

deliriousboroda@gmail.com





наперёд. Голова руки и ноги могут действовать одновременно)

Через 97 лет с планетой мы не знаем что будет, но судьбы планеты и человечества могут и разойтись, тогда вопрос снимется. сами хотим нано-дом который

раскладывается из маленькой коробочки где угодно.

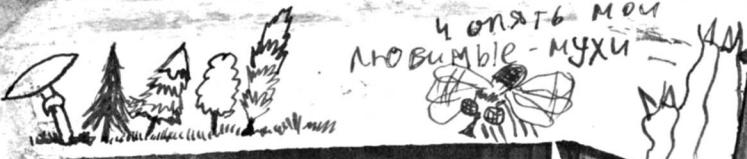
Спасибо что предоставил возможность высказаться на страницах своего зина, приятно получать и писать письма на почве творчества.

+Ничего страшного!



-1

ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЮ
Дела природные, как и раньше,
но заявление другое - Коррозия



Привет. Прошло большие года и новый номер наконец увидел свет и тьму этого странного мира. В нём будет много мата - деградация моих писательских способностей налицо. Хотел поругать музыкантов, которые медленно отвечают, но за время ожидания я написал большую часть материала. Так что отдельное спасибо группе Fury и особенно Мише из Brud krou. Всё-таки завершать зин летом - не самое удачное время. Все путешествуют, заняты и отвечают медленно. Впервые мне пришла в голову мысль прекратить делать зин, думаю, этот номер всё же не последний. Грядут перемены в моей жизни, так что не известно как будет функционировать моя голова и решит ли она продолжить делать зин. Но ленивые музыканты тут совсем не при чём. Спасибо Кейко Ремеди, которая помогала интервьюировать Confront. Спасибо ~~БАКЕ~~ и Мегарази за стихи. Спасибо всем добрым людям, которых я встретил за то, что поддерживают во мне веру в хорошее. Спасибо Жошу Кадубалю за колонку и эмоции. Может кого-то забыл, значит скажу спасибо потом. В зине появилось много рецензий и сказка, а в остальном остался сформировавшийся ранее набор типов материалов.

рецензии малое холи чесво рисуноков?

Всё равно тебя не убедишь рецензией даже скачать альбом, не то, что купить диск, так что рецензии опять про впечатления, а не про музыку. И контактов давать не буду. Зачем они в наше время? Ищи если интересно.

Pennyflame - s/t

Я в джазах, блюзах не разбираюсь, но тут явно что-то такое намешано. А вообще это грайндкор с саксофоном. Грайндкор с саксофоном? Да, грайндкор с саксофоном! Хотя нет, грайндкора тут мало. Танцевать под такое диковинное блюдо точно не поспеешь. Повара явно не адекватные психи.

Split In Some Dismals & Smärgräns

Здесь, наверное, нет грайндкора, но слушая данную запись, я понял, что начинаю любить грайндкор. Музыка: злые демоноподобные красти бродят по городу и пиздят богачей. Вторые – чуть более человеческие красти бегают по городу, может пиздят богачей, а может и нет, я не видел.



Чечня Девянсто Пять

ЧВАН

беспощадный полигон
наебенил жизнь многим.
это как магадан/ хиросима/ чернобыль.
молодая чечня весной девянсто пятого года.
моздок, гудермес.
половина месяца турпохода.
массированные обстрелы населённых пунктов.
а потом - зачистки омона.
а потом - ни хуя себе трупов.
снайпер - лох,
но в госпиталь уже поздно.
далее - бомбоубежище в грозном/
полуразрушенные дома
без газа/воды/электричества.
в одном из них - мусульманка - манда ниебицкая.
какая-то хуйня повсюду.
старики и дети в большом количестве.
федералы-пидоры спиваются по-тихому.
ельцин - убийца!
сodomия в чечне проехалась по мальчикам лихо.
и мне она тоже понравилась дико.

2

Больше СУХИХ
ЗАКОНОВ! РАЗНЫХ!

что верующие называют богом? Или что-то другое?

-- Будет-не будет - это ли важно?
Пустоту определить полнее, чем она уже определена в тексте я не могу, да и там много лишнего. Что до бога - это, конечно, лучше спросить у верующих, не знаю. Хотя, конечно да, если что)

- Хотели бы вы рассказать о других своих текстах? Создаётся впечатление, что все они пишутся под воздействием эмоций, разом. Но может быть есть конкретные идеи относительно текстов, которые вы хотите реализовать в будущем? Затронуть какие-то новые темы?

-- Наперёд ничего не загадываем, тексты действительно пишутся, как правило, разом, но иногда и заходами, от прояснения к прояснению, и сказать, по большому счёту, нечего, а значит лучше бы и помолчать. Об этом, кстати, тоже будет песня, осталось только утвердить, зафиксировать соображение, ведь музыка уже готова, а текст в нашей группе обычно на догоняющих позициях, вторичен, основной посыл всё же заключается в эмоциональном и энергетическом заряде, сообщаемым звуком.

- Слышал, что собираетесь издаваться на кассетах. Этот формат сейчас вновь

оживает, что меня очень радует. Почему на кассетах? Только ли на кассетах?

- Я слышал у вас довольно много песен и вы наверняка уже сочинили ещё. Все ли они будут на предстоящем релизе?

- Будет ли звук отличаться от репетиционной записи и звука на концертах? Может быть вы хотите более чистое звучание? Честно говоря, я бы хотел услышать именно что-то грязное и сырое. Какие планы помимо релиза?

-- Мы собираемся издать кассеты, и диски может быть, но затрудняемся в этом придать особое значение, на наш взгляд, разница не велика на чём издаваться. Но этим иноеда интересно заняться, установить контакт с друзьями художниками, порукоделивать.

Мы спокойно переживаем, то что происходит с миром носителей музыки. И сами сделаем интернет релиз тоже. Песен не мало, они выйдут пока на трёх релизах – демо альбом и пара сплитов - с зарницей, и с бензольными мертвцами, если все удастся. Пока мы стараемся звучать на записи так, как сами слышим себя на репетиции.

Как долго собираетесь существовать как Кривда? Или не загадываете наперёд?

- Есть хорошая музыка, которая хороша, тем, что на ней задумываешься. Есть хорошая музыка, которая хороша тем, что «поднимает из могилы и зовёт в безумный пляс». Могут ли руки, ноги и голова человека действовать одновременно?

- Что будет с этой планетой через 97 лет? (традиционный вопрос для этого зина)

- Приветы друзьям, проклятия врагам, пожелания читателям зина.

-- долголетии кривды не загадываем



"Нет"

- Нет, нет никакой проблемы, нет никакой истины

- Хватит верить словам!

- Хватит верить словам они относят к нам, как и все, все, тем твоим дорогим близким, что материальная сущность имеет в этой, таинственной реальности

- Я здесь, где у меня нет, нет! Которого нет, нет!



ни было тексты — это дело далеко не самое потрясающее.

-- Наверное, в ближайшем будущем нас ждёт что-то уже знакомое и, конечно, что-то ещё не изведанное. Может, и то, что изнутри культуры человечества принято считать катастрофой, и эти песни действительно об этом. Но, опять же, этому поводу) А с планетой всё будет естественно.

- «За добро», «Наш ковёр», «КГБ-поп». Музыку вашу, я полюбил сразу, и теперь с каждым прочитанным текстом всё больше и больше люблю вашу группу. Эти тексты показались мне не типичными для вас и для, так сказать, жанра, а от того ещё больше понравились. Выходит нужно сочинить с десяток злобных саркастических текстов, чтобы один позитивный воспринимался хорошо и не казался напичканным наносным оптимизмом. Почему так происходит? Потому что добрьи весёлые панки сочиняют злые, мрачные тексты?

(3)

- «Синихождение». Замечал, что среди окружающих людей безвозмездная помощь считается чем-то из ряда вон выходящим. Почему в diy-среде не так (или не совсем так)?

- Ну, очевидно, оттого, что эта среда создаётся на других началах. К примеру, в плане благ, она более ориентирована на общее, чем на частное, отчего помочь вряд ли окажется зазорным.

- «Зверь, дерево, камень». Можно любить весь мир. Но будет ли мир от этого любить нас? Что подразумевается под пустотой? То,

"Уже"
Последний Вечер ятих
Слыхал песни из песочных час
года?

"Чтобы"

Для чего песенку услыхать —
чтоб не пустить в себя, чтобы не знать
тебя все это, что вокруг происходит
а захватил воспринимать
тебя и робко воспринимать

- И вновь причинно-следственные связи твоего рассуждения не кажутся столь очевидными! Ведь ты делаешь какой-то тебе понятный вывод и сам же спрашивашь о его причинах. Люди могут многое, и сочинять какие бы то

— А зачем вы
одевались?

- Не только же
одежде систему хотели
победить. Система... револю
ции...

- Да. Победили, А потом...

- Да.

- Потом. Люди!

- Да. Надо было сначала людей
подсказать.

- Но ведь это же анархия, прику
хнуть люди, а там анархия.

- А там некто их не хотел.

- Но ведь система мы
таетеля мыслила людей.

- Тогда и что?

- Так мы же можем
сосуды свободно же
одеваться.

— и тогда

ПРОДОЛЖЕНИЕ, следующем
номере...



ANTIMELODIX

МЕТАЛПАНК

- Привет. С кем я разговариваю? – предстavься(-тесь). На чём(ы) ты играешь(-те) в Antimelodix?

- Привет! Меня зовут Саня, мне 33 года, холост, детей нет. В Antimelodix я пою.

- Начнём историю с самого начала. Вы были маленькими детьми, которые и не знали о существовании такой музыки. Я, например, лет в десять считал всех рокеров сумасшедшими. С чего начался интерес к панку, хардкору, металлу и вообще року? Когда это было? Были ли какие-то предпосылки? Например, отец, слушающий Битлз и собирающий винил? Или это случайно возникшее увлечение, которое выросло и сделало из вас матёрых металличиков?

- Примерно в конце 80-ых я впервые увидел рокеров на улице города, мне они показались опасными, тем не менее от них невозможно было оторвать взгляд. Так же по телевизору время от времени показывали разлагающиеся западную культуру, ну и самое тлетворное её проявление – рок-музыку. Ну, а в начале 90-ых, точнее в самом 90-м году, через старших братьев моих одноклассников стала поступать информация об каких-то группах, например, Кино, Алиса и т.д., а в 1991 году я уже будучи на каникулах в Тольятти, купил винил, последний альбом Кино (я даже не помню как он называется), ну, а уже год спустя, опять же через старшее поколение, мы познакомились с Metallica, Slayer, Крауз, Anthrax и т.д., слушали записи, переписывали друг у друга кассеты, параллельно с этим в магазинах стали появляться различные металлические и рок издания, откуда черпалась информация не только об металле, но и рок музыке вообще, хотя до этого в журнале Ровесник выходили

заметки про различные банды, я уже точно хронологию не восстановлю, ха-ха. Ну и конечно легендарные передачи по радио: Рок-Интенсив, Сумерки Человечества, Рок-Наряд, Марш-Бросок, Нержаваейка и т.д. и т.п. Ближе к 1994-1995 году стали появляться магазины с кассетами, там уже не только металл был, но и например кроссовер, хардкор и т.д. В 95-м году листал первые самиздат-издания, большую часть групп не знал вообще, но было интересно. На кассетах можно было купить/переписать уже любой металл, грайндкор, ну и хардкор тоже (у некоторых приятелей до сих пор хранятся тонны кассет с этими металлическими записями, их привозили с "Горбушки")... Хотя тогда я им (хардкором) в общем не сильно увлекался, меня скорее заносило в industrial, и всякий модный тогда nu-metal, а так же в электронщину, бля, но Exploited "Beat the bastards" я любил... Короче дикий винегрет был по молодости.

Особо хочу отметить группу Гражданская Оборона, я её начал слушать в 1993 году, в деревне, тогда конечно я мало что понимал в их творчестве. Но тем не менее она завораживала. Помню их концерт и интервью

который показывали по Российскому ТВ, в "Программе А", блин, я записал на кассету и выткаль очень долго.

Что касается родителей... Отец говорил, что любит Deep Purple и Led Zeppelin, иногда даже напевал их песни, но в добровольном прослушивания замечен не был, хотя дома кое-какой рокерский винил был, в том числе и импортный, причём ещё во времена СССР. Так что, я не знаю, случайно всё это случилось, или закономерно, хаха)

- «Зелёный восход». «Профит». Хорошие тексты.

--Несколько клишированные, но спасибо)

- «Устал». Редко люди видят в усталости что-то хорошее. Я слышал довольно много песен об усталости и ваша – первая, где этому свойству человека даётся положительная оценка. У вас вообще тексты часто сочинены довольно не стандартно, что так же привлекло мое внимание к Кривде. Но большинство русскоязычных групп сочиняют одинаково и скучно. И даже в тех редких случаях, когда тексты сочинены хорошо, темы стандартны, что само по себе не плохо, но изложены со стандартной точки зрения. Что мешает сочинять панкам оригинальные тексты, которые привлекали бы внимание?

--Здоровая усталость бывает и приятна, и полезна, спору нет, а что до оригинальных текстов панков – ну не знаю, право слово, все же честны, все стараются, оригинальность, как ты знаешь – не самоцель, а вытекающее из действий. И по-прежнему не перестаёт случаться удивление от некоторых услышанных слов,

хорошее удивление, положительное, что и само по себе удивительно, если принять во внимание оторванность от действительности каких-то там слов)

- Засилие вербальных смыслов «нет». Часто люди воспринимают многие вещи буквально и однобоко. В то время, когда гораздо лучше, как бы выразиться... я, например, лучше себя чувствую, воспринимая многие вещи одновременно серьёзно и с юмором. Что мешает людям смотреть на мир с разных сторон. Почему так часто они привязываются к вербальным смыслам?

-- Да всегда на всё с разных сторон может и не получиться смотреть, некоторое, иной раз, требует к себе однозначности. И это знаешь ты, и каждый, получается очередной выход капитана очевидности. Так что всегда по ситуации. Ну и людям вообще свойственно привязываться, что бы ты ни имел ввиду.

- Пессимизм. «Не надейся». «За зло», «Наизнанку». Свобода не порождает идеальный мир. Свобода даёт право быть «добрый» или «злым» по желанию. Что ждёт нас в ближайшем будущем? Что будет с этой планетой через 97 лет?

"Зелёный восход"

Над горизонтом развелось туман
Группы людей разничают костры
В асфальтах видят попугаи
Лежут на крыши, выше и выше
И вот он настает
Зелёный восход
Жизнь рожает всходу, куда
Зелёного солнца луч упадёт

"За окном"
Открываешь гареты
Открываешь гареты
Бегом после работы
Бегом тяжёлые
Даёшь в интернет
Сколько врут об одном
О том что
Там красаси
Господи не видишь
Тока ты не видишь
там, я окном



Наверное, мы не достаточно в теме протеста через внешний вид, как атрибута той культуры, к которой причислены. Родители наши время от времени переживают, что мы маловато занимаемся образованием, работой, семьями, зато играем весёлые концерты, но в целом ничего страшного.

- Я видел какие-то фотографии, где во время выступления вы выглядели странно. Не помню были на вас какие-то костюмы сценические или нет. Есть у вас какая-то одежда специально для сцены или может быть бывают спонтанные решения одеть что-то подвернувшееся под руку, что бы сделали ещё веселей?

--Решение использовать для увеселения концерта что-то подвернувшееся под руку, надеть картонную коробку, конечно может к нам прийти, как и кому угодно на весёлом концерте, но закономерностей никаких нет.

- Несколько вопросов по текстам. «Город падёт». Город, как способ существования белковых тел типа «человек» обречён? Вы желаете его падения или просто видите это весьма вероятным будущим?

-- Город, как организм. Ну и, пожалуй, именно что видим весьма вероятным будущим, что, правда, не поддаётся личному оценочному восприятию.

- «Победительный ди-бит». Классный текст, весёлый. А вообще во многих ваших песнях присутствует хорошая доля юмора. Как считаете, уместны в краст/грайнд группах весёлые тексты? Или может быть, не то что уместны, а нужны?

--Кажется, в этом нет никакой проблемы, а уж тем более, если принять во внимание неабсолютность месседжа как такового. Сообщать улыбку, в красте ли, грайнде или просто на улице встречному – разве не здорово?

- «За, окном». Я тоже об этом часто думаю. Почему людям проще включить телевизор/интернет/газету, чем выйти на улицу? Может быть они просто изображают себя заинтересованными в происходящем в мире, обсуждая политиков и разные «глобальные темы», а на самом деле и нет дела ни о чём кроме своей съестности и безопасности? Может ли эта ситуация измениться. Или единственный способ заставить людей оторвать жопу от дивана – сделать так, что бы они не чувствовали себя в безопасности дома?

--Что до безопасности, то что-то начинает происходить, как правило, вне зоны комфорта. А так эта песня лишь ставит под сомнение, как и многие другие наши тексты, в этот раз – уверенность в переживании того, участия в чём не принимаешь.

- Как доставали новые записи? Рылись в журналах и вычитывали до дыр вкладыши от кассет или были какие-то знакомые, которые «приучали» вас к такой музыке?

- Думаю в предыдущем ответе я кое-что рассказал. Могу только добавить, что более серьёзно я стал обращать внимание на хардкор и панк уже в 2000ых годах, когда стал старше.

- Ничего не бывает просто так, и интерес к подобной музыке, наверняка, рос и подогревался различными событиями и открытиями которые удивляли и воодушевляли вас? Расскажите о каких-нибудь интересных или смешных случаях, когда вы, будучи ещё детьми/подростками, подумали что-то вроде «Вот это круто!», «Я хочу так же!»

- Да фиг знает, вроде ничего особо смешного или грустного не было... Ну вот помню в 1994 году чуть не склонялся на районе за длинные волосы и надпись Napalm Death на джинсовке, ну и один раз всё-таки получил на районе от каких-то пьяных чувачков, которые служили в Афганистане, им не нравились длинные волосы.

- Чем сатана раньше искусил вас: металлом или панком? Что вы думаете о родстве/чуждости друг другу этих вещей?

Ну вроде на первую часть вопроса я ответил ранее. О родстве/чуждости панк и метал я в принципе не думаю, мне просто не интересно об этом думать.

- Что стало последней каплей на пути к возникновению осознанного желания создать группу? Или о группе вы мечтали всегда с момента первой «дегустации» рок музыки?

- Первые пробы что-то сыграть появились в 1993 году, это был полный пц. Шум-гам, тарарам... У меня один одноклассник ходил в тренажёрный зал и там ему ребята дали переписать кассету Einstürzende Neubauten – «halber mensch», мы считали, что шуметь

можно так же и это круто, но, конечно, у нас выходило дико и смешно)). Но уже в 1994 году мы с пацанами стали пробовать играть якобы black-metal, но играть толком не умели)) Но уже к концу 1994 года я вписался на гитару в одну death-metal группу, она Recantation называлась, там остальные музыканты были старше меня и опытнее, некоторые с муз образованием, это была хорошая школа. Мы даже ебанили крутой гиг в местном ДК, было дофига народа. Кстати сами его и замутили, так что первый опыт организации концерта был получен в 1995 году. Правда после того концерта группа быстро распалась. Ну вот таким образом я начал выползать на сцену. Потом играл на бас-гитаре в трешевой группе Corruption. А параллельно ещё поигрывал в нескольких коллективах).

The 'WALKING DEAD' are the most DEADLY!



10.09.2011

**HEIKKONEN CLUB
(HEIKKONEN STR., 39)**

FORCED KILL

THRASH METAL MANIACS FROM FINLAND: WWW.FORCEDKILL.BANDCAMP.COM

ANTIMELODIX

METALPUNK, PTZ 5 YEAR ANNIVERSARY, MASSIVE CELEBRATION PARTY!

WWW.ANTIMELODIX.PTZ.BIZ

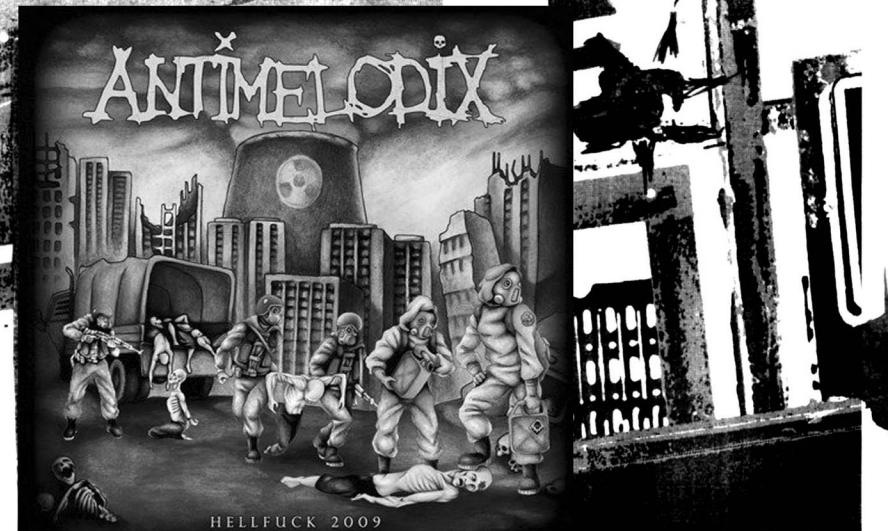
ÖRK BASTARDS

PTZ THRASH METAL, SPEED METAL, METALPUNK, WWW.MYSACE.COM/ORKBASTARDS

EVOLET

POST METAL, PTZ, WWW.MYSACE.COM/EVOLET.KARELLA

TICKET: 200 RUB. START: 18:00



Но в конце 90-ых я на несколько лет завязал с игрой в бандах, и вот потом уже затесался в Antimelodix. Выводы пусть читатели делают сами.

- Расскажите об участниках вашего «бандформирования» сегодня. Менялся ли состав с момента возникновения группы? Привносили ли новые участники что-то новое?

- Да, состав менялся несколько раз, но в течении последних трёх лет он стабильный. Естественно, каждый музыкант приносит что-то своё, у нас все-таки внутри бандформирования присутствуют зачатки (прямой демократии). Люди мы разные, это я считаю только плюсом.

Дима Mr. Magister – гитара – играет в Ork bastards (гитара) и СатанаКозёл (бас).



особенность музыки и составляет ценность. Дополнительно стоит отметить что ценность эта не абсолютна, ведь много людей не увлекаются музыкой, но от этого не живут менее полной жизнью.

- Не смотря на то, что сегодня никого уже не удивишь внешним видом (хотя в мурманске... может быть, панки продолжают одеваться, стричься и краситься как ебанутые. Чёрт с ними с группами, которые выглядят почти нормально и становятся похожими на голников с электрогитарами. И среди них есть хорошие и плохие группы. Но вот

- Если раньше мои родители и родственники нормально относились к моему увлечению панк роком и всем, что с ним связано, потому что считали: «перебесится, станет нормальным», то теперь они, похоже, потеряли надежду на то, что я изменюсь «к лучшему». А как ваши родители относятся ко всему этому? Может быть, я просто знаю больше людей, но в последние годы я стал замечать, что вижу всё больше людей, которые уже не вернутся к «нормальной жизни». Как

"За зло"
остаётся дышать когда в будущей Всёне..
марши.. левые..
..геноубийство отдастся на
Свадьбе сатаны.
Геноубийце камы сгинет в
нужной остроубой поиски
СМЕРТЬ обнимет маршианку
Всё в антихристовой власти
666 666

выходит группа Кривда и я понимаю, что скучную хуйню эти люди не станут играть. То есть внешний вид по-прежнему имеет значение. Что это теперь? Желание выделиться из толпы или просто часть культуры ставшей параллельной массовой культуры, которая обзавелась своим комплексом идей, элементов образа жизни, музыкальной составляющей, сленгом и внешними атрибутами (в том числе и одеждой, прическами).

думаете, такой процесс (увеличение числа «хронических» панков) действительно происходит?

– По поводу внешнего вида, мы удивлены, что произвели на тебя такое впечатление. Мы очень мало придаём этому значения, играем в чем по улице ходим, но в общем с какого-то момента это трудно назвать вопросом, заслуживающим внимания. Кто во что горазд.

Нам сложно согласится и со следующим наблюдением про хронических панков.

- В продолжение темы предыдущего вопроса. Музыка массовой культуры так же не является какой-то высокой, с культурной точки зрения, ценностью. Гораздо больше людей признают ценность классической музыки, хотя сами и не слушают её. Но является ли она какой-то культурной ценностью? И у меня возникает естественный вопрос: а имеет ли культура вообще и музыкальная в частности какую-то ценность? Давайте

соответственно человек слушает музыку (в данном контексте сравнимо с человеком постоянно тренируется каратэ) около 10-15 лет. Добровольно и с упоением.

Действительно, чтобы услышать что лучшие группы из тяжёлой сцены на самом деле не менее информативны по музыке чем классическая оркестровые сочинения, и объективно ли, не объективно ли сравнимы по красоте – нужно с детства слушать такую

"За добро"

Мы живём один раз, но это наплевать
мы можем, даже если скажут притчи
притчи хотят видеть.

Причина выйти из седла
также спортивная
здесь все свои и все-
здесь доброе падло друзы
Когда мы падаем, друзья
падают падают подставят
а то, что те же все слова -
так если песни да добро
не скажут повторяться



пренебрежим не совершенность
вербального способа общения и вы
ответите на эти вопросы?)

--Действительно, это интересный
эффект -- постепенное изменение в
восприятии музыки.

Он основывается на регулярности
прослушивания музыки с интересом и
удовольствием.

У многих он начинается в возрасте еще
10-14 лет, и на момент возникновения
таких вопросов в голове

музыку, растя вместе с ней, врываться,
вывирать все глубже и глубже.

А вот сомнений в объективной
ценности музыки в составе всей
"культуры" у нас нет.

Дело на наш взгляд в том, что музыка
влияет на мышление, чувства, на всё
существо человека и в заметной
степени (можно вспомнить как далеко и
причудливо улетаешь в мечтах или
других мыслях под хорошую
композицию), эта характерная



Chester — гитара — так же играет в Minuala
(гитара/вокал).

Dima — барабаны — так же играет в Minuala

Колян aka Mr. Metalpunk — бас/бэквокал — играет в Ork bastards (бас), Сатана Козёл (барабаны) и ещё в каких-то группах. Я названий не знаю

Ну и я — Саня — вокал — так же пою в группе
Дорогие Товарищи

- Кто придумал название? И почему именно
такое? Вы собирались играть несколько другую
музыку? В последних двух релизах
немелодичными вас сложно назвать.

- Коля придумал название. Я не знаю, что он этим
хотел сказать, но мне нравится. Честно говоря, я

не могу сказать, что именно хотели играть
вначале, но то что получилось, то и получилось. А
у нас всего два релиза на данный момент.)

- Звук на последней семёрке просто
замечательный. Под гитарный риф, который
начинает «город» хочется проломить головой
стену или разбить ебало менту. Насколько я
знаю, вы записывали его на своей студии?
Слышал что-то про то, что она горела. Это
правда? Как это произошло? Собираетесь ли
восстанавливать её?

- Да, у нас горела репетиционная точка, только
построили, приобрели новую аппаратуру и
горела, даже толком не успели там
порепетировать... В основном, Коля и Дима
Магистр вкладывали туда свои средства, силы,



время, и вот так печально получилось. Как произошло - точно не ясно, но не по нашей вине, возгорание было в другой части здания, там какой-то склад или что-то типа того.

Материал для семёрки мы писали в старой студии, в гараже. К сожалению и этого гаража уже нет. Его хозяин продал)

Да, сейчас пытаемся найти новое помещение и заново приобретаем аппарат, потихоньку восстановим. Главная проблема найти помещение, с этим в Петрозаводске сложно.

- Сначала был Hellfuck 2009, потом Hellfuck 2011. Почему вы одинаково называете альбомы? В

вложен какой-то смысл? Как правильно перевести слово «Hellfuck»?

- Представляешь, у нас нет такой проблемы как называть релиз))) Это не смысл. Это своего рода небольшая концепция. Я думаю слово Hellfuck никак не переводится, а может быть у него много переводов, я не знаю, что тут еще сказать... Это неологизм.

- Кто делал оформление? Скелет олена и дым. Что это означает?

- Для альбома делал оформление человек по имени Александр Перфилов, для семёрки оформление делал Vick. Там не олень, а лось. Возможно, лось это символ нашей группы, ну как Эдди у Iron Maiden! Каждый человек, который послушает альбом или семёрку, взяв

в руки обложку, может попытаться увязать в одно целое музыку и оформление. А может и не пытаться, может там и нет единого целого, и это просто обложка и просто песни.

- У вас многие песни отдают потерянной надеждой на хорошее будущее. Что нас ждет в ближайшие годы? 2012 – произойдет ли что-то? Что будет с этой планетой через 97 лет?

- Мне сложно сказать, чем именно отдают наши песни, думаю, со стороны лучше видно/слышно. Хотелось бы, чтобы песни вызывали разные чувства, разные состояния, разные видения. У разных людей могут быть разные картины и разное понимание песен и это мне нравится.

Я не знаю, что нас ждет в ближайшие годы, но в целом создается впечатление, что человечество зашло в тупик, потеряло смыслы своего существования, оно попросту не знает, или не понимает, для чего живёт. Мне кажется, природа в итоге победит человеческую глупость и через 97 лет восстание природы закончиться поражением людей, но не фатальным. Может это путь к гармонии или перерождению?!?



ПРИВЕДЕНЧИКИ
ШУМАТ

-8

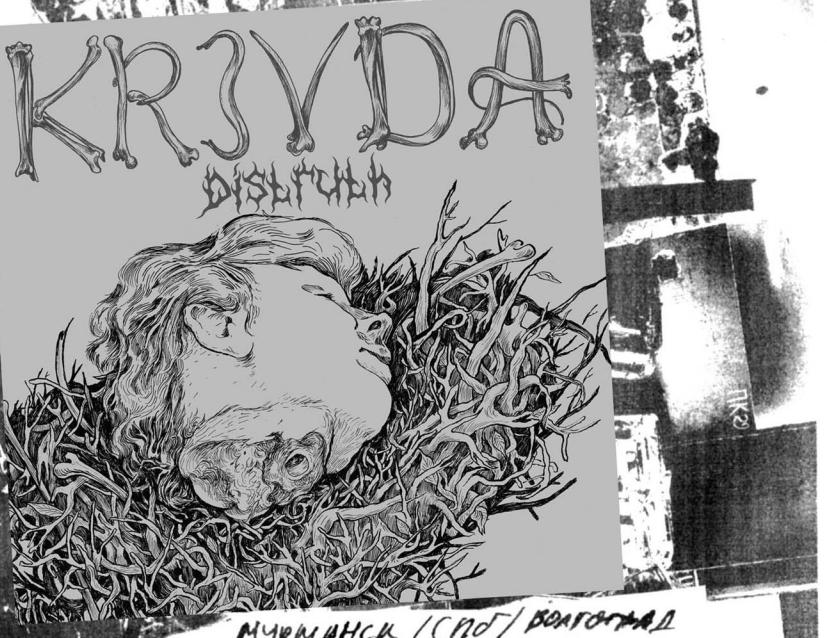
слушать одно, а играть что-то совершенно другое? С какой группы вам открылся панк-рок?

-Кто на что, все всё время слушают, что хотят, ну или ничего не слушают. Вряд ли что-то нужно слушать, что бы что-то играть

- Обычные люди, когда я включаю при них музыку, слышат только шум. Для них разницы между поп-панком крастом почти нет. Я же как-то разбираюсь, одно мне режет уши, другое как коту сметана – всегда и в любых

кальчествах готов употребить. То есть мы слушаем панк, наши «музыкальные рецепторы» меняются, подстраиваются под это и мы слышим «музыку». Но эта музыка-то по сути остаётся шумом. Зачем нам это надо?





- Привет! С кем я разговариваю? Представьтесь, расскажите про себя.

--Привет. Мы Леша из группы кривда, один играет на микрофоне другой на гитаре, ничего особенного про себя добавить не можем.

- Когда и по каким причинам возникла группа Кривда? Как встретились панки из мурманска и питера?

--Вот я нашел в интернете дату первого концерта - в мае 2010, значит образовалисьическими месяцами раньше, по мотиву самому обыкновенному - играть вместе т.к. друзья и в музыке. Панки из Мурманска и Волгограда встретились в Питере, понесах туда.

- Отличное название. Кто его придумал? Расскажите о смысле, который в него вкладываете.

--Кривда - это левый прогон, введение в заблуждение, не-суть. Это был принятый и одобренный вариант, естественно предложенный вокалистом ввиду необходимости именования в связи с выступлением на том самом первом концерте.

- «Память». Цивилизацию ожидает крах и никто не вспомнит? Кто хотел что-то изменить, спасти и кто отдавал приказы на расстрел демонстраций, запуск ядерных ракет, использование химического и биологического оружия - все канут в

забвении? Так стоит ли пытаться что-то изменить? Может быть набить кишку едой, выбить кого-нибудь и сдохнуть пока мир совсем не провалился в пучину насилия?

- Как я уже писал выше, я не могу предвидеть, я не звездочёт и не маг, в будущее заглядывать могу только в своих фантазиях. Я думаю яркие, пассионарные люди будут всегда и чем ярче будут их дела, тем сложнее им будет кануть в забвение, поэтому попытки изменить привычный ход вещей не прекратятся никогда. Так было и будет. Это вечная борьба. Мне кажется мир уже давным-давно провалился в пучину насилия.... Хотя может это только мне так кажется, а на самом деле всё прекрасно... Посмотрите в

окно - дорогущие машины, элитное жильё, модные бутики, рестораны...

- Как, кстати, относитесь к цивилизации, так сказать отдельно от человечества? Может быть примитивисты правы и со смертью технологий планета будет спасена и мы начнём новую жизнь?

- Есть разные цивилизации. Есть цивилизация муравьёв, очень организованная, трудолюбивая, наделённая смыслом. Муравьиная цивилизация может обойтись без человечества. Я думаю и некоторые люди могут (если хотят) жить отдельно, по своим методам и со своими тараканами в голове. Мне кажется, технологии и их развитие - это не главная проблема для человеческой цивилизации, так называемую «новую жизнь» можно начинать и внутри нынешней, как бы технологичной жизни. А



если посмотреть на наши деревни, где нет водопровода и канализации, часто отсутствуют блага и технологии, где жизнь по сути примитивна, то можно заметить, что многие люди, живущие там с рождения, не сильно то продвинулись в плане понимания своего места в мире...

- У групп подобных вашей лирика часто такая же мрачная. Для чего? Продолжать верить в «доброе» проще говоря о «зле» царящем в мире? Есть ли надежда? На что стоит надеяться?

- Я пробовал писать тексты не мрачные или немного на другие темы, но они не вписывались в контекст нашего творчества), поэтому я их откладывал в отдельную стопку. Может когда-нибудь собрание сочинений издаю)))

Почему у нас мрачная лирика... Вообще, написание текста - это процесс таинственный, во многом загадочный, на пустом месте я не могу написать текст, мне нужен раздражитель, например, событие, или скандал какой-нибудь, потрясение какое-нибудь, выброс адреналина и т.д., иногда месяцами жду такого прихода.



Кстати через выброс негатива в творчество я сам становлюсь более ровным, менее раздражительным, поэтому творчество для меня - это ещё и своего рода терапия. Не знаю верю ли я в добро или нет, но точно верю в здравый смысл, стало быть, если я верю здравый смысл, то есть и надежды на здравое будущее.

- В своих песнях вы «огрызнулись» на нацистов, ментов, политиков и религию. Считаете ли вы себя в какой-то степени политизированной группой? Придерживаетесь ли сами каких-то конкретных политических позиций?

- Да, мы огрызнулись на всех, кого ты упомянул, но разве этого достаточно чтобы считать себя «политизированной или антиклерикальной группой? Я думаю, что тексты песен могут быть почвой для размышлений, повод в очередной раз задуматься над тем, что происходит или может произойти в будущем, причём с высокой степенью вероятности. Но с другой стороны тысячи групп уже ни один десяток лет поют об этом, ну а результат сам знаешь какой...



Сон

Я – человек-змея

А рядом – девушка-змея

Мы в ожиданье нападения людей-собак
Друг с другом делим первый и последний поцелуй

Ругает бабушка её нас за «разврат»

И лес вокруг зловеще тих

А мы смеёмся

Потому что поцелуй

Нам подарили любовь...

А полчаса назад

Я жил у моря

Да у моря так,

Что волны бились о стекло балкона

И бегал я по переулкам города

Похожего на странную Венецию

Венецию болотную, а не морскую

Здесь в барах туши рептилии и жабы

А я нашёл коробочку с семьёй

Ненастоящими зверями

Из которых

При помощи рождающего молнии прибора

Я вырастил случайно синтетических людей

Таких пугливых и чудовищно опасных

Для мира

Вот одна из них

Красивая девчонка, убегает

Так напугал её весь этот настоящий мир

(Опять девчонка,

Хм...)

И я опять в лесу

Который источает безнадёжность

И атмосферу мягкого зелёного тумана

Я слушаю хип-хоп какой-то мрачный

Про то, что автор песни сей – говно

Он так читает это странно

Лирично

Хорошо

Картины вижу я – карикатуру

На юнити-концерт, где все – скринхеды

Но у них

Копна волос на каждой голове

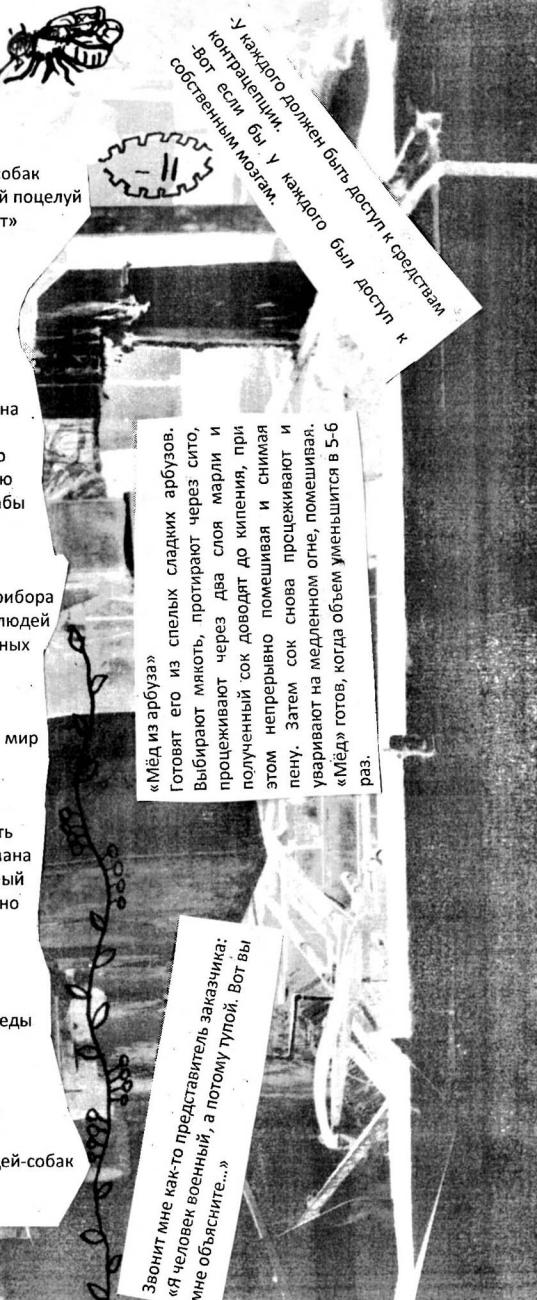
Как замечательно

Быть рядом

С девушкой-змеей

В спокойном ожиданье нападения людей-собак

02.12.11



Я не могу сказать за всех участников, но лично я придерживаюсь антиавторитарных, антиимпериалистических, антикапиталистических принципов. Естественно, я близок по убеждениям к анархизму, но анархизм в моём понимании – это философия, большая идея, и в меньшей степени политика.

И ещё, скажу читателям кратко – буржуев и правых в группе Antimelodix нет и не будет!

- В европе можно жить на пособие и играть музыку. Здесь же приходится работать. Сильно ли работа мешает заниматься музыкой? Ездить в туры? Или может быть у вас хорошая работа, которая связана с основными вашими интересами? Кем вы работаете?

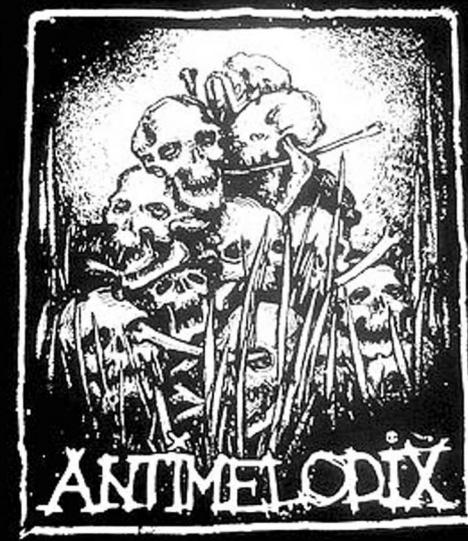
- Я уже много лет не работаю, получаю пенсию от государства (по состоянию здоровья), и скажу так – хуй ты на неё проживёшь! Хоть и считается, что пенсии в стране теперь выше прожиточного минимума, но они ничтожные. Работать тоже не получается, поэтому ведут такой слегка ограниченный образ жизни, приходится заниматься "мутками", или, проще говоря, халтурами. Многое из благ цивилизации мне недоступны, ну и хрен с ним! Остальные парни работают, но все на простых работах. Среди нас нет официального планктона, хотя есть люди с высшим образованием. Двое работают в строительном магазине, один на складе – продукцию отгружает, ещё один сторожем... Ну обычные люди.

Конечно, работы мешают репетициям и концертам, сложно подгадать так, чтобы у всех был выходной и все были не заняты в других группах, но и с этим справляемся. С другой стороны, у некоторых из нас есть семьи и дети, тут уж ничего не поделаешь, поэтому мы с пониманием относимся к их проблемам.

- В каких интересных панк-местах вы успели побывать?

- Да в общем так чтоб интересных не знаю, но, естественно, фестиваль Puntal Rock выглядит симпатично на фоне остальных клубов и мест где мы были.

- Любите ли вы просто погулять на природе, вдали от испарений и шумов человечества? Мне кажется, что все хорошие металлы и особенно метал-панк группы нужно



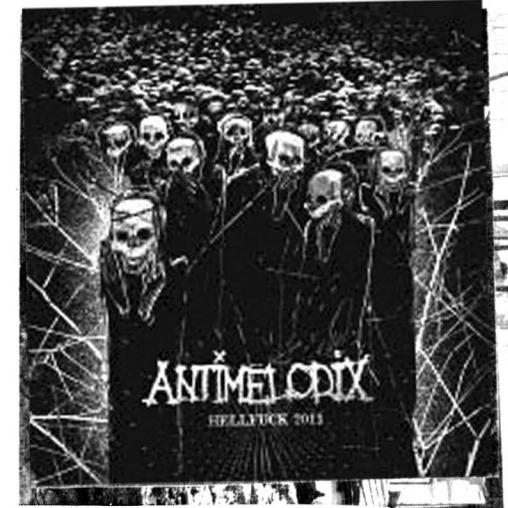
переселить в горы, леса и другие труднодоступные уголки планеты. И тогда эти группы никогда не «устанут» и будут всегда играть отличную музыку с хорошими текстами. Хотели бы вы переселиться всей группой в какую-нибудь маленькую панк-метал деревню? Или только жизнь в городе с его

ебанутыми обитателями может поддерживать огонь ярости, необходимый для сочинения песен группы Antimelodix?

- Регулярно бываю на природе, но то чтобы часто, но постоянно. Очень люблю это дело. Ну и некоторые ребята то же посещают... Да в общем тут кругом леса, озёра, болота, всё рядом, проблем выбрать нет.

Конечно, я бы хотел переселиться в какую-нибудь панк-хутор, но боюсь тут это не скоро будет возможно.) Но периодически головах у нескольких людей всплывают подобные мысли.

Теперь про огонь ярости... Огонь может гореть хоть где, вон напалм даже под водой горит, так что у меня бы не было проблем... Не знаю как у остальных ребят.



- Как насчёт новых релизов? Ещё не планируете? Новые песни? Будет ли Hellfuck 2012?

- В марте (прим. — март 2012) начнём записывать песни для очередной семёрки, скорее всего летом она выйдет... Так что ждите. Про полноформатный альбом пока речь не идёт...

- Я считаю, что вашу музыку можно смело называть танцевальной, по той простой причине, что мне хочется под неё танцевать. Любите ли сами потешить себя плясками на концертах? Под какую музыку?

- Да, мне нравятся когда люди рубятся на концертах, имхо тупо приходить на концерты, постоять у стенки с кислым еблом и между песнями хлопать в ладошки... Но я сам, к сожалению, хреновый танцор, у меня с ногой проблемы, зато наш басист Коля большой любитель порубиться)

Я вот раньше любил отплясывать под рокабилли, даже блистал на танцполе))))

- Что бы вы хотели напоследок сказать читателям, кому передать привет, кого проклясть, что б черти его забрали?

