

deliriousboroda



GMAIL.COM

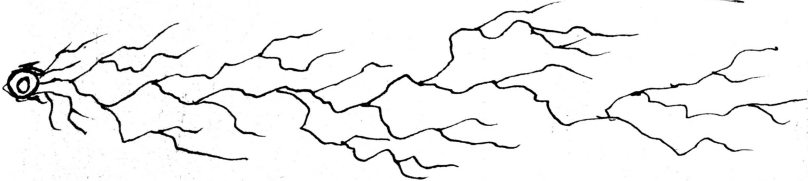


Handwritten text on the left side of the page, including a large hash symbol (#) and the letters 'AME' and 'WIN'.

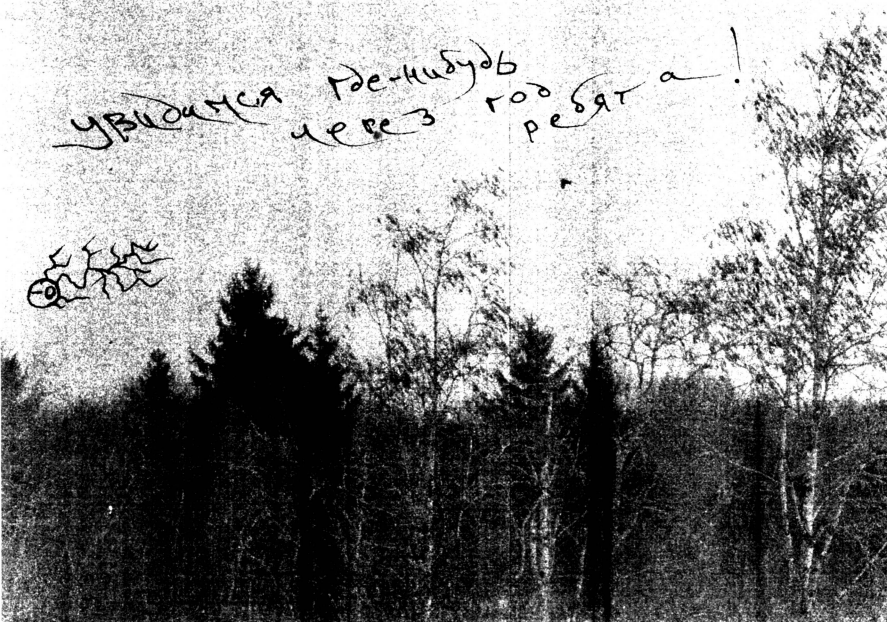


Содержание
интервью: Nail Seizures (Бродяги, Анархисты
играющие лиричный большевский акустический панк)
ШАРМ << (Безумные якутские стритдид-
жеры и алкоголики)
«ИВЕРСКАЯ УЛАЗА» (СОВЕТСКИЙ КРАСДВЕР)

СТАТЬИ о рабочем сопротивлении, стандартах красоты и
прочем.
СЛЮХИ КАРТИНКИ НЕОБЪЕКТИВНЫЕ РЕЦЕНЗИИ



увидимся где-нибудь
через 3 года!
ребята!



MEMORIALS

смерть и любовь



MEMORIALS - SCARE MORE AND COST MORE!
AUGUST 2011



Salmon Peoples Records
salmonpeoples.big3spof.com
salmonpeoples@gmail.com



БОРОДАТЫЙ ЭНОТ DISTRO / LABEL

CRUST/ D-BEAT/ GRINDCORE/ METAL/ PUNK/
HARDCORE/ OL/ STREET PUNK/ POWERVIOLENCE/
SCREAM/ POST-METAL/ THRASHCORE DISTRIBUTION



Вегетия - Демо 2006.
Деньги, собранные с продажи этого CD-
R мы хотим отправить семье украинского
рабочего Романа Камынина. Он получил
10 лет за убийство одного из руководи-
телей своего предприятия.

makima@yandex.ru

makima@yandex.ru

СЕГОДНЯ
Сегодня д.д.у.



Привет! Хотя меня никто не пинал, но вот прошло чуть больше трёх месяцев и я выпустил новый номер. Даже самому как-то неуютно. Слишком уж быстро. В третьем номере случайно получилось, что было много материалов про вегетарианство и веганство. А в этом (тоже случайно) много материалов про анархизм. Я целую кучу написал в этот раз на тему рабочей борьбы и может показаться, что я перенаправился от экوانархизма к анархизму социальному. Но это не так. Баланс приоритетов в моей голове остался прежним, просто раньше эти вопросы мало просачивались в зин, а теперь чуть больше. К тому же я уюлился с завода, что бы попутешествовать, дописать книгу и перехачать в ещё более

сельскую местность и решил как-то обобщить весь тот опыт, что накопил, работая тут. Но написал всё, что мог про такую работу я не написал, оставил часть на потом. Стало понятно, что мне есть что тут обсудить, так что пиши если хочешь поспорить, уточнить, узнать что-то или совместно замутить интересность какую. Номер этот маленький, как я и хотел. Потому в нём нет того баланса и полноты спектра материалов, что были в предыдущем. Демонов вот почти нет, потому что не было времени их рисовать. Хочу пожелать Sin'у поридившему Сибирскую угрозу найти ещё более варварский звук, ебанутым ребятам из Шарм СС хочу пожелать не перепивать и не останавливаться, замечательным панкам из Neil seizures просто хочу сказать, что вы именно такие какими я вас представлял слушаю музыку, так что продолжайте, придумывайте новые песни, надеюсь когда-

7

нибудь мы с вами увидимся. А ещё хочу дать несколько пожеланий ребятам из великого Новгорода, потому как уезжаю в другое край и не скоро теперь увидимся. Ребята выгоняйте себя из комфортного существования, занимайтесь новым, интересным делом, меньше работайте и больше трудитесь, будьте панками и нарисуйте уже для фиб новый баннер. Новгородские скины, создайте наконец пару групп! В этом номере много рецензий (мне даже прислали пачку дисков, что бы я объективно провал). Никакой объективности в них нет, как обычно - только впечатления, что ещё сизазать во вступлении! Ах, да. Поехали кто-нибудь мной на Байкал стопом где-нибудь во второй половине августа.



LAST Transmission



Привет. Расскажите о каждом члене группы. Кто вы?

Камилла: Меня зовут Камилла. Я играю на скрипке, игрушечном пианино и пою в Hall Seizures.

Джимми: Меня зовут Джимми. Я играю на гитаре и пою.

Кэмерон: Меня зовут Кэмерон и я тоже играю на гитаре и пою.

Джефф: Джефф, бочка из чемодана, рабочий барабан и иногда пою.

Чем вы занимаетесь? Что вам нравится?

Кам: Я художник. Сфокусирована я на различных жестоких и безумных способах угнетения животных людьми на всём протяжении человеческой истории. А ещё я повар в небольшой закусочной в центре Олимпиады.

Джимми: Я работаю в кафе, которым мы коллективно владеем и управляем. Мне нравится читать, мозговой штурм для решения проблем в различных проектах и играть музыку. В последнее время мне нравится читать об истории. В частности три книги: «Долг Маркуса Грэбера, «Памяти Каталонии» Джорджа Оруэла и «Народная история США» Говарда Зинна.

Кэмерон: Я мою посуду, пью пиво, говорю гадости, а так же являюсь волонтером в местном музыкальном лагере направленном на расширение прав и возможностей квир-молодежи. Ну и играю музыку.

Джефф: Я занимаюсь различным активизмом за права бездомных в Олимпиаде. Я и пара друзей открываем приют для хронически бездомных и необеспеченных слоёв населения. Это наркоманы, люди с психическими заболеваниями, преступники и т.д. Так же я помогаю на улицах с EGYHOP (Emma Goldman Youth and Homeless Outreach Project – Молодёжь Эммы Гольдман и Проект Помощи Бездомным). EGYHOP – это коллективная работа, мобильное велосипедное питание, уборы и уход за теми, кто в этом нуждается, осуществляемые панками и чужаками.

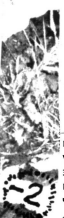
Что вы хотите сказать панкам из России, которые будут это читать?

Джимми: Выясните, что необходимо для организации туров групп из России по США и туров групп из США по России, если это возможно.

более насыщены, чем те, которые имеют более богатые люди, но всё равно я уверен, что они тратят слишком много средств на не нужные вещи.

- Понятно. Ну а способны ли они к самоорганизации и готовы ли проявлять солидарность?

- К сожалению не более чем все остальные. Мизмы капитализма просили в рабочих довольно глубоко. Организации они ждут сверху. Именно поэтому я считаю, что самым важным вопросом является необходимость показать людям то, что они могут управлять своей жизнью. Что же касается солидарности, то тут тоже всё плохо. Они вполне готовы проявлять солидарность, но лишь до тех пор, пока их самих это ни как не коснётся. Если же им это грозит какими-то неудобствами, то вся солидарность сразу забывается. Я, например, был удивлён тому, как бригады сработавшаяся и дружная разделилась, когда я к ним приехал и сказал, что в связи с изменением графика работы необходимо одного из них перевести временно в другую бригаду. Они показывали друг на друга и говорили: «Её переводите», «Да она всю смену сидит и ничего не делает, отправляйте её» и тому подобное. Несколько случаев



таких было. В итоге я им предоставлял право самим решить кто переходит в другую бригаду. Примерно в половине случаев, когда я потом возвращался, бригада находила консенсус. Не находили же его те, кто сами по себе являются конфликтными людьми. Вот тоже. Не совсем по теме. Но я постоянно поражался как люди не замечают очевидного. Они раздувают конфликты на пустом месте, всё воспринимают на свой счёт, ругаются друг с другом постоянно. Сам я вполне успешно справляюсь со своими эмоциями и стараюсь ни на кого не обижаться, а потому люди часто какуются мне большими детьми, которые за конфету дерутся. А ещё мне кажется, что люди, которые занимаются каким-то творчеством более спокойно переносят все эти конфликты и проблемы на работе. Вот девушка одна работала недолго, художница. Ни каких конфликтов. А потом пришла весна и, как я понял, она захотела порываться. Уволилась и всё. Спокойно и без скандалов. К чему это я? К тому, что имея какую-то цель помимо стремления к максимальному комфорту, человек обретает способность посмотреть на эту гоню работа-дом-работа-дом по другому и оценит приоритетность своих целей вместо того, что бы постоянно ныть про то как всё хуёво.

- А вот ты зин делаешь и рассказы пишешь. Не пробовал распространять это всё среди рабочих. Понятно, что зин – это слишком, многие не пойму и может привести к непредсказуемым последствиям. Но рассказы у тебя простые и в то же время содержат не плохие идеи.

- Изначально не планировал. Но как-то в разговоре всплыло всё это и они стали просить принести почитать чего-нибудь. Про журнал я сразу сказал категорическое нет, хотя вот если буду увольняться то на прощание наверно подарю кому-нибудь. А рассказы дарил. Одна женщина внуку своему отдала их. Тому в школе на литературе было задание прочитать какую-нибудь книжку на канникулх и пересказать её. Сначала был «Пёс». Внук женщины той прочитал его, говорит, что понравилось. Стала женщина ещё просить другие рассказы. А что я могу предложить. Там же мат безде. Не в больших количествах, но всё же в каждом рассказе есть. Так ей и сказал. Но она оказалась женщиной без стереотипов и с удовольствием взяла ещё несколько рассказов. Тоже внучку отдала, когда прочтала. Потом на родительском собрании, говорит,

учительница не поверила в историю происхождения данной литературы, ха-ха-ха. А так я теперь всех и не вспомню. Кому рассказы дарил. Нюгмим.

- И как они реагируют?

- Ну не знаю насколько искренне, но всем нравилось. Не могли объяснить что понравилось, но многим почему-то «Видеть» больше всего пришёлся по душе.

- Интересно. Неожиданно можно сказать.

Я бы мог ещё долго писать на тему работы на заводе, потому как интересного опыта накопилось за эти четыре года довольно много. Но сегодня у меня запланировано отредактировать текст для номера и начать вёрстку, так что закругляюсь. В другой раз. Скажу лишь на последок важный вывод: с простыми людьми не так уж сложно найти общий язык. Они уважат не за слова, а за действия. И даже меня со всеми

моими противоречиями их взглядам на мир убеждениями они принимают почти за своего. Я, конечно, не знаю что они думают, но когда разошёлся слух, что я увольняюсь и уезжаю, большинство огорчилось и горькошито, что мол как же мы без вас, сработались уже, понимаем друг друга, поставят вместо вас какого-нибудь иждла.

сообщить их рабочим? Это уже юридический вопрос, на который я не могу пока ответить. Это ещё одна сторона капиталистического устройства производств — непрозрачность деятельности предприятия для рабочих. С их, капиталистов, точки зрения — это логично, ведь ничто не мешает рабочему, который знает нужные цифры продать данные конкурентам. Ну а мы же, естественно, хотим прозрачности.

- То есть стать монополистами собственникам не выгодно? У них пропадёт причина для закрытости.



- Теоретически да. Но как много рабочих могут разобраться в себестоимости и посчитать сколько требуется от работодателя прибавки? На участке где я работаю из сорочка человек — ни одного. К тому же в реальной ситуации, если, например, бригада идёт к работодателю и говорит, что может повысить производительность на столько-то и требует такое-то повышение зарплат за это, работодатель наверняка найдёт причины отказать в повышении. И вот тут нужно будет разбираться во всё этой экономике получше. Во всё же не думаю, что необходимы какие-то запердельные знания.

- И что же можно сделать?

- В данной конкретной ситуации, когда бригада увеличивает производительность и хочет потребовать увеличения зарплат с учётом того, что они заберут часть дополнительной чистой прибыли, можно сделать

следующее. Узнать цену продукции не так уж сложно, она не является коммерческой тайной. Выпуск продукции можно посчитать, а следовательно рассчитать в деньгах увеличение производительности. Сложнее с себестоимостью. Но в любом случае работать в минус собственник не будет. На практике же думаю можно для расчётов взять 10% чистой прибыли. Навряд ли кто-то работает с меньшей рентабельностью.

- Ну чёрт с ней с зарплатой. Не такой уж важный вопрос на самом деле. А думал ли ты над тем, почему большинство рабочих пассивны и не верят в то, что могут что-то изменить? Или может быть есть хотя бы единицы, которые борются?

- Думал, конечно. И говорил с ними даже несколько раз, когда подворачивался момент на конкретном примере выяснить почему рабочие не борются. Мне кажется, что тут всё просто. У них нет на это времени. Они так же как и все попали в ловушку гонки потребления. Они точно так же как и начальники по уши погрязли в кредите. А так как зарплата у них меньше и иногда даже с покупкой еды возникают проблемы, то они ещё острее

чувствуют напряжение от жизни от зарплат до зарплат. Может быть на каких-то более современных производствах люди спокойнее. Но в цехе, где я работаю основной контингент — самые низшие слои общества. По факту можно жить даже на их зарплату и не плохо себя чувствовать. Я, например, когда сказал сколько трачу на еду в разговоре с рабочими, они мне сказали, что я видимо очень плохо питаюсь. То есть они тратят больше меня. Если бы они отказались от всех ненужных вещей, которые мы навязали, то Безусловно у них бы появилось время осознать своё положение.

- А как же такие люди интересно покупают квартиры? Для них это наверное головная боль на всю жизнь.

- Конечно. Но они ещё умудряются машины покупать. В основном, конечно, все ищут лазейки, хитрят или просто живут в своих ветхих домах. Большинство работников участка живут не в квартирах, а в обычных сельских домах, после работы топчут пень. Но и на эти дома свои они же окна пластиковые в кредит ставят. Чуть появляется перспектива возникновения свободных средств и они сразу же строят планы о том куда их деть. Конечно, все их потребности

Играть подобную музыку... здорово, не нужно электричество. Когда я впервые услышал вашу музыку, я понял, что мы можем играть панк на любых инструментах. Можно поехать к друзьям, живущим в маленьком доме в лесу и сделать концерт. Как часто вы даёте концерты. Где? Расскажите о наиболее интересных местах.

Джимми: Мы в основном играем на всяких андеграундных мероприятиях, но тем не менее мы играли в очень многих местах. Например, концерт под

мостом 4-й авеню был одним из самых весёлых. Мы играли рядом с автоматой, на уличных

ярмарках, в святилах, на инфошопе, в заброшенных складах, на домашних встречах, у реки, в каньоне и на греческом острове.

Камилла: Мы играли в нескольких странных местах: на дне пустого бассейна в центре Цветной пустыни в Аризоне, на козьяй ферме в штате Орегон, на Trutnov musical festival в чешской республике в 2007г. Мы не играли как Hail seizures последний год, но наши другие

группы часто играют. Обычно мы играем в доме у кого-нибудь. В одну бурную ночь в Олимпии, кажется в 2006г., мы играли дома у нашего друга и силы природы пришли, что бы выкинуть нас отсюда. Все деревья гнулись вниз, но мы на удивление не прекращали играть.

Джефф: Это то безумное шоу в доме S-BOP? Так много голых панков танцевало там. Я видел, как упали три огромных ели. Это был эпичный штурм.

Любите ли вы путешествовать? В одиночестве или вместе с группой?

Джимми: Больше всего мне нравится путешествовать с группой. Мне нравится путешествовать и одному, но мне быстро становится одиноко, даже если вокруг множество людей, поэтому мне грустновато путешествовать в одиночку.

Джефф: Когда я не путешествую с группой, я путешествую один. Это отличный способ почувствовать и оценить свою жизнь, иметь возможность действовать спонтанно.

Когда я начал путешествовать автостопом, я почувствовал луч свободы, который согрел меня в пути. Это осознание того, что я могу не иметь денег поехать на море или к друзьям, которые живут далеко. Многие ли путешествуют автостопом в США? Как вы путешествуете?

Джефф: Я люблю путешествовать автостопом, но обжёрса пару лет



назад. Я был один, застрял в Айдахо и нужно было спать в действительно неудобном месте рядом с автомагистралью I-5, я скал нож в моей руке и все вокруг было таким дерьмовым, что я подумал "почему бля я это делаю?" Путешествие автостопом в США — это непредсказуемо и сезонно, а расстояния большие. Кажется, на западном побережье автостоп более распространён, чем в остальных частях страны.

Джимми: Не думаю, что сейчас многие путешествуют автостопом, потому что наша культура делает большую работу по отделению нас друг от друга и



заставляя инстинктивно охранять свои частные пространства. Для многих это их автомобили. И не смотря на бесконечные потоки машин, большинство никогда не решится выйти на трассу и поднять палец вверх. Тем не менее автостоп по-прежнему разумный способ передвигаться и естественным образом привлекает толпы странных и необычных.

"So I'm leaving soon and I won't be roaming round here anymore..." Это просто желание уехать из города, который связывает по рукам и ногам деньгами и глупыми правилами.

Или может быть вам интересен анархо-примитивизм или другие антицивилизационные идеи? Может быть вы вовлечены в какие-то проекты альтернативной жизни?

Джимми: Я чувствую, что, не смотря на все наши усилия, что-нибудь просто заканчивается, меняется, ну как жизнь прорывается сквозь землю и искажает все наши ежедневные привычки, приходится пережывать с места на места,

4



переставать общаться с кем-то, разрывать отношения и нужно принять это, эту новую, неудачную реальность. Что-то новое, но что-то потерянное или горько-сладкое

Джефф: Джимми написал эту песню и лучше поговорить с ним. Лично же я считаю, что анархо-примитивизм, антицивилизационизм и повстанческий анархизм приведут к... Я думаю, что многие анархисты западного побережья фетишизируют восстание и антицивилизационизм, используя их в качестве предлога ничего не делать и оставаясь довольными в пределах своей догматической философии. Многие отказываются признавать свои классовые привилегии, возможность получать информацию и социальную мобильность. Я вырос в бедности

и видел трагический разрыв между фактическим рабочим классом/рабочими бедняками и большей частью анархистов США. Да промышленность уничтожает планету, да цивилизация разрушительная сила. Мы должны активно помогать настоящей маргинализации, расти, что бы понять возможные перспективы, попадать в неудобные ситуации, пачкать руки, а не просто эгоистично ждать каких-то глобальных перемен или массового восстания, почитывая модную литературу про революцию.

Иногда люди с научным мировоззрением уделяют мало внимания творчеству, потому что считают, что от него нет практической пользы. У меня техническое образование и научный взгляд на мир, но без

зарплату - 50% от стоимости продукции. Увеличили производительность на 10%, получили дополнительно 100 тысяч. Из них на зарплату рабочим пойдёт 50 тысяч, то есть по 1000 каждому рабочему, это опять 10% от его зарплаты. Собственник получает 10 тысяч чистой прибыли.

Вариант третий: в бригаде 1 человек, с зарплатой 10 тысяч. Увеличил производительность своей работы на 10% - дополнительные 100 тысяч в месяц, из которых 1 тысячу собственник может отдать рабочему не увеличив себестоимость продукции, и получив тем же дополнительные 10 тысяч чистой прибыли. То есть зарплата выросла на опять 10%.

