

井

ZINE



Содержание:
интервью: Nail Seizures (Бродяги, Анархисты
играющие лиричный бодибитый акустический панк)

ШАРМ << (бесумные акустические страйтэнд) -
ЖЕРЫ и АЛКОГОЛИКИ)

КРАСНОКАЯ УРАЗА (, СОВЕТСКИЙ КРАСНОДВЕР)

СТАТЬИ о рабочем сопротивлении, стандартах красоты и
прочем.

СТАТЬИ

КАРТЫНКИ

НЕОБЪЕКТИВНЫЕ РЕЦЕНЗИИ



Привет! Хотя меня никто не
тыкал, но вот прошёл чуть
больше трёх месяцев и я
выпустил новый номер. Даже
самому как-то неудобно. Сидели
уж быстро. В третьем номере
случайно получилось, что было
много материалов про
вегетарианство и веганство. А в
этом (тоже случайно) много
материалов про анархизм. Я
целую кучу написал в этот раз на
тему рабочей борьбы и может
показаться, что я перенаправился
от анархизма к анархизму
социальному. Но это не так.
Баланс приоритетов в моей
голове остался прежним, просто
раньше эти вопросы мало
просачивались в эфир, а теперь
чуть больше. К тому же я
увеличил с завода, что бы
попутешествовать, доплатить
мне и пережить в ещё более

сальскую местность и решил как-то
обобщить весь тот опыт, что
накопился, работая тут. Но
написать всё, что мог про такую
работу я не написал, оставил
часть на потом. Стало понятно,
что мне есть что тут обсудить, так
что пишу если хочешь поспорить,
уточнить, узнать что-то или
совместно заметить интересность
кануло. Номер этот маленький,
как и в котёл. Потому в нём нет
того баланса и полноты спектра
материалов, что был в
предыдущем. Демонов вот почти
нет, потому что не было времени
их рисовать. Хочу показать Sin'y
порядочному Сибирскому уроду
найти ещё более варварской
звук, ебанутым ребятам из Шарм
СС хочу показать не перебивать
я не останавливаться.
замечательным панком из New
zealand просто хочу сказать, что
вы именно такие взаимно в вас
представлял слушая музыку, так
что подражайте, придумывайте
новые песни, водятся когда-

7

нибудь мы с вами устроимся. А
ещё хочу дать несколько
пожеланий ребятам из великого
Новгорода, потому как уезжаю в
другие края и не скоро теперь
устроимся. Ребята выгоните себя
из комфортного существования,
придумывайте новое,
занимайтесь интересными
делами, меньше работайте и
больше трудитесь, будьте
панками и маршируйте уже для
фнб новый баннер. Новгородские
сини, создайте наконец хоть
какую группу! В этом номере много
рецензий (мне даже прислали
пачку дисков, что бы я
отрицательно), что бы я
обязанности в них нет. Маленькой
обычно - только впечатления?
что ещё сказать во вступлении?
Ах, да. Показали кто-нибудь со-
 мной на Вайбле столом сар-
нибудь во второй половине
декуса.



Rock-Folk, Олимпиада

1997



Привет. Расскажите о каждом члене группы. Кто вы?
 Камилла: Меня зовут Камилла. Я играю на скрипке, играю на пианино и пою в Hail Seizures.
 Джимми: Меня зовут Джимми. Я играю на гитаре и пою.
 Камерон: Меня зовут Камерон и я тоже играю на гитаре и пою.
 Диефф: Диефф, бочка из чамодана, рабочий барабан и иногда пою.
 Чем вы занимаетесь? Что вам нравится?
 Кам: Я художник. Сфокусирована я на различных местах и безумных способах угнетения животных людьми на всем протяжении человеческой истории. А еще я повар в небольшой закусочной в центре Олимпиа.
 Джимми: Я работаю в кафе, которым мы коллективно владеем и управляем. Мне нравится очень многое, особенно чтение, мозговой штурм для решения проблем в различных проектах и играть музыку. В последнее время мне нравится читать об истории, в частности три книги: «Долге Маркуса Грабера, «Памяти Каталонии» Диеодина Фруста и «Народная история США» Говарда Зинна.

Камерон: Я мою посуду, пишу, говорю гадости, а так же являюсь волонтером в местном музыкальном лагере направленном на расширение прав и возможностей наркомолодков. Ну и играю музыку.
 Диефф: Я занимаюсь различными активностями за право бездомных в Олимпиа. Я и пара друзей открываем приют для хронически бездомных и необеспеченных слоев населения. Это наркоманы, люди с психическими заболеваниями, преступники и т.д. Так же я помогаю на улицах с EGYHOR (Emma Goldman Youth and Homeless Outreach Project - Молодежь Эммы Гольдман и Проект Помощи Бездомным). EGYHOR - это коллективная работа, мобильное велосипедное питание, уходы и уход за теми, кто в этом нуждается, осуществляемые панками и чудаками.
 Что вы хотите сказать панкам на росеем, которые будут это читать?
 Джимми: Выясните, что необходимо для организации туров групп на росеем по США и туров групп из США по росеем, если это возможно.

Играть подобную музыку... здорово, не нужно электричество. Когда я впервые услышал вашу музыку, я понял, что мы можем играть панк на любых инструментах. Можно поехать к друзьям, живущим в маленьком доме в лесу и сделать концерт. Как часто вы даёте концерты. Где? Расскажите о наиболее интересных местах.

Джимми: Мы в основном играли на всяких андеграундных мероприятиях, но тем не менее мы играли в очень многих местах. Например, концерт под

мостом 4-й яэноу был одним из самых весёлых. Мы играли рядом с автомагистралью, на улицах

кварталов, в сквоттах, на инфошопках, в заброшенных складах, на домашних встречах, у реки, в каньоне и на греческом острове.

Камилло: Мы играли в нескольких странных местах: на дне пустыни Бассойна в центре Цветной пустыни в Аризоне, на козьей ферме в штате Орегон, на Trublow musical festival в чешской республике в 2007. Мы не играли как Nail seizures последний год, но наш друг

группы часто играют. Обычно мы играем в доме у кого-нибудь. В одну бурную ночь в Силиконе, кажется в 2006г., мы играли дома у нашего друга и силы природы пришли, что бы выкинуть нас оттуда. Все деревья гнулись вниз, но мы на удивление не прекращали играть. Джимми: Это то безумное шоу в доме S-BOP? Так много голых танцоров танцевало там. Я видел, как упали три огромных вли. Это был отличный шторм.

Любите ли вы путешествовать? В одиночестве или вместе с группой?

Джимми: Больше всего мне нравится путешествовать с группой, мне нравится путешествовать и одному, но мне быстро становится одиноко, даже если вокруг множество людей, поэтому мне грустно было путешествовать в одиночку.

Джефф: Когда я не путешествую с группой, я путешествую один. Это отличный способ почувствовать и оценить свою жизнь, иметь возможность действовать спонтанно.

Когда я начал путешествовать автостопом, я почувствовал луч свободы, который согревал меня в пути. Это осознание того, что я могу не иметь денег поехать на море или в друшьям, которые живут далеко. Многие ли путешествуют автостопом в США? Как вы путешествуете?

Джефф: Я любил путешествовать автостопом, но обейлся пару лет



назад. Я был один, австрал в Айдахо и нужно было спать в действительно неудобном месте рядом с автомагистралью I-5, я спал как в моей руке и все вокруг было таким дерьмовым, что я подумал "почему был я это делаю?"

Путешествие автостопом в США — это непредсказуемо и сезонно, а расстояния большие. Кажется, на западном побережье автостоп более распространен, чем в остальных частях страны.

Джимми: Не думаю, что сейчас многие путешествуют автостопом, потому что наша культура делает большую работу по отделению нас друг от друга и



заставляет инстинктивно охранять свои частные пространства. Для многих это их автомобили. И не смотря на бесконечные потоки машин, большинство никогда не решится выйти на трассу и поднять палец вверх. Там не менее автостоп по-прежнему разумный способ передвигаться и естественным образом привлекает толпы странных и необычных.

"So I'm leaving soon and I won't be roaming round here anymore..." Это просто желание уехать из города, который сваливает по рукам и ногам деньгами и глупыми правилами.

Может быть вам интересен анархо-примитивизм или другие антицивилизационные идеи? Может быть вы вовлечены в какие-то проекты альтернативной жизни?

Джимми: Я чувствую, что, не смотря на все наши усилия, что-нибудь просто закончится, изменится, ну как земля прорывается сквозь землю и показывает все наше ежедневное прищипывание, поправка с места на место.

4



переставать общаться с кем-то, разрывать отношения и нужно принять это, эту новую, неудобную реальность. Что-то новое, но что-то потерянное или горько-сладкое

Джефф: Джимми написал эту песню и лучше поговорить с ним. Лично же я считаю, что анархо-примитивизм, антицивилизационизм и повстанческий анархизм приведут к... Я думаю, что многие анархисты западного побережья финансируют восстановление и антицивилизационизм, используя их в качестве предлога ничего не делать и оставаться довольными в пределах своей философий. Многие отказываются признавать свои классовые привилегии, возможность получить информацию и социальную мобильность. Я вырос в бедности

и видел трагический разрыв между фактическим рабочим классом/рабочими бедняками и большей частью анархистов США. Да промышленность уничтожает планету, да цивилизация разрушительная сила. Мы должны активно помогать настоящей марксизации, расти, что бы понять возможные перспективы, поладать в неудобные ситуации, почистить руки, а не просто эгоистично идти какие-то глобальные перемены или массового восстания, почтывая модную литературу про революцию.

Иногда люди с научным мировоззрением уделяют мало внимания творчеству, потому что считают, что от него нет практической пользы. У меня техническое образование и научный взгляд на мир, но без



Обычно это полное разочарование и гнев на мир, без музыки я был бы полностью потерян.

Джимми: Я согласен, что каждый человек может более полно реализовать себя позволив себе быть творческим, а не пытаясь рационализировать это. Факт. Музыка даёт что-то новое каждый день, обычно это удивительные от открытия новых идей или песен, которые меня вдохновляют сидеть с гитарой.

Играете ли вы другую «более электрическую» музыку? Панк-рок? Хардкор? Может быть металл?

Комерон: Мы все играем в электрической группе, которая называется The Chain. Так же я играю в квинт-хардкор группе Dick.

Виде и квинт-металл группы Ox.

Намилла: Кроме The Chain, я играю в SHARKCRACK с Дюэффом — это клавишные, громкие барабаны, поп, панк, эм... А ещё я Sludger играю.

Джимми: Да! У меня есть и другие группы - Razz M'Jazz, Mx, JxH.

Дюэфф: Я играю в the Chain, Sharkcrack, Space Dust, MESS, Sludger.

Какую музыку вы слушаете?

Джимми: В последнее время я действительно попал на OMI и Velvet Underground. Так же стейнер-металл, американский соул музыка, старый-старый блюз (кто-то вроде Mississippi

5

Джимми: Хардкор — это музыка, которая является частью культуры. Не просто «быть рок-музыкой», но «быть рок-музыкой».

Дюэфф: Соул!

Tooth, Neon Rex, RYUR, Argento, Black Rainbow, Sunday Battle, B'Heart, Shelbylag — ещё группы из «Артманго»: Hidden Spots, this Blue is a Pipe, Bomb, Dark Indies.

Какая музыка повлияла на ваше творчество?

Shelby, ретро (перед the College), плохой рок, японской панк и Томаса Van Zandt.

Комерон: Я слушаю ретро-рок группы. Я слушаю ретро-рок группы. Я слушаю ретро-рок группы.

Дюэфф: Мои любимые группы — это классический панк группы. Мои любимые группы — это классический панк группы.

Мэтс: Мои любимые группы — это классический панк группы.



Нравится ли вам этническая музыка? Например, мне нравится музыка из Африки и с крайнего севера. Всеми барабаны, бубны, варганы, горловое пение и всякие странные инструменты. Не хотите ли добавить этнических инструментов в вашу музыку?

Комерон: Я бы хотел добавить.

творчества (без музыки, без рисунков, без этого звука) и не знаю где бы я находился если бы музыка не действовала. Что музыка даёт вам?

Комерон: Музыка является единственным эффективным выходом для моих эмоций.

какие-нибудь инструменты в нашу группу, а недавно заинтересовался странными электронными звуками. Экспериментировать действительно весело, но часто сложно достать некоторые инструменты. Поэтому я хочу научиться создавать электронные инструменты с помощью которых можно создавать действительно сбивающие звуки.

Джимми: Да! Я люблю блюз, фрипсовый джаз, очень ранний регга/ска, боуэро, калипсо, македдонскую народную музыку... и многое другое. Мы использовали ргуную фисгармонию при записи последней песни (House on the water/Ник). Ещё я хочу добавить всякий гул в музыку.

На обложке альбома волк? Какое ваше любимое животное? Нем бы вы хотели родиться, если не человеком?

Камрон: Если бы я должен был быть другим животным, то я бы хотел быть гигантским кальмаром, белушью выросшим из-за потепления морей, плавал бы и убивал аквалантистов.

Джимми: Это лиса. Что для вас счастье?

Камрон: Я думаю, что стать абсолютно счастливым почти невозможно. Музыка даёт мне выход, но так же и заставляет меня грустить.

Джимми: Стать вне дома, одного друзей, что бы побыть в одиночестве и немного подумать.

Я видел видео в интернете, где посетители концерта, после песни зовыли и залавали. Очень здорово! Кто это придумал? Посетители ваших концертов всегда такие дикие?

Джимми: Понятия не имею. Раз на раз не приходится, но иногда они бывают немного безумными. Камилло: Я не помню этого! Наверное, это было давно. Тогда всё было более диким. После нескольких лет дикисти мы поняли, что лицом более серьёзную музыку, которая не обязательно адреналинет на дикисти и веселье.

Джефф: Последние несколько песен, которые мы записали были гораздо более плотными,

темными, мрачными, странными и каверняка монотонцевальные.

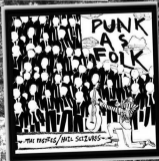
На альбоме "For the ruin" очень чистый красивый звук. Вы записывали его в домашних условиях или на студии?

Камилло: Мы записывали его на домашней студии нашего друга Джоун. На чердаке летом. Супер крутое место: рождественские гирлянды, странные рисунки и коллекционная энергия от множества групп, что репетируют и записываются там.

"For the ruin" ваш последний альбом? Планируете ли вы записать ещё что-то?

Джимми: Я бы хотел записать ещё, но в последнее время собрался группой, что бы у всех было время и желание сделать. У меня есть несколько идей для песен и я бы хотел их реализовать... посмотрим.

Джефф: Ну мы же ещё записали сплит с Blackbird Raunt после "For the ruin". Я думаю, что мы выпустим ещё больше музыки, когда будем чувствовать себя лучше, или когда по-лучаем, что время пришло.



STRIKE WEST 2010

All-Hands
Rock Fest!

Blackbird Rain
Hail Services
Dandelion Juice Crew
The Peaches

MAY 26th
5pm - 1am • All-ages
\$7 for one donation every
Thursday (Student/Staff 4pm)
313 Central Ave. Chicago, IL

Комрон: Для меня лично, моя идеальная жизнь — это жить на земле недалеко от города в коммуне, выращивать еду, создавать группы, заниматься народной медициной, путешествовать, играть на виолончели и организовывать радикальные изменения в городе.

Джимми: Той жизнью, которую я хотел, я живу прямо сейчас. Я много путешествую, играю музыку почти каждый день, занимаюсь искусством, работаю над проектами и у друзей в кафе. У меня есть всё.

Джефф: Жизнь, где не эксплуатируют никого вокруг меня. Вокруг больше стариков, больше детей и животных, все мы создаём разную безумную хуйню, выращиваем цветы, лучше питаемся и не у кого нет

Комрон: Значный заём на дереве со множеством висимых мостов, соединяющих его с другими замками на деревьях.

Джимми: Дом на дереве звучит привлекательно, но я честно говорю предпочитаю любой дом в подвале которого можно играть музыку.

Джефф: Любой дом без заедающей древотной плесени и красивых нор в стенах. Такое возможно у тебя там?

Что вы знаете о России?

Камилла: Я знаю довольно мало. Только про озеро Байкал и пресноводную нерпу в нём.

Джимми: Не достаточно. Россия имеет долгую и яркую историю, которая очень интересует меня.

Что касается политики, я хочу узнать больше о том как анархизм воспринимается широкой общественностью и о том, как он был применён на практике в прошлом. Один мой друг живёт с семьёй в Санкт-Петербурге, и когда я его спросил про тур по России, он сказал, что это невозможно.

Моя любимая песня "Daddy". Это реальная история из жизни кого-то из вас?

Джимми: Да, это песня Камиллы. Камилла: Да, это реальная история о моих отношениях с отцом. Это очень типичная история для многих молодых людей, особенно для девушек. Это печальная реальность для многих из тех, кого я знаю.

Ваша музыка у меня ассоциируется с путешествиями, бедной, но счастливой жизнью, индустриальными жонглирами в деревню без электричества. Какой жизнью вы бы хотели жить?

Джефф: Вот так я хочу.

Сейчас я планирую переехать жить в деревню и думаю какой дом построить. Знаю, что один из участников норвежской группы La casa fantoma живет в доме на дереве, видел фотографии домов из земли (как у хоббитов из «Властелина колец»). Я знаю о человеке, который построил дом из мусора (весь его дом стоит 150 долларов). Какой дом вам нравится?





Джефф: Я недавно увидел удивительный фильм о кронштадтском восстании в 1921г. Он назывался *Maggots and Men* и был сделан кучкой панков. Проверь его. Хотели бы вы тур по этой стране?
 Веб: Да!!!

Камилла: Я хотела бы поехать в тур к вам как можно скорее.
 Что ждет нас в будущем?
 Комерон: Что ждет нас с в будущем... вероятно, тотальная катастрофа.
 Джимми: Надеюсь, что крушение капиталистического строя.
 Джефф: Угу.
 Что вы хотите сказать тем, кто будет читать это интервью? Можете передать привет или просто сказать что-нибудь.
 Комерон: Спасибо за интервью. Я бы хотел узнать о панк-сцене в России.

Джимми: Я надеюсь, что наша переписка продолжится и мы продолжим делиться музыкой, идеями и жизненным опытом, что НЕ быть замнутыми на узком круте единомышленников и не быть неизвестными.
 Джефф: То что вас окружает, вы можете изменить это, вы можете сделать вещи такими, какими хотите.

Contact info:
hailbetours@riseup.net
 mail box seized
 po 913
 Olympia, WA
 98507
 all our music is for free or donation here:
www.DITCHESRECORDS.com



Самоорганизация-

путь к



свободе!

avtonom.org



DEAD YEARS - S/T
OUT NOW

YOUNG
VOICES

LOST CAUSE RECORDS

lostcauserecords@gmail.com
www.lostcause.com



OUT NOW:
CROSS DIVISION s/t EP

OUT NEXT:
CONQUEST FOR DEATH s/t CD
INDONESIA'S WILDEST comp CD

CRUST | HARDCORE | DARK METAL
ИЗ ГЕРМАНИИ



EMAIL: GALILEI@GALILEI.COM
WWW.GALILEI.COM



ВСЕ ДЕНЬГИ С ПРОДАЖИ ПОЙДУТ
В ПОДДЕРЖКУ ЗАКЛЮЧЕННЫМ
АНТАРАКТИКАМ

DISCOGRAPHY

FOR LETTER

некоммерческий
лейбл и дистри

vk.com/forletter
xtsidx@gmail.com



Спеть
 Зомбиапокалипсис
 И климата изменения
 Вся рыба умерла
 По воде выброшены
 Идут
 Все больше
 И больше
 Люди сами себе
 В клетку зажали
 И вот сам комматер
 И в воздухе бушуют красные:
 "Продолжение следует"



Вместо улова
 читать письма вчерашних
 Грохоту очей

готовы убиты, но не трогают он
 меня. Потому что и я ему для не
 планирую,
 Перескал и снова концы концы.
 Крутейшим.
 В ситере
 Землетрясение
 В ситере
 Огромный оползень
 В ситере
 Земля разверзлась
 И автобус падает в грязь
 С края в пропасть анна
 Мы автобус тенью
 что бы выжили все
 выжили бы пока он не
 сосолькнул
 Выжили все потом грязь
 Танем автобус
 Я да провалился
 Мент ебанутий
 Стрелка в маме
 Нору пробил
 Люди спавали
 Вот я гуляю
 По ситере
 Видуру наживает лес
 Рину его
 Убивает в
 Жалко
 Псе
 Бездомного

Сны стали сниться другие. Вместо
 апокалипсис теперь снится леса и
 звери. Вот иду я по лесу - волки
 бегают. Спереди, сзади... Вот иду я
 по дороге лесной. Рядом никак
 идут большой. Растом никак
 когда на четверых. Атмосфера не
 сна... опасна. Звери вроде не
 злое, но и не добрые. И угрозу от
 них я чувствую. Но никто не
 бросается, не нападет. Волки
 провожат мне до края их
 территории. А медведь мой, он

SALMON PEOPLES RECORDS



PSYCH // LO-FI // NOISE



<http://salmonpeoples.blogspot.com>
salmonpeoples@gmail.com
 MAILING ADDRESS:

Igor Kuptsov
 ul. Vahtangova 39kv11
 Novosibirsk 630058
 RUSSIA

REASONS

ST LP

ЭТОЙ СОВРЕМЕННОЙ ХАРДКОР
ИЗ ГОРОДА ИЖЕВСКА

ANGRY MODERN-DAY HARDCORE
FROM IZHEVSK (RUSSIA)



www.reasonsband.com

reactions@reactions.com

www.reactions.ru

ИЖЕВСК И ЗАКАЗОВАНЫ КОПИЯМИ ИЖЕВСКА

ГРЯЗНЫЙ КЛЮПАЮЩИЙ
БЛЮЗ/КЛАРЖ/ПАНК ИЗ ТРУЩОБ

Сирены
Титана

СЕВЕРНЫЙ
ДИСКОМФОРТ

ЗАКАЗОВАНЫ КОПИЯМИ ИЖЕВСКА

МАК...@...@MAIL.COM



Наргрон
RCRDS



Зимнее море

Zine | Distro | Label

<http://zimneemore.blogspot.com/>

TYDISH
KRYSHINA
JUSTICE

Шум через который можно прожить целые эпохи,
звук как это жестких событий. Это история об
одной цивилизации «двуногих» у которых были
свои пути развития, но всё сводилось к одному...

vk.com/destroysounds

vk.com/muhuhu

split cassette



На следующий день
Мисс Подпольщик
Группу колесо
Быстро собрал
Выступают они
В день рождения
Журнала молодая
Панна! Панна!
Панна обманом полами седе
Скажет-кокет
Богатая

Его родители
Мне
Ты же
А
"Бравада", "Медв"
И в нём
Та же самая музыка...
Да
Всему
Всему
Должна
Легко

Целота из дима:
«Игра позитивный харизма и
никого не слыжу - не видно, что
какое-то». Говно
какое-нибудь.

