

POSITIVE



Тараканы | Ensign | **Последние
Танки В Париже**

Странные Игры | Moon Ska | Легализация
Поэзия Африки

Граффити | **South Park** | Комикс

ска | **Панк** | Черный Фраер
хардкор | эмо | нео-свинг
регги

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА ДЕЛАЕТ ЖУРНАЛ БОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ.
ЧИТАТЕЛИ ПОДТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ИМ НРАВЯТСЯ ЦВЕТНЫЕ ЗАГОЛОВКИ И
ФОТОГРАФИИ. ИМ КАЖЕТСЯ, ЧТО СТРАНИЦЫ С ЦВЕТОВЫМ СФОРМЛИЕМ
СОДЕРЖАТ САМУЮ ВАЖНУЮ ИНФОРМАЦИЮ И ОНИ БОЛЬШЕ ЧИТАЮТ. **НА**
САМОМ ДЕЛЕ ОНИ ВОВСЕ НЕ ЧИТАЮТ БОЛЬШЕ, ПРОСТО ИМ ТАК КАЗАЛОСЬ,
ПОТОМУ ЧТО ОНИ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ ПОТРАТИЛИ НА РАЗГЛЯДЫВАНИЕ
СТРАНИЦЫ, КОТОРАЯ БЫЛА ИНТЕРЕСНОЙ ИЗ-ЗА ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИИ.

Забудь о D.I.Y.

Эта "сладкая аббревиатура" давно потеряла свой вкус. Десятки ни кому не нужных трудно читаемых фэнзинов теперь уже трудно отличить от их клонированных глянцевого коллег. **Не пытайся поддерживать независимую сцену - она не существует.** Есть только пара команд, постоянно репетирующих и никогда нигде не выступающих. Фестивали, проходящие раз в год, и кассеты с некачественной записью уже мало кому интересны. На дворе 2001 год - новое тысячелетие. Молодежи нравится употреблять наркотики, торчать в интернете и слушать мини-CD. **Поколение потребления? А что сделал ты сам?** Отсканируй чужой фэнзин и попытайся обменять его на такую же копию. Дерьмо. Заниматься ди-ай-ваем могут позволить себе лишь ребята, параллельно работающие в модных молодежных изданиях и на популярных музыкальных серверах, а иначе, откуда у тебя денюжки? От бесплатных выступлений твоей группы...

И потом, не рассчитывай на какую-либо отдачу, все что ты получишь взамен это непонимание, презрение и оскорбления. Первыми от тебя отвернутся твои лучшие друзья, объявив тебе очередной бойкот. Вряд ли кто предложит тебе свою помощь, единственное, что ты услышишь после очередной бессонной ночи, будет "А когда выйдет следующий номер?". Правильно, каждая уже давно завел себе собственный печатный микрофон с большим запасом слов и постоянно неработающим электричеством, а бесплатно отдать свою статью... сам понимаешь. Поэтому не рассчитывай на то, что твой продукт по заслугам оценит какой-нибудь лейбл. У них своего D.I.Y. навалом и поверь, качества не хуже. Держа в руках красивую обложку от любимого западного компакта, не мечтай, что и у тебя скоро будет такая же, но уже своя. Не будет.

У тебя никогда ничего не будет.

"Позитив" прощается с иллюзиями и продолжает свое активное проникновение в дебри ска/панк/хардкора. Спасибо, D.I.Y. - ты дал нам веру в себя и наши неограниченные возможности. Не так уж и мало для начала... Стойко выдержав критику и борясь со стереотипом "назвался панком - полезай в грязь", "Позитив" продолжает смеяться над ограниченностью и нелепостью этого абсурдного мира.

И еще. Этот номер четвертый и видимо последний. Тираж ограничен, но тебе вроде хватило. **И это хорошо.**

999 ЭКЗ.



Верстка & дизайн: |Trash-Design-Group|

Слова: Сид, Горшанов Дима, Алексей Цветков, Профессор, Кирилл "СТД", Бах, ХМихальч, Митяй, Командор, Клементина Науки, Леонард Коса, Мамаду Траорэ, Рэй Отра, Мамаду Голого, Давид Дижон, Франсис Бебей, Рене Филомбе, Ольга Кирги, Дима Позер, Рейх, Вася Лифанов, Сергей Волошин, Гуля Калькенин.

Комикс: Анна Дункан.

Поддержка: "Войсь", "OSKids", "Трязные козлы", "Витамин роста", "Свои 2000".

Спасибо: всем нашим друзьям и тебе дорогой читатель.

P O S I T I V E

СИД

Здравствуйте,

издатели и прочие сотрудники POSITIVE. Меня зовут Дима, и я пою в неизвестном ансамбле ТАРАКАНЫ!

Практически ежедневно я получаю новые и новые подтверждения не безызвестности моей группы, и ваш #3 стал очередным таким подтверждением. Никогда не мог, себе даже и представить, что Тараканы! могут представлять такой интерес для "независимой панк-прессы", однако имя банды упоминается на ваших страницах в разных контекстах столь часто (5 или даже 6 раз!), что только столь же небызвестная, сладкая аббревиатура DIY может соперничать с нами. По моему мнению, это реальная наша победа, наконец-то, через 10 лет, о нас стали писать. Спасибо парни.

Итак переходим к водным процедурам.

Стр.18. Письмо Эда (из фанзина Play Hooky). "Я не панк, потому что панк в России это НАИВ и ТАРАКАНЫ!" - Спасибо дружок, очень ты нам удружил. Сложил так сказать с себя святые полномочия. Ну и отлично, что ты не панк, да и хрен с тобой, больно нужен был. Никто не плачет, веришь? Другое дело, что мы вонзали тогда когда ты, чувак, есть маза и слова то такого не слышал, и остаемся, верны себе до сих пор, а то что "дорогие россияне" не предложили тебе до сих пор другого реального панк продукта - не наша вина. Мы утверждаем, что мы настоящие? Ни разу не утверждал подобного (по крайней мере, в смысле "тру"-или "не тру"). Мы естественны, мы



делаем свое дело, мы получаем от этого удовольствие и люди тоже. Именно поэтому мы настоящие. Мы на сцене, мы живем, мы сочиняем и выступаем. Чего еще желать? Прекратить делать любимое дело только для того чтобы ты снова обрел веру в панк рок в России? Не мечтай. В любом случае - будь здоров, не панк.

Стр.20 Митяй пишет о Force Attack 2000. "Панки прикупаются на Горбушке и в рок-магазинах, знают только Pistols и Тараканов!" Ты видно парень столь часто мечешься по Германиям, что не в курсе ситуации. Панки на Горбушке любят КОРОЛЬ И ШУТ, Пурген и EXPLOITED. Наш антинародный ансамбль еще не самый худший вариант. По крайней мере, кассет мы пока продаем больше чем маек. Однако одной из своих заслуг мы считаем сравнительно небольшое количество людей в майках Г.О. (вспомнишь такую группу?) встречающихся сейчас на Горбушке. Но для тебя по ходу мы стали просто неким символом "продажности, растусованности, и не престижности". Твое дело. Нам в кайф.

Стр. 25 и 26. Гуля и Костян берут интервью у Бая. "Что ты можешь сказать о таких непристижных группах как Тараканы!?" Ребзя, вы вообще в своем уме? Гуля, а что ты можешь сказать о таких непристижных изданиях как "МОЛОТОК"? И что это за понятия такие новые вы парни придумали? Престижные - не престижные. Это о панк-сцене речь? Или о сортах коньяка? Bravo, bravo парни. Вы просто спалились. "My job is keep punk rock elite?" По-любому, спасибо за фотку. Она хорошая, теперь читатели будут знать врагов в лицо. (А то они на концерты не ходят и MTV понятное дело бойкотируют)

Стр.34. Все тот же Митяй (пусть теперь прячется, я его найду) пишет рецензию на СПИТФАЕРовскую пластинку. "Сид предлагал ребятам (духовой секции Коцея) поиграть на пластинке убогих ТАРАКАНОВ! После чего был благополучно послан". Митя, ты не в теме, уверяю тебя. Мы действительно нуждались в духовиках при записи нашей последней пластинки (писались в Питере, далеко от родного дома) и обращались, в том числе и к Коцею.

Парень (чисто по-братански, по-панковско DIY-ски) объявил за час работы на студии каждого музыканта 500 \$. Наверное, тоже потерялся в европейских реалиях, посчитав, что раз банда имеет видео (иногда даже на... страшно сказать... MTV) то имеет не по-детски бабла. У нас не так тут Денис. У нас на MTV ты, или нет - денег не имеешь. Короче был послан сам. Но, по всей видимости, не преминул децел переиначив историю рассказать об этом своим Сделай Сам друзьям. Ну, как же, отшил самую жирную продажную тварь.



НАЕЗД

Вот он, безгрешный посланник российской ска сцены в Европе. А в отношении убогости, Митяй, мы группа зашибательская. Бомбим громко, быстро, яростно, осмысленно. С должным чувством сочиняем песни, как можем и представляем их людям. И играем хорошо, и достаточно самоиронично относимся к себе. А вот что касается групп в основном описываемым в вашем зине, парни - вот кладезь убогости, неубедительности, беспомощности, ложного пафоса и понтов. И это называется русская хардкор сцена? Люди

не могут взять четко ноту, барабанчики сосут все, глупые и неубедительные догмы и понятия правят бал, да и вообще...играть не могут. О чем вообще речь, ты убогонький? Вроде бы все. Многое еще хотелось написать вам парни. И о национализме ваших финских корреспондентов, и гадком их барыжничестве, и о многом еще. Нет времени. Хочется идти и сочинять новые панк песни и ехать к нашим Краснодарским фэнам. Мы делаем это сами. А что вы делаете?

Привет, "Позитив"!

Читал третий номер ваш и ох*ел. Наив такую х*бню гнал насчет d. i. y. типа качества и т.д. Все это чушь. Я сам играю в d. i. y. / antifa / hc / crust / punk банде Anti Globalization и пишемся мы через "мыльницу" и что? Он вы*бывается, что у него качество хорошее и типа d. i. y. это вообще поп студия. Да пошел он! Если б он хотя бы был панком или играл панк, то он мог бы поделиться своим мнением, а поскольку он играет "шлягер", то пусть заткнется! действительно, по крайней мере у нас в Р. Б., многие классные группы не могут вообще (!!!) записаться. А он тут такой крутой! Аж н*здец! Да и запись у него говно! Пусть в ньюерке играет и вы*бывается! Мы все в возмущении. Fuck off NAIVE - PUGACHEVA!!!

Punk 's not dead!

Каждый пишется, как может! И многие действительно не виноваты, что не могут качественно записаться (к примеру, тот же Hate To State). А этот дебил вы*бывается! Панк мне наплевать. Если раньше я их и мог слушать, то после его высказываний, я повывбрасывал к чертовой матери их кассеты! Я лучше послушаю Hate To State или нас, чем его POP 's парафин. Короче, я возмущен и призываю всех идейных панков объявить бойкот Наиву, пусть для фашиков играют!



Гипнопотам Боря - вокал Anti Globalization - Горшанов Дима (Гродно, Беларусь).

Мода на клипы с беспорядками и митиноамериканскими партизанами.

...ные столкновения на экране эксплуатируют чувство глубокого удовлетворения, которое испытывают очень многие, слыша звук десятков бейсбольных бит, предупреждающе колоколящих по тротуарам Сити, тем более, что наблюдая по ТВ, а не участвуя, потребитель зрелища получает почти тот же самый адреналин в кровь, но без физического или юридического ущерба. Самое часто показываемое из этой обоймы творение на российском эМТиВи и, само собой, самое бессодержательное - "Добро пожаловать в джунгли" группы "Вооруженные розы". Этот клип почти полностью повторяет видео "Новый порядок", снятый пять лет назад "Министры" и пользовавшийся гораздо меньшим успехом. Расчет во всех смыслах верный. Во-первых, память на клипы обычного зрителя MTV не длится более 4-5 лет (у нас этот эффект пока не абсолютен в силу того, что само MTV в Москве, существует не более 3 лет, а во многих других городах только сейчас открывается), а во-вторых, за это время постоянная аудитория зрителей канала должна обновляться более, чем на половину. В-третьих, большие и неоднократные "толкучки" 99-ого - 2000-ого в Лондоне, Сизтле, Париже и Давосе, где "стихийные экспроприаторы" действовали слаженно, как спортивная команда и общались друг с другом по портативным рациям, актуализировали эту "вечную" тему. Послание клипа простое, как мычание: единый мир, объединенный под флагом доллара, не будет, представьте себе, бесконфликтным раем. И в нем, в наступившем па-

нетарном миллениуме, кто бы мог подумать, копии по-прежнему будут утрамбовывать демонстрантов, а демонстранты не перестанут бить витрины и жечь на площадях чучела национальных героев. Монтаж видеоряда скопирован с манеры самих радикалов, которые давно и успешно наладили торговлю видео-дайджестами о своих уличных победах и поражениях, достаточно вспомнить компанию "Анти-пол-текс" в Лондоне, кассеты с пылающим супермаркетом и закиданными бисквитом полицейскими расхлестались, начиная с 93-его года по всему миру поразительными для "кустарей" тиражами. Не стоило бы вообще уделять этой моде внимания, если бы в клипах не обессылавалась навязчивая проблема "нового мирового порядка", вроде бы сильно отличающаяся от порядка прежнего.

Сама концепция "НМП", как ее излагают наши новые и старые почвенники, существует не то чтобы только в их головах, но все же этот "НМП" заброшен сюда Бжезинскими-Фукуямиными именно в качестве дешевой гуманитарной помощи. Мол, если уж вы не можете просечь сложную планету во всем ее разнополярном многообразии, то, так уж и быть, хавайте очередную голую схему и будет вам и образ врага (демонизированный и подозрительно сплоченно "наступающий Запад") и еще более простой образ друга (ангелоподобный и мучимый алчным Западом Восток), и черт с американским флагом и, обязательные в таких случаях, царь с попом. На этом, гротескно упрощенном языке с населенными "колонию", признавших себя колониями, по крайней мере можно разговаривать. И уж если вы поверили в эти "джунгли" т.е. приняли па-комиксному несложный черно-белый мир, будьте любезны, не капризничайте, если кто-то почему-то слишком заметно морщится или слишком понимающе улыбаются в вашем присутствии. Действующее критическое сознание вряд ли станет оперировать на уровне столь же уютных, сколь и глобальных, схем, не поддающихся проверке, ибо планетарная глобальность, как выясняется из практики, слишком часто оказывается отвлекающим инструментом власть имущих, причем, власть имущих местных, знакомых, реальных, а не засекреченного мирового правительства, на которое сообразительные власть имущие никогда не откажутся вместе с вами намекнуть и посетовать. Людей, искренне протестующих против

"НМП" можно отнести к гражданам, удобно уместившимся в стандарт "оппозиционера", как его хотели бы видеть бит-боссы.

Большой интерес представляет "Да здравствует кола!" в исполнении "Братьев-Химиков". Под вполне танцевальное техно демонстрируются столкновения "тре-то" в латинской Америке: "Болотная", "под герильерос", одежда протестующих, пластиковые намордники полицейских, текущий по асфальту самодельный напиток, закрывающие лица индейцев-платки с изображениями Че-Гары и команданте Маркоса. Прямая лидо под "такой тряпкой", активист совершает символический акт перевоплощения, полностью уподобляется избранному для самоидентификации персонажу международного революционного мифа, адресует нам свое поведение как манифестацию действия анонимного субъекта восстания. Вот только не-



задача: в полете бутылки с "коктейлем Молотова" превращаются в аппетитные емкости с колдой, распространяющие божественное сияние. Довольно самокритично со стороны "Химиков": нам напоминают, что любой, самый радикальный и "политический" клип, есть в первую очередь товар на рынке и по другому дела обстоять не будут, по крайней мере до тех пор, пока существует корпоративная цивилизация спектакля. В момент наивысшего смущения зритель наконец понимает, что вся первая ("с колдой") половина клипа это "телевизор в телевизоре" т.е. цитата из воображаемого режиссерами бессовестного рекламного ролика; а вот теперь, когда реальный активист в маске швыряет в экран реальную "зажигалку", мы попадаем в "мир прототипов" т.е. в наш с вами, товарищи, мир. Здесь творится все то же самое, но уже всерьез. Гамма и кастинг "Вива кола" поразительно напоминает самую настоящую хронику ночного восстания в Эквадоре, продлившаяся несколько часов с 20-го на 21-ое января 2000-ого. Для тех, кто не в курсе: собравшиеся в столицу со всей страны индейцы, поддерживаемые неправительственными левыми из многочисленных промарксистских движений, взяли штурмом парламент и призвали прогрессивную часть армии перейти на их сторону. Часть генералитета и офицерского состава действительно поддержала бунт, на большинстве столичных административных зданий даже успели вывесить красные флаги с молотом и сер-

пом, однако к утру, как сообщали СМИ, "под давлением влиятельных кругов США", обстановку нормализовали, никто наказан не был, а индейцы, распева свои маоистские речевки, разъехались на грузовиках по домам т.е. в плохо контролируемые правительствами и "влиятельными кругами" партизанские районы. Интересно, ловится ли там у них эМТиВи? Во всяком случае, не знающий испанского турист, который сначала оказался бы в эквадорской столице ночью 21-ого, а потом посмотрел бы видео "Братьев Химиков", всю оставшуюся жизнь запросто смог бы думать, что присутствовал на через чур уж массовых, но все-таки съемках популярного клипа.

Лидирует по внутренней состоятельности и откровенности "Партизан-радио" группы "Ненависть к машинам" (из-за длины английского названия чаще употребляют сокращенное, но всем известное R.A.T.M., и правильно, имя социально ангажированного коллектива, чем бы он не занимался, должно выговаривать легко и быстро). Клип, пересказывая содержание которого глупо, обеспечивает промоушен команданте Маркоса, мексиканским повстанцам и всем, исповедующим ненависть к империализму. Красная звезда, пульсирует как сердце на черном знамени, во тьме искушения. Если вообще стоит ломиться в шоу-бизнес ради частичной рекламы сопротивления, то "Ненависть" добилась максимума результата при минимуме социального компромисса. По внятности R.A.T.M. уверенно обходят более инфантильных и капризных левых, вроде "Блер" и "Палп". Их "Империя Зла" в середине 90-ых стала ориентированным видео для анархо-коммунистов, автономов, левых милитантов и просто неравнодушных людей, уставших от парламентского социал-демократического фарисейства. Благодаря другому их еще более раскрученному творению, мы вспоминали о судьбе Пэлтиера (в последний раз у нас в стране о нем подробно писала "Пионерская правда" в 90-ом году). Партизан-радио - следующий шаг, пароль для всех, кому не запахло сопротивляться. Может быть, именно поэтому, после анонсированной премьеры, клип больше практически не показывают.

Алексей Цветков

Smash
Coca-Cola

light



Выпей Меня!

П О С Л Е Д Н И Е Т А Н К И

Время:

Середина октября, вечер

Место:

Шумный подвал известного панк-клуба на Ленинском проспекте

Участники разговора:

- а) Леха Никонов (тот, кто орет в микрофон)
- б) Гуля Калькенин (сами знаете кто)
- в) Егор Недвига (бас-гитарист, проболтавший все интервью со Светой и Мариной)
- г) Света и Марина (они самые)

А в гримерке тусовались:

- Макс Колбасов (полугитара)
- Сергей "Вельмита" (барабаны)
- Лагунова (make' up)

Л.Н. Давай, только о литературе говорить.

Г.К. Хорошо. Все ваше творчество (я про тексты песен, названия альбомов) носит откровенный сексуальный характер, с чем это связано?

С объективной реальностью. Дело в том, что у меня позднее половое созревание. Я девушку трахал впервые в жизни в 14 лет. В подвале в каком-то... в жестоком таком подвале, втроем, как в фильме "Однажды в Америке". Это, кстати, спагетти-кинематограф. Именно этим объясняется стиль нашей музыки спагетти-панк. Давай, сейчас все тебе расскажу... Я лишился девственности... лишился девственности (смеется). Именно так называется наш первый альбом (продолжает смеяться).

Е.Н. Ну, Леха, конечно, извращен немного. Это извещено, но...

Л.Н. (перебивая)

ет). Не слушай его. Никакое это не извращение. У меня просто позднее половое развитие. Я, короче, поимел секс впервые в 14 лет, а оргазм в 18. Все проблемы с текстами связаны именно вот с этим пошлым фактом. Я, наверное, до сих пор еще себя не определил в сексуальном плане, я до сих пор не понял гомосек-

нифесты. Мне кажется, можно любой текст брать и называть его манифестом, потому что... э-э-э, Знаешь, че бы я сделал со своими текстами... я бы провел бы совершенно прямую параллель с тремя художниками: с Сильвией, Моне (через букву "о") и Ван Гогом, видимо да. Я когда пишу текст, я в первую очередь ориентирюсь на рисунок, а не на смысл. А то, что смысл выходит такой, как ты говоришь по сексу - это связано только с моим поздним половым развитием. Понятно, а что такое спагетти-панк?

Спагетти-панк - это очень простое объяснение того, что мы играем... Серьжио Леоне снимал свои боевики и наших спагетти-вестерн, я считаю, это было произведением искусства... Для меня самый главный режиссер - это Тинто Брасс, а потому уже Серджио Леоне. Ну, итальянды - они крутые (смеется). Знаешь, иногда выставляют всех этих Феллини, Бертолучио - это полное говно. А на счет спагетти панка... я просто думаю, что спагетти тире "панк", "кинематограф", "поп", "рок" - это что-то замешанное на поп-культуре, но не имеющее с ней ничего общего. Поп-культура в данном случае является толчком.

Что для тебя значит панк? И в чем ты видишь отличие российского панка... (перебивает) Панк для меня это не музыка. Российского панка не существует. Не существует вообще никакого панка, по-моему. Для меня это запретное слово, ненавижу. **Но то, что вы играете можно назвать литературным панком?**

Ох*енное определе-

ние! Точно! Это так и есть: литературный панк с элементами порнографии. Ведь порнография - это тоже литература. Литературы бы не существовало без порнографии.

Ладно, кро-



П А Н К - Р О К

ем эту тему. Ты живешь в Выборге, до Финляндии рукой подать, на тебя это как-нибудь влияет?

Очень хороший вопрос, потому что, как бы... это хорошо,

что ты задал мне этот вопрос... (разговор прерывается, т.к. мимо проходивший парень пытается привлечь к себе внимание). Все нормально... Это Миха Старков - мой дружок. Я его люблю. Мы сейчас говорили о...

О Финляндии.

Это очень хороший вопрос, потому что на самом деле, на меня, как на... Я себя музыкантом не считаю, но если говорить о нашей музыке, если она вообще есть (по-моему, это просто тексты наложенные на ритм)... но на счет нашей музыки ты поговори вот с ним (показывает на болтающего с Мариной и Светой Егора). Он - музыкант, а я не музыкант. А на счет Финляндии... Я всегда ориентировался только на Финляндию. Я никогда не ориентировался на ленинградский рок. Знаешь в чем проблема ленинградский и московской музыки?

В чем?

Секс - плацдарм для проверки настоящей ма-ности



В Париже!

что все всегда ориентировались на ленинградский рок. Все ребята любили "Алису" в 14 лет, любили "Кино" в 12, любили там что-то... любили ленинградский рок. И это повлияло на всех не в лучшую сторону. Если мы говорим о музыке, то мы говорим сразу же о чем? О радиостанциях. Есть такая радиостанция "Радио Мафия". Это то, что на меня повлияло. Я вырос под влиянием "Радио Мафии", а не под влиянием "Алисы" и "Кино" - это очень большая разница. Если ты слушал эту радиостанцию, ты должен меня понять. Человек, который слышал эту радиостанцию, поймет, о чем я говорю.

Я не слышал "Радио Мафию"...

Это очень плохо.

Зато я слышал твой коллектив и понял что ты романтик.

Раньше для меня "романтика" - было запретным

лось с Вергилия. Он первый начал там все эти темы тереть. Вот. Что такое романтизм сейчас? Я говорю о другом романтизме. Я не говорю о романтизме типа "Кино" или типа еще чего-либо. Я говорю о другом романтизме. И этого романтизма хотят все. Этого романтизма хочу не я или ты. Этого романтизма хотят все. Все хотят трагического героя, и трагический герой скоро появится. Вот мой прогноз: Мы ВСЕ ЖДЕМ ТРАГИЧЕСКОГО ГЕРОЯ.

Я слышал про какой-то инцидент с милицией, который случился на одном из ваших концертов.

Расскажешь?

Если это объяснять, то,

эти идите на хуй,
Разорванный гласными день
В заплыванном зеркале.

Мне не нужны

ударения
Или красивые фразы.
Слова - это преступления.

Все поэты шлохи и педерасты.

Около сцены воняет ментами.

Плюй в пустоту

В девчонок с глазами сахарной ваты

И конфетами чьюис во рту.

У них есть любовь -

наверное, это пошлый провинциальный рассказ.

Все равно

рас- сказывай.

Ну мы вышли... Дело было не из-за названия, а из-за стихов, там была такая фра-

потаскуха и дрянь
Достань из кармана презерватив -
Символ неверья в свободу
В мор-

д у хауса

словом. Романтика была равна пошлости... но в последнее время я пришел к мысли... Нет, скажу лучше так. Не романтик - х*евый писатель, не романтик - х*евый музыкант, не романтик - х*евый поэт. Я могу и больше об этом рассказать. Что такое романтизм? Это определение идущее из латинского... Кто это начал? По большому счету, это

за... Если ты хочешь знать, как все было на самом деле, я тебе расскажу все подробно. Я вышел на сцену и сказал: "Ребята, название "ПТВП" теперь переводится как "По-жалуйста, трахните Владимира Путина". А потом прочитал стихотворение:

Я - твоё выражение
страха,
Все по-

кричу:
Я люблю!
За-е-би-тесь.

После

этого вышли на сцену два человека с дубинами. Один мне дал по боку, заломал мне руки и меня отвезли в милицию. Дальше было еще смешнее. Они, короче, начали меня бить в машине. И я понял, вот этот

момент, когда я живу настоящей жизнью.

Они

меня

нача-

свободы!





быют, а мне так классно. Потом они привезли меня в отделение и начали опять бить. Били, били... дубинами... У меня была такая сцена классная: я лежал на полу, около меня стояли люди в больших тапках ботинках, в камуфляжной форме, с дубьем... Втроем стоят надо мной, а я лежу и думаю: вот, я стал Фредериком Гарсией Лорг. Я сразу вспомнил, почему-то, Фредерика Лоргу, которого фашисты застрелили. Я думаю, вот, наконец-то я получил то, чего хотел. Это и есть настоящая романтика.

Это был твой первый серьезный конфликт с ментами?

Нет. У меня с ментами постоянные проблемы. Дело в том, что у меня очень плохие сексуальные вкусы. Педофильские расклады... ну, это видно по текстам и стихам. Я этого не скрываю, потому что свободный человек отличается от вас тем, что он не скрывает своих желаний. У меня проблемы с ментами и по поводу наркотиков. Я

этом я убедился на собственном опыте. Всего лишь свобода и ничего больше. Это как пассивный и активный гомосексуальности, которые друг друга находят. Вот из-за этого у меня проблемы. Плюс еще это политика. Политику ненавижу и ей не занимаюсь. Я политикой не занимаюсь. Шаратов, знаешь, вот Шаратов имеет склонность все в такую политическую шнягу втолковывать и нас в эту же тему. На самом деле, все, что мы делаем, никакого отношения к политике не имеет.