И вся разница в том, что рабочие умеют считать себестоимость знали бы на что они могут рассчитывать. Например, если работает один человек, то он бы знал, что если он увеличит

производительность на 10%, то собственник получит дополнительные 10 тысяч. И тогда рабочий мог бы предъявить условия - я повышаю производительность, а ты мне половину чистой дополнительной прибыли. И тогда у рабочего зарплаты выросла бы не на 10%, а на 5 тысяч (1 тысяча заложена в себестоимость, а ещё 5 он

потребовал у руководства). А это уже 60% роста зарплаты, при том, что собственник не в убытке. А вот если рабочих 50, то потребовал ту же половину, они получат лишь 5 тысяч, что составит 10% на каждого дополнительно. На деле же если рабочие повышают производительность на 10% процентов им прибавку делают на процент меньше чем на 10% процентов, если вообще прибавляют. Обычно им скажут молодцы вы, направим дополнительную прибыль на развитие завода.

- Нормально так, если один человек работает получается, но это же не реально.
- Отнюдь. На современных автоматизированных производствах это вполне реальные соотношения зарплаты и стоимости выпускаемой продукции. Тонкость только в том, что на автоматизированных производствах для повышения производительности нужно иметь более высокую квалификацию. Вот там, где я работаю сейчас, я разработал и внедрил новую технологию, которая повысила производительность почти на 10%. При этом пришлось докупить немного нового оборудования, но учитывая выгоду от этих "почти 10%" оборудование

окупилось дополнительной прибылью меньше, чем за год. Зарплату же рабочим повысили в том году так же как и всегда - чуть больше процента инфляции. Правда работать им стало значительно легче. Разбираться в себестоимости же я стал уже позже.

- Так это надо довести до максимума - большего количества рабочих. Расчёты то не такие уж сложные. Суть же вообще элементарна - рабочие могут требовать рост зарплаты равный проценту роста производительности. Хотя, конечно, просто повышение зарплаты - не такая уж хорошая цель, это просто успокоит людей.
- Не факт. Если бы где-то рабочие добились повышения зарплаты, сами производительность своего труда, это много разубедило бы в мысли, что они тут ничего не решают. Проблема в другом. Рабочие не хотят, а часто не могут это считать по причине недостатка образования, они просто хотят больше зарплату, но не могут это своё желание аргументировать фактами. Но простая формула может облегчить, конечно, им жизнь. Собственник (хотел напечатать «работаладелец» - по фрейдю, ха-ха) как минимум не сможет запудрить рабочим мозги. А вот для того что бы требовать часть дополнительной прибыли нужны

данные. Как минимум: цена продукции, доля заработной платы рабочих в этой продукции и, что самое главное, доля чистой прибыли. А это уже коммерческая тайна и никто её не откроет простым рабочим. Начальники некоторые знают нужные цифры, но могут ли они



Рассказываю ещё про экономические аспекты. Реально ли, например, увеличить зарплату рабочим и на сколько. Можно ли улучшить условия труда?

Я думаю все понимают, что руководители предприятий руководствуются в первую очередь стремлением к прибыли. В лучшем случае большую часть прибыли они отравляют на развитие предприятия. Но часто на себя. Масштабы не сложно прикинуть. Посчитай людей на заводе и прикинь сколько тратится на зарплату. Посчитай сколько стоит какое-нибудь новое оборудование. И станет понятно, что выгодно, а что нет. Повысить зарплату? Можно. Где взять деньги? Я смотрел то, что считают экономисты. Из чего складывается себестоимость продукции. Везде, конечно, по-разному, но конкретно в этом случае зарплата рабочим — это существенная, но не основная статья затрат. И всё там до копеек просчитано. Деньги можно взять только у собственников. Больше им взяться не откуда. Сколько? Ответ на этот вопрос даёт доля зарплат в себестоимости продукции. То есть, если при расчёте цены собственникам отдаётся процент примерно одинаковый или хотя бы одного порядка, то чем большую часть

себестоимости составляет зарплата рабочим, тем на меньший процент можно повысить зарплату отняв деньги у собственника. Но денег «своих» он, конечно, не даст просто так. А значит, повышение зарплат не может быть больше потерь от того, что зарплата не повышена. Например, зарплату не повысили, уволились несколько ключевых рабочих — потери, эффективность производства снижена. На сколько надо этим рабочим повысить зарплату, что бы они не уволились? Если эта сумма больше, чем потери из-за их увольнения, то повышения не будет. Значит, если собственник отдаётся собственником, то для повышения зарплат необходимо убедить его, что в противном случае он потеряет больше. Всё элементарно просто. Если он человек не бранутой (а такие бывают), то он даже не станет ни чем заморачиваться — просто посчитает, что выгодней. Ему плевать на ваши лозунги. И митинг перед проходной его

будет волновать только в том плане сколько он из-за этого потеряет денег. Только так можно добиваться повышения зарплат в нынешних условиях. Помогла бы автоматизация, но это инвестиции. Чем более автоматизировано производство, тем больше у рабочих зарплата (потенциально). Но, конечно, тем меньшее количество рабочих требуется. Что можно сделать ещё? Увеличить производительность. Возьмём пример. Заработная плата рабочих составляет 10% от цены продукции. Чистая прибыль составляет 10% от цены продукции. Сколько денег можно дополнительно получить увеличив производительность на

10%. Те же 10%. То есть увеличив производительность на 10% мы (если возьмём всю прибыль себе) увеличим свою зарплату на 10%. Но если зарплата рабочих составляет 50% себестоимости? что тогда? А тогда то же самое. При сохранении себестоимости продукции, рабочие могут рассчитывать на те же 10%. А если доля зарплат рабочим в цене продукции — 1%, и тогда можно тоже на 10% увеличить зарплату.

— Ничего не понимаю. Откуда цифры берутся? Почему если доля зарплат в цене продукции разная мы получаем всё равно те же 10% увеличения зарплат?

— Ну, смотри. За месяц, например бригада выпускает продукции на 1 млн. И раз, они увеличили производительность на 10%. Значит, выпуск продукции за месяц стал 1,1млн.

Вариант первый: в бригаде 10 человек. У каждого зарплата 10тысяч. Итого на зарплату расходы: 100 тысяч. Это 10% от цены продукции. При увеличении производительности мы получаем дополнительно 100тыс. Следовательно, мы дополнительно получаем для рабочих 10 тысяч (10% от цены продукции), то есть заработную плату можно увеличить на 10%. Если чистая прибыль составляет 10%, то собственник дополнительно получает 10 тысяч чистой прибыли.

Вариант второй: в бригаде работает 50 человек с зарплатой по 10 тысяч. То есть 500 тысяч на



(5)



Обычно это полное разочарование и гнев на мир, без музыки я был бы полностью потерян.

Джимми: Я согласен, что каждый человек может более полно реализовать себя позволяя себе быть творческим, а не пытаться рационализировать это. Музыка даёт что-то новое каждый день, обычно это удовольствие от открытия новых идей или песен, которые меня вдохновляют сидеть с гитарой. Играете ли вы другую «более электрическую» музыку? Панк рок? Хардкор? Может быть металл?

Кэмерон: Мы все играем в электрической группе, которая называется The Chain. Так же я играю в квир-хардкор группе Dick Binge и квир-металл группе Ox.

Камилла: Кроме The Chain, я играю в SHARKPACT с Джеффом — это клавишник, громкие барабаны, поп, панк, эмо... А ещё в Sludger играю.

Джимми: Да! У меня есть и другие группы — Razz M'Tazz, MxL JxN.

Джефф: Я играю в the Chain, Sharkpact, Space Dust, MESS, Sludger.

Какую музыку вы слушаете?

Джимми: В последнее время я действительно зашел на OM и Velvet Underground. Так же стоунер-металл, американская соул музыка, старый-старый блюз (что-то вроде Mississippi

Sheiks), ретри (Broque the Congos), психоделия, японский панк и Townies Van Zandt.

Кэмерон: Я слушаю огорченный спект музыки.

Джефф: Мои любимые панк группы — это главные образцы группы мойк артс: Doglaw, Нене.



Нравится ли вам этническая музыка? Например, мне нравится музыка из Африки и с крайнего севера. Всекие барабаны, бубны, варганы, горловое пение и всекие странные инструменты. Не хотите ли добавить этнических инструментов в вашу музыку?

Кэмерон: Я бы хотел добавить

творчества (без музыки, без рисунков, без этого зина) я не знаю где бы я находил силы местась и действовать. Что музыка даёт вам?

Кэмерон: Музыка является единственным эффективным выходом для моих эмоций.

каких-нибудь инструментов в нашу группу, а недавно заинтересовался электронными звуками. Экспериментировать действительно весело, но часто сложно достать некоторые инструменты. Поэтому я хочу научиться создавать электронные инструменты с помощью которых можно создавать действительно ебнутые звуки.

Джимми: Да! Я люблю блюз, фиговый джаз, очень ранний регги/ска, болеро, калипсо, македонскую народную музыку... и многое другое. Мы использовали ручную фисгармонию при записи последней песни (house on the water/fires). Ещё я хочу добавлять всякий гул в музыку.

На обложке альбома волк? Какое ваше любимое животное? Кем бы вы хотели родиться, если не человеком?

Джимми: Если бы я должен был быть другим животным, то я бы хотел быть гигантским кальмаром, безумно выросшим из-за потепления морей, плавал бы и убивал акалангистов.

Джимми: Это лиса.

Что для вас счастье? Джимми: Я думаю, что стать абсолютно счастливым почти невозможно. Музыка даёт мне выход, но так же и заставляет меня грустить.

Джимми: Спать вне дома, lontano друзей, что бы побыть в одиночестве и немного подумать.

Я видел видео в интернете, где посетители концерта, после песни завывали и залапали. Очень здорово! Кто это придумал? Посетители ваших концертов всегда такие дикие?

Джимми: Понятия не имею. Раз на раз не приходится, но иногда они бывают немного безумными. Камила: Я не помню этого! Наверное, это было давно. Тогда всё было более диким. После нескольких лет дикости мы поняли, что пишем более серьёзную музыку, которая не обязательно вдохновляет на дикость и веселье.

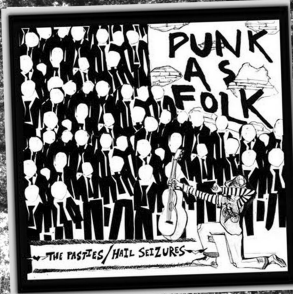
Джефф: Последние несколько песен, которые мы записали были гораздо более плотными,

тёмными, мрачными, странными и наверняка менее танцевальными.

На альбоме "For the ruin" очень чистый красивый звук. Вы записывали его в домашних условиях или на студии? Камила: Мы записывали его на домашней студии нашего друга Джоуи. На чердаке летом. Супер крутое место: рождественские гирлянды, странные рисунки и коллективная энергия от множества групп, что репетируют и записываются там.

"For the ruin" ваш последний альбом? Планируете ли вы записать ещё что-то?

Джимми: Я бы хотел записать ещё, но в последнее время бороться группой, что бы у всех было время и желание сложно. У меня есть несколько идей для песен и я бы хотел их реализовать - посмотрим. Джефф: Ну мы же ещё записали сплит с Blackbird Raum после "For the ruin". Я думаю, что мы выпустим ещё больше музыки, когда будем чувствовать себя лучше, или когда почувствуем, что время пришло.



развития событий. Тут компромисс уже существенно меньше. Но проблема будет в том, что с начальством придётся бороться. И если директор или начальник производства не

знают многих тонкостей, то начальник цеха знает многое и для борьбы с царём в его голове придётся приложить значительные усилия. Немного отвлекусь, объясню. Я не вижу вариантов для насильственного установления рабочего самоуправления на заводах сегодня. Большинство рабочих слишком пассивны, да и сами консервативны. А потому, я думаю, что приоритетной задачей является развитие

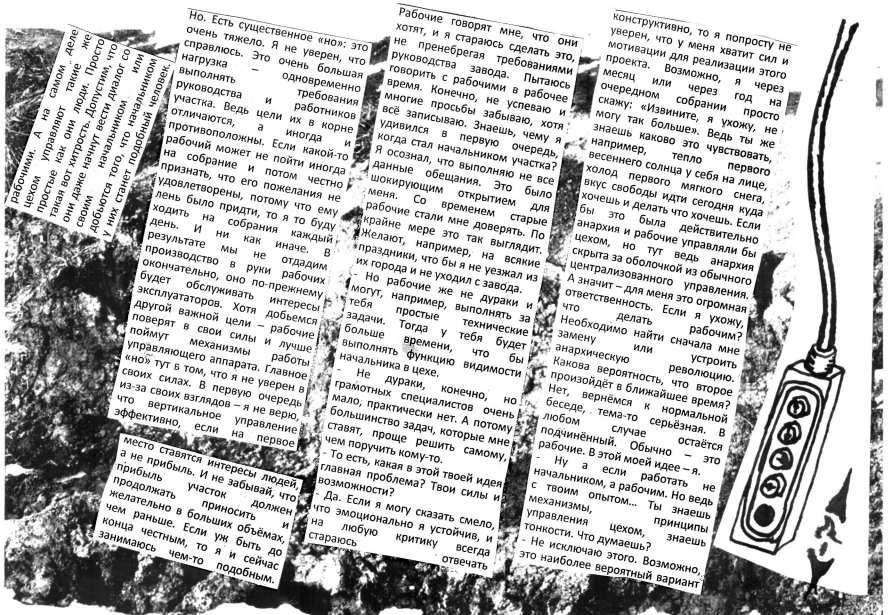
анархического мировоззрения у людей. А для этого нужно показать им не просто, что у них есть силы, а что они могут конструктивно использовать свои возможности. Что они вместе могут сделать производство более эффективным. А уж если не платить большую часть прибыли собственникам, то освободит колоссальный объём средств. Но это после. Я не против насилия, вздёрнуть власть на столбе всегда можно. Вот только это не часто приносит пользу. Я заинтересован не в кратковременных победах, которыми смогут воспользоваться очередные мудаки, а в победе анархического взгляда на жизнь в массах. И разница в варианте

когда я начальник и в варианте когда я рабочий заключается в том, что в первом случае, я не уверен в своих силах, а во втором случае, я думаю, что значительную часть управляющего ресурса рабочих придётся тратить на борьбу с прямым начальством, а это может снизить эффективность до неприемлемого уровня. Впрочем, выбирая из этих двух, я всё же склоняюсь ко второму варианту. Потому что для меня само производство не имеет ценности, и тут я всегда могу уйти, борьба за интересы простых людей продолжится и без меня. Ведь даже если я уволен, я по-прежнему могу давать советы своим друзьям, которые остались работать на данном производстве. Вопрос ещё в том, сколько я по факту имею опыта. Не мало, но достаточно ли для того, что бы на другом предприятии его применить?

- Это можно проверить. - Можно. Вполне вероятно, что и проверю. Но тут влияет ещё один фактор - будучи простым рабочим у меня не будет доступа к важной информации о себестоимости продукции. - Ну это немного отложим, у меня другой вопрос назрел. Ну как в твои экологические убеждения. Тут ты тоже идёшь на компромисс на данный момент?

- Вот тут компромисс как раз не такой существенный. Спрос рождает предложение. И если одно предложение исчезнет появится другое. Я веду довольно аскетичный образ жизнь. Большую часть зарплаты откладываю на будущее просто потому, что она мне не требуется сегодня. Загрязняет ли производство окружающую среду. Безусловно. Я думаю на территории России нет производств с действительно хорошими очистными сооружениями. Они экономически не эффективны.

Гораздо дешевле платить штрафы, многие производственники считают, что нормы выбросов в России слишком жесткие. Знаешь сколько стоят очистные сооружения для участка гальваники? Даже простейшая реagentная очистка. Когда завод восстанавливали после кризисов 90-х, начали с гальваники. Потому что это выгодно. Потому что уже были готовые очистные сооружения. Если бы их не было, не было бы ни какой гальваники на этом заводе. Я бывал на выставках. Так вот давно уже есть технологии бессточного водоробота. Но они стоят ещё дороже. Сейчас экономически не выгодно содержать хорошие очистные сооружения.



рабочими. А на самом деле просто управляют этими людьми, они даже не знают, что делают. Просто добывают насилием власть. Дают что угодно, но как только закончится война, так сразу же становится подобной шайке.

Но. Это существеное «кино»: это очень тяжело. Я не уверен, что справлюсь. Это очень большая нагрузка. Я выполняю одновременно руководствo и наблюдение участка. Ведь цели их в корне отличаются, а иногда и противоположны. Если какой-то рабочий может не пойти иногда на собрание и потом честно признать, что его пожелания не удовлетворены, потому что ему ведь было придет, то я то буду жить в день. И ни как иначе. В результате мы не отдадим производствo в руки рабочих, безусловно, оно по-прежнему будет обслуживать интересы эксплуататоров. Хотя добьемся поворот в свои силы – рабочие поймут механизмы работы управляющего аппарата. Главное «кино» тут в том, что я не уверен в из-за своих взглядов – я не верю, что вертикальное управление не эффективно, если на первом

место ставятся интересы людей, а не прибыль. И не забывая, что продолжать участок должен меланхолично в больших объемах, чем раньше. Если уж быть до конца честным, то я и сейчас занимаюсь чем-то подобным.

Рабочие говорят мне, что они хотят, и я стараюсь сделать это, не пренебрегая требованиями руководства завода. Пытаюсь говорить с рабочими в рабочее время. Конечно, не успеваю и всё записываю. Зная, чему я удивился в первую очередь. Я осознал, что выполняю не все данные обещания. Это было шокирующим открытием для меня. Со временем старые рабочие стали мне доверять. По крайней мере это так выглядит. Желают, например, на всякие праздники, что бы я не уезжал из их города и не уходил с завода.

– Не рабочие же не дураки и могут, например, выполнять за тебя простые технические задачи. Тогда у тебя будет больше времени, что бы выполнять функцию видимости начальника в цехе.

– Не дураки, конечно, но грамотных специалистов очень мало; практически нет. А потому большинство задач, которые мне ставят, проще решить самому, чем поручить кому-то.

– То есть, какая в этой твоей идее главная проблема? Твои силы и возможности? Да. Если я могу сказать смело, что эмоционально я устойчив, и стараюсь на любую критику всегда отвечать

конструктивно, то я попросту не уверен, что у меня хватит сил и мотивации для реализации этого проекта. Возможно, я через месяц или через год на очередном собрании просто скажу: «Извините, я ухожу, не могу так больше». Ведь ты же знаешь насколько это чувствозать, например, тепло первого весеннего солнца у себя на лице, ходя под первым мягким снегом, кощесь и делать что хочешь. Если бы это была действительно анархия и рабочие управляли бы цехом, но тут ведь анархия скрыта за оболочкой из обычного централизованного управления.

– А значит – для меня это огромная ответственность. Если я ухожу, кто будет делать рабочим? Необходимо найти сначала менеджера или начальника? Какую вероятность, что второе произойдет в ближайшее время? Нет, вернемся к нормальной беседе, тема-то серьезная. В любом случае останется подчиненный. Обычно – это рабочий. В этой моей идее – я думаю, что это не самая лучшая идея – я, начальник, а рабочий. Но ведь с твоим опытом... Ты знаешь механизмы, принципы управления цехом, тонкости, что думаешь?

– Не исключаю этого. Возможно, это наиболее вероятный вариант



STRIKE WEST 2010

All Acoustic Punk Fest!

Below the Salt Black Out
 Cr. Strick Olenkov
 Cool Train Nor
 Partisan
 Monks of the Road
 and More!

Blackbird RAUM
 Nail Seizures
 Dandelion Junk Demos
 the Pasties

MAY 26th
 5pm - 1am • All ages
 \$7 No one turned away
 Proseccution Studio (Behind Apple Lounge)
 311 & Capital Ave. Olympia WA

Камерон: Для меня лично, моя идеальная жизнь – это жить на земле недалеко от города в коммуне, выращивать еду, создавать группы, заниматься народной медициной, мутить большие квив-тусовки и организовывать радикальные изменения в городе.

Джимми: Той жизнью, которую я хотел, я живу прямо сейчас. Я много путешествую, играю музыку почти каждый день, занимаюсь искусством, работаю над проектами и у друзей в кафе у меня есть всё.

Джефф: Жизнь, где не эксплуатируют никого вокруг меня. Вокруг большие стариков, больше детей и животных, все мы создаём разную безумную хуйню, выращиваем цветы, лучше питаемся и ни у кого нет айфонов – вот так я хочу.

Камерон: Зличный замок на дереве со множеством виских мостов, соединяющих его с другими замками на деревьях.

Джимми: Дом на дереве звучит привлекательно, но я честно говоря предпочитаю любой дом в подвале которого можно играть музыку.

Джефф: Любой дом без вездесущей ядовитой плесени и крысиных нор в стенах. Такое возможно у тебя там?

Что вы знаете о россии?
 Камилла: Я знаю довольно мало. Только про озеро Байкал и пресноводную нерпу в нём. Джимми: Не достаточно. Россия имеет долгую и яркую историю, которая очень интересует меня, что касается политики, я хочу узнать больше о том как анархизм воспринимается широкой общественностью и о том, как он был применен на практике в прошлом. Один мой друг живёт с семьёй в Санкт петербурге, и когда я его спросил про тур по россии, он сказал, что это невозможно.

