

# Punx Unite Zine 4



# Содержание

Интервью с Carpathian Records	3
Интервью с Atari	5
<i>Размышления о либералах...</i>	<i>10</i>
Статья для тебя, друг.	11
Интервью с редактором имхопанга	12
Еще раз про бонов...	17
Как искажённое представление о панке загубило человеческую жизнь.	18
Fuck the system... inside	19
Мозаичные чудеса.	20
Трезвость – норма жизни.	21
<b>ШЕРШНЕВСКИЙ БОР. ПОВТОРЯЕТСЯ ИСТОРИЯ ХИМКИНСКОГО ЛЕСА!!!</b>	<b>22</b>
Привет Эстония! У фашизма нет национальности!	24
<i>Утопична ли идея анархии?.....</i>	<i>25</i>
Вышний Волочёк.....	28
Рекомендуемые фильмы	31

## Интервью с Carpathian Records

**Елисей:** ну для начала представся

**Carpathian:** Я Андрей. Но в СНГ меня все величают Чехом

**Елисей:** расскажи с чего все началось)

**Carpathian:** Все началось с идеи. А идея была такова, что в Украине не было ни одного приличного лейбла, который был бы в состоянии выпускать качественные релизы, а не только болванки с полиграфией. Т.к. концерты концертами, и держать в руках готовое произведение искусства куда приятнее, чем просто просматривать список песен на компьютере. Поскольку уже был некий опыт от xTHREATx Records, было решено, что пора что-то предпринять и в Украине. Договорились с друзьями из Хелл ФМ что выпустим диск, после чего и началась жизнь лейбла

**Елисей:** Carpathian Records это только ты или есть еще кто то?

**Carpathian:** Нет. С самого начала мне помогал парень из города Черновцы. Зовут его Алексей (xDoringx). Со временем было принято решение что нужно переезжать с дистро в Киев, т.к. там перспективы куда больше. Где дистро находилось в простое с начала марта и до конца апреля. Ну, попался человек не совсем ответственный. Но сейчас дела должны пойти куда лучше, т.к. за дело берется Паштет из Хелл ФМ. Леша к слову не отошел от лейбла, он с другом собирается выпускать фэнзин от лейбла.

**Елисей:** Как сейчас обстоят дела на Украине? Много фэнзинов, лейблов, групп?

**Carpathian:** Так, по порядку. Что касается лейблов. Существует несколько малых лейблов в Киеве. Из которых хотелось бы отметить лейбл Love Pills Records, хорошие наши друзья с которыми мы будем делать совместный проект, о котором расскажу чуть далее.

Также в Севастополе (или Сиферополе, надеюсь парни не обидятся если что) есть лейбл Young Voices, который выпускает достаточно много релизов. Не смотря на то что все релизы выходят очень малыми тиражами и на болванках, есть очень достойные.

И отмечу наверно еще Reason Records из Одессы, который держит парень из групп Still и As-

pire, где выходят в основном его команды) Но все что пока было в Одессе, было очень достойное.

Относительно фэнзинов. Честно говоря я немного потерял след за фэнзинами, поэтому не очень хорошо знаю. 100% знаю что во Львове выходит достаточно хороший, но увы сейчас не вспомню название=)

А что касается групп, то их просто множество! Невероятное количество групп появилось за последнее время, что не может не радовать. Т.к. это хорошие признаки того что сцена развивается. Причем развивается очень активно.

**Елисей:** Понятно. Много релизов у Carpathian Records? какой из них ты считаешь самым удачным?

**Carpathian:** Ну на самом деле у нас пока было только два релиза, один из которых уже вышел на диске (Хелл ФМ), а второй существует пока только как интернет релиз (Ризонс), но в ближайшем будущем появится также на дисках обязательно. Поэтому сложно пока судить какой релиз из ДВУХ самый удачный=)

**Елисей:** по моему Hell FM имхо круты) какую команду хотелось бы выпустить следующей? поделись планами на будущее.

**Carpathian:** Ну вот из групп которые уже заявлены на лейбле, следующих два релиза будут от украинских парней. Rise Of Cadia из города Ужгород. Хорошие наши друзья, играют хардкор метал в духе xAFBx, и потом ребята из моего родного города Ивано-Франковск, группа Walls Between Us - такой себе хардкор панк в лучших его традициях. После чего будут релизы групп The Wojarski и Black Sheep, но приблизительных дат и даже месяцев пока называть не стоит, т.к. там еще даже не начался процесс записи

**Елисей:** The Wojarski и Black Sheep как началось сотрудничество с этими группами?

**Carpathian:** Я просто написал ребятам. Т.к. в The Bojarski влюбился со времени первого демо. И через несколько часов имел уже ответ "ДА". также происходило и с Black Sheep. Не знаю на сколько парни могли ждать такого поворота событий. Но я им написал буквально через час или два, после того как демо появилось в интернете=)

**Елисей:** повезло парням)))общаешься ли с кемнибудь из России?? есть ли планы выпустить совместный релиз с какимнибудь русским лейблом?

**Carpathian:** Да, общаюсь со многими людьми из "сцены". Почему бы и не выпустить совместный релиз? Было бы с кем и кого главное. Я бы например совсем не отказался бы совместный релиз с какимнибудь лейблом на виниле.

**Елисей:** с OSK например?

**Carpathian:** Возможно. Сейчас мы с ними сотрудничаем по плану дистрибуции, в будущем может и больше. Время покажет.

**Елисей:** на своем лейбле ты планируешь выпускать только хк??или другие стили не обойдешь стороной?

**Carpathian:** В СНГ есть проблема. Что сцена достаточно таки поделена. То есть достаточно автономно друг от друга существуют мелодик хк, юскрю, хардкор панк от хардкор метала и от панк рока. То есть на данный момент, пока лейбл молодой, мы просто не потянем влезть сразу во все сцены. На данный момент направ-

ленность вырисовалась вот такая какая есть, возможно в будущем это будет меняться. Но мы все достаточно оупенмайндед

**Елисей:** Твоя группа мечта которую ты бы хотел видеть в списке релизов Carpathian Records?

**Carpathian:** Ох, не знаю. Поскольку мы сейчас направлены только на СНГ, даже не знаю. Все наши группы будут звездными :D

**Елисей:** Ладно пора закругляться. Удачи тебе и твоему леблу. Спасибо за потраченное время и отличные ответы. Успехов.

**Carpathian:** И тебе спасибо, а также твоему зину!

**Carpathian:** Кстати если че, можешь там где-то упомянуть, что мы совместно с лейблом Love Pills следующим летом будем делать хк фестиваль на западной украине, с вкусным лайнапом

**Елисей:** спасибо, рекламку не большую замучу))))если ты не против



**Состав:**

NATE CLEMENTS - ГИТАРА  
 BRYAN GASSLER - БАС  
 BRETT BARTO - ВОКАЛ  
 ANDREW LOW - ГИТАРА  
 JON NIGRO - УДАРНЫЕ

**Пролог:**

Мое первое знакомство с Atari было давно благодаря круганскому веб-Зину XPosi-RangersX. Который в сети уже, так или иначе, не найдешь. Там был переведен рассказ вокалиста Брета Барто об истории группы Atari. Группы, которая не сотворила



хардкор революцию не изменила мир но, тем не менее, оказала большое влияние на меня и думаю я в этом не одинок. Прошло дофига времени прежде чем я копаясь в старых документах на компьютере наткнулся на сохраненную колонку с этого сайта. И у меня возникло дикое желание найти этого человека, я подумал, что наверняка у этого человека есть интернет а значит, его можно найти. У меня не было почти никаких зацепок кроме имени. После нескольких часов выгугливания, перечитав тонну старых форумов и гостевых, мне удалось найти e-mail человека, который мог оказаться тем, кого я ищу.

Но я не был уверен тот ли это человек, а если тот то пользуется ли он этим мылом, а если пользуется то как он отнесется к моей сумасбродной идее. Спустя пару дней, набравшись решимости, я решил все-таки написать на этот адрес. Когда я уже не надеялся получить ответ, и был уверен в полной провальности всей этой затеи, ответ пришел спустя несколько дней. Вообще, честно говоря, я взялся за это не с целью публикации или ради того чтобы поделиться этим с читателем. Начал я это скорее из эгоистичного желания и порыва пообщаться с чуваком чей голос не переставал звучать в моих ушах уже несколько лет. Не было какой-то заготовки на интервью или конкретных вопросов все получилось довольно спонтанно. Но самое крутое было все-таки получить искренние ответы, действительно проявленный интерес и удалось найти много общего с музыкантом одной из любимых групп. Возможно, кому-то это тоже будет интересно...

Те, кто читал колонку «позирейнджера» и знакомы с историей этой группы, возможно, ничего нового здесь не увидят... Но как я уже говорил я это делал для себя. Всем xxx.



**Интервью взял Skl**

**Привет, Я очень рад что есть возможность общаться с тобой. Несмотря на то что Atari уже давно не существует как группа.**

**Расскажи пожалуйста об истории создания группы, как и где это произошло?**

**Brett:** Все участники Atari встретились в разное время, когда посещали Kutztown University в Пенсильвании. Нейт и я уже были знакомы с местных концертов и мы хотели собрать стрейтэдж хардкор группу которая была бы простой быстрой

веселой. Мы не хотели позиционировать себя слишком серьезно. Я хотел сходить с ума на сцене в то время как пою про то что было важно лично для меня и то что также касалось остальных ребят.

Думаю, что я смогу сказать что Нейт и я были "основателями" Atari.

Джон был нашим хорошим другом, и он интересовался игрой на барабанах. Он уже играл в нескольких группах вместе с Нейтом, поэтому его было легко привлечь. С Эндрю мы познакомились, когда он катался на скейте на территории универси-

тета и через некоторых друзей он познакомил нас Брайном, который согласился играть на басу. До Джона, Эндрю и Брайна состав менялся несколько раз, но мы никогда не выступали, поэтому я не мог рассматривать нас как действующую группу, пока мы не встретили этих парней. И хотя у Нейта и меня были планы насчет Atari в 1994, это произошло только в 1996 году когда мы стали полноценной, играющей группой.

**Я не стану спрашивать банальный вопрос о том на какие группы вы равнялись. Но ведь в жизни каждого есть та первая группа, которая оказала наибольшее влияние, которая вовлекла его в эту сцену.**

**Brett:** Я должен сказать, что существуют 3 группы, с которых я начал слушать панк рок и хардкор. Dead Kennedys, the Ramones and Misfits. Эти группы были моими проводниками в панк рок. У ребят постарше, с которыми я катался на скейте, были все их альбомы, и они переписывали мне их, и я слушал снова и снова. Я сидел в комнате, пытаясь понять о чем были тексты песен. Я просто утонул в этой музыке. Мне понравилось то что она была "другой" и что я слушал музыку которую никто в классе больше не слушал. Misfits оказали на меня огромное влияние в то время. Мне нравилось, как они звучали. Я любил голос Дензига. Вокал очень важен для меня. Если мне не нра-

вится голос вокалиста, то я не смогу полностью оценить другие стороны группы. Да, определенно, Dead Kennedys, Ramones и Misfits были моими "проводниками" в панк рок.

Я слушал такие группы как Suicidal Tendencies, Circle Jerks, DRI и Gang Green до того как я даже услышал о Youth of Today.

**Каким было твоё первое шоу?**

**Brett:**

Мой первый DIY концерт был в маленьком городском зале с местными командами. Я и понятия не имел чего ожидать. Когда люди начали танцевать, я подумал, что это все невероятно. Это был первый раз когда я увидел "жесткие" танцы. Ребята летали со сцены. Мне все это казалось не реальным. Мне также нравилось, что публика была разношерстна. Панки, скины, стрейтэджеры, металлисты, скейтеры. Никого не волновало, как ты выглядишь. Никого не волновало, какую обувь ты носишь или какая группа на твоей майке. Я

никогда не забуду то шоу. Моим первым крупным концертом был концерт Suicidal Tendencies. Тогда мне было действительно страшно. Там было много огромных скинхедов, байкеров и металлистов. Я был мал и понятия не имел как танцевать чтобы не выглядеть глупо. Байкер поднял меня и кинул в середину толпы. Это было безумие. Мне нравилось, что никто в школе, кроме пары моих друзей, даже и не представлял, что за музыку мы слушаем.





