

Революция

МОСКОВСКИЙ АНТИФА/ПАНК ФЭНЗИН
музыка:

группы:

движения:



ска
панк
хардкор

095 (Москва)

(Петербург) Spitfire

Distemper

(Голландия) Seein' Red

красные
скины
street party
и др.

Поддавайся на провокацию и чувствуй ...

3

С Н А

- не футбольная команда, а панк - уже непросто музыка. Жесткий ритм хардкора не для слабонервных, не зря говорят, что от него сходят с ума. Во всяком случае больные точно есть (стр. 8-9). Черный и белый снова в моде, хотя есть мнение, что качество D.I.Y. оставляет желать лучшего. Что ж думай сам и будь осторожен (стр. 18-19).

Нацистские свиньи срывают концерты, они хотят крови. Цвет крови - красный. И это по душе ребятам, называющим себя "редскинз" (стр. 4-7). Голландцы, кстати, тоже не любят розовых очков, им подавай цвета пожестче, а идеи поутопичней. Сидели бы лучше дома и учили историю (стр. 17). Насилие и коммунизм - опасная смесь, но готовы ли бывшие панки к реальной борьбе? И кто будет править бал на улицах: ты или рекламные плакаты? Кое-кто уже попытался захватить Большую Якиманку и это только начало, "далее везде" (стр. 28-30).

Что общего у street party и open air? Англоязычное название этих мероприятий пугает обывателей, но не жителей немецкого городка Бехнкенхаген (стр. 20). Потеряться в толпе немецких панков легко, а вот добиться успеха в Германии гораздо труднее. Питерские парни легких путей не ищут и отправляются в Берлин ... (стр. 22-23).

Французы называют ксерокс - фотокопией, они избегают иностранных слов. Стоит ли нам в слепую копировать западные образцы или можно смело отправлять их в отстой? (стр. 15-16) Хотя Париж совсем другой город, а в Москве свои проблемы и стереотипы. Здесь взрывают метро и поджигают самую высокую башню, распускают нелепые слухи и убивают на концертах. Шум общественного транспорта превращает в месиво костный мозг, невыносимый гул подземки разрывает в клочья барабанные перепонки. В этом безумии Бай и компания продолжают мечтать о хорошем звуке и качественной записи (стр. 24-25). Смешно. Но кто-то судорожно пытается переключить канал, видя в экране двух дебилов, которые никогда не создадут своей группы и не прочитают ни одной из наших рецензий (стр. 31-35). Несмотря на это, В&В уже стали лучшими музыкальными критиками видеоклипов формата эМТиВи (стр. 36-37). Последний панк-опрос, проведенный нашим журналом, подтвердил, что панк в Москве мертв и видимо давно. Что ж, панк - мертв, а ты еще жив. Надолго?

"Позитив" взрослеет. Хорошо это или плохо судить тебе. Но мы старались как могли. Чтобы выпустить эти 40 страниц мне пришлось работать в нелепой молодежной газете "Молоток", Диме вкалывать в буржуазном "Бизнес-бюро" и вовсю использовать

местный сканер, а Костяну и Свете выпрашивать деньги у родителей. Не ленился бесконечно встречаться с нами Митяй, разъезжающий по Германии и подкидывающий нам каждый раз интересную музыку. Заплетал дреды и писал рецензии Бах. Кливленд вносил долю безумия. Свои 2000 делились опытом. Паша Шевченко заморачивался с версткой, а питерские друзья писали письма поддержки на наш e-mail: antpositive@mail.ru. Спасибо всем.

Гуля Калькенин.



ОСЕНЬ2000/POSITIVE#3



КРАСНЫЕ И АНАРХО-СКИНЫ (R.A.S.H.) в США и Германии. Краткий ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ.

(www.geocities.com/Capitol/Hill/Lobby/3475/index2.html)

Рассказывает D. Sabater (R.A.S.H. - NYC): R.A.S.H. официально начали свою деятельность с 1-ого января 1993 года. У истоков движения стояли ребята из левой скин-группировки Mayday Crew (R.I.P.), базирующейся в Нью-Йорке. Их поддержали скины из Оттавы, Миннеаполиса, Чикаго, Сиэтлена и Монреяля. Вслед за этим была сформирована информационная электронная сеть R.A.S.H. охватывающая и другие страны (такие как Колумбия, Италия, Германия, и т.д.). Теперь сеть R.A.S.H. простирается поперек Северной Америки, Южной Америки и Европы...

...Одной из главной сфер нашей деятельности является борьба с фашизмом и расизмом. Если ты знаком со скинхэд-культурой, то должен знать, что первые скины не были расистами. На сегодняшний день существует огромное количество источников с подробной историей скин-движения, из которых становится ясно, что бонхеды появились благодаря фашистской пропаганде, а вовсе не стояли у истоков скин-движения...

... Да, действительно многие считают, что скины должны быть аполитичными и перестать участвовать в каких-либо политических движениях. Они утверждают, что скины изначально были далеки от политики, не имея с ней ничего общего. Это не так. Скинхеды всегда придерживались левых взглядов, так как первые скины были выходцами из рабочего класса а парням из рабочих кварталов хорошо известно о классовой борьбе и ненависти к

РЕВОЛЮЦИЯ В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ.

Red skins (редскинс, красные скины, они же комми, реды и т. д.) - скинхеды, придерживающиеся коммунистической идеологии. Естественно, среди них встречаются троцкисты, социалисты и, как ни странно, анархисты. Red skins - изначально политическое движение, зародившееся в середине 80-х годах в Англии. Если наци-скины попали под влияние "Национального фронта" (французская националистическая партия под руководством Ле Пена) и английской группы "Screwdriver", то на редскинс повлияла крайне левая троцкистская партия (из той же Англии). Красные скины выступают против империализма и капитализма, против милиционского государства, против преследования беженцев (бедных людей другой национальности), и, конечно, против расизма и фашизма. Их заклятые враги - мажоры (богатенькие маменькины сыночки), и бонхеды. Чтобы отличаться от последних, редскинс ведут в свои ботинки красные шнурки, также носят малиновые бомберсы с символикой советского союза или антифашистские нашивки. Нередко надевают футболку с Че Геварой и атрибутику Вашингтонской бейсбольной команды "Washington Redskins", которая никакого отношения к движению скинов не имеет. В остальном они похожи на обычных скинов: бритые головы, тяжелые ботинки, насилие как способ действия. Красные скины появились в противовес бонхедам, предавшим, как они считают, изначально много расовую культуру скинхедов.

В России красные скины стали появляться сразу же после спада моды на неонацистское скин-движение, в конце 1998 года. Много кто о них слышал, но мало кто видел (нам повезло). Из-за своей малочисленности стали легендой. Наци, не видя никакой разницы, называют их "шарпами". Хотя считается, что в Воронеже, Белгороде и Старом Осколе красных скинов большинство, благодаря деятельности НБП (национал-большевистская партия Эдуарда Лимонова), скорее всего это не так. Комми действительно есть в партии Лимонова, правда, не в очень большом количестве. Несмотря на то, что НБП устраивала в Питере антифашистские концерты "Не сссать!" с участием "Машин Бэнд" и др. принадлежность красных скинов к этой партии является темным пятном в истории российского редскин-движения. Редскинов, которых встретили мы, к НБП никакого отношения не имеют и мягко говоря, нацболов не жалуют. Ребята оказались вовсе не глупые, и мы решили, что они сами все о себе расскажут.

МОСКОВСКИЕ РЕДСКИНЗ.

Positive: Как и когда появилась идея стать Красными Скинами?

Крот: Сначала была идея по поводу Анархического Батальона им. Нестора Ивановича Махно. Она появилась год назад и далее переродилась в историю красных скинхедов...

Косой: Причем одновременно до меня это доперло в Касимове, а до Крота в Москве. Я приезжаю, звоню ему и говорю: "Все, не е..т, я забрился наголо" - и он мне сообщает, что тоже.

Р. Сколько человек в вашей тусовке, на данный момент?

Крот: Наш основной костяк состоит из пяти человек. Насколько нам известно, в Москве существует еще "редскинз" с которыми на

настоящий момент у нас связи нет. Не можем найти на них выхода. Р. Пять человек - достаточно стремно. Не боитесь серьезно пострадать за красные шнурки?

Крот: Нет, совсем не стремно.

Косой: Знаешь - идешь в метро, навстречу идет нацик, ты ему "нацизм говно", а он смотрит на тебя вот такими глазами и охуевает. Они пока еще не знают кто мы такие...

Зелень: Знают, знают. К моему лысому другу постоянно пристают и говорят: "чего ты тут ходишь, ты Red Skins типа, ты крутой типа, ты так не ходи, а то среди нас попадаются отморозки, еще морду набьют".

Р. Есть ли у вас своя символика и можно ли вас вообще отличить от наци по одежде?

Крот: Вообще то, по идеи, мы должны отличаться. У нас должны быть свои красные нашивки Skinheads, свои футболки, но на настоящий момент этого пока нет. Все упирается в финансы.

Косой: На самом деле никакого призыва скайна нет. Скин - это рабочий парень, у которого немного денег и он носит бомбер и рабочие ботинки потому, что те дешево стоят. А то придумали, что скайхед должен определенно одеваться, чуть ли не определенный лейбл джинсов носить - это попса. Мне нравится внешний вид, но я считаю, что это не главное.

Р. Какую музыку слушаете?

Косой: Я слушаю ska, reggae, punk-rock, попсу. Попсу вообще обожаю.

Крот: Skinheads - это политическое движение, а не музыкальное. Политическое движение рабочего класса. Мы антифашисты, а музыка не имеет особого значения.

