

# REBEL DESIRE #

журнал анархистского и хардкор\панк действия





# **СОДЕРЖАНИЕ**

или как пользоваться этой бумагой

## **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

Предисловие, инфо, «топ10-ки» авторов зина. **2**

## **СТАТЬИ**

В паутине брэндов **4**

Drug-system free **10**

Панк банда как анархистский коллектив **14**

## **ИНТЕРВЬЮ**

Bagna **18**

О том, как панк рок меняет мир.

Appleshout **24**

“Панк/хардкор наш протест”

Ictus **28**

## **РЕПОРТЫ**

### **-ТУР-РЕПОРТЫ**

Bagna / I know **32**

Балканский тур 2006

### **-ПИСЬМА С ФРОНТА**

«Потерянная революция» **40**

Полный репортаж и анализ событий, имевших место быть год назад, 19-25 марта 2006 года.

О тех днях, когда люди вышли на улицы, реагируя на перевыборы президента Беларуси а. лукашенко.

О тех днях, когда мартовские псы (всех структур власти) повылезали на улицы.

О тех днях, что расставили всё на свои места...

«От израильских детей с любовью» **57**

Репортаж из Израиля и Палестины. Рассказ и анализ Палестино-Израильского конфликта и войны Израиля с Ливаном.

**КОЛОНКИ 64**

## **ОБЗОРЫ**

-ШУМ **64**

-ПЕЧАТЬ **72**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**74**

Комикс «Самые нужные обществу профессии», или как они представляются юной девочке.

## **Rebel Desire #1**

**Весна 2007**

**Тираж:** 1000 экз.

**Цена:** 1,5\$.

10шт. и больше –

1\$ каждый

### **Комикс:**

Ok'rock

**Также писали и  
принимали участие:**

**Игорь  
Антон  
Kubea  
Оля  
Кнспкт  
Никита  
Гурский  
Настя**

### **Контакт:**

rusel13@gmail.com

Беларусь, 220123,  
Минск, а/я 33

Также на этот адрес  
присыпайте свои  
(и не свои) аудиозаписи  
на любых носителях;  
зины, видео, книги,  
для обзора в зине

### **Copyleft. Нет копирейту!**

Пожалуйста, копируй,  
перепечатывай, пластиарь.

**Яким**  
punk\_as\_fuck@mail.ru

Totalt Java Morker "TJM"  
Municipal Waste "Hazardous Mutation"  
Bones Brigade "Endless Bummer"  
Cut The Shit! Bce  
Betrayed Bce  
World Burns To Death "Totalitarian Sodomy"  
Mindless Mutant "Demo"  
Shut The Fuck Up! "STFU"  
The Idoru "Hopeless Illusions"  
Monochrome "Eclat"

**Миша**  
teethout@mail.ru

Infest "87 Demo" и "Mankind"  
13 "Demo" и 13 / EYEHATEGOD split  
Bury The Living 7" и "Terrible Heartless Men"  
Crossed Out "Discography"  
Despise You "West Side Horizons" Discography  
Cavity "Supercollider"  
Twin Pigs "Demo"  
The Sprouts 7"  
S.O.B. "Leave Me Alone"  
Öpstand 7"

**Русел**  
rusel13@gmail.com

Behind Enemy Lines "One Nation Under The Iron Fist of God"  
Requiem "Storm Heaven"  
Born/Dead "Endless War: repetition"  
The Spectacle "I, Fail"  
Imperial Leather "Something Out of Nothing"  
Auction "D-beat R'n'R Mayhem"  
Mässmörd "Inget Liv/Ingen Död"  
When My Authorities Fall Demo  
Massgrav/Diskonto "A Blaze in the Northern Sky" split CD  
Lack "Be There Pulse"

**Стас**  
deviation@tut.by

Post Regiment "Czarzly"  
H2 Company "Психохирургия"  
Gogalo Bardelo "Gypsy Punx Underdog World Strike"  
Дркин Бэнд "Концерт в OK Club"  
Under The Gun "Promo Tape"  
Алмазный Фронт "Права на танцы"  
Kult "Ostateczny Krach Systemu Korporacji"  
Серебряная Свадьба "Концерт в НЦХТДМ, весна 2005"  
Садъ "Паутинка в небо"  
Against.Me! "Reinventing Axl Rose"

**Юля**  
akimushka@mail.ru

Angry Samoans "Inside My Brain & Back To Samoa"  
The Proletariat "Soma Holiday"  
Mihoen! "Raast Door"  
Mob47 Bce  
Die Enzeller Bce  
Makiladoras "In Eigen Hand"  
The Fight "Stay Punk" demo  
Totalitar "Ni Meste Bort"  
Voetsek Bce  
Necros "I.Q. 32"

**Chick-O:**  
japonchik\_@mail.ru

Capitalist Casualties Bce  
Crossed Out Bce  
Infest Bce  
No Comment Bce  
Gauze "Equalizing Distort"  
Negative Approach "Negative Approach"  
Totalitar "Ni Meste Bort"  
Mob 47 "Garanterat Mangel"  
Seein Red Bce  
M.D.C. "Millions Of Dead Cops"

*Если ты действуешь так, как будто ничего нельзя изменить, то, тем самым, ты гарантируешь, что изменений к лучшему не будет.*

*H. Хомски*

Засыпая сегодня около шести утра, как последнее время часто бывало, в одежде на одеяле, а не под ним, я не думал, что проснувшись, я узнаю две вещи, о которых вчера не предполагал или не так себе представлял.

Пока я мирно спал, израильская армия вторглась в Ливан. Без предупреждения, без разрешения. Пока за моим окном падал дождь, в Ливане падали бомбы, что продолжалось много недель. Много недель убийств израильских и ливанских мирных жителей, добровольцев ООН, журналистов и туристов. Много искалеченных тел и судеб. Пока мировые политики думали что предпринять, правительства США и Великобритании напрямую поддерживали, израильские политики говоря: «Что-то я не припомню, чтобы США и Великобритания останавливали свои военные операции из-за убийства мирных жителей», продолжали войну с Ливаном. Но расплачиваться за это придется простым людям. И первыми об этих расплатах узнают друзья и родственники погибших от теракта в ресторане или подорвавшихся на бомбе, на детской площадке.

Где-то я читал интервью с New winds. Они говорили: «Есть очень много банд, играющих великолепную музыку, но они не найдут что ответить, если их спросить, например, что происходит в Палестине. Это одна из проблем нашей сцены». И придя на концерт в Минске через неделю после начала войны, на прогон выступающей группы, панки кричали: «А что там в Ливии?»

Если сложить военные расходы всех стран мира, то получиться сумма, равная 2 миллиардам долларов в день. Это вдвое превышает сумму внешнего долга всех развивающихся стран. И этих денег хватило бы, чтоб навсегда избавить от голода одну африканскую страну. Ужасающая статистика. Но она не страшней, чем тысячи других, типа: годовая выручка сети супермаркетов Wal-Mart в 120 раз больше, чем годовой бюджет Гаити; или генеральный директор Disney Майкл Айзнер получает в час 9783 доллара, гаитянский рабочий – 28 центов, и последнему понадобилось бы 16,8 лет, чтобы получить часовой доход Айзнера; или 50000 рабочих найковской фабрики Yue Yen в Китае должны были бы работать 19 лет, чтобы заработать столько, сколько Nike тратит на рекламу в год.

И мы становимся невольными свидетелями этого. Это не то, что происходит за несколько тысяч километров отсюда и нас не касается. Это наша повседневная жизнь. Эти статистики напрямую зависят от нас. Если к этому относится ответственней, подумать перед покупкой очередной вещи, как это может повлиять на кого-нибудь в мире, то эти статистики будут уменьшаться, повернутся с обратным отсчетом. За то, как мы проживаем нашу жизнь, за то, что делаем здесь, мы берем ответственность за то, что происходит где-то на большом расстоянии отсюда.

Еще один статистический факт – самая часто используемая вещь на колесах, после автомобиля – магазинная тележка. Капитализм уже давно создал общество потребителей, что всегда являлось его целью. Общества, без которого он не мог бы существовать. Покупка пары обуви или еды придает огромную силу корпорациям. Силу, которой они обладают, благодаря их маркетологам, которые знают, на какой рынок работать, и как с ним обращаться. Благодаря массовому потреблению их продуктов на протяжении многих десятков лет. Пожалуйста, не покупайте ту или иную вещь, которая на самом деле вам не необходима. Не покупайте какую-нибудь вещь, из-за того, что она принята в определенном кругу, потому что она в стиле определенной субкультуры или потому что она есть у других.

И подумайте перед тем, как купить этот журнал...

Искренне ваш,  
Руслан

# ~~В ПАУТИНУ БР~~

от: русел

Тот факт, что корпорации стали слишком большими учреждениями, производящими слишком много товаров, на которые работало слишком много людей, на зарплаты которым уходило слишком много денег, к началу 90-х годов дал понять директорам и их замам, акционерам и менеджерам, что хорошие рабочие места вредны для прибылей. Ведь за своих работников необходимо нести ответственность, неукоснительно соблюдать трудовое законодательство, а труд необходимо хорошо оплачивать. И миллионы людей, работавших на них, в одночасье стали бременем. Корпорации стали закрывать свои фабрики в Европе и Северной Америке и переносить свое производство в бедные и развивающиеся страны третьего мира. Туда, где в избытке дешевая рабочая сила, на экологические

и налоговые законы не обращают должного внимания, а правительства лояльны к нарушениям трудового законодательства. Теперь корпорации не производят товары на собственных фабриках, они даже не управляют ими. За них это делают фабрики-подрядчики, которым корпорации просто дают заказ на изготовление товара. Корпорации не обременены зарплатами, станками и другими инструментами, теперь они, скорее покупают товар. И за счет сэкономленных на этом миллионах могут спокойно сосредоточиться на другом, самом важном делом для прибыли – маркетинге и бранд-менеджменте. Корпорации уже давно делают не товар – они создают бранд. И на каждую корпорацию приходится огромный штат сотрудников, который

только и думает, как это сделать. У Лэндор, президент рекламного агентства «Landon» говорил: «Товары производят на фабрике, бранды – в уме». Все стали следовать этой тактике и быстро усвоили: чтобы товар раскрутить – сделать из него бранд – необходимо внести в продукт определенный смысл, достучаться до умов и сердец потребителей, сыграть на их чувствах. А маркетологи стали не просто рекламировать товар, а убеждать потребителей, что бранд – это неотъемлемый атрибут жизни, что это определенные жизненные ценности. Убеждать потребителей, что с этим продуктом жизнь станет легче, что этот продукт поможет в карьере, что без этой чашки кофе невозможно начало успешного трудового дня, что это действительно теплый и душевный ресторан для всей семьи, что с этими кроссовками ты добьешься

# НЕ ЭНДОВ

успехов в спорте, а с этими джинсами ты будешь состоять в самой стильной тусовке современности, и одет по последней моде. Убеждать потребителей, что «лучше этого для мужчины нет», а это «выбор нового поколения». Ведь все это звучит куда привлекательней, чем просто бритва или банка колы. Владелец компании «Diesel Jeans» Ренцо Россо говорил: «Мы продаем не товар, мы продаем стиль жизни. Я думаю, мы создали целое общественное движение... Идеология Diesel включает в себя все аспекты жизни. Это образ жизни, это манера одеваться, это особое отношение к действительности».

Просто проникать в дома через телевизор и журналы быстро оказалось недостаточным. Необходимо находить

новые области для расширения своего бренда. Индустрия массовой культуры – 200 млрд. долларов в год, самая крупная статья американского экспорта. Где как не здесь, можно успешно раскрутить свой бренд. Богатые и не очень компании стали улавливать развитие культуры, высматривать новые тенденции в искусстве. Стали активно светиться в качестве спонсора культурных, спортивных и общественных событий, да и просто событий, имевших большой интерес публики, через которые брэнды могли проникать во внешний мир. Но финансирование мероприятий в обмен на размещение логотипа на афише или спортивплощадке – это лишь очень малая часть общественного пространства, куда

корпорации могут штамповывать свои логотипы. Они стали создавать свои собственные шоу. NIKE и ADIDAS стали строить спортивные площадки и проводить свои баскетбольные турниры в бедных и рабочих кварталах больших городов, STELLA ARTOIS теннисные турниры с привлечением мировых звезд, CARSLBERG и многие другие пивные компании устраивать свои пивные рок-фестивали, и каждый спонсировать туры мировых звезд. Например, TOMMY HILFIGER в 1999 году, спонсируя мировой тур Rolling Stones проводил рекламную кампанию. На их рекламных плакатах во весь размер располагались одетые в одежду из новой коллекции модели, в углу плаката – «Tommy Hilfiger представляет мировой тур Rolling Stones», а вместо

дат и мест концертов были размещены адреса магазинов.

В общем, грань между спонсором и спонсируемой культурой стерлась окончательно. Это уже было «не искусство ради искусства, а искусство ради рекламы», как говорил М. МакАллистер в своей книге «The Commercialization of American Culture». Во всех таких случаях культура отодвигается на задний план, а «звездой» становится сам брэнд.

Но мировая культура склонна изменяться и развиваться. И корпорациям чтобы выстоять в конкурентной борьбе, надо отслеживать новые тенденции в культуре, новые течения в моде, прощупывать «веяния времени». И к середине 90-х брэнды вошли в субкультуры, которые стали для них «новым поколением» покупателей. Тем более, что 1992 год стал первым в США после 1972-го, когда число тинэйджеров резко возросло. Мода, со всеми ее современными атрибутами, стала расползаться по всему миру, и скоро во всех уголках мира, будь то фермер в Шотландии, колхозник в Беларуси или мальчик в мексиканских трущобах, старался следовать ей. Стало понятно – что модно, то приносит доход. К середине 90-х трудно было бы найти корпорацию, которая не жаждала бы тех плодов, что сулил ей молодежный рынок. Корпорации осмотрелись – среди тех, кто держался стабильно, были производители обуви и одежды, пива и безалкогольных напитков, сети ресторанов «фаст-фуд». Ведь тинэйджеры всегда стремились одеваться

по последней моде, быть «продвинутыми», чтобы все было как у всех «нормальных людей», и чувствуют себя нежеланными и непопулярными, если не потребляют то, что принято в их кругу. Тут корпорации пришли им на помощь: они стали переделывать свои брэнды так, чтобы быть в соответствии с модой 90-х, ее стилем, музыкой, бунтарством. Корпоративные брэнды вошли в резонанс с молодежной культурой, а молодежный рынок стал, в свою очередь, неисчерпаемым источником доходов. Молодежное бунтарство (как это называлось) кроилось по течениям молодежной моды. Состоялся негласный договор, который более чем успешно, действует до сегодняшнего дня: одни (типа музыкальных каналов, молодежных журналов) создают и продвигают мировой стиль, другие корпорации удовлетворяют потребности купившихся. Эллиса Мозес назвала MTV «бюллетенем новостей для создания имиджа брэндов» и «системой массового обращения к целому поколению». Более-менее альтернативное продавалось на корню. Как пели Chumbawamba: «Они продают нам 501 – е, и считают это приличным, наш бунт превращать в наличность». Но это молодежное бунтарство стало спасителем позднего капитализма. Как клумбы после общегосударственного субботника, стали появляться компании, специально нацеленные на молодежь и их попытки стать альтернативными.

Наподобие того, как NIKE интегрировался в мир спорта, а PEPSI в шоубизнес, такие

компании как VANS, EASTPACK, GAP, окончательно стерли грань между коммерческим и бывшим когда-то независимым и альтернативным. Они делают свои музыкальные фестивали и турниры по экстремальным видам спорта, и здесь они уже не в качестве спонсора, а как полноправный участник. Шоу для них, как фоновая заставка. Как раньше, покупать кусочек чужого шоу уже неинтересно. Они добились своего – отвоевали себе нишу в «экстрем/поп-панк/и тому подобных» субкультурах, как ROLEX в мире гольфа, или NIKE в мире баскетбола. Расширение брэнда в разных кругах, разных культурах, показывание своей «альтернативной» сущности – цель, не потому, что они любят весь этот шоу-бизнес, а для того, чтобы подростки поверили в их искренность поддержки искусства. Добиться уважения в определенных кругах, даже в самых узких, чуточку признания от немногих, внимания определенных людей – прямая дорога к нескончаемым прибылям. Как и в случае с Rolling Stones и TOMMY HILFIGER, здесь брэнд становиться гвоздем программы, а участники его наполнители, довесок. Далеко не все знают весь список участников, но зато у всех на устах и глазах брэнд. Тем более что через каждые несколько метров, на каждом скейте, на каждой рампе и над каждой сценой – все усыпано логотипами. Во многих случаях брэнд даже не уделяет внимания тому, кто его раскручивает – делает атрибутику, например футболки с надписью: «EASTPACK Resistance tour» без единого упоминания участников этого тура. Такая

музыка, кино, спорт делают брэнд центром внимания. А музыканты, спортсмены затмеваются спонсором-хозяином. Они играют роль в пьесе брэнда, где брэнд – режиссер и автор сценария.

Но дорог к прибылям они ведают очень много. Дорог лицемерных, и по которым они ступают без разбора. Корпорации берут на вооружение все новые «продвинутые темы». С целью удовлетворить все «капризы» и тем самым увеличить круг потенциальных потребителей, почти все уже делают кроссовки, продукты и иные товары с пометкой «VEGAN». ADIDAS, производя серию кроссовок «для веганов», параллельно покупают у правительства Австралии лицензию на отстрел кенгуру для производства новой серии кроссовок со вставками из кенгуручьей кожи; EAST-PACK спекулируя на «No War!», «PEACE!» тусовке, параллельно выполняет госзаказ правительства США на пошив рюкзаков и другой одежды для армии в Ираке.

Они придумывают разные уловки пленять сердца потребителей. DIESEL делала рекламные плакаты, где изображала двух целующих матросов, а компания, производящая пиво Pride Beer и воды Wave Water проводила рекламную компанию под слоганом: «Мы наклеиваем ярлыки на бутылки, а не на людей!» GAP наполняла свои плакаты моделями всех рас, DIESEL изображала женщин, которых подают в виде блюд к столу, за которыми сидят свиньи, намекая на мужской шовинизм. Достаточно бросить в слоган пару красивых слов, и ты уже «свой» в определенных кругах. Те идеи, которым люди посвящают свои

жизни, в которые искренне верят, – стали эффективными рекламными текстами.

Но по мере того, как корпорации все больше подбираются к нам как к потребителям, они все больше отдаляются от своих работников. Наоми Кляйн назвала это «сбрэндингом миром». Фил Найт, некогда бывший генеральным директором NIKE как-то открыл секрет, по которому сейчас действуют все компании. Он говорил: «Многие годы мы считали, что делаем основной упор на дизайн и производство нашей продукции. Но теперь мы понимаем, что самое главное из всего, что мы делаем – это маркетинг и сбыт». Питер Швейцер, президент рекламного агентства «J. Walter Thompson» подтверждает: «Различие между продуктом и брэндом фундаментальное. Продукт – нечто изготовленное на заводе, брэнд – то, что покупают потребители».

Корпорации давно усвоили эту модель построения бизнеса. Потому что любой большой бизнес, чтобы оставаться эффективным должен тратить ограниченное количество денег на материалы, инструменты, средства производства и зарплаты, чтоб была как можно большая разница между себестоимостью и розничными ценами, чтоб как можно больше денег оставалось на расширение брэнда и рекламу. Все стали следовать по этому пути и всё направлять на то, из чего делают этот брэнд. Как сказал Г. Лянь, экс-президент компании United Biscuits: «Механизмы изнашиваются, машины ржавеют, люди умирают, брэнды – продолжают жить». У корпораций, за счет резкого сокращения рабочих мест и переноса производства в бедные страны оставалось

много денег для финансирования своих проектов, описанных выше. NIKE, суперприбыльная компания, и не владеющая не одной из своих фабрик стала образцом ведения бизнеса. Образцом для всех, что касается ее подхода к организации производства на «стороне и по дешевке». Одной из первых стала компания VANS, которая в середине 90-х отошла от «старого метода ведения бизнеса», прокомментировав это: «Мы перепозиционировались и стали уже не отечественным производителем, а рыночно-ориентированной компанией». Спонсируя сотни спортсменов, т.е. «значительные расходы на создание потребительского спроса», как они сами это обозначали, компания быстро покрыла, закрыв свою фабрику в Калифорнии и передав производство фабрике-подрядчику в Ю. Корее.

ADIDAS, передав оперативное управление всей своей деятельности Роберту Луису-Дрейфусу, который, объявив, что «хочет пленить сердце каждому тинэйджеру в мире», немедленно, в 1993 году закрыл все принадлежащие компании заводы в Германии и разместил заказы в странах Азии. «Мы закрыли все, – с гордостью сказал пресс-секретарь ADIDAS Питер Ксанади.

– Мы сохранили лишь один заводик – наш всемирный технологический центр, производящий около 1% от общего объема продукции». Аналогичным путем пошла компания SARA LEE Corp., производящая спортивную одежду Champion, сосиски Ball Park, кожаные аксессуары Coach, заявив, что 13 ее фабрик, в первую очередь прядильные и

текстильные, будут закрыты и переданы подрядчикам, а с помощью вырученных денег компания сможет удвоить расходы на рекламу. За 1996-1997 гг. прибыль выросла на 10%, достигнув 1 млрд. долларов и сразу отметилась 15%-ым скачком акций. «Цель SARA LEE Corp., — писала Chicago Business — приблизиться к образу ... компании NIKE Inc., которая размещает заказы на производство на стороне, а сама сосредотачивается, главным образом, на разработке продукции и брэнд-менеджменте».

Пока молодежь подвисается на «культуре всемирного стиля», как написано на сайте LEVI's, «Наш стратегический план в Северной Америке — всецело сосредоточиться на брэнд-менеджменте, маркетинге и дизайне товара, как средствах удовлетворения потребностей покупателей и насыщения спроса на повседневную одежду. Перенос значительной части производства из США и Канады и передача заказов на производство подрядчикам по всему миру позволит компании более гибко распоряжаться своими ресурсами и капиталами, сосредоточившись на развитии своих брэндов» — Дж. Эрматингер, президент американского подразделения компании LEVI's, комментируя решение закрыть в период с ноября 1997 по февраль 1999 года 21 фабрику. В результате чего 16310 человек потеряли работу. В том числе компания закрыла три из четырех своих заводов в Эль-Пасо, штат Техас, где LEVI's была самым крупным в городе работодателем. Р. Хаас, председатель правления, отметил, что эти сокращения отображают желание компании « ...

сделать брэнд более ярким и своеобразным». Это позволило компании в 1997 году провести большую рекламную компанию, стоившую около 90 млн. долларов — самую дорогую за всю историю корпорации.

По всему «третьему миру», от Индонезии, Вьетнама и Малайзии до Мексики, Сальвадора и Колумбии, тысячи фабрик делают товары с самыми известными логотипами. И если заглянуть по другую сторону этих логотипов, красивых фасадов магазинов и рекламных щитов, можно разглядеть, как эти брэнды создаются. Как они создаются благодаря зарплатам, которые меньше прожиточного минимума, неквалифицированной и изнурительной работе, отсутствием социальных льгот и выплат. Если зайти в ближайший магазин с молодежной одеждой, взять какой-нибудь кроссовок и отвернуть язычок, будет виден не один десяток разных надписей, но с одинаковым началом «Made in...», например: «Made in Philippines».

Н. Кляйн в своей книге «No Logo», описывала как она побывала на одной из экспортных зон на Филиппинах, в городе Розарио, что в 150 километрах к югу от Манилы. Обнесенный стеной промышленный комплекс с 207 заводами и фабриками, производящими продукцию исключительно на экспорт. В городе живет около 60000 людей. В этой зоне работает около 50000. Конкурирующие брэнды здесь не разнесены, как по их супер-магазинам, а делаются рядом, на одних и тех же заводах, на одних и тех же машинах, одними и теми же работниками. Входовые здания без окон,

сделанные из дешевого пластика. Чтобы пройти, необходимо предъявлять пропуска военной охране. Рабочий день здесь 12 часов. На стенах висят стенды с карточками учета рабочего времени. Здесь строго следят за тем, чтобы из работника выжималось максимальное количество рабочих часов. В сборнике правил для работников на фабрике, что делает товары для NIKE и REEBOK, написано: «За отказ работать сверхурочно, когда это требуется, — нарушение, наказуемое увольнением». А премия за сверхурочные здесь — пирожки и шариковая ручка. Некоторые работодатели держат туалеты на замке в течение всего дня, кроме двух пятнадцатиминутных перерывов. Швеи с фабрики, производящие одежду для GAP и OLD NAVY рассказывали ей, как порой им приходилось мочиться в пластиковые пакеты, прячась под швейные машины.

Многие работники живут в бараках поселках на окраине города или в общежитиях — этих нагромождениях цементных бункеров. Она описывала, как в одной крошечной комнате жило шесть девушек, четыре из них спали на грубо сколоченных нарах по две на каждой лежанке, еще две на расстеленных на полу матрацах. Те, что собирали CD-ROMы для AZTEK, APPLE, IBM спали на верхних нарах. Те, что шили одежду для GAP — на нижних. Оплата труда в зоне настолько низкая, что работники тратят большую часть денег на общежитие и транспорт. Часть уходит на макароны и рис с лотков, выстроенных за воротами. Ей рассказывали, как беременных женщин начальник заставлял работать до двух часов ночи.

Тем самым, заставляя их увольняться. На мексиканских экспортных зонах, на фабриках, в которых делают комплектующие для PANASONIC и одежду для FRUIT OF THE LOOM, женщин при приеме на работу заставляют проходить тест на беременность. Работниц там держат на 28-дневном трудовом контракте, чтобы уволить их, когда беременность станет очевидной, что позволяет избежать дополнительных расходов, связанных с беременностью и родами и сэкономить на социальных выплатах. Также на фабриках Мексики, где делают товары под марками REEBOK, GILLETE, GAP, работниц заставляют работать сверхурочно и в ночную смену. Не отпускают на прием к врачу, заставляя, тем самым, делать выбор между сохранением полноценной беременности и сохранением работы.

Уже давно известный факт, что забастовки на фабриках Азии и Латинской Америки объявлены вне закона. А военизированная охрана этих фабрик всегда готова унять любые беспорядки. Антон Супит, председатель Индонезийской Ассоциации производителей обуви, которая представляет подрядчиков NIKE, REEBOK, ADIDAS призвал к вмешательству индонезийскую армию, когда на одной из индонезийских фабрик работники решили провести забастовку: «Если власти не смогут справиться с забастовками, мы лишимся наших иностранных заказчиков с громкими именами». Это всё – земля, недвижимость, оборудование не принадлежит корпорациям. Они могут просто перестать размещать заказы на фабриках в

одной стране, и всегда найдется страна, Корея или Гватемала, которая всегда может предложить более выгодные условия, налоговые льготы, ниже ставки заработной платы, предоставлять услуги военных, ослабление законов. В Шри-Ланке, где, например, делают товары для NESTLE, UNILEVER, COLGATE-PALMOLIVE, корпорациям предоставляли налоговые каникулы в несколько лет, в течении которых корпорации не платили вообще никаких налогов. Это привело к тому, что города, где размещены фабрики, не в состоянии снабдить работников транспортом, освещением дорог и строительством общежитий.

То, как закупочные цены получаются такими низкими, корпораций не волнует: управление заводами и оборудованием, закупка материалов, выплата зарплат перекладывается на чужие плечи. Их волнует только то, чтобы закупочные цены были как можно ниже. Когда в апреле 1999 года, некоторые общества защиты прав человека попросили вице-президента компании CHAMPION П. Картер раскрыть названия и адреса заводов-подрядчиков, она ответила: «Мы не заинтересованы в том, чтобы наши конкуренты узнали о местах расположения наших производств и воспользовались теми преимуществами, которые мы выстраивали годами».

Очень скоро в мире не осталось ничего, на чем не было бы ярлыка или логотипа. Корпорации стремятся нажиться на всем, что может принести доход. А их брэнды проникли во все сферы жизни: общественные мероприятия, СМИ, музыка,

кино, спорт, альтернативное и массовое искусство.

Н. Кляйн писала: «Мы живем, говоря словами К. Маркса, в эпоху фетишизма товаров. Безалкогольные напитки и компьютерные брэнды играют в нашей жизни роль божеств. Это они создают самую мощную нашу иконографию. Это они строят наши самые утопические монументы. Это они сообщают нам наш же собственный опыт – они, а не религии, не интеллектуалы, не поэты, не политики. Все они теперь на зарплате у NIKE».

Корпорации, наверное, и сами не до конца понимают, какую власть обрели их брэнды. Они заставляют бегать людей по магазинам или сэконд-хэндам в поисках заветной надписи или картинки, и не важно на что эта надпись приклеена: на футболку или бутылку. Брэнды «создали целую армию подростков-клонов, стройными рядами ... марширующие в глобальный супермаркет». Так получилось, что не потребитель имеет брэнд, а брэнд имеет потребителя. С первого взгляда кажется, что они дают нам свободу выбора, но это лишь на первый взгляд. Все их действия ведут нас на одно – потребление. И глядя на многих людей, складывается такое впечатление, что у них вместо тела кусок ткани с их любимым логотипом, а вместо головы – пара брэндовых кроссовок.

# DRUGsystem FREE

Семь-восемь лет назад, стрэйт эдж был важной темой для споров в хардкор/панк кругах; в наши дни, вы не часто услышите о нем. Нет, мы не скучаем по тупой мачо стрэйт эдж сцене прошлого, мы не хотим затянуть наше сообщество в болото персональных споров и разногласий – но, похоже, пришло время поднять эту тему снова. Так как последнее поколение кикбоксирующих, собирающих записи и носящих спорттайл шмотки стрэйт эджеров направило свои стопы к барной стойке, кажется, что эта концепция может быть использована еще раз – и мы

собираемся сделать на нее ставку! Так что когда в следующий раз вы услышите, как кто-то поливает дерпом стрэйт эджеров, поправьте его: “Теперь, чувак, это – не просто ношение крестов, и слушание youth crew говна – так было в ‘96 или ‘88. В наше время, стрэйт эджеры поджигают военкоматы; вместе с геями и женщинами стоят на передних линиях столкновений с полицейскими спецотрядами, и издают анархо-примитивистские книги. В прошлый раз, когда я видел стрэйт эджеров, они крошили витрины магазина GAP, а не затачивались в нем – это новая эра!”

Из статьи «Анархия и алкоголь». Inside Front, reunion issue #∞, 2003

*Да, в прошлый раз, когда я видел тусовку стрэйт эджеров, они махали черно-красными флагами, стоя на одной из центральных площадей Минска, в период с 19 по 23 марта. Ладно, фиг с ним, скажу: я стрэйт эджер, больше пяти лет. С того времени, как пару раз попал на панк шоу. Пусть я называю себя так, я не рисую кресты на руках, подписываясь где-то, не ставлю свое имя в буквы «Х». Для меня это просто, так же естественно, как быть, например, анархистом или панком. И по той же причине я назвал себя S\*E не потому, что это, например, может придать мне статуса в какой-то тусовке, или потому что это придаст мне имидж реального и чем-то лучшего хард-кор пацана. Это просто исходит из моего взгляда, которым я могу окинуть окружающий мир. Когда человек воспринимает мир, он имеет право любить это или ненавидеть. И может заявить: «я люблю панк-рок, я панк». То же самое и здесь:*

Большинство физических наркотиков, таких как никотин или алкоголь, входят в жизнь людей в подростковом \ молодежном возрасте. Но есть наркотики, которые входят в жизнь с самого рождения. Те, которые разрушают не только здоровье отдельного человека и\или окружающих его людей, а те, что разрушают целое общество ради собственной выгоды. Те наркотики, которые нельзя взять в руку, закрыть в пачку или закупорить в стеклянную емкость. Те, которые создают и поддерживают господствующую систему

сегодняшних господствующих в мире ценностей. Это наркотик, созданный системой: родители с детства, детсад, школа, которые учат мальчиков быть полноценными мужчинами, девочек – полноценными женщинами. Это общество, которое поддерживает неравное распределение полов в социальной жизни, преподает шовинистические и патриархальные ценности. Общество, которое создает стандарты, в которых оно считает нужным быть; учит, что мы должны иметь стандартные ответы на разные вопросы. Это социальные нормы и

религиозные доктрины, которые не смотрят на человека, как на личность, а учат, как правильно жить, воспринимать мир, и принимать его таким, как есть. Это созданное иерархичное общество, старающееся поглотить оппозиционные влечения, свести на нет желания искать альтернативы, тем самым, служа для более легкого управления и эксплуатации. И потом они осуждают, высмеивают, ругают, если кто-то специально или невольно соскачивает с этой зависимости.

Есть наркотики, которые входят в жизнь с

того момента, когда человек, будучи еще ребенком начинает воспринимать окружающий мир, и сопровождают его всю жизнь. Телевидение, глянцевые журналы, рекламная индустрия – самые заразные наркотики. Это то, что является стройматериалом для воздвижения убийственных идей мировой элиты и фильтром для преподнесения этих идей в мягком, интимном свете. В том, который необходим, и который наиболее выгоден для мировой политики.

Они делают человека соответствующим большинству, которое уже давно подвисло на этот наркотик, но о чем не знает потенциальный. Со страниц журналов, с автобусов, через улыбки стройных, использующих дорогую косметику моделей, накаченные фигуры мужчин, создают образец идеального общества. Идеального, потребительского, того общества, которое, будучи штампованным и клишированным, гонящимся за определенными для них образцами, следующими за определенной для них модой и теряя свой собственный вкус, наиболее выгодное для капитализма. Наиболее выгодного – того общества, которое не видит разницы между истинными потребностями и ложными потребностями, навязанными ему капитализмом и его господствующей культурой и индустрией развлечений. В той степени, в которой оно удовлетворяет эти (ложные) потребности, в той же степени поддается потребность в изменении образа жизни и отрицании общепринятого.

Сколько людей, свободных от никотина, алкоголя и других физических наркотиков, свободны от этих, не видимых невооруженным глазом, и окружающих каждого человека?

Когда я понял, что панк – это оружие политического

сопротивления, я понял, что по тому же пути, С\*Е – это оружие сопротивления капиталистической и государственной системе.

Мы все и всегда, хотим создать хоть малую, но автономию от государства, полную или частичную – в зависимости от тоталитарности государства. С\*Е – это еще один способ, расширяющий мою автономию, и государство не сможет заработать дополнительные деньги. В Беларуси, как и во многих странах, на все алкогольную и табачную продукцию лежит монополия государства. Доходы от продажи составляют более 30%. И государство никогда не ограничит их товарооборот. Эта зависимость, не просто дело вкуса или моды. Здесь не тот пример, когда человек перестанет покупать определенную вещь из-за отхода моды на нее или из-за неприятия ее в определенной культуре. Эта зависимость всегда будет поддерживать государства и корпорации, выпускающих эти наркотики тоннами. И они могут не беспокоиться об упадке спроса на их продукцию.

Мы сами разрушаем нашу культуру. С подачи властей и/или корпораций. Этичные традиции извращены алкоголем, и это стало нормой. Уже не одно домашнее торжество или праздник не обходится без алкоголя. Люди, живущие от пятницы к пятнице, только и ждущие этой, ставшей ритуалом, пьянки в компании друзей, когда капитализм дает выходной от работы на себя и разрешает им, наконец, выпить, чтобы не выйти из созданной системы. Сегодняшний мир полностью зависит от опьянения. Это самое выгодное для государства состояние людей. Пока в магазинах есть дешевая водка, в которой можно утопить горе,

и за которой можно забыть о каких-то проблемах, можно не беспокоится о забастовке заводских рабочих.

Я много раз видел, становился свидетелем, и непосредственно принимал участие в обсуждении политических проектов, осуществление которых на завтрашний день было проебано из-за ночной пьянки накануне; или когда банда не смогла сказать что-нибудь пришедшем на концерт людям, из-за того, что один из музыкантов был пьяным и не смог лабать; как люди были арестованы и принуждены к выплате большого штрафа из-за прямого, но пьяного действия. Я не против физического употребления опьяняющих средств. Но некоторые перемены, за которые мы боремся, и цели, к которым мы стремимся, могут быть достигнуты быстрее и рациональней, если выпивка и опьянение не будут мешать нашему активизму.