- Спасибо за проявленный интерес к нашей группе! Для нас это важно. Ну и желаю всем больше страсти во всём что вы делаете)... Счастья, Благополучия и Глобальности!



-12

Вроде бы такая жара. Ночью тут же. Спрячусь за песчаной дюной на стыке пляжа и кустов ивы полузырьшился в песок от комаров и нормально. Стоит сказать, что куда ехать и идти я придумывал на ходу, поэтому даже контактов ни с кем не было. Отчасти поэтому — один. К последнему дню на пляже кончаются деньги. И тут как манна небесная. Подходит мужик с женщиной и просят позвонить — ребёнок потерялся. За звонок с моего телефона я получаю сто рублей. Отлично. Учитывая то,

что ещё есть в сумке, хватит до москвы
доехать. Вечер. Выхожу на трассу. Пробегав
тридцать километров решаю переночевать.
Два часа ночи. Поех, рядом с неизвестным
посёлком. Заснуть не могу. Ворочаюсь,
задеваю ногами что-то круглое и твёрдое.
Как только начинает светать поднимаемся.
Оглядываюсь вокруг. Вот те раз. Да, я на
тыквенном поле устроился. В этот раз
быстро доезжаю до краснодара, без
пересадок. Оттуда до ростова. Проблемней.
Три часа стоя где-то на трассе. Дална бы

хоть поле арбузное было, а то всё кукуруза. Кукуруза и у меня есть (у краснодара в поле набрал). От ростова. Решаю не спать. Опять галлюцинации. Ощущение невесомости от быстрой езды. Въезжаю в москву. Дождь. Люди в куртках под зонтами. А я в тыльшевшей футболке и в шортах. Писысясь на день у Бачана, знакомлюсь с хаотином. Хорошие люди. Панки вообще большинстве своём хорошие, ха-ха. Еду домой. В Окуловке тоже дождь. Как и в прошлый год, когда я со Все вместе возвращался. День дома и стопом в город на концерт. Ещё две недели я не выйду времени по-хорошему выпастися.

стаканное впечатление первое: Вот ведь я забыл время! Ведь, когда в университете, можно было всё лето гонять по знатным местам. Не то, что эти короткие две недели. Это же сколько бы я впечатлений скапывался а?

стаканное впечатление второе: Нужно занее знать куда еду или ехать не потому. Одно из двух. Потому как одному всегда очень тоскливо. Именно тоскливо от того, что один, а не скучно.





один. Интересно. У меня как будто обострились все чувства. Я точно мог сказать, где находился тот, кто издал этот хохот-вой. А был он в десяти метрах от дороги, которая шла в сторону, где, как я думал, находится населенный пункт. Выругался про себя. Встал. Скоро собрался и направился вперед к шуму цивилизации.. В одной руке нож, в другой газовый баллон – единственное оружие, что у меня было с собой. Быстрым шагом по дороге. Прислушиваюсь в тишину собственных шагов и стекотание кузнецов. Я оказался прав. Населенный пункт там был, но он оказался дальше, чем я думал – около километра. Встретил пьяного мужика с собакой.

- Что это за населенный пункт? – спрашивала я.
– Сука.

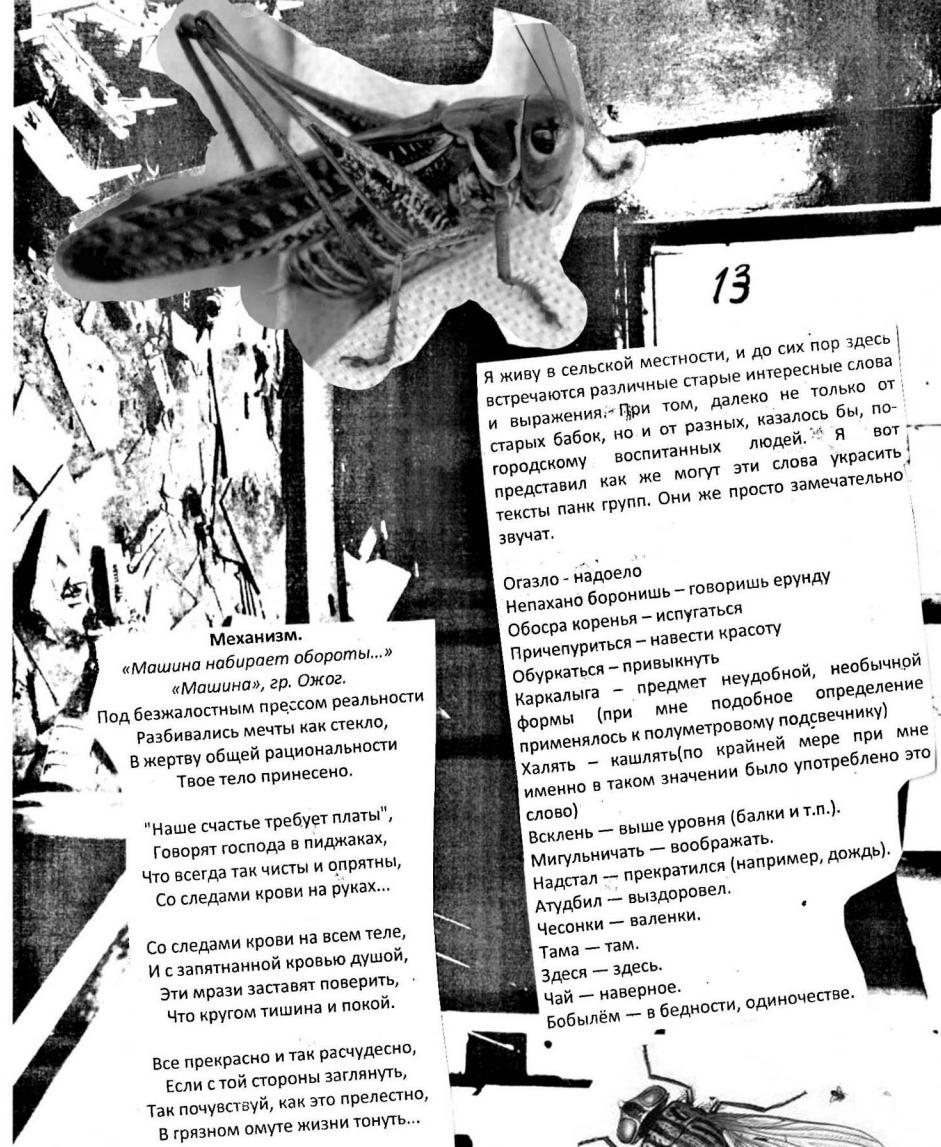
Радости моей не было предела. Я всё-таки дошёл! Расспросил, как пройти к морю, ничего

не понял, но пошёл. Вижу огонёк. Сидят какие-то люди. Едят арбуз. Времени час. ночи. Спрашиваю их, как пройти к морю. Объясняют, говорят, что меня не туда послали. Запомнилась фраза одного из них:

- Ты там не ходи. Там лес. Шакалы, еноты...
Ты не представляешь...
Забавно это звучит с кавказским акцентом.

-13

Значит всё-таки шакалы. Иду и выхожу, наконец, на улицу, которая должна идти к морю. Иду и иду. Улица, кажется, бесконечной. Наконец не выдерживаю, сворачиваю в лес, который растёт на склоне между двумя улицами. Животных диких тут быть не должно, да и людямходить не зачем. Одно неудобно – склон довольно крутой и спать на нём не удобно. Экипируюсь как в прошлую ночь. Ступни горячие от семнадцати часов ходьбы. Утром просыпаюсь в семь часов. Оказывается вся улица внизу состоит из различных детских лагерей. Из каждого звучит какая-нибудь детская утренняя песня в «современной» обработке, то есть с электронной танцевальной низкочастотной долбилкой, примесями идиотского подросткового «репа» (такой ещё в рекламах можно услышать) и прочей херней. Мешанина из всего модно-массового. Редкостное говно, но забавно. Спускаюсь и иду. За первым же поворотом меня ждёт долгожданная синь. Сижу на каменистом пляже ем дыню. Пятачки горят от боли. Я думал, что наемся на юге дешёвых фруктов. Как бы не так. Они тут ещё дороже! Два дня живу на берегу. Купаюсь и загораю. Потом на теплоходе до Анапы. Живу на песчаном пляже. С утра выхожу в город за едой. На целый день мне хватает поллитра воды. Странно.



я живу в сельской местности, и до сих пор здесь встречаются различные старые интересные слова и выражения. При том, далеко не только от старых бабок, но и от разных, казалось бы, по-городскому воспитанных людей. Я вот представил как же могут эти слова украсить тексты панк групп. Они же просто замечательно звучат.

Огло – надоело
Непахано боронишь – говоришь ерунду
Обосра коренья – испугаться

Причепуриться – навести красоту
Обуркаться – привыкнуть
Каркалыга – предмет неудобной, необычной формы (при мне подобное определение применялось к полуметровому подсвечнику)
Халять – кашлять(по крайней мере при мне именно в таком значении было употреблено это слово)

Всклень – выше уровня (балки и т.п.).
Мигульничать – воображать.
Надстал – прекратился (например, дождь).
Атубдил – выздоровел.
Чесонки – валенки.
Тама – там.
Здесь – здесь.
Чай – наверное.
Бобыль – в бедности, одиночество.

Все прекрасно и так расчудесно,
Если с той стороны заглянуть,
Так почувствуй, как это прелестно,
В грязном омуте жизни тонуть...

А пресс давит все тяжелее,
Разбивая чью-то судьбу,
Механизм с каждым годом сильнее,
Пришло время спросить: «Почему?»
(2008)



"Happy
Nation"

Включил диск в проигрыватель.
Не работает. Беда.

xFor the innocent
Раньше я не писал отрицательные рецензии...
Хуёвая музыка, убийственные тексты. Даже
извиняться не буду, не за что.

О силе идей, гонке капитализма.
(колонка не родилась)

Павел Митный – чёрные трусы
Могу слушать очень долго. Как-то весь
вечер по кругу гонял. Весело. Запись она звучала
так, что я охнул, но меня она забыла
празд напугавшись, ха-ха. Для тех, кто не
читалка:
«На гитаре я стучу...
А барабаны я стучу...
В барабанах в микрофон...»
...надрывалось в микрофон...»
Уай-мен бенд то билль

Точка кипения – Хаос
Мне нравится кавер на 4skins.

Бал
Кассета
Грайндкор.

Разнообразный,
Медленный грайндкор? Вот почему я не люблю
что я в ней не понимаю ничего.
машиностроительного завода, потому
технологиях 15 века. Груба, громкое, вручную, но
понимают какото учёный – везники или примитивные
машинны, громыхающие жалезом и скрипящие
плегчими кожаными ремнями.

красоту с высоты. Спрашиваю у них про Утриш.
Показывают мне почти в обратном направлении.
Достаю карту думаю, прикидываю направление
относительно солнца и иду. Вдалеке видны
холмы. Кажется, что до них два дня пути.
Спускаюсь. Поднимаюсь. Спускаюсь. Поднимаюсь. Каждый
раз кажется, что вот всё, за этим холмом я увижу
море. На за каждым холмом оказывается только
ещё один холм. Вверх-вниз-вверх-вниз. Начинает
темнеть. По дороге я нашёл не пересохший
ручей, набрал там воды. Ночевать неизвестно
где меня не очень привлекает. Иду дальше.
Солнце говорит где запад и помогает мне
определить направление. К концу дня почти
новые кеды превращаются в рваньё. Во все
стороны торчат лохмотья ткани. Внутрь
забились колючки. С обеда ни одного
человека. Иду весь день без остановок.
Темнеет. Я на самом большом холме, который
я видел, но из-за деревьев ничего не видно.
Забираюсь по сухим веткам наверх. И вижу,
как заходящее солнце освещает... ещё одну
гряду холмов на горизонте. Продолжаю идти.
Теперь вниз. Прислушиваюсь – где-то там у
подножия холма проехал мотоцикл. Выхожу
на грунтовую дорогу. Сухость. Не поймёшь то
ли она заброшенная, то ли нет. Вдруг вижу на
обочине кучу говна. Свежего. Похоже
человеческого. Радуюсь, значит дорога
используется, а значит приведёт меня в какой-
нибудь населённый пункт. Долго-долго

спускаюсь по пологому склону. В итоге выхожу
на поле. Дорога разделяется. Мне налево. Уже
темно. Решаю заночевать в поле. Ноги гудят. С
наслаждением ложусь на разостланную пенку.
Хорошо... И вдруг с одной стороны поля,
примерно от края леса, метрах в двадцати от
себя слышу странные звуки. Что-то среднее
между воем и хохотом. В несколько голосов.
Первая мысль, которая пришла в голову:
«Шакалы?» Разве здесь водятся шакалы?
Может и водятся, кто его знает. И тут с другой
стороны такие же звуки. Но в этот раз, кажется,

14

проще. Ростов. Лают собаки. По обходной трассе иду. Перехожу мост через Дон. Горят фонари на пристани. Три раза за сутки встретил одних и тех же ребят в чёрном со «Все вместе». Ночевать ложусь в зарослях травы какой-то в десяти метрах от трассы. По глупости не одел носки, смозолил ноги, часов сна и дальше. Двое громадного

размера грузинов на девятке. Краснодар. Жара не такая жаркая, как ожидалось. Кукурузные поля на обочинах. Арубзные поля. Дорога до Новороссийска. Очень долгая. Какие-то двести километров еду часа четыре. То ли оттого, что бейсболка не влезла в рюкзак, как только сажусь в машину, сознание переходит в какое-то пограничное состояние. На яву вижу галлюцинации. Людей, животных, что-то ещё. Забавно. К вечеру я сижу на пляже. Наконец-то есть возможность снять кеды. Солёной воде мои ноги рады неимоверно. Здорово. Это же море! Ночевать забираюсь на холм за город. Прохожу по жилым районам. Дома наполнены друг на друга, понастоены как попало. Собаки бегают. Фотографирую ночной город. Утром брошу в

поисках библиотеки. Гуляю. Во второй половине дня выхожу в сторону абрау-дюорса. Половину стопом, половину пешком. Прохожу мимо. Рву абрикосы с деревьев. Ночью на вершине небольшого холма. Трава необыкновенно колючая. Вокруг кусты, на соседнем холме виноградник. Громадный кузнец сидит на сумке. Ночью холодно. Холодней чем волжском. Тоже мне юг... Приходится надевать на ноги штаны, на тело две футболки. Комары! Какие на юге комары? В крыму их нет. Почему здесь есть? Одеваю на голову сумку, а руки прячу в штаны шорт подобно мутфе. Утро, прикидываю на глаз направление, так как нет компаса и иду в сторону Утриша. По дороге в какой-то деревне покупаю две бутылки воды (как я потом был рад, что взял именно две, а не одну!). Жара стала интересной. Фотографирую бабочек. Иду по дороге. Дорога поворачивает. Схожу с неё, продираюсь через колючие заросли и густые кусты, спускаюсь к пересохшим ручьям и снова взбираюсь через лес на крутые склоны. К обеду я оказываюсь на очень высоком холме. Оглядываюсь. Твою мат! Справа от меня виден новороссийск. Далекооооо. Значит я ошибся направлением. По счастливой случайности тут же остановились какие-то местные посмотреть на



Вот говорят, что многие веганы и вегетарианцы едят дополнительные витамины, чтобы восполнить якобы недостаток каких-то там веществ. Получается, что такое питание неестественно? А вот я не ем ничего такого. К тому же мой брат мясоед считает, что веганство и вегетарианство естественно и полезно для человека. Повторю для тех, кто не читал предыдущие номера, я... э... обычно веган, иногда вегетарианец, иногда сыроеед. И я решил поспрашивать у знакомых, а едят ли они витамины. Хотел выяснить правду. Вот и получился такой

опрос. Статистика, конечно, никудышная – людей мало. Ну и чёт с ней со статистикой. Статистика врёт. В результате, я так и не понял в чём же правда и решил, что для меня мое мнение истинно – веганство естественно, а значит искусственные витамины мне не нужны. Из опрошенных так же есть пара мясоедов, для сравнения с травоядными. Ответы их вроде принципиально не отличаются.

Вопросы были такие:

- Как давно ты веган?
- Занимаешься ли каким-либо спортом? Каким, как часто?
- Были ли проблемы со здоровьем, которые ты как-то связывала со своим веганством прямо или косвенно.
- Используешь ли какие-то витамины специальные или общеукрепляющие?
- Посещаешь ли врачей, сдаёшь ли анализы с целью проверить всё ли с твоим организмом в порядке? Веришь ли врачам?

Веганы:

Ирина.

- веган чуть больше трех лет
- каталась на велосипеде все лето, зимой вот собралась в бассейн
- проблемы со здоровьем были серьезные, причина болезни никак не была связана с веганизмом, однако целый год после операции постоянно болела, лежала в больнице и ходила еле живая. тут роль главного злодея сыграли антибиотики, однако я допускаю, что вегансское питание могло ослабить мой организм

- витамины не пью, как то пробовала витамины для веганов, высадили мне печень. стараюсь питаться правильной и здоровой пищей, каждый день свежие овощи-фрукты, стараюсь не есть сладкое, ездить летом на море из врача ходила только к стоматологу. врачам не доверяю

если быть совсем честной, вылечило меня иглоукалывание. человек, который вылечил меня, убедил 4 раза поесть мясо.

Боб(Великий) Новгород
<http://vk.com/storozhistopnikdistro>

- веган один год только
- Так, для себя периодически хожу в спортзал, играем с друзьями в регби и футбол по выходным)

- Проблем со здоровьем не было ни прямо ни косвенно.

- Когда изрядно приходится трудиться физически и многое запоминать, хаваю витамины Veg1(но это совсем редко, без них тоже неплохо живется.)

- на работе прохожу мед осмотр два раза в год

зимой и летом, так положено по правилам предприятия.

- на счет верю ли врачам- нужно подумать, очень редко к ним обращаюсь, последний раз болел лет 7 назад!

Женя Мощная.

- около года
-нет, иногда гнуся по-разному, типа гимнастика.

- бывали, но это думаю не причина веганства, а причина того, что я просто не восполняла недостающие витамины.

-veg1
-последний раз-медосмотр. частично верю.

Саша.

1. веган вот-вот будет три года.
2. спортом не занимаюсь, к сожалению.
3. ничем необычным не болел, поэтому связывать нечего. надеюсь так и будет
4. да принимаю VEG1 мультивитамины.
5. периодически посещаю врачей, проверяли кровь, всё в порядке. на опыте друга могу сказать, что, наверное, большинство врачей в локальных поликлиниках не компетентны в этих вопросах. поэтому основания верить им (так же как и не верить) нет =)

Жора из Кирова.

Я веган больше 4х лет.

В увлечениях спортом меня не хватает
надолго, с самого детства это не тянулось
больше чем три месяца, а вообще я посещал
занятия дзюдо, футболом и спортзал. Сейчас
же интерес к этому вообще пропал, но меня
периодически озаряет и я начинаю делать
зарядку. Хотя в футбол мы раньше часто во
дворе играли, но думаю много у кого так было.
Со здоровьем забавные штуки всякие
происходили. Например, я как-то сидел на
парах и у меня стала кружиться голова,
появились блики в глазах и когда я собственно
ушел, у меня еще и начала неметь правая
рука. Придя домой проверил интернет и

(Alex ConVince).

1)веган совсем недолго.Полгода.
вегетарианцем 3 года был.
2)в данный момент не успеваю заниматься
спортом а так в зал хожу обычно
3)очень сложный вопрос. единственное
что явно от веганства это киллограмов 7мъ
скинуло. Но видимо не правильно пытаюсь
и мало ем. А насчет болезней не знаю,
вроде все в порядке, тока кости стали
хрустеть в последнее время)
4)нет, еще не успел вникнуть в суть дела. и
не знаю что можно употреблять. А так бы
попробовал обязательно
5)В последний раз достаточно давно был у
врачей. Некоторым верю некоторым нет.
Совсем разные люди. Самое тупое когда с
какой то проблемой тебя перекидывают от
одного специалиста к другому не
задумываясь и всем допизды. Но есть

вычитал про недостаток В12, следующие
симптомы: глухота, слепота и слабоумие. Я
тут трухнул реально. Побежал в аптеку
искать витамины веганские, на что мне
аптекарьша посоветовала неромультивит,
где ударные дозы этого самого В12 и после
того как я отказался она сказала, что
обычно он по рецепту продаётся, но так
как сегодня она должна быть выходная то
продаст. Неплохой подход к делу. Все
оказалось гораздо лучше чем я
предполагал, сказался недосып и образ
жизни который я вел тогда, а рука из-за
остеохондроза не имеет(не веганско
заболевание). А вообще бывал еще всякий
ад, который я бы не стал связывать с
веганством, так как я до сих пор веган и
меня это уже не беспокоит.

Витамины раньше попивал периодически,
хотя я не знаю правда ли они помогают, в
последнее время совсем забросил.

Со врачами сложная история, ходил
больше трех лет назад, сдавал кровь,
занесенный на 2 пункта гемоглобин и
недавно по армейским делам, но армия
совсем другая история. Конечно врачи
врачам рознь, но мне кажется в
большинстве своем это уставшие,
выгоревшие люди, которые работают не от
большой любви к человеку, а да еще
невежественные, отсюда и так скажем
ошибки, притягивание за уши.

16



доктора которые реально лечат. Спасибо им.

Нора.

- веган почти 3 года)
- обычный фитнес, йога иногда, стараюсь
чем-либо заниматься хотя бы раз в три дня)
- косвенно связанного с веганством ничего,
наоборот, оно хорошо повлияло на
состояние организма в целом)
- витамины не использую, но ем очень
много зелени, дополнительно кунжут и
льняное масло)
- специальных анализов не сдавала, хотя по
идее можно бы отслеживать уровень
гемоглобина всем, врачам верю если
адекватные, они же не звери, если их не
приводить)

ХдимонХ из Кирова.

1. Веган с 2008г
2. занимался самбо, сейчас просто тягаю
гантели/штанги. планирую
заниматься только силовыми
упражнениями со своим весом (брюсья,
перекладина и тп), но условия не позволяют
:))
3. Проблем, связанных с веганизмом, не
было. наоборот, с переходом на
веганство прошла язва желудка, чувствую
себя превосходно)



Первый раз стопом так далеко еду». Можно
про каждого водителя, как минимум абзац
написать приличного размера. Но их было
много, я сейчас уже не помню всех
подробно. Один рассказывал про то, что он
всегда пускает в дом тех, кто нуждается в
крови. Говорят, что во время войны в чечне
не раз пускал домой беженцев, когда все
остальные их боялись. Пьяные ребята на
«копейке», которая виляла по всей дороге,

так и норовя съехать на обочину. Добрый
усатый водитель «камаза» везёт мыло.
Видел несколько групп кировских ребят.
Одних мы с водителем «камаза» подвозим
до кукурузного поля у новочеркасска.
Выходим. Изучаем вместе карту. Ребята
запоминают города через которые им
ехать. Другой водитель. Разговариваем про
жизнь, его удивляют мои слова о том, что
честно жить проще. Я уточняю – не легче, а



Почти все барабанщики были просто на редкость харизматичные. Я от восхищения слов не находил и просто матерился про себя увидев очередного стуцателя. А какие они роки корчили во время игры! Bay! Охуеть! И казалось бы такой худой, а как начнёт долбить, так прямо демон палочек и барабанов.

Отличная музыка. Краст, грайнд. Бум, бум, бумбумбум, бум, бум... Ааха! Кто-то сидел и медитировал перед сценой. Впечатление пятое: Дистондрум по досадной случайности выступали утром на третий день. Ну, правда, мешает солнечный свет таким группам.



Впечатление второе: Организовано было всё лучше. Очередей за едой я не заметил, яблоками с яблони, огурцами из пакета и водой. Крутая вещь была – колодец. К третьему дню вода в нём стала какая-то большая, чем водопроводная или даже магазинская.

Впечатление третье: река та же. Мне кажется, я даже видел прошлогоднее место на том берегу.

Впечатление четвёртое: Сухой закон и были на фестивале. Во время выступлений битие – бутылок о голову, факельное шествие, гитарист в маффиновом парике и стрейтэйдж экстаз. При чём это именно тот схе, который панк. Это именно панк рок, посланникам дьявола выступали ночью.

Впечатление шестое: нам вырубили свет в одиннадцать вечера на второй день. Какой-то там фсб-шник, живущий в коттедже недалеко приказал типа. Но мы подключили генератор и продолжили.

Впечатление седьмое: я продал почти все зины. Нет, ты представляешь! Продал полный рюкзак зинов. И всё мыло, что было с собой (даже одного кусочка себе не оставил, о чём потом пожалел). Досадно, что почти ни с кем не познакомился, ну плохо я с людьми схокусь, вечно не знаю, что сказать. Вот ведь мудак, а?

Обратно в Волжский. Пляж. Арбуз. Ночь. Река. Опять кировские ребята. Утром выходим на трассу и расходимся. Жмём руки. Приятное впечатление: девушка (имя которой я, конечно, забыл... а может быть и нет, но что бы не ошибиться писать не буду) необычно крепко для девушки жмёт руку. Меня это, честно говоря, порадовало почему-то. Выхожу, наконец, на трассу на ростов. По краям дороги поля. Смотрю в даль и думаю: «такое большое расстояние...

4. заказывал как-то веганские витамины, но больше не увлекаюсь этим) из-за того, что теперь занимаюсь с утяжелениями, пью веганский протеин Weider Soy 80+ for Vegan, он обогащен витаминами.

5. Посещаю от случая к случаю, все анализы в норме ;) к врачам особой симпатии и доверия не испытываю. П.С. всем добра, счастья и гоу веган! :)

Киноман(Киров)

-я как бы немножко недовеган, ибо иногда позволяю себе некоторые мелочи в виде не веганской конфеты например, или же какую нить вкусняшку у кришиантов, но вот скоро день вегана и я собираюсь набить себе тату и очень внимательно уже следить за собой в этом плане.

-я немножко занимаюсь подтягиваниями, катал много на велике пока он был, зимой люблю погонять на лыжах, ну и иногда в

-специальные витамины я покупал пару раз, но они мне не понравились, я думаю надо просто есть побольше овощей, фруктов, зелени там всякой)

-не, врач стараюсь посещать как можно реже, больше доверяю народной медицине и аюрведе например.

врачи которые едят мясо скажут тебе что не есть его вредно для организма, а которые не едят скажут обратное))

Вегетарианцы:

«Анонимный вегетарианец»

1. Я был веганом с конца 2009 года по апрель 2010 года. С апреля 2010 года по настоящее время я вегетарианец.
2. Нет, вообще никаким спортом не занимаюсь, кроме ежедневных разминочных упражнений. Летом бегаю по городу вечерами.

3. Нет, ничего такого не было. Даже как-то лучше закалаться и купаться даже зимой в проруби например.

-со здоровьем практически никаких серьёзных проблем не было, наоборот я стал гораздо реже болеть простудными заболеваниями, хотя при переходе на вегетарианство и веганство наблюдалась плохое самочувствие, слабость и утомление, но потом организм привык и принял веганство, с тех пор стал чувствовать себя гораздо лучше.

4. Нет, я думаю, что все необходимые витамины есть во фруктах, овощах, орехах. В 2010 году я регулярно употребляю в пищу, но это никак не связано с вегетарианством, проблемы со зрением



я могу проверить как
меня были с вегетарианством в детстве.
5. Конкретно в связи с вегетарианством, в большинстве не обращался к врачам и анализов не сдавал, но вегетарианцем проходил правда можно сказать в целях

изменился мой организм после того, как я стал вегетарианцем.

А по поводу доверия к врачам, у меня такая точка зрения, что когда человек здоровый, то он не особо доверяет врачам, а как только начинает болеть, то ему становится уже не до недоверия, а лишь бы его скорее вылечили. И еще напишу, может и лишнее - я хожу на прием к врачу,

которая меня знает пустяк не с детства, но довольно порядочное время и у меня нет повода ей не доверять, но да, я знаю и других врачей, которым я не очень доверяю.

Каблук.

- 3 года вегетарианец
- бокс, ежедневно
- нет
- принимаю комплекс витаминов ВЕГ1
- иногда проверяю кровь на гемоглобин, врачам не верю

Ник Астраханский.

Стал вегетарианцем 4 месяца назад... Качаюсь... Каждая тренировка через день-два... Недавно начал заниматься после перерыва в полгода... Проблем со здоровьем нет, наоборот, чувствую себя прекрасно! Намного лучше, чем когда употреблял мясо... Иногда пью витамины, но очень редко. (Компливит, дюовит, алфавит) Врачей не посещаю и не доверяю им...

Димон Хать...группа Remark
- я вегетарианец около 3х лет....долго не мог решиться стать им, но потом попробовал, и в

итоге мне это далось с легкостью, никогда не было желания завязать с вегетарианством - спортом как таковым не занимаюсь, разве что с ребятами в панкрокфутбол играю...а когда то ходил на секцию футбола, люблю бегать - проблемы со здоровьем были, но я сомневаюсь, что это напрямую связано с тем, что я вегетарианец - витамины редко использую..вообще редко принимаю всякого рода таблетки...не люблю их...нравится больше есть овощи-фрукты и от них уже получать витамины) - врачей не посещал уже очень давно, несколько лет...не люблю врачей и не особо им доверяю

Ваня Roosevelt

- Как давно ты вегетарианец? - 2 года
- Занимаешься ли каким-либо спортом? Каким, как часто? - нет, подумываю начать бегать по утрам, но по нескольку раз в день пешком на 9 этаж хожу)
- Были ли проблемы со здоровьем, которые ты как-то связывал со своим вегетарианством прямо или косвенно. - Нет не было. До

вегетарианства были проблемы с поджелудочной железой (язва) - уже 2 года живу без обострений и изжоги.=)

- Используешь ли какие-то витамины специальные или общеукрепляющие? - нет ничего такого не пью, лучше фруктов поесть.

- Посещаешь ли врачей, сдаёшь ли анализы с целью проверить всё ли с твоим организмом в порядке? Веришь ли врачам? - Специально не хожу, но анализы сдавал по причине орви, вроде все хорошо)

Обычный парень

- Вегетарианец около 5 лет
- Занимаюсь боксом, тренировки каждый день кроме выходных
- Проблем со здоровьем не было и не будет
- Пил курс каких то витаминов, но это не было регулярно, постоянно не употребляю
- Прохожу раз в пол года спортивную мед комиссию, все впорядке. Особо убедительным врачам верю.

xPACx

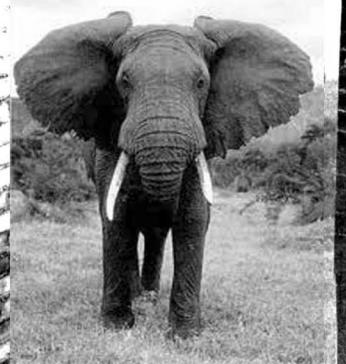
Я вегетарианец уже 5 лет.

Раньше занимался кикбоксингом. Сейчас мне не позволяет время ну и место работы



вот место в рюкзаке и кончились. Засунул с трудом туда же спортивные штаны, запасную футболку и запасные трусы. Прицепил к рюкзаку пенку. Остальное в пакет: мыло, полкило арахиса и два мандарина. Арахиса хватило ровно на две недели. Правда из-за того, что он лежал рядом с мандаринами, которые я немножко подавил случайно, он стал сладким и мягким. Ну, так вот - площадь. У памятника уже двое ждут. Через десять минут вижу знакомое лицо - подходит кировский парень (у меня отвратительная память на имена, так что не обижайся, если ты в этом отчёте упомянуть каким другим словом).

- А ты новый номер зина делаешь?
 - Да, я сделал. Позавчера первый тираж напечатал.
 - И он у тебя в этом рюкзаке?
 - Да - отвечаю я улыбаясь.
- Вот и первый зин продал (если не считать тех, что я отдал Бачану проезжая через Москву). Ждём. Едем. Выходим. Место новое. Солнце старое. Говорят, что сорок градусов на улице. Три дня на фестивале. Ночью на пляже. Странно, но мне было холодно спать на песке. Палатки нет. Просто стелью пенку. Подробно про фест рассказывать не буду. Впечатление первое: барабанщики.





Две недели настоящего лета.

Я вышел на улицу. Направился к вокзалу. Как и в прошлый год. И тут меня стала накрывать волна осознания охуенности происходящего. Впереди две недели настоящего лета. Поезд. Скины из липецка бухают. Татуировки. Утро. Автобус. Волжский. Солнце печёт... просто замечательно. Жара. Я уже месяц мечтаю погреться по-хорошему. Купил у вокзала огурцов по десять рублей за килограмм. Интересно то, что дома мне постоянно хочется есть. Вроде и не голоден, но очень хочется. И я ем. А вот в дороге, в гостях – в общем везде вне дома я с легкостью превращаюсь в моносырода (ну моно-, не моно- точно не знаю, но во всяком случае никакой необходимости в термообработке пищи, соли, растительном масле и прочей чепухе я не ощущаю). И еще одна интересность. С повышением овощей и фруктов в моём рационе я стал меньше пить жидкости. Но об этом чуть позже. Чуть назад. Дома собирал рюкзак. Он у меня не большой, но походный. Кладу вещи в порядок важности: пачка зинов...

119

заниматься спортом в спорт зале. Поэтому считаю необходимым ходить каждый день на спорт площадку на турники ну или просто позаниматься дома

Проблем со здоровьем после того как стал вегетерианцем не возникало. Я бы сказал что общее самочувствие наоборот улучшилось

Витамины не использую. Просто пытаюсь чаще есть фрукты ну или те продукты в которых содержаться те или иные микроэлементы. Но как правило организм сам подсказывает что мне надо. То и ем. Врачам не верю. Многие конечно же говорят что вегетарианство негативно влияет на здоровье. Но я живой здоровый. Причем выгляжу гораздо здоровее чем люди которые питаются мясной продукцией. Я работаю вахтами в условиях крайнего севера. Это вот как раз тот пример, когда говорят: «А как же те, кто на севере? Они же без мяса не выживут.» Вот я живой и здоровый.

Мясоеды:

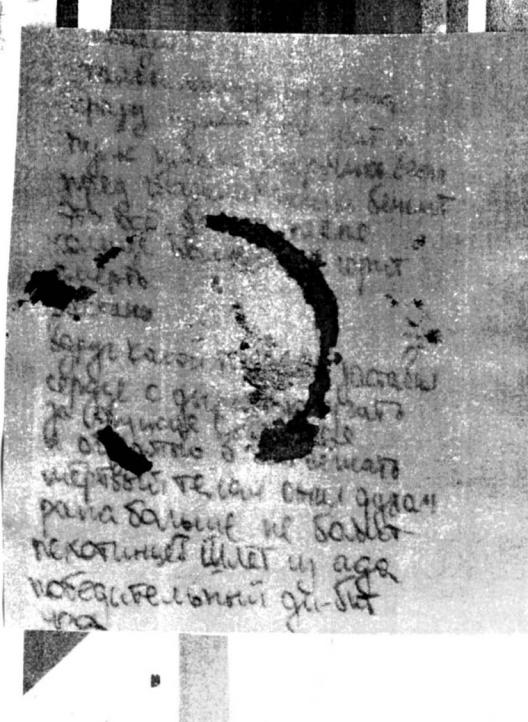
Мясоед Петя.
Мясоед с рождения.

Спорт нет.
Проблемы были, не связываю.
Витамины общие для иммунитета.
Компливит, иммунал.
Анализы только по мере необходимости.
Когда хуево.)))) в моем случае нет смысла не верить врачам. А если им не верить - это клиника.

19

Добрый колбасник.

-Мясоед от рождения до смерти.
-Железки тягаю 3 раза + турник/брюсья + бег 1-2 раза в неделю + дома офф. из БИ в прошлом 2.5 года рб + пол года бокс.
- Нет, ем мясо и здоров.
- Нет, не использую.
- Нет, только по болезни. Врачам особо не верю, но делать нечего.



Split * Take one for the team *
y way split " The dinner party
Eyesore K
PARKHILL
Take one for the team
Пак на gusto сказали, что
это какао. В канаде можно
саждать становить играть, замечать
мелы. А блокка красиль

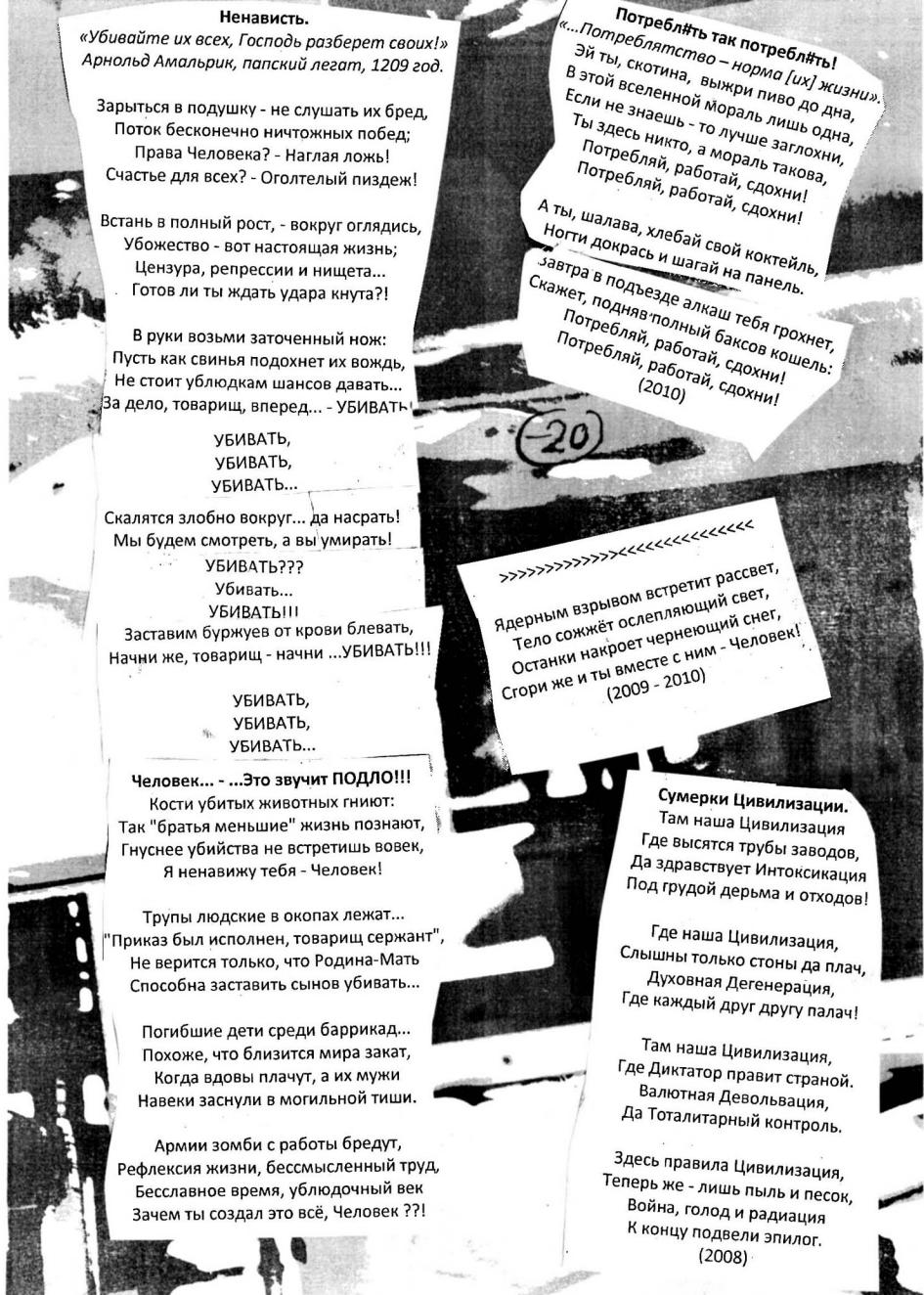


Sleeping owl - 24/12/2011

Если колонки поставить на деревянный стол, а самому лечь под него, то ощущения получаются более полные. Что там кричат иногда, я не знаю, а музыка: я иду по каким-то развалинам, всё вокруг нахуя споргело, вымерло, сгнило, всё заражено и ядовито. А мне хорошо, мне так и надо, течение времени остановилось и я сам завис, мысли превратились в музыку *Sleeping owl* – тяжёлые, низкочастотные, грубые, замыкающиеся как поцарапанная пластинка, монотонные и я как зомби шагаю не к цели, а в направлении...



Sisi Carwell - s/t
Ну как бы трещор, но многое понимаю
всехих мелодичных, но Никаких
Так что я Навзываю это «грустный проигрышай»
мелодичных, но многое понимаю
никаких ассоциаций с группой.
но скажу, что мне очень нравится. Хорошая



Да, Экстремизм!
Медвежья Россия...
...Тоталитаризм
Безумие силы...
...Да, Экстремизм!
Черное знамя...
...На фоне...
Со смеху корчится...
...Тело в пяте...
Капелька крови...
...На детских губах
Предчувствие боли...
...Удар ножом в пах
Власть капитала -
Тот же фашизм,
Это начало...
Да, Терроризм!
(2010)

Закат.
В зрачках наркомана пылает закат,
Закат вашей стивишей культуры:
Убитые дети не плачут, лишь сият,
Им снится конец диктатуры...

Снится конец всех Райхов, стабильных режимов,
Всей той несусветной Вселенской Лжи...
Им снится, как у врача в стальных зажимах,
Бьется больное сердце Земли...
(2009)

Милитаризм.
Вступая в багряные реки,
Что землю залили давно,
Вглядись в посиневшие веки,
Того, кому всё здесь равно.

Как все равно мёртвой земле,
Что спит вечным сном под ногами,
Быть может я только во сне,
Раздавлен был их сапогами?

Я слышу лишь треск автомата,
И вижу лишь в форме людей,
Ступая по трупу солдата,
Мечтаю сбежать поскорей.

Вдыхая зловоние смерти,
Я слышу стук тысяч сердец,
И в лужах сгорающей нефти,
Предвижу их близкий конец.

Но люди в коричневой форме,
Решили меня расстрелять,
У них все должно быть по норме,
Им отдан приказ - убивать!
(2008)

Дети рабов.
«Все люди – рабы...»
Из некоего интервью А. Витухновской
Дети рабов, ничтожные черви;
Что копошатся во чреве Земли;
Вы смеютворны мне...
В вашей возне.
Вижу: лишь рвутся ниточки нервов,
Да льются обильно струи мочи...
Потомки рабов, с клеймом на груди;
Гордо несут свое жалкое бремя;
Но финал предрешен;
Уготован и сыгран:
Хлестким ударом в чугунное темя
Убит будет тот, кто стоял впереди.
(2010)

||||| * * * * |||||
Пусть кровью омоет планету,
И стон пронесётся до звезд.
Мы в топке сожгли все ваши заветы,
И в прошлое взорван был мост...
(2009 - 2010)

Mizma – unleash
Сочетание какого-либо тянучего
мелодичного инструмента с крастом,
сладжем или каким-то другим злокором
действует на меня магически. Хряща-
свистяще-трещаще-стучаше-гудящие звуки
входят в резонанс с моим мозгом, и я
превращаюсь в зомби. Вот только людей
не ем, за место них мою
жизнедеятельность поддерживает музыка.
Тот же эффект даёт Zuboroth.

Akira death – Declaration of war
Только громко. Тихо не слушать. Будущее,
война, лазерное оружие. Огромный
японец. И маленький японец. Такие вот
ребята:



Жош Кадудаль

Всегда в стороне держался от подобных поступков и людей, которые их совершают. Но тут что-то сработало: не смог сдержаться. Да и виноватым себя не чувствую. Не для кого не секрет что все эти наклейки на киосках мол «алкоголь и сигареты только при достижении 16 лет» и т.п. никогда никого не останавливали, ни продавцов, ни собственно детей. И этим благополучно в свое время пользовался, считая даже что это нормально. Но людям свойственно меняться. Сейчас я в стороне от всего этого, более того – я на крестах. Нет, не считаю себя из ранга высших существ или секты избранных. Это личный выбор, ну вы знаете

в общем все сами. Но выбравшись из этого сам, почему бы мне не помочь другим? Кто-то совладает с этим ядом, кто-то сможет танцевать на лезвии ножа всю жизнь, а ведь кого-то и засосет эта пучина. Я решил вмешаться. Все эти киоски и ночные отделы стоят на тех же местах, как и в мою юность. Но современное веяние – девочек-малюток у окошек уже почти столько, же сколько и парней. Не знаю чем это объяснить. В общем я не стал разговаривать с ребятами, зачем им это. И с продавцами тоже не стал. Поздним вечером я подошел к киоску и сильно ударил ногой по двери. Оттуда голос с испугом: Кто?. Я в ответ – Не продавай детям алкоголь и сиги. Поняла? И ушел.

А вообще что-то вроде диджитал хардкора, габбера и спидкора с подходом к музыке свойственном японцам.

