

punx unite

3



связь:

site@punxunite.ru

отзывы, претензии, пожелания слать туда же

★ I LOVE MUSIC ★
HATE FASCISM



D.I.Y.

© F*CK COPYRIGHTS!
DEATH TO BUSINESS!



★ punxunite zine

3

punk|hardcore zine

Приветствуем всех! ... и понеслась!

Во-первых, очень хотелось бы извиниться перед всеми теми, кто так долго ждал выхода нашего нового номера фэнзина. С прошлого номера фэнзина прошло уже больше чем год, но всё-равно выход третьего состоялся! Хочется поблагодарить всех тех людей, кто принимал участие в издании этого Зина, кто поддерживал идею создания нового номера, да и просто всем тем, кто с нами. Как и полагается, в номере вы найдёте колонки, размышления, мысли, интервью с творческими людьми. В Зине вы найдёте интервью с такими группами как:

IXE2X2X

Maskit

REACHING
HAND

SCRAP
MONSTERS

DraFmeFmaL



История панк-зинов Греции



История панк-зинов в Греции не такая уж и длинная. Хотя вы и можете найти тысячи политических или анархо-направленных журналов или газет, жизненный цикл большинства из них не превышает 3-4 изданий.

На протяжении 80х годов, когда панк-движение впервые дало ростки в Греции, активно начали выпускаться фэнзины.

В большинстве случаев к написанию приступали молодые панки те, кто больше всех стремился проявить

себя и показать своё превосходство над рядовыми поклонниками музыки. Вот список наиболее известных фэнзинов 80х:

"В-23" [В тени В-23], первый экземпляр был выпущен в 1988 после слияния двух зинов: "" [Тени] (выпускался с 1985) и "В-23" (панк\хардкор зин, первый выпуск датировался 1986). 18 выпусков, а также 3 семёрки и 2 LP которые сопровождали некоторые экземпляры. "В" [Dirtiness] из маленького городка Ptolemaida был также очень долгоживущим зинном, хотя он и не был полностью посвящен панк-року, в нем можно найти множество заметок и интервью с панк-группами того времени. Первый номер увидел свет в 1985 году. Также во многом схожий с Dirtiness (долгоживущий и не полностью посвященный панку) "Rolling Under" из Thessalonica пользовался большой популярностью. В то же время выпускался "" [Panic], "Decapitated" (первый выпуск в 1988): хардкор, треш, нойз и экспериментальная музыка были главным направлением журнала. Ещё заметный след оставил "" [Yellow Press] который создавался группой Panx Romana и включал в себя их второй LP (1989). Каждый новый релиз команды сопровождался бесплатным выпуском

журнала. Также существовал "" [Dick] с как минимум 8 выпусками. В последствии был переименован в "Discordia". Ну и наконец "Stress" из Livadia с единственным тиражом в 1989. В промежутки времени с конца 80-х до первой половины 90-х - греческая хардкор панк сцена достигла размаха, которого позже никогда не было. Создавались новые группы, организовывались сквоты, из-за границы приезжали в туры, а греки в свою очередь давали концерты в Европе. Также стоило отметить повышенную активность в среде создания зинов. Создавалось множество новых изданий, пусть и недолго живущих, но это уже придавало большой толчок к прогрессу. Самыми влиятельными изданиями того времени были: "Screaming for a Change" который писался на английском и имел как минимум 3 выпуска. "" [Without a Rule] (1994), "" [Voice of the Punk] (первый выпуск - 1992) и "Damned" выпускавшийся тем же самым парнем - Mani. "Anti System Front", "Chaos" и "" [State of Peril] (из Ksanthi) который в 1993 были объединены под именем "Audiatur Et Altera Pars" и издавались несколькими выпусками. Также стоит упомянуть "Rotting Society" из Ksanthi, "Not", "Guillotine" и "Underground Peace" из Thessalonica, "FHO" из Trikala, "Alternative Choice" (1991), "Untitled" (1992), "Ante Portas", и "" [Censored Press].

Здесь мы должны упомянуть два Зина, которые также выпускались в то же время: "" [Caries] с первым изданием в 1994. Кстати говоря, Зин до сих пор выпускается, что делает его одним из самых долгоживущих и в Греции. "" [New Course] (приблизительно 1990) который был также первым straight edge зином в Греции. В то время никто даже и не знал, что это такое. Во второй половине 90-х годов, одновременно со спадом хардкор сцены, наметился и спад в среде печатных изданий. Появлялось несколько зинов, но как по размеру, так и по материалам внутри, они значительно уступали своим предкам. Конечно и среди них попадались отличные экземпляры. Вот некоторые из них: "" ;!" [Does anybody listen, damn it], "" [Genocide] которые сопровождались tape-компиляциями с песнями групп, о которых упоминалось



в Зинах. "Punk" [The Punks], "" [Alalum], "" [Underground Counterattack], "Mensi", "Kalashnikov" (1998), "" [Grueiler] выпуски которых периодически сопровождались материалами о самых отдаленных уголках страны. Also "" [Screaming Typhoon] и "" [Hibernation] который был создан группой с одноименным названием (3 выпуска). "" [Not] был панк рок комикс-журналом, первый выпуск которого датировался 1998 годом и со дня основания вышло примерно 10 тиражей и Сплит-выпуск с зином "S.N.A.R.P".

В течение последних лет, выпускалось маленькое количество панк зинов, но те, кто выходили часто и регулярно. "Keep it Real!" - хардкор-зин, впервые был выпущен в виде газеты в 2004 году. Последний выпуск (#6) был издан на английском языке и напечатан в январе 2007 года. "Immigrant" был ещё одним музыкальным зином, в котором умещались колонки социально-политические темы как на английском, так и на греческом языках. Первый, пробный экземпляр (#0) был выпущен в 2003 году (#3 - в декабре 2005). "Take Your Shot" - ещё один хардкор Зин с тремя выпусками за спиной. Выпускается на английском. "A HC-Punk community among an imperialistic empire of multinational companies" имел 7 выпусков как на греческом, так и на английском языках. "Zero Hour" появился в то же время, что и "" [Some are still screaming] (2001), но оба уже прекратили свое существование. Также присутствуют три комикс-зина, которые создавались с панк эстетикой и даже в некоторых выпусках иллюстрировали несколько панк песен. Это были такие журналы, как "Sapilla" [Rot], первый выпуск в ноябре 2004 и последний - в сентябре 2006, "" [Bitch], первый выпуск весной 2005 (it сопровождался компиляцией на cd) и последний (#3) - август 2006, а также "Negro", первый выпуск - декабрь 2005 и последний (#3) - осень 2006. Также присутствовало несколько зинов, в которых не было панка как тематики, но в колонках были небольшие упоминания и ссылки на. Одним из них был "" [Antibiosis]. Приятным сюрпризом в период времени с



80-х до первой половины 90-х было то, что Зины приходили даже из самых разных городов Греции. Они могли выпускаться даже в самых маленьких городках, где Панков насчитывалось не больше десяти человек, которые слабо представляли, какими темпами развивалась активность в то время. К сожалению, в последнее время география зинов сужается – даже сейчас очень сложно найти какой-то журнал, который был бы издан не в Афинах или Thessalonica.

Спасибо Jonny Negri, за то что откликнулся на мою просьбу и написал этот материал. Вы можете посетить его блог – в нем есть различные графические работы Jonny. (<http://jnegri.blogspot.com>)

56punk



**ИВАН ХУТОРСКОЙ
УБИТ НАЦИСТАМИ 16.11.2009
ЗА СВОИ УБЕЖДЕНИЯ**

MASKIT

NOGINSK HARDCORE PUNK

Итак, напомним наш 'Допрос'! Так как интервью берётся у всей группы, а ты просто её представитель, то вопросы буду задавать относительно всего коллектива, ну а ты постарайся максимально точно выразить объективную точку зрения всех участников! Договорились?

- Конечно. Я как некто другой смогу её выразить. (смех)

Это кстати был первый вопрос. Потнали дальше! Сейчас пока мало кто знает про ваш коллектив, и поэтому хотелось бы услышать подлинную версию основания группы от непосредственного участника, ну, в общем, биографию и планы вашей команды на будущее...

- Наша группа была образована в 2005 году. Тремя её непосредственными участниками: Стасяном, Мультиком и мной. Вообще до этого мы играли в рок группе под названием Limit. Приобретая первый опыт нам было всё равно где играть, лишь бы играть. Подыгрывая на басу в группе, дома я писал свои песни. Они отличались от той музыки, что играли в группе, поэтому я не приносил их туда (мысли о своей группе уже тогда были в башке). Со временем лидер той же группы заявил коллективу, что хочет заняться коммерцией, и мы с парнями покинули её. После вместе играли ещё в некоторых Ногинских коллективах, но в итоге решили собрать свой. Стас знал, что я пишу песни, и предложил играть их, я в свою очередь с удовольствием согласился. Первые песни были ужасно простыми, но даже их было тяжело играть и петь одновременно. Набираться лучшей технике игры на басу не было никакого желания, да и терпения, и мы решили взять в группу бас гитариста. В роли басиста было опробовано множество кандидатур. Кто-то просто не умел играть, кто-то умел, но как человек не подходил. В итоге наткнулись на Гарика. И тут то всё завертелось. Он снимал вещи с первого раза, добавлял свои идеи, да и личные отношения у нас были отличные. Тут то мы и остановили свой выбор. Причём до того как начать совместное творчество мы достаточно время общались, но почему-то нам в голову не приходило попробовать сыгаться. Вот так и началось всё, концерты, репетиции, вот интервью даже даём. (смеюсь). Сейчас кстати взяли ещё одного участника в группу, Толяна. Теперь у нас в группе две гитары и мы утяжелились в строю. Толик заменил Гарика, а он в свою очередь взял в руки гитару. Стасян всё тот же не заменимый гитарист, Мульти драмер, я вокал. Если кому интересно, днём рождением группы мы считаем тот

день, когда Стас мне и предложил играть мои песни. Это было 25 марта. Мы четко запомнили этот день (смеюсь). Сейчас в планах у нас выход второго альбома и Сплит с группами друзьями. Ещё организуем концертики в родном городе Ногинске. Воплощаем в жизнь светлые мысли, поднимаем ногинскую сцену, творим музю и работаем над собой.

После выхода вашего первого альбома, многих ваших слушателей привело в недоумение что песни, которые они могут теперь послушать дома, но не слышат на концертах... то есть у вас на концерте совершенно другая программа ежели на пластинке, с чем это связано??? и когда можно ожидать выхода нового альбома???

- Да, это верно. Некоторые слушатели, незнакомые с нашим творчеством ранее, после прослушивания альбома приходили на концерт и удивлялись услышанному. Это связано с тем, что мы просто решили записать в наш первый альбом всё с чего начинали, что бы все старые песни не пропали и не забылись со временем, и хотя об этом написано на обложке, всё же приходилось и приходится объяснять об этом всё снова и снова. Сейчас наша музыка немного сменилась, из мелодичных панк-рокерских тем - на более жёсткие хардкор ритмы и качи. Те кто не был на наших концертах смогут оценить этот контраст при прослушивании нашего второго альбома, который мы уже принялись записывать и думаю скоро выпустим.

То есть вы делитесь по чуть-чуть на две сцены Хардкора и Панк-рока, так? а к чему всё же предпочтение больше, все-таки такое отношение как Панк Хардкор это ещё не хардкор, а больше панк-рок...



- Нет, мы не делимся, наоборот объединяем. Мы считаем, что сцена панк-рока и хардкора не должна делиться. К тому же сам хардкор вышел из панк-рока (я имею в виду не новый металлизированный хардкор, а так называемый * OLD SCHOOL * старую школу хардкора). Сцена общая и не должна делиться. Мы же не вгоняем себя в рамки, но и не гонимся за движениями моды. Нам захотелось утяжелиться - мы утяжелились. Отношение к панк-року осталось тем же.

Так как вы из Ногинска не для кого не секрет что этот город многие узнали в этом году лишь из-за трагедии произошедшей этой весной, погиб наш друг Алексей Крылов... У вас есть песня в его память, с какими мыслями и намерениями она писалась, да и вообще что можете сказать по этому поводу???

- Да, всё это очень хуёво. У нас есть песня в память Лёхи. Он был нашим другом. Песня с названием * Вечная память * посвящена ему. Эта песня была написана в тяжелый период для нас, и она передаёт все те чувства, что переполняли нас во время трагедии. Каждое слово в этой песне пропитано болью и тоской по безвозвратно ушедшему, дорогому для нас человеку. Его не вернуть, но мы будем хранить память о нём вечно.

В вашем городе ведётся какая-либо борьба??? Ваши анархические тексты, призывающие к действию говорят о многом и наводят на этот вопрос... "Поднимай с нами! Поднимай Чёрный флаг!" хотя бы взять этот слоган...