Потом: даже «Промасляная»
Думаю «Ба» слышится
«Давно-давно» дала... Говорит
бардак и я помню, за что
полюбил дубак.

Мей-Банана - Fish (2013)
Отправимся в космос ребята!
Глухой бас гудит с далеких звезд,
Космический льв бьётся о
корпус корабля ронда
немыслимые законы звука,
Ритмично работает
оборудование бортовой
инженер собирает очередной
модуль для асиды на
незнакомую планету. А мы сидим
в каюте и льём чай с
многочетными. Они говорят на
странном шобочушем языке.
Предлагаю им банановый
коктейль попробовать.
Соглашались.



На третий день
Делать было нечего
Но таска
Рядом
В на работе спали
Кли и падр там
Простыла
Всё же даёшь дачу
Первый сапог рабочий дачи
Станция
Дорога не очень нравилась
Только видимость в чаше
Тут всё сразу! В обмане опрали
Ново ставились подвиги
Дело в чём
Они впрямь аварию фом;
После работы вояжерт
Мур
Там выдают инструктаж в виде
Как же впрямь?
Домаше думаю
Делушка, что на работе была
Мне повалила
Минута...
До чего же во свете
Космоса музыка.



Времени нет. С работы до дома. Собираю рюкзак. На вокзал. Ухожу. Сел в автобус. Светит солнце. La casa fantom слушаю по ночам. Поэтому сразу выключаю I know. Затем Sorta, Turtle Island и Грунт. Посматриваю на часы. Новгород. Пешком. Слешу. Солнечно, но прохладно. Подхожу к клубу. У входа Черепица крутятся ходит и прорит по телефону — заработался. Почему он всегда в черном? (от что ли?) Захожу внутрь. Клуб с хорошей политикой: вход бесплатный, да ещё и музыкантам денег дают. Сажусь на диванчик, здороваюсь с людьми. Ждём начало. Рита берёт какую-то цветную декоративную красную меллу (или что это?). Стоит. Концентрируется, настраивается, намерное. Выходит. Начинает петь на незнакомом мне языке. Я в этот момент понял, что такое «красиво петь». Потом включает свои электронные штуки и начинает петь уже под музыку. В зале все хлопает после песен. И танки, которых было мало, и обычные посетители клуба. Искренне. Ну почему большинство людей любит всякое говно? Вот играла бы я

автобусах и в машинах у дальнобойщиков такая музыка, это же здорово было бы. Впрочем, у дальнобойщиков иногда играет действительно интересная музыка. Например, вот недавно ехал и всю дорогу слушал какую-то группу. Похоже вроде адашкини какие-то. Музыка, конечно, говно, но когда адашкини поют об ужасах войны, против войны, против межнациональной розни, вместо какой-то патристической хуйни — это здорово. А вот Вюрния... Я бы хотел более ритмичной музыки. Не сильно, так чуть-чуть ритмичной. Не добавлять ударные, а просто колокольчиками-платино синтезаторские что бы более стабильную мелодию выдавали. Это, наверное, потому что я панк и люблю туттуту примитивную ритмичную музыку, ха-ха-ха. А потом Несконченный день. Второе их выступление. Более внятно, чем в прошлый раз. Не слышам помню предыдущее, но кажется, что Барабаны стали ровней. Уже узнаётся структура и музыка сливается в единый поток: гитарные переливы, ритм, синтезатор-шумелки и голоса. Звучание паралока бы как-то помнить, но не могу сказать пока как. А ещё я бы бассов добавлял... А ещё что-то с голосом у Антона надо сделать. Как-то он не вливался в общую звуковую струю. Я бы к микрофону заваляйзер прикрутил и

подрегулировал, убавил бы средние частоты, может ещё бы дилей наложил. Я не то что бы советую, просто вот такое мое видение. Хозяин заведения от них встал в депрессию и ушёл. А голые-посетители выходя покурить показывали кулак с пальцем направленным вверх. Для них это, наверное, вообще представление целое. Затем на сцену вышли огромные насекомые. Азиатская женщина на телефоне. Очень понравился. Громко. Но я бы ещё громче, хотел. Электронный ритмичные

барабаны, используемые скорее не как музыкальный инструмент, а что бы руки занять одному из насекомых и создать дополнительную ритуальность, ритуальный ритм, иногда саксофон (или что это?), лемме, иногда бас-гитара, выдающая равномерный гул. Берёт головой и шевелится очень эффектно. Движения резкие и конвульсивные. Зрители из числа обычных крутят глаза, а я присекаю в восторг. Если предыдущие выступления мне мешало полностью ощутить моя усталость (спал в предыдущую ночь всего один час), то тут мощный синтезаторский ритм пробил до нужных центров удовольствия в моем мозгу и пробудил меня как минимум до конца концерта. АВОТТ хороши. Захотел заново увидеть Akina death почему-то.

Вегетив – Демо

10 песен за пять минут – ослепно.
Вот идёт с работы человек.
Прилично одетый. Инженером
наверное работает. Дома жена,
дети и телевизор. Проходит
мимо канализационного люка
как и каждый день. Но только в
этот раз на люке крышки нет.
Проходит он значит мимо и как
только перенялся с люком...
оттуда шум, крики и рычание.
Человек в ужасе отпрыгивает.
Человек бежит. Вот только пока
отбегал, он уже можно сплечь
успели. И вот человек наконец
почувствовал себя в
безопасности. А тут как раз ещё
один люк. И оттуда опять крики,
рыки и шум. Человек опять
прыгает и бежит. И так десять
раз. Забегает домой,
захлопывает дверь, дергается за
сердце. Жена удивлённо смотрит
на него. «Выключи телевизор» -
говорит он ей, сам не зная
почему. Ужинает и в тишине
сидит весь вечер. На следующий
день человек подходит к своему
начальнику и говорит:
- Слушай, пора уже заплатить
Роману. У него же семья...
- Какому? – спрашивает его
начальник.
- Так Камышину – робко отвечает
человек.
- Да ну... Нет у нас пока на него
денег.
...Ну смотри сам – говорит

I the united – Prase the most dead
Дж-дидиди-ди-ди-дидидер.
Довольно качественно. Но этот
тот случай, когда в хардкоре нет
панка. А, как ты знаешь, такой
хардкор я признавать не люблю.
Имеется владора с переводами
текстов. Почитай. Ничего не
понял. Но эво, вероятно, потому,
что я тупой крас-панк и любитель
боссажого хардкора. Опыта в
оценивании такой музыки у меня
нет. Ну а ты, если любишь
качественный «хардкор» (вот уже
руки не поворачиваются
напечатать без камыш, ка-ка), то
тебе может быть понравится. А
вот оформление красивое. Хотя
может быть тут и есть панк, а я
его не увидел просто...

Sorta - Humanity

Та же самая история, что и с
предыдущим альбомом. Чем
больше слушаю, тем больше
проникся. Красивые мелодии.
Хотя мелодичность в музыке, я
не люблю обычно. Это
исполнение.

человек и думает: «Как долго
ещё рабочие терпеть будут, когда
они начнут действовать?»

Asia Kask - Handen Pa Hjärtat
(2013)

Новый альбом старичков. По-
прежнему весёлый троль-панк,
но уже с более сильным налётом
«серьёзности». Иногда даже
грустный. Мне сегодня
пришло, что в Питере
случилось землетрясение и
оползень. Я из прохажив
организовал отряд для
вытаскивания автобуса, который
наклонился на краю расколотой
земли (в земле образовалась
огромная трещина). Пассажиры
благодаря нам спаслись. Но
автобус упал вниз и скрылся в
гравею реки. Радостно – спасли
людей. А монт мне ногу
прострелил и орал, что бы я
остановился, орал, что я
экстремист. А потом я гулял по
улицам питерским, и на меня
напала собака. Я её зарезал.
Грустно. Вот тоже весело и
грустно.

La casa fantom - Feed My Silence
Музыка усталости. Добрался до
города. Уже ночь и еду на
метро/электричке/автобусе
домой. Тихо, сползающее и
ГИМНАЗ МУЗЫКА

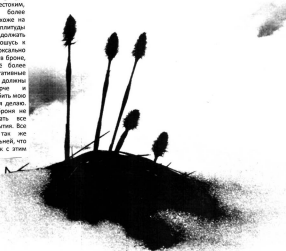
Быдло – Ваша точка зрения?

С первых же звуков из колонок на
моего рта вырвался вопрос:
«Ребята вы из какого года?» И
действительно: «Записано в
2003, обработано в 2007 гр.
Петля мёртвых». Тот самый звук.
Не сложный, не
запоминающийся панк рок.
Тексты обыкновенные для тех
лет. Вряд ли когда-то мне
захочется услышать это ещё раз.
«Будущего нет. У этой записи
для меня будущего точно нет.
Мерещатся подростки с лицом и
ночь. Некоторые рифы
напомнили бытовых паразитов,
некоторые не очень ранний
Дистемпер. Хотя это всё звучание
миновало. Оформленные паразиты.
Да-да, именно с такой хуйни и
начинается панк рок. Но
костальгировать я всё же буду,
слушая Фабрину свободу, Шнёр,
Весёлый родеер и бытовых
паразитов.

Эмо-колонка.

На чёрном дереве завал ещё один лист. Люди устают, люди ломаются, люди ослепают, люди отказываются от мудрости, начинают заниматься глупыми вещами, возникают конфликты, всплывает говно. И всё, что делали эти люди вместе с ними падает и рушится. Как-то очень много за последний год видел разочарованных людей. Но, наверное, я просто вижу всё больше правды об этом мире. У всех какие-то личные проблемы. Кто-то поднимается, а кто-то нет. И каждый падавший, остановившийся оставляет печаль во мне. И включается защитный механизм. Каждый упавший лист делает меня сильнее, но так же

делает меня более жестоким, более циничным, более бесчуждным. Это похоже на резонанс, увеличение амплитуды колебаний. Что бы продолжать верить в людей, в оплотнись я ним со всё куче. Парадоксиально звучит, но это так. Я как в Броня, которая становится всё более толстой и крепкой. И негативные события вокруг должны становиться всё ярче и масштабней, что бы пробить мою уверенность в том, что я делаю. Но вместе с тем эта броня не даёт мне почувствовать все тонкости и ощущения бытия. Все приятные события так же должны быть ярче и сильнее, что бы их почувствовать. Как с этим бороться?



Святая Троица

Наступает время наше
Снова загорят костры
Вы в тюрьме да у параша -
Вы в руках нашей сестры
Ваше время в прошлом веке
Вышло. И теперь страдой
Болье - то радость человеком
Лишь она укажет в рай.
Только мы имеем право
Унижать и угрожать
Потому как Бога славу
Избраны мы унижать
Ересь - знания науки
Вера - истину несут
Так отдайся в наши руки
И покайся - мы спасим.
Ты отринь грехи разврата
Преклони колени раб
В наших золотых палатах
Ты поймишь, что глуп и слаб.
Как ты злодеи человеке
На господних деля весах
Поднимайся нам и вечно
Будешь счастлива в небесах!

Государство - наша вера.
Мы сметём его врага.
Снова наступает era
Кировской семата.

Гордо мы шагнем строем
На параде в честь царя.
Мы деревню восстановим
Лишь ему благодаря.
Наша правда с автоматом,
Окроплен святой водой
"Тополь-М". Мы все - солдаты.
Каждый - будущий герой.
Мы в светлом порыве долга
Будем пули выпускать.
И реализуем с толком
Наше право убивать.
Сыновей роивайте сильных
Службу родине нести.
Станет вновь их плет могольных
Лес на мромора расли.
За страну мы ляжем смело
Рядом цинковых гробов
И врагов своих умело
Каждый расстрелять готов!

76

Люди жаждут наслаждений,
Жаждут преступить черту.
Мы спасём их от падений,
Это почуял за версту
Пусть закон не совершенен
Мы порядка прочный имут.
Слишком честный?
Снявкам бедня?
Рот закрой, если хочут.
Что бы вы боялись творить
Будем вахать и сажать.
Чуем бунт, как запах гари -
Время пидить и стрелять.
Защищаем вас от вас же
Валткой, лосыю и словом
Право на свободу? Как же.
Лышь закон для стада дом.
И пуской нас презирают.
Ненавидят нас. Плевать!
Мы и судим и казем
Этого вам не отнять.
Смысла нет сопротивляться
Власть нам даровал поган
Ваше дело - поднимиться
Мы есть право! Мы - закон!

Взаимопомощь
 бессмысленность
 Я вижу очень много бессмысленного. Со временем я разучился во многом видеть. Перестал замечать в них какую-то ни было пользу. Это сильно деморализует. И я погрузился в глубокую депрессию в конце 2013-го. Но продолжал делать инж. Хотя и слабо на тот момент понимал, зачем. И эта деятельность уже до конца высасывала из меня все силы. Я стал казаться себе ничемным и несущественным.

История человечества лишь мгновение в жизни планеты. Все старания тех, кого я считаю достойными людьми - частные дела. А потому против большой политики использующий методы манипуляции сознанием людей у них нет шансов. Зачем помогать людям? Они всё равно рано или поздно сойдут. Да и вообще они мудрее в большинстве своём. А во всём прочем ни ещё и slightest много. Зачем стараться вести более экологичный образ жизни? Всё равно твои старания порождают рост населения. И этот список я мог бы продолжать очень далеко. Зачем всё это делать? Затем, что анархия! Пусть вся моя деятельность не приносит плодов на которые, казалось бы, прямо направлена. Всё это - самовоспитание и наглядный пример анархически отношений/анархического взгляда на мир для окружающих как минимум, а значит, ничего не

Оттуда берётся лень?
 Очень просто. Ты пробовал когда-нибудь побороть лень и делать то, что хотел. Я тоже пробовал. И вот делаешь-делаешь, а потом кончаешься. И вроде хочешь, например, что-то написать, и знаю про что писать, но не могу ничего толкового из себя вылить на клавиатуру. Почему мы, например, не можем заниматься творчеством без остановок - потому что не можем генерировать творческие идеи непрерывно. Почему?

No Name



Distro/Label

<http://vk.com/nonamedistro>
nonamezine@mail.ru



Ещё один сон
 Всё как обычно
 Я по утрам
 Собираюсь в контору идти
 Надо мне документы оформить
 И вот мне снится
 Как в контору иду
 Забылся
 Путь найти не могу
 Но вот и нашёл
 Ступаюсь с горю
 И вот я лежу
 Гигантская рысь
 Подоймёт
 Проглотит лапку
 Индустротром
 Идёт в сторону
 На ней?
 Что-то разрушить
 Главую кругом -
 Поверный пёвлок
 Сознанием переключусь в домик
 на дереве
 Где заяв кофидуля
 И какой-то ребёнок
 Ручкают как планам
 вмонм
 повешать
 Удивляется
 Как в брезно превратил
 В стрелочку рысь
 И вот я уже на дороге стою
 А впереди право на встречу
 Машинка капит
 Широкая
 Очень
 Ковкая ей
 По бокам едут
 С трупом уставлю
 Я в сторону прыгнуть в канаву
 И вот я под слепую
 Еду Большая
 Какое-то военное танкет 60
 Я прыгаю
 Подбрасывает меня вверх
 И я уже возникает чёрное облако

Со мной рывок навро-то
 Дале в том облаке
 Мы пойдём в кабань промной
 Машинка
 Космического корабля
 Там работы с дрифт планет
 Прилетим спасти нас вода
 От неё же
 Мы с ними в прощ
 Третьи
 А там война
 Милос
 В астрокосм
 Очень красивый сон

Хм, я обещал колонку про стандарты красоты. Выполняя обещанное. Для начала споговоримся. Я не особо разбираюсь в отношениях между людьми, потому что веду довольно отшельнический образ жизни (живу в месте, где мне не с кем поговорить об интересных мне вещах) и мною некоторые красавицы

психонизм аутистического спектра. Но у меня есть мозг, который позволил мне получить высшее образование, а значит я, как минимум, способен на логические рассуждения. Не буду говорить, что не красивых людей не бывает. Бывает. Но сегодня красота, как и всё остальное, стала товаром, а поэтому подверглась стандартизации. И от этого многие страдают. Страдают, а ведь могли бы быть гораздо счастливее, если бы верили себе, а не навязанным нормам. Приведу банальный пример. Нравится парню девушка. Она уминая, ей нравятся многие вещи, которые нравятся и ему, да и физически она его привлекает. Но он не решаетесь с ней завести отношения, потому что «у неё ноги коротенькие и кривенькие» у ней очень маленькие/у ней лицо

не стандартное/она какая-то странная/она одевается не модно». И вместо того, что бы раздаться жизни вместе с ней (ей-то он по счастливой случайности тоже нравится), он надел отношений с более «красивой» девушкой. А та («красивая») оказывается глупой и не интересной, да и секс с ней, «почему-то» не приносит парню того удовольствия, которого он искал. А во всему прочему эта сдраная «красивая» - ходячий генератор патриархальных норм поведения, ха-ха-ха! И наш неэкстремативный парень мучается с ней и не может понять: «что же пошло не так». Или вообразим на его месте девушку. Это сам(а) попробуй сделать, потому как суть не изменится., будут только неприятности другого рода, а может и другого масштаба. А теперь попробуем ответить на вопрос: «А что такое красота, если не стандарты внешности?» «Идите на хуй со своими стандартами» - отвечу я вам. Красота - это нечто совершенно иное. Красота - очень широкий термин. Для начала поговорим о красоте, которая служит средством коммуникации между людьми, средством поиска

сексуального партнёра, так сказать... Бля, как же мне не нравится такая формулировка. В частности слово «партнёра» вызывает у меня неприятные ассоциации с бизнесменами. В общем, о красоте, которая доставляет нам homosapiensам больше всего проблем. Возьмём меня. Меня привлекают девушки. Какие? Какие девушки я считаю красивыми? Подозреваю, что я не достаточно избавился от стереотипов и избиваемых в наших головах норм, поэтому мой определение «красивой девушки» будет не совершенно. Впрочем, совершенства тут и не требуется. Я считаю красивыми разных девушек. Ха-ха. Дале сложно найти общие. Чёрт, я даже не могу сформулировать что-то конкретное. Красивой девушка может быть по самым разным критериям. Тутуморока, манера говорить, мысли, слова, одежда... или например гитара) «Девушка с гитарой красива в квадрате, ха-ха. А уж за барабанной установкой - не описать... А вообще мне нравится творческие люди. И если девушка занимается

творчеством, то для меня она сразу становится красивее. Вот. Или, например, глаза - это то, на что я всегда обращаю внимание в первую очередь. Самые красивые часть тела девушки - это определённо глаза. Или ещё одна штука: уминая у девушки что-то красивое, а обычно начинаю рассматривать её внимательно. И обычно и начинаю видеть в ней и другие красивые «части», а потом понимаю, что она вся - красивое и гармоничное существо, хотя изначально мне так не казалось (да и с чего бы это мне сразу видеть всего человека сразу?). При этом первой «красивостью», за которой всё пойдёт, может оказаться просто фраза сказанная ей. Если что-то, читая это, подумает, что - я рассматриваю человека как предмет потребления, извините меня, я просто говорю словами, которые приходят в голову. Можешь вслух публично обсуждать какой я некрасивый, глупый идиот или на каком я сделал убедительных частей. Я не обижусь, потому как не считаю это оскорбительным. Я, и слову сказать, называю людей животными, но не вижу в подобном сравнении поганной окраски. Продолжим. Что мы

Григорий

Очень хотел члмост рация к этой мюхоящего ничего. Случком красота быть @ несколькими картинками.

Коллек, но не придумал разкобразия, что бы ограничить

робились, рассуждая на тему «какие девушки мне нравятся»? Вывод из всего этого состоит в том, что красоту я рассматриваю (или старуюсь рассматривать), оценивая не по проценту схожести с «образцом», а по одному мне известным/одному мне известным/одному мне известным характеристикам. И у тебя этот набор характеристик может быть совершенно другим. Очень сильно отталкиваюсь от моего.

Да и мой может измениться от случая к случаю. Иногда вообще бывает удивляюсь/удивляюсь/удивляюсь, не могу понять что в ней такое, но поражаюсь тому насколько она красива. А выхожу её фото в интернете, так её большинство облеют и облеют, потому как её тело совсем не сходится с моими нормами «красивой внешности». Люди боятся сказать себе, что им нравится в других людях, они предлагают познакомиться на модели представленные им кем-то. Это логично с той точки зрения, что так проще (по крайней мере, на первый взгляд кажется проще). Это как вора.

Когда люди не могут/не хотят что-то объяснить, они начинают предлагать/теорно/религию, которая объяснит эти явления в выгодном для человека свете. Это тоже проще.

Но в то, и другое плыву и не рационально. Потому в сущности отбросив названные

аталаны красоты очень многие люди смогут бы стать гораздо более счастливыми в личной жизни». В кавычках, потому что «личное» — есть политическое, ха-ха-ха. Я считаю, что не бывает аполитичных людей, все мы своим образом жизни, своим поведением поддерживаем те или иные политические силы. Но вернусь к красоте, я ещё не всё про неё сказал, что хотел. Попробую привести несколько примеров. Мне определенно не

нравится женщина кадык и маленькие полные губы/Почему? Ну... просто потому, что я живое, и мои инстинкты говорят мне, что не стоит связываться с женщиной, с которой вероятность рождения здорового потомства низка. Да, от инстинктов ни куда, это донельзя и это не плохо, это хорошо. Другое дело, что разум стоит размышлять и с помощью него оценивать рациональность инстинктов в отдельных ситуациях. А ещё ведь не малую ценность имеет диалог. Что значит «инстинкты».

Для меня это очень далекие крайности, которые в жизни встречаются довольно редко. К тому же даже девушка, которую я под

определённо выделяю, может оказаться привлекательной для меня по какому-то другим свойствам своей личности и, возможно, я, осматриваясь, понимаю, что она всё красивая. Да и

вообще бывает просто восхищения. Бывает девушка, которые мне не нравятся по не понятным мне причинам. Вот правда, были несколько случаев, когда я пытался понять, что мне в ней не нравится и не мог. Возможно, это тоже какие-то инстинкты. А может быть какие-то стереотипы, которые я пока в себе не рассмотрел. Ещё мне не

нравится пышные/употребляющие рещества. Это... как дистенер волос. Это... как проводить время и вот уже на лице весь твой образ жизни так легко прочитать... Я предпочитаю сидеть с умом третьим и в трезвой компании. А уж про стандартные широкие красоты и не стоит особо говорить. Никогда не понимал красоты длинные ног. Косметика на лице девушки меня иногда даже пугает. Я, бывает, увидев накрашенную девушку, пытаюсь представить себе весь с ней, и не получается. Ну это же... как с маневном обаясь.

