

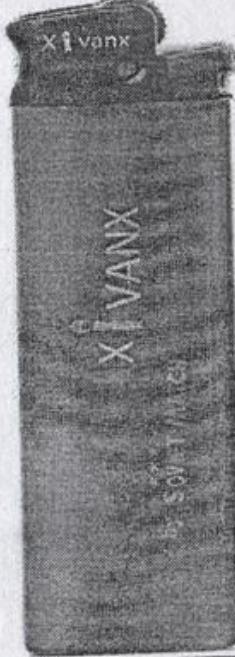
ПОСТ?СЛЕГКА-REMIX № 7 -

2011



DJ God

**GO SCUM GO! 5**



1. салям. вновь материалчик мой плывёт НА САМИЗДАТ-ПЛОТУ, несмотря на специфический ветерок и сильное течение.

Плывём на пару с гоу скам гоу...я вас не поздравил ешё, так что – с 2011! новый год, новые ожидания, новые настроения итп итп – это всё «невер майнд зе боллокс» \*: всё, в целом, по-прежнему, но и в чём-то всё же иначе – главное, не сглазить. решил я гневно отбросить любые материалы, которые тянулись с 10го (а то и с 9го/8го/...) года и начать всё с белого листа (не настолько с белого, как олег оу джи \*\*, конечно)...но....и вот оно перед вашими зрачками.

\*- «не надо пороть х.йто» .....название альбома секс пи.

\*\* - участник реп-ансамбля «мери джейн»...погиб несколько лет назад. в данном случае ешё и обыгрывается название альбома этого реп-ансамбля какого-то там года - «с белого листа».

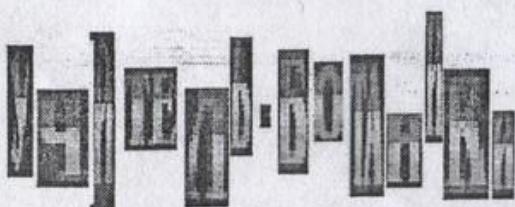
\*\*\*

## 2. УЧИТЕЛЬ БОТАНИКИ

Иван – здрасьте/а можно у вас взять интервью для местного самиздата ?

Алексей -Привет. Думаю что да, но не со мной (нет желания общаться с прессой...)

Интервью о группе не против дать наш гитарист - Михаил Лёзин.



доброе утро, друзья. Сегодня у нас в гостях бессменный гитарист тольяттинской регги – группы «Учитель ботаники» Михаил Лёзин. Здравствуйте, Михаил. Очертите для начала себя в творческом плане.



Здравствуйте. Основным для меня является искусство. Музыка на втором месте и она мною воспринимается как живопись. Разницы никакой – нашу ли я краску на холст или делаю нойз. Помимо УЧБота у меня несколько сольных проектов, основные из которых – Ансамбль Да (существует с 1990-го года) и Merz-Оркестр имени Алексея Кручёных ПОХОТЬ (с 2001-го). Причём, ПОХОТЬ это больше художественный проект, нежели музыкальный. Такая мифическая рок-группа, есть все атрибуты, дискография, а самой группы нет.

**Обратимся к учботу.. Кто на вас повлиял из музыки?**

Повлиял, конечно, Комитет Охраны Телла, Боб Марли и Гражданская Оборона. Из западных – немцы Element Of Crime, Can.

**На западе в регги-культуре превалирует растафарианство...расклады в плане религии среди людей культуры регги в РФ не очень понятны...как в этом плане обстоит дело в учбите?**

«Учитель Ботаники» не религиозная группа. Во что верят участники группы – личное дело каждого. Бог есть.

В 90-е Лёша Карманов

интересовался раста-культурой, но в УчБоте всё это не прижилось. Какая может быть раста в 30-ти градусный мороз? У нас холод, бетон и степи, пальмы не растут.



**у регги (в связи с растой) вечный красный, жёлтый, зелёный...какие цвета нравятся вам лично?**

Как художнику мне нравится чёрный цвет. Он заставляет звучать все остальные цвета.

**ансамбль уважает подштанники?**

Дыр был щыл.

**а шерстяные носки?**

При наших погодах – очень хорошо.

**насколько важную роль в творчестве ансамбля играет конопля?**

*Никакой роли не играет. Раньше большую роль играл алкоголь,*



**но и это уже в прошлом.**

**но понять регги-культуру без конопли разве возможно?**

Конечно, возможно. Прежде всего, это музыка. Причём, приятная поп-музыка, весьма комфортная. Конопля, раста – это такое оправдание расслабленности. Мол, всё не просто так!.....

Да всё просто! Регги очень лёгкая, спокойная и умиротворяющая музыка. А конопля обычный наркотик, как водка, например.

**от зари до зари....самый известный альбом ваш... насколько по-вашему было правильным издавать для широких масс «от зари до зари»? и почему например даже переиздание совершилось? Какая-то особенность есть у этого релиза? или там знаковость?**

Если музыкант что-то делает, записывает, то он наверное рассчитывает, что будут слушатели. Поэтому любое издание «для широких масс» – правильное. Переиздание было потому, что первый тираж был выпущен пиратским образом. Некий московский человек Оззи в 1998-м году взял у Лёши Карманова записи альбомов и без нашего ведома выпустил их и продавал. Мы об этом узнали спустя три года. Потом уже на нас вышел лейбл Ur-Realist



и они предложили всё по- нормальному переиздать. Очень хорошее издание получилось, мы довольны. Релиз выпущенный UR-REALIST'ом хорошо разошёлся, и о нас узнали. В то время мало пользовались интернетом и, чтобы донести до людей свои записи, нужно было выпустить их на лейбле. Или постоянно ездить с концертами. сейчас бы вы хотели переписать этот альбом, если бы так сложились звёзды?



можно повторить. Мы писали альбом в подвале гаража на окраине города – холод, сырость, согреться можно было только, выпив водки или портвейна, трудно было играть от холода. Но всё получилось волшебно! В этом альбоме есть какая-то мистика.

Так называемые бутлеги... самими сделанные... насколько это бутлег и что вы вкладываете в таком случае в это понятие...

Бутлеги я стал делать, когда понял, что альбомы новые появляются крайне редко, а какие-то записи есть и неплохо бы их выпустить. Это довольно сумбурные сборники каких-то репетиционных записей, собранные случайным образом. Такой хаос.



собрались и по лезвию ножа... кажется, что, как минимум, наполовину электронные релизы... это попытка совершить шаг вперёд за счёт аранжировок? Как вообще пришли к такому... и что подтолкнуло... каким образом это осуществлялось?



Было интересно сделать DUB-версии и в итоге получились такие альбомы. Эксперимент. Альбом «По лезвию ножа» полностью записал я. Сделал семплы из записей учебовских репетиций и потом поверх накладывал бас, гитары, советские аналоговые синтезаторы, например, «Ритм-2». Очень трудоёмкая и кропотливая работа. Каждый трек это десятки маленьких кусочков шумов, звуков, которые надо было собрать воедино. «Собрались» мы записывали в студии тольяттинского музыканта Дмитрия Карабута. Всё играли вживую, за исключением барабанов – был использован ритм-бокс. Потом Дима всё обработал.

насколько вы сами довольны тем, что сделано в рамках учебота? Что по вашему наиболее удачно вышло – в рамках учебота (конкретные релизы, записи, концертники) и в рамках вашего творчества вообще

Чем хорош УчБот, так это тем, что в его рамках можно реализовывать любые свои музыкальные идеи. Лёша Карманов ко всему относится с пониманием и уважением. Я могу играть сёрф, нойз, да что угодно! Песни не ограничены по длительности – можем играть одну вещь и десять минут, и двадцать, всё по настроению. Мой любимый альбом «От зари до зари», мне кажется, он наиболее точно передаёт настроение УчБота. Такой вязкий, тягучий, хрустально-пронзительный....

А в плане удачности - не мне судить. Для меня каждый новый альбом – удачный. Только по прошествии лет видишь какие-то недостатки.

Какие из доступных концертных записей по-вашему наиболее ловко вышли?

Да все. Не могу какую-то запись отдельно выделить.

Какие из бутлегов по-вашему наиболее ловко вышли?

«Атмосферная музыка», "Повествование о живших прежде".

я вот знаю, что у вас есть некая студия..что она собой представляет?  
Какой аппарат имеется?  
Как часто УчБот репетирует? Как часто фиксируете на аудиоплёнку свои вот эти репетиции/импровизации? Кое-какие сборки с репетиций вам публиковались публично, а после 2003 года сборок нету совсем.  
Почему? Что-то изменилось в подходах?

У.Б.



Да, есть своя студия – UCHBOT records. Это чердак жилого дома, панельной многоэтажки. Аппаратура минимальная – только то, что нужно для репетиции и мало-мальской записи. По сути, это гаражная студия, хотя и находится она на 13-м этаже. Барабаны, простенький пульт, инструменты. Раньше делали записи на магнитофон какой-то советский, сейчас на старенький компьютер, который используется лишь для записи, но не для обработок. До 2005-го примерно репетиции были регулярными, сейчас очень-очень редко когда собираемся. Основные репетиции – концерты. Сборки, бутлеги, думаю скоро появятся опять, просто всё никак руки не доходили.



История ансамбля, описанная Кармановым, оканчивается на 1998 году. Что было дальше?

После 1998-го в УчБоте много чего произошло, в том числе и печального. Например в 2005-м году покончил с собой клавишник Алексей «Чак» Еплов. Это уже вторая смерть в группе, первым ушёл из жизни барабанщик Александр Королёв, как

раз в 98-м.

После Саши Королёва на ударных играл Андрей Басев, до 2007-го. В 2007-2008 гг барабанщиком группы был саратовский музыкант Сергей «Казнач» Кравченко, потом он уехал в Москву. И с 2008-го года на барабанах – Евгений Халилов, прекрасный музыкант. В 2009-2010 на клавишах периодически играл Антон Касаткин. Из первого состава остались только мы с Лёшой Кармановым. Басист Саша Прохоров тоже, можно сказать, старожил – играет в УчБоте с 2002-го года. Сейчас в группе четыре человека (Халилов-Прохоров-Лёзин-Карманов).

у вас были различные составы в плане набора инструментов... какой набор инструментов для учбата является по вашему оптимальным... какие составы по людям наиболее удачны были/есть...

Нынешний состав – оптимальный. Раньше у нас обязательно были клавиши, даже духовая секция, но это очень громоздко звучит. Сейчас больше прозрачности, больше минимализма.

каверы. Так уж вышло, что чудовищную популярность приобрёл кавер на «валенки» в вашем исполнении... чем обусловлен был выбор именно этой песни из репертуара олди...

С песни «Валенки» и начался «Учитель Ботаники». Это была первая песня, которую мы отрепетировали в 1996-м. Просто Лёша стал играть, а мы стали подыгрывать.

какие кавера вами исполнялись/исполняются...

Четыре песни. Песня «Валенки» Сергея Олди Белоусова, песня «Тонка на карте» старинной тольяттинской группы «Гребля На Байсарках И Канэ». Песня айболитовская «Адис-Абеба». И давно исполнилась песня «Джа научил растамана» из репертуара Геры Моралеса, но это был обычный стёб.

кем в ансамбле осуществляется выбор репертуара в принципе?

Всё решает Лёша Карманов.

где-то прочитал, что вы очень замкнутый коллектив в том плане, что именно своей какой-то тусовкой существует, не вписываясь в музыкальную тусовку городскую... так ли это?

Не совсем так. Было и есть несколько тольяттинских групп, с которыми мы с удовольствием вместе выступаем – «Хуго-Уго» (к сожалению, больше не существуют, лидер группы Максим Котомцев умер в 2007-м году), «Олег Попов И Кошки Куклачёва», «Дарага». В городскую музыкальную тусовку мы входим, но как-то странно, мы просто не вписываемся в каноны провинциальной рок-музыки.



вписанность/невписанность в регион тусовку  
отечественную... поддерживаете ли

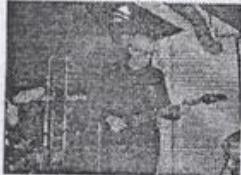
вы связи с нею, с кем, насколько вписываетесь, по-вашему..

В отечественную регги-тусовку мы никогда не стремились. Что хорошего в такой тусовке? Трава, регги, лютники-цветочки, как говорит Лёша Карманов. Бессмысленная одутловатая музыка. Есть один человек, с которым мы очень близки духовно и музыкально – Володя Белканов из Актюбинска. Он даже какое-то время жил в Тольятти, играл с нами. Был тольяттинский вариант «Белканов-Бэнда».

вы говорите... «В отечественную регги-тусовку мы никогда не стремились. Что хорошего в такой тусовке?» ... тем не менее, например, ПОЕЗДКА В МОСКВУ В КАКОМ\_ТО ТАМ ГОДУ осуществлялась...когда вас кинул гурьев....что за история с гурьевым кстати и какие-то плоды принесла эта поездка? С кем пообщались из музыкантов там?



Ну и что? Съездили и съездили. Пообщались с Олди. Потом ещё в 2001-м был совместный концерт с «Джа Дивижн». Тогда был период, когда хотелось побольше выступать и если куда-то приглашают – почему нет? Два раза играли и в Актюбинске по приглашению Володи Белканова.



Про Гурьева вспоминать не хочется.

и ещё одно «тем не менее»...комитет охраны тела особняком от регги тусовки, всё же...но тем не менее, вы играли кавера на геру моралеса..с какой целью вы играли эту мерзость?)

Ну и что? И почему мерзость? Обычная песня, правда чересчур пафосная. Хотели постебаться.

саково ваше отношение к так называемому «экзистенциальному панку» - московскому (бэнда четырёх, ског, соломенные еноты, лисичкин чеб...ити), казахстанскому (адаптация, уха, ...ити), белорусскому (ниориберг, красные звёзды)... чувствуете ли вы с ними общую почву, например, а фоне того, что они тоже под чудовищным влиянием гражданской обороны существовали/существуют..