Само собой ситуация не изменилась. Я не стал опять ни с кем говорить. Я не стал не на кого жаловаться. Я не стал просить помощи. Я пришел в очередной вечер, постучался в окошко и когда оно открылось, я схватил продавца за голову и не сколько раз ударил о металлический подоконник снаружи. Я не скрывал при этом лицо и говорил только один «Не трави детей». Мне не стыдно, что я бил женщину. Потому что она убийца. И именно после этого момента я почувствовал себя гражданином этой горемычной страны. Потому что я взял все в свои руки и попытался повлиять на корень проблемы – безумную продавщицу, которая видимо в погоне за наживой забыла о материнских чувствах.

Примечание автора зина: продавщица, конечно, не корень проблемы, но без неё этого бы не было.

Рассказка от Буки



ы.
Встречаются как то Многоцветная Пирамидка, и Джонни_в_капюшонни.

И говорит МП ДвК:

-Слыши, чувак, че делать то? вроде б я вот и так и этак, а оно, значит, никак не хочет, ни туда, ни сюда.

-Тут все просто, - отвечает Джонни_в_капюшонни, - как не выбнись, все равно не выбнется.

ы.
Сидит как то Джонни_в_капюшонни один дома, и в стену втыкает.

И вроде бы вот, стена как стена, но вот только что то не так со стеной.

И понимает он, что стена медленно превращается в портал, который в свою очередь ведет в черную дыру.

Тут сразу ему все ясно становиться, мол, настоящее нигерское ширево это было.

ы.
Джонни_в_капюшонни как то не по себе стало в один момент. И вроде бы все как всегда, да вот только чего то не хватает. Пошел он тогда куда глаза глядят, пришел и видит: боги меч ледяной из реки вынули, и давай всех правых и виноватых ебощить. И столько фарша мясного получилось, и земля вся откови красная стала.

А потом солнышко встало и всю эту картину светом своим залило.

-Красиво, - подумал

Джонни_в_капюшонни, и понял он в этот момент настоящей красоты, что у него душа случилась.

22

ы.
Джонни_в_капюшонни вообще алко не любил, но если пил, то пил знатно.

И вот сидит он как то и Мартовскому Кролику душу, понимаешь ли, изливает.

А Мартовский Кролик такая скотина был, что Джонни_в_капюшонни не слушал, а только пил за его счет и блевал ему на ботинки.

И говорит как то этот мерзкий кролик -Слыши, Джонни_в_капюшонни?! Ты пьян и ты один. ха!

Тогда Джонни_в_капюшонни достал маникюрные ножницы и воткнул их кролику в глаз. ага.

ы.
Джонни_в_капюшонни никогда не любил клоунов. И вот как то идет он такой, никому не мешает, а тут ему рррррраз- и навстречу клоун.

С противной такой большеротой рожей. Ну, ту нервы у Джонни_в_капюшонни сдали напрочь, он клоуну этому как засунул кулак в живот, да как вынет все кишки из него, да как начнет их ему вокруг головы и плеч наматывать.

Клоуну это, ясное дело, не понравилось, и он как заорет.

А Джонни_в_капюшонни ему говорит:
-Че ты орешь? ну вот че ты орешь? Не ори. Смотри лучше, как жидкость из тебя утекает. А с жидкостью этой красной жизнью

Megamraz – некоторые стихи 2009 -2010 гг. (Часть 1: Мрак, Экстремизм, лютая ненависть и мизантропия).

Адвокаты всемирного зла.
Адвокаты всемирного зла,
Добровольные слуги Системы,
Те, кто, прча свои имена,
Заменяют в Спектакле сцены.

Швейцары дверей в Никуда,
Лакеи вселенского рабства,
Холопы и господа,
Достойная «Князя» паства.

Для вас мы разводим костры,
И дров не жалеем в печах,
Толпа зашипит вдруг: "Умри!"
Палац размахнется с плеча...
(2009 - 2010)

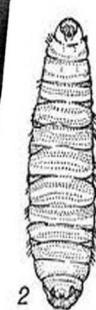
Да здравствует беспросветно темное будущее

Век XXI - новый виток:
Льется насилия бурный поток,
Топор Холокоста наточит палач,
В ушах зазвенит несмолкаемый плач!

Всё продолжает кровушка течь,
Да жарко горит крематорная печь,
А правит, как прежде, железный кулак,
И вскоре откроет ворота Гулаг...

Своей упивается силою Власть,
И в злобной ухмылке ощерила пасть,
По шерсти стекают потоки слюны:
Зверь неведомо чувство вины!

В людском океане гибнет планктон,
Век технологий, но волчий закон...
Того кто слабее - пускают в расход:
Смерть здесь приносит стабильный доход...
(2009 - 2010)



2

Бери шинель (ремейк на Е. Летова)

Стальная лапа капитализма
Вцепилась в горло страны родной;
Ты не успеешь на помошь вызвать -
Бери шинель, пошли домой!

Их обещанья красивы внешне:
Пока менты не придут за тобой,
Когда здесь будут сжигать и вешать,
Бери шинель, пошли домой!

Не видим, не слышим, не понимаем,
На плачу идем молчаливой толпой,
За чьи интересы мы умираем?
Бери шинель, пошли домой!

Сплошная дыра вместо сердец...
В их жилах течет не кровь, но гной;
Когда почуешь, что близок конец -
Бери Шинель, пошли домой!
(2009)

ВОЛЯ

Кх-кх. Рассмотрим «тёмную» сторону анархии. Для начала вспомним идею о том, что «анархия — это единственное, что работает». Всё остальное основано на законе. Но закон на то и закон, чтобы его нарушать. И все это прекрасно понимают.

То бышь людей он не исправит. В реальности же часто наоборот — закон делает людей хуже. Ладно, будем честными — всегда делает хуже. «Костыли для совести». Или человек боится закона, что ограничивает его мысли. Или надеется на закон, что так же ограничивает. Или ненавидит. Ну и что?.. Думаю, профессиональные воры и прочие преступники так же уповать на закон, как и «обыватели». Чего-то вроде: «Ну я украд, ну я убиль. Так и что? Что мне будет-то? Посадят? Ха-ха-ха! Первый раз что ли?». Закон — это дискриминация. Даже если не говорить о плохих законах. Почему нельзя быть

«злым»? Пойдёт и такое условное определение. Анархия – быть злым можно. Вот только «зло» ты делаешь или «добро» – не важно. Важно, что ты отвечать будешь за это перед всеми. А если никто не видел «преступления»? В кавычках потому, что «преступления» быть не может – нечего преступать. Есть только ответственность. Если преступление никто не видел... так и в государстве далеко не все преступления раскрываются. С какой стати будет дольше нераскрытых «преступлений» при анархии? Не будет специального органа, который будет расследовать «преступления»? Не будет профессиональных борцов с «преступностью», а «народная милиция» не сможет расследовать сложные дела? По-моему на эту тему кто-то где-то писал уже. Извини, я не читал Кропоткина, Бакунина и прочих теоретиков. Может быть, у них там этот вопрос подробно рассмотрен. Честно говоря, меня не особо то и волнует раскрываемость «преступлений». Я считаю, что закона сохранения энергии достаточно, несмотря на то, какие бы причудливые формы он не приобретал иногда. Волнует меня то, что централизация и иерархия порождают культуру добра. Все должны быть законопослушными гражданами иначе их ждёт наказание. Даже если не обращать внимания на ложность их(государства и его сторонников) «добра», всё равно, какого чёрта?! Человек не добр и не зол. Это вы его разделили и одну его часть назвали «идеалом», к которому надо стремиться. Но, блядь, какого хуя я должен ограничивать себя? У меня есть в голове мозги, которых мне хватает, чтобы взаимодействовать с великим множеством окружающих меня людей и понимать свою ответственность перед ними. Может быть, у меня есть даже такая диковинная штука, как совесть. Так вообще же всё просто становится, а все эти законы только как заборы

строенные слепыми пограничниками. Конечно, я не спорю, возникнет вопрос более высокой личной ответственности, вопрос как в таких условиях будут воспитываться дети (хотя это не вопрос совсем, дети в условиях высокой ответственности перед собой и окружающими вырастут получше нас с вами). На закон теперь ничего не свалишь. Я смело могу сказать, что я жестокий. И прекрасно это понимаю. Понял(а) ли ты два последних предложения, не знаю. Скажу красиво: «Чем больше мы свободны от «добра», тем больше мы его ценим». Я буду злым и плохим, когда захочу, я буду свободен от «добра».

на землю капает.
Понял я, прикинь: жизнь-это жидкость.
И пошел дальше задумчиво.

Джонни_в_капюшонни сидит такой задумчивый и грустный.
Подходит к нему отряд печенья и спрашивает:
-Ты чего тут сидишь, грустишь.
А он им отвечает-
Мы немножко потерялись во вчерашнем
автраке.
И найтись не можем. Вот.

Был как то у Джонни_в_капюшонни товарищ. И товарищ этот всегда выдавал желаемое за действительное.
Приносит как то товарищ для Джонни_в_капюшонни килограмм ежей и говорит:
Вот, мол, держи: два кило малины я тебе принес.
Как же так, - говорит Джонни_в_капюшонни, - тут же никакая не малина, тут же ежи!
Не не не, брат, это малина. Я своим глазам очно верю, тут малина.

Тогда Джонни_в_капюшонни вскрыл живот
всему товарищу.
Товарищ и говорит:
Ты чего?! Из меня ж кровища хлещет! Я ж
мираю, мать твою!
Джонни_в_капюшонни ему

-Не не не, брат, это клубничный сироп. И не ебет. Полюбовался на сиропную лужу, и ушел.

ы.

Джонни_в_капюшонни злющий всегда с утра, не любит он, когда его будят.

И от злости этой невыносимой помочь может только дорога хорошего колумбийского кокаина или вид чьих нибудь мозгов, размазанных по стене выстрелом револьвера.

Так и получается пол жизни - не дают человеку поспать, а в результате либо суровый наркоторч, либо жестокое мочилово.

-Странный ты тип, Джонни,- говорит как то
Заштопанный Мишка Джонни_в_капюшонни .
-Вот вышел ты на дорогу. Простоял половину
жизни, пытаясь стопнуть машину, под
снегом/дождем/градом/палящим солнцем.
И что? И толку от этого? И чего дождался ты?
-Да никакого толку. Радовался только потом
дальнобою с уставшими глазами, который
подвез, да горячему кофе в придорожной
кафешке.
И все.



Всё таки будут рецепты

Самый простой рецепт компота
за водой на клюк ехать нет времени, поэтому я
взял яблоки, порезал(можно и не резать),
положил в чайник (примерно треть объёма
заняли) залил водой из под крана и поставил на
плиту. Всиковело – выключил. Всё. Такое питьё.
Сахар не нужен.



25

Вандализм.
Колонка была готова для четвёртого номера, но
потерялась где-то в голове. Граффити не рисуют
на исторических объектах и новых зданиях.
Граффити-этика. Я бы разрисовал всё! Бродил по
питету, пытаясь понять красоту архитектуры, не
понял. Внушительно – Да. Дорого – да. Но
петергоф, фонтаны, дворец. Засквортировать бы
это всё. Вот было бы здорово. А так, ходить
смотреть на это как на какое-то произведение

искусства... да ну. Это просто большой дом с
большим садом. А дома предназначены, что
бы в них жить. По питету. Дома наставленные с
друг на друга. Прохожу по переулкам – все
стены покрыты насколькой живописью. Здесь я себя почему-то чувствую
уютно. И эрмитаж бы тоже засквортировать и
разрисовать. Хоть граффити, хоть теми, хоть
просто корявые надписи. Новороссийск.
Маленькие домики на окраине напоминают
трущобы из «города богов». Деревянные,
стальные, бетонные заборы – тоже всё бы
разрисовал. Я за вандализм.

синусоидной и косинусоидной функции,
линии стали кривляться и вообще
ебошиться, в итоге создав понятие кривой.
Там, не мудрствуя лукаво, дунув поутру,
кривая свисла в кружочек, а потом и до
магической спиральки додумалась.
И жили они долго и счастливо в своем
двухмерном черно белом мире.
и все бы ничего, да только плодом их ебли
в конце концов стала Многоцветная
Пирамида.

Так то.



Встретились значит, как то, торговец
понедельниками и повелитель ветров.
И говорит один другому;
Знаешь, как то стало не по себе мне. вот
торгую я понедельниками уже не одну
тысячу лет, вроде как и спрос всегда был,

только вот в последнее время не хочет
никто понедельники покупать. говорят,
видите ли, пятницу им, или там, субботу
подавай, а понедельники нет, не нужны.
как думаешь, что делать?

а повелитель ветров ему отвечает.

э брат. думал ты, все так вот просто? нынче
ж народ какой пошел? недовольный всем и
всюду. раньше каждому лучику солнца
умели радоваться, а теперь им больше,
шире, длиннее подавай.

я вот тоже хожу по свету, ветрами
повелеваю. много ветров у меня есть, и тот,
то вести с востока приносит, и тот, что
перемены навеяет.

и самый важный наверное-верет,
сметающий сны. ведь если бы не было его,
куда бы утекали сны? они бы оставались
грузом у людей в черепушках и давили бы,
и давили, пока черепушки не лопнули
совсем. и понял я тут: трупы вообще парни
не особо общительные...так о чём это я? ах
да. о снах. люди с ума сходят, сны страшные
им снятся. сплошные заводы и ебошилово.
а вот представь, меня и моего ветра не
станет? что тогда будет?

нет, брат, не говори таких вещей. тебя не
станет, и понедельники мне продавать
некому будет.

камни в море упливают, реки берега точат,
слезы превращаются в подтеки краски и
падают на бумагу, и не хватает времени
выбирать, что же все таки лучше.

люблю я, знаете ли, халву, и на слонятах
кататься)

25

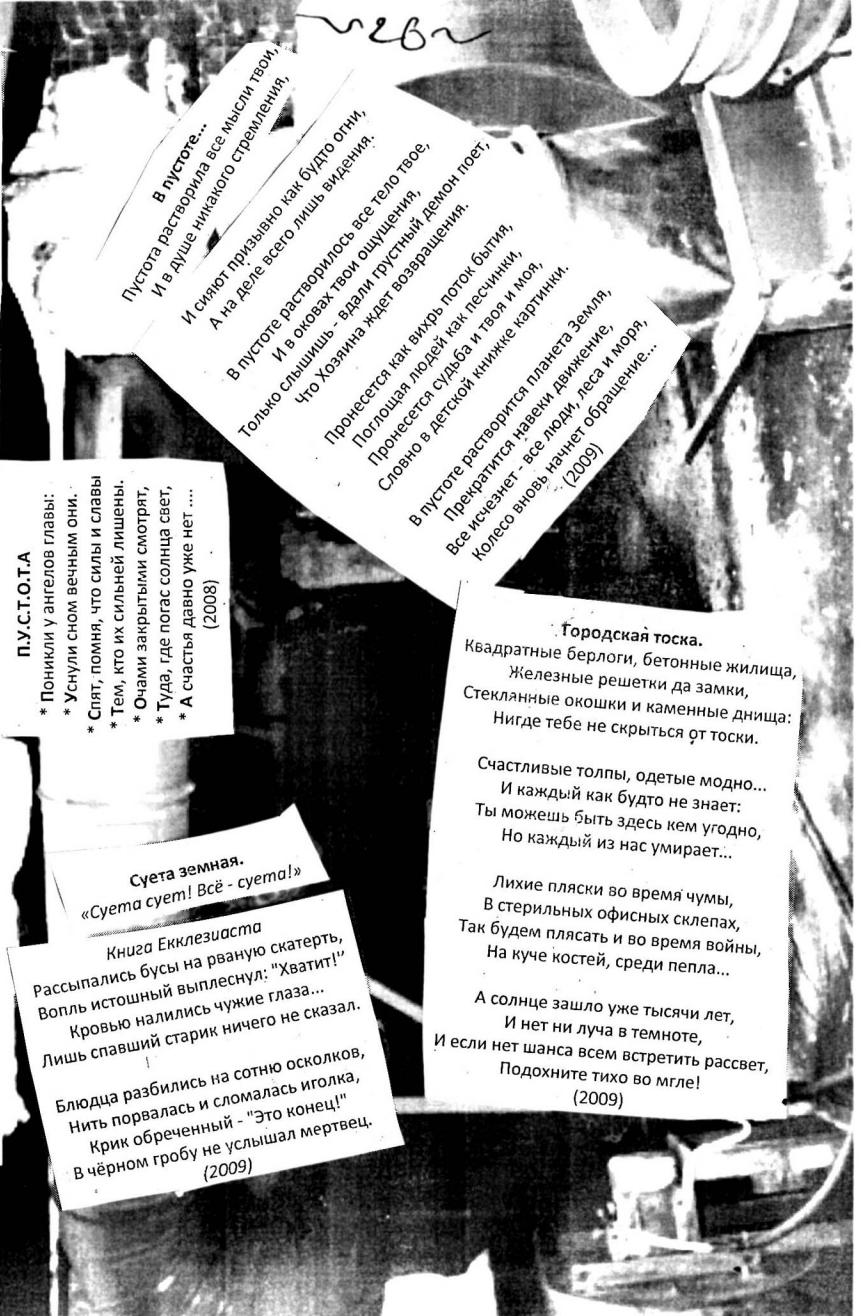


Сиду Вишёзу
ЭВУНОЗДПСИ
SIVI-REC@PUNXUNITE.RU
VK.COM/SIVIREC

Группы отбирают
независимый (от всего)
ЭКСПЕРТ ►
С таким не поспоришь

ФАН Ю
БИЧ!

Сухой злков





В ожидании...

Апокалипсис сегодня, а также завтра и всю последующую неделю...

Я

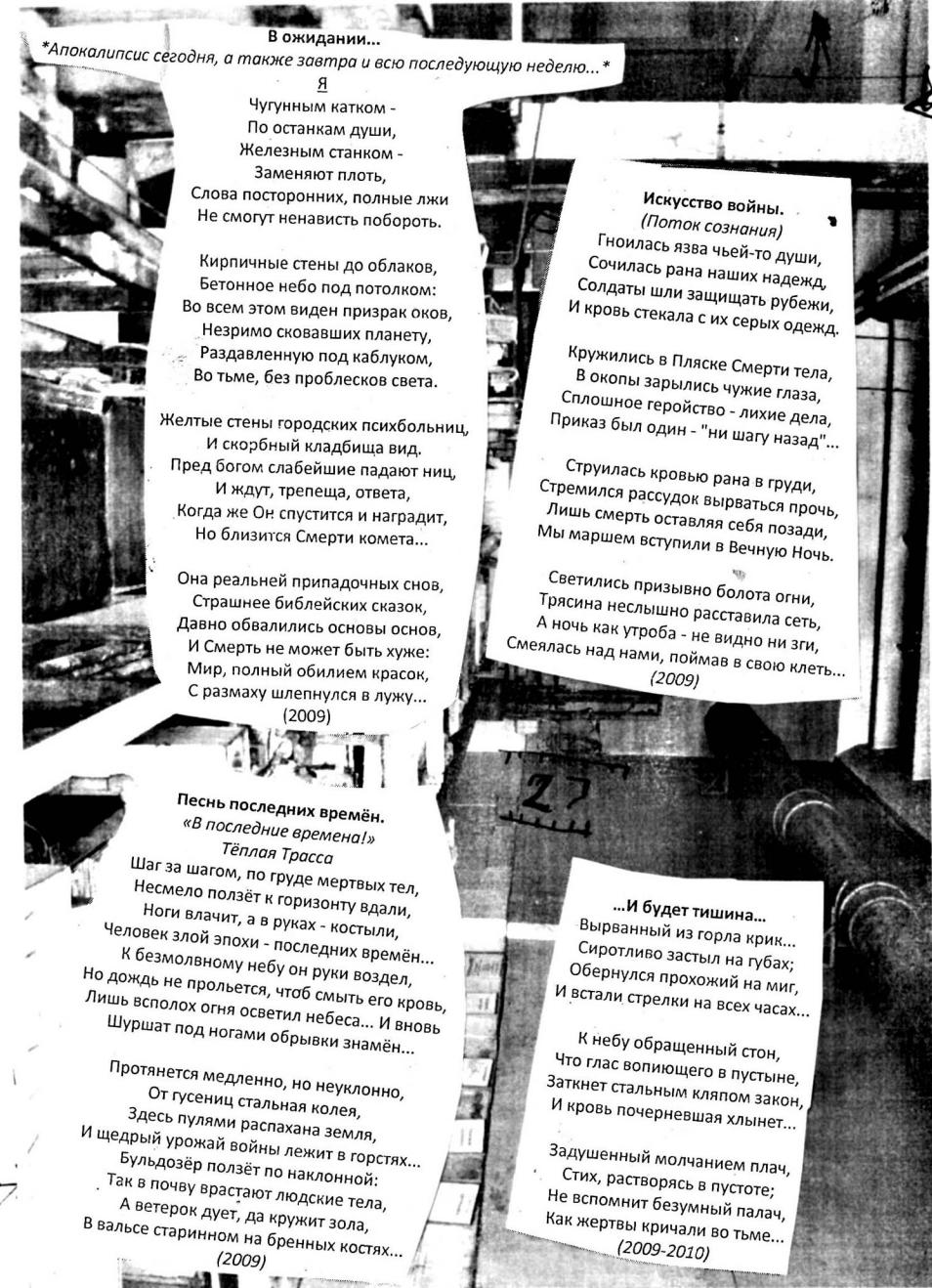
Чугунным катком -
По останкам души,
Железным станком -
Заменяют плоть,
Слова посторонних, полные лжи
Не смогут ненависть побороть.

Кирпичные стены до облаков,
Бетонное небо под потолком:
Во всем этом виден призрак оков,
Незримо сковавших планету,
Раздавленную под каблуком,
Во тьме, без проблесков света.

Желтые стены городских психбольниц,
И скорбный кладбища вид.
Пред богом слабейшие падают ниц,
И ждут, трепеща, ответа,
Когда же Он спустится и наградит,
Но близится Смерти комета...

Она реальней припадочных снов,
Страшнее библейских сказок,
Давно обвалились основы основ,
И Смерть не может быть хуже:
Мир, полный обилием красок,
С размаху шлепнулся в лужу...

(2009)



Искусство войны.
(Поток сознания)

Гноилась язва чьей-то души,
Сочилась рана наших надежд,
Солдаты шли защищать рубежи,
И кровь стекала с их серых одежд.

Кружились в Пляске Смерти тела,
В окопы зарылись чужие глаза,
Сплошное геройство - лихие дела,
Приказ был один - "ни шагу назад"...

Струилась кровью рана в груди,
Стремился рассудок вырваться прочь,
Лишь смерть оставляя себя позади,
Мы маршем вступили в Вечную Ночь.

Светились призывно болота огни,
Трясины неслышно расставила сеть,
А ночь как утроба - не видно ни зги,
Смеялась над нами, поймав в свою клеть...
(2009)

Песнь последних времён.
«В последние времена!»

Тёплая Трасса

Шаг за шагом, по груде мертвых тел,
Несмело ползёт к горизонту вдали,
Ноги влакит, а в руках - костили,
Человек злой эпохи - последних времён...
К безмолвному небу он руки воздел,
Но дождь не прольется, чтоб смыть его кровь,
Лишь всполох огня осветил небеса... И вновь
Шуршат под ногами обрывки знамён...

Протяняется медленно, но неуклонно,
От гусеницы стальная колея,
Здесь пулями распахана земля,
И щедрый урожай войны лежит в горстях...
Бульдозёр ползёт по наклонной:
Так в почву врастают людские тела,
А ветерок дует, да кружит зола,
В вальсе старинном на бренных kostях...
(2009)

...И будет тишина...
Вырванный из горла крик...
Сиротливо застыл на губах;
Обернулся прохожий на миг,
И встали стрелки на всех часах...

К небу обращенный стон,
Что глас вопиющего в пустыне,
Заткнет стальным кляпом закон,
И кровь покривневшая хлынет...

Задушенный молчанием плач,
Стих, растроявшись в пустоте;
Не вспомнит безумный палач,
Как жертвы кричали во тьме...
(2009-2010)

Вообще сначала просто заливаю одним цветом, потом уже когда высохнет добавляю цвета и в конце контур.

Я когда увидел твои работы удивился. Такие хорошие рисунки (или лучше картинами их назвать) и в то же время они совсем не сложные. Кажется, что нарисовать такое легко. Сколько времени тратишь на одну работу?

Да их вполне легко осуществить. На одну работу ну до 40 минут где то. Не, картины слишком громко

Почти во всех рисунках головы у людей заменены головами животных? Какой смысл в это вкладываяешь?

Ну у меня животные равные с людьми, даже можно сказать что ставлю их выше людей. А на рисунках изображено то, как животные выглядели бы в мире людей. И как много общего с нами на самом деле. Ну первые рисунки были просто вроде экспериментальных, а так наверное если бы мода не пошла на склеивание головы зверя или птицы с человеком ,то я



+ Ясеновац +

Геноциду сербского народа в «Лагере Смерти» Ясеновац во время Второй мировой войны посвящается...

Щедро хлебнувши крови невинных,
С чувством втоптали косточки в грязь:
Танец войны на снежной перине,
Вновь исполняет фашистская мразь.

Гимны кричали, славя вождей,
Что наблюдают за всем свысока,
И лился поток не от бурных дождей:
Крови человечьей струилась река...

В каше кровавой всплывали обрывки,
Останки того, что было людским:
Клочья одежды, да рваные нитки,
Что можно узнать и увидеть по ним?

Тщетно тянулась детская ручка,
Из ненасытной утробы печи,
На свет не родиться было бы лучше,
Чем видеть всё зло, что творят палачи.

Плоть рассекали ржавой косой,
Стремясь показать свою прыть...
Слезами умылись, как летней росой,
Но память, как грязь, им не смыть...
(2009)

У последней церкви.
Я презирю вас. Я презирю ваши споры, ваши злоключения,
Я говорю с надеждой: я презирю власть. Повествование о мне за это!"
"Я говорю с надеждой: я презирю власть. Повествование о мне за это!"
Луис Линг, чикагский антихрист, 1886 год.

Лицом обращён на восток,
Стояши у той самой стены,

Все мысли твои сочтены,
Записаны, пропумерованы,
Сдвинь свой непелый ворот,
Тебе остается лишь пыль от сапог,

И глупое чувство вины.
Чередой случайных смертей,

был кончен вчерашний допрос.
Ты был изок в последней церкви;

Сдвинь здешь распнут на кресте,
А мертвых свягу на погост...

А мертвых свягу на погост...

Тортура

Археи,

Кортуза

Бесконечный

Археи,

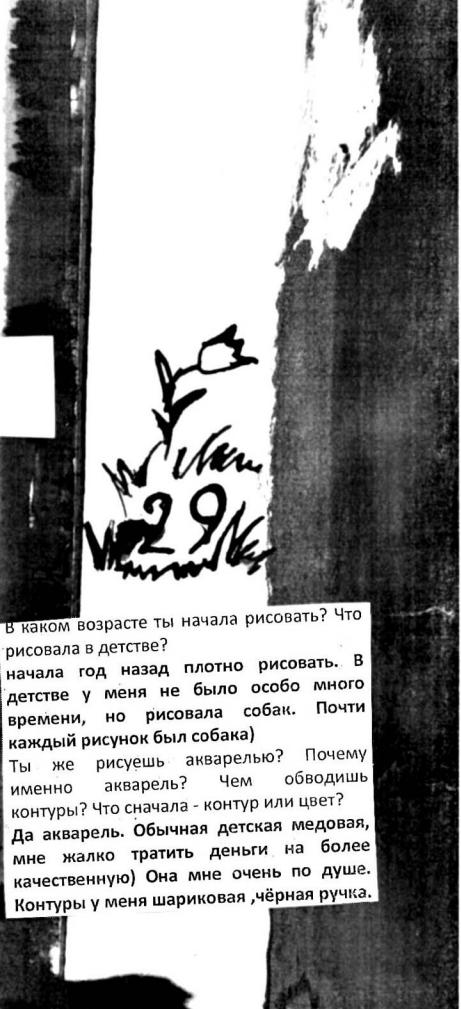
Кортуза



МАТИС ХУДОЖНИЦА

Матис - Художница

- Расскажи о себе что бы представить тебя читателям как-то
мне 18.Родилась в Польше,всё детство провела в вольере с овцами, так же часто нас посещали еноты, поскольку родители были в разъездах. У меня были рогатые друзья. Просто мы жили на границе и детей там практически и не было. На данный момент помогаем с выкармливанием детёнышей, которых после отправляют в зоопарк. Наверно из-за этих всех дел у меня и пошёл интерес к рисованию животных.



В каком возрасте ты начала рисовать? Что рисовала в детстве?
начала год назад плотно рисовать. В детстве у меня не было особо много времени, но рисовала собак. Почти каждый рисунок был собака)
Ты же рисуешь акварелью? Почему именно акварель? Чем обводишь контуры? Что сначала - контур или цвет?
Да акварель. Обычная детская медовая, мне жалко тратить деньги на более качественную) Она мне очень по душе.
Контуры у меня шариковая, чёрная ручка.



И голод пойдет вдоль сельских дорог...

Чума приползёт со ржавой киркою,
И похоронит нелепый наш мир;
Выкосит род людской страшной косою,
В глотки нальет всем сладкий эфир...

Заснут на века, те, кто жили в надежде,
Того, что спасёт их божья рука;
В могилах сгниют мудрецы и невежды,
И будет участь всех смертных горька...



Надпись: 29

...Помни, смертный: это близится... Так не теряй же времени понапрасну... Аминь...
(2009-2010)

Ничего не будет.

«Ничего не будет, никто не придет...».

Сантим

Будущее этой планеты? -
Я вижу лишь груду камней...
Забыв про любые заветы
Друг друга жрёт стадо людей...
Повсюду бетонные стены,
Больницы, казармы, тюрьма
Повесся, разрежь себе вены -
Дорога наружу одна...
Кокс, ЛСД, героин...
убей себя сам изнутри.
А проще - лей сверху бензин,
И спичкой легонько чиркни...

Но что же оставит история? -
Не будет в ней наших имён
В бездонной печи крематория
Исход будет наш завершён...

Такая реальность жестока?
О, нет, мир сполна заслужил.
Гляди, как во власти потока
Потонет их царство Лжи...
(2010-2011)

Наш будущий Некрореализм.

«Советский некрореализм
Его кровавые забавы!»....

Алина Витухновская

«Чтоб функционировали наши дети
Нужен порядок на всей планете
Планете зомби».

Е. Летов

* * *

Больные уроды с клеймом вырожденья,

Трупные пятна на каждом лице...

В воздухе чувствую вонь разложенья:

Всем нам вкололи счастье в шприце...

Чёрная кровь течёт в наших венах,
Полнится рот ядовитой слюной,
А с подбородка пузырится пена,
И губы скривились в ухмылке тупой...

Кто мы, не люди, не звери, а кто же?

Жалкие зомби, подобье скота;
Гляди: вот Возничий дёрнет за вожжи,
Да плетью сверкнёт нам промеж хребта.

* * *

Это - наш Некрореализм. Это - твой Некрореализм.

ЭТО - Светлое (???) Будущее (???) Планеты Зомби...

НЕКРОРЕАЛИЗМ !!!

(2009 -2011)

MEMORIALS

новые и долгие памятные письма

OUT NOW!

YOUNG
VOICES

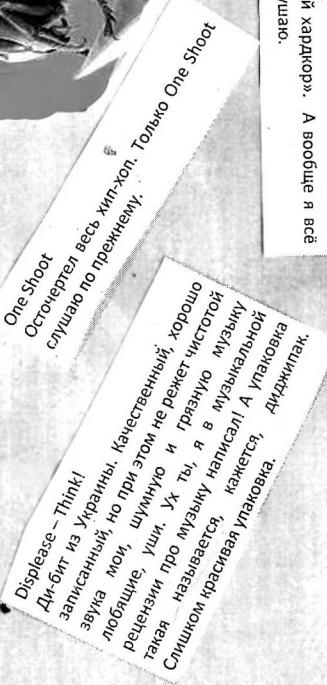


Раньше я любил ходить на рыбалку. Так вот это очень похоже:

Проверяю почту в надежде получить письмо от человека. И иногда получаю. Как будто в лодке сижу и в проводку рыбачу.

Иногда письма приходят. И бывает, что приходит от новых людей. Приходят предложения разместить в зине материал. Это как будто клюёт. И вот тут похоже больше всего. Думаю: «Как бы не сорвалось, как бы не сорвалось».

И человек, раз, и пропадает – сорвалось всё таки. Почему так происходит – не понятно. И главным образом не понятно, что происходит в головах у людей, которые пишут эти письма. Очень редко удается вытащить из почты материальчик какой от новых людей:



Бестиарий.

Вервольфы в ментовских погонах,
Ненасытные вампиры Газпрома,
Свирепые "Медведи" и "Грызуны",
Кромсают клыками, терзают когтями,

30

Труп беззащитной нищей страны.
Поднимайся, Пролетарий!
Истребим весь Бестиарий!
Каждой твари - пулю в харю!

Серебряная пуля - озверелым ментам,
Осиновый кол - кровожадным буржуям!
Вилами "Медведя" пронзай насквозь,
Пока за слоем жира не покажется кость!
Поднимайся пролетарий,
В эд отправим Бестиарий!
Каждой разжиревшей твари -
Плюнь смелее прямо в харю!
(2011)

Будущее неизбежно!

В наших сердцах - осколки ваших фраз;
Удар копьём для закалки духа;
Но не отступим, даже корчась в муках:
Ваше бессилие приблизит наш час!

Наши ладони прибиты к крестам,
Тем, на которых нас распинали;
И были кнутом, в наши лица плевали...
Но не мертвые мы, ждём клича...
... ВОССТАНЬ! >>>

Взглядом сквозя пустоту вокруг,
Вину: судьба стучится в ваши двери:
Поздно лгать нам в лицо о вере:
Жребий брошен и очерчен круг.

Вы слишком долго причащались плотью,
Наших юных тел. И жаждете вновь...
Но сквозь пальцы мои заструилась кровь;
Она уже ваша... стекла по лохмотьям.

На наших руках умирала Надежда;
Но чёрные Флаги взметаются вновь.
Вам НИКОГДА не уничтожить Любовь;
Запомните... Будущее НЕИЗБЕЖНО!
...НЕИЗБЕЖНО! >>>
(2011)

Смерть приходит с Запада...
Жертвам всех "миротворческих" войн "во имя западной демократии",
развязанных правительством и военными США посвящается...

Видишь на западе, там, где закат
Заревом алым селенья горят?
Снова во имя безумных идей
Боги Войны пожирают людей.

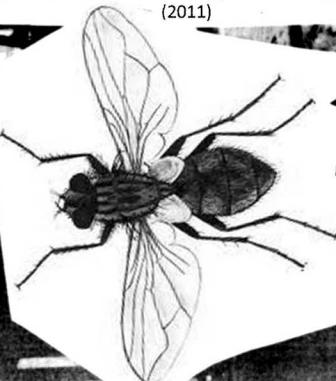
Вспомни на западе наши поля...
Там нет больше пашни - бесплодна земля,
А по лугам, где ты в детстве бродила,
Сегодня лишь Смерть хороводы водила.

Взгляни: теплый ветер развеял золу...
Приятен тебе смрад войны поутру?
Помнишь ли стоны безногих детей,
Скорбь и отчаянье их матерей?

Помнишь агонию близких, родных,
Сочувствие в лицах недавно чужих?
Чувство бессилия, немощь и страх...
Кровавые слезы в запавших глазах?

Чувствуешь запах гари и смерти?
И будто ножами изранено сердце...
Сил больше нет, на всё это смотреть,
Да, лучше в Аду мне вовеки гореть!

Помнишь мольбы умирающих в муках?
Чувствуешь Смерть в тех чудовищных звуках?
Видишь как дуло винтовки, зияет в оконный проем?
Да, ты права, дорогая... сегодня мы тоже умрем...
(2011)



label
distro
fanzine X

www.mu-hu-hu.ru
mu-hu-hu@rambler.ru

T.R.B.U.H. – Planet T.R.B.U.H.

Случайно наткнулся, разбирая завалы мп3. Это монстры, мечущиеся по просторной клетке, на полу которой лежит гитара. Они иногда на неё наступают, отчего та издаёт случайные резкие звуки. Стучат по стенам клетки и прутьям решётки. Но на переднем плане их рык, визг и похожие на слова звуки, которые они, возможно, повторяют за обоссавшимися

людьми, которые забились под скамейку в угол этой клетки. Люди монстров не сильно интересуют, видимо, они их не едят. Более всего я думал о монстрам интересно издавать при помощи горла громкие звуки. Они как будто только что обнаружили в себе способность их издавать. Может в их измерении нет звуков? А может они и не в клетке, а мне только так кажется. Хотя, тогда почему не все люди забились под скамейки? А вот они подражают звукам автомобиля. Я понял. Они только что попали в наш мир и идут по городу изучая все звучащее. А гитару они тасят как маленький ребёнок игрушечную машинку. Как же она звучит? Может один из них проглотил аппарат вместе с аккумуляторами, а гитара прицепленная кабелем волочится за ним по земле. Да, наверное, так. Разобрались в ситуации.

Talco - La Cretina Commedia

Революционная наркоманская дудочная долбёжка. Революционная потому что мелодии такие... революционные, ха-ха, по другому и не назовёшь. Наркоманская потому что чем больше слушаю, тем больше нравится. Ну дудочная, потому что дудки. А долбёжка потому что ритм «яркий». Я вообще сказка не то что бы не люблю, но слушаю очень редко, а вот это исключение.

Working Boys – Адекватная реция (2008)

Это было бы хуйней, если бы вкапе с идиотской музыкой это не было бы так смешно.

МУХА

31

Жестокость – это естественно.



<http://dhdistro.blogspot.com>

Изэнка Снов – Безумная Явь.

(Поток сознания и образов. Полуавтоматическое письмо... Surrealism...)

На углу гнилого аутизма,
У пустой реальности в плену.
С завершением последнего слайда,
Я вас всех, уходи, проклян...»

От руки прирожденных убийц,
На виду близорукой толпы,
Под искрой из горящих глазниц,
Обратитесь в соляные столбы!

Во прахах повседневного ада,
В тишине нерассказанных фраз,
Когда Родина скажет: «Надо!»
Он убьет себя напоказ...

Не заметив выхода Года,
В череде бесконечных потерь,
Она идёт Второго Прихода,
Постучавшись в небесную дверь...

Под ножами счастливых убийц,
На кровавой плаке судьбы.
Я мечтаю не видеть их лиц,
Как кошмарный сон позабыть...
(2011)

Вечная ночь на планете Земля.
«О-ооо на всей планете Мёртвый Сезон...»

Е Летов.

Травы высокие к почве прижались,
Рабски склонили стволы тополи...
... Вечная Ночь на планете Земля!

Разбитые в кровь чугунные лбы:
Холопы опять бьют головы.
За давние царское Бога моля...
... Вечная ночь на планете Земля!

Голодные бунты - камнем об стену -
Церковь назначит другого царя...
... Вечная Ночь на планете Земля!

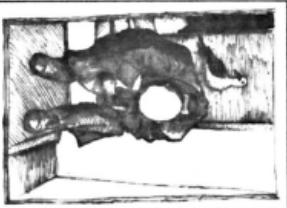
Беспросветно чёрные дни:
Мы все рондены видеть Тыму.
Здесь никогда не восходит заря...
... Вечная ночь на планете Земля!

Шершавой петлёй задушат твой крик;
Топор палача раздробит черепа.
Еретики на костре пусть горят...
... Вечная ночь на планете Земля!
(2011)



31

••03200•



Зимнее море

Zine|Distro|Label
<http://simneemore.blogspot.com/>



ХОХОТ НАД ЖИГУЛЕВСКОЙ ГРЯДОЙ
Сборник песен, соуночных и таракиц, от
трах катар с окраин Жигулевских гор.

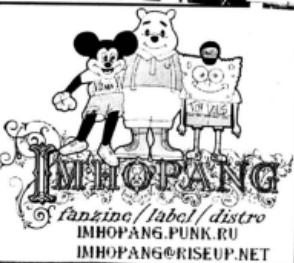
АД (с Кунцевки под Ставрополем-на-Волге)
Но Апред (с Альпинго под Самарой)
Спящий Филин (с Барбашиной поляны в Самаре)

LAUGH ALL OVER THE ZHIGULI
Collected murky and cozy songs by three
cremde from around the Zhiguli mountains.

L&D (from Kunzevka of Stavropol-on-Volga)
No Apric (from Mityn of Samara)
Sleeping Owl (from Barbashina glade in Samara)

hohot63@gmail.com

LAOTZ.BLOGSPOT.COM



••03200•



Прием заявок на
заказы по всему миру
и на экспорт
Фонд поддержки
национальной культуры



••03200•

BRAVEHEART DISTRO

anarchoveganstraightedgehardcorebikepunk

(anarcho, vegans, straight edge, hardcore, bike punk, etc.)

clothing, books, patches,
stickers, bags and more.
(tshirts, hoodies, zippers, mesh shorts, sweatpants, etc.)

get in touch - braveheartdistro@riseup.net

DIY ethics

мне их, да в подвал стаскай, ими буду я печь топить, что бы суп варить, что бы хлеб сучий печь. Там у кучи той колун лежит. Ты его бери, да давай коли.

- Это дело не хитрое – улыбнулся Хомка.

Плюнул на ладонь, взял колун и давай как орешки щёлкать дрова толстые. Через полчаса уже куча вся раскрошена и в подвал снесена была.

- Здорово – шустрой парень – сил много в тебе. Подионди часок, я спарю, спену.

- Подождём, чего ж – отвечал Пахом.

Через час как и было обещано хлебал вкусный луковый суп Пахом, да рижанку булкой закусывал. Раз тарелочку, два тарелочки, три. Удовился мужик:

- Ну, парень. Ты работать и есть видать мастер. Ты откуда такой появился тут. Вроде я и не видел тебя раньше.

- Я из деревни Долгие бороды. Что лежит далеко отсюда далеко. Шёл людей посмотреть, да себя показать. Только встретил на пути много странного. Расскажи-ка мне ты честной человек за что люди так на зверей взъелись?

- Звери? Дикие? Не пойму тебя. Мне так пусть там они и бегают. Лиши бы мне не мешали, да детей не пугали. Хотят зайцы, куропатки и кабаны очень вкусные попадаются. У охотников я их покупаю бывает. Жарю, сам ем, семью кормлю, да в харчевне тут профдано – все добывальные. Я так думаю, что на то они и в лесу бегают, что бы ихловили да жарили.

- Ну а сам ты ловил когда или видел хоть живых зверей? Может с ними разговаривал?

- Нет – мужик отвечал – не ловил, не видал, а уж паче тем не разговаривал. Разве могут звери да людским языком говорить?

- Ясно всё с тобой. Пойду дальше, авось кто расскажет мне почему люди так зверей сничтожают злого.

Целый день ходил Хомика по городу. Кузнец спросил. Спросил нищего. У попа он был, у бухгалтера. Заходил к солдагам. К швеям ходил. Был он в практической. На заводе был. Заходил и в библиотеку он. Всех обспрашивал, на ответ находити не мог никак. Кому на зверей плевать, а кто что-то говорит, так не знает дела языком лишь мелет без толку. Но нашёл Хомика путя и направился он к охотникам.

И вот пришёл он в дом охотничий. А там три охотника сидят. Один маленький толстый, другой высокий с усами и третий с бородою густой да чёрной.

- Здравствуйте люди-охотники – говорил им Хомка – Издалека я пришёл сюда. Из деревни Долгие бороды. Встретил по пути зверей множество. И все они жалуются на жизнь свою. Дескать живётся им из-за людей плохо, а из-за охотников особенно страшно. Вы за что их так истязаете, убиваете без числа да без совести?

- Слушай парень – отвечал усач – Мы на то и охотники, что б зверей стрелять.

- Это же наш хлеб – повторял толстяк – Сиюль зверей настреляем мы, столько поедим, столько и одёж для семьи купим. Больше зверей – дом богаче у охотника.

Третий промолчал.

- Разве вам не жалко их? – вновь спросил Пахом – Да к тому же коль всех перестреляете, так и вам ни работы ни хлеба не будет.

Вот теперь третий в речь вступил:

- Некогда нам жалеть их чудак. Нам семью кормить надо, нет времени на жалости и философию. Жалко? Да, бывает. Только с жалостью этой мы боремся. А зверей в лесу живётъ тьма тьмущая. Нам вовек их всех не перестрелять.

- Но ведь там в лесу грибы, ягоды, трав видимо-невидимо, коренья и прочего. Столю там еды, разве нельзя этим всем питаться, собираять. Звери целы будут и семья ваши сыты.

- А одежду где брать? Ведь зимою тут холодно.

- Так какой вопрос? Хлопок, лён, конопля – собирай, пряди да одежду шей. Нам в деревне хватает сполна. Ведь главное сырьем быть, тогда и не замерзнешь. А ун дома тут у вас в городе вон большие какие и тёплые.

- Ты нас жить не учи. Молодой ёщ – ему отвечал тот, что с бородой – Жили наши деды и отцы так, будем так жить и мы, не чё думать тут.

Долго спорил ёщ Пахом с охотниками, да так и не выпытал у них ответа, почему так зверей уничтожают нещадно. Ну а сам ты как думаешь, почему?