- В нашем городе ведётся борьба за чистоту природы. В основном в лесах, которые у нас в ужасном состоянии, в отличии от города. Вроде ещё какие-то митинги проходят, но мы не участвуем. Да, некоторые наши тексты несут в себе анархический характер. Не скажу, что мы полностью придерживаемся этой идеи, но во многом наши взгляды совпадают. Слова "Поднимай с нами! Поднимай Чёрный флаг!" связаны со смыслом всей песни, который хорошо выражается во втором куплете. Они призывают, к тому, что если взгляды и цели совпадают, надо объединяться и во что бы то ни стало идти к своей цели вместе, не поддаваясь на давление окружающих помех. К смыслу песни хорошо подходит цитата немецкого мыслителя:

"Осознай свои истинные интересы и, соединяясь с другими - томе единствами - лгностями, и начни борьбу за свое освобождение"
 Макс Штирнер

Также конечно наши ребята мутили не редко акции прямого действия, лпд, расклейка листовок и прочая агитация... но в настоящее время они стали всё более опаснее из-за того, что администрация повесила камеры на каждом углу, но всё же граффити акции, например, продолжают! Ах да! Мы ещё помогаем Ногинскому собачьему приюту! Им действительно нужна помощь, недавно проводили концерт и также раздавались листовки с адресом, куда можно перечислить деньги в помощь, думаю, будет не лишним и тут его указать - Yandex money 410012962215475.

У вашей команды есть какие-либо принципы?? Например, насчёт наркотиков??? Кстати, весьма распространённый вопрос, как относитесь к SxE??

- По отношению к наркотикам всё просто, если ты считаешь, что оно того стоит, употребляй. В нашем коллективе считают, что не стоит. Вообще основная часть коллектива не имеет вредных привычек, и поддерживает здоровый образ жизни. К SxE культуре относимся с должным уважением и поддерживаем её. Да и в кругу общения нашего, всё реже встречаются пьющие или курящие, всё больше ребят воздерживаются от дурных привычек. Не скрою, нашей группе не нравится, когда на танцполе накурено или распиваются алкогольные напитки. Это мешает выступлению, да и основному коллективу, поддерживающему нас. Из-за курения становится тяжело петь, а стаканы с пивом сковывают движения на танцполе. Да и вообще куда приятнее выступать перед трезвой публикой. Ну, а принципы, трезвый, светлый разум

8. С какими командами вы хотели бы оказаться на одной сцене?

Как я уже говорил выше, хотелось бы играть как с панк-роковыми так и хардкорными командами. Буду говорить об более менее известных к примеру The Unsubs, Ray, Changes, Next Round, Diagenz. А также есть много хороших групп из подмосковья и других пород, с которыми мы тоже отыграли бы. Если брать иностранную сцену: Six Ft Ditch, Last Hope, Nasty, The Exploited, Terror, In Blood We Trust, The Casualties. В общем, множество хороших групп, всех сейчас и не перечислить.

Mrak

Чаще всего слово «юнити» употребляется в значении единения и дружбы разных движух типа панков, скинов, хк-кидов, имо, скейтеров, рэпиров и т.д. Это прекрасно когда дети дружны и не ссорятся на почве идеологических принципов. Хотя по-моему так оно и должно быть, так оно и задумано чтобы они были всегда вместе и за одно, просто общество, предрассудки и мещанство озлобляют людей и разделяют их. Юнити - что-то вроде вечного перемирия, согласия и солидарности между разными течениями, которые по некоторым пунктам имеют очень даже противоречивые мнения. Аполиты и анархи, панки и рэперы, имо и скины, и так далее - все разные, но равные. И несогласия только разрушают наши ряды. Терпимость друг к другу - это основа крепкого содружества и мира. Хотя бы в некоторых сферах нашей жизни. Однако хотелось бы еще затронуть тему иного «юнити» - отношений самих людей одной субкультуры. Зачастую, а то и всегда, субкультура подразделена на «говнарей» и «элиту». «Говнарями» «элита» называет людей непонимающих по их мнению ценностей идей, одевающихся не так как им нравится, «не по теме», путающих или не знающих вовсе каких-то понятий, необходимых по их мнению для пребывания в данной субкультуре. «Элитой» «говнари» называют представителей той части тусовки, которая проповедует истинные идеи и ценности данной субкультуры. Говнари ненавидят элиту, элита смеется над говнарями. Допустим элитарные панки, скажем так, зачастую перегибают палку и ведут себя так, как будто сами никогда не были говнарями, как будто ни разу в жизни не слушали пурген; стрейт эджеры те же - словно сами никогда не бухали (хотя бывают и такие славные люди); скины вообще зачастую проповедуют шаблонство. Унижая и опуская говнарей, они часто отбивают вообще охоту у этих людей дальше развиваться в этом плане. Только отдельные терпеливые личности способны невзирая на всеобщие усмешки пробиться к сознательной музыке, диайваю и апд например. И где же юнити? Почему оно должно выражаться только в том, что аполиты не будут ругаться в пух и прах с полит. настроенными людьми, а панки будут дружить со скинами? Ведь юнити - это дружба молодежи, их поддержка и взаимовыручка, а главное друг друга вовремя просвещать и не быть быдлом, которое возомнило себя более продвинутым и умным, чем остальные. Ведь это уже почти фашизм... Мы не имеем права учить жизни других людей, особенно детей, которыми зачастую являются говнари. Но мы должны предоставить им выбор - быть ли разумным человеком или оставаться на уровне обывателя? А то получается, что предоставляем нечто совсем иное: быть ли с высокомерной пафосной элитой или с теми, кто не будет заморачиваться, например с бонами?

oi-veganist

Advertising

gnwp.ru ★ I LOVE MUSIC ★
good night white pride **HATE FASCISM**
HTTP://GNWP.RU - САЙТ С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ МУЗЫКИ

СУБЪЕКТИВ ДИСТРО

МАКУЛАТУРА, ДИСКИ,
И ПРОЧИЕ DIY ТВОРЕНИЯ

(г. Уфа)

СУБЪЕКТИВ ДИСТРО

ICQ: 271154250

e-mail: termit-85(at)mail.ru

ICQ: 203201258

http://subjective.punxunite.ru/

http://vkontakte.ru/club4009593



WWW.STREETSUNITED.ORG

HARDCORE / PUNK ROCK DISTRO FROM IZHEVSK-CITY, RUSSIA



NR01 Scrap Monsters
"Полный контроль" CD EP
NR02 Rotten Fiends
"Pizza Party" out soon
NR03 Choir / Punks & Tera
split CD

normalnorec.blogspot.com
myspace.com/normalnorec
normalno@yandex.ru



mf01-pan Zlobek/Repression attack
crust/grind/noise/rawshit split tape
mf02- ИксИрек CD EP
Sludge и безысходность

madfly.punxunite.ru
alco_myxa@mail.ru



ЕДА
ВМЕСТО
БОМБ

потому что еда это право,
а не привилегия

edavmestobomb.narod.ru

REACHING HAND

sXe hardcore, Portugal

Привет! Очень рад, что есть возможность говорить с тобой представься пожалуйста, нашим читателям.

- Привет Алекс, я так же очень рад что выдалась возможность пообщаться с тобой. Я - Жоао Р. барабанщик группы "Reaching Hand", и я буду отвечать на все вопросы.

Стандартный вопрос. Расскажи об истории группы и принимали ли участники группы участие до этого в каких-либо музыкальных проектах?

- "Reaching Hand" образовались приблизительно год назад, в июле 2007. Я и гитарист, Pedro B. играли в группе по имени "TPS" но, когда он уже знал Софию (вокал) мы решили организовать "Reaching Hand" к нам присоединился парень по имени Braulio который помимо нашей группы играет так же в "Adorno" (www.myspace.com/adornno) и "No Good Reason" (www.myspace.com/nogoodreasonh). Мы вчетвером решили сформировать группу с фронтменом девушкой, чтобы принести что-то новое в португальскую сцену. Вскоре после того, как мы начали репетировать, Braulio решил оставить "Reaching Hand", но не смотря на это мы втроем (я, Педро и София) все еще продолжали репетировать и отправились в студию месяц спустя, чтобы сделать запись 5 демонстрационных треков. Для того что бы существовать как нормальная группа (играть на гитах, а так же начать промоцию демо) нам был необходим басист. David из "Broken Distance" помог нам тем что согласился быть басистом на нашем первом гиге в Лиссабоне, в то время как Rooshie из "Effort" сделал то же самое на нашем втором гиге в Барселоне. После того, как мы возвратились из Барселоны, мы решили, что мы должны были найти постоянного члена нашей группы, таким образом после некоторого времени поисков - мы нашли Nuno. Он, оказывался, замечательным парнем для места, таким образом после нашего первого показа с ним, также в Лиссабоне, после этого группа была полностью сформирована и мы могли начать думать о нашем будущем как группы и строить планы. В начале 2008 года мы поехали в тур под названием "Iberic" в, выпустили наши записи на семерке, но это был не единственный формат издания нашего демо. Так же мы выпустили его на кассетах и компакт-дисках. Мы планируем продать все наши записи в течении летнего тура, который начнется буквально через неделю мы сыграем 22 гига в 10 странах.

Когда я первый раз увидел ваше название, меня очень заинтересовало, почему вы назвали группу именно так? Какой смысл вы вкладываете в название вашей группы?

фактически название "Reaching Hand" пришло к нам из песни группы "Strife" - Arms of the Few. За несколько дней до нашего похода в студию, мы решили, что нам просто необходимо придумать название для группы. Ребята предлагали различные варианты, но мы так и не могли найти подходящего. В то время я много слушал группу "Strife" где во вступлении к песне "Arms of the Few" были бэк-вокалы со словами "Reaching Hand". И я предложил ребятам это в качестве названия, так как, на мой взгляд, эти слова тесно переплетаются с нашей лирикой, а для самих нас они означают ту поддержку и помощь которую могут оказать друг другу люди.

Как известно хардкор не приносит большого дохода в коммерческом плане. Всем необходимо работать. Чем заняты вы?

- Да, ты прав. Буквально несколько дней назад я получил степень бакалавра по социальной психологии, в дальнейшем я продолжу свое обучение чтобы получить степень магистра. Nuno закончил университет в этом году, он обучался на факультете журналистики, с осени он начнет работу в одной из португальских газет. Pedro учится на последнем курсе факультета медиатехнологий а Sofia постигает искусство дизайна на одноименном факультете.

На любого музыканта всегда влияли множество групп, в последствии чье влияние отражается в его творчестве. Какая музыка и группы повлияли на вас как в музыкальном так и в лирическом плане?

- У нас у всех разные вкусы к музыке, я могу говорить только за себя. Но конечно это хардкор. Мы слушаем множество групп как старых так и новых, всегда интересно слушать что было до тебя но и не менее круто открывать для себя что-то новое. Я большой любитель олдскула 80-90 х и таких групп как: "Gorilla Biscuits", "Chain of Strength", "Floorpunch", "Youth of Today". Так же нас вдохновляют на творчество и новые группы как - "Champion", "Have Heart", "Get The Most".

Спасибо. Я тоже люблю именно такую музыку. Хардкор. Многие люди по-разному воспринимают это слово. Для кого-то это - идеология, для кого-то - просто музыка. А чем является хардкор для вас?

- Это очень сложный вопрос для меня. Я как и другие члены нашей группы считаем что это намного больше чем просто стиль музыки. Для меня это уникальное явление в моей жизни, это что-то отличное от всего остального. Я верю в то, что это может изменить нашу обыденную жизнь и современную действительность, а так же это конечно самая искренняя музыка. Конечно для некоторых людей хардкор это - веганство, эке а это уже определенная философия, хардкор - это образ жизни! Кроме этого я думаю, что хардкор позволяет всем нам определить кем мы являемся в этой жизни.

У тебя очень интересное мнение относительно хардкора. Логично задать следующий вопрос: "Как ты относишься к моде в хардкоре, я имею ввиду парней которые рисуют кресты на руках, чтобы показать на гиге какой он крутой парень а затем пьют пиво в какой-нибудь подворотне"

- На самом деле мода - это то, что всегда будет существовать в хардкоре, я так же думаю что это присуще многим сценам в мире. В принципе это не особо волнует меня, но если дело касается того, что опеределенные идея оказываются намного важнее чем сама музыка. Конечно идеальная хардкор- сцена была бы там где люди были реально искренними, не пытались доказать, что они более в хардкоре чем другие. Ты видишь сегодня людей на гиге в хардкор-шмотках, а завтра они уже кардинально поменяли свои взгляды на все. Мы можем только надеется что эти люди поймут вовремя, что такое настоящий хардкор, и то что это еще и

определенная философия жизни. Другие люди оставляют хардкор как пройденный этап в своей жизни когда точно поймут что это не то что они искали. О том примере про который ты говорил мне - я уверен в Португалии есть такие же темы, но я думаю что не имею права критиковать этих людей, называть их позерами и пытаться изгнать их со сцены. Возможно эти люди не поняли до конца чего они хотят.

Как ты думаешь насколько важны тексты в вашей музыке?

- Лирика - это одна из самых важных вещей в хардкоре. Как я говорил ранее искренность самая важная составляющая. В текстах нашей группы мы говорим о наших личных проблемах, о нашей жизни о том что нам кажется наиболее важным.