Моя любимая песня "Daddy". Это реальная история из жизни кого-то из вас?
 Джимми: Да, это песня Камиллы. Камилла: Да, это реальная история о моих отношениях с отцом. Это очень типичная история для многих молодых людей, особенно для девушек. Это печальная реальность для многих из тех, кого я знаю.

Ваша музыка меня ассоциируется с путешествиями, бедной, но счастливой жизнью, анархистами живущими в деревнях без электричества. Какой жизнью вы бы хотели жить?

Сейчас я планирую переехать жить в деревню и думаю какой дом построить. Знаю, что один из участников норвежской группы La casa fantom живёт в доме на дереве, видел фотографии домов из земли (как у хоббитов из «Властелина колец»). Я знаю о человеке, который построил дом из мусора (весь его дом стоит 150 долларов) Какой дом вам нравится?





Джефф: Я недавно увидел удивительный фильм о кронштадтском восстании в 1921г. Он назывался Maggots and Men и был сделан кучкой панков. Проверь его. Хотели бы вы тур по этой стране? Все: Да!!!



Камилла: Я хотела бы поехать в тур к вам как можно скорее. Что ждёт нас в будущем? Кэмерон: Что ждёт нас в будущем... вероятно, тотальная катастрофа. Джими: Надеюсь, что крушение капиталистического строя. Джефф: Угу. Что вы хотите сказать тем, кто будет читать это интервью? Можете передать привет или просто сказать что-нибудь. Кэмерон: Спасибо за интервью. Я бы хотел узнать о квин-панк сцене в России.

Джимми: Я надеюсь, что наша переписка продолжится и мы продолжим делиться музыкой, идеями и жизненным опытом, что не будет замкнутыми на узком круге единомышленников и не быть невежественными.

Джефф: То что вас окружает, вы можете изменить это, вы можете сделать вещи такими, какими хотите.

Contact: hallseizures@riseup.net info: seizures 913, WA
 hall po box 98507
 Olympia, WA
 all our music is for free or donation here: www.DITCHESRECORDS.com



Может быть, в конце концов, большинство так и поступает. Но со мной что-то не так, как со всеми. Я не могу представить себе компромисс на всю жизнь. Пойдём на один компромисс, за ним последует другой, я как-то по-другому воспринимаю это

Ведь многие останавливаются именно на компромиссах. Работают на худшей работе, не могут полностью реализовать свои цели. И так всю жизнь. Пункт чек-листа - хобби, к которому я возвращаюсь в следующий момент. Не спешите смеяться с этим и прощайте жить?

Слишком громко звучит, но это не самое дело на парос, не юношеский максимализм, а просто логика и моделирование ситуации. Ты больше внимания уделяли именно варианту «спросала». Он тебя пугает? Наверное. А почему не возможен компромисс?

всё. Можно ли назвать вообще компромиссом, жизнь в которой твоим убеждениям место выделено только во вчерашнее время. Что в таком случае твои убеждения? Если они не подтверждены действиями. Я уже где-то говорил, что не верю в существование аполитичных людей. Любые люди своей жизнью поддерживают то или иное политическое течение, движение. Мне не хочется прятаться за красивыми фразами, мне хочется быть простым и понятным. Кто-то может сказать себе: «Я не анархист» и тем самым устранить компромисс. Я так сказать не могу. Или не хочу. Были у меня периоды, когда я считал себя анархистом, были периоды, когда я себя таким не считал. Но если меня спросили бы: «Анархист ли ты?» «Нет» я бы точно сказал. Я может быть увиливал бы от ответа, не был бы достаточно уверен, что бы ответить «Да», но «Нет» я бы не сказал.

Но ведь «компромисс» хорош тем, что ты продолжаешь жить жизнью человека обычного. Такому образу жизни большинство доверяют. И при этом можешь пропагандировать какие-то свои взгляды. Да, безусловно, в каком-то смысле. Но напомним детали — я начальник участка. Взять анархическую часть моего

мировоззрения. Каким бы я на самом деле не был истинным анархистом, я не могу рассчитывать на полное доверие рабочих, которые мне подчиняются. Ни о какой пропаганде не может и речи идти. Да сейчас все работники завода, даже не на моём участке знают, что я не патриот, не христианин, да и вообще ни какие религии не уважаю, что я не верю в возможность честной власти. Но что с того? — я остаюсь начальником. И это факт, который никто не может игнорировать. Я отношусь к работе как к работе, я практически становлюсь немного другим человеком, когда я там. Но большинство воспринимает это всё иначе, на более личном уровне. Можно ли научить ребёнка никогда не употреблять алкоголь и прочие наркотики только словами? Нет. Только своим образом жизни. И тут очень похоже. Может ли начальник научить рабочего идее того, что начальник ему не нужен? Сомневаюсь. Впрочем, у меня как-то возникла одна идея. Условия, на которых я мог бы пойти на подобный компромисс. Если бы на участке работали анархисты. Значительная часть. Работали достаточно давно, что бы иметь влияние на коллектив. И каждый день после работы мы бы с ними (не только с

анархистами, со всеми рабочими желающими что-то обсудить) проводили собрания на тему того, как нам в дальнейшем действовать. Я не совершенен и они бы говорили то, на что мне стоит обратить внимание, чем заняться. Но ведь у всех есть дела, помимо работы. А подобные собрания затянутся надолго. Руководство можно было бы убедить, что это необходимо для поддержания взаимопонимания между мной и работниками участка. Доказать ему это мы, конечно, смогли бы только если бы цех начал после этого работать эффективнее. Я не рассматриваю вариант, когда собрания эти остались бы скрыты от глаз руководства, потому как это, мягко говоря, маловероятно. И зарплата я бы с ними делилась, что бы преодолеть классовую пропасть между нами. Но что мы можем добиться в этом случае? Цель максимум? Улучшение условий работы в одном конкретном цехе. Ну да. При этом другие цеха обратят на это внимание. Сначала они будут думать, что это такой хороший начальник, заботится о людях. Допустим, что удастся их убедить, что улучшения — дело рук самих рабочих, что начальник тут только формальный и все решения он принимает, только предварительно согласовав с



8

Интервью у самого себя

Про работу на заводе начальником участка



- Ты работаешь начальником участка?
 - Да.
 - Хм. И как же твои анархические убеждения сочетаются с тем, что ты занимаешь руководящую должность?
 - Да плохо сочетаются... Это, конечно, компромисс с самим собой, который рано или поздно лопнет. И тогда я стану честнее. Так что впереди два пути: проебать все свои нынешние убеждения и стать обыкновенным начальником или уволиться с этой работы и

двинуться осуществлять то, о чём мечтал. И чем дольше я работаю, тем сильнее я чувствую внутреннее напряжение. Очень глубокое. То есть, вроде всё нормально, у меня есть средства к существованию, есть немного времени заниматься творчеством и путешествовать. Но с другой стороны, когда я думаю о том, что так можно прожить всю жизнь... я ужасаюсь тому, насколько пустой эта жизнь оказывается. А с третьей стороны всё вокруг внушает мне, что порвать с такой жизнью «нельзя». Она даёт ощущение

надёжности. Ложное ощущение. Потому как красивая фраза «наиболее naïво полагать, что существующий порядок нерушим» истина.
 - Так и к какому же развитию событий ты склоняешься? Что ждёт тебя впереди?
 - Я определённо могу представить себя путешествующим автостопом, живущим в деревне, делающим там зин, потребляющим минимум, голодным, крепким и счастливым. Но когда в моей голове возникают такие картины, меня так же посещает чувство опасности. Мне не так уж сложно представить себя взявшим кредит, купившим машину и встающим в семь часов пять дней в неделю, что бы идти на работу. Но при этом я категорически не могу представить, что отбросил все свои экологические и анархические убеждения. Я пытался представить, но не получилось, это мне кажется совершенной фантастикой. Что займёт освободившееся место в моей голове? Что займёт в моей голове полку с надписью «идеалы и политика»? Туда подходит только пустота. Если всё пойдёт этим путём, то я всю жизнь не смогу избавиться от ощущения, что потерял то, ради чего стоит жить. Быть может это

Самоорганизация -

путь к



свободе!

avtonom.org



DEAD YEARS - S/T
 OUT NOW



LOST CAUSE RECORDS

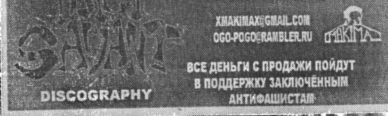
lostcauserecords@gmail.com
 www.lostxcause.com



OUT NOW:
 CROSS DIVISION s/t EP

OUT NEXT:
 CONQUEST FOR DEATH s/t CD
 INDONESIA'S WILDEST comp CD

CRUST | HARDCORE | DARK METAL
 ИЗ ГЕРМАНИИ



XHAKINAKI@GMAIL.COM
 OGO.POGORAMBLER.RU

ВСЕ ДЕНЬГИ С ПРОДАЖИ ПОЙДУТ
 В ПОДДЕРЖКУ ЗАКЛЮЧЁННЫМ
 АНТИФАШИСТАМ

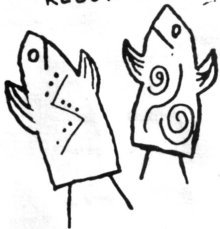
FOR LETTER

некоммерческий
 лейбл и дистри



vk.com/forletter
 xtsidx@gmail.com

SALMON PEOPLES RECORDS



PSYCH // LO-FI // NOISE



<http://salmonpeoples.blogspot.com>
salmonpeoples@gmail.com
MAILING ADDRESS:

Igor Kuptsov
ul. Vahtangova 39 kv 11
Novosibirsk 630058
Russia

Опять
Зомбиапокалипсис
И климата изменения
Вся рыба умерла
По воде вибрации
Идут
Всё больше
И больше
Люди сами себя
В клетки загнали
И вот сон кончается
И в воздухе буквы красивые:
"Продолжение следует"

Вместо уминой
читать книжки вечером
Правильно читать

Сны стали сниться другие. Вместо апокалипсиса теперь снится леса и бегут. Спереди, сзади... Вот иду я по лесу - волки по дороге лесной. Рядом мишка идет большой. Ростом он с меня, когда на четырёх. Атмосфера же злая, но и не добрая. Звери вроде не бросается, но не нападает. Волки не трогают меня до края их территории. А медведь идёт, он

Повар укр мостак. Только очень уж не привычно так. Ешь, ты вроде ешь, да и не понять, что в еде это поманешено. Хомка же привык что попроще есть. Ну а тут не еда, а художества. Скоро сыт он стал. Дожидал царя. То всё маленькими да кусочками. Ел-жевал-ел-жевал очень медленно. Вот поел и он. Да и говорит:

- Из какой же деревни ты? Чей крестьянин, а?

- Из деревни я Долгие бороды. А зовут Пахом. Я ни чей. Я свой. Как же чей-то может человек-то быть? Человека всегда, он ничей. Сам же всё что захочет - то делает.

- Ты вот в царстве моём. Значит ты ешь мой - говорил ему царь, да доживался.

- Нет, совсем не так. Что за царство твоё я не ведаю. И не твоё совсем. Можно доказать. Вилка вот твоя, ты с ней хочешь - то делаешь. А со мной - будешь ты просить, что бы я тебе сделал. Мож сделать. Только думать буду и сам решать, помогать тебе в деле каком или нет. Вот так.

- Обищаться ты - царь тут говорил - Захочу будешь землю пахать, захочу будешь лес рубить, ну а захочу будешь ты плясать. Я ешь царь! Я ешь власть. Я есть сила. А ты же кто? Ты крестьянский сын. Значит должен ты подчиняться царю, то бишь мне.

- Нет, совсем не так. Руки вот мои, ноги вот мои, голова моя. Только я ими и управлять могу. - Ну а я тебя снова да в тюрьму. Если будешь перечить мне. А?

- Да и что? Эта хитрость уж глупая. Не законан я ж. Выпрыгну в окно, да и убеги. Не поймашь ты. Даже если себе наберёшь сто помощников. Я ж шёл, не ждал, что так люто тут с честными людьми обращаются. Знаю я теперь и не попадусь. Только спорить про то я не буду царя. Я зачем пришёл? Я ж поговорить. - Ну и рассмешил ты меня холер. Дикий ты дурак. Но порядку тебя тут научу. Будешь ты послон. От столицы ты будешь ездить в то село. Где родился я. Будешь говорить, да передавать. Волю царя батюшки всем там извещать. Что ж сказать хотел? Или что спросить?

- Да, спросить хотел. Про монетный двор. Почему люди ты деньги делаешь? Для чего они мне уж сказавал да купец один. Только плохо понял я - глупость же и впрямь. Но ты объясни. Кто придумал так, что печатаешь деньги ты. Где взял материал? Где станок нашёл? Кем ты раньше был? Что умеешь ты? - Ха-хо-хо! Я умею-то? Я же царь и был. По наследству царь. Управляю я царством всем своим. Люди все, все леса, да поля, реки, горы, да болота - всё моё. Вот так.



- Как и думал я. Ты бездельник же. Ничего не делаешь, только пьешь и ешь. Денег ты небось тоже не сам тут печатаешь?

- Так конечно. А ты как думал? Я же царь, а ты мой.

- Что за «царь»?.. То не важно тут. Я теперь вот хочу другое узнать. Почему тебя все так слушают, все боятся von? Полиция и те. Все с оружием, а как зайцы стоят дрожат.

- Ну и глупый ты. Я же царь и всё. Почему... все боятся меня. Захочу - казню. Вот и все дела.

- Тож не сам? - улыбунившись спросил Пахом.

- Так конечно же. Есть на то палац.

- Нет, не то ты что-то. Ух, не договаривашь...

- А, так ты сила в чём моя хочешь разузнать. Сила в страхе есть. Есть же и ещё. Есть же в мире

религия. В бога верят все. И читают все, что ведь в книжках всё так и написано: «Царь есть бог на земле - слушайтесь его. А иначе в ад. Будешь там гореть, вечно боль терпеть. Ну а если послушаешь - то в рай попадёшь. Хорошо там, сладко там. Лучшее в раю быть не может». Вот.

- Что за глупые книжки. И почему люди верят им не пойму. Получается, что страхи ты нагнал. И не год и не два. Знать столетиями людям ты эту чухню всё рассказывал. А хотя верно даже то не рассказывал, а что другой. Ну а ты за то с ним и власть делил. Да?

- Отчасти да. Но ведь в том и смысл. Ежели не страх, что порядок установит тут?

- Ох, ты что? Ха-ха-ха-ха! - рассмеялся Пахом, а потом сказал - Так порядок на прост. Хочешь есть сяди хлеб да овощи. Хочешь жить в тепле - так руби дрова. Ну и прочее - делай сам и всё. Вот такой и порядок будет. А тут у вас что? Ходят злые все, лютые. Бьют людей да за ни за что. Саблей машут, ружьё берут. В страхе жить - то несчастным быть. Но я забурюсь отчего же так всё устроено. Кто же говорит убедительно, что все люди верят ему рассказани.

- Так известно кто. В церковь ходит люд. Там попы поют и читают им. Люди слушают, да и узнают как им жить и кому служить.

- Чудеса и лютые. Надо бы сходить. Булку вот возьму, в церковь я пойду.

- Что ж иди. Ну а я с тобой да отправлю странников. Что бы сторожить. После приходи. Будешь жить скажу где, будешь мне служить ты послон. Понял? - Понял я тебя. Что же делать буду сам решу. Ты не выступай. Мне что царь, что енот в лесу - собеседники мои все равные. И пошёл Пахом церковь ту искать. А сам думает да гадает, понять желает: «Неужели и вправду люди так боятся его, что ж заставило их так жить, что ж случилось, а?»

Смотрел Пахом - цепи на руках. Цепи на ногах. Каша мерзкая, черствый хлеб, воду лишь попил. Думать стал, захотел понять, что такое с ним тут случилось. Думал-думал, да не попал ничего. Вроде завтра на допрос? Ну да там всё и выясрю. Так и спать он лёг. А если свинуха пригодится ещё. Утром раненько полиция пришли. Туже в сером все. Дверь открыли: «Поехё! Руки за голову!» «Ну чудны дела» - думал тут Пахом. Только сам подчинился и делал всё, потому как небось опять все с ума сойдут станут бить палками. На допрос пришёл. Рожа - ну свинья. Вот ни дать ни взять - харя жирная, рот бесформенный. Сел Пахом на стул супротив него. Говорит: - Надо меньше есть, а не то радо содхнешь ты. Тут же сзади как палкой по плечу Хомке вдарили. Злыться стал Пахом. - Хе-хе-хе - хриплым голосом полиция-свинья рассмеялся тут, да и говорит - Так. Докладывай. Кто так? - Я Пахом. - И откуда ты? Где работаешь? - Из деревни я Долгие бороды. А работаю, где захочется. - И зачем пришёл? На царя, говорят, покуниться хотел? - Врут. Я шёл к царю да поговорить.

- Говорить теперь будешь ты со мной. Для чего офицера ты покалечить хотел? - Не калечил я. Так - по роже дал. Он же видно с ума сошёл, на меня он кидался да с саблею. А потом с ружьём. - Видно заслужил ты крестьянин то. Видно оскорбил его. Так ведь было? Да? - Нет, совсем не так. Он ругался всё, ну а я терпел, да спросить у гел, что у вас тут порядки какие собие. Он кричал, рычал. Я решил уйти. Ну он на меня тут и бросился. - А вот офицер мне тут говорил, что ты его оскорблял, то что ты саблю и ружьё украл, да к царю пошёл. Убивать небось? - Нет, совсем не так. Саблю и ружьё я забрал за тем, чтобы рубил. Нее стрелял, а то дикий он. Видно что-то случилось недоброе. Может быть с семьёй, может быть и с ним, раз он нервничал столько сильно. Я ж уберег людей от насилия. Я б и выкинул саблю да ружьё, так мне. Мало ли чего. - Так ведь сабля то и ружьё - царя. Государственное это крестьянский усеёк? - Так а что ж у него они были, ну у царя? - Да ты видно совсем государевых дел и не знаешь, а?

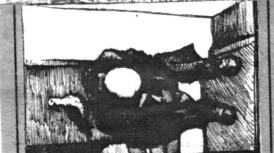
- Нет, откуда же? - Добрый седня я. Слушай же меня. Раз ты глуп и мал. Пощажу тебя. Казнь мы отменим, сядешь под арест. Лет пять посидишь, да порядок прочухаешь. И поймёшь, то что полиция, он на страже закона, а значит правый он. Он имеет право бить и наказывать. Остальные же граждане не должны и руки на него поднимать. Понял? - Нет. Как же так? И кому должны? То есть он меня бить, а я всё терпеть? Это тут у вас не порядок - бесь. Видно в городе вы побесились все. Или царь вас такому учит - куть. Я сидеть тут пять лет откажываюсь. Я к царю пойду пусть он объяснит. - Царь с проверкой идёте! - крикнул от двери полицией другой. - Ох, да как же так? Без предупреждения... - хрюкнул рожа-свин. Царь зашёл. Глядит. - Что тут делаете? - Вот допрос чиним - пискнул свин, а сам встал как столб, аж живот втянул. Шевельнуться боится. - О! А ты тут царь? - Спрашивал Пахом - Позвело же мне. Ну а я к тебе шёл поговорить. Полицейский свин весь аж покраснел: - Разрешите мне всё тут объяснить? - Разрешаю, что ж - царь сказал ему.

- Этот злой крестьян офицера бил, уволок ружьё, саблю уволок. Да хотел на вас покуниться он. - Брешет он - говорил Пахом - Я шёл говорить, выяснит вопрос. Ведь вернусь домой - не поверят мне, что творится тут. Надо правду знать, что бы объяснить. Для того и шёл я поговорить. Ну сказывал мне Фёдор Славович, что купец в городе Кучково, про монетный двор, да вот про царя. Я шёл разведать всё сам узнать. - И чего же вы тут не поняли. Это же гонец. С дальних из земель. Живо же ко мне. Через три часа будо кушать я, а его ко мне. Знать хочу что там на окраинах делается. - Слушается! - равкнул псом полиция, руку вскинув ко лбу. Думал там он, да удивляться не предстал. Почему полиция царя боится так? Ведь они все же с саблями. Он же тут один, вроде не силен. Может хитрый-умный он. Вот проверю я. Через три часа Хомку привели, да в палаты к царю, и на стул за стол посадили раз. Подождал Пахом. Скоро, царь пришёл. Сел напротив, Вилку взял, взял он нож да стал кушать он еду. Дуже странно так. Словно и не ест, вышывает он, как он тонко вилкой оном да орудует. - Ешь давай - говорил тот царь. Хомка начал есть. Вся еда какая-то прная. Вроде вкусно всё.

REASONS
STLP
ЗЛОЙ СОВРЕМЕННЫЙ ХАРДКОР
ИЗ ГОРОДА ИЖЕВСКА
ANGRY MODERN-DAY HARDCORE
FROM IZHEVSK (RUSSIA)

ГРЯЗНЫЙ КЛЮПАЮЩИЙ
БЛОУЗКЛАДЖ ПАНК ИЗ ТРУЩОБ
Сирены титана
КЕВЕРНЫЙ ДИСККОМФОРТ
КАЗЮБА

TYDISH HISTORY
split cassette
vk.com/destroyounds
muhu



Зимнее море
Zine | Distro | Label
http://zimneemore.blogspot.com/

Шум через который можно прожить целые эпохи, звук как эхо жестоких событий. Это история об одной цивилизации «даунгиги» у которых были свои пути развития, но всё сводилось к одному...