Золото природы

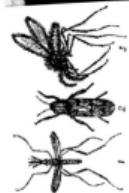
Демонстрация эн-трилогии «Золото природы». Читайте в первом номере стихи, статьи во экологической теме, рассказы, интервью с группой «Мастера. Животные в альбомах», а также фотоработы зоны. Формат – А4, картон



Como el caribú

Очередное творение от очень плодовитого самарского зинделода. Зин меня напугал, что прямо смешно стало. Сначала интервью с Two Sufres(грайндкор), хорошее, но не запомнилось, потом рассказ про розового слоника от Грина. Потом... дело до тёмного... ночь, я сел смотреть фильм ужасов. Посмотрел, значит. На часах шесть часов до рассвета (зима, ночи длинные). Ну, думаю, dochitaю зин, что бы впечатления разбить перед сном. И тут началось... Сначала могильы копают. Потом от чемодана мёртвые младенцы вываливаются. Затем рассказ от санитара из мorgи. Молодец, Серёга, но сон мне всё-таки приснился хороший.

justlikecariboo@gmail.com



старая русса (город)

Что никогда не видел рецензий на города? В общем похож на новгород, на слободской, старые районы кирова. Только дома здесь никогда похоже не ремонтировали. А еще они все маленькие, как игрушечные (дома). Людей мало. Нет, не то что мало, а как будто я переместился лет на пятьдесят назад. Люди идут не потоком, а именно «попадаются периодически». В центре города и днём и вечером в выходной тихо! Я вначале не понял что мне так непривично здесь, а потом понял, что тут удивительно тихо. Можно переходить дорогу не смотря по сторонам, машин мало.



Minefield – Отъебись. (кассета)

Шесть песен записаны по 4 раза на каждую сторону кассеты. Я вот всё думаю, а что бы было если бы я услышал эту запись лет эдак восемь назад. Определённо я бы был сейчас совсем другим. Но каким, представить не могу. А вообще шумный и быстрый панк рожок. Сделано на одной и той же подпольной химической лаборатории, что и Сухой закон. Хотя, наверное, я просто слишком мало слышал, такой музыки на русском языке, поэтому так думаю. И ешь. Я представил визуальное воплощение этой музыки: «Панк и оборонец бегает по дворам грязного жилого района. Глаза его безумны. На вопрос какого-то то ли беспектакльного мужчины, то ли толстого быва, полоснул его ножом и побежал дальше».

В преддверии нового года
Работать совсем не хочется
До двух часов ночи печатай зин

А засыпая считаю
Шесть, пять, да три, да...
Двадцать килограммами
бумага, мыло, клюква.
Нет, шампунь еще
Так, логоди
Да это двадцать пять

22.12.2011г.

Рваное творчество.

Всё больше и больше надоедает такой расклад. Начинаю понимать сестру. Она говорит, что перестала творчеством заниматься, потому что после работы сил нет уже. У меня несколько другой причиня – творчество рваное получается. Это приходит с работы, пробежка или пир, поесть и резко настроиться на какую-то деятельность. Начать рисовать, начать писать что-то, обдумывать. По кусочкам. Как дом из маленьких камней. Что ж, но лучше так, чем никак. А уже потом будет потом, надо придумать менее связанные по времени источники существования. С другой стороны так у всех вроде. Кем бы человек не работал, и сколько бы времени на работу не тратил. Всё-таки умные анархисты опять правы – нужно упразднить работу.

Про политику много хорошего не напишешь, а вот про личные перекинивания можно дохуя пиздеть.

Заметки, что более живые и подные люди
как правило токсичные

Я выпустил
Сто килограмм панк рока
В этот мир

П.с. точнее, пока – 92,8

берегу озера малинник. Благо-озеро было небольшое – обощёл его Хомик. Есть малину, примокивает. И совсем немного времени проходит, слышит Пахом, как в зарослях шевелится кто-то. Быстро смекнул он, что это видать медведь тоже малину лакомится. Встал Хомика во весь рост и гаринул на весь лес:

- Здравствуй мишка косолапый!

Медведь испугался, к земле прижался, носом вдыхает – запахи ловит, ухо водит – слушает. А Хомика подошёл уже, рядом стоит. Видит медведя: человек без руки. Усмехнулся про себя, да как встал во весь рост, зарычал, закричал:

- Сейчас порыв тебе глупый человек, ох ответишь ты за прегрешения рода вашего человеческого против рода нашего медвежьего!

- Ты медведь не кричи, ты медведь не рыши – отвечал ему Хомика безропотно – Я к тебе пришел, что бы выведать, за что люди вас так зверей мучают, за что вас синячивают безжалостно. Сам я издалена, из деревни. Долгие бороды. Мы там со зверями лесными мирно живём. А как вышел я за пределы знакомые, так вокруг все твердят, что люди – твари лютые да злобленные. Расскажи-ка мне мишка что знаешь ты.

Смотрит медведь, парень стоит, не боится его. Видно, правду глаголят.

- Сканку тебе. От капканов житься нет, от пуль так же как звери все бегаю. Люди жадные овёй поле выращивают, да его не поешь – пристрелят враз. А овса-то целое поле растёт, чего жадные они такие не знаю я.

- А лиса говорит, что могучий ты можешь сам на людей ты охотиться.

- Хах! Лиса... А лиса как все, она думает, что у всех хорошо, кроме неё самой. А ведь плохо зверям всем житься здесь. Ну могу я поймать одного охотника, неразумного да глупого, могу съесть его. Что там говорить, я могу и всю жизнь ими застрякануть. Только что за жизнь – от облав беги, а потом ищи, да выслеживай. А за каждого десятка встанет новых, да пойдут по лесу меня ловить. А поймает ещё и помучают. Так с ума же сойдёшь. Я же малины бы, да черники бы, корешков каких съел и рад бы был. И на них я легко

жиру накоплю, что бы зиму холодной пережить. За кореньями да за ягодами не надо бежать и не надо злым быть. Корешки да ягоды, ружья не носит, шкуру не простирает, собаками не потрявят. Если ты хочешь что про людей узнать, так иди к ним в посёлки и города, говори да спрашивай. Ты ж такой же, только не злы, они тебе скажут. Авось не убыт, не съедят тебя.

- Эх, не обрадовал ты меня мишка, не сказал ничего нового. Видно придётся правда идти у самих людей спрашивать. На взмыси сухарей осталось у меня, да простоквашини немного. Поешь, это тебе мои за людей извинения.

И пошёл Пахом дальше. Шёл лесом, полем, речку переплыл, поле обощёл, снова лесом, снова полем, снова речку переплыл. И вышел прямо к огромному городу. Время было раннее. На улицах почти народу не было. Первый встретил Пахома торговца, что товары на рынке вёз. Штаны да рубашки. Подошёл Пахом и спросил:

- Здравствуй торговец. Я Пахом из деревни Долгие бороды. Долго я шёл сюда, много зверей видел в пути. И все говорили, что люди над ними издавнаются. Расскажи мне как получилось так, что виду люди зверям обзывают?

- А ты кто такой? Чудной какой. Мне до тех зверей дела нет, я товары везу продаивать. Ну, проваливали!

Удивился Пахом. Чем же заслужил грубость такую. Дальше пошёл. В городе кругом камень да грязь, ни какой еды не расстёгнешь. Кушать хочется. Зашёл Пахома в дверь над которой крендель был нарисован и тарелка с супом.

- Здравствуй человек добрый али злой. Можно ли у тебя тут позавтракать?

- Деньги есть, так чего же нельзя?

- Деньги? Что это?

Округлил глаза мужичёк толстый, усмехнулся. Илья такой большой, а про деньги не слыхивал. Мой вот младший сын о семи годков, так и тот уж за копеечкой гонится. Ничего не бывает так просто в мире, хочешь есть – плати.

- А-а-а – Сказал Пахом – Понял я. Так не просто так, я давай тебе помочь quem скому. Ну давай мне работу мунки!

- Хех – смекнул мужик, и ответил тут – Ты вон там во дворе видишь дров гора. Наруби

Так полночи они беседы вели. Простокаша волку покричала. Вывод сделал Пахом: выходит, что и правда по справедливости едят волки охотников. Одного, другого в год схалют. Так и с того? Ведьвойной идут люди, бьют их, жгут. Ладно если бы, так шкуру снимают и оставляют гнить в лесу, а то ещё на дереве повесят голову волчью мертвую, что бы страх натягни. Но и волк был удивлён, как рассказы послушал про Долгие Бороды. Попрощались они, Хомка спать лёг. А волк рассказал обещал про чудного парня другим волкам. Утром встал Хомка, огляделся. А из-за поваленной ели выскоцила волчица да говорит:

- Здравствуй Пахом.

- Здравствуй геря.

- Ты узнать хотел про людей, мне сказал мой брат. Так пойди лису найди, она лазит к ним в огороды, во дворы и таскает кур. Себя да лисят своим вдоволь кормит, от хитра лиса. Знает про людей.

- Спасибо тебе за совет. Уж изведешь сильно я хочу что такое с людьми в мире делается.

Дальше Хомка пошёл. Думать думу стал. Почему про людей звери говорят, что те словно их злейшие враги?

Чаща кончилась, вышел в поле он. А потом начались лес берёзовый. Светлы лес да большой какой! Смотрит Хомка вокруг, любуется. И до этого ему лес покричала, что решил Пахом остаться здесь на весь день. День гулял средь берёз белых, да глядел на листву зелёную. Вечером солнце как заходить стало стал лес красным, оранжевым и жёлтым. Тут и там тени тёмно-зелёные, лучи света яркие. Ночь пришла. Стал Хомка спать ложиться. Помсогло на баклажку с молоком — простокашка плещется. Сам уж досыпа съел сегодня он и напился вдоволь воды ключевой. И решил Хомка поставить баклажку открытой. Авось звери какой придёт, наестся

простокашки. И склонил Хомка буйну голову на траву-муравьи, в сон прокинулся. И под утро уж услыхал он широк, слышн кто-то к нему подбирается. Подбирается да подкрадывается. «Чай уж зверь простой так не стелется, по земле не ползёт. Чут Хомка страх с правой стороны». Хватай рукой. А в руке что-то красное затрепыхалось. Видит — хвост поймай, а к хвосту лиса извивается. Отпустил ей Хомка и сказал тогда:

- Ты чего лиса так крадёшься-то. Чай хотела простокашки отведать? Так на то я и поставил ей эту открытую, что бы зверь какой да настырился. Подходи же пей, если надобно.

- Шшиш — лиса шипит — Не обманешь ты? Я не глупая, а разумная. Хочешь ты меня приманить-поймать. Шкуру снимеш, продашь да вина себе купишь горького.

Начался тут спор-разговор такой. Ох лиса дюже недоверива. Ну а Хомка всё с чистым сердцем к ней. Знают-чувствуют звери все наши помыслы, потому что чисты сами. Так и лиса поняла скоро, что правду ей Хомка рассказывал. Удивилась, конечно, но подошла, простокашки с баклажки да попила. Но и она Хому не обрадовала. Оказалось, что даже ей лисе слонино жить в мире с людьми одном.

- Ох, и страшно жить! — прничала ряжая — Наша шуба красавая, яркая. С такой в лесу и не спрячешься. А люди лоят нас в капканы и сили, шубы шлют из нас. Что by одну одеть бабу жаждную надо наших душ полторы дюжины. А ведь каждой хочется в шубе походить. А ещё люди кур разводят без числа.



Сами их едят, хапают лайца, а делитя жадничают. Я стащу курю. Брат стащит курю. А сестра потом попадается. Я б за зайцем шла, так ведь люди же истребили половину их племени. Столою есть у них! И еда и дом. Только видно считают себя в мире хозяевами. Ну а мы для них звери лесные и не звери вовсе, не живые мы — мы для них шуба, суп, да жаркое укропом прправленное. Ты пойди да найди мишку бурого. Он мотч, силён, может сам на людей охотиться. Может он расскажет тебе, почто люди так истребляют нас просто. И пошёл Пахом дальше через лес. Ещё крепче задумался. Через дия через три набрёл он на бурелом. Тяжело идти, прыгать через пни. Вышел Пахом к вечеру да к лесному озеру. Тут решил и заночевать. Вырыл ямку, набрал камыша сухого и спать лёг. Утром проснулся Пахомка, вокруг поглядел. Увидел на другом

НЕМНОЖКО ЭЗОТЕРИКИ



Немножко эзотерики



А давай я расскажу тебе про моё видение устройства мира. А?

Не так часто в панк-зинах затрагивают темы жизни после смерти, души и тому подобные. А я напишу. Еще и про ангелов и бесов напишу. Хаха. Про «неизбежность судьбы». Про многое что напишу. И ещё про кое-что...

В детстве, лет в 12-15 я любил читать разную эзотерическую литературу. Человек стремится всё вокруг себя объяснить. Одни религии, другие науки. Ни в ту, ни в другую сторону уклоня в колонке не будет, потому что ни в то, ни в другое я не верю. Поэтому придётся как-тохватить всё, что существует и «как существует». Для чего колонка? Просто я хочу показать, своё видение, показать, что полярность восприятия мира по типу «наука-религия» не обязательна. А ещё, что восприятие мира и объяснение его закономерностей у разных людей может очень сильно отличаться. Получилось у меня или нет суди сам(а).

Итак, с чего начнём? А начнём, пожалуй, с того, что я рассказываю, как я объясняю утверждаемое религией и не доказанное наукой. Для начала душа. Есть она или нет? Кто мы? Сознание, запертное в клетку плоти? Либо может быть, как говорил робот-алкоголик из популярного мультифильма — мешки с мясом. Как ты уже успел(а) догадаться, мой ответ — ни то и ни другое. Думаю, никто не станет утверждать, что наука всё известно о человеке. Разные люди фотографируют ауру, рассказывают про всякие энергии, чакры и тому подобное. Когда я читал эзотерику и действовал по такому методу: изучая разные книги сопоставляя данные, находил

совпадения, пытался объяснить различия. В результате через несколько лет подобные идиотии стали мне не интересны, потому как в них уже не было ничего нового для меня. Всё одно и то же разными словами рассказано в различных книгах. Я уже затрагивал в одном из предыдущих номеров вопрос о том, что я не дюлю мир на материальный и духовный. Для иллюстрации возьмём и разберём мир по частичкам. Вещества состоят из молекул, молекулы из атомов, атомы из элементарных частиц. Что такое элементарные частицы? Ни школьник, ни университетский курс физики мне этого не объяснили. У меня нет достаточной терминологии для корректной подачи своих мыслей, поэтому я буду использовать свои, пусть и не совсем верные, термины. Элементарные частицы — это некие гуськи энергии, пространства, определённым образом «заключенные», отчего у них появляются магнитные свойства и/или масса, а так же прочие их особенности.

Небольшое отступление. Откуда они взялись? Например, когда-то не было ничего. Потом что-то произошло и это «ничего» вышло из разновесия, образовав пространство и время. Взаимодействие пространства и времени даёт энергию. Вот и получились элементарные частицы и все их взаимодействия.

Учёные до сих пор, естественно, не изучили полностью элементарные частицы и, конечно, не в курсе всех возможных взаимодействий между ними. Кстати свойства волн и свойства частицы, которыми обладает свет, с данной

позиции легко объясняются — нет принципиальной разницы между природой «частиц» и «волны». Просто учёные опять вдаются в частности и пытаются разделить всё и классифицировать (в данном случае пытаются разделить энергию по различным «видам взаимодействия»). Вообще половину слов надо бы ставить в кавычки, так как они в данном тексте означают не совсем то, что принято под ними понимать. Но как я уже говорил, терминология мне не хватает. Есть различные виды взаимодействия энергии существующей в виде «частиц», и в виде «не частиц», о которых современная наука либо не знает, либо знает частично, либо знает не перво. Но так как всё в мире взаимосвязано, то эти взаимодействия оказываются так же влияние и на то, что учёные и простые люди «видят». А так как влияние это не явно, то

учёные предпочитают в него не верить — ведь доказать его по-научному толком никто не может. Но что есть, то есть и с течением времени люди это замечают и пытаются объяснить.
Итак, душа. Исходя из утверждения, что есть энергии и частицы, которые ещё никто не засёк никакими приборами, можно сделать вывод, что весь мир, каждая его, ограниченная пространственно часть состоит из того, что сейчас называют «материальными», того, что называют «ненематериалными» и того, что не называют, потому как не знают о его существовании. На самом же деле разделение это условно и только ограничивает восприятие мира. В таком случае из чего состоят мы? Из «куска

мяса» и из того, что не видно ни глазом, ни прибором. Исходя из того, что мы, современные люди, глупы и ограничены, смело делают вывод, что «невидимая» часть нас значительно сложнее и многообразнее, чем «мешок с мясом». При этом она так же принимает участие в нашей жизни. И весьма значительное участие. Так вот всю эту «невидимую» часть и можно назвать душой. Можно разделить на кусочки, которые называть духом, душой, аурой и прочими словами непонятными. Аналогично все животные, растения и минеральные вещества так же обладают «невидимой» частью. Учитывая более сложную организацию человеческого организма, а в большей части даже «социального организма», а так же принцип того, что мы «не видим» в разных вещах и существах ту самую «невидимую» часть однаждако, можно сказать, что «душа» у людей несколько сложнее, чем у животных, а утёх, несколько сложней, чем у растений, а у них сложней, чем у камней, воды и воздуха». Это не «спешиеница», просто констатация «предполагаемых фактов». Ведь яблоко проще, чем яблочное повидло, но на худь мне яблочное повидло, если у меня есть свежее яблоко. К тебе, наверное, такой пример не подходит — дело вкуса, придумай свой. Простое — не значит хуёвое. Продолжим развивать мысль.



удрали. Не видел Хома дива такого, поспешил за зайцем ушастым.

— Стой же, стой! — кричит серому — Ты чего бежишь, ты куда спешишь!

Ты убёшь меня, да зажаришь, стешь — отвечал ему заяц серый.

— Да зажаришь, скажешь тебе малого? — вслед заяц крикнул — Вот травы вокруг, ягоды из гроздей. Ими буду сбит и доволен я. Старился заяц. Дышит часто, поглядывает на Хомку. Смотри и как будто понять не можешь, что за зверь такой, что такой чудной.

— Ты же человек? — вопрошают заяц. Человек — отвечает Хомка.

— И меня заяц вкусного ты не хочешь есть?

— Не хочу — смеётся Хомка.

— Вот чудный какой! — заяц говорит — Ты откуда же такой взялсяся?

— Из деревни я Долгие бороды.

Далеко я бежал долго скакал, видно и прискакал в места, где люди есть добрые — сказал заяц ушастый.

— Что же за люди такие? «Добрые». — Вновь спросил Пахом.

— Всё чудный и чуднень — молвил заяц, выпучив глаза от удивления — Ты небось не слыхал и про злых людей?

— Не слыхал, скажи кто они, чём от нас от людей обычных отличаются? — спрашивал Пахом.

— Я людей видал — заяц отвечал — Злых и очень злых. Мне отец рассказывал, что бывают и добрые, только видно вымерли или ушли куда. Люди злы насы, народ заячий, едят. Варят в супе нас, жарят в печке нас, в чугунке парят. А потом едят. Вот какие они «злые люди». Тех что очень злы лоят нас, в клетки садят да издеяваются.

— Почему же так — спрашивал Хомка — Что за блазо у них, зайцев мучить, есть?

— Вот не знаю я — дал ответ ушастый — Я к ним подходил и не спрашивал, потому как я жить хочу. От семи своей я недели две назад на поляне лишь мости облоданные и нашёл. Съели люди их, и не подавались. Видимо, то охотники ли при устроили. Ты пойди, найди волка серого. Он хоть тоже ест нас, да знает меру, про охотников скажет он тебе. Он их в чаще съест, знает лучше их.

Отломил кусок хлеба Хомка, зайцу дал на дорожку перекусить. Ускакал серый, только

хвост мелькнул между злочек.

Дальше Хомка пошёл. Думать крепко стал про людей про злых. Зачерствел уж хлеб, да и молоко, скисло, простостоявшее стало вскорости. Шёл он день, другой, третий шёл третий. На четвёртый забрёл в чащу темную. Ели чёрные да берёзы кривые старые вокруг. А под ними на земле сырой всё кортили деревья упавшие. Тихо в том лесу, редко филин хуент, белка в высине иногда мелькнула. Хомка нахмечем. Напрямик идя, лесне насыщается светом. А в полночь пришла так ещё темнее стало. Хомка веток набрал, лёговых и соорудил лежан себе. Только спать надумал, слышит шум — ветка тонкая хрюстнула, листья прошуршила берёзовы. Видит Хомка два огня горят. Винг смыкнула что глаза это.

— Кто тут есть? Выходи, чего прычешься?

А в ответ умрый хриплый рык рычит, да слова говорит громким голосом:

— Эри пришёл сюда человек без ружья. Мы съедим тебя врас, не подавимся.

— Кто же ты? Иза что меня есть собирается. Объяснишь-ка.

— Волки мы. Я пока один, но лишь стоит мне кликнуть, как сбежит вся стая сей же час. А за что знаешь сам. Всё нас ловите в капкан, вы стреляете из ружья, травите нас отравою. Да не раз ведь в год, а ведь каждый день племя наше волчьи снимаетесь. Так что съедим мы тебя по справедливости.

— Ничего себе! — отвечал Пахом — Это же зло так истребляет вас? У меня в деревне про такие дела и слыхом не слыхивали. Ну бывает волков вас пугаем мы, что бы вы коров не погрызли. Но мы уважаем вас, ведь никак вы твари живые и разумные. Ты небось про охотников сейчас говоришь.

— Про кого ж ёщё. Про их самых, да. Уважают? Кто? Не видал таких. Всё кричат, визжат лишь завидят нас. Грибники с руньем, пастушки с огнем. Не с прости же забились в чащу мы.

— Чудные дела в мире делаются. Сколько жил, не видел и не слышал я про таких людей. Расскажи мне. Я тебе простоташили.

Удивился волк парнику смелому. Вот стоит, не дронит, не боится он, и костёр не жжёт, без ружья идёт, словно и не человек вправду зверь. И не чувствует волк злого умысла. Глаза чистые словно гладь руки склонного. Да ёщё и простонающей хочет поподчевать. Вышел волк из деревни с Пахомкой и стал рассказывать,

ПРО ПАХОМКУ

Я подумал, что у панков и анархистов тоже бывают дети. И их воспитывать надо. Сказки читать тоже надо им. А много ли хороших сказок? Всё же ёбаные цари да царевичи, умные, кризисные принцессы, в рот их ебать. А про простых людей очень мало. Незнайка на луне (фактически образ жизни коротышек с Земли – это же настоящая анархия, да и на Луне они замутили революцию против капитализма отличную). А некоторые диалоги чего стоят?:

«А деньги дорогой друг?» – спрашивает официант Незнайку после того, как тот съел свой обед.

«Какие ещё «дорогой друг деньги»? Я, как бы сказать, впервые слышу такое слово.» Чипчилоно ёщё. Вот и я решил написать цикл сказок с одним героем, который будет попадать в различные ситуации, раскрывая по ходу килье замыслов капитализма и эстетизма». Это первая из историй. Про Пахомику

Давно случилась эта история или нет, не скажу я тебе. Догадаться попробуй сам.

Заслон густым, за рекой глубокой в деревне одной родился мальчик. Не великан, не богатырь, но мудрец, а самый обычный ребёнок. Ростом чуть ниже среднего с глазами синими, да с кудрями чёрными. Думали родители-гадали и дали имя ему – Пахом. Ну а пока мал он был, так звали его Пахомка, или Хомка, или просто Хома. Никогда мама его не ругала, никогда папа не наказывал. Рос Хомка вольным и радостным. Гулял по лесу, что за деревней рос, купался в реке, что за банией текла. И была у Хомы страсти одна.

Видел маму он, видел папу он – большие, сильные, умельцы. Вот и он такие же старался стать. А ребята вокруг всё постарше его, ростом больше успели вырасти. Так и Пахомике от вида их ёщё больше хотелось взрослым стать. С утра отец пойдёт воду носить – Хомка тут как тут. Мама тесто месить – Хомка топит печь. Отец лодку чинит – Хомка кругом ходит, учится, просит дать попробовать щель смолой

замазать. Мама штопает штаны отцу – Хомка рядом сидит, смотрит, на свои штаны заплатку ставит. Хоть и не износилась ёщё. Но ведь хочется попробовать, научиться. Соберутся мужики дом новый строить – Хомка стрекозой летит. От одного к другому, к третьему, потому и опять сначала. Так с малых лет он и учился всему, что делали взрослые.

Проходили дни, пребегали годы. Вырос Пахом парнем шустрым. Все друзья-товарищи, что старше были, переженились. У кого-то и дети ународились. С меньшими 순간о стало Хомке. Всё умеет он, всему научился в жизни деревенской. А семью заводить вроде и рано. Так не у дел и остался. Поможет отцу, матери подсобит, да довольно скоро в руках у него работа спорится. Уж и родители говорят: «ты придумай дело себе, а мы сами тут справимся». И забрела тогда Хомка мысль – рабину голову. Ни пойти ли ему да по свету белому, поглядеть города да деревни дальние. Мир большой, люди разные, авось и найдётся дело молодому да шуструму.

Скоро собрался Пахомка с друзьями-товарищами попрощался, попрощался с родителями. Отец ему топор дал. Инструмент самый полезный, мужик умеющий, одним топором дом построить может. Мать хлеба, краюю да молока балыклю в дорогу завернула. И одним весенним утром встал Пахом с солнышком и отправился в путь-дорогу.

Иногда шёл он полем, но чаще лесом. Хлеб не ест, молоко не пьёт. Сорвёт Пахомка травину да съест, наклонится в озеру лесному да

попьёт. А травы вокруг – целый мир растёт, а за каждым холмиком озеро лежит или ручей течёт. Хомка-то в траве разбирается, ведает что где можно есть, а где что не и следит.

Шёл он день, слышит шум шумит. Листья впереди шуршат. Замер Хома, прислушался. Ну а тут вдруг раз – заца серенький мигом выскошил, да стремглав

Что происходит, когда мы дыхаем? Мешок с костями гниёт, а остальное. Естественно, в никуда оно не исчезает. Тоне изменяется и становится частью окружающего мира. Не совсем верно. Частью мира мы и так всегда являемся. «Невидимая» наша часть просто изменяется пространственно и качественно. Если исходить из того, что любая сложноорганизованная «структура» приобретает свойства сознания, то получается, что большая часть нашего сознания отделившись от тела продолжает существовать некое-то время. Отделяется ли эта часть нас от тела при смерти? Так как свойства издохшего организма меняются, думаю, и связь между «куском мяса» и «душой» нарушается. Вопрос второй – не разрушается ли комплекс энергий, составляющий нашу «душу при смерти тела»? Здесь, я считаю, самым важным фактором является то, насколько много при жизни человек уделал внимания «брюху и фаллусу(влагалищу)», а сколько «душе и духу». Ха-ха, меня рассмешило использование моих слов «фаллос» и «влагалище», сначала хотел просто матом написать, но так веселее. То есть, если у человека сильно развита его «невидимая» составляющая, то вполне резонно сделать вывод, что после смерти, сознание его потеряет меньше, чем, скажем сознание павшего в примитивный гедонизм. Вот вам и обоснование «кармы и переселения душ» – простая аксиома сохранения энергии. Мисо пинёт, а энергии перешли, как более-менее сформированный комплекс живого существа, скажем в собаку. Или вообще растворились в пространстве, став частью всего понемногу, в том случае, если за свою жизнь человек так изменил свой комплекс энергий (читай: так изменил себя), что тот стал чужд окружающим формам жизни. Для понимания приведу пример: средство элементов. Скажем если в хлориде натрия (поваренной соли), заменить натрий на калий, то свойства вещества не сильно изменятся. А если же свойства «материя ограничены взаимодействием с другими видами энергии, то довольно склонно будет в таких условиях засунуть вместо натрия, скажем, железо. Или биологический пример, вырежьте со знакомым себе

печень и поменяйтесь. Вполне вероятно, что пристраст. А вот со свиньей или с коровой проделать такое тебе вряд ли удастся. Или, скажем, собака в вольчье стае жить, с физиологической точки зрения может (физические данные позволяют), а вот опосsum – нет.

А что же при жизни? Телепатия, телекинез; ясновидение и прочие сверхъестественные угары? Проще простого. Стоит ли даже писать про это? Очевидно же, что всё это способность управлять различными видами взаимодействий энергий. Этому можно научиться. Но сложно, а потому часто такие способности появляются у людей в результате какого-то сильного внешнего воздействия. Ванга, например, попала в песчаную бурю. Мало того, способность управлять такими видами энергий есть у всех, но развита она в разной степени. Например, ты не замечал, что книгу открывая иногда сразу на нужной странице. Или такой яркий пример, как «удача». Что она из себя представляет? Я думаю, что просто способность взаимодействовать с окружающим миром через «нематериальные» связи. Так же как способность стать сытым благодаря тому, что умеешь готовить и можешь

поднес ложку ко рту (привоку «материальный» пример, так как все мы сегодня часть, погрязшей в помоях «материализма» цивилизации). Ты же наверняка замечал, что тебе везёт больше, когда ты стараешься и двигаешься в каком-нибудь цели.

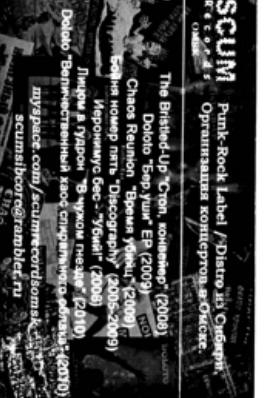
Ещё могу рассказать о сверхъестественных существах, но это потому, а сейчас я вспомнил про «карту небесную». Это же по сути дела та же самая аксиома сохранения энергии. Люди смещают баланс «невидимого» на планетарном уровне и «невидимые» энергии воздействуют на планету соответствующим образом, как и любая система, стремясь к равновесию, то есть состоянию с наименьшей внутренней энергией. Косвенно, обратно в сторону равновесия данную систему смешает уменьшение количества людей. В результате комплексов энергий планеты имеют пути для выхода из возбуждённого состояния через психологические, социальные, политические, геологические, биологические и прочие катаклизмы. Вот вам и на те: самоубийства, стрессы, преступность, наркомания, войны, дискриминации, наводнения, ураганы, эпидемии новых болезней, ослабление иммунитета и так далее-далее.

Может потому, я тебе ещё про бога расскажу, что думало.

Вот такая колонка получилась. Возможно, буду ещё писать что-то подобное на разные темы, так как в голове такого «материала» накопилось много. Если понравилось или хочешь задать тему, а может быть и дискуссию устроить, можешь письмо мне написать, скажешь или телепатически передать, ха-ха.



Чужой город
Большие сургобы
Я угоняю машину
Одну
Другую
Третью
И громко смеюсь
Гараж
Сургобы не очень большие
По несколько метров
Мы строим себе
Из снежных кусков
Квадратные
Жильё
Что спасти нас должно
От ядерной бомбы
Или ракеты
От снайперов прячемся
Дома тепле
От снайперов пахнет фашистами
Дома светло
Четыре кровати в комнате
Из них на одной
Она
С ногами... длинными
Красивая...
Вот опять
Гадаю, пытаюсь прикинуть дорогу
Темно уже
Лучшие сны
Снятся под утро



Сон 3(образыки)



всякие были местные люди. Забавные. Такие неформалы провинциальные. Кажутся мимики и безобидными. Прибыли ребята из новгорода – выглядят опасней и неформально-современней. Прибыли ребята из питера – вообще чудаки и фрики по сравнению с местными. Здоровые пыльные скиньи. Смешные панки. Улыбающиеся страйтэйджеры. Какие-то девушки и девки пришедшие посмотреть на концерт призраки групп, очевидно из любопытства и голода по «культурной жизни». Все смеялись, перепутались, стали творить непонятно что. Украшенный флаг с южного магазина – почти имперка, расписанный на воздушном шаре именами выступающих групп. Московские группы жаловались, что не спали долгое время. Люди у барной стойки плюются друг в друга пивом. Скини орут «Bite it you scum!». Местные девки в шоке от песен про хуи из уст милой девушки, что на вокале у бирюгеров. Листра сыплется по ударами деревка от флага. Звук хуёвый. Пьянущий в хлам скрип падает, ломает руку. Его ложат на стулья, проверяют – нет рука цела. Через пять минут он опять улыбается и криво пытается танцевать. Какой-то парень пытается утащить у барабанщика бочку, потом у вокалиста стойку с микрофоном. Вытаскивает бочку на середину зала прежде чем его успевают остановить. Вокалистка кувыркается на полу через голову, её поглощённые танцами ребята выталкивают на середину зала и она опять падает, но при этом продолжает петь. Чы-ты голая жопа бегает по кругу. Одна дикость сменяется другой. Скам сидит выходит на сцену. Уставшие и убийственные, как будто три ночи подряд бухали и грузили вагоны. Ни одной песни они сыграли по нормальному не могут, вообще нихуя не могут, то инструменты ломаются, то инструменты воруют, то сбиваются. Пиздец. Бородатый парень усердно пытается повесить «имперку» на стену позади барабанщика. Выхватывает пллер – фанера, ха-ха-ха! «Ну на хуй!» – возмущается публика. Песни всё не кончаются. Половина уехали или разбрелись по городу, но градус устра не падает. А вообще на диске весьма хороший поп-панк со смешными текстами, как и полагается. Обе группы мне понравились, что удивительно, учитывая их стиль. Совет: люди, играющие поп-панк пишите смешные песни с пошлостями, похлопотливостями и матом, пойте их на русском, или я вашу музыку не буду слушать, на хуй она мне такая нужна.

что-то и опробовать. Приготовление щёлока, омыление [эксперимент]. Масло и щёлок прогреагировали, но видимо щёлок был слишком слабый и осталось много непрореагированного масла. Как химики не представляю как можно точно отмерить количество и угадать с концентрацией щёлока. Но вообще уверен, что всё дело в «хитростях» (палец вверх), на какие мозг наших предков был богат. Римский клуб, концепция устойчивого развития. По Римскому клубу я слышал мало, не слышал ничего про концепцию устойчивого развития. [как выяснилось не только слышал, но и читал, но позабыл] Лекции были даже шире. Говорили в целом о том, что онидает человечество в ближайшем будущем. Я даже хотел в конце задать вопрос, но лектор сам это сделал. «А что делать?» Да. Ответ я могу дать. Но он мне не очень нравится. Тоже тема для долгой дискуссии. И не одной. Вообще основная тема. Пока мой ответ: «выживать и быть готовым продолжать выживать». Хм. Марчно. Но другого ответа у меня пока нет. Эколоагеры протеста. Пожалуй одна из немногих тем, в которых я осведомлён был очень мало. Воспоминания. Я раньше думал, что в 90-е с этим было глухо. Фурошки. Узелки, по-простому

говоря. Вещь полезная и простая. Пару веков назад каждый крестьянин умел вязать. Помнишь все эти мультики, узелки вязать. Может быть это тема, где герой идёт и за спиной у него на пальке узелок. Вот он самый. Их много можно

разных связать. Плетение кос. Не участвовал, но видел толстенный батон из дред на голове одной из присутствующих. Привязать металлических шариков к концу каждой дредины. Страшный кистень будет. Инсекторианство. То бишь поедание насекомых. Можешь со мной поспорить но по-моему якать живность пойманную в лесу своими руками более по вегану, чем, например, бананы жевать, собранные трудолюбивыми чернокожими детьми. Была теория в которой я узнал, что большинство насекомых, как правило, на вкус гораздо лучше, чем мы вид. Была практика. Распорошили трухлявое бревно, насобирали пару десятков личинок короедов и зажарили. На вкус похоже на яичный желток с примесью опилок. А есть оказывается можноного угодно: кузнецов, бабочек, личинок всяких. Естественная гигиена. Лекции я успешно пропустил. Что не паник что ли? Ха-ха! Да, нет, я просто и так знаю всё что считано нужным по этой теме знать.

Немножко выходит. Как уже говорил, было очень интересно. Уровень дискуссий приятно впечатлил. Хорошие люди. Да и просто десяти дней в лесу очень хорошо прочищают мозги от всяческого шлака цивилизации. Жалко про алармизм не было лекции, интересная тема. Может что забыл, извиняйте. Обязательно буду в следующий раз.



- Привет. Представьтесь. Кто на чём играет в группе? Расскажите про себя.

Кот: Кот. Усы и хвост – вот мои документы. Играю на ударных. Сердце группы. У сердца – артистия. Учусь в педагогическом университете на учителя информатики и английского языка. Веган.

Никита: Привет я Никита, в Fury играю на гитаре. Про себя рассказывать особо нечего да и не думаю что это очень кому то интересно. Но всё же: я вот ещё школьник, 9 класс: учусь плохо так как учителя не хотят понимать моего нестандартного мышления. Сельны на грани нищеты: вообще, для нашей страны не очень редкий случай.

Катя: Привет, я Катя и я играю, я пою и говорю. Нет, просто говорю

Лёша: +Привет! Меня зовут Алексей и я играю на бас-гитаре в группе Хвардия (женщина). Ну то есть в группе xFURYx)). Никита у нас на гитаре, Кости на ударных, а Катерина, собственно, вокалистка и автор идей для текстов.

- Вспомните себя на первом diu-панк концерте. Что было самым ярким впечатлением? Или вы так всё себе представили?

Катя: Первым концертом для меня был концерт групп Still и Aspire из Одессы. Он был в Москве. Еще там выступала группа Iration, там еще кто-то выступал, но они мне не запомнились, так как не люблю такого типа музыки. К тому времени я видела уже

много разных видео с крутых каких-то канцев, но в Москве всё было совсем не так. Большинство стояли по стекле сложив лапки. Но мне было настрыть так как я любила и в какой-то степени до сих пор люблю эти группы. И до сих пор настрыть, так как я иду на концерт, на свою чёрт побери любимую группу, и вообще всё зависит лично от того как настроен именно ты. Можно всегда ходить на канцы просто для галочки и потом рассказывать какие они все говно и как тебе скучно. А можно сохранять то прежнее чувство которого было сначала, ведь настроение на канцы создают именно люди, так что о чём тут говорить. Мне больше всего запомнилось, что группы говорили со сцены, особенно вокалист группы Стил, он говорил очень важные вещи. И на прогонах перед песнями у меня выступали слезы на глазах. Именно те слезы непонятные ни от радости, ни от горя, а от осознания что ли какого-то. И я до сих пор помню тот концерт и как первый раз подпевала кому-то в толпе и обнимала незнакомых мне людей. Все обнимались и хватали микрофон друг у друга из рук, а после канца расходились в разные стороны. Кот: Ха! Это было ужасно! Первый мой концерт был по совместительству первым моим выездом. Ездили в Белую Колонну на теплоходе. По дороге плясные скины периодически исполняли то что-то из творчества Klowns, то что-то из творчества группы коловрат. Так как знают еще ни с

#39





кем не был, молчал в трубочку, ждал, что будет дальше... Дальше было ограбление местного универмага... Вегетарианцы зачем-то выносили из него пельмени и рыбу. Освобождали, не иначе. Их выступающих группу более-менее знал только группа Klowns, остальных видел в первый раз. Было дико и весело. Когда концерт закончился и все собрались домой, нас взяли с оцеплением менты и всей компанией вместе с автобусом доставили в отделение. Всех переписывали. Хорошее начало панковской жизни. Но я подумал, что дальше - больше. Ребята, я в деле!

Никита: Дааа, я помню мой первый гиг. Тогда приезжали AthalfMastiz из Америки, но что то они мне тогда не очень понравились. Ещё выступали: ReadytoFight, Сухой закон, Топограф из Землемера - кировские группы, которые до сих пор люблю. Глаза разбегались просто, всё каким то новым-интересным казалось. Больше всего меня быстро завораживало, накупил себе всего. Столько новой информации, еле помещалось в голову. А потом уже пошли: зинки, концерты, диски. Затем попал на ФНБ и дальше всё закрутилось: понеслось в одном направлении.

Лёша: Помню что было очень неуютно сначала. Сказывалось стеснение из-за того что никого не знал и вообще не очень часто на разные концерты ходил. Особо от концерта я ничего нового не ждал, но когда пришел то понял, что это что то реально другое и новое, отличное от разного рода "неднайвай" концертов.

- Что стало последней каплей, которая толкнула вас на осознание того, что надо не просто хотеть играть в группе, а начинать действовать. Какая цель была у каждого когда вы решили создать группу?

Лёша: Мы хотели сказать что-то. Хотели сыграть по-своему и по-новому. И сейчас хотим тоже!!!

Никита: Под конец лета мы с Катей встретились случайно, когда она в Киров приезжала. Ну, я думаю эта встреча многое в жизни переменила. Буквально, заразили друг друга какой то бешеной энергией. Звонили друг другу, Киров-Саратов. Ну и потом родилась мысль играть юрфюк хардкор, хотя конечно сейчас мы уже отклонились от пути юрфюк хардкора, но оно и к лучшему. Не хотим ограничиваться рамками, даже и не с кем нас по звучанию сравнить. Потом взяли в группу Лёшу и Кота, они как то по духу нам были ближе. Целью, конечно, было то что мы хотели донести какие-то важные мысли до людей, нечто новое, так как у нас длинные объяснения перед песнями, активный диалог с публикой, потому что нам есть что сказать. Начинали что с простенькой музыкой, что тексты были слабее. Учились на ошибках. Стараемся поднимать темы, которые редко задевают в панк-хардкор сцене. Последние песни более выражают наши позиции.

Ката: Для меня последней каплей стали некоторые перемены в жизни прошлым летом. И какое-то бессилие и незнание того, что впереди. Сначала это было состояние глубокой депрессии, а потом переросло в подъем и небольшое путешествие. Во многом тому виной ребята, которые у меня вписывались, если бы не они я бы сгнила за то



особенностей речи инициатора. Но она сразу предупредила, что просто таким стилем/образом говорит. Так что к ней претензий нет. Нового не узнал. Но посмотрел на сырьёдов. Моего стремления перейти на сырьёдение, данная дискуссия не пошатнула. А пиши для размышлений на эту тему у меня и так много пока. Лесная аптека. Много нового. Но лечить насморк, простуду, небольшие порезы и т.д. я в принципе не собираюсь - само заживает. Хотелось бы более широко обзоря более сильных природных средств. Такие, наверняка, есть. Поищу пока сам. Примитивная керамика: подготовка глины, лепка, обжиг. Часть изделий потрескалась из-за того, что мы поторопились с сушкой. Но часть уцелела и в принципе достаточно обожглась. Температуру в костре проверяли при помощи алюминиевой вилки. Плавилась враз! Значит градусы семьсот восемьсот было. Естественное родительство. Мне хотя самому и не рожать, но послушать было интересно. Советую девушкам поинтересоваться данной темой. Методы защиты природы. Тема палевная. Не будем про неё. Кому надо те знают что и как. Хотя немного расскажу. Мне до этой лекции не приходило в голову, что распространение слухов о лесе может его защитить. Есть и обратная сторона медали, конечно, люди начинают воспринимать природу

как враждебную среду. Но метод хороший. Чего только стоит табличка на краю леса «Клещий». От «новых варваров» убережёт. Виды деревьев. Так же весьма интересная лекция. Ни думал, что в нашей широте можно столько всего выращивать вкусного и красивого. История анархизма. Эту тему раскрывал, пожалуй самый опытный лектор. Лекция продумана, логична, слушается как одно целое. И очень интересное целое. Гончарный круг. Ох, и провозился с ним наш плотник. Новите от сделали. Не идеально, но для показательной лепки вполне неплохо. Предполагаю, что здесь как и во всех старинных технологиях есть какие-то свои очень хитрые хитрости позволяющие изготовить данное приспособление проче и точнее. Для большинства же изделий, тем более примитивных вполне годятся руки человеческие вместо гончарного круга. Самоподдерживающиеся конструкции. Занятная штука. Можно делать купола любой формы с любыми отверстиями, совершенно без внутренних опор. Сделали два купола из палок. Хочу проверить на практике, изготовить



я связал себе шарф. С тех пор нет желания повязать. Технология вязания из полистиленовых пакетов понравилась. Хотя пост-апокалипсису проще найти мешок и проделать в нём дырки для рук и головы – будет майка. Найти другой и проделать в нём дырки для ног – будут штаны короткие. Подвязать их пяском из куска провода – и готово, можно в городе грабить магазины, дыть и урзусы. Были обсуждения и на эту тему. Кто-то говорил, что самодельщик из подручных материалов может сделать лучше и дешевле, чем современная промышленность. Кто-то говорил, что не во всех областях так. Но я не согласен – везде где я сам-то делал или видел как что-то делают – самодельки всегда лучше и дешевле. самооборона (тренировка), ножевой бой (тренировка). С тренировками я как раз за месяц перед фестом поддавал и из-за скромности не поучаствовал в данных мероприятиях. Праща (эксперимент) Здесь то ли навык нужен, то ли техника какая-то хитрая. Пращу изготовили, но метать ни у кого не получилось – достаточно было взаимодействия с местным населением в поселениях: обсуждение. Раньше я не придавал этому значения, но потом, когда прочитал про опыт всяких дауншифтеров, переехавших в деревню, понял, что проблемы есть и серьёзные. Думаю, в следующий раз надо будет эту тему

раскрыть более подробно. Критика цивилизации. Тема хорошая, но, на мой взгляд, слишком мало было ей уделено времени. Я бы послушал побольше. «Другой взгляд». Вот пока я тут зина для панков карифаю, кто-то такие проекты пишет. Кратко ознакомился, хочу теперь прочитать целиком. Автор рассказывает как пришел к своему сегодняшнему мировоззрению и в чём собственно его взгляда на мир состоит. Критика цивилизации, потребности искусственные и естественные, теория эволюции, принцип естественности – такие направления мысли. Валиние из шерсти. Оказалось, что это намного проще. Чем я думал. Помню когда был маленький у нас был сосед который валил валенки. Я тогда представляла себе валиние таинственным и сложным процессом. Свалил себе карман. Теперь буду собирать шерсть с кота и со своей расчески. Может через год на пару носок наберётся. Юридические аспекты самообороны. Тема нукана. Узнал немного новой информации, но довольно ценной. Посоветую тут же книжку Виктор Герпт «Нож в руке» юридические особенности национальной самообороны». Очень полезно прочитать, если нож носишь. Информационная безопасность. «Собрались примитивисты...» – выразился кто-то. Да, смешно получилось. Но информации подчерпну для себя много нужной. Сыреодение (дискуссия). Дискуссия получилась несколько забавной из-за



прошлое лето и ничего бы не получилось. Я приехала в Киров и познакомилась с кучей новых людей, сама я из Саратова. И вот я познакомилась с Никиткой и мы что-то гуляли кучу дней на пролёт и разговаривали, про песни какие-то, группу, он мне рассказывал и я ему и мы поняли что вообще нам надо делать группу и что она очень хотим этого. Потом он познакомил меня с Лешей[наш баскит], а на барабанщика Кота я сама давно знала[он у меня еще позапрошлым летом вписывался]. Сначала мы думали будем играть старшкольский стрет энд хардкор, но потом поняли, что нам подходит другое, и только сейчас к этому пришли. То есть мы знали что вообще это как бы мечта делать именно то, что происходит сейчас и играть более тяжелую музыку, но мы думали не осилим, но все пошло своим чередом. К слову, нам не так важна музыка насколько важна идея и слова, ну лично для меня это так. Так, вот когда мы решили сделать группу, а я заинтриговалась об этом на трассе, когда ребята провожали меня на трассу из Саратова, то потом все дни дома я только об этом и думала, да это хреною сказано думала, просто поняла что вот пора действовать, что все зависит от этого. И тогда я решила все бросить и переехала в Киров и я переехала, но не сразу, когда я просто уехала, то за мнай через 2 недели приехали родители и методом ультиматума увезли меня, но потом в октябре я вернулась опять и уже окончательно, так как я просто решила что в университете я шагу не сделаю, точнее на очной форме обучения. И они поняли, что это бесполезно и я уехала. И еще ни разу не пожалела об этом.