Тоже стандартный вопрос. Есть ли среди вас зхе и вегетарианцы.

- Да в нашей группе все зхе и вегетарианцы, но мы не позиционируем свою группу как именно vegan-зхе. Nuppu - вегетарианец, я и Sofia zхе и веганы. Мы так живем в течении большого количества времени, это часть нашей жизни, но в то же время есть и другие темы, которые волнуют меня не менее чем зхе и вегетарианство. Даже если Pedro, а он не является зхе, стал им то мы были бы той же самой группой, которой являемся сейчас.

Также затронем важную тему. По поводу отношения к религии сломано множество копий. Некоторые участники хардкор-сцены могут быть христианами, кришнаитами, атеистами. Как ты относишься к религии?

- Ни один из нас не религиозен. И я лично не вижу никакой связи хардкора с религией и не понимаю, какое отношение хардкор может иметь к религии. Я думаю, что каждый имеет свое кредо, а быть атеистом или быть религиозным решает сам человек, например на нашу группу никак не повлияло бы то, что кто-либо из нас станет верующим человеком.

Насколько вы политически активны? Какую роль играет политика в вашей музыке и жизни?

- А что ты понимаешь под политической активностью?

Я думаю это конечно участие в акциях политической направленности. Нет, мы не политически активны. Но могу сказать что во взглядах мы придерживаемся именно левых идей. Для нас это очень важно, так как от этого зависит наша жизнь. Но в лирике нашей группы это никак не отражается. Повторюсь, в наших текстах мы говорим о том что нас волнует сейчас. Мы не хотим, как это делают многие группы превращать свои песни в политические гимны. Но тем не менее если мы захотим написать текст о политике, если нас это будет действительно волновать - мы это обязательно сделаем.



Да я понял о чем ты говоришь. На каком лейбле вы издаетесь?

- Ответить на этот вопрос довольно легко. Свои записи мы выпускаем собственными силами, то есть мы имеем свой лейбл, который носит название "Substance Records". Однако мы работали и с другими лейблами. Так например "Uri Geller Records" (это лейбл из Испании) выпустил на виниле наше демо 2007 года, помимо этого мы работали с итальянским лейблом "Chorus of One Records" - они выпускали наше демо на компакт-дисках. И конечно мы планируем продолжить в дальнейшем наше сотрудничество с этими замечательными лейблами.

Расскажи нам о сцене своей страны для меня это представляет большой интерес, так как я считаю что португальские банды одни из самых лучших в Европе! Я предпочитаю слушать "These Hands Are Fists", "Pointing Finger", "Fight For Change".

- Да конечно, только сейчас эти группы не существуют. Но им на место пришли не менее крутые и интересные группы это - "Broken Distance", "For the Glory", "Day of the Dead", "Wise Up", "Ghostdown", "No Good Reason". По моему мнению сейчас португальская сцена очень развита, я вижу большое количество людей на gigs, много различной деятельности. Да я уверен что сейчас хардкор-сцена моей страны очень сильна!

А что ты знаешь о нашей стране? Может слышал группы из России?

- Если быть честным, то я сразу скажу что знаю мало о хардкор-сцене России. Я знаю несколько групп - "Save Remains" и "Broken Fist", которые мне очень понравились. Так же у меня сложилось впечатление, что российская сцена больше тяготеет к панку чем к хардкору. Я прав?

Нет Жоао, ты не прав. У нас очень много групп которые играют именно хардкор. Панк-рок сейчас мало развит.

В данный момент у вас тур по Европе. Насколько было сложно организовать его? Какие страны вы хотите посетить? И какие ваши ожидания от него?

- Да, я отвечаю на твои вопросы когда выдавался небольшой перерыв между концертами. Буквально только что мы приехали из Испании и нами было сыграно 6 концертов. Но сейчас мы поедem в продолжительный тур через всю Европу, и я ожидаю от него только положительные эмоции! Я очень переживаю из-за того что мне хочется поближе познакомиться с каждой страной, посмотреть ее достопримечательности, но с нашим напряженным графиком это вряд ли получится. Но все равно ездить в туры - это очень интересно и круто.

В процессе организации мы столкнулись со многими сложностями. Прежде всего это создание графика тура, было необходимо вести переговоры с очень многими людьми. Мы получили огромную помощь от наших друзей в разных странах, они договаривались, обменивались контактами. Это требовало огромного упорства и терпения! Я уверен что все наши усилия не пропадут даром!

Как ты думаешь музыка это оружие? Ей возможно изменить что-то?

- Музыка - это очень мощное оружие. Я думаю что месседж музыки может изменить много вещей в жизни людей. Я к примеру очень много учился, и я находил недостающие мне силы именно в музыке. Музыка все-таки изменяет людей я в этом уверен. Если бы я так не считал я бы точно не стал заниматься музыкой!

Диайвай должен быть диайваем!?

Начну с того, что это только сугубо лично моё мнение, многие им непринебрегут, может кто-нибудь согласится. Тему я поведу про Интернет деятельность нынешнего "диайвай" поколения молодёжи. В последнее время я стал довольно-таки часто замечать, что стали появляться новые дистри, небольшие лейблы, новые группы всеразличных жанров. Да, это для сцены, для нас очень хорошо, мы начинаем быстрое развитие творческой деятельности - что очень нужно и дорого для нас, ежели мы этим стали заниматься. Однако, у кого из творческой молодёжи есть доступ в Интернет, стали развивать информацию, используя такие сервиса как известные всем сервис вконтакте, майстэйс... С одной стороны, положительной, вам всем кажется, что это самое лучшее развитие в плане того, что можно всех знакомых сразу снабдить информацией о том, что вы сделали (группа, лейбл - да неважно что). Но с другой стороны - раз вы занимаетесь независимой, своей собственной деятельностью, что именующей в народе как некий D.I.Y, вы как бы и должны рекламу своей деятельности нести с таким же смыслом. Иными словами говоря, вы должны создавать свои собственные сайты на бесплатных хостингах, либо регистрировать новые, тем самым оставаясь какраз таки независимым от кого. Но получается так: создаёте страницы на вконтакте, которые дают сайту плюсом статистику, больше рекламы, больше посещений, мягко говоря, вы сами поддерживаете этот проект. Даже лучше и не говорить кто управляет этим всем сервисом... Тоже самое майстэйс: создание страницы даёт сайту больше статистики, больше посетителей, на каждой новой странице ещё одна новая реклама и т.д.. Как вы не думали и не хотели бы - вы помогаете этим сервисам развиваться, покарять мир (население нашей страны он уже захватил - вконтакте, майстэйс уже давно). Это не просто болезнь населения - эта болезнь сидит во всех нас. Если бы вы пожелали бы сделать своё собственное, то конечно - без проблем: есть альтернатива майстэйсу - <http://punkrockers.com/>, есть отличный сайт, предоставляющий электронные ящики и сайты независимым группам - <http://riseup.net/>. Да, хоть они и на английском но можно разобараться, было бы желание. Что касается создания своего собственного сайта, то есть бесплатные хостинги от таких как narod.ru, bu.ru и так далее - но они основаны на рекламе. Также недавно предоставляются бесплатные хостинги 404team.org, punxunite.ru. То есть вид вашего сайта будет выглядеть так: имя.punxunite.ru. Сделать свой сайт можно прочитав самоучитель html, но опять же было бы желание. ... Помнятся времена, которые в данный момент так и блещат в памяти, когда года 3-4 назад в интернете было довольно много наших самопальных сайтов. В то время было и групп мало, дистри тоже было не столько, сколько теперь. У всех были собственные интересные странички, со своим собственным оформлением, в которое было вложено кусочек своего иного творчества. Это было обустроено на посетителя, который заинтересуется вашим творчеством. Были общие сайты о панк-роке, были сайты переводов забугорных групп, были сайты стихотворений, сайты групп, играющих во всеразличных жанров... с появлением "нового поколения" - социальных сетей - со временем эти сайты стали забываться, они стали не нужны никому, их перестали посещать...

Ну и закончу своё мнение только одним высказыванием: Если вы уж взялись делать своё альтернативное творчество, не касающийся заработка, коммерции, славы и т.д., то на самом деле призадумайтесь...

Если желаете хостинг от punxunite.ru, просьба отписываться на этой страничке - http://punxunite.ru/forum/music/punk_together/2010-05-14/hosting/

kuzya

Скейтбординг в Норвегии в 80-е г XX в.

Скейтбординг очень плотно связан с панк-культурой. Не будет секретом то, что официальные власти не поощряли занятие скейтбордингом и именно из-за этого он начал срашиваться с нарастающей панк-волной.

Мне хотелось бы рассказать о Норвегии, замечательной скандинавской стране. Но нас не интересует ни ее географическое положение, ни экономика. Нас интересует история скейтбординга. Почему - логично спросите вы. А потому что - с 1977 по 1989 г. в этой стране скейтбординг был официально запрещен. То есть не просто как в США или других странах, где можно было кататься только в определенных местах, а именно полностью запрещен на государственном уровне.

По какой же причине, официальные власти отобрали право заниматься скейтбордингом у большого количества молодых людей своей страны? Министерства транспорта и коммуникаций, совместно с министерством охраны окружающей среды посчитали, что данный вид спорта опасен, не только для самих скейтеров но и для других людей которые ходят по тротуару. До сих пор этот запрет является одним из самых постыдных шагов правительства. Современный контекст в Осло один из самых крупных в мире и он является своего рода оправданием власти за годы преследования скейтбординга. Но тогда бюрократы пытались сделать все возможное, что бы люди не могли заниматься этим видом спорта.

Тем не менее, не смотря на все запреты в Норвегии в этот период времени было около 40 человек, которые катались в течении всех 11 лет запрета. И не просто катались, но и достигли высоких результатов. Они часто ездили в Швецию, Англию и США, где брали вдохновение и опыт местных скейтеров.

Первая вертикальная труба была создана в 1976 году, скейтеры со всех районов Осло собирались именно около нее. Все, конечно же, слушали панк-рок, а о новостях скейтбординга узнавали из журналов, которые выпускались в США. Музыка в стиле панк-рок и хардкор подпитывала всю идеологию протеста скейтеров. Музыка вроде «Black Flag» имели огромную популярность, она была агрессивна, как и катание, ее играли такие же простые парни, которые сами все свободное время проводили на скейтбордах.

Само катание было довольно жестким и экстремальным, Lars Petter впервые после 11 часов упорного катания смог сделать gay-twist с ногами через трубу. Но полиция не дремала, труба была демонтирована с помощью рабочих металлургического завода в конце лета 1978 г.

«True Art Of Norway and Utopia»

В годы запрета, молодой студент художественного колледжа Anders Wittuzen организовал подпольное производство дек под брендом «True Art Of Norway and Utopia». Так как колеса именно для скейтборда было достать невозможно, Anders использовал колеса от роликовых коньков.

В конце 70-х деки его фирмы были копиями известной модели «Dog Town boards», но спустя несколько лет он начал выпускать деки уже со своим оригинальным дизайном, эти деки отличались высоким качеством, и их можно было купить в скейтшопе Англии и Дании. Основными мотивами рисунков на деках Anders использовал картины Andy Warhall. Самый легендарный статус в норвежском скейт-панк и хк-сообществе получила его знаменитая дека «Colonel Sonja Model», где была изображена карикатура на норвежскую королеву.

Jason d'Ancona, как еще его называют «отец норвежского скейтбординга» сказал об Anders Wittusen - «Этот человек культовая фигура не только Норвегии, но и всего мирового сообщества» И это было не простыми словами, никто как Anders не был таким фанатично преданным фанатом скейтбординга. Но наиболее успешным райдером начала 80-х стал Lars Petter. Его катание на рампе было настолько радикальным, что даже сейчас не каждый скейтер попытается повторить некоторые его трюки. Lars, Stacy Peralta, а так же Allan Gelfand отправились в Швецию, где в 1981 г произвели фурор своим агрессивным катанием. Вокруг них собирались толпы зевак, которые не могли понять, как райдеры из страны, где запрещен скейтбординг могли так профессионально и экстремально кататься. После этого во многих скейт-зинах появились статьи о норвежских скейлерах, об их преданности своему любимому занятию.

Большинство рампы в Норвегии было построено в тех местах, в которых не могла появляться полиция. Но это не всегда помогало, так как полиция никогда сразу не демонтировала рампу. Отряд полицейских ждал пока на ней соберется как можно больше людей, а затем появлялся неожиданно, после чего полицейские отбирали скейты у райдеров, и с помощью рабочих уничтожали рампу. Но скейтеры находили способы сопротивления, прежде всего рампы тщательно маскировались, строились в труднодоступных местах, например в лесах, и на подходах к ним, на автомобильных дорогах они тщательно рассыпали гвозди и другие острые предметы, для того чтобы затруднить подъезд полицейских машин.

Skateboard not crime?