Не знаю, кто повлиял на этих музыкантов. Мы плохо знакомы с их творчеством. Это тоже своя тусовка, в которую мы не особо вхожи. Но они нам ближе, чем регги-тусовка. Хотя повторюсь – мы никуда не вхожи, ни в какие сообщества. Даже в Тольятти. Заримся в собственном соку.

Если визуально обозначить УчБот, как его воспринимаю, некий образ, то это какой ветхий покосившийся сарай на промышленной окраине.

есть ли по-вашему какая-то эволюция у регги тусовке в нашей стране или наоборот деградация...в чём это выражается...есть ли эволюция/деградация в учебе

Какая эволюция может быть в регги-тусовке? С травы перейти на более тяжёлые вещи.

УчБот стоит на месте, продолжая двигаться. Или наоборот – продолжая движение, мы стоим на месте.

какие планы у  
учбота...альбомы...сборки...итп....ка  
кие планы у вас лично.

Планов никаких нет. Всё происходит  
само собой.



спасибо, дайте напоследок совет вашим  
слушателям/поклонникам.

Будьте живы!

[http://uchbot  
.lenin . ru / /](http://uchbot.lenin.ru/)  
[http://vkontakte  
.ru / club7439284](http://vkontakte.ru / club7439284)

\*\*\*  
3. Ходили мы какое-то время назад (в 11м году!!) вместе с андреем из гоу скам гоу на БИТЛЗФЕСТ в обнинске. Во время выступления ОМЕРЗИТЕЛЬНЕЙШИХ московских зе хартбит, пойдя в туалетный предбанник курить, наткнулся на скопление курящей молодёжи. Стою себе, сигарету курю, слушаю в полууха, о чём протекает разговор. А разговор протекает о ЛЁД ЗАПИЛЕН. Парочка ребят ЧУДОВИЩНО РАСХВАЛИВАЕТ этих НАФТАЛИНОВЫХ МУДАКОВ, разбирает и анализирует ЯКОБЫ КОЗЫРНЫЕ ГИТАРНЫЕ ПАРТИИ ДЖИММИ ПЕЙДЖА и совершают прочий подобный сатанизм. Меня это очень поразило, взбесило, расстроило итп. На этой волне и в отместку всем хочу вставить переводную биографию ансамбля жанра ЕЩЁ БОЛЕЕ ОМЕРЗИТЕЛЬНОГО ТОЛКА – жанра ПРОГРЕССИВ. Читайте и мучайтесь. Как говорил беспалый борис - ВЫ ЗАСЛУЖИЛИ БОЛЬ.

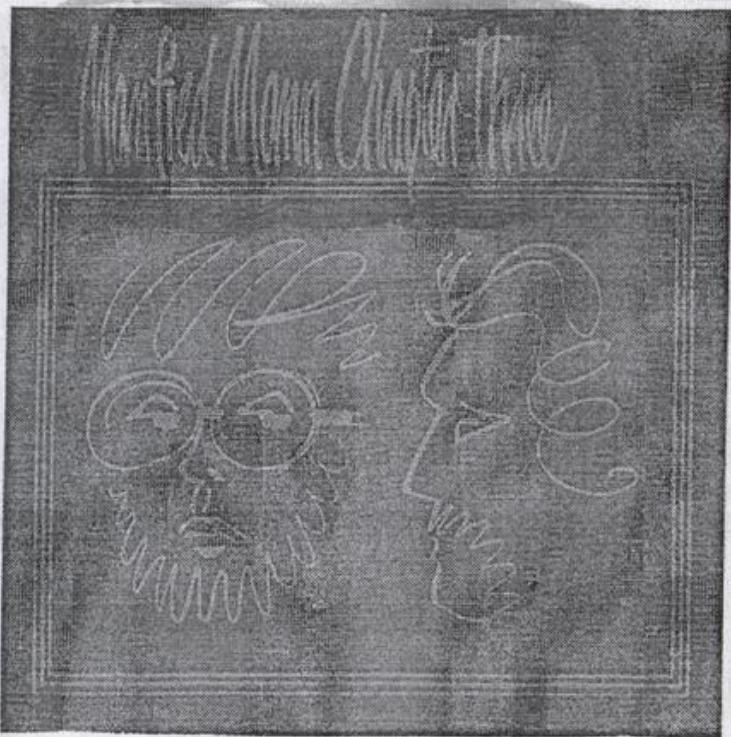


### Manfred Mann's Chapter Three

Manfred Mann Chapter III  
(МАНФРЕД МАНН ГЛАВА  
НОМЕР ТРИ) был образован  
в англии в 1969 году на  
обломках поп-хитового  
ансамбля 1960x Manfred  
Mann (МАНФРЕД МАНН),  
после распада второго  
состава МАНФРЕД МАННА  
– с майком д'або в качестве  
певца, и через состав после  
распада классического  
МАНФРЕД МАННА – с

певцом полом джонсоном.  
новый коллектив вошли:  
рождённый ради шутки в  
южной африке еврей  
Манфред мани (орган), майк  
хагт (клавиша и вокал), стив  
ёрк (бас), берни ливинг  
(саксофон), брайн хагт  
(акустическая гитарка) и крэг  
коллинз (барабаны).

По сравнению с ансамблем Manfred Mann, МАНФРЕД МАНН ГЛАВА НОМЕР ТРИ поддал в своих композициях побольше прогрессив-рока, а также частично выпил из



арсенала поп-приёмы.

МАНФРЕД МАНН ГЛАВА НОМЕР ТРИ записывали исключительно композиции майка хагга и манфред манна – для того, чтобы выпилить для гитара все возможности для обустройивания в треках гитарного дроуилова (для пущей уверенности гитаристу была вручена акустическая гитара). К сожалению, ансамбль коммерчески оказался совсем не успешен, в связи с чем к 70му году всё же распался.

За период существования МАНФРЕД МАНН ГЛАВА НОМЕР ТРИ издал два альбома – "Chapter III - Volume 1" и "Volume 2" (соответственно – 1969 и 1970й, недавно на сиди переиздали оба), а, и ёщё недавно нашлись ленты альбома "Volume 3", который ансамбль успел записать, но который не издался.

После краха рождённый в южной африке еврей МАНН сделал новый коллектив – ЗЕМЛЁНОЙ АНСАМБЛЬ МАНФРЕДА МАННА (Manfred mann's Earth Band), в котором вернулся в поп-корням, что практически мгновенно и принесло успех нашему органисту. Например, в 76 году весь мир плысал под хит "Blinded by the light". Так что – хеппи енд для кошелька, сэл энд для МУЗЫКИ. Так и живём.

Ну а в целом, конечно, ансамбль неплохой (совсем г.вно вставить мне совесть не позволила), пару раз их пару пластинок я даже послушал. Так что – добренъкий я...а вы этим пользуетесь (...а, ну и я рад, что через глубину веков МАНФРЕД МАН ГЛАВА НОМЕР ТРИ смогли подъ.бать людей из курилки на тему поклонения гитарным запилам))

#### 4. Stolia

Stolia was an eclectic post-rock band from Hafnarfjörður / Reykjavík, Iceland. They were characterized by an heterogeneous and unique sound. Their only album, *Flytur Vatn*, was released in 1997.

##### Band Members:

Arnar Ólafsson (Drums)  
Einar Logi Sveinsson (Guitar)  
Jóhann Gunnarsson (Bass)

Не так давно у меня произошла ИСЛАНДИЯ МОЗГА, на фоне которой я стал усиленно интересоваться культурой этой страны, кинофильмами и музоном. Тронула меня на этом фоне ПОСТ-РОК пластинка (единственный альбом- *Flytur Vatn* 1997) ныне помершего ансамбля STOLIA... точнее Stolia //..... музон такой... по девяностым очень... ДОКУМЕНТ ЭПОХИ, в общем-то... на тот момент оч. актуален ... и обложечка красавая хе-хе-хе... вооружившись исландско-русским словарём – расскажу несколько слов об этом чудесном ансамбле....



Aviso aos navegantes: presenca является районом de traicoeiras correntes Primus в путь. Aproveite-как. И, конечно, nao ha первого. Ноа путешествие. Е boa sorte. Voce как раз de cair наc aguas rapidas, "aguas fortes", де um dos дискотеки более interessantes e intensos да independencia islandesa нет окончательного dos лет 1990 года. *Flytur vatn* был lancado в grupo Stolia в 1997 году, в село R&R Music. А башда тем conexao direta, включая знакомых, com o и сделать Botnle?ja. Que tem conexao, включительно trabalhista, com o село.) - Банда не estudio, o produtor Кен Томас. (O Stolia фигура tambem в вопросе coletaneas.) Путешествие инструментальные de призываю tecnomistico, versao eletrica. Bem eletrica. Крузейро apocaliptico por um verdadeiro Ганга cibernetico. Е dificil чтобы избежать нуль nome da banda de Les Claypool ao ee говорить не Stolia. О, чтобы избежать очевидных desvario инструментальные, especie de caos controlado в cabestro курто... fragancias de baixo emuladas почти a perfeicao... urgencia, verve, pretensao... Nao que нуль quarteto islandes nao феликс bebido, nao беба эти фонте, но ao, что все indica o с direto, organico, с cultura eletronica desse fim de decade, acabou por добавить новые rotas, новое sitios de exploracao ao союза карта сенсорными. *Flytur vatn* e um гранд диско потому что ee aproveita, subverte e consegue них, как barreiras impostas в

модель. Com menor или в отеле "maestria", мало что. (Os caras sao bons...) Com о que лвэ служить, o grupo ce arranca e часть em direcao ao infinito. (Gostaria указывает на отделение, де anotar, пункт eventuais futuras divagacoes: Stolia e Chrome. Против не espacio, на memoria виртуальной. Е possivel? Stolia e o pos-хардкор cibernetico de юмора nordico.)

Не лимите, № momentos finais сделать дискотека, fusao, violenta температура dos choques instrumentais как раз por liberar дозы consideraveis pura de energia eletronica. В радиусе drum' n' bass, trip hop, глубоко насрать, или лучше, дома... deliciosa confusao. В "Greifinn af Islandi", чтобы увидеть historia islandesa, decima e ultima track сделать диско, о Stolia просто взорваться numa caleidoscopica e encantadora bola de luz.

Чтобы увидеть путешествие по всему миру, а также интересную.

Надеюсь, история вас ЗАТЯНУЛА и заставит вас послушать альбом ансамбля С ИНТЕРЕСОМ.

\*\*\*  
5. София Березина "Стыдно"



В субботу после уроков поехали к Артему с Лилей, Перой и Аней. Купили водку и сок.

Первый раз пила столько водки. В общем, это пиздец полнейший. Я никогда не была такой пьяной. НИКОГДА! Я вообще ничего не помню. Я по моему, пересосалась со всеми кто там был. И мне жутко кажется что я поебалась с Артем, но все говорят нет, но я припоминаю и не знаю что делать.

Мне так стыдно... Завтра в школу, а в школе все опять увидимся и будем обсуждать произошедшее и всё..

Позорище. Хотя Лиля говорит, что я не опозорилась, а наоборот все отлично.

Я рада что так сблизилась с ними ) Они милешки такие. Лерон хороший добряк и Лиля милешка, а Артем секси.

Я хочу вернуть время назад, но не бухать так сильно. Я, кажется, спиваюсь.

Не верю во все это происходящее. В том году я была пай-девочкой. Я не пила, не курила! Максимум секс каждую неделю с разными партнершами. А сейчас то что со мной произошло ?! Я не хочу спиваться. Позорище блин.

Не буду так напиваться никогда. Меня даже сегодня похмелье мучило..первый раз.

Ужас, короче. Боюсь в школу идти. Буду прятаться в туалете, что бы не попадаться им на глаза ахаха )

## 7. рецензия на i da boogie

про иркутск я всегда думал, что знаю только то, что там что –то там записала янка и



что какое-то время там проживал любимец молодёжи саша скул. А вот нет, оказалось, что всё-таки, я знаю ещё, что там есть ансамбль ай да буги. Их ипишка 7го года давно пылится у меня на антресолях, а тут вдруг как вдруг через известного всей прогрессивной панк-хардкор молодёжи персонажа максима динкевича (на фото-справа) достался мне в 11м (!!) году их новый релиз – альбом «Berkakit».

Обложка намекает на особенности даба в

наших условиях (при этом вполне по канонам ямайского даба сделана) и вполне удачна и ловка – на мой вкус. Исследуем содержание альбома. Ну, тут уж автор не мог нам не подгадить. Часть треков с ипишки перекочевала сюда, это, может, для кого-то и не совсем честно. Для меня это никак, но перемастерены треки таким методом, что добавлены ОМЕРЗИТЕЛЬНЫЕ ИДМ-ЗВУЧКИ.

Зачем? Ужасный ход, который треки испортил. И вообще автор и в незапаленных треках тоже поддал ИДМ-ХОЛОКОСТА, чем густо подпортил воздух. Точнее, атмосферу – атмосферу доброго ямайского/проямайского даба: любому человеческому индивиду очевидно, что ХИМЗВУКИ хоть и используются направо и налево современной даб-общественностью, однако абсолютно не в тему: обламывают натощак, под дубкой, под пьянкоголем... и – только под химией вкатывают. Понятно, что адекватному слушателю химия ни



к чему, значит, и в альбоме характерные звуки должны отсутствовать. Ни к месту тут это.