Р. Ваше отношение к аполитичным скайнам?

Косой: Не бывает аполитичных скайнов. Они либо националисты, либо, не националисты - есть четкое разделение.

Р. Что думаете о гей-скайнах, шарпах и вообще о молодежных субкультурах: рэперах, панках?

Крот: Мы против сексизма, к гей-скайнам не относимся, но ничего против них не имеем. К тому же в России их нет, но крайне мере пока не встречал. Шарпы - это отличные ребята, борющиеся против расизма. Мы с ними в этом единомышленники. А рэперы? Я люблю регги и вообще черную культуру.

Косой: Я вырос в рэперском поселке, т.е. тусовался с рэперами и до сих пор слушаю реп, умею танцевать рэп. Вот кого действительно не люблю, так это московских габберов, с которыми я на Пушкине познакомился.

Крот: У меня нет ни какого негативного отношения к субкультурам, так же как и нет положительного. Они меня не трогают, и я их не трогаю.

Косой: На самом деле все просто. У меня есть то место где я живу, где я работаю, где я тусуюсь - это моя земля и я несу за нее какую-то ответственность. У меня во дворе обычная голландская тусовка, я с ними, и кого там только нет, и рэпперы, и панки. Пришел человек к нам с добрыми намерениями - пожалуйста, я ничего против него не имею. А если он изначально агрессивен, то ему просто бьют. бало, и я считаю, что это правильно, потому что зачастую не хватает аргументов, чтобы объяснить человеку, что он не прав. Идеология скайхеда проста - моя улица, мой район, мой город. Вот и всё. А панки - это круто.

Крот: Мы бывшие панки.

капитализму. К тому же, мы не тупые животные, думающие только о том, как бы нажраться и задрать чью-нибудь юбку.

5

КРАСНОЕ СКИНХЕД-ДВИЖЕНИЕ В ГЕРМАНИИ.

А вот что говорит Красный Дьявол (R.A.S.H.-Germany): В марте 1995, мы основали немецкую секцию красных и анархо-скайнов (R.A.S.H.), но только в августе вышел наш первый фэйгин "Revolution Times". В январе 1996 года мы участвовали в ежегодной берлинской манифестации в честь Карла Лейбница и Розы Люксембург, наша колонна состояла более чем из 50 рэдскинов. Полиция несколько раз атаковала наш блок и, в конце концов, копы забрали двух наших лидеров. Хотя мы не нарушили никаких законов: мы просто мирно шли по улице. Полицейские нас явно боялись: они пытались отрезать часть нашей колонны (что им не удалось) и все время нам угрожали. Они просто не хотели, чтобы скайхеды участвовали в левой демонстрации. Этот марш стал первым нашим серьезным заявлением о себе. К тому же, мы приобрели хороший опыт: нельзя идти ни на какие компромиссы с полицией и ждать от копов понимания.

30-ого апреля и 1-ого мая, прошли первые официальные R.A.S.H.-концерты в окрестностях Мюнхенгладбаха (Monchengladbach) с участием Klasse Kriminale (Италия), Poblers United (Швеция), Short N' Curlyes (Германия) и др. Ну и конечно первомайская демонстрация, на которой собралось более 60 красных скайнов. Тут то мы спуску никому не давали, и на этот раз копы помалкивали и стояли в стороне (боялись, наверное), а провокаций вроде не было.

Несмотря на это, нельзя говорить о том, что в Германии действительно сформировалась мощная



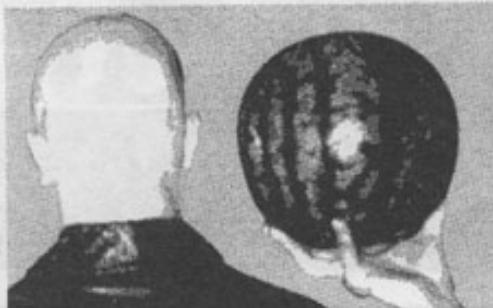
6

красная сцена и хорошо организованная информационная сеть. Я знаком со всеми группировками красных скинов существующих на территории Германии: очень крутая банды в Гамбурге, отличные ребята в Мюнхенгладбахе, Брауншвейге (Braunschweig), Гибене (Gieben), Берлине, и других городах. Но до тех пор, пока мы не создали R.A.S.H.-Germany, во многих городах существовали небольшие группировки редскихов, которые практически не контактировали друг с другом. Например, мало кто знал о берлинской группировке "ROTE GARDE" (Красная Гвардия).

К сожалению, даже там где наши отряды насчитывают 150-200 человек, редскины остаются в меньшинстве. Некоторые скины из нашего движения сталинисты, но их немного. Большинство скинхедов стараются не думать о политике, а также полно и правых ублюдков. Причем к правым стали относиться спокойнее, чем раньше. Но к красным скинам это не относиться, мы по-прежнему устраиваем драки везде, где только их встретим. За это и не только многие скины нас ненавидят.

В 80-х существовали красные фэнзины "Rote Front" и "KB 84/REASON WHY?", рассказывающие о красной музыкальной сцене, но сейчас они не выходят. Не думаю, что у нас сейчас есть такие же крутые группы, как в прошлом, скажем, Redskins, Kortatu или Remences. Но в Германии действительно существует красный лейбл "Mad Butcher Records". Его релизы очень хороши. Здесь выходили Stage Bottles (достойная левая скин-команда), Comrade (ред-скины из Бельгии), а также неплохой сборник "See You In Valhalla" с такими группами, как Banda Bassotti, Red London, и т.д. Есть неплохой магазин в Мюнхенгладбахе (Nightmare Records), где работает мой друг, он продаёт скин-одежду, музыку, и т.д. Я тоже начал заниматься продажей красной музыки по почте ("Revolution Times Mailorder"), я рассыпаю кассеты и CD таких групп как Banda Bassotti, Kortatu, The Oppressed, Aut Aut, и др.

В Германии также устраиваются вечеринки и проходят концерты, но часто на них приходят бонхеды. Мы с ними долго не разговариваем, мы вообще с ними не разговариваем. Серьезная



Р. Вы похожи на каких-то положительных ребят. Как же насилие как способ действия?

Крот: Мы агрессивны в плане фашизма...

Косой: Ты знаешь, мы все разные. Вот я, лично, люблю подраться. Я дерусь постоянно. У меня практически ни дня без драки. Вчера, с каким-то рейвером, мудохали мужика в электричке.

Р. То есть тебе все равно с кем драться и против кого?

Косой: Нет, тут другое дело. Я сижу в электричке, проходит мужик, спрашивает у парня (рейвера) какая остановка, тот ему отвечает, а мужик называет его козлом. Парень говорит, мол, сам козел, мужик до него до бывается, я впрыгаюсь, и мы вдвоем бьем ему .бало. А вообще, мне пох.ю было за кого вписываться, я хотел подраться - я подрался. Море адреналина.

Р. Оружие с собой носите?

Косой (присвистывая, показывает): Це-по-чеч-ка.

Крот: На самом деле, оружием может служить все: руки, ноги, зубы - все, что есть под рукой - палка, бутылка, песок.

Косой: Самое главное, что я не приемлю для себя - это честной драки. То есть для меня, ее вообще не существует. Если я знаю, что передо мной стоит человек, которому надо дать пизды, и не дай бог он на капельку будет сильнее. Я же не могу позволить, чтобы он мне дал пизды. Поэтому я использую все что угодно, лишь бы забить его.

Р. Сможешь вовремя остановиться, чтобы не убить человека?

Крот: Нет. Само собой, надо знать меру.

Косой: Еще зависит от количества людей. Если много людей - планка опускается. Когда ты бьешь один его, или вдвоем, ты видишь, что там с этим человеком, когда он начнет там дергаться в конвульсиях. А, если много народа, то могут и забить. На самом, деле в большом городе, это пох.ю. Ты знаешь, что в большинстве случаях ответственности за это не понесешь. Не сразу задумываешься.

Р. Футбольные предпочтения есть?

Косой: Раньше были.

Крот: Я никогда футболом не увлекался. Не любил ни играть, ни смотреть.

Косой: Сначала было так: в каком районе ты живешь, потом, ты че панк типа, затем за какую команду болеешь. Просто лишний повод до баться было. Мы шутили, что скоро будут до баться, какие сигареты ты куришь. Этот тупой фанатизм меня в то время меня напрягал.

Р. Много скинов среди болельщиков, и все они наци...

Косой: Не все.

Р. Можешь привести примеры?