Я думаю, что так и должно быть.

Расскажи о сцене того времени когда вы начали играть, с какими группами делили сцену? и что изменилось с тех времен?

**Brett:** Когда Atari начинали играть, сцена была странным местом. Тогда игралось много концертов и музыка была повсюду. Существовало несколько групп, которые собрались из "экспериментального" стиля хардкора начала 90х. Тогда еще было много политкорректности на сцене и также было популярным более металлическое звучание. Групп подобных Strife, Earth Crisis и

Snapcase было очень много. Подобно группам из эпохи "97 возрождения"

мы хотели играть простой, быстрый и честный хардкор. Мы не были "тафгаями". Мы не были металлистами. Мы не пытались изменить мир. Мы просто хотели веселиться, давая концерты и сочиняя песни, которые были бы понятны ребятам и побуждали в них желание танцевать. Если бы не было бы музыки начала 90-х то и "эпоха 97го" могла бы и не существовать. Не то чтобы я не любил музыку из ранних 90х просто те концерты становились реально скучными. Все казались такими серьезными. Никто не хотел веселиться.

Большинство наших шоу проходило совместно с такими группами как Rancor, Rain on the parade, floorpunch, fastbreak, ten yard fight, hands tied и т.д Мы были земляками с Rancor, Rain on the parade возможно именно поэтому с ними мы отыграли больше всего. Парни из Rancor жили в соседнем городе и 3 парней из Rain on the parade учились в том же колледже что и я.

Как раз тогда мы перестали давать концерты, это все началось в начале "эпохи bridge9". Когда я говорю "эпоха bridge9" я имею в виду черные майки, милитари кепки, бороды, забитые рукава т.д

Это не "камень" в адрес лейбла, это просто как я описываю этот период времени. Все группы из "эпохи возрождения Youth Crew" с которыми мы играли, просуществовали еще не более года. Интернет, безусловно, также на многое повлиял. Я понимаю что легко жало-



вать на концерты в 86м были шокированы тем как изменилась сцена в 1992. Это неизбежно. Но кто я такой чтобы критиковать кого-то просто, потому что он моложе меня?

**После распада Atari, ты не пробовал себя в других коллективах?**

**Brett:** После Atari я пел в Tronado of knives в которой также были

Дейв из Broken Man гес, его брат и 2 друга. Мы отыграли пару концертов и записали несколько песен, но ничего серьезного так и не получилось.

Tornado of knives были мрачными в отличии от Atari. Я сочинял действительно мрачные и негативные песни. Было забавно делать что-то другое, но в конце то концов, я не негатив-

ный человек. Я не мог постоянно петь о негативных вещах.

Потом после Tornado of knives я немного играл на басу в Dentally Insane. Мы отыграли всего пару концертов. Вообще-то мне больше нравилось играть на инструменте чем петь.

Если ты взглянешь на нынешнюю Хардкор сцену, что больше всего тебя беспокоит?

**Brett:** Здорово, что ты это спросил, потому что я могу ответить определенно. Я не могу понять, когда все эти группы говорят о принятии участия в концерте, равенстве на концерте, поддержке местных групп и т.д и т.д и потом когда играют остальные группы они стоят на сцену за усилками как "просто наблюдающие". СПУСТИТЕСЬ НА ТАНЦПОЛ КО ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ! Это выбешивает меня особенно, когда они метят стейджайвинг с безопасного места и потом возвращаются на сцену прямо туда, где они стояли, в свою "безопасную зону". Я знаю, что покажется глупым, но это то что всегда сводило меня с ума. Недавно я ездил на трехдневный фест в Чикаго, где играли несколько местных групп, а также группы которые играли в 90-х. Каждый говорил со сцены как здорово, что этот фест состоялся и как круто было видеть все эти группы снова. Я не видел ни одного участника группы в толпе поддерживающего других музыкантов. Это было похоже на случай из поздних 90-х когда играли Atari. Может остальные не замечали это или их просто не волновало, но меня это всегда бесило. Я никогда особо не был прикинут по хардкору. Меня никогда не волновало, какую обувь, майку или прическу ты носишь. У хардкора не должно быть униформ.

Я не хочу показаться лучше чем я есть и я должен заметить что сейчас я не так часто посещаю шоу как раньше.

**Я полностью с тобой согласен и рад что наши мнения совпадают, хардкор не должен**

иметь стереотипов.

Расскажи о чем песни "We don't care at all", "We'll be fighting", "Where were you?" ?

**Brett:**

**"We Don't Care At All"** О людях, которые ведут себя как перекачанные придурки, которые получают удовольствие от того, что портят другим вечер. Случалось, что они приходили на концерты и вели себя как ублюдки без каких-либо на то причин. По их мнению, существует лишь одна вещь, которая для них важна – вести себя как тафгай. Их поведение вызывает жалость, да и только. Я никогда не мог понять, почему если они так ненавидят ребят, которые ходили на наши концерты, то зачем они вообще приходят. Меня беспокоит то, что молодежь мирится с этим. Это только придает этим козлам уверенности в себе.

**We'll Be Fighting** была о том, чтобы никогда не отказываться от своих убеждений, не важно что о них думают другие люди. Был некоторые подтекст о Стрейтедже в этой песне, но никто из нас никогда не был в действительности агрессивно настроен. Я имею в виду в школе или даже в колледже в подсознании я думал «Ты напился? – иди на хуй!». Но я никогда не вырывал выпивку из рук людей и не устраивал «Стрейтедж ревенж» на вечеринках. Я всего лишь хотел чтобы это была вдохновляющая песня. Такая, о которой можно было бы сказать «хорошо чувствовать себя сильным по отношению к чему либо и нечего стыдиться». Были ребята и постарше, которых я видел на концертах, которые когда-то были стрейтеджерами, они думали, что мы просто глупцы, поэтому, сказав им «у вас был шанс, теперь наше время» означало тоже самое что «иди на хуй».

**Where Were You** Была написана специально о тех людях, кто делил сцену, когда хардкор концерты потихоньку стали возрождаться, когда все стало лучше, они просто стали осуждать нас.

Мы никогда не покидали сцену. Они возвращались говорили гадости и смотрели с высока на все то, что мы делали. Это было странно, потому что Atari никогда на самом деле не были частью сцены как например в Филадельфии или Нью Джерси. Мы были из маленького студенческого городка в центре хозяйственных угодий в Пенсильвании. Мы ходили на все концерты в Филадельфии и Нью Джерси, но никогда не тусовались с музыкантами с тех районов.

Некоторых из них мы знали достаточно хорошо с концертов но в течении недели мы просто катались на скейте и делали уроки. Так что я думаю, что некоторые люди думали: «Кто эти парни? Что они здесь делают?»

Я должен пояснить, что все тексты написаны мною. (За исключением некоторых с демо) они все основаны на моем опыте и моем видении вещей. Возможно, остальные ребята из Atari могли бы сказать что-то другое.



Панк и хардкор группы разных времен почти всегда выражали протест против дискриминации, в том числе и расовой. Но с недавних пор появилось такое понятие как Наци-стрейтэдж и хардкор. Что ты думаешь о таком нелепом явлении и имеет ли шанс развиваться?

некоторые связывают свою жизнь с ненавистью. Странно, что это появляется снова, могу только надеяться что это не на долго.

**Бретт, я знаю, что атари давали несколько концертов в поддержку дискографии, не думали ли вы о реюнионе?**

**Бретт:** Я не уверен, что это когда-нибудь случится. Наш гитарист Эндрю в прошлом году переехал в Лондон и познакомился там с несколькими людьми из Германии, которые предложили нам устроить тур по Европе, но нам так и не удалось собраться вместе. Нейт только переехал в Техас, Брайн женат и у него ребенок, так что если бы даже что-то и получилось, я сомневаюсь что мы смогли бы придерживаться старой концепции. Я разговаривал с Джамми из Rancor и нашим другом Чаком насчет того чтобы играть на гитаре и басу и если тур все-таки случится, они сказали что помогут, но нам будет очень трудно попасть в график с нашими работами. У меня всегда была мечта отыграть в Европе и если бы это произошло я бы хотел чтобы никто не смог сказать плохого. За исключением 3х дневного путешествия в Канаду, Atari никогда не были в туре. Нам предлагали играть в Японии в 96-97 но тогда мы все еще учились в Колледже. Предложения никогда не приходили от каких-либо лейблов, мы просто получали письма от людей которые говорили что могут устроить концерт, но это было не убедительно для нас чтобы мы смогли взять билеты на самолет и прилететь. Так что я могу сказать, что я пока сомневаюсь, что у Atari еще когда-нибудь будут концерты. Но я также научился никогда не говорить никогда. Если мы когда-нибудь еще соберемся играть я хочу быть уверенным что мы делаем это правильно. Я хочу,

чтобы каждый из группы хотел играть те песни снова.

**Я надеюсь когда-нибудь это произойдет, и я уверен это будет иметь успех.**

**Скажи что-нибудь напоследок читателю.**

**Brett:** Спасибо большое за интервью и интерес к Atari. Мне на самом деле доставило большое удовольствие отвечать на вопросы. Я всегда очень благодарен, когда кто-то

Интересуется тем что мы делаем, задают вопросы хотя и прошло уже 15 лет. Я действительно любил Atari. Это было великодушное ощущение стоять на сцене с близкими друзьями, поющих о своих чувствах, идеях и мнениях, я чувствую все это и по сей день. Я знаю что мы не были великой группой того времени но если кто-нибудь когда-то подходил ко мне на концерте и мы могли пообщаться, это действительно было важнее чем лейбл на котором мы издавались или с кем мы выступали или в каких майках. Нас интересовали музыка, развлечение, скейтбординг и друзья. Я знаю, что это звучит достаточно неубедительно, но я знаю, что ты поймешь, что я имею ввиду. Я не пытаюсь все озвучить с точки зрения олдскула, потому что я уже не тот, но я поддерживаю всех кто увлечен своей сценой и берет от жизни все.

Я до сих пор слушаю ту же музыку и читаю обо всех группах, но я ничем не увлечен, так как был увлечен Atari. Я действительно ценю те времена и часто думаю о них. Может я немного ностальгирую или живу прошлым но то время неприкосновенно для меня и плане музыки, друзей, концертов, скейтбординка и т.д

Катайтесь Жестче! Skate Tough!



**Brett:** Когда я начал ходить на концерты там бывало, появлялось не мало наци-скинов. Они были готовы ходить на любые концерты, где играли тяжелую музыку. Это невероятно было, с одной стороны «зигующие скины» с другой стрейтэдж ребята рисующие себе кресты. Я знал одного парня который в молодости был в такой компании, он говорил что они просто искали листовки с концертами хардкор групп, они знали куда придти чтобы учинить драку. Я ходил на концерт Agnostic front/ Dropkick Murphy's в моем городе в 2000м я был уверен, что их там полно будет, но к моему удивлению, слава богу, их там не оказалось. Я полагаю, что это движение в конце 90х пошел окончательно на спад, когда половина либо повзрслела, либо села за решетку. Я никогда не понимал, зачем

# Размышления о либералах

## Решил высказать свое мнение о либералах...

Итак, что это за люди, и чего они хотят? Ну во первых, нельзя не отметить, что либерал, это такое же размытое понятие, как и анархист. Как в случае с первой самоидентификацией, так и в случае со второй, называть так себя могут самые разные по политическим воззрениям люди... Если рассматривать простых, рядовых сторонников либерализма (не политиков, не активистов, а именно что пассивно сочувствующих идеям), то можно, условно, поделить таких людей на несколько групп.

**1) Циники и социал-дарвинисты.** Напирают на незыблемость и необходимость сохранения существующего экономического порядка. Прекрасно понимают и осознают несовершенство данной системы (вызываемые ей неравенство, эксплуатацию, иллюзию свободы для большинства, и тд), но считают такое положение вещей абсолютно нормальным. Ведь, по их мнению, основная масса народа, просто быдло, не имеющее склонности к бизнесу и потому обязанное обеспечивать лучшую жизнь для элиты, альфа самцов - то есть властимущих и крупного капитала.

Приходилось общаться с такими на просторах ЖЖ - редкостные мрази... Но и у них есть одно достоинство - честность и искренность.