А я видел, что на обложке вашего будущего альбома будет изображен Путин.

Ког-

политика, это социальный заказ. Понимаешь, я поэт, я чувствую социальный заказ, который идет... я не знаю от кого, может от нее (показывает на Свету) или

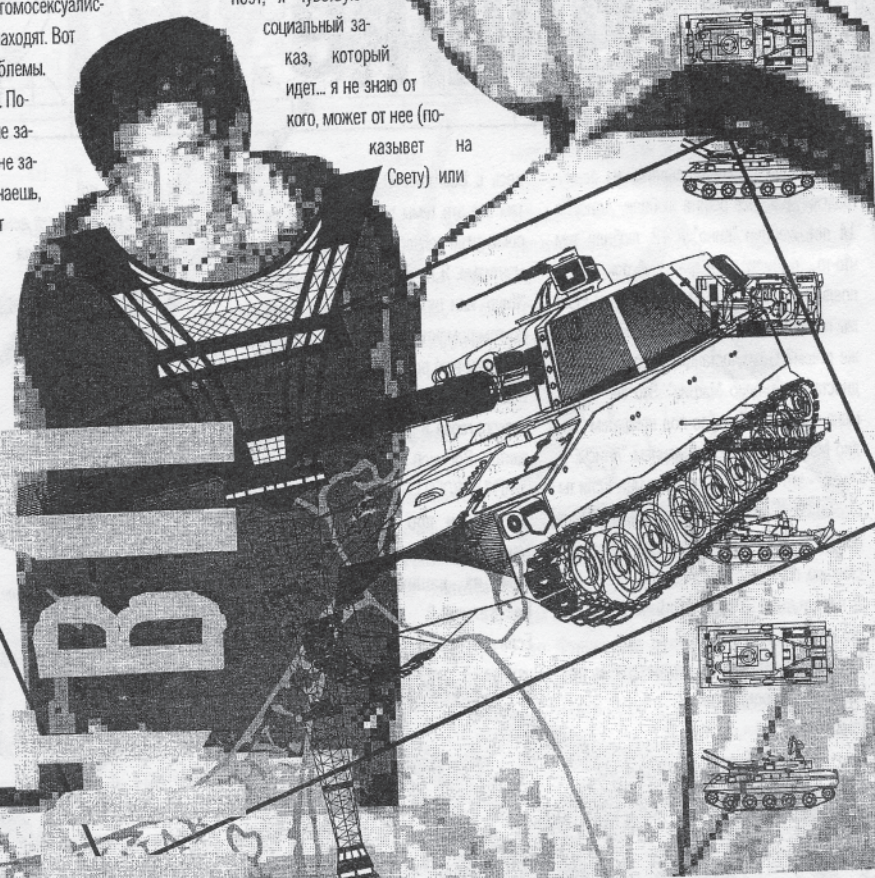
от нее (показывает на Марину). Или, скорее всего, от тебя (смеется). Я его чувствую, и я его выражаю, ничего при этом не испытывая. Никаких чувств. Я политической не занимаюсь.

А что на счет религии?

Ты задал мне самый страшный вопрос за все наше интервью. Я верующий человек. Есть что-нибудь, в чем ты на сто процентов уверен? В литературе. Правда, хороший конец для интервью? Хороший, только скажи, сам ты напишешь книгу? Я ее уже написал. Не хардкор никакой... Просто она не отредактирована еще. Я надеюсь, что она выйдет в 2001 году, также как и наш альбом "Тексоген".

не употребляю тяжелые наркотики, так... (показывает пятаку). Я курю травичку и, когда я был молодым (16-17 лет), я по глупости, продавал эти наркотики. И раньше из-за этого у меня были проблемы. Теперь у меня проблемы из-за моих сексуальных пристрастий, потому что... Я этого не скрываю и не считаю нужным скрывать. Говорят, педофелия - это плохо: ты трахнешь ребенка, ты его обманываешь - но это не так. Раз есть педофил, значит, есть девушка, которая хочет иметь педофила. В

да он, кста-ти, появится? Он сейчас пишется, даже уже записан, мы сейчас его сводим. Денег нет, но мы их найдем - это обычная ситуация. Мы свели 6 песен, еще осталось 17. 23 песни - 40 минут. Появилась первая возможность у нас записаться нормально. На счет Путина... Это не



Mund auf, Augen zu **KASSANDRA**
Хаотичный метал-кор из Гамбурга (Германия)

Бенефит для московского центра этичного отношения к животным

MINI CD
55 руб включая пересылку
Old skool kids records & distro
Россия Москва 109147 а/я 64
oldschoolkids@yahoo.com

UNITED BY FATE
"BLOODSOIL" CASS. DEMO ON ONE VOICE RECORDS
6 SONGS OF BRUTAL MELODIC-HARDCORE

UNITED BY FATE
UNITED BY FATE
Bloodsoil

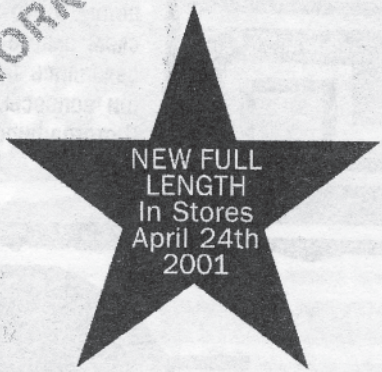
Singapore: SGD\$3 without ppd
Malaysia: RM\$6 without ppd
Elsewhere: US\$4 with ppd
Send CASH only!

ONE VOICE RECORDS:
BLK 126, BISHAN STREET 12, #02-147,
SINGAPORE 570126.
Email: onevoice@singnet.com.sg
http://onevoice.hardwarezone.com

trade is welcome
Кассета доступна через Old Skool Kids distro
40 рублей включая пересылку
Москва, а/я 64, 109147, Сергей Волошин. oldschoolkids@yahoo.com

ANTI-FLAG

UNDERGROUND NETWORK



NEW FULL
LENGTH
In Stores
April 24th
2001

FAT WRECK CHORDS
P.O. BOX 193690
SAN FRANCISCO, CA 94119
www.fatwreck.com www.anti-flag.com

СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА

Mad Caddies

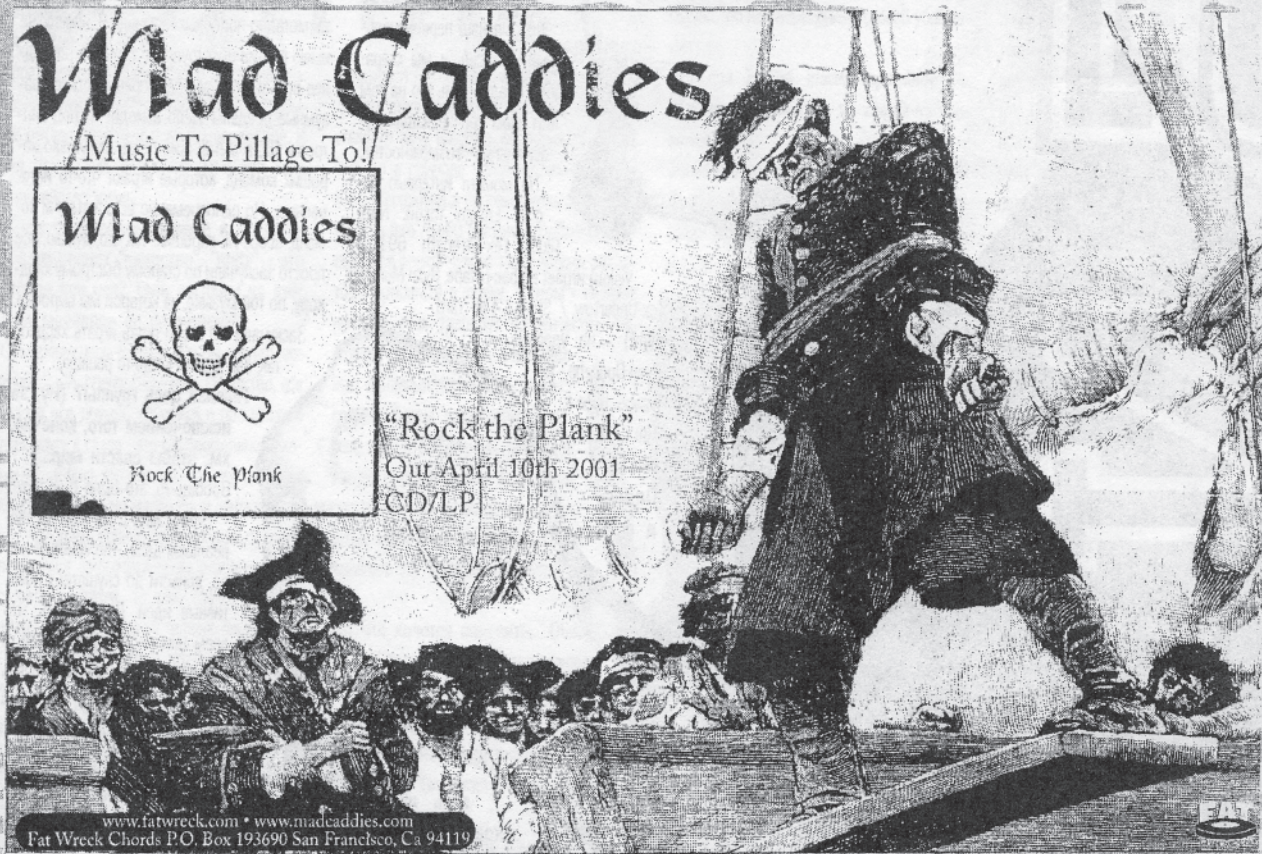
Music To Pillage To!

Mad Caddies



Rock The Plank

"Rock the Plank"
Our April 10th 2001
CD/LP



www.fatwreck.com • www.madcaddies.com
Fat Wreck Chords P.O. Box 193690 San Francisco, Ca 94119

Привет! Это Сергей из Old Skool Kids. Гуля просил нас пожертвовать что-нибудь для этого номера, мы не смогли отказать хорошему человеку и предлагаем вам прочитать интервью которое должно было войти во второй номер ОСК. Поскольку выход ОСК затянулся, интервью слегка состарилось, хотя на наш взгляд актуальности не потеряло... Ensign это хардкор-группа Нью-Джерси. Они выпустили 2 мини-CD, три семидюймовых сплита, с Good Riddance, Death By Stereo и Reaching Forward, ретроспективный CD содержащий 2 первые семёрки, песни со сборников + концертные вещи и 3 больших альбома, один на Indecision records и два на Nitro. За то время, что прошло с момента интервью, на Nitro records вышел их новый альбом "The Price Of Progression" и кажется, у них изменился состав. Теперь краткая предыстория интервью: летом 99-го наши друзья Шурик, Вован и Юля Баринова побывали на их концерте в пражском сквоте Милада, познакомились и обменялись адресами. Спустя некоторое время мы связались по электронной почте с их вокалистом Тимом, и он с радостью ответил на наши вопросы. Вопросы придумывали Шурик, Вован, Кирилл "СТД" и я. Переводил Кирилл. Фотографировал Шурик.

Привет, Тим! Первый вопрос: как и когда пришла идея создать Ensign, и кто сейчас в составе?

Привет, ребята! Команда образовалась примерно 3 с половиной года назад. Очень хотелось создать группу, похожую на те, что когда-то давно оказали серьезное влияние на наши умы. Мы хотели играть быструю, жесткую музыку с позитивными идеями в текстах. Это был наш первоначальный замысел, и мы старались реализовать его на том или ином уровне наших музыкальных возможностей.

На момент интервью состав Ensign такой: Nate Gluck (ex-Strength 691 / Vision) играет на бас-гитаре, Ryan Murphy (ex-Undertow / Shift / Ten Yard Fight) - на ударных, Ryan Donighe - на гитаре. Ну и я, Tim Shaw, пою.
Оправда -

взгляд, все те ожидания, которые вы изначально возлагали на Ensign?

Ну, как я уже сказал, мы просто стремились играть музыку, подобную той, что заставила нас полюбить хардкор и панк-рок. И сегодня я по-настоящему доволен. Описывая музыку Ensign, обычно говорят, что она корнями уходит в хардкор середины 80-х и при этом находится на почве 90-х. Что ж, о большем мы и мечтать не могли!

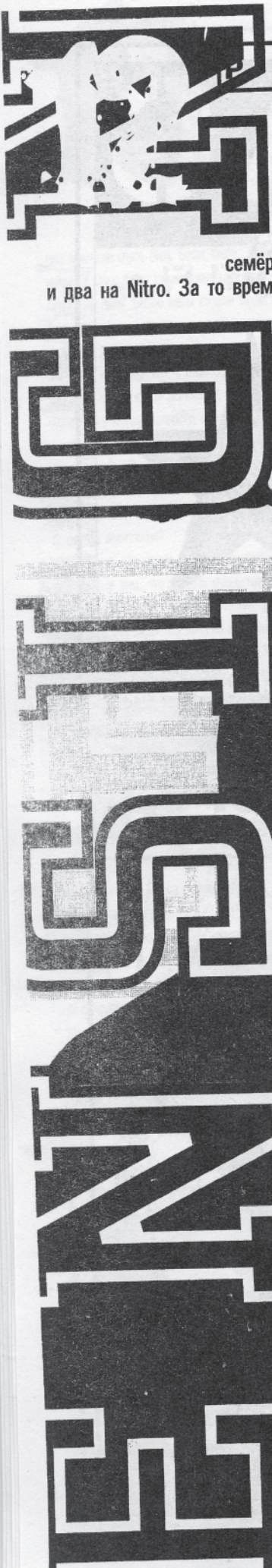
Как ты думаешь, Тим, почему олд-скул 80-х опять стал популярен в конце 90-х?

Я предполагаю, что многие из тех, кто слушают хардкор, просто-напросто устали от грохота металло-подобных команд! Я ничего не имею против этих групп, но только в последнее время их количество превысило все разумные пределы. Дело выходит из-под контроля! Да, в метал-стиле есть несколько хороших команд, которые играют что-то интересное... Но одновременно есть и тысячи команд, вовсе НЕ хороших! Так что, думаю, все просто заскучали по старому быстрому хардкору, по той музыке, на которой мы выросли. Заскучали - и стали опять играть хардкор так, как играли когда-то раньше.

Главная цель группы? (Ну, за исключением того, конечно, хм, чтобы спасти мир...)

Вообще-то, это было бы неплохо - "спасти мир"... На мой взгляд, реальная цель, - по крайней мере, донести до слушателя позитивные идеи. Дать понять, что всем нам необходимо верить в самих себя! Еще, я думаю, очень важно, что мы в Ensign пытаемся указать на разную дрянь, которой полно вокруг нас в этом мире. Ведь, в конце концов, четко определить проблему - значит сделать первый шаг

лишь ли
сегодня, на твой



к ее решению!

А вообще, ты пессимист или оптимист? И, соответственно, в текстах песен ты выражаешь свое реальное или идеальное, желаемое "Я"?

Стыдно сказать, но по жизни я скорее склонен быть пессимистом. Это дурная черта моего характера, и я все время пытаюсь ее изжить! Думаю, что в текстах я отражаю то, чего хочу достигнуть, то есть свое идеальное "Я" - личность, которой я стремлюсь стать. На 100% я отвечаю за все мною написанные слова к песням. Единственно, иногда мне с трудом удается подобрать слова, чтобы сформировать мысль, которая вертится в голове. Но я работаю над этим.

Как полагаешь, писать песни и петь "про страйт-эдж", "про предателей", "о продажности", и тому подобные, так сказать, "стандартные" для хардкора темы - этого достаточно для хардкор-группы? Это меняет хоть что-то?

Думаю, если человек чувствует, что хочет петь об этих вещах - то тут его полное право! Конечно, такие темы затерты до дыр, но у каждого есть свой подход, свой взгляд. Мне кажется, любая песня может в той или другой степени на что-то или на кого-то повлиять, заставить изменить-ся. Только надо ее хо-

рошо написать! Большинство тех песен, которые влияли на меня, когда я вырос, были о продажности и о движении вперед. И эти песни, без сомнения, изменили мою дальнейшую жизнь.

А часто провозглашаемое в хардкор-и панк-песнях "единство", "unity" - это утопия или нет? Твои взгляды на этот счет менялись со временем?

Объединившись, люди могли бы создать совершенный, прекрасный мир. Общество, где мы бы все дружно обнялись и посмотрели друг другу в глаза - это действительно похоже на утопию. Мое мнение на эту тему никогда особенно не менялось и заключается в следующем: если мы все сможем преодолеть наши многочисленные разногласия и стереть различия, то мир станет гораздо лучше. "Утопия" - значит "идеальная страна", а я не слишком уверен, что только "единение" может привести к созданию "идеальной страны". Для этого нам нужно решить гораздо больше проблем...

Что для тебя означает "straight edge"? Определяешь ли ты это как массовое движение или, скорее, как личный

выбор?

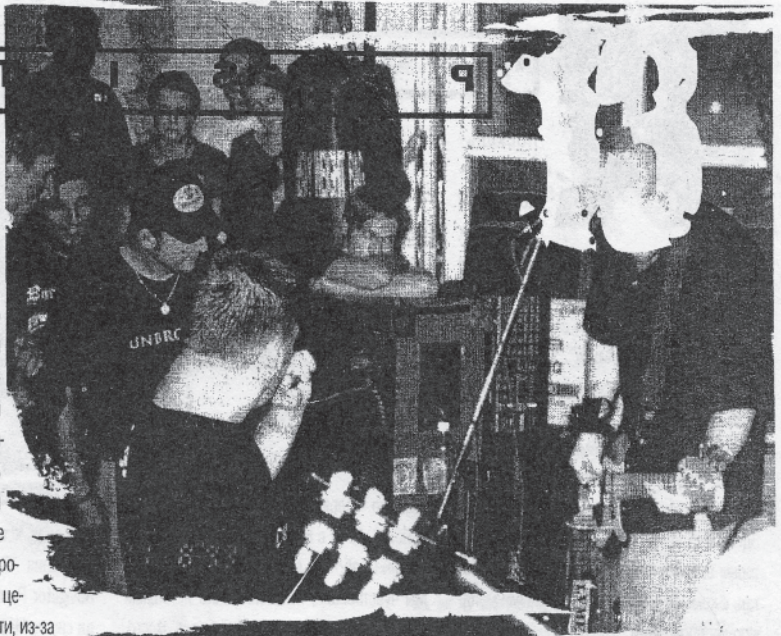
Straight-edge, по своей сути, - это приверженность жизненному стилю, который исключает наркотики и алкоголь. Поэтому, я думаю, straight-edge - движение, в основе которого личный выбор. Очевидно, что внутри хардкор-сцены straight-edge является и всегда был движением. При этом я убежден, что цель этого движения - разьяснять, а не заставлять подчиняться. Straight-edge для меня - действительно личный выбор. Я не верю в то, что насильственная "промывка мозгов" (даже с благородной целью) может дать результаты. И, кстати, из-за этого люди начинают думать о страйт-эджерах как о банде!

Ты, наверное, помнишь случай, когда Дункану Барлоу из группы Ву The Grace Of God надавали тумаков (хажется, там был замешан кто-то из Floorpunch). Эта история заставила людей серьезно обратиться к теме насилия, имеющего место в хардкор/панк-сцене. Какое твоё мнение по данному конкретному случаю и относительно природы человеческого насилия в целом?

По поводу ситуации с Floorpunch / BTGOG: у меня есть друзья по обеим сторонам конфликта, так что я не очень-то хочу говорить об этом! Я уверен, что это в природе человеческих существ - быть жестокими и противостоять друг другу. Вместо того, чтобы обсудить проблему и попытаться понять чужую точку зрения, мы готовы броситься в драку. В этом - главная причина всех трагедий человечества. Мы можем создать многое, в нас заложен огромный потенциал - но мы, скорее, будем разрушать. Я думаю, что, к сожалению, так будет всегда. И единственная вещь, которую ты можешь сделать, если чувствуешь себя личностью, - попытаться изменить эту "программу" внутри себя.

Вот что хочется спросить... Обычно публика в зале поддерживает выступающую группу. Но ведь так бывает не всегда. Иногда кое-кто из зала сознательно нарывается на конфликт... Ты когда-нибудь дрался в такой ситуации?

Очень-очень мало было случаев, когда



с группами, идеи и по-

мы наткнулись на неприятие со стороны публики. Иногда, когда выступаешь с панк-командами (как это было, например, в туре с AF), их поклонники могут наезжать на нас из-за того, что мы страйт-эджеры. Но это всегда заканчивается только словесной перепалкой, взаимными насмешками - и ничего больше, никакого насилия. К моему сожалению: была пара выступлений, когда нас оплевывали из толпы. И оба эти раза закончились дракой. Это, конечно, нехорошо и глупо, но некоторые ребята в зале не могут стерпеть, когда кто-то плюется в нашу сторону. Ну, и пытаются кулаком объяснить, что плевать в людей - плохо! Впрочем, как я уже сказал, это не самый умный способ убеждения.

Что для Ensign станет причиной не принимать участие в каком-нибудь концерте?

Вообще-то, мы не так уж часто отказываемся играть. Хотя несколько концертов мы послали подальше, потому что не хотели видеть себя на афише

ведение которых нам не нравятся. Также мы не желаем иметь дело с подозрительными промоутерами и администраторами, а также с клубами, где есть ограничения по возрасту.

Какие у тебя основные источники получения политической и социальной информации? Помогают ли тебе в этом фэнзины и другие андеграундные издания?

Я читаю очень много книг! Я стремлюсь отыскивать книги, которые, как я полагаю, не были "подчищены" американской политической машиной, и которые показывают реальное положение вещей. Сегодня многие книги преподносятся как проявление альтернативной культуры, но на самом деле являются порождением тех сил, против которых они якобы протестуют. Также я читаю практически все зины, что попадают мне в руки. Хотя, замечу, не так много я встречал подобных изданий, где говорилось бы о политике. В основном, они ориентированы на музыку.





Поскольку хардкор и панк обычно называют "независимым стилем", скажи, по-твоему, "независимый" от чего? И чувствуете ли вы себя тоже "независимыми"?

Слово "независимый" имеет много значений... Я могу привести в пример множество групп, следующих принципу "сделай сам!" Здесь же следует упомянуть лейблы, на которых выходят группы, не желающие работать с коммерческими музыкальными мейджор-корпорациями. Думаю, очень многие хардкор/панк-команды существуют вне стандартов "обычной рок-группы", не зависят от

Ensign стал отнимать слишком много сил и средств у Indecision Records

(нашего первого лейбла). Дэйв с Indecision был уже не в состоянии работать еще с кем-то, кроме нас. Мы чувствовали, как постепенно истощаем этот лейбл, и решили найти новое место. Revelation и Victory вряд ли смогли бы дать нам больше, чем Indecision. У нас были хорошие друзья, которые работали на Nitro, потом мы поговорили с ребятами из AF, которых близко знали и которые были подписаны там... В конце концов, Nitro предложили нам очень приемлемые условия. Они хотели работать с хардкор-группой. Настоящей быстрой хардкор-группой. Nitro пообещали, что сделают для нас всё на лучшем уровне. Это нам подходило. Никто из друзей не упрекал нас за это решение, потому что все знали причины, по которым мы решили покинуть Indecision. К тому же, с переходом на Nitro мы не изменили себе - ни в музыке, ни в текстах. И пока сотрудничество с Nitro нас устраивает - они работают просто отлично!



раскрутки на радио и всяких MTV. И их успех является следствием напряжения только собственных сил и мозгов. Я полагаю, что Ensign действительно "независимая" группа. Мы делали всё сами и никому не целовали задницу.

А каким образом вы очутились на Nitro Records - лейбле, которым управляет Декстер Холланд из The Offspring? Слышали ли вы какие-нибудь упреки по этому поводу?

Мы подписались на Nitro потому, что почув-

Наверное, вас уже спрашивали об этом не раз, но всё же... Почему как символ выбрана четырехконечная звезда, похожая на натовскую? Что за аналогии?

Когда в 1996 году мы впервые для себя использовали эту звезду, еще не было косовского кризиса и бомбёжек. Для нас это был компас, роза ветров, символ выбора из множества направлений, которые открывают-



жий знак, кстати, используют велосипедная компания Schwinn Bicycles и фирма Navigator Productions. К сожалению, два года спустя НАТО своими действиями замарало этот знак в глазах людей. Я хочу сказать, что Ensign ни в каком виде не пропагандирует НАТО или фанатично поддерживает США. Мы ясно понимаем, что в нашей стране столько же всякой дряни, сколько в любой другой стране на этой планете.

Хардкор-сцена в Штатах и Европе: есть различия?

Думаю, они похожи. Хороших команд хватает и там, и там. С точки зрения гастролей - Европа принимает лучше. Европейцы обычно более ответственно и серьезно относятся к организации и проведению концертов, чем ребята из Штатов. Поэтому концерты в Европе проходят более гладко. Еще скажу про Японию. Мы там были две недели - и это было невероятно! Концерты замечательные, люди замечательные!.. Счастье, что нам удалось испытать такое!

А что ты знаешь о России? Хотя бы три вещи, которые первыми приходят на ум...

Три вещи... Коммунизм, Сталин и медведь как символ! В общем, очень мало. В Соединенных Штатах даже сегодня Россия остается загадочной землей. Конечно, есть масса медиа, телевидение, которые со вре-

падения коммунизма представляют американцам Россию как страну в постоянном экономическом кризисе. А раньше они изображали её как мирового злодея и врага Америки.

нажды приехать к вам и посмотреть собственными глазами, как обстоят дела. Вот тогда у меня появится собственное суждение о России, которое будет ближе к истине...

Ну, и несколько слов на прощание...

Обязательно послушайте Reach The Sky, Grade, Kill Your Idols, Good Riddance, Anthem 88, 7 Seconds! Также не забудьте про Avail, Farside и Hot Water Music. Слушайте их - чем больше, тем лучше!

Большое спасибо за интервью. Было здорово встретиться и пообщаться с вами, ребята. Надеюсь, однажды мы приедем и сыграем пару концертов в России. Если хотите, пишите нам.