Кот: Зависит от того, что понимать под действием. Вот сегодня утром у меня будильник побудил встать с постели, но я повалялся еще полчаса, но потом встал и начал действовать.

– Fury? Ярость. По-моему, на русском выглядит интереснее. Фьюри. Как-то мягко, что ли, звучит. Почему на английском? Или тут какие-то особенности и тонкости перевода? [я в английском слаб и, возможно, что-то не уловил]

Катя: Да просто мы назывались по песне группы Беттери и не стали ничего менять, а мне наоборот нравится как звучит. Да мы что-то и не думали называть по-русски ярость. Просто совсем нас прижало с

названием и мы как раз эту песню слушали и перевод смотрели и Никита говорит типа давайте так назовемся и всё, нам понравилось.

Кот: Ну просто FURY кроме всего прочего переводится как Сварливая Баба, мы поэтому угорели. Долго, но относительно долго, выбирали название. У Кати даже появилась привычка при каждом удобном случае вставлять «А давай назовем группу так-то», которой она всех очень доставала. Как-то раз, мы собирались вместе, и кто-то включил песню Fury у Battery. Катя тут же завела «А давай назовемся так!», мы подумали и решили, что так тому и быть. Коротко и ясно. Fury. Ярость.

Никита: Ну да, ярость, названы в честь песни группы Battery. Долго не могли придумать название, потом я предложил Fury, вот и прижилось. Название также отображает наши позиции: мы все прекрасно видим что творится в мире, обществе, панк-хардкор сцена, и всё с каждым днём становится только хуже. Это всё уже невозможно терпеть, и видя всё то

41

19 МАЯ
САРКОФАГ
17:00!

ВОЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

БЭЗВОД
(НАВОССЕ ВЕТЕРАНЫ)

LAZYROT
(НАВОССЕ R-)

FUGMONZ
(НАВОССЕ PUNK)

БУДЬ ДЛЯ ТРЮХА
ВИД 150+

что творится, нами овладевает только одно чувство – ярость. Но ярость нужно направлять в нужное русло: встать с колен и попытаться хоть что-то изменить, вернуть жизнь свои руки.

Лёша: Началось с того, что нужно было придумать название, какое-то слово, чтобы охарактеризовать музыку группы и Катя предложила назвать группу FURY, потому что так назывались песни у группы BATTERY. Мне показалось, что это будет хорошим названием для группы, которая играет металлизированный хардкор. Мне кажется, что также подумали и остальные и мы пришли к решению взять это слово в качестве названия.

((42))

- Как вы пришли к спрейтейджу? Побег от безумного мира или стремление к самоконтролю?

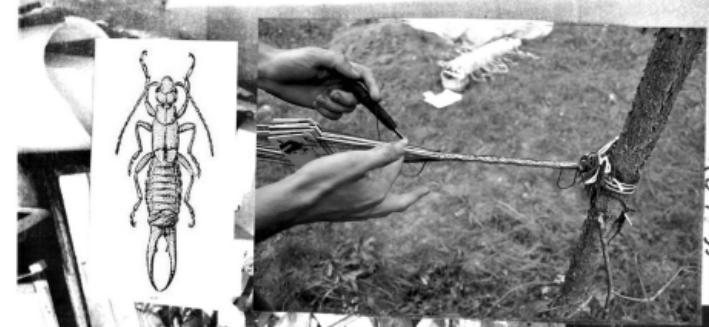
Катя: Один из самых трудных вопросов для меня. Так бывает, что у тебя сидит внутри что-то оффигенное, ванкное, такое ванкое, что ты даже если подберешь слова, то всё равно до конца не опишешь что это. Так же и про стрет эдк. Но я попробую: нет для меня это не побег и не стремление к самоконтролю, даже наоборот стрет эдк это та вещь, которая помогает тебе



сопротивляться контролю, это в политическом смысле. Смотреть на многие вещи от людей сверху через призму своего самосознания и вообще способ обращаться за это внимание. В то время как, если мы посмотрим на общество в целом, то это общество с отлично спланированными уловками, чтобы люди были всё более и более узмыми и безразличными ко внешним проблемам. Будь то алкоголь, наркотики и секс: если с алкоголем и наркотиками понятно, как они могут управлять людьми и строить беспрепятственный порядок жизни рабочие дни–выходной (выпивка, отдых, шашлык). То секс еще более мощная вещь на мой взгляд. Точнее стимуляция сексуальности. Построить общество, основанное на сексуальности и сексе, отличный способ сконцентрировать людей на их внешности, покупках и следовательно огромной траты времени. Это отличный способ вообще обезоружить и так безоружных и направить их мысли в соответствующее русло. Вообще очень грустно всё это осознавать, так как даже самые откровенные и личные вещи контролируются и играют свою роль в системе. Лично для меня стрет эдк это способ показать, что я не хочу принимать участие во всем этом. Я хочу сохранять откровенное откровенным и не

стимулировать своё сознание и не искать каких-то запасных выходов при помощи алкоголя или наркотиков. Не радоваться наигранно, а радоваться или испытывать какие-то другие эмоции по-настоящему. Я считаю, что только если ты сам испытал допустим печаль или сожаление «ничисту», то ты будешь стараться, чтобы другой человек, не испытывая таких же страданий как и ты. Ты будешь стараться проявить заботу и так далее и помочь. Это показывает стрет эдк как и личный выбор для меня.

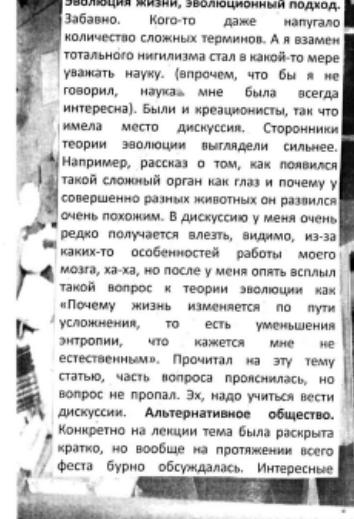
Никита: Через музыку пришёл, и в зинах много читал. Сначала воспринимал как просто отказ от ненужного мне «долинга». Безусловно, это стремление к самоконтролю, так как я не зависим от каких то вещей, это даёт мне возможность ясно мыслить и осознавать все то, что происходит вокруг. Многие люди, думают что отказ от чего то это строгое ограничение, в данном случае, от отдыха и развлечений. Но зачем мне какие то «кошты»? Ведь я могу и без них чувствовать всё, даже в более ярких красках,



сокращению своих искусственных потребностей, а другие наоборот к увеличению. Тема сложная и спорная. Может быть, подготовить материал и провести в следующий раз лекцию-дискуссию на эту тему? Маргинализация и сокращение искусственных потребностей связаны. Связаны очень сложно и запутанно. Отличная тема для дискуссии. Эволюция жизни, эволюционный подход. Забавно. Кого-то даже напугало количество сложных терминов. А я взамен тотального нигилизма стал в какой-то мере уважать науку. (впрочем, что бы я не говорил, наука мне была всегда интересна). Были и креационисты, так что имела место дискуссия. Сторонники теории эволюции выглядели сильнее. Например, рассказ о том, как появился такой сложный орган как глаз и почему у совершенно разных животных он разился очень похожим. В дискуссии у меня очень редко получается влезти, видимо, из-за каких-то особенностей работы моего мозга, ха-ха, но после у меня опять всплыл такой вопрос к теории эволюции как «Почему жизнь изменяется по пути усложнения, то есть уменьшения энтропии, что кажется мне неестественным». Прочитал на эту тему статью, часть вопроса прояснилась, но вопрос не пропал. Эх, надо учиться вести дискуссии. Альтернативное общество. Конкретно на лекции тема была раскрыта кратко, но вообще на протяжении всего феста бурно обсуждалась. Интересные

идеи, но хотелось бы видеть что-то реально осуществлённое и обсуждать это. Наука и лженauка. Лженauку от науки отличить легко. Об этом и была лекция. Если к науке я отношусь с сомнением, то к различного рода лженauкам, так же как к религиозной пропаганде – со смехом. Хотя смеяться вроде не над чем. Я люблю

почитать иногда палеонтологический форум и там тема есть про «новое средневековье» на 70 страниц.. Над чём тут смеяться? Жутко, но смеяться я продолжу, потому как это хорошая защита от этих вещей. Плетение сетей. Всю жизнь хотел научиться. Теперь умею. Вертикальный ткацкий станок устройство, ткань циновки. Циновка, конечно, простой пример, но и ткань настоящую можно при помощи такого станка ткать. Хотя, сложнее. Устройство очень простое. Вязание крючком. Когда-то





На картинках самоддерживающиеся конструкции



то любовь, радость, печаль - всё это крепким и чистым, как перед самим и перед другими, эти чувства и эмоции вызваны дропингом. К тому же это отказ от смерти, насилия в семье. Страйт не выбор в пользу здоровья, это ский выбор. Отказываясь от чего то приобретаем гораздо большее. Это и кому то смысле Свобода. Так как наша так уже отнята, думают что пора бы уже из жизни в свои руки.

прос в сельской местности, и проблема изма там ощущается очень остро. Моя сестра тоже пострадала от алкоголя, так что я сделал уже в 15 лет.

скорее стремление к отказу от всего
стремление быть честным с самим
себя

ди мудаки. И я тоже. Ну, или можно сказать - все мы не идеальны. Почему люди не хотят или не могут осознать понять, что это совсем не повод бояться, ненавидеть, и тем более мстить. Ещё, конечно, таёжке крайность (к



MINEFIELD MINEFIELD MINEFIELD MINEFIELD MINEFIELD MINEFIELD (old school hardcore, Ижевск) (old school hardcore, Ижевск) (old school hardcore, Ижевск)

на Liza Chaikina Liza Chaikina **Liza Chaikina** Liza Chaikina (наст. имя — Шарль) (наст. фамилия — Шарль) (наст. фамилия — Шарль) (наст. фамилия — Шарль) (наст. фамилия — Шарль)

ЗЕМЕР ТОПОГРАФ! ЗЕМЛЕМЕР ТОПОГРАФ! ЗЕМЛЕМЕР ТОПОГРАФ! (post-rock, Кирас) [post-rock, Кирас] (post-rock, Кирас) [post-rock, Кирас]

как-то слишком по христиански, люблю крайности, но не всякие), но вы у люди «в чужом глазу соринка, а в своём бревна не видят?» Что же надо сделать?

Интересный вопрос. Я думаю что люди смотрят [глазу] "не видят", потому что абсолютное большинство поступков, совершивших их человек может оправдать, сказать себе "ты сделал правильно". Или же тебе больше ничего не оставалось и ты это сделала [и люди тебя поняли]). А в чужом глазу сорвутся слезы, потому что это что-то вспомнит о тебе со стороны. Человек всегда склонен сказать о себе что-нибудь хорошее, а проще сказать о другом человеке, просто потому что он не анализировал его действия. Я думаю, что это привычка.

Это интересный вопрос. И опять таки ответим на него глядя со стороны болни. Нет вследствие поражающей бессовестность как мне кажется у нико кирпича у себя не замечено потому что есть такие понятия как честность и згойзм, самые простые и близкие. Или может потому что люди хотят более путь и стараются изменить другого человека, а выбирать трудный путь временно да же:))да на самом деле когда кто то говорит что у него есть противоречивые моменты никто не станет на ситуацию как "кориника-кирпича" смотреть. Мы просто не можем уступить в чем то и не можем не уступать. Простить и уступить разные вещи.

Мне кажется очень важно научиться тем более когда яблоко раздавлено не стоит.

у, кроме того, что мы все мудаки, мы не идеалисты. Каждый сам выдумывает картину мира и проблемы начинаются где кто-то или что-то в ней изображается. У каждого этот идеал генерирует в известной степени, но есть, с чем надо бороться. Я имею в виду, что этот идеализм законы передает члену-благу и человек начинает вещь однобоко. Так вот. Не существует абсолютно плохих людей, там не существует абсолютно хороших поступков. Шкалы нет, это не являются шкалами. Надо пре转变为 монолитные идеалистические и сделать его более личными, рассматривать людей и построение на основе личного опыта и зрения индивидуального подхода. Это значит, что мы не должны искать единства и взаимодействия, эти взаимодействия и взгляды, это значит, что мы не должны быть фаталистами в них.

У каждого в голове есть зеркало. Через это зеркало мы смотрим в мир. Ты есть мы видим

его не таким, какой он есть на самом деле — мы видим его через призму этого зеркала, и от этого никогда не деться. Ну, вот некоторый и не замечает себя в нем, либо же наоборот — они занимают в зеркале большую часть, заслонив собой весь окружающий мир. Из-за страха ли, или из-за самовлюблённости, не смотрят себе в глаза.

Никита: Кстати ты не мудак так то, хаха! Да, безусловно, не идеальны, но нам всегда есть над чем работать, к кому стремиться. Многие люди не хотят этого понимать потому что с детства растут в среде предрассудков, стереотипов, запретов. Вырастают эгоистичными, альчными, слепыми ко всему что происходит вокруг, так как всю жизнь их учили заботиться только о себе и о своём благе. Большинство не видит ничего вокруг себя. Телевизор, дом, работа, диван, зарплата, еда, жена... Так и проходит вся жизнь, и многие просто прожили жизнь зря, ничего не сделав для других, вырастив только детей, такой же среди как и они сами. Замытый круг. Что с этим можно сделать? Пока люди сами не захотят измениться ничего не сделается. Наше решение сейчас — это только научиться жить по-другому, сейчас этим и занимаемся пока молоды. Поиск альтернативы всему, работе над собой, нонконформизм — вот мой рецепт.

Кстапти, насчёт христианства. Она помоему совсем окуни. Взять последний случай с «клисъянским бунтом», участники которого изгнали птушина в храме христа спасителя. Я не особо то одобряю их поступок, до того, как увидел реакцию всех этих православных. Тут уж, когда меня спросили риторический вопрос, как я отношусь к этой акции пусси работ (думали, что я естественно отвечу, что отрицательно отношусь, ведь надо уважать чужую культуру), я ответил, что полностью положительно. Ну так как думаете, они совсем окуни?

Никита: Действительно, у людей очень накипело. Акция пусси работ создала резонанс в обществе, помогла открыть глаза на все преступления церкви, преступления не только против

человечества, но и против совести. Положительно относусь к их поступку, считаю что лучшая вера это вера в себя, она поможет передвинуть горы, как известно. Я уважаю верующих любой религии, но при этом мы все должны понимать, что церковь всегда была оружием государства против людей. Все пророки были положительные идеи выливавшиеся в фанатизм, гомофобию, сексизму, насилию над личностью. Когда я слышу, что говорят эти люди с золотым крестом на пузе, вроде Чаплина, Кураева, патриарха Кирилла у меня сердце сжалась, у меня даже бабушка перестала верить во всё это после такой реакции церкви на концерт в церкви. Не будем забывать про то что недавно церковь отобрала себе якобы незаконно занятую территорию детской больницы для лечения и профилактики детей страдающих болезнью Дауна и Паркинсона. Также не будем забывать про то сколько раз священники на лексусах(!) и других иномарках сбивают людей на пешеходном переходе, например в Чебонсарах пару лет назад.

Кот: Да, они совсем окуни. Государство и религия должны быть отделены друг от друга. Веря не должна перегреть в фанатизме. Единственная церковь, которая несет свет и тепло — это горящая церковь. =)

Катя: Да, они окуни! Точнее это вообще сильная структура вся эта РПЦИ вообще храм христа спасителя можно снять за 450 тысяч и хоть что там. Я не могу сказать какой их поступок правильный или неправильный. Этого по сути никто не может сказать. У всех разные средства. Но я думаю они добились своего и подняли шумиху

Лёша: Я крещеный. Но так как я не выбрал это сам, а за меня это выбрали родители, то я не ношу ни крестик, ни в церковь по собственной воле не хожу. Я думаю, что акция пусси работ в храме была политически направлена. Ну или по крайней мере такая она стала, и не потому что ее так называли в СМИ или где-то еще. Эта акция пошатнула авторитет церкви как вещи политической. Очень избесил выпуск программы «Пусть говорят» про пусси работ, куда пригласили православных блогеров, ПГМ-щиков и нацистов. То, что

в творчестве. За то можно сделать широкий узор с легкостью. **Экология мира.** Половину лекции я прослушал. Узнал про несколько новых поселений, утвердился в мнении о уже известных. Типы костров. Вот одна из самых полезных для меня практических тем. Про тайский костёр из бревен я лет с пяти знаю, видел, глядел у него, а вот остальные конструкции весьма интересны. Нады и дакотский очаг обладают очень интересными свойствами. Спасибо рассказчику. **Собирательство (игра).** Благодаря более чёткой самоорганизации наша команда выиграла. Цель была собрать как можно больше съедобных растений. За корни водных растений был бонус, а мы сразу нашли добровольца, который нырнул в реку. Правда корень кувшинки оказался дюже горьким. Потом уже уехав с феста я попробовал корень рогоза — ничего такая крахмальная масса. Узнал пару новых растений годных для еды, съел неопознанное растение похожее на макрицу. Мне сказали, что это совсем не макрица, но я думаю, что это как минимум её близкий родственник, ибо по вкусу весьма похожа. **Мусорная проблема, вопросы переработки.** Очень интересная тема. Среди

ночи к нам пришёл парень. Лица его я не рассмотрел в темноте. Своёобразный очень, я говорят, мусор собираю. Рассказал о том, что собирает и сортирует мусор. Помогают ему узбек с семьёй. Деньги поровну. Узнал много тонкостей новых о которых раньше не подозревал. Этой же ночью, закончив лекцию, парень ушёл. **Потребности естественные и искусственные.** Лектор сам по себе интересный человек. Не во всём я с ним согласен, но если бы я в детстве не прочитал книгу эзотерической литературы и не стал панком, то я был бы очень на него похож. К теме он подходил строго с научной точки зрения. Честно говоря не ожидал такой концентрации дискуссий на научном языке на данном фестивале. И очень был рад послушать

всё это. **Потребности.** Естественные они и есть естественные, а искусственные только усложняют нам жизнь. Вот так собственно всё просто. Самое интересное, конечно — это то, как отличать свои естественные потребности от искусственных. Теперь поговорим после феста с разными людьми на эту тему, у меня возникло желание объяснить почему одни люди стремятся к



могли проигнорировать, скажем так. А под конец дискуссий возник резонный вопрос: кто будет готовить завтрак? Ха-ха! Все кто на рано встаёт давно легли спать. Не будят же их. Но добровольцы благодаря чуду самоорганизации находились. И я пару раз варила кашу по утрам, так как с субботы режиму дня давно привык, а на природе мне и четырёх часов сна достаточно. Один раз сварил комковатую манку, за то в другой раз получилось вкусно, пшеничную и пшеничную кашу смешал, корицей добавил, изюмом и финиками. Так вот с перемененным успехом самоорганизовывались, варили,

таскали и рубили дрова. Не всё гладко, но и проблем большинства не было. Расскажу ещё про место. Красивая полянка под соснами на берегу небольшой речки. По мне так речка была уже слишком небольшая, но на то что бы охладиться в жаркий день вполне замечательная. Ну собственно что там было, что я видел. Экослед индивида и системы. Свой экослед я уже раньше считал, но попробовал ещё раз. В этот раз получилось чуть большие. Хехе, такие как я планета может выдержать семь с небольшим миллиардов. Метанидратное рукоять, углекислый газ. Вроде ничего нового, но сидя на бревнышке на лесной полянке послушав про это интересно. Строительство из мешков с землёй. Я раньше про такую технологию строительства не знал. Сначала все с энтузиазмом взялись за работу. Таскали землю из оврага, делали цепочку для передачи земли. Но весь энтузиазм у большей части быстро вышел и построили мы треть или половину от того, что было задумано. Я же люблю работать с землёй, поэтому таскал с удовольствием. Весь взмок – говнца всякой

вышло из меня хорошо. Суть технологии в следующем – выкладывается колбаса из агростек (рука), набитой землёй и утрамбовывается. На ней ещё одна и ещё одна. Проще сложно придумать. Брат строитель подсказывает, что если такой дом обмазать самим, то будет хорошо (я думал развалится от дождя). Интернет подсказывает, что такой дом прочнее, чем я предполагал. Но криши, думаю, всё равно должна выходить за стены не меньше чем на пол метра, что бы не капало на них лишний раз. Можно ещё обмазать стены семенами травы – получатся живые стены. Вывод: я хочу построить себе такой дом и жить в нём. Дёшево, быстро и удовлетворительно по качеству. **Антрапогенез.** Так как были на фесте очень разные люди, я окидал дискуссию. Лекция была не скучной. Местами даже весёлой. Но лектор видимо не рассчитал время и поэтому получилось сумбурно, с лишенными подробностями но без целостной картины. В результате я узнал, что наука в вопросе Антрапогенеза серьёзно продвинулась с того момента как я перестал читать книжки по эволюции. Малое ткачество [«дощечки, бердо, дерганцы»]. Эти штуки растигнулись на два дня. Заинтересовали дощечки. В особенности истории о том какие сложные при помощи них штуки ткали викинги. После феста уже целый день голову над этим ломал. Действительно сложно.

Но кажется суть понял. Если на практике получится при помощи мозгов и ниток на ходу сочинять и плести узор, то напишу про это колонку. Современные ткачи и ткачки используют специальные компьютерные программы для составления узоров. Мне так не нравится, не по примитивизму, хи. А из дерганца я сделал темлечь для ножа. Бердо по сути – те же дощечки, но более ограниченные

там происходило хоть и не было неожиданностью, но бешенство вызвало такое, что сложно описать словами.

- Часто удивляет реакция анархистов на репрессии со стороны государства. Мы же против государства, хотим его уничтожить так с какой стати нам рассчитывать на соблюдение наших «прав»?

Катя: Ну когда делается что-то «противозаконное», то да тоже удивляет реакция. Но когда тебя хотят упрятать за решётку просто так, то основания удивлять есть

Кот: Права изначально принадлежат нам. Государство же (прошу заметить, без нашего ведома) забрало их у нас якобы под свою опеку. Так что мы должны сражаться за них. Права не дают, права берут. И именно поэтому анархисты настаивают на разрушении государства, что бы люди сами владели своими правами без чьего-либо надсмотря.

И тут надо снова вернуться к вопросу об идеализме. Мы не можем трактовать свои поступки или мотивы с точки зрения глупого анархизма. Ведь здесь и сейчас государство существует, и мы в нем живем. Надо подстраиваться, видеть, что происходит и думать, как это изменить. Каждый наш шаг должен быть шагом к обществу будущего, такого, каким мы хотим его видеть. И, в том числе и для этого, мы должны отставать и отвоевывать свои права у государства. От него помочи ждать не приходится.

Государства сами собой не разрушаются, и капитализм сам собой не превратиться в социализм.

Никита: Ничего удивительного, потому что мы живём в капиталистическом мире. Мы не можем требовать немедленного разрушения государства. Мы требуем соблюдения прав потому что мы живём здесь и сейчас а не при анархии. Тем более, большую роль играет тот факт, что наши адекватные требования поддерживает обычное население так как их эти проблемы тоже касаются. Другое же дело что мы не должны ждать каких то поблажек в отношении нас, мы не хипстеры какие-нибудь. На репрессии нужно отвечать еще большим сопротивлением.

Лёша: Анархисты хотят уничтожить институт власти, а права и свободы должны соблюдать вне зависимости от наличия этого самого института.

- **Анархия.** Представьте себе мир, в котором уже века люди на всей планете живут без государства. Может представить себе этот мир таким каким хотите. Чем бы вы занимались в нём?

Кот: Ну я представляю себе, как люди в том мире расскажут о собранных из мусора машинах по безнужным пустыням и пустошам, выжженных ядерными взрывами, в поисках бензина и продовольствия, кочуя с места на место, и постепенно вымирают в бесмысленной и жестокой войне кланов и бандитских группировок. Ха-ха =)

Это сложный вопрос. Если совсем просто, то это мир, где отсутствует эксплуатация человека человеком, мир, где труд представляет ценность не только изза зарплаты, а как процесс творчества. Это мир, где люди сами решают свою судьбу и выбирают свое будущее без посредников и бюрократии.

Никита: Представляю, я об этом так много могу говорить, что ни в какое интервью это не



45

поместиться. Всё предельно ясно, если нами никто не будет управлять а мы не будем подчиняться у нас будут все условия для счастья, развития личности. Тут большая совокупность факторов: экономика, семья, политика, образование, экология. Но мы будем счастливыми только если каждый будет работать над собой, меняться в лучшую сторону, трудиться. Свобода, Равенство, Солидарность, Труд, Самоорганизация, Самоуправление... Думаю был бы учителем в свободном университете или школе, в свободное время думаю нашёл бы чем заняться.

Катя: Вот это оффигенный вопрос. Я бы хотела быть учителем каким-нибудь. Ну допустим, игры на каком-нибудь инструменте. Или на лодке плазать. Но мне чтобы представить такой мир, сначала надо продумать все мелочи, в моей голове еще очень много противоречий, потому я его не могу до конца представить.

Лёша: Тоже самое и сейчас наверно только музыканты играли бы другую)



взгляды, признающие общечеловеческие ценности высшими и отвергающие национализм, ксенофобию, мясоедство, эксплуататорство, и прочие уродливые вещи.

- Какую последнюю книгу вы прочитали? Читаете ли больше художественную литературу или что-то практическое, научное, политическое? Как думаете, в наше время интернета книги ещё не потеряли свою актуальность?

Катя: Последней книгой была книга «В дороге» Керуак. Я года 3 назад начала читать нормально книги, до этого в школе я не любила читать. Но теперь поняла что она учат размышлять и формировать личное мнение, а не читать уже готовое в интернете.

Никита: Последнюю книгу которую читал это «Превращение» у Франца Кафки. Молодой человек работает целыми днями, содержит семью, живёт как все, но однажды утром просыпается не человеком а огромным мерзким жуком. Вся жизнь валиится в пропасть, его начинает ненавидеть семья и так далее но он взаперти в своей комнате начинает



человек пятьдесят, наверное, было. Получается в некотором роде община. До начала феста оставалось ещё три дня. Нас всего четыре. Отчасти поэтому работа по подготовке лагера продвигается медленно. Где-то помогают, где-то просто слоняются без дела, стесняясь спросить, чем можно помочь. Хожу по лесу: ем землянику, чернику, крапиву, зачайную капусту, редкие грибы. Люди подъезжают медленно, многие опаздывают. Приезжают и уезжают. В понедельник начинается программа. Последовательность всего что происходит не вспомню, так что буду не по порядку. Лекции пересказывать не буду, так как это

не имеет смысла здесь. Буду часто повторять слово «интересен», потому что это слово наиболее точно отражает мой впечатления от феста. Программа была очень насыщенной. После завтрака в 10 утра начинались лекции или практика, которые длились до вечера. А вечером для практики темновато, поэтому продолжались только лекции плавно, а иногда и очень резко, переходящие в дискуссии (самая интересная часть), которые продолжались до часу, до двух ночи. Один раз дискуссия продлилась ан до трёх ночи, потому как была затронута тема, которую присутствовавшие анархисты не





Автостоп в этот раз надо сказать задался. Почти сразу поймал машину и доехал до трассы. Затем дальнобойщик — коллекционер самоваров и водки. Доехав почти до места, осталось каких-то сто километров. Он спросил, по рации, тут же остановился угрюмым мундиром и прорвал еще полстолиц. Пройдя мимо бродичных собак, я завернулся в лес и заночевал в краиво поставленной палатке. Спальни нет, поэтому проснулся от холода. Первыми же движениями рук и ног согрели меня и я снова очутился в лете. К обеду доехал до поворота в лес. Низинны, заросли крапивы и папоротника, туши комаров должны были напугать меня, но нет. Тщетно

Мероприятие подобного толка я посещаю впервые, поэтому внутри колотится волнение, когда поднимаемся после последнего ручья через заросли папоротника. «А собственно какого это штакога толка» — спросишь ты. Да, совсем забыл. Надо рассказать. Изначально этот фест задумывался именно как слёт анатарко-примитивистов. Проводится уже третий год. Тематика с течением времени несколько расширилась и, как ты можешь прочитать снизу, включала в себя не

только примитивистские темы. Лагерь задуман как обучающий. Были и «профессиональные» ведущие и лекторы, были и просто люди, что-то умеющие и желающие этим поделиться. Рассчитано на 50 человек. Это для того что бы все успели со всеми познакомиться и пообщаться. Постоянно в лагере жило человек 20-25, но с учётом приезжающих и уезжающих,



задумываться о таких вещах которые
никогда не пришли бы ему в голову будучи
человеком. Больше читая политическое
издание стал интересоваться поэзией и
философско-психологической литературой.
Книги никогда не потеряют свою
актуальность. Иначе люди деградируют.

Кот: Ой, последняя книга – Информационная война против России. Чушь редкостная. Так что про нее даже рассказывать не буду. Последние понравившиеся – «По ком звонит колокол» Хемингуэя и «Вперед по лестнице ведущи вниз» Бел Каuffman. Никак не могу дочитать «Марсианские хроники» Брэдбери.

Лёша: Так как сейчас у меня сессия, то нормально читать не выходит. Последнее что начинай читать – это книга «*Slag It! - Funk Studies For The Electric Bass*». А вообще пытаюсь подвернувшись под руку статьи, в частности, по теории музыки. Что касается юнитов в интернете и книг на некоего физического объекта, то на мой взгляд интернет книги это чистая информация, а книга, как объект, это еще и некоторые ощущения, эмоции. Не знаю как сказать лучше. Давно уже настоящую стоячую книгу от корки до корки не прочитывал.

- Я, честно говоря, на концерте не понял толком, что за подвид хардкора вы используете для уничтожения тишины. Кто на что ориентировался музикально? Получилось то, что вы хотели или нечто другое?

Бианка: У нас нет строгих рамок стиля, мы пишем в себя и ньюскулт и фэндаки, начав, как я уже говорил, хотели играть фанфикиною но позже определились с жанром ньюскултским звучанием и политизированными текстами. Теперь мы горды результатом, последние три песни это именно то что мы хотели. Ориентируемся на такие группы как Chokehole, Battery, Trial.

Хот: Сначала ориентировались на Youth Crew и Олдскульный хардкор, но позже начали все больше уходить в ньюскол и звучание середины 90х. Лично я сейчас слушаю очень много хардкора 90х. Пока что это не устраивает, что мы играем. Хотя скоро может на дзэ металлы перейдем...

Катя: То, что мы хотели стало получаться только недавно. Мы стараемся играть как можно лучше и учусь не сжимать голос. Думаю в конечном итоге мы будем доволны результатом. Но самое главное постараться все правильно объяснить, чтобы людям было понятно, что мы хотим сказать. Мы не используем никакой подвид, мы просто играем панк-хардкор.

Лёша: Получилось другое, но все же то что хотели! А ориентировались на концепцию металлизированного хардкора в целом. Каждый привнес в нее что-то свое и у нас получилась наша собственная концепция того, что мы хотим делать!





- Этот вопрос я уже как-то задавал одной группе, но ответ меня не устроил. Теперь спрошу вас. На вокале девушка. Думаю, не стоят утверждать, что в этой стране, и вообще на постсоветском пространстве девушки в панк-группах встречаются значительно реже, чем парни. Да и в остальном мире ситуация похожая. Почему?

Никита: Я даже растерялся немного от такого вопроса. Ну наверное потому, что парням легче реализовать себя в сцене, в какой-то социальной группе. Не для кого ни секрет, что если девушка попадает в сцену, то на неё обращают очень много внимания. Тут наверное много факторов влияют, такие как боязнь что-то сделать самой, быть в центре чего-то, так как во внешнем мире встречают предвзятое отношение к себе, вот и тут приходится бояться, потому что тоже встречаются люди, которые относятся предвзято типа : "Да это же девушка! Как она может играть/петь в группе,(мутить концерты, зины, акции)". Комплексы, страх быть нелюдом, непринятой в это общество играют большую роль, ну и возможно, какие то особенности пола. Никто не станет отрицать что все мы разные, но тем не менее мы все равны.

Кот: Вот уж не знаю. Может во всем виновато патриархальное общество, может женская природа. Факт остается фактом – в нашей группе почти все лежит на Кате. Так что мы, видимо, большое исключение.

Катя: Мне кажется, что девушки боятся выглядеть как-то не так в глазах парней. Именно парней. И они боятся делать что-то хуже парней. Парней в целом в сцене больше чем девушек. Но я не думаю, что у нас получается что-то хуже. Мне кажется это простой момент стеснения, раскрепощения что ли. Лишько я знаю тех девушек, которым действительно интересно и они в чём-то активны. Кто-то мутит зин, кто-то учится играть. Я задавала такой вопрос некоторым подругам, которые давно хотели сделать группу и они отвечали, что не умеют играть, но сейчас учатся. Так что я думаю проблема еще в интересе. Кто действительно хочет, тот без пинка под зад будет делать то, что он хочет. Так же мне кажется, что девушки боятся выглядеть неженственно и как-то может некрасиво и нелепо. Но если идти от этого довода, то это опять таки навязанные нормы, которые прочно уселись в наших головах и обществе в целом. Все равно во многих головах остаются эти границы в той или иной мере. Я не считаю, что к девушкам в хх-сцене когда-то будут относиться по-другому, то есть с меньшим интересом, чем к парням. Я слышала много разговоров, как после канца парни обсуждают как девушки танцуют как они себя ведут на концерте. Я думаю эти разговоры многих и пугают. Но если всегда обращаться на это внимание, то тем более ничего не будет меняться. Я не хочу

- В жизни нет смысла. А значит можно грабить и убивать!

- Нет. В жизни есть смысл...

- И в чём же он?

- Э...

- Значит можно грабить и убивать!

- Нет. Пусть в жизни нет смысла, но ведь если ты будешь грабить и убивать, тебя посадят в тюрьму.

- Хм. Не острожок счастья я строить буду... Всем стоит этим заняться. Тогда тюрем не хватит, государства рухнут и можно будет грабить и убивать!

- Нет. Тебя поймают родственники или друзья того кого ты убьёшь и накажут, отомстят, убьют тебя.

- Я не эгоист. Пусть делают, что хотят. Ведь когда они убивают меня и заберут то, что я награбил, они собственно и начнут грабить и

убивать! Им понравится, и они продолжат грабить и убивать!

- Нет. Но ведь тогда все люди друг друга убьют. Вообще вся цивилизация накроется медным тазом, всё человечество.

- Я не идеалист и не верю в абсолютную верность даже своих убеждений. Когда произойдёт серьезная депопуляция и людей останутся считанные тысячи на планете, им надоест грабить и убивать. И хотя это уже войдёт у них в привычку, рано или поздно они остановятся и выплеснут всю свою скопившуюся доброту и нереализованную любовь друг на друга. А благодаря снизившейся численности, разрушению промышленности и утрате части технологий природа сможет оправиться от нас, а люди станут жить счастливее. У них будет время подумать и может быть они в следующий раз начнут всё по-другому. Разве это не повод как можно скорее начать грабить и убивать?

- Но ведь это плохо!

- О! Вот уж что не терплю, так это людей, которые начинают говорить о том, что хорошо, а что плохо. Нет ни хорошо ни плохо. В первую очередь таких надо грабить и убивать!

... и я не знаю, что тебе теперь сказать. Это грустно и страшно.

- Да ну, что ты! Это весело! Грабить и убивать!

Бля...

Да ладно щучу.

Рецензия
Split Crowd control & WGrinders

вкладку с текстами, Синий, уткнувшись во понять, где такое слово появляется, как-то составлять то, что написано на бумаге с тем, что доносится из колонок. Не получается. А у WGrinders - всё понятно, А музыка хорошая у них и других,

Иду значит я в футбольке «Сухой закон» по улице. Подходит мужик с заплывшим лицом и спрашивает: «Слушай друг, не будет мелочи? Мне похмельств не хватает». Интересный ход мыслей.



действительно изменится (я не верю в такую возможность, но исключать не буду, потому что есть хорошие люди которые верят в это, а я анархист и уважаю их). В городе заменят все технологии на экологически чистые или хотя бы такие, которые не лягут на плечи природы неподъемным грузом. А я же по-прежнему в гости к ним езжу. Может быть, мне захочется переехать в такой город. Или власть захватят фашисты. Тогда все вместе будем партизанами. Или еще что-нибудь придумают. Это применимо и на локальном уровне и глобально. Я убежден, основываясь на принципах анархизма мы всегда сможем найти решение проблем. Ведь мы не считаем свою точку зрения единственно верной. Это все варианты развития событий. Я считаю, что вероятность одного больше, а там, что другого. Возможно, произойдет что-то вообще третье. Но чем больше нас разные анархисты будет, тем больше вероятность, что кто-то из нас будет готов к этому и поделится опытом и знаниями. А если наши враги этисты угадают какой вариант развития событий нас ждет. Тогда они будут более готовы, чем мы? Да. Но мир меняется, и они рано или поздно допустят ошибку. А ошибки руководства при вертикальной организации рано или поздно приведут к крушению. Ошибки же при горизонтальном способе организации значительно менее болезненны. Государства, тиарии, династии рождаются и умирают, а мы остаемся. Можно назвать это естественным хаосом. Системы с наибольшим уровнем энтропии более устойчивы. И теория эволюции

вместе с усложнением форм организации жизни не опровергают это. Есть научные статьи на эту тему, можешь сам(ам) их найти, а я приведу такой пример: не такие уж мы упорядоченные по сравнению с куском камня или воздухом. Впрочем введи в поисковик слова «эволюция» и «энтропия». Статей написано множество. Тема интересная, но у меня нет в зине столько места. Продолжим. Пусть кто-то занимается практикой автономного существования, кто-то акциями протеста, кто-то борьбой с фашизмом, кто-то распространением идей анархизма среди людей, кто-то несколькими видами деятельности сразу – всё это нужно. Читал вступление к книжке «Анархия работает». Правильно нам нужно помнить свою победы. И тогда рано или поздно преимущества анархизма станут явно видимыми для всех. Вот так кратко о том, почему я не стану красить вторую половину своего флага.

П.с. Кстати, если действительно в ближайшем будущем нас ждет глобальный кризис, то это будет на руку тем, кто хочет усиливать контроль над людьми. Потому что в таком случае «спасти человечество сможет только строгое вертикальное управление. По-простому говоря мировое тоталитарное правительство. Большинство людей сегодня ни о чём не думают и как грянет кризис, им дадут готовое «решение». А ни чего не говорили им, что бы не поднялась паника.»

5/49



лукавить, но я сама смотрю на девушек в хх-сцене. Мне нравится на них смотреть, меня многие вдохновляют, они вызывают во мне эмоции. Я тоже отношусь к ним по-особенному. Но это другая симпатия, нежели посоглашательство со стороны парней.

Лёша: Вокалистами в панк группах зачастую становятся те, кто пишут тексты. Вот и у нас также. Я сомневаюсь что пол тут играет какую-либо роль.

- **Кто пишет тексты?** Бывают группы у которых тексты для песен – стихи, а бывают группы у которых именно «тексты». Вы явно относитесь ко вторым.

Нужна ли поэзия в хардкоре?

Катя: Да у нас тексты. Я не знаю. Я не могу судить. Всему есть место, если это круто, слушать и у тебя внутри это все переворачивает, то конечно всему место. Дело в людях которые это делают и как они сделают. Просто я не знаю как на нашу музыку наложить поэзию, но можно попробовать, это было интересно.

Никита: Пишет тексты у нас Катерина – вокалистка, как и прогоны перед песнями, мы считаем очень важной вещью разговор с публикой. Нужна ли поэзия? – не знаю, наверное нужна. Наша цель донести до

слушателя мысли. Мы должны найти простые слова, как уже не раз говорилось. Но хочу сказать, что у нас есть стихи в текстах. То есть главная наша задача донести мысли до людей, а уже как это мы сделаем не важно.

Кот: Тексты пишет Катя, а мы их потом переписываем. Позже всегда уместна я считаю. Другое дело, что не надо гнаться заней намерено – если в песне она в тему, то пусть будет.

Лёша: В хардкоре нужны слова и смысл, а рифма не главное)

- **Этот вопрос я хотел задать другой группе, но забыл, так что он ваш, ха-ха. Поведение на сцене. Есть ли какие то рамки и какие? Должны ли быть рамки? Если я, например вокалист замби-сладк-панк группы нормально ли во время выступления укусить одного из пришедших на концерт панков? Или тот же Джи-Джи Аллин, закрывающий головом и бьющий слушателей или Сакеви из G.I.Z.M., закрывающий клуб и**

выходящий на сцену с бензопилой? Их поведение вполне укладывалось в концепцию их музыки. Считаете ли это нормальным?

Катя: Да, я считаю это нормальным. Если ты самовыражаясь и оставляешь свою агрессию на сцене, не причиняя никаких телесных повреждений и моральных, то почему нет? У всех своей способ выражения и поведения. Дальше уже дело публики принимать или нет. Конечно надо кидать «бомбу» в толпу. Это ванно. Ровнодущие дерьмо.

Кот: Рамки здравого смысла должны быть всегда. Я не сторонник куданья говном, но если публику и музыкантов это устраивает, то пусть кидаются, но я в этом не участвую. Точно так же, как вокалист одной из ижеевских групп вдруг начал дрочить на сцене, на концерте в поддержку политзаключенных, выглядело это, мягко говоря, убийцо.

Никита: Думаю рамок не должно быть, а зачем? Если мы можем делать то что хотим. Это проявление энергии, эмоций в нас. Но конечно, не стоит выливать негатива такого рода на слушателя, мы должны быть адекватными всё же. Не доходить до

крайности. А если укладывается в концепцию музыки то пожалуйста, хоть что делать, если публике нравится.

Лёша: а) Главное чтобы зрители понимали на концерт какой группы они пришли и тоже веселились, а не стояли как вкопанные.

- **Что будет с этой планетой через 97 лет?**

Кот: Пиздец ей.

Никита: Этот вопрос тоже волнует меня. В мыслях страшные картины. Одно могу сказать точно, если мы не остановимся, то будет плохо. Прогресс приведет нас не туда куда нужно. Ну и конечно, если мы не построим либертарное свободное общество, то всё будет только хуже. Выбора у нас нет, либертарный коммунизм или смерть.

Лёша: Что-то явно изменится)

- Ну и в конце как полагается передавайте приветы и спасибы, про克拉ться и угрозы.