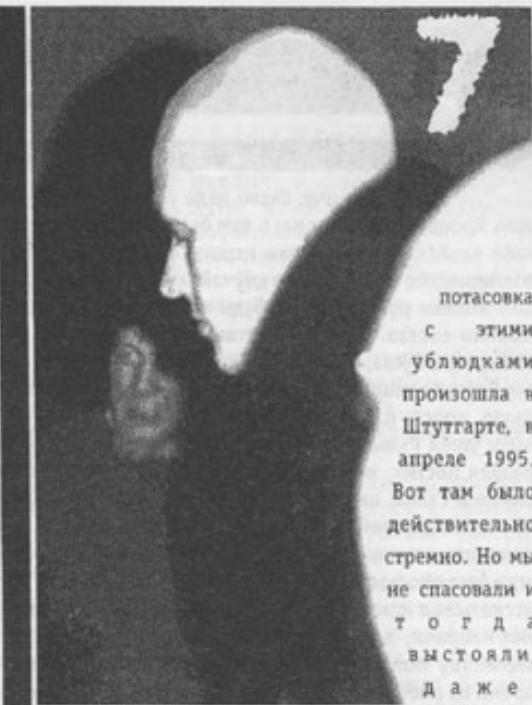
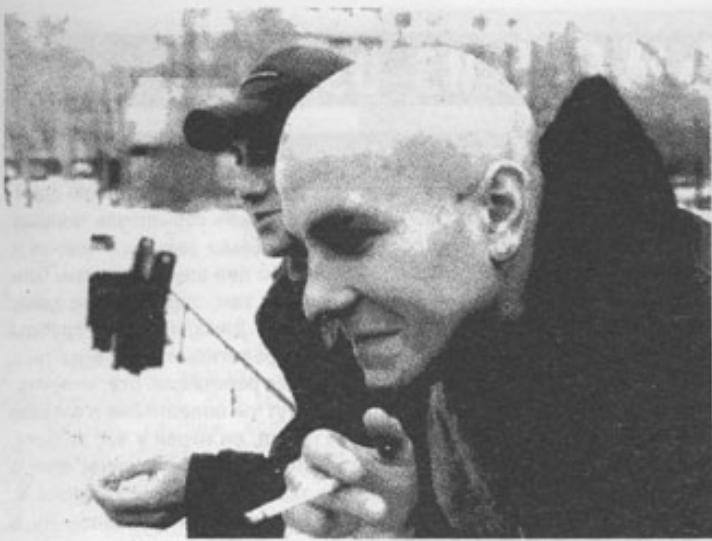
Косой: Говорят, что среди фанатов ЦСКА есть красные скины, но мы еще с ними не связались.

Р. Что скажешь о "блюстителях порядка"?

Косой: За-.ба-ли. Во-первых, не верят, что антифашисты. Во-вторых, заходишь в метро с зачеркнутой свастикой - сразу хватают и в отделение. Там уже доказываешь, что в связи с постановлением можно носить... Да и вообще они свиньи

Р. Расскажи про красный "Под ноль"?

Крот: Старый - фашистский "Под ноль", выпускался под слоганом "музыкальный журнал реальной альтернативы". Это был музыкальный журнал, в котором рассказывали о фашистских группах. Суть моего журнала в том, что он будет политический - "журнал реальной альтернативы". Главной идеей нашего издания



потасовка с этими ублюдками произошла в Штутгарте, в апреле 1995. Вот там было действительно стремно. Но мы не спасовали и т о г д а выстояли, даже, можно

сказать, победили. Но этот урок не пошел этим уродам на пользу: бонхеды продолжают избивать панков, да и просто скинов на концертах.

Я хочу призвать всех редскинов, читающих эти строки, к активной борьбе: "Пришло время формировать сильное левое скинхед движение и бороться с бонхедами, которые извращают и тянут наше движение назад! Не забывайте о гордости рабочего класса! Управляйте своими жизнями сами! Будьте активны! Создавайте группы, делайте фэнзины, поддерживайте красную сцену! Боритесь за свой класс и за свое будущее! Боритесь за свою собственную жизнь, а не за благополучие государственных свиней! Сопротивляйтесь, ведь вы живете не для того, чтобы на вас делали деньги! Но никогда не забывайте веселиться и жить ярко!".

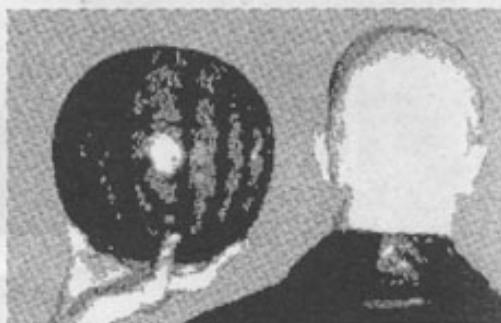
**Stay Rebel, Stay Red, Stay Skinhead!
Smash The System!**

Помни Красный Скинхед - вечный воин.

Долби Систему!

(Связь с R.A.S.H.-Germany: c/o Revolution Times,
Postlagernd, 23501 Lubeck, Германия)

Русский перевод - Г.Кальненин.



является то, что государство является главным фашистским элементом. Бороться с фашизмом нужно везде: в семье, на работе или в ПТУ, но, прежде всего, в государстве.

Р. Не думаешь ли ты, что поставил слишком глобальную цель для своего фэнзина? По-моему, парню, который читает красный или фашистский "Под ноль", гораздо интересней узнать, как у себя во дворе разобраться.

Косой: Я тоже так думаю. У нас с Кротом постоянные трения по этому и многим другим поводам. Я считаю, что этот журнал должен рассказать людям, что не все бритоголовые фашисты, и не все фашисты бритоголовые. Показать зеркальное отражение старого "Под ноль", с точностью дооборот. Рассказать об антифашистской музыке - она реально существует.

Р. Что нужно сделать, для того чтобы стать красным скином?

Крот: В принципе, наша тусовка открыта для всех. Фиксированного членства не существует. Человек бреется наголо, занимается радикальными действиями на почве антифашизма и он может считать себя Красным Скином.

Косой: Я тебе даже больше скажу: красных скинов очень много, только они этого не осознают. Ведь в большинстве своем, скинхеды - это гопники, в хорошем смысле этого слова. Я считаю себя гопником, и думаю, что это нормально. Гопник - самый настоящий анархист, ему похуй на все: на выборы не ходит, ни чем не занимается, ему все похуй. Ему нужно заработать денег для семьи, на дом, на машину, он этим и занимается.

Р. Расскажите о перспективах вашего движения, чего вы хотите достичь.

Косой: На перспективы мне насрать. Меня сейчас нравиться чем я занимаюсь и думаю это надолго. Хочется, конечно, связаться с RASH и чтобы количество красных скинов возросло. Ну, а пока, все отлично.

Крот: Перспективы, по моему мнению, в здоровом патриотизме. Больше практики, больше действий! На х.й теорию!

Беседу вели **Костян и Г. Кальненин.**

Тем временем краснодарские редскины смастерили собственную веб-страничку: www.redskin.nm.ru. Так что, все, что тебя интересует, ты теперь можешь прочитать там.

ОСЕНЬ2000/POSITIVE#3

"Ну, короче, было дело так. Я хотел играть хардкор, я уже об этом говорил, но не было людей, был только один Дима Крокодил. И то, у него там были свои проекты. Он пел, там, в группе, типа Эль Пассо, может быть кто-нибудь слышал такое название. Мы хотели играть. У нас не было барабанщика, был басист, но про него можно было забыть. И как-то я познакомился совершенно случайно с гитаристом группы Skygrain, Димкой, и с Андрюхой, который пел еще где-то там. Они тоже хотели рубить что-нибудь такое свое. Мы как-то объединились. Давали друг другу музыку там, хардкор, все дела. Набрали состав. Первый состав был такой... ой, чтобы не соврать, гитарист группы Скайграйн, Дима, гитарист группы Скайграйн, Руша, потом, был приглашен какой-то барабанщик, левый, который после первой же репетиции ушел куда-то... был Дима Крокодил, он играл на басу, был Андрюха, который сейчас играет в Unconform, и я. Первая репетиция. Все, конечно, плыло, просто плыло. Барабанщик полный назад. Вот. И, короче, что там... а вторая репетиция. Тут уж пополнение в составе было: ушел Руша, Крокодил стал на гитаре играть, пришел другой Руша, то же также звали парня, он играл у нас на басу, пришел Костик, который стучал в Боль Разлуки, он играл на барабанах, потом пришел Рейх Леша, который сейчас поет в Солнце и Сталь, он тоже хотел петь. То есть планировалась такая фигня, что мы будем играть такой стрейт-эдж хардкор. И, короче, после этой же репетиции мы развалились опять. Много народа было, и что-то кому-то все время не нравилось. Ну, в основном, конечно, всему раздором был Дима, блин, из Трёх Крестов и Скайграйна. То это ему не нравилось, то это... но он тогда был профессионал, а мы так, начинающие..." - вот так непросто начиналась история московской хардкор команды 095. Рассказывал нам ее бессменный вокалист и лидер группы Саня Сик. Теперь то мы знаем, что состав Саня с Крокодилом все-таки набрали, да и с музыкой тоже разобрались. "Самая Нью-Йоркская команда на нашей сцене", такую оценку своему творчеству получили 095 в небезызвестном московском панк-хардкор зине. Раздолбай, весельчик, скринхед, настоящий парень из рабочего класса (не то что Seein' Red) и просто отличный парень - такую оценку получает от "Позитива" сам Саня Сик, у которого я побывал в гостях. Надеюсь, Санек, читая все это, ты не сильно обидишься.

Г. Калькенин

Саня Сик: Знаешь какой был у нас первый концерт?? Самый лучший!!! Просто отпад: пришли все наши знакомые и рубились по полной, как настоящие наши фанаты. Ловили меня когда я со сцены прыгал. Мы тогда в "Свалке" играли, особо не лажали. Потом на спартаковской вечеринке играли, по поводу их чемпионства. Там такой жесткий слэм был, только носы и ломали. Охранники хвости поджали и стояли где-то в стороне. А еще помню как я выступал с температурой 39*. На мне было одето куча вещей,

шапка натянута на глаза. Я, конечно, попытался попрыгать, побегать, но после трех песен, я думаю, все хорошо. А на следующий день меня выписали, типа выздоровел. Так что благодаря хардкору я особо не болею.

Positive: Тогда то тебя и прозвали Сиком?