**2) Эта группа людей также напирает именно на экономическую составляющую** либеральной теории. Но совершенно по иным причинам, нежели представители 1 категории. Среди представителей 2 группы могут быть люди самого разного социального и экономического положения - от бедного учителя до представителя бизнеса средней руки...

Вкратце, их взгляды можно охарактеризовать так - свободный рынок обеспечивает насыщение людей необходимыми товарами, дефицит в духе совка и хлеб по талонам - нам не нужен. Эти люди знают только о 2 формах организации экономики - госкапитализм (государственный социализм), и абстрактный свободный капитализм...

Склонны идеализировать свободный рынок, не обращая внимания на недостатки.

**3) Представители этой группы, как правило, особо не задумываются над концепциями организации экономики.** Для них либерализм - это, прежде всего, идея прав и свобод личности, отсутствия дискриминаций, взаимоуважения, антифашизм, антитоталитаризм, идея мягкого государства, прислушивающегося к мнению общества...

Такие люди могут считать себя либералами, при этом иметь очень разные взгляды на экономику, или же не иметь таковых вовсе...

**Теперь вкратце о политиках и активистах либерального спектра. Методы агитации довольно просты**

**1)** Когда ведется пропаганда с акцентом на интеллектуалов, интеллигенцию, думающих людей, либералы говорят в первую очередь о необходимости различных свобод, забывая или не уделяя особенного внимания, собственно, на экономику.

**2)** когда идет пропаганда с акцентом на мелкий и средний бизнес, то... Правильно, либерал говорит о необходимости свободы бизнеса, снижения налогов и прочих ограничений на деятельность бизнеса и тд

**3)** Иногда, ряд либералов, начинают заигрывать и с основной массой народа, говоря о социальных гарантиях, соцзащите и тд... Но это уже не классические либералы, по моему.

**4)** Когда либералу говорят о недостатках рынка, он "отмазывается" универсальным способом - это не либеральная идея плоха, это Путин/кровавая гэбня/ государство (в случае если речь о либертарианцах) мешают

## Статья для тебя, друг.



Мы сейчас живём в очень сложное время, время конкуренции и каждый стремится стать лучше и выделиться.

Казалось бы, лет десять назад такую по количеству движуху как сейчас (в смысле количество, а про дружбу/юнайт я промолчу) то всё было бы заебись, перевалили бы всех-всех-всех бонов.

Боны поняли, что их идеи хрупки и шаткие, если серьёзно подходить к их "проблемам", то никаких проблем (чистота нации, гибель народа, религия) на самом деле нет. Есть желание утвердиться хозяином в своем городе, которое как правило заканчивается походами на рынок бить нерусских и изрисовывание района свастиками.

Всё больше и больше вижу, что среднестатистический бон перечитал не одну книгу (даже по своим нелепым расовым теориям), поддерживает ЗОЖ, посещает качалку, и много другого. И если в то время, лет 10 назад, нацист=скинхед, как отложилось в памяти, то сейчас далеко не так. На смену тупым бритоголовым пришли ребята, которые пытаются слиться внешне с антифашистами, спиздить культуру, пытаются рассказами про аполитичность, мнимым товариществом с некоторыми людьми расшатывать нас. Они самосовершенствуются!

Бонов больше и у них всех одна идея. А нас меньше, и все разные. Посмотрите ещё раз на своих друзей и товарищей. Так ли важны незначительные идейные различия: кто анархо, кто красный, кто на крестах или по футболу? По моему мнению - нет. Не пренебрегайте такой дружбой. Не пренебрегайте безопасностью. Объединяйтесь. Будем же на шаг впереди от нацистских ублюдков.

xJx





## Интервью с редактором Имхопанга

**Помнишь ли ты первый зин, попавший к тебе в руки? Когда это было?**

Первым фанзином, попавшимся мне в руки был восьмой номер “Ножей и вилок”, который я обнаружил в разделе дистро на [punx.ru](http://punx.ru), который был в то время отличным сетевым зинем с аргументированными рубками интересных людей и регулярно обновляющемуся содержанием. Это был май 2003 года. Отлично помню, как шел на почту оправлять деньги, а потом месяц ждал письма – еще подумал – не придет так и хуй с ними, ничего больше не буду заказывать по почте. Получив же, с удовольствием проглотил наживку и нашел самое лакомое – рецензия и контакты в них, самые интересные из которых я отмечал карандашиком. Послал миллиард почтовых голубей по указанным адресам из понравившихся описаний и получил макулатуру со всей страны, которую жадно штудировал все лето. Осенью забился с Грином, отксерившим мне несколько своих “Ксеротик”. Они резко выделялись на фоне ранее прочитанных журналов своим кривлянием, некорректностью и нападками. Сейчас мы готовим материал для издания антологии всех номеров “Ксеротики”. Надеюсь, книга будет не только раритетом для коллекционеров, но и трамплином для новичков в деле зарождения скепсиса.

**Сегодняшнее отечественное зинмейкерство поднялось или опустилось по сравнению с тем уровнем, на котором оно было 3-4 года назад? Кажется ли тебе, что году в 2006-м зинев было**

**куда больше чем сейчас?**

Говорить о кризисе и прошедших золотых временах это моветон. Подобные разговоры слышу на протяжении всех лет, что нахожусь в сцене. Причина подобных настроений в том, что только познакомившись со всеми этими распрекрасными идеями, человек испытывает эмоциональный подъем, получая каждый раз яркие впечатления от встречи с новыми людьми, стилями, полетами мысли. Потом приедается. Вслед за идеями человек сталкивается с людьми, их поступками, их косяками. Начинаешь понимать скрытые механизмы и пружины. Войдя в закулисье и узнав кухню изнутри понимаешь, что все не так радужно, как при прежнем неведении.

Летом-осенью 2006, действительно, впервые на русскоязычной зин-сцене появилось сразу около множество изданий (backyard zombies, арматура, серега-рокер, кафка, трепетно синее, мой папа собака, камарджоба, спанккор, родсварт, имхопанг, интепритация, инсомния). Такого прежде не было и пока больше не повторялось. Причину я связываю с расширением панк/хардкор-сцены вне Москвы/Питера и желанием периферийных сообществ высказать свое мнение. Помимо географического изменения аудитории получателей информации стоит отметить смену аудитории внутри самих столиц. Ведь получателями информации стали не только сто прошаренных ребят и девчат из подвала на Ленинском проспекте, но и т.н. мазафакеры и говнопанки, которые тоже стали приобщаться к культуре.

Еще тенденция - это изменения тиражей. Если раньше за редким исключением главенствовал ксерокс и 50 штук тиража, то сейчас в оборот пошли типографии и тиражи стали уже как минимум 300 штук. Тираж 1.250го номера

“Имхопанга” составил 666 штук, и по факту он первый, кто вышел за традиционный расчет. Перед выпуском я предварительно общался с корифеями жанра о востребованности и получал ответ, что 150 копий - это оптимальное количество. Но интернет сделал свое грязное дело, и пришлось делать еще две допечатки, которые за два месяца полностью разошлись.

Проблема не в количестве нерегулярно выходящей макулатурки, а в её содержимом. Есть такая устоявшаяся фраза как “Главная проблема музыки это ты сам”, так и тут. Если читатель готов каждый раз приобретать журналы на избитые темы, написанные избитым языком на основе избитых взглядов, то не стоит удивляться, что подобная литература будет штамповаться и впредь. Ликбезные статьи о пользе веганизма и вреде бонизма интересны в первую очередь новичкам, но журналы в которых это написано можно приобрести только в пределах сцены, куда новичкам доступ еще прикрыт. В данном случае проблему можно было решить запуском интернет-портала, ориентированного на молодежь. Пока мы только имеем несколько редко обновляемых материалами сайтов, но зато насыщенных юмором своих форумчан. Мне понравился запущенная относительно недавно версия [Antifa.Ru](http://Antifa.Ru) и [Avtonom.org](http://Avtonom.org) – постоянно обновляющиеся злободневные материалы с возможностью комментировать читателями. Опять же ориентироваться необходимо не только и столько на новых людей, но и поддержку уже вошедших в сцену людей. Мало кому из тех, кто в теме хотя бы несколько лет, все еще познавательно читать о прописных истинах. Надо делать журнал, исходя из того, что тебе самому было бы интересно читать, если бы ты был сам сторонним читателем.

Как на счет идеи издания анархистами газеты для не-анархистов, для массового читателя? эта идея давно уже на слуху и сейчас, насколько я слышал, даже начала воплотяться. Это может дать какие-то результаты?

Необходимо помнить, что это весь наш самиздат для внутреннего пользования, для людей в гетто субкультуры. Для донесения же нашего мнения до обывателей лучше использовать публикацию своих материалов в газетах с многотысячными тиражами, как например “Акция”, “Афиша”, “Новая газета”, “Экспайр” и “Большой город”. Считаю хорошим примером подобного опыта почивший в бозе журнал ФАКЕЛ. Или допустим различные интернет-издания. Надо пользоваться возможностью высказаться, пока они открыты к нашим публикациям и готовы распространять наше мнение. Знаю несколько попыток издать газету со скрытыми мемами анархических тем, но так как все упирается в денежный вопрос, то из-за прекращения спонсорской помощи проекты заглохли.

Что такое зинмейкерство вообще по отношению к журналистике? альтернативная журналистика, любительская журналистика или вообще что-то координально другое, не соотносимое с журналистикой?

Думаю – это всё тобою перечисленное. Каждый сам избирает свой путь - кто-то мутит агитки, кто-то личную рефлексию – что их объединяет помимо бумаги и тиража? Опять же многие зиноделы по совместительству и журналисты.

Для чего ты начинал делать Имхопанг?

Началось все случайно. Моя девушка захотела написать колонку, о чем я сообщил приятелю, который как раз соби-

рал материал. Колонка в результате выгорела, а я активно вошел в раж и включился в процесс сбора статей/интервью. Для меня фанзин был и остается в 1ую очередь средством коммуникации. Через все эти интервью, дискуссии о материалах, передачи курьерами в другие города и отклики я обрел немало приятных знакомств, чему невероятно рад. Все эти телодвижения с выпуском кассет и самиздата по сути лишь предлог для общения. Собственно, это то, о чем не стоит забывать. Сейчас “Имхопанг” – это еще и лейбл/дистри, но подоплека все та же - помощь в распространении продукции приятных людей приятным людям и сбор средств для партийных нужд/инициатив. Помимо 11 релизов выпустил еще две благотворительные компиляции. Удалось собрать суммы с нулями для бездомных собак и подмосковного детдома, но, по правде говоря, проще сделать мероприятие со звездами от панк-рока, чтобы поднять 20 кусков, чем подписывать группы, выпускать, распространять, а потом вытрясать деньги с локальных барыг.

И для чего сделал третий?

Для меня фанзин – это альманах о волшебном мире внутри и вне панк-рока со статьями, отобранными по признаку личного интереса. Но еще не все мысли, аналогичные моим, представлены в русском самиздате, не все в той форме в какой хочет моя душа. По большому счету я делаю уже 4 и 5, а не третий. Среди прочего планируется немало материала на тематику социального активизма, связанный в последнее время тесно с нашей панк-сценой. Будучи в курсе террора со стороны наци и внимания со стороны структур как я могу закрывать глаза на происходящее и повествовать только о музыке? Конечно, во многом именно она, музыка, нас связала. Но сталкиваясь со всем дерьмом на улице, кабинетах и в головах, понимаешь всё ой как не просто. В 2008 году убили двоих, в минувшем уже четверых. И тут уже не фишка легла, мол, шедшему на мероприятие не повезло, а целенаправленные убийства. Подъездная тактика уничтожения. В регионах вешают сроки ребятам за самооборону и катают заявления ссученные борцы с зогом, строчащие малявы под присмотром своего начальства в погонах.

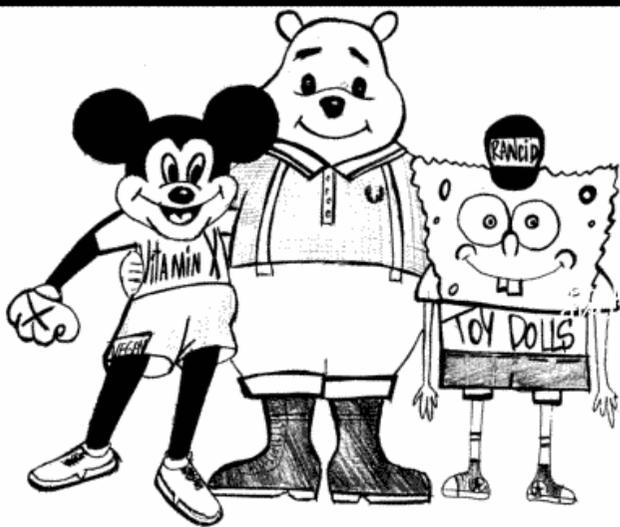
Изменилось ли за те годы, что прошли со дня выхода первого номера, твоё отношение к тому, о чем стоит писать и в целом роли фэнзина в нашей жизни?