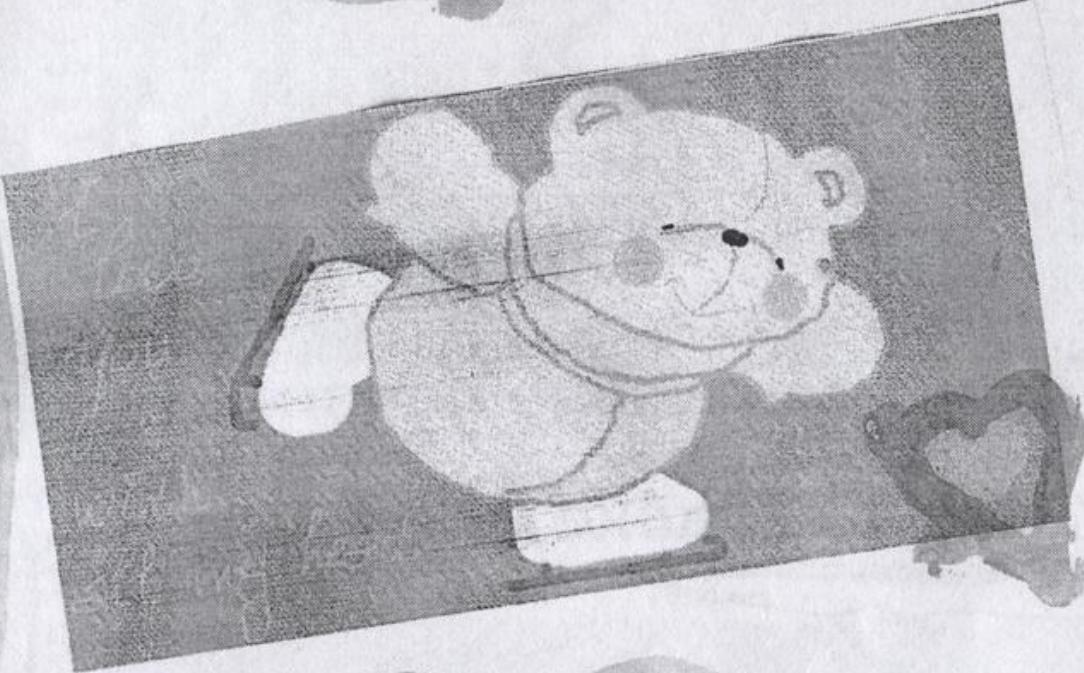
Может быть, тут виноват так называемый СИНДРОМ ПЕРЕПРОДАКШЕНА, когда автор уж слишком заморочился с ремастером и перемудрил в звуковых раскладах? Кто знает. Я не врач, чтоб ставить такие диагнозы.

К минусам альбома также справедливо отнесём ЗАДРОЧЕННЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ СЕМПЛЫ КОЕ-ГДЕ – подгаживают, при этом НЕ выполняя функции ПОП-ЭЛЕМЕНТА, но выполняя функцию УРОДЛИВО ИСКОВЕРКАННОГО ПОП-ЭЛЕМЕНТА, КОТОРЫЙ ТОЛЬКО РАЗДРАЖАЕТ. В этом плане мне сразу вспоминаются доморошенные реп-композиторы начала 2000х годов, которые, ДАБЫ использовать семплы «в качестве» (надеюсь, хотя бы сейчас всем понятно, что «качество» это пресловутое погоды не делает?) не разыскивали по магазинчикам кассеты с козырной музыкой, не рыскали в интернетах и корешах в поисках редкой и интересной музыки для семплирования, а пускали в ход болгарские диски из папиной/маминой/дядиной коллекции супер заезженных артистов/альбомов и резали семплы оттуда. Также, собственно говоря, в нескольких треках сделал и ай да буги. Подобламывает.

В остальном же – вполне неплохой даб, есть даже среди треков некие хиты, которые тянет переслушивать и плясать душой.

Очень хочется думать, что только недостаточный музыкальный кругозор и отсутствие некой СРЕДЫ – виноваты в том, что вышло. Правда, в век нынешних технологий пенять на то, что я попенял – всё же глупо. Времена изменились, и тот ВАКУУМ, в котором мы варились в своё время, уже не вернуть. К счастью. Может быть, ай да буги даёт нам возможность ПОНОСТАЛЬГИРОВАТЬ по тем временам? Честно говоря, ностальгировать там не по чему.

Будем надеяться, что в будущем ай да буги уйдёт от своих СЛАБЫХ МОМЕНТОВ и выдаст действительно приятный и хороший продукт. Потому что, в принципе-то, что-то в нём есть. ХОРОШИЙ ПАРНИШКА, практически. Желаю удачи.

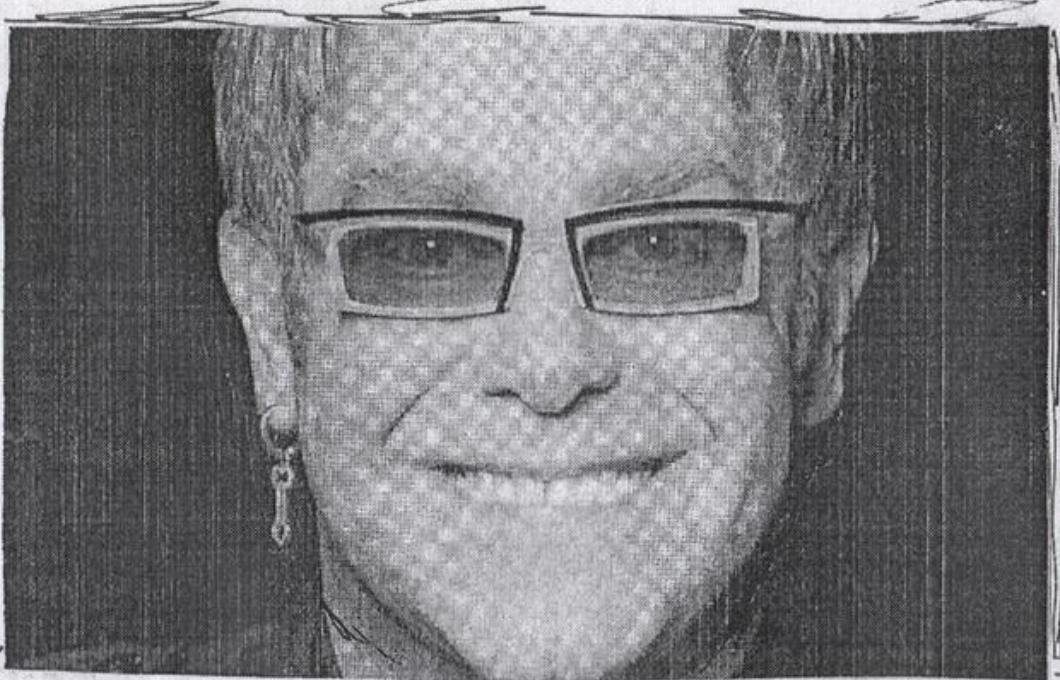


8. Ух...вот и доклепался некий СРЕЗ ТОГО, ЧЕМ ДЫШИМ, И О ЧЁМ НЕ ЛЕНЬ БЫЛО ПОВЕДАТЬ...странно, что МНОГО РЕГГИ вышло...на самом деле, процент регги по отношению к всем у слушаемому мною музону – не настолько огромен...но-значит, так надо...раскланяюсь, пожалуй...не забывайте, что... (см. картинку)



←.....до новых встреч. xivanx  
// обнинск 2011 nuclearcity @ mail  
точка ru . нумерация выпусков

сквозная, год соответствует году совершения.



Неизменно страшно не узнавать в  
Элтоне Джоне Олега Попова.

(с) Александров



rogo /  
scum  
го

scum

н

скан

го

скан

го

скан

го

скан

го

Читатель, здравствуй!

Снова обрати внимание на обложку (наша сторона слева). На ней ты видишь изображение поэта-эгофутуриста Василиска Гнедова, вспоминая о котором, как нам кажется, обычно на ум приходит его Пoэма Конца. Вот и мы захотели у тебя, читатель, некие такие ассоциации вызвать... Ведь конец это, как правило, начало чего-то нового... Не понятно только чего в нашем случае.

Редакция имеет мнение, что Гнедов как творческая личность к концу своего земного существования спекся и пошел на компромиссы. Опять-таки не понятно с кем и ходил ли вообще.

Впрочем, это не имеет никакого значения.

Человек, который в виде ангела изображен, это - Булат Зогдоев. Странник организации, где я работаю. Его такое коллажное изображение в новогоднем журнале корпоративном было. На обложку он залетел что бы некие любовные ассоциации вызывать. Сейчас же модно свою "вторую половину" величать Ангелом. И хотя Ангелы существа без полы мы оставляем Вам свободу воображения подумать, что там между ног у Булата Зогдоева, если Вам это интересно.

Красивый чувак в красивом свитере и в красивом шарфе наклеился на обложку из каталога какой-то фирмы московской, которая мужской одеждой занимается. Символизирует - модность и молодость нашего издания

По содержанию:

К величайшему сожалению редакция не получила ответы на вопросы от Дейва Диктора (ансамбль MILLIONS OF DEAD COPS (зато у редакции есть их первая пластинка на виниле)) и ребята из ансамбля AUTISTIC YOUTH тоже не посыпали нас обратной связью, так скажем. Потому никаких интервью мы сегодня вам предложить не можем. Что, в общем-то, хорошо. И вообще 5-й номер наш это исккий unpublished, сборка того, что не вошло в предыдущее по тем или иным причинам. Мы его выпускаем только для того, чтобы тусовка нас не забывала. Хотя, о чём это я? Мы уже давно перешли на микроскопический тираж. Лишь иногда некие номера получается выслать в какой-нибудь Барнаул, например. Откуда иногда даже обратная связь поступает и т.д.

Ниже обращение:

Калужский читать, родной, пожалуйста, перестать называть наше издание фашистским. Это же неправда. Good Day for Explosion - это обычный nu-metal. Там, наверно, про любовь поют.

Дальше писать лень,... Говорю же выпускаем только чтобы нас не забывали...

Всего наилучшего!

Бейте фашистов - слушайте WIPERS!

Андрей aka mr\_skraga...

ALL YOU NEED IS LOVE.

Приведенный ниже текст мы посвящаем Кириллу Удинцеву (басист мерзкой гр. Deprgat!), который в своем отчете об этом же мероприятие, опубликованном на не менее мерзком, чем группа в которой он касаротится, калужском сайте, посвященному року(агрх!), написал, что "ощущил пропасть между поколениями".

Интересно, какую бы пропасть он ощущил, послушав, скажем, сборник I ESTIMATED YOUR WORTH TODAY? Кирилл, будет желание покончить с собой – пиши на адрес журнала – поможем!

Аминь.

О любви поет даже Тимур Муцураев. Эта фраза имеет очень слабое отношение к дальнейшему повествованию, просто надо же с чего-то начать? Госпожа Мария Ивановская (см. фото) и наверно, какие-то ее друзья / сочувствующие / сослуживцы и т.д. решили сделать концерт, приуроченный ко дню всех влюбленных, прости Господи. All You Need Is Love. Надели красивых афиш (см. фото) и даже расклеили их по городу, да так обширно, что куда бы ты не шел всюду натыкался на здоровенную надпись THE BEATLES. Вечеринка для любителей ностальгии короче. Ностальгировать пришла тьма народу. Из публики мы отметим чувака с ДЦП, которого я встречал в своем университете (говорят, что после посещения им общественного туалета, туда лучше не заходить ибо наступает ощущения дискомфорта от обрызганных мочой стен). А так публика варьировалась от пожилых людей (из серии – живая мертвичина, кстати, они особенно бойко реагировали на происходящее) до очкастых студентов со своими подругами, любительницами рок-н-ролла. Рок-н-ролл, да. Позволю себе небольшое отступление. То, что так называемый рок-н-ролл – музыка для гопов, это всем ясно. В восемнадцать лет я, конечно, придерживался нескользкого иного мнения. То есть образ т.н. рок-н-ролльщика у меня ассоциировался с неким интеллектуалом, который постоянно под кайфом, с бутылочкой портвейна и засыпает почитав на ночь Альберга Камю. Это, конечно, все фикция. Первое разочарование было, когда я послушал THE DOORS. Я помню, как судорожно слушал после прочтения книги про Джима Мориссона и просмотря передачи, в которой говорили, что он выходил на сцену под сильными наркотиками, крушил аппаратуру и т.д. Слушал, пытаясь найти т.н. "драйв", пресловутый "рок-н-ролл" если хотите, музыку бунта и подобную хрень. А в THE DOORS я нашел только "Комон бейби, лайт май фая". Я до сих пор так и не понял, под какую песню он там крушил аппаратуру, напишите, если кто в курсе.

ДК ФЭИ (Ленина, 15)  
13 ФЕВРАЛЯ 18:00  
Билеты: 100-250 руб.  
в кассе 8-12-70  
или по (495) 326-01-01  
возможна доставка

Первый обнинский фестиваль музыки

# THE BEATLES

All You Need Is Love

«Дорога Водана»  
Мария Ивановская  
«Регион-40»  
«Веселый дилижанс»

и лучшая битловская кавер-группа России

Heartbeat



Фестиваль музыки и культуры молодежи



М. Ивановская в фрическом экстре

Пропустим абзац, в котором я пишу про то, как мой друг Женя Литун дал мне послушать кассету, где он пел под акустику песни собственного сочинения и перепевал КОРОЛЬ И ШУТ, после чего я подумал, что если это рок-н-ролл, и я сам себя считаю рок-н-рольщиком, то необходимо немедленно покончить с собой.

Так же пропустим абзац, в котором я употребил такое выражение: дворовые кобейны \ ленноны \ моррисоны

в этом пропущенном абзаце так же была неприкрытая реклама сплит-кассеты KNUTT \ MOTARO вот она: (читатель, еще раз, если считаешь меня занудой - купи (если все-таки мы ее сделаем) летом кассету KNUTT \ MOTARO).

В абзаце так же присутствовала завуалированная реклама одной известной газетенки, вот она: ибо

когда к тридцати годам их маленькие хуи, перенасытившись алкоголем и проч., перестанут стоять они, в лучшем случае станут подписчикам КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ, в худшем - уйдут куда-нибудь в и умрут от отравления каким-нибудь денатуратом.

Ну и про рок-н-ролл и аудиторию (и мое к ней отношение), которой данная музыка нравится вот еще, что напишем: я думаю, что вполне симпатизирую какой-нибудь швеи-мотористки, которая слушать томными вечерами LED ZEPPELIN, но не всяким мажорным упрыям.

На это мероприятие меня спонтанно затащил Айван, с которым мы не менее спонтанно, идя туда, приобрели бутылку Вермута, которую еще более спонтанно выпили в неком подобие леса, после чего, я спросил Айвана, можно ли считать ансамбля МАКУЛАТУРА тру репом? Это все тоже не имеет отношения к описываемому мероприятию.