Несколько тел мне определено не нравится. Она меня можно сказать раздражает. Но это уже не-за того, что я очень редко вижу настоящие лица девушек, изголодался по естественной красоте. А ещё бывает просто красивые люди. Но это уже «красота» такого рода как

красные пейзаж/красный закат/красный туман/красный надр/красный фильм. Я очень рассматриваю человека как предмет? Да, конечно. Но я не и сам предмет. Всё что состоит из материи можно назвать предметом. Ещё. Все мы немого (а кто-то и много) фетишисты. И красивыми можно считать совершенно различные штуки. Мне, например, нравится трава. И это не из разряда «красивая природа», а из разряда сексуальных фетишей. Ха-ха, трюный крас-ланы написав колонку про красоту!

П.с. рассуждал я про девушек в основном, потому что heterosexual, а потому что красны ли парни и почему, я вроде думаю. Для написания же колонки нужно внутреннее давление на мысли, которые ранко долгое время крутились в голове.

Несколько тел мне определено не нравится. Она меня можно сказать раздражает. Но это уже не-за того, что я очень редко вижу настоящие лица девушек, изголодался по естественной красоте. А ещё бывает просто красивые люди. Но это уже «красота» такого рода как

красные пейзаж/красный закат/красный туман/красный надр/красный фильм. Я очень рассматриваю человека как предмет? Да, конечно. Но я не и сам предмет. Всё что состоит из материи можно назвать предметом. Ещё. Все мы немого (а кто-то и много) фетишисты. И красивыми можно считать совершенно различные штуки. Мне, например, нравится трава. И это не из разряда «красивая природа», а из разряда сексуальных фетишей. Ха-ха, трюный крас-ланы написав колонку про красоту!

П.с. рассуждал я про девушек в основном, потому что heterosexual, а потому что красны ли парни и почему, я вроде думаю. Для написания же колонки нужно внутреннее давление на мысли, которые ранко долгое время крутились в голове.

Несколько тел мне определено не нравится. Она меня можно сказать раздражает. Но это уже не-за того, что я очень редко вижу настоящие лица девушек, изголодался по естественной красоте. А ещё бывает просто красивые люди. Но это уже «красота» такого рода как

красные пейзаж/красный закат/красный туман/красный надр/красный фильм. Я очень рассматриваю человека как предмет? Да, конечно. Но я не и сам предмет. Всё что состоит из материи можно назвать предметом. Ещё. Все мы немого (а кто-то и много) фетишисты. И красивыми можно считать совершенно различные штуки. Мне, например, нравится трава. И это не из разряда «красивая природа», а из разряда сексуальных фетишей. Ха-ха, трюный крас-ланы написав колонку про красоту!

П.с. рассуждал я про девушек в основном, потому что heterosexual, а потому что красны ли парни и почему, я вроде думаю. Для написания же колонки нужно внутреннее давление на мысли, которые ранко долгое время крутились в голове.

Несколько тел мне определено не нравится. Она меня можно сказать раздражает. Но это уже не-за того, что я очень редко вижу настоящие лица девушек, изголодался по естественной красоте. А ещё бывает просто красивые люди. Но это уже «красота» такого рода как

красные пейзаж/красный закат/красный туман/красный надр/красный фильм. Я очень рассматриваю человека как предмет? Да, конечно. Но я не и сам предмет. Всё что состоит из материи можно назвать предметом. Ещё. Все мы немого (а кто-то и много) фетишисты. И красивыми можно считать совершенно различные штуки. Мне, например, нравится трава. И это не из разряда «красивая природа», а из разряда сексуальных фетишей. Ха-ха, трюный крас-ланы написав колонку про красоту!

П.с. рассуждал я про девушек в основном, потому что heterosexual, а потому что красны ли парни и почему, я вроде думаю. Для написания же колонки нужно внутреннее давление на мысли, которые ранко долгое время крутились в голове.





Привет. Расскажи, как возникла «Сибирская угроза». Была это идея, долго зревшая в тебе, а потом вырвавшаяся наружу или родилась она как спонтанная мысль?

Привет. :) Нет, это случилось спонтанно. Просто возникло желание записать что-то, что имело бы страшно-глухой звук, неразборчивость и так далее. Какие-то рифмы уже были придуманы, что-то на ходу придумалось - я сочинил и записал все это где-то за неделю.

Мне очень нравится звучание. Инструменты у тебя тоже старые советские? Расскажи про используемую тобой аппаратуру. Что было сначала, и как процесс записи совершенствовался после?

Инструментарий и оборудование менялись от записи к записи. На первом демо единственным более-менее раритетным инструментом была бас-гитара: это чехословацкая Jolana Diamond bass, весьма неплохая. Барабаны забивались в программе Fruity Loops.

На втором демо у меня бас пропал вовсе, а партии ударных я стал прописывать в программе Addictive drums. Пару раз я использовал живые барабаны,

которые я записывал и на телефон, и на плеер, и обычным канальным микрофоном в единственном числе. Гитарные партии на последней (на текущий момент) записи "Куман" были сыграны на гитаре Musima Lead Star III.

В основном, вся моя аппаратура - это ноутбук с необходимым мне набором софта. Впрочем, иногда я использую самодельные гитарные педали. Надеемся, в скором будущем мой записанный пополнился парой действительно советских (а не стран соцлагеря) гитар, интересно, как они будут звучать. :)

Я люблю разбираться в причинах... Почему некоторым нравится грязное звучание, шумная музыка? Я вот раньше этого не понимал, но как-то со временем я начал получать от шума и грязи в музыке удовольствие. Почему?

Увы, я сам порой задавался подобным вопросом, и для себя дано не нашел ответа, не то что для всех. Может быть, дело в том, что метал-музыка и панк/хардкор-музыка сама по себе агрессивная. Соответственно, в эту сторону можно двигаться не только саму музыку и смысловой посыл, но и

судя. Правда, раньше это была вынужденная мера, когда команда писателя в своем гараже на каскетки и не имела альтернатив особых, а сейчас - вот такой вот путь добывать агрессию и небрежности. То есть, невольательное явление

превратилось в фикшу, видимо. (Правда, в эту теорию не укладывается, например, шутейз, который тоже бывает порой весьма шумным.) Лекс еще глянцевость и вылизанность нормальной студийной записи уже настолько надоедает, что невольно хочется чего-то протиположного. Не знаю, сложный вопрос. :) Почему тебя привлекла именно красная эстетика? Когда я записывал первое демо, возникла проблема с текстами. У меня дома тогда лежал советский песенник небольшой, 50-х годов, и просто решил, что было бы забавно поричать что-нибудь оттуда. Результатом я остался доволен, тем более, что аналогов я не встречал. Наиболее близкими в этом плане мне кажутся некоторые песни "Монгол улудана", ха-) Бывает, конечно, что я извожаю на себя какие-то тексты, но в этом плане у меня все сложновато, с музыкой проще. Советскими стихами и песнями я обеспечиваю своеобразный

компромисс и концепция более-менее цельная, и тексты не кривые/вынужденные, и времени на их поиск не так много тратится. А сам по себе я не очень интересуюсь революцией, большевиком и коммунизмом. Мне нравится, скорее, всякие байки про то время - все было закрыто, народ придумывал нелепые заговоры, сатанизм в Кремле и тучу всего. В этом плане на меня еще повлиял писатель Муссола, у которого именно на этой

эстетике завязана часть произведений. Но у него это выглядит не историями про гробы на колесиках... В каком-то смысле, на нем у меня чуть крышу сорвало, конечно. :) Вот это и был следующий вопрос.) Как ты относишься вообще к революции и к советскому союзу? Вот был бы сейчас 17-й год, что бы ты стал делать? Есть у тебя что добавить ещё по этому вопросу?

Много раз думал, что бы я стал делать. Скорее всего, будь такая возможность, я бы уехал за границу.) Про советский союз говорить особо не хочется, так как я даже не в нем уже родился. Поинтно, что его наследие ощущалось и до сих пор ощущается, тем более, в провинции. Но все же я не могу оценивать это.



**VOOR
TERREUR EN SLAVERIJ**



Насколько я знаю, ты сначала хотел использовать только тексты советских песен. Позже начал добавлять тексты собственного сочинения. Но всё в том же духе. Как-то настраиваешься на написание? Мне кажется, для сочинения подобного нужно ввести себя в какое-то особое состояние.

В песне про бравых ребят говорится про джюда. Ты решил отойти от начальной концепции? Или имелось что-то другое?

Этот текст написал один товарищ, с которым я познакомился по интернету. Я просто увидел этот стих, он мне понравился. Спросил разрешения, я утащила его себе. Концепция проекта, конечно, сразу видна, но я ей не ограничиваюсь. Если мне хочется сказать о чём-то другом

В оформлении используется пентаграмма. Для каких целей? Добавить в «красную» тематику привкус сатанизма? «Красные черти»?

Да, примерно так. Это, повторюсь, сказывается влияние книг Масодова, в которых представляется образ всего советско-коммунистического как нечто демоническое. В текстах второго демо также можно уловить это. Я не оцениваю таким образом большевиков,

возраст был предельно классический путь от хард-рока до дэт и блэк метала. А панк-харднорка довольно мало слушал до записи первого демо 'Ursoz. Понятное дело, начал с Гражданской обороны.) Пока слушал метал-музыку, из панка я услышал лишь The Exploited, Sex Pistols и Orgasm Нострадамуса. Последний очень сильно на меня воздействовал и воздействует. До массового распространения Интернета все было на кассетах -



Да нет, скорее, просто яду, когда в голову kommt что-то такое крутится. К сожалению, специально настроится я не могу, опыта маловато. Могу просидеть вечер, ничего не придумав. А потом через пару дней вскопнить утром и за пять минут написать. :) Для себя я уснул, что тексты песен - это не мое, это именно что единичные случаи.

(например, песня "Закон" со сборника "Эра милосердия") или же, как здесь, нравится чье-то произведение, и бело всяких мук совести позволяю себе разместить это посреди красного террора и прочих радостей жизни. :)

22

равно как и не не цепляю на них нямбы. :) Просто эстетически интересный мне образ. Ты же из маленького города. Как ты стал интересоваться такой музыкой? Что первым пришло в твою жизнь: панк или металл? Металл, безусловно. :) Тут с детского и подросткового

что-то известное покупалось на рынке, более андеграундное заказывалось по почте - тогда еще каталоги приходили в обычном почтовом конверте, и слова "дистри" я не знал. Много новой музыки привозил на болванках родной брат. Когда не появился Интернет, я стал интересоваться нойзкором и нойзграундом - уже тогда мне

нравится этот замечательный
песенный звук и музыкальное
бесчинство.
Ты прямо как знаешь, что я
спрошу) В первом реалке есть
кавер на Орган Нестрадалица.
Я в детстве их очень любил. До
сих пор иногда слышу, хотя и

очень редко. Любишь эту
группу? Почему выбрал именно
«Смерть аморала»?
Ха.) Да, очень их люблю. Сейчас,
кажется, даже еще сильнее.
Естественно, то, во что группа
превратилась после смерти Угю
и Арлета, я не рассматриваю.
Ясно я эту выбрал потому, что
мне было легче всего ее
подобрать и сыграть. Сейчас бы я
разрывался между почти что
всеми песнями группы.

Так стоит ожидать еще каверов
на ОН?

Не могу так определенно сказать,
угю. Если бы это не был one-man
project, я бы непременно играл
все их песни по очереди. :) Пока
каверов не ожидается, но и не
отрицаю возможности их
появления.

То есть после того как ты
выпустил первое демо
Сибирской угрозы ты открыл
для себя все многообразие панк
музыки? Был ли впечатлен?
Удивило что-то?

Да, примерно так. То есть, я как
раз в этом направлении стал
интересоваться музыкой, а тут
резо открыл для себя все
многообразие это. В основном,
конечно, благодаря форуму
"Коллонт".

Удивило заметное количество
хороших групп из Японии,
причем как старых, так и
современных. При этом каждая
из подразделений хардкор-панка
в Японии имеет уникальный
колорит, не присущий группам из
других стран.

да, Япония меня тоже всегда
удивляла. Вот недавно... меня
спросили, что я такого
интересного слышал в
последнее время. И мне на ум
пришли только японские
группы) А какими
направлениями хардкор-панка
из Японии ты больше
заинтересовался? Мне нравится
всегой нойя панк. Очень люблю
Gai (они же Swankur). Стоит ли
ожидать влияния японской
музыки в будущем релизе
Сибирской угрозы? Сильно ли на
тебя вообще влияет слушаемая
тобой музыка при написании
песен?

Нойяпанк, кстати, мне не очень
нравится.) Почти все откуда
нравится - и классический Viking
zinfib haiskoe (надпись, японцы
тебя не читают? :)), и
дайт/кроссверкост откуда, и
стенкор/крат, сейчас вот в
японской триш-хардкор язьезжаю.
Про будущее релизом не могу
ничего сказать, вплоть до их
наличия.

А влияния лучше со стороны
слышаться, так что лучше спросить
кого-то.)

Любишь ли советские фильмы?
Какие? Вдохновляет ли они тебя
на написание музыки?
Странный вопрос...) Люблю,
конечно. И всем известное
комедии ("Бриллиантовая рука",
"Джентльмены удачи", "Иван
Васильевич меняет профессию").

"Девчата" и куда другие). В
перестроечное кино ("Маленькое
Вера", "Ашера - дочь мента",
"Меня зовут Арлекино") - его,
приход, много нельзя смотреть, а
то случится передоз и
подавленное настроение. Такое
ощущение, что я забыл еще
какой-то кусок советского кино,
но никак не могу вспомнить,
какой.)

На написание музыки они никак
не вдохновляют.

А кино про войну и революцию?
Кстати, советские фильмы про
войну не люблю почему-то. Про
гражданскую нравится "Белое
солнце пустыни", мойнстрим,
прокоч.) Нравится советская
пропаганда армии в лице Ивана
Бровкина и Максима



Зерепелицы. А, забил еще доксторинский "Ленин в октябре", который могут знать не только любители кинематографа.

но и любители проекта "Коммунам", из альбома "Ленинизна". Очень смешной фильм. :)

Как насчет книги? Масодова читашка. Что еще? Мне вот ребята из Wargaz(металл от российских эмигрантов, живущих в Германии на тему революции 17-го года и тому подобного) советовали книгу Артема Веселого «Россия кровью умытая», потом панки знакомые тоже советовали её.

Что ты читаешь из подобной литературы?

Из подобного могу посоветовать книгу "Как закалялось сталь" Островского, нравится эта книга. Начитал "Конкретно" Бабеля, но не пошло как-то. Не очень. сильно этим интересуюсь. Про упомянутую тобой книгу слышал, кстати, надо бы ее почитать.

Пока вытущены на материальных носителях дискография 2011-2013 и сплит с Принудительной изоляцией. Планируешь ли что-нибудь еще? На чьм? Интересно ли тебе распространение музыки на материальных носителях? Я стал считать, что они теперь нужны только для коммуникации (распространение на концертах, знакомство при этом с людьми) и просто как фетиш (не придаю этому слову отрицательной окраски, просто термин, а сам тот еще фетишист, ха-ха).

Понимаю по поводу фетиша, ага.) Сам не эсти какой коллекционер, но стараюсь хотя бы отечественных коллективов релизы приобретать - те, которые мне понравились. Кассеты, диски, винил - мне важно. К книгам это также относится, хотя по ним все еще скуднее. Насчет издания на носителях я сомневаюсь, потому что аудитория крайне мала и это никому не надо особо. Если вдруг возникли бы предложения

SIBIRSKAYA
UGROZA



- естественно, я не против. А специально заморачиваться по этому поводу смысла особого не вижу.

Группа так и не собралась? Вроде как на коллаже искались музыканты для СУ.
Да нет, не собралась...

А хотелось бы?
Палка в двух концах. С одной стороны, хотелось бы пару концертов отыграть. С другой, группа - это очень неудобно. У меня достаточно часто циклично меняется палитра музыкальных (и не только) пристрастий. Грубо говоря, сегодня я слушаю хардкор, завтра - сэм-метал, потом инди-рок, потом женские гараж-группы... Если играешь в коллективе, то остальные участники никак не поладят в этот ритм. А когда я один, что хочу, то и ворочу. Больше всего, конечно, соскучился об отсутствии живого барабаниста.

Да-да-да. Вот Паша Чинамото тоже самое говорит. "П" - говорит - "В группе Павел Митный один и что хочу то и буду играть и петь, но надо уговаривать много". Живешь сейчас в Москве? Там не сложно найти музыкантов. Участвуешь сейчас ещё в каких-нибудь проектах?
Паше лучше в том плане, что его



музыка очень органично и здорово слушается и смотрится, когда он один на сцене играет. Имел счастье побывать на его выступлении (несколько раз, правда), очень впечатлился. :) Да, сейчас нахожусь большую часть времени в Москве. Не скажу бы, что легко найти музыкантов. По крайней мере, мне. Я человек не "тусовочный" особо и не субкультурный. И, опять же, не совсем уверен, что для СУ это необходимо. Может, позже сообразю. :) Да, немалое участие. Я помогаю на новых выступлениях в качестве гитариста Элдгару Табуретину в группе Щ-ь, ещё эпизодически мы с Алексеем Шведовым делаем удаленно проект Газовая камера. Есть еще пара проектов, но это либо одиночные записки, либо что-то еще некое совсем.

Хм, ну вот вроде и кончилился у меня вопрос. Я ничего не забыл? Может быть, ты хочешь чего-то ещё рассказать. Посоветуй читателям. Что нужно, что бы создать интересную группу/проект?
Если и забыл, то я этого не заметил.)

Что нужно, чтоб создать интересный проект? Могу сказать лишь какие-то банальные вещи, потому что секретов музыкальной магии я не знаю. Играть то, что нравится, вот и все. Не забывать насильно актуальный стиль, да и вообще,

не выжимать музыку насильно. И не пытаться за тоннаж игры, но это уже мои личные предпочтения - я люблю расхлябанное метро, где все слегка неполад. | Make love, not war. |

Жалею тебе не переть интерес звуной музыке. :)
Взаимно.



EVIL PUNK

DIGTAP
 LABEL
 F04-02445
 (EVIL PUNK RECORDS)
 NEW5
 FROM DOWNLOADED
 ART WORKS
 A40 MP3... <http://www.evilsounds.blogspot.com>

100%
 DIY!!!



RECORDS

Энн "Evil punk"
 Варварский энн. Автор пишет злые колонки, смысл любой из которых сводится к фразе "Мидте все на хуй блать". Танос ощущенно, что этот варвар по какому-то волшебству научился писать. Мотивация не выпускаю этого издания для меня остаётся загадкой. Ни каких особенных или конструктивных мыслей у автора почти нет, только эмоции. Но хорошо, что есть отрицательные рецензии.

Энн «Teenage waste» :12
 Хороший энн. Начинается с колонки про литературу продолжающейся советами на тему «что почитать». Полезное дело. Я сам в последние время предпочитаю фильмам книги, потому как они дольше и не менее интересны. Интервью с Пашей Чекамото влетро по скайпу. Интересное, но Паала, думаю, можно было расширить и на большее. Статья про то как выбрать велосипед. Если бы я прочитал её раньше, то наверняка купил бы что-то другое. А так езжу на тяжёлом, хотя и не самом худшем велике. Глазено для меня в принципе, что он прочный. Интервью с Bobby's boovs. Я бы и придумать не смог, что можно спросить у такой группы. А тут чувствуешь право атмосферы, в которой велась беседа (я посидел за банками с пивом). И получается интересно – вот что значит живое интервью. Статья про группу The Blood. Странно, но подобные рассказы... про то когда и что они выпустили, кто играл в группе и обычно не люблю читать, тут же осилить! Впрочем, возможно потому, что мне больше заняться было в этот момент нечем. Ситан Панонски – статья про очень интересного человека. Что было бы, если бы Дэн Дэн родился в Югославии. И ведь родился – факт на лицо, ха-ха. Интервью с группой Казнь – не запомнилось.

Тур-репорт Mitefid+Scarp monsters. Очень интересный, куча всяких туровых баек. Коротенькое интервью с художником Самом Андреа. Хорошое хотя бы тем, что это интервью с художником. Да, я просто люблю интервью с художниками. Интервью с Vincent allair. Интересный панк рок. Ничего особо интересного, но как и все материалы в этом энне читается легко. Статья про голландскую волну 2012 года. Крайне меня заинтересовала. Когда приду домой надр будет все эти группы послушать. Страннык Сергея Клевулес рассказом в духе «из жизни оживого». Очень смешные. «Исповедь прожжённого автолюбителя». Когда я пролистал журнал, достав его из почтового пакета, я первым делом прочитал интервью с Чекамото и этот трип-репорт. Мне одному так интересно писать и читать про автолюбителей? 900 за 31! Не плохо. Мои рекорды пока 1300 за 36 и 900 за 24. Рецензиями. Некоторые случаются, но некоторые заставляют тынуть в ноутбук и скачивать музыку. А некоторые просто хороши. Например, на Нотх «2ND». Хороший энн.

вокалист Шерм СС учитель английского языка



REVENGE OF RABBITS

громкая музыка.

Ну не могу писать ничего в таком коварном усилителе.



А может магазинчик откроем или кафешку или встанскую?

Продавать? Да нуку! Мало! Производить!

Ага! Ага! Хочу жить!

На заводе с андрейскими... или в лесу



Наброшен
Вой больше появляется
различных либертарных
проектов. Радостно от этого,
конечно. Фримаркеты, книжные
артелы, независимые клубы,
кафе. Но все они... каким бы
термином объединить... Из
«сферы услуг». Возможно ли
создать что-то производящее на
анархических принципах или

хотел бы стремиться к этим принципам и имеющее потенциальную возможность в случае успеха проекта полностью перейти на них. Пока я видел что-то такое только из области сельского хозяйства. Ну есть ещё проект по переработке мусора. А как, кстати, производить продукцию промышленным способом? Что-то вроде слышал краем уха, но, кажется, это очень далеко. Естественно, что сразу создать что-то большое не получится. Начнём с малого. Тем, кто первым решился на это будет очень сложно из-за того, что не будет «индейных коллег», трудиться придётся в условиях враждебного мира — мира рыночной экономики. Какую помощь могут им предложить? Пожертвовать, пропустить бесплатно на концерт, дать книжечку почитать и напервое всё.