На следующий день
 Макс Подпольщик
 Группу новую
 Выступать собрал
 Выступать они
 В день рождения
 Жирного макашича
 Планки Паники
 Пляски обнаголи сюда
 Оскал-экал
 Бегалот.

Его родители
 Как прекратить это?
 Телки выключить!
 А там по телуку
 "Браш" идёт
 И в нём
 Та же самая музыка...
 Да
 Выку огромную птицу в небе
 Выку спустается
 Выку - не птица по
 Деушка в странном костюме
 Летает тут.

Там выдают инструмент и мне
 Девушка, что на работе была
 Долго играло
 Как же играть?
 Мужья...
 Моряк...
 Море...
 Девушка, что на работе была
 После работы концерт
 Иду
 Они играют аэро-фолк
 После работы концерт
 Иду

На третий день
 Вскоре было по сне
 Но талою
 Я на работе стал
 Как и надо так
 Проспалюся
 Проспалюся
 Первый седьмой девятый
 Впервые две недели работало день
 Странные
 Вроде не описи, парские
 Туплюк обоняло, я в них
 Тут же! Озари! Вобек! Враз!
 Ясно становится поэме
 Дело в чем
 Они играют аэро-фолк
 После работы концерт
 Иду

Цитата из эссе:
 «Про позитивный хардкор я
 ничего не скажу — не знаю, что
 это такое. Говно какое-нибудь,
 Наверное.»

Distress: Домо «Пропанганда»,
 дело в том, систему
 «Данные данные данные» — говорят
 полюбимый робот.

Melt-Banana - Fetch (2013)
 Отравляемся в космос ребята!
 Глухой бас гудит с далеких звезд.
 Космическая пыль бьется о
 корпус корабля рождая
 нелепые звонкие звуки.
 Ритмично работает
 оборудование — работает
 инженер бортовой
 модуль для высадки очередной
 на незнакомую планету. А мы сидим
 в кюите и льём чай с
 инюпланетянами. Они говорят на
 странном щебечном языке.
 Предлагаю им банановый
 коктейль им попробовать.
 Сглазываются.



Шёл Пахом, шёл по улице. Видит
 мужика в красных сапогах. Ну а
 на плечах — завитки да узорчики.
 Сабля на боку, да ружье на
 плече. Ух, стоит да кого-то
 высматривает. Подошёл Пахом к
 мужику тому, да и говорит:
 - Ты чего тут стоишь? И кого
 высматриваешь?
 Удивился мужик. Видно он не
 ждал, что ему зададут вопрос, да
 ещё такой. Промолчал он чуток,
 да как рывком тут:
 - А ты кто такой, что бы мне тут
 вопросы задавать?! Из какого
 района, где работаешь?
 - Из деревни я Долгие бороды.
 Топать далеко, много дней
 пройдёт, как дойдёшь туда.
 Деревенщина... - зло,
 презрительно говорил мужик — И
 порядков не знаешь?
 - Порядок? Знаю — отвечал Пахом —
 Если сыты все, да довольные,
 если жизнь живут, не грустят, не
 мёрзнут. Вот порядок и есть. Что ж
 тут сложного.
 - Так, пойдёшь со мной. Не к
 чему тебе необразованному тут
 по городу шататься культурному.
 Объясню тебе я порядки все, что
 знать должен каждый да в
 каждом городе, в царстве нашем
 великом и праведном.
 - Ну пойдём чего ж. Я вообще к
 царю, но не тороплюсь. И
 послушать да про порядки
 здешние я не откажусь.

Так пошли они, да минут через
 пять оказались у крашеной избы.
 Встретил шай. Сел за стол мужик.
 Посадил Пахому он пред собой.
 Сел на стул Пахом:
 - Ну что слушаю.
 - Слушай-слушай, да и
 помалычь, а не то живо дам по
 башке тупой.
 - Это в городе у вас так что ли
 принято? Только рутяно
 объясняют людям правильность?
 - Замолчи! — закричал мужик, да
 за саблю схватился.
 «Ну и дела» — думал тут Пахом,
 но решил помолчать пока, да
 послушать.
 - Я ест офицер. Офицер полиции
 городской. Тут по городу нам в
 бродягах и ворах нет нужды.
 Только честные граждане могут
 тут ходить. Для того за порядком
 я и слежу. И коллеги мои так же
 делают. Вот тебе наказ. Делать
 что нельзя, а что можно: не
 бузить, не кричать, нас полицию
 слушаться, мусор не кидать, пить
 вино только в избах да и в
 кабаках, ну и прочие законы не
 нарушать. Понал ты теперь?
 - Вроде понял я да не совсем,
 авось соборая ешё — Хомка
 отвечал.
 - И куда ты шёл? Говори давай.
 - Так царя ишу. С ним поговорить
 я хочу про монетный двор и про
 прочее.

- Ха-ха-ха! Ну дурак же, а. Ну,
 деревенщина. Убирайся-ка ты да
 из города. А за то, что ты моё
 время тратишь здесь — плати. Три
 рубля с тебя. Плати и умывайся.
 Не видать тебе царя как своих
 ушей
 - Не-не-не. Я платить не буду
 тебе, денег нет у меня. И пойду-
 ка я царя уж искать. Вижу ты
 грубиян, бюзётёр, неприятен ты.
 Думал объяснишь мне чего, ну а
 ты кричать только можешь.
 Пойду я. Прощай.
 - Ах ты смерд! Холоп! Ну-ка сел
 сюда! — закричал полицейя, да как
 саблю выхватил!
 Тут решил Пахом, что мужик
 совсем да с ума сошёл. Зарубить
 решил Хомку? Да зачем? Стул
 схватил Пахом, локом им по руке
 мужика да ударил тут. Сабля
 выпала из руки мужика. Дал
 Пахом ему кулаком промек глаз
 разок, да другой разок прямо в
 нос ему. Нос разбил полицейя и
 смотрит ступ. Ну а тот зарычал,
 завизжал, да ружье, да как
 выхватил! Удивился Пахом нраву
 мужика да и стулом тем дал да
 по голове. Дал в полисулицу. И
 обмяк мужик, потерял сознание.
 А Пахом взял саблю ту, взял
 ружье — ведь не ровен час правда
 рубанёт кого или выстрелит.
 Пусть мужик посидит тут да
 успокоится. А пошёл Хомка на
 улицу, да вышел по дороге вверх.

Так взшёл он на холм, а оттуда
 глядел: увидал терем он резной,
 самый да большой. И пошёл
 туда. Может там царь и
 обитается.
 Не прошло и часа, как услышал
 шум. Видит лошади на него
 бегут. Да на каждой злой
 полицейя сидит. Все как близнецы —
 одинаковы. Разные лица.
 Равны ростом же и одежками. Все
 уж с ружьями. Все уж с саблями.
 И кричит самый первый из них:
 - Стоять! Ружья вверх. А не то
 застрелю, подлец!
 Да и сзади тут же ещё несколько
 выскочило. Окружили Хомку. И
 бросил он и ружье с саблей, руки
 поднял. Что за нравы? Тут телега
 к Хомке подоехала. А верёвками
 сразу руки скрутили, да в телегу
 его и бросили. Привезли в
 странный дом. Да в подвал
 свели. Там кузнец сидел. Цепь
 ковал. Думал убежать наш
 Пахом. Не понравился полицейя
 совсем. Видно все они злые-
 лютые. Да ему палкой дали как
 прям по голове и померло всё. А
 очнулся Пахом в комнате
 каменной. Сыро и темно. Видно
 под землей. Наверку лишь
 окошечко маленькое да с
 решёткою. Тут открылась дверь.
 Кинули ему чашку с кашей, хлеб,
 да кувшин воды.
 - Завтра на допрос. После же на
 казнь тебя — говорил мужик, весь
 одетый в серо-чёрное.

ПРО ПАХОМКУ

ТАМБА ТРЕТЬЯ



Глава третья. Как Пахомка подрался.
Шёл Пахомка долго-долго. Проходил города и деревни. Немного разные, но всё же очень похожие на тот, где работал он. И wszёл да на холм большой. Смотрит: под холмом да река течёт, ну а за рекой на яру град стоит, стены вокруг града того, стены белые. Доже широка река. Поглядел вокруг. Вот и мост стоит. Только далеко. Ух, далече топая до него. И пошёл Хомка напрямик. В воду прыгнул и поплыл как сом. Иль как щука. Быстро он поплыл. Вылез из воды, да на камень сел. Снял одежды сырые и сумку снял. Разложил всё на гальке, чтоб сохло скорей. Ну а сам сидит, булку ест да разглядывает стены града того белокаменные.

Посидел с полчас, видит деву юную. Та несёт белёе — видимо стирать.
- Эй, привет, здравствовать тебе — говорил Пахом — Подкаски как мне. Что за город стоит величаво так?
- Здравствуй же и ты. Там столица ведь... Аль не видишь, а? — отвечала ему дева юная.
- Вижу град стоит белокаменный. Что за град — то не знаю я. Потому как — сам издалече пришёл. Из деревни я Долгее бороды.
- Не слыжала я про деревню ту — говорила ему дева юная.
- Так ведь далеко. Много дней и ночей уже по дорогам иду — отвечал Пахом, улыбаясь.
- А куда идёшь?
- Так пришёл уже. Я в столицу шёл. Я к царю шёл. Доже мир не понятный открылся мне. Всё вокруг да не так как у нас. Люди странные, нравы, обычные. Мне сказал мужик Федор Славович,

что монетный двор при царе стоит. Я хочу спросить у него про то, всё повспросить. Кто придумал денги лепить да зачем вообще.
- Ну чудной... чудной, ой, ха-ха-ха — рассмеялась дева, да и говорит — Ну ни как ты к нему и не попадёшь, потому как он под охраною.
- Это мы посмотрим — Хомка сказывал — Я у деду Матвея, когда маленький был, леденцы таскал. А уж он охранял их, что о-го-го. Чай не плуце царя охраняют же. Да и я подрос и хитёр, силён стал, уж справлюсь как.
- Ну иди-иди. Только не груби, не дерись. А не то живо бросят тебя в темницу. Вот... — насочетывала юна девица.
- Ну я тут послыло, до утра полежу,

а с рассветом направлюсь к царю — отвечал Пахом.
Ну а девица поистаря ушла. Ночь накрыла землю, баюкала. Лишь сверчки в темноте трещат да лягушки квакают. Спит Пахом, крепким сном спит.
Вот рассвет настал. Потнулся Пахом. Широко зевнул. Да вскочил с земли. Испулся в реке. Посмотрел на одежи — уж высохли. Протряхнул он их да разгладил, одел. И пошёл в город царя искать. Как wszёл да за стены он, подивился Пахом. Там дома стоят проогромные. Терема расписные, резные всё. А один вообще, с крышей дивною, позолоченной. Ну настроили... Это ж сколько леса-то загубили, а? Сколько камня да кирпича? Сколько силы на это всё да истратили. Ну да ничего, распрощу и про то у царя.



Времени нет. С работы до дома. Схватил рюкзака. На вокзал. Успел. Сел в автобус. Светит солнце. La casa fantom слушаю по ночам. Поэтому сразу включаю I know. Затем Sorta, Turtle island и Грунт. Посматриваю на часы. Новгород. Пешком. Спешу. Солнечно, но прохладно. Подхожу к клубу. У входа Черепица кругами ходит и говорит по телефону — заработался. Почему он всегда в чёрном? Гот что ли? Захожу внутрь. Клуб с хорошей политикой: вход бесплатный, да ещё и музыкантам денег дают. Сажусь на диванчик, здороваюсь с людьми. Ждём мзчало. Рита берёт какую-то цветную декоративную красную метлу (или что это?). Стоит. Концентрируется, настраивается, наверное. Вихрия. Начинает петь на незнакомом мне языке. Я в этот момент понял, что такое «красиво петь». Потом включает свои электронные штуки и начинает петь уже под музыку. В зале все хлопает после песни. И панки, которых было мало, и обычные посетители клуба. Искренне. Ну почему большинство людей любит всякое говно? Вот играла бы в

автобусах и в машинах у дальнобойщиков такая музыка, это же здорово было бы. Впрочем, у дальнобойщиков иногда играет действительно интересная музыка. Например, вот недавно ехал и всю дорогу слушал какую-то группу. Поют вроде вдвдшники какие-то. Музыка, конечно, говно, но когда вдвдшники поют об ужасах войны, против войны, против межнациональной розни, вместо какой-то патристической хуйни — это здорово. А вот Вихрия... Я бы хотел больше ритмичной музыки. Не сильно, так чуть-чуть ритмичней. Не добавляй ударные, а просто колонки/кинолинзико синтетические что бы более стабильную мелодию выдавали. Это, наверно, потому что я панк и люблю тупую примитивную ритмичную музыку, ха-ха-ха. А потом Нескончаемый день. Второе их выступление. Более внятно, чем в прошлый раз. Не слишком помню предыдущее, но кажется, что барабаны стали ровней. Уже узнаётся структура и музыка сливается в единый поток: гитарные переливы, ритм, свистели-шумелики и голоса. Звучание тарелок бы как-то поменял, но не могу сказать пока как. А ещё я бы басов добавил... А ещё что-то с гольдом у Антона надо сделать. Как-то он не вливался в общую звуковую струю. Я бы к микрофону эквалайзер прикрутил и

подрегулировал, убавил бы средних частот, может ещё бы дилэй наложили. Я не то что бы советую, просто вот такое моё видение. Хозяин заведения от них впа в депрессию и ушёл. А гопники-посетители выходя покурить показывали кулак с пальцем направленным вверх. Для них это, наверно, вообще представление целое. Затем на сцену выползли огромные насекомые. Азиатская женщина на телефоне. Оценки понравились. Громко. Но я бы ещё громче хотел. Электронный ритм+живые

барабаны, используемые скорее не как музыкальный инструмент, а что бы руки занять одному из насекомых и создать дополнительную ритуальную, ритуальный ритм, иногда саксофон (или что это?), пение, иногда бас-гитара, выдающая равномерный гул. Взятая головками и шевелится очень эффектно. Движения резкие и конвульсивные. Зрители из числа обычных круглят глаза, а прихожу в восторг. Если предыдущие выступления мне мешала полностью ощутить мою усталость (спал в предыдущую ночь всего один час), то тут мощный синтетический ритм пробился до нужных центров удовольствия в моём мозгу и убавил меня как минимум до конца концерта. АВОТТ хорошие. Захотел живую увидеть Akira death почему-то.

У
л
з

Beagives - Демо
 10 песен за пять минут — отличко. Вот идёт с работы человек. Прилично одетый. Инженером наверное работает. Дома жена, дети и телевизор. Проходит мимо канализационного люка как и каждый день. Но только в этот раз на люке крышки нет. Проходит он значит мимо и как только поравнялся с люком... оттуда шум, крики и рычание. Человек в ужасе отпрыгивает. Человек бежит. Вот только пока отбежал, они уже песню спеть успели. И вот человек наконец почувствовал себя в безопасности. А тут как раз ещё один люк. И оттуда опять крики, рыки и шум. Человек опять прыгает и бежит. И так десять раз.

I the unlord - Prase the most dead
 Дж-дждждж-дж-дж-дждждж. Довольно качественно. Но это тот случай, когда в хардcore нет панка. А, как ты знаешь, такой хардcore я признавать не желаю. Имеется вкладка с переводами текстов. Почитай. Ничего не панка. Но это, вероятно, потому, что я тулой крас-панк и любитель бoсcaжорo хардcore. Опыта в оценивании такой музыки у меня нет. Ну а ты, если любишь качественный хардcore (вот уже руки не поворачиваются и печатать без кавычек, ха-ха), то тебе может быть понравится. А вот оформление красивое. Хотя может быть тут и есть панк, а я его не углядел просто...

Asta Kask - Handen Pa Hjartat (2013)
 Новый альбом старичков. По-прежнему веселый траль-пунк, но уже с более сильным налетом «серьёзности». Иногда даже грустный. Мне сегодня приснилось, что в Питере случилось землетрясение и оползень. Я из прохожих организовал отряд для вытаскивания автобуса, который наклонился на краю расколотой земли (в земле образовалась огромная трещина). Пассажиры благодаря нам спаслись. Но автобус упал вниз и скрылся в грязевой реке. Радостно — спасли людей. А мент мне ногу прострелил и орал, что бы я остановился, орал, что я экстремист. А потом я гулял по улицам Питерским, и на меня напала собака. Я её зарезал. Грустно. Вот тоже весело и грустно.

Быдлз - Ваша точка зрения?
 С первых же звуков из колонок из моего рта вырвался вопрос: «Ребята вы из какого года?» И действительно: «Записано в 2002, обработано в 2007 гр. Петля мёртвых». Тот самый звук. Не сложный, не запоминающийся панк рок. Тексты обыкновенные для тех лет. Вряд ли когда-то мне захочется услышать это ещё раз. «Будущего нет». У этой записи для меня будущего точно нет. Мерещатся подростки с пивом и ночь. Некоторые рифмы напомнили Бытовых паразитов, некоторые не очень ранний Дистемпер. Хотя это всё звучание виновато. Оформление плохое. Да-да, именно с такой хуйней и начинается панк рок. Но ностальгировать я всё же буду, слушаю фабрику свободы, Шипр, Веселый роджер и Бытовых паразитов.

Sorta - Humanity
 Та же самая история, что и с предыдущим альбомом. Чем больше слушаю, тем больше нравится. Красивые мелодии. Хотя мелодичность в музыке, я не люблю обычно. Это исключение.

человек и думает: «Как долго ещё рабочие терпеть будут, когда они начнут действовать?»

La casa fantom - Feed My Silence
 Музыка усталости. Добрался до города. Уже ночь и еду на метро/электричке/автобусе на вокзак. Тишина, спокойствие и **ГРУНКАЗ МУЗЫКА**

какая музыка... девушка напутница сидит в футболке "проверочная линия" курит и плёт талкан

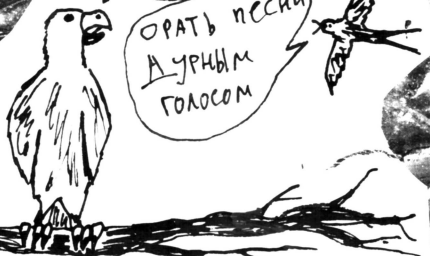
Split Annex5 & HWS
 Даё группы. Слыхом человек для меня хорошо играют и поют социальные и хорошие тексты, роленольнопанковские и персональные

Модэриэт - Distoblogu
 Грустно. Не то, что бы музыка основана на грустном, но человек в состоянии воюврг крас, метал и гоголя существующий человек и сырок. Дава повалу, впацателени. Сленого проваорито не можеш, что-то не так. Паници инфоформационный раздрывает.

Грунт
 Ну как ни крути, а вокала тут не хватает. Нет вокала. Ну... "нет значит нет".

Петля мёртвых - Дай миру шанс...
 Студенты играют панкрок. Может и не студенты. Но студенческий панк рок. Причём именно того студентства, которое парижских студентов из 68-го, а российских студентов из 00-х. Мне вспоминаются моё студентство. Поездки на базы отдыха «для сплочения коллектива», на которые я никогда не ездил, совместные попойки и учения, в которых я никогда не участвовал, совместное изготовление шпаргалок, которые я никогда не делал. Я не испытывал неприязни ко одногруппникам, просто наши интересы были направлены в разные стороны. Они очень огорчились, когда я пошёл с ними бухать после гос.экзамена, когда после последнего звонка не пошёл с ними бухать и курить. «Ну что же ещё молодому парню надо? Выпить и поебаться! Разве нет?» — вопрошал один из них, когда я уходил на автобус, после сдачи диплома. Но эти хоть панк рок играют. Может я в них ошибаюсь и они простые добрые панки? Может быть. Но я же не собираюсь объективные рецензии писать. И поют. Поют-поют и раз! Про кобейна вспомнили. Ребятя, ну зачем кобейн-то?..

Что такое панк?
 ОРАТЬ ПЕСНИ А УРНЫМ ГОЛОСОМ



Split
 Антикал/Переферия/Чебурашка
 Такое ощущение, что ребята с завода после работы взяли инструменты и стали играть панк рок. Хорошо это или плохо? Хорошо. Но в мире слишком много гораздо более интересной музыки, что бы тратить своё время на послушивание этих, не плохих по общему-то, ребит. На концерт я бы сходил послушать, что они между песнями говорят. По звучанию довольно похожие группы.



NonServiam!

"И пришел один из семи Ангелов, имеющих семь чаш, и говоря со мною, сказал мне: подойди, и покажу тебе суд над великою блудницею, сидящую на водах многих; с нею блудодействовали цари земные, и вино ее блудодеяния упалося живущие на земле".
(Откр.17:1-2)

I. Прозрение
Опять ты упал на колени
И бьешь головою об пол;
Нелепы все эти моленья;
Садись, Человече, за стол!

Довольно с тебя унижений
И данн обрюзшим попам;
Достаточно с них подношений -
Во злате сверкает их Храм!...