Катя: Я хочу сказать спасибо моим родителям, которые меня поняли, Северу, который поддерживает меня. Всем друзьям в Кирове и Саратове. Особенно клоповщик ребятам, которых в нем живут за то, что пустили меня жить. Особенно коту, который все время меня спасал и давал взаймы. Лехе из будущего, который подкинул мне идею с работой. Феде и Киноману за их доброту и созидательность. Слику за поддержку, пинки под зад и советы. Паше Чикамото за запись по его желанию. Сашке морозовой, которой я всегда могу поплакаться в желетку. Куперу и всей трезвой молодежи из Кирово-Чепецка. Всем, кто мне помогал это время. Всем девочкам из Кирова, которые были так добры ко мне и помогают по сей день. Спасибо всем. Спасибо тебе за интерес к нашей группе и самые интересные вопросы, которые я когда либо читала.

Никита: Ну собственно, спасибо всем кто нас поддерживает, ломает стены на концертах), большое уважение тем, кто всё еще не теряет веры в то, что мы все делаем, борется несмотря ни на что. Конечно же, большое уважение тем, кто отдал жизни за

свои убеждения, тем кто сейчас в тюрьмах. Продолжайте борьбу, не сдавайтесь, не теряйте веры. Привет всем знакомым ребятам из других городов. Привет Центру Э, пусть знают, мы не отступим ни под какими угрозами. Свои угрозы передадим власти, ОМОНу который людей пищит за мирные акции, Единой России, РПЦ и прочим паскудам.

Кот: Хочу передать привет маме, Питерским, Волжским и Ижевским панкам. Мы вас всек скоро навестим. Путину кананду защеканду!

Лёша: Спасибо хочу передать всем людям, кому нашатворчество пришлося по душе, ко всем кто, думает своей головой, ко всем кто любит маму и папу, но все равно делает по своему, спасибо всем, кто помогает в продвижении музыки и идей, спасибо тем, кто проводит фнб каждую неделю, спасибо панк-сцене и людям которые в ней.

Дизреспект могу отписать пожалуй только правым и прочим голпам. Нельзя уважать тех кто не уважает тебя и твои идеи, не имея при этом чего-нибудь своего и хоть чего-то, что стояло бы за этим.

Вот, кстати, ещё вопрос. Планируете ли в ближайшем будущем материальный релиз? Что это будет? EP, сплит или полноформатный альбом?

Кот: У нас скоро выходит демо. Так что ищите его в локальных дистро.

Всем спасибо за внимание. Тебе спасибо за интервью, мы начинаем чувствовать себя знаменитыми. Всем рок!

Никита: Планируем, мы записали демку пока, ещё не вышла, но выйдет где-то через месяц, может к концу лета. Дальше уже будем думать над полноформатным альбомом. Надеемся, что не разочаруем никого). Ой, хотел-хотел, да только что-то столько дёл сейчас, что я даже чистро уже забросил почти, если предоставится хорошая возможность выпустить кого-нибудь туда. Нет, будем выпускать на Сидувишёзу у Чикамото наверное и ещё на каких-нибудь дружественных лейблах.

Лёша: Что насчет альбома, то в конце августа обещается демка) Точнее сказать не могу.

идеологическим течением является анархопримитивизм. При том к остальным направлениям развития анархической мысли я так же питал симпатию, хотя и меньшую. Оставим споры о том, что анархопримитивизм дескать не является истиной анархизма. Для меня однозначно является, (на эту тему тоже была колонка у меня «Анархия только для умных?»). Казалось бы, что с некоторыми анархистами у меня должны возникнуть проблемы и разногласия. Но не возникают. По крайней мере у меня. Может быть кто-то из них считает глупым мудаком за то, что я не признаю пользу технического прогресса, но я уважаю людей за разные дела. В том числе и за те, какие сам делаю не стал. Мне не важно в какой цвет покрашена вторая половина своего флага. Зелёный, красный, фиолетовый... Мой флаг - кусок чёрной материи. Я не призываю не обращать внимания на различия. Наоборот

путь, тот который знают и тот в который верят. Именно разнообразие анархизмов обеспечивает его долговременную эффективность.

- Да, горизонтальные структуры более живучие, но иерархии и наличие лидера более эффективны для достижения целей.

- Не согласен. Иерархия более эффективна в краткосрочном периоде, а анархия более эффективна в долгосрочном.

Или ещё пример. Например, я стал жить в деревне, сам обеспечиваю себя едой, построил себе дом, но вот инструментов для строительства не хватает. А ребята, которые живут в городе мне помогут. А я съезжу вместе с ними поучаствую в акции какой-нибудь в городе. А вот придёт коллапс, города станут непригодны для жизни и они увидят, что я был прав. В то время у меня уже будет какой-то опыт и я помогу им освоиться. Или, например, Человечество



Hail Seizures.

Первое впечатление было: «А такая музыка бывает?» Наидушевнейшая. Акустическое что-то со скрипкой. Мне понравилось особо слушать песню *Daddy*, идя по дороге осенни. Надо попробовать и в другие времена года.

Танцуйте!

Панк-н-ролл. Главным образом это весело. Я шёл по подземному переходу и слушал песни с плеера в случайном порядке. При включении ТЭО настроение подрагивало. Оно и сначала не было плохим, но всё равно подпрыгивало.



- Если хочешь большой бичепа, то нужно делать упражнения...
- Если хочешь большой бичепа, то ты долбёб. Потому что кататься ради того что бы крутко выглядеть - глупо.

Мой чёрный флаг

Давно об этом думал, да всё никак не мог сформулировать. И стою я, значит, рядом со сценой на концерте труппы Бригадир и понимаю, что в голове замкнулся какой-то контакт и теперь могу сформулировать. Что хотел.

Попробую. Прямо дроны берёт: «Получится-неполучится?» Да, я уже говорил, что наиболее близким мне

-51-

Ариэлти из страны лилипутов.
Аниме. Очередная порция чистого добра от Харо Миядзаки. Сюжет пересказывать не буду – зачем? Просто посмотри и насладись добром. Рожа у него смешная и очень добрая, посмотри:



Возлюби ближнего твоего.

я живу с матерью - почтальонкой и она что-то не умирает долго. возлюби ближнего твоего. хочу обзвавестись винтовкой.

вспоминаю одноклассников и первую подругу.

осень, перила, скамейки, качели.

комплекс неполноценности.

я ебансусь вы это хотели?

размечтались, как бы не так!

это вышка, это вершак!

вот оно! и вот она,

моя прямая линия:

роддом - тюрьма - кладбище !

ребята и религия, и школа, и родители

не уберегли меня.

не уберегли меня!

вспоминаю старые стихотворения и мысли. революции, давай говно, анахрия, добро и зло.

был реальный шанс мочить, зажечь, ебашить, изменить всё.

объявить войну вселенной.

а теперь мне всё равно:

маленький пушистый котёнок

или твой ребёнок.

гаччным ключом по ебалу

или фингик в шеко.

идёт охота на детей.

когда мне ночью не спится

в один из экстремальных дней

всё и случится.

с каких - таких хубых пор

мне всё мерещится друзья.

спасаюсь в одного как жаба.

по-другому здесь нельзя.

и чтобы быть свободным, надо

наглоухо съебать от стада.

перегрызть провода.

скавать самого себя.

(21.08.2009)



В автобусе

довольно проецируюсь
в автобусном окне
добровольно отражаюсь
на витринном полотне

и мне

этн с*ка

помахала рукой

этн с*ка

в переполненном автобусе

я ехал домой

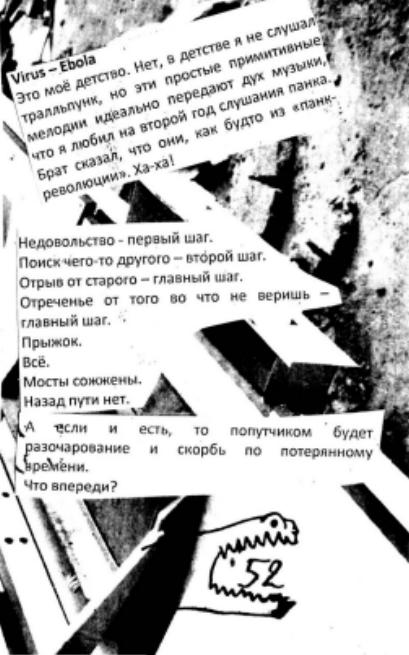
и вдруг понял,

что, наверно, никому не нужен.

51

Gai – (в принципе подойдёт ко всем их записям)

Вот уже больше года это моя любимая японская группа. Если бы цивилизация сейчас закончилась, то шаманы племён, образовавшихся на обломках пригородов, заросших непроходимым кустарником где-нибудь в тропических лесах Азии или Южной Америки собирали бы барабаны и аккумуляторы в гниющих руинах бытовых магазинов, и при помощи передаваемой из поколения в поколение электрогитары издавали бы именно такие звуки. В других местах «ветряки» и солнечные батареи стали бы алтарями. И под те же звуки одичавшие люди приносили бы жертвы своим «дающим шум» богам. Ещё такая музыка могла подошла бы для городских сумасшедших двояволовоклонников из средних веков, если такие были. Они бы слушали её, подпевали и потешались бы над больными чумой горожанами. А когда стража потащила бы их на костёр, они громко гогота орали бы слова песен Gai на всю воняющую помоями улицу.



Virus – Ebola
Это мое детство. Нет, в детстве я не слышал трапезы, но эти простые примитивные мелодии идеально передают дух музыки, что я любил на второй год слушания панка-брат сказал, что они, как будто из «панк-революции». Ха-ха!

Недовольство - первый шаг.

Поиск чего-то другого - второй шаг.
Отрыв от старого - главный шаг.
Отреченье от того во что не веришь -
главный шаг.

Прыжок.

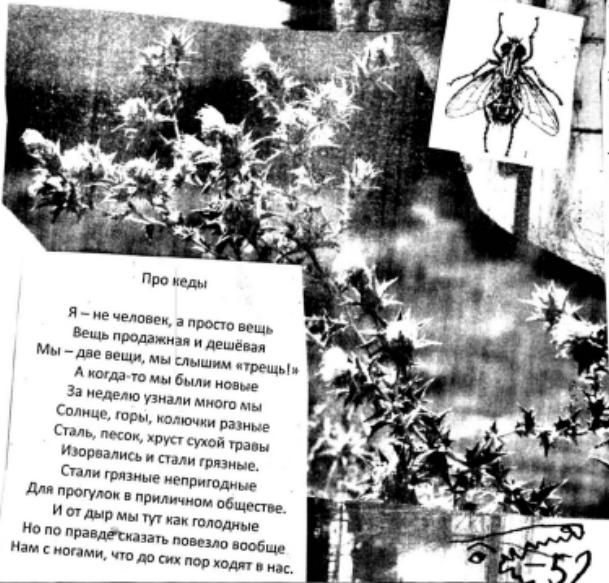
Всё.

Мосты союзены.

Назад пути нет.

А если и есть, то попутчиком будет разочарование и скорбь по потерянному времени.

Что впереди?



Я – не человек, а просто вещь
Вещь продажная и дешёвая
Мы – две вещи, мы слышим «трещь»!
А когда-то мы были новые
За неделю узнали многое мы
Солнце, горы, колючки разные
Сталь, песок, хруст сухой травы
Изорвались и стали грязные,
Стали грязны непригодные
Для прогулок в приличном обществе.
И от дыр мы тут как голодающие
Но по правде сказать повезло вообще
Нам с ногами, что до сих пор ходят в нас.





"Стихи от них" (читать вслух со злобным шипением сквозь зубы)

Мы будем шагать по вашим трупам!

Мы будем высасывать ваши мозги
Ты будешь лизать в страхе наши залупы
А ты будешь чистить пиздой сапоги

За каждое слово мы вырвем вам челюсть
За каждый взгляд вверх - напалмом в бёло

А за свободолюбивую ересь

Ты будешь жрать нам на потеху стекло

Вы сраное быдло, ебучая падаль
Рабочая сила, стадо, толпа

Вы тащите нас. Продолжаете падать
От вас только нужно покорное «пса»

Ведь в жизненном танце движения ваши:
Осколы друг другу, молены на нас
Чего вы достойны - сидеть у парашу!
О, жалкий, трусливый, бессмысленный класс

Плодитесь как муки, скуните собаки
Кишки бы вам вырвать и ими душить
Культура вам чужда, а грамотность в баке
Гниёт вместе с вами. Вы просите - "Жить!"

Зачем!? Для чего вы этой планете?
Лишь как удобрение - мясо и кровь
Вы сдохните в мухах на новом рассвете
Под книжки о сексе, кино про любовь

Вы будете пиццо на наших войнах
Мы сладко жирем на ваших костях
Пиздец ваш - работа, мычи в скотобойне.
А мы улыбались растопчем ваш прах.

Рецензия на сайт rylpikway.ru

Случайно забрёл на этот сайт. Панки, блять, хватит сочинять стихи! Это же пиздцы! Ну проиграйте это под какой-нибудь панк-шум, но стихи... С чем бы это сравнил... Если или хотя бы омыли его пана и лужи его мори, то это просто соли и гной из прящей. Хотя... панкшум... Это меня вдохновляет... на хоть и творчеством это можно не называть, но мне нравится... Но творчество



Это, конечно, просто угар. Но! "Где же ваша злость, силы добра?"



Итак. Что я собираюсь сделать.

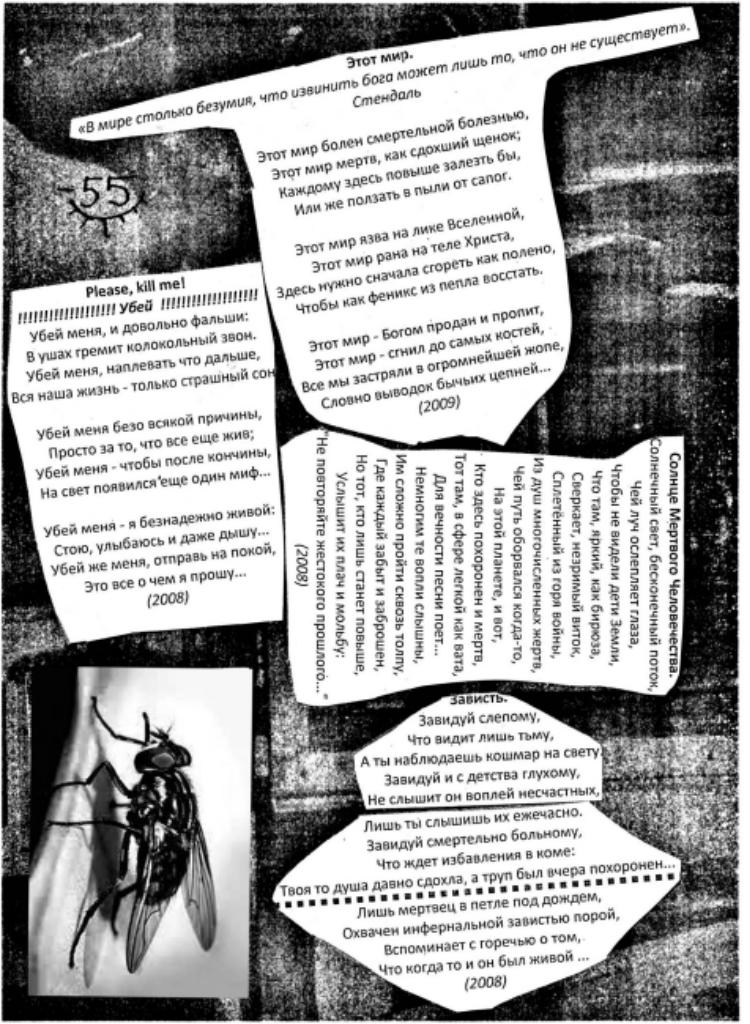
Для начала насколько всё это? Для себя я планирую надолго, возможно навсегда. Прыжок из лона цивилизации. Несколько месяцев или год - нет.

Что я буду делать и что мне для этого нужно. Продолжать делать зин. Что мне для этого надо. Ноутбук, принтер, бумага, электричество. Электричество. Думаю обойтись солнечными батареями и использовать электрические приборы по минимуму. Бумага - значит нужны будут деньги. Ну я, конечно могу бумагу делать из подручных материалов, но не в таких количествах, в каких она мне будет нужна. Делать мыло - хм, опять деньги. Надо будет про них подумать отдельно.

Что я буду жрать. Возможно стану к этому времени сырёдом, но может быть и нет. В любом случае обязателен огород. Пермакультура не обязательно требует больших трудозатрат вначале. Но площадка под выращивание овощей нужна довольно большая. К тому же на сколько человек нужно будет выращивать? Нужен колодец. Значит или искать место с готовым

колодцем или рыть самим. В первом случае. Судя по моему опыту наблюдения заброшенных деревень - колодец, который не закрывают, быстро заносится мусором и песком. Очистить его будет сложно. В общем я не видел в заброшенных деревнях пригодных колодцев. Думаю, что-то приемлемое можно найти только в совсем недавно брошенном месте или ближе к городам/посёлкам, что тоже не очень, ввиду излишнего интереса чиновников, ментов и прочих сил сла. Второй вариант. Рыть самим. Ни так уж трудно. Раздобыть гидроэлементы. Но проблема будет в том, что рыть начинать нужно будет осенью пока земля не скватилась, а значительная часть работы - февраль, начало марта, потому как в это время самый низкий уровень воды. Сам колодец проще сделать деревянный, но тогда нужно хорошо промазывать щели. И абы какое дерево не пойдёт. Можно использовать бетонные колодцы. Опа, сразу и нашлось. Смотри отдельную колонку «как сделать колодец».

Изоляция - меня интересует именно от цивилизации, но не от общества. Поэтому нужна



шесть с половиной миллиардов натворили столько говна
что планете его хватит сполна
мы паразиты земли просто-напросто
армагеддон
как бы это слово не звучало пафосно
всё ближе и ближе

Грустное сопротивление

вой сирены/процедуры
наполняют мою жизнь смыслом/
зарядом ненависти/
зарядом святости/
православным коммунизмом.
я стараюсь жить быстро,
чтобы вдруг не передумать.
я хочу лес нюхать
или валить/
работать чисто за еду
или питаться святым духом.
но русские монастыри
всё культивируют капусту -
русские солдаты
удобряли эту землю густо.
забавно наверно на войне.
смотреть на чью-то смерть -
это бесплатное искусство.
несмотря на лень,

у меня тут

новые знакомства/новые рубашки/
новые безумства/новые стихии/
такие, что выпрямляются кинки/
но всё так же грустно.

мама дура в коридоре бьёт собаку.
цыгане под окнами устроили драку.
я читаю переписку Александра Меня
с какой-то монахиней
или просто старухой.

всё думаю.

я в рай.

здесь скучно, тупло и глухо.
как в пьесе Антона Павловича Чехова.
как в школе.

как в рекламе шоколадного батончика с орехами.
хотя опасно как в логове змеи.
погодный фактор в действии:
сникну дома. пишу стихи.

бодлинская осень хули.
кровавые и грибные дожди.
смотрю телевизор. смотрю во окно.
несмешно.
но интересно:
постоянные избиения и изнасилования.
инциденты. аресты.
надругательства над детьми.
в бытние времена
русские святые в знак протеста
даже не воняли после смерти.
а русские цари
могли
и при жизни вонять,
так как были преисполнены державного говна.
русские цари
удобряли эту землю густо.
чтобы через некоторое время
здесь выросли такие, как я.
грустно.

• 56 •

Прекрасная зелёная
Ну просто восхитительный фильм. Столько
положительных эмоций за один фильм я
давно не испытывал. Смех и радость
вызывает. Посмотри.

Hielo En Varsovia

Космическая музыка!
поздним вечером и ночью.
Гармонирует с

ЧИВАЧ

зарядом ненависти/
зарядом святости/
православным коммунизмом.

я стараюсь жить быстро,
чтобы вдруг не передумать.

я хочу лес нюхать
или валить/

работать чисто за еду
или питаться святым духом.
но русские монастыри
всё культивируют капусту -
русские солдаты
удобряли эту землю густо.
забавно наверно на войне.
смотреть на чью-то смерть -
это бесплатное искусство.

несмотря на лень,

у меня тут

новые знакомства/новые рубашки/
новые безумства/новые стихии/
такие, что выпрямляются кинки/
но всё так же грустно.

мама дура в коридоре бьёт собаку.
цыгане под окнами устроили драку.
я читаю переписку Александра Меня
с какой-то монахиней
или просто старухой.

всё думаю.

я в рай.

здесь скучно, тупло и глухо.
как в пьесе Антона Павловича Чехова.
как в школе.

как в рекламе шоколадного батончика с орехами.
хотя опасно как в логове змеи.
погодный фактор в действии:
сникну дома. пишу стихи.

Антрактист живёт в каждом нас...
В церкви зашедший безумец,
Изрек: "Бог мертв - а Смерть это Бог"
"Надоела, вся эта байды!"
Дёрнула катогу и стала жрать куличи...
Как жаль, что попа он зарезать не смог...

В храм забредший бродяга,
Закурил от пасхальной свечи,
На пол карнику и сказал:
"Надоела, вся эта байды!"
Дёрнула катогу и стала жрать куличи...
Сидя в купели, младенец
Выравн. У батюшки чист.
На руки попа облизнулся...
Ахали бабы: "Вот сорванец!"
И паста бекала с насыженых мест...

А юный фанат Бифромега,
Не стоя ни в чём говорил:
Бензином (согласно заметкам
В. Винкнереса), подней, и в кабак пошёл пить...

Будущее – худший кошмар! (Незримое)
(Жалкое подобие Верлибра, похожее скорее на поток больного сознания)
«БОЙТЕСЬ БУДУЩЕГО!
БУДУЩЕ ХУЖЕ ПРОШЛОГО,
ПОТОМУ ЧТО ОНО НАСТУПИТ,
ЕСЛИ ЕМУДАТЬ
И ЕСЛИ НЕ ДАТЬ, ТОЖЕ».
Алина Витухновская, «В будущем», 1992 г.

У Бога все убого.
Убожество Бога - богатство убоги,
Бездонные идолы - залог для бензинов,
Залонники или кипяток - проявлением...
Невеста съедает запятанных пластины...
Законы Жестости - жестокость законов -
На кону сейчас - деньги, но не иконы
(2010)

Хочешь, увидеть НЕЗРИМОЕ, смертный,
Твой величайший кошмар???
Оно разевает стойкую пасть,
В его глотке бушует пожар.
Хочешь, не хочешь, придется упасть,
Растоплена печь: в ней горишь ты, смерд!
Хочешь увидеть еще интереснее?
Так приди и смотри: голод, война и чума
Пирюют за накрытым столом,
С глубин земли несется чёрная весть,
Сборище карликов и горбунов кружит, скользя с ума,
В Пляске Святого Витта на своих дешёвых похоронах,
И мелодия скрипки столь же печальная, сколько фальшива...

Твоё будущее - жесточайшая пытка:

Тебе лучше совсем не знать, что ТАМ ждет...
Хуже уже не будет, будет просто... НЕВООБРАЗИМО И НЕЧЕЛОВЕЧСКИ СТРАШНО!
Будет... всё ТАМ БУДЕТ... И ВСЁ там будем....

Итак, неужели ты всё еще желаешь, чтобы ОНО настало???.
No FUTURE, NO please!!! Pleeeaaassseeeee!!!!
(01.2010)

В. Винкнереса), подней, и в кабак пошёл пить...

В. Винкнереса), подней, и в кабак пошёл пить...

В ожидании прихода Чумы...
«Пусть будет Чума над всем Землею, пусть будет Чума на весь этот мир!»
гр. Красные Звезды, «Чума»
... А я буду ждать прихода Чумы! ...
Бездонны шумные площади,
Забыты ставни домов...
Грызутся во тьме псы голодные, тощие,
И на вратах церкви сверкает засов...

Поискуду печать запустения,
Оторосы в темных углах.
Ветер разносит яд разложения,
С забытых могил взметается прах.

Смерть костлявой рукою
Стучится в каждую дверь,
И, молча, уводит с собою
Туда, где кончается день...

Давится чёрством коркой оборванный простолюдин...
Не будет больше хозяев, - лишь Голод теперь господин.

Все их кумиры и "боги"
Распяты на сгнивших крестах,
В клочья растерзаны чернью
Лживые слуги Христа.

Покинуты паствой соборы,
Скамьи непривично пусты.
Толпа не забыла жестоких поборов,
И в "храме божьем" разводят костры...

Всё выше взмется пламя,
И дым от горящих церквей...
Бессильно в небо кулак подымая,
Христа проклинаят архиерей...

Свежий кровью невинных обагрены алтари,
Смерть будет их королевой с заката и до зари...

Плачьте, кричите, бейтесь в припадке:
Дни ваших мук сочтены!
Ждите ответа последней загадки;
Но я буду ждать прихода чумы!

В ключа порвите всю вашу одежду,
Землю грызите зубами...
Не будет и тени надежды:
Бог видит вас, но не с вами!



Смиритесь с судьбою, несчастные...

Вы были обречены!

Твердите коллаты напрасно...

Но я ведь дождался прихода Чумы!

[2010-2011]

А вы, мародеры, грабители - monetой скрой наполняйте сумы!

Пришел ваш час веселиться, видь ми дождались прихода Чумы!

Зажрались.

Люди зажрались совсем. Только посмотрите на них. Блайд! Где-то люди голодают. И здесь есть такие. Где-то люди жрут. И здесь такие есть. Многие люди работают. Ну и хуй с ними! Я вообще-то хотел рассказать о пользе аскетизма.

Аскетизм штука относительная. Вот скажем я. Я никогда не ложился спать с таким удовольствием как сейчас - я сплю на полу. Стено пеньку и сплю. На кровать ложился потому что «спать пора», а тут, потому что в удовольствие. Под голову ложку сложенные штаны, в которых днём ходил. И, надо сказать, высываюсь. Проеду правда не могу сказать ничего - очередная попытка сыроедения. Вот третий день ем только сырое, даин соль совсем не ем и масло, салатов не делаю. Просто жру овощи, фрукты, орехи и прочую, как говорят «живую еду». В общем ем перманентно весь день, чувство голода или «сытости» меня не посещают, а так как сейчас ранняя весна, то особо вкусной еды не найти. Наплевал на тёплую обувь. Жож в летних кедах с конца февраля. Ноги не мёрзнут, привыкли давно (истати, проруби - это отличная штука, первый раз в этом году попробовал класс). Кеды легко промокают, но и быстро сохнут. Ещё одно удовольствие - походить босиком по свежему снегу. «Сомнительное удовольствие» - скажешь ты? Я тоже раньше боялся. Именно боялся. Тут, как и везде действует психологический фактор больше, нежели всё остальное. Перестал

бояться холода и начал получать от снега удовольствие. А люди жрут всякие изысканные блюда и думают как бы ещё «потешить» желудок. Ха. Да большинство из них не поймут в чём удовольствия лечь на берегу моря и почувствовать на себе тёплый воздух с запахом выброшенных на берег водорослей. Скажут мол жёстко лежать, на перине лучше. Они же пойдут в бар удовольствий, искать. А вот я такой тупой как истукан продолжу убеждать тебя, что отказавшись от «удовольствий и благ» приобретаешь больше, чем теряешь. Я стал замечать, что радуюсь простым вещам, меня приводит в восхищение вид обыкновенного луга с лесом на краю. Что-то вообще не пишется. Что такое-то? Стихи что ли начать на работе сочинять опять?



Я весь сон не помню
Обрывки лишь
Я в толстовье своей
С краст-нашивками
На собрании уличном
Людей-бонов



Там какой-то главный у них

На трибуне там
Выступает
Кричит
Я внизу стою
Понимаю вдруг
«Что я делаю
Тут?»
«Почему
Не быть?»
И в тот же момент
С края от толпы
Появился панк
Долговязый панк

Он кричит злобно на их лидера

Боны бесятся
Лидер бесится
Панк достал ружьё
Пристрелил его
А ружьё-то старое
С революции
Я бегу
Панк бежит
А боны за нами
С ноцами
Нда...

Мы в москве уже
Стройки, балки, лес
Лужи, грязь
Техника – как чудовища
Забегаю в брато дом
Там жена его
Меня спрятала

Сон ещё один

Я в автобус сажусь
А автобус не тот
Я винчестер тогда
Достаю
И водителю я говорю
Поезжай-ка туда-то
Давай

Я на базе какой-то
Весьма запрещённой
И весьма охраняемой
Я

Убегаю в ночи
От охранников странных
От похожих на разных зверей
Прячусь днём я от них же
За мною спешат
Отловить хотят
Злые женщины
А кругом холмы
Величавые
Все травою покрытые
Странные
И заборы вокруг
Все из проволоки
Из колючей
Две обсерватории

Наблюдают за нами с вершин
А на базе сей много животных есть

Проповедь Человечеству (Первое Откровение Люцифера).

«О мудрейший из ангелов, дух без порока,
Тот же Бог, но не читый по милости Рока.
Вождь изгнаников, жертва неправедных сил,
Побежденный, но ставший сильнее, чем были.

Шарль Бодлер – «Литания Сатане».

Ты жалок и слаб, человече...
Недолг век на Земле,
Задуй же все черные свечи,
На мрачном моем алтаре...

Готов ли ты выслушать истину?
Она, как и мудрость, проста...
Ад на Земле сотворивший, воинстину,
Не внял ты заветам Христа...

>>> <<<
Твои побуждены греховны;
В обличье насущных забот,
Готов ты беспрекословно,
Прислуживать воле господ.

Твои лицемерные судьи,
Святоши и палачи,
Тебя по наветам осудят,
А ты обреченно молчиши.

Все эти "хозяева жизни" –
Рабы самых низких страстей...
Пляшите! Ведь на моей трине
Вас псы изгрывают до костей...

Презренные деньги и слава,
Влекут вас как мухи на свет...
О, да - их пороки забавны...
Тебе же я открою секрет:

C.A.T.A.H.A.

Светел наш мир, коль не лез в темный угол,
А уж если залез - то пеняй на себя;

Там ты будешь выдать, судьбу проклина,
А затем повстречашь слепых мертвых кукол.
Несчастья в лесу поджидают тебя...
А деревья спят крепко, ветер их убаюкал...

(2008).

Ползут на коленях к престолу
Все "сильные мира сего";
Трусливо, но беспрекословно
Несут бренной власти ярмо.

Так знай же: мирские хозяева,
Лишь жалкие слуги мои.
Но вижу: кровавое зарево
Сверхновой Вселенской Зари...

Очнись! Ведь пока ты беспечен,
Вся жизнь будет, словно в Аду.
Но помни, крест сей, не вечен:
Ты будешь в Эдемском саду!
Отбрься же оковы, возвься,
Сбрось трупы хозяев в Гадес,
Творцом будь в собственных мыслях,
Сожги позорный свой крест!

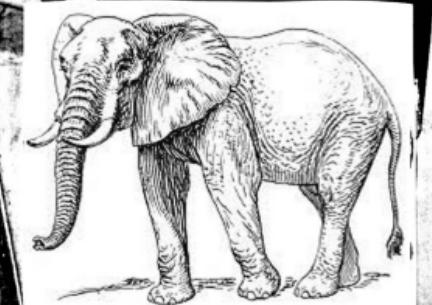
>>> <<<
Рассвет, я предвижу, настанет,
И Тыма не вернется в наш век,
Рода Людского Восстание
Увидишь ты, Человек!

Огнем и мечом истребляйте
Всё подле семя господ,
Потомки Адама, мунхайтесь,
Чтоб Солнца приблизить Восход!
Продолжение следует...
(02.2011)

!!! Внимание: Данные стихотворения могут способствовать развитию у читателя одержимости бесами, суицидальных

Автор предупреждает: читайте на свой страх и риск!

Раздел I: Roge Diabolicus



Прибытие Хаоса и Безумия в безрадостные земные чертоги.
«Кайна дети! На небо взберитесь!
Сбросьте неправого Бога на землю!»
Шарль Бодлер, «Авеиль и Каин»
Посвящение «Проклятым поэтам»
Трубы заводов, как иглы, пронзили небесную шаль...
И неба произнесенного кровь, исторгла земную печаль...
Угрюмые лица домов закрыли веки глазниц,
И кружат над городом-скелетом десятки призрачных птиц...
Посланники мира иного, бросив огненный взор,
Сулили отребью людскому Войну и Вечный Позор...

По тёмной ночи жутким эхом прольется вой гончих псов,
То страшные дети Гекаты, заприте амбар на засов!
Пусть в жарком костре запылает твой город, как еретик,
Пусть будет слышен не смех, но полны отчаяния крик!
Да будут снять в лунном свете руины проклятых дворцов,
Да будут засыпаны пеплом заветы дедов и отцов!

А искры от лиховых церквей да райских садов долетят:
Сгорят все цветочки и ангелочки: так рай превратится в ад...

Non Serviam!
(2009)

И растения разные
Прямо рай земной
За колючкою проволокой
А теперь я на берегу
Потерялся я
Под каким-то мостом
Посмотрел вокруг
Кругом люди
Все купаются, совокупляются
Я в автобусе

Я с виннестром.
Рассуждаю: «А правильно?
Угрожают ружьем здесь водителю
Что б домой попасть»

Крик души так сказать, ха. Сменяя одну сырьёную квартиру на другую, я посчитал сколько будет стоить купить одну из этих нелепых штук. Какую-то бетонную коробку. Платить с моей зарплатой – лет восемь, а если кредит брать, то все десять и больше. Десять лет рабства ради, блядь, того что бы владеть одной стороной нескольких бетонных плит, нескользких труб и стёкол! Ответ напрашивается сам собой. Сколько стоят эти плиты? Какова себестоимость дома? Сколько будет построить дом самому? Какого хуя я должен выкупать у кого-то землю (да, душа когда кричит матерится)! Почему люди не видят абсурдность данной ситуации? Работать всю жизнь, стараться, чтобы бы «обеспечить» себя и своих детей. Гордиться этим. Ха. Ха. Ха. Что дальше? Ответ очевиден. Это всё хитрющий механизм подчинения. Без жилья жить нельзя=Но купив квартиру жить нельзя? Кто в силах запретить мне это? Перечеркнуть знак равенства.

Перевод на язык человеческий с языка души. Цены на жильё необоснованно велики. Остальное переводится одним словом. Каким - сам знаешь.

П.с. А землю я встали куплю, хотя и коробит от этого.



DEADART

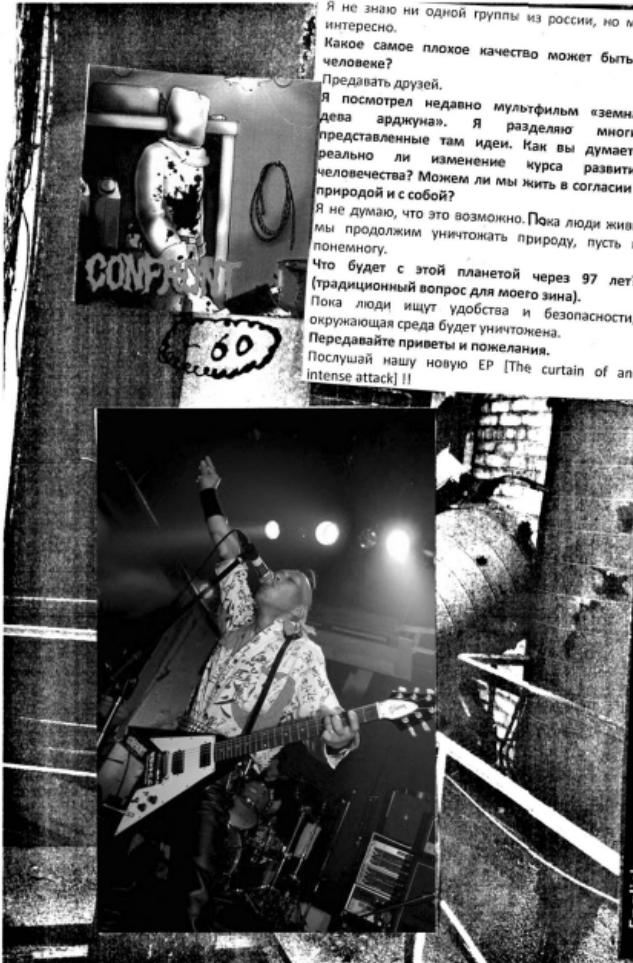
from

МАХНО

Интервью с Махно.

- Здравствуй. Как давно ты начал рисовать? С детства или позднее?
Привет. Я начал рисовать в начале 2007 года, т.е. начал в 22 года. Но в 22 я не хотел изучать никаких основ и правил, только в сентябре 2008 года пошел заниматься 2 раза в неделю по 3 часа педагогу во Дворец Молодежи. График обучения был свободным и уже на второй год стало скучно и я начал забывать. Но я очень благодарен этому преподавателю, она всегда направляла к каким-то экспериментам, а не просто мертвому копированию.

- Что для тебя это? Ты написал на странице, что это ни в коем случае не творчество. Тогда что? Страсть, способ провести время, желание выразить какие-то эмоции?
Заниматься творчеством - это плыть со всеми волникою. Страсти, времепровождение, эмоции конечно же есть в этом, но это еще как медитация и общение с чем-то трансцендентным, визионерство, взгляд сквозь материальное, изучение и познание своей сущности и бытия. Творчество может быть например в умении искусно делать фотографии, но для меня это не то слово. Это не поддается четкому описанию и в то же время очень естественно, творить какие-то образы и



Я не знаю ни одной группы из России, но мне интересно.

Какое самое плохое качество может быть в человеке?

Предавать друзей.

Я посмотрел недавно мультфильм «земная дева арджуна». Я разделяю многие представленные там идеи. Как вы думаете, реально ли изменение курса развития человечества? Можем ли мы жить в согласии с природой и с собой?

Я не думаю, что это возможно. Пока люди живы, мы продолжим уничищить природу, пусть и понемногу.

Что будет с этой планетой через 97 лет? (традиционный вопрос для моего зина).

Пока люди ищут удобства и безопасности, окружающая среда будет уничтожена.

Передавайте приветы и пожелания.

Послушай нашу новую EP [The curtain of an intense attack] !!

English message send to: Facebook/confront or Keiko Remiley
(Keiko will translate your message and forward to confront)



других стран. Кажется будто они взяли первое слово из словаря для названия группы. Откуда взялась такая особенность? Сами вы называетесь конфронт. Это мне более понятно. Но всё же расскажите почему решили именно так называться?

Не знаю как другие группы. Мы выбрали Confront, потому что это означает «лицом к...», «борьба против...». Звучит как название для джапкор группы.

- Мне кажется, что в японской культуре большое значение имеет такое качество человека как воля. Это отразилась и на японском панк роке. Какое значение вы придаёте воле. (сложно с моим знанием английского понять перевести этот вопрос).

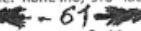
Особо не задумывался над этим. Мы собираемся свободно выражать своё мнение.

- Является ли японская панк и хардкор сцена противостоящей господствующей культуре? Как относятся к вам обычные люди?

Может быть некоторые группы и находятся в конфликте с господствующей культурой. Но мы нет.

В России многие панки имеют сезонную или временную работу, что бы иметь

больше времени на музыку, путешествия и общение. А как в Японии? Кем вы работаете? Работа не мешает вам заниматься музыкой?

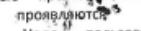
Все разные. Мы должны продолжать работать полный рабочий день и в то же время играть в группе. Конечно, это часто мешает группе.  - 61 -

Любите ли вы путешествовать? Может были в каких-то других странах? В качестве группы или просто туристами? Где вы мечтаете побывать?

Я, Джин, был в Лондоне. Если есть время и деньги, любим побывать в новых местах. Что вы думаете о России? Может быть слышали какие-то группы?



сцены. А вообще большинство людям надо чем-то заниматься, затягивать жизнь/оттягивать самоубийство/смерть.

- Многие твои рисунки изображают что-то непонятное, нереальное. Как они рождаются? Ты изначально придумываешь сюжет или руки臺灣 начинай рисовать, и картина как будто проявляется? Мне интересен этот механизм возникновения идей, которые воплощаются в рисунок, потому что у себя я этот механизм объяснять не могу. Некоторые рисунки я делаю, когда я просто набраска или примерный представления в голове, некоторые просто спонтанно постепенно проявляются  и вырисовываются. Надо пользоваться любыми возможностями, иногда перед сном, когда начинают слипаться глаза, но мозг еще не отключен, приходят какие-то

изображения, но они практически полностью забываются, на утро исчезают детали, цвета, многое теряется и не имеет силы, еще могут приходить такие насыщенные образы, которые я просто не смогу изобразить. 

Зубы, ребра, пустые глаза, кривые линии, чёрные и белые цвета. Если это какой-то поток эмоций и впечатлений, то что на тебя воздействует так, что получается такое мрачное и страшное нечто? Может быть ты рисуешь только в определённом состоянии/настроении?

Думаю на это нечто, как ты выразился, «бетонные» дунгнуги, индустриальные заводы и предприятия, гавноархитектура, убогость и серость культуры людей, дух враждебности и насилия в обществе, мрачное/мистическое



настроение, это о плохом. А так повлияла музыка, фильмы ужасов, Лавкрафт, художники, алкоголь и наркотики, лес,

море, одиночество, фобии детства. Помню как в лет 6-8 я не хило пересрал, когда смотрел сказку, после этого я боялся быть дома один, мне казалось, что еще кто-то живет неизвестный и невидимый в квартире, эти отголоски первобытных страхов изредка проявляются даже через много лет.

- У тебя некоторые рисунки круглые. Насколько я понимаю – это ты рисовал на пластинках? Ты их чем-то обклеивал

сначала? Как выбираешь пластинки, которые послужат «холстом»?

Да, ты прав это пластинки. Их надо просто загрунтовать, как холст. В выборе пластинок концепция проста, дать новую жизнь вещи, звездно избавив ее от дерьмовой записи.

- Ты рисуешь под музыку или в тишине. Если под музыку, то что любишь включать? Пробовал ли рисовать под разную музыку и сравнивать полученный результат?

Только под музыку, без музыки ничего не получится, бесполезно. Я могу долго выбирать что послушать, полчаса ищу, потом рисую 2 минуты и чувствую не катит,

Серия V.A[Underground punk rockers], V.A[Jouga! Rantou], V.A[Offensive power point]... и т.д Следующий релиз Следующим релизом будет Дискография LP от на том же лейбле, что и новый EP(Not Very Nice/General Speech).

Говорят, что вы японцы не любите mp3. Почему? Ведь это удобный способ распространения музыки. Или mp3 рождает информационную перегрузку и превращает панк в просто музыку, обесценивая его?

Не использую, мне это не интересно. Как другие группы не знаю. То, что мне нравится слушать, я покупаю на CD, что мне не нужно трэп. Если люди хотят использовать mp3, пусть используют.

- Судя по видео вы уже взрослые люди. Я в последнее время интересуюсь что японским панком и заметил, что взрослые мужики и женщины в группах у вас не редкость. Складывается



OPEN / 17:00 START / 17:30 charge ¥2,000

ощущение, что в японии люди приходят в панк и остаются здесь навсегда. Так ли это? Возраст и пол не имеют значения в ПАНКЕ. Только люди могут продолжать оставаться ПАНКАМИ.

Японские группы часто берут простые названия, которые шокируют панков из





VIOLENT LIBERTY VOL.6

TINY
(京都)

CONFRONT

PROUD HAMMERS
jewel



SHOCK TROOPS RAISE

2011.7.2(sat) 新栄TINY7
開場17:00 開演17:30
料金2,000円(D別500円) INFO@TINY7 Tel.052-937-5077

- Носим то что любим носить, слушаем то, что любим слушать. Каждый человек индивидуален. Не знаю что носят члены других групп в обычной жизни.

- Если же говорить про вас, то вы тоже выглядите необычно. Человек в рубашке играющий хардкор вызывает у меня радость и удивление. В России такого не увидишь. Здесь многие панки одеваются в секонд-хендах (и я тоже). А где находите одежду вы? Этнические для вас покупать новую одежду в магазинах?

Да, это не редкость в Японии. Не имеет значения используется секонд-хенд или новая одежда, я просто ношу то, что мне нравится. Это индивидуальная свобода каждого.

- У вас на обложке релиза 2005 нарисован знак анархии. И называется он "Where there's will, there's way". Что это значит? Если человек имеет волю, то сможет добиться всего, даже освободиться от этих оков и сбежать из тюрьмы? При чём тут анархия?

Мы попросили сделать рисунок на песню "Дверь свободы". Я думаю, что все люди связаны единой целью, оковами. Например, подавление человека обществом, необоснованные правила... это всё кандалы для каждого человека.

Знак анархии здесь символизирует то, что мы должны эти оковы снять. "Where there's will, there's way" – означает, что там где есть намерение, есть и способ это намерение осуществить.

На ст - человек в крови с пакетом на голове и с топором. Что значит эта обложка?

Это изображение из фильма ужасов "Пятница 13-я"

- Какова основная мысль, которую вы хотите донести слушателям?

Песни Confront о СВОБОДЕ и ОТКРЫТОСТИ. Мы просто делаем любимую музыку, слушайте ребята всё как есть. (Да слушайте «Всё как есть». Ха-ха-ха. Шутка, если кто не понял. Японцы не знают про кировскую группу с таким названием)

- У меня есть три ваших релиза. Два я писал в предыдущих вопросах и третий The Curtain Of An Intense Attack EP. Это всё что вы пока выпустили? Планируете ли новые релизы?