Если человек выпивая или куря, «трезво» мыслит и реально оценивает ситуацию, остается в здравом уме, я пойду с ним на баррикады, и мы вместе выпьем за очередную победу.

русел

### Как воспринимать высказанный материал:

Этот трактат не является попыткой заставить людей воспринимать выбранный ими этот путь по-другому, это просто изложение моего взгляда – мое видение С\*Е.

**Как воспринимать нижеследующий материал:  
Через призму иронии и/или юмора. Но с мыслью, что все-таки, может быть,  
это альтернатива?**

Мы предлагаем вам несколько рецептов и способов приготовления вкусных, алкогольных изделий, которые могут дать возможность обойти монополии государств и не поддерживать корпорации, которые обогащаются, в том числе, с продаж безалкогольного(!) пива...

и в конце-концов: d.i.y. or die!

*Собрал и составил:  
специальный агент Rebel Scene, Chick-O*

Для перегонки употребляется неисчислимое количество приспособлений. В глухих селах до сих пор используются громоздкие агрегаты, устанавливающиеся в лесу или болоте, и пользуется ими, согласно очередности все село. В квартирных условиях используются компактные аппараты. К этому подтолкнула «антиалкогольная кампания», развернутая в СССР в середине 80-х годов. Но в конечном итоге схема их одинакова и состоит из трех элементов:

(Рис. 1)

1 – сосуд с закваской

2 – трубка змеевика

3 – сосуд с охлаждающей жидкостью

Сосуд 1 нагревается (костер, электроплита и т.д.). Спиртосодержащий пар проходит по трубке 2, в сосуде 3, и уже в виде жидкости, вытекает в подставленную емкость.

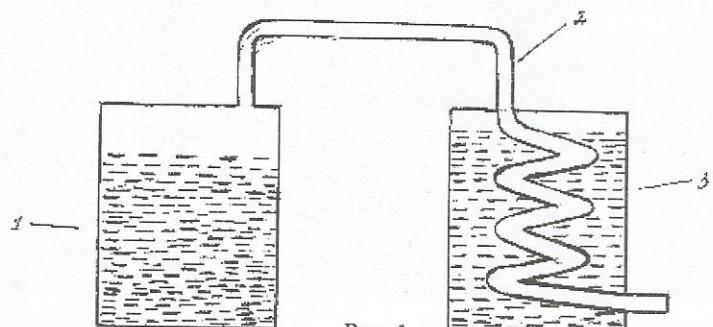


Рис. 1

(Рис. 2)

Самый простой аппарат, обходящийся без трубки.

Его принципиальная схема:

1 – высокая кастрюля, наполовину заполненная

закваской

2 – кастрюля без дна

3 – лист с отверстиями (например, сито)

4 – чашки, находящиеся на отверстиях

5 – кастрюля \ таз

6 – закваска

7 – холодная вода

При подогреве, спиртосодержащий пар поднимается вверх через отверстия, конденсируется на дне кастрюли \ таза с водой и скапливается в чашки

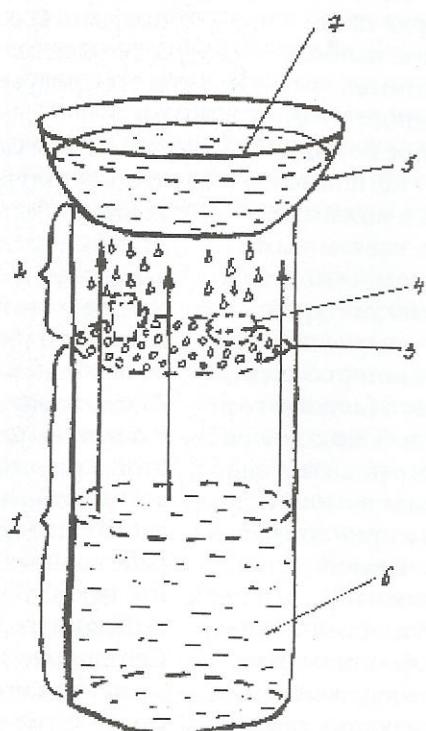


Рис. 2

(Рис. 3)

Этот вариант еще проще:

- 1 – кастрюля
- 2 – закваска в ней
- 3 – тарелка, просто плавающая по закваске
- 4 – большая тарелка \ тазик, служащий вместо крышки
- 5 – холодная вода в ней\нем
- 6 – источник тепла

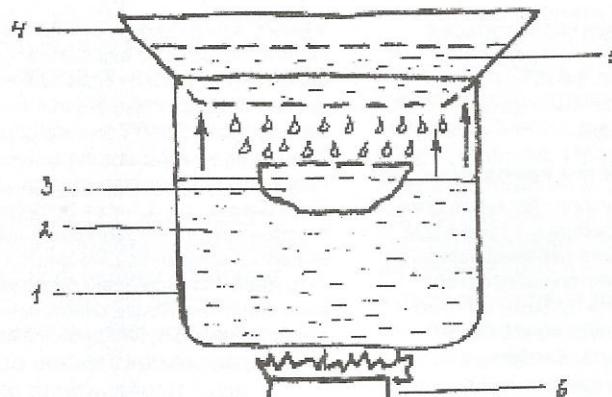


Рис. 3

(Рис. 4)

- 1 – чугун
- 2 – закваска в нем
- 3 – второй чугун, поставленный на первый перевернутым
- 4 – место соприкосновения.
- Герметизируется (например, тестом)
- 5 – отверстие в дне
- 6 – трубка-змеевик
- 7 – сосуд с охлаждающей жидкостью
- 8 – мешалка

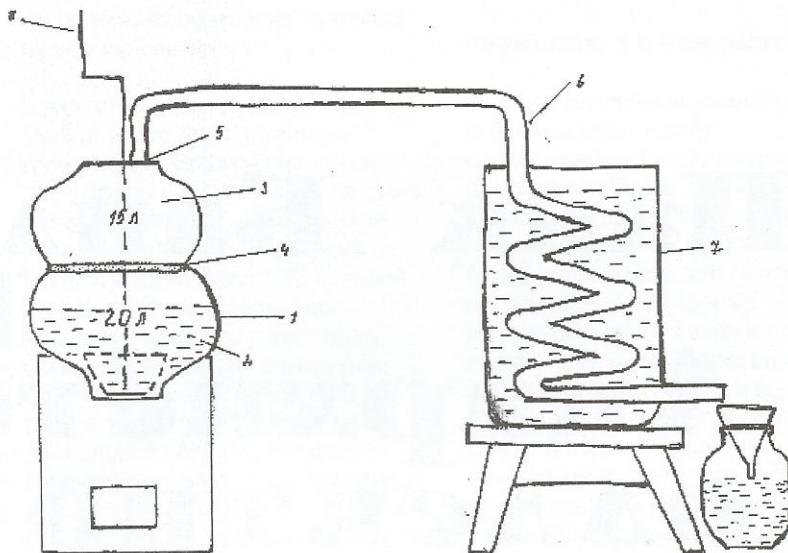


Рис. 4

### несколько рецептов:

Наиболее качественный самогон – так называемый, «хлебный». Раньше он был очень популярен, но потом с изобилием сахара, начал забываться. Ныне наблюдается возврат к такому самогону.

#### «Хлебный»

Сделать солод. То есть: рожь, пшеницу, ячмень и т.д., прорастить. Для этого размочить в теплой воде, расстелить тонким (до двух сантиметров) слоем. Следить, чтобы зерно не прокисло. Проросшее зерно высушить, смолоть на муку. Вскипятить воду, и в еще кипящую, постоянно помешивая, добавить эту муку. Размешать до состояния жидкого киселя. Укрыть, дать настояться 10-12 часов. Остудить до комнатной температуры. Добавить дрожжи. На 12 ведер закваски – полкило дрожжей. Бродит 5-6 дней. Перегонять на паровом аппарате.

Из всех видов самогона – лучший.

#### «Хлебный» с картошкой

Сделать солод (как в первом рецепте). Сварить картофель. Истолочь с водой,

которая остается при варке. Выложить, засыпать сверху солодовой мукой. Опять толочь до ровной киселеобразной консистенции. Все это должно быть очень горячим. Опять сверху присыпать остатками муки и оставить на ночь. Через 10-12 часов перемешать, перелить в бочку (или что-то, типа этого), добавить полкило дрожжей. Пусть бродит 5-6 дней. На 2 ведра солода – 4-5 ведер картошки.

#### Из слив

Три ведра слив помять, и пусть бродят две недели. Воды не добавлять. Выход – три литра. Если добавить сахар, выход, естественно, будет больше.

#### Из винограда

Сок из винограда выдавить на вино, и то, что осталось от винограда – на ведро отходов добавить 100 грамм дрожжей, 5 кг сахара. И развести все это в 30 литрах воды. Выстойка - неделя. Выход – 7

литров водки. Очень светлой.

#### ВИНО

##### Вино «плодово-ягодное»

Вино изготавливают из сока, сахара и воды. Из 1 кг плодов и ягод, в среднем можно получить 0,65 л. Сока. Изготавливая плодово-ягодное вино из свежего сока, необходимо снизить его кислотность, разбавляя водой, и увеличить его сахаристость. Однако. Увлекаться добавкой сахара не следует. Его избыток затормозит процесс брожения. Смесь свеже-прессованного сока, воды и сахара называют сладким суслом. Для сбраживания сладкое сусло переливают в стеклянный баллон емкостью 10-15 литров, заполняя его не более чем на 2/3 его объем. Баллон закрывают пробкой с трубкой, второй конец которой спускают в сосуд с водой. Дней через 20 брожение заканчивается, и сброшенный виноматериал некоторое время осветляется, осадки и дрожжи выпадают на дно баллона. Почти

весь сахар должен превратиться в спирт, содержание которого в этот момент достигает 14-15%. После, осветлившийся виноматериал снимается с осадка.

#### **«Яблочное вино» крепленое**

На 8 литров яблочного сока добавляют 2 кг сахара и 1 литр воды. После тщательного перемешивания сока с водой и растворения сахара, сусло разливают в бутылки и ставят на брожение. Продолжается оно 7-10 дней. В результате брожения получается вино крепостью 9-10 градусов.

#### **«Вино вишневое» сладкое**

Приготавливают из вишневого сока, полученного из совершенно зрелых ягод. Для приготовления 10 литров сусла берут 7 литров сока, 2 литра воды и 2.5 кг сахара. Перед брожением добавляют полтора килограмма, а 1 кг после брожения и спиртования. Подготовленное сусло ставят на брожение. Оно длится 7-10 дней. По окончании брожения, вино спиртуют. После спиртования выдерживают 5 суток, добавляют сахар и разливают в бутылки.

#### **«Вино малиновое» сладкое**

Для приготовления 10 литров вина берут 6 литров сока, 2.5 кг сахара и 2.5 литров воды. Вино готовят и спиртуют так же, как описано в рецепте вишневого вина.

#### **«Вино черносмородинное» сладкое**

Для приготовления сусла берут 5 литров черносмородинного сока, 2.5 кг сахара, 3.5 литров воды. Дальше поступают так же, как и при изготовлении вишневого вина.

# **Панк Банда Как Анархистский Коллектив**

**Составлено двумя специалистами  
коллектива Catharsis**

**Взято из Inside Front, reunion issue #2, 2003**

#### **Специализированные роли, идеологическая централизация и временная диктатура Солиста**

Похоже, одна модель поведения повторяется снова и снова в случае «политической банды»: солист против всех остальных. Кто виноват в том, что такая ситуация возникает?

Разделение труда означает, что каждый участник банды специализируется на своём инструменте – и часто на аккомпанирующей роли, связанной с инструментом. Наиболее сильно обычно это влияет на солиста, что подтверждается теми же шутками о басистах.

**Вопрос:** Как вы называете того человека, который тусуется с музыкантами из банды?

**Ответ:** Басист.

**Вопрос:** Почему басист проторчал всю ночь на крыльце?

**Ответ:** Он не знал, как войти.

**Вопрос:** Сколько нужно солистов для того, чтобы заменить перегоревшую лампочку?

**Ответ:** Один – он держится за лампочку, а весь мир вертится вокруг него.

**Вопрос:** Сколько нужно басистов для того, чтобы заменить перегоревшую лампочку?

**Ответ:** А кого это ебёт?

Вероятно, уже в силу своего темперамента общительный/ая и экспрессивный/ая, солист/солистка оказывается в такой роли, которая предполагает, что, используя слова и мысли, он или она представляет всю банду целиком. Именно от него/нее все ждут текстов и разъяснений, сопровождающих песни, интервью также часто адресуются ему/ей, товарищи по банде рассчитывают, что он/она назовёт песню, пока они настраивают свои инструменты. Всё это способствует усилению свойственных ему/ей авторитарных тенденций (не будем обманывать себя – все мы в той или иной мере обладаем ими), и вскоре, роль эдакого оратора становится естественной.

Лучший аналог здесь – Коммунистическое Государство. Солиста можно сравнить с Партией, чьё Бремя Белого Человека – заниматься воспитанием Массы, начиная, естественно, с Пролетариата его собственной банды, т.е. остальных участников, тех, кто фактически производит полезный продукт (музыку, без которой не было бы банды). Он, конечно, всего лишь оглашает существующий политический курс, который ещё не осознаётся Массами. Солист – это Авангард, что и наделяет его необходимой ответственностью для того, чтобы руководить их трудом, представлять их интересы, делать заявления от имени группы и т. д.

Способность выражать свои чувства с помощью слов, публично высказывать своё мнение, с ходу отчётливо и ясно выдавать сложные идеи - всё это, безусловно, ценные навыки, но проблема не в том, что ими обладает именно солист, а в том, что способ функционирования банды, похоже, развивает их только в одной личности, но не во всех. Солист может замечательно проговаривать и организовывать то, что необходимо сказать и организовать, он или она может быть, коли на то пошло, тем, кто берёт на себя самую большую ответственность, например, во взаимоотношениях между бандой и другими людьми (когда нужно отблагодарить людей, одолживших оборудование, или быть представителем банды для принимающей стороны, других банд и т.д.) – но такая специализация обычно не бывает устойчивой и никогда не бывает здоровой. Между различными классами в банде появляется напряжение, раз у них различные интересы, соответствующие их различным ролям. Если серьёзно, сколько банд распалось из-за того, что разногласия между солистом и остальными участниками банды стали невыносимыми?

Если этот сценарий будет разворачиваться наихудшим образом, ваш Солист преобразится в Диктатора. Обязательства, точно так же как и ответственность, задают одно и то же направление движения, как только эта модель поведения закрепилась. Чем больше конкретный человек что-нибудь делает, тем больше он или

она знает, как это следует делать, и чувствует свой личный вклад в то, что делается, - и тем меньше делают что-либо все остальные. Что ещё хуже, в этом человеке появляется нежелание доверить другим людям часть своей ответственности - как только остальные перестают осознавать, сколько ещё работы предстоит сделать и чего всё это стоит. Диктатор обвиняет остальных в том, что они не способны взять на себя ответственность за вещи, о существовании которых они не имеют ни малейшего представления; все остальные обвиняют Диктатора во враждебности и обидчивости, и для того, чтобы понять эти его чувства, им недостаёт осознания контекста их возникновения.

Здесь стоит прояснить, что данный Солист вовсе не обязательно должен быть Вокалистом какой-либо банды в прямом смысле этого слова – Солистом может быть и гитарист, и человек, играющий на бубнах, и даже басист (!), который играет эту роль. Блядь, ваш реальный вокалист может быть самым молчаливым, замкнутым, безответственным человеком в группе. Феномен Солиста – это социальная болезнь, которая, конечно, очень часто глубоко сидит в вокалистах, но она проявляется где угодно (как даже в отношениях между женщинами случается, что одна из них играет роль Мужчины). Затея с инструментальной бандой может закончиться тем, что кто-то из ее участников станет этим Вокалистом, несмотря на то, что банда то инструментальная, - в этом заключается опасность любого разделения труда, даже самого неформального и случайного. Если уже на то пошло, бывает, что сначала один участник выставляет себя Вокалистом, затем эту роль берёт на себя кто-нибудь другой.

Так как же нам защитить самих себя от этой раковой опухоли? Тут возможен реформистский подход: пытаться держать Солиста под контролем с помощью постоянной обратной связи и заставлять всё время оправдываться за привилегированную позицию и власть, которой наделяет роль Солиста, и т.д. Есть ещё и радикальный подход: изменить саму структуру банды как единого

целого – искоренить Солиста как музыкальную или организационную роль, передавать его функции по очереди от участника к участнику, создавать банды, в которых каждый будет солистом. Правда, любая из этих стратегий не может работать без другой: никакая радикальная реструктуризация формата банды не может сама по себе свести к нулю последствия того, что мы десятилетиями испытывали на себе влияние условий, способствующих зарождению любых иерархий; и в то же время, глупо думать, что люди, составляющие структуры, которые способствуют специализации и централизации, могут вести себя иначе просто потому, что они так себе решили.

## Гармония, а не единство

Многие политически сознательные панки подходят к делу формирования банды с идеей, что для того, чтобы работать вместе, быть (выглядеть) искренними и т. д., все участники политической банды должны разделять особую политическую платформу, конкретный стиль жизни и строгий кодекс поведения. А вам ещё казалось ужасным, когда всех стригли под одну гребёнку в средней школе! Приходится вновь и вновь повторять, что «радикальные» идеологии, не позабывшиеся о том, чтобы покончить с иерархией (как, например, Коммунизм), и требовавшие, как показала история, такой стандартизации от своего рядового состава, не привели в результате ни к чему, кроме бесплодных движений, произведений искусства и сообществ; анархистское мышление, напротив, предполагает, что разнообразие необходимо для существования любой здоровой экосистемы или организации. Большее разнообразие даёт больше источников для вдохновения и идей для заимствования, и способствует тому, что музыка получается лучше; а так как человеческие существа всегда разные, даже когда пытаются достичь какого-то среднего уровня, то любая система ценностей, поощряющая конформизм, может породить только нечестные и поверхностные отношения и проекты.

Коллектив эдаких клонов может

научиться делать хорошо только что-то одно, в лучшем случае; круг уникальных индивидуальностей может делать множество различных вещей, дополняющих друг друга. Лучшие банды – те, которые используют общую сумму того, что может дать каждый/ая из таких разных участников. А не те, участники которых ограничивают себя лишь тем, что у них есть общего. Панк-рок обязан некоторыми из величайших своих моментов тому, что банды, которые вот-вот «должны были» развалиться из-за разногласий, связанных с идеологией или искусством, всё же держались вместе достаточно долго для того, чтобы создать ещё один прекрасный, экспрессивный шедевр. Не сопротивляйтесь, когда ваш ударник заморачивается техно-ремиксами, басист выдумывает подходящие костюмы, а гитарист разрабатывает постмарксистские толкования принципа импровизации, и увидите, что получится: та пластинка Conflict, которой вы восхищаетесь, как примером потрясающего политического и художественного единомыслия, уже была записана.

Начинать с разнообразия так же важно, как и способствовать ему. Конечно, каждая личность уникальна, и может так случиться, что между двумя людьми из одного и того же окружения, будет больше расхождений в личных качествах, навыках, и опыте, чем между двумя индивидами из различных демографических групп, – так ведь это может быть очень здорово для банды, когда в её состав входят представители разных полов, социальных классов, народов, рас и культур. Если люди из такого различного окружения учатся понимать и уважать взгляды друг друга, дополнять силу и слабости друг друга, и формируют симбиотические взаимоотношения на основании своих отличий – то это и есть революция в действии, даже если такая ситуация и кажется сперва сплошной проблемой.

Должно быть само собой разумеющимся (по крайней мере, для читателей этой статьи), что бандам, в состав которых входят люди, очень сильно отличающиеся своим происхождением в смысле привилегированности, придётся чрезвычайно много потрудиться над тем, чтобы они научились работать как равные. Модели поведения,

воспроизводящие подавление: когда люди, вышедшие из среднего класса, стремятся взять в свои руки организационные вопросы, выходцы из рабочего класса – выполнять физическую работу, а мужчины принимают решения, исключающие мнение женщин, и т. д., – приходят вместе с нами в наши банды из иерархичного мира, в котором мы выросли; так превратим же банды в социальные лаборатории, в которых мы будем учиться ломать эти модели, готовясь к тому, чтобы разрушить этот мир.

### **Сделай так, чтобы эти автономные зоны расширялись!**

Само по себе здорово, когда внутри банды достигнуты неиерархичные отношения, отношения взаимной поддержки, но от этого мало пользы для всего остального мира, до тех пор, пока это не помогает остальным достичь того же самого. Здесь мы должны обратиться к той роли, которую банды, даже панк-банды, играют в обществе спектакля.

Вернёмся к Солисту. Наблюдая за тем, как играет банда, люди, которые пришли на концерт, зачастую бессознательно идентифицируют себя с солистом, точно так же, как зритель в кинотеатре идентифицирует себя с героем на экране, или читатель – с главным персонажем романа. Это объясняет, почему столько людей охотно спускают заработанные тяжёлым трудом деньги на записи артистов хип-хопа, которые бахвалятся тем, как много они получают от продаж пластинок, – ведь слушатель идентифицирует себя с МС, а вовсе не с жертвой его схемы для выколачивания денег, по крайней мере, пока звучит альбом. Такой перенос и растрата деятельностиной энергии – основная причина бессилия сегодняшнего среднестатистического Джо: способность быть творческим человеком проецируется на удачливого романтика, способность заниматься спортом – на звезду баскетбола, способность делать историю – на политика.

Проблема для музыканта-анархиста в том, как найти способ вдохновлять слушателей на самостоятельное творчество, а не подавлять их творческие способности. Это трудно, потому что в случае

панк-банды мы имеем дело со специализированной, возможно, поднаторевшей в технике группой людей, создающей то, что в сущности является спектаклем, «шоу». Делать эти шоу малочисленными, чтобы те, кто играет, и те, кто приходит на концерт, могли взаимодействовать, а не только исполняли эти стандартные роли, – вот одно решение; организовывать выступления так, чтобы они требовали или провоцировали участие публики – ещё одно. Чрезвычайно важно сохранять скромность и расширять все те способности, которые вы развиваете у себя, и у всех остальных. В конечном счёте, наша цель должна заключаться в том, чтобы сделать панк-сообщество похожим на широкий и открытый круг, в котором из рук в руки по цепочке передаётся микрофон, – в нём каждый будет иметь возможность привлечь внимание всех остальных к своим творческим порывам.

### **Финансы**

Капитализм, конечно, также играет на руку этому разделению на артиста и публику. Панк-банде, которая пытается существовать в условиях капитализма, необходим чёткий анализ тех вызовов, с которыми её участники могут столкнуться, и тех компромиссов, на которые они согласны будут пойти, если хотят быть анархистами не только на словах, но и на деле. Вот почему мы, панки, всегда стараемся удерживать цены на свои записи на низком уровне и регулируем плату за вход в зависимости от того, сколько человек реально может заплатить, и презираем все эти поиски массовой популярности.

Пример с артистами хип-хопа, о которых речь шла выше, распространяется, конечно же, не только на них одних, они – только одна из тех групп людей, которые обладают временем и другими ресурсами, чтобы сосредоточиться на своём искусстве, тогда как все остальные вынуждены вкалывать, чтобы зарабатывать деньги на еду, квартиру и – их записи. Мы, панки, выработали антипотребительскую этику, этику, отрицающую рок-звёзд, чтобы создать такую ситуацию, когда большее количество наших людей может участвовать в творческих проектах; но, тем не менее, далеко не каждый может себе позволить приобрести, поддерживать в хорошем состоянии и перевозить всё те

же обыкновенные музыкальные инструменты, - эти деньги должны откуда-то браться. Вашей банде понадобится коллективная касса, чтобы платить за всё это. Начинать нужно, вероятно, с того, что участники сложатся и внесут в долю свой частный капитал, - надо надеяться, когда-нибудь она станет самоокупаемой, когда вы будете прочно стоять на ногах, настолько прочно, чтобы даже разойтись. Сопротивляйтесь искушению решить все свои проблемы, пытаясь разжиться на своей банде – помните, на панк-сцене не так уж и много денег. И чем больше достанется вам, тем меньший доступ к ним будет у всех остальных для своих проектов и потребностей. Ведь вам нужно не жить за счёт банды, а изобрести такой стиль жизни, который позволит вам в ней играть. Ищите других путей удовлетворять свои потребности – ищите хавку на помойках, живите все вместе в одном помещении, развлекайтесь, играя музыку и рисуя граффити, вместо того, чтобы ходить в кино. Возможно, вам придётся зарабатывать деньги во время коротких вспышек наёмного труда – медицинские исследования, уборка урожая, - нанимаясь на некоторое время на какую угодно работу и вовремя соскакивая, чтобы оплачивать свои потребности и оставаться свободными для того, чтобы совершать длинные туры.

Это может показаться сумасшествием – добровольный выбор бедности, вечной неопределенности, и исключение из господствующего течения дел в экономике и социальных отношениях только для того, чтобы играть музыку. В безрадостные моменты вам, возможно, будет казаться, что вы изгнали себя из мира за ничто. Но вы вносите вклад в то, что непременно окупится, к тому же, во что-то гораздо более заслуживающее доверия, чем материальное богатство сегодняшнего изменчивого рынка. Вы строите взаимоотношения, сообщество, создаёте совместно используемые ресурсы («социальный капитал») – основу достойной жизни, которую не может гарантировать ни один пакет социальной помощи.

### **Верность своему слову**

Верность своему слову – вот главный принцип, на котором

строится социальный капитал. Когда вы отказываетесь от всех этих ложных богатств и утешений капиталистического кошмара, главной необходимостью для вас будет то, чтобы каждый/ая обладал/а именно этим качеством.

Мир, в котором мы живём, или, точнее, то, в каком мире мы живём, полностью зависит от наших инвестиций: мы продолжаем жить в этом мире распродаж, зарплаты, арендной платы и ограждений, потому что каждое утро все просыпаются и – так как не видят другого возможного выбора – вкладывают свою ежедневную деятельность в то, чтобы выживать в этих структурах, способствуя тому, чтобы они сохранились навсегда. Если вы способны каким-либо образом вкладывать всю свою энергию в создание и поддержание другого мира, мира, размеры которого определяются по крайней мере вашим существованием, – это и есть логика радикального образа жизни. И если человек, в одиночку верящий и живущий против шерсти едва может выжить, не говоря уже о том, чтобы действительно повлиять на что-либо, то маленько племя людей, поддерживающих друг друга, и обладающих все вместе реальной силой, может здорово разрастись и помочь остальным распахнуть двери их собственных новых миров.

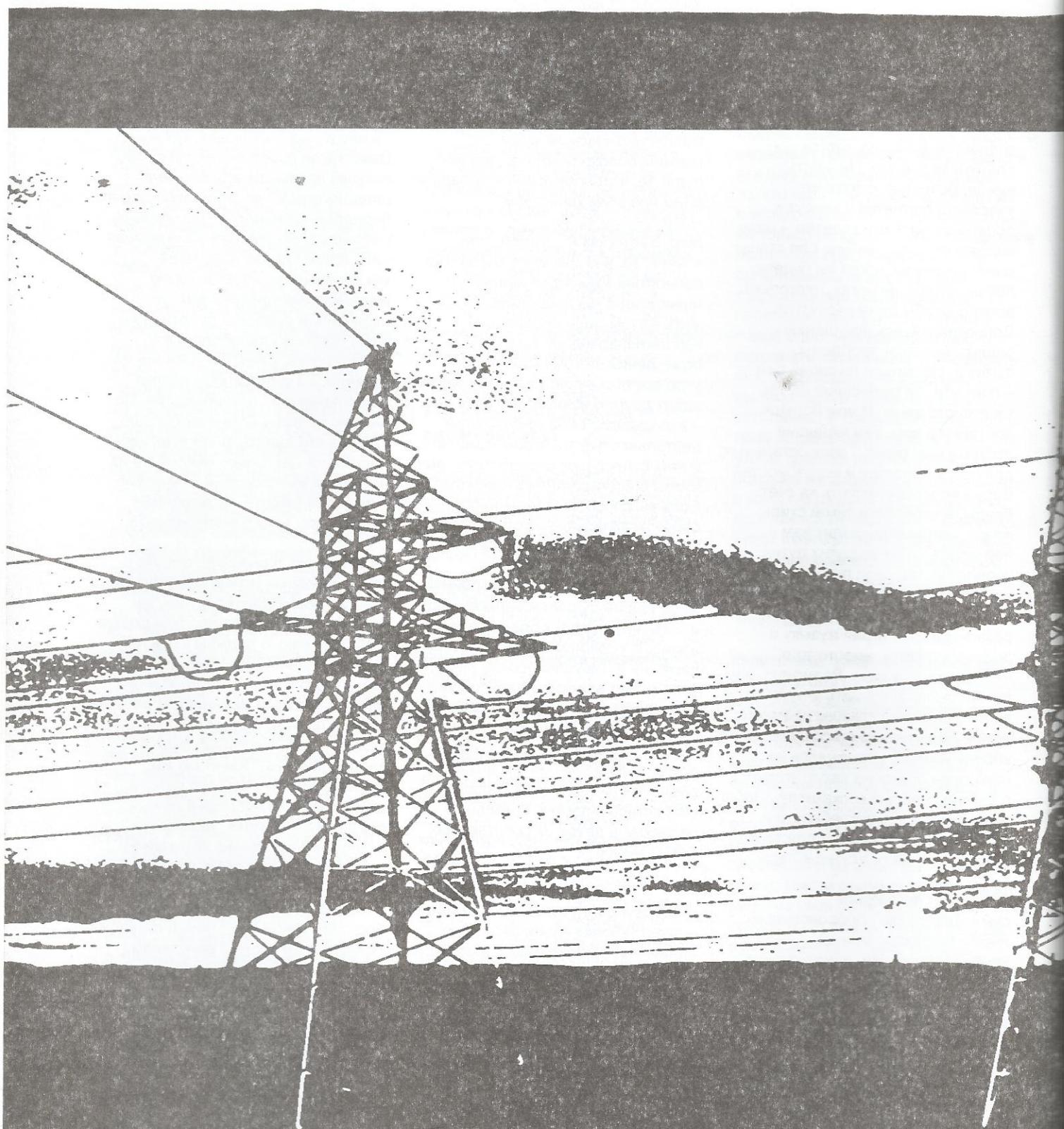
Анархистский панк-рок андеграунд в лучших своих формах и представляет собой сеть таких «племён», объединённых взаимной поддержкой и вдохновением, и помогающих сажать семена, которые могут взрастить новые реальности. В худших же формах – это всего-навсего очередная беспорядочная нездоровая социальная тусовка. Верность своему слову является наиболее критическим и решительным моментом в борьбе между этими двумя воплощениями панк-рока. Группа людей, готовых двинуться в путь, готовых пройти через что угодно, знающих, что они останутся преданными друг другу и своим мечтам даже в самые тяжёлые времена, вовсе не обязательно должна быть пределом совершенства – время пройдёт, и они научатся тому, чему им необходимо научиться, и станут лучше в том, в чём им необходимо стать лучше.

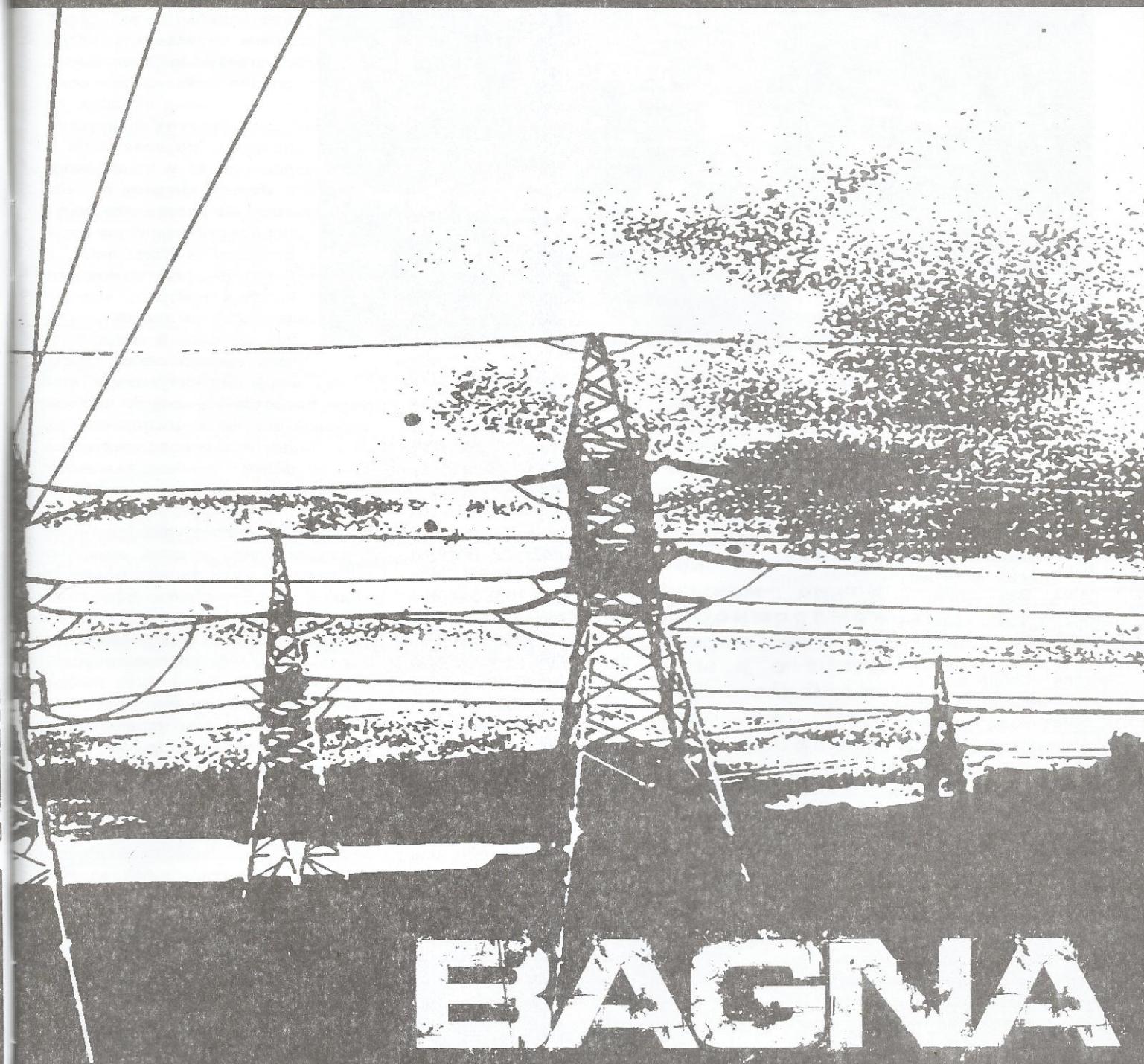
Источник всей той энергии, что

идёт на возведение небоскрёбов, написание компьютерных программ и строительство карьеров в горах, – в нас и таких же людях, как мы. Даже такое простое действие, как покупка продуктов или бензина, придаёт огромную силу корпорациям, поддерживающим господствующее положение вещей. Эта же огромная сила принадлежит нам, когда мы вкладываем свою энергию в совместные проекты вместо навязанной рутинной работы. Уже сама свобода испробовать эту возможность, какой бы тяжёлой не оказалась эта попытка, – редкая привилегия в нашем обществе. Но именно поэтому есть ещё больше смысла это делать, ради всех нас, настолько, насколько каждый/ая из нас способен/способна. И участие в панк-рок банде – проверенная модель для такого эксперимента.