...А подле – калеки и нищие
За гроши ком кланчат в пыли...
За что «бог» лишает их крова и лица?!
Глаза, наконец, отвори!

Вселенская Церковь Христова,
Наложница многих царей;
За деньги отдаться готова:
Червонцы гони поскорей!

Вселенская Церковь Христова
На вас, ее верных рабов
Надела морали окопы,
Считая Народы за дураков...

Она опоила вас зельем,
Взирает на люд с выскока...
Но Завтра наступит похмелье,
И Падает ударит в глаза!

II. ... Виновна!
Подлей и продажной Иуды
И Каина в сотни крат злей;
Притоны Содома и блуда -
За ширмами их алтарей...

Вселенская Церковь Христова
Плетёт свои сети глумцам;
Но Ложь – её первооснова,
На Лжи вознесен первый Храм!...

...На крови, костях человеческих
До Неба вознёсся Ваш Град!
Вы, лисы в шкурах овечьих,
За это же Христос был распят?!

Вселенская Церковь Христова,
Не пасту, богатство крадя...
Во имя Тельца Золотого...
Фарисен распнут и тебя!

Грехи отпущая за плату,
Убийцу прости изезуит...
Прислушайся к бою набата,
Спроси их, по ком он звонит?

С амвона безумный фанатик,
Припадочно брызга слюну,
Вопит: «Бог за подвиг отплатит!»,
Разжигая «Святую Войну»...

Крестом освящают машины,
Что сеют страдания и смерти;
Шагают «святые» дружины,
Влетаясь в Войны круговерть...

Из подлой наживы, «Во славу»
Брата на брата ведут...
Убийство неверных – забава!
И что им твой Страшный Суд...

III. Судилище
Раздавите же подлую гадину,
Как мудрый Вольтер говорил!
За души, что ими украдены,
За Правду, что поп извратил!

... За слёзы и страхи детей,
За «ведьм», «колдунов» и «жрецов»,
За насилие их дочерей,
За кровь матерей и отцов!

За их поругание Истины,
За «веру», цена коей грош...
Навеки кровавый след выставил
Их Тысчаелютную Ложь!

Будь проклята трижды, Блудница,
Столетия Тьмы позади;
Я вижу: восходит Зарница -
Бери в руки меч и иди!

Я вас проклинаю ничтожные,
Безумные слуги Христа!
Клинок мой покинул ножны,
А совесть?! Да будет чиста!

Не будет прощения святошам:
Ханжам, душегубам, лжецам;
Как крест тяжела станет ноша:
Отравятся в Ад к праотцам!

Геена всех Вас ожидает:
Разверлось Лоно Земли,
Она вам примет обещает...
В мученьях под слоем зыли!

Низвергнется в Пекло Блудница,
А следом падёт Вавилон;
На трон возвратится Денница,
Вершить Изначальный Закон!

Эмо-колонка.
На чёрном дереве завял ещё
один лист. Люди устают, люди
ломаются, люди ссорятся, люди
оказываются мудаками,
начинают заниматься глупыми
вещами, возникают конфликты,
всплывает говно. И всё, что
делали эти люди вместе с ними
падает и рушится. Как-то очень
много за последний год видел
разочаровавшихся людей. Но,
наверное, я просто вижу всё
больше правды об этом мире. У
всех какие-то личные проблемы.
Кто-то поднимается, а кто-то нет.
И каждый павший,
остановившийся оставляет печаль
во мне. И включается защитный
механизм. Каждый увядший лист
делает меня сильнее, но так же

делает меня более жестоким,
более циничным, более
бесчувственным. Это похоже на
резонанс, увеличение амплитуды
колебаний. Что бы продолжать
верить в людей, я отношусь к
ним со всё хуже. Парадоксально
звучит, но это так. Я как в броне,
которая становится всё более
толстой и крепкой. И негативные
события вокруг должны
становиться всё ярче и
масштабней, что бы пробить мою
уверенность в том, что я делаю.
Но вместе с тем эта броня не
даёт мне почувствовать все
тонкости и ощущения бытия. Все
позитивные события так же
должны быть ярче и сильней, что
бы их почувствовал. Как с этим
бороться?



Святая Троица

Наступает время наше
 Снова загорят костры
 Вы в тюрьме да у парашаи -
 Вы в руках нашей сестры
 Ваше время в прошлом веке
 Вышло. И теперь страдай
 Боль - то радость человека
 Лишь она укажет в рай.
 Только мы имеем право
 Унижать и угрожать
 Потому как бога славу
 Избраны мы умножать
 Ересь - знания науки
 Вера - истину несёт
 Так отдайся в наши руки
 И покойся - мы спасём.
 Ты отринь грехи разврата
 Преклони колени раб
 В наших золотых палатах
 Ты поймёшь, что глуп и слаб.
 Как ты жалко человеке
 На господних дел весах
 Подчиняйся нам и вечно
 Будешь счастлив в небесах!

Государство - наша вера.
 Мы сметём его врага.
 Снова наступают эра
 Кирзового сапога.
 Гордо мы шагаем строем
 На параде в честь царя.
 Мы державу восстановим
 Лишь ему благодаря.
 Наша правда с автоматом.
 Окроплён святой водой
 "Тополь-М". Мы все - солдаты.
 Каждый - будущий герой.
 Мы в святом порыве долга
 Будем пули выпускать.
 И реализuem с толком
 Наше право убивать.
 Сыновей рожайте сильных
 Службу родине нести.
 Станет вновь их плит могильных
 Лес из ирмара расти.
 За страну мы ляжем смело
 Рядом цинковых гробов
 И врагов своих умело
 Каждый расстрелять готов!

Люди жаждут наслаждений,
 Жаждут преступить черту.
 Мы спасём их от падений,
 Зло почуяв за версту
 Пусть закон не совершенен
 Мы порядка прочный инту.
 Слишком честный?
 Слишком беден?
 Рот закрой, неси комут.
 Что бы вы боялись твари
 Будем вешать и сажать.
 Чем бунт, как запах гари -
 Время пиздить и стрелять.
 Защищаем вас от вас же
 Взяткой, дожью и столом
 Право на свободу? Как же.
 Лишь загон для стада дом.
 И пуская нас презирают,
 Ненавидят нас. Плевать!
 Мы и судим и караем
 Этого вам не отнять.
 Смысла нет сопротивляться
 Власть нам даровал погон
 Ваше дело - подчиняться
 Мы есть право! Мы - закон!

16

правителю, а тот (ха-ха!) самому
 Богу. Что не мало забавляет
 - посредством тысячелетий
 ауторенинга и самогинноза
 правители внушили себе мысль,
 что они и вправду могут быть
 подчинены лишь Богу... Тот же
 Николай II искренне верил, что
 революция лишь очередное
 испытание, уготованное ему
 Всевышним... Маразм крепчал...
 А следующей задачей кучки
 элиты было ПАРАЛИЗОВАТЬ
 РАЗУМ населения, отнеся любые
 поиски Истины на счёт
 «Корпорации Зла - Сатаны&Со».
 Поэтому, например, в Средние
 Века, простым людям
 самостоятельно даже Библию
 запрещалось читать. Ведь, не дай
 Бог поймут: т.н. библейскую
 «мудрость» как-то по-своему...
 И, вполне естественно, всё, что
 могло заставить людей мыслить
 и чувствовать - Наука (всё создал
 Творец, а уж как, почему и зачем
 - ну неисповедимы пути
 Господни, не наших это смертных
 умов дело), Искусство (кроме
 церковного, разумеется, что бы
 жалкие рабы ещё больше
 изумлялись величию и
 могуществу «Новесты Христовой»

16

- Церкви, а заодно и её свёкра -
 Бога) оказалось под запретом...
 А как вы хотели? Церковь-
 ТЮРЬМА ДУХА: шаг вправо, шаг
 влево - ЕРЕСЬ... Далее по списку -
 отлучение и позорный столб,
 пытки, костёр... Ибо, отныне,
 Твоя душа принадлежит Им. А уж
 отдавая свою душу, не забывая,
 что отдаёшь Им также свой
 кошелек (десятина,
 «добровольные пожертвования»,
 оплата обрядов и прочие
 поборы) и даже собственную
 жизнь (различные Крестные
 Походы и прочие «Священные
 Войны»).

в храм, да вслух высказывать
 своё суждение о Вере и Церкви...
 ...И вот - ты уже лакомый кусок
 для Инквизиции... Догадайся,
 ради чего так старались эти
 доблестные «слуги господни»?
 Чужие деньги и добро быстро
 решают вопрос «христианской
 совести»... Зачем им горбатиться,
 как батрак в поле или
 ремесленник в душном цеху,
 когда можно, используя свою
 власть, заиметь в этой жизни
 очень и очень многое?...
 В итоге всех махинаций человек
 не только и не столько Раб
 Божий, как РАБ ЦЕРКВИ,
 отдавший себя в добровольную
 кабалу. По собственному ли
 незнанию, следуя «традициям»
 своей страны, «мудрым»
 наставлениям родственников
 или просто не желая создавать
 себе проблем... А его холонская
 преданность «родной» Церкви
 лишь подтверждает «гордый»
 ярык раба своего «родного»
 Государства.
 Увы, но для 1/2 населения планеты
 со Средних Веков ничего не
 изменилось, и они испулённо
 продолжают кланяться в ноги
 самым различным «каместникам
 Бога» на Земле... Если Ты не из
 тех, и желаешь что-то изменить
 хотя бы в самом себе -
 ПОСЛУШАЙ!

Ты можешь верить в Кого и во
 что Твоей душе угодно, ибо вера -
 ТВОЕ НЕОТЪЕМЛЕМОЕ ПРАВО,
 но... прежде подумай! Кому ты
 позволишь распоряжаться этим
 светлым человеческим
 чувством??!
 Почему один позволяет ставить
 себя выше «простых мирян»,
 имеют кучу привилегий в
 обычной «мирской» жизни и при
 этом неизменно должны
 пользоваться всеобщим почётом
 и уважением?!
 Неужели ты всерьёз думаешь,
 что Твой Бог наделил подобной
 властью кучку этих людей,
 совесть и «поведение» многих из
 которых даже по
 общечеловеческим «светским»
 меркам весьма далеко от
 христианских норм морали
 (исламских, иудейских - нужное
 вставить)?!
 А, может быть, они сами
 поставили себя выше прочих
 смертных и позволяют диктовать
 свою волю ТЕБЕ?!!
 ТЕБЕ стоит лишь задуматься над
 этими вопросами... Если бы
 каждый верующий это сделал -
 уверен, паствы в ИХ храмах
 заметно бы поубавилось...
 Скажи ДА - Вере! Или НЕТ - если
 ты атест...НО - любой Церкви,
 любой узаконенной
 тоталитарной секте, любой
 очередной «наложнице»
 ГОСУДАРСТВА - НЕТ! НЕТ! НЕТ!

...что строили себе, начинал с виллиц, Свабода всегда начиналась с тебя".
А. Непомнящий

...Воистину! Пора, наконец, признать: все мировые религии – НЕСОМНЕННОЕ ЗЛО.

[Касательно ВЕРЫ, автор против ничего не имеет – это ЛИЧНЫЙ ВЫБОР И НЕУТЪЕМЛЮМОЕ ПРАВО КАЖДОГО.]

Да, да! Все эти «высокодуховные» общественные учреждения и институты – младшие братья, плоть от плоти Государства. «Она дружная семья - Государство, Церковь, да Тюрма!», как пел А. Подорожный...

А теперь разберёмся по порядку...

Первые официальные культы-религии возникли одновременно или даже незадолго до возникновения первых государств... Отлично подготовив почву для дальнейшей мозговой лоботомии населения...

Если бы не идеи о Богоизбранности правителя, его «квеловой» миссии «наместника Бога на Земле», стал бы народ беззаботно исполнять волю кузки элиты? (землеладельцев, жрецов и воинов) Ох, сомневалось...

Нужно было нечто, способное ПАРАЛИЗОВАТЬ ВОЛЮ большинства людей... И оно было удачно найдено –

Колонка и Стих от Петра.



прекрасно структурированная, ИЕРАРХИЧЕСКАЯ, ПАТРИАРХАЛЬНАЯ РЕЛИГИЯ. Правитель подчинён незримому всеведущему Богу, народ – своему правителю, наместнику Бога на грешной земле, жена – мужу. Её Господину и Хозяину... Отовсюду смердит узаконенным рабством, не правда ли?

В последнем случае жреца-фарисеям пришлось постараться... Нужно было как-то удержать женщин при себе (мужчины нужны как мясо для завоевательных Войн и как батраки на земле, ну и по мелочи там - дворцы, храмы построить, а баба - она свежих рабов рожает, а в остальное время сидит дома, «ничего не делает»), что бы оправдать собственную супружескую неверность, зачастую сохранить многоженство и прочие «мужские» привилегии. Для

этого и появился миф о неполноценности (т. к. была создана Богом из ребра Адама) и «изначальной» порочности (сорвав запретный плод, совлекла Адама к грехопадению) женщины. Таким образом, взглядом на вертикаль власти снизу вверх: жена подотчётна мужу, народ -

Взаимопомощь us бессмысленность. Я вижу очень много бессмысленного. Со временем я разуверился во многих вещах. Перестал замечать в них какую-то ни было пользу. Это сильно деморализует. И я погружился в пучину депрессии в конце 2013-го. Но продолжал делать зин. Хотя и слабо на тот момент понимал, зачем. И эта деятельность уже до конца высасывала из меня все соки. Я стал казаться себе никчёмным и несущественным. История человечества лишь мгновение в жизни планеты. Все старания тех, кого я считаю достойными людьми - честные дела. А потому против большой политики использующей методы манипуляции сознанием людей у них нет шансов. Зачем помогать людям? Они всё равно рано или поздно содохнут. Да и вообще они мудачки в большинстве своём. А ко всему прочему их ещё и слишком много. Зачем стараться вести более эволюционный образ жизни? Всё равно так старания перекроет рост населения. И этот список я мог бы продолжать очень далеко. Зачем всё это делать? Затем, что анархия! Пусть вся моя деятельность не приносит плодов на кортоне, казалось бы, прямо направлена. Всё это - самовоспитание и наглядный пример анархических отношений/анархического взгляда на мир для окружающих как минимум, а значит, ничего не происходит зря.

Откуда берётся лень? Очень просто. Ты пробовал когда-нибудь побороть лень и делать то, что хотел. Я тоже пробовал. И вот делаешь-делаешь, а потом кончаешься. И вроде хочу, например, что бы написать, и знаю про что писать, но не могу ничего толкового из себя вылить на клавиатуру. Почему мы, например, не можем заниматься творчеством без остановок – потому что не можем генерировать творческие идеи непрерывно. Почему?

No Name

Distro/Label

<http://vk.com/nonamedistro>
nononazine@mail.ru

Со мной рёвёнок какой-то
Летая в том облаке
Мы пдаёмся в кабинку упрямой
Машинки
Космического корабля
Там робота с двумя планета
От снзла
Мы с ним в погору
А там война
Терристы
Ментов
Я рдтлюсь
Я шкоровав
Очень красивый сон

Ещё один сон
Все как обычно
Собирались в контору идти
Нужно мне документы оформить.
И вот мне сингис
Забл в контору иду
Путь-нашу не могу
По вот и нашёл
Спускаюсь с горы
И вот я в лесу
Полтавский рысь
Подо мной
Зачемет коня
Прягает локно
Колд-лэражи
Муда в скачу
На нефть
Что-то разрушить
Плюк урюком -
Полный пейзаж
Сознанием переключись в домин
на дереве
Дас злан колдунья
И какой-то ребенок
Решают как планам
помешать
Удивляются
Как я бревно превратил
В огромную рысь.
И вот я уже на дороге стою
А спереди прямо на встречу
Машинка катит
Широкая
Очень
Колеса её
По ослонине едут
С трудом успеваю
Я в сторону прыгнуть в пазуху
И вот идет следующий
Еще больше
Камес-то военные гонит их
Я прыгаю
Подбрасывает меня вверх
И вдруг возникает белое облако



Очень красивый сон

Хм, я обещал колонку про стандарты красоты. Выполнил обещанное. Для начала обзорка. Я не особо разбираюсь в отношениях между людьми, потому что веду довольно отшельнический образ жизни (живу в месте, где мне не с кем поговорить об интересных мне вещах) и имею некоторые «расстройтва психики»

аутического спектра. Но у меня есть мозг, который позволил мне получить высшее образование, а значит я, как минимум, способен на логические рассуждения. Не буду говорить, что не красивых людей не бывает. Бывают. Но сегодня стала, как и всё остальное, частью товаром, а поэтому подверглась стандартизации. И от этого многие страдают. Страдают, а ведь могли бы быть гораздо счастливей, если бы верили себе, а не навязанным нормам. Приведу банальный пример. Нравится парню девушка. Она умная, ей нравятся многие вещи, которые нравятся и ему, да и физически она его привлекает. Но он не решает с ней завести отношения, потому что «у неё ноги короткие и красивые/её шея слишком маленькая/её шея лицо

не стандартное» «она какая-то странная» «она одевается не модно». И вместо того, что бы радоваться жизни вместе с ней (ей-то он по счастливой случайности тоже нравится), он ищет отношений с более «красивой» девушкой. А та («красивая») оказывается глупой и не интересной, да и секс с ней, «почему-то» не приносит парню того удовлетворения, которого он искал. А ко всему прочему эта самая «красивая» — ходячий генератор патриархальных норм поведения, ха-ха-ха! И наш низкопримитивный парень мучается с ней и не может понять: «что же пошло не так». Или вообразим на его месте девушку. Это сам(а) попробуй сделать, потому как суть не изменится, будут только неприятности другого рода, а может и другого масштаба. А теперь попробуем ответить на вопрос: «А что такое красота, если не стандарты внешности?» «Идите на хуй со своими стандартами» — отвечу я вам. Красота — это нечто совершенно иное. Красота — очень широкий термин. Для начала поговорим о красоте, которая служит средством коммуникации между людьми, средством поиска

сексуального партнёра, так сказать... Бля, как же мне не нравится такая формулировка. В частности слово «партнёр» вызывает у меня неприятные ассоциации с бизнесменами. В общем, о красоте, которая доставляет нам гомотаньям больше всего проблем. Возьмём меня. Меня привлекают девушки. Какие? Каких девушек я считаю красивыми? Подозреваю, что я не достаточно избавился от стереотипов и биваемых в наши головы норм, поэтому мой определение «красивой девушки» будет не совершенно. Впрочем, совершенства тут и не требуется. Я считаю красивыми разных девушек. Ха-ха. Даже сложно найти общее. Чёрт, я даже не могу сформулировать что-то конкретное. Красивой девушка может быть по самым разным причинам. Татуировка, манера говорить, мысли, слова, одежда... (или например гитара) «Девушка с гитарой красива в квадрате», ха-ха. А уж за барабанной установкой — не описать... Да, вообще мне нравятся творческие люди. И если девушка занимается

творчеством, то для меня она сразу становится красивее. Вот. Или, например, глаза — это то, на что я всегда обращаю внимание в первую очередь. Самая красивая часть тела девушек — это определённо глаза. Или ещё одна штука: увидев в девушке что-то красивое, я обычно начинаю рассматривать её внимательнее. И обычно я начинаю видеть в ней и другие красивые «части», а потом понимаю, что она вся — красивое и гармоничное существо, хотя изначально мне так не казалось (да и с чего бы это мне сразу видеть это всего человека сразу?). При этом первой «красивостью», за которой всё потянется, может оказаться просто фраза сказанная ей. Если кто-то, читая это, подумает, что я рассматриваю человека как предмет потребления, извините меня, я просто говорю словами, которые приходят в голову. Можешь вслух публично обсуждать какой я некрасивый, глупый мудака или из каких я сделан убогих частей. Я не обижусь, потому как не считаю это оскорбительным. Я, к слову сказать, называю людей животными, но не выкину подобном сравнении негативной окраски. Продолжим. Чего мы

Очень хотла чиллост рации к этой колонке, но не придумал подходящего штега. Смыслом красота разкобразия, что бы ограничили вать её несколькими картинками.

Dogoda cry
Заснул в плейлист и забыл: Сижу зин верстаю и тут как включится. Я сначала подумал, что это Corrupted. Но потом понял, что нет. Блядь, чуть с ума не сошёл. Это самая тяжёлая музыка из всех, что я слышал. Но тяжесть её проявляется только если не подготовился к прослушиванию. По жанру же — эмбиент. Очень крутой эмбиент. Именно такой, о каком я мечтал.

Никогда не цитировал интернет-форумы, но это просто прекрасно: в общем-то всякий национализм и патриотизм — зоология, увы, умеренный или нет.»
И уж тут ни каких оговорок и компромиссов... да, я цитирую это с целью оскорбить.

