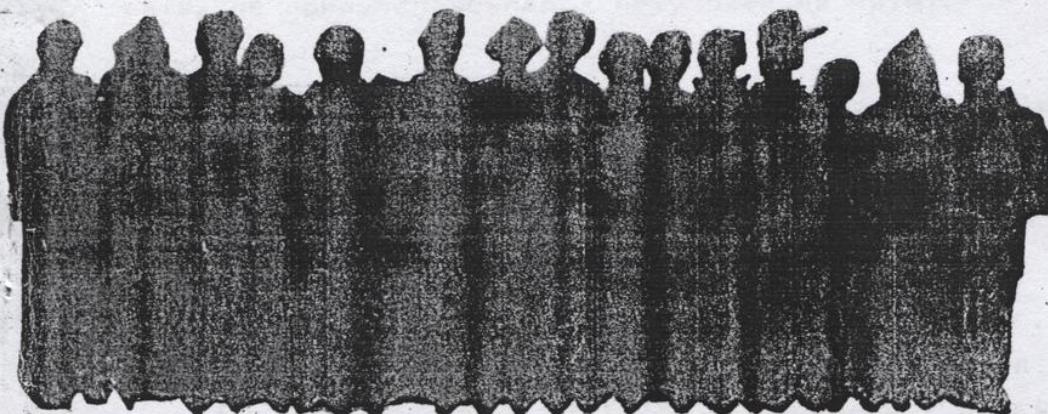


НАСТЯЩЕЕ ИСКУССТВО

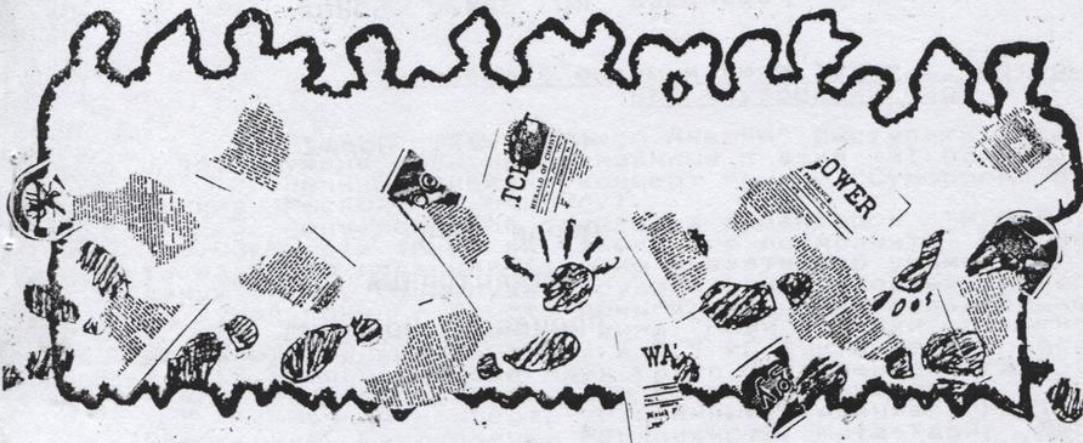


→ ↑ ↓ ←
→ 1 3 ←
→ ↑ ↓ ←

БОЙКОТ
NAZI-ГРУПП
ПРОДОЛЖАЕТСЯ –
Холлоблин Records
несет колоссальные убытки.

РОМАНТИК ИЛИ
МАНЬЯК? – неизвестный насиливает волжских нацистов.

MOSCOW HARDCORE CREW



А ЧТО НАТО СКАЖЕТ НА ЭТО?
– в Волжском прошел фест против войны в Югославии.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПАНК-ФЕСТИВАЛЬ НА ЛУНЕ! – анонс.

КТО ТАКОЙ ШИЯ ШАРАПОВ? И ШАРАПОВ ЛИ ОН? – журналистское расследование.

НУ ТЕПЕРЬ ДЕРЖИСЬ!!! – на экоконференции в Касимове принятые еще 14 резолюций.

ЗАЧЕМ БАНАНУ ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ? – спрос волжских панков.

ВООБЩЕ-ТО Я БИЛ ПО ЯЙЦАМ!... – открытое письмо лидера русской интеллигенции Н. Михалкова.

СЕНСАЦИЯ – Ю.ШЕВЧУК: "ЗНАЕТЕ, Я ОЧЕНЬ БЕДНЫЙ..!"

ЧИТАТА НОМЕРА

"Допустим, человек то и дело повторяет: "Я - антифашист!" Очень мило. Только как-то слишком обще, недостоверно, назойливо. И зачем брать за точку отсчета собственной полноценности то, что для нас потеряло цену? Сколько можно определять себя негативно? Мы никак не сдвинемся с реализма-коммунизма, если станем все время оглядываться на эти слова. Не говорим же мы: "Я - антииллжец!" Или: "Я - антизверь, антипалач!" Если ты - человек, то зачем тебе ежедневно доказывать, что ты давно уже вышел из животного состояния?..."

Почему-то я, признаюсь, побаиваюсь реализма. Как бы с него не пошла, не развилась на земле новая ложь..."

июнь 1974, Париж

Абрам Терц
"Литературный
процесс в России".

ПРИВЕТ!

Я - Паша "Радио", клевый чувак, живу без денег, перспектив никаких, не дурак выпить и закусить. С удовольствием приеду в гости к симпатичной блондинке. Посидим, выпьем, там, все дела. Люблю играть в фанты и разгадывать шарады. Неплохо владею польским языком. Автомобиля нет, но водить, при необходимости, могу научиться. Хорошо пою и танцую под гитару. Люблю природу (держу кота Муську). Дружу с книгой - постоянным источником моих знаний. Писываю стишки, но так, что-то не очень. Картавлю, хотя сам русский, а фамилия - польская, родня вообще сплошь немцы да татары, лицом же я на башкира похож. Письма мне скорей пишите, в них конверт для быстрого ответа вложите. И фото свое вложите, я его обязательно вышлю обратно (извините, не придумал всклад - нету рифм на -ите).

Аудио.

1. Техника Молодежи;
2. Captain Beefheart '72 "The Spotlight Kid/Clear Spot";
3. Strike'96 "A Conscience Left To...";
4. Thrall '96 "Chemical Wedding";
5. Bukka White "Best Of...";
6. Residents '93 "Your Finest Flowers";
7. Радио (г. Волжский) '99 "Панк-рок - ветерок";
8. V/A "Taco City Rockers";
9. Peggio Punk '82-84 "Ep's";
10. Lets Go Bowling '96.

Видео.

1. Другая Америка (худ.).
2. "Колесо Дхармы" в клубе "Как бы" (муз.).
3. Уикенд в Праге (porno).
4. Фарго.
5. Большой Лебовски.
6. Небо над Берлином.
7. Большая жратва.
8. New Wave Hookers (porno).
- 9.
- 10.

Книги.

1. Тэффи. Рассказы.
2. С.Кинг. Регуляторы.
3. Ю.Алешковский. Рука.
4. Миф о застое (сб.ст. о движении диссидентов в СССР '65-88г.г.).
5. Ш.Шарапов. Сб. рассказов.
6. Л.Ф.Селин. Путешествие на край ночи.
7. Г.Туз. Провинциальный фашизм.
8. Т.Хайердал. Путешествие на "Кон-Тики"/Тайна острова Пасхи.
- 9.
- 10.

10 событий весны и июня '99 г., которые потрясли мой внутренний мир

1. Отказ группы "Колесо Дхармы" выступать в nazi-клубе "Как бы" и последующие события, связанные с этим (31.03.99г.).
2. Великолепнейший концерт группы "Судороги" в клубе ин.Джерри Рубина (Москва) (1.04.99г.).
3. День рождения одного из редакторов "R.A." - Паши "Радио" (12.03.99г.). (А вы не забыли его поздравить? Еще не поздно. Пришли-те на адрес редакции (только обязательно укажите - "для Паши Радио") какую-нибудь безделушку, сувенир, музыкальный журнал, компакт-диск, на худой конец - просто деньги, а мы ему обязательно это передадим.).
4. Странная позиция зина "Ножи и Вилки" по отношению к нашему изданию, выраженная в "Н. и В." №6 (читайте в номере).
5. Появление еще двух групп с названием "Радио" в нашем регионе (степерь в Волгограде 5, а в Волжском пока всего 2 группы "Радио").
6. Ночной концерт, устроенный редакцией "Real Art" (выступили: Алеаторика, Самозванцы, Рецидивисты, Мата-Хари, Беспредел, Измена, Рокин'-Шлокин', Техника Молодежи (1,4,6,7 - Волгоград, 2,3,5 - Волжский, 8 - Фролово) в ночь с 8 на 9 мая).
7. Выступление в клубе "Бункер" (Волжский) nazi- и major- групп Волгограда и Волжского.
8. Выступление группы "Breakwar" (ех-"Посадил Дерево") на фесте "Против войны в Югославии", да еще в компании со следующими коллектиками: "Манифест", "Шалтай", "Утилитарный Кайф", "Симптом Ортнера", "А.Мятежный & К," и т.д.
9. Милиционский обыск на квартирах у редакторов волгоградского журнала "ND".
10. Возврат "Техники Молодежи" на панк-сцену Поволжья (major Bands - Fuck off!!!).

Паша "Радио".

З А Р А С Т Е !

"Настоящее искусство", подобно разгоняющемуся паровозу, набирает скорость и силу. Вот уже №13 готов, осталось только написать редакционные статьи (что мы все трое сейчас и делаем). Итак, меня зовут Д. Ю. Ништяк, кто я и что делаю, думаю, вам прекрасно известно.

Получили мы тут письмо от старого панк-реклера из г. Саратова, назвался он Кревчикой. В письме, недосумевая, Кревчик спрашивает ре-о "настоящих лидерах панк-движения Волгограда и Волжского" (так в оригинале) - группах "Манифест", "Патронаш", "Напрасная Юность"?

Упрек принят. Посовещавшись, редакция "Р.А." поручила мне написать в своей статье об этих, и о других, не менее "настоящих лидерах панк-движения."

Что ж, начнем.

Группа "Манифест", после отъезда лидера Сокола, сократилась до трио. Трудно объяснить некоторые поступки членов группы, если про-в 94-м году читал со сцены откровенно расистские стихи. Полным сост-авом "Манифест" давали интервью местной фашистской газете "Колокол" (с которой несколько лет возили местные панки и антифашисты) и "ком-мунистическо-патриотической" газете "Волгоградская Правда". Кстати, в последнем интервью "Манифестовцы", рассказывая о своей поездке в Чехию, жаловались на отсутствие комфорта во время выступлений там и крепко обосрали своего бывшего соратника Сокола (который и пригласил их в Чехию).

Наведя справки, удалось выяснить причину конфликта. Наши Герои приехали в Чехию в надежде, что Сокол устроит им какой-никакой тур по местным рок-клубам, бабки, пусть и небольшие, живущий в чешской анархопанк-тусовке, посыпал группу в домике ка-церт устроил в каком-то гараже и на все предъяви "Манифестовцев" канды и англичане". В итоге "Манифестовцы" обозвали Сокола панком, они их - мажорами и обиженные музыканты вернулись домой в Волгоград.

Стоит ли говорить, что "Манифест" неоднократно играли на "нацистских" сейшенах (как и всяческих официозных фестивалях) и, не выступления! своего лучшего друга.

И напоследок: демо свое они отсыпали на рецензию в "Рок-Фуз" (см. "Рок-Фузовский" сборник), и записывали их на студии "Европы +". Идем дальше.

Группа "Патронаш". Цитирую интервью:

- "Сейчас вы играете панк-рок?

- Нет, ни в коем случае. Вообще панк-рок по отношению к "Пат-ронашу" - это большое недоразумение. Кого-то, может, рассмешил сле-дующий факт: "Патронаш" был создан в 1987 году, а я только в 1990-м первый раз услышал "Sex Pistols".... Панком здесь и не пахнет."

Дружат, причем долгое время, с группой "Манифест". Альбом "Реки в голове" писался на студии "Хозяин ключа" (ведущий маюг-группы Вол-гограда). При личном общении с лидером "Патронаш", последний в гру-бкой форме определил свое отношение к панк-року и к панкам вообще как отрицательное.

"Напрасная Юность".

Вокалист группы неоднократно публично выражал свои расистские убеждения и взгляды. Он же работал ведущим на коммерческой радиостанции "Радио Рокс", где " крутил" отнюдь не панк-рок.

Барабанщик "Напрасной Юности" находится в приятельских отноше-ниях с одним из лидеров волгоградских nazi's. Группа - постоянный участник официозных фестов и концертов (в т.ч. несовместимых с панк-движением по идеологическим соображениям).

Ну что, есть у нас еще "настоящие лидеры"?

"Шалтай".

Неоднократно участвовали в nazi-сейшенах (в т.ч. выступали в Волжском nazi-клубе под предводительством Шило).

Лидер группы - Леша "Дetonатор" имеет аполитичные взгляды и да-же факт избиения музыкантов nazi-скинхедами (причем, своих друзей) объясняет так: "Надо, мол, думать, как себя вести и что говорить со сцене...". Постоянный участник различных "акций", устраиваемых адми-нистрацией Волгограда.

"Симптом Ортнера".

Активно поддерживают своим участием волжскую nazi-сцену. Через газету выражали благодарность некоему Кречко (эдакий рок-делец, в 80-е годы ярый сторонник советской эстрады. "Задушил" не одну волжскую группу.).

Greenpeaze. - Несколько раз выступали в nazi-клубе.

Ну что, пока, наверное, хватит. Думаю я достаточно подробно и интересно ответил на вопрос Кревчика (какой идёт его так назвал?!)

Спрашивайте нас еще, мы обязательно ответим на Ваши вопросы.

D. J. Ништяк.

P.S.: Аллегория, приведенная в самом начале статьи (насчет па-ровоза), не случайна. Совет музыкантам: пересекайте пути очень осто-рожно. Малейшая небрежность может стоить вам жизни.

З Д Р А В С Т В У Й Т Е .

Страшновато писать редакционную статью в №13, и тема ее досталась мне не очень простая, однако, у нас в Финляндии есть по этому поводу хорошая пословица - "Сказал, что идешь в море за рыбой, - возвращайся с рыбой". Меня зовут Аапти Мист и писать мне поручено по поводу статьи "Откуда в Волгограде Настоящее? или Искусство из Мухосраловки" из 6-го номера питерского зина "Ножи и Вилки".

Мне непонятно, почему у авторов "Ножей и Вилок" столько злобы в наш ("R.A.") адрес. Посвятив разгрому "Настоящего Искусства" почти две страницы, авторы этого пасквиля обвинили нас практически во всех грехах, которые только можно осуществить печатным изданием. Начну по порядку.

Мало, говорят "Н. и В.", в т.н. "Oi!- ska-DADA"- журнале как Oi!- я так и ska. Причем, судя по рецензии, написано это об номерах 10 и 11. Так вот, дорогие критики, "Real Art" № 10 целиком

посвящен гнаражному punk-rock'у и ska / Oi! там присутствует только в разделе муз. рецензий. "Real Art" № 11 (с Пушкиным на обложке) посвящен 200-летию со дня рождения А.С.П. и состоит из произведений местных авторов о жизни и творчестве этого поэта. Согласитесь, связать как-либо двухсотлетний юбилей Пушкина со ska или стрит-панком очень тяжело. Странно, что приходится объяснять столь очевидные вещи.

Крепко вдули нам (и ножом и вилкой) по поводу слабого дизайна. Тут мне сказать нечего. Конечно, работай бы кто из нас в редакции какого-нибудь толстого, глянцевого и дорогого ежемесячника, - были бы и деньги и возможности. А так - у нас на троих одна печатная машинка. Журнал "ксерится" за деньги в соседнем промтоварном магазине. Где уж странички свои в Интернете открывать.

Нам известно, что один из редакторов "Н. и В." - Шите Шарапов. Мы знаем точно, что он не имеет никакого отношения к волгоградскому писателю Шите Шарапову (которому уже 28 лет, а первый свой рассказ с подписью "Шите Шарапов" он напечатал в 1987 году - я сам держал в руках эту газету). Так что, Шарапов-питерский, спрячь зубы и не брызгай слюнями. Никто не собирается обвинять тебя в плагиате, чего и от тебя с уже заметным нетерпением ждем.

