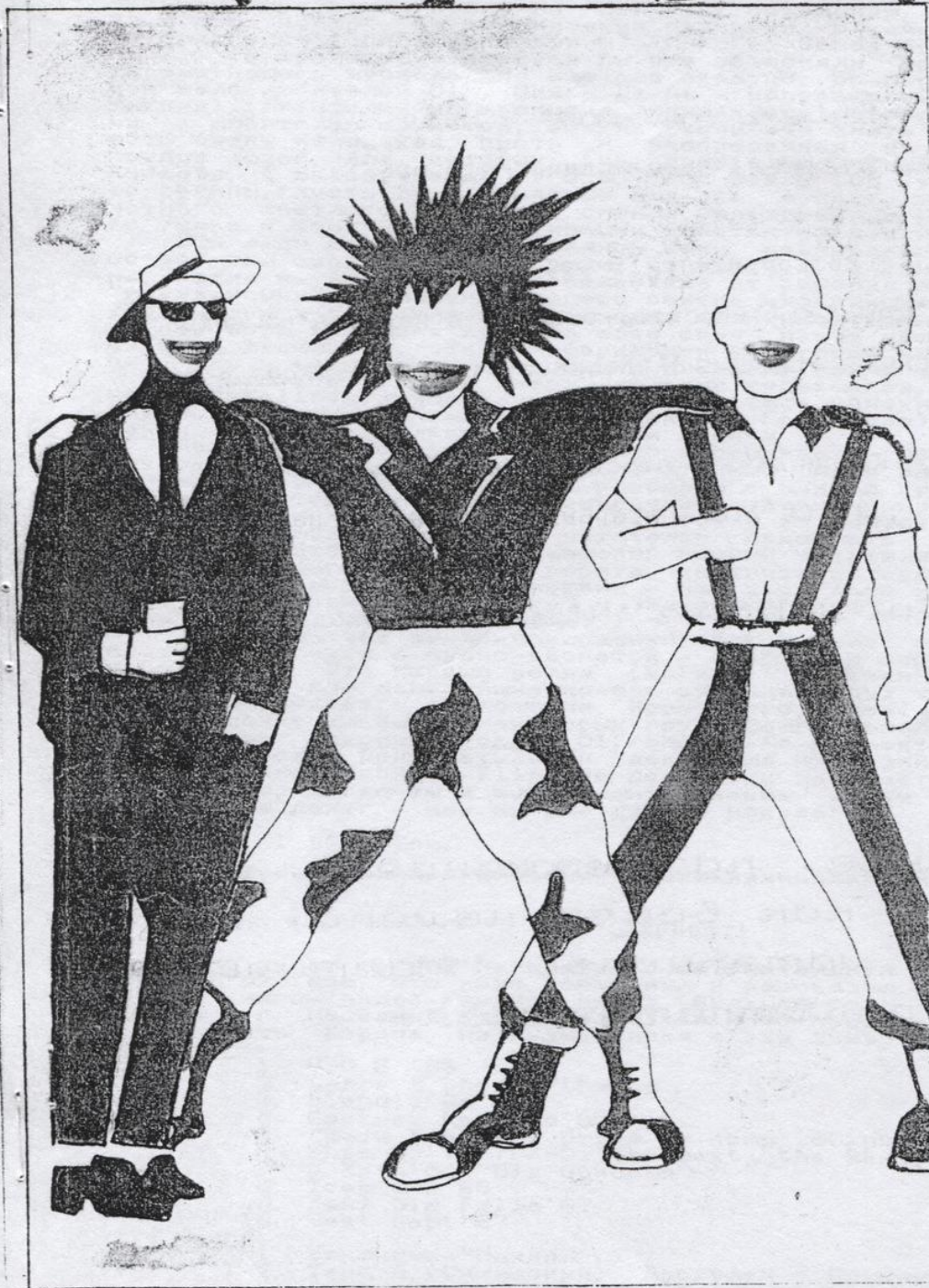


НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО



АНД ПОДКИНУЛИ ДЕНЬЖАТ ПРАВИТЕЛЬСТВУ ПРИНАКОВА. — интервью с автором романа.

ПРОДАВЦЫ ГОВЯДИНЫ ПРОТИВ СХЕ-РОВ — интервью с автором романа.

"УЧИТЕСЬ, ДУРАКИ, ПЛАВАТЬ!" — интервью с автором романа.

КУРНО-МОСКОВСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ: ШИТЯ ШАРАПОВ ШКОЛЕ... И ДОМА...

КАК ПРАВИЛЬНО СЛУШАТЬ PUNK-ROCK — интервью с автором романа.

ЭК, ХОРОШИ МОСКОВСКИЕ НАКЛЕЕЧКИ... — интервью с автором романа.

"ЖЕЛТЫЙ" — "ЗЕЛЕНЬЯ"

сенсационные признаки: **БАНАН НАЗЫВАЕТ ИМЕНА ОБМАНУТЫХ ИЛИ ЛЮДЕЙ!**

А ЧЕ ТАМ С ОЗОНОВОЙ ДЫРОЙ? — сновидения будущего эколога Касимова.
"РОТОР — ЧЕМПИОН!" — фантастический рассказ.

Т И Р А Ж Н О М Е Р А :

10 ЭКЗЕМПЛЯРОВ.

1. Аджигитов Олег (Волжский) - 15 руб.
2. Вовчик "Шизень" (Волжский) - 15 руб.
3. Фарит (Волгоград) - 15 руб.
4. Валик "Ой" (Волгоград) - 15 руб.
5. "Правда и Воля" (Москва) - отослан в надежде на обмен.
6. "Взрванное Небо" (Москва) - отослан в надежде на обмен.
7. "Автоном" (Краснодар) - отослан в надежде на обмен.
8. "Жожи и Вилки" (С.-Петербург) - отослан в надежде на обмен.
9. Володя "Кинг-Конг" (Волгоград) - подарок.
10. "ND" (Волгоград) - обмен.

Копирование, размножение и распространение как всего номера, так и отдельных материалов "Искусство" приветствуется.

О Т П Р С Д А К Ц И И

Здравствуй, дорогой читатель!

Мой дуэт о D. J. Ништяком разросся до трио благодаря "новоприобретенному" члену редакции - Аапти Мисту. И вот мы втроем поднадужили и все-таки (кол в жопу скептикам и пессимистам!) сделали 7-й номер "Настоящего искусства".

Первым делом отвечу на вопросы, наиболее часто встречающиеся в письмах, пришедших после №6 "Н.И." (к сожалению, мы не смогли дать их в этот номер - по техническим причинам. В качестве компенсации все авторы получат по экземпляру №7 "Н.И."). Самая большая тема - тираж "Н.И.". В предыдущих номерах мы уже объясняли причины столь малого тиража нашего журнала, но еще раз кратко. Во-первых, в России слишком мало любителей Oi!, Ska!, Да-Да - направлений (личное мнение редакции). Любителей не в смысле любящих эти стили и (или) слушающих их, а любителей-эрудитов, эдаких "хочу все знать" и у нас в стране есть очень маленькая, пусть и разбросанная на тысячи километров, группа людей для которых the Speciales, Trio, Business, Cosney Rejects, 4 Skins, Nabat, V.G.S., Fun Boy 3, Op. Ivy & etc. - не просто группы, пусть даже приятные для уха, а сама жизнь - полная искрометного, светлого веселья и смеха, безбашенного неприятия "цивильного" мира и абсурдной идиотизации действительности.

Эти люди росли и развивались сами, невзирая на огромное давление со стороны окружающей их среды. Сейчас и я, и они достигли того уровня, когда мы испытываем удовольствие от общения лишь друг с другом. С "нормальными" же людьми процесс обмена информацией невозможен из-за кардинальных разногласий по многим жизненно важным вопросам.

То есть у нашего журнала есть своя, пусть маленькая (но гордая?), но своя аудитория, обмен информацией с которой интересен как редакции, так и (если судить по вашим письмам) самим читателям. А пытаюсь "тянуть вверх" молодых тусовщиков, учить кого-то, почему Skatalites лучше Rancid, или печатать списки книг для "нужного" развития (Селин и Гашек против Чейза и Гаррисона) - у нас нет ни желания, ни, самое главное, опыта и умения.

Дальше. В четырех письмах нас спрашивают - почему мы не печатаем интервью с группами (либо перепечатанные, либо взятые самостоятельно), а предпочитаем давать просто рассказы о них (о группах). Если честно, то никакой такой мудреной концепции в этом вопросе у "R.A." нет, просто как-то так получается. Вот тут D. J. Ништяк меня локтем толкает - предложи, говорит, читателям присылать интервью, взятые у групп соответствующих направлений самими читателями в своих регионах. Клево. Предлагаю. Только, ребята, смотрите осторожней со всякими там наци-фаши-ура-в жопу-патриотами - нам это гадно не нужно (пусть они шлют свое дерьмо в "Лимонку" и "Железный Марш". Там, глядишь, еще и денег дадут. Хотя это не факт.).

Теперь насчет аудио-приложений. Как и было обещано, этот номер идет в комплекте с аудио-кассетой - сборником песен групп Волгограда и Волжского. Это первый релиз (ха! ха!) основанной нами "Real Art Records", и все дальнейшие номера журнала будут также сопровождаться выпуском звукового приложения. Кроме того, "Real Art Records" планирует издание альбомов некоторых групп Волгограда/Волжского и предлагает всем некоммерческим Oi!/Ska!/Да-Да-коллективам России (и не только России) присылать свои "демо" для их размножения и распространения (прямо какой-то Flipside по-русски получается - А. Мист.).

