

зима - весна 2008

*..as if we were
imaginary poets*

*the ones we had
never been...*

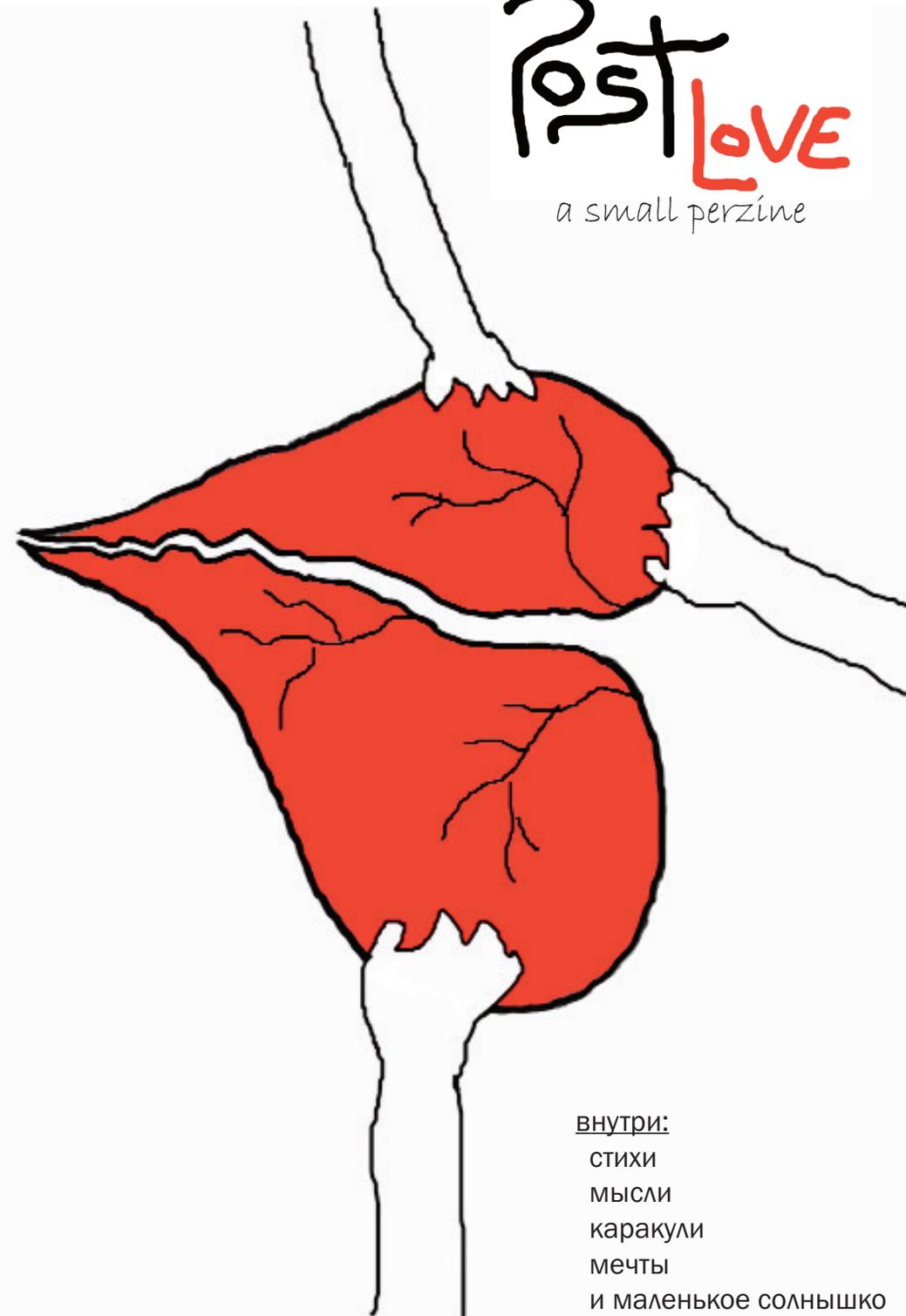
[savingsdaylightremains]

СПАСИБО!