Зин «Зимнее море 4»
Написал рецензию и потерял. Придётся заново писать. Чувствуется, что автор зина растёт. Четвёртый номер как никак. Опыт прослеживается в больших последовательных интервью, в которых автор говорит с собеседниками про все моменты, которые только можно обсудить. Зин тематический «эмо-скирми-панк». А ещё тут шриффт мелкий — это хорошо. Пожелание: название зина звучит очень красиво, хорошо слышывается в тему. Так вот я предлагаю развить зин. Класть в него не только интервью, но и всякие материалы вроде писем

лейтенанта Вершилова любимой девушке с корабля, которые были напечатаны в этом номере. Какие-нибудь рассказы маленькие милые, добрые, грустные. Да и интервью можно сделать ещё шире. В пример могу привести зины Егора, который делает дистри «Даниилхармс». Но в интервью задаёт всё что захочется. Иногда про музыку в интервью с музыкантами почти нет. И это производит впечатление, вызывает эмоцию. Его мне со зла Зин я воспринял именно как эмо-зин, хотя он так не позиционируется. Можно ещё добавить политизированных колонок с сильным налётом эмоциональности. Но это уже специфическое и зависит от того насколько автор сам интересуется политикой.



- Зин дистри лейбл из г. Саратов.
- 01 Зимнее море №1 рецзие
 - 02 Atmospherholocaust - s't
 - 03 Heartmarket - Ep
 - 04 Зимнее море №2
 - 05 Copa do Ar - We Had Enough
 - 06 Rusk Remo - Мои северый город
 - 07 Lost Generation, Last Revolution
 - Gendarme split
 - 08 Зимнее море №3
- планы:
- Косжанению у нее морская болезнь - Ep
 - Gendarme - Ep
 - Agnes Grey / Manku Kaprak
 - Hauke Henkel / Atmospherholocaust - Зимнее море 4-way split
- сбззз:
<http://zimmemore.blogspot.ru/>
<http://vk.com/club24740576>



Handwritten scribbles or doodles in the bottom right corner.



Привет. Расскажи, как возникла «Сибирская угроза». Была это идея, долго зрелая в тебе, а потом вырвавшаяся наружу или родилась она как спонтанная мысль?

Привет. :) Нет, это случилось спонтанно. Просто возникло желание записать что-то, что имело бы страшно-глухой звук, неразборчивость и так далее. Какие-то риффы уже были придуманы, что-то на ходу придумалось - я сочинил и записал все это где-то за неделю. Мне очень нравится звучание. Инструменты у тебя тоже старые советские? Расскажи про используемую тобой аппаратуру. Что было сначала, и как процесс записи усовершенствовался после?

Инструментарий и оборудование менялись от записи к записи. На первом демо единственным более-менее раритетным инструментом была бас-гитара: это чехословацкая Jolana Diamant bass, весьма неплохая. Барабаны забивались в программе Fruity Loops.

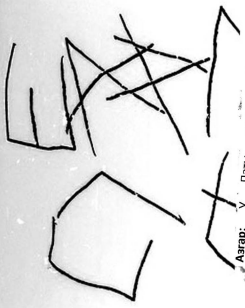
На втором демо у меня бас пропал вовсе, а партии ударных я стал прописывать в программе Addictive drums. Пару раз я использовал живые барабаны,

которые я записывал и на телефон, и на плейер, и обычным вокальным микрофоном в единственном числе. Гитарные партии на последней (на текущий момент) записи "Кумач" были сыграны на гитаре Musima Lead Star III.

В основном, вся моя аппаратура - это ноутбук с необходимым мне набором софта. Впрочем, иногда я использую самодельные гитарные педали. Надеюсь, в скором будущем мой заглажник пополнится парой действительно советских (а не стран соцлагеря) гитар, интересно, как они будут звучать. :)

Я люблю разбираться в причинах... Почему некоторым нравится грязное звучание, шумная музыка? Я вот раньше этого не понимал, но как-то со временем я начал получать от шума и грязи в музыке удовольствие. Почему?

Увы, я сам порой задавался подобным вопросом, и для себя даже не нашел ответа, не то что для всех. Может быть, дело в том, что метал-музыка и панк/хардкор-музыка сама по себе агрессивная. Соответственно, в эту сторону можно двигать не только саму музыку и смысловой посыл, но и



Азар: У Паты зин про токсикоманию был вроде. Но его никто не видел. Попохал клеё? Толя: Канечна. Раньше очень любила нюхать клеё, Валеря очень домом. Срать в вазу под Подржигать деревья и кричать. «Анархия!»

мысещеттам: Бля, это всё надо будет в интервью (смуль) Толя: Да это все хуйня по сравнению с петляками и вонными приключениями. Хуле они молчат. Убейки!!

Владимир: Бля, когда вы переписываетесь, я уже в какашу пьяный сплю. Делится - это не очень по панку (я так думаю). Если лениться, то ни хуя не получится. По части водки внутренне. Толя скорее всего пошутила, потому что я ему вроде не рассказывал. Но на самом деле я колот себе эту прозрачную чистую как слеза девственничья жидкость. И из скану, ощущение не из приятных. А пожелание читающим эту ересь я хочу: «Не будьте как я».

После интервью ребята порепали и в итоге записали несколько песен, смикшировали в переноску. Я люблю распечатанные записи. Про эти могу сказать, что они охуенные.

и тупо надпись retrothrasher67. Сам пододнок молчит. На дайзине ни у кого нету. Был у меня номер. Тока там кто-то несколькими страницами подер зад! И теперь он ваще пропал.

Азар: Ха-ха по-моему толя ты мне его дал почитать и он у меня где-то валяется. Там маккая вью еще было?

Толя: Да

Азар: Поищу мысещеттам: Вот и нашёлся! Наконец-то кто использовал зин по назначению!!!

Азар: У Толи в толчке целая библиотека (зинов) Некоторые разорванные, половинной, некоторых уже подтерлись) Толя: блин! Вспомнил, как узнал про вегетарианство через зин арматура. Там было еще вью с линейкой. Я нашел откуда-то их песню «ян маккей». Там была слабая доля. Мне сразу понравилось. Так тупо и круто. А еще у Паты был зин. С бонусом в виде клеа внутри. Типа в гламурных ринналах клеят типа шампуня попробовать. А там был клеи! Гениально.





местную сцену - очень интересна. На какой стадии работа над зимом? Про водку внутривенно - это я слышал). Высокая опасность образования тромба, и тогда - ампуляция конечности.

Толя: В никаком. Главный редактор ленивая жопа. Я хотел сделать верстку и дизайн. Чуваки - написать материала. Обо всем на свете. Так по-моему все и осталось на уровне пиджака. Был один зин ДВП(дальневосток панк). Могу тебе отправить

отсканированную версию если интересен) ну и если найду ее. Там про панк и какие-то депрессивные статьи.

мысёцёттам: Вот засранцы. Повторю уже высказанный выше вопрос: Лениться - это по панку?)

Толя: Ненавижу лентяев. В любом флаконе. Хоть панк, моторокер или инженер-строитель. Еще тормознутых имбицилов. У меня иногда вспышки гиперактивизма. Когда кто-то не вдупляет, ленится, ватится... Выбешивает и добавляет желания чтобы этот человек заболел чем нибудь ужасным.

Азгар: На самом деле работа над зимом идет, половина материала уже есть, но мне надо дать пина под зад, причем конкретного! Чтоб все у нас выгорело и не поросло плесенью. Я очень ленив)

мысёцёттам: Чуть не забыл. Кто делает оформление? Почему настолько примитивно? Ощущение, что обложку не рисовали, а выплюнули. Дальше будет так же? Чувствую, что вы ребята интересные, дикие, отморозженные суровой якутской зимой. Но пока не могу понять получается ли у меня передать атмосферу, в которой находится Шари СС. Расскажите-ка по самой безумной истории связанной с группой.

Азгар: С обложкой Коля Толя намудрил, там все не так то просто, думаю, он объяснит лучше... Дальше я не знаю, что вообще будет... Зима у нас уже теплая стала всего лишь -30 = теплыни! :) И мы сегодня очень мощно отрепетировали после длительного перерыва! А вот насчет диких историй тут наверно у Паты надо спросить он живет очень насыщенной жизнью в отличие от меня. У меня почти вся жизнь - "прикличение человека-работника"...

Толя: Это очень приятный комплимент! Спасибо. Это пустые сантиметры фотопленки.

выцарапывал название гвоздем. Люблю когда печатная сторона панк рока делается полностью своими руками. А не бездушными вердовскими шрифтами. Люблю все уродское.

мысёцёттам: Ну я что-то даже и не знаю что вас ещё спросить. Пожелайте тем, кто будет читать это что-нибудь.

Толя: У тебя случайно нету зина «ретротрешер67»?)

мысёцёттам: Надо посмотреть, вроде нет, но вдруг... есть обложка? Я бы сразу вспомнил.

Толя: Зин подонка икс. С очень крутыми группами и ебанутыми вопросами. На обложке этот паря!



саунд. Правда, раньше это была вынужденная мера, когда команда писалась в своем гараже на касетник и не имела альтернатив особых, а сейчас - вот такой вот путь добывать агрессии и небрежности. То есть, нежелательное явление

компромисс: и концепция более-менее цельная, и тексты не кривые/вымученные, и времени на их поиск не так много тратится.

А сам по себе я не очень интересуюсь революцией, большевизмом и коммунизмом. Мне нравятся, скорее, всякие байки того времени - все было закрыто, народ придумывал немилые сатианизм в Кремле и кучу всего. В этом плане на меня еще повлиял писатель Масодов, у которого именно на этой

эстетике завязана часть произведений. Но у него это выглядит не историями про гробы на нем, у меня чуть крышу сорвало, конечно.)

Вот это и был следующий вопрос.) Как ты относишься вообще к революции и к советскому союзу? Вот был бы сейчас 17-ой год, что бы ты стал делать? Есть у тебя что добавить ещё по этому вопросу?

Много раз думал, что бы я стал делать. Скорее всего, будь такая возможность, я бы уехал за границу.)

Про советский союз говорить особо не хочется, так как я даже не в нем уже родился. Понятно, что его наследие ощущалось и до сих пор ощущается, тем более, в провинции. Но все же я не могу оценивать это.

превратилось в фишку, видимо. (Правда, в эту теорию не укладывается, например, шугейз, который тоже бывает порой весьма шумным.)

Плюс еще глянецовость и вылизанность нормальной студийной записи уже настолько надоедает, что невольно хочется чего-то противоположного. Не знаю, сложный вопрос. :)

Почему тебя привлекла именно «красная» эстетика?

Когда я записывал первое демо, возникла проблема с текстами. У меня дома тогда лежал советский песенник небольшой, 50-х годов, я просто решил, что было бы забавно порычать что-нибудь оттуда. Результатом я остался доволен, тем более, что аналогов я не встречал. Наиболее близкими в этом плане мне кажутся некоторые песни "Монгол шуудана", ха.)

Бывает, конечно, что я извлекаю из себя какие-то тексты, но в этом плане у меня все сложновато, с музыкой проще. Советскими стихами и песнями я обеспечиваю своеобразный



VOOR TERREUR EN SLAVERNY!



21



В песне про бравых ребят говорится про джиад. Ты решил отойти от изначальной концепции? Или имелось что-то другое?

Этот текст написал один товарищ, с которым я познакомился по интернету. Я просто увидел этот стих, он мне понравился. Спросив разрешения, я утащил его себе. Концепция проекта, конечно, сразу видна, но я ей не ограничиваюсь. Если мне хочется сказать о чем-то другом



Насколько я знаю, ты сначала хотел использовать только тексты советских песен. Позже начал добавлять тексты собственного сочинения. Но всё в том же духе. Как-то настраиваешься на написание? Мне кажется, для сочинения подобного нужно вести себя в какое-то особое состояние.



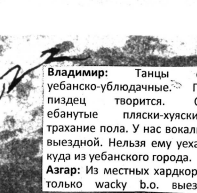
(например, песня "Закон" со сборника "Эра милосердия") или же, как здесь, нравится чьё-то произведение, я безо всяких мук совести позволяю себе разместить это посреди красного террора и прочих радостей жизни. :)

В оформлении используется пентаграмма. Для каких целей? Добавить в «красную» тематику привкус сатанизма? «Красные черти»?

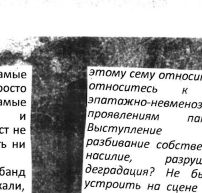


Да, примерно так. Это, повторюсь, сказывается влияние книг Масодова, в которых представляется образ всего советско-коммунистического как нечто демоническое. В текстах второго демо также можно уловить это. Я не оцениваю таким образом большевиков,

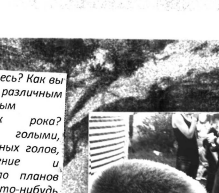
возраста был проделан классический путь от хард-рока до дэт и блэк метала. А панк-хардкор довольно мало слушал до записи первого демо Угрозы. Понятное дело, начал с Гражданской (обороны.) Пока слушал метал-музыку, из панка я услышал лишь The Exploited, Sex Pistols и Orgazm Нотрадамуса. Последние очень сильно на меня воздействовали и воздействуют. До массового распространения Интернета все было на кассетах -



Да нет, скорее, просто жду, когда в голове начнет что-то такое крутиться. К сожалению, специально настроится я не могу, опыта маловато. Могу просидеть вечер, ничего не придумав. А потом через пару дней вкочнить утром и за пять минут написать. :) Для себя я уяснил, что тексты песен - это не мое, это именно что единичные случаи.



ровно как и не не цепляю на них нимбы. Просто эстетически интересный мне образ. Ты же из маленького города. Как ты стал интересоваться такой музыкой? Что первым пришло в твою жизнь: панк или металл?



Металл, безусловно. :) Тут с детского и подросткового что-то известное покупалось на рынке, более андеграундное заказывалось по почте - тогда еще каталоги приходили в обычном почтовом конверте, и слова "дистри" я не знал. Много новой музыки привозил на болванках родной брат. Когда же появился Интернет, я стал интересоваться нойзкором и нойзграйндом - уже тогда мне



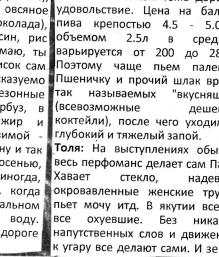
Владимир: Танцы самые убанско-ублюдачные. Просто пиздец творится. Самые ебанутые пляски-хуяски и трахане пола. У нас вокалист не звездной. Нельзя ему уехать ни куда из убанского города. Азар: Из местных хардкор банд только wasky b.o. выезжали,



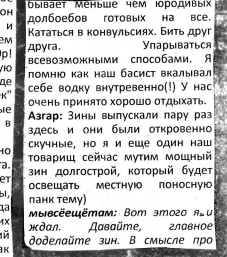
выступали в Москве один раз на фестивале «молодость и красота». Надеюсь Пата разберется со своими невездными проблемами и мы поедем когда-нибудь в армагеддонский тур, неся панкам наше безумие и ярость) **мысёщёттам:** Чем ребята якутские занимаются помимо громкой музыки и употребления алкоголя? Делают зины, фиб, может быть какие-то акции устраивают? И как лично к



этому сему относиться? Как вы относитесь к различным эпатажно-невозможным проявлениям панк рока? Выступление голыми, разбивание собственных голов, насилие, разрушение и деградация? Не было ли планов устроить на сцене что-нибудь такое, что бы все ахулы? Коля а ты как живёшь там? Что ты там ешь? Наверное одними орехами кедровыми питаешься? Тоя: Меня очень ломает готовить, я если готовлю, то что-нибудь очень простое, вроде отварного риса, бобов. Раньше я не обламывался и готовил всякие сложные салаты, супы и даже пирожки. Яблоки, бананы, сушёные финики, чернослив, салат из капусты, свёкла, орешки разнообразные (кешоу например к стоит 515 рублей!), блины, шоколад, овсяное печенье (с кусочками шоколада), халва, виноград, апельсин, рис отварной, груша... Я думаю, ты можешь продолжить список сам - слишком всё предсказуемо советую покупать сезонные фрукты - в августе арбуз, в сентябре-октябре - инжир и молдавский виноград, зимой - хурму, летом - клубнику, ну и так далее. Начал пить кофе осенью, пью его по утрам иногда, частенько - в кофейнях, когда дубак на улице. В остальном почти всегда простую воду. Веганизм в общем дороге удовольствие.



Пата: Алкоголизм тоже дорого удовольствие. Цена на баллон пива крепостью 4.5 - 5.0 и объемом 2.5л в среднем варьируется от 200 до 280р! Поэтому чаще пьем паленую Пшеничку и прочий шлак вроде так называемых "вкусняшек" (всевозможные дешёвые коктейли), после чего уходим в клубы и тяжелых запой. Тоя: На выступлениях обычно viene перформанс делает сам Пата. Хавает стекло, надевает окровавленные женские трусы, пьет мочу итд. В якутии всегда все охуевшие. Без никаких напутственных слов и движений к угару все делают сами. И zevak



бывает меньше чем юродивых долбоебов готовых на все. Кататься в конвульсиях. Бить друг друга. Упариваться. Я всевозможными способами. Я помню как наш басист вкалывал себе водку внутривенно(!) у нас очень принято хорошо отдыхать. Азар: Зины выпускали пару раз здесь и они были откровенно скучные, но я и еще один наш товарищ сейчас мутим мощный зин долготрой, который будет освещать местную поносную панк тему) **мысёщёттам:** Вот этого вы и ждал. Давайте, главное доделайте зин. В смысле про



умны чтобы писать такие крутые текста и недостаточно оригинальны чтобы сочинять такую прекрасную музыку. Потом пришла идея играть в духе уродских групп из юф атак. Эти 4-мегабайтовые записи сильно возбуждали меня. Мы все абсолютно не умеем играть, хотя

почти каждый имеет достаточно богатый опыт работы в коллективах. Могу тебе с точностью сказать, что во время записи второй демки в моей голове все время крутилась песня испанской группы Destino Final - Volver A Empezar. Именно это настроение и атмосферу я

пытался передать с помощью аудио (это просто вверх ублюдства в моем понимании). Результат меня очень удовлетворил. Что из меня вылило во время записи первой демки я не помню. Кайли минуот наверно или саундтрек к жанру траффиджи. В его ситуации мыслю

мывсещетам: Достаточно ли ублюдочны танцы под вашу музыку на концертах? Насколько вы мобильны? Есть возможность поехать в тур? Ведь к вам доезжают. Вот недавно E123 были, вроде. Кстати, как им понравилось у вас?

ХАШИ НЕУДАЧНИКА
- СКАЖИ ВЕЛИ БИТЬ
ТУЮ
Я ПРОХОДИЛ БЕЗ
ВСЕХ ИХ НАСЕРВ
НЕВУДЫ УСПЕХА -
ОДИН ПОРЖЕНЫИ
ИЛИ ПОЖИИ ИЛИ
НИИ
ЗАМУУИИ ДЕНА
УВЕИИИИИИ
ИИИ - ПОБЕАТ
Я РОХАИИИИИИ

НАСОВАТЬ НА ВСЕХ
НАСОВАТЬ НАТОВА
ПОХУИ НА ИИИИ
И ИО СЕВА
И ИИИИИИИИИИИ
ТЫИ ПРЕРИИИИИИИИИИ
РОС ИИИИИИИИИИ
ОСТАЛОИИ УИИИИИИИИ

СИИИЯ ОДИИИИИИИИИИ
С СЯИИИИИИИИИИИ
Я ПОИИИИИИИИИИИ
И ИИИИИИИИИИИИ
СМЕРТЬ ЯИ. МОЕИ
СПИИИИИИИИИИИ
МЕРСКО ХИИИИИИИИИ
ПОСЛАИИИИИИИИИ
КАИИИИИИИИИИИ
НАИИИИИИИИИИИ
ДОСТИИИИИИИИИИ
БЕЕИИИИИИИИИИИ
В ГРОБ ЛЕИИИИИ
ИТОБ ИИИИИИИИИИИ
ВИИИИИИИИИИИИ
ВЕИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИИ

Я БУДУ ДРОЧИТЬ
НА РАШИ СТАДАИИИ

нравился этот замечательный помойный звук и музыкальное бесчинство. Ты прямо как знаешь, что я спрошу) В первом релизе есть кавер на Оргазм Нострадамуса. Я в детстве их очень любил. До сих пор иногда слушаю, хотя и

очень редко. Любишь эту группу? Почему выбрал именно «Смерть аморала»? Ха.) Да, очень их люблю. Сейчас, наверное, даже еще сильнее. Естественно, то, во что группа превратилась после смерти Ула и Архипа, я не рассматриваю. Песню я эту выбрал потому, что мне было легче всего ее подобрать и сыграть. Сейчас бы я разрывался между почти что всеми песнями группы. Так стоит ожидать ещё каверов на ОН?

Не могу так определенно сказать, увы. Если бы это не был one-man project, я бы непременно играл все их песни по очереди. :) Пока каверов не ожидается, но и не отрицую возможности их появления. То есть после того как ты выпустил первое демо Сибирской угрозы ты открыл для себя всё многообразие панк музыки? Был ли впечатлен? Удивило что-то? Да, примерно так. То есть, я как раз в этом направлении стал интересоваться музыкой, а тут резко открыл для себя все многообразие это. В основном, конечно, благодаря форуму "Коллапс". Удивило несметное количество хороших групп из Японии, причем как старых, так и современных. При этом каждое из подразделений хардкор-панка в Японии имеет уникальный колорит, не присущий группам из других стран.