Ну вот, вроде бы и все. Пишите письма, шлите материалы (только не присылайте денег - нам их уже девать некуда!).

P. S. : I Love You.

Ваш Паша "Радио".

Привет!

Долго думал, о чем написать во вступительной статье, вроде как Паша "Р." уже все, что надо, объяснил и рассказал. Придумал! Напишу-ка я свой книго-/видео-/аудио-чарт (будь здоров! - Паша "Радио") зимы '98/99 г. г. Названия стоят без какой-либо последовательности и степени важности. Короче, из музыки меня в эту зиму потрясли (улышанное впервые!):

1. V. G. S. '98
 2. Larry & the Lefthands
 3. Blondie '98
 4. Cockney Rejects '80
 5. "Back From the Grave" - comp. '80-punk
 6. Sham 69 '78/79/80 "The Best, the Rest..."
 7. J. Zorn '85 "Big Gundown"
 8. Toasters '96
 9. Easy Big Fella '97
 10. Test Dept '87
- Книги:
1. Теплицын "Махно..."
 2. Терц А. (Синявский) "Прогулки с Пушкиным"
 3. Антропов А. "300 способов относительно честного добывания денег"
 4. Борхес Л.
 5. Романов П. Рассказы
 6. Вагинов К. 4 повести
 7. Гумилев Н. "От Руси к России"
- Видео:
1. Бессмертные
 2. Doom Generation (реж. Араки)
 3. Residents Video

4. Черная Гадюка (сериял)
5. Бартон Финк
6. Железная пята Олигархии
7. Penetrator I II (Max Prod.)
8. Билл Фризел (live video)
9. Нигде (реж. Араки)
10. событий зимы '88/89 г., которые потрясли мой внутренний мир:
 1. Выставка-концерт "Темные очки для светлого завтра" (30.12.88)
 2. Выступление группы "Самозванцы" в клубе "Бункер" (2-й сейшен)
 3. Выступление "Колеса Дхармы" там же (3-й концерт). Стрип-шоу.
 4. Уничтожение 95% памяти Панчевского компьютера неким молодым хаккером по кличке "Вирус"
 5. Празднование Нового года.
 6. Акция "Армия - мясорубка человеческих душ" (23.02.89)
 7. Несоднократные избиения Панчем местных нациков и фашистов.
 8. Уход некогда любимой мною группы "Техника Молодежи" в "сферу услуг" ("высокооплачиваемая работа, питание, проживание, возможны поездки в Москва и за рубеж")
 9. Омерзительные скандал и драка на поминках гитариста группы "Радио"
 10. Зима теплая была.

D. J. Ништяк.

САЛЮТ!

Меня зовут Аапти Миот. Слишком долго, да и вряд ли необходимо здесь рассказывать, каким образом и почему я уехал из Финляндии в Россию, оставив там свою группу Terveet Kadet. Сейчас я живу в городе Волгограде и последние пол года интенсивно знакомился с российской панк/НС-сценой. Кое-какие вопросы, возникшие в результате этого знакомства, я и хотел бы поднять в своей редакционной статье.

Начнем с зина "Ножи и Вилки" (С.-Петербург). По количеству нравоучений и амбиций это издание выходит в этикие "основные" принципо-определяющие панк-журналы. Что ж, думаю, либо они ровесники, минимум, "Maxim R-n-R", либо сами редакторы - Женя Файзулин и Шитя Шаратов - панк-активисты где-то так с конца 70-х. Оказалось - хрен там! Два двадцатилетних пацана учат нас, как правильно писать письма на западные Records!

Вот здорово!

Волгоградцы еще в начале 80-х наладили контакты с панк-сценой Запада (в т.ч. Джелло Биатра, Тим Йоханан, Томми Стрендч, Кент Мак Клард и т.д.), теперь все надо херить и начинать все заново согласно последним инструкциям "Ножей и Вилок".

Дальше. Уж такой антифашистский это зин, антифашистией некуда. Однако: то лояльно относящаяся к фашизму группу прорецензируют (за что в следующем номере очень так деликатно извинятся), то в интервью с очередными панк-героями проскочит что-то типа "Ну были у нас фашистские песни, но это из-за того, что у нас вокалист тогдашний был нацик!"

К слову, честный такой и добрый Шитя Шаратов еще в "Рок-Фузде" работает - это к вопросу о бойкоте всяких Хобгоблинов, Союзов, Коррозиях и Пургенах. Сразу видно, чувак принципиален, что твои москвичи.

К слову, о москвичах. Точнее, о т.н. Moscow Straight Edge Crew. Своей упорностью, кастовой организацией и опять же принципиальностью эта Crew напоминает закрытый клуб коллекционеров телефонных карточек. Только, если кто-либо попытается подделывать продукцию МГТС или Комстара, то можно получить по жопе. А вот создавать подделки под настоящие группы и зины - пожалуйста, тут и деньги можно слупить, и новые компашечки лохи с Запада пришлют.

Вы не думайте только, что в Волгограде/Волжском все ништяк. Тут сцена (punk-сцена!) может даже и поболее будет, чем в Москве, и своего говна хватает.

Почему группы, не гнушающиеся выступать в национальном Рок-клубе г. Волжского, с легкостью играют на панк-концертах вместе с "идейными" панк-группами? Добрый Рома-Банан, устроитель концертов в Волжском, дает им эту возможность. И пусть он сам вокалист очень S&E НС-группы "Посади Дерево" (экс-), это не мешает ему делать бабки на "Симптом Ортнера" - старых друзьях некоего Шило (-хозяйин наци-клуба), или на "Манифесте" (группа, известная своей беспринципностью и олицетворяющая собой касту т.н. "пердунов R-n-R"). Активно раздает интервью местным национал-коммунистическим изданиям, в т.ч. "Волгоградской Правде" и "Колоколу".

Еще мне непонятно, почему местная панк-среда не отторгает от себя этикие псевдо-панк-группы. Выступают они где придется (чем дороже и престижней клуб - тем круче), каких-либо принципов и убеждений, солидарных с панк-движением, не имеют, да и самих панков воспринимают лишь как малолетних факапперов и хулиганов (- "Желтый", "Техника Молодежи", "Антон Мятный Синдром", "Нойз", "Green Peaz", "Манифест", "Патронташ", "Симптом Ортнера" и проч.). Мне известны случаи, когда некоторые группы выступали в 100%-мажорском "Тадж-Махале", после этого в нациковской "Родине", а спустя неделю - в панк-клубе.

Кто как, а я и вся редакция "Real Art" бойкотуем и эти концерты, и эти группы.

Вообще, я заметил такую тенденцию: музыканты панк-групп, чуть только более-менее научившись играть, начинают бояться самого термина "панк", а уж назвав их музыку панк-роком, вы нанесете им чуть ли не оскорбление. Я считаю, что поступают так они из-за собственной безграмотности и некомпетентности: они не видяют в сути настоящего панк-движения, в его идеи и принципы, панк-рок для них - Летов-Свин-Хуй Забей-Пурген из "наших", а из западных - Green Day, Nirvana, Sex Pistols & etc. Главное, как они считают, в панке - побольше шума, грязи, лажи и мата.

В Волжском, пародируя подобных людей, группой музыкантов был придуман мифический персонаж - некий Желтый, от лица которого даются интервью и даже выпускаются магнитоальбомы (под названием "Утилитарный Кайф").

Ладно, к черту все это. Слушайте финский панк-рок и не давайте себя наобывать.

Аапти Миот.

G A R R Y B U S H E L L

СПУСТЯ ГОДЫ



Гарри Бушелл как журналист музыкальной газеты "Sounds" считается "крестным отцом" музыки Oi!. Благодаря именно ему началось бурное развитие Oi!-сцены в начале '80-х. Сейчас зарабатывает на жизнь написанием статей в популярную газету "The Sun".

* Как ты сам оцениваешь свою роль вдохновителя музыки Oi!? Шотландцы Oi Polloi обвинили тебя в создании удачной имитации новой сцены, аргументируя это тем, что Oi! был всего навсего одной из ветвей панка.

G. B.: Когда появился панк, писал о панке. Когда появился mod, писал о модах. То же самое и с 2-Tone, и с Oi!. Я его не придумывал — он уже существовал. Утверждение же, что Oi! был всего навсего одной из ветвей панка так же бессмысленно и глупо, как утверждать, что панк "всего навсего одна из ветвей рока".

* Какие были тогда отношения между панками и Oi!-скинхедами?

G. B.: Есть совершенно ошибочное утверждение, что "Oi!" и "скинхед" — одно и то же. В действительности же ранние Oi!-группы и их ближайшее окружение были не скинами, а футбольными болельщиками. Существовало определение Oi!-я: "punks, skins and herberts". Иными словами Oi! возник и предназначался для рабочей, бунтарской молодежи. Oi! был серьезнее панка: первые подражки о грязных улиц создавали для себя свою собственную "сцену".

* Которая из групп конца '70-х/начала '80-х нравилась тебе больше всего?

G. B.: Cook Sparrer, Blitz, the Gonads.

* С кем из своих друзей тех лет ты до сих пор поддерживаешь дружеские отношения?