Когда вы раздумываете, вместе с какими людьми можно сформировать банду, такие характеристики, как музыкальное мастерство или доступ к оборудованию должны быть на втором плане. К человеку, у которого нет ни того, ни другого, но который одержим жгучим желанием играть, всё это придёт. Самый важный вопрос – действительно он/она заболел/а этим? Точно так же, если вы хотите к чему-то прийти, играя панк или работая в любых совместных группах, то самыми важными качествами, которые вы можете развить в себе, должны быть верность своему слову, преданность, надёжность, ответственность. Не бросайте друзей в сложной ситуации. Покажите им своими действиями, что они могут рассчитывать на вас во всём, что вы совершаете вместе.

Когда нас трое, мы можем разделить между собой и свести к минимуму расходы на питание и арендную плату, делать разрывающую душу и разжигающую бунт музыку и объездить с туром весь мир; когда нас десять человек, мы можем выращивать овощи, самостоятельно ремонтировать автомобили и замутить совместное поселение на продолжительное время; когда нас сто человек, мы можем основать постоянную коммуну, организовывать парализующие жизнь города демонстрации и разветвляться по огромной территории, чтобы делиться этими навыками с тысячами новых людей, – но всё это держится на верности своему слову!





# BAGNA

Что не говори, а Contra la Contra  
была одной из основных банд в Беларуси.

На многих людей, в том числе и на меня, ее  
существование очень влияло в то время. Потом они

как-то неожиданно распались. Прошло некоторое время, и

Дима с Женей (гитарист и басист CLC, соответственно) играют в

Bagna, с тем же увлечением теми же инструментами, вместе с Денисом

(также гитаристом I hope you die) на еще одной гитаре и Шведом (гитаристом Вытри анус)  
на ударке.

Разговаривали под диктофон мы с Женей и Димой, когда они приехали в Минск по своим учебным  
делам

По техническим причинам Швед подписался в разговор только в конце. -р.



Rebel Desire: Первый вопрос, который вам, наверное, очень часто задавали, и, в итоге, который очень вам надоел, но в интервью это все-таки первый, потому что, собственно, интервью первое. Почему распалась *Contra la contra*? Дима: Эээ, друг друга всех заебали, просто-напросто. Женя: Очень долго находились вместе... Дима: Наверное, все сыграли, что могли сыграть.

Rebel Desire: Почему такой долгий период прошел с распада CLC, пока вы снова решили взять в руки инструменты? Женя: Да нет, сразу взяли инструменты в руки. Дима: Сразу. У нас перерыв был, наверное, пол года. Потом Женя уезжал на три месяца, потом я уехал на три месяца. И мы все это время играли. Мы играли пол года, до того, как начали играть концерты.

Женя: Да какой полгода? Год! Дима: Да, где-то год играли. Нарепали до хуя программы, потом все выкинули, пришла Катя, нарепали с ней программу. Женя: Блин, перерыва вообще не было, по-моему. Сразу и играли. Дима: Как уехал Васил, пришел Швед месяца через полтора, наверное. И мы все это время играли, не останавливаясь не на секунду.

**...ЖИТЬ, КАК  
ТЫ ХОЧЕШЬ,  
ИДТИ НА КАК  
МОЖНО МЕНЬШЕ  
КОМПРОМИССОВ  
С ТЕМ МИРОМ,  
К ОТОРЫЙ  
ЗАСТАВЛЯЕТ ТЕБЯ  
ИДТИ НА ЭТИ  
КОМПРОМИССЫ.**

Rebel Desire: Почему *Bagna*?<sup>1</sup> Отображает вашу реальность?

Женя: Просто хотели забрать название у той второй, что была с таким же (смех).

Дима: Да просто «*Bagna*», и все.

Rebel Desire: Дима, в каком-то интервью CLC, не помню каком, ты, отвечая на вопрос, говорил: «Я не смотрю на панк/хардкор как на способ изменения мира, если честно». Так считаешь?

Дима: Бля, а где панк-рок менял мир? Приведи хотя бы один пример. Да, панк-рок может менять что-то в жизни определенного человека или группы людей, но общество на 100% он не изменит. Он может поменять тусовку, отношения людей в этой тусовке или в той, что вовлечена в панк-рок. А на все общество в целом он вряд ли повлияет. Мой папа ничего не знает про панк-рок, на него никак не влияют мои концерты. Панков не так много в мире, чтобы они могли что-то поменять.

Женя: Можно отменить какой-то закон, мы можем дать знать о чем-то, что нас не устраивает, но поменять полностью мир... только за счет панк-рока мир не поменяется.

Дима: Панк-рок может повлиять на каких-то других людей, на группы людей. И когда все они начнут вместе что-то делать, то это может быть изменением

мира. Но панк-рок – это маленькая «культура», круто, что она до сих пор живет, что она развивается, что в ней что-то новое происходит, но полностью на весь мир она не повлияет.

Rebel Desire: Во всей истории, во всех революциях и изменениях в мире музыканты и люди искусства всегда играли заметную роль, а панки, значит, нет? Дима: Не, это не своди. Когда я говорил, что панк-рок не изменит мир, я имел в виду, что, именно панки, весь

мир, всю ситуацию в мире поменять не могут. Чайто мир, да! Мы можем что-то делать, мы можем показывать другим людям то, что делаем и, по-моему, запара не должна состоять в том вопросе, можешь ты поменять что-то или нет – самое главное жить, как ты хочешь, идти на как можно меньше компромиссов с тем миром, который заставляет тебя идти на эти компромиссы. Тогда может что-то поменяться. И если каждый будет жить по панк-року, то это уже будет хорошо:) Но да, мы играем роль в изменении мира, но, на мой взгляд, не самую большую. Это круто, что панк-рок в последнее время в Беларуси стал намного социально активней, нас стали бояться, бояться конкретно, как



1. *Bagna* (бел.) - трясина, болото.

показывают последние события, связанные с безосновательными арестами в Гродно. Что панк-рок играет какую-то социальную роль - это уже круто!

Женя: Да, и вообще круто, что панк-рок несет социальный резонанс, каким он и должен быть. Когда люди приходят на концерт и слышат что-то от групп, которые выступают - будь-то панк, хардкор, ой, я не знаю, и по итогу, после этих концертов, когда обычный гражданин потом перестанет есть мясо или бить своих детей из-за всякой хуйни - то это уже меняет мир...

Rebel Desire: А кто меняет все положение в мире?:)

Дима: Много чуваков меняет мир. Чуваков, которых не так много, но у которых много денег, дорогие костюмы, суперсамолеты, и они способны менять мир, бля, за пять минут.

Rebel Desire: Точно. Если помнишь, вторая часть ответа в том интервью была такой: «Я смотрю на это [панк рок], как на способ своего автономного существования, единственного возможного вообще в этом мире». Да, я понимаю, что мы все не живем, а существуем. А панк-рок дает нам возможность жить своими жизнями?

Дима: Да, то, что я занимаюсь этим - ответ, что для меня это единственно возможное существование. Единственное (лучшее), что нашел для себя. Интересней способ пока не видел:)

Rebel Desire: А в лучшем, в другом мире, что когда-нибудь станет возможным, для чего будем лабать панк-рок?:) Будем нажираться, выходить на сцену и кричать: «Сука!» (смех). Но мы, все-таки, найдем какого-нибудь урода (смех) и мы все будем играть против него, запишем 8 альбомов, например, против тебя, если ты сделаешь нам что-то плохое (смех).

Rebel Desire: Вы лабаете музыку, это факт, да. А ощущаете себя частью мировой культуры, музыкальной индустрии?

Дима: Нет, я себя не чувствую частью музыкальной индустрии, как и какой-либо индустрии вообще. Я себя чувствую частью большой тусовки - контр-культуры, которая есть везде. Везде есть люди, такие как я, везде есть люди, к которым можно обратиться. Как их называют? Отбросы, неудачники? Но мне все равно очень приятно. И это оппозиция массовой культуре, на 100%.

Rebel Desire: То есть вы лабаете музыку для мирового d.i.y сообщества. Значит, ваше послание не будет распространяться так, как оно распространялось бы через массовую культуру.

Женя: Ну, бля, вот допустим в той же Сербии, что мы ездили, с вами вместе, скажем так:)... очень здорово играть для людей, которые вообще не в курсе, для которых это новое что-то, как в Сремской Митровице или Заечаре. Да даже в Беларуси есть маленькие города, в которые мы не попадаем вообще никак, что заламывает. И бывая в таких местах, и если пытаться нести что-то, то можно достигнуть хорошего результата.

Появляется все больше мест в России, Беларуси, таких как Барановичи, например, куда ездила играть куча банд. В этих городах появляются какие-то дистрибуции, появляются новые люди, чем-то интересующиеся. В общем, все расширяется и таким способом. Но для меня не важно, будет ли Bagna или I know или какой-то другой коллектив из Польши, Сербии или Македонии, продаваться как конечный продукт, важнее таким способом «расширять зону влияния» (смех).

Дима: Есть много людей, которые заинтересованы, но информационно изолированы. Вспомни, когда сюда приезжали банды, и все просто бежали сотнями на концерт. И до сих пор осталась тысячи мест, куда можно ехать играть. И вопрос не в том, как это окупиться,

а это просто круто всегда.

Женя: И вопрос не в том, что бы продать продукт, не в том - иметь ли деньги с этого. В общем, главное - не иметь цель продать, а просто делать что-то вместе.

Дима: Да, и ты приедешь один раз куда-нибудь, а потом, через пару лет, люди из того города со своей группой приедут в твой, и тебя удивят тоже. И может, в твоем городе сделают чего такого, что потом захочешь сделать ты.

Rebel Desire: Ок, давай поговорим о ваших текстах. Кто пишет их и что хотите ими сказать?

Дима: Ну мы с Женей и пишем в основном.

Женя: Ну, мы не поэты, это как бы сто процентов. Хотелось бы сделать что-нибудь новое, но получаются тексты пока на уровне *Contra la contra*, я думаю, да? Все те же темы, и послушав диск, становится понятно, что мы хотим сказать.

Дима: Наши тексты отражают то, как мы проводим наши жизни, и что нас в них не устраивает. То, что нам не нравиться в поведении других людей по отношению к нам или друг к другу.

Rebel Desire: Ваш текст «Никогда не буду пацифистом». Я имею в виду первые строчки «Я помню разбитые лица друзей, после ночи в ментовском участке». Это из личной жизни, да?

Дима: Эээ, этот текст я вроде написал, да?

Женя: Да.

Дима: Тогда я и отвечу. Мы внутри группы дискусионировали на тему, что «Никогда не буду пацифистом» как-то радикально спето, поначалу даже мы как-то морочились, чтоб поменять эту фразу, а то она как-то била в лоб, что ини мы никогда не будем. Но, посмотрев текст, ты увидишь, что это написано по отношению, например, к ОМОН-овцам, пэпээнщикам и т.д.

Женя: Эта песня не против мирных протестов. Она говорит о том, что, все-таки в наших

головах, в наших мыслях мы не будем мирно настроены к правоохранительным органам, к людям с дубинками. Песня была написана после того, как нашего друга избили, сломали череп в ментовке и потом выкидывали на улицу, боясь, что он может умереть в участке. Хотели, если он умрет, пусть это будет лучше на улице. Потом на допросах сломали нос Шведу. Много таких историй было в жизни наших друзей...

Дима: Я думаю, такие истории есть у каждого:)

Женя: Да, я думаю, кто в сцене, каждый получал дубинкой или по мягкому месту, или просто в голову. И я думаю, все знают, как это все работает. Как работает наша исполнительная система, как менты работают на улицах. Блин, я пацифист, да. Но есть просто-напросто такие вещи, как вот вчера в Питере порезали человека, насчитали 21 ножевое ранение. Убили Тимура. То есть невозможно быть полностью пацифистом или не применять физической силы в таких местах, где активны фашисты, менты, и где это проблема на улицах. Если бы мирный протест работал, и было бы возможно изменять, например, такие проблемы мирно, то - да, мы были бы полными пацифистами. Но так не бывает сейчас, здесь и в этой ситуации. То есть это не говорит, что мы проводим все свои дни, все свое время в

каких-то драках, но мы думаем, что в некоторых ситуациях удар по зубам действенней плаката, что иногда три человека в темном подъезде лучше, чем три человека в ментовке за нелегальный антифашистский пикет.

Rebel Desire: Расскажите о тексте «Признак статуса»?

Женя: Это про брэндизм. Есть очень большая проблема, в сцене тоже. Это очень заметно, например, на концертах в Беларуси. Кепка Lonsdale - признак статуса. На том же сайте 375кру и других, когда можно видеть, как люди продают кеды, только потому, что на этих кедах написана какая-то хуйня непонятная - этого мы не понимаем, и это смешно. В любой субкультуре есть проблема брэндизма, потому что очень хорошо работает реклама.

Дима: Да просто какие-то чуваки в костюмах решают: ага, вот вы решили протестовать, а нам нужны деньги. Вы являетесь частью рынка, и на вас надо тоже работать. Мы делаем это, лепим нужную для вас наклейку, делаем нужный для вас образ этого товара. И это продается в супермаркетах. И можно купить свой протест там. То есть, я считаю, что если ты как-то противопоставляешь себя этой индустрии, не надо гоняться за какими-то товарами, лэйбами. Сейчас это работает так, что если ты имеешь на себе определенную вещь, можно влиться в тусовку

намного быстрее, хотя не имея ничего в голове, чем имея много чего в голове, но одетым в беларусскую фабрику «Лида». То есть, ты приходишь - у тебя правильные нашивки, правильные кеды, правильная кепка - «Дружище привет!» - это означает. А



если на тебе майка Purgen, но много позитивных идей, тебя так же быстро не воспримут, как другого чувака, который знает определенные группы, определенные марки одежды.

Женя: И это работает здесь, потому что, как мне кажется, очень молодая сравнительно сцена, и все хотят как-то изъебнуться друг перед другом:)

Rebel Desire: «Музыка выбитых окон»?

Дима: Это все о том же, что панк-рок продается... его продавали уже миллион раз, он умирал. Умирал после Sex pistols, умирал с Куртом Кобейном там, я не знаю, умирал еще с кем-то, когда Exploited там, надевали на себя свастики. И это было кучей проблем, мы все переживали, но по хуй - это был и не панк-рок. Сейчас да, панк-рок больше всего меня прет. И если я пойму, что это умерло, я буду заниматься чем-то другим, но вкладывать в это такой же самый смысл, какой я вкладываю в панк-рок, в то, чем я занимаюсь сейчас.

Женя: Это может быть и хип-хоп и что-то другое, в принципе панк-рок не решает.

Дима: Да. Решает то, ради чего ты это делаешь, и как ты это делаешь.

Rebel Desire: Ок. Что, если я оярлычу вас ди-бит краст? Или



назову вас - панк рок версией группы Victims?

(смех)

Женя: О, это очень интересно:) И послушав нашу следующую запись, будет смешно если ты нас так назовешь. (смех) Victims я слушаю. Ди-бит? Как-бы я до сих пор не понял. Я понимаю, что это ритм какой-то. Слабо разбираюсь. Панк-рок мы играем! А описывайте, как хотите:) нас это как-то...

Дима: Да, я за панк-рок больше:)

Женя: Нас много раз сравнивали с разными группами, с Tragedy там, еще с кем-то. Но блин, играя так, как мы и сравнивать нас с Tragedy - это смешно, по-моему (смех). Мы панк-рок из Гродно.

Дима: Бля, сегодня нам нравится одна группа, завтра нам может понравиться другая, послезавтра - третья, через неделю может появиться еще одна группа, и мы начнем играть как она - меня это не парит!

Женя: Да мы в основном так и делаем (смех).

Rebel Desire: Но, то есть, какие-то группы на вашу музыку определенно влияют?

Дима: Местами да, но просто иногда это настолько неожиданно, что сам охуеваешь:)

Rebel Desire: А последнее что понравилось?

Дима: Эээ, два дня назад я купил себе диск Napalm Death «Leaders not followers», часть вторая. Мне он очень понравился.

Женя: М А О из Москвы.

Rebel Desire: Швед, играя все время на гитаре, почему решил сесть за ударку? Что больше нравится? И научился стучать вообще?

Швед: Да просто сел. Помочь хотел чувакам. Не почему, просто жизнь такая:) Не, стучать не научился, да и неохота вообще учиться. Что больше нравится?

Гитара, бас, барабан, и вокал могу:)

Rebel Desire: Расскажите поподробней, что сейчас в Гродно?

Есть все тот же гараж. Мы там репаем с группой I hope you die, лабают они мелодичный панк-рок. Есть группа mister x, ОI лабают. Есть Deviation, но, бля, лабают не много, я не слышал новых песен их. Есть группа Контроль323, но они, по-моему, перестали лабать, потому что один чувак из них, был из города Дятлово. Он закончил учебу и уехал. RDS есть группа. Лабают панк-рок в стиле Ramones. Концерты проходят, время от времени. Около-футбол

у нас популярен очень, антифашистские хулиганы... Каждое воскресенье проходит "Еда вместо Бомб". В общем есть тусовка, все здорово.

Rebel Desire: Планы на ближайшие полгода?

Дима: У нас изменился состав немного, ушел вокалист. Немного поменялась муз. И сейчас делаем новую запись,

хотим поскорее.

Женя: Хотелось бы больше концертов сыграть, куда-нибудь съездить... с I know, в Турцию или...)

Дима: Последнее время много людей пишет, что очень радует. Пищут из России, Украины, Литвы, Румынии, Польши. Но тяжело всем собраться, все работают или учатся.

Rebel Desire: Последние слова. Stay punx...

---

**контакт:**  
**bagna@375crew.org**





# АРПЛЕШОУТ

На своем первом концерте в Минске они успели сыграть только четыре песни, на пятой менты прервали концерт. После этих четырех песен, они мне сразу и очень понравились. Уже прошло достаточно много времени, некоторые вещи изменились, но я очень хотел задать пару вопросов. Мы собрались, чтобы записать разговор на диктофон у них в квартире, где все участники, кроме Рыжего (он и тогда не смог приехать), живут вместе. Но уже на десятой минуте все поняли, что беседа как-то не получается, и они предложили, что интервью будет лучше, больше по содержанию и информативней, если ответить на вопросы по е-мэйлу. Что и было сделано. Через неделю, они вместе с одного компа, прислали мне ответы. -р.

Rebel Desire: Расскажите историю банды. Где и как встретились? Что подтолкнуло к созданию группы?

Илья: Раньше, я, Макс и Яким жили в городе Ивацевичи, и там у нас была группа. Со временем мы переехали в Минск и решили играть немного другую музыку. Так и получился Arpleshout. На сегодняшний день первоначальный состав изменился, ушел второй вокалист - Винт, и первого басиста, Ланчика, сменил Рыжий. В остальном все также: я на гитаре, Яким

поет, и Макс на ударке.

Яким: Во-первых, думаю, мы просто соскучились друг по другу. Так как после распада предыдущей группы виделись очень редко. Илья жил в Бресте, мы с Максом учились в Минске. Во-вторых, решили, что если собирать какую-то новую группу, то это должна быть агрессивная, честная музыка, сыгранная на сумасшедших скоростях. Получилось у нас сделать это или нет - судить вам.

Rebel Desire: Как вам понравилась минская сцена

в то время? Как она вам сейчас? Как изменилась? И что сейчас вам нравится и не нравится в минской сцене?

Яким: Поначалу, нас крайне взволновал мачизм, существовавший в минской сцене. Из-за некоторых людей невозможно было высказать свое мнение на форуме: постоянные угрозы расправой и все такое, одним словом, Нью-Йорк 80-х :) Также в минской панк-хардкор сцене имели место некий снобизм и предвзятость по отношению к провинциальным панкам. Нам

хотелось доказать некоторым ребятам, что мы тоже на что-то способны. И, думаю, у нас это получилось. Сцена, на мой взгляд, развивается в лучшую сторону, заметно выросла, по сравнению хотя бы с предыдущим годом. Сцена обрастает крепкими группами, как в плане музыки, так и в плане идеологии, послания со сцены. Есть, конечно, и свои минусы. Немаловажно то, что некоторые люди приходят на концерты только за тем, чтобы надраться, устроить очередную пьянку, оставляя после себя кучи мусора, бутылок и окурков, и им не важно, как это скажется на организаторе концерта. После такого не то, что не хочется в следующий раз браться за организацию шоу, противно там появляться и снова видеть этот хаос. Волнует также тот факт, что у молодежи появился доступ к Интернету, а, следовательно, к огромному источнику информации, но они не пользуются ей в полной мере, предпочитают форумы с дешевыми беседами ни о чем. Многие из сцены ничем не заняты, этакие панк-потребители, следят только за имиджем хардкор-пацана/леди, не более. И это напрягает.

Макс: "В то время" минская сцена нам не очень нравилась, может быть, потому, что мы о ней знали только по Интернет-форумам. Мы многое идеализировали и, следовательно, во многом разочаровывались, знакомившись ближе. Сейчас особо ничего кардинально не изменилось, но, на мой взгляд, плюсов больше, чем минусов.

Rebel Desire: Еще перед своим первым концертом в Минске вы четко заявили о бойкоте некоторых групп. Сказали, что не будете лабать с определенными группами. По каким причинам? И есть ли группы, с которыми не будете лабать сейчас, почему?

Макс: Да, все верно. Все идеи и цели те же. Мы не станем играть с группами, участники которых комплексуют по всем известным причинам. А если группа "типа, не в климатах", но в целом хорошие ребята, почему бы и не сыграть вместе.

Яким: Причиной тому была личная неприязнь к ребятам, считающим, что здесь есть место сексизму, гомофобии и аполитичным командам/ребятам. Это будет какая угодно, но не панк-сцена. Я думаю, что не стоит даже называть названия этих команд, ведь немного времени прошло с тех пор, так что все их помнят и знают.

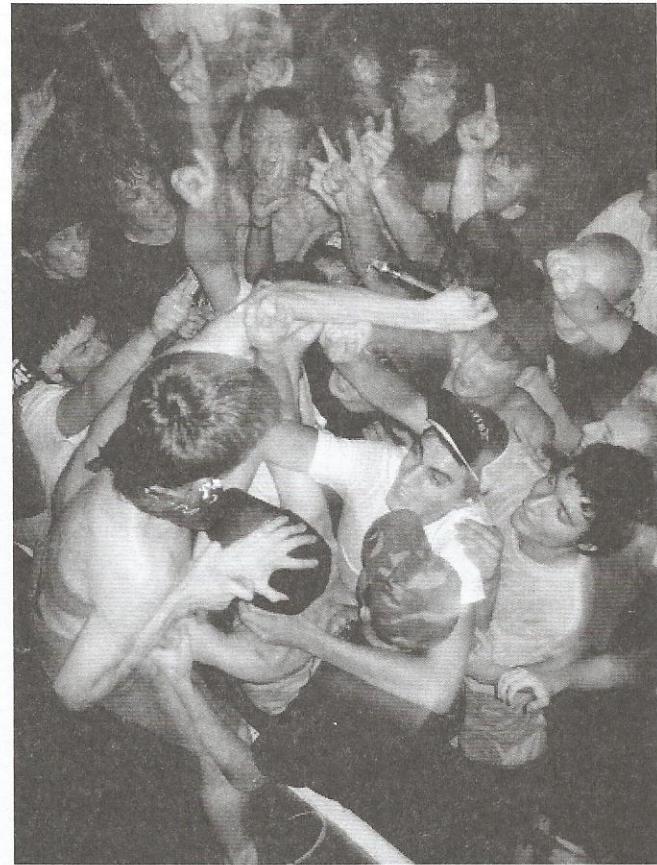
Rebel Desire: У вас в банде все стрейт эджеры, но в целом банда не позиционирует себя, как стрейт эдж банда, стрейт эдж хардкор и т.д. Всей бандой не рисуете кресты на руках на концерте. То есть, какова ваша позиция по отношению к стрейт эдж?

Макс: SXE - это круто. Уважаю стрейтэджеров - это максимум

позитивные, спортивные, политичные, веселые люди, которые свое сопротивление начали с самих себя! Нет, я не вешаю на себя ярлык SXE. Само слово ничего не несет за собой. Стрейт эдж хардкор лучше некуда! С нами играл первое время басист

Ланчик, он курил, употреблял спиртное, но нам это ни как не мешало делать одно дело и поддерживать хорошие

отношения сейчас. Не рисую кресты, наверное, потому что нет маркера в нужное время. На мой взгляд, могу и ошибаться, рисовать кресты - это полезно, новые люди начинают интересоваться, что у него с руками! Плохого ничего не вижу. Только иногда смешно, когда человек рисует кресты везде. Возникает ощущение, как будто кресты, своего рода напоминание самому себе. Нужно купить маркер. Яким: Здесь мне хотелось бы немного порассуждать, надеясь, что так вы поймете меня правильно. Сказать честно, даже не знаю, стоит ли называть себя стрейт эджером. Меня посещают такие сомнения после практически каждого мероприятия нашей сцены. Дело в том, что называя себя SXE, я, прежде всего, стремлюсь дать понять людям навскидку, кто я, какие ценности присущи моему образу жизни/мыслей. Для меня важны в первую очередь политические аспекты этого движения. То есть, я хочу изменить окружающих меня



людей путем просвещения их, призыва к объективному и трезвому мышлению, в надежде, что меня услышат, и поймут. В сцене есть люди, придерживающиеся такой же позиции, так почему же нам не объединиться в компанию с общими интересами, группу/движение для того, чтобы делать это вместе. И при этом совершенно не важно, как все это будет впоследствии называться. В данном случае это стрейт эдж. Часто приходится встречаться с обратным, убеждаться в том, что многое идеализируешь, просто опускаются руки и хочется уйти в себя, плонув на всех. Иногда даже перестаешь верить в необходимость что-либо менять, отсюда сомнения в надобности стрейт эджа, как движения.

Rebel Desire: То есть стрейт эдж для вас не мода, не просто какой-нибудь атрибут к хардкору, а политический выбор?

Яким: Да, в любом случае, это никак не мода. Я выше указывал на политические мотивы этого движения. Вкратце раскрывая эти мотивы, хочу отметить, что меня действительно волнует то, что 30% госбюджета страны составляет выручка с алкогольной и табачной продукции. А в это

время самих бюджетников (воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей, врачей и т.д.) кормят мизерными подачками, называемыми зарплатами. Я вижу, куда уходят эти деньги. Обращает на себя внимание количество "людей в сером". Беларусь с Лукашенко стала полицейским государством, хотя общий уровень преступности не падает. Пенсионный возраст у них начинается гораздо раньше, чем у простых смертных - в 40 лет! Да в таком возрасте на этих мужланах еще поля можно вслачивать. Меня волнует то, что пенсия рабочего/преподавателя/ колхозника составляет хорошо если 100\$, в то время как пенсия свиньи составляет не многим меньше 250\$. Так что, думаю, есть повод задуматься. Но все же политические мотивы стрейт эджа не единственная сторона, вовлекшая меня в это. Меня всегда привлекал образ позитивного парня с трезвым взглядом и мыслями, резво ведущего себя, как на сцене, так и в жизни. Для меня также очень важно мое здоровье, здоровье будущего моего поколения. Мне нравится заниматься физическими упражнениями, построением собственного тела. По-моему, это интересно, если, конечно,

чересчур не заострять на этом своего внимания.

Rebel Desire: В вашем тексте есть строчка "панк\хардкор наш протест!". Это ваш или это как факт, что панк\хардкор должен быть протестом?

Яким: Конечно, для нас панк-хардкор - это одна из форм нашего протesta против всего, что нас заебало настолько, чтобы об этом петь в своих песнях! Ведь панк-хардкор изначально зарождался, как протестующее меньшинство. Ребята кричали со сцены, озлобленные на положение вещей вокруг, они разрушали стереотипы и доказывали окружающим, что так тоже можно существовать, показывали альтернативу обыденности.

Для меня это способ донести до людей свою мысль, мнение о том или ином явлении. В то же время, я не признаю хардкор групп, довольных существующей политикой государства, нынешней властью. Зачастую, у таких групп от хардкора только музыка, но никак не дух, не послание. Те, кто слышал такую музыку, понимают, о чем я. Но, опять же-таки, это сугубо личное мнение.

Rebel Desire: А что насчет коммерчески ориентированной музыки? Она может быть протестом? Я имею в виду, будет ли это, например, борьбой с капитализмом, идя на компромисс с ним, и обогащая его?

Макс: Если ты не приносишь доход компаниям, а еще умудряешься наебать их, то это хорошо! (Правда, не знаю, как это сделать).

Яким: Смотря каким вещам группа выражает протест. Если мы поем о том, что капитализм убийца, и в тоже время продаем эти же песни толстосумам, то, на мой взгляд, такая позиция абсурдна. Я не понимаю таких групп. И даже если они и есть, то никогда не будут пользоваться уважением в среде настоящих панков. Они хотят вроде,



как и жить красиво за счет творчества, пропитанного чистыми идеями, и вроде как нести дух борьбы в массы. Но, наверное, это тоже не выход из положения. Если тебя действительно волнует проблема коммерциализации искусства, ныне существует великое множество лейблов, не ставящих перед собой цели зарабатывать деньги на распространении вашей продукции.

Rebel Desire: Но вы путем такой ориентировкой никогда не пойдете, однозначно?  
Яким: Да, это не наш путь, однозначно. Группы, поющие о тех же, казалось бы, вещах на эмтиви, что и мы в маленьких душных клубах, обречены на непонимание, или же на извращенное понимание. Ведь проще передать свои мысли сотне людей, чем сразу миллионам. Всем сразу глаза не откроешь, а практика показывает, что в результате в субкультуре появляются паразитические явления, которые прогрессируют и, постепенно, выливаются в совершенно новое течение, зачастую, сохраняя прежнее название. Отсюда, сложно объяснить постороннему, что такое, к примеру, стрейт эдж. Это AFI, рисующие в клипе на эмтиви кресты на руках, или, все же, старые Minor Threat? И то схе, и это схе? Нет. Поэтому стало сложно судить навскидку, кто перед тобой. Понимаешь, что я хотел сказать?

Макс: Лично я с коммерческими лейблами

никакого отношения иметь не хочу.

Rebel Desire: А что насчет панк рока, который не имеет ничего общего с протестом, политикой?

Макс: Просто нравится музыка.

Яким: Я не утверждаю, что группа, не критикующая в своем творчестве политиков и их действия, не может претендовать на название панк/хардкор коллектива, скорее, это зависит от людей, играющих в этой группе. Ведь существует масса вещей, о которых хотелось бы спеть, не касаясь гребаной политики.

Rebel Desire: Строчка из текста "Действуй, приближай перемены! Вместе мы сможем изменить этот мир!" Как еще, кроме панк-рока, музыки, можно это делать?

Макс: Прямыми действиями!

Яким: Как мне кажется, способы могут быть разные. Это, в первую очередь, твое поведение с окружающими, когда своим примером показываешь людям альтернативу существующим правилам и догмам, протест обыденности. Ты можешь показать это везде: на работе, на учебе, в общественном транспорте и т.д. Во-вторых, это тот же протест, только более действенным способом,

занимающим большее число аудитории - созданием независимых источников информации (журналы, фильмы, сайты, листовки с огромным тиражом, оставляемые в самых разных местах, со ссылками на сайты с более подробной информацией). Не знаю, ответил ли на твой вопрос, может все вышеперечисленные способы так или иначе связаны с панк-роком. Но при желании, думаю, можно отыскать еще кучу способов борьбы, поразмыслив самостоятельно.

Rebel Desire: Планы на будущее?

Яким: В планах на ближайшее будущее подготовить материал для новой записи. Поехать с концертами в Россию, Литву. Если все получится, то в мае у нас состоится евро тур.

Rebel Desire: А вне панка?

Макс: Не стареть духом!

Яким: Окончить университет, и при этом не пойти в армию. Это, наверное, самая важная для меня сейчас задача вне панк-рока.

---

контакт:  
[appleshout@mail.ru](mailto:appleshout@mail.ru)  
[myspace.com/appleshout](http://myspace.com/appleshout)



**Мне давно понравились испанские банды: Madame Germen, Ekkaia. И я старался следить за всеми проектами участников этих банд: Сор On Fire, Leadershit. И когда я получил письмо от Мехуто, барабанщика Madame Germen (и Ictus), с предложением сделать концерт для Ictus в Минске, я сразу же, и с огромной радостью ответил. -р.**

Rebel Desire: Мне очень нравится Madame Germen, и делая бы зин раньше, я бы обязательно взял интервью, это уже невозможно, но один вопрос меня интересует. Что это за Мадам такая была?

Ictus: Мадам Жермен – это Риаб Рашида Таха, женщина которая занимается производством бактериологического и химического оружия для Саддама Хуссейна, она известна после международных инспекций ООН, а также как враг номер один в США в течение некоторого времени.

Rebel Desire: Ок, расскажи историю Ictus. Нынешний состав банды, кто где еще лабает\лабал?

Что значит Ictus? О чём ваши тексты?

Ictus: Ictus – это Иван, Хьюго, Сильвия и Мехуто. Наш старый вокалист оставил группу, и сейчас мы готовим новую запись и пробуем нашего друга Хави в качестве вокалиста. Мехуто играл в Madame Germen, Hongo, Cop on fire, Ayuno и Penelope Crust, Сильвия тоже играла в Madame Germen, Иван и Хьюго играли вместе в Disappointment, вместе с Начо, чуваком, который пел у нас во время прошлого тура. Ictus – слово из латыни, одно из значений – «испуг, страх». Мы придерживаемся именно такого перевода. Оно лучше всего объясняет, что мы хотим сказать

в своих текстах. Планета испугана и мы виноваты. "La herida es el comienzo" – по-русски, – "страх это начало", вот что мы говорим в одной из песен с первого LP. Заметьте этот страх и боритесь за лучшее будущее – вот на чем мы фокусируем свои мысли. Иногда люди спрашивают, не христианская ли мы группа, потому что ictus по-гречески – это символ рыбы, с которой ассоциируются христиане, но это не имеет никакого отношения к реальности. Ictus, конечно же, не имеет и не хочет иметь ничего общего с ними.

Rebel Desire: У вас своеобразное оформление обложек. Кто делает это? Что

хотите сказать своим именем, оформлением, текстами? Как важно это для вас? И вообще, как вы думаете, это важно в нашей сцене?

Ictus: На самом деле, каждый участник группы высказывает свое мнение об этом, но все рисунки сделаны Хьюго, потом обработаны на компьютере им и Иваном. Я думаю, каждый из нас говорит то, что думает, но есть и общее мнение группы, в общем, нам повезло, потому что мы можем разделить много мнений. Банда – это способ выразить наши политические идеи и нашу ярость против этого жуткого монстра, окружающего нас; мы не можем написать обо всем, что нас волнует, но мы можем высказать некоторые глобальные мысли, например, доминирование любого вида, фашизм, сексизм и т.д. и т.п. В целом, мы не согласны с тем путем, которым движется цивилизация, особенно потому, что кажется, что мы совсем забыли о том, что мы дышим, жрём, трахаемся, срём и наслаждаемся этим миром, а в это время всё разрушается... я думаю, в этом нет ничего нового для многих, но лишь некоторые помнят об этом изо дня в день, и еще меньше тех, кто что-то делает против этого. Наша большая поддержка активистам!!!

Rebel Desire: Вы не лабаете типичный ди-бит хардкор, лабаете в собственном пути. Под каким влиянием вы создаете свою музыку? Откуда это приходит?

Ictus: Мы никогда не пытались играть d-beat, даже когда только начинали банду. Мы слушаем группы, которые постоянно так играют, и они, конечно, повлияли на нас, но это не совсем нас удовлетворяет, поэтому мы так и не звучим. Все время наш звук был более металлический, даже более классический. С давних пор мы слушаем мрачные и медленные группы, такие как Neurosis, Isis, God Speed You Black Emperor. И с большего, мы вернулись к истокам, слушая много металла, классику типа Death или At the Gates... группы, с которыми нам не по пути в политическом плане и мы не поддерживаем их, но

музыкально они сильно повлияли на нас, и вы услышите это в будущих релизах.