А потому, начиная, следует очень хорошо подумать. Не браться сразу за крутой, но затратный в плане вложения сил проект. Проанализировать и выбрать тот, который в случае реализации наиболее ярко продемонстрирует преимущества перед капиталистически организованными производствами. Потому как считаю, что в настоящий момент наиболее важна пропаганда. А пропаганда примерами — наиболее действенна. Понятно, что наша цель совсем не создание коммерчески успешного предприятия. Но при этом проект должен как минимум окупать себя и обеспечивать средствами и существованием тех его участников, кто все свои личные трудовые ресурсы (силы и время)

тратит на этот проект. Как мы можем рассчитывать на это? Как мы можем продемонстрировать экономические преимущества перед коммерчески ориентированными предприятиями? Как минимум у нас нет хозяев и вся прибыль идёт на развитие и оплату труда участников. Для начала попробуем сформулировать основные принципы и идеи производящего предприятия анархического предприятия:

1. Антиавторитарность, нацеленность на антикапитализм. Это вполне ясно. Только горизонтальное управление. Технические руководители вполне привлекены, но они не должны иметь власти над работниками. Это просто высококвалифицированные в своей области знаний люди, организующие производственные процессы на основе предложений, которые согласовывают с коллективом. Предприятие должно продолжать существовать, но не

должно втягиваться в гонку с конкурентами. Как-то бы существовать параллельно им. Учитывая, что моральные и нравственные ориентиры предприятия совершенно другие, не капиталистические, можно

предположить, что производимый продукт найдёт своего потребителя.

2. Один из приоритетных параметров. Должна быть перспектива для развития. То есть не просто постоянное вложение сил, что бы проект остался на плаву. Проект должен развиваться и мотивировать участников. Как-то бы сделать саморазвивающийся проект, который будет привлекать новые силы. Ведь большинство проектов держится на голом энтузиазме активистов. Это очень малоэффективно, я думаю, что возможно создать проект так, что он будет притягивать ресурсы. В голове есть образ, но пока не могу точно сформулировать его в виде слов.

3. Это даже не пункт, а отдельная статья, отдельный проект. Нужно создать систему взаимодействия между либертарными предприятиями основанную на экономике дарения. Не просто какие-то связи. Возможно, какой-то интернет-проект. Этими зародыши глобальной системы распределения благ на будущее. Что бы в случае необходимости чего-то каждый участник мог зайти на сайт и посмотреть: «А нет ли каких-то либертарных проектов, производящих вот такую нужную мне вещь?» И это так же должен быть проект очень

сильно нацеленный на первые два пункта. Первый пункт — естественно. А второй необходим для привлечения новых сил. А потому надо много думать опять же. Не просто привлекать силы, а, например, взаимодействовать с окружающим миром. Продумать практические принципы и системы, которые будут развиваться и на определённом этапе породят самоподдерживающиеся потоки ресурсов развивающие экономику дарения. Это так же может показаться несущественным. Но у меня в голове в последнее время крутятся очень четкий образ, который пока не могу собрать воедино. Я проработал на капиталистическом предприятии четыре с небольшим года общаясь постоянно со всем коллективом от рабочих до генерального директора. И мне, кажется, что я заметил достаточно недостатков капиталистического способа организации труда. Настолько много, что создание работающих альтернатив ему я вижу возможным уже сейчас. Продолжим рассуждения. Нас, анархистов, либертариев на настоящий момент очень мало. Именно поэтому мы создаём такие маленькие, не сильно зависящие от рыночных условий проекты. Для старта же чего-то

более масштабного я думаю необходимо продумать теоретически практические стороны вопроса в конкретном месте, в конкретном направлении деятельности. И бы хотел этим заняться и безусловно

займусь как минимум проработкой конкретного проекта в теории. И я не боюсь после длительного, возможно, многолетнего анализа осознать, что ничего не получится, что ещё рано. Потому что это в любом случае ценный опыт, которым можно делиться. А значит уже не зря. Почему ещё никто не создал ничего такого? Думаю где-то есть, просто мы не знаем об этом.

И немного мотивации. Что, мы достигнем результатов подобно:
1. Реальный пример функционирования принципиально иной экономики. При грамотном подходе в случае успеха это является очень серьёзным ударом по капиталистическому постулату плетью обитому в голове большинства людей: «Иначе быть не может. Только капитализм.» Я не сомневаюсь, что где-то такой опыт уже есть и буду искать его. Но по крайней мере на территории России, думаю, ничего подобного почти не существует.

28

2. Опыт разработки системы распределения - благ.

Я абсолютно уверен, что мы не сможем придумать сразу рабочую дееспособную систему. Но можно начать. Даже на имея производственных мощностей, можно для начала создать сеть дарения. Не просто локальную бартерную, а что-то более масштабное.

3. Тренировка мозгов, ха-ха-ха! Много чего ещё хотел написать сюда, но уже ночь и вообще чувствую, что необходимо что-то более конкретное. Так что вернусь через какое-то время с другой статьёй (не в этом номере), в которой представлю гораздо более обдуманный конкретный проект. Это же пусть останется набросками, которые может кого-то привлекут. Создадим коллектив сначала для обсуждения, а потом, если будем достаточно упорными, может и в реализации приступим.

П.с. Есть, конечно, другой путь - заставить предпринять. Но этот путь прорабатывается уже давно и множеством гораздо более умных, чем я людей, так что не мне о нём говорить. Я же предлагаю двигаться всеми путями, время покажет что будет эффективней.

Резьба - Преподает
Мне научит вязать, что в
Беларусь есть какое-то
лаборатория по селекции палео-
музыкалов. И довольно
совершенная и функциональная
лаборатория. Да не одна, а
множество. А резать презаново
еще, добро. Биологическая же
получилась высококачественная
прелесть, обладающий
каждыми себе-статье верста.
Мне кажется я начинаю
вязаться...р



I know - LP 2013

Как обычно, сначала не расслушал. Постепенно стало нравиться всё больше и больше. Прямые и не очень, качественные тексты + хорошая музыка. Очень давно я не слушал музыку вот так. В последние годы я слушаю звуки, замечаю недостатки музыкальные и смысловые. Да что там говорить, я уже несколько лет не слышал серьезных текстов, которые бы мне нравились у панк групп. А тут вот. В результате одна из любимых групп на данный момент. Надо что-то написать конкретно про музыку? Про тексты? Почему понравилось? На хуй? Напишу лучше немного про концерт. На концертах я увидел ярость. И понял, что теперь ценю и музыку более всего не одну, а уже две вещи - ярость и ярость.

«Что никто из лидеров рок
астрономов не интересуется с небом
никогда не интересовал
друга пообщаться
А было бы странно»



"СпейтАйде" - это дорого, а здоровый образ жизни - дешево. Сидел на работе и в очередной раз слушал разговор коллег, иногда задавая им вопросы. Удивительно. Бутылка водки стоит 200 ебаных денег, пачка сигарет 50. Охуеть. Бля, да коверное, пацаны курить дешовале, чем бухать и курить табак. На какие деньги рабочие пьют? Когда я последний раз бухал, можно было ещё найти водку по 40 рублей. Бить модным пацаном на крестах, конечно, тоже дорого. Надо шмотки иметь крутые. Я прямо себе почувствовал снисхождение. Представил как бы я себя ощущал, если бы нуждался в шмотках или наркотках - хуёво. Так что да здравствует трезвый панк-индустриальный/аскетный/не модный спейтАйде!

Просто шпота на кинеша: тело ебдорщица упало в море, и её сварили в себе в нору. Что же детям носом дышало. То она так и маслется винтолом, то её паровым ласкала в трапе, куда её паровым отощ. Говей, постоленоно прерываться в разрывеууу.

Число 0 полетало по цифрам: 3 года, 4 с полеченной, 8, 7. И внезапно осознал, прокрутившая наково это. Потерять потора часть своей жизни в пароме... Завертел и научился чувствовать изменчивость.

artefact@wezfans.com artefact@prall.com
PO Box 29 | 58013 | Oshkosh | Ukraine



ARTIFACT

WEBZINE | DISTRO | LABEL
Oshkosh, UA

Обрывки мыслей про Украину

Надо бы что-то написать про Украину. Но всё там как-то случилось неожиданно. Я понял, что разбираться иногда очень сложно, потому что *некогда*. У многих эвхаристов неинтересно стоит на драки с ментами. Поэтому было какое-то возбуждение в январе-феврале. Украинский народ восстал? Может быть. Были ли у эвхаристов шансы повлиять на развитие событий? Почти не знаю. Я много в последнее время думал про события на Украине. Но в основном выводом пока не пришёл, поэтому ничего более на эту тему писать в номер не буду.

Что же касается анархизма и

"Суицидаль-олимпиада-соци-россии-оперёд" - на работе тёмный обсуждают бюрократические механизмы российского государства и повышение цен.

анархистов, которые участвовали во всём этом... Ещё рано... У нас не было ресурсов и не было шансов. Поэтому я считаю своей личной приоритетной задачей "публикный анархизм". Но не тот, что от публичных людей. Не музыкантов, не деятелей культуры, науки, которые находились под вниманием общественности. А простых людей. Что бы окружающие знали, что ты простой человек, что ты "хороший" человек и что ты эвхарист. Коллеги по работе, рабочие на заводе, где ты работаешь. Добиться того, что бы анархизм перестал быть синонимом хаоса, синонимом беспорядка, политическим убеждениями для маргиналов или каких-то редких необычных людей... Что-то не то... попробую переформулировать. Анархизм, конечно, удобное пристанище для "редких", я и сам из таких. Просто я хочу стремиться делать так, что бы анархизм стал понятной простым людям. Ну вот как-то так.

И что я уж точно почувствовал и осознал, так это то, что думать иногда некогда... но надо.



LEAD RIVERS RECORDS



- Я думаю, что религия... да, нет, вера вообще — это как ингибитор, а знание — как катализатор развития человечества.

- То есть для развития человечества надо, чтобы религия вообще больше не было?

- Нет... не совсем. Как бы объяснить... Конечно всё зависит от того, что мы считаем развитым. Но в моём понимании развитие... это как сложный химический процесс. То есть для стабильного движения и результата необходимы и ингибиторы и катализаторы.

Потому что в случае недостатка тех или других процесс может потерять стабильность и не дать результата. Или дать отрицательный результат.

- Как... не понятно. Ты же вроде как всегда против религии был?

- Ну да, против. Но при чём тут я?

- Поясню на том же примере: человечество. Попробую. Вот человечество. Юзает знания, науку, придумывает технологии. Но социальное устройство хуйное, а потому всё это используется не так как хотелось бы. Природу загрязняют, ресурсы не берегут и вообще того и гляди всё накрыется большой кастрюлей со сланными водками.

При этом религия всё ещё существует и она ограничивает возможности познавать многих людей. Способность «верить» заменяет им потребность «знать». Таким образом, знание ускоряет процесс, а религия замедляет. В результате человечество развивается не так быстро как могло бы. Более стабильно что ли...

- Так, а что же в этом плохого? Не было бы веры, люди бы развивали технологии и улучшали и себе жизнь, и природу поняли бы как оборечь.

- Нет. Развитие технологий в геометрической прогрессии опасно тем, что человек своим ограниченным умом не может предугадать все последствия использования той или иной технологии. А значит, есть вероятность того, что неожиданные побочные эффекты от какой-то новой технологии могут уничтожить человечество, а то и вообще жизнь на земле.

- Ну не знаю, не знаю... По-моему было бы лучше, если бы человечество каким-то образом тестировало новые технологии более тщательно. Можно было бы избежать многих проблем.

Того же перенаселения. Ведь представь, если все люди перестанут верить, они же начнут понимать, что ебаться надо аккуратно, что надо чем-то компенсировать пренатальный и постнатальный отбор, что бы избежать генетического вырождения.

- Вот в том-то и проблема, что если бы...а. Мы живём здесь и сейчас и рассуждения в духе если бы все... лишены всякого смысла. Глобальный капитализм — это реальность сегодняшнего дня и он связан со множеством других явлений. Система сложна и сформировалась она такой постепенно. Процесс идёт естественным путём. Да, всё зависит от людей. От одних в большей степени, от других в меньшей.

- Но в большей степени от тех кто владеет большей частью ресурсов.

- Да, наверно. Грустно, конечно, что всё идёт естественным путём, потому что ресурсы-то в руках меньшинства, которое диктует свою волю и может управлять вектором развития человечества.

- А вот тут я опять с тобой не совсем согласен. Есть множество нематериальных ресурсов. Например, интеллект, идеалы, стремление к цели, неудовлетворённость. Если в каждой-то группе высшиминтеллектуальных

неудовлетворенных людей
возникнет план изменения
окружающего их мира.
Детальный, подробный, четкий
план, то они могут обладать
малыми материальными
ресурсами принести в мир
большие изменения, которые
перераспределят ресурсы
материальные. Да, даже не
обязательно особо умные.
Может быть они очень сильно
устремленные к своей цели.
Может быть им этого хватит для
того что бы победить. Но в
любом случае разум умножает их
силы. То есть в данном
конкретном случае маленькая
группа людей обладает большим
запасом нематериальных
ресурсов. Ха-ха-ха, можно даже
формулы составлять намереть
что больше.

Разум*материальные
ресурсы*(целостремленность +
неудовлетворенность)*что-
нибудь ещё... У кого больше
будет произведение?

- А вот это уже сложнее. Хорошо
ты сформулировал. Но это ещё
раз доказывает, что доверять
много ресурсов какому бы то ни
было не стоит маленькой группе
людей. Для устойчивого
стабильного благополучного
развития необходима
максимальная децентрализация
власти.

- Анархия и равенство!

- Да!

Тетрапак
Это в отличие в прошлом вообще
- тетрапак подается
переработке. Но что-то мне не
особо нравится доверять
технологии: компьютерное,
разделение на фракции (металл,
пластик, целлюлоза). Мне
думается, что технологичный
процесс переработки довольно
энергозатратный. Ещё воды
много тратится много. И сильно
замысловато, что предпринять
замысловатая переработка
тетрапака сможет обеспечить
себя бесконечным водороботом.
Можно конечно узнать
подробней. Но мне кажется, что
это не стоит усилий, проще не
покупать тетрапак. Сейчас кстати
появились же сами в пластиковые
бутылках воде и в стеклянные.
Их конечно проще
перерабатывать, особенно
пластиковые. Стеклянные же
очень просто утилизировать,
элементарно облить в костре,
копирмер - стекло перерабат
исходную форму - песок.
Почти... Во всяком случае - это
безвредно. В общем тетрапак по
преимуществу не выигрывает
дверям. Не столько же большая
плата за возможность
материала дешёвой
правильной одноразовой
упаковки для жидкостей?

Сколько @
ты тут видишь?

Попроси Найдич, себе

Арифич
Кружочка





Большинство
подвержены
инстинктам,
которые
безосновательно
полагают веру
слишком
мгновенно
и не
полагают

В поисках...

Что не хватает современному анархическому движению? Что не хватает современному анархическому движению в России? В мире? Массовости? Этот вопрос может решить грамотная пропаганда. Если для авторитарных движений пропаганда заключается во внедрении веры в головы людей. То для анархизма такой путь считается неприемлемым. Только разъяснения. Не нужно, что бы человек верил в то, что анархия лучшее политическое устройство. Нужно, что бы человек это знал. Кому нужно? Мне нужно. Удовлетворительный ответ? Знание. Веру может обмануть. Знание прочно. Можно поговорить о человеческой природе, о том, что большинство предпочитает веру, по причине того, большинство тупое, веры достаточно для комфортной жизни, верить проще.

[нужно подчеркнуть]. Все эти рассуждения – никому не нужный мусор. Анархия возможна? Да? Вот и не разглагольствуй тут про всюкую ерунду. Нет? Ну так иди отсюда. Предоставляю возможность подумать про то, что между строк тебе само(-й, -му). Короче, я предлагаю пропустить эти темы (и у меня есть на это основания). Чего не хватает современному анархическому движению? Качество, осознанных, плодотворных акций прямого действия? Этот вопрос так же просто решается – при помощи включения мозгов. А многие этого не любят. В том числе и я. Действительно, ведь думать, анализировать и находить решение задан распространения анархического мировоззрения и борьбы с государством очень сложно. А еда дома есть, интернет подключен – всё и так хорошо. Но всё же что-то не хватает... Поэтому ты анархист. Так чего же не хватает современному анархическому движению? Мозгов! Анархисты слишком тупые, что бы что-то изменить.

Мы, конечно, пытаемся выстроить в реке человеческой истории плотину саморегуляции, но она раз за разом сметается потоками государственных репрессий, лжи, предательства, атак капитализма, бюрократии и много-многого другого. Что же нам нужно? Нам нужны гении. Люди которые смогут быстро анализировать, находить пути решения проблем и что самое главное смогут строить тактику и стратегию в долгосрочном и краткосрочном периодах. Кто сможет связать свои действия в единую цепочку. Кто сможет продумать пути и определить оптимальный. Кто сможет обыграть в этой шахматной партии всех капитализма, фашистов, религиозных пастухов, ментов, а так же прочих мудачков и авторитаристов. Кто сможет оценить мир целиком. Кто сможет просчитать всё от мелочей до глобальных последствий. Что бы каждая акция прямого действия была максимально эффективной. Задача непосильная для homo sapiens? Да. Но чрезвычайно нужна. Если бы мы не были анархистами, нам бы достаточно было одного гения. Но мы такие, какие есть. А значит, каждый из нас должен быть гением. А если мы хотим достигнуть долгосрочной цели (планета

какой, да?), то гением должен стать каждый человек. Невозможно? Может быть. Может быть... Может быть нам позаниматься у гонимых членов-будд. Хотя бы немножко-стать умнее. Имеем ли мы план? Имеем ли мы стратегию. Я прочитал довольно много статей, в названии которых порождались слова «стратегия», «тактика» и «анархия». Ни в одной из них я не увидел действительно продуманной стратегии или тактики, подготовленной для применения. Только советы и наставления, или тактика на одну узкую сферу деятельности, практически советы по

решению конкретного вопроса без связи со всеми остальными. Множество тактик и стратегий, множество направлений. Так и должно быть, ведь мы анархисты, каждый выбирает свой направление деятельности? Да, но я бы хотел, что бы люди действовали, видели общую картину. Влеку ли в себя? Наверное нет. Но надо стараться видеть. Я понимаю, что даже стратегия достигания конкретной промежуточной малой цели очень сложно разработать. Но ведь оно стоит того. Что я предлагаю? Я предлагаю быть так можно саморегулирующей. Это со временем станет

противоборьем в выходах на бессмысленные акции. «Все ваши акции ради акции»? Нет, но акции можно учиться. Не жалейте времени на анализ, но просчитайте последствия, на обсуждения. Я предлагаю думать. Ведь очевидно, что чем больше мы тратим на личные удовольствия, тем меньше у нас остается ресурсов для достижения целей. И вот тут я не знаю как это поменять. Я бы хотел, что бы все анархисты полюбили аскезу. «Если я не могу танцевать, то это не моя

революция»? Да. Но иногда мы слишком много «танцуем». Да, мы слишком тупые. Но у нас, в отличие от тех, кто действительно управляет людьми, меньше времени думать. Можно, конечно, устроиться «дворником» и мести улицы, размышляя о революции. Но не нужны столько «дворников» обществу. Я предлагаю создавать кружки самообразования. И очень важно показывать, что знание может приносить практическую пользу. Говори общими словами: «Я предлагаю учиться». И тут все упирается в мотивацию. Сделаю интересно. Например, практически тренирован!

1. Попробовать обосновать точку зрения противоположную своей. Например, точку зрения нациста на межэтнические конфликты. И не так, что бы сослаться на его глупость или ещё что-то. Двигаться дальше. Попробовать оспорить свои взгляды. Я уверен, что рано или поздно обнаружатся новые стороны вопроса вокруг которого дубай[а]. А это и тренировка мозгов и поиск новых решений старых вопросов. Ведь чем более глубоко мы принимаем проблему, тем с более глубокими причинами можем бороться.

2. Остановиться. Все мы сегодня живём в бешеном ритме. Дом-работа-интернет-у некоторых ещё и активизм. Всё быстрее и быстрее. Выделять время на то, что бы спокойно посидеть и подумать. Я, например, каждый день думаю перед сном полчаса. Не всегда продуктивно проведу...

3. Развивать критическое мышление. Это важно. Я пока не могу посоветовать тебе что-то конкретное по этому вопросу, сам ищи методы тренировки.

4. Анализировать. Постановка цели - поиск методов её достижения - действие - анализ результата - получение выводов.

5,6,7,... - МНОГО
МОЖНО ЕЩЕ
ПРИДУМАТЬ
СПОСОБОВ ТРЕ-
НИРОВАТЬ МОЗГОВ

— [подпись]

BEATNIK

Revive the freedom

Beating/Revive the freedom
-Мы одна банда-. Сплит дуо
Иркутских групп. Краст-кор
и хардкор. 6 человек на 2
группы.



MAKIMA REC

makima@yandex.ru

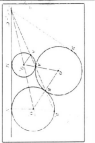
**SCREAMING
AT THE SUN**

- X BOOKS
- X ZINES
- X CD/TAPE



vk.com/screamingsun

the hidden sketches



DISTRO & LABEL

vk.com/club13001999

myspace.com/makima-distro

makima-label.blogspot.ru

makimalabel@gmail.com

Плюсы — и
Не смог дослушать. Н.
банк с применением мазиф.
Накуй надо.



Сейчасе я проза - Киев
 Импрсонал музика, я не знаю
 что сказать. Мне просто очень
 нравится "Светские" поэзия. Не
 хотела говорить "дарющие
 дарение". Потому что могу не
 понять. Крошечка свободна-то.
 Что ж я и забыл как писать
 россійский? Вот: черт в шапке
 разсказывающа пролота
 ипшом. И представляете мне
 стало же черт входит в америк-
 Рыч полные остра дубов
 убивается. А люда? Что люда?
 Вотса она же? Убегает от
 черта? Невак... люда! дава
 вода Силва.