G. B.: С Garri Johnson'ом и Lol'em Pryor'ом.

* Когда ты заметил первые проявления политического экстремизма среди скинхедов?

G. B.: Правые начали интересоваться панком еще в 1976 году, заметив свастики и антисемитские тексты Slougie. Ультра-правые панк-группы были уже и в '78-м (the Dentists, the Ventz). На ранних концертах Oi!-групп иногда появлялись "правые", однако когда они попробовали раз "себя показать", получили по мордам от Cockney Rejects.

* В начале '80-х скинхеды не были фашистами. Как ты относишься к такому мнению, что крайне-правые сознательно пытались взять движение под свой контроль?

G. B.: Это правда, скинхеды не были нацистской субкультурой. Скинхеды объединились вокруг Sham 69, а потом вокруг 2-Tone. Огромное количество скинов в 1979-81 годах было аполитично, анти-политично или поддерживало Партию Труда. Тогда существовала League of Labour Skins вместе с организацией Skins Against the Nazis. Многие участники ранних Oi!-групп были социалистами. Скины, которые в то время были нацистами, были высмеяны старыми фашистами, которые утверждали, что сама рок-музыка есть музыка декадентская и контролируемая жидами!!! Не было серьезных случаев сотрудничества скинов с ультраправыми — даже во время рабочих волнений в Southall'е. Левые были всегда значительно активней в плане контактов с рок-средой (например — серия концертов Rock Against Racism и Right To Work).

* Почему скинхеды оказались такими податливыми для политических манипуляций?

G. B.: Любая недовольная молодежь податлива для политических манипуляций. Oi!-движение было разрозненным до 1981 года. В Southall'е пытались придать Oi!-сцене радикальный, прорабочий характер. Мы поддерживали кампании против безработицы, некоторые забастовки. Oi!-группы Southall'а — Infa-Riot, the Business, Pride — играли на антирасистских концертах. Крайне-левые пытались подвести под свое движение Redskins, а еще раньше — Crisis. Ультраправые появлялись на концертах и, когда Oi!-группы отrekliлись от них, я и Si Sparrer подверглись нападению нацистов. Тогда-то и появилось новое объединение Blood & Honour — обособленное и враждебное по отношению к Oi!-ю.

* В тебя были еще какие-то проблемы?

G. B.: Я судился с газетой "Daily Mail" за вранье, которое они обо мне написали.

* Что означал для тебя патриотизм в начале '80-х и что он значит для тебя сейчас?

G. B.: И тогда, и сейчас — одно и то же. Привязанность к стране, привязанность к людям. Уж точно не ненависть к другим народам.

* Из книги "Spirit of '69" известны твои убеждения профсоюзно-

го социалиста. Не изменились ли твои взгляды? Если нет, то как ты объяснишь свою работу в проправительственной газете "The Sun"?

G. B.: Я уже не социалист, я против политики. Все наши партии замкнуты на философско-исторических аспектах и дебатах.

* Твое фото напечатали на первой странице консервативного ежечасного "Right Now!". Не разделяешь ли ты взгляды авторов этого издания?

G. B.: Нет. Это была их собственная инициатива. Мне вот только нравится их позиция по поводу Евро-Союза.

* Что тебя заинтересовало в последнее время в панк- или Oi!-сцене?

G. B.: Много слышал о панк-возрождении в Штатах. Звучит прекрасно...

"Nigdy Wiecej" '3 (Польша)

Rafal Pankowski
пер. Паша "Радио"

КАК ОТЛИЧИТЬ ФАШИСТА ОТ ИДИОТА

ТЕКСТ ДАННОЙ СТАТЬИ БУДЕТ ВЫСЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНО
ПОЗЖЕ!

(- Sorry, техническая неувязка.)





ОБЗОР

ФИНСКОЙ

ПУНК-СЦЕНЫ



Обзор финской панк-сцены подготовлен по просьбе редакции лидером группы Terveet Kadet, ныне живущем в Волгограде Аапти Нистом. Панк-сцена Финляндии начала свое существование еще в конце 70-х годов. Сейчас в этой небольшой стране сотни и сотни групп, играющих всевозможные стили — от punk'a и HC'a до surf'a и Rockabilly. Я расскажу о нескольких группах, представляющих т.н. "лицо" независимо финской сцены.

Pelle Triljoona — пионер и зачинатель панк-движения в Финляндии. Еще в 12 лет, в 1974-м году, ему довелось пожить пол-года в Нью-Йорке (где его отец продавал лыжи). Попав на концерт никому не известных тогда the Ramones (совершенно случайно, т.к. купил билет на него у неизвестного мужика на улице — тот уверял, что это билет на "живое" порно-шоу), Pelle в середине концерта пробрался прямо к сцене и, в порыве нахлынувших чувств, запустил в вокалиста баночкой Coca-Cola. Выйдя через 3 года из больницы, он сразу же собрал свою первую панк-группу — Pelle Triljoona & N.U.S. — первую панк-группу Финляндии. До начала 80-х, несмотря на проблемы со здоровьем, он переиграл со множеством групп, неизменно оставаясь их лидером и основным генератором идей.

Strelkka And the Moonrovers — самая популярная surf-группа в стране. Начинали играть с гаражного панк-рока, но, проискав около года более-менее приличного вокалиста, плюнули и теперь играют только инструментал.

Hlamydia — играют классический английский punk-rock 70-х годов. Имеют серьезные проблемы с властями по санитарно-гигиеническим соображениям.

Flora And Fauna — ярые борцы за права животных и растений. Принимали участие в шумевшей акции по выпуску аквариумных рыбок из центрального зоомагазина Хельсинки в Балтийский залив. В музыкальном плане — жесткий, ритмичный rock-punk с женским вокалом.

Ne Loomaet — название можно перевести как "Нам все равно" или "Нам пофигу", короче "Не ломает". Считаются финским ответом на Ramones. Последние, узнав о существовании N.L., божатся, что никаких вопросов Финляндии не задавали, однако у нас в стране все-таки больше верят своим землякам. Группа имеет определенную популярность в Европе, хотя тексты — исключительно на финском (а не на "птичьем" выдуманном языке, как решили английские критики, сравнив N.L. с французской Magma).

Raptus — классика финского HC'a. Играли еще в начале 80-х, быстро распались и были забыты как третьеразрядная, ничем не примечательная еще одна HC-группа из Финляндии, пока в середине 90-х их ранние записи, в результате чудовищной ошибки (какой-то пройдохе продал их демо как сольник Бенни Андерсона из ABBA) не были изданы крупной американской фирмой. Ошибка обнаружилась, когда весь тираж уже был напечатан поэтом издатели просто-напросто переделали буклет, где на 24-х (!!!) страницах расписали, какая это великая и легендарная группа. Финны, поддавшись на эту нехитрую уловку, скупили всю партию и теперь, распираясь от гордости, недоумевают — как же так они не заметили 15 лет назад такой разочудесный и распрекрасный бенд?

Rama — очень популярная команда на финской панк-сцене 1977-1982г.г., из Хельсинки. Породили уйму последователей, подражателей и плагиаторов. Распались сразу после начала продажи одноименного маргарина в Финляндии.

Kaaaоos — ex-Kaaosss. Злой и яростный "финский" HC 80-х. Любопытная деталь — все участники группы, включая вокалиста, ужасно заикались, поэтому интервью у них приходилось брать не с диктофоном, а с карандашом и блокнотом. Участники движения "HC против Rap'a".

Anti-Climax — группа воинствующих транссексуалок-феминисток. Играют агрессивный Punk/HC. Выступают против менструальных циклов, девственности и климакса. Организовали ежегодный фестиваль женских панк-групп "Бабы за аборт и изнасилования".

Ratsia — ex-Shit, ex-Fuckin' Shit, ex-Big Shit Hear. Одна из первых панк-групп Финляндии. Группа основана двумя обожавшими в 77-м году из СССР диссидентами — Матвеем Забковым (внучатый племянник академика Сахарова) и Сергеем Панфиловым (в середине 80-х его младший брат, оставшийся в Москве, выполняя задание КГБ по дискредитации панк-движения переедет в Ленинград и займет место лидера в так и не ставшей известной группе "Алиса"). Пели на ломаной финском о свободе личности, правах человека и проблемах инкамоулия в современном мире.

J. R. R. Tolkien — Punk/HC — переосмысление любимых детских сказок. С группой охотно выступают музыканты других известных и популярных финских групп, но им что при записи, что на концертах из

инструментов достаются всякие ебенья - типа металлофона или ксилофона.

Yalla Yalla - не путать с группой из Средней Азии. Получили признание после создания хита "Три колодца" - гимна экологического движения Финляндии.

Destemper - играют уже успевший набить оскомину "калифорнийский" pop-punk-core с довольно коряво используемыми элементами ska. Ориентируясь не на Запад, а больше на восточный рынок, поют на русском языке (с ужасным финским акцентом).

Terveet Kadet - группа, оказавшая влияние на таких панк-звезд, как Jello Biafra, Henry Rollins, F.Y.P., Born Against, Butthole Surfers и Clash (по крайней мере мы им отсылали свои записи. Никто из них не ответил, но позже на их альбомах мы обнаружили множество цитат и ссылок на наши демо-записи).

Doctore Gore - по-русски это переводится примерно как "Доктор Айболит" / Punk/HC "старой школы". Имеют культовый статус у нас в стране. О группе и ее истории снят фильм "Doctore Gore-66", который был запрещен к показу по национальному телевидению.