Rebel Desire: Как прошел евро-тур? Где больше всего понравилось лабать?

Ictus: В общем, этот тур был особенно странным, во всех смыслах... между нами всё было ок, не выходило за рамки обычной дискуссии... такова жизнь. Но нам не очень повезло с некоторыми концертами и ебаной машиной... Прямо перед отъездом в тур у нас было повреждено оборудование, нам пришлось заплатить ебаных 1000\$ за визы в Россию и Беларусь, так что можете представить, как выглядели наши карманы... Потом у нас были проблемы с

бусом в Цюрихе (сквот Kalkbrüte), мы оставили его в гараже на несколько дней, и нас возил наш хороший друг Мерам (спасибо чувак!!!), ex-Madame Germen. Мы опять сели в машину в Лейпциге и продолжили тур без проблем. Только ёбаные границы, они нам столько проблем принесли, особенно в Беларуси, поэтому мы и пропустили концерт в Минске, так обидно... Спасибо, мы знаем, вы много сделали, чтобы

этот концерт состоялся, но мы вернемся этим летом, если это будет возможно. Дальше тур продолжался более-менее нормально. На нашем пути было несколько концертов, где мы не получили вообще ничего – ни еды, ни денег, даже чего-нибудь типа того; когда мы делаем концерты в своём городе, мы делаем всё от нас зависящее и, как минимум, мы даем приезжим еду и какие-то деньги, но вы знаете, тут люди не особо ходят на концерты. Но в любом случае, было хорошо, как и в любом туре. Было много отличных концертов, действительно особенных людей. Мы можем отметить некоторые

места, такие как B-hof в Хемнице (спасибо, вы как наша семья) и Россия... о Москве говорить не буду, я действительно думаю, что это был один из лучших концертов в нашей жизни. Настолько круто, что мы хотим скоро вернуться, хехе.

Rebel Desire: В Минск вы приехали после полуночи. Что за проблемы были на границе?

Ictus: За ночь до этого мы играли в Польше и Pintxos'y, водителю нашего буса, пришлось остаться, потому что у него не было визы. Так что мы отправились без него. У нас было достаточно времени, чтобы пересечь границу, но уже на первом посту мы поняли, что это



займёт время... там была огромная очередь, которая двигалась очень медленно, и мы не знали почему. У них там большая «мафия», завязанная на пересекающих границу людях. Мы видели жёлтый бус, постоянно ездивший туда-сюда, с людьми внутри, особенно с женщинами разного возраста. Нам кажется, они ездили на работу. Когда мы пересекли пост, там оказалась еще одна большая очередь, но нам сказали сменить полосу, и по ней мы бы действительно быстро пересекли границу. Но о чём мы не знали, так это о контроле, который появился, как только мы подумали, что уже пересекли границу. Тут и

начались наши проблемы. Никто не хотел говорить с нами по-английски, но нам повезло найти кого-то, кто хотел. Это был парень примерно нашего возраста, и он хорошо переводил. У нас были все необходимые документы и вся эта херня, которую вы можете себе представить, но они не хотели наспускать, потому что у нас не было бумаги, которая бы подтверждала то, что владелец нашего буса не против того, чтобы мы водили его машину в Беларусь. Мы были на границе на протяжении 8 часов, пытаясь делать все, что было в наших руках, играя на гитаре, лёжа на земле в окружении дружелюбных собак, которые тоже были брошены там. В итоге мы нашли решение – Pintxos прислал нам факс с такой бумагой, мы подали все остальные документы, и с того момента прошёл еще час, прежде чем мы пересекли границу, безумие... мы потеряли много времени и, как только пересекли границу, поняли, что забыли там бумаги, и еще больше времени было потеряно. Потом мы поняли, что не успеваем на концерт, мы не рассчитывали на такую долгую границу... мы приехали часа в 2 или 3 ночи, концерт уже конечно закончился, но мы отлично покушали с Русланом и еще несколькими друзьями. Большое спасибо, ребята. Короткое, но хорошее время мы провели с вами. Теперь мы знаем, как

поступать в следующий раз, который будет, надеюсь, этим летом.

**Rebel Desire:** У Испании очень богатая политическая история, с заметным участием анархистов. Расскажите немного.

**Ictus:** Много времени назад, анархистское движение было действительно сильным в Испании, как вы знаете, но сейчас это не так. Есть много анархистов рабочего класса, типа синдикалистов, но наш путь, скорее, зелёный анархизм (экоанархизм), наши мысли ближе к этому. Я думаю, ты не можешь продолжать бороться так же, как в 30-ых, 40-ых. Тогда это было действительно сильно, но на дворе 2007-ой и проблемы уже не те. Но я думаю, в Испании этот зеленый анархизм достаточно новое движение, особенно сквотирование гор, или я не совсем хорошо знаю, как это сказать по-английски... Люди которые стремятся к более естественному образу жизни. В городах Каталонии и Страны Басков, я думаю, самая большая активность, в других местах лишь небольшие группы.

**Rebel Desire:** Знаю, что ETA говорила о перемирии в обмен на выполнение условий со стороны властей. Что думаете об этом? На какой стадии переговоры сейчас? Дадите небольшой анализ этому, а также созданию и действию ETA.

**Ictus:** ETA появилась как реакция на пассивность, которую они видели в Национальной Баскской Партии в 50-ые.

1. Исторический регенерационизм, рассматривающий баскскую историю как национальный конструктивный процесс.
2. Баскскую национальность определяет баскский язык (эускера), вместо этноса, как считали тогда НБП.
3. Они определяли себя вне конфессий, отвергая



церковную иерархию. Это противопоставлялось католицизму НБП.

4. Социализм.  
5. Независимость Страны Басков, сочетающаяся с европейским федерализмом, и территорий, которые считались баскскими, такие как Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra и Lapurdi, и Baja Navarra и Zuberoa во Франции. Вначале Испания страдала от действительно жёсткой диктатуры, этого сейчас нет.

И после прекращения огня, готовности левого правительства к диалогу и еще одной возможности договориться, после создания круглого стола переговоров, всё с треском провалилось из-за этой последней бомбы в аэропорту Мадрида, в результате чего погибло двое жителей Эквадора. Так что сейчас переговоры прерваны, но мы даже не знаем, были ли какие-то переговоры. Я думаю, мало что происходило, может практически ничего... это диалог глухих.

Правительство не собирается давать никаких шансов и, видимо, ETA тоже. Эта ситуация действительно трудная. ETA продолжает убивать. Уже больше 800 людей убито. Вот что получается в итоге. Даже если ты борешься за свои идеи и упорно защищаешь их, потому что считаешь, что насилие – единственный путь, в итоге много людей погибает, людей, не имеющих никакого отношения ни к этой борьбе, ни к твоим убеждениям. Это не значит, что мы согласны или нет с насилием, ты можешь использовать насилие против системы напрямую, против инфраструктуры в целом... или против конкретных ублюдков...

**Rebel Desire:** Испания посыпала своих солдат в Ирак. Как относились к этому люди?





И были ли мнения, что Испания действительно сражается за демократию в мире?

Ictus: Это было только во время правления правого кабинета. Не знаю, как бы все обернулось, будь у власти действующее правительство. Люди выступали против этого и выходили на улицы. Большая часть людей была категорически не согласна с пактом, который был заключен между Испанией, Англией и США в поддержку этого конфликта, и это не сыграло на руку правому правительству на последующих выборах. К власти пришли социалисты, и войска, как они и обещали, были выведены из Ирака. Это уже что-то. Каждая страна должна верить в свою способность "отдемократизировать" другую страну, каждая страна должна быть демократической. Очевидно, что за этим конфликтом стояли другие интересы, поэтому президент в это время нашел неплохой способ набить свои карманы.

Rebel Desire: В США есть панки, которые говорят, что они против войны, но они поддерживают своих ребят там. И в США это разделило сцену. А в Испании?

Ictus: Этого не могло случиться в Испании, потому что местная сцена не похожа на американскую, и в ней нету людей с промытыми мозгами. Здесь много патриотизма и любви к армии, но также хватает ненависти к флагу и ко всему, что он представляет, это, конечно же, относится к армии. Я не верю, что внутри сцены не может не быть деления. Конечно же, это есть. Без этого никак...

Rebel Desire: Как вам вообще сцена в Испании сейчас?

Ictus: Испания далеко от остальной Европы, а мы и подавно. Практически ни одна группа не доехает до нас с концертами, так что не трудно представить, насколько мала сцена. Конечно, здесь довольно много музыкальных

нам удастся поехать в тур, мы бы все же хотели сыграть у вас. Обнимаем всех, кого мы знаем и берегите себя!

групп, правда, только музыкальных. Не так много тех, кто участвует в движении, просто хорошие друзья и хорошие группы. В каждом маленьком городке есть своя тусовка, но они не очень контактируют между собой, и даже нам довольно трудно отыграть концерт в Испании. Я думаю, Барселона и Эускади - это те места, где находится самая большая сцена в Испании, если она вообще есть, иногда я даже не знаю. Но даже в этих городах есть полностью неадекватные люди, которые перебарщивают с наркотиками и тусовками, и порой забывают, что сквозь это не дискотека. Но обычно можно найти хороших ребят в центре. Люди, которые погоняют движение, есть везде, так ведь?

Rebel Desire: Слышали что о Беларуси? Политическая ситуация, сцена?

Ictus: Я не могу сказать практически ничего, потому что не много информации доходит досюда. Все, что мы знаем, это то, что нам рассказывали беларуские ребята. Мы слышали историю о национальной библиотеке, но, прости, мы на самом деле очень мало знаем.

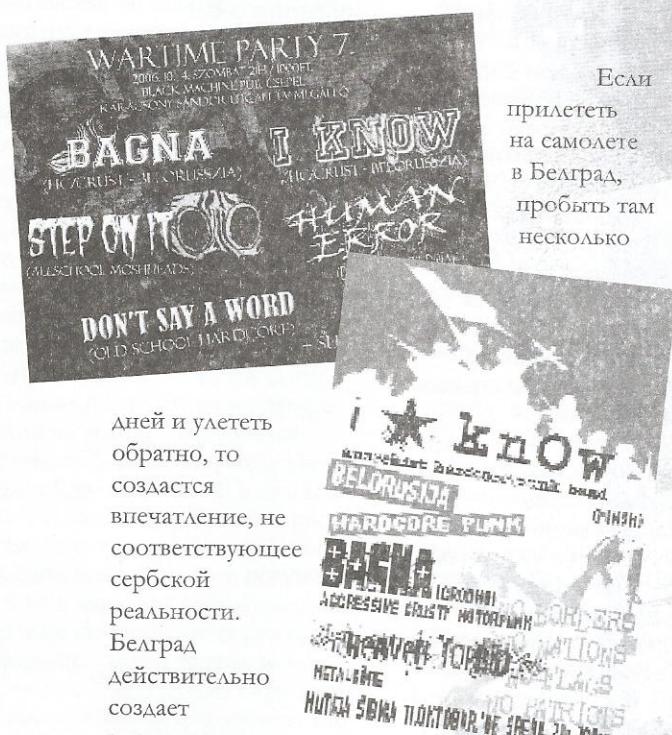
Rebel Desire: Ок, спасибо за интервью. Если хотите что-то добавить, сейчас самое место.

Ictus: Большое спасибо за интерес к нашей группе. Спасибо тебе за вопросы, было интересно. Если ты захочешь напечатать статью о здешней ситуации или что-то в этом духе, мы бы могли помочь. Не от лица группы, а просто как информационный источник. Я думаю, это было бы интересно. Надеюсь, увидимся летом, если

---

**контакт:**  
**[ictus\\_core@yahoo.es](mailto:ictus_core@yahoo.es)**  
**<http://ictuscore.tk/>**  
**+34 651617457**

# Тур-репорты



дней и улететь обратно, то создастся впечатление, не соответствующее сербской реальности. Белград действительно создает впечатление развивающегося капиталистического города. Мы же рассекли Сербию пополам с севера на юг и обратно. И за три часа езды по трассе можно увидеть весь контраст и все различия в развитии больших и маленьких городов.

Я Претворение в жизнь нашего большого желания поехать в тур в те края начались с Москвы. В Беларуси нет ни венгерского, ни македонского посольства. Мне пришлось три раза за неделю ездить ночными поездами в Москву и делать визы там. Сбор всех документов в Минске и Гродно, доверенности на получение визы от всех на меня одного, страховки, справки – все, кажется. Но в венгерском посольстве этого было недостаточно. Они запросили справку с места работы родителей одного несовершеннолетнего. Отказ только одной венгерской визы, только одному человеку означало сворачивание всего проекта. Пару смс в Гродно и на следующее утро посольство получило справку по факсу, вымышленную и на компе сделанную. В итоге на руках были все визы. Кроме сербской. По какому-то соглашению гражданам Беларуси не нужны визы для въезда в Сербию. Не знаю, как давно политики об этом договорились. Может быть после того, как беларуский президент а. лукашенко прилетал в Белград в разгар натовских бомбардировок. Сделав себе охуенный пиар и заслужив огромное уважение от сербских вышек. Совсем недавно я напоролся на одну из многих пропагандистских программ по беларускому телевидению. Она была смонтирована таким образом: интервью у журналистов, которые

Если прилететь на самолете в Белград, пробыть там несколько

## Bagna \ I know Балканский тур 2006

- 04.10.06 \ Brest
- 06.10.06 \ Hungary \ Szerenc \ Extreme noise
- 07.10.06 \ Hungary \ Eger
- 08.10.06 \ Serbia \ Sremska mitrovica
- 09.10.06 \ Macedonia \ Skopje
- 10.10.06 \ Serbia \ Zajecar
- 11.10.06 \ Serbia \ Kragujevac
- 12.10.06 \ Serbia \ Belgrade
- 13.10.06 \ Serbia \ Subotica
- 14.10.06 \ Hungary \ Budapest \ wartime part

### Rebel Scene booking

сначала рассказывали, как их бомбили, где они в это время были, а потом «ваш президент очень хороший, единственный кто прилетел тогда в Сербию, берегите его, я хочу сказать ему спасибо». Ну а потом похождения президента по больницам.

Первый концерт по нашему маршруту был в Бресте. Был хороший концерт в гараже. Переночевали – кто в хате, кто в машине, и с утра выехали к беларуско-украинской границе. Еще, за что было очень стremно – это не пропуск хотя бы одного человека через границу и все едут домой. А таких границ еще три. Больше всего стremно было мне, если честно. Когда в марте мы возвращались с польского тура с I KNOW, нас задержали погранцы. Увидев наши гитары, спросили: «Чьи?». «Наши» – ответили мы, и они сразу попросили паспорта и сказали, чтобы мы шли на смотровой зал, забрав с собой все вещи, вплоть до пакета с бананами, а там все распаковали вплоть до самого маленького кармана. У меня в рюкзаке был запечатанный конверт – посылка польскому другу от одного





минского. Но я не смог ее передать и забыл что она у меня в рюкзаке. В общем, найдя, вскрыв конверт и расплываясь в большой улыбке, таможенник достал оттуда один номер в одном экземпляре журнала «Навинки». На лицевой обложке была карикатура на Лукашенко в полный рост. 8 часов на границе, гэбэшники, по два допроса, суд и штраф в сумме 750\$. Я пытался оспорить – «решение суда по административным делам обжалованию не подлежит». Пытался наладить контакт с правозащитным центром «Весна» и развести Объединенную Гражданскую Партию, но на пол дела меня кинули все, что, впрочем, было для меня не удивительно и даже ожидаемо.

И вот пока я был в Москве, за пару дней до отъезда, по месту моей прописки приходили менты, и сказали моей маме (все хуйня), что если я не заплачу штраф – закроют все выезды из страны. В Москве Укроп сказал мне: «Может выгорит че, пошли побазарим». Я хотел хотя бы одолжить пару сотен долларов, вернувшись домой, заплатить какую часть. Тогда все было бы спокойно. Парень и девушка, к которым подвел меня Укроп, как я понял из разговора, очень близки к АВС московскому, и, как я понял, располагали суммами, иначе Укроп не повел бы меня к ним. Они, недоумевая, сказали, что «у вас же там свои кантры есть, тебе ничего не будет, как это так вообще» и т.д... извини, в общем.

Но на беларусско-украинской границе все нормал, и мы в Украине. Садимся в бус и ... не заводим его. Не заводим ни с третьей, ни с пятой, ни с двенадцатой попытки. Только потом, с толкача он завелся. Бля, мы даже еще не в Венгрии. Ехать еще несколько тысяч километров до Македонии и обратно. Решили возвращаться во Львов и везти бус на СТО. Я не разбираюсь в тачках, но ремонтник что-то делает и, надо сказать, что все время, на протяжении нашей трассы туда и обратно до Минска, около 4000 км, мы ехали и все время заводили бус с толкача. Это каждый раз веселило, и кроме этой небольшой запары не имели больше особых проблем с бусом. Радостные и пьяные, веселые и трезвые мы подъезжаем к Карпатам. Останавливаемся покушать чего. Под дождем, на фоне гор, которые, в свою очередь, на фоне заходящего

солнца, еда была необычайно вкусная, как всегда это бывает в таких ситуациях, даже если ты ешь батон с майонезом. Дорога, почти в 700км была очень сложной, горная и извилистая, в ночи и под дождем, но Женя рулит стабильно, и мы подъехали к венгерской границе, от которой зависел весь наш тур. Видим огромную очередь, продвигающуюся очень медленно. Их две, одна

для грузовых, бусов в том числе, другая для легковых и почти пустая. Мы, как на легковой, едем в пустую, но погранец, увидев, что нас восемь человек, разворачивает нас и ставит в эту большую очередь. Бля, с такими раскладами мы не успеем на первый концерт. Даже водилы, заступились за нас. Женя вышел из буса и добазарился с водилами, что они пропустят нас вперед. Они создают карман и мы втискиваемся в первую десятку, из десятки, наверное, тринадцатой. Подъезжаем к смотровой яме и не глушим бус. Боимся, что если будем толкать, венгерские погранцы не пропустят нас. Как поляки. Если поедешь в Польшу на не чистой, и старой машине, тебя могут не впустить. Погранцы первым делом показывают жестами, чтобы мы заглушили бус.

Глушим, выгружаем весь аппарат. Один друг из Македонии сделал для нас крутое приглашение, которым мы козыряли на остальных границах. Мы

музыканты, участники музыкальной программы большого

проекта – поддержки детей Рома. Говорим, цель нашей поездки, и - «Ок, пиздуйте отсюда!» - можно было прочитать мысли венгерских погранцов. Мы толкаем бус, а им смешно: «В Македонию? Ну, ну!».

Венгрия, 6 утра, поле, туман. Кто в палатке, кто в бусе засыпает. После полудня просыпаемся и едем в город Шеренц, где лабаем первый концерт в трасе, на экстрим нойз фест. открываются панорамы, очень непривычные нашему глазу. Склоны гор, засаженные виноградниками, эээ, вообще, если честно, не могу описать это. Приезжаем в клуб, где каждый



год проходит этот фест. Нас кормят, а на каждом столе стоит большая миска с арахисом. Бери – не хочу. Кроме нас, здесь лабали еще четыре банды. Организатор попросил, чтоб кто-то из нас лабал первыми, кто-то последними. Концерт начинается с опозданием на пару часов. Вагна лабает первыми, потом Choose your path из Венгрии, третьими Ataque Periferico из Бразилии. «Только бразильцы умеют так отрываться! И без помех для лабанины» – говорит Антон, – «как басист Discarga лабал в перчатке Микки Мауса». Швед принес из буса мяч, и весь зал играл в футбол. Четвертыми играли Human Error из Будапешта. Эта одна из очень не многих банд, что я знал из Венгрии. Охуенные люди. И как они отлабали пару песен, подбегает к ним и к нам организатор и говорит, что канц собираются закончить, так что еще одна песня, а потом I know. Они доигрывают, включаемся мы, и включается свет в зале. Концерт окончен, владельцы клуба запрещают дальше сие мероприятие. Ok, сворачиваемся, и вокалист Human Error подходит к нам и говорит: «В 70 км. отсюда, к юго-западу, мы лабаем концерт, и Ataque Periferico тоже. Я могу позвонить организатору и можете вписаться на этот канц». На том и порешили, и город этот был нам по пути. Едем на вписку. Это была веселая ночь. Венгерское вино, которое у нас стоило бы баксов десять, лилось рекой. Сок, еда тоже. В хате бильярдный стол, а на большом дворе, засаженном только газоном, дерево греческого ореха. В тот момент зрелое и очень плодоносящее. Под утро засыпаем и утром просыпаемся. Играем в футбол на газоне и едем в этот, вчера нарисовавшийся, город Егер.

Ландшафты все те же, с которых мы охуеваем. Нам еще вчера сказали, что вписку и еду нам не дадут. Но чуваки из Human Error запарились, и привезли нам хавку откуда-то. На концерте человек 50, 30 из которых звезд, но не в зале. Отыгрываем и уезжаем, впереди вся ночь езды в Сербию. Поздно вечером, мы проезжали мимо виноградников. Заглушили бус, выключили фары, нарвали

два больших пакета и отправились дальше. Я старался не заснуть, и пропиздеть с Димой как можно дольше, но срубился спать Женя справа, и у меня глаза закрылись.

В пять утра Дима привез нас на пустую сербскую границу. Без особых проблем проезжаем и к обеду мы в городе Сремска Митровица. Нас встречает организатор, и после разгрузки аппарата он говорит, что там, в сквере, для нас готовят еду. На берегу реки, на костре варится суп. Варит его чувак, который недавно занял первое место в чемпионате города по готовке еды на костре. Там уже собралась большая тусовка, уже навеселе. Это был незабываемый вечер. Веселый и, как это сказать, открытый, откровенный. Мы весь вечер проговорили с этими людьми. Они нам рассказывали, что это город, где 30% жителей героиновые наркоманы, и основные наркодиллеры – менты. И все в городе знают телефон, по которому звонишь и в течении 15 минут тебе привозят домой героин. Они говорили, что воевать – это как в крови сербского народа. Воевал мой дед, мой отец. Если начинается война, то никто не задумываясь, идет в армию.

На территории Югославии было очень много войн, войн из-за непонятных причин или вообще без них. В Сербии в последние бомбардировки НАТО погибло больше 4000 мирных жителей...

После концерта снова проговорили с ними до 2 ночи и пошли спать. В 6 утра мы проснулись, мы должны были проехать вдоль через всю Сербию. Сегодня у нас концерт в Македонии, в Скопье. Первоначально мы хотели ехать через Косово, но панки из Сремской Митровицы сказали, что лучше не надо, там до сих пор острое положение. Местные жители сидят в своих домах, окруженные синими касками ООН, и не выходят на улицу, боясь атак фанатичных мусульман. И нас там, короче, тоже могут завалить.

Мы едем целый день. В горах можно было увидеть пустые дома, дома построенные только наполовину. Люди бросили свои дома, когда началась какая-нибудь одна из войн.

И опять абсолютно пустая граница, мы показываем приглашение, и погранцы даже не просят открыть бус, пропускают нас. Из окна буса эти страны почти не отличаются. Небольшой отрезок по Македонии и мы въезжаем в Скопье. Перед городом, справа от трассы, огромная территория, конца которой даже не видно, огороженная двумя заборами с колючей проволокой. Со стороны дороги на заборе большими буквами написано: «СВОБОДНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗОНА Скопье». Ее только начинают строить, и первое, что





возвели – это заборы. И скоро здесь будут собираться товары, которые будут стоять на полках супермаркетов и лежать в бутиках. И можно только представить, как здесь будет эксплуатироваться рабочая сила, в Скопье 40% безработных.

Мы приезжаем на вокзал, здесь нас будут встречать местные панки. Пока мы решили сгонять в магаз. Обошли один квартал – сразу напротив вокзала, в 100 метрах. Это был квартал трущоб. Узкие улочки, наполненные двухэтажными полуразваливающимися бараками. Мы проходим сквозь, и отдаленно слышен лай собак, больше ничего...

Клуб, где мы лабали находится в помещении вокзала, под железнодорожным мостом. Он называется «Castro». Внутри весь оформлен под ретро, с изображениями Че Гевары, Ленина, Чавеса, собственно самого Кастро и прочих революционных борцов прошлого и настоящего. Бармен очень хорошо говорит по-русски. Так хорошо, что даже у нас так правильно не говорят. Он проучился в Москве 5 лет, проходил там практику. Но, говорит, нет работы здесь по специальности.

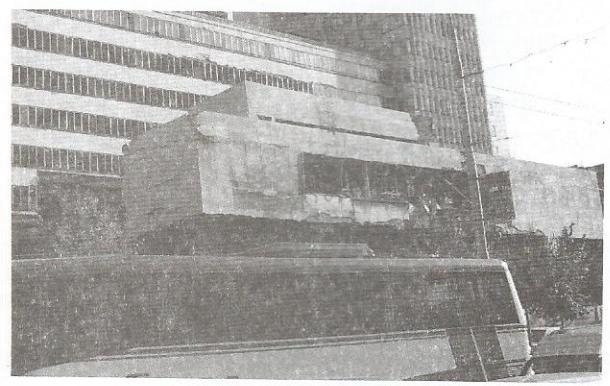
Это был один из лучших концертов в туре. Мы лабали с местной бандой Arsonist. Лабают однажды скользкий панк в климате Masskontrol. Нас разбили по 2-4 человека на вписки. Мы с Женей, Сыром и Шведом вписывались у чувака, который поет в местной крашевой банде This home is prepared и читает в хип-хоп проекте. Мы проговорили с ним до 3 ночи, он рассказывал про давнюю антифа войну здесь. С ножами, коктейлями Молотова. Очень много людей было в больницах и тюрьмах.

В Македонии

я не увидел ни одного мента. Как будто они отсутствуют, как класс. Как впрочем, надо сказать, и в Венгрии. За четыре дня пребывания в венгерских городах я видел ментов только раз, на вокзале в Будапеште.

Путь из Скопье до Заечара, где мы лабаем следующий концерт, лежал через одни из самых высоких гор в Сербии, на юго-востоке. Мы ехали, равняясь с облаками. С вершиной высотой под 1000 м. открывалась непередаваемая панорама. Потом мы проезжали через город Ниш. Он лежит как на ладони, в равнине между гор. Этот город было очень удобно и легко бомбить НАТО. Первоначально концерт должен был быть здесь, но организаторы из-за нежелания видеть наци на концертах (а они здесь ходят на каждый концерт и в большом количестве) перенесли концерт в Заечар. На въезде в этот город целые поселки с полупустыми домами. Одна половина домов достроена, вторая даже без окон. Но в этих домах живут люди, и как оказалось, эти поселки населяют Рома. Здесь они очень бедные. Многодетные семьи, без каких-либо пособий. Мы остановились возле магазина. Под ним сидели шестеро мужиков. После знакомства, короткого общения и обмена песнями в исполнении выпивших





Жени и Шведа, по-видимому их барон, владелец магаза, вынес нам пару бутылок пива. Мы тепло попрощались и поехали в город. Центр города был противоположен окраинам. Бутики, развлекательные центры и все атрибуты развитого города.

В начале концерта мы увидели пару человек со свастиками, тусовавшихся вместе с панками. Мы сказали это организаторам. Они сказали:

«Да, такое бывает

здесь, если вы не хотите лабать – ок, если хотите что сказать, мы переведем». Отлабали три местные группы. Мы все вылезли на сцену, все вместе начали кричать то, что, собственно, думаем по этому поводу. Они хотели было прыгнуть, но организаторы, пару панков, в общем какая-то суматоха, подбежали секьюрити, и, короче все вместе под крики и овации погнали их из клуба. Только парочка их потом вернулось, когда все уже отлабали и был пустой зал. Постояли несколько секунд и ушли. Больше их никто и никогда не видел.

Завтра у нас путь в полторы сотни километров до города Крагуевац. Поэтому мы сравнительно выспались и пошли погулять по городу. На фасаде подъезда блочного дома, где живет чувак, у которого мы вписывались, нарисована стрелка в белом квадрате. Это значит, что в этом подъезде бомбоубежище. И он здесь прятался, когда бомбили этот город. Водя нас по городу, он показывал пальцем и говорил, как там упала бомба, как там

разбомбили ферму, где по данным американцев находился склад оружия, а в результате погибло много людей, а оружия там никогда не было и нет.

Как только приехали в Крагуевац, припарковались возле детской площадки, построенной одной корпорацией. Дети катаются на качелях и с горок, а крупные надписи на них напоминают их мамам, кто построил эту площадку.

На концерте с нами лабала банда, играла такой металличик, что был распространен пару лет назад.

Сегодня мы лабаем в Белграде. В городе, который уверенными шагами идет навстречу капитализму. При въезде в город, на возвышенностях, располагается абсолютно пустой поселок. Дома брошены, и поселок как вымер. Здесь было очень опасно находиться во время бомбардировок. В центре города стоит разрушенное от ракетных ударов бывшее министерство обороны, его не восстанавливают в память об этих событиях. А правее, в метрах ста, находится посольство США. С каким-то уж очень большим флагом. Когда мы проходили мимо, по другой стороне улицы, Швед сфотографировал разок. И через метров двести, на перекрестке нас догоняет мент, и находясь в состоянии аффекта что ли, машет руками и говорит чтобы мы шли за ним. Мы не пойдем, а он все больше расходится, и с понтом сейчас вызову подкрепление. Нас задержали несколько часов, обыскали, забрали паспорта. Вскоре отпустили, после того, как вышел сотрудник посольства, посмотрел снимки на аппарате (швед удалил эту фотку) и сказал, что к нам претензий не имеет. А еще чуть дальше за посольством стоят еще два разрушенных от ракет здания, которые недавно какая-то американская компания выкупила за очень дешево.

На вокзале мы наконец-то встретились с нашими друзьями из Копенгагена Skarpretter. Мы сегодня лабаем вместе. Они очень охуенные люди. Просто пиздец. И, скажу я вам, мы провели охуенное время. Много часов общения до концерта и до утра после канца. Концерт был одним из лучших. Весь зал носил весь зал на руках, какая бы группа не лабала. Все друг другу подпевали. В Белград приехал Йова, организатор концерта в Сремской Митровице, выучил единственный текст Батны на английском и пел вместе с ними.

Дима рассказал чувакам из Skarpretter мою историю про штраф. И через пару часов чуваки вынесли мне 160 евро. Сказали: «Это тебе. Это все что у нас есть на данный момент, это с продажи дистро. В Копенгагене сделаем пару солид-концертов, отбьем себе эти и выплатим тебе еще». Я держал, охуевший, эти деньги. И на ум мне почему-то пришел тот



московский разговор.

Женя мне рассказывал историю, как их гитарист сидел в тюрьме пару месяцев за участие в демонстрации, отпросил себе отпуск на пару дней, чтобы увидеть больную бабушку, и поехал в Гетеборг на демонстрацию, где крушил ментовские тачки.

17 ноября в копенгагенском

сквоте Ungdomshuset они делали «концерт солидарности с беларускими анархистами «Fuck you, Lukáš!». На нем было больше 500 человек, и они выслали мне всю сумму, должную мной государству в качестве штрафа. Такое количество людей может обуславливаться теми событиями, что происходили на сквоте в то время. Власти, вместе с

христианской общиной, которой официально принадлежит здание, хотели, и хотят до сих пор, выселить сквот. И на протяжении 2-3 месяцев там велась жесткая борьба за дом. С сотнями арестованных, десятками акций, концертами и т.д. Все, все люди активизировались. Любое действие в то время, давало огромный

резонанс. На акциях в защиту сквота с 14 по 16 декабря было больше 3000 человек.

Ночь после концерта была пикантной. Мы со Шведом вырубились последними, в часов 5 утра. К 10 утра проснулись, похавали и пришло время расставаться. Прощались около часа и все разъехались кто куда. У Skarpetter была еще часть трассы через Австрию и Германию домой. Мы же поехали в Суботицу. После чего на следующее утро поехали в Будапешт. Подъезжаем к пустой сербско-венгерской границе, говорим, что едем домой, говорим официальную цель поездки в Македонию. Погранцы, не смотря даже в багажник, говорят: «Проезжайте!». И мы проезжаем вокзал в Будапеште. Здесь нас встречает Слээр – вокалист Human Error, он сегодня делает концерт. Немного подождавши, мы встречаемся. Говорит: «Поехали в клуб, там вам будет хорошая украинская хавка». Девушка, с которой они живут вместе, из Украины. Так что мы ели борщ и вареники. Слээр, по-видимому, и понятия не имел о таких блюдах. На утро мы позвонили этой девушке, хором сказали: «Спасибо, было очень вкусно!». На что она ответила: «Рада, что вам понравилось,

всю ночь лепили вареники, приезжайте еще».

Клуб находился на острове. На концерте было, наверное, человек 30. В самом зале не больше 10. Слээр потом рассказывал, что на последних концертах в Будапеште, что он делал, например Pisschrist, была половина того, что есть сегодня. На Requiem, например, человек десять.

На следующий день мы пошли погулять по Будапешту. Вообще, очень красивый город. Рассечен Дунайем на Буду и Пешт. Мы полдня пролазили, как дураки, по Пешт. Буда намного красивее, но мы ее не увидели, потому что (читай выше), как дураки, полдня пролазили по Пешт. Дошли до середины моста, и из-за нехватки времени,



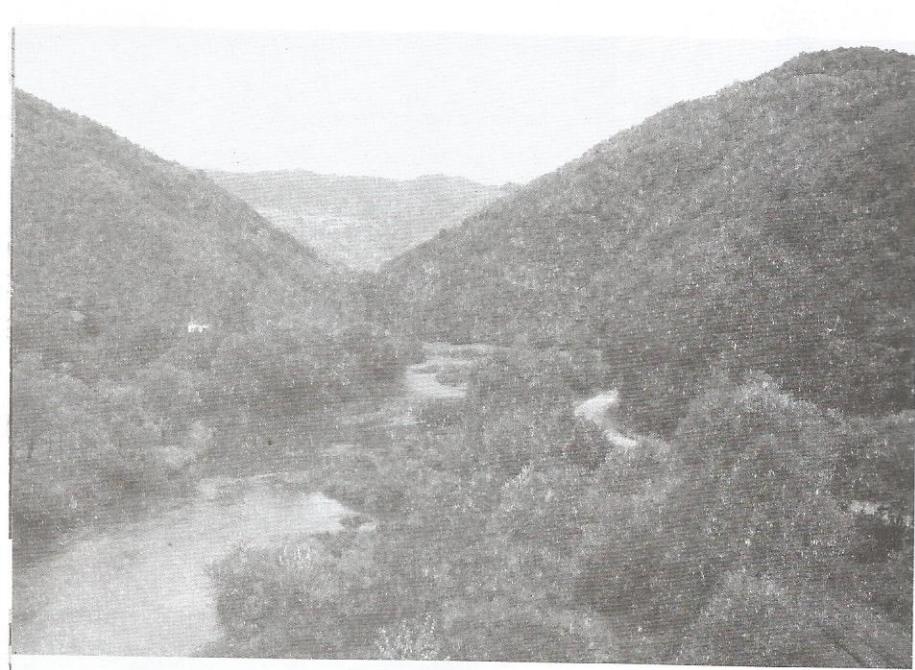
посмотрели на город свысока и вернулись к бусу.

Мы выехали домой. Почти двое суток езды. Через пару минут, как пересекли венгерско-украинскую границу, обнаруживаем, что пропала доверенность на машину. Бля, как нас впустят в Беларусь, а точнее, выпустят из Украины? Не проезжаем и получаса, как нас тормозит гаевый. Спрашивает права и ... доверенность. В общем Женя дал ему 30 евро, а то, говорит, машину поставлю на штрафстоянку, потом будете ехать из Минска с хозяином забирать.

На украинско-белорусской границе нас спрашивают с собаками, но про доверенность не спрашивает ни одна из сторон, и мы на территории Беларуси. В пять утра приезжаем в Минск.