free for copy

Рекомендованная цена: 0 рублей

Post LOVE
a small perzine



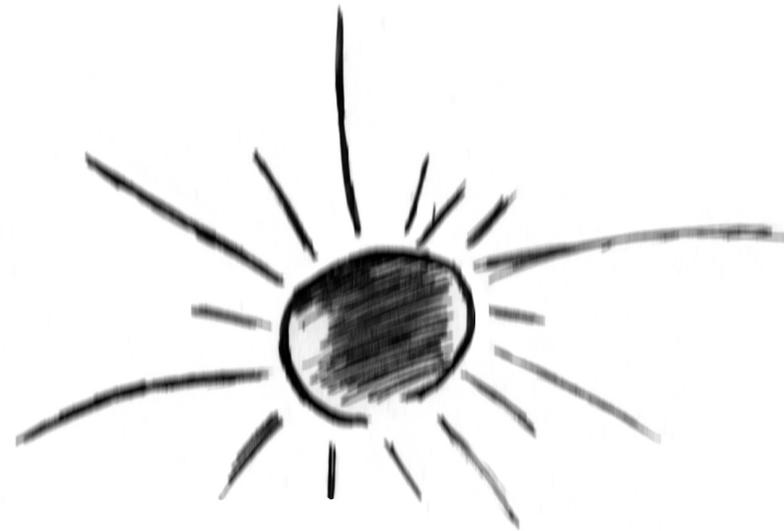
внутри:
стихи
мысли
каракули
мечты
и маленькое солнышко

тексты, инфо, лирика - Сеня
изображения, картинки - Сеня,
Денис (стр. 8), Никита (стр. 9-10),
просторы Интернет

для связи:
iampo1r@gmail.com
(ромашка) 218301404

цитаты:
стр 4 - Eleventh He Reaches London
стр 6 - In Loving Memory
стр 12 - I Have Dreams
стр 13 - Last Exile OST
стр 14 - Saving Daylight Remains
стр 15 - Dottie Danger
стр 16 - Sunny Day Real Estate
стр 17 - xSet My Pathx

КОПИЯ



ХОЧУ ЛЕТО...

ШУМ ВОЛН...

..и МАЛЕНЬКУЮ ЛОШАДКУ!

ты хочешь вырасти
и он хочет
расти, бежать,
стремиться вперед
учиться-работать,
учиться-работать
из года в год

ты хочешь быть первым
с восьми до пяти,
семи, десяти
в попытке захватить
денег побольше
чем то сколько мог унести

все что ты хочешь -
лишь только "стареть"
но только вот я не хочу

если вырасти для тебя это только
измерить в деньгах все свои мечты
то я отступлю, убегу, отстранюсь
от внутренней грязной тупой
пустоты

"monday morning means the death of my dreams because waking up is adventureless since my time went for sale i like dancing but not being bought and sold..."

< Для всех вокруг >

Жалость не самое последнее слово,
Если тебе дороги те, кто вокруг,
Если еще срываются с губ твоих
слова вроде "подруга", "друг"

И счастье не самое последнее чувство,
даже когда тень в свете машин
тебя окружает и никого рядом,
но ты не один, ты не один.

И солнечный свет не самая последняя
частичка твоей жизни, что дарит тепло.
Но не всегда приятно смотреть,
сколько воды утекло.

И пускай слезы от встречного ветра
И режет глаза ноябрьский снег,
Подать открытую руку не поздно;
мы как и небо открыты для всех.

WELCOME



17

увиденное вами и нижеизложенное лишь удовлетворение самолюбия и плод ночной скуки. не судите слишком строго ;)

персональное спасибо всем знакомым ребятам: никите и насте за все-все-все и еще чуть-чуть; алинке-принцессе за то, что она есть (люблю тебя!); маме и всем родным за моральную и финансовую поддержку; сереже "реслеру" за мудрые-и-не-очень-мысли; паше за бэтмэна и прочие радости; вове дбп за пьяный угар, поездки и забавные истории; тохе за амаретто, непонятные слова и намотжиру; духу за редкие рисунки; денису за пропущенные пары и дурацкое времяпровождение; дисе за позитив и полудавный подход ко всему; диме "фениксу" за успехи в прошлой жизни и потрясный тула-москва-тула трип; владу за рациональный подход и дурацкие вымышленные истории, а также друзьям, оставшимся далеко-далеко и всем тем, с кем еще успею подружиться, всем, с кем встречался в других городах - дома, в москве, орле, жуковском, тем, кто помогал и поддерживал, тем, кто что-то делает, пытается или собирается и всем тем, кто любым способом получил этот мятый кусочек бумаги.
люблю всех, се

Yuuzouka 5 Centimeter / 5 сантиметров в секунду

Точка прайкосновеная: аниме

Мастер: Синкай Макото

Знаю, что найдутся такие люди, которые не станут читать рецензию только потому, что рассматривается аниме. Надеюсь будут и более разумные читатели.