Ensign
329 East 14th Street #3c
New York, NY 10003
USA
njensign@hotmail.com



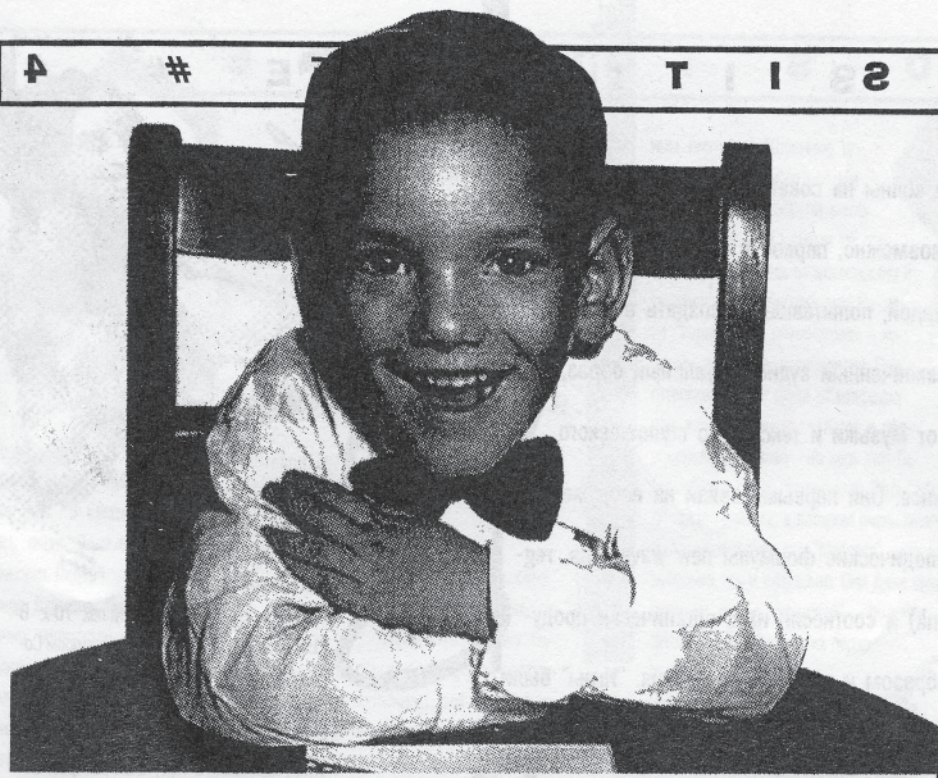
ENSIGN

ст-во-вали-пришел момент, когда

важ-ся перед нами в жизни. Похо-

общ-то; я юсь

наде-од-



OLD SKOOL KIDS

OLD SKOOL KIDS ДИСТРО-ЛИСТ

СЕМИДИЙМОВЫЙ ВИНИЛ (7")

D.S.-13 "Aborted Teen Generation" (Navoc) 60 руб.
 Политический олд-скул sXe панк-хардкор из Швеции.
FRATELLANZA "A Guetto Inna Daba Morte" (Cane) 60 руб.
 Весан-sXe олд-скул хардкор из Италии.
GOPHER / GRITZNER 7 (Spacewolf) 50 руб.
 Две эмо-группы из Норвегии.
HEARTSIDE s/t (Crack In The Sidewalk) 75 руб.
 Олд-скул харкор из Италии в духе Raw Power.
RDD "A REASON TO LIVE" (Where It Lies) 70 руб.
 Мелодичный хардкор из Италии в духе Dag Nasty.
UNTIL TODAY "Demo" (Urgency) 75 руб.
 youth crew хардкор из США.
UNTIL TODAY s/t (Urgency) 75 руб.
 Новая семёрка.
WHAT LIES AHEAD (Urgency) 75 руб.
 Мелодичный олд-скул хардкор из США.
VIA "IST DA WERT" (Hammerwerk) 60 руб.
 5 групп из Австрии: Kawasaki, Kobayashi, Konstrukt, Programm C и Prohaska. Kawasaki = индастриал, остальные - хаотичный брутальный хардкор.
VIA "FETE STAJLAER" (Noway Rat) 50 руб.
 Сборник панк / хардкор групп из города Oestfold (Норвегия): Ikado, Storgasboard, The Slingshot Idol, Seraphim, Skarnspage and Safariani. К семёрке прилагается Fashion Freak Fanzine #5 содержащий интервью с Skarnspage, The Album Leaf (Jimmy LaValle из Tristeza and Locust), Billion Dollar Mission и Seraphim.

ДВЕНАДЦАТИДИЙМОВЫЙ ВИНИЛ (LP)

VIA "ALL SYSTEMS GO" (Underestimated) 200 руб.
 Bane, Bloodpact, Close Call, Death Threat, Earthmover, Ensign, Extinction, Eyed The Letterbombs, Reach the Sky, Reinforce, Roundhouse, Standard Issue, Superleuth, Ten Yard Fight, и Until Today играют песни панк-хардкор групп 80-х.

КОМПАКТНЫЕ ДИСКИ

ATRET / RECONSTRUCT (Broken Noise) 120 руб.
 А-Крас-панк из Индонезии, R с dis-punk / crust с м/ж вокалами из Малайзии.
BRAMBORAK "Anipal Voice" (Kabio Muzika) 180 руб.
 Метализированный хардкор из Вильнюса. Коробка digi-rack.
BROTHER'S JUSTICE "Total Automation" mCD (Prawda) 100 руб.
 Агрессивный метал-кор из Германии в стиле Hatebreed / 25 To Life / Earth Crisis.
BY ALL MEANS / SLACKJAW (Raunchy) 180 руб.

Две брутальные метал-кор группы из Австралии, 14 песен.
BY ALL MEANS s/t mCD (Raunchy) 150 руб.
 7 свербыстрых песен.
DR. GREEN "The Sounds Of Black & White Radio" (Kabio Muzika) 180 руб.
 2-ой альбом пионеров сиа-нора из Литвы + мультимедийный видео-трек с репортажем о 2-х европейских турах.
KASSANDRA "Mind auf, aagen zu" mCD (OSK) 40 руб.
 Хаотичный метал-кор в духе Voich из Гамбурга (Германия). Бенефит для Московского Центра Этического Отношения К Животным, 4 песни.
REAJUSTE "Sobrepondo Nossa Verdade" (Victor / Pogo) 130 руб.
 NYHC из Бразилии с политическими текстами на португальском.
CITA ATTIEKSME "Katram No Mums" mCD (Kabio Muzika) 100 руб.
 Позитивный олд-скул хардкор из Латвии.

АУДИОКАССЕТЫ

BRAMBORAK "Anipal Voice" (Kabio Muzika / OSK) 20 руб.
 Метализированный хардкор из Вильнюса (Литва).
BLOODPACT "(A)bastardization" (Refuse) 40 руб.
 Быстрый поли-sXe хардкор из Минчана (США). Кассетный релиз CD содержащего дебютную семёрку, песни со сплита с Varsity, со сборников и несколько нереализованных песен.
ВИТАМИН РОСТА "Демонстрационство" (Демо) 10 руб.
 Панк-рок из Нижнекамска (Татарстан).
V'67 "Give Out" (demo) 10 руб.
 Олд-скул sXe хардкор из Москвы. 2 студийные и 4 концертные песни.
CITA ATTIEKSME "Katram No Mums" (Astra) 30 руб.
 Позитивный олд-скул хардкор из Латвии.
HARUM-SCARUM "Mental Health" (Emanсurum) 40 руб.
 Женская анархо панк-хардкор группа из Португалии (США).
HATE TO STATE "Hate Demo" 15 руб.
 Крас-панк из Минска с мужским и женским вокалами.
HOLD X TRUE "Actions Instead Of Words / Szawak Heylett Totek" (demo) 30 руб.
 Мелодичный олд-скул sXe хардкор из Буцапешта. Демо записано в двух вариантах - на английском и венгерском языке.
КРЕТИНИЧЕСКИЕ ДНИ "Тънстеву - Бойл" (demo) 12 руб.
 От панк 77 до метал-ран-нора.
LIAR "Invictus" (Refuse) 40 руб.
 Культовый sXe метал-кор группа из Бельгии.
N.T. LIE (Демо) 10 руб.
 Альтернативный рок/метал из Нижнекамска (Татарстан). 4 песни.

POWER OF IDEA "Yellow Trash" (Broken Noise) 30 руб.
 Политический крас-трайнд, из Японии. Кассетная версия первого альбома '94-го года.
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Девственность" (Shararov Sound System) 15 руб.
 Мелодичный и яростный панк с пол/литическими текстами из Выборга.
ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ / НАГРЯСНАЯ ЮНОСТЬ (NotLeg) 15 руб.
 ПТВП: Спагетти-панк из Выборга - альбом "Порноманья".
НЮС: панк с влияниями рок-н-ролла и русского рока из Волгограда
PURE "No One Proper Way" (Refuse) 40 руб.
 Метализированный sXe хардкор из Польши с политическими и персональными текстами.
RED KEDGE "Thought The Greatest Death" (No Action Taken) 35 руб.
 SxE эмо-метал-кор из Сингапура, 8 песен.
SEIZE THE DAY (demo) 35 руб.
 Олд-скул sXe хардкор из Португалии в духе In My Eyes / Ten Yard Fight.
ТИТЕ X - политический youth crew sXe хардкор из Португалии в духе YOT.
THE OUTCASTED TEENS s/t (Wizvolenie) 35 руб.
 Мелодичный панк из Голландии.
UNCONFORM s/t (demo) 20 руб.
 Мелодичный олд-скул хардкор из Москвы.
UNITED BY FATE "Bloodsoil" (One Voice) 30 руб.
 Политический хардкор из Сингапура, 7 песен.
ХИМЕРА "Zudwa" (Egzazeta) 20 руб.
 Экспериментальный рои/панк/хардкор из Питера.
ZLODZIEJE ROWEROW "Emo'la" (Refuse) 40 руб.
 Мелодичный эмо-хардкор с текстами на польском.
ZLODZIEJE ROWEROW s/t (Refuse) 40 руб.
 Первый альбом.
VIA "A NOBLE CAUSE / ЭТО НАШЕ ДЕЛО" (Navoc / Shararov Sound System) 15 руб.
 Сборник в поддержку группы противодействия политическим репрессиям Code 13 (США), Ebola (Англия), Niatus (Бельгия), Hate To State (Беларусь), Imazdra (Литва), Mrtva Buducnost (Чехия) и Отказ От Насилия Лисичкин Хлеб-Горючие Военнослужащие, Долби Систему, Глазком, ПТВП (Россия), 28 песен, буклет 14 стр.
VIA "ATTITUDE (THE HUNGARIAN SESSION /NOT JUST HARD CORE COMPILATION)" 30 руб.
 Концертный сборник венгерского хардкора: Resources, My Own Mind, Sedative Bang, Grudgers, A.I., Human Error, By Sheep Force, Inside Fears, Seven Days A Week. По 3 песни от каждой группы.

VIA "ONE VOICE"

(One Voice / Old Skool Kids) 30 руб.
 8 хардкор-групп из Сингапура, от олд-скула до метал-кора: Social Integration, Download, Overedge, Dignity, Wratn, Insult By Acton, Pyro и Sang Froid.
VIA ТЯРТИЗАНЫ БЕТОННЫХ ДЖОНТЕЙ (NotLeg) 15 руб.
 Pichismo (Украина/Литва - асперактор), Victimized (Норвегия - дик-кор/крас), Кармес (Питер - панк '82/бруткор), Саныи В Космосе (Выборг - быстрый хардкор/панк).
VIA "NAVOC RECORDS CASSETTE SAMPLER pt. 1" (Shararov Sound System) 15 руб.
 8-семидюймовок, выпущенных Navoc Records в период с 1992 по 1996 гг. Отборный американский хардкор-панк: Destroy!, Civil Disobedience, Aus-Rotten, Bristle, Code 13, Masskontrol, H'100s. 90 минутная кассета + буклет из 8-ми страниц A5 (тексты, обложки, комментарии Феликса Хюэка).
VIA "WE ALL ARE POSITIVE" (Shararov Sound System) 15 руб.
 Слинг 4-х позитивных хардкор-групп: Skygram (мелодичный sXe хардкор, Москва), Cita Attieksme (олд-скул хардкор, Латвия), Отказ От Насилия (dis-punk, Татарск), Посади Дерево (брутальный метал-кор, Волжский).

ЖУРНАЛЫ

OLD SKOOL KIDS #1 A5, 84 стр. 15 руб.
 Ten Yard Fight, PB2K, Samiam, Посадил Дерево, Asian Man Records, обзоры сцен Голландии, Москвы и Нью-Джерси куча рецензий и прочее.
ЕВРОБУТЫЛИКА #1 A5, 58 стр. 10 руб.
 Слинг из пяти зинсов: Ножи И Вилки#6.66, Утопия#2.5, Don't Panic#1.5, Херотика#7 и Аспирин Не Поможет#3.5. 10 ЖЕСТ#1 A4 12 руб.
 Феминистский панк зин из г. Волжский.
VOICE #1 / IN A FREE LAND #2 A5, 44 стр. 12 руб.
 V: Sharpcase, 5 Углов, Ignite, колонки, рецензии... IAF: Unconform, колонки, рецензии.
HEARTATTACK # 18 10 руб.

ВИДЕОКАССЕТЫ

AGNOSTIC FRONT / U.S. BOMBS / NO INNOCENT VICTIM 50 руб.
 (Концерт в Праге 25.11.99, 85 мин.)
CAUSE FOR ALARM / FASTBREAK / ENDSTAND 50 руб.
 (Концерт в Праге 02.12.99, 90 мин.)

НАШИВКИ

B'67 10 руб.
 XXX 10 руб.

Тарифы на пересылку по России (за каждые полные и неполные 500 грамм):
 расстояние до 600 км - 11 руб.
 до 2000 км - 13 руб.
 до 5000 км - 14 руб.
 до 8000 км - 15 руб.
 свыше 8000 км - 16 руб.
 семёрка - 100 гр, кассета - 100 гр, CD - 150 гр, зин - 150 гр.
 Хорошо спрятанные деньги или денежные переводы отправляйте по адресу:
 Сергей Волошин
 а/я 64. 109147
 Москва, Россия
 e-mail: oldschookids@yahoo.com, swingbro@yahoo.com
 Всегда пишите список альтернатив.
 Спрашивайте полную версию каталога по вышеуказанному адресу.



Пионеры новой волны на советской рок-сцене, "Странные игры", стали, возможно, первой в истории отечественной музыки командой, попытавшейся создать в своих программах законченный аудио-визуальный образ, который увязывал воедино все - от музыки и текстов до сценического движения, костюмов, света и конферанса. Они первыми взяли на вооружение

ритмомелодические формулы new wave (ska, reggae, punk) и соотнесли их с органически продуманным образом и манерой поведения. "Игры" были

и, возможно, остаются одной из немногих и уж совершенно точно одной

из лучших отечественных команд, ис-

полнявших ска.

Не путайте, пожалуйста, со ска-кором, ска-панком

и другими ска-разновидностями.

Основателем коллектива был гитарист и певец Александр Давыдов, музыкальная биография которого началась в студенческих группах 70-х. В 1979 году он познакомился с Виктором Соллогубом, тогда гитаристом команды "Верхний Бьеф". Вдвоем они начали искать музыкантов и пробовать себя в различных амплуа, участвовали в Тартуском рок-фестивале 1980 года, дали несколько концертов дома, в Ленинграде, и так и не придумав названия своей группе, оказались у разбитого корыта летом 1980 года.

Весь следующий год прошел в репетициях, к ноябрю 1981 года состав стабилизировался и получил назва-



песен, и "Игры" - вопреки традиционной для ленинградского рока авторской концепции - заимствовали тексты в

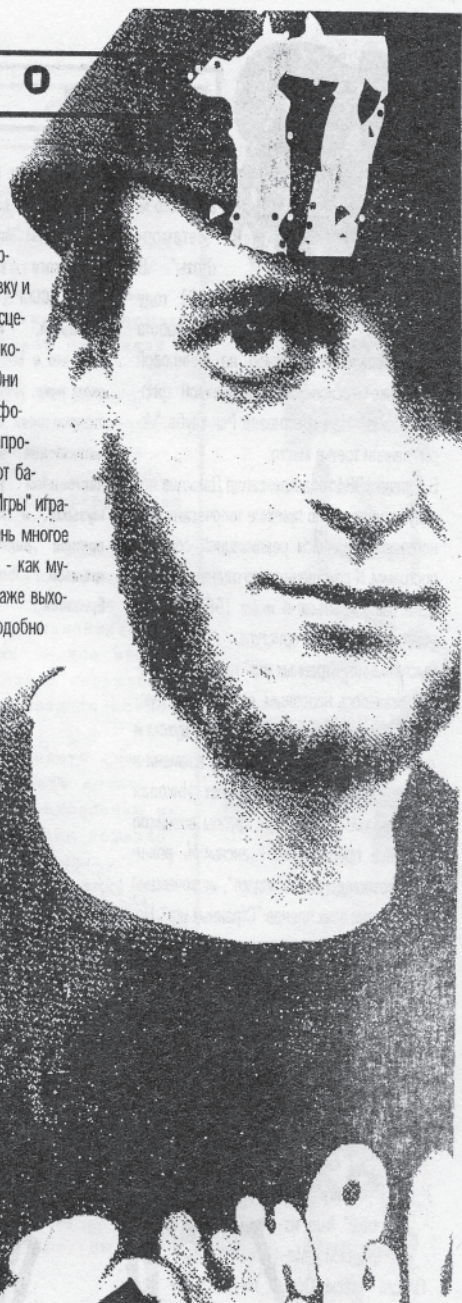
сборниках

французской поэзии начала и середины века или у "ма-

стеров шансона". Другой проблемой коллектива стал вокал: пели в группе практически все, все по-разному и все одинаково средне. Строго говоря, в "Играх" не было лидера, вернее, их было слишком много. Это и определило недолговечность ансамбля.

Группа дебютировала в марте 1982 года, выступив перед именитым "Аквариумом". Команда сразу же поразила аудиторию нетрадиционным звучанием и экстравагант-

ным имиджем. "Странные игры" произвели много шума и моментально приобрели массу поклонников. Они одними из первых всерьез взялись за аранжировку и постановку сценического шоу. На сцене "Игры" были превосходны - комичны, анархичны и напористы. Они отталкивали друг друга от микрофонов, менялись инструментами и провоцировали публику - но весь этот балаган был отлично организован. "Игры" играли настоящий ска, в котором очень многое было заимствованно у "Madness" - как музыкально, так и визуально. Они даже выходили на сцену "гусеницей" - подобно "Madness" на обложке их первого альбома и их же ранним клипам. Но вряд ли



ние "Странные Игры". В команде собрались очень разные и яркие личности. Лидер группы, Александр Давыдов, был загадочно меланхоличен. Два брата, гитаристы Григорий и Виктор Сологубы, - по-панковски агрессивны. Клавишник Николай Гусев - язвительно интеллигентен, саксофонист Алексей Рахов воскрешал в памяти очаровательных стилияг, а Александр Кон-

Виктор

драшкин был репутацию лучшего в Ленинграде рок-ударника. К сожалению, индивидуальные особенности не помогли группе в написании

Е



это можно было назвать элигонством или плагиатом. В музыке "Странных игр" присутствовал осязаемый народный мелодизм, а сценическое действие было по-русски самобытным и смешным. На бис исполнялся обычно следующий номер, - гитарист Григорий Сологуб наряжался в униформу деревенского деда: телогрейку, шапку-ушанку и валенки, брал в руки гармонь и, задумчиво закатив глаза, принимался наигрывать "Smoke on the water" - затем к нему присоединялись и все остальные. Адаптированное западными "безумцами" "Лебединое озеро" (см. дебютный альбом все тех же "Madness") было отомщено. С приходом в октябре 1982 года второго клавишника Николая Гусева формирование состава "Игр" завершилось, и

группа начала активно выступать. Состоялись первые концерты в Москве. В столице "Странные игры" даже слегка напугали аудиторию: черные очки, узкие галстуки, грубые манеры и даже один номер в ритме марша ("Песенка Да-Да"). Все это вместе натолкнуло некоторых на самые нехорошие подозрения... Именно тогда в Москве прошли и всколыхнувшие общественность выступления молодых неонацистов, о которых широкие массы знали лишь то, что они носят галстуки-"селетки" и выбривают виски. Невинный ленинградский ска едва не объявили приспешниками фашистов. На всякий случай, группа перестала исполнять марши... В 1983 году вышел санный А.



СТАРЬЁ

В



Тропилло альбом "Метаморфозы". В 1991 году эта работа

планировалась к изданию на виниловой пластинке московской независимой фирмой "Эрио". На I фестивале Рок-клуба "Игры" заняли третье место.

В апреле 1984 года Александр Давыдов покинул коллектив по причине творческих разногласий и занялся реализацией сольных программ. К сожалению, его планам не суждено было сбыться: в июне 1984 года он умер от сердечного приступа.

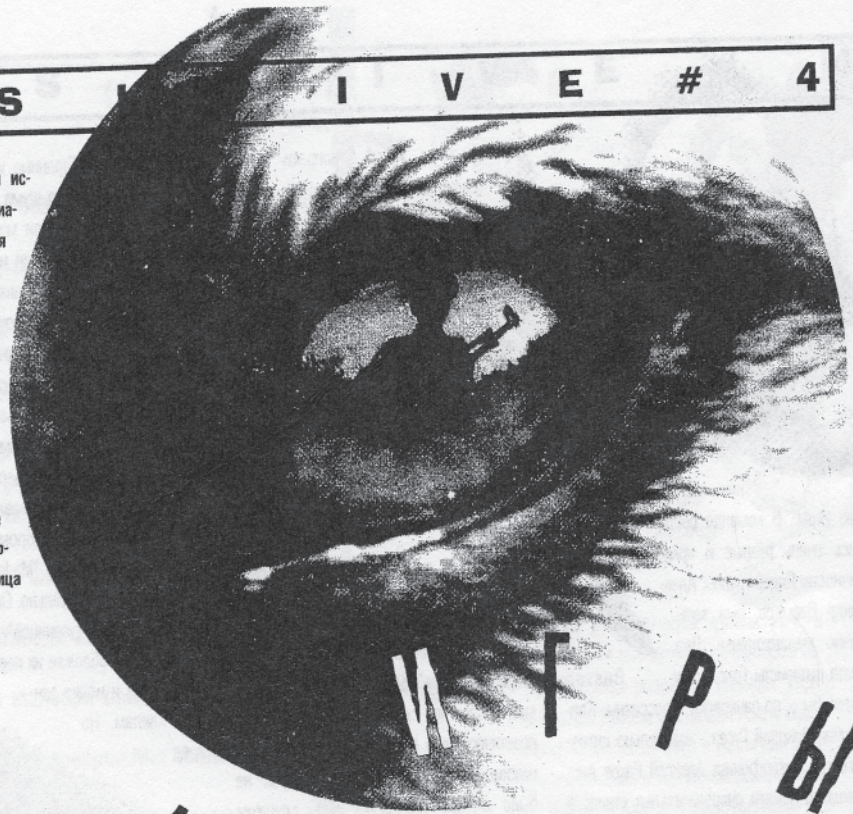
Выступление "Странных игр" на "Фестивале-84" оказалось неровным, однако к следующему году музыканты собрались с духом и снова стали лауреатами. К этому времени в составе добавился тромбонист Николай Ольшевский, а на основе группы возникло дочернее предприятие - ансамбль рок-н-ролл-возрождения "Стандарт", включавший практически всех членов "Странных игр". После III рок-фестиваля участники группы пришли к решению прекратить совместную деятельность - слишком различными были их взгляды на будущее группы. В 1986 году коллектив распался на 2 команды - "Игры" и "АВИА". Второй магнитальбом - "Смотри в оба!", записанный в течение 1985 года, стал

последней работой "Странных игр". В 1989 году "Смотри в оба!" был издан на виниле фирмой "Мелодия". Просто блеск! Отличная и интересная работа. Если вдруг посчастливится найти пластинку, обязательно приобретите ее себе в коллекцию. И

не забудьте внимательно

но

В публикации были использованы материалы изданий "История советского рока. Рок в СССР.", А. Троицкий, "Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки", а также архивы радиопрограммы "Больница Британия".



ДИСКОГРАФИЯ:

СТРАННЫЕ

Магнитальбомы:

"Метаморфозы", 1984.

(в кассетном варианте

альбом был издан в

1992 году фирмой

"Манчестер"

"Смотри в оба!", 1985.

"Red wave", Big Time Records, 1986, 6 песен,

выдержки с обложки магнитальбомов.

"Смотри в оба!", ВФГ Мелодия, 1989, С90 26851 004

"Метаморфозы, Эрио, 1991.

Пластинки:



вглядеться в глаза овчарки, изображенной на конверте.

ПРОФЕССОР.

В 1983 году, восемнадцать лет назад, появился лейбл Moon Records, занимавшийся дистрибуцией ска-музыки в США. Много воды утекло с тех пор, но нам повезло стать свидетелями феноменальной третьей волны популярности нашей любимой музыки, дух которой привлек такое огромное количество поклонников, которого никогда не было раньше. Многие из них впервые получили возможность познакомиться с корнями и культурой стиля, который появился более сорок лет назад, и был в действительности, одним из последних неэксплуатируемых жанров настоящей инди-музыки.

Естественно, что за всплеском популярности всегда идет резкий спад, и этого следовало ожидать. Нам же пришлось столкнуться с настоящим отливом. По разным причинам, та аудитория, на которую и была направлена наша деятельность, пропала. Фанаты и отдельные коллективы перекинулись к очередному тренду недели. К сожалению, теперь уже поздно пытаться сохранить статус-кво. Именно поэтому я закрыл щедрые двери Moon Records и полностью сконцентрировался на своей собственной группе, The Toasters.

Тяжело было принимать подобное решение, я всегда был оптимистом, и верил, что из любой ситуации есть выход. Однако действительность такова, что по финансовым и личным обстоятельствам, лейбл не может продолжать свою деятельность. Наступили плохие времена для инди-музыки, а особенно для дистрибуции инди-музыки. Отказ поставщиков от дальнейшего сотрудничества, распад групп, плохой сбыт и массовый возврат нашей продукции - все это привело к тому, что у нас появилась куча долгов. На своем личном опыте я познал горькую правду, в бизнесе (даже музыкальном) не существует друзей. Личные и финансовые предательства, подорвали мое желание продолжать заниматься тем, что я делал.

Однако наша команда ни о чем не жалеет. Мы рады тому, что имели честь поддерживать ска-музыку, выпуская такое огромное количество исполнителей. Нам повезло работать с очень многими интересными людьми, которые поддерживали сцену даже в ее худшие дни. По сравнению с ними мы всегда оставались всего лишь слабым, маленьким лейблом, хотя могли добиться гораздо большего. Мы старались поднять ска на уровень выше, а теперь сходим с дистанции...

Некоторые упрекали нас в предвзятости по отношению к отдельным коллективам, это не так, мы выпускали только те команды, которые нам действительно нравились. Конечно, Вы можете говорить, о том, что Вы любите, а что нет - у нас свобода слова, но и Moon Ska всегда оставляли за собой право на собственный выбор. Мы выпускали только те группы, которые по нашему мнению этого заслуживали и которыми мы восхищались. Часто мы отдавали предпочтение трудолюбивым группам, заботящимся о своих фанатах и продвигающим ска-музыку вперед. Все, что нами делалось, делалось не ради коммерческой выгоды. Очень редко мы заключали прибыльные сделки с мейджор лейблами (на моей памяти это было лишь однажды), потому как, смотря в глаза все этим менеджерам, мы видели, что им наплевать на ска. Их интересовали только доллары, а мы знали, что наши коллективы заслуживают гораздо большего внимания. Для групп, выходящих на нашем лейбле, мы делали все, что могли, и мы будем всегда этим гордиться.

Вы знаете, что ни одна туча не проходит бесследно. Появились новые интересные команды, и я верю, они многого добьются. И возможно из праха традиций этой великой музыки возвысится новый лейбл, который в эпоху новой эры завоюет еще большее количество поклонников.

Спасибо всем, кто поддерживал нас все эти годы, без Вас наше существование было бы бессмысленным.

Bucket, Нью-Йорк, 17-ое декабря, 2000 г.