Почему?
 Россия, вот в эконо, культура,
 есть очень много, что, что в
 замечать. Но с другой стороны
 не дается совсем что-то
 что-то думать, то мне бы может и
 понравится, вот, если бы все
 икота не била, то сколько
 хотела. Слышь им, икота как
 - то бы сама развивалась как
 для того же и привнес как воз
 вкота, мне это не интересно.
 панков... а хлс с ними! Пусть
 что до остальных ничего
 казенно не ороботаю, а
 использовать интраншия по

Прочитал книгу
 «Истинноубиющий» Эрика
 Коффера. И возникли в голове
 некоторые новые логические
 конструкции. Например, раньше
 мне не приходило в голову, что
 услаждать ненависть к себе
 массовым движением выгодно.
 Нашим выгодно, что бы их
 ненавидели. Но это так...
 незначительно размышления,
 хотя и интересные. А вот о чем я

очередной раз подумал так о
 том, что анонимно остаются
 слабым движением с
 немногочисленными
 сторонниками. Тут ещё вся эта
 заваруха на Украине. Хм, что
 делать? Пока мы спорим со
 экономами, коллегам,
 соседям и друзьям о
 преимуществах
 пытаемся кого-то о-частному
 убедить, другие движения
 действуют принципиально
 другими путями. «Будя гуглы, и
 целесообразно привлечь их на
 свою сторону ира помощи
 «какого
 «Большие полетия» используют
 политтехнологи, различные
 методы манипулирования
 массами. Их это не смущает,
 потому что они за иерархия, за
 государство, за
 централизованную власть.
 Управлять людьми - это
 нормально. А анархия

используют прямое действие, что
 бы просто делать мир лучше,
 подавать пример. Можно
 сравнить нас со сварщиками,
 которые варят какие-то
 конструкции из маленьких
 палочек. А политиков
 использующих методы по
 манипуляции массами с
 сумасшедшими огромными
 бульдозерами, которые едут
 туда сюда и сбрасют всё подряд
 в огромные кучи, потом
 растаскиают их. А мы находим
 обломки тех конструкций что
 строили и пытаемся из них
 сварить что-то прочнее. Но опять
 бульдозер «хули!» И анархисты
 опять рокоят в куче грязь в
 лонках обломков. Смешная, и
 бессильная колонка получилась.
 А хотел что-то побольше
 колпачить.



Ответ на не жест

Мой ответ: вероятность выживания мне кажется довольно малой, потому как действовал некоего фактора неизвестных, ед. Впервые заболевание, мурдафран, убитые, предельно, банальное протиранием. Грудь этого жеста. И большая часть чужеземства должна нести. Вероятность выживания в колдовском мире высока. Там ты можешь, ничуть не сопротивляясь решению, который предлагается за твоеими стенами. Но для этого ты ни и нежен. Решение придет оптимистично. И чем более разработана ты лучше. Как выжить от вируса. Поэтому ответ был бы нет. Но есть возможность паразитировать спустя несколько летних людей. Наверно ответ это, есть вероятность за самозащиты вероятности не выживания? Точно. Но все же нет. Поэтому так может имеет вероятность, только если человек по неизвестным причинам. Живая же в состоянии и вероятность выживания от смерти тем, что при такой жизни ты осознаешь, что нежить. А как же бытие, которое можно было спастись? Ну... может быть кто-то из нас выживает и в хаосе. Но постоянном уровне наблюдения, в состоянии нежить лица мне кажется скорее и существующее, чем то, что была предельно. Поэтому жеста.

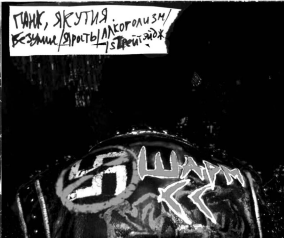
1. Конечно, в спешке бы от жизни в какой-то неопределенной ситуации, в которой мне будет действовать принципы взаимодействия организмом общества. Да еще и присутствие не выживающих людей. Это же самый подходящий пример депрессии, в которой в конце концов срезают с земли или пытка заваривать, или жевать, или бросать, да хоть обваливавший. Аудер с неопределенностью. Скорее всего, это настоящие моральные лица - кто выживает родных или друзей? Любимых или тех в ком уверен?

А как же тот чужой, который не может договориться со мной на концерте? А как нынче тех ребят, которые спасают зверей? В конце концов, как же ты выжила (потому я же видел уже под 4)? При определенном положении дел можно, что бытие нежить/деревня будет мало. Ты что если сейчас выживаешь? Как ты сможешь выжить, потому бы не выжить, если не такая? С твоем первым концертом, как мы старим, знаешь строить проблемы но в веро а то что жить в твоем мире, будет куда менее мирной. Если подумай, может быть как раз потомки обитателей твоем, существа станут племеном, которое может стать эта породой-породой.

2. Знать, в данный момент своей жизни и бы надежде ответ "нет", могу лет назад - Уверенительно бы сказать "да", а года четыре назад - ответ бы сказал "нет", делается в результате по поводу этого

вопрос не вижу смысла, всегда такие вопросы вытекают у меня спрос. Не дать на них ответа, / предельно не получаешь ни у кого, как бы кто не рассуждал и что не говорил, невозможно настолько ответить, и следовательно в покое ощущение что на нем с уверенностью ответить. Только наступила такая ситуация, совсем дать наступивший ответ.





ГАНК, ЯКУТИЯ
 БЕЗУМИЕ / ЯРОСТЬ / АЛКОГОЛИЗМ /
 СТРЕЙ-ЭЙДЖ



Переписка велась несколько дней, а может и недель. Редактируя старался сохранить первоначальный хаос, но при этом сделать материал читаемым.

Толя: Добрый день, Андрей! Один из номеров твоего зина у меня валяется в туалете. Интересно со Сварой меня очень одноклассник и по сей день. Петр, очень уважаемое издание интересуется тайнами твоих близких пещер.

Папа: Бля, ну и похмелье. Ползу до колодезьника. (сидывает песню «Ирина Аллегрова – Привет Андрей»)

Толя: Ты идешь на дискотеку?

Владимир: Пляски!

Азар: Просто Кносс собирает там денежную жатву себе. С одной стороны правильно делает, паразитируя на модниках. Может порепаем сегодня?

Владимир: Давай

Толя: Сегодня репетирует новая модная группа. Называется – «короля кола»

Папа: Я «нахожусь» всего в нескольких минутах ходьбы от этого злочного места, так что вполне возможно загляну.

Азар: ммм Где это? Рядом с?..

Владимир: Пизда.

Папа: Бит-бар "Легенда", район ПП

Агаар: Давай сегодня в 7-30 вечера репал? Анатолий согласен.

мысбыцтаам: Привет ребята! Парень вопрос, как и подается: Расскажите о том кто вы такие и что из себя представляете как люди/панк.

Папа: Меня зовут Папа, я алкоголик.

Владимир: Меня зовут... нет не зовут, я сам признаю. Я Сид, и я бухало. Папа педик.

Агаар: Я Дима меня клечат в городе "Агааром", я обычный среднестатистический житель г. Якутска. На вряд ли я настоящий панк, скорее я простой обыватель, но играю на гитаре в этой банде! Папа вокалист у нас, а Сид басист.)

мысбыцтаам: Ну пока ябдым отыта барабанишка (кто-нибудь желает ответить за него?) следующий вопрос. Я недавно смотрю провоза победы в якутске и был несколько шокирован. У вас там на одном деле бывает "до"? Как вообще можно существовать в такой температуре? Сколько градусов в помещении, в котором вы репаете? Сложно ли новой группе найти место для репетиций? Насколько "подвальным" якутский панк? Ну, то есть где

все происходит? Есть какая-то муниципальная инфраструктура? Реп-базы/студии или только караоке/подвалы/Черданы/камары?

Агаар: (отпону за Анатолия) ;) Анатолий 3-4 года назад был ирриющим алкоголиком, наркоманом и трахманом, а сейчас он стройный спортсмен,

стрейтфиджер и веган! А так во орг всех самых убогих панк мероприятий в Якутске и барабаники больше полараны панк хардкор банд города! Думаю он насчет инфраструктуры может более подробно ответить! Толя: Репалем мы в одной из местных школ. Есть два места где репетирует местный панк. Коробка 94 (из себя представляет обычный гараж на одну танку, где живет коридный парень по имени Виталия из Баргуаник — поселок, районный центр в Бурятии. С женшеной и пятью кошками. И школа. Разрешенные карты. Висит пертреты вождей. Ползалот тараканы. Туалеты - дырка в полу. Всех кто хочет у нас репалть не любим и не жалум. В помещениях жарко. Можно ходить в трусиках. Не люблю жару. Сляло при открытой форточке. Люблю наш морозы. Хожу всегда пешком в любые морозы до работы и обратно (примерно 1,5- 2 км) при любой минусовой температуре.

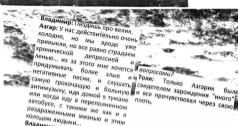
мысбыцтаам: Вопрос к Анатолию: Всегда были интересны метаморфозы, а тому же она зачастую сотрудничаете с работными историками. Как ты превратился и из того кем был 3-4года назад в того, кем сейчас являетесь?

Толя: Мне 27 лет. Вся свою сраную жизнь прожил в этом городе. Да я веган и презвения. Чтобы как-нибудь окрасить свою сраную жизнь начал заниматься

панк роком. Делать ншиные концерты. Играть в стрейтных группах. Делать записи конужных групп. Кормить божкой. Питаться извкусной пицей. Перемтрал во всех архивных группах города. Работаю младшим научным сотрудником (исследую молекулярную биологию) при СО РАН. Получаю зарплату 14 тыс рублей. Катаюсь на ворованном велосипеде. Прсылаюсь и пробуюдаться под итаво-диско-бит. Стараюсь смотреть на окружающее со светлой стороны. Ем много гречи.

27





Владимир: Ты думал про ветер.
Агата: У нас действительно очень холодно, но мы вроде уже привыкли, но все равно страдаем хронической депрессией и ленью... но за этого мне хочется придумать более альте и негативные песни, и слушать самую громкошдро и большую антимузыку, над домом в тумане или когда еду в переломленном автобусе, с теми же как и я раздраженными людьми и этим холодом людьми...

Владимир: А где Папа?
Папа: На меня капала хандра, льет пиво.

Владимир: Давай к нам в порт?
Папа: Вою, вы где? В пьом.
Владимир: Нет, у тебя. Мы льом.

Папа: В Сайсарав? С Тигран?
Владимир: Ога.

мыслесбщителям: Немного истории. Может кто-нибудь из вас рассказать про развитие и развитие рок-музыкальной панк сцены? С чего и когда все началось? Как вы сами попали в панк? Дайте ответы почитайте, а то я, слушаю песни, никак не понимаю. По истории музыкального панка ширит кто? Или продолжить дружины?

просто эпицентром союда всех аляющей и явобы философ... Потом в 2005 я присоединился в группе "Возмоборог", которая играла гомно-пол-панк, появились позже чуток "Фрозен мст" и "Горе проигравшим". И где то в 2008 уже началась хардкор панк денюжа, которая и по сей день продолжается...
мыслесбщителям: Кому пришла в голову пришла идея собрать шари сс? Для чего? Что означает название? Сложно ли что-то? Обычно панк имеет спектр интересов отличный от обычных людей. Они любят странные фильмы, странные компьютерные игры,

вопросом?
Голе: Только Агата была свидетелем рождения "много" и все прочувствовал через свою плоть.

Папа: Я льом.
Агата: В Якутске панк вероятно в 80-х появился. Я видел их когда был маленьким. Они ходили по городу, раздражая людей шорканием ботинок по асфальту! Потом в начале 90-х сюда на музыкальный фестиваль "табы" неожиданно приехала финская краст-дбнт группа Kavalava самгитро и своим разорлбайским поведением и музкой андрт повлияло на молодых людей панкераов! Тогда же и зародились два самых крутые панк банды города "Толон" и "Нейтральный ватолчлэт", хотя возможно были и другие до них, но я не их знаю... Затем в начале нулевых все как то содлось, были банды "Вонь накрамира" и "Накрамира" которые играли панк, и неформали дружины с ними бурхали в самом центре городе в месте "Сакси бар", который был



Я СРАТЬ ХОТЕЛ
 НА ВАС С НЕБЕС



ВЕДЬ Я ПОЮ В ШАРМ СС

живут страшно жизнью. Насколько это необходимо? Возможно ли быть панком только по выходным? Или в этом случае твой панк рок будет бланжекого сумым? Все мы идем на компромисы и панк занимает в нашей жизни только часть. Например, для меня панк включает в себя зит,

©-26©



оно ничего не означает, но местные ребята подумали что это в честь якутского названия нашей земли Саха-Саха = ОС...

Владимир: Якутский ШАРМ Алар: Ленно да мена панк - это просто любимейшая субкультура. И обошло все, что с ней связано: зены, лайфстайл, имидж и самое главное, конечно, музыка! Несмотря на все это, я самый обычный человек, разве что в наушниках у меня прохот от самых сбавных малоизвестных банд с разных точек планеты...

Михаил: докторов в Якутии, наверное, мало и поэтому, приходящая доктор от м. б. Чего в какой жизни панк? Алар: Мне создание банды пришла мне и Толку от этого после распада нашей любимой

было, Монро и прочей обывательской музы. Но всё же как не крутить, один хрен таким как был раньше (и думаю что будешь таким всегда) не получается, с возрастом подползает социальная среда. Время идет все меняется и знакомые люди в том числе. Короче это полная залупа.

Михаил: По какой у шари ос самое дилео звучание из своих друзей, что я слышал за последнее время (это мне собственно и понравилась). Оно такое и должно быть или в последствии будет "козырный"? Ожидается ли альбом или может сплит с кем-то в ближайшее время?

Владимир: Не знаю в ещё летам предлагал сплит замутить, но видимо ребята не очень этого хотят. Просто когда ударник и гитарист чего то хотят, мы с вокалистом бываем в страшных запоях.

Михаил: Ленишься - это по панкю?

Том: Линно мне. Очень хотелось бы переписать все старые треки. С более ублидонным звуком. Если честно. Вся музыка рождается в голове у Алар. А он свою очередь придумывает абсолютно идентичные и токеном друг на друга вещи. Что мне много говоря не нравится, может фантазия кончилась ха-ха) тоже ты новые песни очень много. Так как с думалкой не у всех все в порядке. Мне хочется,

Да, еще и дерку мена убыльное местное дистри, в виде маленького чемоданчика набитого дисками, знами и винилунами который и выставляю на пиле.

Владимир: Для мена панк в жизни занимает не малое место. Для мена это отличная музыка, оуменные ПИГы, просто встечи с похавими чем-то на мена людьми (на такими серыми и минубатарскими как простые обыватели), ну естественно диле панин, ободанный угар! Раздрожение цовильных убяко.

Банда Wally b.d., мы просто в том составе себя нечрагани...
Владимир: что-то новинного! Название придумано случайно и в общем просто по прозвищу в дже разные панк банд, с названием ос. Мы думаем, что



чтобы каждый трек был крутым, запоминающимся и обязательно убедительным.

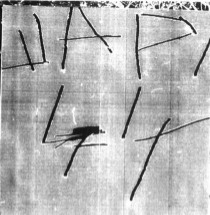
Азгар: На самом деле таким образом Анатолий "убил" целую волну панк-овские гитты и хеллы Забравова их в нахальной студии! Я так и не раскусил его формулу "ублюдочного" звучания и это для меня до сих пор загадка, как впрочем и для самого Анатолия! Думаю, когда-то мы все соберемся и раскусим этот секрет. Это будет тотальный ад!

Толя: Почему Пата отмачивается? У него были бы самые интересные ответы.

Пата: Вышел из зала, руки трясутся, очень трудно что-либо писать. Названий "Шари СС"

Мысльмештан: Чем продвигаются также здесь тексты? Раздражение от того, что мерзко происходит, алкоголь или что-то еще? Для чего нужны тексты в Шари СС? Донести какие-то мысли или просто выразить ярость?

Пата: С текстами вообще интересная ситуация! Азгаром всей "лирической" составляющей является Азгар, он же придумывает рифмы. Дело в том, что по задумке орать в микрофон должен был тоже именно он, меня же повалил в состав группы в качестве гитариста. Но на первой же репетиции выяснилось, что я совершенно не знаю, что от меня требуется. В итоге Азгару пришлось взять в руки гитару и показывать мне



появления. После шоу, на первом репетиции, но почему-то были просто "Шари". Мне кажется, что слово "Шари" отныне бы появилось для каждого из нас. Этого слово должно было быть как-то связано с нашим миром, но никак не для

примерный материал, и в свою очередь сажали микрофон. И понеслось!

Азгар: По моей задумке представлялось, что такому варианту максимально злого панка, нужны очень суровые тексты песен. Я до этого никогда не придумывал стихи... поэтому получилось очень даяво и ярено. Но, я думаю, они хорошо передают атмосферу обреченной жизни в этом кузовом колодном городе. Люди здесь прижизняют друг друга, все

водит обреченные на все! Ну и в том числе, какая жизнь там и тексты песен! Да, и Якутия лидер по случаю в РФ! В общем очень весело здесь и все способствовало написанию самой убедительной музыки на свете!]

Толя: После распада кааки боемы с мистером Азгаром захотели играть более злой и мирный ПВ под эгидой «брод кроу» и найзеров «крузер». У нас даже была одна репетиция с местным хардкорным "странне" у которого было желание. После как оказалось мы недостаточно

13

умны чтобы писать такие крутые
тексты и недостаточно
оригинальны чтобы сочинить
такую прекрасную музыку. Потом
пришла идея играть в духе
уродских групп из юф атаж. Эти
4-хмелбайтовские записи сильно
возбудили меня. Мы все
абсолютно не умеем играть, хотя

почти каждый имеет достаточно
богатый опыт работы в
коллективах. Могу тебе с
точностью сказать, что во время
записи второй димки в моей
головке все время крутилась
песня испанской группы Deslino
Final - Volter A Empesat. Именно
это настроение и атмосферу я

пытался передать с помощью
аудио (это просто сверх
ублюдства в моем понимании).
Результат меня очень
удовлетворил. Что на меня
вликло во время записи первой
димки я не помню. Какой минут
намерно или саундтрек к роман
таффике в исполнении испанцы

мелесбачивам: Достаточно ли
ублюдчны танцы под вою
музыку на концертах?
Насколько вы мобильны? Есть
возможность прехать в стур?
Ведь у вам доживают. Вот
недавно E123 был, араде.
Кстати, как им понравилось у
аас?

КАКЖЕ НЕДАВНО
- КАКЖЕ НЕДАВНО
Э. ПРОЖИГАМ БЕЗ
БЕЗЖАЛ НАМЕРЯ
НЕБУДЕТ УСПЕХА -
- САМО ПОРАЖЕНА
И ЛЮБЯЩИМ ИТ
НИК
ЗАМУТАЯ АСАЯ
УВЕК МЕНЯ
НАЕ ПОСАТЬ
Я РОЖАЕН ЭРА

ПОСАТЬ НА ВСЕХ
ПОСАТЬ НА ТЕБЯ
ПОХУИ НА НИ
И НО СЕБЯ

Э НЕМАРИУ ТЕОЯ
~~ПОСАТЬ~~
ТЫ ПРЕЖИВАЕШИ МЕНЯ
БЕС ЛЮБИ И МАРИИ
ОСТАЛОСЬ УМЕТЬ СЕБЯ

СИДЯ ОДИН НА ОДИН
С САМИМ СЕБОМ
Я ПОНИМАЮ СВОЮ
НИХТОЖНОСТЬ

СМЕРТЬ ЗА МОЕЙ
СПИНОЙ
МЕРСКО ХИЛИКАЕТ
ПОСЛАЯЯ НОЧНИК
КАШМАРИ

НАЙТИ УДАЧУ
ДОСТИЧЬ КАК И
ВСЕ И СПОКОЙНО
В ГРОБ ЛЕЧЬ
ЧТОБ ЧО ПЕРЕРНУТЬСЯ
ВИЕМ!!!

ВЕЧНАЯ ТЫМА
И АРАК ИДЕТ
МЕНЯ И ТЕБЯ
И ТЕБЯ И *Меня, Аста*
ТЕБЯ. И ТЕБЯ

Я БУДУ ДРОЧИТЬ
НА РАШИ И СТАРА И И Я

Владимир: Танцы самые
уебанско-ублюдачные.
Просто пиддец творится. Самые
обанутые пляски-музыки и
траханье пола. У нас вокалист на
выездной. Нолька ему уехать ни
куда из уебанского города.
Азгар: Из местных хардкор банд
только waku b.o. вылезали,

выступали в Москве один раз на
фестивале «молодость и
красота». Надеюсь Пата
разберется со всеми
невызданными проблемами и мы
пойдем когда-нибудь в
армагеддонский тур, неся панкам
наше безумие и ярость!
мыслембецтэм: Чем ребята
являются занимаются логично
громкой музыкой и употреблением
алкоголя? Делают лимы, фтб,
могут быть какие-то акции
устраивают? И как лично я

этому сему относиться? Как вы
относитесь и различным
эпатажно-неймозным
проявлениям панк рока?
Выступалие **злыми,**
разбивалие **заборы,**
насились, **разрушилие** **галереи,**
дестрадишше? **Не былое** **планае**
устроишь **на сцене** **что-нибудь**
такое, **что вы все** **ручили?** **Кого**
а ты как **живешь** **там?** **Что** **ты**
там **ишь?** **Наверное** **одному**
органу **недровому** **питаетесь?**
Толк: Меня очень ломает
готовить, я если готовлю, то что-
нибудь очень простое, вроде
отварного риса, борща. Раньше я
не обламывался и готовил всякие
сложные салаты, супы и даже
пирожки. Яблоки, бананы,
свежие финны, чернослив,
салат на капусте, свекла, орехи
разнообразные (кашью
например кг стоит 525 рублей!),
блины, шоколад, овсяные
печенье (с кусочками шоколада),
какао, виноград, апельсины, рис
отварной, грюша... Я думаю, ты
можешь продолжить список сам
- слишком все предполагаемо
советую покупать сезонные
фрукты - в августе арбуз, в
сентябре-октябре - инжир и
молдавский виноград, зимой -
курку, летом - клубнику, ну и так
далее. Начал пить кофе ованью,
только его по утрам иногда,
частьенью - в кофейнях, когда
дубак на улице. В остальном
почти всегда простую воду.
Волантам в общем дороговое
удовольствие.



Пата: Алкоголизм тоже дороговое
удовольствие. Цена на баллон
пива крепостью 4.5 - 5.0 и
объемом 2.5л в среднем
варьируется от 300 до 280р!
Поэтому чаще пьем палевою
Пшеничку и прочий шпак вроде
так называемых "вкусняшек"
(основанные дорогие
коктейли), после чего уходим в
глубокий и тяжелый запой.
Толк: На выступлениях обычно
весь перформанс делает сам Пата.
Хавает спирко, надевает
окровавленные женские трусы,
пьет мочу итд. В жизни всегда
все окуриваше. Без никаких
напутственных слов и движений
к утару все делают сами. И всека

бывает меньше чем юридичекие
дворобоеб готовы на все.
Нататься в конвульсии. Бить друг
друга. Упариваться
всевозможными способами. Я
помню как наш басист выливал
себе водку внутрененно(!) У нас
очень принято хорошо отдавать.
Азгар: Зима выпускали пару раз
здось и они были открытоно
скупные, но я и еще один наш
товарищ сейчас нутием мощный
вин долготройной, который будет
освещать местную поносую
панк тему!
мыслембецтэм: Вот этого и я
ждал. Давайте, главное
делайте лим. В смысле про





БАКИ

массовую сцену - очень интересно. На какой студии работа над клипом? Про воду интуитивно - это я слышал). Высшая опасность образования тромба, и тогда - интуитивная кончености.