Получив возможность скачать фильм и прочитав мини-рецензию, я долго думал стоит ли это делать. В графе "жанр" стояло "романтика, драма" - такие стили, под которыми может скрываться абсолютно что угодно. Я я не люблю разочаровываться. Но вот прошло пару дней.

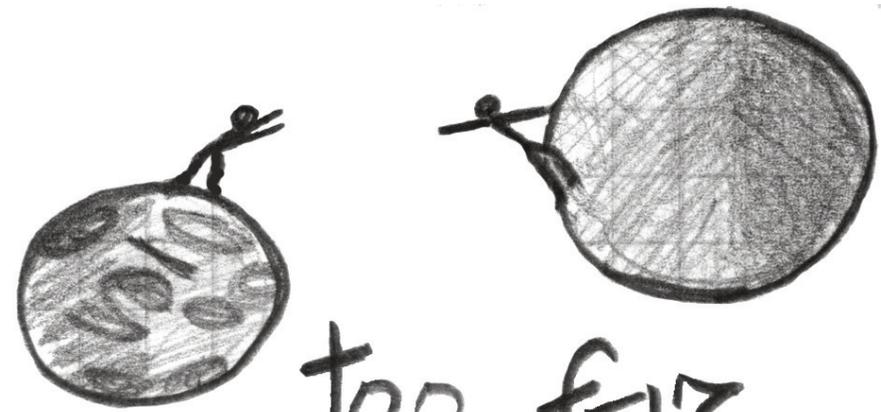
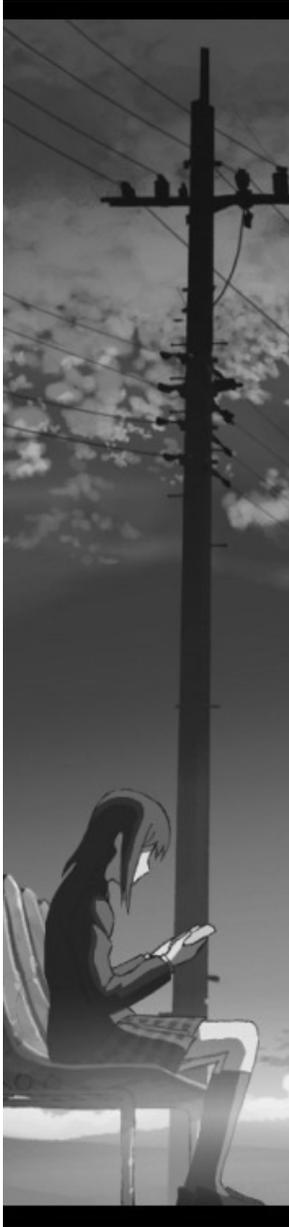
Второй час темного времени суток - я запускаю неведомый мне файл... Первое, что сразу бросилось мне в глаза - это чувственность, с которой все сделано. Потрясающе отрисованные пейзажи и люди, игра цвета, фразы = все выглядит так, как будто прошло многолетнюю шлифовку. Это первое ощущение осталось надолго и укрепило мысль, что смотреть данную вещь я буду не раз и не два. Не стану рассказывать сюжет, да это и нельзя сделать не превратив его в серую скучную историю о любви и расстояниях. Все равно, что насвистеть соседу Бетховена или пересказать в прозе иностранный стих.

Просмотр кончился. Отгремела финальная песня, а затем и титры, но огромная буря чувств не схлынула. Хочется бегать и лежать, уставившись в космические дали белого потолка, рисовать и петь, придумывать новое, вырастить десять тысяч детей и воспитать их в добром и светлом мире. Хочется попасть по ту сторону экрана и вдохнуть свежий зимний воздух, а потом ловить лепестки сакуры, хочется говорить с героями или наблюдать за ними со стороны; хочется поехать в японию (и наверное испытать безжалостное разочарование, не увидев всех изображенных прелестей); хочется навестить всех друзей как бы далеко они ни были и познакомиться еще с тысячей хороших людей по всему свету. Хочется перевернуть весь мир и поставить его наконец нужной стороной вверх.