Первая песня, которая прозвучала со сцены, была Help!, исполняемая ансамблем РЕГИОН - 40 и, наверно, это была самая понравившаяся песня со всего концерта. Хотя, мы с Айваном с подозрением относились к этому ансамблю, ибо недолго до описываемых событий, побывали на концерте ансамбля с похожим названием, РЕГИОН - 77 то бишь.

Что еще про РЕГИОН - 40 написать не знаю? Группа как группа. Играли хорошо, очень известные песни, даже такой поверхностный слушатель Битлов, как я, все узнал. Далее, по моему, был ВЕСЕЛЫЙ ДЕЛИЖАНС под управления некоего Гвоздева. Гвоздева (пошел на хуй! 1) считают в городе педофилом, равно как Тему Майнаса (пошел на хуй! 2) гомосексуалистом. Гвоздев, мучаясь своим чадолюбием, создал некий катанинский конвейер под названием "ВЕСЕЛЫЙ ДЕЛИЖАНС", который берет души невинных ребятишек и их тела и заставляет играть кантри. Через этот конвейер прошло не мало народу. Уже третий состав.

Иногда этот конвейер создает продукты поистине мировых масштабов. Вторая (или первая) реинкарнация достигла серьезных успехов. Номинация на "Греммы", все такое. В этот раз в жарене этого адского механизма можно было наблюдать темнокожего парня (прим. — мы не расисты, совсем наоборот. парень упомянут лишь по той причине, что чуть

позже я на его примере попантуюсь перед читателем, что

читал

антирасистские романы Бориса Виана). ДЕЛИЖАНС сыграл какую-то свою песню, которую я абсолютно не помню. И что-то Битловское, что-то известное, но что не помню. И тут я стал присматриваться к публике, наверно, у многих из этой публики есть друзья, разделяющие их интересы к рок-н-роллу. Они ходят друг к другу в



гости, пью коньяк или какой-нибудь чай да хун пау слушают рок-н-ролл, им нравится жить, думал я. Нам тоже. Все-таки лозунг фестиваля был "All You Need Is Love" и, естественно, я начал беспомощно рыскать взглядом ту единственную и неповторимую, с которой мне суждено было бы коротать долгие зимние вечера, заслушиваясь всякими банальными песенками, вроде "From me to you". В глубине души я уверен, что моей будущей супругой не может быть никто иная, как какая-нибудь продавщица из винного отдела, с незаконченным проф. техническим. Если такая женщина и существует, то ее судьба не завидна.

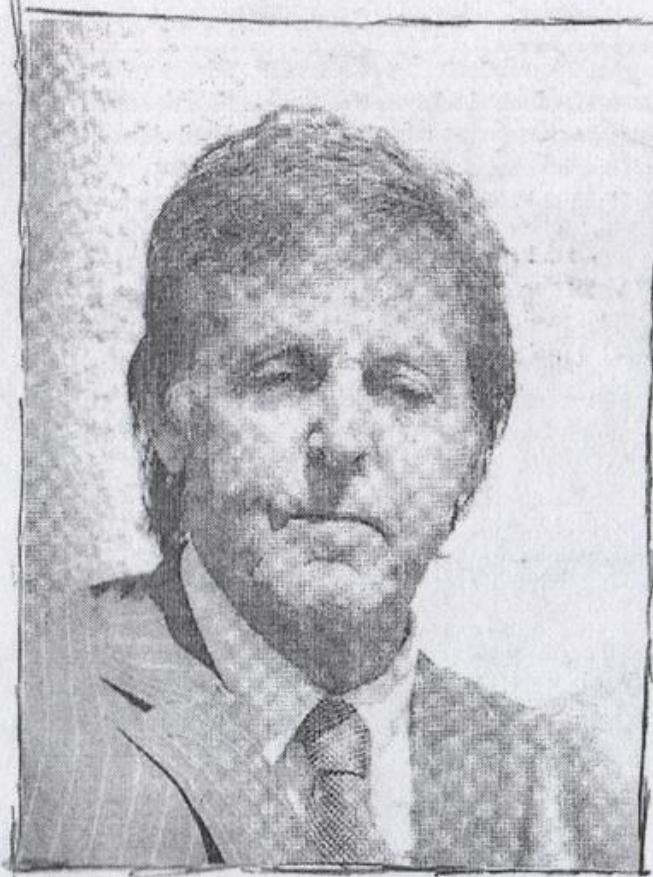
В настоящий момент даже не интересно, как она будет в будущем перед подругами оправдывать мой алкоголизм и полную несостоятельность в жизни. All You Need Is Love, как добавил бы Воннегут хей-хо. К сожалению, среди публики таковых не ссыкалось. Или я не увидел, со зрением, как и со всем остальным, нынче тоже проблемы. Однако же это дало мне благодатную почву для размышлений на тему, какими еще критериями \ свойствами должна обладать моя будущая супруга. Взгляд, тем временем, остановился на некой даме с очками в толстой оправе. Подумалось, вот она. Ее одежда а-ля девочка ботаник и пустые потерянные глаза говорили, что такая лада без труда поддержит разговор в духе: дорогая. Головкин истязал свое последнюю жертву порядка 12 часов. Как думаете, что это: кураж или он предчувствовал, что она последняя? Она, конечно, отвечает: неужели? и комментирует это сопровождая примером из научной книги по психологии. И т.д. На сцену тем временем вышел следующий ансамбль. Даже не ансамбль, а исполнитель. Не помню, опять же кто, но или Илья Вагин или сама Мария Ивановская (сам фото). Вагин достаточно модно высказался, что мало кто обратил внимание на одну из лучших песен за всю историю рок-н-ролла STRAWBERRY FIELDS FOREVER. И лого сыграл ее под аккомпанемент фортепиано. Наверно, Кириллу Удинцеву стало на по себе в этот момент, ибо он ощутил всю беспомощность своего музыкального мышления \ таланта и прочего. Илья вдарили НОРМАЛЬНО. Далее Ивановская выдала какие-то не слишком известные песни. Глядя на Машу Ивановскую, естественно, вспоминались разные агитационные ленты середины девяностых о том, что дышать kleem в подвалах не очень хорошо для здоровья. All You Need Is Love. В перерыве можно было бы пойти в фойе (там фотки ливерпульской четверки были развешаны) потусоваться, но я доходил только до курилки, ожидая там Айвана.

Можно было бы найти красотку какою-нибудь с бесстыжем декольте, с выпирающим лифчиком и в какой-нибудь несуразной юбке. Подойти к ней — познакомиться. Начать разговор можно было бы так: прошу прощения, леди, говорят, что Басаев доехал только до Буденновска по той причине, что у него и его соратников закончились деньги на взятки ментам, не находите ли этот факт ЗАНЯТНЫМ? Или поговорить о нынешней ставке рефинансирования с какой-нибудь студенткой последних курсов социально-экономического университета. И все в таком духе.

Потом играл ансамбль HEARTBEAT. Поначалу играли люто подпольные песни Битлов. Я, наверно, как и большинство людей в зале, далеко не все исполняемое в оригинале слышал. Я помню отчетливо помню песню про Доктора Роберта, который, согласно легенде, ненавязчиво предлагал ливерпульской четверки всякие запрещенные препараты, от которых те не отказывались. Тут, на мой взгляд, уместно перевести несколько цитат самих БИТЛЗ, а то они что-то в нашем отчете совсем не упоминаются (так же прошу обратить внимание на невтесные фотки сэра Пола), привожу: Ринго: «Я был в клубе, когда Джон и Джордж вбежали туда с криком: „Лифт горит!“ Самое лучшее, что мы могли сделать после этого — это принять кислоту!»



Джордж: «В первый раз мы приняли ЛСД случайно. Это произошло в 1965 году, в промежутке между записью альбомов и турне. Мы стали невинными жертвами негодяя дантиста, с которым мы познакомились и несколько раз ужинали вместе. Джон: «Кстати, благодарить за ЛСД нужно ЦРУ и военных. Все противоположно тому, что было есть на самом деле, верно? ЛСД создавали для того, чтобы подчинять людей, а на самом деле дали нам свободу. Иногда ЛСД действует удивительным образом, он чудеса творит. Я вам говорю: они происходят, точно. Это как два пальца... Если просмотреть правительственные отчеты о кислоте, то из окон выбрасывались только те, кто служил в армии. Я никогда не слышал, чтобы человек выбросился в окно или покончил жизнь самоубийством только из-за кислоты» Ринго: «По-моему, ЛСД меняет каждого. Он заставляет вас по-другому смотреть на вещи, заставляет присматриваться к себе, к своим чувствам и эмоциями. Кислота в каком-то смысле приблизила меня к природе, к ее силе и ее красоте. Начинаешь понимать, что дерево не просто дерево, а живое существо. Мой облик изменился — но ведь и вы меняете одежду!» Джон: «Эйфорию я испытал не меньше тысячи раз. Я принимал кислоту постоянно и прекратил принимать только из-за глюков, которые я просто не мог больше выносить. Я отказался от нее на какое-то время и начал снова принимать незадолго до встречи с Йоко. Грибы или какой-нибудь мескалин тоже не ускользнули от моего внимания: я балуюсь ими раза два в год. Но кислота — химическое вещество. Люди принимают ее, даже если об этом больше не говорят. Ведь летают по-прежнему в космос.» И т.д. All You Need Is Love И еще немного о Битлах, точнее о битле —



Джоне Ленноне. Как-то так уж повелось, что всякая околореволюционная молодежь симпатизирует обычно Ленину ( воркинг класс херо, борьба за мир, награду он там королевскую отдал в знак протеста и т.д.) Я, в общем-то, исключением из правил не был. Но как-то с каждым годом он все меньше и меньше нравится. Например, недавно находясь на Ленинградском вокзале приобрел журнал Роллинг Стоунз, прости Господи. Надо было как-то коротать время до поезда, помимо распития джин-тоника в зеленой банке. И там как раз интервью Леннона и Йоко Оно. И настолько оно - НИ О ЧЕМ, что аж... даже не знаю. В общем, ответы Йоко мне больше понравились. Может, конечно, вопросы не те были, или перевод подкачал, но по тому, что напечатали Леннону производят впечатления стареющего работника ЖКХ. Однако, вернемся к ХАРТБИТУ. HEARTBEAT — никак. Они играли неизвестные песни, которые никак не покатили, по-моему. Шутили со сцены,

что тоже не совсем проходило. Наверняка, шутки по идеи должны были способствовать хорошему настроению. То ли я выпил мало перед концертом, то ли еще что, но почему-то мысли в голове вертелись не шибко веселые. Вспомнилась моя старая знакомая из сумасшедшего дома Оля, которая с трудом членораздельно говорила и когда она выходила откуда-нибудь из-за угла сначала появлялась слюна, свисающая с ее рта до пола, потом все остальное, что называлось Олей. Частично я об этом писал уже, да. Так вот, так уж получилось, что с этой девушкой мы прониклись взаимной симпатией, сложно сказать, насколько это было искренне, но не важно. All you need is love. Иногда я встречаю ее по пути на работу в общественном автобусе. Рано утром. Вероятно, она едет на дневной стационар в психиатрическую лечебницу. Мы здороваемся, после чего я делаю громче звук на своем плеер, рассчитанным на 4 гигабайта и поворачиваюсь к окну автобуса. Я схожу раньше, чем она, но порой мне все-таки кажется, что в недалеком будущем мы обязательно выйдем с ней на одной и той же станции. Там, где сумасшедший дом. Просто она раньше меня купила билет туда. Ах, ла, про HEARTBEAT по-моему про них Айван сказал, что у кого-то из них гитара, как у Пола Маккартни.

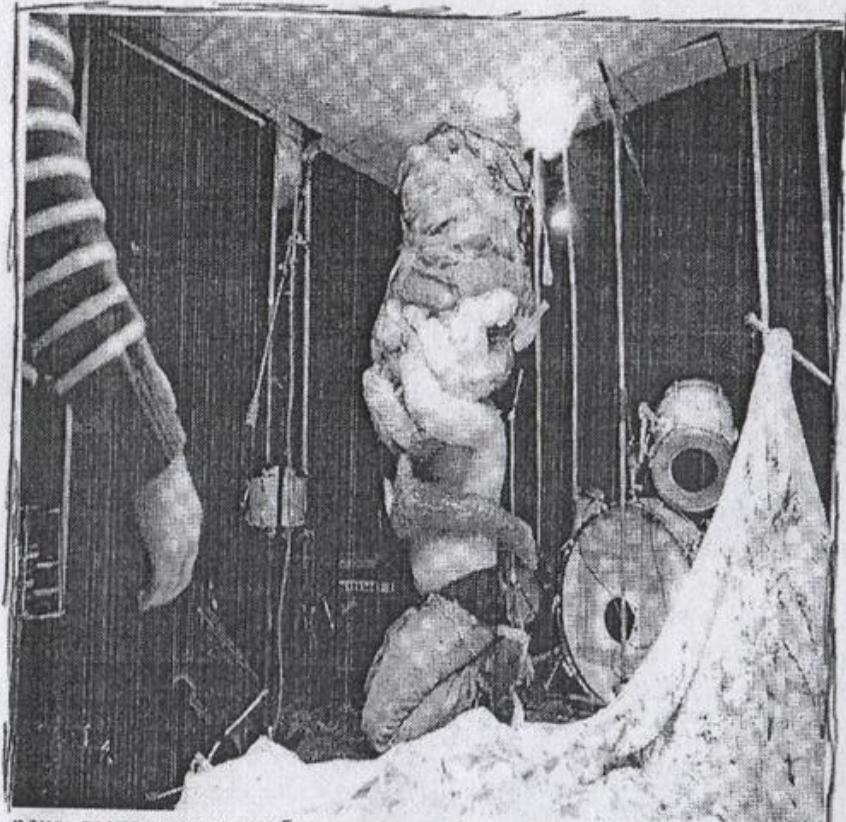
Далее последовал Леван Ломидзе и ансамбль BLUES COUSINS. Леван Ломидзе застрял где-то в 70-х временах альбома MACHINE HEAD DEEP PURPLE. Жаль его, что он уже таки не дорастет до групп типа FUGAZI. Он уже стар, но хотел казаться эдакими профессиональным рок-н-рольщиком не стареющим душой. Это выглядело отвратительно. То есть это было еще хотя как-то в тему для моих задних соседей (там расположилась, походу, престарелая супружеская пара и еще одна-пока-сще-живая такая же пара), но на меня эту диковину тоску нагнало. Ломидзе так завел зал, что мне захотелось в своре этого бесконечного народа, который мы в этой статье именуем "публика", отыскать дряхлую очкастую старуху-вахтершу, которая вся уже сыплется, и станцевать с ней на сцене под Come Together. Подпевая, естественно. И чтобы во взгляде старухи ощущалось вся та ненависть к молодому поколению, чтобы говорила она и всем своим видом показывала "когда же вы скрохните, сукины дети?" Тогда было бы уместно ощутить пропасть между поколениями.