Ска-Музыка





Дол е г а л и

это от-
а о
мы не
маться

дельная тема,
том, почему
можем зани-
этим от-

ства стран
биционисты
более выгод-
ни, посколь-

ми. Прогн-
находясь в
ном положе-
ку им в прин-
них внимания.
В нашей стра-
не прогибцио-
нисты пока на

Известно, что

все более или менее прогрессивные течения и веяния доходят до России с некоторым опозданием. Отчасти это связано с тем, что наша страна долго находилась в условиях информационной и культурной блокады. Та проблема, о которой пойдет речь, уже решена (и довольно успешно) в ряде европейских стран, у нас же о подобном ре-

шени и речи пока идти не может в силу некоторых причин, которые я попытаюсь сформулировать ниже. Речь пойдет о явлении, которое давно волнует многих из нас - курении марихуаны

шени и речи пока идти не может в силу некоторых причин, которые я попытаюсь сформулировать ниже. Речь пойдет о явлении, которое давно волнует многих из нас - курении марихуаны

Есть два основных подхода к проблеме ле-

ципе не нужно ничего доказывать, ведь государство диктует свою волю с позиции силы, и употребление травы уже запрещено законом. Тем не менее, уже много лет идет идеологическая борьба между этими лагерями, борьба, в которой уже исчерпаны все возможные аргументы "за" и "против". Во многих странах сторонники легализации уже до-

стиг-
ли оп-
весь-
м а
мых
ошут-
ре-
зультатов - не
буду гово-
рить о Нидерландах,
но в странах Ев-
ро-
пы,
не яв-
ляется собой пример человеколюбия и толерантности, да, власть цинична и лицемерна, и менты чаще всего сами скуривают траву, которую только что конфисковали. Но и в наш замшелый уголок заглянула легализация. Отрадно хотя бы то, что проблеме стали обсуждать. Сторонники свободного выбора для каждого человека



гализа-
ции употребления
марихуаны (подчер-
киваю - только мариху-
аны, поскольку деле-
ние наркотических веществ
на легкие и, так сказать, "не-
легкие" - вопрос достаточно спорный) - дви-
жение за легализацию и прогибционизм
(политика запрета), точка зрения

таких, как Бельгия, Швейцария, Чехия и некоторых других приняты соответствующие поправки к законодательству, облегчающие жизнь тамошним бобрам. В тех случаях, когда закон все же против употребления марихуаны, власти относятся к ее любителям если не с пониманием, то хотя бы терпимо, а если же нет, то обращают на

в Интернете, играют музыку и т.д. Европа, Америка и Канада начали этот путь еще несколько десятков лет назад, и результаты налицо. Там уже давно проводятся концерты, марши и шествия в поддержку легализации, устраиваются семинары и лекции, цель которых - объяснить всем и

(каннабис сатива, ганджа, бошки - вы поняли, о чем я), причем даже не столько о самом курении -

д л е г а л и

ЗАДАНИЯ

З каждому при-
роду такого
явления, как
курение ма-
риуаны. Людям, которые считают, что
наркотики (все подряд) - зло, а все нарко-
маны - преступники, которых нужно нака-
зывать, рассказывают, что марихуана ни-
чуть не вреднее табака, который, между
прочим, вызывает гораздо более стойкую
зависимость, но тем не менее, свободно
продается в любом магазине. В пользу
легализации есть великое множество до-
водов, убедительных и вполне обоснован-
ных. Об этом не говорят по телевидению,
но... марихуана является седативным (ус-
покоительным) средством, марихуана ле-
чит астму и глаукому, марихуана полезна
при склерозе; она не вызывает привыка-
ния; она расширяет сознание, делает лю-
дей добрее и человечней. К тому же
легализация - это самый эффектив-
ный метод борьбы с преступными
группи-

З гали-
ролками, связанными с
изготовлением и рас-
пространением нар-
котиков. Что может
быть проще? Ле-
галить, регла-
ментировать и
обложить нало-
гом тор-
говлю марихуаной, что,
кроме всего прочего, позволило бы кон-
тролировать её качество. Люди смогли бы
свободно делать свой выбор: хотят ли они
приобрести регламентированный зако-
ном, качественный гашиш (марихуану) в
"кофешопе" или же за углом, подвергая
риск собственное здоровье и свободу,
из-под полы героин. Есть разница?

Прогибационисты же, как видно из поле-
мики на сетевых форумах, ограничивают-
ся невнятными отговорками типа "нарко-
ман губит свою жизнь и жизнь близких" и
натянутыми выводами вроде "марихуана -
толчок к употреблению более опасных
наркотиков". Редко можно услышать что-
нибудь более осмысленное.

Смысл легализации даже не в том, чтобы
разрешить всем употреблять все - по-
скольку только сам человек может разре-
шить или не разрешить себе употреблять
те или иные вещества, - а как раз в том,
чтобы было возможно сделать для себя
выбор и не скрывать свои пристрастия
без боязни быть жесто-

З ко наказанным.
Это и не хва-
тает нашей
стране. 228

статья УК пре-
струмент обо-
слишком чест-
ков - право-
хранительных
органов и инструмент вымещения своей
агрессии для особо ретивых и принципи-
альных. Также стоит вспомнить об универ-
сальности этой статьи в качестве повода
для уголовного преследования нужного
человека в случаях, когда ни в чем более
обоснованном его обвинить не удастся.
Все предельно просто - тебя нужно упря-
тать в тюрьму или, по крайней мере, со-
здать много сложностей, но обвинить те-
бя не в чем. Нет проблем - оперативно
"обнаруживает" у тебя в кармане аккурат-
но упакованный пакет травы от которого
ты даже и не подозре-
вал и
вот ты уже обвиняемый.

З Если отбросить в сторону
эти соображения и про-
сто подумать, на каком
основании наш закон
преследует люите-
лей изменять свое (за-
метьте - не чужое) со-
знание, то сразу стано-
вится заметно одно противоречие

Если наркоман стремится упрятать в
тюрьму, лишит права водить машину, но-
сить оружие и вообще всячески ущемлять
в правах только на том основании, что он
потенциально может представлять опас-
ность для общества, то почему бы не изо-
лировать от этого общества заодно и до-
школьников-экспериментаторов, которые
режут лягушек и дождевых червей - ведь
из них могут вырасти чудовищные манья-
ки и серийные убийцы!

Легализация марихуаны не произойдет в
нашей стране до тех пор, пока из общест-
венного сознания не будут изжиты эти
странные предрассудки и стереотипы.
Возможно, этого нам придется ждать не
один год, уж слишком долго нам полоска-
ли мозги, вырабатывая такую модель мы-
шления, которая позволяет определенным
людям контролировать наше поведение и
поступки. Но времена меняются, и появля-
ется все больше людей, способных мыс-
лить и действовать независимо, судьба
которых зависит только от них самих. За
этими людьми будущее. Подумайте, отно-
ситесь ли Вы к ним?

Джа Вам в помощь.

вратилась в ин-
гашения для не-
ных сотрудни-
хранительных

З Если отбросить в сторону
эти соображения и про-
сто подумать, на каком
основании наш закон
преследует люите-
лей изменять свое (за-
метьте - не чужое) со-
знание, то сразу стано-
вится заметно одно противоречие

Если наркоман стремится упрятать в
тюрьму, лишит права водить машину, но-
сить оружие и вообще всячески ущемлять
в правах только на том основании, что он
потенциально может представлять опас-
ность для общества, то почему бы не изо-
лировать от этого общества заодно и до-
школьников-экспериментаторов, которые
режут лягушек и дождевых червей - ведь
из них могут вырасти чудовищные манья-
ки и серийные убийцы!

Легализация марихуаны не произойдет в
нашей стране до тех пор, пока из общест-
венного сознания не будут изжиты эти
странные предрассудки и стереотипы.
Возможно, этого нам придется ждать не
один год, уж слишком долго нам полоска-
ли мозги, вырабатывая такую модель мы-
шления, которая позволяет определенным
людям контролировать наше поведение и
поступки. Но времена меняются, и появля-
ется все больше людей, способных мыс-
лить и действовать независимо, судьба
которых зависит только от них самих. За
этими людьми будущее. Подумайте, отно-
ситесь ли Вы к ним?

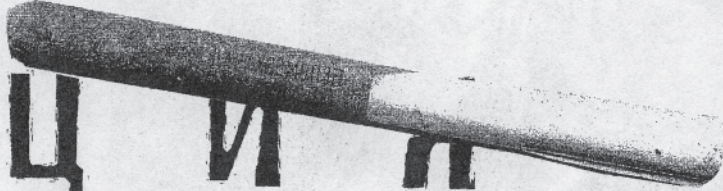
Джа Вам в помощь.

Некоторые советы:

Мы отнюдь не призываем курить каннабис тех, кто его не курит.
Тем же, кто этим уже занимается, позволим себе предложить
несколько полезных советов английского доктора Ньюка (Nuке),
автора книги "Potology"

1. Не мешайте траву с табаком (обычно при курении каннабиса затягиваются глубже, а табак совсем не так безвреден, как трава).
2. Пользуйтесь кальяном, чтобы охладить и профильтровать дым.
3. Не курите много.
4. Не курите часто (т. е. курите через день или только по вечерам и не обязательно всегда самую сильную траву).
5. Не курите в неподходящем настроении и неподходящих местах (например, когда вы чем-то встревожены или находитесь в людном месте).
6. Избегайте обращать на себя внимание полиции (не курите в барах, клубах, будьте осторожны в телефонных разговорах и т. д.).
7. Не побуждайте курить других (особенно молодежь).
8. Избегайте приятельских отношений только на почве употребления каннабиса.
9. Контролируйте нежелательные эффекты (сильное желание курить, забывчивость, страхи и т. д.).

Командор





Найди себе работу, не вызывающую рвоту!
Будучи людьми,

по анархически непоследовательными, 1-го мая "СВОИ 2000" таки устроили очередное триумфальное шествие по улицам Москвы, несмотря на своего рода отказ от проведения подобных мероприятий год назад (см. Positive#3). На этот раз СВОИ вышли на демонстрацию с рекламными баннерами. Рекламовали себя, услуги, которые могли бы предоставить, работу, которую способны выполнять. Участники шествия были одеты в официальную одежду (костюмы, белые рубашки, галстуки). Как и в прошлый раз, шествие сопровождалось музыкой духового оркестра "Пакава ить". Мероприятие закончилось плясками и купанием в фонтане. Было весело.

STREET

Что послужило причиной проведения очередного "street-party", вы обнаружили новые формы для подобных мероприятий, или просто не могли смириться с тем, что уже год ничего не устраивали?

И то, и другое, и пятое, и десятое. Действительно, после прошлогоднего праздника мы, было, настроились повторить нечто подобное, но передумали и во всеуслышание рассказали, почему мы отказываемся от проведения очередного "street-party". Основной причиной было наше нежелание, во-первых, повторять себя во вторых, копировать западных левых. Концепция прошлого Первомая сводилась к тому, что мы таким образом осваиваем праздник, осваиваем демонстрацию, осваиваем город. Но освоение предполагает, что, выступив один раз, в

следующий раз ты пойдешь дальше. А мы чувствовали, что дальше идти некуда. Идея просто делать "карнавалы против капитализма" нас не прельщала. Западные левые все-таки довольно скучны и однообразны. Все что они имеют против капитализма - это феминизм, антифашизм, экологизм, автономизм и, главным образом, неприязнь к глобализации. Может это и неплохие идеи, но надоедает, когда тебе тапдмат одно и то же. Мы выступили ярко, красочно, в некотором смысле против капитализма, но это скорее была такая злиБИнская анархия, живое творчество масс против мрака и косности. Второй раз это не могло повториться, это уже было бы мраком и косностью, я уж не говорю о третьем и четвертом разах, то есть о традиции подобных мероприятий. И мы решили отстояться. Отстоялись год. Года было достаточно. Придумали, как можно выступить на этот

раз. Ну и выступили. Но были сомнения, выступать - не выступать, были какие-то сложности. Расскажите об этом.

Основная сложность заключалась в том, что нам приходилось каждому объяснять, что именно мы хотим добиться, какого типа должны быть транспаранты, почему нужно одеваться в костюмы. Тут мы столкнулись прямо таки со стеной непонимания. Люди норовили все свести к тебе, к шутке. И мы часами втирали каждому потенциальному участнику акции свою телегу, надо чтобы все было серьезно, надо нести только то, что ты реально можешь и согласен выполнять, ни в коем случае не надо приходить с транспарантами "Поможем бабушкам", не надо нести антирекламу МакДональдса и тому подобное. Очень боялись, что кто-нибудь так и не проткнет и к а к о й - нибудь очередной глупостью испортит общий вид.

Ведь тогда весь контекст, весь концепт изменится. Получится тупня, типа мы стебемся над газетой "Работа для вас", а то и похуже. Поэтому мы просили все тексты с нами согласовывать. Более того, мы закупили материалы и для всех эти транспаранты (баннеры) централизованно изготовляли. Плакаты, правда, многие готовили самостоятельно. Очень хороший один человек пришел, незнакомый, нес "бутерброд" с текстом: "Курьер. Летая как Бэтмен".

А главное, началось все с того, что в наших наиболее СВОИХ рядах все закомплексовали, а вдруг будет не так круто как тогда. Потом решили, что насрать, мол, нельзя думать о таких вещах, надо дело делать. Никто же не отказывается от празднования нового года, только потому, что в прошлом году слишком хорошо повеселился. Ну, решили повеселиться, а времени-то уже неделя осталась. Как всегда,



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

**СВОИ
2000**



**ПЕРВОЕ
М СВОИ А 2000 Я**

ПРАЗДНИЧНАЯ ДЕМОСТРАЦИЯ. МОСКВА 2001

е не успели.
Какие были транспаранты?
Большие. Некоторые по пятнадцать метров. Тексты такие: "Видеосъемка. Нелинейный монтаж", "Визитка. Логотип. Фирменный стиль", "Демонтаж. Быстро.

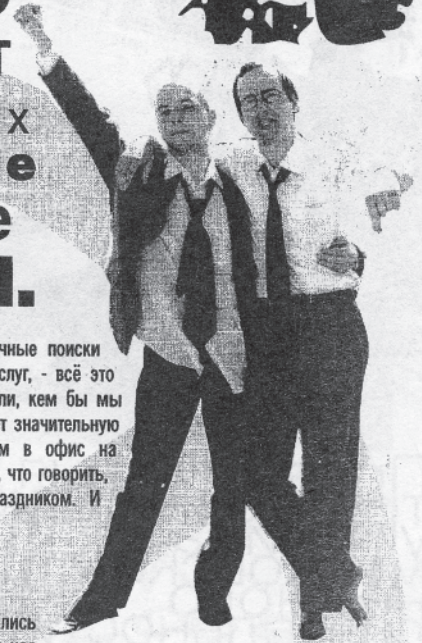
Экспериментальное Творческое Объединение

СВОИ 2000
приглашает
в с е х желающих
принять участие
в празднике
Весны и Труда **1 МАЯ.**

Неудовлетворенность собственным финансовым положением, бесконечные поиски высокооплачиваемой работы, навязчивые предложения собственных услуг, - всё это реалии нашей жизни. Это объединяет нас. Кем бы мы себя ни считали, кем бы мы ни являлись на самом деле, чем бы мы ни занимались, - Это занимает значительную часть нашей жизни, наших мыслей, наших устремлений. Мы идем в офис на собеседование, как на маскарад, наряжаемся в костюмы, придумываем, что говорить, волнуемся. К этому маскараду мы привыкли. Дело только за праздником. И праздник близится.

1 МАЯ - ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА.

1 мая 2001 года стройной колонной, празднично одетые, словно собрались на очередное собеседование, мы выйдем на демонстрацию. В руках у нас



ПАРТИ

Качественно. Недорого": "Уроки химии", "Сочинения. Рефераты", "Статьи. Рецензии", "Веб-дизайн", и еще кое-что...
Ну и как вы считаете, удалось мероприятие? Стоит устраивать нечто подобное впредь?
Однозначно все удалось. А стоит ли устраивать что-то подобное, мы пока отвечать не будем. С одной стороны, подобное тянется к подобному, а с другой стороны, ничего подобного лучше не делать, надо поражать разнообразием. Но что-то устраивать надо. Должны быть в жизни такие события, благодаря которым наша жизнь кажется нам прекрасной и удивительной.

будут не транспаранты, а рекламные банеры. Мы предлагаем собственные услуги. Кто-то чинит велосипеды, кто-то предлагает профессиональную верстку и дизайн, кто-то видеосъемку и нелинейный монтаж, кто-то пошив одежды на заказ. Акулы капитализма еще не додумались брать с нас деньги за рекламное пространство. Под щелчки фотоаппаратов, в фокусе многочисленных телекамер мы шествуем абсолютно бесплатно.

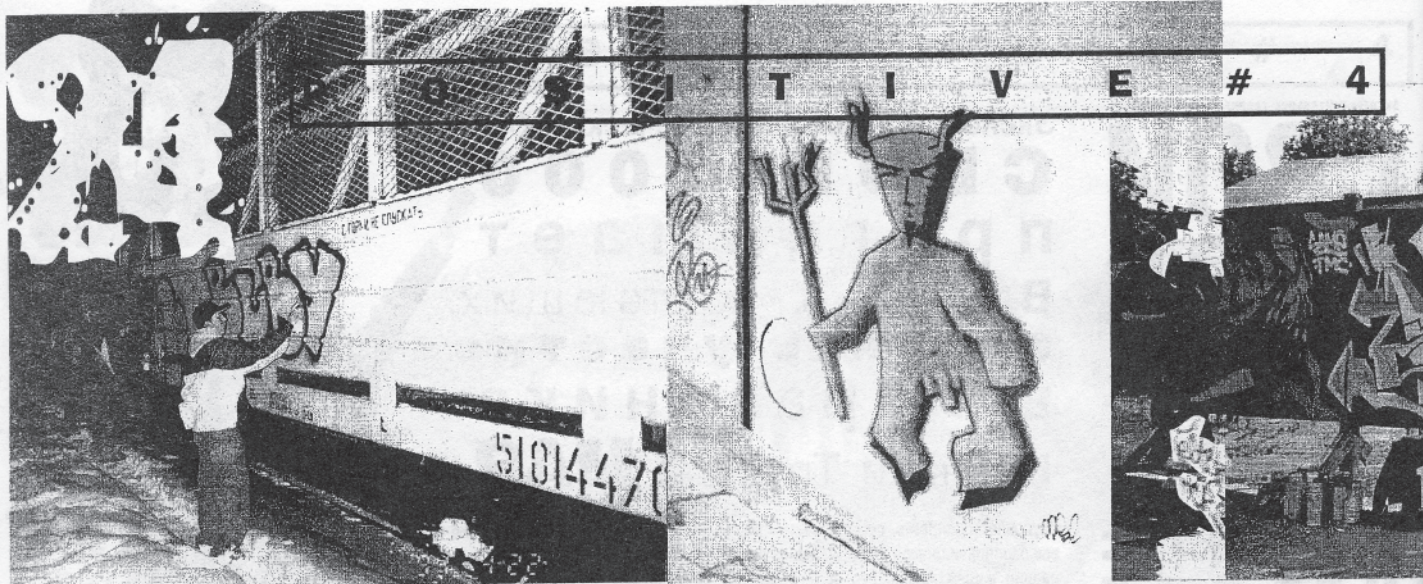
Каков же смысл этой акции?

Праздник - это нечто, имеющее отношение к счастью. Он связан со счастьем невидимыми нитями, глядя на нити, мы видим счастье. В советское время, глядя на первомайские нити, сквозь первомайские лучи, люди видели глобальное солнце коммунизма. Сейчас люди не верят в такое глобальное счастье и мечтают о малом счастье, весьма конкретном, например, о счастье найти высокооплачиваемую работу. Причем, в сознании у каждого живет своего рода идеал работы. Первомайская демонстрация может иметь отношение к этому новому счастью, когда каждый несет в своем сердце мечту об этой идеальной работе, а связь с мечтой, как это и положено, осуществляется посредством рекламного банера. В таком виде первомайская демонстрация еще послужит будущим поколениям.

Традиционно частью многих праздников является маскарад. Издревле человек прятался за маску, пытаясь обманным путем проникнуть к счастью. Мы идем в офис на собеседование, как на маскарад, наряжаемся в костюмы, придумываем, что говорить, волнуемся. Мечта об идеальной работе требует соблюдения ритуалов. Учитывая концепцию праздника, для первомайского маскарада наиболее подходит "офисный" костюм.



Level 2



Привет, меня зовут Дима Позёр (Pose). В третьем номере вы обо мне уже упоминали, окрестив меня "известным московским деятелем". Ну вот я и решил немного вам рассказать о своей деятельности.

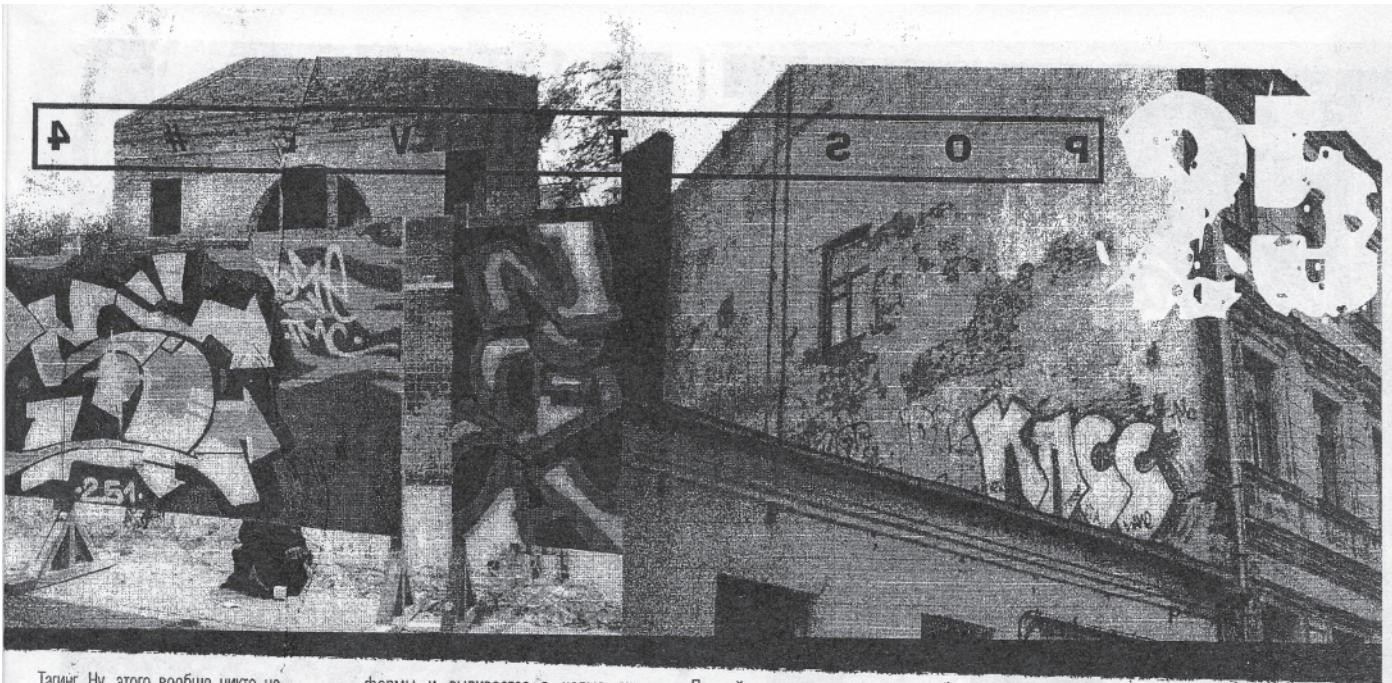
Граффити? Не совсем. Существует разделение на так называемый райтинг (от англ. write - легальные рисунки на стенах без особой опасности) и бомбинг (нелегальные разрисовки чего угодно; чем опаснее, тем круче). Так вот я занимаюсь именно бомбингом. Конечно не я один, нас четверо (еще Керл (Kerl), Ста и Сейм (Same)) и называется наша команда "Зачем?". Мне частенько приходится слышать этот вопрос, но отвечать на него я пока не собираюсь. Не ваше это дело. Хотя можно сказать, что вся наша активность рассчитана на зрителя. Представьте: идет прохожий и видит не

привычное слово из трех букв, а замороченную надпись; он думает "Что за фигня? Зачем это написано?". Потом присматривается, читает... а написано то "Зачем?". Он вообще ох*евает! Думаю, что бомбинг это такая особая форма протеста, когда под руку попадается все подряд: стены, витрины, грузовики, частные авто, палатки, рекламные щиты, электрички, товарняки и вагоны метро. Такой вот сумасшедший вандализм. Кстати, бомбинг на поездах - это вообще культ. Тут маза не в качестве, а в количестве. Чем больше разных поездов, тем лучше. Не надо

забывать, что они идут в разные места, другие города, где их видит куча людей. Это меняет сознание, некоторые потом долгое время пребывают в шоке. Летом мы сделали тройной whole car (т.е. зарисовали три подряд вагона, "от и до", полностью!). А потом я это фотографировал на платформе, поезд мимо проезжал... Люди на 5 секунд замерли, они были шокированы, забыли про расписание и свое тающее мороженое... они просто о-х*-е-ли! Невозможно описать, что я чувствовал в это момент. Куча эмоций! Потом еще смешнее было. Те, кто сел в покрашенные вагоны,

стали пытаться изнутри посмотреть, что же это там нарисовано. А окна-то тоже покрашены! Вот они бедняшки кое-как через щелочки окон протискивались и смотрели непонимающими глазами. Но наблюдать это одно, а бомбить совсем другое. Ночь, депо, спящие сторожа и гремящие баллоны - это занятие не для слабовольных. Начинаешь рисовать и оказываешься в совсем другом мире, процесс поглощает полностью. Один мой товарищ, забомбив электричку, даже сказал, что это лучше, чем впервые трануться. Так что делайте выводы...





Тагинг. Ну, этого вообще никто не понимает. Таг - метка, тагинг - подпись собственным стилем. Тагируется все, везде и всегда. Здесь работает

формы и выливается в целые акции. Например, рядовой не выспавшийся служащий отправляется на своем авто на работу.

Первый зарисовывает знак серебряной краской (делает фон), второй черным рисует знак вопроса - весь процесс

никакой идеи о продвижении уличной культуры, только море удовольствия и миллион забавных историй.

Может, но не
Проезжает он как

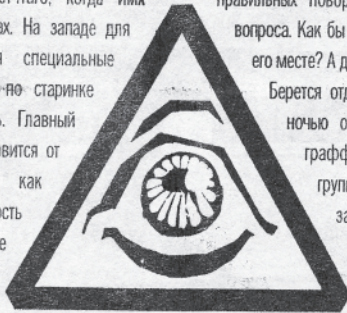
занимает 2000
н е больше 10 секунд. Если

принцип рекламы, важно только количество. К тому же это самый простой способ вандализма. Последний хит в Москве - это скретчтаг, когда имя царапается на стеклах. На западе для этого используются специальные приборы, у нас же по старинке стеклорез и камень. Главный плюс в том, что избавится от такой надписи ой как нелегко, а долговечность в таком деле необходима. Иногда тагинг принимает более осмысленные

обычно пару перекрестков и вдруг понимает, что что-то не так. Присматривается. На всех дорожных знаках вместо человечков и правильных поворотов стоят знаки вопроса. Как бы вы себя повели на его месте? А делается все просто.

Возможно, когда вы читаете эти строки, служащие улицы Новаторов уже сходят с ума.