Un-Bo-RN-SF - панк-бэнд из города Пошло. Название группы состоит из имен участников этого коллектива. В музыкальном плане - punk-rock '70-х в духе Stiff Little Fingers не без присутствия доли Oi!-я а-ля Sham 69. Ну а совсем уж пытливым слушателем заметит влияние более поздних the Fall и New Model Army. Короче, классический финский punk-rock.

ZINE S / ЖУРНАЛЫ

Zipper - старейший punk-magazine Финляндии. Начал выходить в 1947 году и до сих пор остается безусловно самым авторитетным и солидным изданием страны. Отдельно выходит приложение для любителей SxE-HC а - Tripper, в котором вместо типографской краски используется вишневый сок.

Ножницы и Клей - очень популярный в наши дни зин, рассказывающий о punk/HC-сцене всего мира, причем на нескольких языках одновременно. Просто-напросто главный редактор H&K - Fred Puusep вырезает из всяких там Ox'ов, Teenage Warning'ов, Flipside'ов и Maximum Rock'n'Roll'ов понравившиеся ему статьи, склеивает их и, нарисовав обложку, тиражирует. Имеет неплохую репутацию на Западе.

Sinus/Cosinus - отличнейший журнал! Почти в каждом номере вы найдете статью о Terveet Kadet, или интервью с нами, или тексты наших песен. Самый нужный, интересный и информативный zine. За дополнительную плату высылаются номер с автографами музыкантов. Ну вот, вроде как и все. Надеюсь, вы не только получили представление о том, что же из себя представляет punk-сцена Финляндии, но и заинтересовались ею. Что ж, если так (а я надеюсь, что именно так!) - копите денюжки, мы вам охотно все это продадим.

D. I. Y.
Not Profit
SxE Revenge
No Pasaran

Ваш Антми Мист



НОЖИ & ВИЛКИ

ПАНК-РОК ФЭНЗИН 32 стр. В №1 (АПРЕЛЬ 1998):

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППАМИ SPITFIRE (ска-панк, СПб), УЛЫИ (поп-панк, Москва), BATES MOTEL (гараж, Стокгольм), КОЛЕСО ДХАРМЫ (sxe HC, Волжский), А ТАКЖЕ КОЛОНКИ, ПРОЗА, КОМИКС, РЕЦЕНЗИИ.

195009 Russia/Россия СПб а/я 30 Д. Иванов

ЦЕНЫ (с доставкой): Петербург - 5 р., Россия - 6 р. 50 к., СНГ - \$2, Прибалтика + world - \$2,50. ОБМЕН ПРИВЕТСТВУЕТСЯ!

СОТРУДНИЧЕСТВО: tape / record / 'zine = review + address. Шлите свои отзывы, колонки, комиксы, рисунки, обзоры местной сцены (с адресами и т.п.), но не обижайтесь, если мы это не напечатаем.

НАЦИОНАЛИСТЫ. ГОМОФОБЫ. РАСИСТЫ И ПРОЧАЯ МРАЗЬ -

THE SPECIALS

Первоначально известная как the Special AKA, группа the Specials была сформирована в 1978 году по инициативе клавишника Jerry Dammers'a и басиста Horace Parker'a, незадолго до этого вышедших из команды the Coventry Automatics. Neville Staples, деливший вокальные обязанности с Terry Hall'ом, прежде был дорожным рабочим у вышеупомянутых the Automatics. Первый случай познакомить публику из других городов с веселой музыкой Specials в стиле punk-ska имел место, когда группа поддерживала the Clash во время их турне "On Parole" по Великобритании.

Дополнив состав гитаристами Lynval'ом Golding'ом и Roddy Radiateon'ом, а также барабанщиком John'ом Bradbury, группа the Special AKA выпустила свой первый сингл "Gangsters" летом 1979 года. Основанный на песне Prince'a Buster'a "Al Capone", он вышел под ярлыком принадлежавшей группе фирмы Two-Tone и, после того как музыканты поспешно подписали контракт с компанией Chrysalis, оставил след в списке 10 самых коммерчески-успешных синглов Великобритании.

На следующее утро легионы скинхедов появились на улицах британских городов. Одноименный альбом, записанный под сокращенным названием "the Specials" с Элвисом Костелло в роли продюсера, появился в ноябре 1979 года (сейчас его виниловая версия продается под номером FAME FA 41-3116-1, а компакт-диск помечен лейблом Chrysalis CCD 5001). Через два месяца "The Special AKA Live Ep" поднялся на первое место в charts, в основном благодаря эффекту, произведенному песней "Too Much Too Young", повествовавшей о подростковой беременности. Вообще между 1979 и 1981г.г. у the Specials было 6 синглов в верхней десятке, все они вошли в альбом "Singles" (Chrysalis LP/CD Chritt/CCD 5010).

Длительные концертные поездки вместе с компаньонами по фирме Two-Tone, такими как Madness и the Selecter помогли the Specials заработать репутацию одной из самых впечатляющих и безбашенных живых групп своего времени. Их концерты часто кончались всеобщим буйством, причем половина публики забиралась на сцену, чтобы потанцевать рядом с группой. Dammers'a и Hall'a арестовали и обвинили в подстрекательстве к беспорядкам после концерта в Кембридже в конце 1980 года. Каждого оштрафовали на 400 фунтов.

Мульти-расовый состав группы и их общественно-значимые тексты способствовали тому, что скинхеды, в большом числе ходившие на концерты the Specials, несмотря на свою бесшабашность, в основном были политически корректны.

Тем не менее, начиная со своего второго альбома "More Specials" (Two Tone LP/CD, CHRTT/CCD 5003), группа начала уходить от своих ска-корней. Тематическая песня "Ghost Town", в качестве сингла занявшая 1-е место в charts, в то время как уличные бои сотрясали провинциальные города Британии, была ближе к ресторанной музыке, чем к блюзовому бопу для танцев на party.



The Specials: Two-Tone's biggest of cheeses.

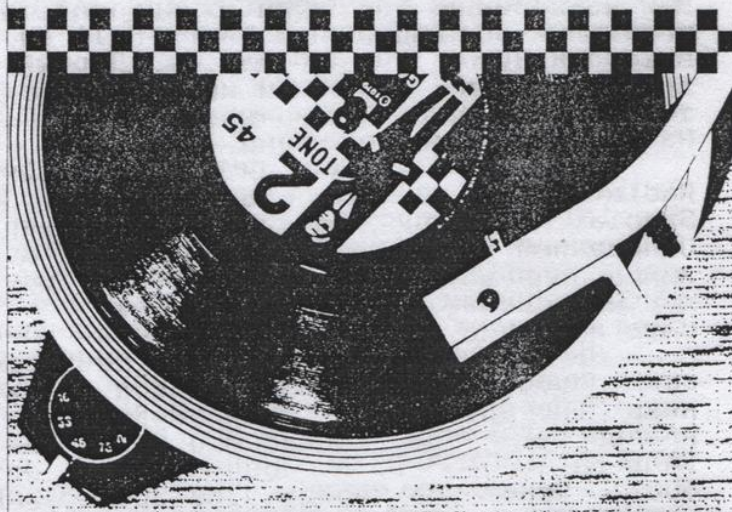
Через несколько недель после выхода "Ghost Town" группа распалась на части. Hall, Staples и Golding объединились в Fun Boy Three, записали 2 альбома и несколько успешных синглов, после чего Hall ушел, чтобы собрать the Colourfield в 1984 году. Radiation организовал группу стиля rock'a'billy - the Tearjerkers, в то время как Parker вступил в религиозную секту, выйдя из которой впоследствии вновь появился на сцене как член группы General Public.

Dammers и Bradbury, единственные оставшиеся оригинальные музыканты, набрали свежий состав и вернули прежнее название the Special AKA. Их следующая запись, стоящая внимания, называлась "Nelson Mandela". Она была гимном борцов против апартеида, вышла в марте 1984 года и включала бывшего вокалиста Selecter Stan'a Campbell'a. Альбом "In the Studio" (Two Tone LP/CD, CARTT/CCD 5008), вышедший впоследствии, был "лебединой песней" группы.

В конце восьмидесятых Dammer s с головой ушел в работу со своей организацией Artists Against Apartheid, которую он создал в 1986 году. По его инициативе в 1988 году был проведен концерт на стадионе Wembley с участием таких исполнителей, как Simple Minds, Tracy Chapman, Whitney Houston и Stevie Wonder. Целью концерта было отметить 70-ти ление Нельсона Манделы, в то время находившегося в южноафриканской тюрьме. Старый друг Dammers'a Terry Hall, который, как казалось, ушел из музыкального бизнеса, недавно начал работать в паре с бывшим участником Eurythmics Dave Stewart'ом над проектом под названием Vegas.

Push
Melody Maker, July 24, 1993
пер. Аджигитов О.

THE BEST OF TONE 2



FEATURING

THE SPECIALS

THE SELECTER

THE BEAT

MADNESS

THE BODYSNATCHERS &

**ELVIS COSTELLO AND
THE ATTRACTIONS**

Chrysalis



ОБЗОР

ПЛЮС С С Ы

"ПУЛЯ" N1-7. 1 лист A4.