Все остальные упреки и обвинения в наш адрес, содержащиеся в статье "Ножей и Вилок" настолько абсурдны, что вряд ли даже стоит на них отвечать (например, полазив в Интернете Ш.Ш. заявляет, что в Финляндии НИКОГДА НЕ БЫЛО группы Terveet Kadet!!! - Обидно, да?...)

Давайте, ребят, как-то выходить из этого ступора/пика. У вас неплохой журнал (я имею в виду "Ножи и Вилки", разумеется), есть своя аудитория, а врагов себе ищите среди нациков, дураков и ма-жоров.

Желаю творческих успехов.

Аапти Мист.

Р.С.: Так это, если Terveet Kadet не было, значит и я не существую? Так ведь и обидеть человека можно.

Р.Р.С.: И знайте - в народе меня зовут "Дерущийся как лев".

В КОНЦЕ 1998 ГОДА ВЫХОДИТ
второй номер журнала революции и контркультуры

УТОПИЯ

В НОМЕРЕ: Сексуальная революция. Анархизм в Интернете. Нормальность как извращение. Молодёжь на улицах и в лесах. Манифесты (2000 год - на хер!). Исследования (TV - fuck it!). Как понимать кризис. Футбол 1998 года. Обзор самиздата. Новые фильмы. Объявления. Письма.

А ТАКСЕ: Автоматические удовлетворители, Б-67, Deviation, зАиБи, Markscheider Kunst, Марродёры, Пекин роупу, Света Чапурина, Югендштиль, Я-Ха...

NotLG tapes
100% DIY tapes/distro label

Ищем контакты среди punk/HC/garage/postpunk/noise групп России и стран бывшего СССР для дистрибуции и выпуска компиляций на нашем лейбле.

For more info write to: Кирилл Михайлов
а/я 51 198332 С.-Петербург, Россия.



КАСИМОВ !

Город-перекресток трех культур! Языческая Мещера. Русская крепость. Касимовское ханство. Теперь Касимов становится центром альтернативной культуры. С 1998 года "Хранителями Радуги" развернута широкомасштабная программа

"Касимовская альтернатива"

(антифашистский, контркультурный, экологический, анархистский и др. проекты). С 1999 года проводится одноименный фестиваль "Касимовская альтернатива".

ВСЕ НА ЕЖЕГОДНЫЙ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ И НЕЗАВИСИМОЙ МУЗЫКИ! ОН СОСТОИТСЯ С 23 ПО 28 ИЮЛЯ.

Музыкантам: Для участия в данном мероприятии присылайте свои рецензии. Если есть возможность логотип, фотографии, информацию о группе и демо.

Тусовке: Привозите информацию, которой можете поделиться, литературу, атрибутику, кассеты, которые вы можете предложить.

Не забудьте спальники и палатки.

Связь: 391330 Россия, Рязанская обл., г. Касимов, ул. Начальная, 4а

Срочная связь: т. 8-09131-41514, спросить координатора по фестивалю.

Alter.Ego
НЕ ЗАВИСИМЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ
Legendary Pink Dots, Oomph!, Coptic Rain, Public Image Limited, эксп-
лузионные интервью с *Theatre Of Tragedy, EVOL, In My Rosary, Road
Pizzz*; обзор лейбла *Hypnotism*; новости, рецензии на CDs' и музыкаль-
ную прессу & many more.

Это издание вы можете приобрести за 1,5\$ USA (СНГ и остальной мир) или 5 гривен (для жителей Украины), выслав деньги почтовым переводом или хорошо спрятанными в конверте по адресу: Антон Шеховцов, пр. Наумова 7 кв. 3, Севастополь, 335000, Украина.

Для получения дополнительной информации высылайте маркированный конверт с вашим адресом.

Группы, журналы и т.д., заинтересованные в публикации рецензии на свое творчество, могут высыпать промоматериалы по указанному вверху адресу. Мы гарантируем вам публикацию рецензии на ваше творчество, newsletter и копию рецензии (возможно также интервью).

**NOVEMBER 9
UNITED**



**INTERNATIONAL
DAY AGAINST
FASCISM AND
ANTISEMITISM**

Alter.Ego

НЕ ЗАВИСИМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ №9, 1999



JARBOE (ex-SWANS) * JUDITH * NEUTRAL VIOLET BLACK ORCHID * AIMLESS * PENITENT WITHIN TEMPTATION * HAGALAZ RUNEDANCE TYPE O NEGATIVE * LONDON AFTER MIDNIGHT SKYCLAD * BURZUM * ИРОКИЙ БРОРОК ВЕКА ХМАР * FORGIVE-ME-NOT * SWANDIVE

Alter.Ego

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТРЕТИЙ НОМЕР, В КОТОРОМ ВЫ НАЙДЕТЕ:
Jarboe (ex-Swans), Judith (gothick), Neutral (apocalyptic folk), Violet Black Orchid (extreme gothick electro-industrial), Aimless (gothick folk metal), Penitent (dark-wave), Within Temptation (doom metal), Haqalaz' Runedance (Norwegian folk), Type O Negative (alternative), London After Midnight (gothick), Skyclad (folk metal), Burzum (black metal/dark-wave), Проклятый Пророк (progressive metal), Вежа Хмар (dark Ukrainian folk), Forgive-Me-Not (doom metal), Swandive (ambient/trip hop), Bytet (extreme electro), Tenhi (dark folk), Newlydead (gothick industrial), Primordial (black metal), а также статьи о Misanthropy Records, Dion Fortune Records, Killer Sex Machine Records, репортаж из Германии, рецензии, и т.д.

аказать журнал можно, отправив 5 гривен почтовым переводом или хорошо спрятанными в

УЛЫБОК ТЕБЕ, ДЕД МОКАР,

ИЛИ КАК МОСКВИЧИ ОПЯТЬ ОВОСРАЛИСЬ.

Факт.

31 марта 1999 года в Москве, в клубе "Как бы" состоялся концерт группы О.9.6., Uniconform и В'67 (все - Москва). Группа "Колесо Дхармы" (Волгоград-Волжский), сыграв одну песню, выступать дальше отказалась, аргументировав свой отказ присутствием в зале Nazi's и своим нежеланием выступать перед ними.

Паша "Радио" (уд.)

Об этом концерте я узнал недели за две - мне позвонил из Москвы Панч и сказал, что есть возможность выступить в каком-то клубе вместе с московскими НС-командами. Я сразу же согласился и в конце марта приехал в Москву. О месте, в котором мы собирались играть, Панч ничего определенного сказать не мог (кроме того, что там регулярно проводятся HU/rank-сессии и что "хозяин" этого клуба как-то черт ис Pistemperg a).

Придя в клубу примерно за час до начала концерта, мы увидели на улице довольно много народа (типичного вида для Moscow НС-тусовки). Спустившись по крутой лестнице (и минув гориллообразного вида скыкорти на входе) в клуб, мы были просто сражены наповал "сумасшедшиими граффити" (цитата по флаеру), подсвеченными ультраиспектом, кожаными (!!!) диванами и пивом в баре по 34 руб. за поллитра. Вообще, вся обстановка говорила о том, что либо пачин в этот клуб ходят какие-то особенные (да, еще, в каждом углу стояли яркие такие пусортицы/пепельницы "Winston"), либо настоящие панки здесь еще не побывали ни разу. Постепенно в зал нагекло человек 40-50, все непринужденно общались/лизнули и явно чувствовали себя уверенно и комфортно Панч пригласил на концерт своих покровителей из АМД (проводя их бесплатно - каждый музыкант имел право провести одного человека - Панч провел бедных москвичей, оставив на улице приехавшего из Волгограда Русика!) и развлекал их какими-то необычайно веселыми историями. В общем, с небольшим опозданием, концерт начался.

Первой играна не очень пока что известная в Поволжье группа Uniconform. Я успел на кончик спарав от сцены и внимательно и предотчетно слушал их выступление. Минут через десять ко мне подошел Стас и, "запыхав меня" в коридор (т.к. в зале было невозможно разговаривать), прошорил мне в ухо, что он видел в клубе нациков. Я, естественно, не поверил ему, решив, что Стас принял какого-нибудь лысого НС-ца за фашиста.

Он отвел меня в бар и, усадив на диван, куда-то умчался. В это время я и увидел входящих в клуб нациков (эддеровых, лысых, в найках White Power и Screwdriver). Они очень тепло здоровались с лидерами Moscow НС-ов (о которых полчаса назад меня знакомил Панч) и разбредались кто в бар, кто в зал. Тут прибежал охуевший Стас и спросил, веря ли я ему теперь? Теперь я ему поверил и сам прилично охуел и, утонув в удобнейшем диване, пытался сообразить, что происходит. Стас сказал, что это (он имел в виду нациков) последний повод не играть (а играть перед искушенной московской публикой он почетную боится). Я ему ответил, что это не公子, а причина и что я не буду играть однозначно. Стас сказал, что Панч не согласится и решит выступать попробому, на что я ответил, что Панча я уговорю, а Стас пусть пока найдет Петрова и посвятит его в наши планы.

Убедить Панча не выступать оказалось несколько труднее, чем я думал. Сначала он, как и я чуть раньше, вообще не поверил мне, потом предположил, что может это какие-то "затетные" нацисты, которые сейчас же получат пиздюлей от крепких НС-овцев и уйдут. Но когда я показал ему как "поддомашнему" они расположились в баре, Панч приунул и спросил меня, что же теперь делать. Я сказал ему, что я, Стас и Петров решим не выступать.

Панч был в шоке.

Он уговаривал меня сначала просто закрыть на все глаза и играть, потом сыграть хоть песен 5-6 (из 13-ти подготовленных), потом "ну хоть минут десять!". Я твердо стоял на том, что мы должны либо плюнуть на принципы и играть всю программу (чего я делать не собирался), либо не играть совсем. Я объяснил Панчу, насколько это получится вымывание и сколько это может принести ему политических дивидендов для подъема по иерархической лестнице АМД. Он с интересом слушал и постепенно начал соглашаться с моими доводами. Тут подошли Стас с Петровым и кто-то из них высказал мысль, что вот, мол, москвичи скажут: "А, да просто у "Колеса Дхармы" программа не готова - или у них барабанщик или барабанщик не приехал, вот они так с выебоном и выкрутись!" Тут же решили играть только одну песню ("Дубинкатарагумент") - предложил Панч. Все согласились безоговорочно, т.к. она сним нам очень нравилась), после чего Панч делает заявление и сразу же сваливают по сцене.

Ну так все и получилось (см. видеозапись).

А после этого ко мне подходили зрители и говорили, что зря мы так уж принципиальничаем, что не нацики пришли сюда, а мы к ним -

клуб-то вроде как их (а наверху у них еще тату-салон). Казначеев Летя (тоже, блядь, борец) совершенно искренне удивлялся и недоумевал: "А че это вы? Ну и играли бы себе..."

Один парень подошел ко мне и предложил нам выступить завтра (1 апреля) в клубе им. Джерри Рубина. Панча атаковали вопросами со всех сторон, отвечал же он что-то идиотское. Я услышал что-то о том, что "вот может в конце сейшена еще поиграем!" и, решив не провоцировать чинимущий конфликт, собрал вещички и свалил.

На улице меня ждал Русик и мы с ним пошли гулять по ночной Москве.

Стас (Апостол Иржик)

Звонок. Я беру трубку. На проводе Панч.

- Поехали в Москву. Клубец приколый присмотрел, на пару дней. Выступим и назад поедите. Дорогу оплачивают.

- М-м-м...

- Фу, да ты че?! Туда и обратно.

- Панч, да я не ногу. У меня операция на колено. И вообще я в больнице лежу. Это просто на выходные отпустили пирожки поесть. Так что я не знаю...

- Да не ссы. Бери Кофеват-Летсова под мышку, звони Пашке и поехали. Я тут подсуетусь и билеты пробью назад. Ежели что, АИД поможет.

- А че за клуб?

- Да клуб "Жажорный". "Чё-бы", или нет - "Хули", фу..., а...

"Как-бы"!!!

- Че за название кретинское?

- Зато клуб супер!

Кладу трубку. Хочу, а потом сразу не хочу. В общем, колеблюсь я. Приходит Кофев-Летсов. Мы подумали, что на халюву и уксус сиджий и поехали.

Пашка уже там был, когда мы с Летовым-Яйцевым-Кофевым-младшим приперлись в эту странную Москву, предварительно заняв денег в крутых голливудских. Я еле хожу, в дрожь бросает, тошнит, мутит, а Кофев нормально ходит, причитает, скучит. В общем, настроение хреновое, самочувствие еще хуже. В дечь концерта мы с утра торчали у Панча на винске. К часу дня поперлись репетировать в "Джерри Рубина". Кстати, неплохой клуб. Кое-как с горем пополам, отыграли программу и начали в этот самый "Как бы".

Офигев от количества иномарок у входа, я попал, миновав толпу (толпу - чел. 25) "неформалов", внутрь клуба. Ну, вход с улицы в подвальное помещение, ну ничего примечательного. Мы спускаемся, а тут меня ждет первый лысый, татуированный, в белой рубашке сюрприз. Горилла "типа охранник". Обычная процедура, кто такие, туды-сюды.

Я вообще не придал значения (особого). Ну лысый, ну тату... бля, да чу и че! Сколько таких в Москве? Тут смотрю, Яйцев на него тоже уставился и мне кивает? Его успокоил, мол, ну фигня какая, ну вот и все. Зашли. Осмотрелись. Наскальные надписи прочитали. Николай, Сели, Жден.

Начался концерт. Мне стало хуже. Многое не помню. Помню группу одна мне понравилась. (а там, кроме нас, играли, помнится, еще команда 4), прыгали, пели, танцевали. Хоть я и не люблю НС, тем паче NY, но послушал их, хотя и без удовольствия (нога жутко болела). Иду в бар. Сажусь на диванчик. Кайф. Сижу, тупо смотрю на барменшу. Тут бац! Второй сюрприз - жирный такой, как поросенок, не... как тюлень! Но этот уже в майке "White Power", татуированный и т.д. Подиатльствует он, значит, к барменше, берет ведерко пива и сидит, сука, недовольно жрет (пиво). Я офигел... Ладно, думай, хрен с тобой, сиши! Я поковырял к сцене, послушал, посидел, постоял. Чего-то делал, не помню.

Опять чошу прихватили. Я взял с собой Летова и мы пошли в бар. Приходим. Твою мать!!! Там уже два сюрприза сидят и еще какая-то непонятная хуйня с ними. Летов открыл ебало. Выругался. Я еще подумал и сказал, что если вы у нас в Волжском эти обезьяны зашли в клуб, их бы на британский флаг порвали. Согрелись мы этой мыслью, пошли за Панчем, который прыгал, веселился и хлопал руками возле сцены.

Пришли в бар, тыкнули ему пальцем - смотри, че за хуйня? Охрани-то фашисты. А те тем временем встали и расплывчатой такой, наглой походкой направились в зал и встали возле сцены, скрестив руки на груди.

Пришел Пашка, усидел, офигел. А все, кто был в зале, ноль внимания - веселятся, прыгают. А, да! Еще, помню, песенку хором затянули, всей братвой: "Это наша сцена Это наша тусовка..." или что-то подобное. Тогда у меня начались спазмы, чуть не обрыгались. Для картины всеобщей идиллии не хватало всем встать в круг, захлопать в ладони, или лучше, взяться всем за руки (всем, всем, включая нациков) и запеть что-нибудь вроде: "Во саду ли, в огороде" или "Харе Кришна".

Больше всего поразило безразличие публики, которая как будто не замечала скинов у сцены. Наоборот, многие музыканты не стеснялись, подходили пожимали руки скинам, хвастились новыми тату. Всем было по херу! Даже этим почитинам из АИД, ходили, улыбались, никого потягивали. Я даже застонался, может это и не скины, а ряженые какие-нибудь будь. Подошел поближе, а их там человек шесть уже плаке сочувствующие. Да нет: наци-майки, тату со свастиками...