ищу другое. Можно рисовать под метал и панк, но больше идет более ритуальная, затянутая музыка, классика. Дрон, сладкий, стонер очень хорошо заходит (Melvins, Slayer, Sun O))), Acid King, Earth), а также психоактивный/прогрессивный рок (Iron Butterfly, Hawkwind, Blue Oyster Cult, King Crimson, Grateful Dead, Mad River), блюз. Думаю что мрачнее и мизантропичнее музыка, в таком духе и получается рисунок, но всегда конечно, нет определенной схемы, надо вытаптывать новые тропы.

- Сколько времени обычно уходит на рисунок? У тебя есть рисунки с названиями. «Рождение», «Мудрость», «Ход души». Если подольше посмотреть на картины, то возникает ощущение, что действительно видишь рождение или мудрость. Что сначала возникнет? Название или картина?

На работу уходит примерно месяц, это если не лениться, а так может растянуться и на три.



Всё-таки я ленивый козел и никакой не художник, настоящие художники рисовали почти каждый день по 6 и более часов, а у меня 3 часа получается максимум и то редко и не каждый день. Они оттачивали мастерство, а я лучше бухну пива, но конечно пытаюсь себя воспитать. Те, кто думают, что художники легко писать или рисовать, ошибаются, это адский труд. Вообще эти три работы с названиями, что-то вроде триптиха, в основном нет никаких названий, это важно.

- Большая часть твоих рисунков сделаны тушью. Чем тебе нравится данный способ рисования? Я вот не так давно тоже решил начать рисовать тушью. Хотя и терпения у меня мало, а техника эта довольно трудоёмка. Но во время рисования я погружаюсь в такое состояние... как будто исчезаю – я это линия бегущая по бумаге. Что тебе дают занятия рисованием?

Тушь я использовал чаще по началу, потому что учился, и буду учиться до смерти, буду всегда возвращаться к этой технике. Карандашом и тушью удобно развивать свою технику, это первый этап развития мышления, фантазии, вкуса в рисовании и переходный путь на цвет и краски. Как и фотография, монохромный рисунок получается с другим эффектом, настроением и восприятием. Если делать объемную работу, это действительно занимает много времени, но

думаю на любую серьезную работу, уходит порядком времени. Растворяться, когда рисуешь это хорошо, не всегда получается, и именно когда это есть, что-то и происходит, что-то это дает и я понимаю вот оно, то, что надо.

- Татуировки в блоге – на тебе или просто ты автор? Чёрно-белые черепа соседствуют с фениксом и деревом. Как бы получается символы смерти и символы возрождения, обновления, жизни. Интересное сочетание. Закладываешь в них какой-то смысл? Как по-твоему, татуировки обязательно должны нести смысловую нагрузку?

Татуировки эти не на мне, это то, что я делал другим людям, кое-что дорабатывал сам, а где-то просто делал по готовому эскизу. Татуировки в любом случае должны нести смысл, поэтому в них распространены символы, его скрывающие. Ведь тело индивидуально и лично, поэтому главное, какой тыкладываешь смысл в это, ведь он навсегда остается на тебе.

- Особенно заинтересовал феникс. Расскажи про него поподробней. Как родилась идея? Вообще феникс, это уже готовый эскиз, человек принес его, мне он понравился и мы сделали эту тату. Особо сказать нечего по этому вопросу, это просто хорошая, символическая тату.

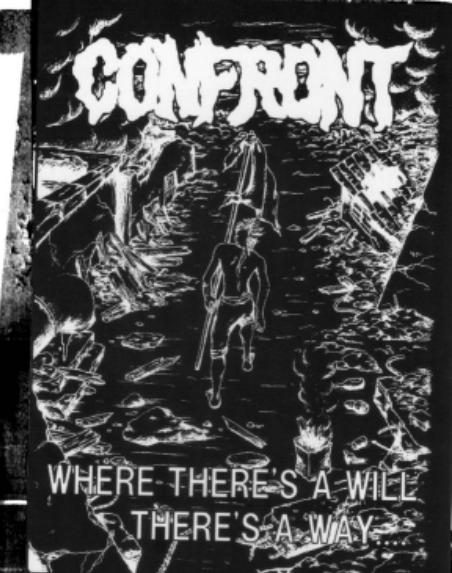
- Почему Махно? У меня на работе беларус работает, так у него фамилия Михно. А у тебя это не с фамилией связано? Как относишься к Нестору Ивановичу?

Как и все дети с определенного возраста я начал проводить больше времени на улице, с друзьями, мы увлеклись идеями анархизма. Была книга про Махно, там было его фото, а тогда у меня была на голове похожая прическа, так и повелось, поэтому с фамилией это никак не связано. Нестора Ивановича я конечно уважаю, это был интересный человек, куда интереснее, чем обычный, законопослушный гражданин. Таких смелых людей становятся меньше, а он пример какой-то большой идеи, которая будоражила, пугала или изменяла мышление людей.

64 Студия



Традиционный японский хардкор



WHERE THERE'S A WILL
THERE'S A WAY

Что вам в них нравилось/не нравилось:

- Jin = HUMAN DESPAIR Masaumi = SHELTER
Здесь часто группы записываются на домашних или полу-домашних студиях и при этом получают неплохой звук. У меня даже есть знакомые организовывающие diy-студии. А где записывается вины? На профессиональной студии или diy? Имеет ли это для вас значение. Что выбирают другие группы?

Обычно мы используем профессиональные студии, но особо загоняемся по этому поводу. Про другие группы не знаю.

- Я смотрел фотографии японских панков и я удивился тому как классно они выглядят. Здесь в России рваная или необычная одежда, наушники, безумные прически у многих ассоциируются с краст-панками. У вас же по-моему большинство панков так выглядят, независимо от того какую они музыку играют и слушают. Мне интересно в обычной жизни вы одеваетесь так же?

- Да нет. Видите, мы играем в традиционный японский хардкор. Я знаю, что в японии очень развита панк музыка. Вы имеете огромное количество различных жанров панка. Почему вы выбрали именно это направление?

- Мы бессознательно выбрали традиционный японский хардкор. Все члены группы любят джиппер 80-х и 90-х годов.

- Имели ли вы опыт в других группах до конфирн? В каком стиле играли эти группы?

64 Студия

После того как вы опустили второе кольцо, потребуется простой подъемный механизм. Для этого по обе стороны кольца устанавливаем две треноги, на них укладываем толстостенную трубу диаметром 50 мм. На нее крепим кронштейн со шкивом или роликом (на ролике по краям должны иметься буртики, которые не позволят сходить с него тросу или цепи при выполнении подъема грунта).

- Через шкив перебрасываем цепь, один конец которой опускаем в колодец (с его помощью будем поднимать ведро с грунтом на поверхность), а на другом конце прикрепляем «собачку» на которую будем навешивать ведро для грунта.

Примечание: Можно использовать лебедку.

- Скрепляем кольца цементно-песчаным раствором, тщательно заделывая стыки внутри и снаружи. Верхнее кольцо должно возвышаться над уровнем земли не менее чем на 40 см.

• При появлении воды в колодце, продолжаем углубляться, пока вода не начнет быстро прибывать. Для ее откачивания можно использовать обыкновенный глубинный насос, откачиваем воду и одновременно углубляемся еще на 50 см.

Если уровень воды быстро прибывает и водоносные жилы становятся хорошо видны, стоит прекратить работу.

При наполнении колодца водой намывается очень много мелкого песка-плывуна. Его необходимо откачивать при помощи насоса. Полностью откачать песок не удастся, так что через месяц эту процедуру придется повторить.

В случае, если, колодец, из которого полностью откачана вода, быстро наполняется ею (в течение 16-20 часов) до прежнего уровня, откачу песка можно больше не делать – водоносные жилы не забиты песком и хорошо функционируют.

Дно готового колодца засыпаем хорошо вымытыми большими камнями, а поверх

настилаем слой промытого среднего гравия или щебня.

Важно!

Вокруг верхнего кольца необходимо сделать глиноземный замок толщиной 30-40 см.

«Домики» над колодцем

Завершив работы по установке колец, необходимо сделать «домики» над колодцем, который будет защищать колодец от попадания в него атмосферных осадков и прочих загрязнений.

Техника безопасности:

- Веревочная лестница должна быть постоянно спущена в шахту колодца, чтобы в случае необходимости можно было быстро подняться на поверхность со дна шахты колодца.
- При установке очередного кольца на дне шахты колодца не должно находиться людей.

• При подъеме грунта на поверхность с глубины шахты колодца, человеку, находящемуся на дне шахты, рекомендуется приприняться к стенке кольца до окончания подъема и спуска емкости под грунт. Это необходимо сделать для того, чтобы в случае обрыва емкости и ее падения на дно шахты, максимально обезопасить себя от получения травм.

• Так как вода в колодце очень холодная, будет лучше, если вы наденете резиновые сапоги-«брони» на один размер больше. Размер позволит надеть толстые шерстяные носки и избежать, таким образом, простудных заболеваний.

• При работающем глубинном насосе нельзя находиться на дне шахты колодца во избежание поражения электрическим током.

• Дойдя до водоносного слоя, вы подвергаетесь опасности увязания в песке-«плывуне». Чтобы избежать подобной неприятности, не рекомендуется стоять без движения.

• На поверхности всегда должен находиться человек, который в случае чрезвычайной ситуации может оказать физическую помощь тому, кто находится на дне шахты колодца.

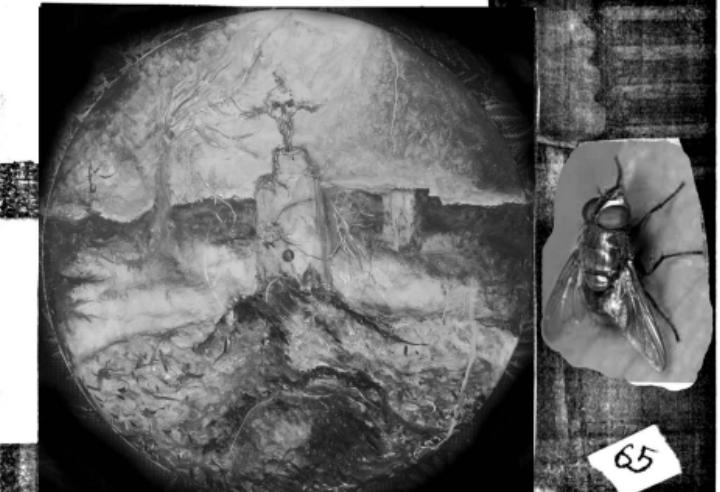
- Ты рисуешь для себя или можешь что-то изобразить, если попросят? Представил стены своего жилья обвещанные всем этим – очень интересно получается. Гости не жаловались, что чувствуют себя попавшими в какой-то сюрреалистический мир?

В основном рисую для себя, но все равно то, что делаешь для себя, делаешь и для других. Иногда я что-то рисую для других, но так как времени всегда не хватает, больше концентрируюсь на своих работах. Думаю когда приходишь в гости и смотришь на голые стены, это скучновато, поэтому никто не жаловался, сам люблю рассматривать обстановку у других людей, всякие вещи необычные и т.д., это создает атмосферу и настроение, что-то говорит о человеке.

- У меня какое-то внутреннее убеждение, что продавать всё, что я создаю в рамках «творчества» – это неестественно. Поэтому зин, мыло – по себестоимости, рассказы, рисунки – бесплатно. При чём это убеждение возникло задолго до того, как я стал критически рассматривать капитализм.

Многие люди говорят, что жить за счёт того, что тебе нравится – это «хорошо». А я живу на

работу которая хотя и не скучна, но это именно, работа. Что-то нейтральное. Чего-то, во что я не вкладываю свои чувства. Смог ли бы ты продавать свои картины? Чтобы продавать свои картины в Беларусь, надо большие деньги, связи и раскрутка, надо художественный диплом или состоять в Союзе Художников, ничего такого у меня нет. Например, панк-художники по всему миру продают свои работы, рисуют обложки для групп за деньги. Не вижу ничего в этом плохого, если ты не жаждый малавищик, у которого в голове прибыль и мечты о большом доме, дорогих тачках и элитных пристройках. Когда за проданные работы, можно купить себе краски, сделать выставку, выпустить небольшую книжечку со своими иллюстрациями, а может и заплатить за съемную квартиру и заработать на еду, избавиться от долгов.



или решить проблему, тогда не вижу ничего плохого? Если сидеть всю жизнь в своей комнате со своими рисунками это может наскучить, можно засохнуть.

- Что будет с этой планетой через 97 лет?
(Традиционный вопрос для этого зина).

Думаю - ничего хорошего. Компьютеры, деньги, потребление поглотят людей, останутся какие-то немногочисленные группы людей, у которых сохранятся ценности и культура, радиация, контроль, мутации, катаклизмы и катастрофы. Черное будущее и очистка планеты, это то, что надо, ха-ха-ха.



deadart - makhno.blogspot.com



гравий

арматура

Материал для опалубки:

- листы железа
- болты с гайками
- солидол

Подготовка колец для колодца

На ровную поверхность земли укладываем щит из досок (или толстой фанеры). Ширина щита должна быть на 30-40 см больше диаметра бетонного кольца. Опалубку для надежности и удобства пользования делаем из двух слоев кровельного (листового) железа.

К полученной длине каждой полосы железа добавляем примерно по 4 см для соединения таких полос в кольца. Для этого пробиваем (просверливаем) на концах полос по два отверстия в каждой стороне листа, пропускают через них болты, и закрепляем гайками. Гайки для удобства располагаем с внешней стороны опалубки. Перед каждым бетонированием болты смазываем солидолом.

Опалубку крепим на щите при помощи трех или четырех деревянных распорок. Для увеличения прочности бетонных колец применяем кольцевую арматуру диаметром 5-8 мм и вертикальные стойки из такой же арматуры. По высоте опалубки ставим два кольца.

Приготовление раствора:

1. цемент – 1 часть,
2. чистый песок – 3 части
3. промытая щебенка (чем мельче, тем лучше) – 4 части

Примечание: для двух колец, которые будут находиться на дне шахты колодца,

соотношение компонентов для приготовления бетонной смеси делаем не из расчета 1:3:4, а из расчета 1,5:2:4.

Раствор бетона готовим в корыте или железной ванне, используя бетономешалку или лопату с прокрепленным к обратной стороне сильным и выносливым человеком.

Песок и цемент тщательно размешиваем, понемногу вливая воду (чем гуще раствор, тем выше качество бетонного кольца).

Добавляем к полученной смеси щебенку и опять тщательно перемешиваем.

При помощи совка или лопаты заполняем раствором опалубку и хорошо утрамбовываем бруском. Когда опалубка заполнится по высоте примерно на четверть, опускаем арматурное кольцо и по наружной окружности арматурного кольца устанавливаем арматурные стойки высотой 80-85 см (примерно 6-8 стоеч), заполняем на три четверти и опускаем второе кольцо.

Выливаем остатки раствора. Чтобы кольцо получилось равномерным по толщине, в опалубку можно вставить пять деревянных вкладышей длиной 7 см. После снятия опалубки их следует удалить. Пока бетон застывает, его нельзя сотирать. Через 8-10 дней опалубку разбираем, кольцо осторожно поднимаем на ребро, переворачиваем на другое место и опускаем на землю на две рейки. Через 20 дней кольцо окончательно затвердеет.

Так же делаем остальные кольца. Количество их зависит от глубины водоносного слоя (обычно требуется 6-12 колец).

-66-

Монтаж

Когда все кольца будут готовы, приступаем к их монтажу.

Выкапываем круглую яму диаметром 140-150 см, ставим в нее кольцо и поджимаем внутри него грунт. Когда кольцо под своей тяжестью спустится до уровня земли, ставим очередное и повторяем процесс закладки кольца.

Примечание: Если кольца перестали опускаться под своим весом, значит, мы немного отклонились от вертикальной оси

[ушли в сторону]. Для того чтобы продолжить работу, на верхнее кольцо укладываем деревянный щит и набрасываем на него как можно больше земли, камней и т.п. Спустя некоторое время кольца дадут осадку, и можно будет продолжить работу.

677

Любить Родину (рефлекс)

ИВАН

"Это нация, Леночка, ебёт тебя не по-детски и требует ответа". Елена Фанайлова "Балтийский дневник"

больше не слышно
царя храни
или залпа из крейсера.
или что вид из окна напоминал
кровавое месиво.
или что-то решала поэзия.
ничего не происходит здесь
уже несколько месяцев.
хотя под бей жидов!
ещё кто-то бесится.

а у меня одиночество лет по десять.
и вы бы знали, в каком я месте.

подобно камешку в ботинке,
мешающему при ходьбе,
родина даёт знать о себе:

в крупных бизнесменах, вещающих о рыночной экономике в деловой прессе
в интервью убитым впоследствии журналистам.
в элитных посёлках, построенных в основательно вырубленном, несмотря на протесты, лесе,
до этого являвшемся экологически чистым.

в выпускниках вузов, позлущих по социальной лесенке,
планирующих попутить на госслужбу или заняться предпринимательской деятельностью.
в случайном сенсе на скамейке в парке поздно вечером с какой-нибудь пыльной девственницей,
мечтавшей поскорее стать как все, то есть уже взрослой.

в драке около ларька с тремя лихими молокососами, докопавшимися до моего внешнего вида,
заебавшими меня своими тупыми вопросами.
в туберкулезе, который неизбежен, если сядешь,

а к этому всё идёт.
в памятнике ленину, который да сих пор на каждой площади

в центре каждого города, собирает голубиный помёт.
в ненависти ко всему непонятному, например, к современному искусству,
явно проявившийся по наследственности от какого-нибудь кружёва.

в умении объяснять событильникам, почему же у нас так всё хуёво
и когда уже Россия поднимется с колен, вспрынет от счастья, и у нас будет как в Америке.
в истерике по поводу голямых цен на недвижимость, соль, колбасу, алкоголь и проезд в общественном
в фотографии в паспорте, где я как будто в трансе, как будто листочек в гербарии.

и тому подобное. и так далее.
в ванной? в туалете? во сне

транспорте.

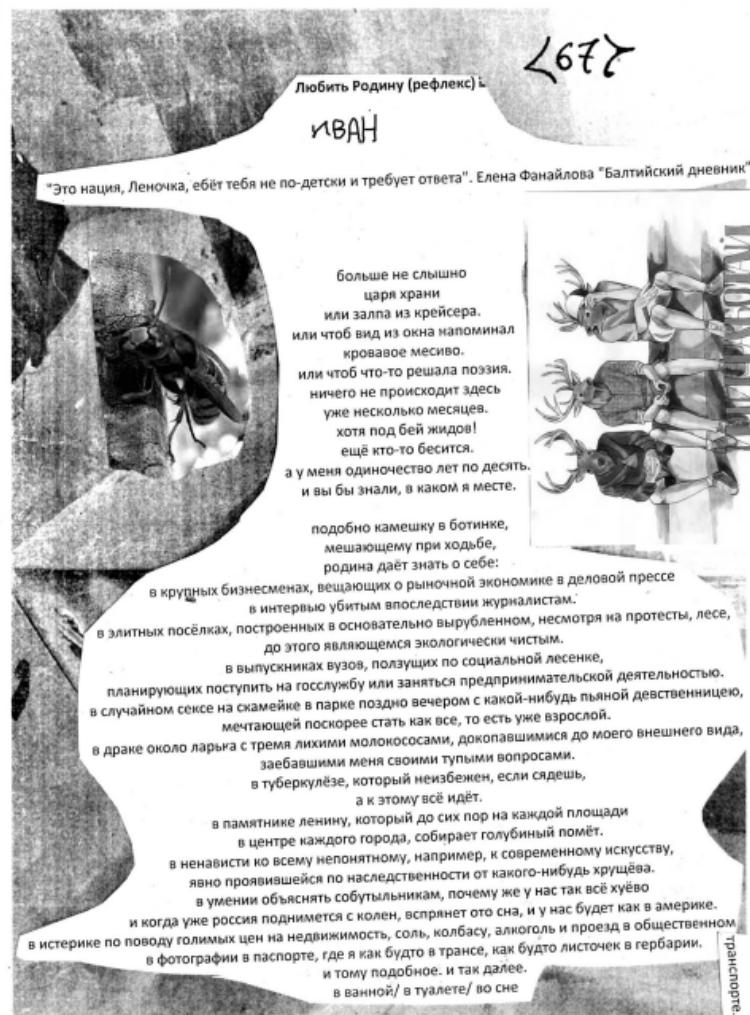
На работе техники и диспетчера все женщины. Слушают попсы всячую. Мне надоело, я говорю:
- Давайте у вас свою музыку включу.
- А какая у вас музыка?
- Есть та, которую вы выдержите и та, которую не выдержите.
- Да ну, Андрей Анатольевич, как это мы не выдернем? Включайтесь.

Включая «Тед Кичински – Лги, кради, убивай». Сорокалетняя сварливая женщина техник говорит:
- Мне нравится.
Я в шоке. Не знаю что делать. Придя в себя включю Earworm.

Нашёл быстро, показалось интересным. С некоторыми своими изменениями печатаю

Как сделать колодец

мастерок
МОЛОТОК
НОЖОВКА или электрическая
пила
цепь или трос
веревочная лестница
расходные материалы
Материал для изготовления колец:
цемент М-500
песок



роддоме/ в наркодиспансере/ в армии
одина даёт знать о себе по-серёзенному,
я это всё всосал из уральского воздуха.
я это всё понял, парни,
я съёбываю, пока не поздно.

ПЫТКИ

68 ~~Иван~~ лишневнебольным, инвалидам, бездомным, заключенным, одинокчкам, психиатрам, буддийским монахам, визионерам, наркоманам и тому подобным людям. Это стихотворение.

Всё, что я рассказал под пытками - правда.

и то, что делал,
закрывшись в ванной,
на диване под одеялом,
да никого не было рядом.

— про то, как хотел убить одноклассников,
— про то, как подглядывал за сестрой,
когда она переодевалась и красилась;
про то, как влюбился в учительницу русского,
писал ей интимные письма и выкидывал в мусорку.

— про то, как лишился девственности с девушкой с плохой наследственностью. про то, как радовался, когда имел возможность

про то, как радовался, когда умер дедушка от несчастного случая, как установило следствие про то, как вёл дневник изнасилований,

писал о том, какие они все красивы, про то, как страдал от дикой зеки, преждевременной эякуляции, занудной поллюции и животной потенции.

а также от разнообразных инфекций.
про то, как научился делать взрывчатку в домашних условиях.
про то, как чуть не умер от заражения вреди-

— «Я, как чутко умер от заражения крови, —
пытаюсь самостоятельно удалить гной
из осколочной раны на животе,
полученной от неудачного взрыва одной такой
бомбы, заложенной в водосточной трубе
здания районного УВД,

и какие потом появлялись мысли,
и даже хотели жениться.

прото, как резко удаётся живописью,
риковал птичек, бабочек и пчёл.
то, как сиральмы приговаривались нонин
когда встёрта энциклопедия руки
из гемеллерии,
прото, как Бога верил истово
и коленопреклонялся гречка,*
про то, как поняла в чём истина,
прото, как начну писать дикон.

Я.К.
про то, как посыпалась пленка,
когда лицо горяло и вспыхивало.
и потом начевал на терроре и подно вечером,
и как после однажды такая прогулки
впереди оставили на земле пятна.
про то, как знатоком в человеческом мисс
выступал в экстремистическом маске.
и как посыпалась пленка
бывало недоделано в демонстрации партию,
про то, как Садо ФСБ всех изварившей с прогулки.

ни, палатки и т.д. Полны отказ от всех
аров» цивилизации слишком
стремлен для меня (по крайней мере
ка), поэтому:

Физические условия и ощущения: Получилось короче, чем планировал, но для первого эксперимента пойдет. Три часа дна. Вышел я из дома с рюкзаком на плечах, в шортах и футболке. В рюкзаке — спортивные и толстовка. На пояске пасмурно. Пасмурно. Моросит мелкий дождик. Побродил по полю, перешёл маленько болотце, опять поле, прошёлся местами кустами всячками. Перешёл ручей вброд, по полу вдоль большого болота. Есть почти не хотелось в ходе эксперимента, там травинку сорву, тут сорву листок — и сът. Нашёл субленный куст ивы, на который было навалено несколько клоков сена. Тут и заночевал, зарывшись в сено. Слон не большой, но ведь не зима. Сена хватило ровно чтобы бы зарыться в полный рост. Ночью дождь временами усиливаясь, шум капель будил меня. Проснувшись в шесть утра в надежде увидеть небо — нет, опять пасмурно, до сих пор идёт дождь. Попёр домой. В девять утра уже вернулся в квартиру.

Психологические ощущения: Сначала пытались обдумывать, а наоборот отпустить мысли. В результате они изливались потоком из меня. Сначала какие-то мелкие самопроизвольные рассуждения, музыка. К концу дня мысли становились всё ярче. Когда зарылся в сено и закрыл глаза, начал видеть какие-то фильмы, которых никогда не видел. Сюжет при чём довольно интересный. С визуальными галлюцинациями я уже сталкивался (от недосыпа и жары), здесь же аудиоизуальные. Хотя, возможно, я уже не бодрствовал, и это было такое пограничное состояние между сном и явью, странным образом стабилизировавшееся на какое-то время. Сны точно помню, что были очень приятные и интересные, но, к сожалению, не запомнил (надо было перед сном снять мокрые кеды и носки, что бы холод не отвлекал). Ощущение, что это только начало и что, что было полностью очиститься от лишне информации накопившейся в голове нужно время. В общем сходил мыслями проблевался. Хочу ещё.

Психологические ощущения: Сначала пытался



Сижу в заводской столовой -
диетической и здоровой.

Радио шумит в углу.

Перловые шарики во рту мм-мм-м...

Варениники с вишней и второгом
запивают блочным соком

с восторгом...

мм-мм-м...вкуснитина...

Салат из курицы и моркови...

Такая еда очень дешёва стоит.
Отличный завтрак с утра пораньше -
вкусно пеел и работаешь дальше.

В застенках чрезвычайки
при большевиках было проще.

За пазухой Гуталинщика
вонило, но было надежней.

В концлагерях в Польше
я мог приносить пользу,

В тридцать седьмом году
таких, как я, было больше.

Несправедливо свободных.

Под колпаком государства
максимальная
свобода - это рабство.

Россия - это Армагеддон.

ИВАН

мне сулит бессмертие красивая религия,
священники, похожие на гебельса и гитлера.
четыреста восемьдесят рублей стоит Библия.
книга вместо телевизора в ожидании спасителя.
вониончики большие магазины торжествуют,

революции и пасхи.
кое-кто походу сдох впустую.
москвичи раскупают куличи,
красят яйца.
россия - это армагеддон.
ей боится.

но бомжи и бродячие собаки веселятся.
а у меня предчувствие, что здесь что-то будет.
я сижу на дереве и мне не интересны люди.
зато помойки / заводы всякие / библиотеки там / бараки /
обезумевшие секты / дикие деревни и скиты /
тому подобные словки / укровые и радиевые рудники:
здесь ещё разница есть между жизнью и смертью.
здесь ещё русский дух можно найти.
такой хлеб ели наши предки.
такой хлеб будем есть мы.

Безопасность

ИВАН

не доживу
начиня со вторника
а позову к себе в гости соседей
из тишины/из холодильника
знаяшие о жизни всё
тоска по себе, побереги меня
о, первобытная сила проснулась!
перевернулась свобода от дома
кроме меня ёщё два кота
роки и двери, те, что ломают
всякие шалости там внизу
улица ночью несгибаема
я говорю: побереги меня, побереги меня
обезопась свою семью.

памятных даты
сохнут мои шевеленья во сне
вот они где разговары про то
течёт доволено болото
мы здесь вчера или когда-то
рано или поздно
пойдём ко дну
перекрестьшийся под одеялом,
обезопась свою страну.

Двойное стихотворение «Классовая ненависть»
часть первая. «От бездомного баникура»

Сколько ненависти, сколько страха
Подарила мне дырявая рубаха
Я в штанах заправу нок украшенный
И проткну пародий твой kostым

Станет липкой ярко-кашасой пятнышкам

Белый твой рубашка

Упадёшь на землю успокоенный

Истечёшь вином и коньяком

Ох, тогда напальсь я крахушки

Что вкусней родной «чёрмушка»

и засып в тепле доволен пламенем

и рядом с б.м.а. объектом напиток данного персонажа.

69

часть вторая. «От баникура бездомному»

Эх, вмонтировать бы отнемёт

в БМВ мой, что бы выжечь улицы

что подобны этой, что бы твари все

что живут здесь, передохли на хуй блядь!

Не мозолили бы мне газа.

23.12.2011г.

Эксперимент полевой первый короткий
Цель эксперимента: понаблюдать за ходом
мыслей человека при нахождении в
естественных условиях. Естественными
условиями считаю природу в том случае
если у человека нет с собой
приспособлений для выживания
полученных при помощи цивилизации. По-
простому говоря – еды, средства разведения

Статистика из интерпретатора

70

ЯПОНСКИЙ ПАНК ПРОТИВ ЗАПАДНОГО:
ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ МОДА ИЛИ НЕЧТО
БОЛЕЕ???

Я конечно не большой фанат политизированного панка или "старых добрых дней", так любимых ММР, тех времен, когда МДС, буквально кричали с обложек журнала для того чтобы не применять воспользоваться удобным случаем полететь на следующий концерт на самолете нежели поехать на автобусе. "Продалися!" Это дерьмо ко мне не имеет никакого отношения. Но я все же считаю, что западные панки используют эту до боли затертую фразу "Еби этуебаную систему чувак" безвоздмездно, как антинополагающую хардкора. Но не умаю, что подобное происходит в среде панковских панков, тем не менее что большее их количества не имеет никакого отношения к панку, а это значит что основополагающие убеждения, привнесенные буквально своего рода религии, таких как стрейтэйдж, веганизм, активистов и антирордитивное движение.

режде всего необходимо понять специфику японского панка, панка против общества (так называемого Тэнкоу). В кавказском смысле Тэнкоу означает ворот на 180 градусов. Относительно общества, это значит, что если ты пристигаешь 22-х или 23-х летнего возраста, мгновенно перестаешь быть представителем той или иной субкультуры, возвращаясь в домохозяйку или в бочего с полной занятостью в "белого" и "синего воротника". Другими словами общество толерантно к странно лядящим молодым людям лишь тогда, когда оно безусловно понимает, что к 23-м всем эта, так называемая "чепуха" ончится. Тем не менее эта Тэнкоу тема мало по миру дает трещину в тех системах полной трудовойности так же ветшает и сыпется, но все Тэнкоу продолжает сохранять свои позиции и является абсолютно реальной

Могу говорить за сцену в Нагое, Саппоро или еще где либо, но в основное различие между

настоящими и псевдо-панками происходит тогда, когда они достигают определенного возраста. Если же им удаётся оставаться фрикими и после 23-х, тогда как правило можно услышать такое: "Ок! Я вполне сформировался и останусь таким на всю свою оставшуюся жизнь."

Подобное, так называемое ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ = быть НАСТОЯЩИМ ПАНКОМ

Жертвуя перспективой насыщенного роста, будучи наивсего оторванным от общества эмигриантами, связав свою жизнь с идеями и философией (стратэгик, веганизм, антиглобализм, анархизм и т.д.), которые являются основополагающими составляющими западного панка, которые непременно имеют место быть в *коали / separati* (главенствующих и подчиненных) системе - единственный способ обрести достоверность, это полностью отказаться от Тэнкоу, будучи вышнурутым на задворки общества. Все это требует определенного времени.

Это "татуировка вместо идей" поведение вполне хорошо для отсеваивания всех тех псевдопредставителей из сцены: позоров и тех, кто готов продаться. Ибо общество не позволит тебе быть никем иным, кроме как лояльным в помойной яме говнарам, если ты соужешь все мосты, соединяющие тебя

По всему этот антагонизм не очень хорошо для того, чтобы приглашать лучшие группы со своим шоу или изобретать новый музыкальный стиль или, что более важно — привлекать энергию, дерзость и национальность новых потенциальных представителей субкультуры. На полном перезапуске попытайтесь отыскать подростков в концертах в Токио. Каждому уже придется или больше. Причем на шоу для любого возраста

говорю это абсолютно без злого умысла: дена полностью неподходяща ко всему, аники здесь замкнуты в своем собственном заленом круге (V.I.P. ритм - прим. перевода) и по большому счету лучше полностью отдалиться от общества, чем просить ему вызов. Здесь нет политики в духе западного панка, единственный политика - это "На хуй ваше общество! Я чные сдохну, quem буду подчиняться вашим

БЫТЬ ПОЗТОМ
ИРДАЧ

БЫТЬ ПОЗТОМ
ИРДАЧ

ыть поэтом - это значит
собирать бутылки/
пить технический спирт/
куповать жратву в магазинах/
распространять гепатит и спид/
двигаться только пешком/
жить на автобусных остановках/
кинезрародным дураком/
существующим уголовником
или боликом/

Маргинальным подонком/
иметь два высших образования/
но работать сторожем/дворником/
быть донором крови/
топиться с мостов в реке
от страданий
и безответных любовей/
купаться в грехе/

старости быть волопытствием кротости/
но делать революцию в молодости/
зат нарикоти/кини/гнилые овощи/
воевать с ментами/
дружить с собаками/
помирать в дурдоме
или в туберкулёзном бараке/
сидеть на зоне/
живь в гетто/
быть голодным/нищим/бедным/
это значит - быть поэтом.

быть голодным/нищим/бедным/
это значит - быть поэтом.



и про недавние спать и отсутствие денег,
и про желание спать и что-нибудь сделать
жаждание с кем-нибудь что-нибудь делать.
Желание жить и работать лучше.
Ничего жалеть для себя упреков.
Так что наука жить, забыть старта.
И хватит болтать до взгляда на Миртвильи.
А также вездесущий кото-намуро трактует
о заслуженном награде по-новому сдвинул.

1

и мне право сою
Чтимы на попы ани недороды
Чт неразумны заборы и ойка
Боли и лени, полезные телья,
Боли и лени, или привады на стеках.
Боли и лени, или привады на стеках.
Все от залогов корпих и побегах
и в надежных корпих отгорода.
Приними всему глубина отгорода
Ты ишь разбрык меша, бедара почна
Поганы гробы инфильные колоды!
Сандальная нещность,
смевущая тою болото.

не дал
и п

卷之三

Однажды вообразившись отдельником от профсоюзной системы Матерей, мы беспрерывно испытывали страдания, горючко не давал нам спокойно жить. Страх, голод, покой, боль - то, что мы чувствовали каждый день. Мы боремся с этим, виним в себе порции контр-агентов, или виним алкоголиков, занятыми сексом, страх, колым, вина, яда, принесли насилие, колымка в цирке, ролевые дрессеры. Ну и, конечно, мы боремся с тем-то ими то что это самий комплекский подход. Жизнь человека - борьба с прессингом, горючко, горючко боли, задирания, с инородными остатками, эндопротезами, искусственными протезами и ударами, вырыванием нашими молотами. Наркотики против наркотиков. Вот и все. Петя "Пти" Соловьев - "Аистод", "Огурчик, Слава, Давай в шляпках сиротам! Заплати нам вакуум, как говорят наши главный бухгалтер, тоже пить бросил и не знает куда деваться. Ну и знаю, говорит, чем вакуум заполнить." Василий Шкишин. "Ванет" пропадает

"правилам". Этот тип пассивного протеста очень типичен традиционно японской. Вот почему приобретаются дорогие записи, вышедшие ограниченным тиражом (потому что только им и их друзья полагают иметь эти записи), никакого не разрешено (потому что только их друзья могут фотографировать), освистывание большинства новых команд, вместо того, чтобы их поддержать, потому что "они не настоящие". В отнюдь не утверждают, что все эти западные убеждения (стрэйтайдж, анти-корпоративность, экзализм, анти-рок-звезды и т.д.) настолько интересны или хотя бы интересны, а всего лишь пытаются донести ту мысль, что в сцене, где довольно-таки одлодые группы ставят перед собой цель изменить общество все эти старые группы обязательно будут более расположены к новым начинающим, и будут пытаться каким-либо образом привлечь все больше новых людей сцену. Единственное что они делают, это распространяют свои убеждения при помощи постов. Но такого никогда и не случалось здесь, никакого стимула! Возвращаясь обратно в тему, когда если кто-нибудь из панк-групп не упоминался со своими фанами, то были ли правдивы или ошибочно отнесены в ранг рок-звезд. Сцена в Токио больше похожа на эпизоды на панк. Как говорил Айс Кьюб: "Если ты для меня не знаком, то съезжай с моего хуя и проплажись сюда свою сучку". В лучших концертах возникает атмосфера единства и единения, вроде: "Я люблю тебя, я люблю тебя!" Всё, парни - единственная причина, почему все это делают и ценю" - а худших, можно наблюдать свору злобных вылезшихся стариков, который просто негде было проклистировать очередной длинный скучный оббитый вечер. Короче говоря, не думайте об этой статье, как о противостоянии "моды" и "настоящей политики". Только западник смог бы сделать подобный вывод, иными словами перечертить четкую параллель между всем этим, сделав выбор, выпав из системы, живя в эщите, набивая татуировки и будучи изгнанным из большинства мест - это и есть настоящее яркое решение со своими последствиями. Разумеется, себя чернилами и заявив: "Нахуй Тэнкоу", кажется очень и очень личным, а не потому, что музыка способна изменить чью-то зрение на те или иные вещи, полагаю, к тому же не имеет ни какого отношения, не разу не видел панков на демонстрациях или собраниях профсоюзов. Люди даже уже не

делают подобных вступлений, как: "Эта песня...", ни раз дают листовки с привозами к протесту, не называют политиков своими именами. Они конечно же до сих пор герцоги злы, хотя! Сражения происходят уже не на внутреннем духовном уровне -иться, чтобы остыть по-прежнему сильны! оказывая это самому себе! За свободу! грахаться каждый день! Никогда не добавляется! (Как если бы 30-ти летнему работе представители истеблишмента авязчиво стали предлагать BMW и тепленное местечко" на работе, а ему было плевать на их предложение). одной стороны: если бы допустим некий мастер Такой-то вырос в бедной семье и свою любовь к искусству на улице среди всяких анд и прочего дермана, то возможно бы его и отягнуло к более тяжелой и жесткой музыке, и если бы он себя на концертах очень безумно, с другой стороны, если бы за музыкой не отошло бы ничего, никакой революционной идеи или цели, что либо изменить, тогда чем этот мастер Такой-то отличался бы от своего отца, выросшего в благополучии? И если он в сущности такой же как и его отец, или чего тогда ему играть эту сумасшедший анк-рок? Почему бы не играть ту музыку, которую слушал его отец? Вот почему я никогда не любил бостонский хардкор, но об этом другая история.

И конец концов я считаю так, что я не сумасшедший, потому что не могу стать этим сумасшедшим парнем со сцены, а потому что никогда не узнаю чем каждый отличается от своего отца.





опа. Надеюсь, получится колонка образца второго-третьего номера. Порассуждаем. Мир «хороший», но люди в нём наделали много «плохого». И с каждым днём всё хуже. При этом всё до странных сложно и непонятно. Кому вообще это надо то, что происходит вокруг? Думаю мало кто будет отрицать, что рядом с техническим прогрессом можно наблюдать явную деградацию людей. Организованные преступные группировки – государства. Варианта два. Или те кому это надо очень умы и продумывают вектор направления человечества или люди просто создали монстра (можно назвать его банальным словом «система») – совокупность взаимосвязанных элементов цивилизации, поработивших человеческую жизнь и использующих нас как топливо. И в том и в другом случае есть какая-то сложноизначованная штука, и есть мы – ресурс для этой штуки. Попробуем объяснить происходящее вокруг с учётом этих мыслей. Деградация людей – для чего. Очень просто. Людей много, а работы для них мало. Настоящей работы, без которой не обойтись. Большую часть человеческого труда можно уже сейчас заменить машинами, но куда девать расплодившихся людей? Ведь если их станет слишком много, то, на всех, условно говоря, еды не хватит, и «система» рухнет. И главное, что делать с их стремлением к «лучшей жизни»? Они же видят, что кто-то живёт «лучше». Деградация очень удобный инструмент. Она катализирует все процессы повышающие смертность: войны, бытовое насилие, аварии, наркоманию, криминал и т.д. В общем удобная штука. Как «система» смотрит на анархию и всякие прочие миные панкам аешки? Анархия. Крайне неудобная форма существования людей. Сложно управлять. Хотя и управляют массами пропаганда и идеи, но конкретные действия и решения легче проводить в

жизнь договариваясь с конкретными людьми. И вертикаль власти в данном случае тоже удобна. Защита животных – однобокое мышление, просто глупость, во всей этой карусели насилия противостоять только прямому, но опосредованному насилию – бред. Стихийные акции протesta – чушь. Люди, да вы сами-то знаете что вы хотите? Нет. Так что вы тут по улицам шатаетесь с транспарантами? Чтобы-нибудь ещё? Честные менты? Нееее, они же тоже люди и им надо расслабляться и компенсировать свою неестественную работу, а насилие – она самое то для этого. В общем «система», как и любой существо, имеющее инстинкт самосохранения, всегда яростно поддергивает то, что увеличивает её шансы на долгосрочное выживание. А люди – это фактор существенно мешающий таким целям. Пока без нас не обойтись, но только пока, ведь «прогресс» не стоит на месте. В таком свете становятся понятными действия властей, попов, ментов и т.д. У них просто

нет выбора. Для сохранения «системы», то есть для сохранения себя им и нужно делать всё то, чему мы так удивляемся. Вообще очень полезное умение – смотреть на мир глазами «врага», смотреть на мир с разных точек зрения. Тренируйся – найдёшь ответы на многие вопросы, всё станет понятней.

Ещё немного напишу как продолжение. Посмотрел вчера фильмы прогнозирующие «развитие» человечества, поговорил с интересными людьми. Выходит весьма вероятно в ближайшие годы череда крупных кризисов в разных сферах человеческого существования. Информация об этом доступна, но люди часто просто не верят, что что-то может измениться. Я же думаю, что резкие изменения не

не взял. Я взял из котелка одну, отломил половину и передал оставшую дальше. Больше я на дисковом кресле ничего не ел (если не считать трёх листьев крапивы). Я, слову сказать, для усиления ощущений решил немного угреть по аскетизму поэтому с вечера предыдущего дня мой желудок был пустым. К середине следующего дня я подумал «А сколько человек может прожить без еды и воды?»

Ощущение голода к середине феста трансформировалось во что-то другое прекрасно гармонизующее с происходящим вокруг. Почти двое суток без воды и почти без еды. Ах, да, и почти без сна. Я деждя ползокаршился... но что это за звуки. Что за зверь пытается проглотить, сократить микрофон. Я, честно, не знал кто будет играть. И видел их всего один раз. Но сразу смекнул кто вытолк из чаши на сцену. Virtual mass. Освободив место, для желающих погреться, я двинулся в сторону повешенного мента. Очень понравилась группа. Яростный... хм... крастиокардир. На гитаре снежный человек, на вокале тасманийский дьявол, за барабанами ушанка со звездой, на басу леший. «Там на дистро наши кассеты есть, но и бы на вашем месте лучше купил пива». Не, даже если бы я бухал, я бы не ушёл отсюда без этой кассеты. Не помню названия следующей группы. Я опять сижу у костра. Со стороны сцены доносятся крики и визги. Грайнер, наверное. Следующими должны были играть Axidance. Я снова у костра, они настраивают. Долго. Вокруг источника тепла разлеглись в случайном порядке полторы дюжины тел. Существа плотно

жмутся друг к другу; пытаясь сохранить тепло. Постепенно засыпают. Вот, например одна сидела не бреясь, упала спать, из-за брови вверх торчат задние лапки. Чья-то голова на чьей-то жопе, чьи-то ноги на чьём-то лице. Мутаген – объявляют со

сцены. Решаю тоже поспать. Аксидансы так и не сыграли. К середине сета просыпаются. Уже светает. На поле сквозь деревья виден туман. На сцене настраивается Zhulong. Как и ожидал сыграли отлично. На лицах проснувшихся и движущихся до утра читается восторг. Последняя их песня потом весь день играет в голове. После призыва собрать мусор, территория довольно быстро очищается. Вокруг утренние картины – краст-животные утомлённые водой и шумом спят в самых необычных позах в самых диковинных местах. Говорят потому еще Casus играли. То ли мозги у меня от недосыпа, холода и обезвоживания перестали работать и я не заметил их, то ли я просто последовав примеру остальных зверей одел рюкзак и выдвинулся в привычную, но не естественную свою среду обитания.

П.с. – термин «краст-животные» и употребляю не со зла и не из презрения к ним, а для того чтобы подчеркнуть дикость присутствующих. То качество, которое считаю у людей одним из самых ценных (возможно потому что оно наименее человечено). Сам себя отношу к подвиду «краст-панк-трэзенник». Да и вообще звери намного меньше натворили говна, чем люди. Так моя ли оскорбить кого-то назвав его животным?