С. Да нет, Сиком меня стали звать еще задолго до того как я попал в хардкор тусовку. Я вырубил тогда себе на Горбушке футболку Sick of It All за тридцатник, ну меня так и окрестили Сик. Потом



ОСЕНЬ 2000 / POSITIVE #3

Крокодил кому-то растрепал, что меня так называют, и понеслось. Я в свою очередь растрепал, что Дима Крокодил. Некоторые мои друзья, правда, удивляются, приходится им рассказывать, мол это хардкор, я не больной. Этим мне моя кликуха не нравится, хотя есть и пожестче.

P. Например...

С. Например, Отстой. Но этот Отстой офигенный чувак. Хороший мой друг. Играет в Нойз Дьябло.

P. Расскажи лучше Сик о том, как ты был стрейт-эджем. Эта мода такая была?

С. Ну да, скорее всего мода. Были, конечно, реальные порывы. Пару раз даже задирались на улице, но это все фигня. Мне как-то неприятно и вспоминать. Я был полтора года схе и понял, что насилию себя. Я все время хотел выпить пивка.

P. Как ты думаешь у схе есть вообще будущее в России?

С. Почему же нет?

P. Страна, где водка является национальным напитком...

С. Это фигня. SxE по любому будет. Основной костяк сегодняшних стрейт-эдж останется, к ним будут присоединяться люди, не в таком количестве, как раньше, но будут.

P. Как ты относишься к разговорам о наркотиках в хардкор-тусовке, которая строится на здоровом образе жизни?

С. Я думаю, это вполне нормально. Это естественно: как курили траву, так ее и будут курить. А разговоры так и останутся разговорами. Хотя я естественно считаю, что хардкор музыка должна быть здоровой.

P. Признайся кроме хардкора что-нибудь еще послушиваешь?

С. Ритм'н блюз в исполнении женщин, конечно, потому что мужики не катают. Не нравится мне, как они поют. А вот Whitney Houston нравится. Можно послушать группы, типа Limp Bizkit, тоже неплохо очень. Ребята дают жару. Но в Москве таких групп нет, может и есть, но это совсем гавно. Ска, да ска люблю, но не всё. Например, Distemper - не плохо, очень даже неплохо.

P. A Spitfire?

С. Не хочу их обидеть, но слишком уж ребята попсово играют. Ну, и одна мне песня их не нравится, не буду говорить какая.

P. А тебе самому не надоело хардкор играть?

С. Нет. Я всегда мечтал играть хардкор, я его и играю, и буду играть в дальнейшем.

P. A что за ой-проект мутишь?

С. Да намечается тут составчик будем ой играть, но соберемся наверное только к следующему сезону. Из Цунами будут люди и просто мои знакомые. Я буду рубить на ударных.

P. Не боишься сойти с ума от такой музыки?

С. Надеюсь нет. Время бы только на это все найти. А то уже надоело: только музыка и работа - все. Хочется иногда погулять, в клуб какой-нибудь сходить, но на это времени нет.

P. Как к скинхедам относишься?

С. Нормально. У меня у самого в душе хулиганский задор остался. Можно сказать, что я скин. Бриться только мне надоело и все. Не нацист, не редскин, просто хардкоровый скин. То есть раньше в хардкоре все были скинхедами, посмотри на ранние записи, все бритые рубятся. Мне лично идеология

9

Меня за...ли тупые разговоры о том, что хардкор загибается в Москве. Все нормально. Хардкор процветает. Хватит уже зря паниковать.

умрет?

С. Меня за...ли тупые разговоры о том, что хардкор загибается в Москве. Все нормально. Хардкор процветает. Хватит уже зря паниковать.

P. И все-таки как привлечь внимание людей к хардкору?

С. Да сделать хотя бы один раз нормальную рекламу. Известно, что все концерты проводятся в одних и тех же местах (в основном это клуб им. Джерри Рубина). Сейчас делаются только маленькие афиши, которые нигде и не вешаются. Флаеры не распространяются. Поэтому новые люди и не подтягиваются на концерты. Сделать хотя бы одну, но большую афишу. Увидят, что хардкор-пати, придут. Пусть даже фанаты Корна, Лимп Бизкит. Может кого порадует такая музыка они и останутся в этой среде.

P. А сами почему не выступаете в других клубах?

С. Почему? Выступали. Другое дело с кем выступать то? Многие московские хорошо нам знакомые группы откликываются выступать в клубах типа "Свалка" и т.д. А выступать с командами, которые не имеют отношения к хардкору бессмысленно. Допустим играли бы мы с Дистемпером: наши хардкорщики туда не пойдут, потому что цены на билеты нереальные (я бы сам за такие деньги не пошел), придут только фанаты ска, которые не понимают, что вообще за музыку мы играем. Им наплевать, что это хардкор. Они просто стоят и наблюдают, им ска подавай. А со всякими Ай и Фей и Здобом Ши Здубом мы сами играть не будем.

P. Какую сумму ты не будешь платить за концерт?

С. 60 рублей - это уже дорого. Конечно, надо клуб как-то содержать, ну вот тридцать рублей как в Джерри Рубина - это нормально.

P. Сможем ли мы когда-нибудь увидеть 095 на эМТиВи?

С. Я не знаю. Смотря, сколько они нам денег заплатят (шучу).

P. Скажи честно Сик, хотел бы ты жить в Нью-Йорке?

С. Нет. Я рад, что живу в Москве. И никакой Нью-Йорк, Волгоград, Питер и Париж меня не заманят. Хотя в Лондоне я бы пожил чуть-чуть, это хороший город.

P. О планах 095 расскажешь?

С. Переписать старые альбомы, записать новые. Ну и концертов побольше давать.

шарпов близка, да и музыка их нравится. В Москве будущее будет за позитивными скинами. Уже многие отходят от наци движения, появляются нормальные хулиганы без всяких тупых заморочек.

P. Хардкор в Москве к тому времени совсем



Дорогие и любимые
Взорванное небо" #3
скоро выйдет
Ждите

10

Чёрно-Зелёные Дни, или как мы с пацанами в Чухлянику гоняли.

Финляндия. Основные подходы.

Если вы считаете, что съездить в Финляндию стоит много денег, то круто ошибаетесь. Месячная финская виза, которую получают на приглашение, стоит 21\$ + 1\$ страховки на каждый день пребывания. Туристическая виза стоит столько же, за исключением того, что на границе у вас могут проверить количество наличных денег. Вы должны располагать суммой с расчётом 50\$ на день пребывания, что просто нереально. Поэтому хороший вариант показывать любую пластиковую кредитную карточку - пропускают без разговоров. Следует отметить, что все эти галимые клерки, работающие в посольстве и ставящие штампик на границе, смотрят на вас как на цыган. Таких же воззрений придерживаются, видимо, большинство жителей Чухляндии. В принципе, их можно понять, потому что по центру Хельсинки ходят легендарные персонажи с толстенными золотыми цепями, которые изрекают сакраментальные фразы вроде: "Серёг, ёб! Сри какие кроссовки ох...ые!"

Проезд от Питера до Хельсинки на автобусе стоит 7\$ в один конец. Автобус отправляется приблизительно в 22.00 от площади Восстания и в 10-11 часов утра вы уже в центре Хельсинки. Основная потеря времени получается на финской границе, ведь не дай бог вы въедете на территорию независимой Чухлянки без нужных бумажек! В этом пресловутом автобусе вас будет окружать бойкая компания тёток-челноков, которые курсируют между Хельсинки и Питером, покупая и продавая различный хлам. Дело в том, что существует разрешение на суточное безвизовое пребывание для жителей Питерской области в Финляндии. Поэтому есть люди, которые работают на перевозке. Туда они везут, естественно, водку, а обратно чёрт знает что: какие-то подушки, кухонные комбайны, кеды, купленные на распродаже и т.д.

Вообще, вы сами можете поднять денег на алкоголе и табаке, если у вас в Финляндии есть друзья, т.е. потенциальные покупатели. Норма провоза проста: 1 л. водки, 2 л. вина (вроде до 20% оборотов), 16 л. пива и 2 блока сигарет. При этом литр белой огненной воды, если вы сможете его реализовать, там будет стоить где-то марок 60-70, что составит рублей 300-350. Естественно, напрашивается вариант с незаконным провозом алкоголя, однако ваша выручка будет зависеть от того, будут ли вас шмонять чухляндские таможенники или нет. Во втором случае всё, что выше нормы будет оставлено на границе.

Основная проблема подобных путешествий состоит в нереальной разнице цен между Россией и остальным миром. В частности, проезд в метро в Хельсинки стоит 10 марок, что составляет около 2\$ или 50 рублей. Цены соответственно имеют такую же пропорцию. Поэтому существовать на рубли крайне накладно. Поэтому существует только два способа приемлемой конвертации: спекуляция алкоголем и (или) продажа (или) обмен собственного товара.

Поэтому если вы не чужды эстетики, и вам владу суетиться и мутить деньги на алкоголь, будет весьма полезно для вас иметь что-то для продажи в среде панков, если вы в таковую собираетесь погрузиться. Вообще, этот принцип, видимо, работает в любых путешествиях на различные зарубежные punk-party. Вам не составит труда в дальнейшем сбыть весь ваш товар, причём чем "DIY-ней" он будет выглядеть, тем лучше. А когда punk-тусовка узнает, что вы торгуете или меняете русский stuff, то проблем с налогом у вас не будет, что проверено на собственном опыте. В качестве "товара" может подойти что угодно: кассеты, майки, нашивки, фаньки, нахлейки и т.п.

Дальнейшее повествование наиболее адекватно будет представлено в виде дневника, составленного по памяти...

11
февраля (день первый).