Короче, собрались мы вчетвером: я, Панч, Пашка и Кофев и стали решать. Я сразу сказал, что мне здесь не нравится - 30 человек, из них - 20 музыкантов и скины. Ну их всех в жопу! Сказал свое мнение и ушел. Пусть решают, а мне хреново (еще хуже стало). Сижу в зале, ко мне Панч подходит и говорит, что одну песню сыграем и уйдем. Ладно, говорю, без базара.

Наша очередь подошла. Мы вылезли, настроились и Панч объявил

1-ю песню: "Дубинка - Аргумент". Играем мы ее родимую, значит, играем, ну те стоят слушают. Ништяк! Отыграли и стали собираться, а сраном клубе играть не будем. Ну я быстрей всех собрался и ухожу со сцены. "Неформалы" недовольны - орут: "Хули вы приперлись? Одну пест-флаера билет стоил 60-70 р.! Отсюда вывод - кто и сколько пришли на нас смотреть. Я стою, молчу. Подошел чувак какой-то волосатый, выразил свою поддержку и пошел пить пиво в бар. А я думал, зашибись, него еще человека два подошло. Все, конечно же, возмущены, но все им клубам?! Я, если бы знал, даже и заходить не стал бы! А ведь отчего, тупом Панче, который, как потом выяснилось, не раз тут бывал и ничего такого не видел. Заебись! Приехал!

Стой, ругаюсь. Тут ко мне скин подваливает.

- Ну вы чё! В натуре! Рок-звезды, бля! Чё за выебсы...?

- Люди бабки заплатили, чтобы вас послушать, а вы тут копеёбитеся!

Я ему показываю на Панча и говорю:

- Вот наша менеджерша, у нее вовсю "Книгу жалоб и предложений" и черкини пару слов.

Обезьяна кивает башкой и сует мне флаер АМД и говорит - на, типа, сходи, потреши там о жизни.

Я подхожу к сцене. Там уже вовсю лобает В-69 или 63, или 39. Народу весело, все спеш-дэнс мутят. Все все похеру. Про скинов никто и не вспоминает.

Я сел на скамеечку и просидел долго, не помню сколько. В маленьком клубе, где всего 20-30 человек, трех свиноподобных али-гоффрейса, стоявших справа от сцены, нельзя не заметить. Посему меня подтащивало. И от группы, играющей, по их словам НС, и от атмосферки. Если бы не моя нога, я со власти настучал бы кому-нибудь по ебалу! Но увы, здоровье.

Все это закончилось. У нас решили взять интервью два чувака в очках и с камерой. Мне хреново, не жрал сутки, ногу ломит! Они задавали какие-то вопросы. Панч, хоть и корява, но на них отвечал, а мы с Летовым (Пашка ушел куда-то) стояли молчали. Когда нас спросили, что вы думаете о случившемся сегодня, я не вытерпел и высказал все, что думал: и про сраный клуб, и про лунца Панча, и про сраных скинов, а еще ногу принес! Сказал, что всех вас, пидоры, я на хуй тусовка БхЕ Moscow Crew. И ближе всех фронтмен В-69 (39, 71), я уж не знаю, как там его зовут. Вот дослушал он мои планченную речь, послушал летовские высказывания, панчевскую мудь и отошел к своим, ну к тем БхЕ, что посадил. И говорит он им так громко и отчетливо (я же не виноват, что у меня слух хороший), что-то вроде: "да они совсем пиздюки еще, жизни не понимают! Чушь какую-то порят! Скины! Фашисты! Да они сани не понимают, что говорят!".

Вот это я скнул! У иеня челюсть отвисла! Нет слов!

Потом в метро пошли, этот фронтмен уже к нам подошел и все, что я сказал, вывалил нам в лицо. Панч в отместку что-то нян-пил, я и Летов-Яцев плелись подальше и хуели. От этой тухлости у Летова защемили яички. Было противно и палево.

Вобщем я не жалуюсь, поучительная поездка. Еще один жизненный урок, дай бог не последний. Много нового, интересного, а главное нет забываемого. Люди, которых я, казалось бы, хорошо знаю, оказались не теми, за кого себя выдают. Ничего, в следующий раз буду умней. Но самое главное - Москва - отстой. Ненавижу Москву! Даешь Волжский столицей нашей Родины!

Р.Б. > Дурак-Летов в армии, посему его мнение на всю эту историю, покрытую ираком, остается неизвестным.

ПО ЭТОМУ ПОВОДУ

Герасимов Д.

Да уж, ситуация! Фашисты, антифашисты, Панч и колесо. Мое мнение: давно пора забить на всю эту московскую шушеру. Ждать от АМД можно только денег Панчу. Эта организация была создана, что называется "под грант", т.е. сначала появились деньги с запада, а потом под них уже нашли нигерально-буржуазно бело-краснот-синих московских долбоебов.

Ну, конечно, как и стоило предположить, наш вседесущий Панч, после обломов с "Хранителями Радуги", вбросился в АМД. А когда-то (в недалеком 94-м) он кал: "Белое говно, синее говно, красное говно".

Теперь о Moscow Hard Core Crew: осмелюсь предположить, что в музыкальном плане они приятнее, чем волгоградские хард-коровцы. А если быть предельно честным, то в Волгограде нет хард-коровцев, у нас люди веселее...

Было время, я изучал эту музыку. И мое мнение такое: НС с середини 80-х потерял все острые зубы. А некоторые и вовсе стали правильными. Например: неизвестный случай, когда группа Ignite (USA) кричала со сцены: "Во Вьетнаме воевали настоящие патриоты!", а в зале

находились лысо-бомберные люди, жутко смахивающие на скинов. Ну а Moscow HC Crew, как и вся Москва, копирует Запад. Да и что от них, собственно, требовать? Бутафорское геройство à la Punch? Зачем детям из хороших семей лишние напряги со скинами? Если все время с ними воевать, кто-же будет пить безалкогольное пиво, есть овощную сосиску? Браво, юноши! Присылайте выбитые вами зубы скингедов к нам в Волгоград. Мы сделаем из них ожерелье и подарим Банану - пусть на них солится.

Ну а теперь самое пикантное: Душка Панч (вал встает)! Дерзай, Леха, дейлай политическую карьеру. Ничего, что когда-то ты называл себя Анархистом (сейчас еще сохранились). Хавьер Солана в 60-е был одним из ярых пацифистов, а теперь Генсек НАТО. Ёшка Фишер еще десять лет назад был радикальным зеленым, теперь - министр иностранных дел Германии. Из российских политиков: Андрей Исаев бывший лидер КАС (конфедерация анархистов-синдикалистов), теперь в лужковском правительстве. Воистину: плох тот политик, кто в молодости не увлекался левыми течениями.

Вот такие расклады.

И, перефразируя ту самую песню Алексея Панкрокова, ехидно просвистим: "AMD - говно, скины - говно, Панч - ...". Да, а кто же, собственно, Панч? Ну уж явно не виконт де Бражелон.

1.06.99

Аджигитов О. "Люб-камера" - zine

Наша "Надь" спросил меня высказать свое мнение письменно, что я и сделал. Вот-первых, то, что случилось, выглядит вообще три-виально: группа из Новолжья приехала в Москву, сыграла одну песню и уехала. Другое дело - сопутствовавшие этому детали: концерт должен был проходить в скандинавском клубе, а "К.Д." группа антифашистская. Кто предложил антифашистам так выступать? Почему они неинтересовались, чей это клуб на самом деле? И почему музыканты, узнав реальную обстановку, все еще тратили время на споры "играть или нет перед нацистами или не играть"? На эти вопросы ответить смогут все действующие лица истории с концертом в клубе "Как бы", если, конечно, захотят, в чем искренне сомневаюсь.

Джем (гр. Самоцветы)

Что можно сказать об этом? Ну, вот-первых, я, скорее всего, не подписался бы ехать играть в клуб, с которым я ничего не знаю. Надо было все узнать поконкретнее. И вообще, палево играть вместе с кого-то. Это выглядит так, будто возможность выступить кидают как потенцию. Все-таки надо иметь свои внутренние принципы и пытаться им придерживаться. Но если дело начато, то надо доводить его до конца, не смотря ни на что. Короче говоря, надо было думать, прежде чем обещать приехать. Но это уж приехали, то надо было играть, а не отказываться от своих обещаний. Так выглядело бы более честно, это мое субъективное мнение. С ним можно согласиться или не согласиться, тем не менее я думаю именно так.

Кое-что еще:

Уже после этого "концерта" редакции "Real Art" стали известны некоторые факты, которые могут дополнить обрисованную мной картину.

Вот-первых, вместо "Колеса Дхармы" должна была выступать группа "Посадил Дерево" (также Волгоград/Волжский). В конце февраля - начали парта вокалисту "Н.Д." позвонили из Москвы (по непроверенным данным - Райх - один из лидеров т.н. Moscow HC Crew) и предложили "гастроль". Поездка не состоялась из-за возникших в то время разногласий между участниками группы (хотя Банан объяснил москвичам отказ отсутствием в составе группы бас-гитариста).

Вот-вторых, "хозяин" клуба "Как бы" - симпатизирующий нацистам Байбак из московской группы Distorsion (сп-па!).

В-третьих, московские (и не только московские) punk/HC/Punk-группы неоднократно играли в этом клубе, ничуть не стремясь того, что "Как бы" является местом отдыха/тусовок московских наци, а над самим клубом находится их же (nazi's) тату-салон.

Ну и напоследок, для пущей вкусности, немного о Distorsion, в. Одно слово - "московские панки". В 91-м году, набив достаточное количество штуровок на своих нежных московских тенях, вступили в Московскую Рок-лабораторию (гигантскую машину по выколачиванию бабок из наших и не-наших дурakov/слушателей/читателей). В то время гастроли "D." в Волжском, устроенные Бананом, не без помощи Цирюльника (лидер Волжских nazi's), редакторы Волгоградского журнала "ND" взяли интервью у двух музыкантов группы. На прямо поставленный вопрос об отношении к фашизму те ответили, что им все равно какие у человека убеждения и заявили, что имеют среди московских nazi's друзей. После концерта гастролеры бухали всю ночь в компании с Бананом, Цирюльником и еще очком неоднозначных панкостей Волгограда.



Интервью с музыкантом группы "Самозванцы" Джемом, участвовавшим в экологической конференции в г. Касимове (май 1999). Вопросы задает Р. Й. Ништик.

* От кого ты узнал о предстоящем событии?

- От Чеки. Мол, экот-конференция, куда можно поехать, там, тусачнуть...

* И ты поехал. А кто еще из местных там был?

- Я, Чека, Желтый, Витус, Афган, Ольга Сосницкая, Вероника, Хмырь и еще какая-то девчонка.

* Сколько вы ехали и как?

- Накануне отъезда набили стрелу у Дивана, вписались у него (с Чекой) и утром на электричке поехали в Волгоград. Доехали до трассы к 7 часам утра (купили пива, батон, консервы). В Касимов добрались к 8 часам ночи. Долго искали дом. Нашли какой-то ночной магазин и спросили у продавщицы: "Где тут улица Начальная?". А она нам: "Да хер ее знает". Короче, сели мы возле магазина и стали ждать кого-нибудь более свежущего. Пацаны на мотоцикле объяснили нам, как идти. Найдя улицу, мы минут 40 искали дом (ходили светили зажигалкой - либо номеров не было вообще, либо они нумеровались в произвольной последовательности). Короче, нашли (тоже без номера). Видим - горит свет, думаем - бухают. Заходим, стучимся - открывает парень с помойкой на голове, представляется Слоном из Екатеринбурга. Выяснилось, что там уже был Хмырь (из Волжского). Решили пить кофе, но в ходе пьянки предыдущий вечером банку с кофе спрятали. Искали эту банку, и, перебудив всех, нашли. После кофе легли спать.

* Расскажи о первой пьянке.

- На следующий день планировали заезд участников конференции. Приезжали "одловые" хранители, стремали тех, кто был в Доме ("а, панки...") и сваливали селиться в цивильную гостиницу. Мне расхвалили местный самогон (правда Хмырь предупредил, что с него "носит башню") и я попробовал его только на второй день. 10 рублей пол-литра, бутылка на 4-х - вставляет как после травы (на пробила на "ха-ха" и проч.). Пили в Доме (человек 10), капитально и серьезно.

* Нажрались?

- Не особо. Причем Хмырь пить отказался - т.к. считал этот самогон "урным".

* Ну а как там было насчет fuck'a? Девчонки не напряжные?

- Девчонки не напряжные, все нормально. Хорошие девчонки (не напряжные) с Екатеринбурга. А всякие упертые хранительницы тусовались только со своими хранителями, так что я о них ничего сказать не могу.

* Ну а когда начались настоящие пьянки?

- Когда приехали Афган и Желтый. Дело в том, что они ехали поездом. А т.к. на конференцию "Хранители" получили грант, то Фомичев оплатил им билеты. На хавку денег не тратили совсем - в кашке нас кормили на халаву - котлеты, пельмени, мороженое, соки на выбор...

Решили мы отметить встречу-приезд и ужрались. Пили в Доме. Закуски - норме. На следующий день тоже пили. Вообще, с этого момента пили каждую ночь (днем шарбелись, приколы хватала). Пили с нами все - и "панки", и "настоящие" хранители.

* Пили только самогон?

- Да. А еще пива.

* А как там с наркотиками было?

- Туго. Ничего не было.

* Может расскажешь какой-нибудь прикол, случившийся в Касимове во время твоего пребывания там?

- Есть один случай, но я его рассказывать не буду.

* А напряги из-за пьянок были? Менты там, или местные...?

- Нет. Был, правда один раз инцидент. Мы забухали в гостинице, в номере у девок. Желтый подорвался идти в Дом. Минут через 10 притягивает - голники его на улице стукнули. Звал всех идти их мочить, тряс "ровочкой", но никто не пошел.

Когда я уезжал (3 мая), Фомичев оплатил билеты. Накануне опять нажрались. Утром, пьяный, проснулся за 10 минут до отправления автобуса. Тормознул его прямо на улице, еле успел. Ехал совсем пьяный.

* Что посоветуешь тем людям, которые первый раз собираются съездить в Касимов?

- Берите спальник, в крайнем случае - одеяло. Деньги (на хавку), посуду...

* Последний вопрос, нечего не в тему. По имеющейся у нас информации, на конференции присутствовал Шарапов Шия (питерский). Видел ли ты его? Расскажи, пожалуйста, подробней.

- Видел! Он ехал 2 дня и привез бутылку "Балтики". Распили мы ее. Плюс бутылку касимовского сока и пошли екатеринбургских баб заорачивать.

* Занорчили?

- Занорчили.

* Ну а как Шия Шарапов?

- На вид ему года 24, на голове - "понойка", очки (на левом стекле - трещинка). Внешне похож одновременно и на панка и на дюже умного. Бородка небольшая. Говорит нормально (правда чуть шепелявит и иногда слова забывает). Еще он всегда забывал имена людей, с которыми знакомился. Мог забухать с каким-нибудь чуваком, а на следующий

день подходил, протягивал руку и говорил: "Шитя, К Вашим услугам. Помнится мне, давеча бутылочку сэма распил с Вами. А вот имя-то и позабыл. Шитя. К Вашим услугам. Он песни пел и сам себе подыгрывал, анекдоты рассказывал (любимый герой - Микола Питерский). Таким вот я его и запомнил.

НОВАЯ
РУБРИКА!

ЗОЛОТОЕ Перо

Планируемый концерт в ночь с 8-го на 9-ое мая обещал быть исключительно интересным. Подписались много групп из Волгограда, Волжского и даже Фролово, намечалось много пипла, к тому же ночные сейшена у нас большая редкость. Начиналось все тоже неплохо, за исключением того, что нас в последний момент кинули с помещением, но т.к. отступать было некуда, до появления народа оставались считанные минуты, из-за отсутствия альтернативных вариантов было решено проводить концерт прямо под открытым небом. (благо площадка огорожена, погода отличная, да и местные жители далеки).