И только в 1989 г правительство решило легализовать скейтбординг. 9 мая 1989 г запрет был отменен официально, и все желающие получили возможность заниматься тем, чем им нравится. Сразу же начался настоящий бум скейтбординга, скейтборды продавались во всех магазинах, практически на каждой улице в большом количестве можно было встретить скейтеров разного возраста. Появились и первые прорайдеры ими стали Neil Blender и Craig Johnson. В короткое время они стали популярнее, чем многие рок-звезды. Что, безусловно, говорит об огромной волне популярности, но, как известно, что популярность убивает те идеи культуры, которые были изначально и превращает их в тренд, который берут на вооружение разного рода коммерческие организации. Скейтбординг как и панк начинался с идеи неповиновения и бунтарства, это был протест против остального мира лжи и несправедливости. На сегодняшний день скейтбординг потерял свою изначальную идейность, и можно сказать во многом разошелся с панк-роком, но пока есть люди, которым дороги их корни скейтбординг будет существовать как одна из составляющих нашей культуры.



Зал славы скейтбординга

✱ LP (Lars Petter Lunder) - Первый скейтер норвежской школы. Сегодня он является владельцем музыкального магазина, в котором продаются виниловые пластинки, в основном панк, поп-панк и русский джаз. На сегодняшний день, коллекция LP составляет более 60000 альбомов.

✱ Jason d' Ancon. Родился в Америке, затем переехал в Норвегию. LP говорит о нем как о "душе норвежского скейтбординга". Jason d' Ancona среди всех представителей норвежского скейт - сообщества стал редактором в первом журнале о скейтбординге в своей стране. Долгое время он являлся активным анархистом и принимал участие во всех заметных политических акциях. Сейчас он частично инвалид и болен рассеянным склерозом. Большинство своего времени он тратит на изучение буддизма.

✱ Томас rbeck. Известный скейтер и сноубордер. Именно им было создана первая рампа в эпоху запрета - "Frogner ramp" в Осло. В середине 80-Томас создал скейт - объединение (OSS), а также организовал первые акции протеста около Министерства охраны окружающей среды.

✱ Anders Wittusen. Человек, который начал производить первые норвежские производством сноуборды и скейтборды. Пять из его скейтбордов находятся в Национальном музее Лыжи. Также он является одним из первых норвежских художников граффити.



hXpXpX

хуй на на - thrashcore/grindcore

И - Ильяс - base, К - X_Кришна_X - vocal,
С - X_Слон_X - drums, X - Хоха - guitar

Ну для начала, расскажите о себе, давно ли вы друг друга знаете, как и когда появилась мысль о создании группы?

- И: давно со школы еще, мысль появилась случайно пару лет назад.

- К: ну именно hXpXpX появились в октябре 2006. И до этого мы с Хохой и Ильясом учились в одной школе, на одной параллели, причем с Хохой были 4 года одноклассниками. И замутили таким составом Хуй-на-ну...

- X: Выучив весь репертуар Гроба на гитаре, я решил сам написать пару песен.

- К: А потом все-таки решили создать нечто посерьезней. Но какой же панк-рок без ударных? Надо было искать барабанщика.....

- С: Я ХслоникX, самый король деревянных палочек и такой же головы. Примкнул к этим замечательным ребятам в октябре 2006 с подачи Ильаса.

- К: да... и вот Ильяс нашел Слона, мы провели 2 репы и поехали в Москву.

Первый концерт hXpXpX был в Москве!

Чем занимаетесь в свободное от творчества время, или наоборот выкраиваете время для музыки? каковы ваши приоритеты?

- X: Я учусь на педагога в пед. универе им. Герцена, подрабатываю грузчиком в порту(но не руками грузю, а погрузчиком управляю)ну и музицирую. Бухаю еще частенько, хули!

- К: Ну я очень люблю музыку, но, т.к. являюсь вокалистом, то не занимаюсь как токовым композиторством. Да и тексты все Хоха в основном пишет, я всего несколько песен написал. В группе стараюсь организовывать всех и вытаскивать из залуны. А по жизни продолжаю учиться в универе, хотя диплом бакалавра уже есть, работаю не напряжно, и катаюсь на сноуборде. Ну еще активность всякая в инете), потом зоозащита, изредка фнб.

- И: для меня лично творчество - это жизнь. Я в муз. школе учился по классу контрабаса. Принимал участие ещё в нескольких музыкальных проектах. Для меня музыка на первом месте.

- С: мы схватываем материал на лету и выдаем на-гора, так что нам не нужно много времени на репетиции. Вообще барабаны - мой героин, помимо hXpXpX я участвую еще в двух диаметрально противоположных по стилистике бандах. Из-за работы сижу в академке, но надеюсь к сентябрю восстанавлиюсь. По мере сил своих активничаю, в основном по animal liberation

и food not bombs теме. Читаю Introducing Linux.

Бросается в глаза название банды, расскажите что оно значит для вас, долго ли думали, почему отказались от старого названия, не смотря на то что оно осталось у всех на слуху?

- С: Символизирует наш духовный рост, что не могло не отразиться на творчестве.

- И: лично для меня ничего, просто группу со словом хуй не хотели пускать на концерты.

- X: Ну это Кришна придумал - пусть отвечает).

- К: ну на самом деле, на афишах организаторы отказывались писать слово хуй, да и само название Хуй-на-на отдает таким школьным говнопанком. При том, если подумать, то с приходом Слона мы полностью поменяли звучание и фактически стиль. А по сути-то название не сильно поменялось, смотрите сами Hуу-Na-Na и hXpXpX, просто небольшое шифрование, чтоб и не палица и преимственность показать.

О чем ваши песни?

- И: не знаю мне слов не понять

- К: это к Хохе вопрос - он автор большинства песен.

- С: наша лирика затрагивает многие темные уголки нашей жизни, в том числе и социально-политические ее аспекты. В общем-то, наш месседж не так уж и сильно завуалирован - включайте разум и читайте между строк.

- X: да о чем все песни на свете? О любви конечно! О чистом, неземном чувстве между двумя людьми. Особенно полно раскрывает романтическую тему песня "Я люблю, когда кончают в рот".

Где вы научились так играть и в чем ваша фишка, откуда у вас столько фанатов?

- X: я учился играть на гитаре сам, но вот фишек не люблю, мне ближе простой бой и квадратура. Фанатов наших пока не замечал.

- И: а я учился в музыкальной школе по классу контрабаса оттуда видно и фишка и умение играть и количество фанатов.

- С: одна из наших телег наиболее полно раскрывает данный вопрос.

- К: да, после первого концерта Укроп полностью раскрыл суть нашего творчества. Его фраза стала нашим хитом, а именно песней "Тупое Рубилово! Никакой фишки!"

Нафига было :распадаться ведь все так здорово шло!?! (RIP 10.10.2006-10.10.2007 - прим.ред)

- X: ну это внутренние творческие разногласия в группе

- И: мы не распадались просто сделали перерыв

- К: на мой взгляд, это пофигизм и не желание совершенствоваться гитариста столкнулись с амбициозностью басиста. Но режнимон будет, пока басиста не переманят какие-нить Звери.

- С: ощущение того, что время пришло. Оно неумолимо.

Были ли амбиции в группе, чего вы хотели добиться играя в группе?

- X: я лично хотел собирать стадионы как Токио Хотел... ну вот, опять стихами заговорил, что поделаться...

- И: смерти (прим. ред. не уточняется, чьей именно смерти)

- С: разбавить атмосферу на хардкор-шоу?



- К: на самом деле да, добавить незапарного, такого социально-тупого и не поднимающего никаких проблем трэша на нашу такую злую серьезную хк-сцену.

С кем играли концерты кого хотели бы выделить из групп, симпатизируете в питерской сцене?

- К: мы делили сцену с массой совершенно разных групп. Чаще всего играли с нашими братьями по тёрзшу Бензольными Мертвецами (вайленс джаз, я б сказал :)). Отметить хотелось бы группы Мэйд ин чайна (трэш из мск), Нонна Мордюкова (мощное насилие из мск, наши кореша:)), Pro'Spect (зсреамо, привет, Юра :)), много с кем, всех и не упомянуть....

- С: да уж, всех и не упомянуть-то, так что забытые, извиняйте :) Среди тех, с кем играли неоднократно: Из местных, кроме Бензольных Мертвецов, с которыми у нас фактически тандем - Pro'Spect, EVA, Коматоз, Distress... Из иногородних - москвичи Nonna Mordukova, Optimus Prime, уфимцы Bride of Changes. С ними играли дважды - по одному разу на нашем поле, второй раз всем скопом - в гостях в Москве. Ах да, забыл - знаковый гиг был с феминистским бэндом Страхуйдет!

- И: да, много с кем, мне нравится группа мария: аборт чозен и мне похуй что вы думаете!

- Х: мне ближе панкуха, так что я отмечу группы Дистресс и Бритва.

Вы выступаете за права животных. есть ли среди вас вегетарианцы, борцы за права животных и окружающую среду? состоите ли вы в каких либо общественных организациях, возможно политических.

- С: один веган, два вегетарианца и один антивеган-ортодокс, который регулярно выхватывает по своим нечистым плотоядным щам.

- К: который один веган - это я). Ну мы еще все против меха выступаем, ходим на пикеты и устраиваем "сладкую жизнь" меховым магазинам :) Протестуем против забоя бельков (детенышей тюленя) ну и подобной неоправданной в наше время жестокости. Еще я, например, волонтер одного фонда, который всячески помогает детям из детских домов. Слон мутит фиб частенько, я очень редко.

- И: есть вегетарианцы, насколько я знаю никто не состоит нигде.

- К: да, в политических организациях никто не состоит, ибо все к политике испытываем антипатию.

- Х: политика - говно!

Как вы относитесь к популяризации панка в крупных городах, стали бы играть на больших площадках, в накуренной и пьяной обстановке, но за хорошие деньги?

- Х: Да я только за! Хоть сейчас! Жаль, не зовут пока.

- И: я нет

- К: ну ваше, стали бы. Я бы со сцены обстреливал курильщиков из водяного ружья! :)

ну там в сХе футболочке бы между песнями лекции читал о вреде алкоголя!! :)

- С: ну хер знает, меня бы такая обстановка коробила.

Со своей доступностью, огромной популярностью пользуется интернет, у многих доходя до фанатизма, какую роль он играет в вашей жизни,

у всех ли он есть? как вы смотрите на развитие социальных сетей?

- Х: Оооо, он играет главную роль в моей жизни! :) Особенно если принять во внимание тот факт, что у меня даже своего компьютера нет. Но иногда

там скачиваю нужную инфу.

- К: мне лично компьютер облегчает жизнь. У меня нет телевизора, мне хватает тв-тюнера. Учеба и работа непосредственно связаны с компом и интернетом. Интернет - это широкие возможности для общения и обмена инфой, в том числе музыкой и фильмами, которые, я даю ногу на облизывание, ХЕР бы ВМ все - ненавистники Сети - увидели бы и услышали без интернета. Я в каком-то смысле завишу от интернета. Но это не значит, что через неделю без выхода в сеть я умру! :) Просто сеть облегчает жизнь и коммуникацию. Я не поклоняюсь сетке, я её грязно использую в своих страшных целях!)

- И: не люблю интернет, компьютер и машины как таковые

- С: фанатизм - слишком громко сказано. Я не вижу большой опасности в т.н. "интернет-зависимости", ИМНО это понятие высосано из пальца. Если это людям доставляет удовольствие, гармонизирует их душевное равновесие, при этом не являясь ничем антиобщественным и социально опасным, то зачем обзывать это "болезнью" и выставлять это в негативном свете?. Инет - великая штука, но не стоит забывать, что кроме интернета есть масса других источников информации и пищи для размышлений.

Развитие социальных сетей приветствую.

Когда уже увидит свет ваш сплит с Бензольными Мертвецами, кто и как будет его издавать, или его можно будет просто скачать?

- С: ээ...ну... хороший вопрос...

- Х: ну это ваше хз

- К: поддерживаю предыдущего оратора.) Мы решили все делать сами по DIY... в итоге ничего пока не сделали) вот пару тысяч лет назад Ильяс отправил обложку в печать... пока ни слуху, ни духу

- И: все будет скоро))

Как смотрите на будущее, останетесь ли в музыке или оставите ее навсегда?

- Х: да мне пох ваше)

- И: не знаю

- К: я б не прочь замутить веган-стрейтэдж скакор/скаграинд банду, но че-то нет единомышленников)))

- С: Как уже было сказано выше - я параллельно играю в двух бэндах, диаметрально противоположных по стилистике - Zorka (граиндкор/анархоблекметал), и Запасной Выдох (funk/jazz/indie) так что этот вопрос для меня даже не стоит.

Ну и конечно же пару слов и пожеланий!

- Х: помимо анального порева пожелаю всем побольше месячных)

да нет, на самом деле я хочу всем сказать, что надо искать неприходящее в преходящем, вот...

- К: Я не понял, о чем это Хоха. Ну так вот, я желаю, чтобы читатель побольше думал и побольше действовал, проявлял активность, но с головой.

И: -

С: stay ugly, noisy, stinky and clean! Keep Grinding!

спасибо, и удачи парни!



Интервью с Пермскими трэшкорщиками Noob Saibot

Вы фанаты игры mortal combat? почему вы встали на темную сторону нуб сейбота? вы любите секреты?