4 часа утра.
Автобус Setra
стоит на финско-
русской границе.
За окном метель.
Все спят.
Угомонился даже
пьяный мужик. А
каких-то три часа
назад он прямо
таки "зажигал".

Просто ему не с
кем было выпить, так сказать, не находил понимания...
Раньше я думал, что не смогу заснуть сидя...

8.00 Все ещё темно. Неожиданно вбегает наша проводница и говорит, что всех зовут во внутрь без вещей. Это означает, что шмонять не будут. У многих отлегло от сердца. Все сонные идут ставить штампик.

9.00 Едем где-то в Финляндию. Снега мало. Кругом перелески, среди небольших скал маленькие домики. Деревень нет. Такое впечатление, что финны живут все врозь... Вместо остановок - какие-то столбики с указанием номеров автобусов. На задней стороне сарай замечают графити.

10.00 Пасмурно. Вдруг сельская местность резко сменилась городом. Мы въехали в Хельсинки. Вокруг снуют машины, такие же, как и в центре Москвы. Финны выглядят уверенно. 60% прохожих в очках. Молодежь двигается в школе или что-то вроде этого.

11.00 Мы подъезжаем к конечному пункту нашего пути - к центру Хельсинки. Проводница говорит, что автобус отправляется в Питер в 14.30 по московскому времени. Местное время отстает на час. Все расходятся. Мы же в сопровождении нашей замечательной Туули отправляемся на места встречи.

12.00 Складываем рюкзаки на каком-то странном складе, похожем на те, что показаны в фильмах про американскую мафию 30-х годов. Рядом экологический магазин. В нём продаётся всё: еда для веганов, экологическая одежда, какие-то Сделай Сам-поделки. И всё это не корпоративное... Цены бешеные, если считать в рублях. Мы же (Туя (Positive), Дима М. (Лисичкин Хлеб), Марина (зАиБИ), Джим (ЛХ) и я) отправляемся гулять.

12.30 Шатаемся по центру. В принципе, центр как бесконечный Арбат... Погода отличная. Ослепительное солнце, температура в районе нуля. Движение медленное, хотя машин много. Хватает и велосипедов. Улички маленькие. Дороги посыпаны не солью, а мелким щебнем. Выходим к порту. Море покрыто осколками льда. Очень красиво... Находим церковь, построенную русскими задолго до революции. Она стоит на большой горе, кончающейся выступом скальных пород. Ветер, солнце, море, скалы... В центре города замечаем большой лютеранский собор. Он стоит на вершине горы. Внутри собора строго и светло. Спускаемся по огромной лестнице и оказываемся перед еще одной церковью на этот раз

сделанной изо льда. Она медленно тает ...

14.30 На площади перед вокзалом ждём тусовку финских панков, которые вместе с нами едут на фестиваль. Народ собирается.

15.00 Мы изучаем их, они изучают нас. Первый сюрприз - больше половины собравшихся людей принадлежат к "слабому" полу (надеюсь обвинений в сексизме не последует). У большинства девушек волосы покрашены в чёрный цвет, имеется жёсткий пирсинг. Юноши невзрачные.

15.10 Подъезжает автобус, а вместе с ним появляется общий знакомый Анти. Он отмечает прибывших людей и снимает деньги за вход (20 марок). Для русских - халява.

15.30 Легли на курс. До Тампера километров 300. В автобусе царит оживление. Взаимное изучение продолжается. Суетящиеся русские просят меня перевести на английский следующую фразу: "А не хотите ли вы купить русского алкоголя? Или, может, сигарет?" Пишу записку, пускаю по автобусу. Ответ приходит немедленно: "Конечно, хотим!" Начинается бойкая торговля. Моя роль посредника закончилась...

16.00 Некоторые персонажи уже навеселе, включая и русских...

17.00 Остановка перед кафе. Все идут в туалет. Замечаю первого "емо"-панкчика. Да, классический...

17.30 Еще одна остановка в лесу для нуждающихся. Мальчики налево, девочки направо, но в большинстве случаев, параллельно... Некоторые уже совсем погружены в мир русского алкоголя...

18.30 Въехали в Тампере. Очень маленькие улочки, много людей. Город выглядит мрачно, толи из-за моей усталости, толи из-за того, что уже сумерки. Выходим из автобуса и отправляемся куда-то глубь города. Финские панки куда-то исчезают. Приходим в странный дом, по масштабам и отделке похожий на какой-то модный выставочный зал. Оказывается, что это что-то вроде молодёжного ДК. В актовом зале уже проходит семинар в рамках

Чёрно-Зелёных Дней.

Выясняется, что на нём дебатируются проблемы

клонирования и

автономии. Все

говорят на финском.

Не понятно ни х...я!

Самоотверженная

Туули

пытается нам

всё это переводить. Но

все русские уже

дреймлют.

Расслабленные финны

едят нечто в бумажных

пакетах, запевая соком

(сок относительно всего

остального очень

дешёвый. Он стоит ровно

столько же, сколько и

бензин). Я вдруг вспоминаю,

что за весь день ничего не ел...

19.30 Выходим из ДК и двигаемся в сторону клуба, где нас должны бесплатно покормить. Я слегка отстаю... На переходе через узкую уличку замечаю трёх мужиков, с разными нашивками. Им лет по сорок, двое тащат гитары. Так это же Seein' Red. Здороваюсь с ними, представляюсь. Договорились, что побеседуем завтра перед концертом...

20.00 Для русских вход в полцену, т.е. 10 марок. Внутри прямо в гардеробе организована раздача горячей веганской еды. занимаются этим мой знакомый емо-парень и его друзья. Отличное овощное рагу и салат. Как мало человеку (мне) надо: миска горячей похлебки и кусок хлеба. Я съел и доволен.

20.30 Первый день фестиваля посвящён классическому панку. Выступает куча панк-групп... Тексты на финском, поэтому опять ничего не понятно. Публика (человек 150-200) пританцовывает. Многие подогреты. Возможно, это дело рук русского алкоголя, который можно купить на улице перед клубом. В районе гардероба среди приготовления и потребления еды происходит торговля и обмен различной музыкой. Преобладает crust.

21.00 Гула, Джим и я предаём punk и уходим в другой клуб. Dub-концерт, организованный также в рамках Чёрно-Зелёных Дней, является реальной альтернативой прокуренному punk-угару. Среди обычной для таких собраний публики замечены люди, участвующие в прошедшем ранее семинаре. Всем весело. Мы садимся на огромный мягкий диван, я осознаю, что это один из тех моментов счастья, которые запоминаются надолго. На импровизированную сцену выходит 7 человек, из которых 5 имеют различные варианты dreadlocks на голове. Это коллектив под названием Laulurastas (как выяснилось позже, они очень крутые. В частности, этим летом некоторые из них играли с Zion Train в Таллине). Они

рубят качественный живой dub с



12

обширными духовыми секциями, включающими в себя саксофон, тромbones и обычную трубу. В России я не припомню подобных групп. В конце выступление переход в такой драйв, что музыканты ведут себя, как будто они играют death metal, а не dub. Я танцую... После выступления Laulurastas отправляюсь продавать два CD Карибасов. "Отрывают прямо с руками" за 50 марок за штуку. Люди обламываются, что у меня лишь два диска. Кто-то вспоминает, что Карибасы выступали летом в Хельсинки.

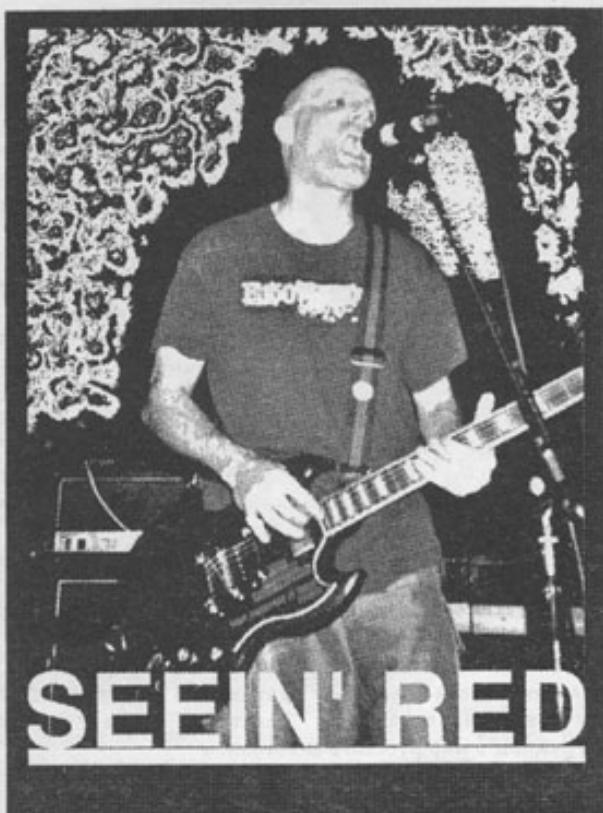
23.30 Побродив по закоулкам, возвращаемся в punk-клуб. Оказывается, что я прозевал выступление Punk Lurex OK. Концерт кончился, люди начинают расходиться. Замечаю, что те самые мужики Seein' Red вместе с трезвыми



панками подметают пол перед сценой. Нас зовут на вписку. Перед моим взором предстаёт величественное зрелище: колонна из двухсот человек растянулась вдоль улицы и медленно движется в сторону всеобщий почёвки. Панки, качаясь и падая, горланят песни. Почти у всех рюкзаки или спальные мешки. Приходим к некому трёхэтажному зданию - это школа, она же наша вписка... Колонну возглавляет примечательная личность - настоящий travesty-punk Внешний вид его просто уникален - длинная шёлковая чёрная юбка, обтягивающая чёрная серебристая кофта, макияж. Он открывает дверь и распределяет всех по помещениям. Вписка состоит из нескольких больших комнат. Большая рекреация превращается в братскую постель. Пол устилают слегка шевелящиеся тела. После нескольких безуспешных попыток расчистить себе место среди тел финских панкхук, ухожу в коридор. Ночь провожу в женской раздевалке...