Выходит под девизом "Утром вдули - вечером в "Пуле". Содержание полностью соответствует этой оптимистичной фразе: сплетни, слухи, уйма стихов Панча, уйма комиксов Панча, антифашистская проза (?!!!), будни и праздники "Колеса Дхармы". Пригодится для поклонников "К. Д." и лично Панча, у меня же оставляет гнетущее впечатление.

Аапти Миот.

"ЭХОКАМЕРА" N1 (ноябрь '98), 28 о. A4

Ух ты, вот и дождался мы хорошего местного журнала. Неплохое чувство юмора (пятая часть номера - интервью с выдуманным панк-рокером "Желтым", его фотографии (!) и тексты песен (!!!) - молодежь так держать!), отличный вкус при подборе материала (Six & Violence, Bomb Records), личная эрудиция главного редактора (комментарии к статье барабанщика Grass Penny Rimband) - это все в числе плюсов.

К недостаткам я бы отнес статью о "Посадил Дерево" - чрезвычайно злобая и оскорбительная. Как же так, братцы? Ну насчет "Европы Плюс" и "Еритар" все верно ништяк, но зачем же так "дурно-тонко" переходить на личности?! Подпись под статьей - "Жадов, Жачев и Лузин. Литературные анархисты". Так вот, никакие вы по ходу дела не "литературные анархисты", а "отстойное" каждый по-своему кинутый или обиженный "Посадил Дерево". Да, еще: вызвало чувство недоумения обилие "западной" рекламы. Что это - хитрый расчет или бесхитроутный дизайн?

DJ Ништяк.

"ПЛЮС МИНУС БЕСКОНЕЧНОСТЬ" N3 (ноябрь '98), 24о. A4

Культовая популярность этого издания (и это при трех выпущенных номерах за 3 года?! Да, умеет Панч "волны поднимать"!) просто обязывает рассмотреть этот номер как можно ближе и подробнее. Начну с общего: дизайн - на "4" (самое главное, не перенасыщен "картинками" и не мешает читать); расположение и последовательность материалов настолько сумбурны и хаотичны, что читать журнал можно хоть с конца, хоть с середины, хоть вообще через лист; немеренное количество грамматических ошибок; масса политики - антифашизма, антимилитаризма и прочих модных нынче штучек ("Хранители...", Anti-drugs и проч.).

Ладно, листаем о начала. Стр. 2 - No Nazis (редакционная статья); Стр. 3 - перепечатка "Nazi Punks Fuck Off" из "Ножей & Вилкой" N2 - тут без комментариев - я обеими руками "за". Стр. 4 - письма читателей, отобранные явно с претензией на основании своего раздела "Columns". Стр. 5 - переводы песен "25 Ta Life" (об авторстве узнает лишь очень внимательный читатель на стр. 15). Но лично мне интереснее читать английские тексты, переводы их самостоятельны. Стр. 6-7 - обалденная публицистическая статья Олега Аджигитова - на мой взгляд лучший материал номера. Стр. 7 - Панч "PHE против неформалов", не без умных мыслей (мне больше всего понравилось - "Я - патриот! Так же глупо, как, например, сказать: "Я - молодец!" или "Я - умный!"). Стр. 8 - весьма спорные, не лишённые пристрастности, оценки групп местной сцены от не шибко компетентного, на мой взгляд, критика DJ Ништяка (- сам дурак! DJ H.) Стр. 9 - интервью с германским Moorpaul. Отличная группа, идиотские вопросы.

Стр. 10-11 - подборка антиармейских материалов. Чип - молодец! Стр. 12 - "Хранители Радуги" в Касимове и какой-то бутер про корреспондента, бывшего почти месяц заложником у бандитов. Стр. 13 - перевод Dischord'овского буклета - история создания этой Records. Интересно и информативно. Стр. 14-17 - рецензии. Панч! Гони ты в жопу этого "Иржика"/Стасика! Ну нельзя же тиражировать мысли этого идиота до бесконечности! Гадко, мерзко и обидно за кучу хороших групп, чьи записи попали в руки упомянутого выше критика. Стр. 18 - интервью с Фаритом - вокалистом (сейчас уже эка-) "Посадил Дерево". Лучший ответ: "П. - Считаешь ли ты себя S&E? Ф. - Да, но я дружу с девушкой и ем мясо... Хм-хм. Я давно чувствовал в S&E какой-то подвох. Стр. 20 - интервью с женой Шизна - экс-продавщицей в рок-магазине, где продается нацистская атрибутика. Три текста группы "Колесо Дхармы". Это палево! Стр. 21 - "Trainsspotting по-Волжски". Исповедь молодой неформалки о неудачном (хотя тут как еще посмотреть!) опыте употребления семян дурман-травы. Заканчивается фразой: "Но так жить нельзя". Хочется поспорить. Стр. 22 - мнения молодого гитариста "Ут. Ки." Летова, совсем юной, но чрезвычайно серьезной и компетентной тусовщицы по кличке ЧК (ох!), Панча и того самого Иржика (да это ж издевательство какое-то) о клубе "Радио". Мне было очень обидно и неприятно это читать - по личным причинам. Стр. 23 - Zine Reviews. Все как и везде. Но!.. Панч! Skratch" - мажорский журнал! В следующий раз читай внимательно то, что собираешься рецензировать. Стр. 24 - Уфф, последняя страница. Список опечаток (из 4-х пунктов!), "спасибо" и "fuck off", редакция и дифирамбы некоторым сомнительным российским и американским фондам. Паша "Радио".

"ТРЕТИЙ ПУТЬ" NN51-55 (февраль-ноябрь '98), 20о. A5

Отличный эко-анархо-журнал. Очень "живые" описания различных "зеленых" акций (у нас и за кордоном), репрессии властей против экологов, много мусора из избы ("Дети капитана Гранта против детей лейтенанта Шмидта - да что ж ты, Сергей Фомичев, пишешь? Мол, мне гранты дают - правильно, ништак, уж я то знаю, что надо с ними делать, а вот другим - это вы зря, там лишь жутье ворье и ничего не желакшие делать выскочки! Фомичев, приезжай в В./В. и здесь тебя научат, как делать гранты никому не мешая и не "продавая свое имя за пару монет"!)

Не могу еще раз не похвалить этот журнал. Смущает огромный список различных иностранных фондов, центров и институтов в колонке "Поддержка".

Паша "Радио"

"ND" N106 (сентябрь '98), 20с. А4

Высокотеллектуальные стихи и проза (зря ты так - Паша "Радио"), музыкальная часть рассчитана на гурмана (Fun Boy 3, Test Dept, Zorn, Laswell, SPK, Sharp & etc.), сумасшедший дизайн... Журнал для punk-эрудитов и любителей всяких нестандартных "штучек".

Аапти Мист.

"АВТОНОМ" N9 (май-сентябрь '98), 8с. А4 /350001, г. Краснодар, а/я 3472

Настоящий punk-rock!!! Лучший зин для тех, кто хочет "... здесь и сейчас!" а не пускать сопли под гитару на ночных кухнях. Любимый журнал всей редакции "Real Art". (Это точно! - Аапти Мист)
(Без базара! - Паша "Радио")

DJ Ништак.

"ТРАВА И ВОЛЯ" N5 (апрель-ноябрь '98), 68с. А4 /115563, г. Москва, а/я 66

Издание, любой номер которого вызывает ожесточенные споры и переходящие в рукоприкладство дискуссии в редакции "Real Art". С интересом прочитаны: "Террор: идеология, структура, развитие" П. Н. Исаева, "Жизнь Капитала" Alex'a Levant'a, хроника А-движения, неплохие а местами даже хорошие стихи и проза (в т.ч. "Анархео-птерик & I"). Порадовал огромный обзор прессы.

У всей редакции "R.A." вызвало, мягко говоря, недоумение переписка на почти десятке листов "Энциклопедии незапрещенных психоактивных средств". Во-первых, мы считаем, что уже особо подсевшие на психо-экспериментах могут полистать "Поваренную книгу Анархиста", где подобных "рецептов" тоже немало. Во-вторых, при таком огромном количестве наркоманов у нас в стране (а может просто их в Москве мало?) желание редакции "Травы и Воли" отправить своих читателей (друзей?) в т.н. "путешествие" выглядит странно. В-третьих, может редакция "Травы и Воли" будет и дальше бороться с безграмотной и дилетантской наркоманией и в следующих номерах поведаст нам самые быстрые и дешевые способы приготовления винта и колдакта?

В самом конце этой статьи этакий постскрипtum, где некие люди, называющие себя "мы", рассказывают о "праве личности делать то, что хочется, коль скоро это не вредит другим и не ущемляет их права". Та-та-та, потом: "Мы не дети и мы не кетины... ну и так далее. За доверие, конечно, спасибо, приятно. Но, давая теперь своим друзьям и знакомым почитать этот номер "Травы и Воли", я все время вспоминаю о напечатанной в нем "Энциклопедии..." и как-то хреново себя чувствую.

Паша "Радио"

"ВЗОРВАННОЕ НЕБО" N2 (октябрь '98), 52с. А4 /115569, г. Москва, а/я 1

В целом очень хороший журнал. И не надо стремиться редакции по поводу "переводных" интервью - не у всех есть возможность достать и читать Heartattack и Maximum Rock-n-Roll'ы, да и само содержание вопросов и ответов, думаю, заставит задуматься наших местных "рок-журналистов" из всевозможных "Play I.Q. & вилки". По-моему я над дискуссией по поводу некоего "пиратствующего" Виталика. Вот, сволочь, - вопят почти все участники дискуссии, - Пишет, гад, HC пацанам за деньги, и качество - гавно, и информацию, мерзавец, искажает.