Безусловно, да. Перерыв длиной в два года был необходим для анализа меня самого и окружающего мира. Я получил ценный опыт стремных ситуаций, не вяжущихся с привычной действительностью. Оброс новыми знакомствами, тоже оставившими свой след. Совершил паломничества автостопом по Европе, пробил немало выездов по Руси в новые, еще неизведанные места. Как итог изменился я сам, а значит и фанзин, который во многом отображал то, о чем кошки на душе скребут. Ведь странно делать чтиво, аналогичное прошлым номерам, когда меняешься ты сам и твоё отношение к окружающим вещам. На тему автостопа по Европе. Тамошние водилы всегда возят бесплатно или в буржуйской Европе с этим проблемы? Действительно ли вдоль польских трасс много кальных населенных пунктов, где можно легко огрести за свой внешний вид, национальность, да и просто так? Как с этим в других странах? Как обычные люди, не панки, реагировали на русского путешественника (особенно интересуют страны бывшего Варшавского договора)?

## ИМХОПАНГ #1.25

лето 2006

If the kids are united



Особых удивлений никто не испытывал, в конце концов уже до нас по аналогичным маршрутам проехали сотни людей, а сколько еще проедет – поэтому чтобы следующих за тобой ребят тоже подобрали, советую вести себя дружелюбно и поддерживать беседу. Хотя, по правде сказать, в 15ый раз пересказывать, откуда и куда путешествуешь довольно надоедающая вещь. В основном подбирающие водители сами имели в прошлом аналогичный опыт, а потом охотно подбирают и возят задарма – у сельской учительницы дочка колесит по Калифорнии, накуренный бизнесмен сам два раза обогнул Австралию. Другое дело, что шансы на быструю дорогу повышаются у тех, кто выглядит приличным студентиком, а не как мы... Среди стран Варшавского договора навещался я стопом в Чехию и Словакию, где каждый раз подбирали за рекордные 15мин. Братя-славяне учили великий и могучий еще в школе, наши языки похожи, так что когда медленно говоришь можно легко понять собеседника. Минувшим летом был еще в Сербии и Румынии. Сербы котируют Русь, языки еще более похожи чем чехословацкий, но берут только дальнобои, посему пришлось нехило зависать на трассе. Румыния – отдельная статья. Хают режим Чаушеску и нынешнее правительство, развалившие коммунистическое наследие с его недостатками типа хороших дорог, отсутствием безработицы и бесплатной медициной. Особенно достается этническим меньшинствам – венграм и цыганам, которых во всей Европе считают румыны, отчего собственно румыны приходят в неистовый гнев. На дороге главные достопримечательности – находящиеся по борту Карпаты и создающие адские пробки цыганские повозки. В каждом селе есть точка для автостопа, но здесь это понимают как грошовое попутное такси. Нашему желанию халявы, конечно, удивлялись, но мое дерьмовое знание румынского делало чудеса – “Эу студэнте. Монеда путин. Аутостоп гратис? Мулту-

месц!” Про Польшу ничего не скажу, т.к. по ней в Прагу гонял зайцем на электричке и был только в Варшаве и Кракове, но местная гопота, конечно, красива – спорткостюм и золотые зубы в наличии. Но вообще больше всего люблю колесить по родным просторам, когда можно специпиться языками с водилой до самого пункта назначения на извечные русские проблемы.

**Почему между номерами была весьма большая пауза? Надо ли быть готовым к ней снова?**

Как я сказал ранее, это перерыв был периодом накоплений впечатлений. По сути, сама подготовка материала, как и в прошлый раз, заняла два месяца, еще столько же. Но без предыдущего этому процессу накопления жизненного опыта ничего бы не удалось. Поспешись - людей насмешишь. Опять же, меняется и само отношение к материалу. Некоторые статьи уже не привлекают меня и отправляются в мусорку. Фанзин, как хорошее вино должен настояться, чтобы пережить смену отношения к наполняющим его статьям от радостного до скептического, а значит, в итоге качественно дополнить. Как я был доволен во время прошлых номеров их содержанием, так со временем я увидел свои недочеты. Лучшее - враг хорошего, короче говоря! На данный момент у меня есть примерное представление как должны выглядеть еще три номера, главное чтобы хватило энтузиазма. Третий номер уже вышел. Долгое время я не знал, как преподнести уже имеющийся материал, совместить разномастные статьи и сформировать общий посыл публике. Прошлой осенью мне явился сон как всё это должно выглядеть визуально, я отзвонил известному в локальных кругах художнику и выложил свою идею. Он пришел в экстаз от задумки, и мы с шести вечера до трех дня обсуждали детали будущих полотен. Потом был долгий процесс верстки. На тот момент, когда был полностью был готов макет, у вестальщика украли ноутбук. Думается, с концепции номера и её воплощения многие

придут в нехилый угар. Пришлось начинать сызнова. Короче, кура проблем. Но в итоге мы были верны традиции – выпускать фанзин с периодичностью раз в два года.

**Поспешись – людей насмешишь это, конечно, да. Но нерегулярность – тоже большая проблема для отечественного зинмейкерства. Либо ты выпускаешь более-менее качественный, но даже не журнал, а альманах что ли, либо регулярный, но доделываемый в спешке, с ненужными материалами, которые просто дыры закрывают (как у нас раньше, ыыы). Кто, по-твоему, на нашей зин-сцене ближе всех к золотой середине между этими двумя крайностями?**

Нет смысла гнаться за регулярностью и плевать потом на содержания номера. Это поняли даже зануды из “Ситуации” (хотя последние номера вполне актуально-адекватные). Забывая дырки глупыми статьями, вспомни задачку про кило варенья и кило дерьма и что выходит в итоге. В эпоху интернета нет смысла спешить за регулярностью. Сейчас благодаря технологии мы имеем постоянную циркуляцию информации внутри сообщества посредством вконтактов/форумов/жж/майспейсов и опубликованные в бумажном вестнике новости уже устареют к тому моменту, когда дойдут до читателя. Посему в изданиях надо освещать вечные темы, двигающие на раздумья. Еще плюс бумажного издания, что подчас человек читает весь материал, все статьи, несмотря на их длину и сложность восприятия, что порой проблематично, читая с экрана. Недавно родилась интересная, как мне кажется, концепция, так что возможно порадовать более частой периодичностью. Вот еще замутили обновление сайта, куда выложили материалы уже вышедших журналов и тексты, которые не вышли в печать, но думаю будут интересны не только как исторический материал – imhopang.punk.ru

**Как часто тебе пишут твои читатели? насколько обратный контакт важен для тебя?**

Обратная связь конечно нужна, иначе это можно расценить как слова в никуда. Они помогают понять дошло ли до читателя те мысли, что ты вложил. Отклики есть, не много. Чаще пишут непосредственно авторам, благо емейлы указаны под каждой статьей. В живую намного больше было каких-то обсуждений тех или иных материалов. Несколько раз рублились по кухонным разговорам далеко за полночь с подробным разбором полетов. Еще вот заметил одну вещь, которая меня скорей печалит. 1ый номер разошелся среди знакомых, 2ой в т.ч. среди знакомых, а 3ий по большому счету уже мало интересен тому кругу людей, с кем я общаюсь, т.к. по большому счету все уже выросли. Я бы хотел конечно видеть читателя, знать его реакцию, но мне кажется это вряд ли возможно.

**Авторы колонок сами находят тебя, либо же приходится просить и трясти каких-то людей? как часто выкидываешь чужие колонки в мусорную корзину? какой не должна быть колонка для имхопанга?**

50/50. Порой встречаю интересные заметки, связываюсь с автором и прошу доработать. За последний месяц трое человек позвонило с предложением замутить материал для следующего номера. Колонка для 'имхопанга' стоит быть, как и для лю-

бого другого журика, интересной, познавательной и... наверное, провокативной, так именно подобным макаром можно обратить внимание на статью и по новому осмыслить суть послания

**Хардлайн - обсуждаемая, но в то же время для многих нежелательная тема. Во втором номере ты коснулся её из провокационных соображений? Какова была реакция читающих масс?**

В большинстве случаев если тематики хардлайна и касаются, то только в качестве мишени для атаки, не растолковывая в деталях её паршивость. Можно сказать, что я дал трибуну плохим парням и сказал читателям, думайте сами. Политкорректные панки сказали, что так нельзя, мол, это приводит к последствиям. Было интересно разобрать историю и философию культа, как начинался и чем в итоге стал. Считаю, что тема яйца выеденного не стоит. Я же думаю, что имея немало серого вещества в черепной коробке, не так уж сложно для себя обозначить где говно, а где конфетка. Многие ребята писали спасибо за раскрытие темы, так что миссию считаю успешной. Также, мотивом публикации было показать тем крестоносцам, которых передергивает при слове анархизм, связь культуры прямого пути и анархичного мироощущения еще в стародавние времена. Планирую в ближайшем номере подкинуть еще дровишки на спорные темы, благо их не мало в нашем сообще-

стве. Приведу очень хорошую цитатку, под которой готов подписаться печенкой: "Коммуникация одобряется до той пор, пока она не раскаляет страсти. Лицемерие, осторожность, ложная вежливость - нормы, ведь они поддерживают 'единство в разнообразии'. Столкновения ритуализируются и ставятся в скобки. В субкультуре нет места для честных и страстных конфликтов, лицом к лицу. Индивидуальные вспышки подавляются во имя социальной гармонии, во славу консенсуса". Другое дело важно, что все это в 1ую очередь против того, что наше болото не затухло и было в движении. Главное, что все оппоненты речевого жанра в решающий момент помогают друг другу и делают вместе общее дело.

**Думаю не все читатели в теме панкрусного сленга. Можешь дать определение слову имхопанг? Когда называл так зин, был намек на зин «имхо»? Название является ностальгической отсылкой крылатому на форуме rpx.ru выражению АЗЪ ИМХО ПАНГ. Словосочетание с одной стороны символизирует апогей расцвета сайта, а с другой стало предтечей проблемы, когда интернет-баталии скатились к интернет-пиздежу. Зин "ИМХО" это другая история и другой редактор. Фанзин "ИМХО" благодаря смелости мысли и слова был одним из неординарных явлений, которое породило вслед за собой целую плеяду аналогичных журналов и внесло свой вклад в эк-**

советскую сцену. Достойным продолжением стала автобиографическая книга "Исход". Много ненависти, много грусти. Сейчас даже в каком-то крупном журнале это опубликовали и по сети пошло бурлить говно о личности автора и смысле книги. Думаю, кстати, не только ему есть что сказать, и я бы рад прочесть мемуары тех, кто давно в теме.

**Выступление какой группы тебя в последний раз удивило?**

С самого первого концерта я взял за привычку записывать в блокнотик выступающих, клуб, дату и цену. Вот к концу 4ой сотни могу уверенно сказать, что у меня перенасыщение. Канцки стали словно маяком для встреч, с людьми с которыми в силу работы/учебы/быта проблематичного пересечься, опять же в таком случае я скорее получаю удовольствие от общения, чем от традиционного повторения мантры о недопущении границ и свободе ветчины на чужой сковородке.

Действительно яркое впечатление произвело выступление в помещении бывшего завода финнов Shogun Kunitoki. Я сидел у кромки сцены, вернее, её там нет, просто в двух шагах от музыкантов, и буквально медитировал на все эти космические звуки, доносившиеся из их допотопных электроорганов и аналоговых синтезаторов. Чудовищно апокалиптический звук. У меня было состояние отрешенности и одновременно радости.