А еще хочется, чтобы это чувство не уходило никогда. Самая страшная болезнь людей - взросление, и спустя всего пару мгновений мы изменимся до того, что никогда не сможем быть такими как герои этого волшебного аниме. И вряд ли это так уж хорошо.

Синкай выдал просто шедевр, который заполнил все-все-все ожидавшие пробелы внутри меня, как будто каждый кадр, каждый пейзаж, близок мне, как будто ими живу и грежу.

Все. Ушел искать другие работы мастера.



too fair...

"meet me there in the blue"



Сквозь прозрачный лед листьев трупы
Словами грубыми
и теплой одеждой

Приходит зима; иногда нежно
Но зачастую более;

Немой вопрос: «Где я?»

А снег никогда не давал ответов.

«Когда уже лето?»

Но небо течет замерзшими слезами,

Белыми. Мягкими, легкими...

“теперь я знаю ты ищешь место где можно побыть одному
я знаю такое место оно прямо здесь в моем сердце”

**Я знаю
восемь миллионов слов
из них три - имена моих друзей.
которых на самом деле два.
да и тот далеко далеко.**

**и в лабиринте, котором я заблудился,
сделанном из снов или мечт
или как их еще назвать?**

в нашем языке нет такого слова

**и снимая сотни тысяч оков
с каждой мохнатой лапки
я как паук
сплетаю свой собственный мир**

**и даже все китайские дети
сотнями маленьких ручек
не смогут пробить мой кокон**

такое мнение

о жизни:

Весь мир вокруг как в старой детской игрушке. С отражением города под стеклянным куполом - встряхни и засыпешь его искусственными хлопьями снега. И уходя от забот и уходя навсегда - туда, где все выглядит лучше, пока тебя нет. Даже чужое отражение всегда заманчивей своего Зазеркалья. И в вымышленной темноте бежишь за светом фар соседа, не замечая, что сам освещен солнцем.

Порой тратишь сотню усилий разрывая прошлое, хотя можно одним пальцем перекинуть невесомый мостик в настоящее. А когда твой купол осыпается миллиардом стеклянных осколков поздно пенять на ушедшее детство.

Блуждать в вымышленных мирах

*пускай сегодня мы будем рядом
а завтра будет очередной рассвет
мы здесь, сейчас, и нет дурацких "надо"
и больше ничего по сути нет*

*летят перелетные птицы мгновений
казалось что проще - всего-то смотреть на часы
но снова в другой жизни нет места для
моих откровений*

я опять открываю глаза а вокруг ни души

*мы сели в вагоны разных потоков,
чтоб как яркие капли уплыть и утечь
ведь если никогда не расставаться,
то не будет и волшебных встреч?..*

*я верю в чудеса
в отражение в глазах
мир изменится вокруг
был мне враг а станешь друг*

*я верю в чудеса
в отражение в глазах
все пойму и станет проще
этой ночью этой ночью*

*рвется в небо все сильней
мой маленький воздушный змей*

“we are happy, we are distraught”

IV

15

Сверху облака казались хлопьями взбитых сливок. Шагов не было слышно, и тишину нарушали только далекие крылья птиц.

Человек, медленно идущий вперед, казалось, и не замечал, что ноги в плетеных сандалиях утопали на всю ступню. Белые штаны были закатаны до колен, то ли от жары, то ли чтобы не испачкались. Хотя что их испачкает там на небе-то? Светлая рубашка была небрежно перекинута через плечо. Неоторопливый ход человека был прерван легким скрипом двери.

Он обернулся.

Позади него открылся дверной проем, за которым не было ничего. Вернее было ничто. Показался силуэт, и вот из двери вышел непримечательный молодой человек. Гавайские шорты, соломенная шляпа, босый. Приподняв головной убор в приветствии, он присел прямо на облачко. В ответ получил лишь кивок:

— Здраваться за руку не будем, сам помнишь, чем это может закончиться.