Что интересно, получить от московской HC-тусовки в моем Волгограде что-либо, кроме листочка "Sale" (где средняя цена CD - 10\$, - 3\$) просто не реально, ну так они ж честные, пиратством не занимаются! А вот "Explosive records", суки, силком заставляют волгоградцев слушать некачественные ska-шные сборки, да еще с "искаженной" информацией. Fuck off. (Viva Шапапов!).

Спасибо за Business, очень актуально. Да, еще, то ли умышленно, то ли нечаянно, обосрала Skygrain. В принципе, была ли необходимость настолько афишировать свой идиотизм?

Ну еще, тут меня просила уйма народа написать специально для "Skygrain": "Пацаны! Шлите еще наклеек, мы уже все сожрали".

Паша "Радио".

Night of the long Glasses Tapes 001

не та филармония

не та филармония
post punk компиляция
С.Петербург
7 bands, 50 min

My home is My Castle
Hometaping' Masters United Comp
11 groups, 90 min

2 \$ - Rus, 3-4 \$ - World, or trade

Ждём ваши записи
на следующий сборник

Для контактов, информации, заказов
Night of the Long Glasses Tapes

NotLG tapes

100% DIY tapes/distro label

Ищем контакты среди punk/HC/garage/postpunk/noise групп России и стран бывшего СССР для дистрибуции и выпуска компиляций на нашем лейбле.

For more info write to: Кирилл Михайлов
а/я 51 198332 С.-Петербург, Россия.



РЕЦЕНЗИИ

А У Д И О

* Cock Sparrer '87 "The Best of Cock Sparrer"
Сборник студийных и концертных хитов культовой Oi!- группы. По энергетике и "заводу" им, конечно далеко до Cockney Rejects, но до Oi!-я в духе Business или 4 Skins они вполне вытягивают. Обламывает какая-то прилизанность и приглаженность (особенно заметно в студийных вещах) и большое присутствие pop-rock'n'roll'a а-ля Slade.

* Время Срать '88 "Электронное Говно"
После слышанных мною двух предыдущих альбомов ('87 года), этот - вышедших похвал. В музыкальном плане - голый cyber-punk. Тексты вызывающе концептуальны. Думаю, что лет через пять (если не развалятся) будут иметь культовую популярность (и какой-нибудь олдскульный панк будет втирать гопарям, что Хуй Забей и Время Срать совсем не то же, что Красная Плесень и Сектор Газа).

* сборник "Не та филармония" '88 (Night Of the Long Glasses Tapes 001); С.Петербург 198332, а/я 51, Михайлов К.А.
Для дураков на вкладыше помечено "post punk компиляция". 12 песен, 7 групп есть откровенно слабые вещи, но в целом - на "3 с плюсом" (по 5-бальной). Мне понравились Злые Юрки и неожиданно сильно напряг Мертвец (какой-то post-hard'n'heavy). Тщательнее надо бы, братцы, тщательнее.

* аудиоприложение к журналу "Взорванное Небо N2"
Отличный вкладыш (к "нашим" группам - тексты, составы, адреса, к западным - составы и адреса). Ошибочно было делить кассету на две части - А - группы из Москвы + 1 песня Railhead
В - западные группы.
- слишком бросается в глаза разница в качестве записи и исполнения. Благодаря напечатанным текстам заочно не люблю В 67, Daylight, XXX, Боль В Разлуке, Unsubs и Cheeseball Punk (эти предумышленно стихи свои печатать не стали, но пели настолько разборчиво, что меня от содержания песни едва не унесло вперед!). Группа Живот играла инструментальную композицию. Молодцы!
На В - беспонтовая солянка из это, pop-punk'a и всевозможных вариаций HC'a.

* Зверство '86 "Спидометр Бормана" (Begetot Music)
Хуй Забей для любителей HC'a.

* Padded Cell '87 "Demo"
Очень быстрый пог-punk/Oi! из Калифорнии. Звучат очень крепко и захватывающе. Мелодизмом очень напоминают Diokies. Настоящая Oi!-альтернатива прущему во все щели поп-панку.

* No Empathy '87 "The Same Mistakes Endlessly Repeated" (Johann's Face Records)
Частный "отарый-добрый" панк-рок в духе Naked Raygun, Sham 69 и Stiff Little Fingers. Мелодичны, но играют очень мощно и зло. В альбом включена ковер-версия "Runnin' Riot" Cock Sparrer'ов - классика '70-х годов.

* Rude Bones '87 "There'll Be Lots Of Hard Times Along the Way"
Ура! Третья волна Ska наконец-то докатилась до Японии. Группа из Токио, играют "традиционный" калифорнийский ska-punk с английскими текстами. Немного удивляет манера вокалиста - безобидная "трали-вали-ду-ду-ду" музыка, а он орет, бедный, почище Роттена.

* the Skoidats '87 "The Times"
Классическое Ska 3-ей волны: понемногу поп-панка, панка, HC'a, ду-док и дурацкого оптимизма. Лучшая, на мой взгляд, песня - последняя, "Beer, Beer, Beer". А так, не шибко оригинальны.

* Easy Big Fella '87 "Eat At Yoeu's"
Ништяк! Настоящее "корневое" 2-Tone-Ska, без всяких там модных и обязательных для современных ska-групп фишек. Никаких супер-скоростей и тяжестей, однако звучат бодро и даже в медленных песнях заметна скрытая энергия. Свежие, оригинальные мелодии, изобретательность и неплохое владение инструментами - не это ли вы ждете от ska? А если вам нравятся the Toasters, то E. B. F. точно придется по вкусу.

* B-Girls "Who Says Girls Can't Rock" (Other Peoples Music Rec.)
Образованная летом '77 года в Торонто, эта группа стала ярким представителем первой волны женских панк-групп (наряду с the Curse и Dishrags) Канады. Тусование с такими известными личностями, как Stiv Bators, Johnny Thunders, Sid Vicious, Joey Ramone, Debbie Harry, Chris Spedding дало группе известность (в определенных, разумеется, кругах) и, ясное дело, отразилось на музыке. Собственно о музыке: B-Girls играют мелодичный, с примесью гвиста '50-60-х годов pop-punk (не без влияния Ramones и Blondie), ставя в противовес популярному в те годы кличу "fuck You" свой принцип-лозунг: "fuck You". К CD прилагается 16-ти страничный буклет, полный информации и интересных фотографий.

* the Dishrags - "Love/Hate" (Other Peoples Music Records)
Продолжение серии "Punk Hole Of Fame" - антологии первых женских панк-групп Канады.
Очень молодое трио (Jade Blade - гитара, вокал - 15 лет, Dale - бас - 16 лет, Scout - ударные - 15 лет), считается первой панк-группой, выступавшей в своем родном Ванкувере (в июле '77-го).

Короткие, агрессивные и энергичные песни, немного, может быть, вырватые, но соответствующие всем канонам классического американского панк-рока конца 70-х. Явные хиты: "I Don't Love You" и "Love Is Shit".

* Life After Life '97 "Just Trip" (Alternative Tentacles Records) Супергруппа, рассказом об участниках которой можно было бы занять несколько страниц. Имеют настолько уникальный саунд (как и большинство групп "пасующихся" на Alternative Tentacles), что поправят, и просто любителям жуткой эклектики (только представьте: Pogues решили играть хардкор, взяв в продюсеры Биатфу, и Matt 'a Kelley!). На десерт - последняя песня - чисто Д.К. конца 80-х - поет сам J.B.

* the Satelliters '97 "Wylde Knights Of Action!" (Dionysus Records) Микс из гаражного панка 60-х и серфа. Зафузозованные гитары, орущий вокал (-меня он как раз и обламывает). Просто и незатейливо, даже, я бы сказал, скучновато.

* Whatever '97 "Youngsters" (Dr. Strange Records) Критики (-западные, разумеется) просто соут кипятком от этого CD и о the Freeze параллели проводят, и о ранних Social Distortion сравнивают, а вокалист - так просто копия Darby Crash. Короче, или я дурак, или жопа пишется с двумя "п". По мне Whatever беспонтовый поп-панк-бенд, и играют поп-панк, столь же беспонтовый.

* Heroin "Destination" (Gravity Records) Сборник всех виниловых релизов группы на одном CD (+ неиздававшиеся ранее вещи). HC, в не самом худшем его виде. После распада музыканты Heroin организовали довольно известные в HC-среде коллективы - Antioch Arrow и Clikitat Ikatowi.

* Elliott Smith '97 "Either/Or" (Kill Rock Stars Records) Беск для бедных. Журнал "Alternative Press" назвал его "future folk hero". Хорошо подойдет для фона, сидеть же и слушать его - просто скучно.

* the Great Unraveling '97 "The Great Unraveling" (Kill Rock Stars Records) Отличный замес из emo, punk'a и noise'a с изрядной долей экспериментаторства. Неплохим заманиловом является звездный состав этого трио (ex-Born Against, Moss Icon, Universal Order Of Armageddon) и имя дядьки, крутившего при записи регуляторы - сам Стив Альбини.

* Thatcher On Acid - "Curdled/Moondance" (Broken Rekids Records) Первое издание на CD культовой политико-панк-группы из Англии. Вполне в духе Subhumans, the Mob и C.R.A.S.S. Вторая часть CD - те же песни в концертном исполнении.