Ю: Привет. Когда я учился в школе я был хорошим мальчиком, но когда приходил домой всегда вставал на темную сторону МК на приставке, это была моей тайной до этого момента.

Д: Ну да, мы с другом дико на сего играли в МК3 Ультиматум вроде, там как раз Нуб Сэйбот вроде и появился. Вроде как был самый крутой персонаж, хитрые приёмы делал. А секреты любим, книги из серии "Чёрная Кошка" ещё.

Расскажите о личности дениски.

Ю: С Дениской не знаком. Опасаюсь его.

Д: Ну имя Дениски по моей задумке кабы должно вызывать ассоциации с Денискиными Рассказами писателя Драгунского. Классная книжка. Наш Дениска похож на своего прототипа.

Почему он решил заняться воровством? как вы думаете воровство - по анархии?

Ю: В этом виновато общество и правительство. Жизнь его заставила. А что значит по "анархии" я не знаю.

Д: Воровством по-моему он во имя утара занимается, круто же утянуть у страшной Бабы Петуха. Кстати говоря, при желании можно провести параллель музыкальной структуры нашей демки с гипотетической погоней Дениски и Бабы. Но я не пробовал.

Удалось ли дениске своровать петушка? и связано ли это с деятельностью ALF?

Ю: Слышал только про AL-F. В Перми это компания по производству ключей. Думаю он вполне может там работать.

Д: Я полагаю, что Дениска когда устал - отдал Петушка назад женщине, потому что богу - богово, а кесарю - кесарево. С деятельностью ALF это не связано, в те времена животные итак на улице мешались, незачем освобождать было.

Какие ассоциации вы испытываете при слове "трэшкор"?

Ю: Протор

Д: Если эмо - чёлки, чёрно-розовый и кеды, то трэшкор - комиксы, зомби и скейт, по идее. Нужно культивировать такое восприятие трэшкора у молодёжи чтобы потом с грохотом разрушить провозглашённые самими же нами ценности!

В текстах много чего интересного у вас не боитесь получить люлей от мега-тру хардкорщиков и прочих антифа?

Ю: Не одного такого не знаю, поэтому не боюсь наверное.

Д: Бля, никогда не думал об этом! Если чё - убегу.

Что в Перми происходит? как живётся музыкальной группе в этом городе?

Ю: В Перми происходит изготовление ракет, кастрюль и каракулевых шуб. А музыкальным ВИА в перми не шибко то и весело. Я бы хотел, что бы с этим делом все было, как у боляиста в деревне.

Д: Вот летом говорят был шавковский опен эйр в лесу на 40 шдчей и под прикрытием ОМОНа, как утверждается в достоверных аполитичных источниках. Теперь пол года не будет мероприятий, тк шавки чтобы своими жопами по трясти по 450 рублей выпожипи, говорят. Им теперь до нового года на школьных завтраках экономить придётся, хыхы.

Давно вы держите гитары корпоративного производства в руках? почему решили заняться этим?

Ю: Со школы играю рок. Рок это по кайфу.

Д: Ну я года 3 как взял в руки четырёхструнный инструмент отечественной корпорации "Тоника". Интересно попробовать было и затянуло.

Часто получается играть? какие города и местности есть желание посетить?

Ю: Концертов очень мало. Хотелось бы поиграть в максимальном количестве кайфовых мест с вменяемой публикой.

Д: Играем дико редко, в родной Перми так вообще раз месяца в 4.

Есть ли в России трэшкор-сцена?

Ю: Есть только быстроскор парни.

Д: Наверное да, Россия-то большая - вот и не заметно никому.

Пиво пьете? если нет - то почему? а если да - то какое местное пиво вы посоветуете?

Ю: Пью пиво без алко. Если буду пить с алко, то мама по попе начикает.

Д: Пью, а посоветовал бы зимой на улице его вообще не пить, выплядит не эстетично, подумайте, что бы про вас подумала ваша классная, встретившись вам на пути. А пермские пиво имхо гавно.

Ваши записи были ли вынуждены на каких-либо носителях информации?

Ю: Демо на мини CD

Д: Ну на минисиди 100 штук выпустили сами, все разошлись. Ещё 100 на днях на обычных балванках выпустит чувак в Сан-Паоло, дистро MUITO ALEM. За что ему горячий русский хой.

Если бы вам выделили 1 минуту на глобальном телеканале. что бы вы сказали его зрителям?

Ю: Я бы долго думал бы об этом, написал речь, репетировал бы перед зеркалом, а в ответственный момент бы свафлил и все пропарил.

До новых встреч!

Д: Не знаю, я бы мамы забоялся. Я и тут пишу и думаю, чё будет, если мама прочтает. Но по идее можно было бы что-нить порекламировать, если б мне заплатили денег много или жипьё предоставили.

Пакапака, мне приятный.

56 punk

★ Я ОТКРЫВАЮ **МИКРОВОЛНОВКУ** И ВИЖУ, ЧТО СЫР НЕ РАСПЛАВИЛСЯ ★

★ Что означают эти непонятные циферки, один шесть четыре?

pinxpın: "164" - это Независимое Интернет Радио расположенное в городе Новороссийск. Вещающая передачи, андерграундную музыку в он-лайн режиме, по крайней мере раньше. Также под названием "164" выходит фанзин, который посвящен локальной сцене края и не только. Название для радио и зина было взято с нумерации гаража, так называемого гараж-рок-клуба, где проходят отличные, дружественные панк, нойз и рок концерты.

★ Как мне известно, радио 164 от создателя лейбла Яйцеклетка и была рассчитана на панк. Почему же он сейчас не занимается им?

pinxpın: Так и есть, идею радиовещания придумал Серега Skygrand, диджей-деятель, занимается дистрибутом лейблом Яйцеклетки, а так же создатель многих проектов Retarded Children, Dirty Penis, Космические Космонавты, The Rockingbrothers. Спрашиваешь, почему все это прекратилось? Как писал Серега у себя в дневнике, он делал тестовые запуски радио с рабочего сервака. Какое-то время вещание работало, но довольно быстро стало понятно, что куда-то это не годится - едва слушателей становилось больше трёх, как всё начинало дико глючить. На том проект был заморожен, и переведён в режим подкаст-сервиса: передачи, записанные для радио, были выложены для свободного скачивания на файлообменник, создана группа в контакте для обсуждений, и т.п. А что касается специфики радио, то оно было посвящено не только панку, но и около панк музыкальным направлениям.

xradiatorx: Хотя радио сейчас не работает, но оно по-прежнему живёт в подкасте, сейчас пока там «микроволновка» выходит, но надеюсь кто-нибудь ещё напугается и забавляет там новую передачу!

★ Расскажите историю создания передачи, что натолкнуло на этот шаг и что вдохновило. Также поведать о том, как всё это устроено. Почему "я открываю микроволновку и вижу, что сыр не расплавился"?

xradiatorx: Скайгранд запустил радио 164 и попросил нас сделать какую-нибудь передачу, недолго думая мы на следующий день забавали первый эфир. Мы очень хотели поведать народу о стиле павервайленс, поставить самые астрономические песни, и в общем это было познавательно и весело, в итоге мы подсели на это дело! Этот эфир Скайгранд крутил по круту раз 100, народ требовал новые выпуски ну дальше пошло поехало!

pinxpın: Пишем эфиры у себя дома через старую аналоговую камеру Panasonic NV-RZ9 вместо нормального микрофона, хотя у нас и есть две шуры SM-58, но они предназначены для других целей. А название для передачи было придумано тупо с первого раза, долго короче не парились, оно как раз по вайленсу, астрономически длинное, стёбное и не несет тяжелой смысловой нагрузки.

★ Почему вы освещаете в радиопередачах только тематику, касающуюся павервайленса?

pinxpın: А ты назови мне хоть одну известную, кроме этой, радио передачу в России или странах СНГ, затрагивающую павервайленс? Думаю, не скажешь так сразу! Есть программы, посвященные хардкор / ска / ой / имо и панк музыке, как например, в Беларуси была передача "Punks Not Bad". Нойз фрикциям как в информационно аналитической программе "Turbo Toror" на "Express Radio" в городе Орёл. А так же стрейт-эдж темам как это делал Пит, ой / ..

xradiatorx: Об этом стиле мало информации, даже в интернете. Мы хотим донести людям, не сталкивающимся с этим стилем, всю силу и прелесть могучего POWERVIOLENCE!!! Нашу передачу можно рассматривать как некое F.A.Q. о павервайленсе. Мы перед каждым выпуском долго готовимся, всё же это очень ответственная задача грамотно рассказывать о стиле, о группе, выбрать песни и всё такое, так что каждый выпуск - это как «научная» статья в зине, только круче, ведь с музыкальным сопровождением. Хотя, без косяков и тупости не обходится). Кстати рекомендую слушать наши выпуски по порядку!

★ Хорошо, немного отойдём от радио. Хотелось бы узнать новости от ваших групп Tydish, Praxisfeelder, Punktual X!

pinxpın: Ну у проекта Tydish совсем скоро выйдут новые релизы, великолепный сплит и сырая экспериментальная коллаборация. А также в ближайших планах записать ещё одну коллаборацию и трибьют на фавориты панк-рока. Ещё попадаем в трибьют на The Zverstvo, и голландскую харш-нойз / павер-электроникс компиляцию. У Punktual X бывают некоторые проблемы с составом, аппаратом и реп-точкой. Но сейчас все в норме, ударник опять поменялся и теперь вновь играем. Готовим материал к записи нормального альбома. Praxisfeelder записали пару новых песен, но на альбомчик ещё не набралось. Изредка выступаем.

★ Как поживает ваш "космосом унесённый" фанзин Му-Ху-Ху? Когда запланирован выход следующего 50-го номера или вернувшегося в нашу галактику Зий номер?

pinxpın: Макет нового номера практически готов, осталось кое-что доделать, так сказать подвести последние штрихи и возможно зимой толкнем его на печать. Более подробные подробности о фанзине на обновленном сайте www.mu-hu-hu.ru

xradiatorx: Довольно долгое время не выпускали новые номера журнала, т.к. были заняты лейблом му-ху-ху и прочими диджей делами. Что собственно и притормозило выход. А так же лень пинХпина))

★ В России про павервайленс знает много кто, почему же тогда так мало групп играет в данном стиле?

xradiatorx: Сложный жанр. В России в чистом виде практически нет, т.е. в основном замесы из трешкора-грайнда-фаста.

pinxpın: Не популярный, не модный, нахуй никому не нужный и поэтому свободный!

★ Напоследок посоветуйте читателю несколько интересных power violence банд.

xradiatorx: Все интересное попробуем осветить в микроволновке!

pinxpın: Да, несомненно прущие команды: Magrudergrind, Yacopsae, Spazz, Bingo, Capitalist Casualties, Crucial Unit, Man Is The Bastard, No Comment, Infest, Shank, Charles Bronson, Fuck On The Beach, El Nudo, Silvester Stalin, Real Reggae, The Locust, Monster X, Asshole Parade, Benumb, Dropdead, Combatwoundedveteran, Chuck Norris, Hellnation, Jenny Piccolo, Gride, Ebora, Sika, Costa's Cake House, Black Army Jacket, Coughing Up Blood, Hewhocorrupts, Godstomper, Guyana Punch Line, Lack Of Interest, Neanderthal, Recension, Slight Slappers, Quill, Inside Conflict, The Ultimate Warriors, Sanity's Dawn.

Все выпуски программы ищите на странице подкаста "Радио 164" www.rock-n-club.narod.ru/radio164.html

Да, и спасибо вам за предоставленное передаче место на www.mikrovolnovka.punxunite.ru А также на сайте анархистов www.cheburashka.punxunite.ru в разделе аудио можно скачать наши выпуски передачи или просто послушать их в он-лайне.

всю брал кизуа, отвечали соответственно ведущие передачи xradiatorx и pinxpın

История анархо-движения Израиля

Израиль на сегодня, впрочем, и до этого времени является одним из самых неоднозначных государств в национальной политике. Налицо многочисленные наци-настроения большинства еврейского общества, и, конечно же, агрессивной политики правительства.

Естественно не смотря на некоторую закрытость страны, в которой господствуют, чуть ли не фашистские порядки есть сопротивление государству. Безусловно, основой остаться именно анархисты - о них и пойдет речь, конечно же, это просто небольшая вводная информация об анархистах в этой стране, но я думаю, тем, кто только начинает знакомиться с мировым анархо-движением, это будет очень интересно.

Из истории известно, что анархическое движение Израиля значительно старше самого государства. Среди революционеров и анархистов в Европе в начале века евреев было довольно много. В Палестине существовали довольно сильные анархо-организации, которые действовали довольно активно. Так, к примеру, отделение Коминтерна в Палестине организовали два этнических еврея Рудольф Рокер и Густав Лаундер, в последствии они были против образования государства Израиль и искали поддержки у арабов.