— Разумеется.

Неловкая пауза. Затянутая тишина.

— Ладно, давай к делу.

— Понимаешь, тут такое дело... Плохо справляешься со своей работой.

— А что поделаешь? Люди отказываются верить. У них теперь есть наука и техника. Они верят в бесплатные товары и многопроцентные скидки. Им плевать на нас.

— ... пока только на тебя

— А ты что? Разошелся, да? В игрушки заигрался? Войны да взрывы, наводнения, да? А еще на меня пеняешь...

— Что? — взорвался «мистер Гавайл» — Это я? да я уже добрую сотню лет и пальцем не шевельну. Сами они все, сами!! Нужны мне эти тычки, что ли? Ты думаешь приятно подходить к людям? Или уговаривать их оскорблять, унижать и использовать, насилловать и убивать? Да мне плевать на все твои войны, но кроме них в моей жизни ничего нет! Ты и сам знаешь...

Тогда, тебя как вспоминают... А я что? Одни оскорбления... Да еще кучки фанатиков, которые якобы поклоняются мне. Только хуже от них.

— Такая твоя судьба.

— Только этим и прикрываешься. Твоим то именем детей не играют.

Ответа не последовало.

Человек, удалялся очень быстро, казалось, что за один шаг он проходит сотню метров. Только оставляя после себя на мягком облаке следы от сандалий как на мокром песке.

Его собеседник, резко развернулся и побрел прочь.

«А еще Богом называется. Сопляк да и только. Да на моем месте он бы уже умом тронулся или убежал бы куда-нибудь, плюнув на судьбу мира. Эх, знал же, что не стоило тогда жребий бросать. И ведь видел что мухлюет, но доказать не мог. Да что уж теперь...»

Негромкое ворчание Дьявола затихало по мере его удаления.

На облаке никого не осталось, и оно, повинуясь легкому летнему ветру, полетело в незримые дали.



ГОРОД ГНОИТСЯ БЕЛЫМИ КРЫШАМИ,
СКЕЛЕТОМ МОКРЫХ АНТЕНН.
СКОЛЬКО ВСЕ ЭТО ПРОДЛИТСЯ?
УСТАЛИ ОТ ГНЕТА СЕРЫХ СТЕН

ТАК ТЯЖЕЛО ЖИТЬ,
КОГДА ВНУТРИ РЕЧНА, А СНАРУЖИ ОСЕНЬ
С ВОПРОСОМ, НО БЕЗ ОТВЕТА
ПУСКАЙ ХОТЬ КТО-НИБУДЬ СПРОСИТ...

И снова зачеркнутые слова;
Кривой почерк, смазаны строчки.
От точки до точки.

Ведь кто тебе сказал, что писать легко?

И все, что рвется наружу

Так просто возьмет и выйдет

Ведь кто-то еще нужен,

Кто послужит точкой опоры.

Перевернуть вместе горы!

Возможно. Но стоит ли это усилий?

Потраченных; или...

Писать свои мысли - нет лучше работы.

Возьми себя в руки попробуй, смелее!

Если введут запрет на свободу,

нас всех еще в детстве вздернут на рею.

Напрасно пытался? Возможно-возможно...

Пойдем ли, зачем это все - будет проще

Словами цепляясь - так осторожно

Пустые усилия недоверием брошены.

Вдребезги. Солнца кривые осколки,
Отгородив облака бликом золота,
Чужими молитвами воздух наполнят
Радуйся - лишнее все будет сколото.

Чай или кофе? Совсем так банально.

Лишь скукота или что-то страшнее.

Делаю вид будто это случайно,

Наверно сегодня мы стали взрослее.

Холодно. Крик уходящих на север,
Вместе со мной незакрытых мечтаний
Наверно сегодня мы стали слабее
В отблесках моря - шум воспоминаний

Поможет ли это? Да разве запомнишь...