В момент когда артист Леван Ломидзе заиграл и неизвестно долго затянул рок-н-ролльный стандарт *Johnny B Good* (примерно через месяц после описываемых событий я послушал эту же песню в исполнение Феса Паркера и это была лучшая ее версия, которую я слышал) стало совсем не по себе от публики, которая всему этому аплодировала, всех этих стареющих дегенератов, которые завтра утром, читая КОМСОМОЛЬСКУЮ ПРАВДУ, будут рассказывать, как сходили на "рок-н-ролл" и ощутили дух этого самого "рок-н-ролла" или еще чего похуже, стало жаль темнокожего музыканта из ВЕСЕЛОГО ДЕЛИЖАНСА (ему, наверно, не один раз придется испытать дискомфорт, существуя в этом мире в полном расистов) впрочем, редакция надеется, что парнишка умный и поступит так же, как главный герой из романа Бориса Виана "У всех мертвых одинаковая кожа", стало жаль чувака с ДЦП, которого я встречал в своем университете и который ссыпал мимо туалета, и даже появилось чувство некоего сочувствия к молодому человеку (если таковой есть) Марии Ивановской. Наверняка, сидя в какой-нибудь дорогой забегаловке и в перерывах между разговорами об купле \ продаже чего либо она загоняет ему про экстаз творческой реализации, типа что она солидный "творческий" человек, а ее ухажер этого ничего не понимает, и смотрит на эту существа (марии ивановскую), именно как просто на существа надеясь, что у нее нормальная микрофлора влагалища, и это все, что ему действительно необходимо о ней знать. All you need is love.

В целом это был хороший \ добрый \ приятный фестиваль. На такое надо ходить молодым под ручку с красивой девушкой, который ты заботливо до этого купил какой-нибудь приятный сувенир \ лакомство. Сидеть рядом с ней всячески ее щупать \ тискать \ оказывать знаки внимания \ нашептывать всякую хуйню на ухо. Целоваться с ней, в конце концов под особо лирические композиции. И я ни в коем случае не считаю, что это плохо! Но, впрочем, если этот фестиваль действительно приободрил чувака с ДЦП, то я чертовски счастлив. И за него, и за организаторов.

Через какое-то время я очутился на нойз-фесте ОПТИМАЛИНИЯ в клубе им. Джерри Рубина, на котором приобрел три компакт-кассеты ансамбля ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЖАБА (рецензии на них где-то в номере или, по крайней мере, обложки). Как писал Шинкарев, "одинаковое одинаковому - рознь". Шум шуму соответственно – тоже. Какие-то ансамбли выдавали более продуманный шум, с некой спецификой, другие – шум более простонародный. Мне понравилась публика тут. Среди данной публики я себя очень комфортно чувствовал. Может, виной всему, что я тут встретил лиц, которых для себя отношу к разряду культовых (Грин, Шарапов). По крайне мере их творчество на меня в свое время я очень сильно повлияло, и быть с ними зрителями одного и того же мероприятия мне было чертовски приятно. Среди тучи коллективов здесь даже был ТЕМПЕРАТУРНЫЙ ОЖОГ из Наро-Фоминска, что рядом с Обнинском.

Клуб им. Джерри Рубина – это прекрасно! Нойз (настоящий нойз, а не то, что принято в Обнинске под этим понимать!) – это прекрасно! Многие (но не все) выступающие ансамбли тоже были прекрасны. То, что я купил на этом концерте семерку хардкор группы GOVERNMENT ISSUE – тоже чудесно, но... к сожалению, самое интересное пришлось пропустить в силу некоторых обстоятельств. А именно – выступление CLAUDIA SHITTER. Даже не знаю, как это называть? Ансамбль, группа, содружество? Среди прочих в данном проекте участвует легендарный Фил Монополька. Музыкальным вкусам, продвинутости, его малотиражному изданию "Паддингтон" мне остается беспомощно завидовать. Паддингтон (на сегодняшний день я прочел четыре номера из пяти) просто поражает. Анилировать окружающую действительность и создать некую альтернативную реальности у Фила получилось, как ни у кого. Все панк-зины (в т.ч. и наши! или даже в первую очередь), которые я читал, кажутся просто смешными в силу убогости. Начнем с того, что Фил пишет про такие группы, которые при желании далеко не сразу можно найти в Интернете, что уже чудесно. И даже такой стремный жанр, как интервью, у Фила выходит бесцельно. Монопольку я причисляю к деятелям калибра Пети Мамонова. Далее сообщу, что в Интернете есть курьезное видео их выступления в Питере, где помимо того, что музыки никакой нет, все не совсем одеты, сам Фил голый и в нелепой маске, какой-то персонаж из



речь, выдержками из блога самого Фила (<http://bloodnokblognok.livejournal.com/>):  
**"Объясню:** набивная голова укомплектовывается за полчаса всем, что удается найти на соседней помойке. Высота головы в среднем составляет полтора метра, и, чтобы ее соорудить за полчаса, требуется сконцентрировать все силы на моделирование. Времени, чтобы отследить, чем, собственно голова набивается, не остается.

**Объясняю дальше:** перед выступлением Коля с Петей ходили в Эрмитаж, где наблюдали картину Босха "Извлечение глупости".

По мотивам этой картины, они решили вскрыть мне череп канцелярским ножом, что до поры до времени держалось от меня в секрете. Это должно было стать сюрпризом для меня лично.

Проделав эту операцию во время концерта, обнаружилось, что из головы сыпятся памперсы с говном. Это стало сюрпризом как лично для меня, так и для Коли с Петей. Остановить процесс выпадения памперсов с говном по ходу выступления не представлялось возможным.

В конце, руководствуясь тем, что джентльмена не может унизить ничто, я зажал нос и, тщательно собрав весь мусор в кучу, задвинул эту кучу в угол – ведь среди всего ненужного могли оказаться чьи-нибудь документы. Именно в этой куче арт-директор, опередив меня на несколько минут, обнаружил памперсы с говном и, как мне показалось, ругался. Привычная практика сортировки мусора по разноцветным бачкам, вероятно, решила бы многие проблемы в этой стране. До тех пор, пока этого не произойдет, я не буду удивляться, если найду в своей голове отрезанные конечности или какой-нибудь иной венцок. Спасибо всем, кто пришел на наши мероприятия."

зрительного зала почти все выступление кричит: Валера, покажи ХУЙ!!! Валер, покажи ХУЙ!!! All you need is love. И, кстати, обычно, когда ты слышишь такие фразочки на панк-концертах, у меня возникает чувство мерзости, мол, подавай думающей молодежи сиськи \ письки прочую пиво \ водку. То есть некое ощущение пошлости и плохого вкуса. А на этом видес, блин, все так нелепо, не в тему, такой пиздец, что почувствовал я Искусство. Да-да, именно так. Довершу, чтобы Вы хоть чуть-чуть представляли о чем идет

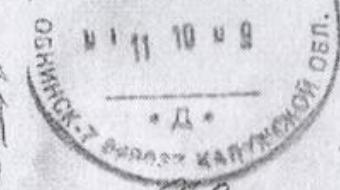
mr\_skraga

# Рубрика: НАМ ПИШУТ!!!

К сожалению, на **НЕ** электронный адрес нашей редакции за этот год поступило только **одно(1.)** письмо. Его часть ниже.



БУКВА А В БУКВЕ О



Чичкову А. В.

Кому

Куда  
г. Обнинск,  
NOKIA 2700c, IMEI: 355942043791379

Заказчик: Жильцов А. И.

Заявленная неисправность: не включается (было попадание жидкости)

Индекс места назначения

аб. - . З.

Административная комиссия городского округа «Город Обнинск» в составе председательствовала: Хачикян Г.П., секретарь комиссии: Лобачева Ю.А., присутствовали: Лебедева О.В., Полещук В.В. Еремина А.В. Попякова Э.А. при рассмотрении дела об административном правонарушении

в отношении **Жильцова Андрея Игоревича**, 10.06.1988 года рождения, уроженца Калужской области, проживающего по адресу: г. Обнинск, ул. Энгельса, 9, не работающего, к административной ответственности ранее не привлекался о нарушении им ст. 11.4 Закона Калужской области от 30.01.2004 г. «о административных правонарушениях в Калужской области», выразившееся в 01.10.2010 около 23 ч. 10 мин., находясь около дома 9 по ул. Энгельса в г. Обнинск, громко разговаривал, слушал музыку на мобильном телефоне,

чтобы нарушить тишину и покой граждан

слушал музыку

Далее Саша Neyanewa пишет о наболевшем. Этим материалом мы поддерживаем статус панк-зина. Ведь в большинстве панк изданий должно быть хоть что-то связанное с евреями / семитизмом. Редакция благодарит Александру за предоставленный текст.

Балдея от иудея: русская женщина в погоне за Агасфером



Откуда у девки еврейская грусть? Не знаю. Поэт Михаил Светлов в своей "Гренаде" задавал похожий вопрос чисто риторически. Вопрос звучал, если кто-то забыл, "откуда у хлопца испанская грусть?". Наверное, страсть к еврейским мужчинам началась у меня после редактирования книги о мировых религиях в страшную московскую (не израильскую) жару. Хотя нет, не так. Все началось гораздо раньше.

Мой первый мужчина был евреем. Я это поняла только спустя годы - путем весьма несложных умозаключений насчет его бабушки по материцкой линии. Тогда меня совершенно не волновало, из Одессы его бабушка или из Москвы. О, советский интернационализм, ранний вариант политкорректности! Но, черт возьми, как же приятно гладить кого-то по носу с горбинкой - почти такому же, как у тебя!.. А сейчас у него какие-то

маневрии, но он развелся с женой, и у его родителей четырехкомнатная квартира. Четырехкомнатная квартира - это хорошо. Но поезд уже ушел.

Второй мужчина вроде бы был русским. Был, пока не обмолвился о своем прадедушке, которого звали Калистрат Иудович. "И кто он после этого?" Правильно, гой. Но для меня-то все равно еврей. Теперь поет тенором и ездит по миру. Жаль, очень жаль.

Третий мужчина... нет, не все так просто! У меня случился перерыв в поиске парной идентичности аж на несколько лет. А потом был долгий роман с тем, кто аккумулировал в себе качества, традиционно приписываемые евреям. Он был хитрым, предпринимчивым (когда надоедало сидеть на шее у мамы) и весьма сексуальным (ну, не только ради моих скучных денег, зря вы так, но и просто из-за обилия гормонов). А потом я изменила любимому с настоящим евреем. Красавец и умница, он был великоделен, и я не устояла. Не буду называть его имя, он довольно известен, обидится еще. Последствия были печальными - отношения с "аккумулятором" испортились, он вдруг стал антисемитом и возненавидел меня. Странно, правда? И даже ссылка на ту самую книгу о религиях не помогла.

И все-таки, наверно, я живу не зря. Я была первой любовью у одного замечательного юноши. Честно сказать, сама была в него влюблена (платонически). Мы дружим до сих пор, и только спустя три года знакомства он признался мне, что он "слегка еврей". Но я уже привыкла к тому, что самое важное узнается слишком поздно, и слезы не капали из моих глаз. А в синагогу мы с ним так и не сходили, хотя вместе могли бы рекламировать какой-нибудь клуб еврейских знакомств.

Замечательный еврей часто встречался мне в Российской Государственной библиотеке, проще говоря, в Ленинке, но его неуныло блеска красавая широкобедрая дама. Не мама, а дама. "Марк, ты понимаешь...". - томно говорила она, и сразу становилось понятно, что удачной охоты не будет. Замечу, что в те годы водку в библиотечном буфете уже не продавали, и утопить горе на месте я не могла.

А почему, собственно, горе, спросите вы? Почему я ищу еврея? Хотя нет, вы-то как раз не спросите. А я таки вам скажу: у меня апофеоз беспочвенности. Философ Лев Шестов обозначал так отрыв сознания от религиозности, секуляризацию то бишь. У меня же это связано с (кажущимся?) отрывом от своей "русскости". Наверное, все дело в пресловутом "интернационализме", впитанном с молоком советской матери. "Советский человек" - это вроде бы равнодействующая между разными народами, "историческая общность"... Или это значит "никакой, такой же, как все, одинаковый в Москве, Владивостоке, Биробиджане?". А "русское", "православное" - нет его, точнее, оно витает в воздухе, но не находит почвы.

Кстати, это прекрасно подметил Лимонов. Да, именно Лимонов, "Русское психо". Русская душа = русский воздух. А почвы нет. Но, видя на улице или в метро мужчину с семитскими чертами, я как будто нащупываю ее нетвердыми ногами-корнями. Как же хочется укорениться, прижиться на этой древней земле (хотя бы так, метафорически, познав ее сына), обрести наконец твердую опору! Я человек светский, и в "земле обетованной" явственно слышу "бетон", прочность которого не вызывает сомнений. "Осторожно, двери закрываются...". Мечта опять ускользнула по своим делам. Так и бродит где-то мой Агасфер с грустными (или веселыми) глазами-черносливинами. Бродит где-то далеко от меня. Приди же, иудей, скорее, большая будет у нас семья - ведь я балдею от иудея, от иудея балдею я.

Александра Neyaneya Смирнова.