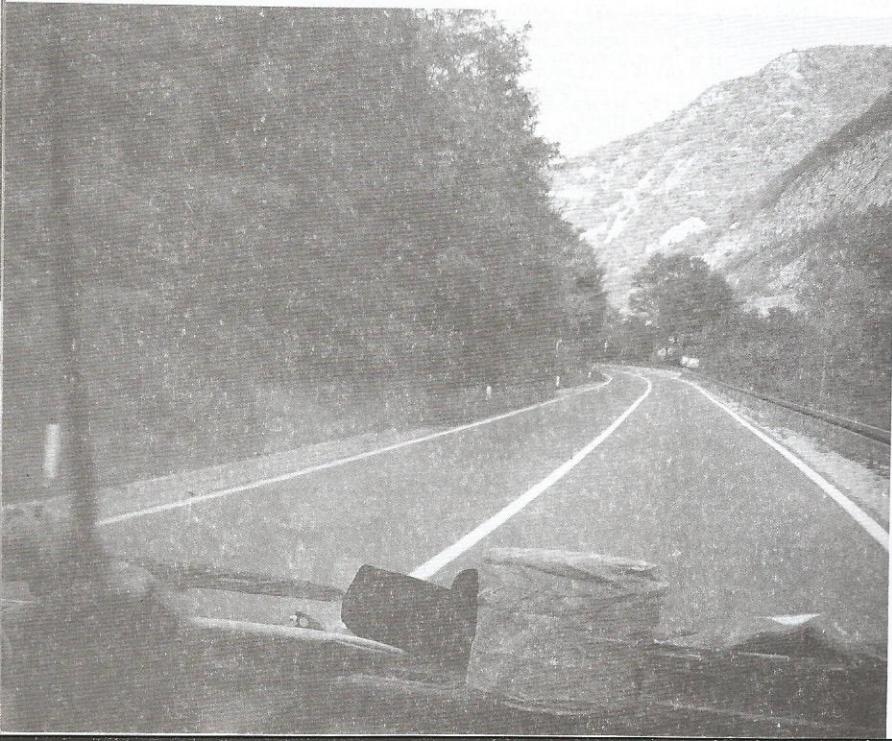
Короче говоря, тур этот получился чудесным. Как всегда, не больше четырех-шести часов сна ночью, и по часу в бусе. Влета по 100 баксов и ремонт буса на столько же. Но, бля, в этом есть то, на что не жалко денег или чего-либо еще; когда едешь, забываешь о том, что ты в денежных





долгах, или что должен сдать сессию, не думаешь о том, что ждет тебя дома и в твоем городе. За то, тебя постоянно сопровождают охуенные люди, с которыми мы проводили незабываемые ночи, страстные концерты, и многое чего еще, неподдающегося описанию...

русел



Сухорево, брест, гараж, концерт, паркинг, как-уснуть-и-не-спалиться, утро, пенки в проебе, хип-хоп, украина, малышка данзит, стартеру пиздец, температура 90, курите быстрее нельзя стоять, львофф, немирофф, 666 км, санёк вставай, где начальник границы?, братья-славяне, заглушите бус, хунгария, здесь очень воняет говном, немирофф, лузинг май релиджин, кто будет спать в палатке?, утро, дом полуразваленый, концерт, киркоров на

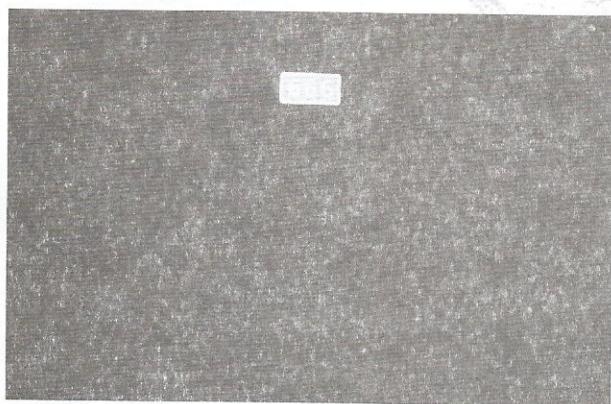
орешки, манекена

Kwazimoda, (Kwazimoda  
билиард... (цензура)...

си ю лэйтэр, лукойл, жения  
хуйню, опять биллиард,  
концерт, слээр спасибо,  
ебаная палка, сверни  
хэв а бойфрэнд ху лукс  
где декларации, хлеб с  
сад как у бабушки, ёва,  
кто хочет героин?, тут  
погот цыгане, не лезь  
концерт, утро дикий  
фан, вер из май майнда,

сегодня начинается тур, что они говорят??, 2 бакса за три литра, может сразу еще прицепить, концерт, они до сих пор не вернулись из клуба, утро тормозни здесь, ю невер би алон аген, розовые на белом, энди тэээээл мии наасинг, крутая афиша, через 2 часа будет пайка, мы не будем тут играть, концерт эр=хэ=цэ=п из зачара, дикий крастер, бодун на третьей теме, улыбочку, что бы вспомнить какой я был, футбольная стирка, крагуевац, бумага кончилась но вот душ, концерт, мы будем сторожить бус, не бухой а просто споткнулся, утро хлеб с кетчупом и майонезом и собакой, белград полуразваленный, да пошел он на хуй, саня беги, это нож для хлеба, какие ваши доказательства, концерт, ю нээр би алон аген, пива на все, надо пить быстее мне завтра за руль, утро, соли-диски соли-бабки соли-майки и просто солидарность на бодунах, си ю, не бросайтесь кукурузой (не то смрт), субботица, б тарелок в одно рыло, белорусы дорвались, а где посрать?, концерт, там чувак на сцене с ебалом перевязанным, утро, опасная эрекция, фонтан, хлеб с майонезом и кетчупом, будапешт, вино венгерское+вареники украинские, концерт, мы будем сторожить бус, утро, дело о пропавших кроссовках, (хором) спаасиибо слээр, токсик, ну ты и тупой, и где этот блядский супермаркет?? граница, городничанка как всегда проебала, немирофф, мне кажется это был он, ну и кто будет спать в палатке??, а где доверенность, 30 евро, аутгрупп, снова львов, нас минус два, граница, брест, вот сампино окно давай постучим, возвращение пенок, кофе+шоколад+тышалаваконченная где-то на олимпийке, минск.

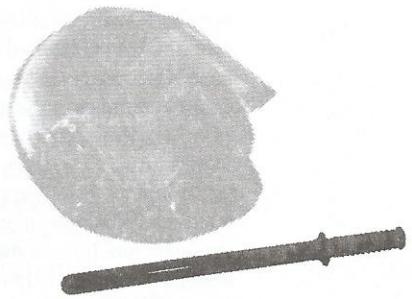
багна



*Письма с фронта*

ПАЦЕРЭВА АНАЯ

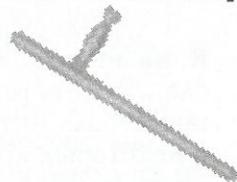




# ЛЮДЬЯ



**О той революции, которую мы потеряли, и не имели шансов ее обрести.**



**от:** стас, яким, русел

*Нет оправданий действиям этого человека, нет границ жестокости в этих глазах, нет ментов, служащих своему народу, так же, как нет здесь и грамма демократии...*

В декабре, буквально на следующий день после встречи с президентом России путинским, лукашенко переносит выборы с июля на 19 марта, тем самым, намного сокращая всем время на подготовку к выборам и к самому дню выборов. И сразу власти начали прилагать все усилия, чтобы все прошло без запинки, согласно намеченному ими плану. Иногородних студентов принуждали голосовать ранее 19 марта, а преподаватели говорили, что в те выходные, 18 и 19 марта, они ехали домой. Те, кто не хочет, будет выселен из общаги. И государство простило им бесплатный междугородний проезд. Все, зависящие от государственного бюджета слои населения – милиция, врачи, военнослужащие, учителя – принуждались к досрочному голосованию.

Каждый день помногу часов пропагандистских программ, программ, порождающих недоумение, потом возмущение, почти сразу переходящее в негодование. За несколько дней до 19-го, по телевидению в прямом эфире, показали среднего возраста мужчину, окруженного ментами, который говорил, что он

террорист, прошедший подготовку в Грузии, и ко дню выборов хотел отправить весь город, снабдив водопровод дохлыми крысами. Это был первый из многих разыгранных спектаклей в прямом эфире «Новостей». Еще были репортажи о наркоманах в палаточном лагере. Когда оператор беларусского телевидения вместе с ментами открывают палатку, и видят аккуратно разложенные веером чистые шприцы, да такого размера, что в один можно было залить сразу доз семь. Был репортаж о том, как «зверски избили операторов ОНТ»... Парой снежков в спину, голову и камеру. Показывали перебинтованных ментов в больнице, которые недоумевали: «Как это можно? Свой же народ!» В общем был еще не один такой театр одного актера.

За пару дней до, мой телефон получил смс с предупреждением, мол, будьте осторожны, в воскресенье вечером могут быть массовые скопления народу в центре, и не исключены теракты. Власти, очень желая запугать людей, доказать всем, что каждый, кто выйдет на площадь в тот вечер – потенциальный, проплаченный западом преступник, сами сели на паранойю. Кто-то сказал мне, что в «военном городке» в

микрорайоне «Уручье» перегоняли танки, чтоб они были готовы приехать в центр. В спешном порядке минский автозавод производил новые машины для упаковки протестующих. Все менты, даже со 2 курса академии МВД, были одеты в форму спецназа и выдвинуты в центр города. Министр внутренних дел Беларусь, за несколько дней до 19-го говорил, что каждый, кто выйдет на площадь, будет расцениваться как террорист, и может быть приговорен к 15 годам лишения свободы или пожизненному заключению. В ноябре 2005 года был переделан уголовный кодекс: увеличение сроков лишения свободы за участие в несанкционированных шествиях, иная трактовка участия в незарегистрированных организациях, а любое слово, не согласующееся с официальной политикой государства, расценивалась, как дискредитация того самого государства и считалась уголовно наказуемым преступлением.

Но вселить людям страх они все-таки сумели. Вечером накануне, идя домой, я встретил несколько давно знакомых людей, которых не один десяток раз видел на концертах. Я спросил, будут ли они завтра в центре, а они ответили: «Ну на хуй! Там, говорят, такой пиздец будет».

Но, несмотря на все, на следующий день 19 марта, в 20.00 по минскому времени, на Октябрьской площади была назначена встреча всех тех, кто хочет высказать свой протест режиму лукашенко. Мы, анархисты, тоже были там...

### **19, 20, 21, 22, 23 ночь на 24 марта.**

Беларуский майдан, площадь К. Калиновского, героизм, bla-bla-bla... честно говоря, меня порядком подзаебала господствующая в некоторых кругах попытка идеализации того, что произошло на площади в двадцатых числах марта. Бля буду, мне, так же как и многим на мгновение казалось, что всему этому говну, с лысым убаном, ментовским бесприделом, гэбэшными подставами, хоть на короткий отрезок времени (пока новые политики не освоются на своих местах) придёт пиздец. Я мило нежил в голове расстрельные:-) списки, представляя прекрасные люстрационные комиссии, вываливающие с работы ментов, прокуроров, судей и работавших деканов. Представляя нервный рёв БРСМ-овцев, с несложившимся карьерным ростом. Короче, видел всё происходящее, как начало просто охуительного яркого веселья, едва ли сравнимого с заревом догорающего Рейхстага... но не тут-то было. Как говорила моя бабушка: «Не з май щчасцем». Но ведь что-то позитивное можно сказать о просраной революции?

Можно, да и не мало. Но стоит начать сначала.

Согласно словарю Ожегова, Выбор – то из чего можно выбрать по своему вкусу, усмотрению. К сожалению, жизнь это не толковый словарь или энциклопедия. Тут всё сложнее, чем смысл слов или грамматика. В странах назревающего тоталитаризма, не только смысл слов меняется, история знает примеры, когда реки должны были поменять свои установленные законом природы направления и русла. Однако история тоже имеет свои законы и рано или поздно совокупность исторических факторов приводит к падению любых режимов, построенных на страхе и фальсификации (Бля, просто хуею какое романтическое заявление;-). Короче, эти президентские выебы, всеми обуянными, которых я знаю не мало, воспринимались как решающий момент. Уже на подходе времени «Че», альтернативные кандидаты начали охлаждать пыль бескомпромиссности своими пессимистическими высказываниями, типа: «ну всем известен результат...» В очередной раз хотелось въебать телик с ноги. Да нихуя не известно!

Как и все бывалые враги государства и параноики от оппозиции, я выезжал в столичный город Минск, с родного тихого Гродно, заранее. Сам над собой посмеиваясь (в последствии оказалось что зря), дескать, паранойя заразна. Дело в том, что уже за месяц до выборов, среди психов кочевала телега о том, что перед выборами будут винтить активистов. Ну и так как в комитете я числюсь как связующее звено между чеченскими боевиками и антипрезидентской оппозицией, я всё-таки решил перестраховаться, забив на копеечную работу и сев в поезд. А вот те из камрадов, кто не разделил паранойю, получили свои 10-15 суток, за «ругань матом и сопротивление работникам милиции».

И вот бля, мы в Минске. По причинам от меня независимым (а именно Микитка заснул в ванной и засил соседей) вписка обломалась, и мы вписывались в разных местах. С этим тоже не было просто. Одна из квартир, в которой вписывался Белка была пропалена ментами. Хорошо, что чебурашки знали на 100% только подъезд. Поэтому ребята провели тревожную ночь с отзвоном о паливе и группой убанов в бронниках

и с автоматами на лестничной клетке. Обстановка дополнительно нагнеталась доходящими известиями о завинченных товарищах. Кроме этого, телевизор и реальность начинала напоминать 1984, Джорджа Оруэлла. Телевизор кричал о провокациях запланированных оппозицией на 19 марта. Мордастые люди в форме, обещали, что все вышедшие на площадь будут осуждены за терроризм. Прекрасные смс-ы от вэлкома, говорящие о готовящихся взрывах на площади.

И вот после всего этого бреда, 19 марта, после объявления предварительных итогов, 10 000 несогласных всё таки вышли на Октябрьскую площадь. Что бы там не говорили, это безусловный прорыв. На площади было полное ощущение праздника. Чувство, что у людей страха больше нет, неимоверно приКрасное чувство, особенно в паре с всплеском параной у власти имущих. Парень, залезший на крышу автобуса – экстаз стоящих на площади. Можно делать и так! Здесь не действуют их запреты!!! Однако дальше пошли облом за обломом. Выступления кандидатов, через мегафон, которые слышала едва ли треть собравшихся, которые в большинстве своём (отбрасываем КГБ, ментов с одной стороны абстрактной баррикады и анархистов с другой) собирались послушать именно их. Со слов предвыборных штабов, аппаратура была задержана правоохранительными органами, но честно говоря, меня как-то не убеждает эта лягушка. Ради стёба стоит отметить, что мегафон, в который плевали Казулин и Миликевич был “собственностью” анархистов. Иллюзия бунта постепенно начинала рассыпаться под напором холода и самое главное, отсутствия планов действия у организаторов. Порой складывалось ощущение, что организаторы сами не ожидали такого хода событий. Финал акции вызвал разочарование у жаждущих перемен, и соответственно радость у власти и её паробков. Пошёл снег, и по призыву альтернативных овцевпасов народ двинул по домам. Всё говорило о том, что активность пойдёт на спад.

Теперь маленько

отступление, на тему выебов. Ещё во время предвыборной кампании аналитики склонялись к версии, что поддержка А.Г. Лукашенко на выборах будет составлять около 75% от общего числа проголосовавших. И если лояльные по отношению к режиму личности, рассыпались в похвалах к ныне действующему и утверждали, что конкурентов просто нет, то у остальных произнесение этих цифр вызывало ироническую улыбку и стыдливый румянец, видевшего всю неприкрытость фарса, так называемых выборов. Итоги же вызвали удивление не только у голосовавших впервые, но и у видавших виды и закалённых десятилетием сопротивления, оппозиционеров. Магическая цифра в 30%, загнанных на выборы досрочно, привела к тому, что приспешникам самого-самого, не оставалось ничего иного, как к уже проголосовавшим (в том, что эти голоса пошли на счёт эксполитрука сомневаться не приходится) добавить ещё 52%, на всякий случай. Ну мало ли что, досрочные могут вызывать сомнения у скептиков, поэтому – бережёного бог бережёт. И вот, после всего очередного проёба антипрезидентских сил на площади, в первой пресс-конференции 20 марта, товарищ Лукашенко самодовольно заявил, что революция провалилась и каких либо значительных протестов ждать неоткуда. Ну а что ещё он мог сказать после акции, которая прошла 19 марта?

Но тут случилось для многих неожиданное. На акции 20 марта появился палаточный городок протеста. Митинг был в самом разгаре, когда в центре протестующих, группа молодёжи попыталась развернуть первую палатку. Реакция милиции в штатском была молниеносной. Они толкали пытающихся расставить палатку, выбивали её ногами из рук. Тогда в очаге событий появился мегафон. Молодой человек (фамилия не секрет, но смысла в их прописывании я не вижу) через мегафон предложил собравшимся сесть на землю. Как и следовало ожидать, стоять остались только люди в штатском. Понятно, что на прямую конфронтацию они идти не хотели, поэтому вынуждены были уйти из эпицентра событий. В центре сидячей группы начала устанавливаться первая палатка, а остальной народ

организовался в заградительную цепь, которая должна была защищать возникший лагерь от оптимистов в штатском и провокаторов. Так группа молодежи дала старт новой ступени протеста. Долгое время утверждалось, что лагерь возник спонтанно, и это не до конца правда. Ну как вы себе представляете, в снежном марте, люди с палатками, просто возвращаясь с похода проходили по площади и поняли что пришло время всё менять? Люди, поставившие первые палатки шли на площадь, зная зачем и куда идут. Другое дело, что для политиков и альтернативных кандидатов, своевольство молодёжи было неожиданностью, с которой им пришлось не только считаться, но и координировать свои дальнейшие действия.

За первый вечер на площади было поставлено четыре палатки. Но не количество играло главную роль. В центре столицы появилось место свободное от режима, этакий живой форпост агитации и несогласия с режимом. Первая ночь на площади, самая холодная и тревожная. Параллельно, с ощущением протеста оставалось ощущение пионерского лагеря. Например, в 23.00, власти (менты) затребовали выключить музыку. Это конечно смешно, но аппаратуру выключили. Появились гитары. Народ пел, пританцовывал от холода, и самое приятное – знакомился и общался. В течение ночи в лагерь приходили альтернативные кандидаты в президенты Милинкевич и Казулин. Были получены сведения, что в 4.00. начнётся штурм. Но это как-то не особо испугало. Уже в начале пятого люди весело поглядывали на часы и шутя спрашивали друг у друга: «Ну, где они? Опять опаздывают». Конец тихого часа (т.е. 6.00). Часть людей из оцепления (живой щит, отгораживающий лагерь от ментов и провокаторов) начала расходиться на работу и учёбу. До обеда было самое тяжёлое время. Спецназ в штатском постоянно перегруппировался с одной стороны оцепления на другую, при этом демонстративно разминал кулаки, надевая перчатки с усиленными (получив не очень сильную пиздюлину в спину, мне реально болел позвоночник на протяжении недели), в то время как в лагере осталось около 150 человек. Издалека было видно, как милиция

задерживает одиноких людей на подступах к площади и в транспорте. Самое ужасное то, что ничего нельзя сделать в данной ситуации. Только смотреть и кричать. Но, начиная с обеда, наплыv людей увеличился и всем стало ясно, что лагерю жить. К вечеру, начали подтягиваться новые люди с Минска и регионов. Так как милиция задерживала людей пытающихся отлучиться в туалет, в лагере было решено открыть сливной люк, и поставить на него палатку, решив таким образом проблему туалета. У автомобилистов появилась приятная традиция сигнализировать протеста в ритме «Жи-ве Бе-ла-русь». Я воспринимал этот сигнал по своему: «Пиз-да Лу-ка-шу!» Минчане активно поддерживали лагерь, принося тёплую одежду, питьё и еду. Знакомые говорили, что в интернете поднялась целая волна, обсуждений – как можно помочь лагерю. Но я в это время был в лагере, поэтому интернет для меня был приблизительно такой же абстракцией, как тёплый душ и легитимный президент. Около 20.00. всё переросло в очередной митинг. Во вторую ночь музыку не выключали, её просто сделали тише. Всё происходящее напоминало некое стрит-пати. Весёлая танцующая молодёжь. В воздухе витает уверенность, что всё можно изменить. Люди с палатками, количество которых выросло до 16. Холод, ментовские прихваты, уебанские провокации, проработанные по инициативе властей – казалось, ничто не может остановить стоячего движения вперёд.

На третий сутки, когда специалисты с БТ отсняв пьяных провокаторов, выпустили в эфир свой мега материал о пьянстве и вакханалиях в центре Минска, с утра было полное ощущение, что в ближайших дурдомах день открытых дверей. Новости просто послужили сигналом для большого числа сумасшедших выйти в центр Минска, чтобы поддержать президента. Реально, я там видел таких феноменов, которых мог позавидовать любой психиатр, пишущий диссертацию. То, что у некоторых из них были реальные диагнозы, проверено, по отработанной схеме, которую я вывел для себя после некоторого общения с буйными представителями анклава со смещённой точкой сборки, непосредственно в городе.

Например, фраза: «Будешь ещё себя так вести, я , бля, всё твоему психиатру расскажу!», действовала на объекты, как сигнал к отступлению на фашиков под Сталинградом. Но к обеду количество вменяемых и больных сторонников режима выровнялось. С некоторыми было даже приятно пообщаться. Представьте, какой переворот был в головах у бабушек, когда на их возмущённое: «а кто лучше?», они слышали: «не кто, бабушка, а как!». Часто такие беседы заканчивались жалостливым: «шли бы вы мальчики отсюда, вас же менты поубивают». Говоря о провокаторах, хочется отметить, что на следующий же день, в Интернете появились их фото из личных альбомов (что говорит о том, что сведения о них дали знакомые), телефоны, адреса и место работы, как ни странно, часть из них работала на БТ. Многие люди, пришедшие на площадь, уходили домой возмущённые ложью, которую им пытались втолковать гос. СМИ. На третьи сутки новая идея пришла властям. Они решили заварить люки на территории лагеря, чтобы оставить его без санузла. Однако в этот же вечер, в лагерь стали привозить компактные биотуалеты. Прикольно то, что всем этим занимались не какие-то боссы или главари. Я видел реальную самоорганизацию, и это – реально круто. Не всё конечно с доставками было так просто. Так, при доставке последнего биотуалета, один из протестующих получил черепно-мозговую травму, и был увезен на скорой. Ну и ваш покорный слуга порядочно получил по щам. Единственное, что радует, это то, что во время шарпанины была захвачена рация. И если бы не бездействие под наплывом адреналина, и возгласы параноиков, типа «выбрось!», наверняка о свинчивании лагеря можно было бы узнать раньше. К вечеру количество агрессивно настроенных провокаторов увеличивалось. Особенно активизировались они после митинга. Всё время в лагерь доходили сведения о задержанных на подступах к площади, по неофициальным данным их количество достигло 108

человек. Милиция задерживала людей за то, что те несли термос или что-нибудь съестное. Но это никак не могло остановить потока симпатизирующих.

Властям становится ясно, что лагерь достоит до 25-го, а именно на этот день, оппозицией была назначена массовая акция протesta. В верхах было решено закончить акцию насильственными методами. К вечеру, провокаторы стали более агрессивные. Милиция никак не реагировала на попытки пьяных завязать драку с протестующими. В три часа ночи милиция предупредила журналистов: «Покинуть палаточный лагерь, в целях вашей же безопасности!». Несколько минутами позже на площади появился ОМОН на спецмашинах. Впервые в жизни я видел АВТОЗАК со стеклопакетами:). Можно сказать, что для спецтехники это была премьера. Модернизированные МАЗы и затонированные автобусы. Протестующие сели на землю и сцепились руками. Среди протестующих обнаружились сексоты, которых милиция вызывала к себе. Затем ОМОН, начал по одному выдергивать сидящих. Выносили людей на руках – по четыре милиционера на одного протестующего. Это был реальный хаос. Я сидел в группе отморозков, а за моей спиной, стоя на коленях и рыдая как на похоронах, молились девушки-протестантки. Просто сюр какой-то. Через десять минут остатки



лагеря самостоятельно погрузились в машины и на площади в действие вступили коммунальные службы. Уборочные трактора сгребли палатки и пожитки, оставшиеся в лагере, в одну кучу, и грузили на машины. А задержанных доставили в приёмник-распределитель на улице Окrestина. По прибытию на место, задержанных в количестве 328 человек, расставили вдоль стен, а ОМОН-овцы «под копирку» начали писать протоколы. Так как приёмник-распределитель был переполнен людьми, задержанными заранее, часть людей, больше двухсот, отвезли в Жодинскую тюрьму. Это тоже прикол. Я попал в группу этих счастливчиков. Не знаю на сколько это правда, но охрана между собой трепалась, что специально для нас освободили корпус для смертников. И вот, не разу не сидев за уголовное преступление, я увидел своими глазами, как выглядит зона. Охранники конечно порядком подзаебались. Привыкшие работать с заключёнными приехавшими на долго, и по большей части, исполняющими их приказания по соблюдению режима, им в подарок от президента досталась группа молодёжи, которая мало того что не слушается их рявканий, так и ещё сделать с ними ничего нельзя, так как приехали они сюда на экскурсию. Суды начали разбирательства только в понедельник. Основное большинство получило от 10 до 15 суток. Однако стоит отметить, что я не видел не одного человека, который бы сожалел о своём участии в акции. Прощаюсь, люди жали друг другу руки, и договаривались встретиться 26-го на акции протesta.

Ну а сейчас немного плюсов, почерпнутых мною с пережитого. Первое, что для меня, как анархиста было просто бальзамом по сердцу, так это то, что все партии просто обосрались. Старёры не смогли раскачаться до радикальности молодёжи. Они не могли сделать шаг без предварительной проработки и просчета. Им в первую очередь нужно не действие, а гарантии, а на площади собрался народ, у которого не было никаких гарантий. Всё было слишком быстро, вот и не успели стать главюками на площади дяди и тёти с галстуками. Да были конечно и Казулин и Милинкевич,

но, говоря по правде, глядя на их уставшие лица и потухшие глаза, и дурню было понятно, что каждый из них мечтал только об одном, что бы всё это побыстрей закончилось. Не побеждать, а засветиться приходили они на площадь. Для этих претендентов на пост президента всё стало ясно с моментом объявления результатов выборов.

Второе – это беспрецедентность акции. На протяжении нескольких дней в стране, в которой даже кури-несушки чувствуют заботу и внимание лысеющего параноика, центральная площадь, не настолько конечно, насколько бы хотелось, но всё же вышла из под контроля. Народ стоял там, где таварыщу президенту не хотелось чтобы он стоял. И самое ужасное, что не получив гарантий (как у политиков водится) от сильных мира сего, нельзя было разогнать этот грёбаный народ. Поэтому ко второму позитиву, я бы добавил липкий пот и ночные кошмары батяни и его шуштеры.

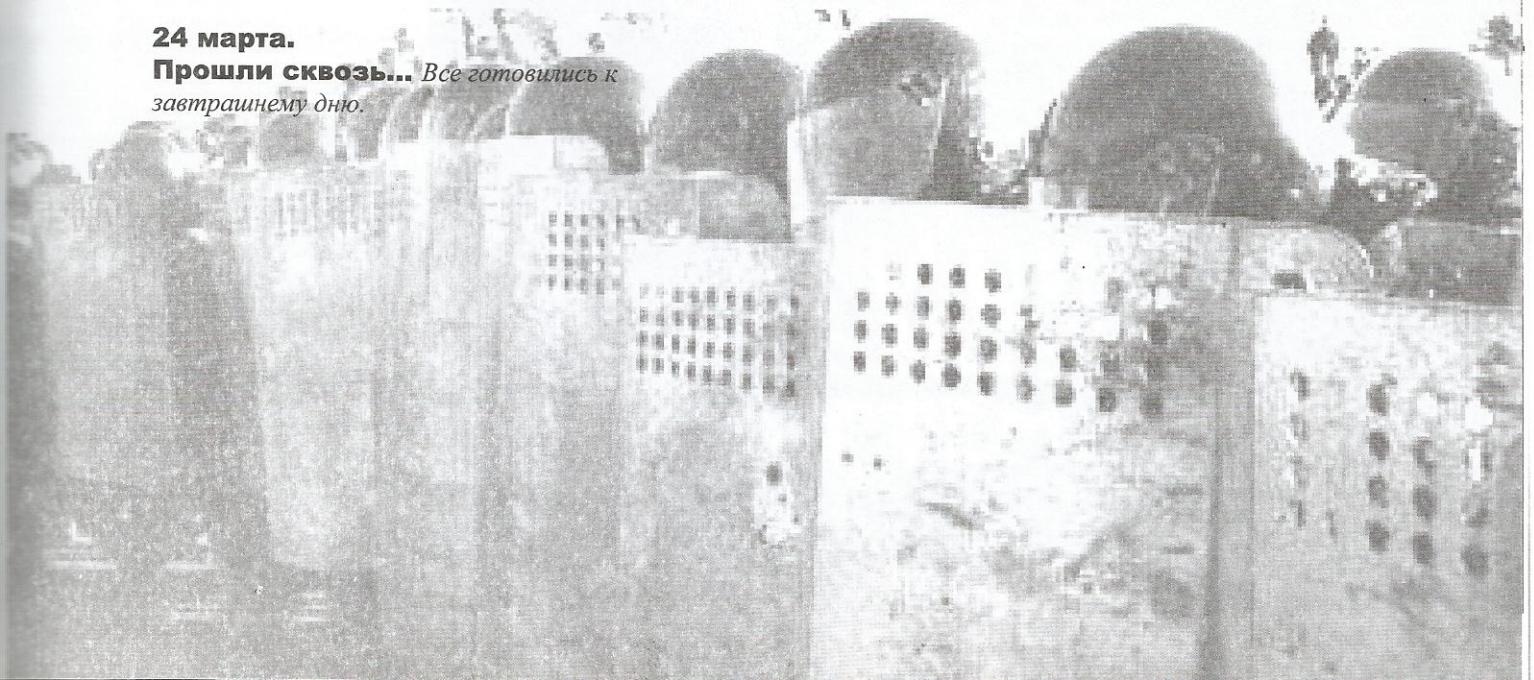
Третий позитив, это падение в глазах обывателя и без того неуверенного авторитета СМИ. Я сам разговаривал с бабушками, которые пришли на площадь посмотреть на пьяные вакханалии, и уходили с площади жутко злыми. Дожив до такого преклонного возраста, бабушки и подумать не могли, что телевидение так нагло врёт им. Батькин телевизор сделал роковую ошибку, пойдя на наглую фальсификацию. Если раньше они брали кадры реально имевших место событий, и путём монтажа и комментариев поливали грязью происходящее, то на этот раз они сами инсценировали и снимали новости. Ещё один прекрасный аспект этого события – это то, что фамилии и даже адреса и мобильные телефоны, новоиспечённых спилбергов и хичкоков тут же появлялись в инете. Так что любая начинающая кинокомпания могла найти героя нашего времени и провести с ним кастинг (интересно, а кастинг это не от слова кастет?).

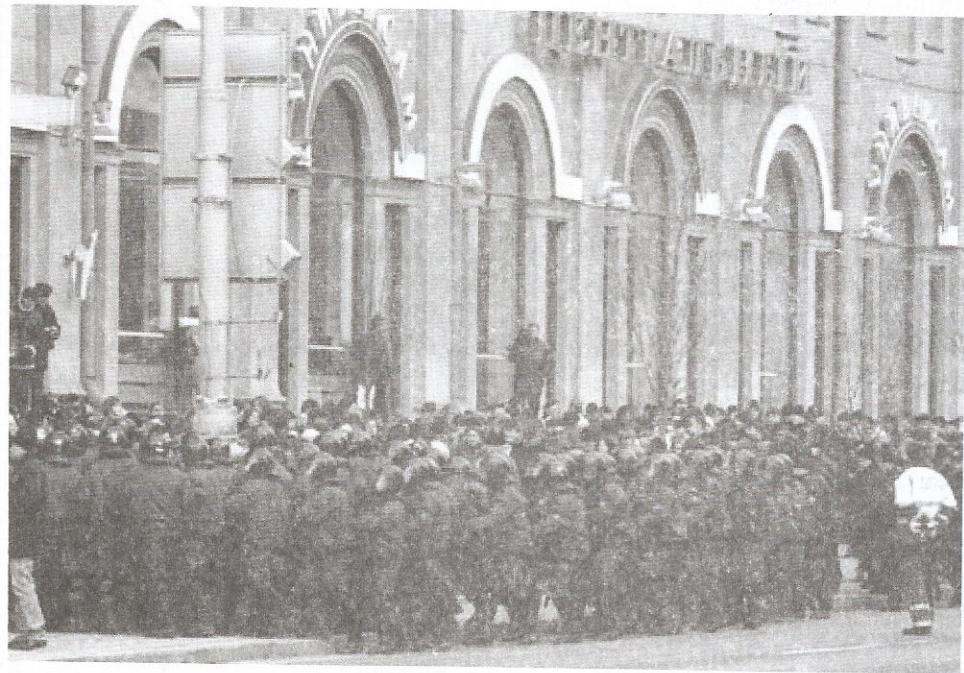
Четвертый позитив, это появление новых активистов. На время событий было ощущение, что все вокруг активизировались. Интернет кипел, люди в троллейбусах, автобусах и поездах говорили

только о событиях на площади. Было такое чувство, что их тоже заразило ощущение, витавшее над площадью, ощущение того, что всё может измениться. Наконец-то по настоящему заработала беларуская индимедия. Лука получил несколько сотен активистов, которых тяжело контролировать, хотя бы потому, что они не состоят ни в каких организациях, а акции задумываются и организуются через сеть. Наконец-то флэшмоб стал использоваться в качестве политической акции не просто кучкой активистов, а реально возмущённой публикой желающей выразить несогласие действием. И пятое, я видел самоорганизацию в действии. Причём не в коллективе анархистов, это для меня не было бы новостью, а в группе совершенно разных, зачастую обыкновенных людей. Это действительно работало.

И хуй с ним, что сейчас каждая группка политиков, хочет натянуть одеяло на себя и бьёт себя пяткой в грудь. Хуй с ним, что учится на запад уехало гораздо больше студентов, чем непосредственное количество участников акции. Я надеюсь, что там они будут счастливы. И хуй с ним, что революция не состоялась, значит не время ещё, ещё будут баррикады и коктейли молотова, будут стачки и красота на улицах, иначе и быть не может. И если бы вернуть время назад, я опять приехал бы на площадь, чтобы почувствовать этот заебатый дух гражданского неповиновения...

**24 марта.**  
**Прошли сквозь...** Все готовились к завтрашнему дню.





**25 марта. «День воли».** В этот день, уже по традиции, все «недовольные люди выходят на улицу» уже несколько лет. Встреча была назначена на все той же Октябрьской площади около полудня. Но уже раньше одиннадцати утра, Октябрьская площадь была оцеплена ментовским кордоном со всех сторон.

11.50. «Октябрьская площадь закрыта по техническим причинам». Такое объяснение получали люди, пытающиеся прорвать ментовские кордоны, перегородившие все выходы на площадь со стороны универмага «Центральный». Несколько сотен человек удерживают менты, не давая им возможности пройти на площадь.

11.56. Люди пытаются прорвать оцепление, выставленное у Октябрьской площади. Идет столкновение. ( а) на стр. 50)

12.02. Ментам удалось восстановить цепь, и они оттесняют людей с проспекта Независимости за угол – улицу Ленина. Но людей становится все больше и больше. ( б) на стр. 50) Все улицы в районе проспекта Независимости заполнены колоннами людей, конца которым я не вижу. Больше 30000 людей.

12.08. Люди выходят на проезжую часть улицы Ленина. Блокируют движение машин.

12.12. Прибывают дополнительные силы ментов. Они оттесняют людей к

Национальному банку и ГУМу. Очень много людей в подземном переходе.