12 февраля (день второй).

9.30 Подъём. Я прихожу в себя. Опять надо куда-то ломиться. Быстро умываюсь и ухожу.
10.00 Приходим в какое-то странное здание, где проходят семинары в рамках Чёрно-Зелёных дней. Одновременно работают несколько секций - сделай сам активность, права животных, антифа, автономное существование, анархизм. Мне всё интересно, но ни фига не понятно. Туули пытается что-то переводить, но у неё не получается синхронный перевод, и поэтому она говорит только основные пункты. Слушать безмазово. Вся русская тусовка сидит в отдельной комнате. Кто-то пытается впаривать алкоголь и табак, кто-то пьёт чай. Я просто брошу и слушаю смесь русской и финской речи. Вдруг ко мне подходит женщина и спрашивает, действительно ли я русский. Получив утвердительный ответ, она уже по-русски объясняет, что зовут её Ася. 10 лет назад она



уехала из совка в Финляндию, а потом перебралась в Швецию. Живет в Стокгольме, активный участник шведских Food Not Bombs, убеждённый веган, анархистка, естественно, феминистка. Несказанно обрадована, что в России ужё есть люди, интересуются этими идеями. Обломана, что из всех присутствующих русских только трое человек не едят мясо. Весьма резко отзыается о русской анархической тусовке. Выглядит моложаво, однако я понимаю, что ей под сорок. Говорит, что приехала на фестиваль только ради интереса, и её немного угнетает отсутствие людей старшего поколения. Считает, что анархо-веганизм - привилегия не только молодёжной культуры. По её словам в Англии о правах животных заговорили ещё в начале века, поэтому среди веганов встречаются весьма пожилые люди. Панк-музыку уважает, но предпочитает ska...

13.00 Мне всё надоедает, ухожу в город гулять. Температура чуть выше нуля, облачно. Улички маленькие, людей практически нет, магазинов тоже, да и денег...

15.00 Прихожу на центральную площадь, где должна состояться демонстрация. Народ уже собрался. Среди демонстрантов превалирует молодёжь. Среди них есть "девушки-гимназистки", студенты, растамаин, естественно, панки. Все выстраиваются в плотную колонну, охваченную как заборами различными транспарантами. Впереди выступают девушки, одетые в белые комбинезоны и маски. Они несут лозунги на финском, означающий что-то вроде "Капитализм = Загрязнение Планеты". Я вместе с какими-то людьминесу с боку огромный анархо-синдикалистский флаг. Колонна начинает медленно выдвигаться. Впереди едет мусорская тачка (первый раз вижу финских мусоров - они подтянутые, опрятные, полная противоположность нашим). Колонна полностью вытягивается. Я оглядываюсь и вижу, что в демонстрации участвует около 1000 человек. Где-то сзади замечаю людей из Seein' Red.

Мы медленно идём по центральным улицам. Все что-то скандируют на финском. Гуля, Джим и я орём "Капитализм - Дерьмо!" Джим громко и грязно ругается матом. Всё равно никто не понимает. Я помогаю нести транспаранты Хранителей Радуги и CNT. Народ со стороны смотрит на демонстрацию с любопытством. Один человек из зрителей начинает скандировать вместе со всеми и входит в ряды демонстрантов. Я уже начинаю мечтать о Food Not Bombs (халавьной пище), который ждёт нас в конце.

17.00 Мы вернулись, откуда пришли, сделав огромный круг по центру Тампере. На площади установлена палатка, вокруг которой уже собрались основные действующие лица. Внутри стоят 50-литровые кастрюли с замечательной горячей похлебкой. Раздобыв пластиковую посуду, начинаю уминать свою порцию и неожиданно испытываю очередной приступ вселенского счастья. Около палатки разворачивается обсуждение демонстрации и разных других вещей.

18.00 Гуля, Модель, Марина, Джим занимаемся краеведением. Обнаружен огромный лютеранский собор, а также обследован мост через реку. Джим исчезает. Сидим в каком-то приятном скверике недалеко от места проведения демонстрации. Релаксируем. В темноте передвигаются полупустые автобусы. Вспоминать приятно. Гуля вынужден уехать завтра рано утром в Хельсинки, сегодня последний день действия визы (он ошибся, и оформил её на день короче).

19.00 Все подтягиваются к I-club'у, где скоро начнётся концерт второго дня. Внутри уже много народа. Кое-как впихиваю рюкзак в гардероб, где параллельно начинается традиционная продажа веганической еды. Клубом заправляет фемино-бригада: приятные девушки punk/HC-вида разливают в баре воду, принимают вещи в гардеробе. Пытаюсь помочь им тащить мой тяжеленный рюкзак. Смотрят косо. Внутри клуба царит полнейший хаос. Как обычно, все передвигаются медленно, как в потоке тягучей жидкости влажных человеческих тел. Посредине потока замечаю островок - на полу сидит уделанный героином человечек. Из окрестности сцены доносятся звуки hardcore'a. Это коллектив под названием Wasted. Они хорошо известны в Финляндии. Меня отшивает какой-то человек, которому я впариваю сборник каких-то прибалтийских коллективов. Вот они какие, эти скользкие "ето"-парнишки!

20.30 Перед сценой
выцепляю

Jos'a из Seein' Red. Мы отправляемся куда-то за сцену. Включаю диктофон... Позже то же самое делает Гуля (интервью читай дальше).

21.00 После беседы дарю Jos'u кассеты (B67, Unconform, comp. "We're All Positive", Hate To State). От Seein' Red получаю 10" сплит Seein' Red/Catweazle.

21.20 На сцене легендарный финский anarcho-death-metal Sharperville. Вокалист с волосами до пояса... Всё очень жестоко.

22.40 Выступление Scumbrigade из Швеции. На мой взгляд, это - один из самых сильных коллективов на фестивале. Они играют как бы обычный anarcho-punk с двумя вокалами (мужским, т.е. рычащим, и женским, т.е. визжащим), но в них есть то нечто, что отличает их от обычной crust-братьи. Это заметно даже на записи (сплит с Ens). А на концерте - это просто атом! Особо колоритен басист - рыжие сросшиеся dreadlocks до пояса, рыжая борода, жесточайшие tattoo на руках (с изображением каких-то виселиц, кольев, повозок с горами трупов), босые ноги, майка Books for Prisoners (книги для заключённых). Политические тексты (весьма любопытна песня против притеснения нелегальных эмигрантов в развитых странах, таких как Швеция). На концерте звучание как Ananda (только покруче).

23.00 Seein' Red. Три человека, каждому лет по сорок. Во время игры кажется, что это действительно их последнее выступление. Барабанщик не стучит, а просто убивает палочки и барабаны, каждый удар его - последний. Напряжение музыки и музыкантов настолько велико, что зал замолкает и заворожено втыкает. Каждое предисловие к песне заканчивается лесом поднятых ЛЕВЫХ кулаков. Композиции о классовой борьбе, солидарности, сознании рабочего класса. Меня уносит... Мало что помню...

0.00 Еле доползаю до всплыши-школы, падаю на пол женской раздевалки и залезаю в спальник. Мысли путаются...

13 февраля (день третий).

10.00 Подъём. Привычная дорога в центр досуга дошкольников. Температура в районе 0 градусов.

Пасмурно. Узнаю, что Гуля уже уехал.

11.00 DIY-рынок.

Множество столов.

Присутствуют

в с е :

феминистки,

А п i m a l



14

Liberation Front, активисты за легализацию наркотиков, хиппи, антифа, анархисты. Хорошей музыки мало (лишь старые 7" с Ebullition), раздолье для красторов. Покупаю несколько нашивок, несколько 7", меняю что-то на crust и на наклейки. Человек, уже отшивавший мои пластинки, соглашается поменять одну на три 7". Выбираю какие-то сплиты Voyscot. Продают еду, но она дорогая. Туули помогает продавать наш товар: мои кассеты, русский табак-алкоголь, записи Deviation от Хранителей.

13.00 Умирая от голода, ищу магазины. Город не собирается просыпаться. Все закрыто, сегодня воскресенье. Начинается метель, но не очень холодная. Наконец-то (через 40 минут) обнаруживаю магазин с горячим хлебом (9 марок - 40 рублей). Покупаю шоколад. Жить можно. Возвращаюсь "на базу".

16.00 Нас выгоняют из центра досуга дошкольников. Сидим на улице, ждём автобус.

17.00 Шоссе Темпере-Хельсинки. Все едут угрюмые, за окном мокрая метель. По мобильу, любезно предоставленному мне какой-то милой панкхой, пытаюсь связаться с человеком из Geniusbreed (нейплохой indie-rock'овый коллектив из Хельсинки). Автоответчик...

19.00 Мы на площади у вокзала. Финские автономы покупают остатки алкоголя и табака. Мы отправляемся к Туули в гости! При входе на вокзал обнаруживаем Гулю, который ждёт нас. Он перепутал время (в Финляндии на час назад относительно московского) и опоздал на автобус на час, так как он отходит по московскому времени. В довершение его оштрафовали в поезде по дороге из Темпере на 60 марок (-300р!), так как он взял билет для детей. А вначале контролёры хотели снять с него 240 марок!!! Короче, настоящие приключения.