Толк: В никоме. Главный редактор ленивая жапа. Я хотел сделать верстку и дизайн. Чуваки - написать материала. Обо всем на свете. Так по-моему все и осталось на уровне пиздека. Был один зин ДВП(дальневосток панк). Могу тебе отправить

оцифрованную версию если интересно]] ну и если найдю ее. Там про панк и какие-то депрессивные статьи.
мышебещетам: Вот засранцы. Поэтория уже высказанный выше вопрос: Ленишься - это по понцу?)

Толк: Ненавижу лентяев. В любом флаконе. Хоть панк, моторовер или инженер-строитель. Еще тормознутых имбидцлов. У меня иногда вспышка гиперактивности. Когда кто-то не вдупляет, лонится, впится... Выбещивает и дрбозлет мелания чтобы этот человек заболел чемнибудь ужасным.

Азар: На самом деле работа HDD зинком идет, половина материала уже есть, но мне надо дать пинка под зад, причем конкретного! Чтоб все у нас выгорело и не поросло плесенью. Я очень ленив)

мышебещетам: Чуть не забыл. Кто делает оформление? Почему настолько примитивно? Ощущение, что обложку не рисовали, а вытиснули. Долгие будешь так же? Чувствую, что вы ребята интересные, динье, отпароженные суровой мутской зимой. Но пока не могу понять как работаете вы и меня передать атмосферу, в которой находится Шарм СС. Расскажите-ка по самой безумной истории связанной с группой.

Азар: С обложкой Коля Толк нагугрил, там все не так по-просто, думаю, он объяснит лучше... Дальше я не знаю, что вообще будет... Зима у нас уже теплая стала всего лишь -30 = топыльня! :) И мы сегодня очень модно отретитировали после длительного перерыва! А вот насчет динья истории тут каверно у Паты надо спросить он живет очень козырной жизнью в отличие от меня. У меня почти вся жизнь - "приложение человека-роботника".

Толк: Это очень приятный комплимент! Спасибо. Это пустые сантиметры фотопленики.

Выщарывал название генодом. Люблю когда печатная сторона панк рока делается полностью своими руками. А не бездумными вордовскими шрифтами. Люблю все уродское.
мышебещетам: Ну а что-то даже и не знаю что вас еще спросить. Пожалуйста тем, кто будет читать это что-нибудь.
Толк: У тебя случайно нету зина «ретропрешер67»?)

мышебещетам: Надо посмотреть, вроде нет, но вдруг... есть обложка? Я бы сразу вспомнил.

Толк: Зин поданка мкс. С очень крутыми трюками и обаятельными вопросами. На обложке этот парь.





Азгар: У Паты зин про тошкорманно был графид, но его никто не видел! (Помогала клей?)
Толк: Конечно. Раньше очень любил поить косяк. Валиться под дождик. Спать в ванную. Поддевать деревья и кричать «Азгаре!»

мимобещиваг: Бол, это асфальт бубит в интернае сунула!
Толк: Да это все хуйня по сравнению с латышам и ослышам приколоченным. Куда они мидат: Убей!!!

Владимир: Бол, когда вы перепрыгиваете, я уже в канале пылевой само. Лягаться - это не очень по лаву (я так думаю). Если лянется, то вы хуй по ползаете. По часта подери интуризм. Толк споре всего пошутил, потому что я ему воре не рассказывал. Но из самок я делю я колел себе эту прозоренку часто как самок доставляю жидкость. И склеи, суазиони не из прилтыш. А помять человекам эту ересь я хочу: мне будете как я.

После интервью ребята переехали и в итоге затесали несколько машин, сондром в переезде. Я люблю роллпацичные заносы. Про эти могу сказать, что они страшные.

и туло надпись retrothrasher67. Сам подонка молчит. На дубинке ни у кого нету. Был у меня номер. Толк там что-то несерьезными страницами подер зад! И теперь он ваще пропал.

Азгар: Ха-ха по-моему толк ты мне его дал почитать и он у меня где-то валяется. Там номерка вые еще была?

Толк: Да

Азгар: Помню мимобещиваг: Вот и машблса! Наконец-то кто использовал зин по назначению!!!

Азгар: У Толк в толчке целая библиотека зинов! Некоторые разорванные, половина некоторых уже подерганы!
Толк: блин! Вспомнил, как узнал про вегетарианство через зин архитектура. Там было еще вые с линейкой. Я нашел откуда-то из песню как маждей. Там была слабел долл. Мне сразу понравилась. Так туло и круто. А еще у Паты был зин. С бонусом в анде клея внутри. Тила в стармурных журналах клеит типа шампуню попробовать. А там был клей! Гоннально.



~~10/10~~

Хитрая Баранова
1954, эксперимент с премией
РБ Алина была восторг
поздравить



поздравить - поздравить!

Два года в тюрьме, заключение в тюрьме,
но деньги есть! Без опыта!
Хитрая Баранова была, и эксперимент с премией
Алиса, она была восторг поздравить!

10/10
Хитрая Баранова, она была восторг поздравить!
Два года в тюрьме, заключение в тюрьме,
но деньги есть! Без опыта!
Хитрая Баранова была, и эксперимент с премией
Алиса, она была восторг поздравить!

~~10/10~~

Хитрая Баранова, она была восторг поздравить!
Два года в тюрьме, заключение в тюрьме,
но деньги есть! Без опыта!
Хитрая Баранова была, и эксперимент с премией
Алиса, она была восторг поздравить!

Хитрая Баранова, она была восторг поздравить!
Два года в тюрьме, заключение в тюрьме,
но деньги есть! Без опыта!
Хитрая Баранова была, и эксперимент с премией
Алиса, она была восторг поздравить!

Дагода ступ

Заснул в плейлист и забыл? Симу зин верстаю и тут как включится. Я сначала подумал, что это Copyleft. Но потом понял, что нет. Блядь, чуть с ума не сошёл. Это самая замедленная музыка из всех, что я слышал. Но тишина её проявляется только если не подготовиться и прослушивание. По жанру же — эмбиент. Очень крутой эмбиент. Именно такой, о каком в ментал.

Никогда не читала интернет-форумы, но это просто прекрасно;

«в общему всякий национализм и патриотизм — идеология, уны, умеренный или нет.»

И уж тут ни каких ответов и компромиссов... да, я читаю это с целью оскорбить.

Зин «Зимнее море 4»

Написал рецензию и потерял. Придётся заново писать. Чувствуется, что автор зина растёт. Четвёртый номер как никак. Опыт прослеживается в больших последовательных интервью, в которых автор говорит с собеседниками про все möglich, которые только можно обсудить зин тематический «антискримп-панк». А ещё тут шрифты мелкие — это хорошо. Поиски названия зина звучат очень красиво, хорошо вписываются в тему. Так вот я предлагаю развить зин. Власти в него не только интервью, но и всякие материалы вроде писем

лейтенанта Вершилова любимой девушке с корабля, которые были напечатаны в этом номере. Какие-нибудь рассказы маленьких милых, добрых, грустных. Да и интервью можно сделать ещё шире. В пример могу привести зины Егора, который делает дистри «Даниилварис». Он в интервью задаёт всё что захочется. Иногда даже про музыку в интервью с музыкантами почти нет. И это производит впечатление, вызывает эмоции. Его «не со зла 3» в восприятии именно как зин, хотя он так не позиционируется. Можно ещё добавить политкорректных колонок с сильным налётом эмоциональности. Но это уже специфическое и зависит от того насколько автор сам интересуется политикой.



ЗИН | дистри | лейбл из г.Саратов

- 01 Зимнее море №1
- 02 Atmosphereholocaust - split
- 03 Heartmarket - EP
- 04 Зимнее море №2
- 05 Corps de Air - We Had Enough
- 06 Rusik Romo - Мои самые любимые
- 07 Lost Generation, Last Revolution!
- Gendarme split
- 08 Зимнее море №3

- К.Соманетто и нег морская болезнь - EP
- Gendarme - EP
- Apries Grey / Manku Kaprak / Haiske Henkel / Atmosphereholocaust - 4-way split

сбрось
<http://www.zimneeemore.ru/>
<http://vk.com/dub24740576>



ЗИМНЕЕ МОРЕ



«Все, что строили себе, началось с вассалы, Свобода всегда началась с тьмы».

А. Непомнящий

...Вонстину! Пора, наконец, принять все мировые религии — НЕСОМНЕННОЕ ЗЛО.

[Насательно ВЕРЫ, автор против ничего не имеет — это ЛИЧНЫЙ ВЫБОР И НЕОТЪЕМЛЕМОЕ ПРАВО КАЖДОГО.]

Да, да! Все эти «высокородовые» общественные учреждения и институты — владыки братья, плоть от плоти Государства. «Отец дружная семья - Государство, Церковь, да Террор!», как пел А. Подорожный...

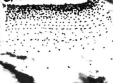
А теперь разберемся по порядку...

Первые официальные культур-религии возникли одновременно или даже незадолго до возникновения первых государств... Отлично подготовив почву для дальнейшей мозговой лоботомии населения...

Если бы не идея о богоподобности правителя, его «великой» высшей знаменитости Бога на Земле, стал бы народ безропотно исполнять волю кулака злота? (землепашецов, ирригаторов и военных) Ох, сомневался...

Нужно было нечто, способное ПАРАЛИЗОВАТЬ ВОЛЮ большинства людей... И оно было удивно найдено —

Колонка и Стык от Петра.



прекрасно структурированной, ИЕРАРХИЧЕСКОЙ, ПАТРИАРХАЛЬНОЙ РЕЛИГИИ. Правитель подчинён неархимому всевысшему Богу, народ — своему правителю, наместнику Бога на грешной земле, жене - мужу. Ев Господину и Хозяину... Стоялоду смордит узаконенным рабством, не правда ли? В последнем случае жрец-фарисейм пришлось постараться... Нужно было как-то удержать женщину при себе (мужчины нужны как мясо для завоевательных Войн и как багряки на земле, ну и по мелочи там - дворцы, храмы построить, а баба - она своего раба рождает, а в остальное время сидит дома, «ничего не делает»), что бы оправдать собственную супружескую неверность, знающую охранять многоженство и прочие «мужские» привилегии. Для



этого и появился миф о неполноценности (т. е. была создана Богом на ребра Адама) и «исходальной» порочности (сорвав запретный плод, согрешила Адама к грехопадению) женщины. Таким образом, взгляд на вертикаль власти снизу вверх — жена подчинена мужу, народ —

правителю, а тот (ха-ха!) самому Богу. Что не мало забавляет – посредством тысячелетней аутотренинга и самогипноза правители внушили себе мысль, что они и впрямую могут быть подчинены лишь Богу... Тот же Николай II искренне верил, что революция лишь очередное испытание, уготованное ему Всевышним... Маршам крестчал... А следующей задачей кучки злтых было ПАРАЛИЗОВАТЬ РАЗУМ населения, отнеся любые вопросы Истины на счёт «Корпорация Зла - Сатаны&Сон». Поэтому, например, в Средние Века, простым людям самостоятельно даже Библию запрещалось читать. Ведь, не дай Бог поймут! т.н. Библейскую «мудрость» как-то по-своему...

И, вполне естественно, всё, что могло заставить людей мыслить и чувствовать - Наука (всё создаст Творец, а уж как, почему и зачем – ну непонятными пути Господни, не наших это смертных умов дело), Искусство (кроме церковного, разумеется, что бы жалкие рабы ещё большие изумлялись величью и могуществу «Новосты Христовой»

- Церквям, а особенно и ей сейкра - Бога) оказалось под запретом... А как вы хотели? Церковно-ТЮРЬМА ДУХА: шаг вправо, шаг влево - ЕРЕСЬ... Далее по списку – отлучение и позорный столб, пытка, каторга... Ибо, отныне, Твоя душа принадлежит Им. А уж отдайши свою душу, не забывай, что отдайши Им также свой кошелек (десятина, «добровольные пожертвования», оплата обрядов и прочие поборы) и даже собственную жизнь (различные Крестовые Походы и прочие «Свещенные Войны»).

Тогда вовсе не обязательно было целиком отдавать Им свою душу, чтобы они смогли забрать всё Твоей имущество и самое последнее – Твою жизнь! Достаточно было накопить какой-то капитал, чуть реже ходить

16

в храм, да вслух высказывать свой суждение о вере и Церквях... И вот – ты уже лакомый кусок для Инквизиции... Догодайся, ради чего так старались эти доблестные колуги господские? Чужие деньги и добро быстро решают вопрос «христианской совести»... Зачем им горбатиться, как батран в поле или ремесленника в душном цеху, когда можно, используя свою власть, заметить в этой жизни очень и очень многое?... В итоге всех махинаций человек не только и не столько Раб Божий, как РАБ ЦЕРКВИ, отдавший себя в добровольную кабалу. По собственному ли желанию, следуя «традициям» своей страны, «мудрым» наставлениям родственников или просто не желая создавать себе проблем... А это колоссальная преданность «родной» Церквя лишь подтверждает «гордый» ярлык раба своего «родного» Государства.

Увы, но для ¼ населения планеты со Средних Веков ничего не изменилось, и они испугливо продолжают кланяться к ногам самым различным «вещностям Бога» на Земле... Если Ты не из тех, и желаешь что-то изменить хотя бы в самом себе - ПОСЛУШАЙ!

Ты можешь верить в Кого и во Что твоей душе угодно, ибо вера – ТВОЕ НЕОТЪЕМЛЕМОЕ ПРАВО, но... прежде подумай! Кому ты позволишь распоряжаться этим светлым человеческим чувством?!

Почему одни позволяют ставить себя выше «простых mortali», имеют право привлекать в обычной «мирской» жизни и при этом неизменно должны пользоваться всеобщим почетом и уважением?!

Неужели ты всерьез думаешь, что Твоей Бог наделил подобной властью кучку этих людей, совесть и поведение которых из которых даже по общечеловеческим «светским» меркам весьма далеко от христианских норм морали (исламской, иудейской – ну неясно вставать)?!

А, может быть, они сами поставили себя выше прочих смертных и позволяют диктовать свою волю ТЕБЕ?!

ТЕБЕ стоит лишь задуматься над этими вопросами... Если бы каждый верующий это сделал - уверен, пастыри в ИХ храмах заметно бы поубавились...

Скажи ДА - вере! Или НЕТ – если ты атеист...НО – любой Церквя, любой узаконенной тоталитарной секте, любой очередной колонице ГОСУДАРСТВА- НЕТИ НЕТИ НЕТИ!

Нашивкам!

"И прошел один из семи Ангелов, имеющий семь чаш, и говорит со мною, сказал мне: *подойди, я покажу тебе суд над великою блудницею, сидящею на водах многих; с нею блудодействовали цари земные, и вино ее блудодействит уподоблять живущие на земле".* (Откр. 17:1-2)

I. Прозрение

Опять ты упал на колени
И бьешь головою об пол;

Нолемы все эти моления;
Садись, Человек, за стол!

Довольно с тебя унижений
И дане образшим полом;
Достаточно с них подмошений
Во дворе сверкает их Храм!...

...А подлей – калеки и немцы
За грехи вам кланчат в вымя...
За что «Бог» лишает их крови и плоти?
Глаза, наконец, отвори!

...
Вселенская Церковь Христова,
Налепенна инками царей;
За деньги отдаются готово:
Человеки гоня поскорей!

Вселенская Церковь Христова
На вас, ее верных рабов
Надела морали оковы,
Сотнал Народы за дураков...

Она отпила вас зельем,
Вырает на люд с высота...
Но Завтра наступит наказание,
И Правда ударит в глаза!

II. ... Вынужд!
Подлей и проданной Иуды
И Канна в сонни крат злей;
Притоны Содомы и Блуда -
За ширмами их алтарей...

Вселенская Церковь Христова
Плетёт свои сети плутизм;
На Лозь - её первооснова,
На Лои вознеси первый Храм...

... На кров, кость человеческих
До Неба вознёсся Ваш Град!
Вы, лисы в шкурах овечьих,
За что ль Христос был распят?!

Вселенская Церковь Христова,
Не пастух, богатство крадя...
Во имя Тельца Золотого...
Фарисей распнут и тебя!

Греки отсуекал за плату,
Убийцу просит иезуит...
Прислушайся к Бою набага,
Спроси их, по ком он звонит?

Самсона безумный фанатик,
Припадочно брызжа слезу,
Волит: «Бог за подлей отплатит!»,
Разогнал «Святую Войну»...

Крестом освещают машины,
Что сеют страдания и смерть;
Шатают «святые» дружины,
Влетаются в Войны кругозерть...

Из подлей наживы, «Во славу»
Брата на брата ведут...
Убийство неверных - забава!
И что им твой Страшный Суд...

III. Судьям
Раздвинь нас подлую гадину,
Как мудрый Вольтер говорил!
За дура, что ими украдени,
За Правду, что пол извратил!

За слезы и страхи детей,
За «вадиль», «колдуню» и «прощай»,
За насилие их дочерей,
За кровь матерей и отцов!

За их поругание Истины,
За сверку, цена коей греша...
Навски крововый след выставил
Из Тысячелетнюю Лозь!

Будь проклята ТРИЦИД, Блудница,
Столетия Тьмы позади;
Я вижу: восходит Зарница -
Бери в руки меч и щит!

Я вас проклинаю негодные,
Безумные слуги Христа!
Клинок мой повянул ножи,
А совесть? Да будет чиста!

Не будет прощения сактошам:
Ханжам, душогубам, лжецам;
Как крест тяжело станет нош:
Отправится в Ад и прощам!

Госна всех Вас осмидает
Развернется Лозь Земли,
Она вам приют обещает...
В мученьях под слоем золы!

Неисвернется в Пешю Блудница,
А следом падёт Вакилон;
На трон возвратится Деница,
Бермать Изначальный Закон!

Ладно Москва... Атеистам настроение
сидит в футболке "Провансаль"
Мотыльков курит и пьет. Пляж

Split Always & NWS
Две рок-группы
для меня. Хорошо умлет, сообразные
Сидишь человек
играет и петь на
Телеки кордон на
перестройку

Вот ладно - Шаболовку
Группы. Но ты бы
Должен. Оставил по
рыболова там, где
каждому в свое
Давать. Играть на
позвонит и слыш
Говорят, что в
отсутствии ко
когда-то с
позже. Потому
по не мажора
Короче, давайте
дальше. Разраба
Разраба...

Груст
Ну как же грусть, а
забывает. Нет
забывает му?

Петля мертвых - Дай миру шанс...
Студенты играют панков. Может
и на студенты. Но студенческий
панк рок. Прием именно того
студенчества, которое
известное. Не парижских
студентов из 68-го, а российских
студентов из 80-х. Мне
вспоминаются мое студенчество.
Поезд на Бази отдыха «для
сплочения коллектива», на
которые я никогда не ездил,
совместные попойки и кутежи, в
которые я никогда не участвовал,
совместное изготовление
шпаргалок, которые я никогда не
делал. Я не испытывал
неприятно в одноклассникам,
просто наши интересы были
направлены в разные стороны.
Они очень оторвались, когда я не
пошел с ними бухать после
гос. экзамена, когда после
последнего звонка не пошел с
ними бухать и курить. «Ну что же
ещё молодому парню надо?
Выпить и поебаться! Разве нет?»
- вопрошал один из них, когда я
уходил на автобус, после сдачи
диплома. Но эти ханк панк рок
играют. Может я в них ошибаюсь
и они простые добрые панки?
Может быть. Но я же не
собираюсь объективные
рецензии писать. И поют. Поют-
поют и рад! Про кобейна
вспоминали. Ребят, ну зачем
кобейн-то?..

Что такое
панк?

Орать песни
дурным
голосом



Split
Антикал/Переферик/Чебурашка
Такое ощущение, что ребята с
завода после работы взяли
инструменты и стали играть панк
рок. Хорошо это или плохо?
Хорошо. Но в мире слышал
много гораздо более интересной
музыки, что бы тратить свой
время на прослушивание этих, не
плохо в общем-то, ребят. На
концерт я бы сходил послушать,
что они между лесными говорят.
По звуку довольно хорошие
группы.

ДТРО ТАХОМКУ

ГЛАВА ТРЕТЬЯ



Глава третья. Как Пахомка подрался.

Шёл Пахомка долго-долго. Проходил города и деревни. Немного разные, но всё же очень похожие на тот, где работал он. И взошёл да на холм большой. Смотрит: под холмом да река течёт, ну а за рекой на вру град стоит, стены вокруг града того, стены белые. Даже широка река. Поглядел вокруг. Вот и мост стоит. Только далеко. Ух, далеко топать до него. И пошёл Хомак напрямки. В воду прыгнул и поплыл как сом. Ишь как шука. Быстро он поплыл. Вылез на воды, да на камень сел. Снял одёжи сырые и сумку снял. Разложил всё на гальке, чтоб сохло скорей. Ну а сам сидит, булку ест да разглядывает стены града того белокаменные.

Посидел с полчаса, видит деву юную. Та несёт бельё – видимо стирать.

- Эй, привет, здравствуй тебе – говорил Пахом – Подскажи как мне. Что за город стоит величаво ты?

- Здравствуй не и ты. Так столица ведь. Аль не видишь, а? – отвечала ему дева юная.

- Внизу град стоит белокаменный. Что за град – то не знаю я. Потому как сам издали – пришёл. Из деревни и Дол... бороды.

- Не слышала я про деревню ту – говорила ему дева юная.

- Так ведь далеко. Много дней и ночей уже по дорогам иду – отвечал Пахом, улыбаясь.

- А куда идёшь?

- Так пришёл уже. Я в столицу иду. Я в царю спешу. Даже мир не понятный открылся мне. Всё вокруг да не так как у нас. Люди странные, нравы, обычаи. Мне сказал мурен Фёдор Славович,

что монетный двор при царе стоит. Я хочу спросить у него про то, всё похозяйство. Кто придумал деньги лепить да закон вообще.

- Ну чудной... чудной, ой, ка-ка-ка – рассмеялась дева, да и говорит – Ну не как ты к нему и не поладьшь, потому как он под охраной.

- Это мы посмотрим – Хомак сказывал – Я у деда Матвея, когда маленький был, леденцы таскал. А уж он охранял их, что о-го-го. Чай не лучше царя охраняют же. Да и я подросток и юлёр, силён стал, уж справлюсь как.

- Ну иди-иди. Только не груби, не дерись. А не то мило бросит тебе а темницу. Вот... – насветывала юна девица.

- Ну я тут посплю, до утра поленю,

а с рассветом направлюсь к царю – отвечал Пахом.

Ну а девица посправ ушла. Ночь накрыла землю, блуждала. Лишь сверчки в темноте трещат да лягушки квакают. Спит Пахом, крепким сном спит.