12.20. Количество ментов увеличивается, и они рассекают народ по разные стороны проспекта Независимости.

12.22. Ментовский кордон в несколько рядов выбегает на улицу Ленина, пытается разбить людей на три части. Две по разные стороны улицы Ленина, оставшихся – вниз по улице. Идет столкновение. ( в) на стр. 50)

12.30. Народ блокировали по обе стороны улицы и на проспекте. Сквер у Администрации президента перекрыт. Метро «Октябрьская» – также.

12.31. Люди вновь заняли пространство между перекрестком проспекта Независимости и улицы Ленина и Магазином «Центральный». Несколько сотен ментов заняли место возле входа в метро. Перекрыта улица Энгельса. Большая часть людей, между перекрестком и магазином «Центральным», пока никуда не движется...

12.32. Возле выхода из метро возле Дворца Профсоюзов идет столкновение. ( г) на стр. 50)

12.36. Люди вновь пытаются разорвать оцепление и выйти на Октябрьскую площадь.

12.41. Большое количество ментов активно выдавливают людей на улицу Ленина. Идет столкновение. ( д) и снова б) на стр. 50)

Со стороны микрорайона «Уручье» в сторону центра, по проспекту Независимости, на большой скорости движется колонна из двенадцати автобусов и восьми армейских



крытых грузовиков, в сопровождении машин ГАИ.

12.45. Менты продавливают собравшихся в районе ул.Ленина и начинает выдавливать участников вниз по улице, в сторону Немиги.

Возле цирка перекрыт проспект. Не пропускают даже городские автобусы. (снова в) на стр. 50)



13.12. Менты разделили людей на две части. Одни находятся в начале улицы Ленина, другие - рядом с площадью Свободы.

Площадь Свободы оцеплена ментовским кордоном.

Заблокирована дорога в Минск с Могилевской трассы. На больших автомобильных развязках стоят машины ГАИ. Останавливают весь, даже гражданский транспорт. «Подозрительных лиц» высаживают.

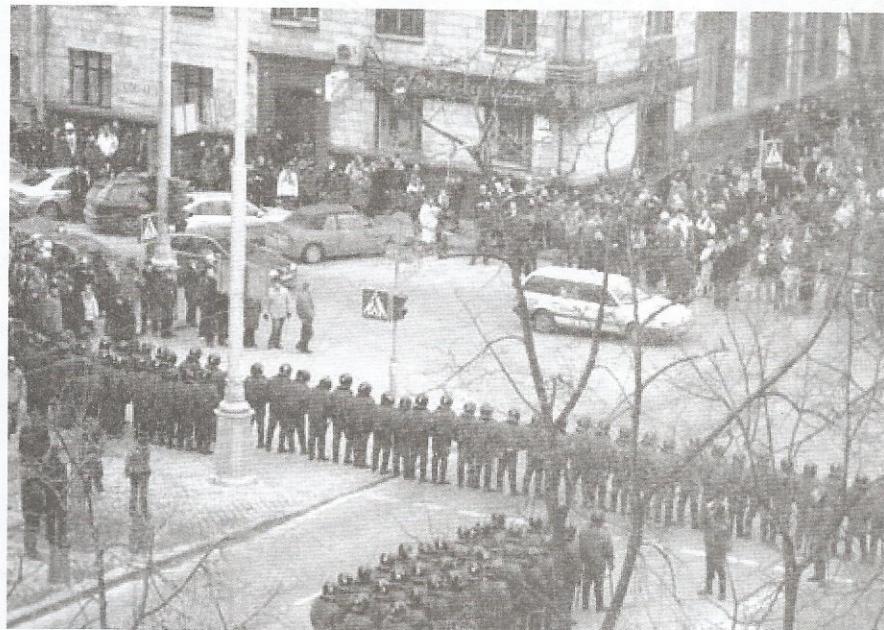
13.27. На проспекте Независимости и улице Ленина перекрыто движение. Улица Ленина занята колонной ментов в 2-3 шеренги, которые постепенно вытесняют людей вниз, к Немиге и на второстепенные улицы.

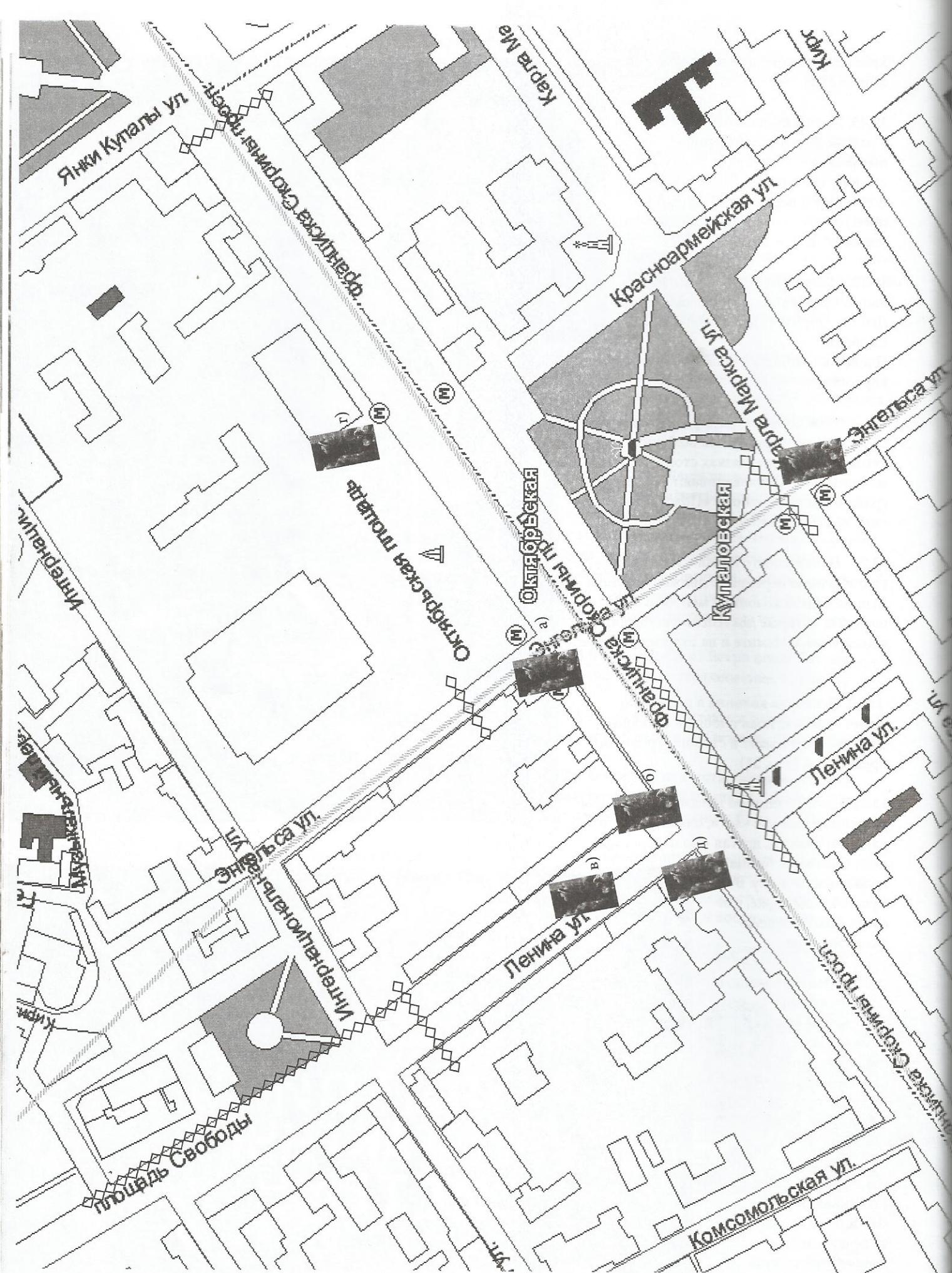
13.40. Основная колонна в несколько тысяч людей, огибая площадь Свободы, движется по Немиге в сторону Троицкого предместья. (стр. 51)

13:42 Возле Троицкого предместья колонна разделилась на две части, одна пошла по ул. Янки Купалы, другая - по набережной реки Свислочь. Конца колонны я не вижу. В Купаловском парке, уже собралось несколько тысяч человек.

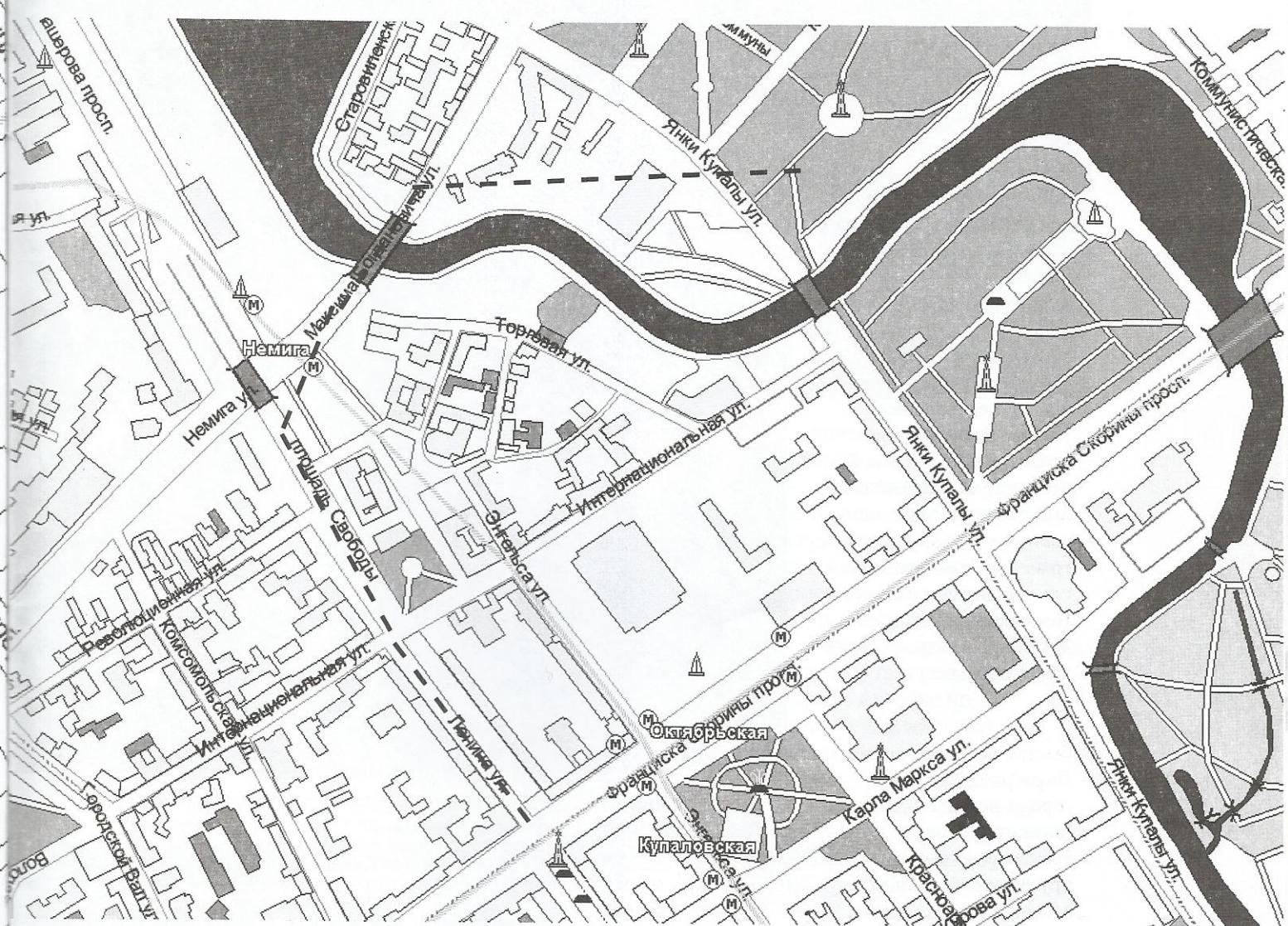
Концентрированные экипированные ментовские силы, высаживаются из машин, и окружают Октябрьскую площадь, с задней стороны Дворца Республики.

15.00 Митинг в Купаловском парке заканчивается. Люди решили идти к следственному изолятору на улице Окrestina.



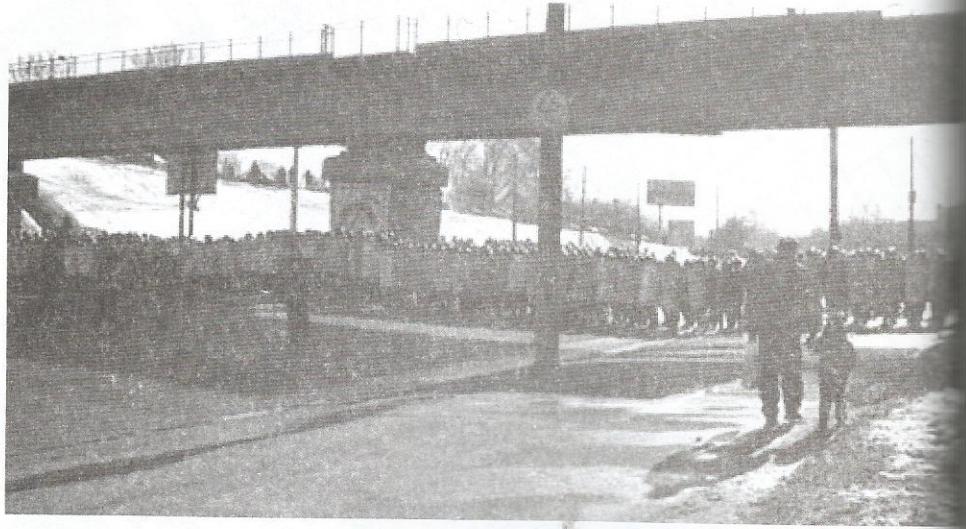


◇◇◇◇◇◇◇ - ментовские кордоны



Через некоторое время, колонна людей, продвигающаяся по тротуарам улицы Немига, пересекая кольцо возле театра Музикальной комедии, выходит на проспект Дзержинского. Движение по проспекту возле здания Районного Исполнительного комитета уже перекрыто. Из-под моста, постепенно, будто нарисовываясь, несколько колонн спецназа, угрожающие идут на толпу людей, стуча в унисон дубинками по щитам. Они сближаются с людьми, к чему были готовы заранее и с нетерпением ждали, перекрыв все улицы. Начинается столкновение. Менты бьют демонстрантов, начинает литься кровь, применяются свето-шумовые и дымовые гранаты. Слезоточивый газ. Люди бегут в стороны. Некоторых успевают догнать. Несколько людей лежат на земле...

Как-то очень быстро все закончилось. Люди разбрелись по городу, не было больше никаких флагов, транспарантов и другой атрибутики. Мы стоим недалеко от центра города, где сейчас было очень спокойно, и все протекало в обычном ритме, в нескольких кварталах от тех мест, где наблюдалось последнее движение, и прошел уже час, или даже больше, с того времени, когда наблюдалось последнее движение. Я не видел того момента, когда грузовик со спецназом в черной





форме и масках, выехав на встречную полосу, резко, скрепя колесами, затормозил на обочине возле нас. Я не видел того момента, когда менты, как тараканы, рассыпались из грузовика по тротуару. Я стоял спиной, услышав сначала «Оп-па... Бежим!», секундой позже: «Того лови, вон бежит!». Повернувшись, я увидел маску на уровне своего лица, пролетающую мимо меня. Потом еще одна, и еще... потом я поднял голову и смотрел на небо, максимально, как мне казалось в тот момент, приближаясь к стороннему обывателю, которых там был не один десяток. Когда я осмелился посмотреть, из толпы людей, глазевших на ментовской произвол, то видел только, как многих моих друзей, кого-то с разбитыми лицами, кого-то с заломанными руками, грузили в цельнометаллический грузовик...

## 25 марта и следующие 15 суток

Ударившись головой об пол грузовика, я понял, куда я попал, и что с нами будет дальше. А самые мелкие подробности случившегося до сих пор отголосками всплывают / будут всплывать в моей памяти.

Я долго пытался сконцентрироваться, собраться с мыслями, и трезво оценить ситуацию. Не удалось. Или точнее, не так, как хотелось бы. Прежде я о таком и не думал, видел пару раз по телевизору в каких-нибудь крутых боевиках: стоят передо мной крепкие ребята в масках,

в полном боевом снаряжении, и кричат что-то типа «оставайтесь на своих местах, суки!» Мысли полностью смешались, не верю своим глазам. Внешне, верзилы больше похожи на серьезно настроенных террористов, нежели на доблестных и благочестивых омоновцев. Мелькнула мысль, ведь именно эти автобусы так усердно рекламировали белорусские СМИ, как незаменимую машину для разрешения «экстренных ситуаций». Автобус на самом деле хороший, только видеть кровь и слезы девушек, лежа на полу, было почему-то не очень приятно. Думаю, именно поэтому мне поездка, в целом, не понравилась. Долго ездили по городу, пока, наконец, не приехали в следственный изолятор на улице Окrestina. Здесь нас выводят, вижу множество автобусов с такими же, как мы. Всех выстраивают вдоль огромного забора, «лицом к стене, руки за спину». Люди начинают шепотом переговариваться, вместе анализировать гуманные действия сотрудников при задержании, поглаживая шишкы и синяки на теле. Растворенность, страх перед будущим в глазах каждого. Далее, неоднократные называния фамилий и адресов, видеофиксация каждого, подписание различных документов, долгие осмотры на наличие какого-либо оружия, опись изъятых вещей и прочие процедуры, необходимые для того, чтобы «преступник» смог проследовать в свое жилище на ближайшие 15 суток.

О том, как буду заходить в камеру,

я долго думал и представлял еще по дороге сюда, используя все рассказы своих друзей, уже имевших некоторый горький опыт в этих делах. Продумывая поведение при этом, я не учитывал того момента, что в этом корпусе будут отбывать сроки только политические заключенные, т.е. моя проблема полностью самоликвидировалась. Войдя в камеру, я прочувствовал ту атмосферу, что объединяет совершенно не знакомых людей. Всех на какое-то время объединила общая неудача.

Вот она, первая ночь в неволе... Перед сном какие-то страшные мысли, в полуумраке тусклой ночной лампочки встают мутные образы неизвестности, тысячи вариантов будущего. Сейчас даже не вспомню, спал ли я в ту жуткую ночь. Мне очень повезло, что имею привычку одеваться тепло. Так я не замерз, в отличие от остальных, которые оделись на печально известное мероприятие по сезону. Кстати сказать, что на протяжении всего заключения нас мучила проблема температуры в помещении. Первые двое суток теснились восемь человек в четырехместной камере, а на нарах не хватает места двоим. Люди, голодные, мучимые холдом, засыпают в самых неудобных позах: кто-то на скамье возле стола, кто-то прямо на тумбочке, поджав ноги.

Следующий день проходит с все теми же обсуждениями ужасов вчерашнего дня, каждый рассказывает свою историю. Я стараюсь ничего конкретного не рассказывать, боясь подставы в лице сокамерников. Меня продолжают посещать наивные мысли о том, что, может быть, в понедельник на суде, оправдают, извинятся и отпустят. А сегодня воскресенье, остается запастись терпением и ждать. Под вечер открывается окошко в двери, гремит посуда, показалась первая тарелка с сечкой, едва прикрывающей дно тарелки. Та же выдали порцию черного хлеба, которому я был нескованно рад... Кое-как, не спеша, наступает долгожданный понедельник. Великий день разрешения всех недоразумений, когда каждый сможет добиться справедливости. Людей распределяют по автобусам. Ходят слухи, что за воротами ждут пытливые журналисты, фотографы, так что прежде, чем выехать за пределы гетто, менты в нецензурной форме дают обещание, что каждый, кто выглядит в окно, будет, мягко говоря, жестко наказан. Нас доставляют под контролем в суд

Московского района, где за нами плотно закрываются ворота и каждый ждет своей очереди. Вызывают по одному. Люди возвращаются расстроенные, в слезах. Ни одного оправданного, варианты десяти или пятнадцати суток. При одной мысли мурочки по коже, волнение. Моя очередь. Кругом одни менты, смотрят оценивающе, как на преступника. Взглядом говорю все, что думаю о них. По длинным коридорам захожу в зал суда, занимаю место подсудимого. Судья делает вид, что слушает, вежливо прикрывая рот ладошкой, когда зевает. Несколько дополнительных вопросов и судья удаляется для вынесения приговора. Рассказывая свою правдивую историю, сам чуть не расплакался, а судья оценила ее на 15 суток...

В дурном настроении возвращаюсь «домой». Людей распределяют по разным камерам, так, у нас забирают четырех человек, и я занимаю себе место на оставшиеся тринадцать суток. Как назло, ко мне в камеру попал тупоголовый омоновец в отставке, который на самом деле не имел никакого отношения к последним событиям на Октябрьской площади и прочим. Он живет в двух шагах от места оцепления улиц кордонами, и по иронии судьбы, попал между ними, возвращаясь домой из магазина с продуктовой сумкой. Причем сам голосовал за Лукашенко. Другой бы все понял и открыл глаза, но не этот. Он до конца своего срока твердил, что на месте «батьки» сделал бы то же самое... В коридоре подслушиваем разговор трех охранников, которые обсуждают приказ о теплом отношении к нам, ведь «это не просто заключенные – это политзаключенные».

С программой на ближайшее будущее вкратце ознакомлен. Далее встает вопрос, как помягче оповестить родителей. Мой сокамерник сумел пронести в подкладке куртки огромный телефон, которым я и воспользовался. Только просунув антенну близко к окну через решетку, смог написать сообщение другу, т.к. комната оснащена специальными экранами, перебивающими сотовую связь. Теперь чувствуется некоторое смирение со случившимся, незаметно рождается оптимизм. Незамедлительно пошли передачи. Так как родители были далеко, я думал, что мне ждать придется дольше остальных минчан. Но был приятнейше удивлен, когда мне первому принесли спальник, теплую одежду, личные принадлежности, еду. Спасибо моим

друзьям за то, что они настоящие! В те дни я полностью прочувствовал, что они значат для меня. «Благодаря» этим событиям, я лишний раз убедился в том, что тысячи политиков недостойны десятка моих друзей. Пустые речи продавшейся оппозиции, рухнувшие надежды каждого, кто верил в своего кандидата, захлебнувшиеся мечты о лучшем будущем. Делаю вывод о том, что если бы до тех событий я не был анархистом, то обязательно бы им стал... Непременно.

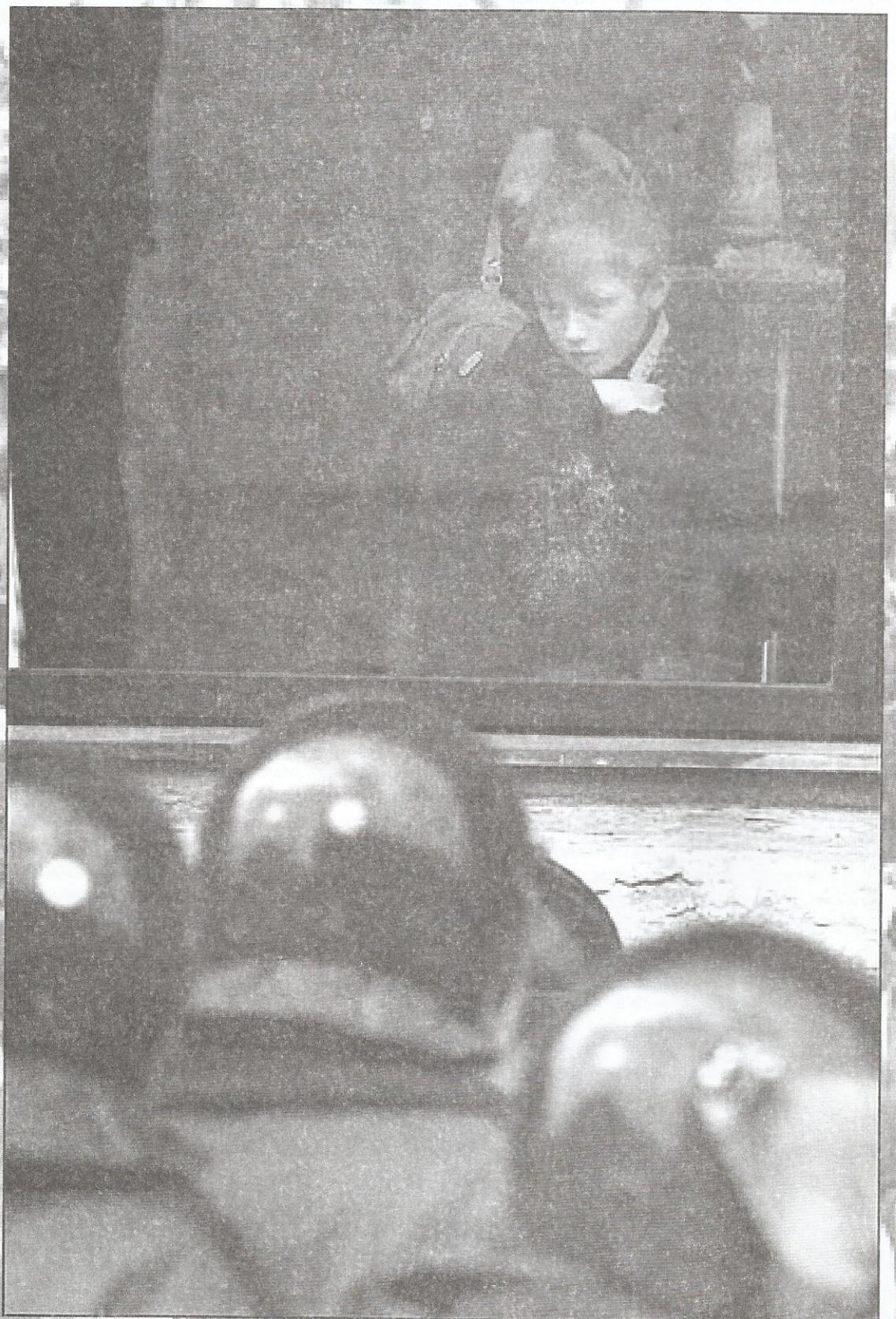
Появились книги, газеты, журналы. Постоянно были слышны перестукивания по трубам, даже это поднимало дух единства народа. Все напоминало о том, что ты не один, а ведь так проще. Когда принимали передачи, полностью изучали их содержимое, пытаясь найти хоть какую-то весть из-за проклятых стен и решеток на окнах. Так, я находил несколько записок от друзей, в которых узнавал последние события в сцене и за ее пределами. Я носил их при себе, жадно перечитывал их снова и снова.

На сутки восьмые нас повели в душ. Увидев солнце в окне коридора, у меня по телу прошла дрожь, которая еще долго не заканчивалась. Жутко хотелось на свободу. Казалось, время проходит сквозь тебя, считаешь каждую минуту. У меня был блокнот, где я расписал весь срок по датам. С наслаждением вычеркивал день за днем. Особенно сложно оказалось тогда, когда некоторых товарищес освободили после 10-ти суток. Спасали книги и записи в блокноте.

...Сердце колотится, вырывается из груди, ноги подкашиваются при осознании того, что через несколько минут увижу друзей, бывших со мной все это время. Выхожу на улицу, и начинает кружиться голова от свежего воздуха. Не заметил, как прошел мимо последних охранников, весеннее солнце слепит глаза, открываю последнюю дверь, и .... вот она, свобода. По крайней мере, мне так показалось тогда...

То, что случилось 19-25 марта, не имело ничего общего со сценариями грузинской или украинской революций. Активность людей не зависела от денег запада. Безусловно, была куча политиков, которые трактовали эти, и другие стремления, активные действия, личные порывы со своей позиции и в своей интерпретации. Но они не руководили действиями людей, которые, в свою очередь, сумели организоваться быстрее, чем власти и оппозиционные политики.

Увидимся на улицах, Ваш,  
Rebel Scene rioter's bloc



# **“Ом израильских детей с любовью”**

**от:** юля, игорь

В старом микроавтобусе, движущимся по трассе №443 было очень душно. Солнце стояло прямо над нами. А прямо перед нами – израильские солдаты, блокпост и “граница”. Мы остановились и вышли из буса, так, чтобы не попасть в поле зрения израильских солдат. Они бы нас не пропустили на палестинскую территорию, потому что в этот день в деревне Бильин, что расположена прямо под боком возведенного забора на границе Израиля и Палестины, проходит демонстрация «против стены». Гражданам Израиля проезд через блокпосты не составляет большого труда, в отличие от палестинских граждан. Чтобы попасть на территорию Израиля, им необходимо иметь пропуск, разрешающий проезд, выдача которого – очень тяжелый процесс для палестинца, и далеко не каждому удается его получить. Эта проблема, как неотъемлемая часть конфликта

между Израилем и Палестиной, который продолжается уже больше века, и мало кто из современных людей там помнит, какие были причины, чтоб его развязать.

В 1897 году Теодор Герцель создает политику сионизма. Движимый националистической идеей, он основал Всемирную сионистскую организацию, позже, президентом которой был и избран, и остававшийся на этом посту до самой смерти. Он создал «1-й Сионистский конгресс», который состоялся 29–31 августа 1897 г. в Базеле. Там он заявил: “Мы собрались здесь, чтобы заложить краеугольный камень дома, который должен стать убежищем для евреев”. Он всегда стремился создать государство на территории Палестины. Он добивался разрешения превращения Палестины в израильское государство, сначала у Османской Империи, потом у



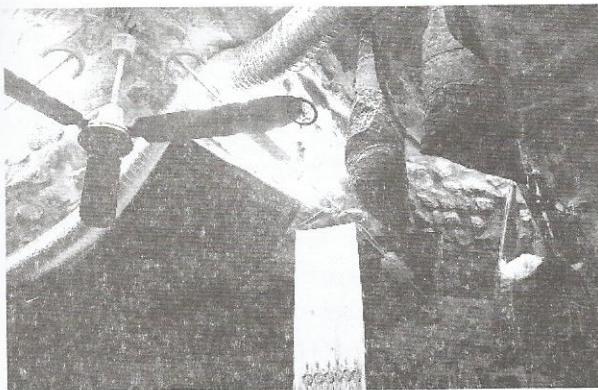
**фотография, распространявшаяся в палестинской деревне перед демонстрацией. Израильские дети пишут "From Israel children with love" (от израильских детей с любовью) на ракетах, предназначенных для бомбардировки Ливана.**

Турции под защитой властей. И его политическая деятельность создала предпосылки для создания государства Израиль в 1948 г. Герцель поставил себе цель – создать «правоохраняемое убежище» для евреев. Он предложил собирать деньги со всех состоятельных евреев для создания первых израильских поселений на Палестине. Они же, в свою очередь, поддержали эту идею. Начался массовый выкуп палестинских территорий. Как правило, продавец жил далеко от продаваемых им земель, на которых тогда работали крестьяне. Земли им больше не принадлежали, и арабские крестьяне оставались без средств к существованию. Уже тогда возникали первые недовольства.

Создать искусственную националистическую страну, как оказалось, очень просто. Сейчас подавляющее большинство населения Израиля прямо поддерживает наци-идею «Израиль для евреев». Это религиозные фанатики, считающие, что в Израиле

Гои (те, у кого мама не еврейка) не имеют права на существование. С точки зрения современного израильтянина, как я часто слышала, араб – это ублюдок, который может делать только теракты и приносить миру зло. Более ста лет продолжалось и продолжается ущемление арабских палестинцев. В 2000-2001 году они начали заявлять о себе. «Антифады»; палестинские «камикадзе» начали проникать на израильские объекты. С того времени палестинские группировки 6000 раз атаковали посты израильской армии, выпустили 300 противотанковых снарядов и 500 ракет.

Решение проблем палестино-израильского конфликта появилась в 2002 году. По плану Буша «Дорожная Карта». Накануне войны с Ираком Буш заявил, что мир в регионе наступит, только если избавиться от режима С. Хусейна. Он утверждал, что путь к миру идет через Багдад: «Успех в Ираке станет началом новой стадии ближневосточного



урегулирования и откроет путь к созданию демократического палестинского государства. Уход Хусейна лишит террористические организации богатого покровительства».

«Дорожная карта» была опубликована 30 апреля 2003 года, в трех этапах:

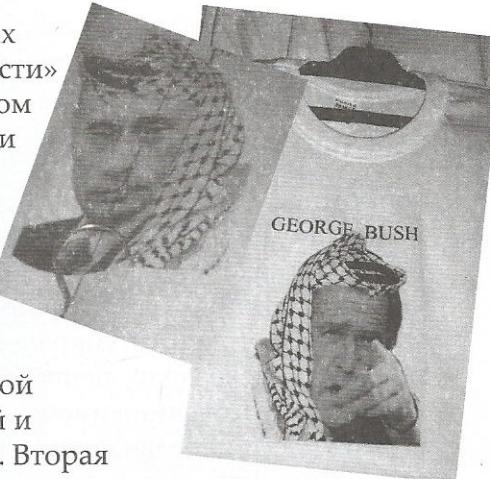
1. Реформирование власти и системы безопасности. Снятие Израилем блокпостов и прекращения насилия.

2. Отвод израильских войск из районов, занятых ими 28 сентября 2000 года, после начала палестинского восстания против оккупации.

3. Окончательное мирное урегулирование. Установление постоянных границ и решение трех наиболее острых проблем: Иерусалима, израильских поселений и палестинских беженцев.

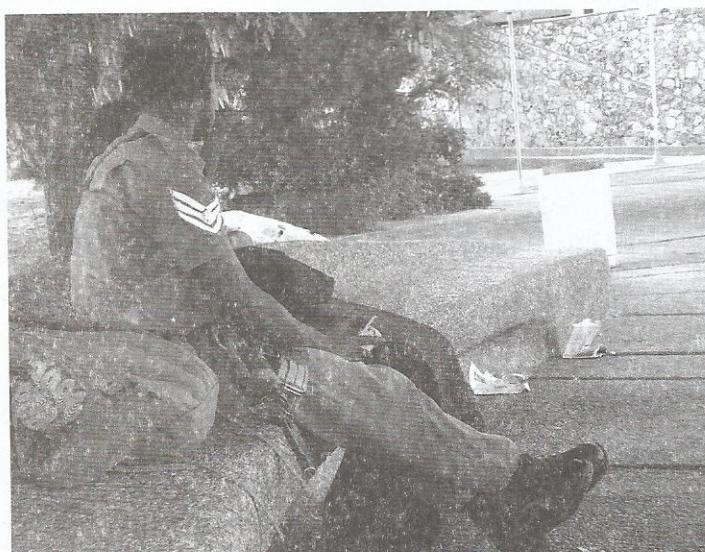
Кроме этого, «Дорожная Карта» включала в себя основные пункты условия «плана» «Одностороннего отделения» А. Шарона, в соответствии с которым, Израиль сохраняет контроль в

двух «зонах безопасности» на Западном берегу реки Иордан. Первая – внешняя, на Востоке, между палестинской автономией и Иорданией. Вторая – внутренняя, на западе, вдоль израильской границы, существующей еще со временем войны 1967 года, называемая «Зеленая линия». Большая часть израильских поселений, примыкающих к Иерусалиму и расположенных вдоль «Зеленої линии» остается, и служит «щитом безопасности», а одиночные поселения удаляются. Это дает возможность избавится от высоких расходов на содержание охраняющих и военных подразделений. В полосе Газа удаляются все израильские поселения. С внешней стороны «Зеленої линии» и примыкающим к ней блокам израильских поселений, возводится «Стена безопасности» для «защиты от террористов».



Маленькая деревушка Аль-Джабаа расположена на «Зеленої линии», в которой проживает около 800 жителей. Имеется начальная школа и медицинский центр, который работает раз в месяц, так как доктор не имеет возможности чаще посещать

этот населенный пункт из-за установленной системы. Деревня является единственной палестинской деревушкой на трассе №367, идущая на юг и связывающая поселение Гош-Асьон и Израиль. С начала апреля 2001 года, израильская армия запрещала жителям деревни ездить на своих машинах по этой трассе, несмотря на то, что эта дорога является основной для въезда-выезда из



деревни. Таким образом, люди не имеют права ездить в южном направлении.