19.30 Из-за палева контролёров мы вынуждены выпрыгнуть из электрички на станции Тиккурила. Типичная западная suburbia...

20.00 Мы у Туули в гостях! Небольшой двухэтажный домик, оснащённый всем необходимым. Перед дверью в мокром снеге валяется сноуборд брата (доска Nitro, крепления не помню...). Мама Туули уже готовит нам вегансскую похлебку. Она несколько не обламывается присутствием большого количества незнакомой молодёжи. Туулин брат на втором этаже что-то мутит с компьютером. За все дни нашего trip'a это первое цивильное жилище. Все сидят в гостиной (здесь можно смело применять это слово) разомлевшие, довольные. Я листаю огромную иллюстрированную книгу финского народного зпса Калевала.

21.30 После совместной трапезы обсуждаем дальнейшие планы. Гуля с Туули завтра утром пойдут в полицию

обсуждать вопрос с визой, а потом отправятся автостопом в Питер, чтобы не ждать автобуса, который уходит в середине дня (как выяснилось позже, они намного опередили, так как со столом в Финляндии нет проблем). Я позвонил до Geniusbreed и договорился о встрече. 22.30 Толик слушает и одновременно переписывает на кассеты пластинки Seein' Red. Я уже ничего не могу слушать и просто тихо отрубаюсь на полу.

14 февраля (день четвертый, последний).

10.00 Подъём и лёгкий завтрак. Привычный безбилетный проезд до центра Хельсинки на электричке.

11.00 Катаюсь по центру на машине вместе с вокалистом Geniusbreed. Внутри крошечного VW просто развал CD различных эмоциональных коллективов (SunnyDayRealEstate, новейший JimmyEatWorld, TheGetUpKids). Мило беседуем и финском колледж-роке. Купил CD Geniusbreed (20марок = 100р!). Дистро у этих лентяев нет...

13.00 Автобус в Питер. Отличная погода, слепящее солнце. Знакомые русские членки, из-за них по пути заезжаем в какие-то селения за подушками кедами и т.п. Пахнет родиной...

ХМикальчХ



ОСЕНЬ2000/POSITIVE#3

Черно-зеленый отстой. 15

Все думают, что раз мы на телевидении работаем, у нас денег куры не клюют. А это не так. Мы - ребята небогатые. Но любим путешествовать на халяву и анархистами себя пока считаем. Поэтому, когда нам предложили посетить родину Деда Мороза, да еще и окупить поездку, мы, разумеется, предложением этим заинтересовались. Несколько раз допрашивали мы знакомых, ранее посещавших сюровую страну, действительно ли окупится, стоит ли занимать деньги, да и что там в Финляндии вообще будет. Обещали, что все будет круто, надо только взять с собой алкоголь. Как приедем, алкоголь сдадим местным анархистам, - и будем как сыр в масле кататься: концерты, конференции, уличные протесты, неформалы со всей Финляндией, кормежка, правда, одноразовая, теплый ночлег. Виза точно окупится, глядишь, еще и на сувениры пара марок останется... "Ну, - думаем - повезло! Раз такая халява, надо и камеру с собой взять, чтоб потом по телевизору показать, как мы угораем".

Автобус отправлялся из Питера, а Питер, как известно, город легенд. Поэтому Внимание! Легенда: Приехали мы в Питер рано утром. До стрелки еще долго. Мы пошли, пиво купили и сидим, рассматриваем архитектуру вокзала. Тут идет бомж, весь перекошенный, грязный, небритый, жалкий такой человечишко. Он к нам подходит, а мы сидим, довольные, чувствуем себя европейцами на каникулах, смотреть на него не хотим. Бомж говорит: "Молодежь, дайте пивка отхлебнуть опустившемуся интеллигенту! Дайте!... Ну дайте!..." А мы ему: "Пошел на х.й, мужик! Самим мало!". Тут бомж как-то рассвирепел, руками замахал и заревел: "Проклинаю! Будете вы ходить три дня и три ночи, будет у вас по 15 литров пива, но не сможете отхлебнуть ни глотка!". Так о чём бишь я? О поездке в Финляндию.

На вокзале мы встретились с симпатичной девочкой-мутантом из Финляндии, по имени Туули. Она нас везла, как собственных гостей, делала нам гостевую визу, покупала билеты на автобус, и в последствии, в Финляндии, заботилась о нас как родная мать. Туули рассказала нам о нормах провоза алкоголя. Нормы такие (на одного человека): 1 литр водки, 2 литра сухого вина, 15 литров пива (плюс два блока сигарет). В Финляндии алкоголь дорог. Мы думали, там никто вообще не пьет, но все мечтают круто нажраться. Поэтому пиво мы купили "Медовое-крепкое", подороже. Закупились, загрузились в автобус и поехали. Ехать ночь, включая стоянки на границе.

Приезжаем в Хельсинки. Городок маленький, низенький, чистенький. На столицу не похоже. Из автобуса выгрузились и побрали к какому-то сараю. Там экологический магазин. Сели мы на улице между двумя мусорными баками, рюкзаки с алкоголем свалили в кучу и ждем, когда придут Деды Морозы за нашим пивом. Ждем.... А потулять времени почти нет, автобус через

полтора часа, едем в какой-то провинциальный г. Тампере. Мы рюкзаки оставили, камеру на шею повесили и пошли бродить. В метро спустились, посмотрели какие поезда ходят, на пристань, на площадь центральную. Все обошли, возвращаемся, - пиво стоит. Только одна баба из Самары, с виду членочница, "подруга жены Толика" успела все свое пиво подошедшему финну сбагрить. Туули говорит: "Сейчас в автобусе попробуем продать. А не продадим, в Тампере у нас все обязательно купят". Мы поездыхали, рюкзаки напялили, побреди к автобусу.

А там панки собираются красно-сине-зеленоволосые. Мы на них робко поглядываем, алкоголем в рюкзаках позякиваем. В Автобусе Туули потихонечку торговлю начала. Финны веселые, песни поют, в основном по водке прикальваются. На остановке уже не все могут выйти, некоторые еле ползают. Мы на это смотрим трезвыми глазами, улыбаемся и одну только фразу дружелюбно произносим: "Донт ю уонт ту бай сам бир?" - 15 литров, сами понимаете, не шутка. Тем временем ситуацию нам уже разъяснили, - оптом у нас алкоголь никто скупить не собирается. Что продадим, то продадим

Приезжаем в Тампере, уже темно. Холодно. Мы почти не спали, ползем в какое-то учебное заведение, где должен начаться семинар. Семинар на финском. Мы думаем, на фиг нам туда надо. Сидим в гардеробе, жуем русский хлебушек, каждого проходящего мимо панка останавливаем, и дружелюбно улыбаясь, повторяем ему свою мантру: "Донт ю уонт ту бай сам бир?" - "Ноу"... Некоторые улеглись на скамейки и дремлют. "Туули, что нас ожидает?" - интересуемся мы. "После семинара концерт в клубе. Нас там должны покормить". - "О! Кормить! Прекрасно!" - оживляемся мы. "А еще на концерте мы попробуем продать алкоголь" - говорит Тууле. "Ура-а-а!". Нас посещает смелая мысль: а не взять ли нам интервью у кого-нибудь из панков. Мы останавливаем тусовку с яркими ирокезами, начинаем задавать вопросы, почему они здесь, что думают про глобализацию, и т.д. Оказывается, ничего не думают, приехали потусоваться. "Сам бир" покупать не хотят. Русское пиво плохого качества. Они предпочитают местное.

Идем на концерт. Вход в клуб 20 марок, для русских скидка. Внутри панк-концерт, поэтому мы туда не рвемся. Единственное, что нас интересует - это халявная еда. Так называемый проект "Food not bombs", еда вместо бомб, производится на гранты, состоит из сырьевых бобов и овощного соуса. Мы договорились, что в клуб заходить не будем, только поедим. Поинтересовались, нельзя ли сразу на вписку, оказалось вписка только после концерта, то есть в 2 часа ночи. Шесть часов отстаивались на улице (при температуре -30°C), впарили алкоголь. Оказалось, что продаем мы его нелегально. Не дай бог организаторы узнают! Финны русский алкоголь пить боятся, - можно отравиться. Только наиболее сознательные покупают из

идеологических соображений. Хотя цены у нас ниже финских раза в два. Мы грелись в предбаннике по очереди. Иногда строгие охранники высовывали нас на улицу. Из клуба то и дело вываливались бесчувственные тела финских подростков. Некоторые, обнаружив на улице нас, принимались обниматься и перечислять известные им английские и русские слова. Мы же устали повторять только одно: "Донт ю уонт ту бай сам бир?" - "Ноу" ... В два часа ночи мы взвалили на себя рюкзаки с алкоголем, кофр с видеокамерой и, вместе с толпой, возглавляемой финским парнем одетым в женское платье, побрали через весь город на вписку.