Вот рассвет настал. Потонуло Пахом. Широко зевнул. Да ознакоми с землёй. Искупался в реке. Посмотрел на одёжи – уж высохли. Протряхнул он их да разглядел, одел. И пошёл в город царя искать. Как вошёл да за стены он, подвинулся Пахом. Там дева стоит пригоженькая. Терема расписные, резные всё. А один вообще, с крышей дянью, позолоченной. Ну настроили... Это ж сколько леса-то загубили, и? Сколько камня да кирпича? Сколько силы на это всё да истратили. Ну да ничего, распрошу и про то у царя.

Шёл Пахом, шёл по улице. Видит мужика в красных сапогах. Ну а на пестках – завитки да узорчики. Сабля на боку, да руки на плече. Ух, стоит да кого-то высматривает. Подшёл Пахом к мужику тому, да и говорит:

- Ты чего тут стоишь? И кого высматриваешь?

Удивился мужик. Видно он не ждал, что ему зададут вопрос, да ещё такой. Промолчал он чуток, да как равняет тут:

- А ты кто такой, что бы мне тут вопросы задавать?! Из какого района, где работаешь?

- Из деревни в Долгие Бороды. Топать далеко, много дней пройдёт, как добайшь туда.

Деревищица... зло, презрительно говорил мужик – И порядка не знаешь?

- Порядок? Знаю – отвечал Пахом – Если сыты все, да довольные, если жизнь инеут, не грустит, не мерзнут. Вот порядок и есть. Что и тут слонного.

- Так, побойсь со мной. Не я чему тебе необразованному тут по городу шататься культурному. Объясню тебе я порядок все, что знать должен каждый да в каждом городе, в царстве нашем великом и праведном.

- Ну пойдём чего ж. Я вообще к царю, но не тороплюсь. И послушать да про порядок машины я не откажусь.

Так поехали они, да минуя через пять оказались у крошеной избы. Внутрь зашли. Сел за стол мужик. Посадил Пахомку он пред собой. Сел на стул Пахом:

- Ну что слушаю.

- Слушай-слушай, да и помалкивай, а не то живо дам по башке тупой.

- Это в городе у вас так что ли принято? Только руганью объясняют людям правильность?

- Замолчи! – закричал мужик, да за саблю совалился.

«Ну и дела» - думал тут Пахом, но решил помолчать пока, да послушать.

- Я есть офицер. Офицер полиции городской. Тут по городу нам в бродяжках и ворах нет нужды. Только честные граждане могут тут ходить. Для того за порядком я и слежу. И коллеги мои так же делают. Вот тебе наказ. Делать что нелзяе, а что можно: не бунить, не кричать, нас полицию слушаться, мусор не кидать, пить вино только в кабаке да и в кабаках, ну и прочие законы не нарушать. Понял ты теперь?

- Вроде понял а да не совсем, зовёшь саблянку ещё – Хомка отвечал.

- И куда ты шёл? Говори делья.

- Там царя иду. С ним поговорить я хочу про монетный двор и про прочие.

- Ха-ха-ха! Ну дурак же, а. Ну, деревищица. Убирайся-ка ты да из города. А за то, что ты мое время тратишь здесь – плати. Три рубля с тебя. Плати и умятый. Не выдать тебе царя как своих ушей!

- Не-не-не. Я платить не буду тебе, денег нет у меня. И пойдю-ка в царя уж искать. Внизу ты грубиян, бунтарь, неслитен ты. Думал объяснил мне чего, ну а ты кричать только можешь. Пойдю я. Прощай.

- Ах ты омерд! Хомка! Ну-ка сел сиди! – закричал полицай, да как саблю выхватил!

Тут решил Пахом, что мужик совсем да с ума сошёл. Зарубить решил Хомку? Да зачем? Стул схватил Пахом, ловко им по руке мужика да ударил тут. Сабля выпала из руки мужика. Дал Пахом ему кулаком промок глаз разок, да другой разок прямо в нос ему. Нос разбил полицая и сверлит стоит. Ну а тот зарычал, завизжал, да руки, да как выхватил! Удивился Пахом сразу дрякосу да и стулом тем дал да по голове. Дал в коленицу. И обмяк мужик, потерял сознание.

А Пахом взял саблю ту, взял ручки – ведь не ровен час правда рубанёт кого или выстрелит. Пусть мужик порадит тут да успокоится. Вышел Хомка на улицу, да пошёл по дороге вверх.

Так взошёл он на холм, а оттуда глядел: увидел терем он резной, самый да большой. И пошёл туда. Момент там царь и облетается.

Не прошло и часа, как услышал шум. Видит лошади на него бегут. Да на каждой алой полицай сидит. Все как близнецы – одинаковы. Разные лицом.

Равны ростом все и одинаки. Все уж с ружьями. Все уж с саблями. И кричит самый первый из них:

- Стоять! Руки вверх. А не то застрелю, подлец!

Да и сидит тут не ещё несколько выскочило. Окружили Хомку. И бросил он в руки с саблей, руки поднял. Что за нравы? Тут толпа и Хомку подыкала. И верёвками сразу руки скрутили, да в телегу его и бросили. Привезли в странный дом. Да в подвал свели. Там куница сидел. Цеть ковал. Думал убить наш Пахом. Не понравился полицай совсем. Видно все они злые.

Далеко. Да ему палкой дали как, прим по голове и померило всё. А очнулся Пахом в комнате каменной. Сыро и темно. Видно под землёй. Наверху лишь олошечко маленькое да с решёткою. Тут открылась дверь. Кинули ему кашу с кашей, хлеб, да кушан воды.

- Завтра на допрос. После не на казнь тебя – говорит мужик, весь одетый в соро-чёрное.

Посмотрел Пахом – щелк на руках. Щелк на ногах. Наш мерзкая, чёрствый хлеб, воду лишь попил. Думать стал, заколебал похоть, что такое с ним тут случилось. Думал-думал, да не понял ничего. Вроде завтра на дворе? Ну да там всё и выстроило. Так и спать он лёг. Азвас слухаха пригодится ещё.

Утром раноенько полицан пришли. Тоже в овраг все. Дверь открыла:

- Пошёл! Руки за голову!

- Ну чужды дела – думал тут Пахом. Только сам поднимаюсь и делаю всё, потому как небось опять все с ума сойдут станут бить пальцами. Не дворец пришёл. Там ещё один. За столом сидит. Рюка – ну сеньня. Вот ни дать ни взять – харя жирная, рот бесформенный. Сел Пахом на стул супротив него. Говорит:

- Надар меньше есть, а не то разо сдохнешь ты.

Тут же сиди как палкой по плечу Хома ударил. Залезь стал Пахом.

- Хо-хо-хе – хриплым голосом полицай-самый рассмеялся тут, да и говорит – Так, Докладывай. Кто такое?

- Я Пахом.

- И откуда ты? Где работаешь?

- На деревня в Долгня бароды. А работаю, где закончелся.

- И зачем пришёл? На царя, говорят, покушаться хотел?

- Врут. Я шёл в царю да поговорить.

- Говорить теперь будешь ты со мной. Для чего офицера ты пожаловал хотел?

- Не жаловал я. Так – по руке дал.

- Он же видно с ума сошёл, на меня он лездал да с саблею. А потом с ружьём.

- Видно заслужил ты крестьянин то. Видно оскорбил его. Так ведь было? Да?

- Нет, совсем не так. Он ругался всё, ну а я терпел, да спросить пол, что у вас тут порядки какие – добые. Он кричал, рычал. Я решил уйти. Ну а он на меня тут и бросился.

- А вот офицер мне тут говорил, что то ты его оскорбил, то что ты саблею и ружьём украл, да я царю пошёл. Убивать небось?

- Нет, совсем не так. Саблею и ружьём я забрал за тем, чтобы больше он никого не бил, не рубил. Нее стрелял, а то дикий он. Видно что-то случилось недоброе. Может быть с семьёй, может быть и с мам, раз он перенемал столько сильно. Я ж уберёг людей от насилья. Я б и выкинул саблею да ружьём, так подумал, что в дороге сойдётся мне. Мало ли чего.

- Так ведь саблею то и ружьём – царя. Государственное это имущество. Это ты злон крестьянский усён?

- Так а что ж у него они были, не у царя?

- Да ты видно совсем государевыя дел и не знаешь, а?

- Нет, откуда же?

- Добрый сидя я. Слушай же меня. Раз ты глуп и мал. Пощону тебя. Казнь мы отпикаем, сидеть под арест. Лет пять посидишь, да порядки проучуешь. И поймёшь, то что полицай, он на страже закона, а значит правый он. Он имеет право бить и наказывать. Остальные же граждане не должны и руки на него поднимать. Понял?

- Нет. Как же так? И кому должны? То есть он меня бить, а я всё терпеть? Это тут у вас не порядки – бесь. Видно в городе вы побесилесь все. Или царь вас такому учил – муть. Я сидеть тут пять лет отказываюсь. Я в царю пойду пусть он объявнит.

- Царь с проверной идёт! – крикнул от двери полицай другой.

- Ох, да как же так? Без предупреждения... – крикнул рожа-сви.

Царь вошёл. Гладит.

- Что тут делается?

- Вот допрос чиним – писанул сви, а сам встал как столб, аж живот встанул. Шевельнуться боится.

- О! А ты тут царь? – Спрашивал Пахом – Позвало же мня. Ну а я к тебе шёл поговорить.

Полицайский сви весь аж покраснел:

- Разрешите мне всё тут объяснить?

- Разрешаю, что и – царь сказал ему.

- Этот злой крестьян офицера бил, уволок ружьём, саблею уволок. Да хотел на вас покушаться он.

- Брешет он – говорит Пахом – Я шёл говорить, выяснить вопрос. Ведь вернусь домой – не поверит мне, что творится тут. Надо правду знать, что бы объявить. Для того и шёл я поговорить. Ну скажывал мне Фёдор Славосом, что купец в городе Кунасов, про монетный двор, да вот про царя. Я шёл разведать всё сам узнать.

- И чего же вы тут не поняли. Это же лонца. С дальних из земель. Жнаю же ко мне. Через три часа буду мушлат я, а его ко мне. Знать хочу что там на окраинах делается.

- Ступайся! – рявкнул потом полицай, руку вскинул ко лбу.

Царь ушёл. Хома в камеру. Думал там он, да удивлялся не порастала. Почему полицан царя болтис так? Ведь они все же с саблями. Он же тут один, вроде не сильён. Может хитрый-умный он. Вот проверю я. Через три часа Хома привела, да в палаты в царю, и на стул за стол посадил раз. Подождал Пахом. Скоро царь пришёл. Сел напротив. Вилку взял, взял он ном да стал мушлат он еду. Дюже странно так. Словно и не ест, вылизывает он, как он тонко вишней-можом да орудует.

- Ешь давай – говорил тот царь.

- Хома начал есть. Вся еда как-то пренял. Вроде вкусно всё.

Повар уж мостак. Только оменя уж не привычно так. Баш, ты вроде ешь, да и не понять, что в еде это понимашо. Хомка же привык что попроще есть. Ну а тут не еда, а художества. Скоро сит он стал. Домидил царя. То всё маленькими да кусочками. Ел-жевал-ел-жевал оменя медленно. Вот поел и он. Да и говорит:

- Из какой же деревни ты? Чай крестьянин, а?
- Из деревни в Долгие бороды. А зовут Пахом. Я ни чай. Я свой. Как же чай-то может человек-то быть? Человек всегда, он ничей. Сам же всё что захочет - то делает.

- Ты вот в царстве моём. Значит ты есть мой - говорил ему царь, да дожевывал.

- Нет, совсем не так. Что за царство твоё я не ведаю. И не твоё совсем. Можно доказать. Вилка вот твоё, ты что с ней хочешь - то делаешь. А со мной чего - будешь ты просить, что бы я тебе сделал. Мок сделаю. Только думать буду и сам решал, помогать тебе в деле каком или нет. Вот так.

- Сибмбашешь ты - царь тут говорил - Захочу будешь землю пахать, захочу будешь лес рубить, ну а захочу будешь тут властью. Я есть царь! Я есть власть. Я есть сила. А ты же кто? Ты крестьянский сын. Значит должен ты подчиниться царю, то бншь мне.

- Нет, совсем не так. Руки вот мои, ноги вот мои, голова моя. Только я ими и управляю могу. Ну а я тебе снова да а терпю. Если будешь порешишь мне. А?

- Да и что? Эта хитрость уж слуга. Не законан я и. Выпрыгну в окно, да и убею. Не поймашь ты. Даже если себе наберёшь сто помощников. Я же шёл, не ждал, что так много тут с чистыми людьми обращаются. Знаю я теперь и не поладу. Только спорить про то я не буду шак. Я закон пришёл? Я и поговорить.

- Ну и рассомнил ты меня колот. Диний ты дурак. Но порядку тебя я тут научу. Будешь ты послем. От столицы ты будешь ездить в то село. Где родился ты. Будешь поговорить, да передавать. Волко царя батюшкин всем там извещать. Что ж сказать колот? Или что спросить?

- Да, спросить хотел. Про монетный двор. Почему лишь ты деньги делаешь? Для чего они мне уж сказывал да купец один. Только плохо понял я - слупость же и впрямь. Но ты объясня. Кто придумал так, что печатаешь деньги ты. Где взял материал? Где станок нашёл? Нем ты раньше был? Что умеешь ты?
- Ха-ха-ха! Я умю-то? Я же царь и был. По наследству царь. Управляю я царством всем своим. Люди все, все леса, да поля, реня, горы, да болота - всё моё. Вот так.

- Как и думал я. Ты бездельник же. Ничего не делаешь, только пьешь и ешь. Деньги ты небось тоню не сам тут печатаешь?

- Так конечно. А ты как думал? Я же царь, это ты пойми.

- Что за «царь»?.. То не важно тут. Я теперь вот хочю другое узнать. Почему тебе все так слушают, все боится вас? Поладим и те. Все с оружием, а как зайцы стоят дрожат.

- Ну и слупый ты. Я же царь и всё. Поняму... все боится меня. Захочу - казно. Вот и все дела.

- Тем не сам? - улыбушнсь спросил Пахом.

- Так конечно же. Есть на то план.

- Нет, не то ту что-то. Ух, не договариваешь...

- А, так ты сила а чём моя хочешь разузнать. Сила в страхе есть. Есть же и вуд. Есть же и миря религия. В Бога верят все. И читают все, что ведь в книжках всё так и написано: «Царь есть бог на земле - слушайтесь его. А мне я в ад. Будешь там гореть, вечно боль терпеть. Ну а если послушаешь - то в рай поладись. Хорошо там, сладко там. Лучше чем в рай быть не может». Вот.

- Что за слупые книжки. И почему люди верят им не пойму. Получается, что страху ты нажил. Не год и не два. Знать столетиями людям ты эту чушь всё рассказывал... А хотя верно даже то не рассказывал ты, а кто другой. Ну а вы за то с ним и власть делил. Да?

- Страху да. Но ведь в том и смысл. Бояли же страх, что порядок установит тут?

- Ох, ты что? Ха-ха-ха-ха! - рассомнил Пахом, а потом сказал - Так порядок он прост. Хочешь есть сада хлеб да овощи. Хочешь жить в тепле - так руби дрова. Ну и прочие - делай сам и все. Вот такой и порядок будет. А тут у вас что? Ходит злые все, лютые. Быют людей да за не за что. Саблей машут, руки бьют. В страхе жить - то несчастным быть. Но я разберусь очного же так всё устрою. Кто же говорит убедительно, что все люди верят ему рассказам.

- Так известно кто. В церковь ходит люд. Там поны поют и читают им. Люди слушю, да и узнают как им жить и кому слушнть.

- Чудеса и лишь. Надо бы сходить. Булку вот возьму, в церковь я пойду.

- Что ж иде. Ну а я с тобой да отправлю странников. Что бы споронить. После приходи. Будешь жить оману где, будешь мне служить ты послем. Понял?

- Понял я тебя. Что же делать буду сам решю. Ты не выступай. Мне что царь, что яног в лесу - собеседники мне все равные. И пошёл Пахом деревню ту искать. А сам думает да гадает, понять нелезет: «Неужели и вправду люди так боится его, что ж заставило их так жить, что ж случилось, а?»



Интервью у самого себя

Про работу на заводе начальником участка

- Ты работаешь начальником участка?

- Да.

- Им. И как же твои эзотерические убеждения сочетаются с тем, что ты занимаешь руководящую должность?

- Да плохо сочетаются... Это, конечно, компромисс с самим собой, который рано или поздно лопнет. И тогда я стану честнее. Так что впереди два пути: прожить все свои нынешние убеждения и стать обыкновенным начальником или уволиться с этой работы и

дальше осуществлять то, о чем мечтаю. И чем дольше я работаю, тем сильнее в душевное внутреннее напряжение. Очень глубокое. То есть, вроде всё нормально, у меня есть средства к существованию, есть немного времени заниматься творчеством и путешествовать. Но с другой стороны, когда я думаю о том, что так можно прожить всю жизнь... Я унываю! Тому, насколько пустой эта жизнь оказывается. А с третьей стороны всё вокруг внушает мне, что поработать с такой жизнью и энтузиазма. Она даёт ощущение

надёжности. Логичное ощущение. Потому как красивые фразы наиболее можно полагать, что существующий парадокс мерушка истинна.

- Так и к какому же развитию событий ты склоняешься? Что ждёт тебя впереди?

- Я определённо могу представить себя путешествующим эвгеноном, живущим в деревне, делающим там зина, потребляющим минимум, голодным, крепким и счастливым. Но когда в моей голове возникают такие картины, меня так же посещает чувство опасности. Мне не так уж сложно представить себе взятый кредит, купленную машину и встающим в семь часов пять дней в неделю, что бы идти на работу. Но при этом я категорически не могу представить, что отбросил все свои эзотерические и эзотерические убеждения. Я пытаюсь представить, но не получилось, это мне кажется несообразной фантастикой. Что займёт освободившееся место в моей голове? Что займёт в моей голове поле с надписью идеалы и политика? Туда подходит только пустота. Если всё пойдёт этим путём, то в мою жизнь не смогу приблизиться от ощущения, что потерял то, ради чего стоил жить. Быть может это



Самое громко звучит, но это на самом деле не пафос, не вычужденная мимика, а просто логика и моделирование ситуации.

- Ты больше внимания уделял только варианту «проблема». Он тебе нравится?

- Наверное...

- А почему не рассмотрел

компромисс? Ведь варианты осознались именно на компромиссе. Работают на дурной работе, не могут полностью реализовать свои идеи. И так всю жизнь. Пани роу — коббл, и анархому танет, но это мало осуществимо в настоящей момент. Не precise ли связаться с этим и сделать что-то?

- Но ведь «компромисс» хорош тем, что ты продолжаешь жить жизнью человека обычного. Такому образу жизни большинство друзей. И при этом можешь пропагандировать какое-то свое взгляды.

- Да, безусловно, в каком-то смысле. Но колонию детали — я начальник участка. Вить анархическую часть моего

всё. Можно ли назвать вообще компромиссом, жизнь в которой твоим убеждениям место выделено только во свободное время. Что в таком случае твои убеждения? Если они не подтверждены действиями. Я уже где-то говорил, что не верю в существование абсолютных людей. Любые люди своей жизнью поддерживают то или иное политическое течение, движение. Мне не хочется притаться за красивыми фразами, мне хочется быть простым и понятным. Кто-то может сказать себе: «Я же анархист» и тем самым устранить компромисс, а так сказать не могу. Или не хочу. Были у меня периоды, когда я считал себя анархистом, были периоды, когда я себя таковым не считал. Но если меня спросили бы: «Анархист ли ты?» «Нет» я бы твердо сказал. Я может быть указывал бы от ответа, но был бы достаточно уверен, что бы ответить «Да», но «Нет» я бы не сказал.

мировоззрения. Каким бы я на самом деле не был истинным анархистом, а не могу рассчитывать на полное доверие рабочих, которые мне подчиняются. Ни о какой пропаганде не может и речи идти. Да сейчас все работники завода, даже не на моем участке знают, что я не патрист, не христианин, да и вообще ни какие религии не уважаю, что я не верю в возможность частной власти. Но что с того? — я остаюсь начальником. И это факт, который никто не может игнорировать. Я отношусь к работе как к работе, а практически сталоюсь немного другим человеком, когда я там. Но большинство воспринимает это всё иначе, не более личным уровнем. Можно ли научить робиниза никогда не употреблять алкоголь и прочие наркотики только словами? Нет. Только своим образом жизни. И тут очень похоже. Может ли начальник научить рабочего идею того, что начальнику ему не нужен? Сомневался. Впрочем, у меня как-то возникла одна идея. Условия, на которых я мог бы пойти на подобный компромисс. Если бы на участке работали анархисты. Значительная часть. Работали достаточно давно, что бы иметь влияние на коллектив. И каждый день после работы мы бы с ними (не только с

анархистами, со всеми рабочими желающими что-то обсудить) проводили собрания на тему того, как нам в дальнейшем действовать. Я не совершенен и они бы говорили то, на что мне стоит обратить внимание, чем заняться. Но ведь у всех есть дела, помимо работы. А подобные собрания затянутся надолго. Руководство можно было бы убедить, что это необходимо для поддержания взаимопонимания между мной и рабочими участки. Доказать ему это мы, конечно, смогли бы только если бы чего начал после этого работать эффективнее. Я не рассматриваю вариант, когда собрания эти остались бы открыты от глаз руководства, потому как это, мнею говоря, маловероятно. И зарплатой я бы с ними делился, что бы преодолеть классовую пропасть между нами. Но что мы можем добиться в этом случае? Цель максимум? Улучшение условий работы в одном конкретном цехе. Ну да. При этом другие цеха обратят на это внимание. Сначала они будут думать, что это такой хороший начальник, заботится о людях. Допустим, что удастся их убедить, что улучшения — дело рук самих рабочих, что начальник тут только формальный и все решения он принимает, только предварительно согласовав с



Рабочий... А по своему...
просто... или один...
сам... или...
своим...
добавляется...
у нас...
кто...
подобный...
каждый...

Но. Есть... это...
очень... Я не...
справилась. Это...
нагрузки...
выполнять...
руководства...
участка. Ведь...
отличается...
противоположны...
рабочий...
на собрание...
принять...
удовлетворены...
каждый...
должен...
Или...
разультате...
производство...
окончательно...
будет...
эксплуататора...
другой...
поверит...
поймут...
управляющего...
яной...
своих...
из-за...
что...
эффективно...
на...
первое...

место...
я не...
прибыль...
принять...
продолжить...
желательно...
на...
лучше...
домашняя...
чем-то...
подобным...