Строительство стены сопровождается конфискацией палестинских земель, депопуляцией палестинских районов около «Зеленой линии», односторонним изменением границы, сокращением подлежащих возврату ценных водных ресурсов, лишением возможности передвижения населения и товаров, ухудшением экономического положения. Одним из пунктов «Дорожной карты» были ликвидации блокпостов. С начала августа 2003 года израильская армия ликвидировала только четыре контрольно-пропускных пункта из 300, установленных на трассах.

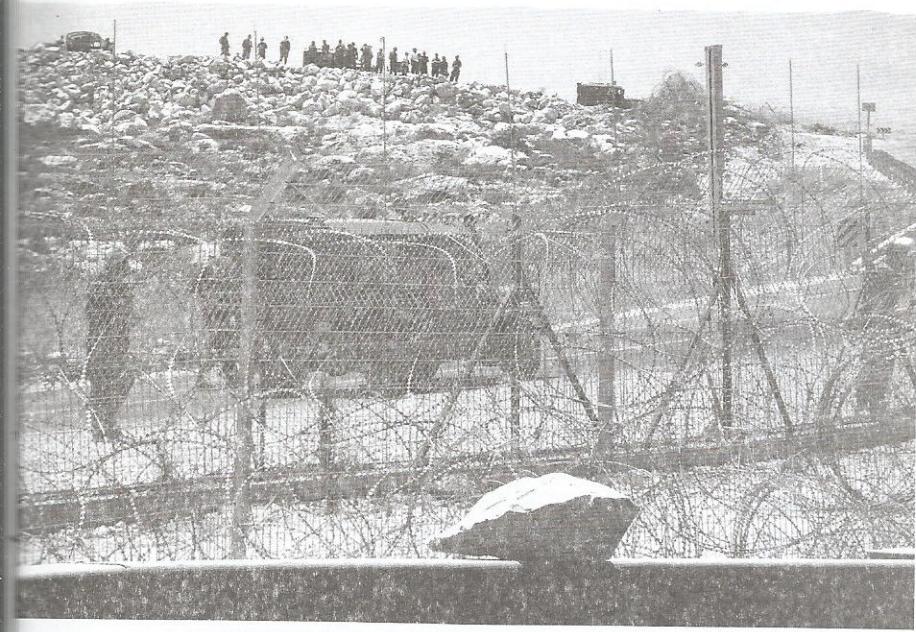
На контрольно-пропускных пунктах солдаты зачастую очень медленно проводят проверку. Иногда останавливается движение, прекращается проверка без каких-либо причин и объяснений и скапливается большая очередь. Постоянно возникают трудности с передвижением товаров. С апреля 2003 года израильская армия запрещала палестинским грузовикам перемещаться между населенными пунктами на Западном берегу. Западный берег был поделен на 8 зон. Между этими зонами есть специальные контрольные пункты для пропуска транспорта с товаром. Под присмотром израильских солдат груз из одной машины перегружают в другую, которая стоит по другую сторону пункта. Часто эти пункты закрыты, и машины стоят днями. Из-за этих правил – рост цен на товары и перевозку. Разгрузка-погрузка, время ожидания на блокпостах – порча многих товаров. Доходы от земли

резко упали после того, как израильская армия запретила ввозить удобрения в некоторые части Палестины. Сельскохозяйственные урожаи портятся, цены на местную продукцию падают вниз.

Мы оставили машину и пошли в обход. Те люди, с которыми я ехала в бусе, договаривались со знакомыми, что б они встретили нас на машине с другой стороны. В некоторых случаях, когда у блокпостов скапливается большое количество людей, солдаты открывают стрельбу в воздух или применяют светошумовые и гранаты со слезоточивым газом. Солдаты пользуются огромной властью в вопросах разрешения передвижения палестинцев. Как они говорят – это «меры безопасности». Даже когда на контрольно-пропускных пунктах отсутствуют солдаты, многие стремятся обойти посты. Проходя, я вижу людей, которые собирались нелегально пересечь границу, чтобы поработать в Израиле. Во многих таких местах, где люди нелегально пересекают границу, идти приходится несколько километров по пустынной местности под палящим солнцем, не взирая на те огромные трудности для больных людей, пожилых, беременных женщин. Они, не имея пропуска, не могут ездить на маршрутке. Само их нахождение в Израиле, и работа там – нелегальна. Это позволяет израильским работодателям платить минимальную заработную плату за максимально грязную работу.

Уже на палестинской территории мы сели на другую машину, которая





привезла нас в деревню Бильин. Она сразу бросает в глаза контраст в развитии Израиля и Палестины. Как только я вышла из машины, со всех сторон ко мне подбежали дети, предлагают купить всякую мелочь, типа сладостей, брелоков, феничек. Нас подвезли к дому, который является своеобразным инфошопом. Он принадлежит одному из жителей деревни, который открывает этот дом для всех приезжих людей. Там можно переночевать, покушать, отдохнуть. Там проводятся дискуссии, лекции, люди делают транспаранты, шьют флаги.

Каждую пятницу в этой деревне, возле блокпостов проходит демонстрация. Около часу дня после службы в мечети, вся мужская часть населения собирается в центре деревни. Женщинам и детям нельзя по религии. Но многие выходят, несмотря на запрет. Демонстрация начинается отсюда и по пути до забора. Как только подошли к стене, сразу со всех сторон подъехали машины с солдатами. Недолго пришлось ждать, пока полетели дымовые и шумовые гранаты. Паника, крик, бег. Некоторые гранаты, применяемые солдатами в тот день, разрывались на мелкие куски, один из которых попал в ногу, стоявшему рядом со мной пожилому мужчине. Я смотрела на израильских солдат, на их улыбки, которые расплывались по их лицам. На их позирование перед

видеокамерами. За руку меня схватила женщина, и говорила, шептала мне что-то на ухо. Только потом, я осмыслила обрывки фраз: «Мне так страшно, мы хотим мира». Гранаты не все. Резиновые пули, слезоточивый газ... Через две недели, после того как я уехала отсюда, израильский солдат с 10-15 метров выстрелил в человека. Две резиновые пули попали ему в голову. Он долгое время лежал в больнице в тяжелом состоянии с повреждением мозга.

В этой деревне был комендантский час, при котором в определенные дни недели, жителям было запрещено выходить за территорию деревни. Несколько лет назад армия установила во многих деревнях зон В и G режим комендантского часа. После того, как израильская армия восстановила свой контроль над шестью населенными пунктами Западного берега реки



Иордан (Тулькарм, Кипикийа, Дженин, Наблус, Раммалах, Вифлеем) в марте-апреле 2002 года там вводился круглосуточный комендантский час на несколько недель. Жители обязаны были не выходить из своих домов. Армия запрещала передвижение машин скорой помощи и обеспечение жизненно-необходимыми услугами. Действие комендантского часа прекращалось на несколько часов – палестинцы могли купить предметы первой необходимости. В городе Вифлеем комендантский режим действовал непрерывно 40 дней.

Война с Ливаном началась неожиданно. Этот момент мне напомнил какой-нибудь фильм Эмира Кустурицы. Час назад мы видели свадьбу, а сейчас объявили о начале войны. Тогда я была на севере Израиля, именно там, куда начала бомбить Ливанская армия. Ливан выпустил по северным районам Израиля около 90 реактивных снарядов. В Хайфе, третьем по величине городе страны погибло несколько жителей.

Официальным предлогом вторжения в Ливан было похищение израильских солдат, служащих на границе Израиля и Ливана. Израиль организовал операцию по спасению своих солдат и нахождению террористов организации Хезбалла, виновных в похищении. Поначалу, власти утверждали, что они удовлетворятся лишь антитеррористической операцией по спасению солдат. Но постепенно все больше и больше войск входило в Ливан. Проходил массовый призыв солдат-резервистов, и вскоре, операция по спасению солдат перешла в войну. Предлог – уничтожение Хезбаллы и восстановление в Ливане мира и демократии. Амур Перез, министр обороны (в прошлом глава ассоциации рабочих, который перед выборами выступал против Эхуда Ольмерта (действующего премьер-министра), и основным предвыборным курсом которого, являлись реформы в пользу рабочих,

но, сразу после выборов, он стал преемником Ольмерта, получив кресло премьер-министра) сказал, что Ливан еще долго будет помнить его, а Ольмерт заявил, что никто не смеет посегаться на независимость Израиля.

Хезбалла, в основном сосредотачивалась в деревнях и городах. Поэтому многие, более-менее заметные населенные пункты бомбили. Израильская армия использовала кассетные бомбы. Принцип их действия следующий: одна разрывается в среднем на сотню мелких, которые разлетаются на площадь в несколько футбольных полей, часть взрывается, часть остается на земле, деревьях, стенах, и при касании взрываются. Они запрещены конвенцией ООН, но когда смотрители из ООН приезжали в Ливан после войны, они находили их в садах, на улицах, школах, домах. Основными жертвами этих бомб являются дети. Каждый день после войны кто-то подрывался на них. За месяц войны Израиль уничтожил всю инфраструктуру Ливана, погибли около полутора тысяч людей, и около 1000 раненых.

Израиль, в срочном и обязательном порядке призвав резервистов, не обеспечил многих из них военной обувью, бронежилетами, а командиры давали бессмыслицкие приказы, типа, захватить здание и удерживать его несколько дней, находясь под постоянным обстрелом. И Хезбалла не прекращала обстреливать север Израиля, что привело к десяткам погибших мирных жителей.

Во время войны правые говорили, что «на этот раз это уже не агрессивная война или оккупация, а война за выживание Израиля». В парламенте были партии, выступавшие против войны – это арабские партии и коммунистическая партия ХАДАШ, в которой состоят и евреи и арабы. Эти партии в народе прозвали «антисионистские». Они не пользуются большой поддержкой народа. В милитаристском израильском обществе мало кто

критикует армию, даже когда, когда уже было известно о конце войны и прекращении огня, и том, что Израиль подпишет резолюцию ООН, но армия продолжала обстреливать Ливан.

Считая выгоды развязывания этой войны, несколько политиков, не задумываясь, только загибали пальцы. Соединенным штатам эта война нисколько не мешала. И даже их не затрагивала, а наоборот давала некоторые выгодные перспективы. В Ливане почти все компании и структуры созданы на деньги из Саудовской Аравии. Саудовское влияние на Ближнем востоке, понятное дело, не устраивает Буша. Ведь это мешает американским инвестициям. Репутация Ольмерта была не такой сильной, по сравнению с Шароном. Показать себя очень патриотичным, чтобы окончательно примкнуть к крайне «правым» ему очень хотелось. Ольмерт, как и правые, противится капитуляции. Этот конфликт дал возможность приостановить отход от «зеленой линии», в противоположность предложений ООН и левых.

Было понятно, что Хезбалле тоже выгодна война. У очень многих ливанцев появилась ненависть к Израилю, почти забытая после первой оккупации и гражданской войны. Поднятие националистического духа выгодно Хезбалле. Антиизраильские настроения поднимаются, большее число радикальных мусульман становится на сторону Хезбаллы.

В Израиле,

под предлогом восстановления разрушений и военной промышленности, дополнения запаса оружия, возмещения убытков армии, сокращается бюджет на образование и социальные выплаты.

Хезбалла действует и сейчас, а израильские солдаты до сих пор в плену, но о них мало кто вспоминает...

Очень много лет понадобиться палестинскому населению, чтобы вернуться к нормальной жизни, восстановить экономику и сократить рост бедности и безработицы. Но при нынешней политике Израиля не представляется возможным, даже начать эти изменения...



# КОЛБОНКИ

стас

Лёжа ебальником в асфальт, и ощущая, как два дебила переминают коленки на твоей спине, пытаясь застегнуть наручники на том месте твоих рук, где вы из принципа часов не носишь, неумолимо понимаешь: земля, бля не круглая, она сука, грязная и хрустит на зубах. И в этот момент в твоей голове проносится всё то, чему пиздык на ближайшее время. Прогулки с пивом по безлюдным ночным улицам, плеер с новым альбомом Public Enemy, бесплатные поездки в общественном транспорте, это, конечно, имеет право быть, даже скажу больше, это существует в природе, но твоя проблема, бля, в том, что ближайшее время вокруг тебя будет не природа, а сука,

окружающая среда.

Поэтому расслабься, и не думай о том, что вы потерял, попав в нежные объятия государства, это никак тебе не поможет, если твои друзья не мудаки, то они на время отложат отдых, и будут делать всё, что бы облегчить твою участь. Теперь улыбнись, и думай, как вы можешь развлечься в данной обстановке. Ну бля, конечно развлекаться, а что ещё делать в этом сумасшедшем месте, куда тебя везут вопреки твоего желания. А поверь мне способов масса!!!:)

Во-первых, усвой основные обстоятельства:

- Вы гражданин (печально, но от этого не уйти), и твои действия ограничивают только конституция (и кодексы, на которые есть ссылки в

грёбаной конституции)!

Вы учился в школе, поэтому вы умеешь писать (так не сдерживай себя!!!)!

И так. Начнём с самого начала. Вы задержан по ложному обвинению. Что б вы там не делал, менты умеют грамотно составлять протоколы только по нескольким поводам, чаще всего это, ругань матом и сопротивление при задержании. Поэтому не удивляйтесь прочитанному. Мне последнее время везёт на «справлял нужду в публичном месте», просто сикун-рецидивист, даже как-то обидно. Если вас задержали просто по собственной инициативе дебиловатые срочники (а хули, план выполнять же надо), у вас появляется два варианта развития ситуации.

## ОБЗОРЫ ШУМ

обозревали:  
миша - (-м.)  
руслан - (-р.)  
юля - (-ю.)

ACTIVE MINDS

“Against The Grain” CDR

Проникнитесь уважением - минимальный состав из двух братьев мозолит уши любителям качественной музыки уже

больше двадцати лет. АМ имеют нестандартный подход к творчеству и уделяют много внимания посланию - наверно каждый видел их “D.I.Y. - Guide” - приложение к одной из семерок. Заслуживающие внимания тексты почти всегда с обширными пояснениями или даже статьями на обложках, внушительная дискография. А.М. не боятся указывать на те недостатки, о которых большинство групп преимущественно предпочитает молчать - например их текст “Stupid Lyrics”, или постоянные примечания на обложках “плати за это не больше, чем ... , или меньше.” “Against the Grain” - выборочные

песни с записей ‘86-’98 годов. Звук варьируется. Стиль - тоже, хотя они могут рубить трешкор и мелодичный панк через песню и на одной записи. Они имеют свой неповторимый звук и он обусловлен не только отсутствием партий бас гитары. Буклет оформлен просто, но многие должны завидовать содержательности и развитости пояснений к текстам.

Группа, достойная за свою оригинальность и верность принципам стоять впереди многих современных и старых хардкор, панк и анархо. “Brought up to respect - must learn to reject!”

(-м.)

Loony Tunes Records. 69 Wykeham str.,

## Первый.

Я ему говорю: «Прыгай!», а он мне и говорит: «Да, ну на хуй!», короче сцыкло он.

### Из разговора на остановке.

Вы можете подписать пасквиль на себя, и если вы трезвы, то ещё сегодня ваш проступок будет рассмотрен начальником, который, увидев, что вы согласились с протоколом, даст вам штраф. Если начальник отсутствует или вы пьяны, вам выдадут повестку в суд (для пьяных отпадает), или посадят на ИВС, где утром, ещё до суда, начальник изолятора (в Гродно 7.00.), вы получите штраф и пойдёте гулять. Но мало того, что это унизительно клеветать на себя, так ещё такое поведение не достойно революционера:), поэтому нас не интересует такой тип развития ситуации.

## Второй.

«И нам предложат или-или».

В. Высоцкий.

Вас задержали по устной просьбе КГБ-шников. Менты искали именно вас, поэтому не надейтесь на доброту и хорошее настроение начальника, все эти неуклюжие па, и проявления понимания и

сочувствия, это всё ёбаная маска. Под ней вспотевшее напуганное лицо параноика, видящего кошмарные сны про смену власти и люстрацию. Вам дают протокол для ознакомления и подписания. Вы читаете, охуеваете и ... нет, рвать не нужно. Сдержите своё натуральное желание послать на хуй мента с этой писулькой. Если вы не подписываете протокол, вы, тем самым, даёте возможность уебанам на неоднократное переписывание пасквиля. Так вот, вы с элегантной улыбкой, берёте ручку, переворачиваете этот фекальный бред, и обнаруживаете графу "объяснения задержанного". Это то, что тигра любят больше всего!!! Мелким подчёрком, подробно с указанием времени и места пишете о том, что с вами произошло. В конце хорошо звучит фраза: «Своё задержание считаю не только нарушением моих конституционных прав, но и нарушением действующего законодательства РБ. В связи с этим объявляю голодовку с момента задержания». Свободный человек, в неволе

не ест и не размножается:). Улыбнитесь, незабываемые всё только начинается. Помните, что по вашей просьбе, менты должны предупредить ваших родственников о вашем месте нахождения. Безусловно, это не означает, что это обязательно должны быть ваши родители, или братья и сёстры, например, если вы скажем, что вашу сестру зовут Елизавета Павловна и она наверняка дома, то вашу подругу позовут к телефону и сообщат, что вас задержали. Вы, конечно не Завадский, но лучше перестраховаться. Важно что бы о твоем задержании знал человек, который захочет узнать причины и сообщить об этом как можно большему кол-ву людей.

Перед тем, как посадить вас в камеру, вас должны обыскать, и изъять все запрещённые предметы. Этим предметам нет числа. Всё это остаётся в природе. Вы можете пронести в камеру только необходимое. К слову, сигареты, минералка, туалетная бумага, газеты и спички (в Жодино можно было взять с собой одноразовую зажигалку). Но не забывайте

Scarborough, N. Yorks, YO 12, 7SA,  
England

## ACTIVE MINDS / KISMET HC Split Live CDR

Еще года два назад мне попала в руки статья из буклета ACTIVE MINDS с названием "Compact Discs? No, Thanks" написанная приблизительно в начале 90х, содержание которой - объяснение, почему они не выпускаются в этом формате. Это и слишком дорого, и не соответствует диайвай панк этике, и приносит прибыль корпорациям вроде Philips, каждое десятилетие изобретающим новый формат звуконосителей, чтобы

продать больше проигрывателей, магнитол, DVD-приставок и т. д. В интернете я никакой контактной информации не нашел, а на тех записях, что были у меня тогда, значился только бумажный адрес их лейбла Loony Tunes. Что ж, не обломался написать и по бумаге, а они не запарились не только ответить мне, объяснить что сейчас, когда диски нарезать стало дешевле и проще, не так категоричны насчет этого, а CDR считают вообще отличным диайвой форматом, но и маxнулись со мной своими записями, одной из которых и является этот концертник. KISMET HC - долгоживущая анархопанк группа (пару лет

назад вышла самоназванная десятидюмовка, посвященная их пятнадцатилетию), некоторые из них даже живут коммуной. Вживую естественно играют быстрее, чем на этой 10". Это интенсивный хардкор панк, многое позаимствовавший у английского анархопанка 80х (хотя самобытности, как и энергии, у них достаточно) с женским вокалом как у DIRT. Несмотря на некоторую нечеткость гитары - это вечный недостаток концертных записей через микшер, "it rocks", и заставляет жалеть о невозможности запросто гонять в Англию на концерты. ACTIVE MINDS поразили своими новыми песнями, по прежнему

радоваться. Мобильный придётся выключить. Но есть прецеденты, когда человек сдавая телефон, набрал номер секса по телефону и выиграл судебное дело, предъявив ментам, что в то время когда он сидел в камере, почему есть документальное подтверждение в книге прибытия, звонили с его телефона и разговаривали с Таиландом 4 часа. :) Прекрасно, если у вас с собой рюкзак, и в нём дохрена какого-нибудь хлама. Не упрощайте жизнь ментам! Они должны переписать всё. Если у вас есть деньги, требуйте переписывать номера купюр. В этот момент возмущённому менту можно напомнить, что в протоколе тоже какая-то хрень написана, поэтому вы не удивитесь, если завтра, вас обвинят в попытке сбыта и изготовлении фальшивых денег. Помните, вам насрать на их пересменки и прочую хуйню. Вы, как Пятачок: «До пятницы, я совершенно свободен». Помните, что если какие-то пункты протокола изъятия не заполнены, они должны быть зачёркнуты, либо в новых формулярах есть графа, в которой указывается кол-во

пунктов протокола. Вся эта дотошность и тягомотина, не просто вредность обиженного ребёнка. Это целенаправленная демонстрация второго конца палки, называемого законом. Пусть менты прячутся в следующий раз, когда их попросят забрать вас. Пусть они поймут, что не всё так просто в этом мире, даже если у тебя третья стадия дебилизма и костюм цвета описанного асфальта :).

ИВС.

«В изоляторе сидели,  
Стены, двери, нара, клетка.  
Нас не много было, девять,  
Я, троцкист, Рустам, наследка».

Сеня Палестинский.

Новый этап в твоём путешествии, это Изолятор Временного Содержания. Помещение, в котором вам придётся пробыть, как минимум до суда. При входе вас снова обыскивают. Особо уебанские менты, пытаются вас раздеть. Это делать не обязательно. В нормальных условиях они могут взять ощупать верхнюю одежду, а остальное пощупать так :). Мерзко конечно, но при доле фантазии и остроте вашего языка, им тоже будет не сладко. Затем

вас отводят в камеру. Войдя поздоровайтесь, представьтесь, как и в обычновенной компании. Помните, самое ужасное, когда в камеру попадает какой-нибудь нытик, поэтому попробуйте подойти к этому, как к забавной экскурсии. На данном этапе не забывайте, что вам срочно нужны в камеру ручка и листики. Много листиков :)!!! Вас незаконно задержали? Пишите об этом в прокуратуру (например: прокуратура ленинского р-на, от Ф.И.О., адрес); в отдел по борьбе с организованной преступностью, по поводу похищения вас упырями в форме, которые, о боги, не представились («шапка» похожая, только вместо прокуратуры, начальнику отдела); и не дай боже в камере, куда вас посадили грязно, холодно, или не работает санузел... тогда срочно пишите на станцию гигиены и эпидемиологии. Все заявления стоит заканчивать коронной фразой, что в знак протesta вы объявили голодовку, и самое главное просите рассмотреть вашу жалобу и ответить вам в отведённый законом срок. Помните, начальник ИВС должен собственоручно

они мешают треш, сырой хардкор, и мелодичный панк с только им свойственным своеобразием. Семнадцать песен от них, девять от К. Н.С. Концерт этот состоялся 22-го января 2005 года. (-м.)  
(адрес см. в рецензии на "Against The Grain")

#### BOXED IN

"2001-2005 Discography" CD  
В группе играют участники HEALTH HAZARD, SAWN OFF, SUFFER, EBOLA, SHORT TO FUCK, JOHN HOLMES - весь лучший британский трэш, панк хардкор, все эти, как они сами выражаются "2 bit punk bands".

В.И. - сканди кор, звук похож на шумный HEALTH HAZARD, наверно основным влиянием были группы вроде SHITLICKERS, но местами это чуть ли не американский треш, и иногда барабанщик Снед вспоминает времена SAWN OFF и переходит на такие бласт биты, которые никаким DISCHARGE-обдирильщикам не снились. Они играют оригинально, и как бы сохраняя при этом целостность стиля. В.И. - сканди трэш, эз фак, никаких новых школ, никакого говна в текстах, просто сметающая тебя стена шума и поражающей в мозг агрессии. "For those who give a fuck we salute you for those about to suck we say fuck

you fuck you". Плюсом ко всему они записали каверы на: ICONOCLAST, KAFKA PROSESS, MELAKKA, ANTI-CIMEX и DISCHARGE. Диск имеет приложением буклет с текстами вроде приведенного выше - понимание жестокости, эгоизма, несовершенства человека, фак офф музыкальной индустрии, противостояние Аппарату, и далее, и написаны они так, что их ДЕЙСТВИТЕЛЬНО стоит читать. Из лучших современных, играющих по-старому. Агрессивно и прямо. Йеп, мен! (-м.)  
*Flat Earth.*  
[www.flatearth.free-online.co.uk](http://www.flatearth.free-online.co.uk)

передать все ваши жалобы по назначению, и вас, если вы ещё находитесь на ИВС, будут вызывать для подписания извещения о принятии вашей жалобы. Не стоит романтизировать силу ваших писменов, но поверьте, крови ментам вы подпортите солидно. Да и отношение к человеку умеющему писать, меняется радикально. С момента подписания презиком второй директивы (что-то там об улучшении работы с населением), каждая ваша писулька – это вожжа под зад ответственным. Вкусите радость писания жалоб. По каждой вашей жалобе, кого-то из косвенно или непосредственно замешанных в вашем задержании будут таскать в их свободное время и задавать вопросы, на которые они и не хотели бы отвечать, но приходится. Они нарушили закон по устной просьбе (гб или начальника, это не важно), вы же не думаете, что был какой-нибудь письменный приказ. Поэтому сослаться на то, что им так сказали, они не могут. Вот и заебись. Пусть следующий раз думают, как нарушать их уебанские правила. Кроме этого, помните, вам полагается раз в день на 30 минут выходить на прогулку

в прогулочный дворик. Если нет дворика, вас это ебать не должно, пишите. А то следующий раз воды у них не будет, и что тебе после этого не пить? И ещё, раз в неделю вам должны предоставить возможность помыться. Да и потом, если просто скучно можно придумать развлечения. Например, до революции, политические не вставали с нар, когда в камеру входили менты. Если в камере собрался сплочённый коллектив, который не боится изолятора, веселитесь и фантазируйте. Да ещё, есть прецеденты, когда в камеру подсаживали наследку, для того, что бы он завязал драку. Это серьёзное нарушение режима, за это могут ещё накинуть. Но чаще всего, к таким ухищрениям, они не сходят. Просто вывозят тебя в ментовку и пишут новый протокол.

#### Суд.

«А мима, ходили люди,  
Менты, прокуроры, судьи».  
Алмазный фронт.

Суд начинается с того, что вас выводят из камеры и направляют в здание суда. У вас должно быть своё место в машине для транспортировки. Ни в коем случае не соглашайтесь ехать стоя или

взяв кого-нибудь на колени (смешно, но в моей практике такое было). Помните, нам спешить некуда! Не пытайся даже допускать мысли, что если ты проявишь какое-то снисхождение к нарушениям этих уебанов, тебе воздастся. Вы невиновны, в том, в чём вас обвиняют, по всем религиозным канонам, итак «грядёт царство твае» :). Утверждаю это, как агностик со стажем:). Ваша коронная фраза на данном этапе, сказанная спокойно, с чувством собственного достоинства: «Вы, чё? Не читали инструкцию по транспортировке на суд задержанных по подозрению в административных преступлениях? Главное, улыбайтесь, и не позволяйте себя унижать. У них есть законы, перееденные ложью, указы-нагайки, сумасшедшие директивы, а у вас есть чувство собственного достоинства и здравый смысл.

На суде, первое что вы должны заявить, это ходатайство о вызове ваших свидетелей, и если хотите, то адвоката. Кроме этого можно требовать всё (кроме веганской пиццы и пива:)). Например, если вас задержали на вокзале, а в

#### CLUSTER BOMB UNIT “last band standing” 7”

Значительные изменения в стиле игры на этой, последней пока, записи CBU - с приходом Келли (RESIST, DETESTATION, DEPRIVED, MASSCONTROL, DEFIANCE, SEVERED HEAD OF STATE...) на место старого басиста и смений вокалиста на вокалистку, мастера дискорда заиграли что-то более в анархопанк ключе. Хотя многие черты остались: 4-2-4-2-построения песен, ди-тактовые барабаны, но бас теперь выписывает наворченные мелодичные виражи, плюс грубый женский крик - это уже не так по-DISCHARGE'ски, как раньше. И это не минус.

Тексты песен приведены только на немецком языке. Кое-где можно и не переводить – по названиям все понятно, “primitiv und aggressiv”, например (быстро, коротко и безвкусно/ примитивно и агрессивно/ как и сама жизнь...). Да, и теперь лирика не такая суперлаконичная как у предыдущего вокалиста. Хотя разница примерно как между лирикой HATE TO STATE и 451F’.

Песня “verflogt” - абсолютный хит этой записи: сыграна на одном размашистом риффе, с металлическим гитарным соло и наложенными в конце звуками пулеметных очередей. (-м.)

Angry Records. Fulvio Dogliotti, C.P.

280, 15100 Allessandria, Italy;  
[angryrec@iol.com](mailto:angryrec@iol.com);  
[www.angelfire.com/ne/angry](http://www.angelfire.com/ne/angry)

#### CONSUME s/t CD

С. играют что-то среднее между новой и старой школой ди-бит краста - звук не до конца сырой, но и не в стиле TRAGEDY - волны, риффы преимущественно крастковые, ди-бит ритм. Гитарные партии хороши - как бы не особо выходя за рамки стиля, но интересно. В составе несколько участников DISRUPT и наверняка еще уймы групп - вся эта сиэтловская сцена. Лирика действительно сильная

протоколе, художественно написано, как вы размахивали руками, ругались матом и сопротивлялись при задержании, резонно затребовать запись с камер наблюдения на вокзале. Поймите, для вас, ничего не меняется, даже к лучшему – быстрей день пролетит. А теперь представьте морду мента, которого заставили прийти в свой выходной и дать против вас показания. Его день похорен!!! Приятное послевкусие от плевка в такую харю. Ходатайство по вызову адвоката имеет смысл только в том случае, если у вас есть знакомый адвокат. На вызов уходит ещё какое-то время. В сумме на административном суде адвокат ничего не даёт, если судье сказали вас посадить, то вас посадят. Заявляйте ходатайство, о том, что бы процесс был открыт, и на суд были допущены журналисты и граждане. Если судья отказывает вам в каком-либо ходатайстве, есть повод пописать! Напишите ещё одно заявление в прокуратуру. Опишите, что тем самым судья нарушил процессуальный кодекс, и вы не смогли полностью представить доказательство

своей невиновности. Пусть с ним тоже проведут беседу. Пусть понервничает.

В сумме, для большинства задержанных суд по административным правонарушениям - это пародия.

- Согласен с протоколом?  
- Нет/да. (по большому счёту, роли не играет)  
- 10 суток. Следующий.  
Примерно так это выглядит. Но для политических, иногда устраиваются целые спектакли. Я, например, был пару раз на суде, где судья как в фильмах была в мантии, в зал позволили запустить народ и журналистов, и менты в шоке, заикаясь, врали, обливаясь потом. После таких переживаний, им тоже не будет хотеться чувствовать в подобных спектаклях. Если перед вынесением приговора судья интересуется вашим заработком, это значит, что рассматривается возможность штрафа. Если вы назовёте месячный заработок 700 000 руб. и выше, вам дадут штраф. С суда вас снова везут в ИВС.

Солидарность.

«Это, бля не подогрев. Это солидарность».

Из диалога в камере.

Если забрали не тебя, что ты можешь сделать?

Это просто. На начальном этапе, ты должен сообщить как можно большему числу людей. Параллельно с сообщением, давай телефон ментовки, и пусть куча народу туда звонит и узнаёт за что, почему. Если менты не отвечают, что есть такой задержанный, хорошо поучить их, позвонив в прокуратуру, и сказать, что моего друга задержали и доставили в отделение, и теперь говорят, что у них его нет, возможно, они его пытают, или убили. Спросите фамилию того, кто с вами разговаривает, скажите, что завтра принесёте заявление, в котором ваш с ним разговор будет упомянут.

Второе. Узнайте в ментовке когда суд. Приходите на суд. Запоминайте фамилии лжесвидетелей и судей. Я думаю, их соседей обрадуют подробности их преступной работы.

Третье. Передачи. Даже если ваш друг не курит, передавайте ему в камеру сигареты и спички. Это подымет его авторитет среди сокамерников, и даст место для агитационного плацдарма. Если человек держит

- политика, права животных, кругой текст “the screams of dying cowboys”. Написано от себя с ненавистью и угрозами, содержательно и не занудно, со знанием описываемой проблемы и здоровой долей сравнений.

Стильно оформленный дигипак с буклетом внутри. Этот диск - частичная дискография: две семерки, две сплит семерки, и песня со сборника.

Жаль группа уже не существует. (-м.) *Insane Society Records*.

P.O. Box 6, 50101 Hradec Kralove 2,

Czech Republic.

[www.insanesociety.net](http://www.insanesociety.net)

## FUNERAL

### “Cry of State Desperation” 7”

FUNERAL не выходят за рамки стиля дис панк, но это одна из лучших групп в своем роде. “Realities of War” DISCHARGE, плюс скорость, плюс притрещованный старошкольный звук. Хорошо составлены песни и риффы цепляют. Тексты про религию, войны, лживое правительство - стандартный набор, но написаны содержательно, то есть иногда преодолевают двухстрочный слогановый барьера. То, что название не имеет приставки dis – можно тоже отнести к плюсам, ха. Может быть веса придаст и то, что Todd из TRAGEDY играет здесь на барабанах. Запись датируется 2001-м

годом - думаю, если бы можно было перевести стрелки на двадцать лет назад, сейчас эта группа считалась бы классической. (-м.)

P.O. Box 40113, Portland city, OR 97240-0113, USA

## LARM “extreme noise” CD

L. записали первое демо в ‘81 году. Они раньше всех начали играть на бешеных скоростях - барабанщик Олав изобрел ходы, за которые сейчас должны быть благодарны многие грайндкор и пауэрвайленс группы. LARM имели все - сильную политическую позицию (они считают себя коммунистами, но отрицают правительство), желание донести ее

голодовку – не передавайте ничего из еды, кроме минеральной воды, иначе он будет вынужден писать отказ от передачи (иногда разрешают писать частичный отказ). Туалетная бумага, мыло, полотенце, книги и газеты – это то, чего там очень не хватает. Помните, что передачи принимают только от родственников. Но это не беда, вы можете быть сестрой или братом от разных отцов, двоюродными и т.д.

Ну, вот в сущем и всё, что я хотел на сегодня сказать. Ничего романтичного или пиздатого в банальном заключении нет, но зато, сука, сопротивление в застенках, это бля, круто!:)

**kubea**

kubea@o2.pl

Привет! Очень обрадовало известие о том, что мой друг Русел собирается издать зин в ближайшее время, и что он попросил меня написать туда колонку(спасибо:)

Так как написание не дается мне легко, прошло некоторое время, прежде чем появился текст, да и

сам я, несмотря на все свои заверения, не был до конца уверен, что сдержу слово, но вот что вышло в итоге. Хм, так о чём же все-таки написать, подумал я. Есть столько тем, которые бы хотелось затронуть, но в то же время я не особо знал, за которую именно взяться, или, точнее, как её изложить на бумаге. В конце концов, получилось кое-что о создании и поддержании такой модели поведения, в которой внешний вид – важнейшая вещь, определяющая человека. А также о лицемерии в оценке этой схемы поведения, критикуя лишь одну сторону, ту, что нам более невыгодна. Наблюдение это давно уже крутится у меня в голове, и, хоть иногда у меня возникают сомнения (естественно субъективные) по поводу его справедливости, рискну и представлю его шире. Итак, начнём с нескольких вопросов: как часто слышны голоса, критикующие поведение девушки-моделей, одетых в самые модные и дорогие наряды, выставленную на них напоказ блестящую бижутерию за тысячи золотых/долларов, пластические

операции, делающие из них монолитную массу, отражающую придуманные ТВ пластмассовые улыбки и идеал красоты из глянцевых журналов мод? Как берем слово на тему людей, выблёвывающих свои внутренности, чтобы посмотреться в зеркало и не увидеть уже ничего? Как часто мы слышим, что это бесмысленная трата денег на бесполезное говно? (можно перечислить еще много подобных ситуаций, где одной из наиважнейших для нас вещей, определяющих наше поведение, становится внешний вид) Эта тема часто гостит на устах и в текстах многих людей, борющихся с потребительством таких моделей поведения. Очень часто можно услышать слова критики подобного поведения, слушая очередную панковую пластинку. В то же время, не является ли противоречием то, что люди, критикующие это, носят на себе тонны пирсинга, выкрашенные волосы, одеты (в зависимости от моды, в которой участвуют) крашово, панково('77), хардкорово с рядом дополнений, это

до публики, и этот, сыгранный на невиданных на то время скоростях, на ненастроенных гитарах сырой хардкор панк. После распада группы трое из состава продолжили как SEEIN' RED. Начав с медленного пост-хардкора/панка на протяжении уже почти двадцати лет (и за это время состав ни разу не менялся) они ускоряют свою музыку – должно быть это у них в крови, и сейчас это так же быстро, как в восьмидесятых. L. был создан по принципу "start a fucking band no matter if you can play your instruments or not". Изображение бегущей коровы на обложке первой пластинки "campaign for musical destruction" - последствие реальной истории - их первая репетиция в

ангаре родителей. После минутной игры рогатый скот предпочел ретироваться. Они называли свою музыку "extreme noise" и энергия и диайвай подход для них были действительно важны.