Дело со скрипом, но набирало обороты. К полуночи подключили аппарат и отстроились. Наконец-то свершилось немыслимое: начался концерт.

Всех действующих лиц этого мероприятия хочется разделить на 2 группы:

1 группа - "Музыканты и сочувствующие им". Хочу выразить благодарность музыкантам за клевую, добротную, интересную музыку с содержательными текстами. (рок-н-ролл жив и развивается в правильном направлении). И, конечно, радует пипл, который отрывался в полго, да и просто слушал музыку, тем самым поддерживая хоть небольшой, но драйв. Thank You!

2 группа - "Тусовщики-распиздяи". Здесь пойдет речь о той категории народа, которая якобы любит и уважает рок-н-ролл. Эта часть тусовки, надо отметить - большинство собравшихся, с самого начала party разожгли костер подальше от места действия, да так и просидели там всю ночь, не принимая никакого участия ни в роли зрителя, ни тем более в роли "поддержки". Некоторые же "одаренно-тупоголовые" решили нагадить, где только можно: побить стекла, сжечь что-нибудь и т.д. Просто взяли и "запалили" место, хотя на него возлагались большие надежды.

Для меня вообще загадка то, что эти люди делают на таких мероприятиях. Может, их прикальвает сам факт присутствия? Но это же эгоизм по отношению к организаторам (устроившим халявный концерт,

потратив на это уйму сил), и тем более музыкантам, которые не берут денег за выступление, не требуют ничего сверхъестественного, им нужно всего лишь немного внимания и одобрения со стороны.

Этой критикой мне хотелось бы добиться хоть малейшего пересмотра нашего отношения к андеграунду. Без стимула нашей поддержки все это со временем может погибнуть, а ведь рок-н-ролл - это та цепочка, которая всех нас связывает, не дает уйти слишком далеко, забыть о той идее свободы, которая является настоящим образом жизни, а не то гнилье, которое нам пытаются навязать вездесущая попса.

P.S.: Если хоть до одного человека дойдет смысл мною сказанного, то я буду считать, что проделал большую работу, написав это маленькое эссе, и на следующем концерте в числе "сочувствующих" будет на одного человека больше. Так что, если ты считаешь себя настоящим неформалом, то бросай паразитирующий образ жизни и вникай в дух рок-н-ролла и его идею.

Pekoff (Impostors)

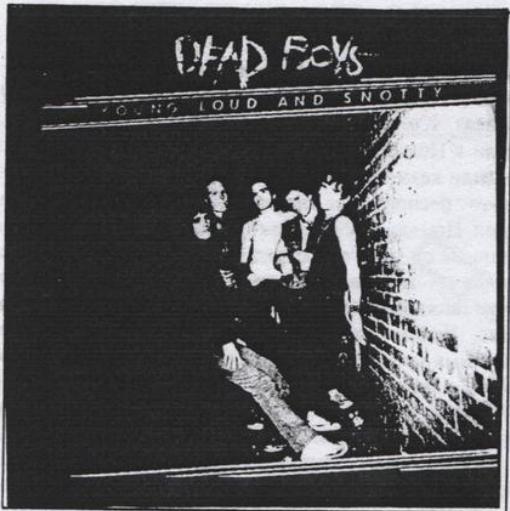
Расскажу про одну нашу очередную вписку в Волжском. Все началось с того, что сидели мы на квадрате: я, Вика-Цокотуха и Ниджер и скучали. Стали думать как бы развлечься и я предложила: «Давайте поедем в Волжский, погуляем и где-нибудь впишемся». Вика с Ниджером с радостью согласились и мы забили стрелку. На следующий день встретились мы около электрички. Нас было пятеро: я, Школа, Цокотуха, Ниджер и Кожура. Сели – поехали. Пока ехали все веселились, прикалывались, и никто не думал о том, где же мы будем вписываться. Вышли на «Трубной» и пошли... По дороге пели песенки типа «Гардемарин», «Мушкетеры» и еще одну песню, из которой мы знали всего две строчки. Первую пела Школа (она единственная ее знала), потом мы весь куплет пели ля-ля-ля , а привес орали хором: «You in the army now». Пока мы пёрлись, решили зайти к Энурезу. Но его дома не оказалось, дома была только его мама, которая нас оттуда и выгнала с криками: «Надоели пионерки уже. Ходят, то хлеб, то спички просят к тридцатилетнему мужику!». Мы ответили, что хлеб нам не нужен и обосранные уши. По дороге к Энурезу мы встретили сестру Летова, которая сказала, что в «Бункере» сегодня сейшен. И мы всей оравой баб пошли туда. По дороге на сейшен решили, что вписываться будем у Панча, найдем где-нибудь ключи, возьмем самогон и вперед. В «Бункере» никого не оказалось, только человек 20 сидело на жердочке около входа. И мы решили пойти к моей подруге в 23 мбр, спросить где взять сэм. Я пошла купила самогонку и заодно спросила где живет Стас (гитарист Панча). Вика спросила: «А, это этот панк – что ли?». Короче, она нам объясила и мы пошли дальше. По дороге проходили мимо Панчевского дома и кто-то из девчонок крикнул: «А Панч то дома, смотрите у него балкон открыт!». И мы все счастливые побежали на четвертый этаж. Я, Кожура, Цокотуха и Ниджер остались на третьем этаже, а Школа пошла узнавать кто дома. Скромно так постучала и сказала: «Это я – Школа, откройте, пожалуйста.», но так как никто не собирался открывать, она стала стучать сильней и сильней с криками: «Да я на две минуты поссать хочу. Да вы что, не узнаете меня что ли?». Тут потихонечку начали и мы подниматься, сначала я, потом Вика, потом Кожура и Ниджер. Стали дружно долбить в дверь с криками: «Да это мы (!!!), мы тоже сосать хотим. Если сейчас не откроете, то мы дверь снесем. Сейчас еще народ подойдет, они тоже ссать хотят» и т.д. Короче мы глумились, ржали и прикалывались, пока Ниджер не крикнула на весь подъезд, что Стас идет сюда. Мы забежали на 5-ый этаж и выстроились в ряд, прижалвшись к стене (не знаю зачем?). Когда Стас подошел к Панчевской квартире, Школа позвала его и спросила где ключи. Он сказал, что у него их нет. Тут подвалили мы все и сообщили, что хотим вписаться у Панча, а нас ни хуя не пускают, закрылись и делают вид, что их там никого нет. Стас удивился: «Как есть кто-то? Серьезно? Да вы че девки?». И мы все пошли смотреть на его балкон. Зашли за дом и Стас сказал, что у Панча все закрыто. Мы не врубились, как это все закрыто, ведь балкон, на который мы смотрели был открыт. Стас заорал: «Так это ж не его балкон. Вон его!» И правда, оказалось, что это был балкон соседей Панча. Стас наорал на нас и мы уселись около подъезда. Сидели до тех пор, пока Стас не сказал, что ключи от хаты у Ольги, но она сегодня не придет. Он предложил пойти в «Бункер» может там придет кто-то, у кого можно вписаться. Мы (я, Кожура и Ниджер) со Стасом пошли туда. Девки там увидели кого-то знакомого и пошли пробивать насчет вписки. Это оказались Вовка и Артем (вообще-то малознакомые личности). Они обещали вписать нас у какого-то друга. Ну мы пошли за ними. Пришли в 19-ый микрорайон, сели вряд на лавочку, а пацаны пошли спрашивать у друга, но этот друг оказался

почему-то каким-то гопом и мы сразу перехотели у него вписываться. Короче как он нас увидел, то сам тут же отписался. Кто-то из девчонок сказал пацанам, чтобы они сходили к Помаде (Гарри). Когда они ушли к Помаде к нам подвалили какие-то друзья этого «гопа». Оказалось, что они какие-то беспонтовые неформалы, а там х.. его знает. Пришел Помада и сразу как-будто ждал этого заявил, что конечно же он нас куда-нибудь впишет. И он с Вовой куда-то удалился. А мы как беженцы сидели около подъезда на лавочке в пятницу. Все с рюкзаками, с сумками, как на вокзале. Потом пришли Вова, Помада и Саша. Саша и должен был нас вписать. И мы пошли в 24-ый микрорайон. По пути Саша зашел куда-то и взял самогонку (еще липт!!!). Пока мы шли Помада вручил Школе маленькую сущенную рыбку, сказал, чтобы она ее не «стрепала», вот, мол, сядем и будем вместе ее трепать. Когда же мы наконец добрались до квартиры, сели на кухне и начали готовить, в дверь позвонили. Хозяин квартиры открыл дверь и вошли трое: два близнеца (или что-то вроде) и девушка. Школа спросила: «Они что – близнецы?», а я ей в ответ: «А их вообще сколько?». Когда мы наконец-то все сделали, мы все сели в зале за стол. Да, кстати, трое гостей принесли с собой еще липт. Стол был шикарный: Три тарелки с кашами и вермишелью и три литра самогонка. Когда мы начали пить, девушка близнец отрубилась и один из них ее куда-то упер. Вообще нас было 12 человек: я (Люся), Школа, Цокотуха, Кожура, Ниджер, Саша, Помада, Вован, Артем, девушка и двое однококих (их так всю ночь все называли). Рядом со мной сидел Артем, он был под кузьмичем и еще самогонку пил, но ему видно хватило, т. к. он как сидел, так и отрубился и уснул на диване. Мы стали петь песни, в основном пели я и Вичка, а остальные подпевали. Потом, когда все напились, мы стали смотреть телепередачу «Про Это». Потом Помада поставил «Плейбой» и глаз от телевизора оторвать не мог. Потом Саша, Кожура и один из близнеццов свалили на балкон. Они стали искать подходящую мадам для Вовы-близнеца. Сначала позвали меня. Захожу на балкон, вижу картину: Кожура с Сашей, а этот Вова: «Можно я тебя обниму?». До меня пока доходило, он не растерялся и сам обнял. Когда я поняла в чем дело, я быстро отписалась от него. А в зале пьянка была в самом разгаре. Сначала пили все, потом все начали отказываться и в конце концов остались только трое: я, Вичка и Вован. А тот Вова-близнец всю ночь доебывался до всех баб, после меня к Ниджеру, Вичке, а всю оставшуюся ночь бегал за Олей (Школой). Кто-то заявил, что у нее что-то чешется и что ему срочно нужна девушка, но что-то никого из девчонок это не тронуло. Когда мы сидели в зале, то Ниджер позвала Цокотуху поссать, а Вичка не видя Помаду заявила, что «в сортире, наверное, Помада лысого гоняет». Помада ничуть не возмутился и ответил, что он вообще-то тут сидит. Одной из песен, когда мы только начинали пить, была: «Давайте выпьем, Наташа, сухого вина...». А когда мы уже дошли до нужного состояния, то я почему-то спела вместо Наташа – Помада. Все это быстро подхватили и пели всю оставшуюся ночь этот вариант. Когда все отказывались пить, то остались только я и Вован. Последнее, что я помню, это как я 5 минут уговаривала его выпить со мной и он наконец-то согласился, пошел на кухню за водой, вернулся, а я лежу и сплю. Он меня разбудил и кричит: «Давай самогон пить!» А я ему: «Да ну на х...». Потом все легли спать, но уснуть никто не мог, т. к. всех перло и все смеялись.

А утром мы встали и подорвались на электричку. Вообще ночью была куча приколов. Просто все это описывать не хватит места и времени. Я надеюсь, что нас – волгоградских девчонок в Волжском не забудут. **Пока, люблю, членю, помню, скорблю...**

Ваша Люся.

MRR, march '97, issue #166.
DEAD BOYS – by Generic Nathanson, Dead End Tim and J.T.



Gene O'Conner (он же Cheetah Chrome). После периода обретения комфорта, через который проходят все новые группы и их участники, внутри **The TOMBS** начались расхождения во взглядах на путь, которым группе следует развиваться. Laughner, которого, очевидно, больше интересовали искусство и эксперименты определяет тот путь, по которому позже пойдет группа **PERE UBU**. O'Conner, у которого временами в группе играли John Mandasky (Johnny Blitz) и Steve Machine (Steve Bators), выбрал направление "рок любой ценой", хаос и разрушение, которое позже перейдет к группе **DEAD BOYS**, в которой окажутся оба: и Bators и Blitz). Объединив силы на гитарном фронте, Laughner и O'Conner пошли на смелый эксперимент, которому суждено было саморазрушение, единственный вопрос был, когда же оно произойдет. **The TOMBS** распались в июле 1975 года, но прежде написали несколько песен, ставших позже традиционной частью репертуара **DEAD BOYS** – "Ain't it Fun", "Sonic Reducer", "Down in Flames", в тексте которой были слова "dead boys" и "I'm never going to kill myself again", которая была переписана заново под названием "Caught With The Meat In Your Mouth".

Laugner сформировал **PERE UBU** вместе с Davidom Thomas'ом, привнеся свое влияние музыки **TOMBS** в новое детище. Laugner был тем человеком, который понимал художественную сторону **VELVET UNDERGROUND** и неистовый напор Iggi & **The STOOGES**. Он пошел собственным путем, но также поддержал O'Conner'a в его попытке создать группу, находящуюся под влиянием **IGGI & The STOOGES** и **N.Y. DOLLS**, о чем последний всегда мечтал. O'Conner позвал Mandasky и Machine и сформировал **FRANKENSTEIN**. Все трое в прошлом были участниками **The TOMBS**. На роль басиста они выбрали Jeff'a Magnum'a. **FRANK...** выбрали лозунг "Fuck Art, Let's Rock" и оказались перед лицом непонимающих и насмешливых зрителей их родного Кливленда. **The TOMBS** были уважаемой группой, но **FRANK...** люди ненавидели. Теперь в Кливленде доминировала группа **PERE UBU** и проповедовавшая его художественная лабуда. Стояла поздняя осень 1975-го и **FRANK...** преподносили себя скорее как группу, игравшую глэм-рок. Они играли песни **KISS** и **MOTT The HOOPLE**, а также песню O'Conner'a из репертуара **The TOMBS**. Их первый концерт состоялся всего лишь два месяца спустя после распада **The TOMBS** и, это достаточно иронично, это было в канун Дня Всех Святых. В последовавший канун Нового года **FRANK...** разделили место в концертной программе в **Viking Saloon** вместе с **PERE UBA**. Это было единственным шоу, которое **FRANK...** когда-либо отыграли в клубе **Viking** вместе с прежними музыкантами **The TOMBS**. Вскоре при загадочных обстоятельствах этот клуб сгорел. **FRANK...** решили сконцентрироваться на новом имидже и, оставив штат Огайо, переехала в Нью Йорк.

Steve Machine, узнав, что **RAMONES** находятся в Youngstown'e, штат Огайо, приехал повидаться с ними. **RAMONES**, которым потом предстояло ехать в Кливленд, не знали дороги. Поэтому они направились в Кливленд следом за Steve'ом, который по дороге, разогнавшись до 90 км в час, вылез в окно автомобиля и показывал **RAMON**'ам голую задницу. Их это впечатлило. Machine убеждает **RAMONES** устроить для его группы концерт в **CBGB**. **FRANK...** были готовы пройти через полную реанимацию. Не приняв в состав новых музыкантов, они подстриглись, подобрали новую одежду и оставили своих прежних глэм-роковых кумиров. На очереди стояла смена названия. То, что

звалось раньше **FRANKENSTEIN**, теперь носило имя **DEAD BOYS** (строчки были взяты из песни "Down in Flames"). Steve Bators пел, Cheetah Chrome играл на гитаре, Johnny Blitz барабанил, а Jeff Magnum играл на басу.

Продвигать **DEAD BOYS** на сцену взялся Joey Ramone, считавший их удивительной группой. Он пригласил прессу и всех людей, имевших значение в среде клуба **CBGB**, еще не разу не прослушав музыку **DEAD BOYS**. 25 июля 1976 года **The DEAD BOYS** дебютировали в клубе **CBGB**. Неожиданно группа была встречена с необычайным энтузиазмом. Сценические перегибы Стива, вызывавшие в памяти подвиги Игги, и наступательный характер музыки побудили людей из журнала "**PUNK**" написать большую статью о **DEAD BOYS**. Увлеченные позитивной реакцией музыканты решили остаться в Нью-Йорке.