Рабочие...
говорит...
мне...
что...
они...
хотят...
и...
я...
стараясь...
сделать...
это...
не...
пренебрегая...
требованиями...
руководства...
завода...
Лытка...
говорит...
с...
рабочими...
и...
рабочее...
время...
Конечно...
не...
успеваю...
и...
много...
просьбы...
забыть...
когда...
идея...
какая...
была...
в...
первую...
очередь...
когда...
стал...
начальником...
участка...
Я...
осознаю...
что...
выполню...
не...
все...
закрытые...
обещания...
Это...
было...
мне...
Со...
временем...
для...
рабочие...
стали...
мне...
доверять...
По...
крайне...
мере...
это...
так...
выглядит...
Желают...
например...
на...
всех...
их...
города...
и...
не...
указал...
из...
завода...
Но...
рабочие...
же...
не...
дураки...
и...
то...
ты...
просто...
выполнить...
эти...
задачи...
Тогда...
у...
тебя...
будет...
больше...
времени...
что...
бы...
выполнить...
функцию...
начальника...
в...
целом...
Но...
дураки...
конечно...
но...
мало...
специалистов...
с...
своим...
большинство...
задач...
которые...
мне...
не...
стоит...
проще...
решить...
самому...
- То...
есть...
какая...
в...
этой...
такой...
идея...
главная...
проблема...
Твои...
силы...
и...
возможности...
Да...
если...
я...
могу...
сказать...
с...
своим...
смыслом...
и...
устойчиво...
и...
на...
любую...
критику...
всегда...
стараясь...
ответить...

конструктивно...
то...
я...
попробую...
не...
уверен...
что...
у...
меня...
хватит...
силы...
и...
мотивации...
для...
реализации...
этого...
проекта...
Возможно...
я...
через...
месяц...
или...
через...
год...
на...
очередном...
собрании...
просто...
скажу...
«Извините...
я...
ухожу...
не...
могу...
так...
долго...
Ведь...
ты...
же...
знаешь...
каково...
это...
чувствовать...
первого...
весеннего...
солнца...
у...
себя...
на...
лице...
холод...
первого...
многого...
снега...
вкус...
свободы...
идти...
сплодня...
куда...
хочешь...
и...
делать...
что...
хочешь...
Если...
бы...
это...
было...
действительно...
целком...
но...
тут...
ведь...
энергии...
и...
рабочие...
управляли...
бы...
скрыты...
за...
оболочкой...
из...
обычного...
централизованного...
управления...
А...
значит...
- для...
меня...
это...
огромная...
ответственность...
Если...
я...
ухожу...
что...
делает...
рабочим...
Нужно...
найти...
спасать...
мне...
зачему...
или...
устроить...
анархическую...
революцию...
Какова...
вероятность...
что...
второе...
пройдет...
в...
ближайшее...
время...
Нет...
вероятно...
я...
нормальной...
бессон...
- тем...
то...
серьезная...
в...
любом...
случае...
остается...
подлинный...
Обычно...
- это...
рабочие...
В...
этой...
моей...
идее...
- а...
Ну...
а...
если...
работать...
не...
с...
твоим...
опытом...
Ты...
знаешь...
механизмы...
управления...
целком...
принципы...
гласности...
Что...
думаешь...
Знаешь...
Не...
исключаю...
этого...
Возможно...
это...
наиболее...
вероятный...
вариант...





развития событий. Тут компромисс уже существенно меньше. Но проблема будет в том, что с начальством придется бороться. И если директор или начальник производства не

знают многих тонкостей, то начальник цеха знает многое и для борьбы с царем в его голове придется приложить значительные усилия. Немного опасаться, конечно. Я не вижу вариантов для насильственного установления рабочего самоуправления на заводах сегодня. Большинство рабочих слэнком пассены, да и сами консервативны. А потому, я думаю, что приоритетной задачей является развитие

анархического мировоззрения у людей. А для этого нужно показать им не просто, что у них есть силы, а что они могут конструктивно использовать свои возможности. Что они вместе могут сделать производство более эффективным. А уж если не платить большую часть прибыли собственникам, то освободятся колоссальный объём средств. Но это после. Я не против насилия, вздрючить власть на столбе всегда можно. Вот только это не часто приносит пользу. Я заинтересован не в кратковременных победах, которыми смогут воспользоваться очередные мудаки, а в победе анархического взгляда на мир в массах. И разница в вариантах

когда в начальнике и в варианте когда в рабочий заключается в том, что в первом случае, я не уверен в своих силах, а во втором случае, я думаю, что значительную часть управляющего ресурса рабочих придется тратить на борьбу с прямым начальством, а это может снизить эффективность до неприемлемого уровня. Впрочем, выбирая из этих двух, я всё же склоняюсь ко второму варианту. Потому что для меня само производство не имеет ценности, и тут я всегда могу уйти, борьба за интересы простых людей продолжится и без меня. Ведь даже если я уволюсь, я по-прежнему могу давать советы своим друзьям, которые остались работать на данном производстве. Вопрос ещё в том, сколько я по фанту имею опыта. Не мало, но достаточно ли для того, что бы на другом предприятии его применить?

- Это можно проверить.
- Можно. вполне вероятно, что и проверю. Но тут влияет ещё один фактор - будучи простым рабочим у меня не будет доступа к важной информации о самостоятельности продукции.
- Ну это немного опасаюсь, у меня другой вопрос назрел. Ну а как же твои экологические убеждения. Тут ты тоже идёшь на компромисс на данный момент?

- Вот тут компромисс как раз не такой существенный. Спрос рождает предложение. И если одно предложение исчезнет, появится другое. Я веду довольно аскетичный образ жизни. Большую часть зарплаты откладываю на будущее просто потому, что она мне не требуется сегодня. Загрязняет ли производство окружающую среду. Безусловно. Я думаю на территории России нет производства с действительно хорошими очистными сооружениями. Они экономически не эффективны.

Гораздо дешевле платить штрафы, многие производственные считают, что нормы выбросов в России слишком жесткие. Знаешь сколько стоят очистные сооружения для участка гальваники? Даже простейшие реактанга очистки. Когда завод восстанавливали после кризисов 90-х, начали с гальваники. Потому что это выгодно. Потому что уже были готовы очистные сооружения. Если бы их не было, не было бы ни какой гальваники на этом заводе. Я бывал на выставках. Так вот дано уже есть технологии бессточного вододобора. Но они стоят ещё дороже. Сейчас экономически не выгодно содержать хорошие очистные сооружения.

Рассуждения еще про экономические аспекты. Реально ли, например, увеличить зарплату рабочим и на сколько. Можно ли улучшить условия труда?

Я думаю все понимают, что руководители предприятий руководствуются в первую очередь стремлением к прибыли. В лучшем случае большую часть прибыли они отращивают на развитие предприятия. Но часто на себя. Масштабы не сложно прикинуть. Посчитай людей на заводе и узнаешь сколько тратится на зарплату. Посчитай сколько стоит какое-нибудь новое оборудование. И станет понятно, что выгодно, а что нет. Повысить зарплату? Можно. Где взять деньги? Я смотрю то, что считают экономисты. На что складывается себестоимость продукции. Везде, конечно, по-разному, но конкретно в этом случае зарплата рабочим – это существенная, но не основная статья затрат. И всё там до копейки просчитано. Деньги можно взять только у собственников. Больше им влезть не откуда. Сколько? Ответ на этот вопрос даёт доля зарплаты в себестоимости продукции. То есть, если при расчёте цены собственникам окупится процент примерно одинаковый или хотя бы одного порядка, то чем большую часть

себестоимости составляет зарплата рабочим, тем на меньшей процент можно повысить зарплату отняв деньги у собственника. Но денег «своих» он, конечно, не даст просто так. А значит, повышение зарплаты не может быть больше потерю от того, что зарплата не повышена. Например, зарплату не повысили, увеличили несколько ключевых рабочих – потерю, эффективность производства снизили. На сколько хуже этим рабочим повысить зарплату, что бы они не увольнялись? Если эта сумма больше, чем потеря на-а на увольнении, то повышения не будет. Значит, если собственник остаётся собственником, то для повышения зарплаты необходимо убедить его, что в противном случае он потеряет больше. Всё элементарно просто. Если он человек не «банутий» (а такие бывают), то он даже не станет ни чем заморачиваться – просто посчитает, что выгодней. Ему плевать на ваши догадки. И митинг перед проходной его

будет волновать только в том плане сколько он из-за этого потеряет денег. Только так можно добиться повышения зарплат в нынешних условиях. Помогла бы автоматизация, но это инвестиции. Чем более автоматизировано производство, тем больше у рабочих зарплата (потенциально). Но, конечно, тем меньше количество рабочих требуется. Что можно сделать ещё? Увеличить производительность. Возьмём пример. Заработная плата рабочих составляет 10% от цены продукции. Чистая прибыль составляет 10% от цены продукции. Сколько денег можно дополнительно получить увеличив производительность на

10%. То есть на 10%. То есть увеличение производительности на 10% мы (если возьмём всю прибыль себе) увеличим свою зарплату на 10%. Но если зарплата рабочим составляет 50% себестоимости? Что тогда? А тогда то же самое. При сохранении себестоимости продукций, рабочие могут рассчитывать на те же 10%. А если доля зарплаты рабочим в цене продукции – 1%, и тогда можно тоже на 10% увеличить зарплату.

Ничего не понимаю. Откуда цифры берутся? Почему если доля зарплаты в цене продукции разная мы получаем всё равно те же 10% увеличения зарплати?

Ну, смотри. За месяц, например, бригада выпускает продукции на 1 млн. И рад, они увеличили производительность на 10%. Значит, выпуск продукции за месяц стал 1,1млн.

Вариант первый: в бригаде 10 человек. У каждого зарплата 10тысяч. Итого на зарплату расходы 100 тысяч. Это 10% от цены продукции. При увеличении производительности мы получаем дополнительно 100тыс.

Следовательно, мы дополнительно получаем для рабочих 10 тысяч (10% от цены продукции), то есть заработную плату можно увеличить на 10%.

Если чистая прибыль составляет 10%, то собственник дополнительно получает 10 тысяч чистой прибыли.

Вариант второй: в бригаде работает 50 человек с зарплатой по 10 тысяч. То есть 500 тысяч на

-5-



зарплату - 50% от стоимости продукции. Увеличили производительность на 10%, получили дополнительно 100 тысяч. Из них на зарплату рабочим пойдёт 50 тысяч, то есть по 1000 каждому рабочему, это опять 10% от его зарплаты. Собственник получает 10 тысяч чистой прибыли.

Вариант третий: в бригаде 1 человек, с зарплатой 10 тысяч. Увеличил производительность своей работы на 10% - дополнительно 100 тысяч в месяц, из которых 1 тысячу собственник может отдать рабочему не увеличив собственность продукции, и получить те же дополнительные 10 тысяч чистой прибыли. То есть зарплата выросла на опять 10%. И вся разница в том, что рабочие умеют считать собственность, знали бы на что они могут рассчитывать. Например, если работает один человек, то он бы знал, что если он увеличит

производительность на 10%, то собственник получит дополнительные 10 тысяч. И тогда рабочий мог бы предъявлять условия - я повышаю производительность, а ты мне половину чистой дополнительной прибыли. И тогда у рабочего зарплата выросла бы не на 10%, а на 6 тысяч (1 тысяча заложена в собственность, а ещё 5 он

потребовал у руководства). А это уже 60% роста зарплаты, при том, что собственник не в убытке. А вот если рабочий 50, то потребовав ту же половину, они получат лишь 5 тысяч, что составит 100 на каждого дополнительно. На деле же если рабочие повышают производительность на какие-то проценты им прибавку делают на процент меньше чем на какие-то проценты, если вообще прибавляют. Обычно им скажут молодцы вы, напомним дополнительную прибыль на развитие завода.

- Нормально так, если один человек работает получается, но это не так реально.

- Отнюдь. На современных автоматизированных производствах это вполне реальные соотношения зарплаты и стоимости выпускаемой продукции. Тонкость только в том, что на автоматизированных производствах для повышения производительности нужно иметь более высокую квалификацию. Вот там, где я работаю сейчас, я разработал и внедрил новую технологию, которая повысила производительность почти на 10%. При этом пришлось докупить немного нового оборудования, но учитывая выгоду от этих "почти 10%" оборудование полностью

опулилось. Дополнительной прибылью меньше, чем за год. Зарплату же рабочим повысили в том году так же как и всегда - чуть больше процента инфляции. Правда работать им стало значительно легче. Разобраться в собственности не я стал уже поздно.

- Так это надо довести до максимума. Большого количества рабочих. Расчёты то не такие уж сложные. Суть же вообще элементарна - рабочие могут требовать рост зарплаты равный проценту роста производительности. Хотя, конечно, просто повышение зарплаты - не такая уж хорошая цель, это просто уловка людей. - Не фонт. Если бы где-то рабочие добились повышения зарплаты, сами рассчитав производительность своего труда, это многих разубедило бы в мысли, что они тут ничего не решают. Проблема в другом. Рабочие не хотят, а часто не могут это считать по причине недостатка образования, они просто хотят больше зарплату, но не могут это своей меланче аргументировать фактами. Но простая формула может облегчить, конечно, им жизнь. Собственник (хотел напечатать «работодатель» - по фрейду, ха-ха) как минимум не сможет затопить рабочих мозги. А вот для того что бы требовать часть дополнительной прибыли нужны

-4

данные. Как минимум: цена продукции, доля заработной платы рабочего в этой продукции и, что самое главное, доля чистой прибыли. А это уже коммерческая тайна и никто её не откроет простым рабочим. Начальники некоторые знают нужные цифры, но могут ли они



сообщить их рабочим? Это уже юридический вопрос, на который я не могу пока ответить. Это ещё одна сторона капиталистического устройства производства — непрозрачность деятельности предприятия для рабочих. С их, капиталистов, точкой зрения — это логично, ведь ничто не мешает рабочему, который знает нужные цифры продать данные акционерам. Ну а мы же, естественно, хотим прозрачности.

- То есть стать монополистами собственникам не выгодно? У них пропадёт причина для закрытости.



- Теоретически да. Но как много рабочих могут разобраться в себестоимости и порчитать сколько требовать от работодателя прибавки? На участке где я работаю на сорока человек — ни одного. К тому же в реальной ситуации, если, например, бригада идёт и работодатель и говорит, что может повысить производительность на столько-то и требует такое-то повышение зарплаты за это, работодатель наверняка найдёт причину отказать в повышении. И вот тут нужно будет разбираться во всей этой экономике по-новому. Но всё же не думаю, что необходимы какие-то специальные знания.

- И что же можно сделать?

- В данной конкретной ситуации, когда бригада увеличивает производительность и хочет потребовать увеличения зарплаты с учётом того, что они заберут часть дополнительной чистой прибыли, можно сделать

следующее. Узнать цену продукции не так уж сложно, она не является коммерческой тайной. Выпуск продукции можно посчитать, а следовательно рассчитать в деньгах увеличение производительности. Сложнее с себестоимостью. Но в любом случае работать в минус собственник не будет. На практике же думаю можно для расчётов взять 10% чистой прибыли. Наверд ли кто-то работает с меньшей рентабельностью.

- Ну чёрт с ней с зарплатой. Не такой уж важный вопрос на самом деле. А думал ли ты над тем, почему большинство рабочих ласовны и не верят в то, что могут что-то изменить? Или может быть есть зря бы единицы, которые борются?

- Думаю, конечно. И говорил с ними даже несколько раз, когда подвораживался момент на конкретном примере выяснить почему рабочие не борются. Мне кажется, что тут всё просто. У них нет на это времени. Они так же как и все попали в ловушку гоним потребления. Они точно так же как и начальники по уши погрязли в кредитах. А так как зарплата у них меньше и иногда даже с покупкой еды возникают проблемы, то она ещё острее

чувствуют напряжение от жизни от зарплаты до зарплаты. Может быть на каких-то более современных производствах люди свободней. Но в целом, где я работаю основной контингент — самые низшие слои общества. По факту можно жить даже на их зарплату и не плохо себя чувствовать. Я, например, когда сказал сколько трачу на еду в разговоре с рабочими, они мне сказали, что я evidently очень плохо питаюсь. То есть они тратят больше меня. Если бы они отказались от всей ненужных вещей, которые им навязали, то безусловно у них бы появилась время осознать своё положение.

- А как же такие люди интересуются квартирами? Для них это наверное половина фоль на всю жизнь.

- Конечно. Но они ещё умудряются машины покупать. В основном, конечно, все идут левыми, хитрят или просто живут в своих ветхих домах. Большинство работников участка живут не в квартирах, а в обычных сельских домах, после работы топят печь. Но и на эти дома свои они же свои пластиковые в кредит ставят. Чуть появляется перспектива возникновения свободных средств и они сразу же строят планы о том куда их деть. Конечно, все их потребности

более козудны, чем те, которые имеют более богатые люди, но все равно я уверен, что они тратят слишком много средств на не нужные вещи.

- Понятно. Ну а способны ли они к самоорганизации и готовы ли проявлять солидарность?

- К сожалению не более чем все остальные. Механизм капитализма проросл в рабочем довольно глубоко. Организация они ждут сверху. Именно поэтому я считаю, что самым важным вопросом является необходимость показать людям то, что они могут управлять своей жизнью. Что же касается солидарности, то тут тоже все плохо. Они вполне готовы проявлять солидарность, но лишь до тех пор, пока их самих это ни как не коснется. Если же им это грозит какими-то неудобствами, то вся солидарность сразу забывается. Я, например, был удивлен тому, как бригады работали и дружная разделилась, когда я к ним пришел и сказал, что в связи с изменением графика работы необходимо одного из них перевести временно в другую бригаду. Они показывали друг на друга и говорили: «Ее переводите», «Да она всю смену сидит и ничего не делает, отправляйте ее» и тому подобно. Несколько случаев



Таких было. В итоге я им предоставлял право самим решать кто переходит в другую бригаду. Примерно в половине случаев, когда я потом возвращался, бригада находила консенсус. Не находили же его те, кто сами по себе являются конфликтными людьми. Вот тоже. Не совсем на теме. Но я постоянно поразился как люди не замечают очевидного. Они раздувают конфликты на пустом месте, все воспринимают на свой счёт, ругаются друг с другом

постоянно. Сам я вполне успешно справлялся со своими эмоциями и старался ни на кого не обижаться, а потому люди часто жалуются мне. Большими детьми, которые за конфету дерутся. А ещё мне кажется, что люди, которые занимаются каким-то творчеством более спокойно переносят все эти конфликты и проблемы на работе. Вот девушка одна работала недолго, ударница. Не какие конфликты. А потом пришла весна и, как я понял, она захотела порисовать. Уверилась и всё. Спокойно и без скандалов. К чему это я? К тому, что имея какую-то цель помимо стремления к максимальному комфорту, человек обретает способность посмотреть на эту гонимую работа-дом-работа-дом по-другому и оценить приоритетность своих целей вместо того, что бы постоянно ныть про то как всё кудаво.

- А вот ты эни делаешь и рассказы пишешь. Не пробовал распространять это всё среди рабочих. Понятно, что эни – это слишком, многие не пойму и может привести к непредсказуемым последствиям. Но рассказы у тебя простые и в то же время содержат не плохие идеи.

- Изначально не планировал. Но как-то в разговоре всплыло всё это и они стали просить принести почитать чего-нибудь. Про журнал я сразу сказал категорическое нет, хотя вот если буду увлекаться то на праздник наверное подарю кому-нибудь. А рассказы дарил. Одна женщина внуку своему отдала их. Тому в школе на литературе было задание прочитать какую-нибудь книжку на каникулах и пересказать её. Сначала был «Пёс». Внук женщины той прочитал его, говорит, что понравилась. Стала женщина ещё просить другие рассказы. А что я могу предложить. Там же мат везде. Не в больших количествах, но всё же в каждом рассказе есть. Так ей и сказал. Но она оказалась женщиной без стеснения и с удовольствием взяла ещё несколько рассказов. Тогда внуку потом отдала, когда прочитала. Потом на родительском собрании, говорит,

учительница не поверила в историю происхождения данной литературы, ха-ха-ха. А так я теперь всех и не вспомню. Кому рассказы дарил. Многим.

- И как они реагировали?

- Ну не знаю насколько искренно, но всем нравилось. Не могли объяснить что понравилось, но многим почему-то «Видеть» больше всего пришёлся по душе.

- Интересно. Неожиданно можно сказать

- Да, сам удивился.

Я бы мог ещё долго писать на тему работы на заводе, потому как интересного опыта накопилось за эти четыре года довольно много. Но сегодня у меня запланировано отредактировать текст для номера и начать верстку, так что завертнусь. В другой раз. Скажу лишь напоследок важный вывод: с простыми людьми не так уж сложно найти общий язык. Они узнают не за слова, а за действия. И даже меня по своим

многим противоречиями их взглядам на мир убеждениями они принимают почти за своего. Я, конечно, не знаю что они думают, но когда разошёлся слух, что я уволюсь и уезжаю, большинство оторвалось и говорило, что мол как же мы без вас, работали уже, понимаем друг друга, поставят вместо вас какого-нибудь идиота.



Salmon People Records
 salmonpeople.blogspot.com
 salmonpeople@gmail.com



MEMORIALS "SAME MORE AND COST MORE"
 AUGUST 2011

YOUNG
 VOICES

BLUES
 TRAGEDY OF
 RECORDS

THE
 BROTHERS

THE
 BROTHERS

THE
 BROTHERS



БОРОДАТЫЙ ЕНОТ DISTRO / LABEL

CRUST/ D-BEAT/ GRINDCORE/ METAL/ PUNK/
 HARDCORE/ NY STREET PUNK/ POWERVIOLENCE/
 SCREAMO/ POST-METAL/ THRASHCORE DISTRIBUTION

ЗЕЛЕНА

«Зелена - Демо 2006».
 Демон, собранный с продажи этого CD-
 Я мы хотим отправить семье украинского
 рабочего Романа Камышева. Он получил
 10 лет за убийство одного из руководи-
 телей своего предприятия.
 makima@yandex.ru

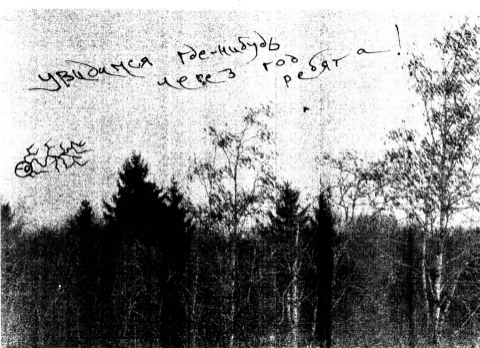
MAKIMA REC
 makima@yandex.ru

СЕГОДНЯ
 ВСТРЕЧЬ 4.1.У.



увиданся где-нибудь
через год ребята!

С С С С С
С С С С С





deliriousboroda@

GMAIL.COM