Диск включает в себя две семидюймовки и две лонгплей пластинки, плюс бонусы в плохом качестве из каких-то демо записей. Жирный буклет содержит почти все тексты, графику обложек, релизов и постеров и несколько крутых фотографий.

Оцените эту группу – это классика.  
(-м.)

*Coalition records. Hugo de Grootstraat  
25, 2518 EB Den Haag, Netherlands*

**MAKILADORAS Discography CD**

MAKILADORAS - это металлизированный красткор с современным звуком. Если не в лучшем своем проявлении, то в одном из. Плотная гитара – многие с двумя гитаристами в составе не могут добиться такого звука; иногда качает, иногда переходит на чес напоминающий мне чуть ли не MORBID ANGEL. Барабанщик выдает то скоростные ритмы с "вертолетной" бас бочкой, то крастковые биты. Женский вокал в стиле "вокалистка DIRT сорвала глотку" довольно освежает мрачную атмосферу. Живьем группа убивает. Дискография охватывает десятидюймовку, сплит-семерку

подчёркивающих. Ведь чем, по сути, отличается пластическая операция от ношения тоннелей? Я считаю, что это то же самое, только поданное и названное иначе. Здесь речь не о конечном эффекте, а об особом способе поведения, который пропагандирует идею изменения внешнего вида, и, тем самым, считает это важным/желательным, чтобы быть «кем-то». А поведение, при котором мы одеваемся в неудобные нам вещи, цель которых эстетика личности, - это пропаганда этой идеи. А если мы поступаем так сами, то почему критикуем, например, поведение людей, которые подвергают себя пластической операции, чтобы стать похожей на известную модель. Чем отличается приумножение доминирующих в обществе поведенческих схем от умножения схем, доминирующих в сцене? Я воспринимаю это, как то же самое – униформизация собственной жизни, где главная цель – идеал красоты. Другой вопрос, связанный с этим изменением вида, - это потребление/сверхпотребление.

Естественно, что когда мне

с RADIO BIKINI, и трек из анти-монархистского сборника "Maximaal Onthaal".

Обложка, кроме текстов (политика простым языком, факты в лицо и призывы к осознанию проблемы, и все так... целостно, никаких недомолвок и ничего лишнего, плюс пояснения, такие же доступные, как и спички на концертах) содержит статью об истории сквоттерского движения на их родине – в Голландии. (-м.)  
*Bullwhip Records. c/o Borhan, no. 9, Jalan 3/4g, 43650 Bandar Baru Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.  
bullwhiprecs@yahoo.com;  
www.geocities.com/bullwhiprecs*

STEP ON IT/ SMURTZ split CDR

будет необходима одежда и у меня будет выбор, я буду руководствоваться эстетикой, покупая или беря то, что мне больше понравится. Так что это тоже в некотором смысле обращение внимания на внешний вид, но это веять почти что необходимая для жизни, таким образом, мы в этом так или иначе участвуем, от нас зависит лишь в какой степени. Пирсинг, татуировки и т.п. – вещи, которых никак иначе, кроме украшения себя, не используешь. Тем самым, это тоже как бы потребление ненужного нам говна, с какой целью? Чтобы быть красивыми? В таком случае, у каждого своё видение красоты и мы должны покончить с критикой пластических операций и всеми этими выпадами в сторону массовых идеалов красоты, потому что сами в этом участвуем. В тот момент, когда мы упаковываемся во что-то большее, чем защита от зимы, дождя и т.п., мы присоединяемся к бешеною гонке, главная награда в которой – красиво упакованный продукт, рекламирующий новейшие тренды и дополнением к которому становимся мы сами.

Первые из Венгрии, вторые из Бельгии. Разноплановый Сплит – SOI играют трешевый хардкор, вроде как старого образца, почему-то первые ассоциации со среднетемповыми кусками DROPDEAD. Звук наверно даже слишком студийный. Хороший вокал. Простые прямые тексты. Каверы CITISENS ARREST и GOVERNMENT ISSUE.

SMURTZ ("и" с умляутом) – нойзкор/экспериментал. Не тот, который в народе называют "говнойз". Нарезки цитат, сэмплов, гитара и барабаны. Крутые тексты в одну строчку вроде: "Pub: advertising want to control our bodies and our spirits", или "Sexe: anti-sexism mustn't kill sexuality". Проект участника MALIGNANT TUMOUR.

антон

Жыцце ў крэды...

Памятаеш усмешку на вуснах, блеск у вачах, шчасце калі ўязжаў у аднапакаеўку у шэрым доме, вакол якога – яшчэ дзясяткі, сотні такіх самых дамоў, з такімі самымі кватэрамі...

Нічога пойдзе праца – вярну крэдыт і за кватэру, і за машыну, і за камптар, і за ложак, і за шафу, за дываны, па якіх не ходзеш, якія павіслі на сценах, як жандары, назіраючы за табой у тваей аднапакаевай турме. Ты нават не заўважыў як замкнуліся кайданкі, як туга сцянула шыю пятля. Ты браў крэдыт, вяртаў яго, браў яшчэ, ты трапіў у гэтую сістэму, стаў яе рабом! Тыя рэчы, якія набыў ты, сталі тваімі катамі, ты стаў іх ўласнасцю, твая малюткая кватэрка на акраіне горада, твой патрыманы аўтамабіль, камптар, які хутка стаў куском непатрэбнага метала, тэлевізар, на экране якога ты бачыш новыя тавары, праз экран якога цябе зноў падманваюць, маніпулююць

(-м.)

Morquas la Musikue. Александр Шерстук, а/я 77, Барановичи-10, 225410, брестская обл., Беларусь  
scafandr77@mail.ru

SCARPRETTER demo Кассета

В составе этой новой датской группы полно участников распавшихся PARAGRAF 119. Сейчас это по стилю ближе к традиционной первой волне панка, не знаю, первое, что произошло на ум при прослушивании - ANGRY SAMOANS. Есть и моменты которые более в духе 82-волны, в стиле VARUKERS, ранних GBH, и т.д., и сами они - полнейшие панкс эз факт - на концерте в Минске я просто торчал - такие песни с приветами-названиями

тваім розумам.

Ты заглытнуў  
нажыўку, кручок рве тваю  
вантробу, вымушае цябе ісці,  
бегчы праторанай сцежкай  
— працеваць, купляць,  
перапрацоўваць, выкідаць,  
зноў купляць і працеваць.  
Працеваць, на той працы,  
якую ты заўжды ненавідзеў, на  
той працы, якую ты прызірай  
у маладосці. Аднойчы ты  
пайшоў на кампраміс з сабой  
— нічога, папрацуј тут з  
паўгодзіка, вярну крэдыт і  
зноў — вольная птаха... Але  
не! Ты патрапіў, ты заглытнуў  
залатую рыбку! Ты у руках  
сістэмы, і на весь свой век  
стаў яе рабом.

Жадаеш каб я расказаў  
гісторыю твайго жыцця?  
Жадаеш? Ты будзеш ісці  
— ісці на працу кожны дзень,  
кожны дзень адны і тыя твары,  
адна механічная дзейнасць,  
нават калі ты спіш — твае  
рукі варушацца ў патрэбным  
тэмпе, твой мозг здзяйсняе  
адну і тую ж аперацию. Ты  
больш не чалавек! Ты машина  
— робат, не, ты нават не робат,  
ты механічны пеўнік — бачыў  
калі-небудзь такога? Яму  
устаўляюць у дупу ключык,  
раз, два і ен пачынае дзяўбсці,  
дзяўбсці пустату... Яго ножкі  
перабіраюць, і ен варушыцца

которые подпеваєт весь зал. Но здесь нет даже налета такого кабацкого, такого “for fun” подхода - ветераны анархо-панка умеют сочетать веселье с серьезными темами. Плюющийся политический панк-рок. Такой, каким он и должен быть чтобы оставаться актуальным в наше время. Один из четырех текстов - на английском, содержание просто и позитивно - девушка покупает себе нож и теперь ходит по улицам, не опасаясь насилиников, остальные на датском. Крутой старый стиль от крутых олд-панков. (-м.)  
[www.scarprett.com](http://www.scarprett.com)

— смешная істота. Але ўяўі  
сабе сотні, тысячи, міліоны  
такіх істот... Армія механічных  
бяздушных пачварак з мілай  
намаляванай усмешкай на  
твары — топчуць, знічтажаюць  
усе навокал. Ці не падобна  
гэта на нас?

Ты будзеш працеваць,  
пакуль з цябе не выйдуць усе  
сокі. Ты станеш падобным на  
высушаны лімон з колерам  
памідора. Алкаголь, у якім  
ты будзеш шукаць ратунку,  
толькі загоніць цябе яшчэ  
далей. Раптам ты станеш  
непатрэбны, цябе забудуць  
нават твае дзеци, бо яны ўжо  
самі сядзяць на тым жа кручку  
— ім не да цябе. Табе дадуць  
мізэрную пенсію, на якую ты  
нават не купіш свае любімія  
чарніла. Ты хутка згаснеш,  
станеш ценем. Раней ты ўжо  
бачыў такіх, але ніколі не  
звяртаў на іх увагі. Ты станеш  
ценем і растанеш у шэрых  
ценях горада. Ты памрэш,  
здохнеш пад заборам, ці ў  
свае аднапакаевай турмі,  
так ніколі і не ўбачыўши  
свабоды, аб якой марыў у  
маладосці. Ты так і не адчуў  
цеплаты лагодных сонечных  
променяў!

### SHIKARI

#### “1999-2003 Discography” CD

Пауэрвайлэнс плюс новая школа  
хардкора — самое точное определение  
довольно-таки высосанного из пальца  
термина эмовайлэнс, которое я могу  
дать. В таком духе играли голландцы  
SHIKARI. Барабанное молотилово и  
частые смены темпа, скримо-метал  
моменты, сорванный крик вокалиста и  
“персонально-политическая” лирика.  
С металлом они не перебарщивают  
(кажется, это одна из характерных  
черт групп из Гронингена — все,  
которые я слышал, имеют именно  
В МЕРУ металлизированный звук),  
запись объемная и плотная, в общем  
вполне съедобно не только для  
любителей жанра. (-м.)

*Level Plane Records.*

[www.level-plane.com](http://www.level-plane.com)

### СВІНОКОП Кассета

Шарапов после долгого пребывания  
в стране кентуру в итоге вернулся  
на историческую родину, так  
что возможно, это не последняя  
запись СВІНОКОПА. Записано  
все это было похоже на совковый  
мыльник Лягина, 19 декабря 2005,  
как обозначено на обложке. Из трех  
присутствующих кавер-версий  
лучший на TERVEET KADET,  
по-моему, даже качество записи  
схоже. Две остальные чужие песни  
— “zukunftvisionen” CLUSTER BOMB  
UNIT и “kontrau” PICISMO. Через  
гаражный шум гитары пробивается  
отмороженный вокал, еще более-  
менее слышны в этом аду сольник и  
бас. Может выступление на Puntala  
Rock фесте в Финляндии повлияло,  
на этой записи они очень похожи на  
финнкор - тех же TERVEET KADET,  
BASTARDS и иже с ними. Вообще  
это лучшая запись СВІНОКОПА из  
всех, что я слышал.

Тексты на русском, латышском,  
эсперанто и английском. Неплохой  
набор, учитывая, что песен всего  
девять. (-м.)

ШІС: [www.szss.tk](http://www.szss.tk); [diyhc@yahoo.com](mailto:diyhc@yahoo.com)

*Stauropigial Records.*

[www.stauropigial.spb.ru](http://www.stauropigial.spb.ru);

[rp@freeshell.org](mailto:rp@freeshell.org)

### W. GRINDERS

#### “скороштрельные песни” CDR

Экстремальный хардкор из  
Екатеринбурга. Два вокала. По-  
моему в построении песен есть  
косяки. Для этого стиля в записи  
немного не хватает мощности.  
Барабанщику я бы посоветовал  
не зажимать хет на “тупа-тупа”.  
Хорошие гитарные риффы, в целом  
все сыграно не без драйва. Тексты  
в основном политические. Не знаю,  
может их так прет, но я бы лучше  
писал без рифмы, чем подбирал  
вроде “А как же иначе/...нате вам в  
пачу”. Подождем следующей записи  
— она если еще не, то уже вот-вот.  
(-м.)

[www.eburgpunks.narod.ru](http://www.eburgpunks.narod.ru),

[www.streetprint.narod.ru](http://www.streetprint.narod.ru)

[darkling69@mail.ru](mailto:darkling69@mail.ru)

# ПЕЧАТЬ

## Insomnia #2

A4/рус./52стр./

Е, круто. Круто, что люди собрались, запарились, сделали и, как я понимаю, будут делать. Регулярно и четко, масштабно и с серьезным подходом. Этот номер жидкократ. Только рецензии, интервью и колонки. Интервью с Sandinista! Из Питера, Forced Forward, Insect Warfare, история и истории группы 108 и интервью с ее участниками, интервью с Ги Пичиотто из Fugazi, рассказывающий как дела, как жизнь и что он себе думает, с Short Fuse (заебато он отвечает!), и интервью с Reversal of man из Хартаттака. (-р.)  
109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia.

[endishear@yahoo.com](mailto:endishear@yahoo.com),  
[podonokx@gmail.com](mailto:podonokx@gmail.com) [www.myspace.com/insomnia\\_zine](http://www.myspace.com/insomnia_zine)

## Last Hours #11

A4/англ./114стр./1,50£

Очень хороший журнал из Англии. Ранее назывался "Rancid-News". Очень содержательный и информативный. Постеры, картинки, рисунки, d.i.y.-гиды – food (как сделать пудинг, лазанью и другую веган хавку), action (как вести себя при английском задержании), и др. Много блиц-интервью (например с Pennywise, Scuville, уличной мед-группой на акциях против G8 в Шотландии), и колонок. Одна из них, написана чуваком, с которым мы познакомились в Варшаве на концерте Madame Germen, Herodishonest, Easpa Measa, Silence. Несмотря на список банд и официальное начало

в 18.00, к девяти часам вечера пришло около 20 человек, правда, к десяти уже было под сотню. Короче, напились, музыканты в том числе, таскали все друг друга на руках – была очень домашняя атмосфера. Это тусование, и поездку по Польше, автор и описывает. Большие и интересные интервью с Active Distribution, New Winds, Against Me! Также с Satanic Surfers, Profits, Darkest Hour и многими другими. Репорт о демонстрациях против G8, рассказ и Новом Орлеане, много рецензий. (-р.)  
*Last Hours, Po Box 382, 456-458 The Strand, London, WC2R 0DZ, UK;*  
[info@rnzine.co.uk](mailto:info@rnzine.co.uk)  
[www.lasthours.org.uk](http://www.lasthours.org.uk)

## Last Hours #12

A4/англ./114стр./1,50£

Когда я говорил, описывая чуть выше предыдущий номер, что он очень содержательный и информативный, я имел ввиду не только данный номер, а все в целом, как издание. Здесь также постеры, картинки, рисунки, d.i.y.-гиды. Много колонок и блиц-интервью. Много больших интервью, например: Behind Enemy Lines, Easpa Measa, The Plague Mass, Zegota. Много статей и другого, разного, очень толкового материала. (-р.)

## Re/Fuse #4

A3/англ./31стр./

Отличный зин (как факт своего существования) из Голландии. Это как пример d.i.y.- журналистики. Газетного формата зин, с дизайном внутри, типа, закосом под газету. Содержит несколько колонок, которые всегда отличались своей умнотью. Грамотно сформулированы

и заданы вопросы в интервью.

Кстати, интервью с Look Back And Laugh; отличной, но жаль, что уже распавшейся группой Shikari; Яном МакКеем, которое взято после концерта в Утрехте, во время тура группы The Evens, в которой лабают два человека – он, на гитаре и девушка на барабанах. Так же несколько, заставляющих думать, статей. Как всегда много фоток, и раздел панк-концертных афиш с разных мест и времен. Типа, концерт Verbal Assault, P.O.D., Social Distortion 1985 года. d.i.y.-гиды (как делать сито для нанесения рисунка), рецензии, и три последние А3 страницы занимают постеры. Одна страница – один постер с идеей – оторвал-ксерокс-расклей. (-р.)

*Hertogstraat 17a, 6828 ER Arnhem, Nederland*

[refuse\\_fanzine@hotmail.com](mailto:refuse_fanzine@hotmail.com)  
[www.refusefanzine.com](http://www.refusefanzine.com)

## Tryznas Kefiras #2

A5/рус.-бел./60стр.

Йессы! Зин из Минска! Я очень рад, что эти люди решили делать зин. И я очень рад, что они есть. Зин открывается словами автора: «Даже, если кто-то думает, что это не последовательно и бессмысленно, я все равно считаю важным делать хоть что. Главное, чтоб это было честно. И никогда не сдавайся!» охуенно четкие слова, и я рад, что авторы думают так. Отсюда и до конца я прочитал одним заходом. Зину тяжело дать описание, это надо видеть. Оригинальное и располагающее к себе оформление:) Несколько колонок, текстов, рассказ «про Darom», хорошее интервью с хорошей во всех отношениях бандой –

# Rebel Scene РЕЛИЗЫ



### RS01 APPLESHOUT "s/t"

CD(R)

Быстрый и злой, не лишенный мелодии трэшовый хардкор панк, сыгранный бескомпромиссно, в молодежном стиле. На диске 14 энергичных песен о проблемах в мире и сцене, и о панк роке, как способе сделать мир лучше.



Brud||Krou. Также с Killset из Польши, рецензии на зины, и многое еще.  
(-р.)  
yesfuture@gmail.com,  
myspace.com/tryznas\_kefiras

### xToo drunk To fuckx #1 A5/пол./34стр./1\$

Хороший зин от парня, считающегося главным панк-папарацци г. Люблина. Очень хорошего, на мой взгляд, панк-города. Его страсть (парня) к фото в полной мере отображается в зине, который пестрит его фотографиями с концертов. Несколько колонок, интервью с Wolfbrigade, большое (почти половина номера) интервью с Келли (басистом Severed head of state и др.), Failure Face, краткая история группы Segue, комикс, хорошие рецензии. (-р.)  
hardcore\_hippie@o2.pl

### ФакFood #2.5 A5/рус./43стр./

Аккуратно сверстан, и в целом, номер получился содержательным. Но перевернув первую страницу, у меня сложилось впечатление, что я открыл номер журнала Cosmopolitan или очередной журнал, типа: «что модно в новом сезоне». Ни один журнал в современном мире не обходится без рекламы брендов и продуктов корпораций, и открыв бля, д.и.у. зин, я увидел то же самое и здесь. Реальная реклама продуктов, использующая термины: «очень хорошая фирма», «очень милая», «вкусно-пахнущая» и т.д. Похоже, что авторов зина не волнует, что The Body Shop (та, что «очень хорошая») – крупная компания, которая наравне с корпорациями Starbucks и Gap,

развивалась очень стремительно в 80-е/90-е годы, и в период с 80-го по 2000-ый год, разворачивая крупную рекламную кампанию, и акцентируя внимание на то, что она “against animal testing”, открывала по 120-150 магазинов в год. Бля, панки во всем мире бойкотируют компанию The body shop, а панки в России рекламируют их товар со страниц своих зинов. А номер этот посвящен собранию Большой 8-ки в Питере. Также в номере интервью с Agathocles, 777 Бакунина, Проверочной Линейкой, Хоттабом, Плющами, колонки, обзор сцены «from Belorussia», и материалы против G8. (-р.)  
ffoodzine@yandex.ru

### ИМХО #3 A5/рус./68стр./

Это первый номер из трех, который попал мне в руки. И после прочтения этого номера у меня не появилось ни малейшего желания читать какой-либо предыдущий.

Здесь опять, реальная реклама безалкогольного пива. Никогда не понимал того, как из питья безалкогольного пива, стрэйт эджеры делают культ. Да такой, что никто не задумывается, что, например, рекламируемое здесь, как «вполне приличное пиво», «Holsten» принадлежит (как и «Балтика», и «Tuborg», тоже здесь описанные) одной из самых крупных корпораций в мире – Carlsberg A/S. Которая имеет 91 завод в Камбодже, Китае и еще 46 странах. А Bavaria (описанная, как «один из лучших сортов»), будучи немецким производителем, является второй по величине пивоварней в Ю. Америке.

На первой странице авторы четко высказывают свою позицию против абортов и заявляют о себе как хардлайнеры. Это вообще неприемлемо для меня. (-р.)  
Скажи Нет сексу с пролайфером!!!  
(-ю.)  
контакт отсутствует

### Ножи и Вилки #9

#### A5/рус./72стр./

Этот зин ожидали давно. И когда он, вместе со Слоном, появился на концерте в Минске, по-моему, все экземпляры сразу и разошлись. Купил и я. Прочитал в первую же ночь, и глядя на ажиотаж, связанный с его выходом, я ожидал, если честно, большего. Но это не значит, что номер не получился. В нем: прикольный рассказ «Панки выходного дня», статья Слона о «не принципиальности, связях с НБП и другом распиздяйстве, типа-панк группы Адаптация», статья Хэвока «Истоки краста», статья об истории группы CRASS, 1986 года, взятая из буклета пластинки “Best before”, и хорошо написанный Слоном текст о неделе, проведенной в Берлине. Еще интервью с Marshak из Москвы, NomeansNo. Кроме того, немало колонок (самая прикольная «Колонка для Шарапова» Нади). Рецензии на музыку и зины. На обратной обложке, информация о CD-R сборнике в поддержку питерской группы «Еда вместо бомб». «28 хардкор/панк/инди групп из Питера и окрестностей». Можешь купить за 70 рос.руб+пошлина, написав на адрес зина. (-р.)  
а/я 103, Санкт-Петербург, 190013, Россия.

zilonis@mail.ru [www.infoshop.spb.ru](http://www.infoshop.spb.ru),  
diyhc@yahoo.com, [www.szss.tk](http://www.szss.tk)

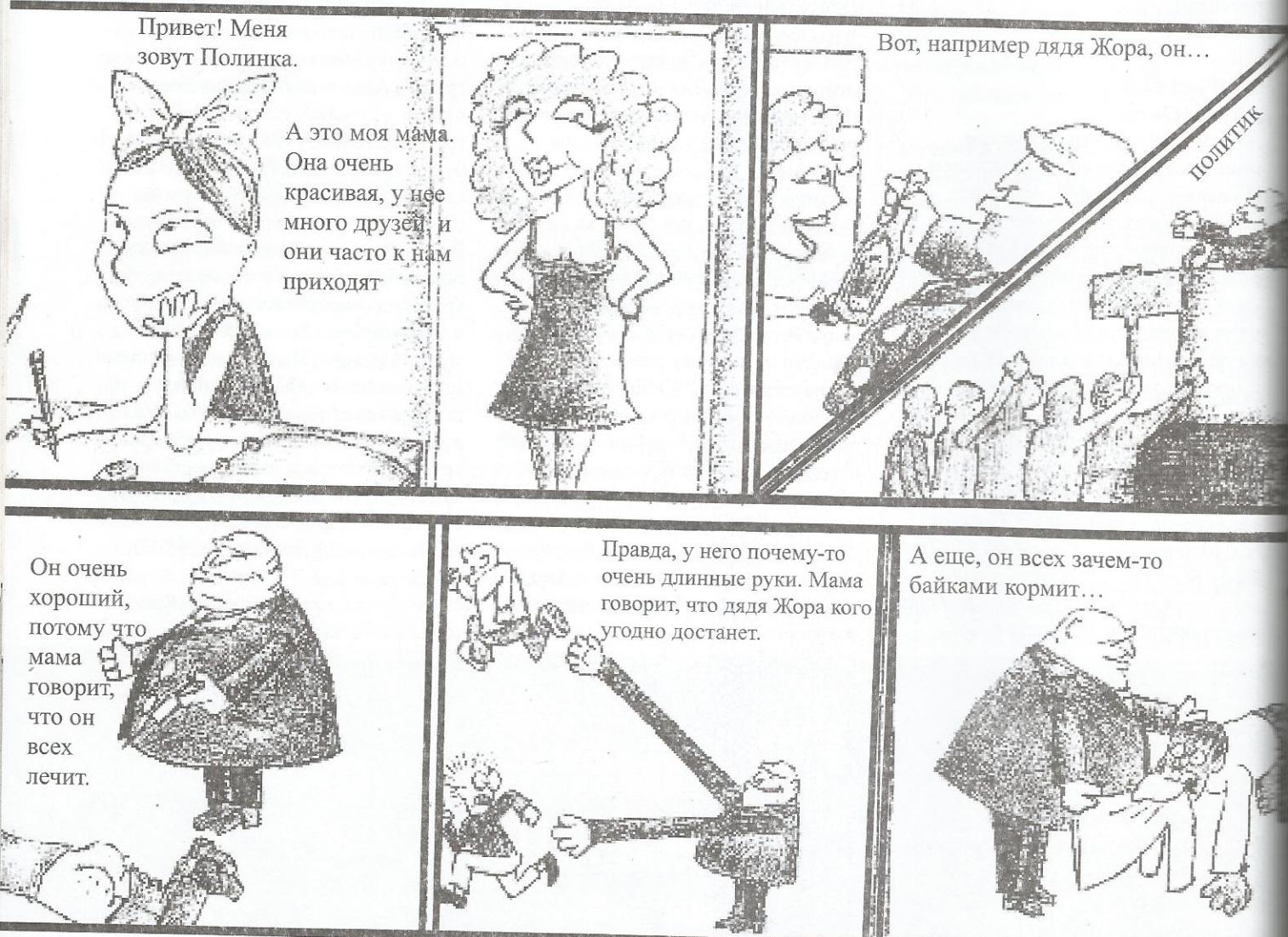
**RS02 BAGNA / I KNOW сплит CD**  
Bagna (с участниками Contra la Contra, Вытри Анус) 100%-punk-rock-middle-finger in the face of capitalism. Быстрый и агрессивный ди-бит краст панк.  
I know хардкор панк с дозой мелодичности и краста, сыгранный страстно и искренне.  
На диске 25 и 35 минут от банд соответственно, диски ручной работы с двусторонним 26-ти страничным буклетом, и каждый сделан с любовью.



### RS03 SKORPRETTER "s/t" кассета

Панк рок в старом-добром любимом стиле из Копенгагена, с участниками Paragraph 119, Gorilla Angreb – энергичный, заводной, мелодичный. Музыкальная виртуозность здесь на втором плане, после активизма. Злой вокал с частыми замечательными синг-лонгами. 14 песен с анархопоэзией, с переводами на русский.

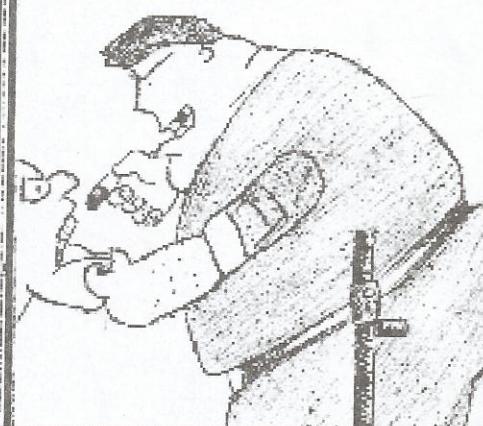
# «Самые нужные обществу профессии», или как они представляются юной девочке.



Другое дело – дядя Толя.  
Он милиционер.



Он всегда рассказывает, как  
раздает пилюли...



Только мама говорит, что дядя  
Толя это верный пес дяди  
Жоры



Еще приходит  
дядя Яша.  
Он работает  
директором  
банка.



Мама рассказывала, что он  
любит нагреть людей...



... Настріч капусты и...



Иногда крутит чужие бабки...



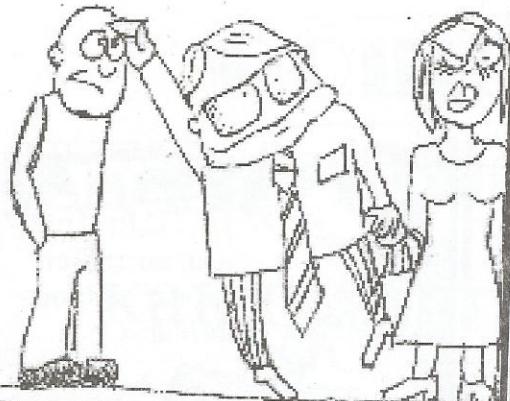
Дядю Гарика я  
часто вижу по  
телевизору. Он  
журналист, но  
делает какие-  
то странные  
вещи!...



...расклеивает на всех ярлыки,

...катит бочки на недовольных...

... и лижет попу дяде Яше, Толе и Жоре.

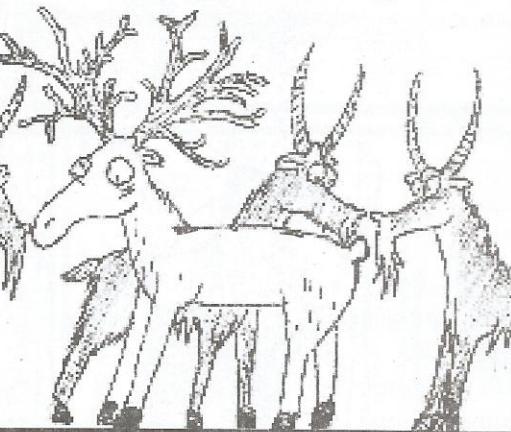


Ну а это мой папка.

Кроме пустых  
бутылок,  
он домой  
ничего не  
приносит



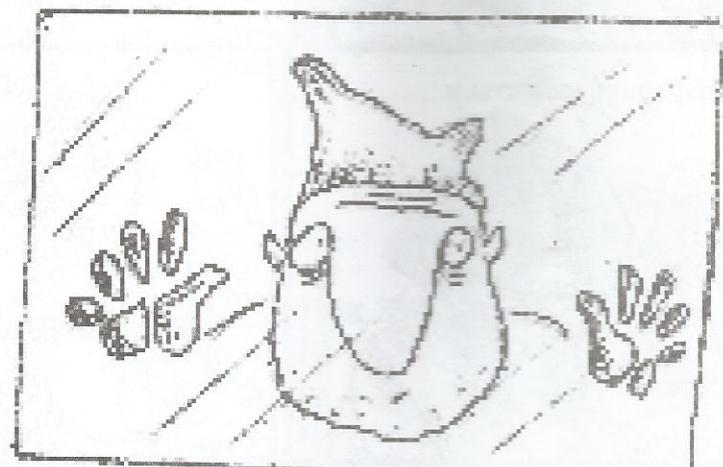
Мама говорит, что сам он олень,  
а все его друзья – козлы, и...



...что такие, как дядя Жора,  
Дядя Толя и дядя Гарик

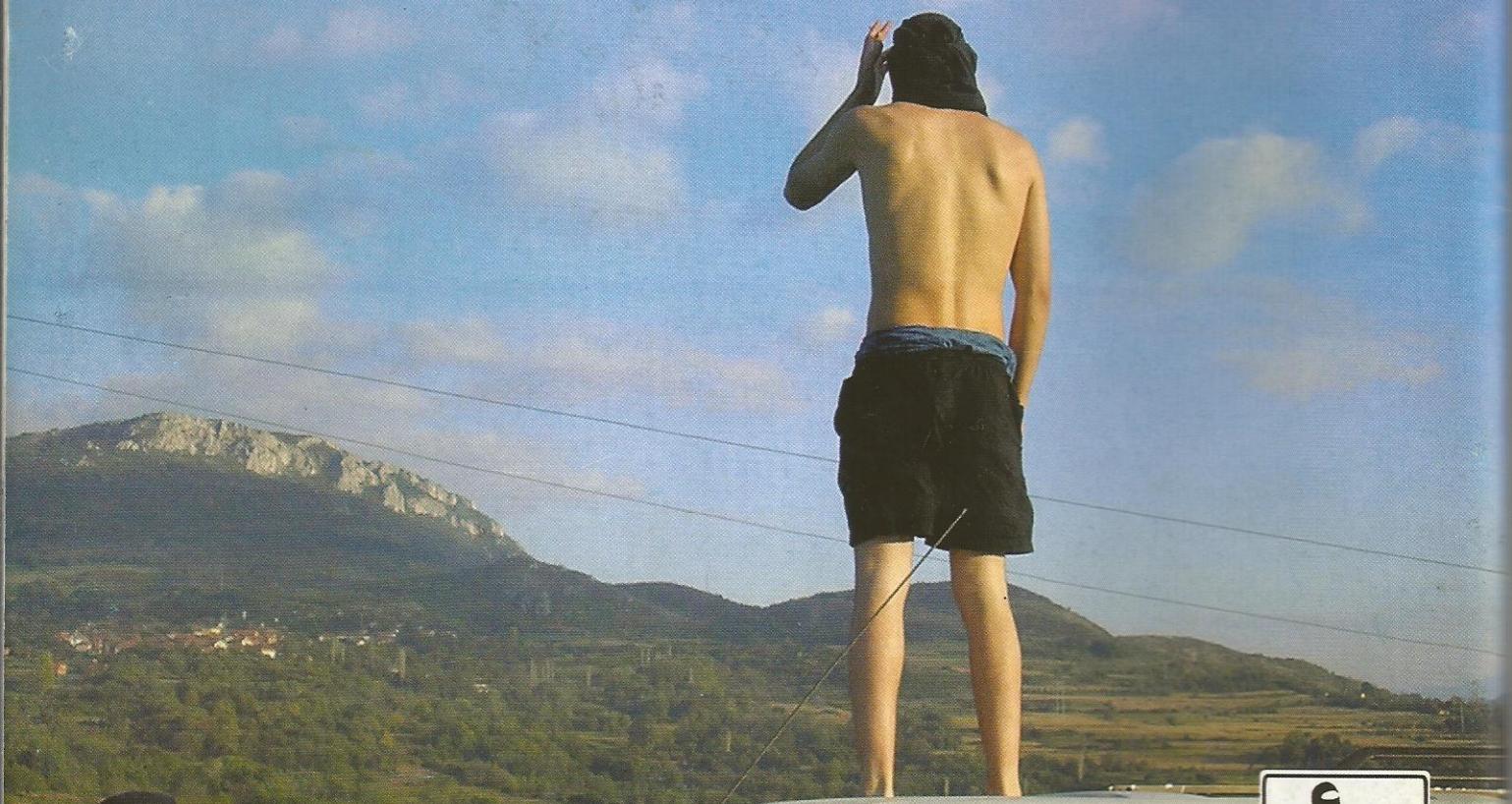


Всегда будут вертеть на  
одном месте таких, как  
мой папка





*Do тех пор, пока все наши мечты не осуществляются,  
мы будем находиться в состоянии войны с реальностью*



enemy dreamers' collective

беларусь, минск, 220123, а/я 33

rusel13@gmail.com