### Надежда и пельмени.

Первый рабочий опыт. Идёшь с надеждой. Свобода- правительство обещало. Денег побольше бы заработать. С надеждой в поношенной одежде на работу. Первый день запугивают и унижают так, что от ненависти не то чтобы по зверству хочется превзойти самого изуверского эсэсовца, а хочется убить и разбить всех и вся без разбора кто под руку подвернётся. Из начальства- держи-морды (бывшие бюрократы, военные и милиция) и холуи-преспешники (пьянь, выпившая неизвестно откуда) или приблудничьи подсадные утки, даже блатные иногда встречаются. Работать не хочется с первого дня. Запиваешь, как последний алкоголик. Без надежды плетёшься на второй день. Работаешь и твой максимум- дешёвая выпивка каждый день, и полусоевые пельмени. И девушка, работающая в ларьке, в котором продаются сигареты поштучно. И свинячья жизнь, так что в клозете запираясь на складскую дверь и потягивай приму, да подумывай как ты зверски убиваешь начальника. В дальнейшем они на работу своих детишек начали приводить, чтобы мол помиловали (как живой щит используют). Но ненависть не иссякает и к детям их такое же отвращение, как и к начальству. Ничего не заработав, всё ирониваси.

Меняешь работу. Тоже самое, только ты уже с опытом (как начальство обходить и честно работать). Но от холуев спасу нет- денег не заработкаешь- "Давай выпьем!" и ничего с этим не поделать (вплоть до полной травли на рабочем месте). Наступает тихая ненависть к рабочему коллективу. Пытаясь и так и так показать, что работаю по отдельности. Не получается- навязываются. Только одеться и получится, но пропьёшь опять заработанное. А кто смирился со строем- тому и выпивка и одежда и жигули "копейка" или "шестёрка". И тут уж настороже- разбогатевшие холуи и блатные сынишки выдвинуты в начальство. Мажоры с надеждой на козлиные рога всему рабочему коллективу. Озабоченные поддержанием грабительского режима. В конечном итоге удается отвязаться и от них, но они уже начальство.

Меняешь работу. От тошноты и смеха просто не можешь сдержаться. Научился не пить, не кушать пельмени, не любить барышни. И тут уж разживаешься кое-какими деньгами, только из списка правившегося тебе, как у матроса всё вычеркнуто, даже надежда.

7.1.11 г. Александров А.А.

### Градация спичечных головоломок.

Много всяких забав было у нас со спичками в детстве. Самая первая забава- приложить на стену, соскребаешь размоченную побелку и, поджигая быстро бросаешь на потолок и смотришь чтоб не упала, а то задразнят. Если упадёт тренируешься втихомолку. Потом появился так называемый "старик Хотабыч"- одной спичкой поджигаешь весь коробок и бросаешь в лифт или в друга, может вследствие бестолкового использования и заменили спичечную головку с зелёной на коричневую и сняли кино "Кин-дза-дза". После началось изготовление спичкострелов. В деревянный брусков вбивались рядом два маленьких гвоздика, так чтобы головка спички упираясь в них не могла пройти, а горев и уменьшившись

в размерах под действием натянутого жгута, закреплённого по бокам на бруске, вылетала. Получались довольно дальновидные - были на два с половиной метра. Также делали так называемый "танк" - две спички вставлялись в коробок и одна закреплялась между ними, соприкасаясь с одной из вставленной в коробок головкой к головке. Вставленные спички обе поджигались и "танк" выстреливал. Также делали пугачи и взрывали строительные патроны. Устройство пугача было довольно простое. Он состоял из двух болтов и одной гайки, в которую вкручивались с обеих сторон и в которую засыпалась сера.

К одному из болтов изолентой приматывали целлофановый пакет, для плавного полёта и скорректированного полёта. Пугач подкидывался и при падении издавал оглушительный грохот, так что порой звенело в ушах. Взрывали патроны. Две спички вставлялись в стену и одна закреплялась между ними, служа запалом. Питрон клали на спички, конструкция поджигалась и все разбегались. После гибели одного из парней (пугач пробил ему голову на смерть)

пугачи.

запретили.

Но это так сказать военная опасная тематика, теперь перейдём к лирике и азартным играм. Брались две спички, закреплялись, допустим, в скамейке, и поджигались. Если головки сходились, то поцелуешься с той о коей задумал, а если нет - значит не любит - так гадали многие. Также забавлялись примерно так - играли в бирюльки, используя вместо них спички (даже на небольшие суммы (вместо орлянки)). А также при жиме в армрестлинг с обоих сторон закреплялись спички, выполняя функцию штырей, для придания страха получить рану, а также чтобы проигрывающий долго не сопротивлялся. Решали споры - ломали закреплённую спичку ладонью. Кто сломает - тот и прав. Если ломали оба - продолжали. Иногда получали такие раны, которые в процессе загнаивались. И тоже самое двумя пальцами, пока кто-нибудь из спорщиков не выдохнется. Но изобретение, относящееся к контр-культуре заслуживает особого внимания. Изобретение называлось "Ёж" (сравнивался по умолчанию с Юрием Антоновым). Производство происходило так - один из панков испражнялся на картонку и в калл натыкивались спички и получившейся миной минировался вход в подвал, чтобы панки были постоянно настороже и не попадались на буржуазные уловки. Попавшегося забрасывали

в "головский" тыл или

отправляли "аскать". Среди матёрых опытных панков "Ёж" заменялся на "Юрия Антонова", которому натыкая плотно спички и поджигая, "портили причёску". В будущее с "надеждой"! Как от автомобиля к личному вертолёту, так от спички к зажигалке.

Вперёд!

7.1.11 г. Александров А.А.

Совсем немного политического...

#### \* Бензоловый и оправдание Билла.

Билл не убегай, зачем бежишь? Ведь ты воспитал такое прекрасное поколение, вскормив Россию окорочками. И наконец-то в С.Ш.А. настоящий миссия. Барак и вперёд! Неужто утопия? Или оцивилизованно берём под оинку несмышленыша? Против такого ожирения никто не устоит. Скорей бензоловый, скорей. Причём здесь нефть, если гримасса на неопределённости равной нулю. И Ж.Э.К. и прачечная и парикмахерская летят к чёрту с такой несказанной радостью, что и деревянные памятники улыбаются абсолютно той же улыбкой сварщика непонятно какого разряда. Да и билеты всё так же дороги, но со скидкой - немногого получше. Лучше? Да возьми ты эту грелку. Нет же, нет - бензоловый, как невалишка или ванька-встанька унёлся и мерцают звёздами управляя недослужившими черпаками, ненавидя

козлиное молоко и кровяную колбасу. Прими  
опыт, скоро, а уже вернее в нынешнем не с кем бороться кроме стихийных природных  
катализмов, что развеселит и озадачит многих и обогатит вместе с тем. Да, да бензоловый  
эти места не занять, как бы кто не пытался. Да даже котлета из собачатины не против  
озолотиться. Богатей гражданин и стихия набросает тебе хвоста ядом твоей корысти и  
силы упадка средневековых накоплений. Бензоловый, бензоловый...

7.1.11 г. Александров А.А.

## НЕКИЕ СТИХИ

### ХОРОШЕЕ СТИХОТВОРЕННИЕ

хочется написать что-то хорошее.

например, хорошее стихотворение.

с невероятными аллегориями, с изысканными метафорами

и с красивой нескончаемой рифмой...

первое, что легко на бумагу, было это:

говорят у мерелин монро

была большая библиотека на дому

будет ей, что почитать в гробу...

ты поднимешь, что это не то.

т.к. необходимо написать что-то, что было бы симпатично женскому полу.

да не просто женскому полу, а интеллигентным представительницам.

то есть, опять же, все должно быть изысканно, красиво, продумано...

не как в том стихотворение буквски про хемингуэя

в котором дама сфотографировала нажравшегося прямо с утра в стельку хемингуэя.

в стихотворение, которое нам необходимо, изысканные грубые формы (например, что-нибудь про авиацию \ артиллерию \ площасти

должны сочетаться, с мягкими, сентиментальными (например, что-нибудь про ланиты и губы ).

ты же сейчас сидишь и не понимаешь, как люди доходят до такого;

в голову даже приходит такой самообман, что ты можешь писать не хуже олега григорьева и глеба горбовского.

и тот и другой уже умерли поэтому они тебе нравятся. у григорьева, по твоему мнению,

редкий стих можно назвать "изысканным".

в стихотворение, которое нам необходимо, обязательны абзацы про "тонуть в глазах"

к месту будет добавить "перламутровый блеск".

также приветствуется писать про то, что необходимо отмотать плёнку, перевести часы.

обязательно необходимо упоминание мгновения, то есть вроде как, что время остановилось, и ты, поэт, выдаешь некие истины. властитель дум, сбанный в рот.

также описание цвета очень важно, необходимы именно характеристики цвета в мельчайших деталях. желательно много цветовых оттенков, которые среднестатистическому проф.тех. ученику ничего не скажут, будь то:

светло-еладоновый,

карминово-красный

синяя элис

сиена жжёная

и т.д. и т.п.

спросите меня, что же мне мешает написать хорошее стихотворение?

дело в том, что я сейчас нахожусь в родительской квартире, в которой слышны звуки преподавания ребенку (явно с замедленно-психическим развитием) уроков алгебры \ геометрии. преподает моя мать, процедура обучения идет сложно, ибо обучаемый все-таки с замедленно-психическим развитием, но корректно ибо он платит за это деньги, причем не маленькие.

я вспоминаю, что я тоже плохо учился, и даже, наверно, тоже приближен к замедленно-психическому развитию, быть может, в меньшей степени, чем тот придурок, которого обучает моя мать. поэтому обстановка меня немного удручет и стихотворение не выходит.

## НАЛАДЧИК

на заводе я вгляделся в очи пьяного наладчика седьмого разряда;  
настолько тщательно и сосредоточенно,  
что внутренним зрением проник в его душу;  
количество алкоголя в крови не приглушали внутренние мелодии сознания (наладчика)  
напротив - можно было слушать;  
и дышать столь же бурно...  
меленький кактус рос в его душе  
уже не первый год...  
меленький ребенок наладчика рвался наружу  
и когда наладчик выпивал больше литра водки на одного маленький ребенок вырывался и начинал:  
грезить  
угрожать  
признаваться в любви  
шататься  
обкрадывать продуктовый  
воровать у товарищей  
пронинвать последнее  
избивать жену  
хоронить грохкратно народившуюся дочь  
и проч. проч. проч.  
на заводе я вгляделся в очи пьяного наладчика седьмого разряда;  
настолько тщательно и сосредоточенно,  
что зашел в маленькую комнату его сознания  
она была похожа на плохие декорации к малобюджетному фильму, снимать который начали  
от нехватки денег где-нибудь в Ермолино  
- значит, ты не видал лучший город Земли --  
обои в этой комнате давно не меняли, равно как и все остальное;  
наладчик седьмого разряда нередко оставался тут один на один со своей ларанайей со своим алкоголизмом со своей не сложившейся жизнью со своим невыполненным авансом со  
своими обещаниями прекратить пить и начать все по-новому с обещаниями самому себе  
начать все с начала и проч. проч. проч.  
в общем, это была комната наладчика седьмого разряда, и Вам тут, паверняка, не очень  
интересно;  
потому что ему не 17, не 19, не 22, и даже не 27 лет.  
он ничего не читает, у него нет ЖЖ, он не может красиво изъясняться цитатами великих  
людей;  
после работы никаких ИЗМов, никакой политики, никаких эмоций, просто телевизор и  
диван, диван и телевизор и текст, который задним фоном... внутренний ребенок заснул  
возле кактуса working class pride.



## Трамвай и Кролик.

внутри меня родился трамвай,  
который почти шепотом тихо-тихо внутри меня  
переехал кролика миловидного. настолько насколько была бы миловидна блондинка,  
брошенная под поезд.

все мои внутренности тут же сбежались на его похорона:

пищеварительный аппарат  
дыхательный аппарат  
органы мочеполового аппарата

аккомодационный аппарат  
светопреломляющий аппарат (роговица, жидкость передней камеры глаза, хрусталик  
жидкость задней камеры глаза и стекловидное тело)  
и проч. проч. проч.

дыхательный аппарат был бледен, еще бы. такая трагедия.

передняя межжелудочковая борозда, которая иногда скандалит, в этот раз вела себя  
слаженно-умеренно.

левый и правый желудочек щемились, как мальчишка шестиклассник в очереди за пивом.  
купол плевры требовал найти водителя того трамвая и доподлинно установить как трамвай  
появился в моем организме;

реберно-диафрагмальный синус гоготал о судебно-медицинской экспертизе  
левый блуждающий нерв припомнил мне как в пятом классе я упал с тарзанки и в организме  
было нечто вроде землетрясения.

правое легкое напомнило мне о неудачных экспериментах с сигаретами и попытках начать  
курить. мол, давно бы уже умер от рака легких или был бы на полу пути уже.

верхушка сердца от такой трагедии, свидетелем которой она по неволе стала, почувствовала  
себя балериной (сердцу всегда тепло от ужасного) и ей захотелось прижаться к левому  
желудочку или к передней межжелудочковой борозде;

андрей! – говорила верхушка сердца – сейчас же весна! к чему нам эта мертвяя крольчатина?  
утилизируй через задний проход...

внутренние органы подняли шум. происходило все это как будто бы на некой поляне, по  
которой провели рельсы и все эти левые блуждающие нервы, левые подключичные артерии,  
купола плевр, первые ребра, дуга аорт, средостенные плевры аорты и проч. проч. проч. так  
воодушевились и так горячо принялись обсуждать мертвого кролика, несанкционированный  
трамвай, прогресс человечества, гуманизм окружающего мира, кризис сознания,  
экзистенциальные опыты существования и проч. проч. проч.