Узенький луч - прикрытые створки

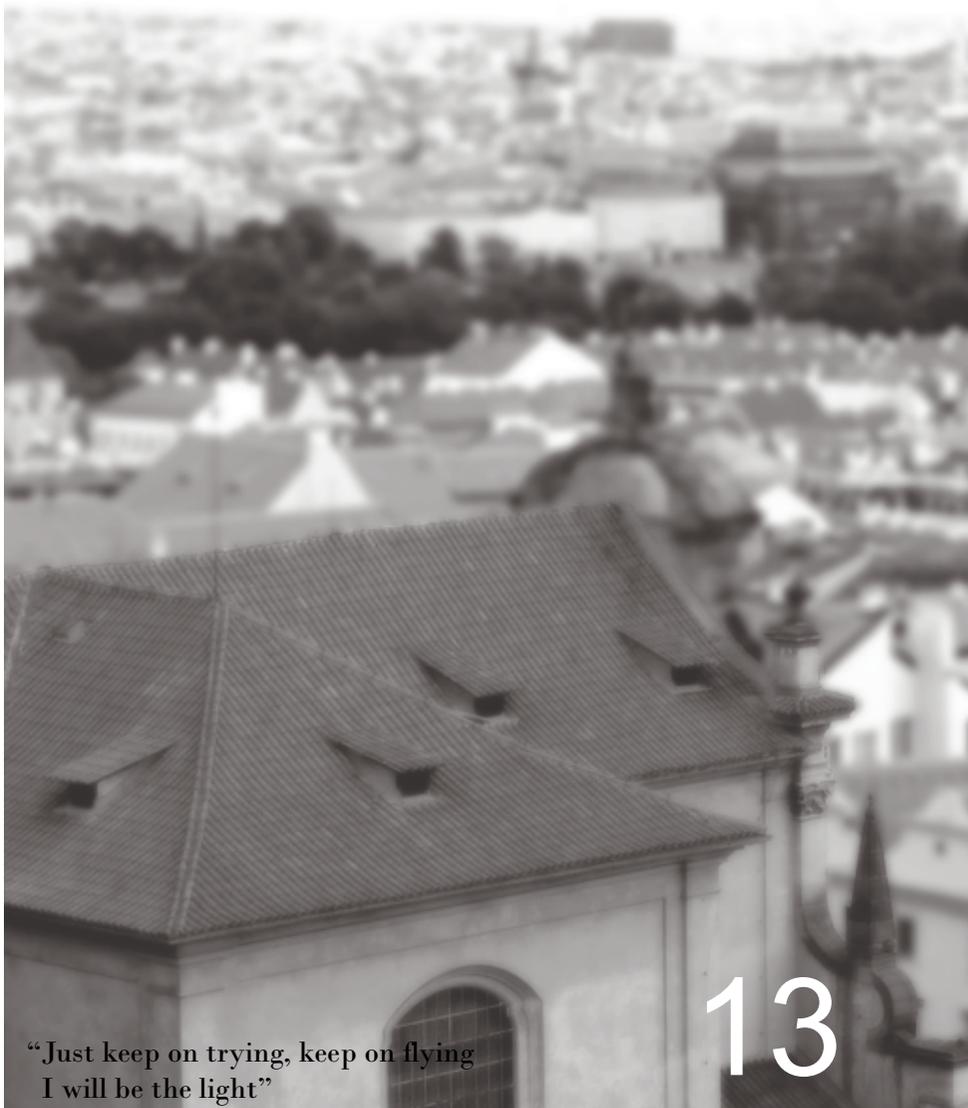
Наверно сегодня мы стали умнее

Но разве от этого менее горько?

Мастер был пьян, а мотор работал с перебоями...

До крыльца оставалось всего чуть-чуть...

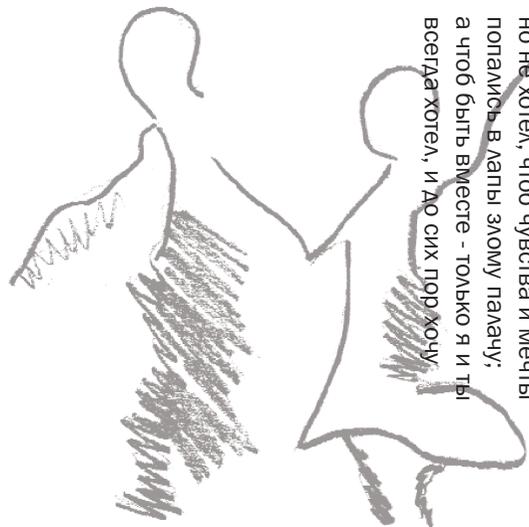
В океане слез Мадрига тедо Кардсона казалась
грязным меззакком, сброшенным с корабля ~
такое же мрачное, безысходное, горькое...