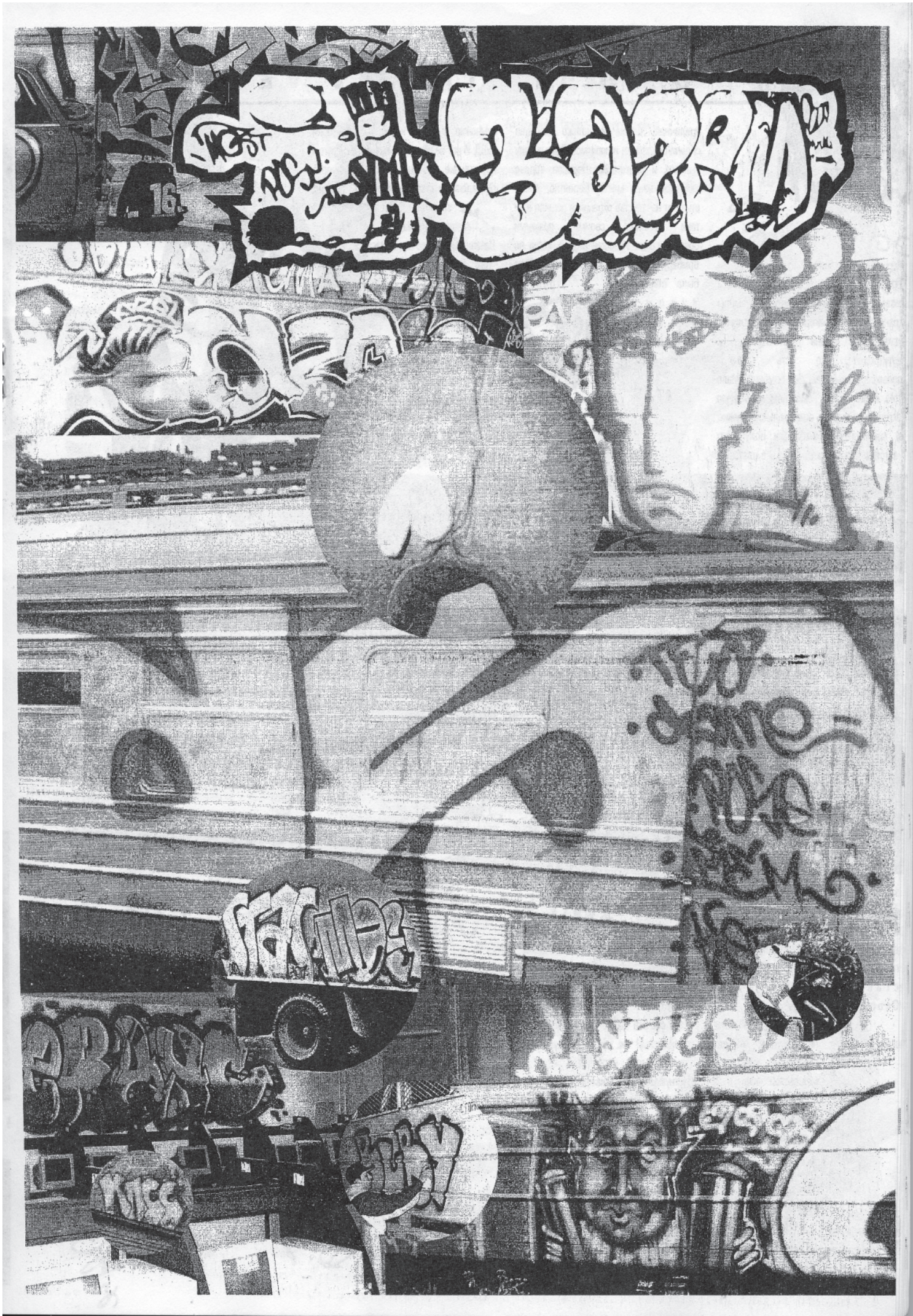
В Ярославле ночью мы в течение получаса бегали по дворам от двух патрульных машин. Знали бы вы что это за дворы: сплошные огороды и снегу по пояс. Наконец нас поймали, "Чё, вы на стенах рисовали?". Пришлось признаться. Стали лепетать, что приехали на фестиваль детского творчества детей пораженных ДЦП (Макс афишу неподалеку заметил). Прокатило, обозвав нас "московскими придурками", они уехали. Мы потом еще долго в это поверить не могли. Менты поймали нас с рюкзаками полными баллонов, с краской на перчатках и ничего нам не сделали! В Москве бы никогда такого не произошло, а тут ...



Берется отдельный квартал и ночью отдельная команда граффитчиков (или группа команд) зарисовывает все дорожные знаки. В принципе это может сделать и пара человек.









Нереальная ситуация. Теперь о грустном. В связи с участвовавшими актами вандализма в метро, наземном транспорте и пригородных электричках усилилась охрана автостоянок и электродепо, то есть самых привлекательных мест для бомбинга. Мало того в Выкинском ремонтном метро-депо охранникам выдано огнестрельное оружие, а любителей побомбить в полупустых вагонах отлавливают мужчины в штатском,

приличная, потом несколько месяцев сидели без краски и парились. Закрыта для вылазок и платформа Перерва, горячо любимое нами место. Вероятно, после выткы от начальства охранники решили все-таки заняться своими прямыми обязанностями. Известен случай, когда по бомберу, фотографирующему свою работу, была открыта стрельба.

немножко, и нашли "козел" на территории РУВД. И вот не обломались. Вася с другом по кличке Лаваш перелезли через ограждение и стали рисовать. Их конечно, засекали. Вася свалил, а Лаваша поймали. Но Лаваш быстро сдал Васю, и у того был суд. Как вам такая альтернатива?

Чудом спасся. Но подобные



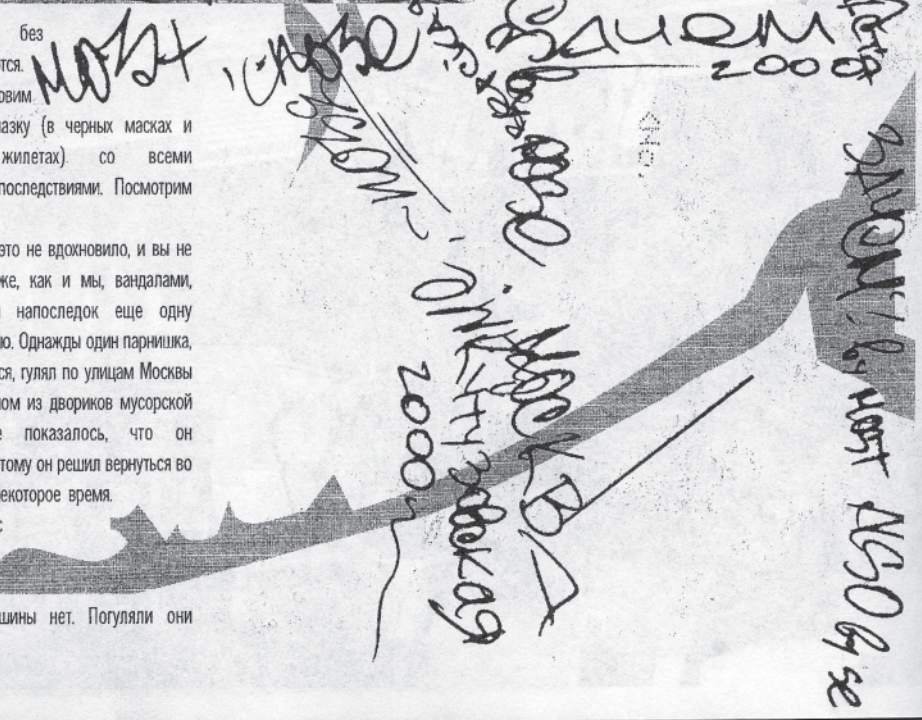
завода при этом дела с тагов. даже об граффити", станут. Скорее лично

фотографиями. Поговаривают спецотряде "антицелью которого бомберы-вандалы. всего, это слух. Подобной фигней меня не запугать. А вот доподлинно известно о ментовской засаде в ** троллейбусном парке, в которую, собственно говоря, мы и попали. Правда, до этого успели

провокации без ответа не остаются. Сейчас мы готовим очередную вылазку (в черных масках и оранжевых жилетах) со всеми вытекающими последствиями. Посмотрим кто кого. Чтобы вас все это не вдохновило, и вы не стали такими же, как и мы, вандалами, расскажу вам напоследок еще одну грустную историю. Однажды один парнишка, назовем его Вася, гулял по улицам Москвы и увидел в одном из дворишков мусорской "козел". Васе показалось, что он брошенный, поэтому он решил вернуться во дворик через некоторое время. Возвращается с

забить один из троллейбусов, за что пришлось платить штраф. Сумма очень

другом, а машины нет. Погуляли они





[СЛОВАРЬ] [СЛЭНГА]

Battle - это "битва" райтеров или бомберов, по какой либо причине, разногласия или с целью узнать, кто же круче рисует или бомбит. Если был серьезный конфликт, то заканчиваются такие "битвы" обычно потасовкой между командами или райтерами или же бомберами. Например, одна команда налетела на давно "забитую" стену другой команды и пошло-поехало. Но бывает и мирный бой.

Beef - вражда, проблемы

Blackbook, piecebook, sketchbook - блокнот, тетрадь, в которой райтер делает свои sketch'i. Sketch'i могут после этого быть переведены на стену или вагон, либо же могут остаться только в blackbook'e.

Bomb (или throw-up) - быстрый рисунок, как правило, делается в "bubble letters" и отражает название crew или самого writer'a. Рисуются краской, зачастую используется 1-2 (иногда 3) цвета. Самые распространенные - чёрный/серебряный (белый) и жёлтый/красный.

Bubble letter - один из самых первых и старых стилей в граффити. Стиль написания букв, где главное - мягкость и объёмность форм. В основном используется для throw-ups (смотри bombing).

Burner - особо яркий и выдающийся piece (как по подбору цветов, так и по размерам).

Cap - насадка на баллон. Существуют разные насадки, позволяющие регулировать толщину линии. В основном все caps делятся на male и female. **Male** - те, у которых есть штырь, который, собственно, и всовывается в баллон, **female** - те, которые одеваются на штырь самого баллона. Male и female делятся на **fat caps** и **skinny caps**. Fat дают толстую линию, иногда до 10 см шириной, а skinny - тонкую, некоторые - толщиной 0,5 см.

Crew - несколько (а порой и очень даже много) writer'ов, объединённых в одну команду. Часто crew состоит не только из writer'ов, но и из b-boyz, DJ's или sk8ers.

Daim style - стиль, разработанный writer'ом DAIM. Стиль чем-то напоминает 3D, но в то же время и не тридз, рисуются без outline, свое дело делают тени на тени.

Outline - окантовка букв, тени и т. д. **Filling** - зарисовка внутри outlines (не включая деталей).

Piece - (от masterpiece) рисунок, который отражает стиль, умение, и, собственно, дерзость райтера. Рисуются краской, используется столько цветов, сколько пожелает рисующий. **Sketch** - набросок, эскиз. Может быть как чёрно-белым, так и раскрашенным.

подпись шется ли-либо мар-Один цвет, кой, но, как чёрный или **streak** (белый емый маркер).

Taggers - те, кто мается только становой tag'ов. непосвященный чазывает так всех

To bite - копирочей-то стиль.

To bomb - бомбить. сать throw-up на степоезда и т. д.

To buff - закрашивать. Зачастую это делается родскими властями, работниками yard'ов, командами "анти-граффити" или же дворниками-коммунистами.

To cross out - положить свой кусок поверх куска другого райтера. Считается актом неуважения и, как правило, зывает beef между эти райтерами или даже crew.

To get up - идти на piecing. Сам процесс

To hit - то же, что и **To kill** - конкретно завагон..

To piece - рисовать **To rack some cans** - баллоны. Изначально ствo (если не все) райворовали баллоны из стных хозяйственных магазинов. Сейчас это зависит от финансо-

Tag - это райтера. Пи-бо краской, кером. неважно ка-правило, это **mean**

несмыва-зани-про-Народ-сто на-riter'ов. вать

Бро-ны, куски. го-

сует граффити (tag-гeгeрs - те, кто только ставит таги, не рисует pieces и не кидает бомбы - иногда не зачисляется в ряды райтеров).

Yard, train yard - депо, отстойник для поездов. Первоначально имелось в виду депо для поездов под-земки. Сейчас всё больше рай-теров перебира-ется на товарные поезда - freights, и, соответственно, те-перь отстойники для товарня-ков называют yard или freight yard.

Так же подразумеваются места, где "спят" троллейбусы, автобу-сы, трамваи.

рисовать стену, кусок (piece). воровать большин-теров ме-

вого поло-жения каждого райте-ра, да и воровать краску в Нью-Йорке почти невозможно, так как держится она под замком и не продаётся никому до 18 лет!

To tag (go taggin') - проставлять свои таги.

Toy - 1) неопытный человек в граффити, желторотик; 2) человек, который в граффити не из-за любви к искусству, а по другим причинам. Это приводит либо к biting'у, либо к нежеланию постоянно совершенствоваться. Такие люди не устаиваются ни-чего, кроме презрения и ненависти со стороны райтеров.

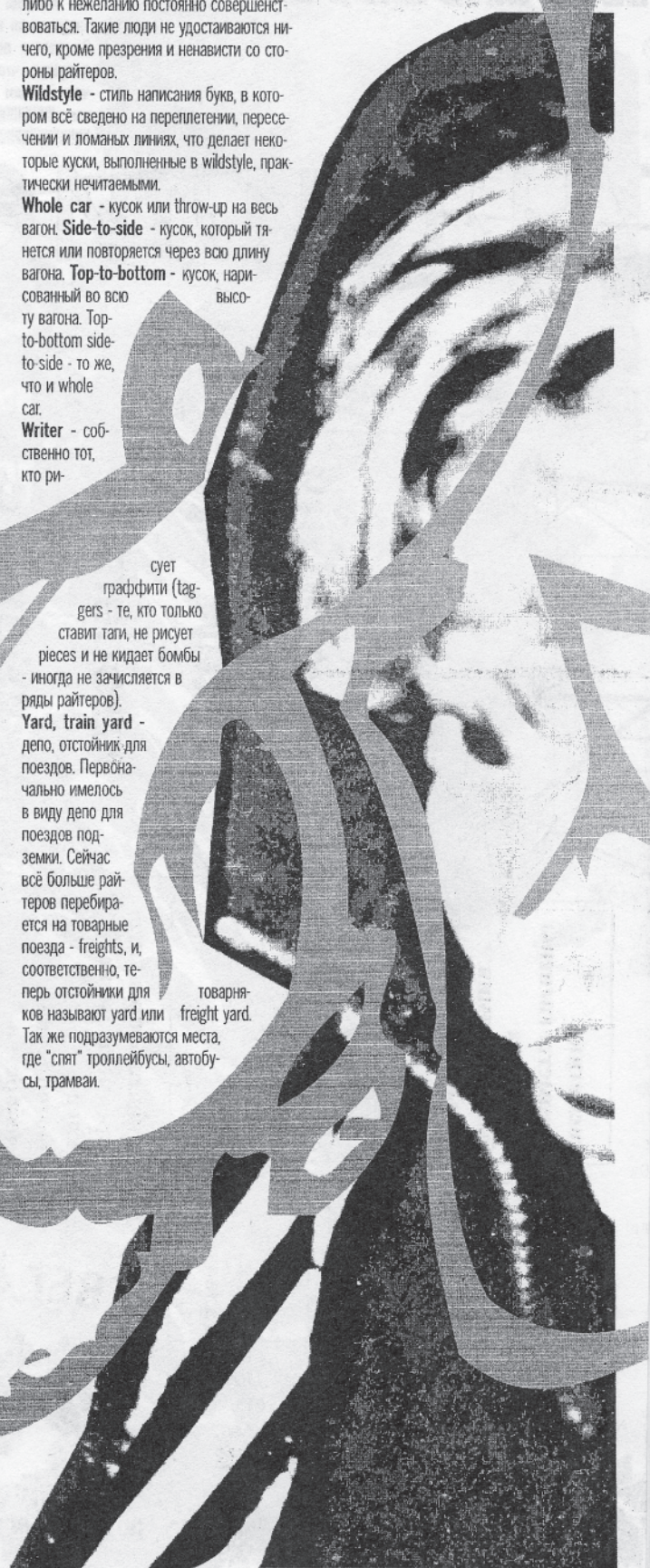
Wildstyle - стиль написания букв, в котором всё сведено на переплетении, пересечении и ломаных линиях, что делает некоторые куски, выполненные в wildstyle, практически нечитаемыми.

Whole car - кусок или throw-up на весь вагон. **Side-to-side** - кусок, который тянется или повторяется через всю длину вагона. **Top-to-bottom** - кусок, нари-

сованный во всю ту вагона. **Top-to-bottom side-to-side** - то же, что и whole car.

Writer - соб-ственно тот, кто ри-

Керр (RippaC) с добавлениями RatBeak



30 ПО ПОНЯТИЯМ

Один мой друг сказал мне, что пропаганда - такой же грязный инструмент контроля над массовым сознанием, как и реклама. Я согласился с ним. Действительно, если человек не осознаёт, что большая часть окружающей его информации несёт в себе чьё-то мнение, он начинает её безоговорочно впитывать, а значит, разделять точку зрения источника этой информации. Однако если рассматривать человека зрелого, интеллектуально сложившегося, способного на своё собственное независимое мнение, то его восприятие будет нести долю сомнения и скептицизма по отношению к информации чужого мнения. Это как бы его иммунитет. Обладая им, воспринимающий информацию может просто задуматься над ней и определить свою точку зрения.

За чем я всё это пишу? А затем, что ВСЁ нижеизложенное является ПРОПАГАНДОЙ. Я подумал, что для достижения своих целей я могу воспользоваться и этим оружием. Так что если вы не уверены в себе, то лучше пропустите этот текст!

насилие

кто сильнее, тот и прав?



- ИСПЫТАНИЯ
- ИНГРЕДИЕНТЫ
- Мех
- Шерсть
- КОЖА
- КОСТИ
- ЯЙЦА
- МОЛОКО
- МЯСО

косметика
предметы гигиены
лекарства
бытовая химия
новые ингредиенты

одежда
одежда
ткани

пищевые продукты
предметы гигиены
клеи
фотоплёнка
лекарства

пищевые продукты
косметика

молочные продукты
кондитерские изделия

мясные продукты

лекарства
пищевые добавки
одежда
бытовая химия
предметы гигиены

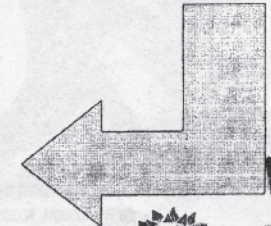
одежда
обувь
галантерея

ВЫХОД ЗДЕСЬ

ВЕГАН



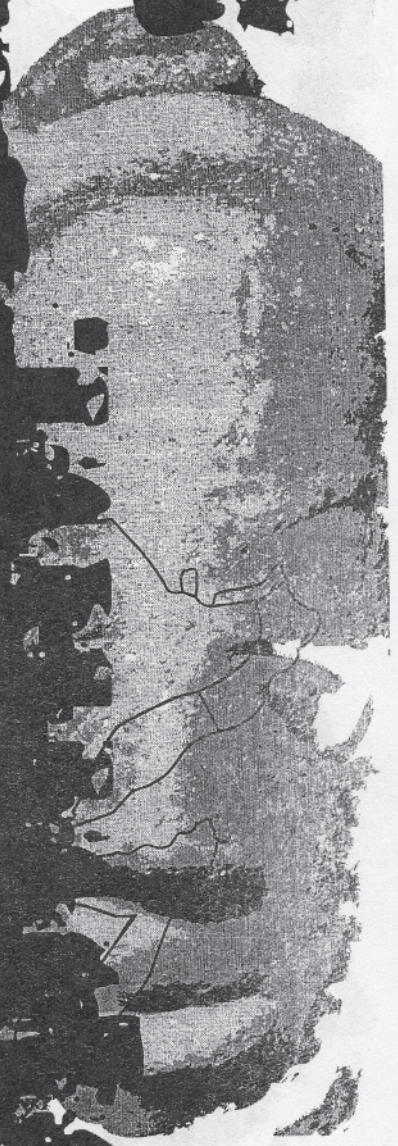
по этическим причинам



31



А Ф Р И К А



Возвращайся

Back home to a life
is coming home

Нет, не моя вина

Нет, не моя вина,
Что я непонятна вам.
Мне

Природой самой
Дан заумный язык.

Речь древесной листвы
Ветра, цветов и вод -
Это тоже язык,
Невнятный уху людей.

Считайте, что я деревцо,
Ветер, цветок, вода,
И вслушивайтесь в меня.

Клементина Нзужи (Заир).

Я - человек!

Да, я невежда,
я зверь,
я всего лишь вонючий негр,
я пожираю червей,
и лесные плоды, и корни, выкопанные из земли,
и пучком травы прикрываю срам,
и тело мое - на шраме шрам,
я многоженец, как павиан,
я покупаю жен
и продаю дочерей,
и клозетом мне служит зеленый куст,
и череп мой обрит наголо,
и в тыкке сухой хранится моя еда,
и я хватаю руками куски и рыгаю во время еды,
и в хижине - жалкой лачуге - живу,
и огонь развожу на камнях,
и пищу варю в глиняном грубом горшке,
я - варвар,
и искусство мое - примитив,
и ты говоришь про меня: темный, жалкий дикарь.
Но вчера,
вчера, великодушно меня простив,
ты вчера позабыл, что я пожираю всякую дрянь,
что с культурой совсем не знаком,
что я одеваюсь не так, как ты,
и сморкаюсь не так,
и ем, и мочусь не так -

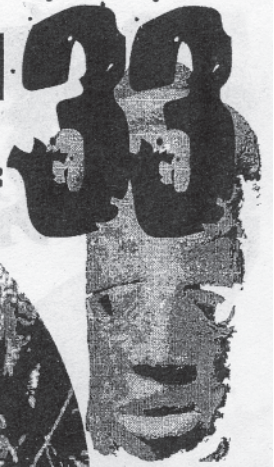
Большинство
стихов африканских
поэтов похоже на
гравюры. Где есть только
два цвета. Черный и белый. Но,
в отличие от гравюр, эти два
цвета не дополняют друг друга. И
даже не контрастируют. Эти два
цвета постоянно борются!
Борются долго, страшно,
нетерпимо. И тогда
возникает третий цвет.
Цвет крови.

это,
мол, не
его
вина...
Ты даже
сумел

позабыть,
что кожа
моя черна!
Вчера...
Вчера, потому что
"родине" грозила беда,
и ты собирал
солдат
и кричал:

- За свободу умрем! -
Вчера, потому что в бою





смешалась кровь твоя и моя -
 черного красная кровь и
 белого красная кровь,
 вчера, потому что я

был бойцом,

отваги и верности
 образом,

вспомни, мы
 побратались с
 тобой,

и ты не скупился
 на лесть:

негр - самый
 лучший друг,

негр -
 непревзойденный
 герой!..

А сегодня...

Сегодня, когда я сам свободу
 выпустил из тюрьмы,

ты сразу вспомнил, что я
 - антипод,

и снова я - выкормыш
 обезьян,
 пожиратель кузнечиков и
 саранчи,

снова я - черная мразь,
 дикарь, которому клетка нужна,
 а не свобода, завоеванная
 вместе с тобой.

Но, может быть, все-таки
 я - человек?!

"Голый, грязный,
 смакующих дождевых
 червей,

да чего там - просто
 дерьмо!.."

Давай обвиняй! Деталей каких-
 нибудь не забудь!

Но... мой брат, разве в деталях
 суть?!

Человек - это сердце,
 и я свое сердце друзьям отдаю!

Человек - это помыслов чистота!

И поверь, душа у меня чиста!

Человек - это разума взлет,
 и я не глупей других!

Человек - это доблесть и честь,
 и я, быть может, честней других!

И поэтому я

требую - не прошу! -

свободу раздели пополам:

половину - тебе, половины мне хватит
 вполне,

а тебе - твоей, ибо я, как и ты, - человек!

Мамаду Траорэ Рэй Отра (Гвинея)



Цивилизация

Они отыскиали меня в моей первозданной
 и сумрачной бамбуковой хижине.

Они отыскиали меня,
 одетого в смрадные шкуры,
 меня, говорившего не на их языке,
 и хохотавшего, как струя
 водопада,
 и полюбившего черных богов,
 татамы

и



А Ф Р И К А

амулеты...

- Первообытный!

Бедняга! - сказали они
 и принялись за работу.

И вот мне на голову хлынул холодный душ
 Болтовни и книжных сентенций.

А потом меня втиснули
 в узкий костюм
 с чужого плеча.

А потом мне впрыснули в кровь,
 в мою чистую, светлую кровь,
 коварство, и алчность,
 и алкоголь,
 и блудливость,
 и готовность продаться за грош
 и братьев продать...

Ур-р-ра! Смотрите, какой я красивый -
 цивилизованный человек.

Рене Филомбе (Камерун)



Жалоба Африканца

Не ходи
мимо боссов дебелых,
мимо розовых
злых джентльменов,
мимо маленьких леди
надменных,
мимо важных
матрон
поседелых.
Там на страже
стоят полисмены,
там написано:
"Только для белых!"

На отелях,
на барах веселых,
на гранитных
церковных приделах,

на больницах,
вокзалах
и школах -
всюду
надписи:
"Только для
белых!"

На рассветах,
пылающих в
небе,
на мечтах,
безрассудных и
смелых,
на любви,
на свободе,
на хлебе -
всюду
надписи:
"Только
для
белых!"

На ногах
моих
черных,

проворных,
на руках моих
черных,
умелых,
на плечах моих
каменно-черных
отечено
"Только для белых!"

Цветной

В автобусе и в лавке,
в кафе на пляже, в сквере,
на почте и в конторе,
в аптеке и в кино -
везде косые взгляды,
захлопнутые двери.
Цветному
рядом с белым
дышать запрещено.



Наверное
за гробом,
придя к воротам рая,
спеша вдохнуть блаженство,

забытое давно,

я это изречение

у входа прочитаю:

"Цветному
рядом с белым
дышать запрещено!"

К счастью,
стихов, проповедующих
"расизм наоборот", в
африканской поэзии мало.
Подавляющее большинство
поэтов Африки понимает, что
границы между светом и тьмой,
между свободой и рабством, между
бедностью и богатством, между
правдой и ложью проходят не по
границам континентов и
объясняются не
принадлежностью к той
или иной расе.

Леонард Коса (Южно-
Африканская
республика)





Черному юноше.

Нигер

В пятнадцать лет
Вся жизнь полна обещаний...

В стране, где дома задевают небо,
Но ничто и никто не в силах задеть сердце,
В стране, где так любят руку на Библию класть,
Но Библия всегда остается книгой за семью печатями,
Пятнадцатилетняя жизнь - это корм для голодной реки,
Если это жизнь молодого проклятого негра.
Однажды августом, вечером теплым,
Юноша черный совершил преступленье.
Посмел - о, ужас! - воспользоваться своими глазами.
Его мечтательный взгляд скользнул по губам,



А Ф Р И К А

По груди, по ногам
белой женщины.
Он посмотрел на
белую женщину,
которую только белый
Право имеет обнять в
ритмах черного блюза,
А черный разве - лишь
за безмянными
стенами.
"За каждый поступок
надо платить", -
говорили тебе



Река животворной воды,
предтеча истории древней!
Империи рушились в прах,
тонули в пучине веков.
Но ты продолжала свой путь,
торжественный и повседневный,
кормилица черных племен,
надежда простых пастухов.
Река, ты сквозь мирные дни
Текла, наслаждаясь покоем.
Твой синий простор одарил
народов большую семью.
Но лишь появлялись
враги,
ты в бой
устремлялась, как
воин,
и чудилось: волны
твои -
солдаты в
походном строю.
Пой песню, что тысячи лет
Звенит над твоими
волнами.
Будь щедрой и доброй
рекой,
Будь матерью
нашей земли,
обуздывай засухи гнев,
смирять
ненасытное пламя,
смывай животворной
водой

не раз.
И вот двое белых решили свершить правосудье,
Двое взрослых людей встали на чашу весов,
А на чаше другой - твоя пятнадцатилетняя жизнь,
Полная обещаний.
Эти двое вспомнили обо всех запятнанных женщинах,
О безумце слепом,
который осмелился видеть,
О господстве своем,
которое подгнивать начинает, -
И взлетела твоя голова
Под истерический гогот.