Затем в течении примерно 30-ти лет, в Израиле выходит ежемесячный анархо-альманах на двух языках. Это была вторая волна израильских анархистов, нужно сказать, что они не отставали от всего мира, беря на вооружение новые методы борьбы. Самая известная анархическую группу возглавляя Йом Киптур, она носила название «Black Front» и в точности восприняла диалектику борьбы с яппи, популярного 366и Хофмана.

Третья волна анархизма захлестнула страну в начале 80-х. Нужно сказать, что это волна во многом носила субкультурный характер, панк-рок был очень популярен в среде молодых анархистов, что, безусловно, отличает эту волну от предыдущих. На момент разгара очередной израильско-палестинской войны в 1987-1988 гг. сложились самые сильные организации анархического и левого толка в Израиле. Самой известной стала организация «IAF» (The Israeli Anarchist Federation), которая как раз и образовалась именно из панков. «IAF» занималась типично анархической деятельностью - борьба против жесткости полиции, борьбой с ТНК (в том числе с Mc Donalds), за права животных,

вегетарианство, экологию и других проблем которые традиционно интересуют сторонников анархо-общества. Данная организация развернула очень активную деятельность, постоянно организовывались концерты, печатались зины ну и конечно проводились разного рода политические акции. «IAF» была самой организованной и активной анархо-группой, в то время как остальные участники левого движение не предпринимали никаких активных действий.

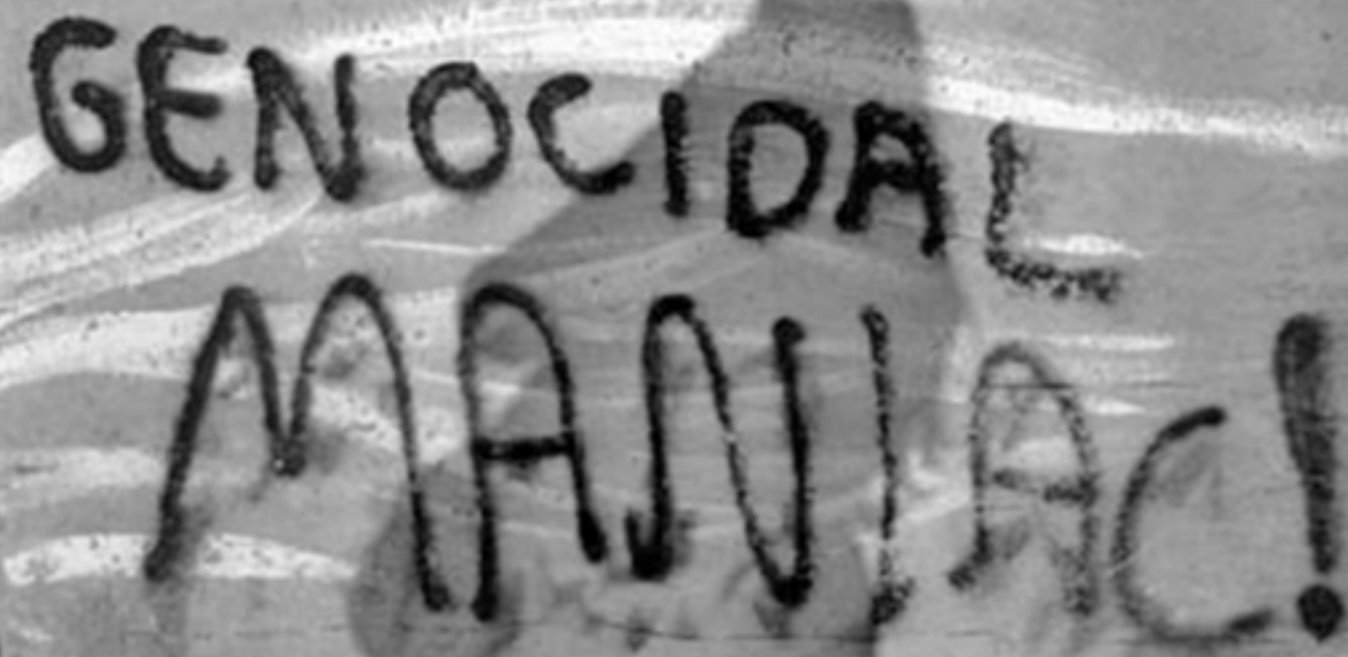
С «IAF» связан довольно анекдотичный случай. Это было во время их акцией протеста против Mc Donalds, которые получили широкую поддержку населения. Люди сочли что, еду которую предлагает данная ТНК ни в коем случае не является кошерной пищей. Это привлекло прессу, и все акции анархистов были очень широко освещены в официальных СМИ.

Вопросы службы в армии везде актуальны. Особенно они актуальны для такой милитаризированной страны как Израиль, в армию призываются с 18 лет, для прохождения службы сроком в 3 года. Активисты «IAF» вели активную кампанию среди молодых людей, для отказа от службы в армии. Но, учитывая суровые законы страны, от службы в армии освобождались только душевнобольные и заключенные.

Анархисты выпускали множество печатной продукции, где подробно описывали механизмы и рекомендации, для того чтобы не оказаться в рядах вооруженных сил страны. Нужно заметить данная деятельность снова привлекла прессу, анархисты были всех первых полосах газет. Не смотря на всю сложность обстановки многие молодые люди следуя рекомендациям «IAF» до сих пор отказываются служить, не смотря на жесткий пресс со стороны государства.

Анархисты очень активно работали на Западном берегу реки Иордан, где основное население составляли арабы. Анархисты грамотно вели пропаганду и вследствие этого активно начали появляться анархические ячейки.

Сейчас «IAF» не существует, на смену этой организации пришли другие. Но именно эта организация оставила заметный след среди анархистов эпохи 80-90-х гг.



Поговорим о хардкоре? Поговорим!

Эта статья - ответ на очередную попытку ультраправых поднять под себя очередную субкультуру, им не принадлежащую. Речь пойдёт о псевдограмотном креативе "Поговорим о хардкоре".

Уже не первый год бонны со всего прогрессивного мира мечтают получить в безраздельное пользование такую привлекательную субкультуру как хардкор панк, особо крепко цепляясь за столь необходимый белой расе straight edge. Пока что, эти попытки выглядят, по меньшей мере, комично: посмотрите сами на их кривой мош или все те нелепые "хейткор" группы. Любой квалифицированный психолог, познакомясь с предметом обсуждения, сразу бы вынес соответствующий диагноз. Но не будем оказывать слишком много чести чистым городским белым ребятам, пытающимся облачить свои деревенские идеи в каркорт и найки.

Речь пойдёт о дезинформации, которую распространяют бонзовские грамотеи по сети насчёт корней хардкора и стрейт эджа. Дескать, хардкор и ске ещё не значит антифа. Не значит - это правда. Хардкорщикам вообще никогда не была свойственна излишняя политизированность и антифашизм. Как и скинхед-культура, хардкор-панк зародился и развивался с участием людей всех цветов и этот факт воспринимается как само собой разумеющееся, не требующее опровержений. Точно так же и я, не собираюсь тут вести базары на тему фашизма и антифашизма, а просто приведу контрфакты на кажушееся столь правдивыми бонзовские доводы.



Итак, берём арийский креатив и приступаем к препарированию...

Первое, что приходит в голову, это, конечно **Agnostic Front**.

Бонны:

"Так вот в интервью зину **Ink Disease #10**, 1986, читаем, что пишет основатель группы Винни Стигма:

"We're not for the nazis but then again we're not against people who are chaotic and nazism. We're the middle guy."

Мы не нацисты, но мы и не против нацистов и безбашенных людей. Мы по середине.

"I'm not saying you're wrong if you've got a swastika. They might be right. I wear a swastika for chaos, and wear it for white pride"

Я не говорю, что кто-то не прав, если он носит свастику. Он может быть прав. Я ношу свастику для эпатажа и для того, чтобы показать свою белую гордость."

Ответ:

Прежде всего, берём то же самое интервью и приводим сюда ВЕСЬ ответ Винни на вопрос о свастике и белой гордости. Ctrl + V:

"Al: There's a lot of people like that. I saw them get up their sig-heiling you guys.

Vinnie: We can't control that. People think we are a big nazi band but if you reall read our lyrics... We're not for the nazis but then again we're not against people who are chaotic and nazism. We're the middle guy. ? We're not going to say you're wrong because everybody has different beliefs. There's a lot of chaotic people that are not skins. Alot of crazy people are into swastikas and stuff. I'm not saying you're wrong if you've got a swastika. they might be right. I wear a swastika for chaos, and wear it for white pride. That's what I wore it for in the beginning, that's what I always thought it meant. Just to have people make a big thing about it and go, "Oh no, you're a dick!" I like attention. Chaos that's what we got into. I don't wear it for anything else. Now the swastika means white power that's why I don't wear it anymore myself. Right away people jump to, "You're a nazi. You're into white power." those people don't understand it's for chaos. It's what it was originally for."

Перевод:

"Эл: дофига народу думают так. Я видел как они вам зиговали.

Винни: Мы не можем это контролировать. Народ считает, что мы известная наци-банда, но если ты внимательно прочитаешь наши текста... Мы не нацики, но, опять же, мы не против людей, которые выражают себя в эпатаже и нацизме. Мы где то посередине. Мы не собираемся говорить, что ты не прав, потому что у тебя другие убеждения. Полноэпатажных (или, как говорит Винни "хаотичных" - прим. переводчика) людей, которые не являются скинами. Дофига сумасшедших чуваков, которые таскают свастаны и всё такое. Они могут быть правы. Я ношу свастику для эпатажа и белой гордости. Вот почему я носил её в самом начале, вот почему я всегда я знал, что это значит. Просто, чтобы заставить людей придать этому большое значение, - "Блять, ну ты и хуй!". Я люблю привлекать внимание. Хаос (эпатаж) - вот, что нас интересует. Я не ношу свастан ни для каких более целей. Сейчас свастика значит ВП, поэтому я больше её не ношу. Люди сразу же начинают гнать "Ты - наци. Ты - ВП". Они не понимают - это просто эпатаж. Вот для чего это было изначально."

Как мы видим, Стигма носил свастику по тем же причинам, что Сид Вишес. Про белую гордость была явная ирония, хотя бы потому, что Винни Стигма - латинос кубинского происхождения. И не забываем, что данное интервью датировано 1986 годом.

Бонны:

"Поехали дальше, известной темой является то, что для альбома **«Cause For Alarm»** писал тексты Пит Стил из **«Carnivore»**, которые известен своими расистскими взглядами.

Да, под влиянием толерантной братвы, агностикам пришлось отмазываться от обвинений в расизме\фашизме. Но, даже не смотря на это... читаем в интервью группы **Bully Boys**:

24) Довольно неоднозначный вопрос, затрагивающий таких звёзд Old School NYC Hardcore как **«Agnostic Front»** (включая и **«Madball»**). Они, как нам кажется, весьма популярны в России, и что самое интересное, даже среди правых, которые в значительных количествах посещали их концерты (в Москве и Санкт-Петербурге, например), несмотря на тот известный факт, что «AF» исполняли антифашистские песни уже в 1984 году (я имею в виду прежде всего "Fascist attitude" («фашистское отношение») с такими строками как "Stop it and no more danger, stop it before it's too late ..." («Остановите это и больше не будет опасности, остановите это, пока не поздно ...»). Я знаю, что в далёких восьмидесятых вы были в контакте с Роджером Майретом, мастермайндом и фронтменом «AF». Что Вы можете сказать тем людям, что принадлежат к нашему Движению, но в тоже время посещают концерты/ слушают «AF» и подобные коллективы, несмотря на антирасистское послание большинства мэйнстримных Hardcore ансамблей?

- Я знал парней из «AF» ещё, когда мне было 16 лет. Когда «агностикс» начали совершать первые турне за пределами Нью-Йорка, они встретились с нами в Калифорнии. В те времена сцена не была так политизирована. Тогда каждый называл себя WP скинхедом. Тогда не было так называемых «шарпов» или других антирасистских объединений, мы все были правыми. Американская афа - сцена не была развита вплоть до конца 80-ых - начала 90-ых. Так или иначе, мы наладили отношения с «AF» и сыграли с ними несколько концертов на западном побережье в середине 80-ых. Когда же сцена в Америке стала политизированной, мы пошли своим путем, а они выбрали собственный путь. Я все ещё вижу их время от времени, и они по-прежнему проявляют предельное уважение, и также, как и раньше, остаются дружелюбными парнями. Я не думаю, что они когда-либо были негативно настроены по отношению к WP бритоголовым. В Америке существуют другие анти-скинхедовские группы, в отношении которых я удивляюсь, почему из них до сих пор не сделали отбивную. В Далласе такие уроды не появляются, так как напуганы страшными историями, которые они слышали из всех концов Америки."

Ответ:

80-е были мутным временем, когда хардкор-сцена только-только развивалась, ещё не было исторических прецедентов с наци и кем-либо ещё (как и сказано в вышеприведённой цитате про то, что все скины были в). Судить в чью то пользу в столь ранние годы, когда тот же Майрет был ещё прыщавым подростком - смешно. И почему боны думают, что лишь "толерантная братва" может изменить человека? Есть факторы куда весомее.