Hilly Kristal, владелец клуба **CBGB**, немедленно полюбил **DEAD BOYS** и решил заняться их менеджментом. Он хотел взять их на работу в свой лейбл – **CBGB Records** –, но из-за предыдущего финансового провала он не мог позволить себе этого. Он продал **DEAD BOYS** компании **SIRE REC**. В апреле 1977-го **DEAD BOYS** подогревали публику перед концертом **The DAMNED** в клубе **CBGB**. Это было монументальным событием в истории панк-рока. **The DAMNED** были первой британской панк-группой, выступившей в Америке, и **DEAD BOYS** предстояло выступить с ними. Ни одна из групп не разочаровала. Обе группы издевались над странами, из которых происходили их «друзья». Обе группы держались на сцене вызывающе. Стив оттачивал знаки профессионального качества, прыгая по сцене и, катаясь по полу, потом изрезал себя и залил все кровью, но на этом не остановился. Он пробил головой бас барабан и принял склонять своих девчонок-поклонниц к оральному сексу. **The DEAD BOYS** ни за что не признали бы, что **The DAMNED** пишут лучшие песни. **DAMNED** играли более слажено, быстро и были даже веселее. Все это произвело большое впечатление на **DEAD BOYS** и побудило их к самосовершенствованию.

Октябрь 1997-го принес дебютный альбом **The DEAD BOYS**: "Young, Loud And Snotty". Возможно, из-за взаимной неприязни между Cheetah Chrome и продюсером Gena Ravon альбом пострадал. Chrome и **DEAD BOYS** не были довольны звуком, полученным в результате микширования, и позже он был исправлен. Лейбл Necrophilia Records выпустил альбом "Younger, Louder & Snottier", содержащий оригинальный вариант звука, смикшированного для "Young, Loud & Snotty" и концертную версию "Search & Destroy".

Тем не менее, **The DEAD BOYS** вторглись в Нью-Йорк, и именно их публика заполняла клубы. Их второй альбом "We Cum For Your Children" вышел под лейблом **SIRE** в июне 1978 года. **The DEAD BOYS** доказали, что они – замечательная группа, но в тоже время они были группой без большого числа песен. Потом Johnny Blitz был бессмысленно зарезан в драке с испанскими хулиганами и из-за этого группа потеряла рабочую форму. Компания **SIRE**, учаяв, что «15 минут славы» для **DEAD BOYS** прошли, уволила их с работы. Но **DEAD BOYS** были слишком подвижны и непостоянны. Они не могли существовать долго и вскоре распались.

Я заметил, что не упомянул Jimmy Zero, который от случая к случаю играл на второй гитаре для **DEAD BOYS**, к этому я хочу добавить, что **DEAD BOYS** иногда играли без бас-гитариста. Однажды с ними на барабанах играл John Belushi. Мне приходилось видеть, как **DEAD BOYS** выступают блестяще, но случалось, что они играли из рук вон плохо. Hit & Miss! Все это было частью **DEAD BOYS**. После того, как **DEAD BOYS** распались Стив продолжил карьеру вместе с группой **The LORDS Of The NEW CHURCH**, записавшей немало классных вещей. Cheetah продолжал играть на сцене **CBGB** и за ее пределами вместе с Blitz'ом, Magnum'ом и Zero в нескольких группах. Некоторые из них я видел – они все были великолепны. Cheetah никогда не прекращал играть старые песни и старые «кавер-версии». Однажды вечером в **CBGB** в 1980 году я спросил, что он думает о Стиве, и он без обиняков заявил, что ему не интересно прошлое. После этого я решил, что теперь-то уж все кончено. Так сказать, на дерьмо нет времени, на легенды поссат, будем делать что-то новое сегодня же!!!

Никому не верьте, что сраные металлы справились с версиями их песен. Существует немало аудио и видео бутлегов **The DEAD BOYS**. Прочесывайте и уничтожайте – и вы найдете **The DEAD BOYS**!!! «Сегодня ночью для тебя умру... когда ты пожелаешь, чтоб я умер». Если ничего другое не помогает найти их записи, то "The Night Of The Living **DEAD BOYS**" является одним из лучших живых альбомов всех времен. Пусть даже, как я прочитал на переиздании CD альбома, Стив и возвращался в студию с некоторым числом поклонниц, чтобы перезаписать вокал. Ну, что ж, посып на легенды! Потому что «Я знаю, ком хочет быть каждый пацан в Америке – мертвым пацаном»-Стив Бейторз.

ДИСКОГРАФИЯ:

FRANKENSTEIN

“Eve Of The Dead Boys 10” (Hell Yeah, 1985 recorded live in Cleveland, Oct. 1975);
DEAD BOYS

- “Young, Loud & Snotty” LP (SIRE, 1977);
- “We Cum For Your Children” LP (SIRE, 1978);
- “Night Of The Living DEAD BOYS” LP (BOMB, 1981) rec. live in CBGB 1977;
- “All The Way Down” 12” EP (Relativity, 1987);
- “Younger, Louder & Snottier” LP (Necrophilia Rec.)

КРАТКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СКА

THE ADJUSTERS

Новый член семьи MOON SKA RECORDS, за короткое время прошли довольно большой путь. Как и в большинстве подобных групп, основу ADJUSTERS составили друзья по колледжу. В течение года у басиста Клэя Харпера (Clay Harper) и вокалиста Дарака Кенрика (Daraka Kenric) крутилась идея создать свою группу. Перед ADJUSTERS стояла задача совместить саунд STAX и MOTOWN Rec. С традиционным ска и "корневым" reggae. ADJUSTERS собирались стать ультрасовременной группой, играя несопоставимые формы черной музыки. Группа начала приобретать известность, когда в состав вошли гитарист Джейсон Паркер (Jason Parker), саксофонист Карл Шеффер (Carl Shaefer) и тромбонист Картер Грин (Carter Green). С новым барабанщиком Джульен Хедли (Julien Headley) ADJUSTERS отыграли свой первый концерт в гнилом, полу затопленном подвале перед сотней своих друзей и знакомых. Репертуар состоял из замысловатого ска 3-й волны, хотя группа стремилась играть более прямолинейную музыку. Концерт закончился ковер-версией "Soul Power" Джеймса Брауна, считающейся одной из лучших финальных песен.

С тех пор группа претерпела изменений в составе не меньше, чем у Билла Клинтона происходило изменений в трусах. От первоначального состава остались Джейсон, Джульен и Дарака. Второе дыхание к группе пришло с приходом Мэтта Паркера (Matt Parker) – орган. Он показал себя профессиональным композитором, написав для группы большинство их хитов.

Теперь ADJUSTERS представляли собой смесь: вокальная секция в стиле "soul" (Дарака + Джессика Баста (Jessica Basta) + Джоан Акстельм (Joan Axthelm)), плотные духовые и "выпирающая" ритм-секция, напоминающая The MG. ADJUSTERS подтверждают различные разговоры о своей подверженности музыке "soul". То же твердят и музыкальная пресса. Известнейший рэгтайм-журнал "The Beat" назвал ADJUSTERS настоящими mod'ами, отмечая в их музыке сплав soul и roots reggae. Журнал "Bikini" (культовое издание поколения X) говорит о музыке ADJUSTERS как о "незатейливом" ска и превозносит музыкальное мастерство группы, говоря об их дебютном альбоме.

Этот CD "The Politics Of Style", выпущенный на JUMP UP RECORDS, отражает первый этап в жизни ADJUSTERS, во время которого у группы было множество проблем и неприятностей. ADJUSTERS не стремились ужесточать и радикализировать ска. Они считали, что ска недостаточно модернизировать демократичными взглядами и D.I.Y.- этикой. Ска – говорили они – должно быть душевным, приемлемым и захватывающим слушателя, если оно стремится объединять людей, как это случилось на Ямайке, а позже и в Великобритании. "The Politics Of Style" включает элементы ска, рэгтайм, соул, мод-рока и хип-хопа. Он затрагивает темы любви, сексизма и безработицы. Конечно, находятся и те, кто игнорирует или не замечает ADJUSTERS, кто путается желания группы сказать своей музыкой что-то важное. Но ADJUSTERS не собираются становиться SPICE GIRLS.

Несмотря на успех и поднятую вокруг группы шумиху, взгляд ADJUSTERS на музыку остается неизменным во всех отношениях. Несмотря на неоднородность состава, участники группы не боятся слова "социализм". ADJUSTERS оказывали финансовую поддержку трэйд-юниорам и давали множество благотворительных концертов для различных акций и компаний. В этом плане они шли по стопам основателя TWO TONE REC. Джерри Даммерса (Jerry Dammers), mod'овской иконы Пола Веллера (Paul Weller), а также известных фигур рэгтайм-музыки: Питера Тоща (Peter Tosh), Августуса Пабло (Augustus Pablo) и Кленси Эклеса (Clancy Eccles). "Социализм - это любовь" – говорят ADJUSTERS. Соглашайся или нет, но никто не сможет обвинить их в отсутствии искренности.

В настоящее время ADJUSTERS ждут выхода второго альбома – "Before The Revolution" на MOON SKA RECORDS в конце августа. В записи приняли участие несколько приглашенных музыкантов. Продюсер альбома Виктор Райс (Victor Rice), звукорежиссер Джон Лангфорд (Jon Langford) – фронтмен MECONS и WACO BROTHERS, был продюсером соул-группы RED SKINS в начале ее пути. Многообразие ранних записей не исчезает и на втором альбоме. Благодаря добавлению вокала Джессики Басты и более актуальной современной музыкальной эстетике, ADJUSTERS новый путь для возрождения ска.

Ну, а в целом, ADJUSTERS представляли и представляют собой нечто среднее между музыкальной группой и социальным движением.

Состав THE ADJUSTERS:

Julien Headley – drums
 Joshua "skilly" Thurston-Morgan – bass
 Jason Parker – guitar
 Matt Parker – organ
 Tom Howe – trombone
 Raph Lieb – trumpet
 Joan Axthelm – vocals
 Daraka Kenric – vocals
 and sometimes...
 Jessica Basta – vocals
 Oscar Owens - percussion

Для большей информации обращаться: MOON SKA PROMOTIONS: (212) 673-5708

Discography:

"Before the revolution" CD Moon Ska Records
 "The politics of style" CD Jump Up Records
 "Micheal Manley" 7"EP Luxemburg Records

Compilation Appearances:

"Moonshot" Moon Ska Records
 " Everything offbeat" Vol. 2 Jump Up Records
 "Ska american style" Jump Up Records
 "American skathic" 4 Jump Up Records
 "When you are young" (Jarn tribute) Youth Explosion Rec.

EASY BIG FELLA

Образовались в конце 1991 года, когда Рик Дибвад (Rick Dybvad) и Стив Мандл (Steve Mandle) дали объявление в местную сиэтловскую рок-газету "The Rocket". Первый им ответил Колин Шрой (Colin Shroy) – бывший тромбонист австралийской группы The ALLSORTS, после него был Аарон Симмс (Aaron Simms) – клавишник. К январю 1992 года к ним присоединился бразильянец Родриго Керквейра (Rodrigo Cerqueira), который был барабанщиком и Лайам Барксдейл (Liam Barksdale) – товарищ Стива по футболу. Разные саксофонисты приходили и уходили до тех пор, пока не появился Джейсон Нельсон (Jason Nelson), который только что закончил ВУЗ.

В настоящее время "коронованные представители ска на северо-западе", EASY BIG FELLA отмечают свое пятилетие беспрерывного безумства с довольно новым релизом на MOON SKA REC.: "Eat At Joey's". Этот альбом – это третья волна ска в своем лучшем проявлении, с песнями, которые, несомненно, вызовут у вас улыбку на лице и останутся в памяти надолго.

EASY BIG FELLA играли вовсю у себя в Сиэтле и по всему северо-западу, и как очень известная, популярная группа, и как разогревающая команда, принимая участие в том числе и в международных акциях и концертах с участием The SKATALITES, The SPECIALS, The TOASTERS, DESMOND DEKKER, SKANKIN' PICLE, BAD MANNERS, MIGHTY MIGHTY BOSSTONES и др.

В 1993-1994 годах EASY BIG FELLA успешно совершили турне по Австралии. А в 1995 году они достигли пики популярности с выходом их второго CD "Fruitcup" и шоу перед тысячами музыкальных фанатов на фестивале Bumbershot.

С тем, как ска приобретает движущие силы по всему миру и релизом "Eat At Joey's" будущее выглядит безоблачным для EASY BIG FELLA.

Состав EASY BIG FELLA:

Mike-Birenbaum – organ, vocals
 Eric Elsworth – trombone
 Dave Sommer – bass, vocals
 Bret Coffin – drums
 Jason Nelson – saxophones, clarinet
 Liam Barksdale – trumpet, accordion,
 vocals, guitar
 Rick Dybvad – guitar, vocals

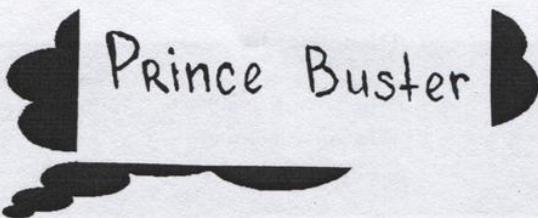
ДИСКОГРАФИЯ:

1998 V/A "Moonshot" (Moon Ska)
 1998 "Eat at Joey's" (Moon Ska)
 1998 V/A "Ska united" (Valentine / Moon Ska Japan)
 1998 V/A "Ska united" (Moon Ska)
 1997 V/A "Skanarchy" 3 (Elevator Music)
 1997 "Eat at joey's" (Moon Ska)
 1997 V/A "Scancaholics unanimous" (Moon Ska)
 1995 "Fruitcup" (Trade Mark Music)
 1994 "Easy listening" (self-released)

Booking Contact: Ariel Booking @ (303) 443-0083

EASY BIG FELLA WEBSITE: <http://www.wolfe.net/~mikesha/ebf.html>

P.S. Статьи про ADJUSTERS и EASY BIG FELLA украдены из INTERNETA.
 Перевод – Школа.



Родился в 1933 году в Кингстоне (Kingston), Ямайка, был среди первых артистов, культивировавших местный ямайский стиль "blue beat" (позже получивший название ска) в начале 60-х. Довился известности одновременно с такими исполнителями как The MAYTALS и Laurel Aitken. Был профессиональным боксером, затем стал одним из первых на Ямайке разъездных ди-джеев (называвшихся по-местному "хозяин звуковой системы" – sound system man) и, обретя популярность как DJ, использовал ее для того, чтобы следом за этим начать карьеру успешного записывающегося исполнителя.

С самого начала он взял на вооружение своеобразную этику "rude boy", которую пропагандировал через свои тексты, отличавшиеся высоким качеством. Был в числе первых популяризаторов и защитников растафаризма (как идеологии), иногда писал откровенно политические по содержанию песни – такие как "Watch it blackhead" и "Taxation". В остальном творчестве преобладал разухабистый "аморализм": как в вешах "Big five" и "Wind and grunt".

В своих записях часто использовал рифф-основу, сыгранную секцией медных духовых инструментов, поверх которой записывал то, что оказывалось иногда не более, чем чередованием кратких выкриков. Впрочем, PRINCE BUSTER умел и достаточно хорошо петь.

Лучшим его стилем был повествовательный, именно он был создателем персонажей под именами Judge Dread и Johnny Cool. В британских хит-парадах его песни: "Ten Commandments of Man" и "Al Capone" стали хитами. Популярен Принс Бастер был как среди модов, так и среди выходцев из западной Индии. Некоторое время работал с George Fame, который записал версию его песни "Madness".

Рекомендуемый винил GREATEST HITS (Fab).

*О. Аджигитов ("Эхо-Камера"-zine)
-специально для "Real Art"-*

ПРОЗА

ПРОЗА

Где живут Деды Морозы.