Да, Япония меня тоже всегда удивляла. Вот недавно, меня спросил, что я такого интересного слышал в последнее время. И мне на ум пришли только японские группы) А какими направлениями хардкор-панка из Японии ты больше заинтересовался? Мне нравится всякий нойз панк. Очень люблю Gai (они же Swankys). Стоит ли ожидать влияния японской музыки в будущих релизах Сибирской угрозы? Сильно ли на тебя вообще влияет слушаемая тобой музыка при написании песен? Нойзпанк, кстати, мне не очень нравится.) Почти все оттуда нравится - и классический burning spirits hardcore (надеюсь, японцы тебя не читают?), и дибит/кэшкеркрат оттуда, и дибит/кэшкеркрат, сейчас вот в японский трэш-хардкор влезаю. Про будущие релизы не могу ничего сказать, вплоть до их наличия. А влияния лучше со стороны слышать, так что лучше спросить кого-то.) Любишь ли советские фильмы? Какие? Вдохновляют ли они тебя на написание музыки? Странный вопрос... :) Люблю, конечно. И всем известные комедии ("Бриллиантовая рука", "Джентельмены удачи", "Иван Васильевич меняет профессию",

"Девчата" и куча других), и перестрелочное кино ("Маленькая Вера", "Авария - дочь мента", "Меня зовут Арлекино") - его, правда, много нельзя смотреть, а то случится перелом и подавленное настроение. Такое ощущение, что я забыл еще какой-то кусок советского кино, но никак не могу вспомнить, какой.)

На написание музыки они никак не вдохновляют. А кино про войну и революцию? Кстати, советские фильмы про войну не люблю почему-то. Про гражданскую нравится "Белое солнце пустыни", эйзистрим, короче.) Нравится советская пропаганда армии в лице Ивана Бровкина и Максима



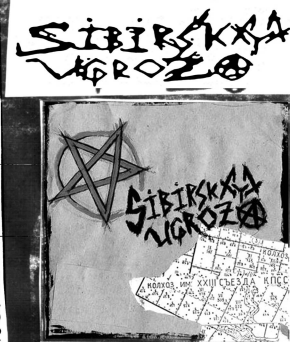
перепелицы. А, забыл еще
достоинственный "Ленин в
октябре", который могут знать не
только любители кинематографа,

но и любители проекта
"Коммунизм", их альбома
"Ленинград". Очень смешной
фильм.)

Как насчёт книг? Масово
читались. Что ещё? Мне вот
ребята из Warug(металл от
российских эмигрантов,
живущих в Германии на тему
революции 17-го года и тому
подобного) советовали книгу
Артёма Весёлого «Россия
красиво умытая», потом панки
знакомые тоже советовали её.

Что ты читаешь из подобной
литературы?
Из подобного могу вспомнить
лишь "Как закалялась сталь"
Островского, нравится эта
книжка. Начинал "Конармию"
Бабеля, но не пошло как-то. Не
очень сильно этим
интересовался. Про упомянутую
тобой книгу слышал, кстати, надо
бы её почитать.

Пока выпущены на
материальных носителях
дискография 2011-2013 и сплит с
Принудительной изоляцией.
Планируешь ли что-нибудь ещё?
На чём? Интересно ли тебе
распространение музыки на
материальных носителях? Я стал
считать, что они теперь нужны
только для коммуникации
(распространение на концертах,
знакомство при этом с людьми)
и просто как фетиш (не приду
этому слову отрицательной
оценки, просто термин, я сам
то ещё фетишист, ха-ха).
Понимаю по поводу фетиша, ага.)
Сам не акти какой коллекционер,
но стараюсь хотя бы
отечественных коллективов
релизы приобретать – те, которые
мне понравились. Кассеты,
диски, винил – не важно. К
нижним это также относится, хотя
по ним все еще скуднее.
Насчет издания на носителях я
сомневаюсь, потому что
аудитория, крайне мала и это
никому не надо особо. Если
вдуть возникли бы предложения



чтобы каждый трек был крутым,
запоминающимся и обязательно
ублюдским.
Азгар: На самом деле таким
образом Анатолий "убил" целые
новые панкские гимны и хиты!
Забраковав их в начальной
стадии! Я так и не раскусил его
формулу "ублюдочного"
звучания и это для меня до сих
пор загадка, как впрочем и для
самого Анатолия! Думаю, когда-
то мы все соберемся и раскусим
этот секрет. Это будет тотальный
ад!)

Толя: Почему Пата
отмалчивается? У него были бы
самые интересные ответы.
Пата: Вышел из запоя, руки
трясутся, очень трудно что-либо
печатать. Название "Шарм СС"
печатать.

мы все ещё там: Чем
продиктованы такие злые
тексты? Раздражение от того,
что вокруг происходит,
алкоголь или что-то ещё? Для
чего нужны тексты в Шарм СС?
Донести какие-то мысли или
просто выразить ярость?

Пата: С текстами вообще
интересная ситуация: Автором
всей "лирической" составляющей
является Азгар, он же
придумывает рифмы. Дело в том,
что по задумке оратор в микрофон
должен был тоже именно он,
меня же позвали в состав группы
в качестве гитариста. Но на
первой же репетиции
выяснилось, что я совершенно не
знаю, что от меня требуется. В
итоге Азгару пришлось взять в
руки гитару и показывать мне



примерный материал, а в свою
очередь схватил микрофон. И
понеслось!
Азгар: По моей задумке
представлялось, что такому
варианту максимально злого
панка, нужны очень суровые
тексты песен. Я до этого никогда
не придумывал стихи... поэтому
получилось очень аляпово и
креново. Но, я думаю, они
хорошо передают атмосферу
обреченной жизни в этом хуевом
холодном городе. Люди здесь
прям ненавидят друг друга, все

ходит обобщенные на все! Ну и я в
том числе, какая жизнь такие и
тексты песен! Да, и Якутия лидер
по suicidдам в РФ! В общем
очень весело здесь и все
способствует написанию своей
ублюдочной музыки на самете!)
Толя: После распада «ваки бо»
мы с мистером Азгаром захотели
играть более злой и жирной ПВ
под влиянием «бруд кроу» и
нойзеров «креузер». У нас даже
была одна репетиция с местным
хардкорным "сатриане" у
которого было желание. После
как оказалось мы недостаточно

Попытка почти сразу, на первой
репетиции, но поковылял
варьинты типа "Шарм СС или
просто Шарм". Шарм СС или
что слово "Шарм" означало бы
подобного для какого-нибудь
дешёвого магазинчика одежды для
того, чтобы женщины
панк-банды.)



1-241



Владимир, который и слушает, и выкатывал на гиги. Владимир: Для меня панк в жизни занимает не малое место. Для меня это отличная музыка, охуенные ГИГИ, просто встечи с похожими чем-то на меня людьми (не такими серыми и инкубаторскими как простые обыватели), ну естественно дикие пьянки, ободенный угар! Раздрожение цевильных уёбков, чомоданчика, зинами и винильником который я выкатывал на гиги.

Оно ничего не означает, но местные ребята подумали что это в честь якутского названия нашей земли Саха Сирэ = С... Владимир: Якутский ШАРМ Азгар: Лично для меня панк - это просто любимейшая субкультура. Я обожаю все, что с ней связано: зины, лайфстайл, имидж и самое главное, конечно, музыка! Несмотря на все это, я самый обычный человек, разве что в индустриках у меня грохот от самых ебанутых малоизвестных банд с разных точек планеты... Да, еще я держу мега убиточное местное дистро, в виде маленького чомоданчика набитого дисками, зинами и винильником который я выкатывал на гиги.

Быков, ментов и прочей обывательской хуйни. Но всё же как не крутись, один хрен таким как был раньше (и думал что будешь таким всегда) не получается, с возрастом поглощает социальная среда. Время идет все меняется и знакомые люди в том числе. Короче это полная залупа. **Мясещёттам:** Пожалуй у шармсс самое дикое звучание из снасных групп, что я слышал за последнее время (это мне собственно и понравилось). Оно такое и должно быть или в последующем будет "поприятней"? Ожидается ли альбом или может сплит с кем-то в ближайшее время? Владимир: Не знаю а ещё летом предлагал сплит замутить, но видимо ребята не очень этого хотят. Просто когда ударник и гитарист чего то хотят, мы с вокалистом бываем в страшных запоях. **Мясещёттам:** Летиться - это по панку? Толя: Лично мне. Очень хотелось бы перезаписать все старые треки. С более убождочным звуком. Если честно. Вся музыка рождается в голове у Азгара. А он в свою очередь подбурмывает абсолютно идентичные и похожие друг на друга вещи. Что мне мягко говоря не нравится. (ложет фантазия кончилась ха-ха) ожать новые песни очень ягело. Так как с думалкой не у сех все в порядке. Мне хочется,



- естественно, я не против. А специально заморачивать по этому поводу смысла особого не вижу.

Группа так и не собралась? Виде как на коллесе искались музыканты для СУ.

Да нет, не собралась... **А хотелось бы?**

Палка о двух концах. С одной стороны, хотелось бы пару концертов отыграть. С другой, группа - это очень неудобно. У меня достаточно часто циклично меняется палитра музыкальных (и не только) пристрастий. Грубо говоря, сегодня я слушаю хардкор, завтра - спид-метал, потом индизморк, потом женские гараж-группы... Если играешь в коллективе, то остальные участники никак не пададут в этот ритм. А когда я один, что хочу, то и ворочу. Больше всего, конечно, сожалело об отсутствии живого барабанщика.

Да-да-да. Вот Паша Чикамото тоже самое говорит. "Я" говорит - "В группе Павел Мятный один и что хочу то и буду играть и петь, не надо уговаривать никого". Живёшь сейчас в москве? Там не сложно найти музыкантов. Участвуешь сейчас ещё в каких-нибудь проектах?
Паше лучше в том плане, что его



Музыка очень органично и здорово слушается и смотрится, когда он один на всем играет. Имел счастье побывать на его выступлении (всего раз, правда), очень впечатлился. :) Да, сейчас нахожусь большую часть времени в Москве. Не сказал бы, что легко найти музыкантов. По крайней мере, мне. Я человек не "тусовочный" особо и не субкультурный. И, опять же, не совсем уверен, что для СУ это необходимо. Может, позже созрею.) Да, немножко участвую. Я помогаю на живых выступлениях в качестве гитариста Эльдару Табуреткину в группе Щ=Ъ, ещё эпизодически мы с Алексеем Шведовым делаем удаленно проект Газовая камера. Есть еще пара проектов, но это либо одиночные записушки, либо что-то еще неясное совсем.

Хм, ну вот вроде и кончились у меня вопросы. Я ничего не забыл? Может быть, ты хочешь чего-то ещё рассказать. Посовещай нас последок читателям. Что нужно, что бы создать интересную группу/проект?

Если и забыл, то я этого не замечал.)

Что нужно, чтоб создать интересный проект? Могу сказать лишь какие-то банальные вещи, потому что секретов музыкальной магии я не знаю. Играть то, что нравится, вот и все. Не выжимать насильно актуальный стиль, да и вообще,

не выжимать музыку насильно. И не гнаться за техникой игры, но это уже мои личные предпочтения - я люблю расхлябанное нечто, где все слегка непонял.) Make love, not war :)

Желано тебе не терять интерес шумной музыке. Взаимно.



EVIL PUNK
 DISTRO
 LABEL
 FANZINES
 EVIL BANDS AND PROJEKTS
 (EVIL PUNK REV)
 NEWS
 FREE DOWNLOADS
 ART WORKS
 AND MORE... /http://evilpunkrecords.blogspot.com/

100% **DIY!!!**

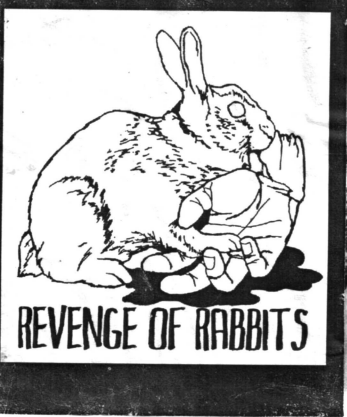


RECORDS

Зин "Evil punk"
 Варварский зин. Автор пишет злые колонки, смысл любой из которых сводится к фразе "Идите все на хуй бядь!". Такое ощущение, что этот варвар по какому-то волшебству научился писать. Мотивация же выпуска сего издания для меня остаётся загадкой. Ни каких особенных или конструктивных мыслей у автора почти нет, только эмоции. Но хорошо, что есть отрицательные рецензии.

Зин «Teenage waste» #2
 Хороший зин. Начинается с колонки про литературу продолжающейся советами на тему что почитать. Полезное дело. Я сам в последнее время предпочитаю фильмам книги, потому как они дольше и не менее интересны. Интервью с Пашей Чикамото взятое по сайту. Интересно, но Павла, думаю, можно было разговорить и на больше. Статья про то как выбрать велосипед. Если бы я прочитал её раньше, то наверняка купил бы что-то другое. А так езжу на тяжёлом, а это не совсем хуёвом велике. Главное для меня в принципе, что он прочный. Интервью с Bobby's boobs. Я бы и придумать не смог, что можно spristuy в такой группе. А тут чувствуешь прямо атмосферу, в которой велась беседа (в поезде за банками с пивом). И получается интересно – вот что значит живое интервью. Статья про группу The blood. Странно, но подобные рассказы... про то когда и что они выпустили, кто играл в группе я обычно не люблю читать, тут же осилил. Впрочем, возможно потому, что мне больше нравится было в этот момент нечем. Сатан Панонис – статья про очень интересного человека. Что было бы, если бы Джи Джи родился в Югославии. И ведь родился – факт на лицо, ха-ха. Интервью с группой Казнь – не запомнилось.

Typ-penort Minefind+Scrap monsters. Очень интересный, куча всяких туровых баек. Коротенькое интервью с художником Эзмом Андреа. Хорошее хотя бы тем, что это интервью с художником. Да, я просто люблю интервью с художниками. Интервью с Vient affair. Ирокезный панк рок. Ничего особо интересного, но как и все материалы в этом зине читается легко. Статья про гот-панк волну 2012 года. Крайне меня заинтересовала. Это группа до которой надо будет все эти группы послушать. Страница Сергея кажула: рассказы в духе из жизни скинов. Очень смешные. «Исповедь прожжённого автогонщика». Когда я пролистал журнал, достав его из почтового пакета, я первым делом прочитал интервью с Чикамото и этот трип-репорт. Мне одному так интересно писать и читать про автогон? 900 за 311 Не плохо. Мои рекорды пока 1300 за 36 и 900 за 24. Рецензии. Некоторые скучные, но некоторые заставляют тянуться к ноутбуку и скачать музыку. А некоторые просто хорошие. Например, на Ноах «2ND». Хороший зин.



громкая музыка.
 Ну не могу писать ничего в таких комфортных условиях.

вокалист Шарм СС учитель английского языка

Владимир: Пиздишь про велик.
 Азар: У нас действительно очень холодно, но мы вроде уже привыкли, но все равно страдаем хронической депрессией и ленью... из за этого мне хочется придумывать более злые и негативные песни, и самую грохочущую и большую антимузку, идя домой в тумане или когда еду в переполненном автобусе, с такими же как и я раздраженными жизнью и этим холодом людьми...
 Владимир: А где Пата?
 Пата: На меня напала хандра.
 Владимир: Пью пиво.
 Азар: Давай к нам.
 Владимир: Вова, вы где? В порту?
 Владимир: Нет, у тебя. Мы пьем.
 Пата: В Сайсарх? С Тигром?
 Владимир: Ога.
 мысещетам: Немного рассказать про якутскую панк сцену? С чего и когда всё началось? Как вы сами попали в панк? Дайте текст почитать, а то я, слушая песни, никак не понимаю. По истории якутского панка шарит кто? Или продолжите дружить и

вопросами?
 Толя: Только Азарик был свидетелем зарождения "ниного" и все прочувствовал через свою плоть.

Пата: Я пьян.
 Азар: В Якутке панки вероятно в 80-х появились. Я видел их когда был маленьким. Они ходили по городу, раздражая людей шорканьем ботинок в асфальту! Потом в начале 90-х сюда на музыкальный фестиваль "табык" неожиданно прикатывала финская краст-дбт группировка Valvontaa commissio и своим раздолбайским поведением и музыкой видать повлияла на молодых тогда панкеров! Тогда же и зародились две самые крутые панк банды города "Твари" и "Нейтральный автопилот", хотя возможно были и другие до них, но я не их знаю... Затем в начале нулевых все как то сдулось, были банды "Вонь некромира" и "Некромант" которые играли панк, и неформальны дружно с ними бухали в самом центре города в месте "Сисин бар", который был

просто эпицентром союза всех, алкашей и любви философов... Потом в 2006 я присоединился к группе "Всенаоборот", которая играла говно-панк-панк, появилась позме чуток "Фрозен ист" и "Горе проигравшим". И где то в 2008 уже начался хардкор панк движуха, которая и по сей день продолжается...
 мысещетам: Кому пришла в голову пришла идея собрать шарм сс? Для чего? Что означает название? Означает ли что-то? Обычно панки имеют спектр интересов отличный от обычных людей. Они любят странные фильмы, странные компьютерные игры,



живут странной жизнью. Насколько это необходимо? Возможно ли быть панком только по выходным? Или в этом случае твой панк рок будет безнадёжно скучен? Все мы идём на компромиссы и панк занимает в нашей жизни только часть. Например, для меня панк включает в себя зин,

Я СРАТЬ ХОТЕЛ НА ВАС С НЕБЕС



ВЕДЬ Я ПОЮ В ШАРМ СС

9-26@

Пата: Бич-бар "Легенда", район ПП

Азгар: Давай сегодня в 7-30 вечера репать? Анатолий согласен.

мысёцётэм: Привет ребята! Первый вопрос, как и положается: Расскажите о том кто вы такие и что из себя представляете как люди/как панки.

Пата: Меня зовут Пата, я алкоголик.

Владимир: Меня зовут... нет не зовут, я сам прихожу. Я Сид, и я бухаю. Пата педик.

Азгар: Я Дима меня кличут в народе "Азгаром", я обычный среднестатистический житель г. Якутска. На вряд ли я настоящий панк, скорее я простой обыватель, но играю на гитаре в этой банде! Пата вокалист у нас, а Сид басист!

мысёцётэм: Ну пока ждём ответа барабанщика (кто-нибудь желает ответить за него?) следующий вопрос. Я недавно смотрел прогноз погоды в якутске и был несколько шокирован. У вас там на самом деле бывает "-60"? Как вообще можно существовать в такой температуре? Сколько градусова в помещении, в котором вы репаете? Сложно ли новой группе найти место для репетиции? Насколько "подвальным" является якутский панк? Ну, то есть где

всё происходит? Есть какая-то музыкальная инфраструктура? Реп-базы/студии или только гаражи/подвалы/чердаки/каморки?

Азгар: (ответ за Анатолия) : Анатолий 3-4 года назад был жирнющим алкоголиком, наркоманом и токсикоманом, а сейчас он стройный спортсмен,

стрейтэджер и веган! А так же орг всех самых убогих панк мероприятий в Якутске и барабанщик больше половины панк хэрдкор банд города!

Думаю он насчет инфраструктуры может более подробно ответить! Толя: Репаем мы в одной из местных школ. Есть два места где репетирует местный панк. Коробка 94 (из себя представляет обычный гараж на одну тачку, где живет юродивый парень по имени Виталия из Баргузин — посёлок, районный центр в Бурятии. С женщиной и пятью кошками. И школа.

Разрисованные парты. Висят портреты вождей. Ползают тараканы. Унитеты - дырка в полу. Всех кто хочет у нас репать не любим и не жалеем. В помещениях жарко. Можно ходить в трусиках. Не люблю жару. Сплю при открытой форточке. Люблю наши морозы. Хожу всегда пешком в любые морозы до работы и обратно (примерно 1.5-2 км) при любой минусовой температуре.

мысёцётэм: Вопрос Анатолию. Всегда были интересны метафорфозы, к тому же они зачем-то сопровождаются забавными историями. Как вы превратились и из того кем был 3-4года назад в того, кем сейчас являетесь?

Толя: Мне 27 лет. Всю свою сраную жизнь прожил в этом городе. Да я веган и трезвенник. Чтобы как-нибудь скрсить свою серую жизнь начал заниматься

панк-роком. Делать нищие концерты. Играть в стрёмных группах. Делать записи ненужных групп. Кормить бомжей. Питаться невкусной пиццей. Переиграл во всех хреновых группах города. Работая младшим научным сотрудником (исследую молекулярную биологию) при СО РАН. Получаю зарплату 14 тыс рублей. Катаюсь на ворованном велике. Просыпаюсь и пробуждаюсь под итало-диско-музыку. Староюсь смотреть на окружающее со светлой стороны. Ем много гречки.



Наброски Все больше появляется различных либертарных проектов. Радостно от этого, конечно. Фримаркеты, книжные артели, независимые клубы, кафе. Но все они... каким бы термином объединить... Из «сферы услуг». Возможно ли создать что-то производящее на анархических принципах или

хотя бы стремящееся к этим принципам и имеющее потенциальную возможность в случае успеха проекта полностью перейти на них. Пока я видел что-то такое только из области сельского хозяйства. Ну есть ещё проект по переработке мусора. А как насчет, производить продукцию промышленным способом? Что-то вроде слышал краем уха, но, кажется, это очень далеко. Естественно, что сразу создать что-то большое не получится. Начнём с малого. Тем, кто первым решится на это будет очень сложно из-за того, что не будет «идейных коллег», трудиться придётся в условиях враждебного мира — мира рыночной экономики. Какую помощь могут им предложить? Покормить, пропустить бесплатно на концерт, дать книжечку почитать и наверное всё.