* the Mob "Let the Tribe Increase + singles" (Broken Rekids Rec.) Еще два года назад слушая C.R.A.S.S. овские сборники ("Best Of C.R.A.S.S. Records") один мой товарищ про их песню (помните, про го-лубя?) сказал: "Да это прямо King Krimson какой-то от панк-рока". Друг мой был фанат Фриппа, поэтому это высказывание можно было расценить как высшую похвалу. Но не пугайтесь, King Krimson отыскать в музыке the Mob на самом деле тяжело. Скорей это насквозь пропитанный анархо-миролюбием (-?) меланхолический Cure-образный post-punk. Хороший подарок какому-нибудь другу - хранителю Радуги.

* Instant Girl "Post-Coital" (Allied Recordings) Легендарные Spitboy сократились до трио и поменяли название. Стало немного меньше "Riot Grrrrl", зато прибавилось настоящего панк-рока.

* Unsteady '97 "Double Or Nothing" (Asian Man Records) Смесь традиционного Ска, джаза, фанка, Latin, панк-рока, свинга, reggae и т.д. и т.п. Играть невероятно технично, крутые аранжировки, приятные (сладкие!) мелодии. Были б песни покорооче, крутили бы их да крутили по всем нашим попсовым FM-станциям.

* Sub '97 "Mauler" (Au-Go-Go Records) Женский гаражный панк-рок. Звучат не резко, и в то же время не попсово. Любителей Rolling Stones при прослушивании этого CD ждет неплохой сюрприз.

* Six & Violence '97 "Petty Stacheek" (S.F.T. Records) Настоящая "бомба"! Безумный, веселый и чрезвычайно изобретательный HC. Полные жесткого юмора тексты, музыкальная эквилибристика и разноплановость, достойные Заппы, Beefheart'овский идиотизм + сумасшедшая скорость и бешеная энергия. (Не врубались? Читайте "Эхо-Камеру" №1).

* Посадил Дерево '98 "Demo/Live" Ну вот, еще одна surf-группа из нашего региона (после NoSurfNo и ансамбля "Электрон"). Играл т.н. surf-core явно под влиянием Agent Orange и Man Or Astronaut. Неплохая, вполне R'n'R-ная ритм-секция (басист правда, иногда лакает), двухголосый вокал (очень низкий + высокий). Гитаристу не мешало бы послушать Дика Дейла или тех же Ventures. Тексты на социально-бытовую тематику. Великолепная surf-обработка SxE Revenge группы Project X (впору выпускать очередной альбом с различными коверами SxE Revenge наших групп: Радио (ska-punk), Посадил Дерево (surf-core), NoSurfNo (surf-instro), Утилитарный Кайф (pop-rock), Амбал и Ураганы (punk-garage) и т.д.).

* Амбал и Ураганы '98 "Я - ковбой, в смысле - воунуть!" Гаражный панк на английском языке. Вокалист косит под Люкса Интериора (the Cramps), соляки - 100% surf, заметно влияние Роберта Джонсона. Вообще напоминает смесь архаичного блюза 30-х годов с Cramp'o'billy в духе Cramps и Raymen.

* Distemper '98

Финны. Интересно, какой идиот посоветовал им петь на русском языке? Музыка - калифорнийский pop-punk а-ля No FX/Bad Religion. Тексты о повседневных проблемах скандинавских подростков (то ли из-за цензуры, то ли из-за ужасного произношения смысл песен не улавливается напрочь).

* V/A "BRD-Pogo: Deutschen Lied - und Textgut Aus Dem Untergrund Von 1977 Bis 1988" (Sugi Z Records 001)
Беликоллепная ретроспективная сборка Германского панк-рока. Уйма стилей и направлений, все на немецком языке.
Забавна интерпретация английских Wire группой Abwärts и "Kill the Poor" Dead Kennedys - Notdurft "Radio Schalz".
Мне больше всего понравились: Junge Front, Cretins, Hans A Paast, Mittagsspaue, Tomml Stumpf, Terroristleri, Scilent Grun плюс очень неплохие Herrmann's Orgie, Pasaga, B.Trug, Male...
Продолжительность: 90 мин.

* Buzzkill '96 "Up" (Alternative Tentacles Rec.)
Дебютный лонг-плей трио из Нью-Джерси. 22 песни: мощные риффы, мелодизм, хаос и энергия. Отличная альтернатива pop-punk'у. Некоторые песни звучат почти-что как grind-core.
На альбоме присутствует ковер Adrenalin O.D. - "Rock And Roll Gas Station".

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ВОЛГОГРАДУ И ВОЛЖСКОМУ

Рок-магазины: как таковых, в обоих городах их просто нет. В Волгограде есть некий гибрид - "Рок-острова/ Меломания" (Центральный район). Ассортимент - от Вивальди до Sex Pistols; CD, аудио, видео. Чего-либо путного или редкого вы там не найдете. Цены - запредельные.
В Волжском, возле конечной остановки 114-го автобуса в магазине "Торгового Дома Братьев Макаровых" есть небольшой т.н. рок-отдел: CD, видео, аудио, майки, нашивки и прочая лабуда. Директор магазина известен своей гниловатостью, поэтому значительную часть ассортимента занимает товар с нацистской атрибутикой и музыкальная продукция наци/фаши-групп.

По вечерам в Волгограде на Аллее Героев (Центральный район) собирается т.н. неформальная молодежь - "Квадрат". Однако из-за возросшей активности гопничьих бригад пиздюлей на этом "Квадрате" можно получить за любую деталь внешности, позволяющую отнести вас к категории неформалов (длинные волосы, ирокез, серьги в ушах (или в других местах), одежда (джинсы, майки...), рюкзаки, высокие ботинки и проч. и проч. и проч.).

По воскресеньям в фойе гостиницы "Турист" проходит т.н. "пятая" ("менка", толпа"). Место находится на берегу Волги (ост. "Мамаев Курган") и собираются там неформалы различных направлений довольно в большом количестве (примерно с 10 до 12, после этого, при хорошей погоде, большая часть народа идет купаться).

Ниже приведены сведения по следующим категориям:

1. Группы;
2. Журналы/Зины;
3. Punk/HC-энтузиасты;
4. Коллекторы.

Разумеется, это не полные данные по двум городам. Редакция "Real Art" оставила за собой право отбора (по соображениям политической и коммерческой чистоплотности), кроме того, некоторые группы/журналы/коллекторы не захотели помешать сведения о себе по различным причинам ("Фарит", "Волчок", "Шизень", "ND", "Лица", "Кавказской Национальности", "Кулак и Усилители", "Психи").

1. Г Р У П П Ы

"Колесо Дхармы"

а/я 283, тел. (8443)26-11-83

Существует с января 94-го. Стил: HC/Punk/Емо. Антифашистские, политизированные тексты на русском языке с пропагандой "здорового образа жизни". Имеется много материала на видео и аудио.

"Радио"

Б-д. Гороховцев 4-7, 400093, Балеевский П., тел. (8442)78-62-28
Образовалась в конце 92-го. Переиграли уйму стилей и направлений: punk, ska, surf, jazz, avant. Есть много аудио/видео, в т.ч. "параллельные" проекты ("Плоскогубцы", "No SurfNo", "No Pasaran", "ПНКМРК 751462", "Желтый и Радио", "P.A.C." и т.д.).

"Посади Дерево"

(8443)31-03-38 Роман; (8442)43-78-91 Фарит
Old/New school SxE HC. Доступны первые demo/live.

"Impostors" ("Самозванцы")

404132, Волгоградская обл., г. Волжский, ул. Мира 92-77 Масычев Вячеслав ("Crazy")
Образовались в 97 году. Три студента-придурка и барабанщик, играем гаражный панк-рок/рок-н-ролл с Сметловским саундом.

"Беспредел"

404131 Волгоградская обл., г. Волжский, ул. Александра 30-118

Сухенко Иван
Сырой, агрессивный HC/punk с политизированными текстами на русском языке. Есть демо.

"Алиаторика"
400008 Волгоград, ул. Дзержинского 38-164, Котенко Михаил
Образовалось летом 88-го. Стиль: инструментальный панк-рок (бас, гитара, барабаны).

"Амбал и Ураганы"
Волгоград, а/я 1813, 400011
Примитивный punk-garage, не без влияния архаичного блюза, the Cramps, Mad Daddys и the Can. Есть демо.

2. журналы/зины

"Пуля" 1 лист А4, 3руб.
400405, Волгоградская обл., г. Волжский, а/я 263
Вышло 7 номеров: "Боевой листок" панк-сцены В./В. События, факты и комментарии.

"Плюс/Минус Бесконечность" N1: 20с. А5 - 10 руб.;
N2: 16с. А4 - 12 руб.;
N3: 24с. А4 - 15 руб.

400405, Волгоградская обл., г. Волжский, а/я 263
3 номера. Punk/HC - журнал антифашистской направленности. Местная сцена и Запад, интервью, рецензии, письма, писемца, публицистика, комиксы.

"Эхо-Камера" N1: 28с. А4 - 1\$; N2: ? - 1\$
404120, Волгоградская обл., г. Волжский, а/я 109
Журнал, посвященный историческим аспектам punk-rock'а, HC'а и родственных жанров + местная сцена глазами ее участников и очевидцев.