Еще душевное воспоминание – это концерт Колеса Дхармы в бутовских болотах с полсотней говнарей и киданием аудитории говна в музыкантов разогревающих групп, в чем я усиленно участвовал. С первых аккордов дистанции между зрителями и музыкантами рухнула словно стены Иерихона. Бутылки и мокрая глина летели в обе стороны. Особую пикантность придавало ощущение разности по сравнению с посещенными накануне “ФалафельФесте”, с его миллионными стильными маек, правильным мошем, проданными 500 билетами по 500 рублей в день мероприятия. По сути, две стороны одной медали, но почувствуйте разницу. Вообще я уже забыл когда ходил на канцики. Из недавнего: выставка-презентация собственно третьего номера в обеих столицах. По большому счету я сейчас лентяй. Никуда не хожу, ни в чем не участвую.

**Что за история с антихардкор-листовками, которые ты цитировал в своём жж?**

Чтобы нешарящие поняли, о чем идет речь и просто подумали на досуге о прочитанном, вставлю целиком текст листовки: “В данный момент времени все действия, происходящие в рамках хардкора, являются демонстрацией собственного бессилия. Вы все пребываете в состоянии нормальности. Вы перенесли это состояние из мира обывателей в свой микромир. Вы сами стали обывателями. А хардкор вашими усилиями комфортно переехал в Интернет. Где вы яростно пытаетесь показывать свою причастность к нему. Это печальное зрелище. Поэтому заявляю, что на вас уже нет надежды! Единственным вашим делом отныне будет материальное обеспечение гражданской войны, которую мы ве-

дем! При этом вам будет разрешено оставить при себе статусы хардкорщиков, дистро боссов и коллекционеров винила! Ведь именно за это вы крепче всего держитесь? Вы поддались инертности, все действия совершаются по привычке и направлены лишь на то, чтобы поддерживать существующий порядок вещей. Спаситься сможет лишь тот, кто вырастет из хардкора!”

Она написана знакомыми всем людьми, которые родом из московской хардкор-сцены. Листовка раздавалась на одном из аморальных мероприятий с участием Сатаны, берсерков и алкоголя. Если абстрагироваться от личности автора и стиля повествования, то написанное в ней во многом правда и я не понимаю причину сетевых негодований. Хардкор практически полностью лишился смысла. Один из симптомов - окончательное превращение в супермаркет. На полках переизбыток товаров - трусы с надписями drugfree, бесчисленные переиздания одних и тех же альбомов на цветном виниле. Много - значит хорошо, все сегменты рынка охвачены. Польза от этой листовки, безусловно, в том, что она спровоцировала дискуссию. Ведь прежде чем решить проблему необходимо её обозначить. Другое дело, что дела словом не делаются да и сколько Ваньку не учи, а дураком останется. Я верю только в собственное осознание через опыт.

**Что по части панков, скинов, крастеров и т.д., здесь другие проблемы или они тоже объединены общим термином хардкор?**

Думаю, это характерно для всей совокупности околосхардкор-сообщества, т.н. Сцены, от автономов и псевдокрастеров до хардлайнеров и шарпов. Проблемы у всех аналогичные, независимо от стиля одежды и выбора

диеты – уход в тираж на фоне нарастающей эпидемии потери смысла. Трудностей не будет только у аполитичных любителей просто музыки, который класть на идейную подложку.

**Эпидемия потери смысла так и будет нарастать? Видишь ли ты какие-то лекарства от этого всего?**

Спасение утопающих - дело рук самих утопающих. Всем советам грош цена, пока их исполнение будет в индивидуальном порядке. Сейчас произошло одно резонансное событие. Проверка на вшивость. Тест. В зависимости от этого пойдем, кому и насколько все это нужно. Необходимо определиться в системе координат современной обстановки, понять кто и зачем мы, осознать свою роль в общих процессах и найти свою идентичность. Пока мы скорее движение без корней, стая сезонных птиц, не разбирающихся в местной фауне, или скажем не знающих родства Иванов. История сопротивления крестьянских партизан, нигилизм Нечаева и советский панк-рок Автоматических Удовлетворителей для нас еще более далекие явления, чем Роллинз, студенческие бунты 68ого и китайские работяги Найка. Спасением для каждого вижу самообразование, которое может помочь с нахождением критической точки зрения, это лучшее что может дать философия панка. Запишитесь в районную библиотеку/спортзал, кормите пернатых тварей, живите по совести и используйте повторно полиэтиленовые пакеты, которым еще разлагаться миллион лет. Хотя может я и не прав... сообщите мне свой рецепт счастья.

[imhopang@riseup.net](mailto:imhopang@riseup.net)  
[imhopang.punk.ru](http://imhopang.punk.ru)  
[myspace.com/imhopang](http://myspace.com/imhopang)

## Еще раз про бонов...

И еще раз про них любимых, свирепых врагов всего человеческого... Их почти не видно днем. Ночью сами собой появляются руны древние да лозунги громкие. Они повзрослели. Некоторые реально стали кем-то в жизни и забили на тему. Другие деградировали. Самые радикалы не утомнились и сейчас околачиваются в приемных ФСБ, центра Э и иных веселых организаций, рассказывая чушь про нас с вами.

Они изменились. Теперь тип на питбулле уже не обязательно бон. Тип на подворотах – не факт что бон. Так же как вон тот в красной кофте с баками – может, и бон, я его раньше тут не видел...

Выросли, научились. Эстетика быдло-«скинов» сменилась кэжуалом. Автор невнятной книги «Скины» ушел в прошлое. Даже дядюшку Адика многие отписали – как же так, он ж русофоб был. Ныне на полках бонов стоят собственной персоной - Саутгейт, Лимонов или еще какой-нибудь провокатор. Они больше не скинхеды - и это слово почти не используется, кроме самых тихих упоминаний. Они теперь «футбольные фанаты-патриоты». Они более не нацисты. Они теперь «националисты радикального толка». Некоторые из них называют себе хардкорщиками и даже копируют внешний вид и повадки последних. Ну что ж, лично я никогда не сомневался в слабости их творческих жилкок...

А теперь перейдем к серьезному.

Боны рядом с нами и они не утомнились. У них есть оружие и они его так применяют. И происходит сами знаете что. Когда в драке достается нож, как правило он кого-то режет, верно?

А теперь расскажу случай, который должен бы заставить призадуматься.

Мы с друзьями приехали на концерт в соседний город О. Ну, все вроде нормально. Но место проведения – жуткая тайна, строже только в КГБ небось. Мы стояли на перроне и тут к нам подвалили пареньки и девушка, внешний вид которых можно описать как усредненно-неформальный. И девушка спросила, не на канц ли мы.

-Да, - ответил я, - а кто вас пригласил?

-Пригласил? - Девушка даже опешила. - Да об этом вся К. говорит!

Я в осадке... К. – это приличный сквер в центре моего замечательного городка. Точнее, был бы приличным – кабы не толпы патлатых обрыганов, что без конца бухают тут. И, само собой, околоправой петушни ошивается просто масса. И тут вся эта кодла узнает что где-то неподалеку панк фест... почему-то мне вспоминается случай с Лешей Крыловым, которого зарезали перед канцем НХ.

Я клоню к тому, что такая вещь как простая предосторожность никогда не бывает лишней. Панк гиги в центральных городах давно уже стали интересны бонам в плане заработка политических очков за счет прыжков. И скоро тоже самое будет и у нас в провинции. В этом контексте хочется сказать организаторам феста в городе О – ребята, мутите тихо и приглашайте только проверенных людей. Никто не против, что на канце окажутся почти еще «невтемные» парни и девчонки. Никто не против случайного человека, заглянувшего на огонек. Но – угроза боновского нападения не снята. Приглашайте только проверенных людей, их друзей и знакомых. Это не так сложно организовать, как кажется.

Только это даст нам шанс, что случай с Лешей не повторится.

Берегите себя, друзья



## Как искажённое представление о панке загубило человеческую жизнь.

Однажды я прочёсывая местность в поиске склада, на который меня отправили по работе, расспрашивал прохожих, но никто не смог мне ответить что-либо толком. И вот я наткнулся на девушку лет 15-16. Внешний вид её был довольно-таки пугающим, причём в дополнение к этому чувствовался сильный запах самогона, или какой-то другой лабуды. Я решил спросить у неё. Она предложила меня провести. По дороге мы разговорились, и она мне поведала, о том, как “панкует” с 11 лет, как проходила “посвящение” (этакое садо-мазо), и прочие мелкие говнарские радости. Тогда я её спросил: “А как же на это твои родители реагируют?”, она ответила: “Меня выгнали из дома. Подожди секунду!” В этот момент она подбежала к какому-то бомжеватого вида мужчине, поприветствовала его, и отхлебнув чего-то из бутылки шампуня, вернулась назад. Мне стало не по себе. Она меня довела до склада, и мы распрощались. Следующий раз меня занесло к тому складу приблизительно через полгода. И на обратном пути... я снова увидел ту девчонку. Теперь её внешний вид действительно пугал: длинная непонятно-какая куртка с капюшоном, длинные, невымытые чёрные волосы с отросшими рыжими корнями, даже лицо уже было каким-то не таким. Опухшим, что ли... Она крикнула мне (что бы вы думали?) хой! Я улыбнулся с последних сил и поприветствовал её. “Ты чё такая?”, спросил я её. “Да вот в больницу попала. Мне пол-печени выре-

зали” (демонстрирует шрам). Я поинтересовался, где она живёт. Она показала мне люк в пяти метрах от нас. --Ты серьёзно?

-Да. Я там с Филимоном живу.

И на этот раз мы распрощались.

Следующий раз я забирал заказ с того склада уже ранней весной. Слякоть, грязь, мелкий дождь со снегом. И в этой грязи я увидел... Да! Нашу говнарку. Год назад вполне нормальная девушка превратилась в страшную бомжиху, видом так лет на тридцать... На ней был лиш балахон и пижамные (!) штаны... Мне было страшно на неё смотреть... Я не знаю, что сейчас с ней, но очень надеюсь, что она жива...

Эта история может показаться лишь выдумкой, фарсом. Но такую историю можно увидеть в каждой “говнарской” компании... Мы всё таки как-то несправедливо относимся к этой толпе малолеток в балахонах и “стылах”, орущих “хой” на каждом шагу. Вот вспомним каждый, сколько раз вам подобные кричали “хой”, а вы или не реагировали, или отвечали “хуй!” Если совсем малые парень или девчонка интересуются панком, пускай даже ещё в форме “Пургена” или “КиШа”, то лучше пусть узнают о панке от вас, чем от стада “елдовых” обрыганов.

Попс-77.

2



# Fuck the system... inside

В данной статье хотелось бы взглянуть получше и шире на всеми актуальную проблему о том, как изменить систему. Я не буду писать как сделать анархию и взорвать белый дом, просто иной взгляд на проблемы.

Вот представим вы митинге возле суда, где наши силовики пытаются посадить в тюрьму невинного человека. Да вы против! Вы возмущаетесь, обсираете власть, ментов, а так же выражаете всяческую поддержку обвиняемому или уже осужденному человеку. Да, это правильно. Если вы чувствуете необходимость это сделать то сделайте. Но есть ли в этом эффект? По сути это та же стрельба в воздух. Да вам приятно, вам кажется, что вы очень полезными делами занимаетесь но властям же плевать. Его так же осудят, вынесут приговор, никак на это вы повлечь не можете. Судья, суд, обвинители и т.д. не станут вас слушать и никак вы не сможете изменить процесс таким образом. Да о вас возможно напишут в местной прессе или покажут ролик на ТВ и затем все и закончится.

Но можно будет на это повлечь, как? Ответ прост. Самому стать участником судебной системы. Помошником судьи, адвокатом, обвинителем и в конце-концов самим судьей...Невозможно - отнюдь. Чем это хуже кричалок и обвинений в интернете о том, что все куплено. Став адвокатом вы сможете защищать людей и предложить им свою помощь. Став судьей вляять на решения и поступать в соответствие с нормами жизни и не сажать ни в чем невинных людей. Да есть законы и их придется соблюдать, но можно не брать взятки и делать так как надо. Здесь много нюансов и лучше о них узнать отдельно.

Есть и другой пример. Учитель,

хорошая и нужная профессия. Но многих не устраивает качество образования. Детям скучно и неинтересно слушать советских людей которые скучно долдонят одно и то же говоря при этом массы ненужно информации. Став учителем можно сделать образовательный процесс интереснее, сделав из своего урока праздник и доносить более простым языком информацию до детей. Это касается в целом многих профессий. Хочешь что бы лучше лечили - становись врачом, спасай жизни и помогай людям. Ветеринаром и помогай животным. Это прекрасные профессии и самому приятно будет и окружающие друзья и просто незнакомые люди будут рады за вас.