горючие
слезы
Мали.
На теле
твоем
голубом
повязка
из
радужной
пены...
Шуми,
разливайся, струись,
к безбрежному морю
спеши.

В вилах с кондиционированным воздухом,
Над стаканами с лимонадом,
Спокойная совесть вкушает заслуженный отдых.

Поэт я еще молодой.
Стихи мои несовершенно.
Но я посветил их тебе,
родная река, от души.

Давид Диоп (Сенегал).

Мамаду Голого (Мали).





Словоплетение.

Черная девочка, зачем из конца в
конец
по зимним улицам ты ходишь?
Дом, дворец...

В лохмотьях, на ветру оцепенев,
куда пойдешь ты ночью? Стоило,
хлев...

А я домой пойду: ты чуть жива,
а дома в камельке трещат дрова,

в столовой аккуратно стол накрыт,
и в спальне мягкая постель стоит.

О чем же скажут мне твой взор и вздох?
О том, что бог - лишь белым детям
бог?

Ольга Кирш (ЮАР).

Оптимизм

Ангелы бога образовали конвейер,
штампую кулечки счастья
в розово-голубых покоях
цвета летних закатов.

Ангелы сатаны образовали конвейер,
штампую кулечки злосчастья
за серой занавескою капель,
составляющих тучу.

Прелюбопытное дело...

Ливень стоит стеною
Сорок дней и сорок ночей потопа
тянуться до сих пор.
Мелькнуло нечто иное:
радуга

осчастливила
Ноя, но
скрылась за
пеленою
бесчисленных
серых капель,
составляющих ливень.

Нужны нам новые солнца,



сильнее,
чем это солнце,
нужны такие тучи,
которые смогут землю
спасти от потоков злосчастья;
нужны нам новые солнца,
сильнее, чем это солнце,
нужны другие лучи,
могущие выпить тучу -
в предотвращенье потопа.

Возьми же свою сноровку,
умень
и разуменье и отправляйся в цех,
где люди и механизмы
фабрикуют счастье для всех.

Там, в конвейере длинном,
ты найдешь свое место,
будешь затягивать гайки,
клепать, ковать
и слесарить -
множить крупницы счастья.



Работай, работай, работай
для блага себе подобных,
так же, как те ангелочки,
что выстроились цепочкой,
штампую кулечки счастья
и детали нового мира.
Работай...

Я?

За меня - не волнуйся;
лучше я посмотрю, как
работаешь ты,
как усталость на склоне лет -
на подступах к дерьмовому
счастью.

Я, развалившись в качалке
дней,
посмотрю, как раздавит тебя
безнадежность,

быть может, все та же
надежда;
тогда я спрошу у тебя:

Друг мой, взыскующий

неба,
задумался ты хоть раз:
а что, если бог не хочет,
чтоб были счастливы люди?

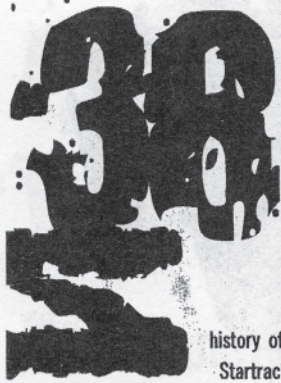
Франсис Бебей (Камерун)





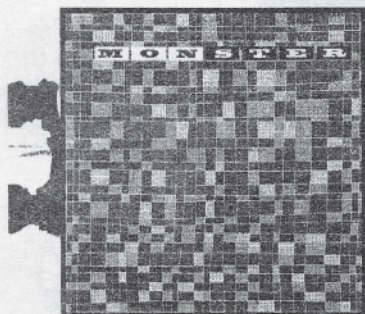
Сурово глядели на белых пришельцев ("людей без кожи", как называли белых африканцы) ритуальные маски. Они были величавы и загадочны, как этот континент. Они очень точно передавали самые мимолетные выражения человеческого лица. Скорбь, гнев, печаль, радость, страх, ненависть. Маски передавали все, кроме покорности! Покорности в них не было. Неживые и безмолвные, они все равно кричали!



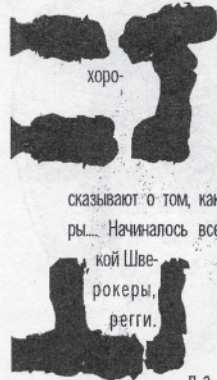


Monster
"A brief
history of Monster"
Startracks 1997

Ну, наконец-то и до нас стала доходить приличная музыка из Скандинавии. Этот, хотя уже и старый релиз, я откапал в отделе подержанных дисков модного магазина "Пурпурный легион". Интересен он, прежде всего потому что: а) Monster - это веселые шведские скинхеды симпатизирующие левому движению; б) в этой очередной гитарно-духовой смеси больше гаражного рока, чем панка; в) здесь собраны лучшие песни группы начиная с 95-го года и г)



ребята давно уже перебрались на безызвестный лейбл Burning Heart и найти их старые записи не так уж и легко. Краткая история группы на момент выхода сборника насчитывает всего лишь три года, но уже здесь присутствуют шо известные хиты No Factory, Longest line и т. д. Тут же участники группы рассказывают о том, как миру явились Монстры... Начиналось всекак обычно. В далекой Швеции тусовались панк-любящие Clash, dub и Однажды они встретились в одном из па-б-ов Стокгольма и решили, что пора им уежамутить свою группу. И замутили. Их дебютный альбом, вышедший в сентябре 95-го сделал группу популярной, на их концерты в пабы повалили панки и скинхеды, об их шоу говорили. Почему? Видимо социальные "крова-



вые" тексты и "грязные" гитары с мощной духовой секцией снова стали в моде. По-другому популярность группы объяснить трудно. Поют ребята, к сожалению, на английском, что делает их похожими на тысячу гаражных английских/американских команд 70-х, 80-х.

Mephiskapheles "Might Ay, White AY"
Velvet Records 1999

Нью-Йоркская команда известная своими смелыми экспериментами с классическими джазовыми композициями после двухгодичного перерыва вспомнила о своих поклонниках. Их предыдущий альбом "Maximum Perversion" показал, что с музыкальным образованием у ребят все в порядке и стал настоящим подарком любителям экспериментального джаза и ска-музыки. На повышенный интерес к творчеству этой команды не влияет даже тот факт, что Mephiskapheles постоянно кичатся своим сатанизмом (скорее



всего мнимым). The first SatanicSka band - именно так определяют свою группу участники коллектива (см www.mephiskapheles.com). Понятно, почему главными темами их песен становятся дьявольские мотивы. Аббревиатура группы и оформление обложек к CD говорят сами за себя. Но ребята видимо не собираются менять ни свою стилистику, ни свою музыку. И этот альбом стал тому подтверждением. Увы, переход с Moon Ska на более мажорный лейбл не пошел группе на пользу, к тому же по дороге к компании Koch из Месфискафелей ушла половина духовой секции и басист Майкл Битз (пару песен которого все-таки вошли в альбом). Оставшиеся участники команды (среди которых и прекрасный вокалист Гривли) собрали новый состав и постарались не упасть в грязь лицом перед своими поклонниками. Не вышло. Несмотря на достаточно качественную и мощную запись, альбом стоит уровнем ниже предыдущих работ группы. Главным образом сказались появление второй гитары, в связи с чем, больше внимания было уделено гитарным аражировкам и примочкам. Жесткое звучание, всегда украшающее произведения нью-йоркских сата-

нистов, на этот раз пошло во вред группе. Слишком уж не привычно звучат металлизированные куски отдельных песен. Но, как известно джазовые вариации бесконечны, а красивые переходы можно встретить далеко не у всех команд, поэтому прослушивание этого альбома не станет очередной потерей времени.

Butlers "Wanja's choice"
Groover Records 1999

Как сказал Теренс Маккена, "телевидение - самый сильный из ныне существующих наркотиков, так как отключает сознание за 1 секунду, быстрее, чем героин или каннабис". С этим утверждением, конечно, можно поспорить, но то, что ребята из Butlers являются настоящими тв-наркоманами неоспоримо. Вот и сидят они в свободное от музыки время перед телеком, пьют немецкое пиво и смотрят разные каналы. Так они подсели на ТВ, что и в студии забыть про ящик не могут.



Потому то и появился "Wanja's choice", диск, составленный на основе мелодий из сериалов и известных фильмов. Чтобы окупиться в атмосферу альбома для начала необходимо все-таки поторчать перед зловещим ящиком. Включаем Ren-TV, там идут Симпсоны. А что у нас на тему Симпсонов? Правильно, трэк номер 8. Переключаем на CTC, здесь транслируют "Star Track", где же он на диске? Ага, вот он, номер 9. Дальше по программе "Детектив Магnum", естественно, и про него Butlers не забыли. Присутствуют и хорошо знакомые темы из "Mission impossible" и "Inspector Gadget". Как же без них обойтись? Ну и так далее... Для записи альбома было приглашено много сессионных музыкантов из таких коллективов как Yebo, Engine 54, Mothers Pride и т. д. Видимо, поэтому Butlers звучат совсем не так, как скажем на альбоме "Trash for Cash". Их музыка теперь очень напоминает творчество группы NY Ska Jazz Ensemble, что идет Butlers только на пользу. Ведь предыдущие работы группы были посредственного музыкального качества. Выходит, что "Wanja's choice" - лучший релиз группы, существующей, кстати, уже более 6 лет. Напоследок скажу, что

спокойная инструментальная музыка, отличной сочетающаяся с телемелодиями, все-таки помогает на время забыть о самом сильном наркотике в мире.

Long Beach Dub Allstars "Right Back"
Dreamworks Records 1999

После гибели вокалиста Sublime участники коллектива, раскаявая волны родного Long Beach, покупая новые мотоциклы и ломая старые скейты, употребляя при этом марихуану, делая новые классные татуировки и набирая лишний вес, не забывали и о музыке. Для записи нового проекта "Long Beach" они позвали таких же жирно-татуированных дядек, которые в разное время принимали участие в записях Sublime в качестве сессионных музыкантов (вы могли видеть их в клипе "What I Got"). Ретти-пати, ска, немного панк-рока и хип-хопа - запись сделана в лучших саблаймовских традициях. Я уж не говорю о вокале, который в отдельных песнях



не отличим от Бредли Новела. Не обошлось и без саблаймовского кавера, им стала песня "Saw Red". В текстах стали еще чаще появляться растаманские темы. А одна из песен чуть не стала гимном поклонения известному растению ("GunJha"). Группу можно встретить на различных сборниках, одним из которых стал Tribute To Operation IVY.

V/A "She's my scorcher"
Old School Records 1999

Первый релиз с Old School Records. Сборник пионеров ска-музыки 50-60-ых годов. Даже не сборник, а настоящий учебник истории. Многие песни легко узнаются благодаря многочисленным современным ска-группам. Напри-





мер, легендарнейшая "Al Capone" Emporio Rosco или "Son of a preacher man" The Gaylettes. Особый интерес представляет десятый трек, на котором обосновался никоиной, как Боб Марли, тогда еще считающий себя rude-боем и играющий ска. Само название песни "Hooligan" говорит о многом и, видимо, отражает мировоззрение Марли еще не испорченного мировой известностью и репти-музыкой. Да и вообще на диске собрано много людей, оказавших большое влияние на развитие blue beat-a и культуры rude boys. Присутствуют и до сих пор выступающие Derrick Morgan, The Pioneers, Desmond Riley. Странно, что обошлось без обязательных для подобных компиляций Лоурела Эткена и "Skatalites". Не знаю уж, по какому принципу отбирались песни для сборника, но и без наших любимых звезд диск заслуживает особого внимания, ведь известно, что все новое, это хорошо забытое старое.

Митяй

Болгарская поп-ска группа, поющая веселые песенки о Ямайке и Мариванне. Хочется надеяться, что у наших солнечных соседей помимо поп-команд существуют и более серьезные коллективы. Прослушивание данной записи быстро надоедает, так как в альбом входит всего только шесть слащавых, но все же приятных, композиций. Революцией здесь и не пахнет.

Гуля-Калькони

V/A "United colors of ska" #3
Pork Pie 2000

Наконец-то увидела свет давно ожидаемая третья часть известного Pork Pie'вского сборника. Как и обещалось, он стал еще более глобальнее, захватив, помимо давно уже завоеванной ска Японии, Турцию, Бразилию, Польшу и даже Украину. К сожалению, подобное расширение вышло для лейбла боком, так как поляки Dr. Sycos и украинцы Aktus не дотягивают и до среднего

Эти монстры ска-панка благодаря популярности стиля быстро вскарабкались на самую вершину славы, а теперь также быстро скатываются вниз. К сожалению (а может и к радости), музыка LTJ не актуальна. Сорок минут известных слов, аккордов и проигрышей. Очевидно, что группа исчерпала свой творческий потенциал и теперь пытается за счет своего имени исчерпать денежные запасы своих уже немногочисленных поклонников. Что ж, я им в этом деле вряд ли помогу. А для любителей искать "позитив" даже в самых безрадостных альбомах, отмечу 7-ой трек (Gainsville Rock City), хорошая попытка скрестить гитарное рок-звучание с быстрым ритмом ска-панка. Несмотря на столь невнятные релизы лейбл Fat Wreck скорее прогрессирует, чем вымирает (см. свежие рецензии Сергею).

Гуля-Калькони

The Slackers "Live at Ernesto's!"



Hellcat Records 2000

Каждый отмечает международный женский день по-своему. Музыканты The Slackers, например, заехали в голландский городишко Ситтард, где два дня подряд (8-го и 9-го марта) устраивали грандиозные вечеринки. Неизбалованные подобными музыкальными событиями провинциальные голландские девушки от счастья забросили домашние дела и до отказа забили местный клуб-ресторан. Стоят у сцены, строят глазки, кричат "Ура!" и в воздух лифчики бросают. Ребятам бы радоваться, ан нет, The Slackers поставили перед собой совсем другие цели. Оказывается, в этом городишке проживает хороший друг группы Эрнесто, владелец лучшего мексиканского ресторана в Европе, готовый для старых друзей сделать все, что угодно. В том числе и предоставить бесплатный доступ к любимому напитку группы - текиле. Благодаря этому тонизирующему коктейлю музыканты не просыпали два дня, что в итоге не помешало им сделать отличный двухдневный концертный сплит, который спустя год выпустили Hellcat. На диске собрано 16 песен из предыдущих студийных работ груп-

пы, кои на данный момент насчитывается три ("Better late than never", "Red Light", "The Questions"). Концертные вариации таких хитов как Runaway, Married girl и Sarah не оставят равнодушными не только любителей текилы, но и фанатов новой волны 2-tone. Ну а девушки? А девушки потом.

Гуля-Калькони

Mad Caddies "The holiday has been canceled"

Fat Wreck Chords 2000

Просыпается как-то утром калифорнийский парнишка Чак и думает: "А не записать ли нашей группке

новый



Dr. Green "The sounds of black & white radio"

Brew-records 2000

Восточно-европейский ответ западному берегу. Жизнерадостная музыка с длинными проигрышами на саксофоне, ненавязчивым социальным подтекстом и радио-вставками. Играют ребята не быстро, местами немного олд-скульно, зато уверенно и красиво. Своим задором и безумной энергетикой напоминают советских пионеров ска-музыки, группу Странные Игры. Ни на секунду не прерывающаяся запись создает атмосферу репетиции, что придает альбому особо личностный характер. Приятно, черт побери! Остается только порадоваться за литовскую сцену и пожелать ребятам творческих успехов. P.S. Предлагаю всем группам Питера, Выборга и Москвы по возможности выбирать на финские лейблы, так как качество музыкальной продукции этого региона стоит выше всяческих похвал.

Гуля-Калькони

Yukega "Революция" 2000



уровня. Бразильцы же (Scuba) и турки (Athena) звучат вполне достойно. Вообще сборник открывает много новых имен. Особо меня потрясли горячие японские парни Blaster Master, записавшие отличный трек Rollings, показав, что в Японии могут играть не только зубодробительный ска-панк, но и отличный traditional, да еще и с женским вокалом! А вот на помощь некогда одиноким австралийцем Porkers подспели The Allnites. Теперь Porkers придется хорошенько попотеть в студии, чтобы вернуть своих фанатов. Не подвели и старожилы лейблы (Skaos, Spitfire, Busters, Bad Manners), отырав на пять и подтвердив свою репутацию законодателей ска-музыки. "United colors of ska" в очередной раз доказали живучесть третьей волны. Ска продолжает шагать по всему миру, захватывая все новые и новые страны.

Митяй

Less Than Jake "Borders & Boundaries"

Fat Wreck Chords 2000

Надеюсь, LTJ в представлении не нуждаются.



релиз?". Созванивается с Сашей, потом с Картером вроде не против. Очередной звонок Фэт Майку. "Лады, ребята" - раздается в трубке и вот уже Mad Caddies записывают в студии мини-альбом на радость своим фанам. Отыграли десятиминутный джэм, добавили ковер ABBA (какое все-таки влияние оказала шведская поп-музыка на альтернативщиков) - готово! А чтобы ретивые фаны за подобное отношение по морде не дали, к буклету прилагается инструкция по прослушиванию: "Перед тем как вставить диск в проигреть, основательно напейтесь". Тоже мне повод

Гуля-Калькони

Skarface "Next & Best"

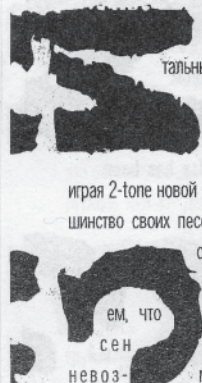
Nico Records 1999

Третья волна достигла своего пика. Ска-движение получило небывалый



подъем, которого не было не в 70-х, не в 50-х. Огромное количество групп пытаются завоевать любовь фанов, но среди всех этих коллективов не так уж много достойных команд.

Лишь единицы стоят на голову выше всех остальных. И одна из таких групп - Skarface. Эти французские скинхеды не изобрели ничего нового, но, играя 2-tone новой волны и, исполняя большинство своих песен на родном французском языке (смелый ход, ведь мы то с вами знаем, что без англоязычных песен пробиться практически невозможно), они закрепили



ем, что сен невоз-



за собой имидж одной из лучших европейских команд. Skarface излучают такую энергию, такой драйв, что сложно не попасть под их влияние. Какой там, на фиг, Кашпиров-

ский! Легкие аккорды, простые мелодии и слабая духовая секция превращают каждую песню в хит, который беспардонно врывается в голову, нанося непоправимый вред сознанию. Нет смысла выделять какие-либо трэки. Альбом хорош с

начала и до конца. Присутствует дежурный ковер от The Specials. Skarface по праву

несут титул французской группы #1, и будем надеяться, что такая популярность не сыграет с ребятами злую шутку и следующий релиз будет не хуже этого.

Musical Polemic "Gangster-SKA" BMG Ariola CR 2000

Похоже, Восточной Европе глубоко наплевать на то, что очередная волна ска-музыки потихоньку сходит на нет. В Нью-Йорке прекращает свою деятельность один из самых мощных лейблов Moon Ska, а в Словакии ребята из группы Polemic только набирают обороты и записывают свой уже второй альбом, пытаясь скрестить брейкбитовые ударные с классическими ска-вариациями. И получается у них неплохо. Нет, это далеко не эсид-джаз, а поиск нового звучания в словачком формате. Они же там все по-своему понимают. Приятные гитарные примочки и красивая духовая секция. Кстати, повторение шпионской темы (вспоминаем тот же Distemper), которая давно уже потеряла свою актуальность, не идет группе во вред. Музыка Polemic далека от панка и не страшит тяжелым звучанием, а своей энергетикой и мелодичностью напоминает питерских Spitfire. Существенное различие заключается лишь в том, что все песни Polemic испол-



няются исключительно на родном, словачком языке (за исключением веселого ретги "Jah Live"). И это существенный плюс группы. Связь: www.polemic.sk, fancub@polemic.sk

Гуля-Калькони

Республика JAH "Покупать, продавать, давать - нельзя!"

Пролог-мюзик 2001

"Один человек очень хотел уехать в Африку, но не мог". И тогда он остался в России и спрятался в Петербурге. Он любил солнечные свободные страны и писал стихи. Когда он видел плачущих девушек в метро, он дарил им свое тепло и улыбался. Жасминовый чай, красный сахар, музыка... Он рассказывал о мудром божестве Джа и мечтал. В его мире не было солдат и лживых новостей, никто никого не грабил и не убивал. Всем было в кайф. Так на карте России появилось новое пространство - Республика Jah.

Но Вавилон роптал и требовал запрета музыки ретги, а его злые приспешники даже придумали статью 228: "покупать, продавать, давать - нельзя". Глупые...

Все думали, что это Маркшейдер Кунст при-

думали песню про деньги. А он стоял под дождем и смеялся, пока не промок до нитки...

Спасибо, Жак.

Гуля-Калькони

Guttermouth "Gorgeous" Nitro Records 2000

К сожалению, придется признать, что панк отстоялся. Однообразие аккордов, постоянно повторяющиеся шутки и неизгладимая усталость от бесконечного угара - все это можно сказать практически о любой панк-записи 2000 года. Guttermouth, едва ли не одна из самых веселых панк-команд 90-х, - это не редкое исключение, а всего лишь очередное подтверждение уже известного факта. Панк отстоялся. Никакой оригинальности в "новом" творении американских панк-рокеров не наблюдается. Та же музыка, те же слова, тот же уже хорошо известный многим стейб - ничего



нового. Я с разочарованием слушаю фирменные приколы Guttermouth о том, как смешна Кортни Лав и насколько пафосны рок-звезды. Очередное повторение, очередной никому ненужный отстой. Хочется выкинуть в помойку запись и написать ребятам гневное письмо: "Посмотрите на себя, в кого вы превратились! Вы не молоды, а корчите из себя пионеров панк-рока, тратите свою энергию впустую, пытаетесь разбогатеть на музыке, которая, по сути, является некоммерческой!". Да только кому это нужно и кто будет читать такое письмо? Разве только ты, дорогой читатель Позитива. А тебе я скажу, альбом рекомендуется для прослушивания юным любителям панк-рока. Панк - музыка молодых.

Г.-Калькони

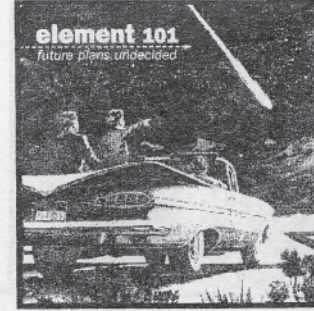
AFI "The art of drowning" Nitro Records 2000

Одна из самых заметных групп с Nitro Records (не считая Guttermouth конечно) выпустила свой новый релиз. В отличие от веселых Guttermouth, задача которых простебать все и вся, ребята из AFI наоборот

становятся все замороченнее и серьезнее, что в равной степени сказывается как на лирике, так и на музыке. "The art of drowning" - это все тот же "агрессивный" панк-рок с узнаваемым, зашкальным вокалом. Правда, музыка местами напоминает творчество другой известной и в меру "агрессивной" группы Ignite, что частично связано с похожими бас партиями. На альбоме присутствуют несколько совершенно потрясающих баллад, которые хочется слушать вечно. Не придется скучать и поклонникам хардкора, те найдут для себя много интересного, а мощные хоревые подпевки воскресят в их памяти "East Bay Hardcore". На мой взгляд, этот альбом является лучшим из того, что выпустили Nitro Records в 2000 году.

Связь: P.O. Box 4522, Berkley, CA 94704, USA; www.afireinside.net

BAH



VANDALS "Look what I almost stepped in..." Nitro Records 2000

VANDALS существуют с начала 80-х. Их дискография состоит более чем из десяти альбомов, не считая "миллиарда" семеров, сплитов, концертников и т.д. Перечислять на каких сборниках выходили песни группы бессмысленно, стоит лишь упомянуть о том, что ребята делали даже специальные музыкальные поздравления для своих поклонников. Участникам коллектива давно уже за тридцать, но они по-прежнему остаются полнейшими раздолбями. Любят эскибиционизм и запросто нагадят в вашем лифте, хотя о чем это я?

В 95-ом году Вандалы записали альбом "Live fast diarrhea", услышав который я понял, что это именно то, что я ждал от всего панк-рока. Догадываетесь, с каким нетерпением я ждал следующих работ группы? Но, к сожалению, два последующих релиза ("Hitler bad, Vandals good" и "Quickening") vyšедших под маркой Vandals, меня не очень-то вдохновили. Были хорошие моменты, но ни один из дисков не дотягивал до уровня Диареи. И вот чудо! Они сделали




BOOGEYMAN

Независимый
информационный
портал
Музыкальный, литературный,
художественный оплот
здоровомыслящего скептицизма.

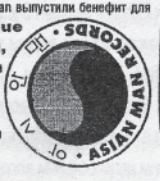
Boogeyman.narod.ru

PLEA FOR PEACE



Asian Man Records
представляет бенедит для некоммерческой организации с одноименным названием "Plea for Peace". Музыка не должна нести только развлекательный характер, — говорит Майк Парк (основатель Asian Man). — Сегодня молодежь всевозвостривимает то, что происходит с их любимой группой или музыкальной сценой. Именно поэтому музыка должна нести позитивный настрой и на доступном языке рассказывать о реальных ценностях нашего мира. Мне тяжело смотреть на то, как подростки попадают под различного рода пропаганду, перестают во что-либо верить, и теряют свое время, употребляя алкоголь и наркотики.... Уже не первый год я веду дела своего лейбла. За это время я успел поработать со многими людьми, которые, иногда даже рискуя собственной жизнью, борются со стереотипами и непониманием. Я всегда уважал этих людей и старался им всячески помогать (если помните Asian Man выпускали бенедит для организации Anti-racket Action). Пришло время и мне заложить фундамент новой организации "Plea for Peace", проповедующей мир и терпимость". В новом веке нет места насилию и вражде, ненависти и злобе, расизму, сексизму и прочему дерьму — считают активисты "PFP". Главную роль в деятельности этой организации должна сыграть музыка, не имеющая ограничений и понятная каждому. Уже в 2001 году должен пройти мощный тур по Европе, Японии и Америке в поддержку организации Майка Парка. Сам Майк готовит к выпуску одноименный журнал тиражом в 80 000 экземпляров, который затронет актуальные проблемы современности, такие как отношение к иммигрантам, расизм, бездомность, безработица, рабский рабочий день, насилие в семье, сексизм, алкоголь, наркотики и прочее. Ну, это в будущем, а пока Asian Man выпустили бенедит для "PFP", состоящий из 30 трэков от групп **Link 80, Blue Meanies, MU330, Potshot, Slow Cherking, The Chinkees** и др. Также любезно предоставили свои релизы команды с **Suburban Home Records**. Отметим, что не все песни носят политический характер и радуют разнообразием стилей (от ска до хардкора). Стоимость диска 4 доллара (без учета пересылки), очередное напоминание о некоммерческом предназначении "Plea for Peace".

www.pleaforpeace.com



КУПИЮ ВИДЕО NYC Hardcore групп:
AGNOSTIC FRONT, MADBALL,
SKARHEAD, WARZONE

E-mail: nychardcore@fromru.com

это! 100% хитов в одном флаконе! Лично я могу слушать этот альбом бесконечно, а тем, кто все еще беспокоится за свои лифты, рекомендую обратить внимание на музыкальную сторону дела.