“Just keep on trying, keep on flying
I will be the light”

13

не научился закрывать глаза
как ни пытались меня научить
хватать рукой один последний шанс
или что проще - по течению плыть
пытаться разглядеть в осколках глаз
чужие чувства; боль, любовь, печаль
или забыть про все, в который раз
бояться говорить; и знать что будет жаль
и знать что будет больно,
и знать как тяжело
стирать свои следы...
довольно!
все, наше время утекло...



я никогда и не хотела быть грубым:
рвать и метать, кричать, не слыша слов
хотел искать на ощупь твои губы
хотел сказать немного про любовь
хотел, чтобы не думали о смерти
ни в этом мире, ни в каком другом
хотел, чтоб были радостными дети
чужие; заходя в мой тихий дом
но не хотел, чтоб чувства и мечты
попались в лапы злому палачу;
а чтоб быть вместе - только я и ты
всегда хотел, и до сих пор хочу.

любовь? дружба?
счастье? мир?
солнце? радость?
боль слезы померь



"we've put too much in to let it go.
tonight i scream for you"

лживые чувства по пластиковым венам и глянцевый рай
оптоволоконных сетей
онлайн жизнь среди масок-друзей и серых "привет как дела"

вперед на конвейер, полчаса и готов - свободен от собственных
мыслей
освобожден от свободы!

таблетки от жажды, уколы от счастья, пилюли от завтрашнего дня.
быстрее-быстрее, сэкономим энергоминуты, человекочасы, пустые
дни, грязные месяцы, мертвые годы.
прошлое - в мусорную корзину
будущее - по шаблону
настоящее - стерто

Дождь. Капает мелко за щиворот
Перевернутое море
Сверху стекает на землю
Спорим?

Снова, теперь, когда слишком поздно
Теперь, когда уже рано
Посмотри на серое небо -
Рваное

Солнце - солнце бьется сквозь тучи
Скользкий блик в невытом окне
Уже не будет нам лучше
Тебе и мне

Провода - венами нашего мира
Тянут электрокровь
Одного дома к другому
Любовь

Ранены. Чужими светлыми идеями
Чужими грязными делами
Всем, что еще не измерено
Что с нами?

крысы на скейтборде и звери в Кремле, полуночные
разговоры и политические теракты, море и солнце и
медленные грустные песни. да все что угодно...

человек всегда жив, пока рядом есть друзья. и дело не в деньгах
и не в ударах сердца в секунду; дело даже не в том что на вас
одето и (о боже!) что вы слушаете -

все это не прибавляет вам жизни.
мы все живы, пока есть кого взять за руку
или прижать к себе так осторожно.
кусоч пирога в три раза больше,
когда половину его откусил твой друг.
мы всегда живы пока рядом есть друзья; живы, пока дышим не
только ради себя но и ради других.

помни!

Дружба - это добровольный и разумный вариант любви.

"It's beautiful when you find the right people to
befriend. If there are any empty holes I will re-
place them with brighter things from my heart."

рисовать чужой, ворованный рай
на газетной бумаге яркими цветами
голубой и розовый, желтый и красный -
попробуйте сами

и искать ответы на чужие вопросы,
что давно уже стали дороже своих.
боясь что страхи превратятся в угрозы
не делим небо - одно на двоих

одно на двоих
как зеленые листья
как солнце
как солнце!