А именно...

Из биографии Майрета мы знаем, что он загребел на пару лет в места не столь отдалённые, а откинувшись, возродил группу и радикально пересмотрел свою прошлую жизнь. Об альбомах дотюремного периода он отзывался, как минимум, "ненавижу". **Agnostic Front** сильно изменились в 90-е как по звучанию, так и по месседжу. "Julian, fuck you" - не очень то патриотично посылать мэра Нью Йорка :) А уж **Madball** заключать в логические скобочки - ну совсем цирк! Вы видели участников этой группы? Слышали их музыку? Не думаю, что стоит разбрасываться на излишние цитаты.

Я видел обе группы в России и за рубежом несколько раз. Нигде на Западе их не считают полупокерами или ещё кем то в таком духе. На концертах царит книту и взаимоуважение, совершенно не требующее клятв в антифашизме и тому подобному метания бисера.

Если кто вспомнит самый первый приезд AF в Россию, то Роджер высказался, что они, дескать, не полиция нашей сцены и их песни говорят сами за себя. К тому же, следующее их российское шоу прошло под адекватной организацией и с правильной публикой, где зиганувшего со сцены дядю метелили всем миром.

В заключение темы AF - цитата Дениса Коловрата (я понимаю, что для многих современных бонов это не авторитет, но вы всё же послушайте папу)

"...И если на заре скинхед-движения, в первой половине 90х, среди московских бритоголовых, в подавляющем большинстве вчерашних неформалов, и считалось актуальным посещать различные панк, хардкор и метал-концерты с целью выпить, потусить и подраться, то сейчас это по-моему, уже просто странно; по крайней мере, представить себе ползала весело слезушки правых на каком-нибудь латино-антифашистском **"Agnostic Front"** в Германии например ... ну это просто немыслимо." - говорит Денис Коловрат.

Я мог бы углубиться в эту тему ещё, привести цитаты песен группы, порыться в поисках других интервью (где они прямым текстом говорят, что ненавидят фашизм и все формы дискриминации), но, пожалуй, этого хватит.

С Агностиками разобрались, пошли дальше...

А дальше идёт замечательная цитата, в очередной раз демонстрирующая всю полноту нацистской мысли:

"Возьмём группу **Youth Defense League**, друзей таких легенд **NFHC**, как **Gorilla Biscuits**, **Sick Of It All** и т.д."

Всем и т.д., пацаны!

Что касается **Youth Defense League**, то здесь я соглашусь - группа расистская и, как сказал человек из **Bully Boys** выше, каждый пошёл своим путём после конца 80-х. Ранее, YDL выступали с небезызвестными **Warzone** и многими другими именитыми бандами 80-х. Насчёт **Warzone**, думаю, сомнений нет ни у кого. Совершенно без вариантов, выступать такие группы вместе могли, ещё не самоопределившись (или запалившись - кому как нравится). Опять же, ненавязчивое пристраивание **Sick Of It All**, **Gorilla Biscuits**, а также "и т.д." (**Bad Brains** наверное) по-прежнему комично и нелепо.

Поехали дальше...

Подъезжаем к истории о **Prophecy Records** и группах, типа **Pitboss 2000/One Life Crew**, **Better Dead Than Red**, **Empire Falls**. Всё что я знаю о **PB2K** и **OLC** - это аморалы-маргиналы, типа нашего Паука. **Negative hardcore**, **hatescore** и всё такое. Они из разряда тех, кто всегда против, всегда пытаются разозлить "правильных ребят" любыми способами. Такой группе нечего делать как с классикой жанра, так и с более молодыми известными хардкор-бандами Северной Америки. Да они и не обламываются, у них свой круг поклонников... Кстати, американские шавки из **ARA** вообще ни разу не в почёте у всех нормальных пацанов, и достойны только вот таких вот провальных акций как попытка сорвать концерт тех же **OLC**.

Но тут наши белые братья переводят взгляд на принципиально иную группировку, сделавшую немало для поднятия хардкор-сцены и очистки от наци-скама - **FSU**. Цитируется некий косяк, где филадельфийские **FSU** позволили нацикам придти на концерт при условии, что те не будут зиговать и светить атрибутикой. Нацки уговор не сдержали и занялись фотоотстрелом щей, проще говоря - фотографировали публику.

"...Раскруткой шоу занимался **Joe Hardcore** из **Friends Stand United (FSU)** анти-расистской группировки, сформированной в Бостоне, чтобы выгнать нацистов с панк-сцены. Но недавно их позиция изменилась, потому что в 2007 году **FSU** филадельфия договорилась с местной наци-конторой **Keystone State «Skinheads» (KSS)**, что им разрешат посещать концерты, при условии, что они не будут приходить при параде, не будут никого ебашить и не будут заниматься пропагандой.

В дополнение член **KSS Keith Carney**, с которым **Joe Hardcore** вместе вырос (!) был замечен за фотографированием посетителей концертов и сбором информации об их личности. Он и другие члены **KSS** ожидают на концерте **One Life Crew**."

Во-первых, нацки были допущены до шоу из-за того, что один из **KSS** - друг детства Джо Хардкора. Что всё-таки имеет вес, ведь мы же не роботы. Не понимаю, какие тут могут быть знаки восклицания в скобках.

Во-вторых, американская мораль не такая как наша. Свобода слова и самовыражения может распространяться на тебя даже если ты носишь свастику и продвигаешь расистские идеи - бог тебе судья. Но как только ты натворил говна... Пошадь не жди. Вот, парни из **KSS** натворили. И потому, привожу цитату Дейвон из **XKingdomX**, которые, как мы все знаем, родом из всё той же филадельфии:

"I told them stories I was told upon moving to Philly- nazis getting stabbed in the face with forks, thrown through windows, attacked and beaten at every turn. Later, when Pierce and Ryan were around, they expressed the same surprise and the same, "Don't they get beat up go?" I guess that's the American way huh?"



в Стрэйт Эдже
нет места предрассудкам

"Я рассказала им историю, которую рассказывали мне перед моим переездом в Филадельфию - нацистов закаливали столовыми вилками в плечо, выбрасывали их из окон, нападали на них на каждом углу. Позже, когда Питр и Раян подошли к нам, были так же удивлены и выдали тот же вопрос, "Разве их не бьют везде, где только можно?" Я полагала, что это по-американски, разве не так?"

Это всё - в контексте диалога с немецкими ж-жидами, которые просвещали янки о новомодных наци-веган и наци-ске движениях.

Ну и последнее - Seventh Dagger. Хочу сказать большое спасибо автору статьи, любезно предоставившему информационные источники, с помощью которых было просто восстановить всю смысловую линию приведённых цитат, чтобы потом вывести ложь на чистую воду.

Но, странным образом, на Seventh Dagger не было найдено никакой информации - ни в гугле, ни на майстейсах, ни в самой боновской статье. А речь идёт о том, что лейбл якобы сотрудничает с наци-конторкой Cause Of Honor с правом перепродажи их продукции этой самой наци-конторкой. Была приведена цитата, но никаких пруфлинков нет и в помине. Я был уверен, что такой огромный лейбл как xSeventh Daggerx мог иметь дела с нацистами лишь по неведению, поскольку группы, подписанные на него - говорят сами за себя. Я не нашёл ничего о сотрудничестве этих двух лейблов, но зато есть куда более очевидный факт - <http://pics.livejournal.com/innerxstrenght/pic/000e071x/>

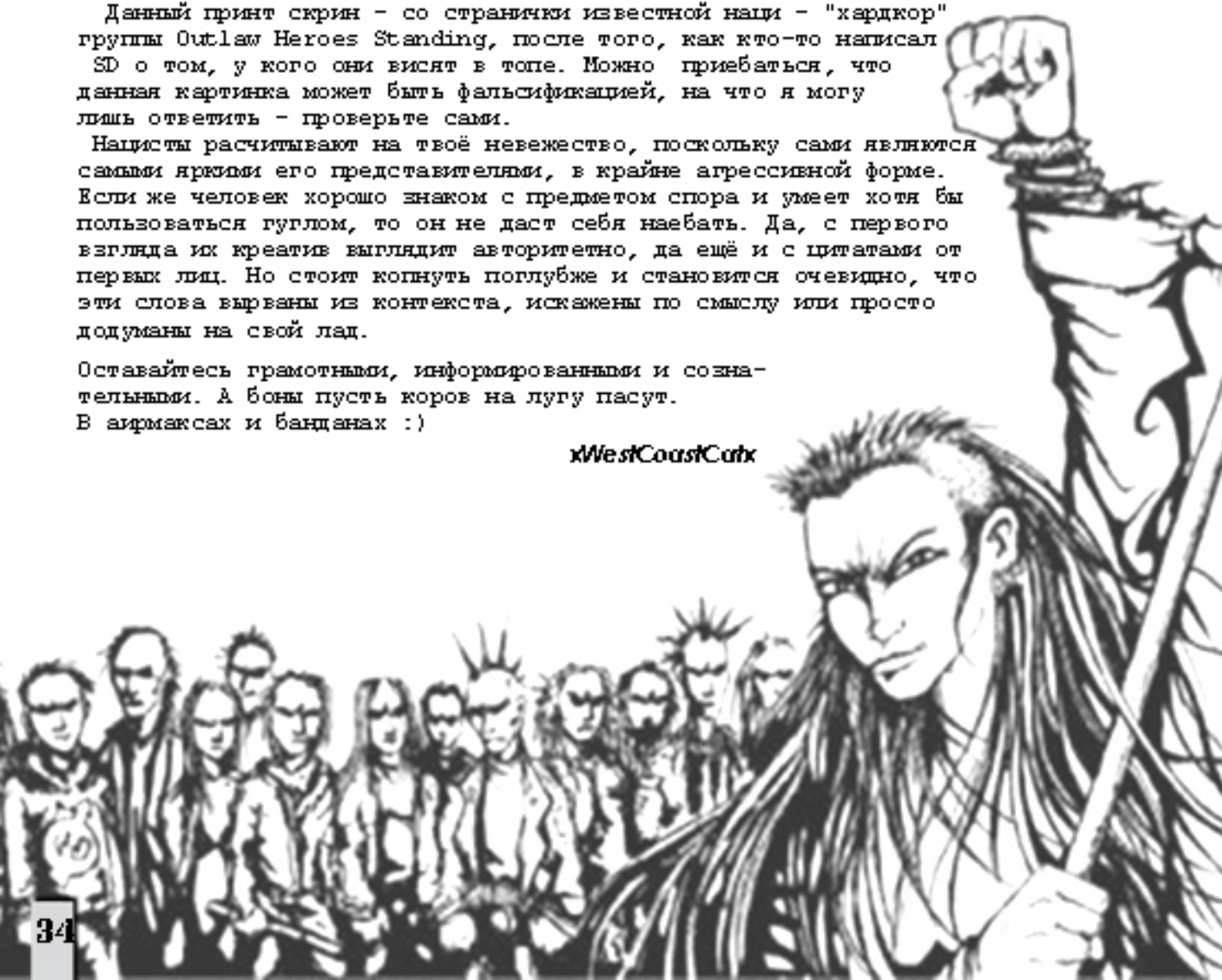
"This is the most ignorant shit I have ever seen. Delete Seventh Dagger from your friends. We don't support you and further more we think your fucking stupid" - переведите это сами.

Данный принт скрин - со странички известной наци - "хардкор" группы Outlaw Heroes Standing, после того, как кто-то написал SD о том, у кого они висят в топе. Можно приебаться, что данная картинка может быть фальсификацией, на что я могу лишь ответить - проверьте сами.

Нацисты рассчитывают на твоё невежество, поскольку сами являются самыми яркими его представителями, в крайне агрессивной форме. Если же человек хорошо знаком с предметом спора и умеет хотя бы пользоваться гуглом, то он не даст себя наебать. Да, с первого взгляда их креатив выглядит авторитетно, да ещё и с цитатами от первых лиц. Но стоит копнуть поглубже и становится очевидно, что эти слова вырваны из контекста, искажены по смыслу или просто додуманы на свой лад.

Оставайтесь грамотными, информированными и сознательными. А боны пусть коров на лугу пасут. В аирмаксах и банданах :)

xWestCoastCats



- **Distrition:** Привет! Представь всех пацанов которые играют в вашей группе.

- **Шмырь:** Здравова!

В нашей банде на гитаре лабает а заодно еще и подпевает Серёжа, дергает пальцами толстые струны басухи - Стёпа, люто стучит по барабанам Саша Череп, ну и на вокале я, ваш покорный слуга, Саша Шмырь.

- **D.:** Когда и при каких обстоятельствах создать банду?

- **Ш.:** Мы все уже

давно находились под влиянием той музыки, которую слушали, и естественно нам хотелось играть что-то подобное. Мы ориентируемся на современный канский стритпанк (Action, A global threat, The Virus, Total Chaos и т.п.) и на британский панк рок 80-х (Chron Gen, Uproar, Potential Threat, G.B.H и т.п.). Идея создать банду возникла задолго до её воплощения, но мы никак не могли найти 4-го человека чтобы играть и вот Аллах послал нам воина четырехструнного меча - Степана.