Как можно изменить систему? Судьи те же могут вносить поправки в законодательства путем предложения, изменять многие дела, даже предположим вы стали депутатом и вы уже можете изменить жизнь. Помогать людям в своем округе, оказывать давление на органы и службы, которые отказываются помогать людям в их жизни. При этом искать массу собратьев и друзей готовых вам помочь. Такие всегда могут найтись.

И вы будете на высоте и сможете что-то изменить. Я предлагаю такую альтернативу и сам готов так сделать, что и попытаюсь после окончания института и смены работы. Да кто-то будет клеить листовки, противостоят бонам, устраивать митинги и концерте. С этим нужно жить и приветствовать это. Но вы будете видным человеком например и попадете в ящик...Да телевиденье это ужасно но оно имеет воздействие. Вы сможете высказать многое, выразить недовольство властью, ценами, высказаться против расизма и нацизма. Да-да все это можно сделать. Не факт, что вас покажут, возможно после

этой передачи вы олучите пиздюлей и о вас больше никто не услышит, но поверьте это не так страшно. Молчать страшнее. Много ли вас людей услышит на митинге? редко бывает, что много. На ТВ - больше в любом случае. Дерзайте. Нам промывают мозги через СМИ и ТВ. Так почему же не направить это оружие против властей. Оно имеет эффект так пускай будет и в наших руках. Можно заняться спам рассылкой в сети какой-нить газеты, многие удалят, но кто-нить да почитает.

Что страшно? Пойти во власть, или на ТВ, в гос. учреждения во всю эту рутину и эти барьеры. Еще страшнее пойти в милицию, где можно стать полным быдлом за пару лет. Но кто сказал что будет легко? Да можно провалиться, можно загнута под систему или вовсе туда не попасть. Но надо пробовать! Это не менее безумно чем швырнуть в ОМОН коктейль молотов или драться с бонами после концерта. Все зависит от нас же. Как ТРОЮ захватили? хитро с помощью коня. И Рим рабы отдали и еще масса примеров крепостей. Напролом не вышло вот все и пошли на хитрость. Посмотрите мультфильм Война Тануке если сомневаетесь, там можно весело и с интересом пронаблюдать о противостояние людей и животных. Статья противоречивая, но это одно из мнений, задумайтесь

Fenix

## Мозаичные чудеса.

Родной город осточертел. Сидел в печонках и не давал задуматься о чем-то большем, чем добыча куска хлеба. Надо было срочно валить... просмотрел по городам, откинул все заведомо далекие, потом кинул монетку — и оказалось что мне надо осчастливить собою Питер. Нева-река, группа Король и Шут, Кунтскамера... Стал пробивать вписку и вот тут обнаружилось самое интересное.

В колыбели февральской революции имелся чудесный, существующий уже три месяца сквот. Отказываться от возможности потусить там было грех - я и не отказался.

Город Питер мне не понравился. Не мое место и все тут... вкусом не вышел.

Но вот я приезжаю и возле станции метро меня встречает облаченный в парку вокалист Весны Народов. Поздоровались. После ритуала снятия денег с кредитной карточки - ибо везти наличные тем путем каким ехал я, опасно для этих самых наличных, мы отправились напрямик на место. Сквот расположен возле проезжей части в живописно разваленной двухэтажке. Глядя на нее сложно поверить, что внутри - маленькая коммуна... и тем не менее, я поверил фронтмену питерских анархопанков, она там была. Стальная дверь замерзла — с ноги не открывается. Звоним внутрь и вот первый из сквоттеров появляется на свет. Он немного бледный, но вполне позитивный. Заходим внутрь - там не как на улице но все-таки очень холодно. На стенах указующие пути стрелочки... Раньше я не попадал в подобные места, потому первое соприкосновение было сродни духовному трепету фанатика христианина перед мощами святого... И вот дверь открывается и, вуаля — на пороге еще один сквоттер. Дреды, они тут самая популярная прическа, старая, но чистая одежда и постоянная легкая улыбка - по ней обитателей

мозаики можно узнать с вероятностью сто процентов. Все, я переступил порог и оказался на месте.

Мне предстояла неделя существования на правах гостя...

Сквот - это две комнаты, одна нежилая, другая спальня, плюс туалет и кухня. Стены покрыты всякими надписями и рисунками. Двадцать четыре часа в сутки работает газовая плита и двадцать четыре же часа работает обогреватель в спальне - чтоб тепло было. Жаль, ванной нет...

-А менты были? — Спрашиваю.

-Нет.- Говорят мне.

Привольно живется! Везде бы так...

Окна изнутри покрашены черным — дабы кому в голову не пришло, что здесь обитают люди. Распорядок дня довольно здоровский. Сон начинается часа в три ночи и заканчивается в половине второго дня. В спальне есть спальные, на кухне — варится каша, тушится горох, жарится соя и даже ароматы кофе порой проникают в ноздри. Жить можно...

Мозхаика ка жулаось выянить мне, существует вот уже три месяца. За это время там побывала масса людей, но всего жильцов на момент моего появления оказалось четверо - три парня и одна девушка. Очень часто сквот используется для проживания понаехавших — например, меня. Траблов с владельцами почти что не было — дом хоть и в предаварийном состоянии, но вот расселить соседние подъезды у властей не доходят руки... Сам домовладелец приходил, грозил кулаком — бестолку, дух сквоттерства не сломить.

Непринужденное общение. Игра на гитаре или на здоровенном там-таме. Ноутбуки, просто то что ты можешь жить, не платя за дом буржую — все это отложилось у меня в памяти хорошим впечатлениями. И когда я покинул сквот, действительно возникло ощущение, что расстался с чем-то близким... во всем мире люди портит квартирный во-

прос. Одни могут трудиться на свою хатку всю жизнь, в свободное время втыкая на экран телевизора, пока другие станут все выше забирать плату за эту самую хатку. Ну а первым приходится работать все больше, чтобы хватало на еду, одежду и мелочи быта. Замкнутый круг... Но тут все иначе. Улыбка и чашка кофе вполне успокаивают любые стрессы.

Промокший насквозь коврик в коридоре. Домашний любимец - таракан в банке. Сквоттируя, ты становишься вне рамок общества стресса и твоя жизнь течет более размеренно. И я понимал этих ребят с дредами уже на второй день — куда спешить и для чего вертеться как белка в колесе работы если можно просто проживать свою жизнь на отнятом у капитала куске собственности? Мелкие радости, про которые мы забываем и которые наполняют наше существование сильнее всего — здесь они расцветают... мой вам совет: не ленитесь и захватывайте заюрошки в своем городе, оно того стоит...

Грем.

Z  
I  
N  
E



## Трезвость — норма жизни.

Как бы банально это не звучало.. Да, я сраный стрЫтэдджер-фанатик. Я котирую крутые сгруппы и даже, ужас, ношу летом шорты и белые носки. Хожу на ФНБ и вообще... Да, я, блядь, сужу о вас по вашим упаковкам — и не моя вина, что у многих кроме мартинов или узкачей с белыми нашивками ничего нет за душой. Да, это не мое дело, чем вы забываете досуг, но у меня есть мнение. И я хочу донести его до вас. Я приведу несколько доводов в пользу, во-первых, отказа от зависимостей, во-вторых — в пользу перманентного спорта. Эти два понятия и сливаются в таком интересном явлении как Четкая Грань.

Ну, сначала расставлю точки над *i* в слове «зависимость». Что это за зверь такой и почему бы не избавиться от непонимания этого слова?

Когда какое-либо действие совершается лишь по привычке — это уже зависимость. Вот и рад бы не курить, а не может. Вот и пить надоело — а зуб неймет. Ты слаб. И становишься еще слабее, потому что тобой руководит инстинкт. Может — боишься остаться без поддержки стада товарищей (они твои товарищи до поры до времени, пока у тебя есть желание бухать с ними, отмечу в скобках). Может, еще что-то.

Брось ты это дело.

Человек, находящийся в зависимости — воспринимает мир через призму

своего пристрастия. Он больше не видит черное и белое, точнее, черное сразу становится положительным, коли помогает ему оправдать свою слабость. Не стау кричать о вере для организма и социальных последствий — достаточно посмотреть на тех, кто практикует зависимости постоянно, чтобы во всем убедиться. Одна дамочка сказала мне, что если ограничивать себя, то проще уйти в монастырь. Я ей ответил, что в плену ненужных ритуалов живет как раз она, а не я. Она приносит в жертву идолу деньги, время и собственное здоровье. А причины, по которым она это делает, лежат в области слепой веры. «Все бухают, ну так я не буду отставать»

Если тебе кажется, что ты не сможешь, просто возьми и сделай. День, другой, а затем — неделя и другая — и вот от твоей слабости пропал и след. На самом деле тебе это не нужно. Твои родители и сверстники занимаются этим по одной лишь причине — так положено. Но ты же не баран чтоб всю жизнь ровняться на стадо, верно? Думай своей головой и почаще вспоминай о последствиях.

Личные проблемы лучше решать на трезвую голову. Если бросила девушка — пожми плечами и ищи следующую. На работе беда — ну так тот факт что ты зальешь свои глаза и оторвешься от реальности эту самую реальность не изменит. Проблемы надо встречать лицом к лицу, а не прятаться от них в астра-

ле. Ты же не трус, а конце концов.

Отдых. Ехал как-то, после праздника, в маршrutке и передо мной сидел такой бородатый дядька в дубленке со светлым воротником. На лице — депрессия, самолицо красное (капилляры от любви к пиву полопались, так что теперь оттенок лица вот такой вот). Вчера отдыхал, значит. Набирает мобилу и начинает извиняться — мол, пьяный был, что творил, не ведал... Вот и весь отдых. Лично меня от такого мутит — наделать по пьяни, а потом всем звонить, извиняться. Фу прямо.

Оно тебе надо? Мне думается, что про себя ты правильно отвечаешь на этот вопрос. Отказаться проще, чем потом плакать о последствиях.

Смог? Молодец, тогда приди к следующему важному моменту — к спортзалу.

На самом деле нам постоянно требуется хорошая физическая форма. По жизни лучше быть спортивным качком или просто спортивным человеком, чем хлюпиком и застеней. Сдвинуть шкаф, понравиться представителю другого пола. Просто пробежаться до рабочего места, когда опаздываешь — все это бонус, но самое главное здесь — что ты держишь в порядке свое тело и оно тебя не подведет. По статистике, а она вещь упрямая, люди которые дружат со спортом, живут дольше.

Обывателю спорт нужен, а активисту — тем паче.

Вот встретил ты бонов — неужто станешь им статью Марка Дейча цитировать по памяти? Увы, как правило, боны к цитатам не восприимчивы. Ай да в спортзал!!!!

Ну и самый выжнный аспект для меня в данном вопросе, как и во многих других — идейный. Посмотрите на правую пропаганду. Через слово эти лицемеры дают нам дельные советы: не пей, не кури, занимайся спортом. Хотя слухи про них довольно мрачные и касаются в основном адских треш дебошей, тем не менее, когда обывала смотрит на хлюпика в сандалиях с бородкой и на качка со свастикой на затылке — кому у него проявится больше уважения? Вот видите. Правые врут, но все-таки зарабатывают себе очки таким вот имиджем. Чем мы хуже? Или кому-то приятнее все-таки считать себя старичком в сандалиях?

Буду рад поспорить,

Грем.

## ШЕРШНЕВСКИЙ БОР. ПОВТОРЯЕТСЯ ИСТОРИЯ ХИМКИНСКОГО ЛЕСА!!!

16.08.2010 прошло аппаратное совещания регионального правительства Урала. Губернатор челябинской области Михаил Юревич заявил о своем намерении построить очередной транспортный коридор который через северо-запад свяжет въезд в город со стороны Екатеринбурга и выезд на Уфимский тракт.

По словам главы региона, на совещании обсуждалось предложение "Единой России" создать новую автомобильную магистраль для Челябинска. Она начнется с новой развязки в поселке Шагол и пройдет по улицам Чичерина, Университетской набережной, пересечет реку Миасс по новому мосту, протянется вдоль



Шершневого водохранилища, затем через улицу Кузнецова соединится с Уфимским трактом. Глава области отметил, что партия "Единая Россия", вызвавшаяся строить данный дорожный коридор, согласилась оплатить этот проект.