- ... - Где-где, ну конечно же на Северном Полюсе! – мама поправила одеяло и потянулась к светильнику.
- А как же он успеет мне подарки привезти? Это же так далеко – Северный Полюс!...
- Лена, ну папа же вчера тебе рассказывал какие у Деда Мороза сани с оленями. Все, спокойной ночи.
- Ну а если...
- Лена, спи! – излишне строго прикрикнула мать и выключила свет.
- Спокойной ночи. - обиженно буркнула детская кроватка и на тридцать минут комната погрузилась в полуумрак, освещаемая лишь отраженным от лежащего на улице снега светом.



Через указанное время Леночка, маленькая белокурая девочка 7 лет, поднялась со своей постели, включила свет и села за стол. Она достала заранее приготовленный конверт, подписала его: "СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС. ДЕДУ МОРОЗУ" и, помусолив во рту ручку, написала следующее письмо:

"Здравствуй, Дед Мороз! Я очень люблю Новый год и люблю получать разные подарки. Привези мне альбом для наклеек "Барби" и роликовые коньки. А еще я хочу братика. А я обещаю учиться на пятерки, слушаться маму и хорошо себя вести. ЛЕНА".

Письмо было тщательно свернуто и запечатано в конверт.

На следующий день, идя в школу, Леночка подбежала к почтовому ящику и сунула свое письмо в узенько окно.

Первого января, ранним утром, пока родители спали, девочка обнаружила под елкой великолепный альбом для наклеек, новенькие роликовые коньки и полный пакет сладостей.

Училась Леночка неважно. Да и родителям хлопот доставляла достаточно – она была плаксивым и капризным ребенком. Так вот, где-то так в начале февраля отнялись у Леночки ножки. Врачи считали, что тут что-то нервное и посоветовали больше покоя. Теперь Леночка в школу не ходила и временами по утрам пугала маму своими страшными снами.

Через две недели Лена жутко раскачивалась во время обеда, довела до слез маму и утром у нее отнялись руки. Неделю в квартире толкались всевозможные целители, маги, прорицательницы и колдуны, но улучшение так и не наступало. А тут Леночка в сердцах бросила папе, мол, раз ее не вылечивают, то она его не любит.

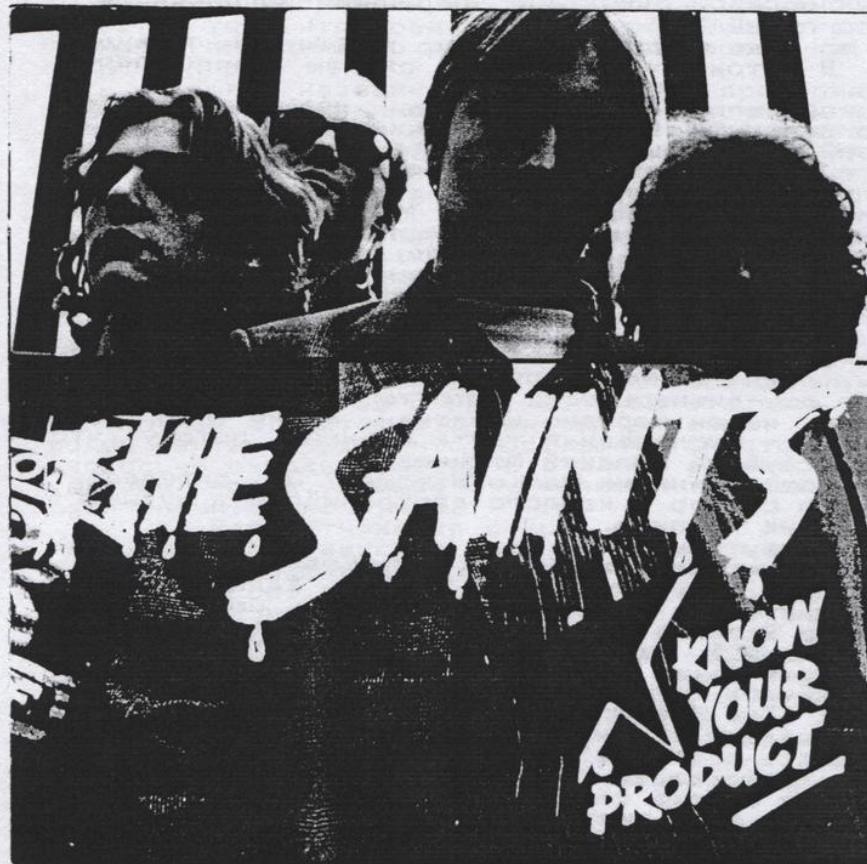
На следующий день Леночка не могла произнести ни звука.

Приехавшему следователю мама выложила все свои подозрения, показала коньки и альбом "Барби" и разрешила "побеседовать" ему с дочкой. Следователь писал на бумажке вопросы, а Леночка кивала головой "Да" или "Нет".

Через два дня приехали врачи и забрали Леночку в какую-то лабораторию, а новогодние подарки на экспертизу. С тех пор мама каждый вечер после работы едет к Леночке в больницу и читает ей книжки.

А в сентябре у Леночки родился братик.

Ш. Шарипов



Tomas Kuerper

Ox - 4/96

Как я уже упоминал в своей рецензии на новый альбом Saints "Howling" в последнем номере Ox, речь сейчас пойдет о вполне серьезном профессиональном роке. Этот альбом также выдержан в стиле "ретро", как исполнение Chris'ом Bailey песни "Jugendlicher Rebell" где-то в 80-х, но при этом более захватывающий, чем многое, что появлялось в последние годы. Я это подчеркиваю потому, что Bailey, по контрасту с постоянными гениальными шагами его старого соратника по Saints Ed'a Киррера, никогда не вызывал осо-

бо зыфической реакции своим ранним Pub-роком. Таким был альбом "The Monkey Puzzle" (1980), который есть в моей коллекции, четвертый в целом и первый без Киррера. (Если быть честным, моей любимой пластинкой Saints остается "I'm Stranded", потому что она и в 1996 году чертовски хорошо воспринимается без какого-либо панк-контекста) После "The Monkey Puzzle" след Bailey затянулся, он решительно защищал свое имя от превратностей музыкального бизнеса, связав его с алкоголем. Это началось примерно в 1973 году и продолжалось еще 3 года, до тех пор, пока EMI не выпустила альбом "I'm Stranded" EMI удалось хорошо заработать на имевшей место панк-истерии, объединив четырех молодых людей и держа их в жестких рамках. Высокий полет невольных панк-героев был длиной лишь в три пластинки и длился до 1979 года. После этого Bailey и Киррер пошли разными дорогами и в различных интервью беспрепятственно развивали свои неразрешенные конфликты. В зависимости от вкусов это можно считать забавным или просто ребячеством. Для меня, во всяком случае, это было поводом расспросить Chris'a Bailey, этого симпатичного заносчивого хвастуна, о его прошлом.

Ox: В то время Saints поневоле была известна как панк-группа. Что ты думаешь об этом сегодня?

C.B.: Я, собственно, всегда считал панк-рок довольно веселым.

Ox: Веселым??!

C.B.: Представь себе следующую картину: сюда приходит кто-то из лондонской тусовки середины семидесятых, когда панк-революция как раз набрала полную силу. Окажется, что он вообще не имеет никакого отношения к музыке. Тогда это была просто модная волна. Людей привлекали вполне очевидные скандалы вокруг этой музыки и они интересовались, в первую очередь, колючими прическами и забавным прикидом.

Меня в это время мало заботил этот внешний аспект, потому что с обесцвеченной прической а-ля "дикобраз" я выглядел бы слабоумным. Самое большее, на что меня хватало — это пользоваться булавками, чтобы скреплять майки. Но панк-рок подается только в комплекте с внешним видом, тогда как мне нужно было представить его себе в одной вполне определенной форме. Ты можешь меня поправить, но нельзя сказать, что панк-рок — это музыка без правил, пока он создается и развивается. Добавь к этому, что многие пластинки того времени сегодня звучат по-прежнему так же безобразно, как и раньше. Я оцениваю молодежную революцию того времени как выражение настоящего феномена с абсолютным нулем. Шоу-бизнес переделал его за полгода.

Поп-музыка, к сожалению, имеет ужасные повторяющиеся циклы, так же и молодежная революция в последние двадцать лет создавалась искусственно. Я сам был тинейджером и никогда не верил, что рок-н-ролл хоть немного может быть связан с шоу-бизнесом. Вот что значит быть тинейджером! Мои герои все были из сороковых и рок-н-ролл был для меня в тот момент изрядно стар.

Ox: Похоже, ты должен оценить воссоединение Sex Pistols, ко-

торые по-прежнему странным образом считаются вершиной английского панка с семьдесят седьмого года?

С.В.: Ясное дело, к тому же я расцениваю это просто как ловкую маркетинговую стратегию. В этом отношении я снимаю шляпу перед

Pistols, которые этой акцией наглядно показали, как работают подобные вещи. Если все хорошо взвесить, Pistols выпускали не такие уж плохие диски. Но тогда моей первой мыслью было, что это Alex Harvey с английским вокалом. То что они, несмотря на это, занимают такое положение, указывает на их огромную популярность.

Или возьмите, к примеру, Henry Rollins'a. Мне лично нравится Black Flag и другие его проекты, но эта парапсидальная мачо-ерунда, которой он предается в последнее время, имеет мало общего с его настоящей личностью. Его личность была стерта шоу-бизнесом. Он проповедует молодежи, как плоха система, а сам ездит по стране только в ли-музине-люкс и имеет дорогой дом. Я бы не купил ему даже подержанную машину.

Это связывает его с Pistols: нужно забыть все политические убеждения, которые у тебя есть, если хочешь сохранить определенный стиль жизни. Несомненно, в шоу-бизнесе есть что-то вроде закона о неприкосновенности личности, но он изрядно истаскан. Кроме того, интеллектуализация Sex Pistols - бесполезная траты времени, потому что на самом деле они были лишь буйной версией Monkees.

Ох: Что ты думаешь о воссоединении Radio Birdman? По определенным причинам я спрашиваю это сейчас у каждого австралийского музыканта, который встречается у меня на пути.

С.В.: Воссоединение? Ты шутишь?

Ох: Совсем наоборот. Они играли на Big Day Out-Festival.

С.В.: Их новые песни вряд ли будут так же хороши. Жаль, что многие легендарные группы превратились в откровенный гвоздь сезона. Если быть честным, для меня Radio Birdman были не более, чем Coverband Stooges, немного смешанного с MC5, так сказать музыка для хорошего настроения. Они всегда смотрят таким странным взглядом Мусолини с черных маек и прикольных значков, что к ним действительно хорошо относятся. Я их называл тогда "The Hitler Youth", за что меня все время осуждали, ха-ха. Хотя я нахожу это название очень метким.

Ох: Что ты можешь сказать о Saints? Уже долгое время вы не существуете как группа, а ты продолжаешь использовать это название, которое многие люди связывают с вполне определенным периодом.

С.В.: Я не могу поставить свою жизнь в зависимость от представлений людей о том, что я делаю. Так активно я выступаю, чтобы выжить. Но прошу не относиться к этому слишком серьезно.

Если бы дело касалось только "Im Stranded", возможно, ты был бы прав. Ранние альбомы Saints мне все еще нравятся из принципа, но позже мы делали кучу других вещей, которые были намного лучше. Все эти годы я не чувствовал никакой связи с каким-либо определенным музыкальным направлением. Для меня Saints всегда были просто Rock-n-Roll Band, хотя я знаю, что это выражение не имело смысла уже двадцать лет назад.

Ох: Несмотря на это, у меня сложилось впечатление, что Saints в семьдесят седьмом году были значительно популярнее, чем сейчас. В какой-то степени ты сейчас живешь за счет этой славы.

С.В.: Я так не думаю, потому что Saints начали пользоваться популярностью только в начале восемидесятых. Даже в Австралии мы стали хитовой группой только в восемидесят четвертом году. К сегодняшнему успеху, в действительности, это не имеет никакого отношения. Saints в семьдесят седьмом году выезжали с концертными турами всего два раза, поэтому мы не были особенно известны как живая группа. Я не хочу вычеркивать это время, в конце концов, мы тогда здорово отрывались, но я не считаю его до такой степени важным, чтобы остаток своей жизни повторять те же самые фразы все снова и снова. С Saints я непременно сделаю что-нибудьнибудь еще (если доживу до пятисот лет, для чего нужно лишь не слышать исполнения современной версии "Im Stranded").

Ох: Когда слушаешь "The Monkey Puzzle" и твои современные альбомы кажется, что в музыкальном плане они не очень сильно отличаются, хотя между ними перерыв в шестнадцать лет. В чем ты видишь особые характерные черты Saints?

С.В.: Мой принципиальный взгляд на музыку и мой стиль жизни с годами ми вряд ли изменились. Как человек я, естественно, продолжаю развиваться дальше, но как и прежде интересуюсь очень многими различными вещами. Я не вижу причин, чтобы меняться, раз я нашел свое место в шоу-бизнесе. Настоящее отличие в том, что развились мои принципиальные талант и мастерство. Если говорить о Saints, то я бы охарактеризовал их как хаотическое состояние, в котором возможна все.

Saints, наверное, все еще не настолько пользуются успехом, чтобы сделать меня богатым, хотя я пользуюсь определенной популярностью за то, что я делаю. Уже с 79-го года я вынужден соглашаться больше на невыгодные предложения. Хотя, когда EMI расторгла с нами контракт и я жил в Лондоне, сначала я вообще был очень беден. Потому что тогда никто по-настоящему не интересовался Saints. Несмотря на это я оставался в Лондоне, потому что там я нашел способ выяснить, чего я стою. В тот момент я встал перед выбором - стать поп-звездой или аутсайдером на окраинах рок-мира. Я решился на последнее.

Ох: Почему за 5 лет ты не выпустил ни одного альбома под именем Saints? Вообще в 90-е годы под твоим собственным именем вышло только два альбома.

С.В.: Последний альбом Saints "Howling" вышел в 1990 году. Мы в

то время были связаны контрактом с американской фирмой T.V.T., которая известна тем, что обдирает людей. Было грязное судебное разбирательство и в связи с решением суда против Saints мы не могли выпустить альбом с названием группы. Это продолжалось четыре с половиной года, этим и объясняется такой разрыв между выходами альбомов. Это был очень дорогой, трудный и жестокий процесс, в течение которого я охотно бросил бы все. За очень короткое время я узнал все про законы о музыкальных контрактах. Иногда в музыкальном бизнесе происходят довольно скверные вещи, которые, в сущности, не имеют ничего общего с музыкой.

Ox: Cover "Howling" на вышедшем недавно на Hat Records компакт-диске "The Most Primitive Band In The World" стоит на последнем месте в древней гаражной записи. Что ты думаешь об этом?