Мы собрались впервые в июле 2009-го, пробили через хорошего друга бесплатные репетиции в находящемся на вечном ремонте кинотеатре - нам дико повезло с



Полный контроль

этим. Чтобы сыграть естественно начали с каверов ну а потом потихоньку стали появляться и собственные песни.

- **D.:** А откуда берутся такие остросоциальные тексты? Ваша группа занимается какой-нибудь деятельностью кроме панк рока?

- **Ш.:** Оттуда, откуда и у всех групп, я думаю. Мы просто смотрим по сторонам. И этого

вполне достаточно чтобы оценить тот хаос в котором наш город, наша страна да и весь мир находится в сегодняшнее время. Помимо игры в группе я держу маленькое дистри/лейбл (Normalno! Records), в котором по давней провинциальной традиции никто ничего не

покупает. Еще мы с Серёжей катаемся на скейтах. Ну то есть, если по честному, то я катаюсь недавно и очень хреново, хотя прогресс чувствуется, а Серёжа раньше меня стал гонять и катается очень даже неплохо. Также я иногда хожу трафаретить с некоторыми своими приятелями. Время от времени мы любим как следует угареть с пивом или без него, Серёжа у нас вообще алко-девственник - за свою жизнь его губы еще не познали вкус алкоголя

- Д.: Серёжа не сХе пацан ли?
- Ш.: Да нет, он просто не пьет, не курит и отвергает всякую наркотическую гадость, но сХе никогда себя не называл.
- Д.: А как тебе вообще сцена в Ижевске?
- Ш.: Мне кажется что всё очень даже неплохо. У нас нет, к примеру, деления на 2 разные группировки, одна из которых ненавидит другую, нет враждующих шарпов и рашей, и нет такого что парни на хардкор-темах считают нормальных панков с ирокезами и в клепаных джинсовках говнарями. Все вполне дружно. Бывают конечно разногласия между некоторыми людьми, но куда же без этого. Люди поддерживают на гигах группы, а не стоят полукругом вокруг сцены скрестив руки на груди. Концерты проходят довольно часто и это не может не радовать. Появляются новые ребята, мутятся новые перспективные группы и в дальнейшем из этого всего что-нибудь хорошее да выльется.
- Д.: А например чем ты можешь объяснить такую молодость вашей группы и такой быстро появившийся при этом диск?
- Ш.: По-моему мы наоборот даже затянули с диском из-за этого что я долго тормозил с записью и сведением. По-моему если есть достаточно материала, то не надо ебать вола а нужно идти и записывать его, пока он актуален.
- Д.: С какими бы группами из РФ (Или не РФ) ты бы хотел замутить гиг?
- Ш.: Групп не из РФ, на гигах которых я хотел бы побывать, так много, что я даже перечислять не буду. А вот из России за последнее время я выделил для себя Out of Control (НН), Victims Of Terror (Тольятти), Choix (Москва), The Riot Gang (Вологда), Seattle Seven (Уфа). С ними было бы круто замутить гиги.
- Д.: Вот я прочитал у тебя в зине рецензию на сорта пива. А какие сорта пива ты любишь?
- Ш.: В последнее время мне сильно понравилось разливное "Макарий" - оно дешавое и очень вкусное. "Макарий" живое тоже неплохое. Еще после поездки в Киров стал очень любить "Вятки Бочковое".
- Д.: Есть ли у вас поклонники которые кидают трусы на сцену?



плясками? А может даже и альбомами.

- Ш.: Ты прям экстрасенс. У нас есть кое-какие планы на этот счёт. Мы сейчас делаем полностью новую программу и надеемся в конце зимы - начале весны записать и выпустить полноценный альбом.
- Д.: Ооо, а если так как-то в музыкальном плане вы поменяетесь? Может заиграете краст?
- Ш.: Нет, всё останется по-старому. Разве что появятся хеви-метал соляки в некоторых песнях.
- Д.: Не сказалоь ли на вас влияние группы "Unbroken bones" в этом хэви метале?
- Ш.: Ни в коем случае!! Мы идем другой дорогой.
- Д.: Что бы ты сказал в конце вы, приветн кому-нибудь, чада кутежа и рока?!
- Ш.: Спасибо тебе за то что взял интервью! Желаю всем читателям быть панками и рубиться. А так же быть людьми без дешевых понтов, глупых предрассудков и прочего дерьма в голове. Всем рок пацаны!



Zine Punxunite #2 В номере: Интервью с Бартом (Unity of inferior), Интервью с группой The Minc, Отчет о концерте The Unsubs в Москве, Отчет об анархо первомасе, Колонка "Время отвечать", Колонка "Вспомни кто ты!!!?", Рассказ Свет, Он любит жизнь, а напирзнее отшил... Вечная память Алексею Крылову!, Рассказ о приютах животных, Рамки в панк культуре, должны ли быть у панка рамки?, Ментовский беспредел в Москве, На тему интернет пиздаболства, АСАВ - Ярлык или Факт?!, рецензии.

Zine Punxunite #1 В номере: Интервью с немцами Conviction, Интервью с Коматоз, Интервью с Идеал Свободы, Взгляд на мир сквозь призму розовых очков, Ломать стереотипы в первую очередь в себе, Fuck the system, Мода в панк культуре, О системе образования, Рассказ X, Размышления о выборах в России, рецензии.



MY RIOT INWARD
fanzine & records
myspace.com/myriotinward
scandalsp@gmail.com

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

THE MINC
WHERE IS YOUR GOD?

MRIR 003:
THE MINC "ГДЕ ЖЕ ВАШ БОГ?" CD
D-BEAT PUNK ИЗ г.ПЕТРОЗАВОДСКА.
8-ПЕСЕННЫЙ КОМПАКТ-ДИСК ВЗРЫВНОГО И
РАЗРУШИТЕЛЬНОГО ХАРДКОР ПАНКА
ШВЕДСКОЙ ШКОЛЫ. ТЫ ЛЮБИШЬ D-BEAT?
ДУМАЮ, ТОГДА ТЕБЕ ПОНРАВИТСЯ И ЭТО!

ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО ПОВОДУ ПРИОБРЕТЕНИЯ ИЛИ ОБМЕНОВ.
ЛЕВЕЛМ СКИДКИ.

Интервью с Екатеринбургской SOUL-MOOD PUNK группой DRATMETMAL

DraTmeFmaL

Вашему вниманию представлены ответы на вопросы, которые часто задают нам друзья, знакомые и просто люди с разных интернет форумов.

Вопросы, в основном, посвящены музыке. Это попытка ответить всем сразу...очень утомляет отвечать на одни и те же вопросы много раз.

- С какого вы города?

Основа группы DRATMETMAL - это люди родом из города Ирбит, который находится в Свердловской области. Это один из самых старых городов в области...когда-то считавшийся мотоциклетной столицей... В Ирбите базируется ежегодный байкерский фестиваль с большим размахом... в прошлом, имел позитивное единство "неформалов" всех мастей...но эти времена для нас прошли... теперь это обычный небольшой городок с 50 тысячным населением. С середины 2006 мы, частично, проживаем в городе Екатеринбурге. До 2009 года все участники были с города Ирбит это: Бед, Дэд, Дюп. С 2009 у нас новый басист (гитарист), тоже не коренной житель Е-бурга. В данный момент мы позиционируем себя как Е-бургскую группу, так как по большей части живем и записываем свою музыку именно здесь. В Е-бурге хорошо развивается локальная панк/хк сцена и есть люди, которые поддерживают/развивают её в нужном направлении...

- Как охарактеризовать ваш жанр?

Официально мы называем свой стиль SOUL-MOOD PUNK. Что можно перевести как панк души и настроения. У нас не получается остановиться на каком-то узком жанре/стиле. Наш внешний и внутренний мир очень разный это и отражается в нашей музыке. В основном, мы используем следующие стили: punk/hardcore/ska и их множество подразделений.

В последнее время мы уделяем большое внимание ska первой волны, roots reggae, skinhead reggae.

- Как происходит запись музыки?

Запись происходит на самых дешевых Е-бургских студиях, как профессиональных, так и любительских. В Екатеринбурге трудно найти хорошую студию, чтоб она удовлетворяла нашим потребностям и возможностям. Как правило, запись альбома нам выходит до 5-ти тысяч рублей - это очень мало, по сравнению, сколько могут заплатить некоторые Е-бургские панк группы (до 80 тыс. руб. за альбом).

Мы записываем все живьем в несколько сессий - это позволяет экономить время и деньги, что, конечно же, отражается на качестве, но мы считаем, что не следует судить о песне по качеству записи, это то же самое, как судить о книге по обложке.

Нужно стараться понять смысл, как в тексте, так и по строению нашей музыки...

- Почему у вас так много "EP"-шек? Почему их все не объединить в один альбом?

Все наши так называемые "EP" выпущены не случайно.

Во-первых, они объединены по тематике (или в текстовом, или в музыкальном плане).

Во-вторых, к сожалению, они появляются, или ВЫ их находите не в то время, когда они были опубликованы нами официально на Интернет страницах фэнзина/лейбла "КНАП!".

Например, EP «Когда мы вместе...» был посвящен 9 мая (дню победы над фашизмом), а многие



с ними знакомятся только сейчас, что, конечно, несет уже не тот смысл и посыл. Так дела обстоят и с другими...

В-третьих, опираясь на собственный опыт, мы не выпускаем сразу альбом, так как послушать все сразу/познакомиться с не большим «EP» гораздо удобнее, чем сразу со всем альбомом.

В-четвертых, на Урале очень мало активных групп и нам приходится за всех отдуваться :-)

В-пятых, что хорошего можно найти в том, что группа часто делится (и будет делиться) со своей музыкой?

В-шестых, в будущем, мы планируем по принципу D.I.Y. выпустить наши альбомы, начиная с 2008 года. Предварительно их должно получиться 3-и. На них будут улучшенные по качеству песни с «EP»-шек, так и не издаваемые, но а пока слушайте то что есть и ждите новые EP, DEMO и др.

- Сколько альбомов насчитывает ваша дискография?

С начала нашего образования 2002 года до 2006 была бурная деятельность и хороший диск в городе Ирбите, за этот период мы записали (по большому счету живьем) не меньше 150 песен, которые были расформированы по альбомам, но официально на дисках вышло 2-а альбома «Любовь управляет мной... умереть молодой» (2005 год) и «Хорошие мысли – наглые дела» (2006 год). В 2007 году доделали альбом «Для тебя», который, по своей сути, является личным, созданный для любимых людей и альбом «Зачем я должен убивать тебя?». В 2008 записали «Действуй» и «Я буду жить всегда». В начале 2009 записали полноценный альбом (не меньше 30 минут), но выпустить его пока сил не хватает... На данный момент записываем хорошо забытые старые песни, которые мы пару лет играем, но так и не записали... Так же есть кучи разных демо, ер, сборников... Вообще, конкретную цифру сколько у нас альбомов сказать сложно :-). Очень ВАЖНО отметить, что мы уже совсем другие, не похожие на себя, какими мы были в 2002 году, соответственно, и музыка у нас уже другая. Мы развиваемся – мы становимся лучше!

- Важно ли вам на какой файтообменник выкладывать вашу музыку?

У нас есть люди, которые по нашей просьбе размещают нашу музыку в Интернете, далее дают нам ссылки, чтобы нам легче было делиться/дарить (выкладывать на офф страницы, форумы). Нам абсолютно без разницы, где находится наша музыка, лишь бы она находила братские сердца. Нам есть что сказать и чем поделиться...

Многие файтообменники созданы для того, чтобы зарабатывать деньги (ifolder, letitbit, rapidshare, depositfiles и множество других, в исключение, возможно, могут попасть локальные соединения), если одни делятся своим заработком, а другие нет, то это может говорить лишь о скудости вторых. Мы только будем очень рады, если люди, которые распространяют нашу музыку, на этом еще и зарабатывают, есть такие люди (возможно, это ущербные люди (инвалиды) которые не могут нанять себе другой заработок), но честно признаться как-то с трудом верится, что на этом можно заработать хотя бы столько, сколько хватило бы прожить пару дней, по крайней мере если бы это смогло окупить наши расходы на запись, то мы бы закончились этим сами...))

В заключение хотелось сказать спасибо всем, кто слушает нашу музыку, кто находит в ней частичку себя и своих убеждений, спасибо, что интересуетесь - это придает силы, и чувство, что все делается не зря!

Зин punxunite #3 вышел в свет 14 мая 2010 года по принципу "free". то есть развитие зина происходит свободно. можно печатать, перепечатывать, обмениваться, сжигать, рвать – в общем делать что душе угодно.

фэнзинин можно преобрести в дистро "сиду вишэзу records". адрес: 610017, г. Киров, а/я 2447

чернядьеву павлу александровичу. e-mail: sivi-rec@punxunite.ru, site: sivi-rec.punxunite.ru, http://vkontakte.ru/chub8999198

Деньги, вырученные с продажи зинов пойдут в фонд а.ч.к. (анархический чёрный крест) в помощь политзаключённым.