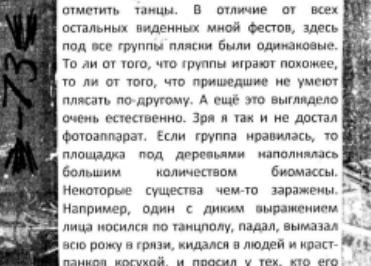


благотворительный. Гондона бляды» Полностью согласен. Когда я покупал билет был маленький спор между теми кому отдавали деньги 200 или 150р. Не сомневаясь отдал двести. И кто-то ещё не заплатил. Полностью согласен с организатором - те кто не заплатил гондона, бляды 200 ёбаных денег за такую ночь! Да вы окули! Но ничего, на пиве организаторы, думаю, компенсировали жажды некоторых пришедших. Небольшой перерыв и Fatum. Её твою мату. Постапокалипсис и одичание человеческого вида. Грязные, рваные, чёрно-белые. На одном ржавые цепи перекинуты через плечи крест-накрест. Грязно. Fall of mammont. Белые маски (без прорезей для глаз было бы круче). Вокалист в трусы и майке изготовленной путём пропитывания в мешке трёх отверстий. «Всё будет только хуже». То ли сладко, то ли дум. Медленно в общем и тяжело. Длиннющие песни. К середине второй я проникся атмосферой и начал погружаться в состояние транса. Здорово, но опять мало. Танцы группы должны играть часов по пять. Тогда цель будет достигнута и краски-звёзды вокруг начнут превращаться в мутантов-зомби, деревья сбросят иголки и листья, после чего станут нападать на музыкантов. В перерывах между группами хожу к костру и грело до сих пор не высокие ноги.



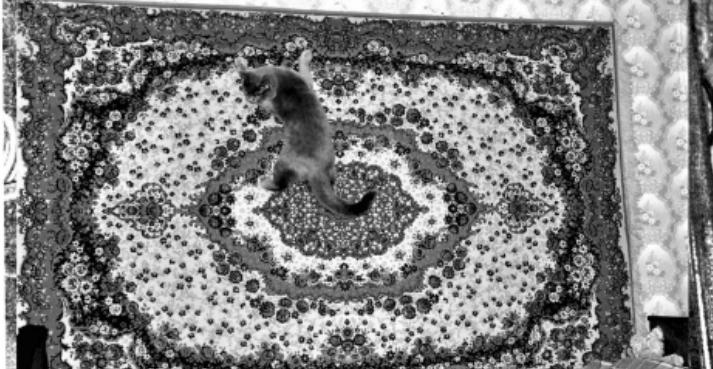
Pincher. Металл! Сначала танцпол почти пуст, но постепенно наполняется и к третьей трети выступления оказывается набит бесконечными панками. Стоит отметить танцы. В отличие от всех остальных виденных мной фестов, здесь под все группы пляски были одинаковые. То ли от того, что группы играют похоже, то ли от того, что пришедшие не умеют плясать по-другому. А еще это выглядело очень естественно. Зря я так и не достал фотоаппарат. Если группа нравилась, то площадка под деревьями наполнялась большим количеством биомассы. Некоторые существа чем-то заражены. Например, один с лицом выражением лица носился по танцполу, падал, вываливал всю рожу в грязь, кидался в людей и краски-панки косухой, и просил у тех, кто его поднимал геропин. Led by fear. Не плохая

группа, но почему-то не запомнились. Unknown revolt. Я стал мало слушать неокраст. Слишком быстро надоеает. Но живём, опять же, испытывая совершенно другие ощущения. Здорово. Очень красивая музыка. «Хорошая группа сыграла, теперь будет плохая, можете иди бухать». Пошёл к костру, послушавшись совета. Там сварили картошку. Соль, естественно ни кто



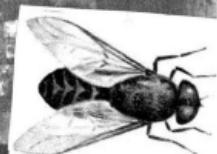
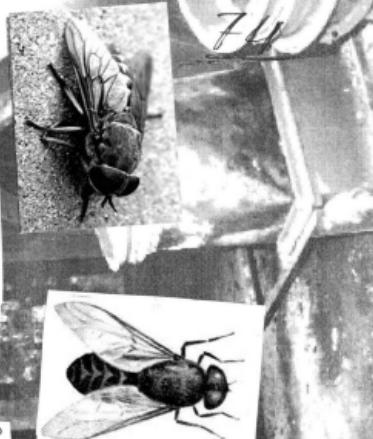
происходит ожидаемо для большинства. Люди не верят, почему, потому что кому-то это выгодно, он распространяет идею о стабильности. Такое впечатление, что человечество толкают за точку невозврата. То есть к моменту, когда разрушение окружающей среды способной поддерживать жизнь человечества станет необратимым. Зачем. Какие есть варианты? Или люди просто забывают и в том их суть - не видеть своих проблем и в том их судьба - погибнуть. Или человечеством управляют. Что более вероятно на мой взгляд. Например, крупные корпорации. Возможно, они не вершина пирамиды власти, но посмотрим на них. Во главе их стоят не глупые люди, которые, несомненно, уделяют долгосрочному прогнозированию много внимания. Они знают о грядущем коллапсе. Почему они не остаются в стороне? Сомневаюсь. Прибыли они конечно хотят, но они не слабые, они волевые и сильные. И они знают перспективы человечества. Так почему не остаются? Вероятно, у них есть план. Они недостаточно сильны, чтобы оставаться наверху пирамиды и поменять идейные ценности всего человечества. Поэтому они стремятся сохранить движение, что бы хотя бы быть в курсе куда человечество приплывёт и быть готовыми к этому (например, спрятаться в бункерах с частной армией и постепенно

укреплять свою власть). Откуда такой эгоизм? Почему им плевать на смерти миллиардов, а возможно в ближайшие десятилетия и миллиардов людей. Ну, аргументация в наше время достаточно. Например, они добились власти и силы, потому что являются лучшей частью человеческой расы, а раз вызывает сильнейший, то пусть так и будет - слабые сгинут, освободив им место для дальнейшего «развития». Да и вообще каждый день доходит огромное количество людей. Так ли уж важно от чего они дохнут? А теперь вопрос: что делать нам? Что мы можем сделать? В точку технологической сингулярности я не верю из-за того, что наука служит сегодня богатым, а у нас слишком мало сил, что бы сделать науку общедоступной. К тому же я не особо-то уважаю науку (но это уже мое личное и на данное рассуждение мало влияет). Изменить весь мир, стремления людей мы не можем (хотя пытаются сделать это - нужная и полезная практика). Наиболее эффективно - учиться жить максимально автономно от системы и делать это максимальным количеством способов.



дальнобойщики-нон-зэры

Командировали в Москву. Едем всю ночь. В машине рация. (если кто не в курсе, то дальнобойщики возят с собой такие радиоустановки действия 10-20км и переговариваются на дорогах. Получается такой голосовой чат). Рация участно хрюпит, свистит. Ну харш-найз же! И водители своими голосами мужицкими переговариваются. А люди считают панк-рок шумом. Хм... Но то что бы меня раздражает этот шум из радио (я бы тогда плевр включил), просто удивился. Ведь шум шумом. Радует, что взаимопомощь существует и вне панк-рока, ха-ха (кто бы сочился!). Подсказывают друг другу дорогу, места где поесть можно и починиться. А иногда возникают дискуссии прямо как в интернете - ни с чем. Забавно.



«Насилие добро».

Не то что бы мне есть что сказать. Просто хочется отметить. В первом номере была колонка про то, что я не верю в насилие. Но проходит время, что-то происходит. То ли я постепенно сбрасываю с себя старую конку предрасудков, то ли я наоборот обрастаю новым слоем «взрослого мировоззрения».

В общем, насилие я теперь считаю вполне естественной формой рефлексии, на окружающий мир. Да, я по-прежнему внешне вполне беззубый молодой человек с рожицкой за спиной, вполне беззубый на вид автостопщик в оранжевый футболке. Я как-то задумался о том, какие во мне преобладают качества. И решил, что наиболее точно сказать, что я очень хороший и очень жестокий. Эти слова не противоречат друг другу. Поговорим немного о естественности, что бы колонка не была такой персональной. Что значит «естественная реакция»? Это значит, что... какая разница что это значит. Главное то, что насилие совсем не надо бояться. Не, так. Я считаю, что естественность - это то к чему стоит стремиться, потому что это мне нравится, потому что это многое упрощает и многое объясняет. Я, конечно, понимаю, что для большинства данная тема кажется смешной, но, как я уже говорил, высказаться хотелось. Ещё тема из первого

номера — слова ограничивают возможность выражать мысли. Вот теперь физически ощущил, что слов не хватает. Наверное, в каком-нибудь индейском или африканском языке есть нужные слова. Доброе насилие прямое и честное, оставляет «крыши» на теле или в душе, которые со временем зарастают новым слоем эпителия.

«Зло» насилие.

Люди склонны к насилию над собой. В различных формах. Большинство встает с утра по будильнику, идёт на работу, где сгибает из себя детальку удобной системы. После двухнедельного отпуска я посмотрел на лица людей, что работают рядом и ужаснулся. Кругом насилие, садомазохизм. Даже те кто казался мне радостными, кого, казалось, ничто не волнует и они мало чем отличаются от остальных. Я понял как видели мир юродивые. Свой взгляд на мир можно изменить. Через три дня я вился в работу и перестал чувствовать окружающее насилие. Злое насилие мучает постоянно, от него нет ран, но оно порождает «опухоли» на теле или в душе.

Russian discomfort fest

С чего же начать?... Место проведения я нашёл быстро. С утра было солнце. Потом постепенно небо затянуло. А когда оставалось около километра до места, а на часах было десять утра, пошёл дождь. Не сильный, но судя по однотонной серости неба над головой — затяжной. Не удивительно — дискомфорт же. Я окказался не единственным, кто так рано пришёл. Всего нас таких придурков оказалось человек пять сначала, а потом десять. Пытались разыгнать костёр. Через час усилий из этого стало что-то получаться. На ногах обычное дело — насквозь сырье кеды. Как будто в походе. Панки вокруг греются водкой.

К трём часам дня дождь кончился. Собираются существа с иронезами, дредами и просто лохматые длинношерстные. Шкура большинства из них чёрна покрыта белыми пятнами, напоминающими какие-то символы, буквы, рисунки. На задних лапах некоторых шкура рабан и сплошь обросшая заплатками. «Столько панков в одном месте я ещё не видела» — сказал кто-то рядом. Несколько существ поймали мята, притянули его и повесили на суну прямо над тем местом, куда мы таскали аппаратуру. Видимо для устрашения, что бы его сородичи боились подойти ближе. Под кронами деревьев собиралось всё больше странных существ, далеко не типичных обитателей городов. Ощущения непонятные. Я со своей тревостью нахожусь на какой-то другой волне. Но не долго. Слышу какой-то шум. Сначала я подумал, что кто-то настраивается. Оказалось, что это Paraplegic twister. Настолько приятного шума я никогда не слышал. Тот, что поймал в интернете — цифровой, здесь же шум аналоговый. Честно говоря, был впечатлён. Жаль пошумел он так мало. Затем «Да, смерть!». Так их и представили. На записи интересней, что странно. Подошёл к микрофону один из организаторов: «Вы блядь все гонданы. Заплатите, ведь фест



говорят «спасибо» или улыбаются и успокаиваются. Наверное, потому что я на них никогда не кричу. Наблюдаю как-то забавный диалог двух женщин, работающих на одинаковых должностях (долго не могли решить проблему с повышением зарплаты, начинаящий диалог работницы, да ёшё и написали приказ «объявить замечания за невыполнение должностных обязанностей». Естественно, человек стал винить окружающих):

- Есть Бог на этом свете, он всё видит, каждый ответит за всё!
- Да не видит он ничего.
- Всё он видит.
- Да ты что? Если есть он, то не видит ничего или плевать ему. Ты посмотри! (далее идёт ряд примеров того, что в жизни не справедливо).
- Он видит (полушёпотом).

Верит ли он в капитализм? Хм. Здесь придётся переформулировать вопрос. Верят ли они, что капитализм может сделать их жизнь лучше? Пожалуй, да. Но так же на уровне «вот если бы цари были получше»...

Средний инженерный состав. Начальники участков, начальники служб, технолог, инженеры по качеству. Праба говорить не буду, прям меня ты и так всё знаешь. Такое ощущение, что они чувствуют себя этакими «вынужденными атаманами». То есть, не сказать, что им нравится управлять людьми, но и от зарплаты своей они не откажутся. Считают, что наизнанку «нужно, но

нужно и прощать». Усердны в работе по разному. Для стороннего человека некоторые из них кажутся совершенно неадекватными, хотя я их все понимаю (по крайней мере думаю, что понимаю). Верят ли они в капитализм? Нет. Некоторые из тех кто в возрасте часто после «лекций» о сути работы в капитализме от директора выдают «щутки» вроде «Ну не получается у нас в капитализме жить, так может быть обратно в социализм?». Молодое же поколение чувствует какими-то отчуждённым. По сравнению с более старшими коллегами они кажутся «слегка азтистами». Есть и волевые по поводу и без.

Старший инженерный состав. Главный инженер, начальник производства, начальник снабжения, главный бухгалтер. Сюда я включил тех, у кого в распоряжении есть ежедневный отчёт директору. Это уже более матерые капиталисты. Не сказать, что они верят в эту «систему», но зарплата испортила их. Они видят разницу между своим

положением и положением окружающих их рабочих. Они всеми конечностями держатся за свои деньги, почти не верят в капитализм, но искусно изображают эту веру - почти живут в капитализме. Ищут меры для «улучшений» и способов управления в рамках капитализма.

Генеральный директор. Человек довольно специфический. Думаю, что на редкость заводе во главе стоит такой человек. Но описывать его подробно не буду. Верит ли он в капитализм. Нет. И вот здесь «нет» уже твёрдое и однозначное. Но есть одно «но» - он живёт в капитализме. Прекрасно понимает его законы. Знает и о дешёвой рабочей силе в странах третьего мира и о научившихся жить в капитализме европе, сша и японии. В курсе какая зарплата у китайских рабочих, общался с главами крупных западных компаний; пережил «плохие» 90-е, оставшись генеральным директором. Каждый день он пытается вдолбить в головы старшего и среднего инженерного состава принципы и истины, которые дают возможность работать в капитализме. Знает, что классовое разделение при капитализме неизбежно. Считает ли он это злом или нет, мне не известно, но как он сам говорит «Мы живём в капитализме и нравится нам это или нет, но если мы хотим выжить, то должны понимать его законы». То есть человек давно разочаровался в политике и верит, что свою

жизнь каждый должен сделать лучше лишь сам. Только ли материальное благосостояние он считает критерием лучшей жизни, я не знаю, но об илом на заводе он не говорит. Не уронит слов на работе, если не считает, что оно принесёт прибыль.

Некоторые выводы: Кто же верит в капитализм? Осознанно - никто. Так почему эта идея до сих пор не рухнула? Потому что неосознанно верит в капитализм «весь мир большинство».



И снова сон

Дома

Искажённый дом

Что-то среднее между коттеджем и общежитием

Сахар

В одноразовых пакетиках. Странной формы комната

Человек

Реальный лица на половину

Он в очках

А наполовину мной и выдуман

Намекает мне, что это я

Изнасиловал, убил

Девку каную-тоично

Я же ночью сей

Дома спал

Да и ночь ёщё в общем-то и не кончилась

Вижу я все события

Что произошли

В этом городе

Как мужик один

Некрасив, небрит

Как зовёт он девку малую

В дом себе

Где убьёт её

Как ёщё один ходит около

Ну а девка та что-то думает

Может быть живая останется

Утро в комнате

Я встаю

Входят девушки, что соседи мне

У них комната туза на стеночкой

Прости зеркалом

Пополоскаться

Причёсываться

А я думаю

Будто жизни две во мне слились

И в одной мне пора в университет

Во второй на работу иди

Побежать что ли

Попросить перенести день рабочий с обеда

Так когда ж мне бегать и гирю жать?

Я с друзьями иду в университет

Хулиганим мы по дороге

Вдруг пропали они

На завод иду

И в подвале я

Где стена - кирпич

Нож показываю я директору

Говорит мне мол надо нож носить

Мало ли, вдруг рабочие да взбунтуются

Странный сон

Образование. С одной стороны платное образование превращает людей в быдло. Но с другой стороны, что мешает самообразование. Образование на «дому» более эффективно, чем образование в школе. Но образованием на дому мало кто занимается. Одним некогда, надо деньги на еду зарабатывать. Другие не то что бы образованием не занимаются, так и воспитанием-то не утруждаются. Себя можно вырасти, если тебя каждый день матом собирают в детский сад? С этой же стороны, при отсутствии централизованного образования, людей воспитывает телевизор и всякая гадость, шагающая по улицам с пивом. С третьей стороны, что бы самому получить уровень знаний Вуз, нужно очень хорошо постараться, нужен какой-то стимул. А, главное, нужен доступ в библиотеки с нужной литературой. Я думаю там вырастить и научить ребёнка дома так, что бы он легко сдал экзамены в Вуз можно и совсем не сложно, нужно только время найти (а для этого, возможно придется пересмотреть свои взгляды на мир и перекроить свою жизнь). С ещё одной стороны и в университетах знания берут только те, кому они нужны. Надо почитать что-нибудь про свободные университеты и альтернативные методы образования.

Рваное творчество.

Всё больше и больше надroeает пакетный расклад. Начинаю понимать сестру. Она говорит, что перестала творчеством заниматься, потому что после работы сил нет уже. У меня несколько другая причина - творчество рваное получается. Это прийти домой с работы, пробежка или гиря, поесть и резко настроиться на какую-то деятельность. Начать рисовать, начать

писать что-то, обдумывать. По кусочкам. Как дом из маленьких камней. Что ж, но лучше так, чем никак. А потом надо будет придумать менее связывающие по времени источники существования. С другой стороны так у всех вроде. Кем бы человек не работал, и сколько бы времени на работу не тратил. Всё-таки умные анархисты опять правы - нужно упразднить работу.

KRAHNSTEIN

anarcho punk / scr

- Итак. Как давно вы стали панками? Кто вас научил плохому?

- Панками рождаются)

- Представьтесь. Кто сейчас состоит в группе? Расскажите о себе как о группе и о себе как о людях.

-Краш, Тихий, Бармен, Словарь. Представители рабочего класса)))))))))) На дядю не работаем, все фрилансеры (самоэксплуатируемся). Группа социально направленная не забывающая о музыке помимо идей, которые нами движут. Мы слушаем и почитаем много музыки. Это не только панк, но и хардкор, ой, металл, краст, ска, треш, ди-бит и то что можно перемешать или извлечь из выше перечисленного.

- Каждый раз когда человека называют не по имени, я пытаюсь себя представить откуда появилась то или иное прозвище. В некоторых случаях обзывают всё только странные неслыханные истории. Расскажите про свою. Как думаете имеет ли это значение? Отказ от имени данного родителями, как отказ от родственных связей с обществом?

-Друзьям легче нас распознавать}

- Расскажите про свои релизы. Насколько я помню, был и ранний материал, кажется два альбома. Тогда я послушал вас и не заинтересовался. Иное впечатление оставил последний альбом. Очень драйвовый материал, да и записано круто. Понятно, что все группы со временем меняются, но что меняет именно вас? Что толкает изучать новые группы, слушать, впитывать, как-то пропускать через себя и выдавать на выходе свою музыку, свои тексты?

-В этих альбомах представлено творчество через которое прошло 33 музыканта))) Материал написан о той жизни, которую мы видели и которой жили и где-то живём до сих пор. Это бунтарский дух и сила самоорганизации „вера в себя и своих друзей, правда жизни злая и не очень. Последний альбом писался долго и не бюджетно). Полученный результат порадовал не только простых слушателей,

но и профессиональных музыкантов из других панк групп. После релиза альбома были положительные отзывы от групп: Purgen, The Lauky, 4skums, The Krysha, EX-Автоматические Удовлетворители, Diagens, Doctor Barmtal, Caries и многих других товарищеских нам банд. Мы развиваемся с течением времени, ретранслируя происходящее вокруг нас. Это неизбежный процесс, если хочешь дальше жить и развиваться)

- Лирика. У вас всё просто и понятно. Я пытался представить себе её вместе другой музыкой - получалось или смешно или глупо. То есть у вас музыка и тексты отлично сочетаются. Сначала пишутся тексты или музыка? Кто потом накладываете, кто пишет, правят ли остальные участники группы (и наука там?) и тексты?)

-Сначала залупология(наука там?))))) Это когда много пишется идей и порой винилого.....)))



что-то изменить нужно доказать необходимость этого полудюжины людей. Рабочие видят проблемы, но считают, что решить все эти проблемы легко и не решаются они по одной простой причине – начальство лудаки. Если отбросить всю экономику и бюрократию решения становятся простыми, но рабочие их считают ещё проще (видимо из-за недостатка образования). Остановились немного. На мой взгляд, экономические расчёты и бюрократия больше снижают эффективность производства, чем повышают. Во что верят рабочие? Проводили собрание участка. Как обычко крики, ругань. И на меня в том числе, но больше между рабочими. В голову в этот момент пришла такая идея – они не хотят ничего менять и потому искренне верят в капитализм. Никакие предложений. Придёт «дары» и всё исправит, дадут зарплату побольше и всё будет хорошо, лишить вынужденных премии и всё будет хорошо. Не помню что именно tolkino на эту мысль, но я почтительно, что они верят в капитализм. Как бы живут социализмом, но верят в капитализм. Всё что меняет приходится придумывать мне, технология, начальнику производства. Естественно мы не можем думать за всех. Изредка кто-то из рабочих говорит про меня, что я тоже как и они не могу изменить всё. В целом можно описать среднее настроение рабочих как перманентно безразличное. Им ленче

принимать все те мыслительные и поведенческие штампы, что разработаны для них. Казалось бы, что у них времена больше чем у меня свободного и у них есть время подумать над тем, что происходит, но не думают. Видимо так легче. Почему? На эту тему уже много и без меня написано. У меня есть своё мнение, но пока не считаю нужным его тут озвучивать.

Младший инженерно-технический состав. Диспетчера, техники по учёту. Гендарные модели поведения крепко засели в их головах. Словожесты истерики по любому поводу. Реальных проблем у них меньше, чем у рабочих. Криков от них значительно больше. Если рабочие по своей привычке просто привыкли к моему поведению, то младшие ИТР привыкают не хотят. Или не могут. Я всегда спокойен. Они друг на друга, ругаются, а «за спиной» вообще носят матом друг друга, ревут если долго не могут успокоиться. Если я закончу наконец какое-то дело по «улучшению» их рабочих условий,

Пражский трамвай

ИВАН

-77-

распоряжаясь своей жизнью,
какого требует душа моя,
сверстники давно имеют бизнес, а я
а я
хочу быть
водителем трамвая.

мне не интересны далеко
такие вещи, что легко
богатые себе лишь покупают.
сверстники уже имеют дорогое авто.
а я
хочу быть
водителем трамвая.

мне не нужно для счастья то, что стоит дорого.
что мне нужно для счастья,
я точно знаю:
я хочу полировать железную артерию города.
я хочу быть водителем трамвая.

целую ночь снилось маковое поле
розовые шторы коричневые горы
и распластался на одеяле
узоры на обоях напоминали гениталии
меня тронут от вашей весны
залив молчит остался дым
игрушечные наручные часы
показывают
время
когда я стал седым.
целый день ходил по комнате как вкопанный
выучил несколько заклинаний шёпотом
выполнял несколько ям
покрылся потом
остался доволен полученным опытом
случайная драка на подземной парковке
оказалась
преворкой
на ситуационизм.
кого-то напомнил бомж на остановке
где мои очки?
я простыл

Когда как „пишет Краш, а правит вся группа, порой песня просто не катит и мы делаем следующую.

- Если брать общее настроение альбома, то я бы выразился – «весело». При том, что тексты на совсем не весёлые темы. Понятно, что «группы разные нужны, группы разные важны», но вот если именно про веселье. Если относиться ко всему с долей юмора, нет ли опасности перестать адекватно воспринимать мир?

Конечно нет! Если воспринимать происходящее вокруг серьёзно, как в школе учили, то есть вероятность закончить свои дни в дурке на казённых началах (а может даже и концах). Мир однозначен только в собственном восприятии, какой ты такие и вокруг). Вон посмотрят на белорусов: тролят себе Луну и живут же, ёлки дрын, а не доживают, как некоторые с мыслями о Хуепуте.

- Что значит лошадь на обложке? В наше время редко встретишь обложку релиза выполненную виде цветного коллажа. Большинство пытается изъебнуться в фотошопе как нибудь позаковыристей. А я считал обложки из фотошопа красивыми когда только появился у меня компьютер. А вот коллаж – очень по панку. Почему решили именно в таком стиле сделать обложку? Кстати, а на материальном носителе альбома вышел?

- Я знал, что будет этот вопрос... Альбом оформили в старом составе, налопавшись грибов, ковры тоже смотрели))))))) наелись, нашли фото лошади, журнали и начали липить баба-лошадь. Альбом вышел на CD в

коллекционном издании (ди джи пак) с текстами и фото, продаётся на наших гигах и гигах нашего маленького лейбла "Трубашат продакшн")

- Кранштейн. Это же железяка какая-то. Видимо вы придумали это название ещё так сказать «бубчи зелёными юнцами», но и в таком случае я не могу распространять историю возникновения такого названия. Расскажите. Наверняка это была какая-то смешная история.

- К-Р-О-Н-Ш-Т-Е-Й-Это универсальное крепление, а К-Р-А-Н-Ш-Т-Е-Й-Это мы) Название пришло, как муза после канфуза

- Хороший звук. Записывали, сводили и

мастерили на студии или в домашних условиях?

- Писали альбом на легендарной, ныне не существующей студии Андрея Тропило «АНТРОП», сводили в Москве.

- Л, например, считаю, что нужно уничтожить музыкальную грамоту. В том смысле, что нахуй все ноты. Тогда каждой группе пришлось бы изобретать всё заново, искать свою гармонию, свои способы сочетания инструментов. Знаете ли вы ноты? Помогает

77



ли вам это знание? Или может быть больше ограничивает?

-Грамоту хуй знает, а в рояль настрап надо.

-Что буде с этой планетой через 97 лет?

-Через 90 лет бабушки не возбуждают

-Приветы, пожелания.

Хочется видеть больше разноцветных, весёлых, думающих своей головой людей, больших панков! Быть обывалой-страшной греха, а грех-то, что разрушает тебя. Спасибо всем нашим любимым людям и друзьям и девушкам за понимание и всю хурму! Отдельные приветы: Сказке, Соне, Ире, Ксюхе, Бобе, Барту, Тите, Скэмс ам, Диагнезу, Оззи, Кристине, Пургену, Жёлтой, Ти мохе, Бобину, Панчу, Коту, Белье, Урусову, Лосю, Фузу, Антропу, Наде, Авдосу, Бассисту, Сочко, Дисе, Бруту, Петруже, Бигу, Бегемоту, Батошке православному, Воликсним, Мурманским, Карел ьским, Питерским и всем всем панк-рок угарщикам.



78

Мыло

Опишу основные принципы изготовления мыла.

Для начала, что такое мыло. Это собственно вещество также – соль. Только если в солонке у тебя минеральная соль, то мыло – это соль органическая, при том не любая органическая соль является мылом. Мылом являются соли жирных кислот. То бишь жир – это тоже кислота. Ну да и чёрт с ним. Если ты хими и так все знаешь, а если нет, то и зачем тебе это.

Процесс изготовления

В основном тут будут мои мысли и советы, все подробности можно узнать по ссылкам. Смешать щёлочь и масло. Щёлочь предварительно размешать в воде, а масло подогреть. И когда станут одной температуры - смешать. Подробно про сам процесс довольно хорошо написано тут:

<http://www.livemaster.ru/topic/5016-master-klass-kabinet-mylovarenyia-mylo-s-nulya-holodnyj>

сразовъ-бс (тут же расписано какая посуда и какие средства защиты понадобятся) «Мастер-класс

Кабинет мылооварения. Мыло с нулем холодный способ (ХС) (абей в гугле) Сосчитай сколько нужно щёлоки:

«Мастер-класс для начинающих мылооваров. Работа с калькулятором щёлоки и расчеты арчучура» (абей в гугле)
<http://www.livemaster.ru/topic/52712-master-klass-dlya-nachinayushchih-mylovarov-rabota-s-kalkulyatorom-schelochi-i-raschet-yuruchuyu&Inside=0&wf=1>

Простой калькулятор щёлоки:
<http://www.magicaltouch.ru/calc/calc.php>

Пишут, что нужны весы для взвешивания щёлоки с точностью до десятых долей грамма. Если собираешься варить по 500г мыла за раз, то да. Но я советую найти ёмкости побольше и варить хотя бы по 1,5 кг мыла. Тогда сойдёт и весы с точностью до грамма. К тому же процент пережира не строгая величина, ничего не случится если будет не так точно. Главное, что бы свободной щёлочки не осталось, что бы вся она прогреялась.

Состав:
И так, нам нужны масла. Я в основном использую такой состав:

500г пальмового масла (насыщено жирными кислотами и является богатым источником

бета-каротина, при добавлении придаёт ярко-желтый цвет. Хорошо мылится, из пальмового масла получается приятное твердое мыло, которое медленно растворяется в воде).

200г кокосового (из этого масла получается очень твердое мыло с мятым пеной).

100г касторового масла (Сильно увлажняющее жирное масло, богатое насыщенными кислотами. Действует как гигроскопическое вещество, удерживающее жидкость, даёт обильную пену с хорошими очищающими свойствами).

И ещё какие-нибудь масла до общей масляной массы 1000г. У меня, например есть абрикосовых косточек, кунжутное, персиковых косточек в больших количествах, в магазинах можно найти дешёвое оливковое. Можно добавлять подсолнечное масло, но не много 10-15% (оне даёт крупную пену, но размягчает мыло.)

Для запаха никакие отдушки не используют, так как лень разбираться из чего они делаются и как тестируются. Беру просто эфирное масло по 5-10мл на кг масла. Найти можно в тюбиках для бани.

Стoit сказать, что состав моего мыла во многое продиктован доступностью для меня различных масел. Впрочем, вышеписанный состав даёт очень хорошее мыло.

Красители. Чем красить мыло я и сам не знаю. Обычно получается желтоватых оттенков. Если брать какой-то отвар трав вместо воды, то получается серое, коричневатое. Можно брать масло виноградных косточек – будет зелёное, тыквенное – оранжевое. Но и то, и то дорого слишком, что бы добавлять их в таких количествах, что дадут цвет.

Подойдут минеральные красители, но где их взять не придумал пока. Органика в щёлочи быстро горчит и получится, как я уже говорил серый цвет.

Где что достать: щёлочь (гидроксид натрия, он же едкий натр) можно достать в компаниях торгующих химикатами. В питере, например, легко найти щёлочь. А вот масла придётся поискать. Пальмовое и кокосовое используются в огромных количествах в кондитерской промышленности (когда я познакомился и спросил можно ли заказать масло, первым вопросом был: «Сколько тонн вам надо? Мы работаем от двадцати.»). Точно без проблем можно достать в питере. Не хочу рекламировать тут все компании, где я достаю компоненты для мыла. Напиши мне на почту, расскажи где и как что достать.



А вообще я раньше где-то их слышал на записи и не обратил внимания. **Bagna**. Ну тут я получил то, что ожидал. Громко и политизировано. Панки так стояли письмо перед сценой, что я с трудом мог разглядеть музыкантов. **Monday suicide**. Я понял смысл бас-гитары. Она нитирует песни. Каждая как взрыв. Хорошие тексты, бешеная музыка. Панки сходят с ума в танце. **Партия**. Звучат как очень ядренный краст. Местами на грайнд похоже. И дистро у них хорошее. И самые молодцы. **Distress**. Это уже что-то тяжёлое. Звук низкий и глухой. Танк наверное. Отхлёбнув из предложенной бутылки водки, как будто это компот. Малыш стал заливать горючую жидкость в басиста. Тот присосался к бутылке словно маленький ребёнок к соске. В итоге от бутылки осталось совсем мало. Вот они настоящие воины ди-биты! Богатыри! И музыка, что они производили в тьму ночи под стать – пригвождающая людей к земле и вызывающая неконтролируемые движения конечностями. На этом я устал и удалился спать в палатку, о чём жалею. Ибо пропустил замечательные группы. **Слабак!** Проснулся в обед, драл корочку хлеба, что взял с собой и пошёл пастись на безграничных черничниках местных лесов.

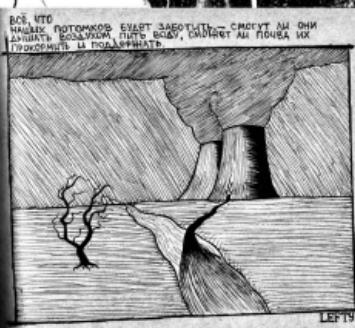
Придаток
VEGAN BAR

The homeless is dead. Хаотичный хардкор. Как такое можно играть? Хоть и короткие песни, но всё равно не понимаю как их можно запомнить. «А сейчас мы сыграем кавер на нашу любимую группу» - говорит вокалистка. "Repercussion" - говорит кто-то. Угадай. "Outward to Destruction". Здорово. **xOx** – не представились, но через пару песен я узнал их. Яростно. Пирвентилатор. Ебанутое название. Ебнунутая группа (в хорошем смысле). На одной ноге сапог, на другой кеда. После какой-то песни начинают хлопать. «Хули хлопает?» - спрашивает вокалист. Хардкор, точнее сказать не могу. Завод! Это отлично. Краст-панки играют ой! Весёленькая группа. За кавер на «великую группу working boys» отдельное спасибо. Обязательно стоит упомянуть про инфраструктуру феста. Две столовые постоянно действующих, два бара, чайная – это впечатляет Людей было очень много палатки были разбиты на огромной территории. И даже при таком количестве точек кормёжки и приюта везде были очереди. Особенно у бара «Грицаточка». Чуть не забыл на второй день у этого бара была сплета под акустическую гитару песня «Воруй вместо бомбы». Уж не знаю как воспринимает текст песни исполнитель, но меня это зрелище приятно покорило. Ну вот и всё пора собираться домой, поэтому работа – это зло. Ещё несколько групп пропустил.

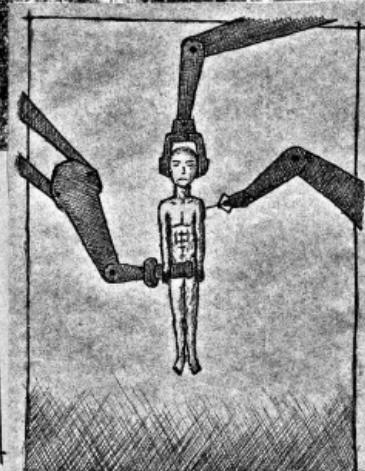
Выход: отличнейший состав, нужно в следующий раз брать кого-нибудь знакомых и ехать вместе, что бы веселей было.



Заметил, что более лживые и подлые люди, как правило трусливые. И что тут первопричина не известна. То ли лживость, то ли трусость. Скорее всего это лживость, как курица и яйцо.



Всё что винных потоков ЕВРУ забыть, смогут ли они забыть водяной пить воду, смогут ли почва их превратить в подземную?



LEFT

LEFT

Предостережение

Я мало общаясь с близкими мне по мыслия и по духу людьми. Что там говорят, я вообще мало общаясь. Стал слушать всякие анархо-группы. И раньше конечно слушал, но теперь нравится помимо прочих и чисто политически-практические темы. Всё равно не понимаю. Ну, в общем, Бригадир, Военное положение и Товарищ Аркадий, например. Каждый день, конечно, не стану слушать, так как музыку я слушаю, как ни крути, потому что это музыка, а тут больше политика (хотя у Военного положения и музыка очень). Так вот. Серьезные ребята,

призывают сопротивляться, вооружаться, песни про революции прошлые и грядущие поют, за рабочий класс, за крестьян и студентов. Но чувствуется в этом такая нота... ощущение, что эти люди могут не понять тех, кто от них сильно отличается. Ну, например, анархисту следуют вести здоровый образ жизни, заниматься спортом, читать труды Кропоткина, Бакунина и т.д., другого пути нет. Это, конечно хорошо всё (кроме того, что другого пути нет), я сам тело стараюсь как можно чаще тренировать... даже не тренировать, а проверить, на что оно способно. Естественно это и выливается в такие, когда регулярные, а когда и непрерывные тренировки. Спортом это называть не люблю, называю физкультурой. Почитать тоже люблю, хотя именно политические труды читаю редко. Ну да дело не во мне. Анархистов-наркоманов, я не видел никогда. Но есть же и анархисты, которые никогда не читали никакой политики, есть же анархисты, которые не любят, нагрузки физические, есть же анархисты, которые, в конце концов, даже и сами не подозревают, что они анархисты. Ещё. Есть же анархо-примитивисты, например, которых кто-то и анархистами-то не

считает. Казалось бы, что у всех этих разных людей нет ничего общего. Но это только кажется. И мне вот тоже кажется. Только кажется мне другое. Кажется, что при росте движения различные направления будут развиваться и вместе с тем удаляться друг от друга. Как произошло с панком в некоторых местах (например, в крупных городах). Сокращение точек соприкосновения при развитии различных направлений естественно, потому как никто не может интересоваться всем и сразу и при этом все вездে понимать. Да и не нужно это. Общего, конечно, всегда будет оставаться много, но кажется, что это большие общие некоторые перестанут замечать на фоне маленьких различий. Что кризис душой, различия и большинство могут быть, хотя это меня совсем не пугает. Но как бы не начались конфликты между разными людьми, на фоне всех этих различий. Вот что меня волнует. Возможно, всё это моя кривидения в шкафу, возможно всё это мне кажется из-за недостатка общения с людьми с разными спектрами интересов. Но на всякий случай скажу. Не судите о людях по внешнему виду, мнение говорить, характеру, нашивкам и даже по взглядам не судите. Быть судьями —

такой. Невысокие сосны (а иногда и высокие). Море черники по всей территории лагеря (которая и была там моим основным источником пищи). Озеро не большое, но красивое. Лесное такое. Led by fear. Трактор. Технический мрачный хардкор. А на записи краст. А на концертах — хардкор. Вот так. Хотя я конечно ошибаюсь. 4 Scums. Трактор другой модели. Мощно. Надо сказать, что на этом фесте я увидел много групп, которые... я думал, что люди, в них играющие выглядят по-другому. Четыре ублюда, например. А вот Весну народов я себе именно так и представлял. Панкам нравится, бегают, танцуют, подпеваю, а я люблю другую

музыку. Полтора землекопа. Ну, слушаю иногда, но тут решил пропустить, сходил черники пол, посмотрел дистро. Потом Rebel generation. Хотя и на английском большая часть песен, но мне очень понравилось. Я представлял себя вокалистом маленькими и худыми, когда слушал записи, а вокалист оказывается — Землекоп. Хороший качественный панк рок. А в конце ещё кавер на гражданскую оборону (только песни не помню какую каверили). Ещё на фесте были собаки. Вот на дин-дэйст фесте люди с детьми приезжали, а на юнист хэлл фест — панки с собаками. Одна обычная собака, дворняга. Один питбуль. И ещё какая-то маленькая собака. Дворняга ходила первое время в наморднике и терпела им всем об ноги, мол, снимите. Потом сняли. А вот питбуль так бегал. Не люблю бойцовых собак. Но, посмотрев, как с ним обращались люди, понял бессмысленность части своих страхов. Когда же началась церклик. Моцарт (кажется, так звали питбуля) не понял происходящего и начал бегать за людьми по кругу кусать пробегающих мимо него. Пришлось хозяйин успокоить его. Дальше по списку идут Stray from the crowd. Но что-то не помню такой группы. Танцуйте это ограбление! Опоздали, члену не удивляешься зная этих ребят. Отыграли как-то устало. Видел много их выступлений и знаю, что могут лучше. Но всё равно было весело. А как же иначе? Dottie danger. Давно хотел посмотреть виниго. Помогатель. Но пока для такой музыки

настроения у меня не бывало. Токарный паралич. О, это отряд сваевбивательных машин управляемый безумной синей и обманутой охрипшей собачкой. Грайндкор, одним словом. Музыка что бы с ума и расхуничить что-нибудь. На записях такое нечасто хочется послушать. Где-то слышал справедливое мнение, что грайндкор записывать не нужно. Да, это надо слышать вживую. Да и расхуничить что-нибудь. Анькиль. Вот то что идеально вписывается в окружающую природу. Барабаны, бас-гитара, балалайка, какая-то не то дудка, не то горн и барабан. Музыка будущих панк-общин (когда электричество станет непозволительной роскошью). Весело. Весело. Весело. Life scars. Я люблю польский язык. Очень красиво звучат Польши радуют уши. А между песнями вебалистика поёт: «In-your-neead, In-your-hé-ead zo-omby zo-omby zo-omby-e-e». Не знаю к чему это она, но все подпевали



относительно цивилизации. Можно и другие аспекты человеческой жизни так же посмотреть. Главное, я считаю, что бы люди были счастливы, что бы планета была жива и здорова. А это возможно только при свободе самоопределения. Когда люди будут жить той жизнью, которой хотят, а не той, какую хотят от них окружающие. Я знаю какой я хочу видеть свою жизнь. И хотел бы жить в мире где каждый знает какой жизнью хочет жить. Для сосуществования на этой планете нам и нужно то, чтобы взаимоуважение. А каким будет этот мир решит практика. Спорьте, обсуждайте, делайте, создавайте, решайте, думайте. Где-то слышал фразу «практический анархизм». Хорошая фраза. Скорее всего будет что-то среднее, не то и не то. А может быть и что-то совершенно новое, уж точно даже после достижения радикальной децентрализации жизнь будет меняться, потому как будут меняться люди, будут меняться методы воспитания детей. И эти дети будут умнее нас, они заметят то, что мы пропустили и продолжат. Свобода самоопределения предоставит возможность смотреть на мир разными глазами. Человечество будет развиваться не линейно, не одним путем, а во все стороны, используя все возможности. Лучше использовать термин «изменяться» вместо «разрываться». Он более полно отображает то, что я хотел сказать. Свобода разенство» (равное распределение власти между всеми) и взаимоуважение (дружба, братство)!

П.С. ишь какими оптимистичными банальностями закончил.

удел знатоков, так путь они себя тешат этим, пока у них есть возможность. Попытайтесь понять людей, которые делают то, что вам кажется абсурдным, не нужным, вредным, ужаляющим других. И повторю фразу из первого номера «Глупо считать кого-то глупее себя». Но потому что ты самый глупый, а потому что пользы от этого ровно никакой. Я не против насилия. Я за то чтобы у анархистов почаще было хорошее настроение, я за дружбу между разными. Ну и напоследок немножко, банальностей. Кто-то стремится успеть всё и везде, кто-то пытается сделать что-то одно, но хорошо и до конца. Считаю, что сейчас сложно сказать каким будет мир без централизации власти (именно – не без власти, а без централизации власти). Потому, как отсутствие централизации даёт свободу и власть над своей жизнью. Чем меньше централизация власти, тем больше у людей власти над своими жизнями). Поэтому я радикальную, максимальную децентрализацию власти. Никакой власти институтам, организациям, партиям, чинам – анархизм, то есть. И именно эти я подразумеваю, когда поддерживая лозунг «верните свои жизни себе». Власть над

своей жизнью. Ах да, про это уже Канински написал. Будет ли это развитие, технологическое общество или набор техногенной цивилизации кинет в небытие и мы «скатимся» в прошлое. Может быть до уровня средних веков, а может быть до уровня древнего египта. Ну, это



ЛЕНОБЛАСТЬ 10-12 АВГУСТА 1992 г.

Юрайтэд халп фест.

Работа – зло. Из-за неё пропустил первый день. С работы зашёл домой, сквасил сумку и на трассу. Сначала водитель на крутом джипе, который покидал меня за то, что я езжу автостопом, чем несколько озадачил меня. Иду по марш анархистов и старые песни короля и шута. От последних самому становится жутко весело. Водитель: «Не, я домодед». Я люблю коньки пить и в билльяд играть. Больше ничего». Ставлю

платок в сто метрах от трассы, ночую. Утром, проходя мимо стоянки дальнобойщиков нахожу валяющийся на асфальте арбуз. Как в последствии выяснилось вкусный. Дальше питер, метро, электричка, пешая дорога. Устал, стою перед первой сценой. Начинает играть какая-то группа. Что-то металлическое. Думаю: «Чё, блядь, метал какой-то. Почти ни одного знакомого. Все, блядь, пыльные, какие-то убийственные. Что я, блядь, здесь делаю?» Вот такое негативное начало. Потом вторая сцена. Acid Vicious. Подхожу. Я бывает сразу пытаюсь дать определение играющей группе. И тут у меня в голове большими буквами возникает: «ЭТО ВОСХИТИТЕЛЬНО!» Ничего больше и сказать про них не могу. Хотя, нет смысла. В конце был кавер на «Эй, брат, любера». Фиериное завершение. Действительно, где же вы любера, я так хотел бы посмотреть на ваши рожи, наблюдавшие то, что творилось у сцены и на сцене в этот момент,

Отличная группа! Кстати, цитата: «Музык, выруби меня с ноги, я спать хочу. Очередность могу путать, могу и забыть кого. Лес просто замечательный. Северный