История, не так давно отгремевшая в пригородах Москвы, повторяется вновь в низинах Урала. В прошлый раз, в следствие того, что люди вышли на улицы защищать общий лес, принадлежавший не только городу, государству, но и людям, государство отплатило фальшивыми монетами. Это очередной раз подтвердило антидемократическое состояние политического режима страны. Шершнево-ский бор, находящийся в Челябинске, - это уникальный кусочек мира природы, который остался в нашем городе. Челябинцы всегда гордились им и защищали его. В годы войны, люди запретили прокладывать дороги через бор, т.к. считали его великим вековым памятником, доставшимся им от предков. Они считали долгом сохранить бор и передать его нынешним поколениям. При этом, люди ослушались приказа Сталина, и что удивительно, вождь согласился с ними позже.

В челябинске очень сложная экологическая обстановка. связанная с большим количеством выхлопов от заводов. Ко всему этому, ежегодное расширение дорог и вырубка городского озеленения ведет к еще большему загрязнению атмосферы. А ведь это воздух. которым мы дышим. Однако, "замечательный" человек, губернатор, Михаил Юревич, "заботящийся" о здоровье челябинцев предпочтает уменьшать количество пробок в городе, чтобы не опаздывать на работу. На протяжении 2-3 лет строительства и расширения дорог, ни одно дерево не было восстановлено. Но люди фактически не обращали на это внимания. Все недовольства выделялись только на бытовом уровне. Однако, как только народ узнал о вырубке леса для трассы, которая помимо уничтожения леса, будет уничтожать близлежащее и без того грязное водохранилище, из которого пьет весь город, недовольство стало возрастать. Самое прискорбное

УБИТЬ или  
ЛЮБИТЬ?



К сожалению, глава области, как обычно, стал действовать исподтишка, ничего не сказав людям, проживающим в Челябинске. Народ, возмущенный данными событиями бросил вызов "губернаторской свите" и собрал инициативную группу защитников леса. После этого данная группа направилась на встречу с сити-менеджером города Челябинска, чтобы выяснить в чем дело и как не допустить строительство дорог. Однако, тот отговаривался переносами встречи с народом.

Участники инициативной группы решили пригрозить Давыдову (главе администрации города), указав на размещение информации о незаконном поведении властей в блогах, дачи правдивой информации Московским СМИ и выведением информации на радиостанции. После губернатор области на встрече с блогерами заявил, что в рамках строительства транспортного коридора не будет тронута ни одно дерево, однако и в этом случае у движения "Солидарность" имеются свои высказывания против проекта. "Даже прокладывая обычную грунтовку нарушает естественный отток влаги от лесных насаждений, - продолжает представитель общественности. - В конечном итоге это может привести к заболачиванию околосершевской территории. При этом все автомобильные продукты жизнедеятельности будут попадать в водохранилище, откуда мы пьем и так далекую от идеала воду".

Позже депутат городской думы Алексей Севастьянов заявил: "Если противников идеи окажется больше, нежели выступающих за, не исключено, что от строительства откажутся вообще". В ответ на это Валерия Приходкина обратила внимание на чисто рекомендательный характер общественных слушаний: никаких гарантий, что пожелания горожан учтут, нет. Вроде бы, проблема с мнением граждан была решена. Можно было "не париться сильно" на счет срочной вырубке леса. Однако уже в тот же день был объявлен список гос. закупок, а именно запрос котировок на оказание услуг по внесению изменений в лесной план Челябинской области на 2008-2017 гг. Всего через 10 дней приём заявок завершён, госконтракт заключён с филиалом ФГУП "Рослесинфорг" "Поволжский леспроект" (если интересно, работа стоит 440 тыс.). 27 августа, в разгар дискуссий о судьбе Челябинского городского бора в "Челябинском рабочем" появляется интервью с директором Челябинского дорожно-транспортного проектного института Виталий Передерием, в котором он выражает уверенность в том, что дорога будет построена:

" Дорога будет построена полностью, - уверен Виталий Передерий. - Могу сказать одно: дорога по берегу Шерневского водохранилища сейчас уже есть. Это продолжение улицы Калининградской. Недостаёт до плотины буквально 700 метров. Пропустить дорогу по пляжу вполне можно, надо только сделать парапет. Есть много зарубежных примеров, когда дорога проходит вдоль водохранилищ, ничего страшного в этом нет. Пока все вопросы не улажены, но работа ведется.

Плохо так поступать с народом, не правда ли?

Сейчас, в наших силах, силах жителей города и региона, а так же всех желающих, не допустить утверждения плана строительства дорожного коридора и спасти городской бор и водохранилище. Мы приглашаем всех желающих помочь нам в сохранении леса и выйти на пикеты 8 октября. А так же, если не поможет, стоять за лес внаглую. Число и план строительства дорог будет известно позже и так же будет объявлено в сетях.

Не допустим повтора истории с Химкинским лесом, отстоим памятник природы!



## Привет Эстония! У фашизма нет национальности!

У фашизма нет национальности! От смены флага нацистский террор не поменяется, на государственном уровне фашистские настроения представлены национализмом (это тоже самое дерьмо, просто объясняемое более мягким понятием). Национализмом основывается на превосходстве одной национальности над всеми остальными, и их дискриминацией, разжигая международную рознь. Националистическая пропаганда внушает людям всякий бред, играя на обычных патриотических чувствах, таким образом стравливают украинцев и русских, говорят о грузино-американской угрозе. Государство должно найти обычным людям врага, с кем воевать и показать ненавидеть, тем самым переложить свою вину в проблемах населения на придуманных врагов. Скрыть, что это государство украло их свободу и права, всячески угнетая и эксплуатируя. Оттуда и появляются нацистские убийства и ненависть к

таджикам, кавказцам и прочим меньшинствам. Власти сами подпитывают национализм, ксенофобию и т. п. Переместимся в Эстонию, там эстонский национализм, а он направлен против русского меньшинства. Все происходит по той же схеме, что и в России, как в любой другой стране, подверженной националистическим идеям. Та же ситуация, только теперь страдают «мы».. Российские правые кричат о ущемлении прав русских, хоть сами такие же ублюдки, и заняты тем же самым в России... Бараны против других баранов, по такому принципу войны и начинаются. Поэтому стоит ясно понимать, что истинная причина происходящего — нацизм, фашизм, национализм и любые другие формы предрассудков и угнетения людей, против них и бороться! No Pasaran!

Z  
I  
N  
E



## Утопична ли идея анархии?

Против идеи анархии у простых людей, не знакомых или очень поверхностно знакомых с принципами данной концепции устройства общества (а нередко и у участников панк движения, считающих себя аполитичными), обычно возникают два основных возражения. Первое из них заключается в том, что якобы ,анархическая теория предполагает установления всеобщего хаоса, беспорядка, беспредела ,когда каждый творит все , что ему заблагорассудится ,не считаясь с мнением окружающих людей... Анархисты согласно такой трактовке – это кучка бандитов, хулиганов, беспредельщиков, все интересы которых ограничены мелким хулиганством, битьем витрин магазинов и тп... Именно в таком свете стараются показать анархистов подконтрольные государству и крупному капиталу СМИ, именно в таком направлении работала лживая советская пропаганда, которая основательно промыла мозги старшему поколению и большинству представителей поколения среднего...

Я думаю, что не стоит в данной заметке останавливаться подробно на данном аспекте, ибо в качестве опровержения данного стереотипа уже написано немало материала (и читатели нашего зина наверняка с ним знакомы)... Достаточно лишь сказать, что анархизм предполагает самоорганизацию общества снизу вверх (в противовес любой государственной системе, которая всегда предполагает структуру подчинения “сверху-вниз”), децентрализацию, отсутствие иерархии, систему координационных советов на местах, подлинную (прямую) демократию и тд, что не имеет ничего общего с хаосом и беспорядком а наоборот, подразумевает под собой истинный порядок... (тем кто желает ознакомиться с основными принципами анархизма подробнее, предлагаю зайти на [google.ru](http://google.ru) и воспользоваться поиском, или ввести в википедии в строке поиска - анархизм)

Остановимся подробнее на втором пункте... Озвучивается он обычно примерно так : “Да, анархия - это очень хорошая концепция, предполагающая свободу, справедливость и равенство, но это абсолютно нереализуемая на практике утопия, несбыточная мечта... Поэтому и смысла никакого бороться за нее нет (зачем тратить время на реализацию неосуществимого? Лучше добиться хоть какого улучшения здесь и сейчас, изменить законы, проголосовать за другую партию на выборах и тп... нужно быть реалистом)...

Ну давайте сначала определимся с тем ,что такое утопия (дабы избежать непонимания из-за разного восприятия терминов). Глянем в толковый словарь.

## *Утопия*

1) (от греч. *и - нет* и *тоpos - место - т. е. место, которого нет*; подругой версии, от *еи - благо* и *тоpos - место, т. е. благословенная страна*), изображение идеального общественного строя, лишённое научного обоснования; жанр научной фантастики; обозначение всех сочинений, содержащих нереальные планы социальных преобразований. Термин происходит от названия книги Т. Мора (16 в.).

**Я думаю, в большинстве словарей значение понятия утопия будет представлено в похожем свете...**

Ну что же, анархия (а если точнее, то анархо-коммунизм) и близкие к ней концепции уже неоднократно были реализованы на практике, чтобы это понять, достаточно быть хоть немного знакомым с мировой историей. Тут можно вспомнить и пример Махновского движения в России, и пример анархо-коммунистического, анархо-синдикалистского движения в Испании 30-х годов 20 века, и менее масштабные примеры (пиратская республика, Новгородское вече и тд)...

**Стоит также отметить то, что большую часть своей истории человечество существовало фактически в рамках анархо-коммунистических отношений...** Некоторые из племен живущих по таким принципам существуют и по сей день (те же бушмены)...

В отличие от анархо примитивистов, лично я не призываю всем отказаться от достижений цивилизации и вернуться в каменный век, однако все приведенные выше примеры убедительно доказывают, что анархия - не утопия... Ибо не может являться утопией (несбыточной мечтой) то, что уже было проверено и реализовано неоднократно на практике... И современное развитие науки и техники (вопреки мнению некоторых людей) построению полноценно анархического общества никак не противоречит. Достаточно для примера рассмотреть сами принципы существования сети интернет, которую (конечно с определенной долей допущения) можно считать работающей анархической системой.

**Далее хотелось бы высказаться по вопросу реализма...** На самом деле, разного рода этактисты (сторонники государства в тех или иных его формах) являются верующими в самую что ни на есть нереализуемую фантазию и утопию - в то, что власть может быть справедливой и способной обеспечить истинные интересы общества...

**Я думаю что** вся история человечества (начиная с древнейших времен и заканчивая 21 веком) доказывает, что это абсолютно не так... Общество и власть во все времена находились по разные стороны баррикад. Государство – это репрессивный институт подавления большинства в интересах меньшинства, причем данное утверждение актуально и для так называемой либеральной демократии (про которую часто говорят, что она несовершенна, но, якобы, является меньшим из зол), единственная разница между парламентской демократией и диктатурой состоит в том, что при современной западной системе манипулирование общественным сознанием осуществляется менее топорными и более искусными методами, что создает у человека иллюзию свободы... Либералами декларируется много разных красивых на словах идей, которые на практике ничего не стоят, ибо, к примеру, не может быть никакой настоящей свободы печати, если все СМИ под контролем нескольких крупных медиамагнатов (кто платит тот и заказывает музыку), не может быть никакой свободы быть избранным и влиять на принятие законов, если у тебя нет кучи денег либо за тобой не стоит горстка людей у которых эти деньги имеются (и интересы которых ты на самом деле и будешь представлять, в случае, если у конкурента на “демократических” выборах спонсоры не окажутся более богаты) и так далее... Таким образом, у подавляющего большинства людей, не имеющих высокого материального положения, остается лишь абстрактная возможность выбрать другую власть через определенное количество лет в надежде на то, что она то точно выполнит данные в ходе предвыборной кампании обещания (а на популизм рвущиеся к вершине социальной пирамиды деятели не скупятся). Ну, примерно такой же уровень РЕАЛЬНОЙ свободы был у крепостных крестьян в феодальной России (те имели право сменить барина раз в году в Юрьев день). Так и вертится народ как белка в колесе наступая в 1000 раз на одни и те же грабли, исторический опыт предыдущих поколений, видимо, ничему не учит...