А потому, начиная, следует очень хорошо подумать. Не браться сразу за крутой, но затратный в плане вложения сил проект. Проанализировать и выбрать тот, который в случае реализации наиболее ярко продемонстрирует преимущества перед капиталистически организованными производствами. Потому как считаю, что в настоящий момент наиболее важна пропаганда. А пропаганда примерами — наиболее действенна. Понятно, что наша цель совсем не создание коммерчески успешного предприятия. Но при этом проект должен как минимум окупать себя и обеспечивать средствами к существованию тех его участников, кто все свои личные трудные ресурсы (силы и время)

27



тратят на этот проект. Как мы можем рассчитывать на это? Как мы можем продемонстрировать экономические преимущества перед коммерчески ориентированными предприятиями? Как минимум у нас нет хозяев и вся прибыль идёт на развитие и оплату труда участников. Для начала попробуем сформулировать основные принципы и идеи производящего производства проекта анархического предприятия:

1. Антиавторитарность, нацеленность на антикапитализм. Это вполне ясно. Только горизонтальное управление. Технические руководители вполне приемлемы, но они не должны иметь власти над работниками. Это просто высококвалифицированные в своей области знания люди, организующие производственные процессы на основе предложений, которые согласовывают с коллективом. Предприятие должно продолжать существовать, но не должно втягиваться в бы с конкурентами. Как-то бы существовать параллельно им. Учитывая, что моральные и нравственные ориентиры предприятия совершенно другие, не капиталистические, можно

предположить, что производимый продукт найдет своего потребителя.

2. Один из приоритетных параметров. Должна быть перспектива для развития. То есть не просто постоянное вложение сил, что бы проект оставался на плаву. Проект должен развиваться и мотивировать участников. Как-то бы сделать саморазвивающийся проект, который будет привлекать новые силы. Ведь большинство проектов держатся на голом энтузиазме активистов. Это очень малоэффективно, я думаю, что возможно создать проект так, что он будет притягивать ресурсы. В голове есть образ, но пока не могу точно сформулировать его в виде слов.

3. Это даже не пункт, а отдельная статья, отдельный проект. Нужно создать систему взаимодействия между либертарными предприятиями основанную на экономике дарения. Не просто какие-то связи. Возможно, какой-то интернет-проект. Этанкий зародыш глобальной системы распределения благ на будущее. Что бы в случае необходимости чего-то каждый участник мог зайти на сайт и посмотреть: «А нет ли каких-то либертарных проектов, производящих вот такую нужную мне вещь?» И это так же должен быть проект очень

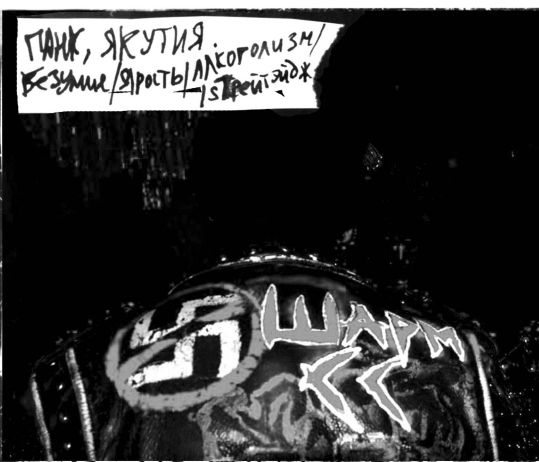
сильно нацеленный на первые два пункта. Первый пункт — естественно. А второй необходим для привлечения новых сил. А потому надо много думать опять же. Не просто привлекать силы, а, например, взаимодействовать с окружающим миром.

Продумать практические принципы и системы, которые будут развиваться и на определённом этапе породят самоподдерживающиеся потоки ресурсов развивающие экономику дарения. Это так же может показаться неосуществимым. Но у меня в голове в последнее время крутится очень четкий образ, который пока не могу собрать воедино. Я проработал на капиталистическом предприятии четыре с небольшим года общась постоянно со всем коллективом от рабочих до генерального директора. И мне, кажется, что я заметил достаточно недостатков капиталистического способа организации труда. Настолько много, что создание работающих альтернатив ему я вижу возможным уже сейчас.

Продолжим рассуждения. Нас, анархистов, либертариев на настоящий момент очень мало. Именно поэтому мы создаём такие маленькие, не сильно зависящие от рыночных условий проекты. Для старта же чего-то

более масштабного я думаю необходимо продумать теоретически практические стороны вопроса в конкретном месте, в конкретном направлении деятельности. Я бы хотел этим заняться и безусловно займусь как минимум проработкой конкретного проекта в теории. И я не боюсь после длительного, возможно, многолетнего анализа осознать, что ничего не получится, что ещё рано. Потому что это в любом случае ценный опыт, которым можно делиться. А значит уже не зря. Почему ещё никто не создал ничего такого? Думаю где-то есть, просто мы не знаем об этом.

И немного мотивации. Что мы достигнем реализовав подобное: 1. Реальный пример функционирования принципиально иной экономики. При грамотном подходе в случае успеха это окажется очень серьёзным ударом по капиталистическому постулату плотно вбитому в головы большинства людей: «Иначе быть не может. Только капитализм.» Я не сомневаюсь, что где-то такой опыт уже есть и буду искать его. Но по крайней мере на территории россии, думаю, ничего подобного почти не существует.



Переписка велась несколько дней, а может и недель. Редактору старался сохранить первоначальный хаос, но при этом сделать материал читаемым.

Тоя: Добрый день, Андрей! Один из номеров твоего зина у меня валяется в туалете. Интервью со Сворой меня очень вдохновляет и по сей день. Петр очень уважаемое издание интересуется тайнами твоих слезливых пещер.

Папа: Бля, ну и похмелей. Ползу до холодилицы (скидывает песню «Ирина Аллегрова — Привет Андрей»)

Тоя: Ты идёшь на дискотеку?
Владимир: Пляски!
Азар: Просто Кносс собирает там денежную жатву себе. С одной стороны правильно делает, паразитируя на модниках. Может порепаем сегодня?
Владимир: Давай!

Тоя: Сегодня репетирует новая модная группа. Называется — «Кака кола»
Папа: Я нахожусь всего в нескольких минутах ходьбы от этого злачного места, так что вполне возможно загляну.
Азар: выы Где это? Рядом с?..
Владимир: Пизда.

REVISTA

Revive the freedom

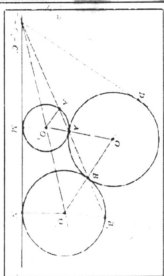
Вегатив/Revive the freedom
«Мы одна банда». Сплит двух
Иркутских групп. Краст-кор
и хардкор. 6 человек на 2
группы.



MAKIMA REC
makima@yandex.ru




the hidden sketches




MAKIMA
DISTRO & LABEL
vk.com/club13001999
myspace.com/makima-distro
makima-label.blogspot.ru
makimalabel@gmail.com

Плющи — ст
Не смог дослушать. Н
панк с премисами мазаф
Нахуй надо.



WEBZINE | DISTRO | LABEL
Chernivtsi, UA

adrezine.wordpress.com, adrezine@gmail.com
PO Box 29 | 58013 | Chernivtsi | Ukraine

Обрывки мыслей про Украину

Надо бы что-то написать про Украину. Но всё так случилось неожиданно. Я понял, что разбираться иногда очень сложно, потому что некогда. У многих анархистов инстинктивно стоит на драки с ментами. Поэтому было какое-то возбуждение в январе-феврале. Украинский народ восстал? Может быть. Были ли у анархистов шансы повлиять на развитие событий? Почти ни каких. Я много в последнее время думаю про события на Украине. Но к окончательным выводам пока не пришёл, поэтому ничего более на эту тему писать в номер не буду.

Что же касается анархизма и

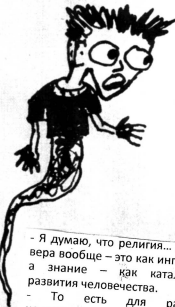
анархистов, которые участвовали во всём этом... Ещё рано... У них не было ресурсов и не было шансов. Поэтому я считаю своей личной приоритетной задачей "публичный анархизм". Но не тот, что от публичных людей. Не музыкантов, не деятелей культуры, науки, которые находятся под вниманием общественности. А простых людей. Что бы окружающие знали, что ты простой человек, что ты "хороший" человек и что ты анархист. Коллеги по работе, рабочие на заводе, где ты работаешь. Добиваться того, что бы анархизм перестал быть синонимом хаоса, синонимом беспорядка, политическими убеждениями для маргиналов или каких-то редких необычных людей... "Что-то не то,... попробую переформулировать". Анархизм, конечно, удобное пристанище для "редких", я и сам из таких. Просто я хочу стремиться делать так, что бы анархизм стал понятней простым людям. Ну вот как-то так.

И что я уж точно прочувствовал и осознал, так это то, что думать иногда некогда... но надо.

"Сука-блядь-олимпиада-соци-россия-вперёд" - на работе техники обсуждают бюрократические механизмы российского государства и повышение цен.



LEAD RIVERS RECORDS



30

- Я думаю, что религия... да, нет, вера вообще - это как ингибитор, а знание - как катализатор развития человечества.

- То есть для развития человечества надо что бы религии вообще больше не было?

- Нет... не совсем. Как бы объяснить... Конечно всё зависит от того, что мы считаем развитием. Но в моём понимании развитие... это как сложный химический процесс. То есть для стабильного движения к конкретной цели, для получения результата необходимы и ингибиторы и катализаторы.

Потому что в случае недостатка тех или других процесс может потерять стабильность и не дать результата. Или дать отрицательный результат.

- Хм... не понятно. Ты же вроде как всегда против религии был?

- Ну да, против. Но при чём тут я?

- ?

- Поясно на том же примере: человечество. Попробую. Вот человечество. Юзает знания, науку, придумывает технологии. Но социальное устройство хуёвое, а потому всё это используется не так как хотелось бы. Природу загрязняют, ресурсы не берегут и вообще того и гляди всё накрется большой кастрюлей со сточными водами.

При этом религия всё ещё существует и она ограничивает возможности познать многих людей. Способность «верить» заменяет им потребность «знать». Таким образом, знание ускоряет процесс, а религия замедляет. В результате человечество развивает технологию не так быстро как могло бы. Более стабильно что ли...

- Так, а что же в этом плохого? Не было бы веры, люди бы развивали технологию и улучшили и себе жизнь, и природу поняли бы как сберечь.

- Нет. Развитие технологий в геометрической прогрессии опасно тем, что человек своим ограниченным умом не может предугадать все последствия использования той или иной технологии. А значит, есть вероятность того, что неожиданные побочные эффекты от какой-то новой технологии могут уничтожить человечество, а то и вообще жизнь на земле.

- Ну не знаю, не знаю... По-моему было бы лучше, если бы человечество каким-то образом тестиривало новые технологии более тщательно. Можно было бы избежать многих проблем.

Того же перенаселения. Ведь представь, если все люди перестанут верить, они же начнут понимать, что ебаться надо аккуратно, что рожать уже давно хватит, что надо чем-то заменить пренатальный и постнатальный отбор, что бы избежать генетического вырождения.

- Вот в том-то и проблема, что «если бы...». Мы живём здесь и сейчас и рассуждения в духе «если бы все...» лишены всякого смысла. Глобальный капитализм - это реальность сегодняшнего дня и он связан со множеством других явлений. Система сложна и сформировалась она такой постепенно. Процесс идёт естественным путём. Да, всё зависит от людей. От одних в большей степени, от других в меньшей.

- Но в большей степени от тех кто владеет большей частью ресурсов.

- Да, наверное. Грустно, конечно, что всё идёт естественным путём, потому что ресурсы-то в руках меньшинства, которое диктует свою волю и может управлять вектором развития человечества.

- А вот тут я оляп с тобой не совсем согласен. Есть множество нематериальных ресурсов. Например, интеллект, идеалы, стремление к цели, неудовлетворенность. Если в какой-то группе высокоинтеллектуальных



противободием к выходам на бессмысленные акции. «Все ваши акции ради акции»? Нет, на акции можно учиться. Не жалеете времени на анализ, на расчёт последствий, на обосуднения... Я предлагаю думать. Ведь очевидно, что чем больше мы тратим на личные удовольствия, тем меньше у нас остаётся ресурсов для достижения целей. И вот тут я не знаю как это поменять. Я бы хотел, что бы все анархисты полюбили аскезу. «Если я не могу танцевать, то это не моя

революция»? Да. Но иногда мы слишком много «танцуем». Да, мы слишком тупые. Но у нас, в отличие от тех, кто действительно управляет людьми, меньше времени думать. Можно, конечно, устроиться «дворником» и мести улицы, размышляя о революции. Но не нужны столько «дворников» обществу. Я предлагаю создавать кружки самообразования. И очень важно показывать, что знание может приносить практическую пользу. Говоря общими словами: «Я предлагаю уметь». И тут всё упирается в мотивацию. Сделаем интересно. Например, практические тренировки:

1. Попробовать обосновать точку зрения противоположную своей. Например, точку зрения нациста на межнациональные конфликты. И не так, что бы сослаться на его глупость или ещё что-то. Двигаться дальше. Попробовать опровергнуть свои взгляды. Я уверен, что рано или поздно обнаружатся новые стороны вопроса вокруг которого думал(а). А это и тренировка мозгов и поиск новых решений старых вопросов. Ведь чем более глубоко мы понимаем проблему, тем с более глубокими причинами можем бороться.

2. Остановиться. Все мы сегодня живём в бешеном ритме. Дом-работа-интернет-у некоторых ещё и активизм. Всё быстрее и быстрее. Выделять время на то, что бы спокойно посидеть и подумать. Я, например, каждый день думаю перед сном полчаса-час. Не всегда продуктивно правда...

3. Развивать критическое мышление. Это важно. Я пока не могу посоветовать тебе что-то конкретное по этому вопросу, сам ищущ методы тренировки.

4. Анализировать. Постановка цели - поиск методов её достижения - действие - анализ результата - получение выводов.

5, 6, 7... - много можно еще придумать где-нибудь мозгов

Handwritten signature or mark.



большинство
подвержены
инстинктам,
которые не
бесосновательно
патакают вере

слишком
животным
которые не

(нужное подчеркнуть). Все эти рассуждения – никому не нужный мусор. Анархия возможна? Да? Вот и не разлагольствуй тут про всякую ерунду. Нет? Ну так иди отсюда. Предоставлю возможность подумать про то, что между строчек тебе само(й, -му). Короче, я предлагаю пропустить эти темы (и у меня есть на это основания). Чего не хватает современному анархическому движению? Качества, осознанных, плодотворных акций прямого действия? Этот вопрос так же просто решается – при помощи выключения мозгов. А многие этого не любят. В том числе и я. Действительно, ведь думать, анализировать и находить решения задач распространения анархического мировоззрения и борьбы с государством очень сложно. А еда дома есть, интернет подключен – всё и так хорошо. Но всё же что-то не хватает... Поэтому ты анархист. Так чего же не хватает современному анархическому движению? Мозгов! Анархисты слишком тупые, что бы что-то изменить.

Мы, конечно, пытаемся выстроить в реке человеческой истории плотину самоорганизации, но она раз за разом сметается потоками государственных репрессий, лжи, предательства, атак капиталистов, бытовухи и много-многого другого. Что же нам нужно? Нам нужны гении. Люди которые смогут быстро анализировать, находить пути решения проблем и что самое главное смогут строить тактику и стратегию в долгосрочном и краткосрочном периодах. Кто сможет связать свои действия в единую цепочку. Кто сможет продумать пути и определить оптимальный. Кто сможет отыграть в этой шахматной партии всех капиталистов, фашистов, религиозных пастухов, ментов, а так же прочих мудакон и авторитаристов. Кто сможет оценить мир целиком. Кто сможет просчитать всё от мелочей до глобальных последствий. Что бы каждая акция прямого действия была максимально эффективной. Задача непосильная для homo sapiens? Да. Но чрезвычайно нужная. Если бы мы не были анархистами, нам бы достаточно было одного гения. Но мы такие, какие есть. А значит, каждый из нас должен быть гением. А если мы хотим достижения долгосрочной цели (понятно

какой, да?), то гением должен стать каждый человек. Невозможно? Может быть. Может быть... Может быть нам позимствовать у гениев чегонибудь. Хотя бы невозможно стать умнее. Имеем ли мы план? Имеем ли мы стратегию. Я прочитал довольно много статей, в названии которых переплетались слова «стратегия», «тактика» и «анархия». Ни в одной из них я не увидел действительно продуманной стратегии или тактики, подготовленной для применения. Только советы и наставления, или тактика на одну узкую сферу деятельности, практические советы по

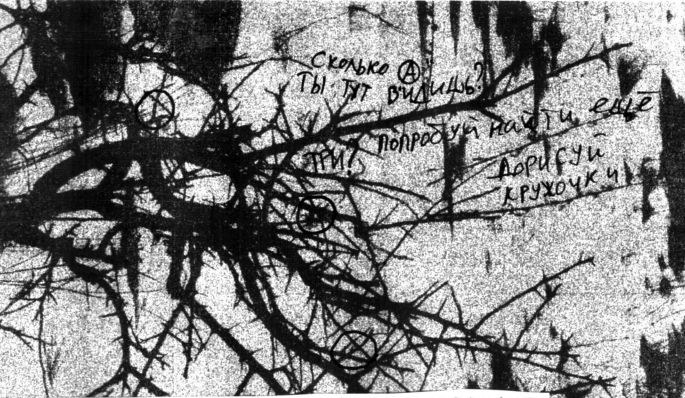
решению конкретного вопроса без связи со всеми остальными. Множество тактик и стратегий, множество направлений. Так и должно быть, ведь мы анархисты, каждый выбирает своё направление деятельности? Да, но я бы хотел, что бы люди, действуя, видели общую картину. Вижу ли я её? Наверное нет. Но надо стараться видеть. Я понимаю, что даже стратегию промежуточной малой цели очень сложно разработать. Но ведь оно стоит того. Что я предлагаю? Я предлагаю быть как можно самокритичней. Это со временем станет

В поисках...

Чего не хватает современному анархическому движению? Чего не хватает современному анархическому движению в россии? В мире? Массовости? Этот вопрос может решить грамотная пропаганда. Если для авторитарных движений пропаганда заключается во внедрении веры в головы людей. То для анархизма такой путь считаю неприемлемым. Только разъяснение. Не нужно, что бы человек верил в то, что анархия лучшее политическое устройство. Нужно, что бы человек это знал. Кому нужно? Мне нужно. Удовлетворительный ответ? Знание. Вера может обмануть. Знание прочно. Можно поговорить о человеческой природе, о том, что большинство предпочитает веру, по причине того, большинство тупое, веры достаточно для комфортной жизни, верить проще,

неудовлетворенных людей возникнет план изменения окружающего их мира. Детальный, подробный, четкий план, то они могут обходиться малыми материальными ресурсами привнести в мир большие изменения, которые перераспределят ресурсы материальные. Да, даже не обязательно особо умные. Может быть они очень сильно устремленные к своей цели. Может быть им этого хватит для того что бы победить. Но в любом случае разум умножает их силы. То есть в данном конкретном случае маленькая группа людей обладает большим запасом нематериальных ресурсов. Ха-ха-ха, можно даже формулы составлять измерять что больше.

Разум*материальные ресурсы*(целестремленность + неудовлетворенность)*что-нибудь ещё... У кого больше будет произведение? А вот это уже веселей. Хорошо ты сформулировал. Но это ещё раз доказывает, что доверять много ресурсов как бы то ни было не стоит маленькой группе людей. Для устойчивого стабильного благополучного развития необходима максимальная децентрализация власти. - Анархия и равенство! - Да!



Сколько @ Ты тут видишь?
Порядку напич. еще
Дорифуи
Кружочк чь

Тетрапак Это я ошибся в прошлом номере тетрапак поддается переработке. Но что-то мне не особо внушает доверия технология: разделение на фракции (металл, пластик, целлюлоза). Мне кажется, что технологический процесс переработки довольно энергозатратный. Ещё воды видимо тратится много. И сильно сомневаюсь, что предприятие занимающееся переработкой тетрапаков сможет обеспечить себя бессточным водооборотом. Можно конечно узнать подробнее. Но мне кажется, что это не стоит усилий, проще не покупать тетрапак. Сейчас кстаи появились же соки в пластиковых бутылках вроде и в стеклянных. Их намного проще перерабатывать, особенно пластиковые. Стекланные же очень просто утилизировать, элементарно обжигая в костре, например – стекло переходит в изначальную форму – песок. Почти... Во всяком случае это безразлично не внушает мне доверия. Не слишком ли большая плата за возможность дешевой одноразовой упаковки для жидкостей?



ШОТА
БИБАЕТ
ОПАЛ
КРАСОТЫ
ША
ТОТХАЕТ
ПАУЕТ