сотрудничают с лейблом Tooth and Nail.

БАХ

БАХ

Element 101
"Future plans undecided"
Tooth and Nail Records
2000

MxPx "The ever passing moment"
A&M Records 2000

Знакомый лейбл A&M пытается вновь срубить дублонов с любителей панка. Мало кто помнит, в начале 76-го года эти ребята подписали контракт с самими Sex Pistols. Правда, союз этот продержался всего лишь 6 дней. Менеджеры A&M предпочли "Пистолетам" законопослушного Стинга и его группу Police... Но музыкантов MxPx уроки истории так ничему и не научили. Три американских пацана (две гитары и барабан) рубят правильный калифорнийский панк-рок, поэтому оригинальной записью назвать нельзя. Все это было, было в тех же Штатах, в начале 90-х и, похоже, все это будет еще до тех пор, пока есть спрос на веселые поп-панк коллективы. Спрос, как известно, порождает предложение. А предлагают качественную запись, приятные тексты и трех красивых парней а la Blink 182. Вроде все. А что же еще нужно современному молодому человеку? Правильно, незатейливые мелодии и красивая вкладка к компакт-дису, на котором, кстати, присутствует концертная видеозапись одной из песен альбома (Responsibility) и небольшое интервью с музыкантами MxPx. Все правильно, все как надо.

Г-Калькони

Hangnail "Hangnail"
Bec Records 1999

То, что делают Hangnail, сильно смахивает на то, что делает вашингтонская тройка MxPx. Иногда, даже трудно понять, какая из групп звучит из моего проигрывателя. Но кое-какие различия все-таки существуют. Дело в том, что участники коллектива Hangnail являются большими поклонниками хэви метала, а в частности группы Van Halen. Поэтому весь их материал изобилует совершенно безбашенными, нехарактерными для панк-рока забойно-скоростными соляками. Причем весь этот угар гармонично ложится на три, четыре панк аккорда. Признаюсь честно, я такого еще не слышал. А для тех, кто незнаком с Bec Records скажу, что они активно

панк-рок групп с женским вокалом не так уж и много, поэтому появление 101-го Элемента на панк-горизонте не прошло незамеченным. Конечно, до высот Tilt группа еще не дотягивает, но уже способна предложить нашему вниманию действительно интересную запись. Продюсировал этот альбом Mike Herrera из MxPx, что уже говорит о многом. А я уверен, у ребят все еще впереди.

Связь: P.O. Box 133, Cedar Grove, N.J. 07009, USA;
www.element101.com

БАХ

Asphix "Blue feelings"
Bad Luck Records 2000

Не только в Калифорнии есть свой Lagwagon, но и в Аргентине есть свои Asphix. Сравнение проведено не случайно, так как аргентинцы играют в духе именно этой калифорнийской команды, и получается у них неплохо. Шести песенное EP плюс Brutal Bonus, а также пальмы, теплое море, шорты, футболки и, конечно же, кеды Vans, как неотъемлемая часть панк-рока. Кстати, когда-то в Швеции была группа с похожим названием, которая играла death metal, так вот ребята, давайте не будем путать шведов с аргентинцами.

БАХ

Dance Hall Crashers "The live record"
Pink & Black Records
2000

Концертная запись калифорнийской панк-рок группы. Внимания заслуживает лишь потому, что вокал захватили две прелестные девушки в красивых платьицах,

БАХ



Лав.
зато парней полный

подозрительно похожие на Кортни Толку от этого мало, зал. Наш знакомый Fat Майк видно тоже попался на удочку этих обаятельных и привлекательных особ и теперь занимается дистрибуцией диска.

Гуля

Калькони

Sick Shift "Angry badgers"

Back of the bus Records 1999

Фанаты Slayer



понимание у панка.

играющие в лучших традициях Good Riddance, которые просто обязаны найти поддержку и поклонников жесткого панка. Обязательно разыщите запись и не пожалеете. Сорок пять минут превосходно сыгранного панк-рока, плюс два ковера: "Mandatory Suicide" от Slayer и "The boys of summer", который в свое время исполняли Skin of

Связь: www.sick-shift.com

БАХ

Buck-o-nine
byes" - live and
Offramp

"Hellos and good-
unreleased
Records 2000

Чумовой концерт, для записи которого басисту пришлось предоставить свой

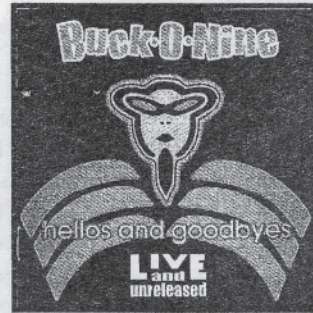
mini disk player, включает в себя 15 трэков. В основном это песни с последних двух альбомов группы, но есть и старенькие хиты. И это еще не все. Сразу же за записью концерта следуют пять потерянных песен, которые были записаны на Big Fish Studios. Настоящий подарок поклонникам группы, у которых, кстати, не так уж много поводов радоваться за своих любимцев. Ходит слух, что Buck-o-nine распались и это их последний альбом. Жаль, если это так. В любом случае перед тем, как покинуть сцену ребята подготовили достойный релиз.

Связь: www.buck-o-nine.com

БАХ

V/A "Punk O Rama #5"
Epitaph Records 2000

Очередной панк/хардкор - сборник от популярного нынче лейбла Epitaph. Своеобразный отчет за ушедшее тысячелетие. Ну что, всех перечислять будем? Тогда поехали: Nofx, Millencolin,



Vision, Rancid, Pennywise, Guttermouth, H2O, Madball, Straight Faced, Refused, Dropkick Murphys, Bouncing Souls, Voodoo Glow Skuls, Agnostic Front и т.д. - всего 28 команд. Сборник включает в себя уже всем хорошо известные песни с предыдущих альбомов, исключение составляют лишь Guttermouth, которые специально для "Панкорамы" записали нехарактерный для группы трек "Secure Horizons". Если вышеперечисленные группы тебе хорошо знакомы и горячо тобой любимы, а постоянно менять пластинки тебе лень, то эта запись именно то, что тебе нужно. Включай и наслаждайся. Счастливые обладатели интернета могут заглянуть за дополнительной информацией на сайт www.punkorama.com

P.S. К моменту выхода журнала Epitaph выпустили очередного брата близнеца "Punkorama#6". Все то же самое.

Г. Калькони

Сборник "Типа панки и все такое..." vol.3
Фирма Грамзаписи Филы 2000

Приятно узнать, что почти все российские панк-группы дополнили свой состав духовой

секцией и наконец-то научились правильно копировать своих западных коллег. Только вот зачем нам такая копия пока неясно. В принципе, ничего не изменилось: раньше подражали Sex Pistols, теперь подражают Nofx и Less Than Jake - молодцы, ребята, правильно! Только у меня есть парочка вопросов. Почему бы группам, присутствующим на сборнике (таким как Тараканы, Ландыши, 1,5 кг яноре и др.), не перестать тупо подражать западным образцам и начать экспериментировать со звуком? Попробовать сделать что-нибудь оригинальное, свое, но по-прежнему в формате панк. Заменить саксофон и трубы на скрипку (так, кстати, делает питерская группа Пауки и у них неплохо получается, но их на этом сборнике нет, да к ним и другие претензии), добавить каких-нибудь неожиданных звуков, пригласить ди-джея, использовать новые гитарные примочки и т.д. Что, не будут покупать? Неинтересно? Или слишком смело? Тогда приведу хороший



пример. На альбоме 97-го года одной из самых интересных и сумасшедших американских ска-панк групп, Blue Meanies, в качестве бонус-трека записана 20 минутная нойзовая композиция с хаотичными переходами от живой музыки к электронной. И это не случайно. Ребята постоянно экспериментируют, ищут нового звучания, такого же взрывоопасного, каким обладали Sex Pistols в начале 70-х. Но у нас принято подражать совсем другим группам. Вместо Me first & The Gimme Gimmes - Приключения Электроников, вместо Nofx - Смех ну и т.д. Скука! В игре "найди 10 отличий" своим депрессивным восприятием мира против веселого калифорнийского угара выделяются Ышо-Ышо, переосмыслив по-своему высказание "все не так". К сожалению, это незначительный плюс, остальные же недостойны нашего внимания. Выдавать такую музыку за что-то новое, мнемое, значит обманывать и без того мало информированного слушателя. Понятно, что для коммерческого процветания отечественного панк-рока (ну или ска-панка) подобное незнание очень

выгодно. Нам же приходится втыкать в уже хорошо знакомые аккорды и духовые проигрыши, но зато с вокалом на русском языке. Подобное положение дел может нравиться директорам фирм грамзаписи, но никак не любителям музыки.

P.S. Ужаснейшее оформление компакт! Товарищ С. Атрашкевич, ваш дизайн клеймит и позорит отечественные панк-группы, будьте бдительны!

Г. Калькони

Витамин роста "Демонстративность"
1999-2000

Очередное подтверждение тотального превосходства панк-групп из регионов России над коммерческим пафосом московских "альтернативщиков". Иногда отсутствие информации бывает даже очень полезно. Пока москвичи играют в западную копию, ребята из Татарстана поражают своим желанием выражать чувства в жестких гитарных риффах. "Данная запись



является сугубо релетиционной и первоначально она не предназначалась для какого бы то ни было распространения" - предупреждают музыканты коллектива, заранее извиняясь за грязное звучание гитар. Ничего, так даже лучше. Подобные релетиционные записи сохраняют насыщенность звуков, придавая альбому особую эмоциональность и искренность. Энергетический задор, приправленный оптимистическим настроением, заставляет забыть о провинциальном качестве записи и порой неразборчивом вокале. Ведь для этого и существуют тексты на вкладке к кассете. Открытая персональная лирика о потеряном времени и глупых поступках, критика алкоголизма, наркотиков (ковер Ramones) и прописные истины от братьев югославы. Плюс хитово переделанная песня московской регги-группы Амударья про денежки в кармашке. Да, чуть было не забыл про мелодичные проигрыши и хоревые подпевки. Похоже, у выборгских ребят появились серьезные конкуренты. И это хорошо.

Связь: Россия, Татарстан, г. Нижнекамск,

423579 а/я 23, П.О. 9, Новиков
Дмитрий; e-mail: vitamin_z@mail.ru
Гуля-Калькони

**Atomic Fireballs "Torch this place!"
Warner Brothers**

ГРОМЧЕ! ЕЩЕ ГРОМЧЕ! ЕЩЕ! И все-таки еще громче.

С момента своего выхода в 1999 году, эта пластинка успела обойти большинство музыкальных изданий и собрать богатейший урожай рецензий, мест, призов, "лавров и мавров". Попытки сказать что-то новое, интересное, необычное и похвальное в адрес работы "Атомиков" просто обречены на провал. Поэтому нам придется лишь согласиться с "мнением предыдущего оратора" и подтвердить что...

Да! Эта пластинка - классика нео-свинга наших дней. Конечно же, группе вполне заслуженно можно присвоить звание "MOTORHEAD от свинга". Безусловно, этот альбом подобен лимузинам ручной сборки

это как комплимент рецензируемой пластинке. Извините - ностальгия.

Итог. Альбом просто необходимо иметь в коллекции, дома на полке или запись в фонотеке. Классика наших дней.

Рецепт. Регулярное прослушивание один раз в день для поддержания жизненного тонуса и профилактики приступов депрессии.

ПРОФЕССОР

**Cherry Poppin' Daddies "ZOOT SUIT RIOT"
Universal**

Эта работа ЧЕРЕПОВ представляет собой компиляцию свинговых композиций разных лет, плюс несколько новых песен, написанных "в стиле" специально для этого альбома.

Вполне сложившаяся практика, делать подобные сборники из проверенных старых хитов с добавлением двух-трех новых, беспроигрышных композиций. Но ЧЕРЕПА здесь выпендились. Это не обычная подборка "всех хитов". Это компиляция того,

роскошных женщин и чертовщины Лавкрафта в стиле все тех же ATOMIC FIREBALLS, но есть родители-алкоголики, дерзкие пикапы в ночные заведения, "огни большого города" и О' Генри. "Клуб на улице Нагорной стал общественной уборной", - пел В. С. Высоцкий. Нет зубодробительной пулеметной прямолинейности, но есть присутствие нео-ска и элементы ранних сценических шоу DAMNED. В отличие от ATOMIC FIREBALLS, BRIAN SETZER ORCHESTRA, ROYAL CROWN REVUE и других героев нео-свинга, ЧЕРЕПА реалистичны (даже соцреалистичны) и обладают тончайшим чувством юмора (черного). После прослушивания альбома у Вас, наверняка, появится желание познакомиться и с другими работами группы. Может быть, даже желание прикупить себе какой-нибудь CD из их обширной дискографии. Сразу предупредим, ЧЕРЕПА - команда странная, и на альбомах Вы можете ознакомиться с их другими песнями, имеющими мало общего

компиляцию различного архивного материала, записанного "чикагской музыкальной мафией HI FI & THE ROADBURNERS" в период с 86 по 89 год. Музыка группы являет собой "сыгранную премеерко, но зато от души" гремучую смесь из рокабилли, ритм-н-блюза, паб-рока, панка, ска, с элементами того, что впоследствии назовут нео-свингом. Поэтому о чистоте звучания, качестве записи и тому подобных высоких материях здесь



S.I.G.: P.O. Box I78262, San Diego, CA 92I77-8262, USA

A&M Records: 2220 Colorado Ave., Santa Monica, CA 90404, USA

Asian Man Records: P.O. Box 35585, Monte Sereno, CA 95030, USA; e-mail: brucelee pacbell.net

Brew Records: OOI5I Helsinki, Finland P.O. Box 344

Ebullition Records: P.O. Box 680, Goleta, CA 93II6, USA

Epitaph Records: 2798 Sunset Blvd. Los Angeles CA 90026, USA; www.epitaph.com

Fat Wreck Chords: P.O. Box I9369 San Francisco, CA

94II9-3690, USA; e-mail: mailbag fatwreck.com;

www.fatwreck.com
Groover Records: P.O. Box 3072, 480I6 Munster, Germany

- все детали и составляющие безупречно подогнаны друг под друга. Естественно, работа прекрасно записана. Совершенно справедливо ее определение как: "TOM WAITS встречается с BRIAN SETZER и они вместе записывают пластинку". Конечно же, это адреналин в чистом виде, и уж если кто-то жаелает умирать под такую музыку, то от похорон можно будет получить только удовольствие. От себя добавлю лишь две небольшие детали.

Во-первых. Вокалист группы, автор большинства композиций на альбоме, шоу-стоппер и вообще, "паровой движитель коллектива" - JOHN BUNKLEY - не кто иной, как внук и "единственный наследник по прямой линии" самого Великого и Ужасного SCREAMIN' JAY HAWKINS - одного из самых культовых персонажей за всю историю рок-музыки и родоначальника так называемых сценических "horror show". Дополнительные комментарии излишни. Во-вторых. Аранжировки песен на альбоме воскрешают в памяти ансамбль МЕЛОДИЯ под управлением Г. Гаряняна. Рассматривайте

что было сделано группой "в стиле", в стиле "нео-свинг".

Само название ZOOT SUIT родилось в середине 30-х годов XX столетия. Так назывался особый костюм, который носили джазовые музыканты. По существу, ZOOT SUIT - это был особый, подчеркнутый стиль в одежде, который соответствовал как самой музыке, так и характеру людей, слушающих и играющих ее. Ну, а что такое ZOOT SUIT RIOT, вы уже додумывайте сами. Лично у меня возникают ассоциации со старым советским мультфильмом "для взрослых" ОГРАБЛЕНИЕ ПО...

Однако не стоит думать, что группа играет чистую классику или традицию свинга в современной обработке. В основе, конечно же, все та же самая традиция, но музыка ЧЕРЕПОВ претерпела социальные, стилистические и некоторые другие изменения. Здесь нет вычурности SQUIRREL NUT ZIPPERS, зато есть замечательные духовые в стиле европейских ска-команд. Нет уэйтсовского вокала АТОМИКОВ, но есть голос, напоминающий незабвенного Джелло Байафру. Нет шикарных лимузинов,

с нео-свингом. Иногда, это какой-то тупой американский ска-кор, иногда - вообще что-то непонятное, похожее на сизловский гранж. Но на концертах группа играет чистый ска и нео-свинг. В Европе, по крайней мере. Есть тому неопровержимые свидетели.

P.S. Недавно у группы вышел новый альбом SOUL CADDY. О нем - в следующем номере.

ПРОФЕССОР

Hi Fi & The Roadburners "Flat Iron Years 86-89"

Victory Records

"Ты помнишь, как все начиналось...?". Даже руки начинают дрожать от волнения. 1986 год. Еще не было ни ATOMIC FIREBALLS ни CHERRY POPPIN' DADDIES. BRIAN SETZER еще играл со STRAY CATS, не было и других героев нео-свинга: ROYAL CROWN REVUE, MIGHTY BLUE KINGS и DEM BROOKLYN BUMS. Но были уже они - HI FI & THE ROADBURNERS. Их появление на клубной сцене Чикаго, пребывавшей в то время в коматозном состоянии, было сродни эффекту разорвавшейся бомбы.

Этот компакт представляет собой

говорить нет смысла. Сей "компол" получил название "grease rock", а сама команда активно "штормила" в конце 80-х клубы родного Чикаго, собирая толпы фанатов и приводя в ужас хозяев и менеджеров заведений

произведенными разрушениями. Что еще? Пластинка действительно рекомендуется всем истинным поклонникам таких команд, как DR. FEELGOOD, METEORS, MANO NEGRA, COCK SPARET, а также всем любителям нео-свинга. Также альбом приведет в полный восторг тех, чье жизненное кредо определяется, как 3D: "D R U N K N E S S DEBAUCHER AND DEAFING ROCK-ROLL". В общем, та



еще чернуха, продукция комбината

железобетонных шпал, выполненная со знаком качества.

PS. Совсем забыл. Пластинка обязательно полюбится всем тем, кто ищет "что-нибудь такое, типа музыки из ГОНЩИКОВ".

ПРОФЕССОР

Bread and Circuits s/t
Ebullition Records

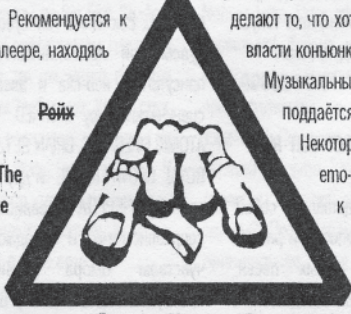
Замечательный полиг-core

4 in the chamber "Existence..."
Kingfisher Records 2000

1-ый полный альбом ребят из Бронкса. Музыка мелодична и напичкана элементами mosh тяжести и огромным количеством кусков slam danse. Рекомендуется к прослушиванию в плеере, находясь в метро в час пик.

Yaphet Kotto "The
Killer Was in the
Government
Blankets"
Ebullition
Records

Типичные представители лейбла. Эклектика меланхолических вальс-роковых мелодий и



Рейк

П О Н Т Ы

Как хорошо, когда музыканты не ограничены в средствах для использования "живого" и "электронного" оборудования. И при этом им не нужно связываться с какими-то мутными муз-дельцами и т.п. Они просто делают то, что хотят, и не находятся во власти конъюнктуры.

Музыкальный материал не поддается классификации.

Некоторые песни относятся к emo-hardcore'у, некоторые к synth-rock'у или, скорее, к какому-то synth-hardcore'у (по словам очевидцев, у группы симпатичная клавишница). Песни настолько разные, что кажется, что это сборник, а не альбом одной

свидетельством чему является выход дискографии. Пытаясь обойти слово "культурный", скажу, что записи Swing Kids легли в основу того, что сейчас принято называть хаотичным hardcore'ом. Бескомпромиссные атаки голоса и гитар сменяются джазовыми развязками. Полное погружение в хаос, иступленный яростный прорыв сквозь тернии к джазовому полёту.

XМихальчХ

Лисичкин Хлеб "Ничего нового"

Рецензировать здесь по сути дела нечего. Обзор музыки - это рекламная полоса, но с небольшим отличием: ты знаешь, что на этом конкретном рынке в цене, а что - нет. ЛисХлеб - не музыкальный проект. Это группа единомышленников, которые считают, что песни можно исполнять через

Hellcat Records:

P.O. Box I0574,
IOOI EN Amsterdam,
Netherlands

Honest Don's Records: P.O.

Box I92027 San Francisco, CA 94119-2027, USA; e-mail: don.honestdons.com; www.honestdons.com Kingfisher

Records: Schaferstrasse 33a,
44I47 Dortmund, Germany

Lovitt records: P.O. Box 248 Arlington, VA 222IO-9998 USA

Mojo Records: J.V. I453 I4th Street Box 284, Santa Monica, CA 90404, USA; www.mojorecords.com

Nitro Records: 707I Warner Ave. F PEM 736 Huntington

Beach, CA 92674, USA

Pink & Black Records: P.O. Box I905I6, San Francisco, CA 94119, USA

Pork Pie: Vielklang Musikproduktion GmbH, Forster Strasse 4/5, IO999 Berlin, Germany

Stickfigure distro/mailorder: P.O. Box 55462 Atlanta, GA 30308 USA

Tooth and Nail Records:

P.O. Box I2698, Seattle, WA 98111, USA; toothandnail.com

Offramp Records: 5580 La Jolla Blvd. # I50 La Jolla, CA 92037, USA; www.offramprecords.com

Сделай Some Records: tarakany land.ru; feelepraha.ru



Touches To Rome, ex-Fuel, ex-Swing Kids, ex-Struggle). Хотя музыка не типична для лейбла, не требующего представления. Лично мне она напомнила последние записи Seein' Red только без суеты. Все сыграно крайне технично и разнообразно, что является безусловным следствием глубоких hardcore-корней этого коллектива. Музыка заставляющая думать не только над текстом (проблемы этнических меньшинств Америки, классового разделения, глобализации и т.п.), но и над звуковыми ходами. Любопытно, что в состав коллектива входят двое чернокожих. Влияние их black-roots проявляется на двух intro, взятых из записей нигерийского afro-beat-колдуна-диссидента Фела Рансом Кути (+ Африка 70).

XМихальчХ

яростных музыкально-голосовых атак (гитарист из Bread and Circuits). Мне, конечно, нравится. Но один мой приятель, послушав, сказал, что это уже всё было. И я поймал себя на мысли, что мне нравится потому, что мне приятен emo-hardcore вообще. А человек со стороны воспринимает это как бесконечную цепь кричаще-вальсирующих групп (Still Life - Amber Inn - Policy of 3 - ...). Неужели всё так плохо?

XМихальчХ

Engine Down "To Bury Within a Sound"
Lovitt Records

Да, перегрела группа Sleepytime Trio. Но из пепла возродилось новое воплощение (а также коллективы Milemarker and the Rah Bras). Кричать практически перестали, изломанных гитарных партий тоже нет. Появилась лиричность, грусть, которая так знакома всем нам. Замечательный рок.

XМихальчХ

Milemarker "Changing Caring Humans"
Stickfigure distro/mailorder

группы. Да, и ещё Milemarker считается наиболее удачным примером использования синтезаторов и lo-fi-заморочек в hardcore-музыке. Похоже, что будущее именно за этим. Даёшь synth-hardcore!

XМихальчХ

Sworn Vengeance "Domination"
Breakout Records 2000

Каждый калифорниец веселится по-разному. Детисцем такого веселья и стал второй альбом группы. Как и первая запись, он наполнен лирикой о грядущем апокалипсисе (your lucky number is 666) и глобальном истреблении. Что касается музыки, то это высококачественный tuff guy - metal-core. Добавить нечего.

Рейк

Swing Kids "Discography"
3.1.G.

Коллектив, имеющий весьма отдалённое отношение к свингу. Самоубийство гитариста завершило героический музыкальный путь этой группы,

мегафон на фундаменте колоссального долгостроя или на квартире для десяти человек, этого достаточно. В середине 90x, когда панки оказались на клубных сценах и начали выпускать кассеты на фирмах, группа отклонилась от схемы и влилась в анархо-движение. Их записи расходились среди леворадикалов, а концерты происходили в эколагерях протеста и на городских площадях, во время митингов в поддержку политзаключённых. Ребята никогда не сидели с гитарами, придумывая аранжировки, а программы репетировали только перед концертами. Получался "литературный панк". Почему литературный? Потому что в нашей стране, среди прочих законов, действует одно жесткое правило: либо группа играет музыку, либо исполняет осмысленный текст, наполненный глубокими переживаниями. В их песнях нет ни одного штампа. Имеющий "уши" да услышит.

FAT



WRECK CHORDS

Привет, ребята! Это опять Сергей из OSK, с обзором релизов Fat Wreck Chords за март-май. Короче, ещё одно небольшое пожертвование от нашего стола вашему...



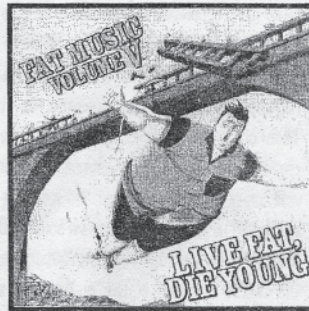
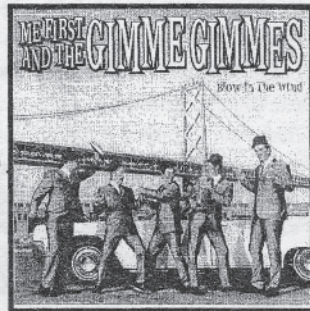
RISE AGAINST "The Unraveling" (FAT#628)

RA это четверо парней из города Чикаго, двое из которых (басист и гитарист) ранее были заменены в 88 Fingers Louie. Музыкально, RA это комбинация из быстрых хардкоровых песен (если бы 88FL заиграли как Bad Brains или Minor Threat) и медленных /средне темповых вещей. Что касается быстрых песен, что-то подобное мы уже могли слышать на последних альбомах Гуд Ридденса и Пропаганды. Даже Хай Стандарт пытались изобразить чего-то в

А поскольку ребята из Автонома вряд ли поманили бы добрым словом того, кто как минимум не держал в руке гранату, то нетрудно догадаться что из себя представляет эта группа, ха-ха... Серьёзно говоря, Автономцы молодцы что написали об AF, потому что группа очень хорошая. Underground Network это их третий альбом. Хотя, по сведениям Автонома он должен стать пятым. Ну, да ладно... Что касается музыки, это что-то среднее между панком '77 и поп-панком, немного похоже на AF, но медленнее и

тексту написал небольшое эссе некто Говард Зинн - профессор политологии бостонского университета, историк и просто политический активист. Также в буклете присутствует цитата из книги известного лингвиста и анархиста Ноама Хомского в качестве пояснения к тексту "A Start", повествующему о мозгопромывочной системе образования. Ну, цитаты Хомского это святое, было бы удивительно, если бы её здесь не было, ха-ха... Ещё в буклете есть пара цитат издателя журнала The Progressive, Мэтью Рот-

Для тех, кто не в курсе, MFATGG это так называемая "олл стар ковер бэнд" исполняющая попхиты прошлого в гитарном варианте. В составе присутствуют: Слайк из Swingin' Utters на вокале, Фэт Майк из NOFX на басу, Джексон, ранее ирвавший NUFAN, а ныне в Foo Fighters - на гитаре, и Дэйв из Lagwagon на барабанах. Это третий большой альбом и он посвящён попхитам 60-х. Честно говоря, прилива ностальгических чувств у меня он не вызвал - большинство оригиналов мне не известны. Хотя, на предыду-



этом духе, хотя эти ребята скорее отдали дань тому же Гуд Ридденсу чем хардкору '82. Так вот, в исполнении RA эти старомодные песни звучат поинтереснее, чем у GP и Пропаганды, в них есть все компоненты хитовости - быстрые куски сменяющиеся на медленно-мелодичные, почти мошвейные моменты, плюс расклад на два вокала - один яростный (а-ля Лу Колер из SOIA), другой мелодично-распевный, изредка переходящий на истеричный. Медленные песни тоже хороши. Что касается текстов, их прочтение для меня стало проблемой, поскольку они растянуты в мелкие предложения длинной в четыре разворота буклета, я чуть не сломал глаза, когда пытался их прочесть. В общем, я ничего пока не понял. Если не брать во внимание этот недостаток, то, наверное, это лучшая фэзтрексовская пластинка из слышанных мной за последние года два.