На мой взгляд, потому анархисты и являются настоящими реалистами и трезво смотрящими на мир людьми, ибо понимают, что ни от какой власти не стоит ждать ничего хорошего, что только взятие жизни людьми в свои руки позволит решить такие глобальные проблемы человечества, как нищета, голод, войны (ведущиеся вовсе не в интересах общества), отчужденный труд и тд...



**Для построения действительно свободного и справедливого (настолько, насколько это вообще возможно в нашем мире) общества, необходимо отказаться от лживых установок, внушаемых с самого детства...** Нужно осознать, что идея о том, что горстка людей может решать за тысячи и миллионы, как им жить, порочна сама по себе.

Ну и по мере возможности необходимо сопротивляться разными способами тому, что нас не устраивает, самоорганизовываться для защиты своих прав, не опираясь при этом на различные партии (даже оппозиционные) и этатистские политические движения...

**Anti-System**

## Вышний Волочёк

Что такое Вышний Волочёк? С точки зрения географии – населённый пункт между Москвой и Санкт-Петербургом. Население около 50 тысяч человек. Через город проходит трасса М10, на которой Вышний Волочёк печально известен своими пробками на светофоре. Промышленности как таковой нет, большинство населения работает в мегаполисах и областном центре.

Гораздо интересней Вышний Волочёк с другой точки зрения. Исторически сложилось так, что город изначально имел интернациональный состав жителей. Во времена Ивана Грозного в Вышневолоцкий и соседний Спировский районы было переселено с Карельского перешейка огромное количество карел. В дореволюционный период это был так называемый 101 километр, на который ссылали неблагонадёжных. А, как известно, ими часто оказывались евреи и татары. Рядом с Волочком чехи построили завод по производству стекла, часть чехов навсегда осталась в городе. «Традиция» ассимиляции народов методом насильственного переселения продолжилась и в советский период. В город в разные годы переселяли то азербайджанцев, то корейцев, то немцев, в результате чего национальный состав населения приобрёл своеобразный интернациональный колорит. Видимо, именно поэтому, национализм не сильно уживается на вышневолоцкой земле. Вспышка национализма в основном пришлась на конец 90-х и начало 2000-ных, и то, скорее всего, как сопротивление против начавшего поднимать голову кавказского национализма. В начале 90-х в городе впервые появляются политизированные группы молодёжи. На базе панк-рок движения возникает местная группа нацболов, при этом, НБП изначально стояла на левых позициях, так как в основном это были поклонники постмодерна, Гражданской Обороны и Сергея Курёхина. Националисты стали объединяться под знамёнами РНЕ, в настоящее время практически все лидеры баркашевцев влились в ряды «етиной России». Ещё одна группа молодёжи, проповедовавшая правые взгляды – футбольные фанаты местного клуба «Волочанин-Ратмир» – перестали проповедовать национализм и ныне проповедуют футбол вне политики. В большой степени на это влияет вышневолоцкая сцена.

Большое количество групп для Вышнего Волочка стало традицией с начала 90-х годов. Из наиболее удачных проектов того периода была грайндкор-группа Executed Club. К сожалению, группа сначала переименовалась в «Барракуда», начав играть мелодик-хардкор, а в конце творческого процесса превратилась в поп-рок формацию с тем же названием, и в конце концов медленно деформировалась в поп-рок группу «Резидент». Часть «барракудианцев» переселилась в поп-рок группу «Хорошо!», единственный состав в городе, проповедующих взгля-

В начале 2000-х в городе снова начались создаваться новые коллективы. Мы не будем описывать их все, представим лишь наиболее яркие.

Группа ATiT, играющая хардкор-панк и проповедующая агрессивный антифашизм – одно из наиболее ярких явлений на вышневолоцкой сцене. Часто выступали в Твери и других городах области. Парни открыто заявляют о своих антифашистских и анархо-коммунистических взглядах. В настоящее время ударник Лёша «Енот» играет также в двух иногородних командах – Canon Fodder и Ground Zero, а гитарист и вокалист группы Камиль является одновременно вокалистом другого вышневолоцкого состава – The Receptorz. Ходят неподтверждённые слухи, что новым ударником группы будет ударник «Лепрозорий» Матвей, хотя, честно говоря, не хотелось бы.

The Receptorz, которые раньше назывались Receptor, – одна из самых плодотворных и зрелых вышневолоцких групп. Выпущенный в прошлом году диск «Контекст» разошёлся через файлообменники по всему миру, и теперь поклонники группы живут даже в далёкой Бразилии, где много диких обезьян, и в не менее далёкой Колумбии (спасибо Федерику, лидеру андеграунда из города Медальин), в Европе и даже в Юго-Восточной Азии. Музыка группы представляет из себя жёсткий screamo hardcore с налётом thrashcore. В начале этого года они выпустили однопесенный сингл «Внутри», а в настоящее время готовят сплит с двумя дружественными тверскими коллективами – Vmgnovenija и Let Me. Группа много играет, но, к великому сожалению, в основном в Твери.

Одним из знаковых явлений сцены является коллектив Terra46 (как сами они шутят – «Русская земля», так как 46 – код России в международной торговой квалификации). Творчество группы не политизировано, хотя басист группы Дэн является коммунистом и довольно часто пишет резкие критические статьи в местную «красную» прессу. Музыка группы представляет из себя довольно жёсткую альтернативу с элементами хардкора, гранжа и музыкальных мелодических ходов а-ля System Of A Dawn. Все музыканты группы на удивление техничны. Группа часто играет в Москве и Твери, но, к сожалению, не имеет готового релиза и постоянно испытывает проблемы с репетиционной базой. Тем не менее, единственная записанная вещь – «Смотри на мир» – довольно оригинальна и, в связи с тем, что трэк длится около 7 минут, достойна однопесенного сингла. Из других коллективов Вышнего Волочка можно выделить death-black-metal формацию GodHater, соратников радикальной тверской сатанинской группы BloodRain; поп-роковую группу «Хорошо!», печально известную своей гомофобской композицией «Гомосеки» и наличием в текстах множества нецензурной брани; джазго-коммерческий проект «Вскрытие Покажет» с неизменной звёздной болезнью; deathcore-проект Infinity Illusions с неплохими задатками (недавно выпустили demo с названием «Вальс со Смертью») и зеленогорские группы DarkWood и «ЛепрАзорий». Последние представляют из себя довольно незрелое семя, совмещающее любовь как к правой, так и к левой идеологии. Желаю им быстрее определиться))).

**К сожалению**, в настоящее время прекратил существование melodic-death-проект Anevizma, который исполнял довольно агрессивный вариант стиля, но надежда на его восстановление существует, тем более что один из лидеров группы – басист Андрей – предоставляет для The Receptorz своё личное оборудованное для репетиций помещение, а, как известно, в таком положении музыкант редко удержится от желания поиграть на музыкальном инструменте))).

Одно из украшений вышневолоцкой жизни – абсолютно независимый и довольно интересный байк-клуб «Братство Моторов». В отличие от большинства байкеров, проповедующих крайне правые взгляды, локальный байк-клуб придерживается аполитичной позиции. То, что большинство местных байкеров исповедует язычество, не является показателем их крайне националистических взглядов, для них это скорее дань культурной традиции.



К сожалению, не все язычники являются такими. В результате летом 2010 года группа националистически настроенных язычников решила напасть на антифашистов, которыми является большинство местных панк-рокеров. Нападение окончилось для зиганоидов плачевно, а их попытка реванша в союзе с металлистами-алкоголиками (которых в каждом городе хватает) окончилась двухнедельной попойкой и парой развалившихся печёнок. Впрочем, анекдотичность наци поражает порой воображение. В одном из микрорайонов стоит ничем не примечательный пивной ларёк, в котором из-под полы торгуют палёной водкой. На ларьке красуется гордая надпись: «Магазин (!!!) находится под охраной русских националистов».

**Видимо, на большее, чем охранять родимое пойло, местных бонов не хватает.** К слову говоря, напротив дома находится точка по распространению наркоты, так что предлагаю им взять и её под охрану.

Концерты в Вышнем Волочке проходят довольно-таки редко, так как политизированность большинства локальных групп пугает организаторов. Рок-сцена в гостинице «Лагуна» прекратила своё существование. Ближайший запланированный концерт состоится 15 мая 2011-го под флагом презентации официального DVD Ника Рок-н-Ролла. К слову говоря, Ник Рок-н-Ролл живёт в 15 километрах от Вышнего Волочка, а автор данной статьи является руководителем его пресс-службы. Представлять данного человека не имеет смысла, личность знаковая на российской сцене. Вместе с Егором Летовым, Кузей УО, Андреем «Свином» Пановым он стоял у истоков русского музыкального подполья.

Ну, вот вы и прогулялись по Вышнему Волочку. Тем, кто хочет поподробнее узнать про вышневолоцкую сцену, милости просим на ресурс <http://vkontakte.ru/club10507255>. Там же Вы найдёте ссылки на все группы и на различные течения в андеграунде города. Рекомендую посетить интереснейшую группу «Хроники Мёртвого Города» с кучей фотографий, а также мастерскую Беркана. Счастливого путешествия!

**Юрий Crazy Курятов. MrSandinista.**

**Фильмы**

Антифа: Охотники за бонхедами

Зелёный сойлент

Неплохой антиутопичный фильм по роману Г.Гаррисона

Новая Земля

Эксперимент 1,2

Два фильма, отлично раскрывающие самые темные стороны человеческой психики.

Версия 1.0

Общество мёртвых поэтов

Писатели свободы

Крэйзи

Социальная молодежная драма.

Двенадцать

10 1/2

Russian Antiracist Skinheads

**Книги**

Джон Кинг. "Человеческий панк"

Классика

Олдос Хаксли "О дивный новый мир"

Чудесная сатирическая антиутопия 1933 года

Курт Воннегут "Колыбель для кошки"

Курт Воннегут "Утопия 14 (Механическое Пианино)"

Косюн Таками "Королевская битва"

Айра Левин "Этот идеальный день"

Роман-антиутопия о человеке, пытающемся исцелиться от таких болезней, как индивидуальность и чувство вины.

Уильям Голдинг "Повелитель мух"

Роман-аллегория о детях, вынужденных некоторое время находиться на необитаемом острове и о настоящем Повелителе Мух.

Андрей Платонов "Котлован"

Роман о печальных итогах строительства коммунистической утопии.



## Заключительное слово

Уважаемые читатели

С момента начала работы над PunxUnite №4 до выхода в свет этого номера, с которым вы имели возможность ознакомиться, прошел примерно год. Выпуску зина мешали как субъективные (раздолбайство редакторов, отсутствие свободного времени и тп) так и вполне объективные (проблемы с версткой, набором материала для номера и тп) факторы.

Тем не менее, мы (все те, кто писал заметки, брал интервью, работал над версткой и распространением зина и иным образом помогал в работе) очень рады тому, что довели дело до конца. И нам очень важны ваши отзывы и ваше мнение о зине, причем даже не важно, положительное или отрицательное. Аргументированную и разумную критику мы только приветствуем, ибо она позволит сделать новый, 5 номер (который обязательно выйдет) лучше, интереснее и информативнее для вас.

Также хотелось бы сказать, что мы всегда рады сотрудничеству с новыми людьми - если у тебя есть желание поучаствовать в работе над зинком (помочь в верстке и оформлении, написать статьи и просто интересные заметки и тд), то мы только за! Ведь то, каким будет следующий номер, во многом зависит от тебя...

До новых встреч на гигах, акциях и интернет площадках....

Свободное и некоммерческое распространение PunxUnite №4 (а также всех предыдущих, ранее вышедших номеров зина) приветствуется и всячески поощряется!

Прочёл сам - дай прочесть друзьям и подругам!

*В работе над зинком принимали участие:*

*ЧЕ \Fenix \Stray\_stoat \ Елисей \xJx \ Skl \ Грем. \*

*Попс-77 \ Anti-System \ MrSandinista \ и другие...*

СВЯЗЬ:

Punxunite.ru

# Спасибо!