я закрыл глаза. зажмурился. пощупал свой тонкой шероховатой ладонью свой дряблый  
живот. и в это время пищеварительному аппарату доверили вырыть место для будущей  
могилы кролика. внутренние органы заговорили о том, как хоронят животных. сразу пошли  
разговоры о деньгах, хотя еще не определили к какой религии относился усопший кролик. и  
по каким канонам его хоронить. селезенка предложила скинуться по 45 рублей на свечки для  
погребальной процессии. говорит, что видела неплохие и сравнительно дешевые в  
церковной лавке, что на углу маркса и коммунистической улицы. миндалины лимфоидного  
глоточного кольца сказали, что неплохие памятники изготавливают на левобережной, и что  
костный мозг при похоронах белки сэкономил там около 21 рубля. первая система вела  
себя странно: задние ветви спинномозговых нервов и верхние и средние нервы ягодиц  
сообщили, что у них возникло ощущение дуэнде (это испанский термин понятным аналогом  
для широкого читателя будет вдохновенье \ муз) и они пустились в импровизационный  
творческий перформанс, плодом которого стали звуки напоминающие вой заточенного в  
пещере человеческого ума, на который взбирается длинная цепочка муравьев. через  
глазковые отверстия, через ушные, через рот. и когда эта картина поступает в мозг и  
рецепторы чувств примерно о том же самом информируют дуэнде, как правило, выражается  
в совершенно жутких и удивительных формах. очень, конечно, странно, что задние ветви  
спинномозговых нервов и нервы ягодиц начали что-то творить, когда при них умер кролик.  
в этот момент я открыл глаза, и мне захотелось сделать себе харакири.

Рубрика: из жизни Поэтов...

дмитрий александрович пригов в своих воспоминаниях о москве и ее обитателях сообщал, как к анне андреевне ахматовой в скверике подбежал молодой человек, видимо, грузинской национальности, и, склоняясь к ее уху, произнес: "девушка, как насчет поебаться?". на что великая поэтесса ответила: "поебаться? очень, но не с тобой". великой поэтессе, при описываемых событиях, было восемьдесят лет.

в этой же книге описано как борис пастернак отправлялся домой из гостей в поздний час. дело было в послевоенное время, когда комендантские часы, при которых патрули имеют право начать огонь без предупреждения, были обычным делом. в те послевоенные времена, кстати, также было обычным делом, когда ветер носил по воздуху трупы, например, тараканов. и если вы изволили зазеваться – всякие мертвые млекопитающие могли оказаться у вас во рту. также в то время обычным делом было найти в какой-нибудь ручной выпечке или в чем-нибудь съестном остатки некогда живых людей. например, вашего собственного ребенка, пропавшего без вести. так вот, про пастернака. борису сообщают: "выстрелят же и не посмотрят, что вы великий поэт". великий поэт ответил что-то вроде: "правда? и не посмотрят?" и так далее.

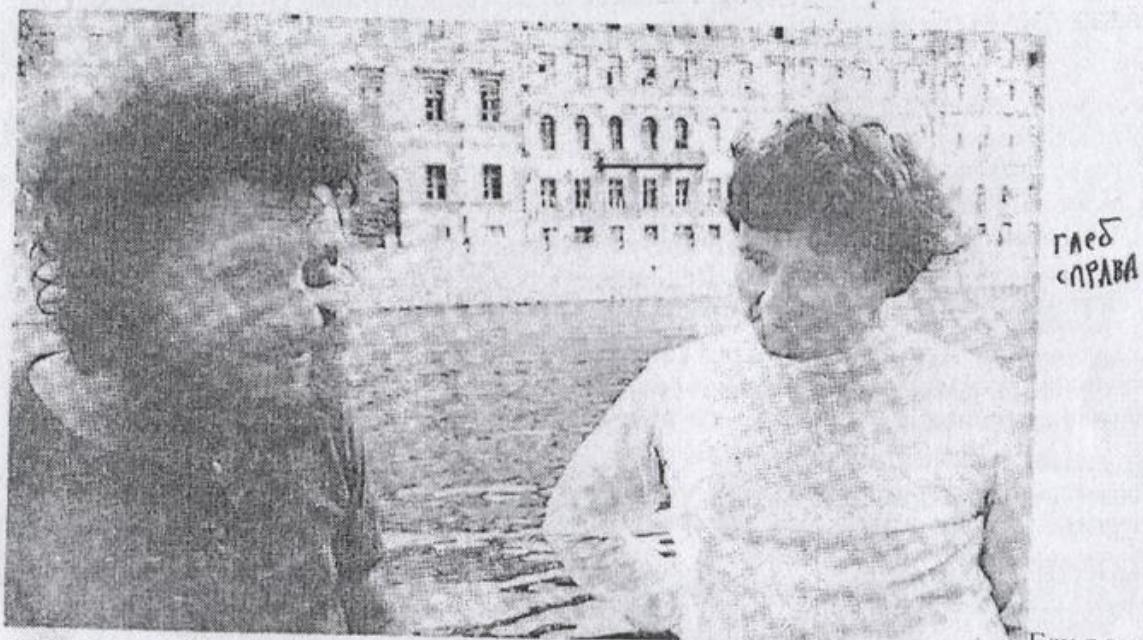
обычные истории, с кем угодно произойти могли.



в последнее время из поэзии нравится или что-то совсем жутко авангардное или до ужаса прямолинейное, бытовое, так скажем. вообще из поэтов очень плотно подсел на глеба горбовского, о котором узнал все из той же антологии "у голубой лагуны". горбовский чудесен своим образом жизни, который не менее чудесным образом (тавтология, да) отражался на его произведениях.

некоторые издержки из материалов о нем:

Глеб не умеет писать стихов. Он их выдыхает. Иногда с перегаром, иногда без. Но всегда это правда. Глеб просто иначе не умеет.



Еду я году в 63-м со своей бывшей второй женой в троллейбусе по Невскому, гляжу — на поручие Глеб висит. Качается. "Глеб!" — говорю. А он, как меня увидел, "Кося!..." говорит, и на мне обвисает. Скинул я кого-то с кресла, Глеба усадил. Публика шумит. А Глеб у меня из-подмышки высовывается: "А я вас ебал!" Я его морду себе в живот утыкаю, а он из другого бока высовывается — "И вас тоже!" Поволок я его к выходу — к Московскому подъезжаем. Публика уже в ор. А Глеб начинает штаны расстегивать: "Давай, говорит, я их всех обоссу!" Еле-еле из троллейбуса вытащил. Жене говорю: "Держись подальше, а то и тебя замстят!" Меня-то с Глебом уже заметали. Да и без Глеба тоже.

Выступал Глеб по телевидению. Гляжу на экран — пьяный, и мордой в стол. Тут, гляжу, камера передвинулась /выступление было "За круглым столом", народу много/. Возвращается — нет Глеба. Минут пять проходит — опять Глеб за столом, и волосы блестят. Мокрые. Успели, значит, его под краном освежить. А на Камчатке — и того лучше было. "Расскажи, говорю, Глеб, как ты в камеру наблевал." "И всё, говорит, вруг. Такого и не было. Просто, кормили нас сёмужкой, под спиртик. Ну, у меня чешуйка между зубов и застряла. Я, говорит, все языкком достать ее пытался, а потом достал, выплюнул, а там — объектив. Ну, в него и попал."

А сколько раз менты у него записные книжки отбирали. Сколько стихов пропало. А иногда сам без пальто возвращался. Потерял где-то. Писал на чем попало – на папиросных коробках, потом терял. Анюта, его вторая жена, святая, все до крошек черновики собирала, потом к Боре Тайгину везла, тот перепечатывал – сохранили около 3 000 стихов. За те стихи Глебу не платили.

Всегда меня поражал его инюх на поэзию. Ноздрей, как зверь, чувствует. О Боре Куприянове я уже писал, а он еще с первого раза в Пазухина врубился. У меня нашел в "Сезоне осеннем..." строфу, которая была "сделана", а не "написана" – никто другой и не заметил бы. "Я, говорит, кроме Пушкина ничего не читал." Сюзанна спрашивает: "А кто ваш любимый художник?" "Ну..., Босх!" Прислала ему две книги Босха. И мне одну. А я, пока Глеба искал, все три пропил. Встречаю его в Союзе, в кабаке. "Глеб, я, говорю, твоего Босха пропил. Все три." Глеб говорит: "Ну, хоть бы одного бы, оставил."

Встречаю Глеба на Литейном в 76-м году. "Глеб, говорю, жениюсь, хочу всех поэтов на свадьбу пригласить. Бочку пива выставлю." "Ага, говорит, и для меня – пару запасных нюхов." Ткнул себя пальцем в нюху – вмятина остается. Отек. Пить он бросил где-то в начале 70-х. А до этого был человеком. Да и то – здоровье чисто русское, болотырское. Пил с детства, и столько, что уму представить невозможно. Пил и писал. Пил с Михновым и с Кулаковым, пил один и пил в кумпании. Под закуску и без. Но пил светло, не как члены Союза писателей. А теперь член – и не пьет!

До революции Россия была самой пьющей страной в Европе. Сейчас, согласно официальной статистике, в России пьют В ТРИ РАЗА больше.

А поэты всегда должны быть впереди.

Глеб и был – первым.

Наше Бреус Белден. Как и одевали. Колонка из декабрьского  
Максимум рок-н-ролла за 2010 г.



Это обложка книги Джорджа Гросса к Бреусу относится не  
шило! !



статист из Cruising или попутчик типа Circle Jerks по США в 83 году. Не могу не посочувствовать невежеству этого парня. Я не могу сердиться, даже не могу винить их, в конце концов, я сам был одним из них (так они думают, или притворяются, что помнят), а теперь я некто другой. "Хипстеры" сильно злятся на меня, хотя вы и я знаем, что дело совсем не в этом, но эти простые ребята не знают этого. Проблема проста: Я не даю деньги на 25годичной давности эстетику, которую они покупают, вот что озадачивает.

Вот вам факт, который причинит вам душевную боль: Я однажды без дураков восхитился выступлением Dr. Know на Gilman в 2006. Но это была середина моего продвижение вперед, которое началось когда я был жирным и мне было 11 лет, когда я слушал Black Sabbath AC/DC, потом как-то узнал о Misfits, поразился Velvet, потому, что думал, что "Heroin" отличное название для песни, хотя я не мог понять его (впрочем, мне нравилась "waiting for the man"). Врубался в панк как все, врубался в хардкор как все, любил его, был ему предан, думал, что он никогда не умрет и в действительности когда-нибудь будет Воскресение\*(имеется ввиду конец света -- прим. перев.) и мы все побросим наши головы в типа хардкоровой Валгалле\*(Рай в мифологии анкингов -- прим. перев.), но когда в 16 я узнал как хороши Rolling Stones (были), все это закончилось. Я осознал, что хотя хардкор и является замечательной музыкой, это не конец, и если оставить в стороне идеализм, он и не должен им быть (хотя я на самом деле думаю, что это конец панка. Конечно, я накопал пару песен Embrace как и все, но ничего нового, что случилось бы с панком после Black Flag не было даже близко к хорошему [за исключением некоторых групп «белых негров», но это тоже хардкор]). И, слава богу.

ROXY ERICKSON CD CLUB - RELEASE #13  
"13th Floor Elevators Interviews"

1. Former station manager of Dallas' WFFA-TV talks about Show. Recorded in the early 1980's.

the 'Elevator's 1966 appearance

Люди меняются, говно вопрос. Определенно, к каждому правилу есть исключения, и много таких исключений можно найти в панке. Слишком многие люди, с которыми я знаком престали развиваться в 23 года (если им повезло), что в предыдущий поколениях считалось бы взрослым возрастом, но сейчас 2010 год и люди моего возраста и младше проводят половину своего времени в Facebook или куря траву, а вторую половину просматривая South Park или в кофейнях. Когда вы взрослеете и ваши эмоции усложняются по мере того как вы приобретаете больше и больше опыта с девушками, учебой, драками, наркотиками и закатом мечты о Большой Реализации (ну, тот день в высшей школе, когда вы понимаете, что вам и всем другим придется прожить скучную ненавистную бессмысленную жизнь, которая однажды закончится как началась в страдании, слезах и деръме) вам уже не удастся найти ответы на все вопросы в песне "Kids of the Black Hole". Если бы я был богобоязненным человеком, я бы благодарил Христа каждый день, за то, что я рано открыл, что есть жизнь помимо Minor Threat. В то же время не всем так везет. Они либо просто насыщаются хардкором и совсем уходят, либо развивают пидорастический вкус в музыке, которая вообще не согласуется с тем, что они привыкли слушать и в конечном итоге это еще хуже.

Я знаю одного парня, так, стрейт-эйджер, веган, все такое, который ненавидит абсолютно все, что не является быстрым хардкором (о, и ему нравится Man is Bastard). Я помню один раз мы ехали по РСН маршруту из Феникса, штат Аризона сюда в Сан-Франциско, на стабильных 50 милях в час (приблизительно 80 км/ч), было 6, рассвет, побережье и Китай на западе, холмы на востоке я включил песню "Slip Inside This House" группы Elevators и, мужики, он не мог даже это проглотить, и это безумно, если вы призадумаетесь на секундочку. Это безумие приводит к моей основной мысли: хардкор велик и я его люблю, но весьма ограничен в том, что он может передать. Очевидная эмоция это злость и чувства связанные с ней: зависть, беспомощность, безнадежность, страх и т.д. Но возьмите песню типа New Age Velvets, закройте дверь своей комнаты, включите лампу или ничего не включайте, сядьте и слушайте, и вы получите весь спектр, холмы и долины, имеется нервное смущение, и страсть, и совсем нет печали. Возможно поэтому так много людей, которых интересует только хардкор, эмоционально ограничены -- они получают только ненависть, ненависть, ненависть, а в действительности у них так мало вещей, на которые они бы могли направить свою озлобленность, потому что вы, конечно, можете ненавидеть урок истории, или то, что вы по-прежнему верите в бога (как многие вокруг района залива) или то, что ваша дорогая толстая мамаша сожгла бекон, но так мало в их жизни того, что они действительно могут ненавидеть, что они начинают ненавидеть себя (если еще не начали). Просто поговорите с таким, сразу сможете понять. Но если бы они сделали бы небольшое открытие, скажем, Who с их подростковой бравадой или Дилана с его тоской им стало бы намного лучше, может быть даже смогли бы дышать.