ANTI-FLAG "Underground Network" (FAT#623)

Те, кто читает газету "Автоном", уже имели шанс узнать об AF, в 13-ом номере была небольшая, но довольно позитивная статья о них.

мелодичнее. По текстам они наиболее близки к Rage Against The Machine, поскольку, судя по всему, сходятся с ними в политических взглядах. Заглавная песня "Underground Network" гласит о необходимости использования альтернативных масс-медийной системе методов передачи информации. Смысл таков: поскольку масс-медиа принадлежат капиталистам, мы должны научиться использовать альтернативные средства передачи нашей информации, новостей, идей и т.д. Кстати, в буклете можно найти огромный список источников получения этой самой альтернативной информации. Львиная доля текстов повествуют об американском империализме и о том, какую он представляет опасность для стран третьего мира, да и для мира в целом. "Vieques, Puerto Rico: Bikini Revisited" - о том как американская армия захватила пуэрто-риканский остров Вики и использовала его в качестве полигона для подготовки вторжений в Гватемалу, Гранаду, Югославию и прочие места. А песня "The Panama Deception" - о другом позорном эпизоде американской истории - вторжении американской армии в Панаму в 89-ом году. Примечательно, что к этому

фильда, прилагавшие к тексту "Stars And Stripes" - о геноциде коренного американского населения и к "Watch The Right" - о зависимости государства от ТНК. Словом, не буклет, а пособие для активистов левых движений, а сам альбом - саундтрек к их жизни. Кстати, оформил буклет тот самый Джон Уэйтс, который оформлял обложки альбомов Дэд Кеннедис. Выглядит очень приятно. Короче, фэзтрек не облажались подцепив Анти-Флаг, очень редко можно встретить группы в их формате сочетающие хорошие политические тексты и отличную музыку. Хм-м, я сказал, что Райз Эгейнст это лучшее из того что я слышал с фэзтрека за последние годы, так вот, я беру свои слова обратно. Анти-Флаг оказался лучше, ха-ха. Проверить этот альбом стоит каждому, кто неравнодушен к панк-року, потому что, в нём есть всё то, что он просрал за 20 лет своего существования.

ME FIRST AND THE GIMME GIMMES "Blow In The Wind" (FAT#620)

PS. Я забыл сказать что родом они из американского города Питтсбург и они стрейтэджеры.

этих двух альбомах, куда входили коверы песен из более поздних периодов, песен знакомых моему уху было не больше. Наверное, по достоинству оценить эту группу могут только те, кто вырос по ту сторону океана, большинство переигрываемых вещей, судя по всему, были популярны только у них на родине. Несколько знакомых песен я всё же обнаружил, это Wild World - песня некоего Кейта Стювенса, я не слышал её в его исполнении, но она была широко известна в исполнении группы Mr. Big. Это лучший ковер на альбоме, явно выделяющийся среди других. Песня Битлз "All My Loving" тоже ничего, ну и "Runaway" - песня из мюзикла Grease с участием Дж. Траволты. Остальное херня. Второй раз слушать этот альбом я не стану, хотя, если его сократить до семёрки с песней Wild World на одной стороне и All My Loving на другой, тогда слушать можно.

BIG IN JAPAN "Destroy The New Rock" (Honest Don's#32)

Это тоже тип "олл стар бэнд". Состав из трёх чуваков ранее ирвавших в Zinks! / Screaming Weasel и The Gain. В отличие от MFATGG они не



перепевают старые хиты, но звучат так, будто как раз этим и занимаются. В последнее время наметилась странная тенденция к исполнению старомодных мелодий, эти ребята тоже решили не отставать - приняли имидж "Братьев Блюз" (узкие костюмы и солнцезащитные очки) и давай рокеволл лабать. На мой взгляд, вышла туфта - нудно и неинтересно. Звучит так, будто бы Грин Дэй заиграли мод-рок.

FAT MUSIC VOL. 5 "Live Fat, Die Young" (FAT#613)

Сперва я думал что это очередной "лейбл-сэмплер" с участием активнодействующих команд подолечных фэтреку. Основная цель выпуска таких сборников обычно заключается в промоушене собственной продукции. Но оказалось, что в отличие от предыдущих, эта часть полностью состоит из нереализованных вещей. Таким образом, фэтрек поступили хитро, убив двух зайцев - он и как "лейбл-сэмплер" покажит и за полноценный релиз сойдёт. Что ж, молодцы, ничего не скажешь... В сборник вошли 20 ныне активных команд выходящих на фэтреке. Это NUFAN с песней в духе альбома More Beterness. Lagwagon с песней тоже в духе их последнего альбома = медленно и меланхолично. Mad Caddies со странной песенкой без каких-либо признаков ска. Good Riddance с бы-

строй песней про любовь под названием "Always". Sick Of It All с хитом "I Believe". Propagandhi с песней текст к которой был написан в 2000-ом году, а музыка в 90-ом - странная вещь. Strung Out как Strung Out. Zero Down - новая группа бывшего гитариста Strung Out, тоже как Strung Out. Bracket - как обычно - медленный поп-панк. Wizo - дойче-панк группа с песней под названием "RAF". (Rote Arme Fraktion = Фракция Красной Армии = немецкая леворадикальная террористическая организация распущенная несколько лет назад). С немцем у меня туго, поэтому в чем её смысл я не понял, но скорее всего ребята стесуются над RAF Rise Against представлены быстрой хардкоровой песней. Swingin Utters медленной почти фолк-песней. MFATGG, как обычно, с ковером какого-то хита прошлых лет. Tilt песней "Bad Place", ну, Тилт как Тилт. Anti-Flag пожертвовали песню "Seattle War A Riot", название которой говорит за себя, она Сизтлских событиях в 99-го года - охотительная вещь! NOFX выдали песню под названием "San Francisco Fat" - ничего особенного, NOFX как NOFX. Песня Snuff тоже так себе. Consumed - поп-панк из Англии, так себе. Frenzal Rhomb - поп-панк из Австралии, с песней "Prognosis: F*** You" - херня. И единственная не фэтрековская, непонятно как затесавшаяся сюда группа - Fabulous Disaster, это женская группа играющая что-то наподобие Тилт с примесью L7, очень милая песенка. В целом, сборник хороший, отличных песен много, мои фавориты - Anti-Flag, Sick Of It All, Rise Against, Good Riddance и Fabulous Disaster. Не знаю по чём фэтрек его продают, но если он стоит столько

же сколько стоили первые 3 части (3-5\$), не полнитесь поиметь его, не пожалеете. Он даже содержит юморный буклет с текстами и фотографиями, в отличие от предыдущих частей. Если он стоит как обычный компакт, то в принципе, тоже неплохо. Он стоит того чтобы отвалить за него немного больше чем за первые три части.

FRENZAL RHOMB "Shut Your Mouth" (FAT#621)

В предыдущей рецензии я обозвал эту группу херней. После прослушивания их полного альбома мне больше добавить нечего, кроме того, что в него вошли 16 песен абсолютно заурядного поп-панка + мультимедийный трек с интервью и видеоклипом.

MXPX "The Renaissance EP" (FAT#631)

Похуже, что эта троица из Сизтла завязала с шоу-бизнесом и решила вернуться "к корням". По крайней мере, они сами заявляют об этом, акцентируя внимание на том, что этот EP записывался, сводился и продюсировался ими самими. Ну, и был выпущен независимым лейблом. Одним словом, тотальный "сделай сам". Что ж, похвально, только возврат к корням, на мой взгляд, получился весьма сомнительным. Большинство песен в музыкальном плане действительно отпадают от их последнего тошнотворного творения "The Ever Passing Moment", песни Time Will Tell и Talk Of The Town даже звучат в духе их самых ранних записей - по хардкоровому быстро и агрессивно. Но по духу это уже не то - ни в

одной из песен не чувствуется в того раздолбайства которое присутствовало на их ранних записях. За исключением, разве что, песни Yuri Wake Up Screaming, в которой под незатейливый мотив повторяется одна и та же фраза, но эта вещь больше идиотская чем раздолбайская. Всё остальное звучит слишком гладко, отполировано и вполне форматно для "больших" радиостанций. Не спасает положение даже "панк-обложка" с чёрным черепом на красном фоне. Я чего то не пойму, заклинило чтили всех в последнее время на черепной тематике? Это, наверное, десятая пластинка с черепом на обложке из виденных мной за этот год. Не знаю, что побуждало остальных рисовать черепа на своих обложках, но у меня есть предположение что MxPx попытались таким образом подчеркнуть достоверность своего возврата "к корням" - это сильно контрастирует с обложкой их последнего альбома, да и выглядит "по панк-овски". Хотя, ни в музыке, ни в текстах что-то по настоящему панк-овское уловить сложно, это всё тот же "радио френдли поп-панк" который можно было увидеть на канале "муз-тв", только теперь в другой обёртке. Единственное настоящее достоинство этого EP - количество песен в него вошедших, их аж 9 штук. Да, на мейджор-лейбле такое вряд ли бы прокатило. В общем, несмотря на перечисленные недостатки, MXPX скорее поднялись в моих глазах, чем опустились.

СМОТРЕТЬ ЛИ "ЧЁРНОГО ФРАЕРА?"

"Это новый отечественный фильм. Обязательно посмотри".



Когда я слышу такое, у меня сразу возникает подозрение: а не советуют ли мне очередной фруфел, который я обязан расцеловать только за то, что он - русский? "А ты как думал?" - ответят мне - Ведь мы же самые русские на свете! - Согласен. Таких русских, как мы, больше нигде нет... Ну ладно. Из вежливости хотя бы название узнаю... Что? Как? "Чёрный фраер"? Ага, понятно. Жанр: пацано криминале. Видеоряд: разборки, расклады. Персонажи: жлобы. Содержание: жизнь тупых, но сильных. Вывод: не смотреть. Однако этот фильм я, все-таки И понял: один раз "Чёрный фраер" может доставить настоящую радость её Так утромно я давно не хохота

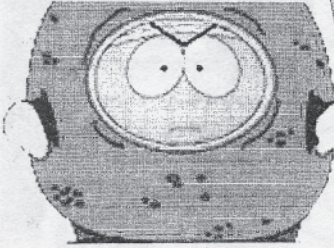
Василий ДИФАНОВ








Жили-были Трей Паркер и Мэтт Стоун. Учились они на кинофакультете в богом забытом Университете штата Колорадо.



А по вечерам любили пить пиво и смотреть затертые кассеты "Минти Плитин". Мэтт и Трей друг в друга души не чаяли и совместно снимали игровые и анимационные короткометражки. Мультфильмы им особенно нравились, но рисовать ребята не умели, поэтому свою анимацию они делали по принципу "вырезал - наклеил". Вырезали обычно из картона, клеили тоже на картон - получалось неплохо. С сюжетами тоже не парились. Вот стоит снеговик, который может ожить и возомнить себя Санта Клаусом. А еще он может затеять драку с младенцем Иисусом и раздвинуть одного из малышей спящего рядом. Забавно? Именно такой мультик Мэтт с Треем склеили в 1992 году "Иисус против Снеговика" ("Jesus vs Frosty"). Несмотря на пропаганду рождественского насилия, а также грубость и наивность, которыми был

из руководителей студии Fox. "Хорошо бы сделать более качественную ленту и разослать ее на рождество друзьям" - подумал он и, недолго думая, связался с Паркером и Стоуном. Получив кучу денег и рулоны картона, друзья создали более радикальное и абсурдное творение "Дух Рождества" ("The spirit of Christmas") где Иисус сам становится зачищиком драки с Санта Клаусом. Мало того, дети всерьез были уверены, что Христос явился убить Кайла Брослофски (одного из главных персонажей четверки друзей "Южного парка"), поскольку тот еврей. Достаточно провокационная работа, в которой помимо прочего все дети беспорядочно и грязно ругались и по традиции случайно умирал один из персонажей. Впрочем заказчик Брайн Грейден остался доволен и разослал более 80 копий мультфильма своим друзьям и коллегам. Через несколько месяцев "Дух Рождества" получает приз лос-анжелесских кинокритиков как лучшая анимационная работа года. А начиная с августа 1997 года на крупнейшем американском телеканале Comedy Central начинают ежедневно транслировать любимое детище Мэтта и Трея "SOUTH PARK".

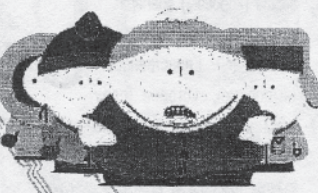
Теперь телесериал делался с помощью компьютеров, но примитивный

Наконец-то! Спусти почти четыре года и у нас стали показывать "South Park", мультсериал, успевший стать культовым как в Америке, так и Европе. Хотя слово "культовый" в данном случае мало подходит, вряд ли большинство телезрителей способно адекватно воспринять данное произведение. В середине марта вокруг сериала (в связи с его показом в России) была поднята рекламная шумиха, в очередной раз показавшая несостоятельность компетентных журналистов, не потрудившихся даже посмотреть мультфильм. А зря, он достоин внимания.

не пострадал, а у авторов, которым больше не приходилось вырезать и клеить, появилось больше времени на то, чтобы подумать какую смысловую нагрузку должен нести мультфильм. "Мы должны пугать и шокировать людей, показывать изнанку нашей культуры и цивилизации" - говорил Трей, придумывая очередную нелепую смерть для мальчика Кенни. Ему вторил Мэтт: "Никаких норм, никаких табу, к черту политкорректность! Наши шутки должны задеть всех, мы же на центральном канале, черт побери!"



Сюжеты же по-прежнему было решено выстраивать в духе абсурдистской "монти пайтоновской" логики. Все герои мультфильма должны были иметь дефекты речи. Паркер и Стоун не прогадали. Стоило Южному парку попасть в сетку передач Comedy Central, как телефоны канала стали разрываться от угроз и протестов со стороны всяческих организаций, стоящих на защите морали и нравственности американской нации. Сериал попытались запретить. В ответ на это авторы придумали специальную серию, в которой родители отправляются в Нью-Йорк пикетировать здание Central Cartoon (на лицах аналогия с Comedy Central), требуя



и канал выходит и показывает толпе задницу. В знак протеста пикетирующие решают по очереди разговаривать об здание компании, что, конечно же, им не помогает. Претензий к героям мультфильма, Террансу и Филлиппу, стандартные. Анальный юмор не облагораживает подрастающее поколение, надо показывать больше образовательных передач. Дети же так не считают, им вообще трудно понять, из-за чего началась вся эта шумиха. В отсутствие родителей они думают, чем бы заняться: нюхать клей в подвале, курить траву, смотреть порнографию. "Если бы родители уделяли нам больше внимания и любви, нам не пришлось бы постоянно яляться в ящик. Я был бы счастлив, если бы отец поиграл со мной в бейсбол" - говорит мальш Стэн, считающий что воспитание телевизором ни к чему хорошему не приведет.

В общем, запретить "Южный парк" так и не удалось, а его сюжеты стали более хаотичны. Детей отправляют в Латинскую Америку спасать вечнозеленые леса, но те, пошатавшись пару дней в опасных и холодных зарослях, понимают значение технологического прогресса.



Южный парк, штат Колорадо.

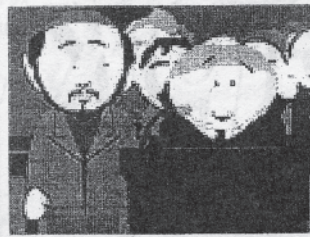
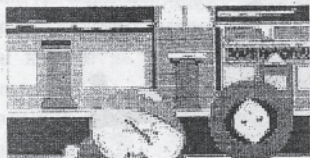
"картонный" стиль от этого

запретить мультфильм "Террас и Филлип". Началь

"Спасать природу хочет толь

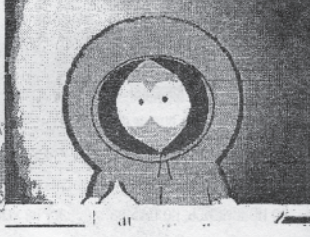
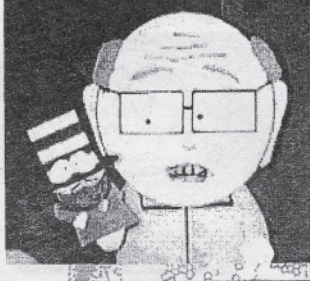
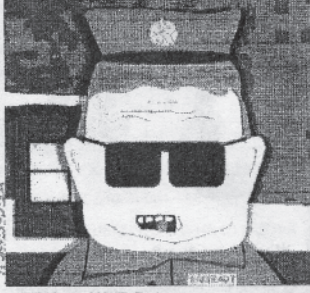
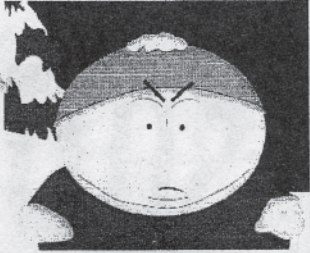


ко тот, кто никогда не сталкивался с ней один на один. К черту леса! Нам нужно "большой туалетной бумагой!" - говорят герои мультфильма. - В заднице толстяка Картмана инопланетяне устанавливают анальный зонд, чтобы передать самым разумным существам на земле (коровам) препарат, контролирующий поведение людей. Единственное неудобство, которое при этом испытывает сам Картман это постоянные спазмы огня. - Иисус соборится с сыном дьявола и по сему вынужден вызвать папашу на боксерский ринг. Естественно сын божий побеждает, а сатана, имитируя нокаут, срывает приличный куш в букмекерской конторе городка. Школьная футбольная команда умудрилась впервые в истории проиграть с разрывом меньше чем 70 очков! На праздновании этого достижения малыш Стан выступает в защиту своей гей-собаки Спарки, над которой смеется весь "Южный парк". - Попытка скрестить свинью со слонем приводит к появлению на свет поросенка до ужаса похожего на страдающего раздвоением личности Мистера Гаррисона, школьного учителя, общающегося с детьми при помощи куклы. Кстати, эта самая кукла, Мистер Шляпа, требует от Мистера Гаррисона смерти левши Кэти Ли, солиставшей ему в детстве на одном из школьных конкурсов. В "Южном парке" возможна любая большая фантазия. - Все тот же Картман придумывает Сказалбата, чудовище с пучком цветной капусты вместо руки и популярным телеведущим шоу "Шаг за шагом" (Step by step) вместо ноги. Картману никто не верит, но во время извержения вулкана именно оно спасает охотников. В



благодарность за спасение Стенли застреливает Сказалбата. Достаточно? Нет?! Однажды на городок падает космическая станция "Мир". Вернее на одного из героев мультсериала восьмилетнего Кенни. Кенни-визитная карточка "Южного парка", персонаж, умирающий в каждой серии иногда даже по несколько раз. Он патологически притягивает к себе смерть, оказываясь в ненужное время в ненужном месте. В него попадает молния, сбивает стадо коров, подрезает случайная пуля и т.д. Однажды его даже раздавливают в машине под звуки хардкора на одной из вечеринок. Когда фантазия сценаристов исчерпывается, смерть спускается к Кенни самостоятельно, с косой и в капюшоне. Российские телевидение решило не переводить этого персонажа, считая, что Кенни способен лишь на нецензурное мышление (попробуй, скажи что-нибудь гнилое, когда твой рот всегда закрыт капюшоном куртки). На самом деле из-за отсутствия денег родители не могут себе позволить отдать Кенни логопеду. Да и зачем, ведь говорит малыш зачастую сплошные пошлости, перемешанные с руганью, норовя по возможности засветить свою задницу по телеку. Хотя ругаются и мало того грязно ругаются почти все жители городка. Причем дети в этом плане особо преуспели. Догадываетесь, почему в Европе, например в Бельгии, "South Park" показывали после 12 ночи. Хотя призыв не показывать мультсериал гораздо больше. Да, сюжеты "Южного парка" абсурдны и нелепы, шутки и диалоги циничны, шокирующее поведение отдельных персонажей может вызвать сердечный приступ у правозащитников, а анимация лишена объема и перспективы, но... Мультфильм необычайно реалистичен: каждый персонаж городка имеет последовательный образ и характер, как нельзя лучше представляя тот или иной социальный класс. Только зачастую эти образы, благодаря сценаристам, максимально абсолютизированы и гиперболизированы. По соседству здесь проживает сам Иисус Христос. К тому же Южный Парк, это вам не Нью-Йорк, а амбициозная провинция, деревня, в которой самое незначительное событие приобретает значение сенсации. Вот почему мультик актуален и легко доступен жителям уездных городков России. Авторы не предлагают конкретных решений и не любят нравоучений, если мораль и проскальзывает на экраны, то только в сильно утрированном виде, доведенная до хохмы. Не

случайно американские критики окрестили "Южный парк" не иначе как "торжество натурализма над моралью". Действительно, Паркер и Стоун знают, какой вопрос необходимо задать обывателю, чтобы тот завис на ближайшие 20 минут у экрана телевизора, так и не узнав правильного ответа. Да еще они знают, как обеспечить сериалу всеобщее внимание и популярность, приглашая к работе нашумевших безумцев. Музыкальную тему к заставке сериала написали король идиотизма - группа Primus. А нескольких персонажей полнометражной версии "Южного парка" озвучили "мэтры рэп-индустрии" Эрик Айдл и наш хорошо знакомый Майкл Джайдж (см. Positive#3). Кстати, их влияние заметно сказалось на интерпретации некоторых политических событий, упоминающихся в сериале. И каких... Слышали о такой американской организации АТФ? Эти ребята контролируют продажу легальных наркотиков и оружия по всей территории страны. Однажды АТФ незлобили безобидную секту "Ветвь Давидова" под предводительством Дэвида Коуша, обвинив тех в хранении оружия и почти 50 дней штурмовали их имение в городке Вако, штата Техас. Сектанты ни о каком оружии и слыхом не слыхивали, ничем противозаконным не занимались, а всего лишь хотели жить вдали от цивилизации, а тут на них напустили танки и сожгли весь комплекс зданий. В результате штурма погибло около 100 человек, оставшиеся в живых отправились безрезультатно подавать иск на руководство АТФ. Этому событию в "Южном парке" посвящена целая серия (Two Guys Naked in a Hot Tub), в которой штурмовики приступом берут дом школьного завуча Мистера Мэтью, где проходит вечеринка по случаю метеорологического дождя. "В этом доме засели сектанты", говорит начальник АТФ. Они покончат с собой когда начнется метеорологический дождь. Бессмысленность штурма безобидной вечеринки понимает даже местный полицейский, не умеющий читать, но что он может сделать... "Отвали парень, мы знаем свою работу. Мы уже делали это в Вако", продолжает начальник, расстреливая семейную парочку возвращающуюся домой. - Мы не допустим массового самоубийства". И это далеко не единственный случай. Приглядитесь внимательнее и вы узнаете как в "South Park"-е относятся к иммигрантам, инвалидам, беднякам, правительству и т.д. Авто-



рам "Южного парка" нечего бояться: они открыто говорят устами своих персонажей все, что думают о современном заколдованном обществе. И они могут себе это позволить, ведь кто будет всерьез воспринимать то, что делают восьмилетние детки? Только сумасшедший или их такие же восьмилетние сверстники. А какой с них спрос? Никакого...

Помните мои слова: семена Паркера и Стоуна еще дадут о себе знать.
Гуля Кальковина



СЕРЖАНТ ГАЙДОВ ДА-ТО НА ПОТО-ЭТО-ДА МОСКВЫ



Так
-Так!



Бабка, грибы давай!

Помилуй,
сминок



Грибы, грибы давай!



ХИ-ХИ-ХИ!!!

МЕНТЫ-
КОЗЫ

-ХИ
-ХИ
-ХИ!



-хе
-хе
-хе!



Грибы, грибочки...



хо-ХО-хо!



М-М-М,
грибочки
...



ха-
ха-
ха!!!



Помогите!



Бабу
Документушки...

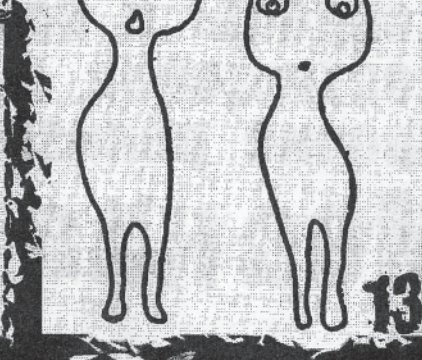


Что
Присходит



По-М-О-О-О-О

По-М-О-О-О-О



13

Подобности.
"Позитива" МОСКОВСКИЙ ПАЙК-
ОБЪЕДИНЕНИЕ передоплаченный
грязными провокациями недо-
стоверными фактами и непе-
рыми опечатками. Журнал не
несет абсолютно никакой от-
ветственности за собственное со-
держание и не разделяет ни од-
ной из точек зрения опублико-
ванных авторов. Редакцией
приветствуются крайне пра-
вые и интересные певые мани-
пуляции. Журнал не пропаган-

4 # Э V I T I 2 0 P

дирует употребление наркоти-
ков. Реклама печатается бесплатно. Ре-
цензируется только та музыка,
которая попадает в руки изда-
телей "Позитива". Слово "ПАЙК"
используется журналом ради
коммерческого успеха. За субъек-
тивность информации и незнание рус-
ского языка отвечает *Татьяна Налькенит*

Вопросы и предложения, оскорбления и
восхищения, а также музыкальные и
прочие репизы присылайте по адресу:

МОСКВА, 117593 а/я 21.

FORGET ABOUT DIY!
IT'S TIME TO START
DOIN' THINGS
TOGETHER!



НОВЫЙ АЛЬБОМ

ПРОЕКТА

ТРЁП



Ш
Е
В
Ч
Е
Н
К
О
!

Н
Е
Т
!

Ш
Е
В
Ч
Е
Н
К
О
!

Ш
Е
В
Ч
Е
Н
К
О
!

Н
Е
Т
!

Н
Е
Т
!

К И Б Е Р С Е К Т А

К И Б Е Р С Е К Т А

ЖДИТЕ...