что там высоко
попробуйте сами

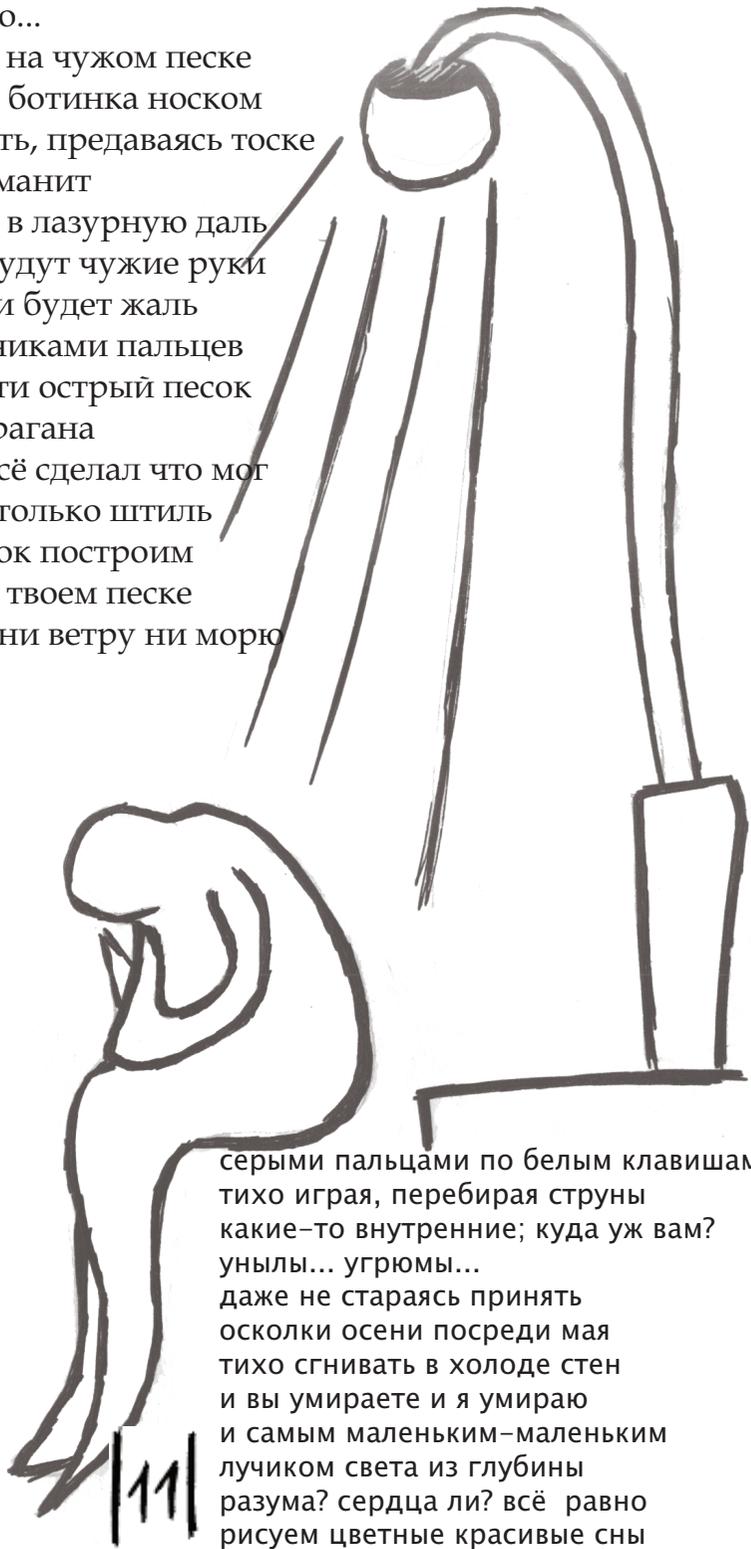
попробуйте сами
но не обещаю что будет легко



все думал как это...

оставлять следы на чужом песке
рисовать на нем ботинка носком
или мерно лежать, предаваясь тоске
а ветер ласково манит
пытаясь забрать в лазурную даль
в тот край, где будут чужие руки
и не вернуться. и будет жаль
я цепляюсь кончиками пальцев
загоняя под ногти острый песок
и в ожидании урагана
я смело скажу: всё сделал что мог
но вокруг один только штитель
и мы вместе замок построим
прямо здесь - на твоём песке
неподвластный ни ветру ни морю

- Ты знаешь, шахматисты очень похожи на любовников...
- Чем же? Продуманными комбинациями?
- Нет. И те и другие умеют останавливать время.



серыми пальцами по белым клавишам
тихо играя, перебирая струны
какие-то внутренние; куда уж вам?
унылы... угрюмы...
даже не стараясь принять
осколки осени посреди мая
тихо сгнивать в холоде стен
и вы умираете и я умираю
и самым маленьким-маленьким
лучиком света из глубины
разума? сердца ли? всё равно
рисую цветные красивые сны