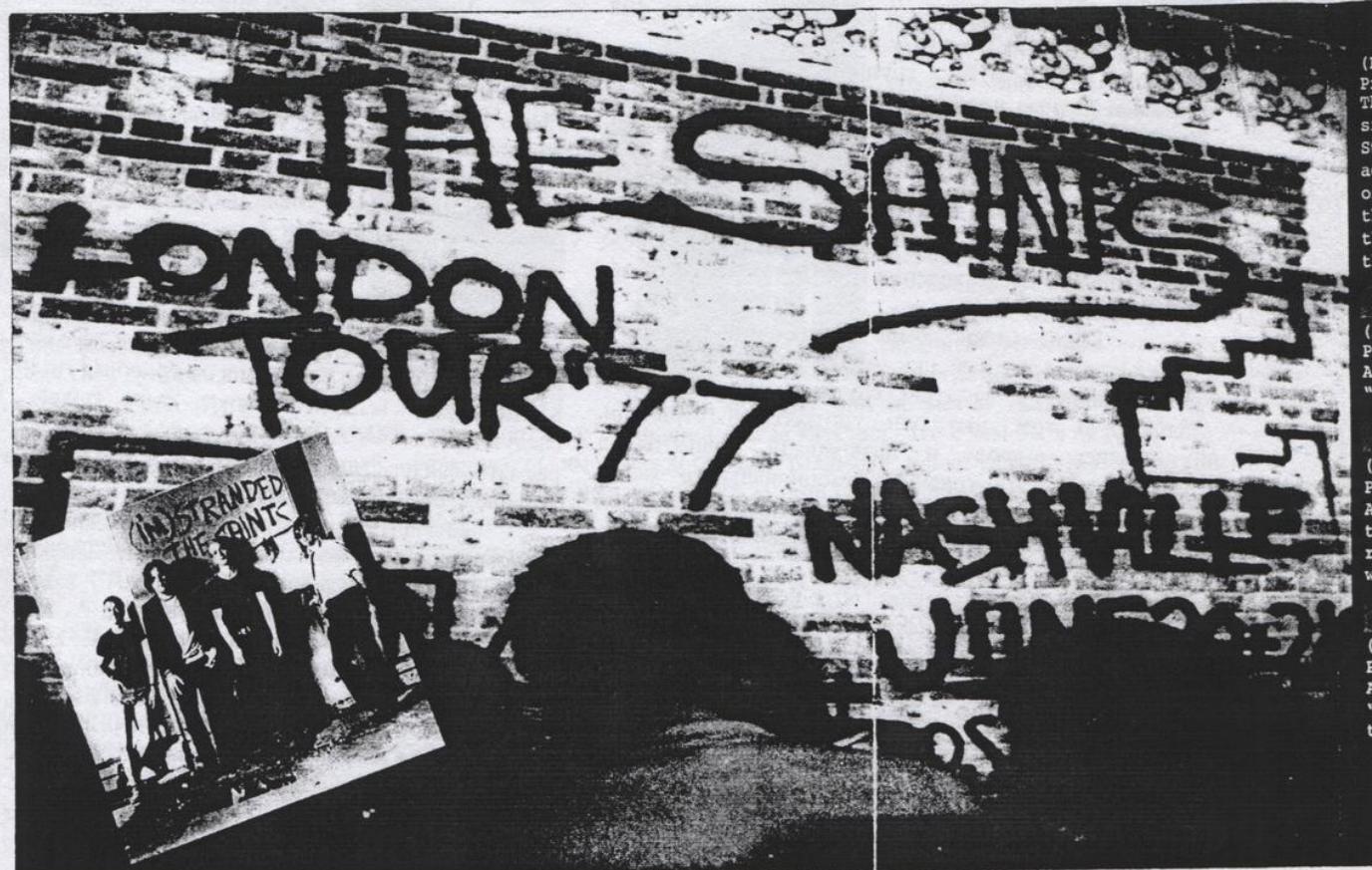
C.B.: Ко мне это не имеет никакого отношения. Я год ждал какой-нибудь информации об этом, и Eddi Kuepper тоже ничего мне об этом не говорил. В принципе речь идет о записи, которая была сделана одним субботним вечером в гараже на старом магнитофоне. Подобные вещи не должны попадать на CD и прежде всего не должны продаваться за деньги. Все было бы о'кей, если бы эта вещь была подарена, в противном случае я считаю это грязным дешевым трюком. С другой стороны, вовсе не так плохо, что Eddi выпустил этот компакт, потому что он несколько охладил восторги в адрес раннего Saints. Я сам был очень удивлен, когда услышал эту запись, так как я всегда думал, что мы играли значительно лучше.

Ox: Ваши отношения с Eddi Kuepper'ом оставляют желать лучшего, чего вы, в большинстве случаев, не скрываете в своих интервью.

C.B.: На самом деле это не так. Последний раз я по-настоящему говорил с Eddi в конце 1978 года, что было чертовски давно. Я думаю, что в прошлом Ed гораздо чаще, чем я, использовал Saints для прессы и публичных выступлений. Я не понимаю, как он до сих пор не понял, что не имеет ничего общего с подлинным Saints. Кроме того, я не понимаю, почему он тогда ушел, потому что он покинул группу, когда мы были в очень стабильном финансовом положении. От его ухода группа не развалилась, но многие вещи, которые он делал, сбивают меня с толку. В интервью он утверждает про меня, что я могу не петь, а писать благородные песни, и все время пытается надо мною прикалывать.

Ox: Что ты думаешь о названии группы Aints, наиболее сложной вариации других названий?

C.B.: Я думаю, из-за этого он выставил себя посмешищем. Я слушал оба первых альбома Aints и рад, что это сделано не мной.



ZIPPY

in
the
Junkyard!



Автор: Синтия Роуз
New Musical Express, 13 August, 1983
 p. 26 – 27
 Перевод: Школа.

Существует довольно много групп, которые можно хвалить, но только некоторые могут стать поистине избранными. В их число входят **The VELVETS**, **MC5**, **The DOLLS**, **STOOGES** и **RAMONES**. Ну, а что можно сказать о **The CRAMPS**?

Долгое время **The CRAMPS** играли только для себя (из-за странного юмора, такого же ошеломляющего как и их одежда). Это группа, чье существование потеснило остальные группы, начиная с **The GUN CLUB**, **The METEORS** и до **STINGRAYS**, и даже такой степенный квартет, как **NOT MOVING** из Италии (г. Павия).

The CRAMPS: группа, которая, преодолев все свои личные проблемы, и, выбравшись из омута юридических проблем, показала бы всем что-нибудь искренне дискредитирующее и авангардное.

По словам Люкса Интериора: "Уже давно меня сводит с ума то, что люди думают, что мы – это пародия на что-то. Это либо непонимание, либо неправильное представление о том, что такое рок-абилии, к примеру".

Какие можно было предъявить претензии еще, фактически, ребенку Айви Роршач (родом из Калифорнии) и ее грем спутникам (со среднего Запада) о том, что они употребляли стрихнин, увлекались змеями и превращали концерты в митинги. Но эта традиция эмоционального хаоса, подталкивающая примитивные музыкальные навыки к моменту чистого безумия, предоставила логическую точку начала.

Люкс рассказывает, что когда он впервые встретил Айви в Калифорнии, постоянно на него оказывала влияние кислота. А однажды услышав рок-абилии, он больше не смог слушать что-то иное.

Но это было только начало. То, что Люкс открыл лично для себя во всех тех визгах и ударах стало для него тем местом, куда он мог внести свои личные ощущения и восприятия всего беспорядка; он

назвал это "пейзажем рок-н-ролла". Люкс доволен тем, что "великолепные народные стихи" Чака Берри он не считает искусством. "Конечно. Потому что рок-н-ролл – это целый мир, в котором тебя носит из стороны в сторону. И ты уже не можешь смотреть на них, как на великое искусство. И можно судить об этом до тех пор, пока ты живешь в стиле рок-н-ролл".

Страсть **The CRAMPS** к сцене попахивала неопытностью и сыростью панка. Интериор в течении двух лет во всем подражал **Игги Попу** (для сравнения "New Kind of Kick"). Но чем дальше, тем лучше.

Люкс и Айви были вместе в течении одиннадцати лет. Они встретились в Калифорнии (Psychedelic Sacramento), где скрывался Интериор, сбежав из дома в штате Охайо. Он провозгласил себя своего рода психodelическим гуру. Его девиз был: "Все, что вам нужно – это достаточно наркотиков". А в один день он нашел себе попутчика. Это была Айви. Долго эта неземная пара была под кайфом от грибов.

"Ребята, которые советуют тебе забыть все то, что тебе когда-нибудь говорили родители, они сами уподобляются им, спрашивая у тебя всякую ерунду".

В 70-ые годы для Интериора кумиром был Марк Болан. В интервью 1980 года он говорит: "В Кливленде я был на его концерте. Болан весил где-то 300 фунтов, был одет в костюмчик и со всей дури стегал по гитаре кнутом. Вот это дермо! А я-то думал, что этот парень – мой кумир! Возвращаясь домой я стал петь. Я пел лучше, чем он на сцене. Тут мне показалось весьма реальной мысль организовать свою группу".

Айви в то время сходила с ума от **The DOLLS**. "Я никогда их не видела, только читала про них в журнале **ROCK SCENE**".

Осенью 1975 года Айви и Люкс перебрались в Нью Йорк. Они с разочарованием осознали то, что группы невечны, что не только **The DOLLS** вымерли, но и они сами могут стать лишь временным чудом, каким был, например, Элвис на юге. Люкс взялся за работу. Он устроился продавцом в магазин звукозаписи и решил пока ограничить свои амбиции до лучших времен.

Тем временем его друг Брайан Грегори из Детройта (штат Мичиган) проявил как только мог весь свой энтузиазм. За три дня он приобрел гитару за 85 долларов. Теперь у Люкса была группа. На следующую ночь Айви придумала ей название, рассматривая пластинку **The KINKS**, и, думая о чем-то странном, о чём-то извращенном.

Вначале существования группы за барабанами сменилось две девушки. Первой была сестра Грегори – Пэм Бамалам, а после нее – Мириам Линна. В таком составе они выступили в "святом" **CBGB** на следующий после Хэллоуина день в 1976 году. И только летом 1977 года они нашли себе постоянного барабанщика. Им стал Ник Нокс (из штата Охайо). До **The CRAMPS** он играл у Тони Фиера из **The FEELIES**. Этот довольно халтурный проект **ELECTRIC EELS** сумел выпустить на

ROUGH TRADE один сингл "Cyclotron"/"Agitated". Его манера бешено стучать должна была компенсировать тот факт, что **The CRAMPS** предпочли стать первой группой, в истории всего рок-а-бигли, играющей без басс-гитары.

Бот полный перечень тех вещей, которые были переделаны **The CRAMPS**: **JIMMY SEWARD** "Rock on the Moon", **The SONIC's** "Strichnine", **LITTLE WILLIE JOHN** "Fever", **TOMMY JAMES** "Hanky Panky", **JOHNNY BURNETTE** "Tear it Up". А самой первой переделанной песней была "Louie Louie" **QUICK JOEY SMALL'a**.

Вскоре о них заговорили. Это случилось после их выступления в Психиатрической больнице города Напа. Вот отрывок из рецензии Говарда Клейна: "Зрители неистовали. Круто все сходили с ума, пациенты танцевали пого. Никогда еще аудитория не принимала такого активного участия в концертах. Один пациент подошел к директору больницы и сказал: "Этих ребят похоже только что выпустили из "T-UNIT'a". Это - как позже объяснил директор больницы - что-то вроде изолятора. Но там держат больных, приговоренных к пожизненному заключению. Во время песни "What's Behind The Mask" одна очень активная молодая девушка запрыгнула Люксу на спину и висела так до конца песни, мелодично покрикивая в микрофон. Позже эта же мальшика схватила микрофон и убежала, преследуемая Люксом. Но самым причудливым было то, что все эти полные, уже немолодые женщины, держа в руках свои сумочки, танцевали сумашедшее пого. Ну и зрители!"

1979 год: **The CRAMPS** знакомятся с Майлзом Коуплендом, который оплачивает им первый визит в Англию, во время которого они выступают вместе с **The POLICE**. Более того, они записывают 20 песен в Мемфисе, под руководством Алекса Чилтона (BIG STAR / BOX TOPS).

Ни подписание контракта, ни выпуск альбома не состоялись вовремя, но Коупленд демонстрировал свои обязательства, переиздавая песни, которые группа записала ранее, и спешит включить эти записи в состав "Gravest Hits" EP.

1980 год: Выпущен альбом "Songs The Lord Taught Us" под руководством Чилтона. По восторженным словам Люкса: "Это свежайшая вещь с севера, появившаяся на юге".

Тем временем, волшебник-гитарист **The CRAMPS** Брайан Грэгори (29 лет) сделал себе новую

короткую стрижку, для того, чтобы вступить в какую-то Лос-Анжелесскую группировку. Для местного Л.А. журнала NO, для которого он позировал голый с питоном, он сказал, что испытывает ненависть к Борису Карлоффу. Грэгори не снимался в фильмах, он записывался под псевдонимом SCAR. Он перестал сниматься на обложки для NO, его место теперь занял Рики Уилдер из **MAU MAU**.

Тем временем, Джульян Грейннатч из **The MAD** заместила Грэгори на гитаре, до тех пор, пока не сняли для Коупленда "A Music War". Когда она ушла, группа пополнилась за счет Kid'a Congo Powers'a из **The GUN CLUB'a**, которого заменил гитарист Уорд Джонсон.

Во время их тура по Англии, этот состав группы получил серьезное уважение среди критиков.

Во-первых, они прислушивались к мнению Билли Ли Рилли, Малькольма Йельвингстона, Алвиса Вэйна, Они Уилера, Сони Берджесса, Рони Досана и других коллег Карла Перкинса. А во-вторых, критики должны были считаться с чувствами фанатов, которые отражали реальность.

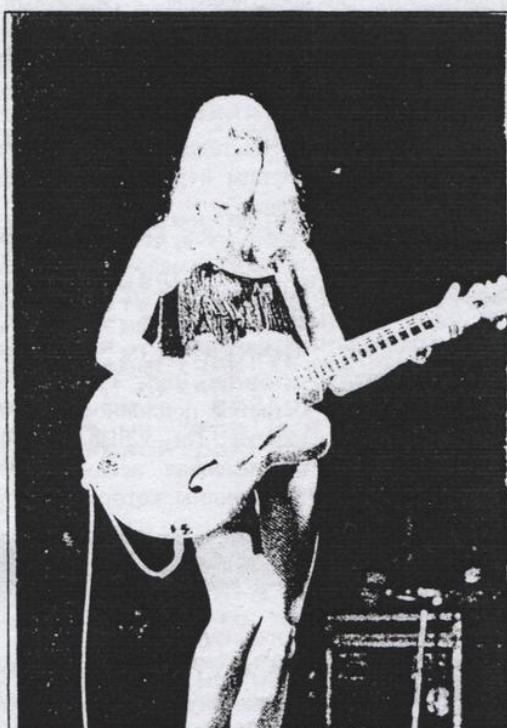
1981 год: Выход пластинки "Psychedelic Jungle" укрепил положение группы; диапазон материала для альбома расширялся и стремления группы, казалось, оправдывались.

1983 год: "Off the Bone" поднимается на вершины хит-парадов. Позвонив 20 фанатам **The CRAMPS**, стало ясно, по крайней мере 15 из них никогда не слышали раннего

Элвиса, поэтому они не могли сказать о его влиянии. Тогда казалось, что с кем бы я не говорил, у каждого был реальный шанс услышать настоящий ранний, но жуткий рок-а-бигли.

The CRAMPS предъявили Майлзу Коупленду счет на сумму более 1 миллиона долларов для возмещения убытков, принесенных группе. Они ссыпались на то, что его лейблы "нанесли ущерб по индустрии группы". **The CRAMPS** также утверждают, что им не заплатили обещанные 10 тысяч долларов за подписание контракта с IRS в июле 1979 года. "Они пообещали вернуть все деньги, заплаченные им Коуплендом, в обмен на первые экземпляры записанных песен и авторские права на них," - говорит их адвокат Джейн Дженкинс.

О Коупленде писали в различных газетах и журналах. А в американском журнале **WALL STREET** о нем вышла статья (спустя 1,5 года после



основания им IRS) под заголовком "Какую роль может сыграть судьба в звукозаписи". Одним словом, Коупленд подписывает контракт только с теми исполнителями, которые нравятся ему, а идея о превращении их в поп-звезды отходит на второй план.

Пластинка "Songs The Lord Taught Us" получила 50 тыс. долларов, а только что выпущенная "Psychedelic Jungle" распродана за 45 тыс. В статье "Police Precedent" писатель-журналист Лорел Лефт сообщает, что IRS преуспевает за счет того, что руководство компании строго контролирует цены на свою продукцию и отказывается выплачивать авансом большие суммы. Компания чисто символически затрачивает 20 тыс. долларов на раскрутку альбома в то время как солидные компании тратят на это до 100 тысяч. Не полагаясь полностью на радио ... IRS посыпает своих подопечных в турне. В пути артисты живут по два человека в номере, переезжают на машинах вместо самолетов, и получают очень небольшое жалование.