Возьмем группу, которая нравится всем панкам, у которых есть хотя бы половина уха, Adolescens. Мне она нравится, и вам тоже, но почему нам нравятся Adolescens. Все просто: у них есть хорошо написанные песни, запоминающиеся моменты и восприимчивость к попу, чего нет у многих ее ровесников. Поэтому они были популярны в свое время и до сих пор популярны. Но тот пацан, который с радостью положит своего папу и маму на алтарь Adolescens, плюнет в запись Cheap Track, вероятно даже не послушав. Я нахожу это противоречие полностью отвратительным. Мне нравятся Cheap Track по тем же причинам, что и Adolescens -- у них есть запоминающиеся ходы, хорошо сделанные песни, чувственность. Adolescens однако, существовали в контексте, который кажется привлекательным многим ребятам, не имеющим еще право голоса (читай: узнали про панк в интернете, став немного взрослее, чтобы продолжать играть в Magic The Gathering), а Cheap Track для них это то, что возможно стали бы слушать их родители. И в то время, как обе группы по существу одноковы (и не только на бумаге), именно Adolescens котируется из-за того как они выглядят и культуры из которой они происходят. Вы, вероятно, киваете головой в этом месте, но задумайтесь глубже: какое отношение вы, черт возьми, имеете к Adolescens? Подростки из пригорода, которые сидели на игле, воровали машины, жили в адской дыре в LA в те времена, когда быть панком было все равно, что геем, трахали большое количество девчонок, устраивали дикие концерты для толп агрессивных людей. В то время как вы, почти как всякий панк

и хардкоровщик, которого я встречал, вероятно, даже не пьете, живете с родителями, уважаете их правила, проводите половину дня за компьютером, возможно работаете в кофейне, но вероятно вовсе не работаете, ходите на концерты и трясете головами и предзаказываете всякие говнозаписи через свой blackberry. Или может быть, вы просто играете в учебные видеоигры. Конечно, могут быть исключения, но я поездил достаточно по стране, чтобы знать, что большинство людей в хардкоре это тупые ебаные задроты, самый неприятный тип задротов. Ну и что, что вас привлекает эстетика, с которой у вас ничего общего, к которой вы не имеете никакого отношения, кроме желания жить в том месте и времени. Дайте мне перехватнуть. Не слушать группы, которые гениально хороши, только из-за того, что вы живете в воображаемом мире шипов и Больных Удовольствий стыдно, так что завязывайте с этим.

Взглядите на ранние панк-группы Sex Pistols, the Damned, Ramones и все такое. Ясно, что ни на одну из них не влиял панк, поскольку до этого он просто не существовал, поэтому их песни особенные и уникальные. Конечно, половина рифов украдена из песен New York Dolls большое количество страниц взято из Great American Novel группы Stooges, но это не было тем же самым, все было новым, обновление звука, который конечно уже существовал у групп подобных Music Machine или Creation, но превратился в Led Zeppelin или Abba. Их звук был уникальным, потому, что они не просто сдирали панк-группы, они делали то, что сделал бы любой преступник -- воровали все. Конечно, когда панк стал популярным группы, выросшие в городе Ебля-в-жопу в Египте, черпали вдохновение в Sex Pistols и ее современниках, считая, что everything without a safety pin unfit to go on (пр-возникли разногласия как переводить эту фразу, ждали эксперта макса подпольщика, но что-то он не ответил. короче, донереведите сами), хотя уверен, что многие из них по-прежнему слушали записи группы Yes, когда ложились спать. То же самое с хардкором -- в этом причина почему Black Flag и им подобные, первое поколение хардкоровых групп, звучали живо и сырько и по-настоящему, в отличии, скажем, от Sons of Ishmael или какой-нибудь другого ужасного комбо, которые высасывают соки из хардкоровых групп, которые распались еще до того, как они сами стали играть. Возможно, поэтому теперь все хардкор группы звучат так одинаково. Все группы, на которые повлиял хардкор, а это застойный жанр, обречены жить в тени великих, играя пятисортные версии аккордов, которыми все пользуются, уходя в забвение, вне вечности. И не надо этого дерять о том, что некоторые из вышеупомянутых групп не являются панком -- я знаю это. Но послушайте, все это антибитловское дермо, которое отрыгивают тринаццатилетние, возможно было актуально в 77-м, хотя и сдва ли, но сейчас на самом деле Битлз никого не ебут. Мне нравятся Битлз, но я ими особо не интересуюсь -- а почему же вы? Если вам что-то не нравится только потому, что Джонни Роттен упомянул, что они "скучные старые гады" в одном интервью, которое он дал, когда ему почти исполнилось 22 года и он сам стал самым старым скучным гадом из всех, то черт возьми что с вами такое?

Я люблю рок-н-ролл, как бы избито это не звучало, и я люблю Betty Davis по той же причине, что и Adverts и Fuck-Ups. Посмотрите на себя и подумайте о причинах, почему выслушаете, то что вы слушаете. Опасно бояться слушать нечто столь необходимое как Stooges, и если вы считаете себя в некотором роде панком, но не слушали сторону два Funhouse или, боже сохрани, у вас даже нет этой записи, то вы не панк на данный момент, а на самом деле недочеловек, и вот что, либо достаньте ее и ознакомьтесь, либо идите нахуй.

ансамбль фантастический жада мне по большей части  
одорогливлен своих релизов привлекся. сейчас сижу ~~4(10)~~ на концерте  
слушают с любопытством. вчера други в Армии проводили



Все!  
всей пока-пока!  
пишите  
95смт9@mail.ru  
или на  
deepsree666@ -  
ЧТО-ТО ТАК.

КАК Р.С.  
Ностальгические  
восспоминания  
Гитариста из (экс)  
Нож для ФРАУ  
МЮЛЛЕР

Мессер Ганс



Георгий Yakudza! Соколов 7 мар 2008 в 0:21  
А как они наступали, безумные времена, в чем было безумие?

Вообще представления об экстремальной музыке в начале 90х были своеобразными, мои друзья-панки нормальные пролетарии, но хавшие клей в подвале и кетами говоря никогда не бывавшие в Там-Таме, всерьез считали фашистами такие группы как Exploited и D.R.I. рисовали свастики на стенах - ну и естественно, группа с немецким названием Messer für frau Müller тоже несомненно являлась фашисткой. Олег, как Вы относились к подобному отношению?

Oleg Gitaracu 7 мар 2008 в 2:19

ну если по логике то фашистское название скорее должно звучать как... Нож для комсомолки Ивановой.... так как нож для фрау мюллер этого таки нож для гражданки с немецкой фамилией так что тут не увязочка... по поводу свастик и приветствий хайль гитлер так в 90-е так здоровались почти все не формальти не придавая никакова политического смысла... в это время приветствие... просто это было скорее против совка... по поводу безумных времён ну я имею в виду психологическую революцию с приколом эзотерики типа... карлоса кастоны... грибов... кислоты пи си пи... марихуаны ...все это как то просто хлынуло на голову молодёжи и не умногих эти головы остались на плечах... в музыке это тоже отразилось у всех по разному мы например разогнались в тьме до предела... тормозили долго потом

ну я очень консервативен во вкусах .... думаю что для того времени самым ценным были сайко вечеринки группы типа the Meantraitors и компания ..... это было как то по фирменному ну еще панк группы Пупсы и бироцифалы того периода.... Инцист Куклс тоже запомнились .... забаненные the OVA или оба не знаю как правильно .... остальные это был мусор в каком то роде но я могу и ошибаться так как групп было не сметное количество и я не все видел а если и видел то мало что понимал так как ~~всё время был на гринах или в пинки~~ ... сами мы

самое яркое и страшное событие для меня пожалуй вот это ....  
както съел... пи си пи .... пришел в клуб ... был помоему у нас концерт и тима уже помоему сольно  
выступал.. или с кемто не помню .... помню только что в голове у меня звучали какие то странные  
музыкальные лупы... наверно из будущего ножа.... и какойто пьяный или угорченый человек... разлил  
воду на полу а потом не удачно головой разбил стекло в окне головой и порезал при этом на голове или  
шее артерию и из него просто хлынула кровь... и когда я вышел в коридор то кровь перемешалась с водой  
на полу и было ощущение что весь пол в крови в какомто огромном количестве.... очень ужасно это  
выглядело но меня в тот момент как то даже насмешливо настолько это смотрелось не реально  
нож для фрау мюллер отличалась тем что тима пел на своём дебильном языке а мы особо не парились ну  
теми был быстрый сложно песню от песни отличить.... но при этом музыка была кабарэшной не совсем  
панк а что то своё...

Читатель, здравствуй еще раз. Произошло непредвиденное, сев компоновать свои и айвановские материалы, с удивлением и досадой обнаружил, что необходима еще одна страница. Или необходимо исключить один лист для более корректной печати. Поначалу хотел написать рецензию на бобину(!), которая считалась утерянной, но недавно ее нашли, оцифровали и выкинули в сеть, петербургской панк группы ХУЛИГАНЫ, которая именовалась Грязно и Громко, и датирована 1991 годом. Но что-то не сложилось, да и не писать же рецензию на две страницы?!

Перерыв все возможные материалы, которые у меня есть, наткнулся на книгу Саши Александрова (его материалы во всех наших номерах есть) **“Пара Лукам”**, которую мы обязательно доведем до ума, скомпонуем и когда-нибудь выпустим. Александр Александров, если кто не знает, знаменит тем, что стоял у истоков одной из самых первых местных панк групп ЖИДКИЙ СТУЛ.

И чтобы как-то скрасить ожидания (ну и из-за проф. необходимости) некоторые из глав оттуда.

#### Первая вмазка

Дело было в 97-ом. Рысь заразила разговорами о наркотиках. Винт — говорила она — королевский наркотик и после непродолжительных уговоров Мокрый согласился вмазаться.

Сначала мы зарядили деньги Ксении, которая нас кинула. Деньги были Мокрого и мне было очень не удобно перед ним. В конечном итоге Мокрый достал всё сам. Условились вмазаться за хлебозаводом, что напротив 38-ого. На вмазку я немного опоздал, дабы разносил газеты. Пришлось выкинуть оставшиеся в мусоропровод. Придя на место я застал такую картину. Wolf сидел под деревом с огромным синяком на руке и отрешённо раздувался. Коля по молчаливому общему соглашению являлся подопытным кроликом. Мокрый любил его также называть слепым кротом. Потом вмазался я — получился синяк покрупнее. Укол меня взбудоражил и на время не полностью затмил рассудок. Мокрый попросил вмазать его, но я отказался. Вмазали безона. Потом Мокрого кое-как. Перебрались на 51-ый. Вмазались ещё по разу. Никто из нас в вену так и не попал. Довольствовались растворением в подкожнике. Пошли на веранду и под пиво говорили стихами. Спокойствие и какой-то наплывающий волнами бодряк смешивались друг с другом, давая непонятное состояние.

После, по прошествии нескольких недель Мокрый вмазал меня ещё раз. Я его не сумел. Разозлившись он воткнул шприц в берёзу и поджёг его.

Из достоверных источников я узнал, что нас и в этот раз кинули, подсунув нам воду с йодом. Мокрый после этого вмазался маком и заявил, что вмазываться не будет больше никогда. Мы, т.е. Я, Коля и Мокрый написали клятву, по которой каждый из нас обещал больше никогда не вмазываться. Датировали числом и подписались кровью.

### Гаражный мрак

Осенью 97-ого Коля предложил репетировать у него в гараже. Раздолбанные барабаны, такой же раздолбанный бас. Единственное — у Мокрого была хорошая электрогитара. Сраный микрофон и калонки, подключавшиеся через магнитофон. Первая наша песня была написана у Лёхи. Называлась она «Песня солдата первой мировой войны, отхаркивающего свои лёгкие, после газовой атаки». Я кашлянул в микрофон (на микшере был поставлен эффект эха) — так родилась идея создания этой песни. Потом были написаны песни «Солнышко», «Женский унитаз», «Анархисты», «За границей», «Петрушкин сон». Репетиции проходили плохо. Постоянно бухали. Я являлся на репетиции под транками (парокопаном), им я подавлял влюблённость, голод и угнетённое состояние. По-моему мнению это лучшие транки. У Лёхи и у Коли играть не получалось. К тому же Лёха приводил каких-то шлюх, а Коля просто беспробудно пил. Учиться играть они не стремились. Сначала заменили Лёху на моего одногрупника. Он не плохо играл, но играли мы в разных ритмах. Его заменили тоже. Как-то в гараж запёл Денис (гранжер) и первый раз сев за барабаны сразу сыграл простенький ритм. Барабанщик определился. Коля бросил бас и мне пришлось играть на басу и петь. Потом на бас перешёл Мокрый, а на гитару взяли Ваню.

Итак составом Я(вокал), Мокрый(вокал, бас), Ваня(гитара), Дэн(барабаны) группа была укомплектована. Назвались мы «Жидкий стул».

Учились мы с Мокрым спустя рукава. Постоянно бухали и накуривались. Как дело дошло до сессии за отсутствием парокопана я сожрал галопериодол. Меня скрючило так, что я чуть ли не орал. Вызвали скорую, вмазали реланиум. Отошел. У меня были конкретно запущены программирование и информатика. Собрав справки по болезни и предоставив их в деканат, я взял академический отпуск. Мокрый институт бросил.

Записались мы в музыкальной школе весной 98-го. К тому моменту мы перебазировались в гараж к Мокрому. Вобщем мы готовы были выступать.

### Из статейка старой местной газеты об этом замечательном коллективе, ЖИДКИЙ СТУЛ:

Истинно панковский коллектив. Играют довольно сносно (хотя стиль и не обязывает это делать хорошо). Вокалист самая шебутная фигура, он хороши в своем стиле, по-настоящему хороши. От этих «грязных» пацанов «прет» такой драйв, что безразлично относится к этому действу - невозможно.

Вы можете не любить панков, но то, что это все по-честному и от всего сердца и на пределе всех возможностей - подкупает.

Музыка никакая, песни похожи одна на другую - но в целом, как процесс довольно весело и любопытно. Публика - в восторге!!! Зал набит битком, и все орут и танцуют - приятно!



Обнинск 2011 Вы все скоро сдохнете!

Мирный АТОМ 2011