3. punk/HC-энтузиасты

* Антропов Алексей ("Панч")
а/я 263 тел. (8443)28-11-83
Редактор "Пули" и "Плюс/Минус Бесконечность", устроитель концертов. Возможность выступления иногородних групп.

* Балеевский Павел
Волгоград, ул. Гороховцев 4-7, тел. (8442)78-62-28
Организатор D. I. Y. - клубов и концертов. Редактор журналов "Real Art" и "ND".

* Аджигитов Олег
Волгоградская обл., г. Волжский, а/я 109, 404120
Редактор журнала "Эхо-Камера". Пионер местного punk/HC-движения. Большой специалист в области западной punk/HC-музыки.

4. коллекторы

* Токарев Евгений: В-д, ул. Триумфальная, 18-28, 400123
Большая коллекция электронной и авангардной музыки, "Rock In Opposition". Возможен обмен.

* Балеевский Павел: В-д, ул. Гороховцев, 4-7, 400093
Огромное количество музыки следующих направлений: ska, oi!, surf, punk'80-х, psucho, noise, punk-rock, early HC, garage, "Rock In Opposition", new wave... + местная сцена (аудио/видео). Обмен приветствуется (высылайте свой каталог).

* Новорусский Анатолий: В-д, ул. Комсомольская, 10-44, 400066
Авангардная музыка различных направлений. Аудио/видео. Большое количество "нестандартного" кино. Для обмена шлите свой список.

* Чеботарев Владимир: В-д, ул. Тарашанцев, 1-1, 400007
HC/Punk/Indie на видео (Россия, В./В., Запад), культовые художественные фильмы. Возможен обмен.

* Харитонов Валентин: В-д-11, а/я 1813, 400011
Только HC, crust, grind. Много редкостей и раритетов. Обмен. Шлите списки.

* Аджигитов Олег: 404120, Волгоградская обл., г. Волжский, а/я 109
Все, что касается punk'а, HC'а, ska и гаражного панк-рока.

Т Я Ж Е Л А Я

С М Е Р Т Ь

Хорошая тема для юмористического рассказа — чувак хочет покончить с собой и никак не может решить, каким именно способом. В данном случае все сходится, кроме одного: чувак был из тех, о ком юмористические рассказы не пишут. Звали его Петров и он, однозначно, был просто хорошим человеком (не без недостатков конечно же, но хорошего в нем было намного больше, чем плохого (— на мой взгляд. — авт.)).

Не будем вдаваться в подробности: а почему? как? ну зачем же так?, поверьте мне на слово — если человек прожил три десятка лет неутомимым весельчаком и балагуром, а потом вдруг решил покончить с жизнью — это очень серьезное решение.

Короче, сидел Петров у себя дома на диване, в трико и рваных тапочках, и думал.

Вешаться ему не понравилось сразу же. Дело было в одном давно увиденном документальном фильме — там со всеми подробностями показали, как мужика вешали. Он мало того, что дергался минут пять, так еще и обделался со всех сторон. И рожа у него потом была — только ментов такой рожей пугать а не в гроб с ней ложиться. Почему-то Петров хотел лежать в гробу более-менее прилично и с достоинством.

Он встал и прошел на кухню. Усевшись на табуретке напротив газовой плиты, Петров начал взвешивать плюсы и минусы газового отравления. Если открыть все конфорки, газ быстро заполнит квартиру, Петров потеряет сознание и может даже успеет умереть прежде, чем искра от включившегося холодильника запалит образовавшуюся газовую бомбу. Непрезентабельный вид трупам самоубийцы с лихвой компенсировался эффективным уходом последнего. Ну уж один то подъезд, минимум, точно разнесет, — рассуждал Петров.

Выкурив последнюю сигарету, он открыл три из имеющихся четырех конфорок (четвертая подтекала и Петров старался ею не пользоваться), сложил нога за ногу и, подперев кулаком подбородок, стал ждать.

Мерзко, ужасно сильно воняло газом, шипало и резало глаза, перешло в горле и свистало в груди. Сознание не пропадало. Вдобавок ко всему дико хотелось курить. Вытерпев ровно пять минут, Петров выключил газ и, шатаясь от накалившей головной боли, побрел открывать форточки. Покурив на балконе, он лег спать и не проснулся до следующего утра. Утром же, проводив супругу на работу, а ребенка в школу, Петров плотно покушал и принялся обдумывать новые варианты сведения счетов с жизнью.

Хорошо было бы иметь пистолет. В сердце — раз! — и готово. Правда, Петров где-то читал, что пуля может срикошетить от ребра и ни черта не задеть сердце, ну да пистолета все равно не было.

Перекурив, Петров взял ножницы и, подойдя к розетке в зале, решительно сунул оба конца в черные дырки. В неопределимо короткое мгновение тело выгнулось дугой. Завибрировал каждый мускул тела. Петров слышал скрип зубов и свое страшное, какое-то утробное мычание. Раздался взрыв. Петров поднялся с пола и взглянул на розетку — из нее торчали два оплавленных стержня — остатки лезвий ножниц. Вторая половина прикипела на большом и указательном пальцах в виде каких-то иезуитских колец. Петров лег прямо на пол и заплакал.

Спустя час Петров лежал в наполненной горячей водой ванне и рассматривал пачку лезвий "Жилетт". Он слышал от кого-то, что если, распарившись, порезать себе вены, то постепенно, теряя кровь, человек остается без сознания, а потом и вовсе умирает. Способ был очень заманчивый, если б не один нюанс — Петров панически боялся боли. Просидев в душевой ванной комнате почти час, он почувствовал подступающий комок тошноты и с облегчением вылез из воды.

На следующий день Петров нашел способ покончить с собой. Наподалеку от его дома был капитальный гараж его отца. В нем обязательно должен стоять старый отцовский жигуленок. Петров помнил об одном случае у отца на работе — тогда один мужик с теткой закрылись в гараже, выпили, потрахались и уснули. А так как машина была завезена, то и не проснулись, отравившись угарным газом.

Петров сходил в киоск, купил бутылку крепленого вина и шоколадку и пошел в гараж. Машина, грязная и пыльная, была там. Петров достал из потайного места ключи, сел на водительское сиденье и, включив радио, завел машину. Потом он не спеша откупорил вино и начал отхлебывать прямо из бутылки. Минут через тридцать Петров с тоской посмотрел бутылку на свет — оставалось буквально на доньшке. Спать не хотелось. Мало того, Петров был абсолютно трезв. Он выпил остаток вина через затылку и, просидев еще минут десять, заглушил машину и вышел на улицу. В голову шибанул свежий воздух, на глаза навально навернулись слезы. Не очень то и сопротивляясь их появлению, Петров потерянно стоял посреди гаражного кооператива и горько плакал.

Стоит ли говорить, что в конце концов умер Петров именно из-за той причины, которая и толкала его на самоубийство.

У него был рак легких. И умер он в страшных болях и мучениях.

7.10.98г.

Ш. Шапаров

ОБЪЯВЛЕНИЯ

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ :

- * УЛЫБОК ТЕБЕ, ДЕД МОКАР, ИЛИ КАК МОСКВИЧИ ОПЯТЬ ОБОСРАЛИСЬ.
- * ИНТЕРВЬЮ С ДЖЕМОМ ОБ ЭКО-КОНФЕРЕНЦИИ В КАСИМОВЕ.
- * АРХИВ (SAINTS, HERTBREAKERS).
- * ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ С ДЖЕЛЛО БИАФРОЙ.
- * БАНАН И ВОЛЖСКАЯ NAZI-СЦЕНА.
- * РЕЦЕНЗИИ (ПРЕССА, АУДИО, ВИДЕО).
- * КРАТКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ SKA.
- * ПРОЗА (НОВЫЙ РАССКАЗ Ш. ШАРАПОВА - "КОРОЛЬ").
- * ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ...
- * АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ.
- * И МНОГОЕ ДРУГОЕ!

Адрес редакции:

400093, г. Волгоград, ул. Гороховцев, д. 4, кв. 7

Балеевскому Павлу

тел. (8442) 78-62-28

(для получения уже вышедших номеров "Real Art" связывайтесь с редакциями журналов, упомянутых на с. 7. Чтобы получить новый номер, вы должны очень постараться.)

Запретить

ДИГИДРОГЕНМОНООКСИД!

Редакция "Real Art" приняла решение поддержать требование экологических организаций всего мира о запрете опаснейшего соединения - дигидрогенмонооксида, которое в настоящее время применяется во многих отраслях промышленности (в т.ч. и в пищевой).

1. При попадании в желудок дигидромонооксид может вызвать усиленное потоотделение, в больших количествах - рвоту.
2. Это основной компонент кислотных дождей.
3. При случайном вдыхании этого вещества человек может погибнуть.
4. В газообразной форме дигидромонооксид вызывает тяжелые ожоги.
5. Это соединение участвует в эрозии почв, повреждает памятники архитектуры, является основной причиной коррозии металлов.
6. Дигидромонооксид снижает эффективность работы автомобильных тормозов.
7. Большие его количества обнаружены в раковых опухолях и во всех болезнетворных микробах.

Присоединяйтесь к нашему протесту и присылайте ваши подписи под этой петицией на адрес "Real Art".

редакция "Настоящего Искусства"
при поддержке "Skeptical Inquirer" (США)
ж-л "Наука и жизнь" (Россия)

Перепечатка приветствуется.