"Но не все группы с IRS"- заключает Лефф: "предъявляют фирме такие странные претензии как The CRAMPS. Например, полностью женская команда The GO GO'S на днях подписала контракт с этой фирмой. Мистер Коупленд пообещал затратить чуть больше, чем обычно на раскрутку их дебютного альбома. "Они все-таки довольно милые девушки, а это должно помочь!"- добавляет он.

Забавно. Сейчас эти "милые" девушки, возможно, самая высокооплачиваемая женская группа во всей истории рока. А сейчас они сами ведут судебное разбирательство против Майлза Коупленда.

Из-за всей этой неразберихи могло быть на время преостановлено оформление обложки для пластинки "Off The Bone". Но нашелся один фанат The CRAMPS - Грэхам Хэмфрайс, который придумал оформление для пластинки. "Я такой фанат! Я слушаю их записи очень часто. И было бы как-то странно, если бы я не смог хоть что-то сделать для них. Мне сказали, что они одобрили мой проект, а я, честно говоря, рисовал его просто для своей коллекции".

Айви жестко прокомментировала для французского журналиста Филиппа Гарнье, что Коупленд думает, что "мы зависели от него, что мы нищие, без каких-либо возможностей. Что без копейки в кармане - это правда, но то, что без каких-либо возможностей! У нас есть наши поклонники и друзья, а наш репертуар достаточно продуктивен".

The CRAMPS удалось собрать материал для очередного альбома. "Мы даже микшировали его сами. Это исключительно новый материал". Одной из наиболее выдающихся вещей на пластинке является тема из Faster, Pussycat - Kill! Kill! Расса Мейера. Группа попросила Мейера сотрудничать с ними в написании рецензии. Если бы он согласился, ему пришлось бы обсуждать CRAMPSовские варианты исполнения "Psychotic Reaction", мрачную проповедь "Sinner", ранее печально известную "The Call Of The Wight", а также песню-послание всем фанатам

фильмов Хариела Гордона Льюиса - "I Ain't Nothing But A Gore Hound", песню "Sometimes Good Guys Don't Wear White", и в довершении всего: психodelический грохот и искреннюю боль песни "Five Years Ahead Of My Time", с которой нас впервые познакомили The THIRD BARDOS. Примером сопротивления стала "You've Got Good Taste". Песня настолько неприличная, что она вскоре должна была стать правоприемницей "Louie Louie" из прошлого поколения. И наконец, альбом завершает "Real Men's Guts Versus The Smell Of Female", которая сделана в традициях самого раннего Джерри Ли Льюиса.

В свете яркого полнолуния вы, услышав, узнаете их. **GEEKS. MAGGOTS. BINGO!**

Адрес, по которому The CRAMPS связываются с фанатами ("The Legion Of The Cramped"): **Lindson Hutton, 10 Dochart Path,**

**Grangemouth, Stirlingshire,
FK 3 OHJ,
Scotland, UK**

В настоящее время Хаттон составляет историю группы и рассыпает письма с новостями ("Rockin' Bones").

P.S. Большой интерес для настоящих фанатов и просто меломанов представляет 7" 'Banapamen', которая состоит из трех песен, раскрученных The CRAMPS: "The Crusher" группы The NOVAS OF MINNEAPOLIS, "Love Me" группы The PHANTOM и "Surfin' Bird" THRASHMEN'a. Настоящей тайной остается подлинное имя борца из Миннесоты по кличке Tht Crusher, которому была посвящена одноименная песня. У участников группы тоже псевдонимы, которые они придумали себе сами.

Документация

7"(синглы):

The Way I Walk / Surfin' Bird (Vengeance)

Human Fly / Domino (Vengeance)

Garbageman / Fever (Illegal)

7"(EP):

Drug Train / Love Me / Can't Hardly Stand It (IRS)

12":

The Crusher / Save It / New Kind Of Kick (IRS)

GRAVEST HITS 12" (EP);

состоит из 4 песен, записанных на Vengeance Rec.

Плюс **"Lonesome Town" (Illegal)**

LP's:

Songs The Lord Taught Us (Illegal)

Psychedelic Jungle (IRS)

Off The Bone (Illegal)

Рецензии на прессу

"Путь к свободе" - независимая городская газета - г. Касимов №1 - 1999г. 1 лист А3 (адреса нет).

Бедные касимовцы! Не дай бог попасть мне в такой переплет. Ну да ладно, о газете. Истерическая статья "На кого работает ФСБ?", псевдо-ретроспектива "Казачество: вчера, сегодня, завтра" вкупе с "расследованием" "Сумеречное время" "Кротберса" позволяют заметить - редакции "П. к С." срочно нужен свой Хинштейн.

Да, еще: рецепт слоеных лепешек "Бадахшанских". Витус написал. Без комментариев.

Паша "Радио".

"Yes Future!" - №1, 2, 3 (1998), 4 листа(№1, 3)/8 листов(№2) А6 (вроде он так называется). Короче, А5 - еще раз пополам).
632120 Новосибирская обл. г. Татарск, ул. Ленина, 97-15. Шведову Алексею.

Ух ты, блядь! Вот это встряска для моего изнеженного и обленившегося мозга. Прочитал и охуел! Настоящая шокотерапия - если есть сомнения, как все-таки относиться к необычайно озабоченным веганам, упертым SxE-рам, такому прикольному кришна-кору и вообще к кришнаитству и ко всем религиям мира вместе взятым - в рот их ебать. Короче, иеговская "Сторожевая башня" в полной жопе, и будет там до тех пор, пока не введет в свой иего-зин музыкальный раздел (иего-кор! Ништяк!).

D. J. Ништяк

"Другая Музыка" - №1(6) (октябрь 1997г.); 22 листа А5;
462250, Оренбургская обл., г. Медногорск, а/я 6

Непонятно, почему столь "древний" номер еще рассыпается? Что ж, раз прислали, будем рецензировать (-ой, а не хочется-то как!...) Странные люди и столь же странное издание. Какой-то другой мир вообще: свои группы (разумеется, чрезвычайно великолепные и, в то же время, абсолютно в В\В неизвестные (-значит туфта! - D.J.N.), свои зины ("про-русско-роковые", металло-готико-нациковские и т.н. литературно-художественные), свои лейблы и "Rekords". Рекомендуется (по-)читателям приснопамятных "Ура! Бум! Бум!", "Русского Рока" и про-чей комсомольско-кооперативной рок-прессы конца 80-х - начала 90-х годов.

Паша "Радио".

"Изподвыпода" - №2 (1998г.) 2 листа А4 (адрес прочитать не-возможно).

Издание Чувашского республиканского Рок-клуба (- бля ты мой! - ред.). Я не слышал ни одной не то что панк-, но и просто рок-группы из Чувашии. Судя по газете, с роком (в самом худшем смысле этого слова) там все нормально. Насчет панка: тут нам (- редакции "R.A.") подогнали адресок чебоксарских панков (со слов очевидца - есть и группы и зины), мы с ними спишемся и обязательно о них расскажем.

Паша "Радио".

"Киссон" - №1 (1998г.) 12 листов А5 (адреса нет - спрашивайте у московских анархистов).

Крайне политизированный литературно-абсурдно-анаарх-зин из АРУ-жественного нам (но явно враждебного им (редакции "Киссона")) Казахстана. Рекомендую всем нормальнym, здравомыслящим людям.
P.S.: И не думайте, что Казахстан где-то далеко!...

D. J. Ништяк.

"В гараже" - №4 (весна 1999-го) 10 листов А5 (E-mail: sapa & bayard.ru)

Журнал, вот уже год отважно и довольно задиристо освещаящий pink-garage-сцену Поволжья. Интервью с: Амбал и Ураганы, NoSurfNo, радио (-другое! - ред.), Леня и его Звезды (легендарные "гаражники" конца 70-х из Волжского), рецензии (наши и Запад), история Crypt Records и подробнейшая дискография Билли Чилдиша. Понравилась новая рубрика "На чистую воду" - меткие плевки в лицо нашего местного рок-кубили-херо (в смысле, героя - ред.) Антона "Мятежного" (пение под фонограмму, вымогание денег с устроителей концертов, выступление в самых голо-бандитских кабаках и проч., проч., проч.).

Паша "Радио."

РЕЦЕНЗИИ

НА АУДИО.

* Neurosis'90/91 "The Word As Law" (Lookout Records)

Да-да, второй альбом Neurosis вышел именно на Lookout'е (аккурат перед первым LP Green Day ("39/Smooth")). Мрачная speed-punk-HC-опера с саундом, довольно не типичным для "сегодняшних" Neurosis. На CD - в качестве бонуса - 6 ранних, заново перенесенных песен (среди них - самая, наверное, оригинальная песня этого диска - "Day Of the Lords".)

П. "Р."

* Thrall'96 "Chemical Wedding" (Alternative Tentacles Records)

Квартет из Мичигана. Трудно описать их музыку - столько тут всего понемножку: безумный панк-металлический драйв, не лишенный, впрочем, занятых мелодий и любопытных ходов, вокал отдает the Fixtures, экспрессия и энергетика - в целом все складывается в эстакий саундтрек сегодняшнего апокалипсиса. Идеально вписываются в обойму "новых групп с Alternative Tentacles" (Buzzkill, Life After Life, Pachimko, Fixtures, Ultra Bide, Saturn's Flea Collar и т.д.)

П. "Р."

* Prima'98 "We Are the Mormons!" (Smith's Bones Records)

Мормонский грайнд-пост-кор. Много "новой школы", некоторые песни смешивают хаотичный noise, отчаянная духовая секция (позавидование Джону Зорину). Тексты - за жизнь (мормонскую) и о каждом. Поразило полное отсутствие элементов surf-a и некий, слишком уж скрытый, подтекст в песне №5.

Аапти Мист.

* V/A'97 "Marc's A Dick And Gar's A Drunk: The Johann's Face Story" (Johann's Face Records)

Сборник неиздававшихся песен групп с этой фирмы. The Strike, J-Church, No Empathy, Apocalypse Novoker, Oblivion, Not Rebecca и т.д. (15 групп - 15 песен). Классический панк-рок (с небольшими вариациями) в исполнении современных панк-групп. Уверяю вас, слушается просто великолепно (если, конечно, вы вообще слушаете классический punk-rock).

D. J. H.

* the Strike'96 "A Conscience Left To Struggle With Pockets Full Of Rust" (Johann's Face Records)

Мод-квартет из Миннеаполиса. Панк-рок "старой школы" профессионально и изобретательно сыгранный. Местами напоминают ранних Clash и Jam (только не вокалом!). Обна песня - один в один В'52's времен '70-х.

* Stink'96 "New World Odor" (Allied Recording)

Грип с Сиэтла. Никаких признаков гранжа, HC-ра или гитарных экспериментов. Драйвовый гитарный power-pop punk-rock не без влияния Husker Du и D.O.A. Неплохие мелодии, мощная энергия и 'абразивный' вокал. Играют очень профессионально.

* Saints'77/78 ('96) "Know Your Product - the Best Of..."

Что тут можно написать? Saints он и есть Saints, это уже классика панк-рока. Очень информативный буклет (с инфо по каждой песне), почти два альбома на одном CD - ништяк, но есть одно "но": песни с альбома "Eternally Yours", включенные в этот сборник, в оригинале (на LP'78 года) звучат намного жестче и интереснее. Благо, что у редакции "R.A." есть возможность сравнивать. Хотя, в целом, сборник просто шикарный.

* Voodoo Glow Skulls'97 "Baile De Los Locos" (Epitaph Records)

Любимая ska-core-группа (и, наверное, одна из лучших кат-групп 3-й волны). Хотя сравнивать их, скажем, с Let's Go Urinary, тяжелый и жесткий ska-core, не такой хаотический, как M. Bassstones. Лучшие песни - "Bulletproof" (клип на нее просто куцительный!) и "Los Hombres No Lloran" (самая "ностальгическая"

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

* * *

"Волгоград расположен на юго-востоке Русской равнины, на Приволжской возвышенности, переходящей на юге города в Ергени. Пойма Волги в районе Волгограда раскинулась на десятки километров на левобережье.

Наиболее ценная и мало трансформированная часть природной зоны находится на территории Волго-Ахтубинской поймы. Эта территория уникальна в микроклиматическом отношении, и ее значение для обеспечения экологического баланса в Волгоградском регионе трудно переоценить. В результате строительства дорог и дамб сильно изменился уровень стояния грунтовых вод, что, в свою очередь, отрицательно сказалось на репродукции сплошного лесного массива. Ослабленные растения стали более чувствительны к негативным климатическим воздействиям и в большей степени утратили способность противостоять болезням и вредителям. Природная зона в правобережной части значительно трансформирована и утратила свои рекреационные и стабилизирующие функции.

Город Волгоград — крупный индустриальный центр Нижнего Поволжья. В черте города сформированы 8 административно-планировочных районов.

Красноармейский и Кировский районы являются центром химической, нефтехимической промышленности и энергетики.

В Советском районе сосредоточены предприятия легкой промышленности, легкого и пищевого машиностроения, строительных материалов и нефтяного машиностроения.

Краснооктябрьский и Тракторозаводский районы являются центрами тяжелой индустрии. Здесь расположены предприятия черной и цветной металлургии, сельскохозяйственного машиностроения, стройиндустрии.

Дзержинский район представлен заводом силикатных изоляционных материалов, комбинатом силикатных строительных материалов, заводами трубным и минераловатных изделий.

В центральной части города Волгограда (Центральный и Ворошиловский районы) действуют предприятия местной, пищевой, медицинской промышленности.

Всего в районе действует порядка 125 крупных и средних промышленных предприятий и подразделений. Годовой выброс вредных веществ в атмосферу составляет более 160 тыс. тонн.

Производственная химическаяенная деятельность предприятий Волгограда сопровождается выделением в атмосферу вредных веществ более 200 наименований.

Значительный вклад в загрязнение атмосферного воздуха города вносят передвижные источники — транспортные средства. На территории города расположено более 800 автотранспортных предприятий, цехов и хозяйств, на балансе которых состоит около 25 тысяч автомобилей. Кроме того, в индивидуальном пользовании находится более 80 тысяч автомобилей. 10% проверенных на линии автомобилей эксплуатировались с превышением норм токсичности и дымности."

(Косенкова С.В. Воздушное пространство города Волгограда как экологический ресурс.)

Волгоградцы/Волжане — участники всевозможных экологических акций:

- | | | |
|-------------------|--------------------|----------------------|
| 1. Катя "Санек" | 12. Волк | 23. Настя |
| 2. Студент | 13. Лёня | 24. Влад "Алиссоман" |
| 3. Саша Миклюкова | 14. Вольдемар | 25. Лаврик |
| 4. Панч | 15. Витус | 26. Паттис |
| 5. Бабай | 16. Стас | 27. Значок |
| 6. Желтый | 17. Фрау | 28. Димедрол |
| 7. Джем | 18. Афган | 29. Дэн |
| 8. ЧК | 19. Стас Азаров | 30. Гоша |
| 9. Индейец | 20. Роман Зубрилин | 31. Заяц |
| 10. Ган | 21. Вероника | 32. Муха |
| 11. Дровосек | 22. Оля | 33. Хмырь |

Спросите их во время следующей акции в каком-нибудь Верхне-засранске: "Зачем вы сюда приехали?"

в СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- * Банан и Волжская nazi-сцена.
- * Хроники клуба "Радио".
- * Архив (Sonics, Cap. Beefheart, Dog Faced Hermans,...)
- * Рецензии (пресса, аудио).
- * Краткая энциклопедия SKA.
- * Проза (новый рассказ Ш.Шаралова).
- * Московская Рок-лаборатория & К - Великое Рок'н'рольное Надувательство.
- * Страница поззии.
- * Экологическая страница.
- * Журнал "Fuzz": 10000 морских кортиков в спину панк-рока.
- * И многое другое.

Адрес редакции:

400093, г. Волгоград, ул. Гороховцев, 4-7

Балакинскому П. д. т. (8442) 78-62-28

Получить уже вышедшие номера "Real Art" невероятно трудно, но, в принципе, возможно. Для получения нового номера Вы должны убедить редакцию "R.A" в том, что информация, содержащаяся в журнале, Вам действительно необходима.