Впиской оказался спортзал, пара учебных классов и душ. Толпа распределилась по помещениям и уснула. В семь утра нас неожиданно разбудили. Вписка закончилась, через час здесь будут тренироваться ученики и пока идет уборка, надо собрать вещички и валить отсюда. Куда валить? На место, где будут происходить ворк-шопы. Место оказалось чем-то вроде детского сада или клуба. Туули удалось договориться насчет предбанника, куда можно сложить вещи. Там же мы обнаружили розетку, куда воткнули кипятильник. Основной лицей русской делегации на протяжении мероприятия были растворимые макароны. Мы ели макароны, пили чай и называли это заседанием русской секции. К финнам мы идти не захотели. Лекции читали на финском языке, впрочем, Туули предлагала переводить но слушать как едят вегансскую пищу и защищают права животных, нам что-то не захотелось. По окончании ворк-шопа нас попросили освободить помещение. На следующее мероприятие мы не пошли, отправились гулять с рюкзаками по городу. Режим уже был известен. Вечером снова концерт, до 2 часов ночи. Чтобы не сидеть на морозе мы купили билеты. На этот раз был концерт хардкора. Публика была поизвильнее, поидеологичнее. Мы наблюдали незабываемое зрелище, как вечно вялый финский активист XXXX, собственно, заманивший нас в эту неласковую страну, с отмороженным лицом, энергично подпрыгивает под звуки "правильной" группы. Что ж, ради этого стоило посетить Финляндию. А в это время бедная Туули по-прежнему впаривала землякам русский алкоголь.

На следующий день - демонстрация. Мы, как вы понимаете, с рюкзаками, с камера, идем, озираемся, кому бы алкоголь предложить. А финны протестуют. Толпа довольно большая, улицы маленькие, полиция, дети с мамашами собрались, смотрят на разноцветных панков. Панки что-то скандируют, не особенно активно. Улица закончилась, мы пот со лба утерли, возблагодарили финские масштабы, думаем: "щас мы рюкзачки-то скинем", снять же кормить обещали после протестов. Вчера-то не покормили. Ах нет. Демонстрация развернулась и обратно по той же улице идет. Прошли мы пару раз туда-обратно, высказали свое отношение к европейскому сообществу и на площадь, хавать. Мы стоим, у нас глаза разбегаются, - сколько перспективных покупателей. Опасно, конечно, что не тому предложишь, тебе же и достанется, а того хуже, если полиция заметит. Но у нас уже своя стратегия: "Вы знаете о проблемах

русских анархистов? Нет? О у русских анархистов очень серьезные проблемы! Вы хотели бы внести свой вклад помочь им? О, конечно вы хотели бы! Как? Проще простого! Купите у нас немного пива или джин-тоника, нам очень тяжело его повсюду носить!"

Поездка оставила массу впечатлений. За этот период мы не выпили ни грамма алкоголя, но успели возненавидеть ряд напитков: пиво "Медовое-крепкое", джин-тоник баночный, водка "Московская". Самые теплые воспоминания связаны у нас с посещением родного дома Туули. Перед этим, по прибытии из Тахтире в Хельсинки, сознательные анархисты все-таки купили у нас оставшийся алкоголь оптом. В Питер мы выезжали завтра утром, а пока Туули пригласила нас в гости к своей маме. Этот прекрасный уютный домик в пригороде Хельсинки нам не забыть никогда. Милый заснеженный участок, диванчик на крыльце. Два этажа. Добрая мама, белокурый брат, стол ломится от яств... Когда один из представителей русской делегации отвалился от стола, и его место занял Артем. Была произнесена фраза, впоследствии ставшая крылатой: "Когда я сидел на диване (низком) - сказал Артем - мне казалось, что я обожрался, но сейчас, когда я сел на эту табуреточку и ощущил страшный голод!"

Ну и что еще я могу сказать в заключении: предсказание сбылось. Три дня и три ночи носили мы по 15 литров пива и не выпили ни глотка. Некоторые благородные товарищи не возили алкоголь, но скрутили поездку продав сиу-продукцию: кассеты, нашивки и самиздат, в связи с чем у них остались куда более теплые впечатления о поездке. Мы о такой мазе не подумали, хотя и нам было, что взять. Мы не познакомились с интересными людьми, не обнаружили ничего оригинального в их чернозелености. Снять ничего интересного нам тоже, к сожалению не удалось.

Кое-кто, конечно, скажет: "Вы сами виноваты. Хотели на халявку скататься, а в мире все не просто. Сознательным ребятам было бы интересно посетить Черно-Зеленые дни на родине Деда Мороза, а вы только их место заняли" Тут, возможно, они правы. Но кто эти сознательные ребята? - Отморозки, которые делают все, что им предписало "Движение", подпрыгивают на концертах политкорректных групп, талдычат одни и те же лозунги. Нужны ли нам такие сознательные ребята, если они делают левую карьеру, получают гранты, и являются, по сути, конформистами. Ведь куда ни сунься, в Европу ли, в Америку, - везде одно и то же. Однаковые журналы, однаковые мероприятия, однаковые лозунги. Это ли не глобализация? - Всемирная Корпорация Левых. Разве хотим мы, чтобы в Москве было так, как везде? Ни х.я! Пусть лучше вообще ничего не будет, чем эта погань. Пусть простые бабы-челночницы посещают все эти "Ecotorii" и "Вогбесампры", покупают себе трусы и велосипеды, спекулируют алкоголем. В этом больше анархии. Мы же, попадая в подобные места, должны сеять хаос и неразбериху. Уговаривать по-своему, создавать незапланированные никем ситуации. Разве не так?

Марина Потапова

— SEEIN' RED — 17



Если название этой группы тебе ни о чем не говорит, то рассказываю. Seein' Red - это известная голландская хардкор-группа существующая вот уже двадцать один год. За это время чуваки (а всего их трое) сумели перетусоваться почти со всеми известными музыкантами и группами независимой сцены. Название группы выбрано не случайно: все участники группы придерживаются коммунистической идеологии, вследствие чего обложки компактов и синглов украшены серпасто-молоткасткой символикой. Политические тексты, также являются одной из характерных черт этой группы. А вот с музыкой у ребят проблема. Однообразный хардкор олд скул, несмотря на то что и играют профессионалы, слушать утомительно. Хотя на концертах звучат Seein' Red обалденно. Болтают, правда, между песнями они столько же, сколько и играют, но заводят публику не слабо. Я чуть не заплакал, когда чуваки посвятили одну из своих песен всем погибшим антифашистам. Где я откапал такую группу? Да все на тех же "Черно-зеленых днях" в Финляндии. Там и познакомились. Оказалось, что ребята, хоть и социалисты-коммунисты, о том, что происходило в СССР, да и сейчас в России мало что знают.

Positive: Почему вы здесь?

Joe: Мы приехали сюда по приглашению организаторов черно-зеленых дней. Они хотели, чтобы мы выступили в Тампере и практически полностью оплатили нам дорогу. И вот мы здесь. Я считаю, что это очень интересно участвовать не просто в музыкальном фестивале, ведь здесь есть определенная политика и идеология.

P. Вы явно симпатизируете левому движению...

J. Да, все участники группы, включая меня, придерживаются социалистической идеологии. Мы верим в коммунизм и социализм.

P. Это заметно отразилось на вашем творчестве. Расскажи о смысловой нагрузке ваших песен.

J. Большинство наших песен о том, что происходит вокруг нас, да и во всем мире. Мы видим и понимаем, что многие вещи неправильны и несправедливы. Мы поем о том, что мы хотим изменить. Мы чувствуем, что это должно измениться. Я думаю, это основная тема наших песен.

P. Ты действительно считаешь, что молодежь может реально что-то изменить?

J. Да, не сомневаюсь. Люди обладают огромной силой, а энергию молодёжи можно только позавидовать.

P. Вы приехали из Голландии, достаточно свободной страны. У вас легализована марихуана. Как ты к этому относишься?

J. Я даже не знаю... то, что у нас легализована марихуана, еще не говорит о полной свободе во всем. Да, многие считают, что с разрешением этого наркотика, они станут свободнее. Я же считаю, что это всего лишь маленькая часть свободы. Я выступаю за легализацию, в том или ином виде, всех наркотиков. Все, что связано с наркотиками, связано и с мощной мафиозной структурой, вокруг которой крутятся большие деньги.

P. Ваша группа существует уже 21 год. Как же так получилось, что вы до сих пор вместе? Ведь наверняка возникали конфликты.

J. Когда мы создавали группу, наши отношения базировались в первую очередь на дружбе, а уже потом на музыке. Не было такого, что ты играешь на ударных, а я на гитаре - и это все, что нас объединяет. Мы были и остаемся хорошими друзьями. И, я думаю, это главная причина того, что мы до сих пор вместе.

P. Часто ли за это время менялись вы и ваши взгляды?

J. С тех пор, как мы основали Seein' Red, многое изменилось. Мы попадали под влияние всего, с чем сталкивались: события, факты, наш личный опыт и многое другое - все это, несомненно, давало о себе знать. Мы постоянно меняемся, адаптируемся к

тому, что происходит вокруг нас, а не вырабатываем определенных концепций. Мы никогда не говорим себе: "Все, привал. Это мы уже видели и знаем, что будет дальше, так что поступим вот так-то".

P. В связи с этим еще один вопрос: вы играете долгое время и стали профессионалами в этом деле; не стала ли музыка для вас работой?

J. Ни в коем случае. Музыка значит для нас гораздо больше, чем просто работа. К тому же каждый из нас помимо участия в группе, еще и работает. Я, например, учитель в школе.

P. Неожиданный поворот. Что ж спасибо, будем ждать вас в Москве.

J. Спасибо вам. Надеюсь, что мы посетим этот город.

P. Не хочешь сказать что-нибудь нашим читателям напоследок?

J. Да, конечно. Я надеюсь, что русские сбросят с себя оковы пост коммунистической мафии. Я огорчен, что страна с коммунистической идеологией теперь встала на путь капитализма. Но я уверен, что найдутся люди, которые поборются за социализм в России и обязательно победят. Счастливо!

Такое вот интервью. Красным скинам должно понравится. Только что-то не верится мне, что они до России додадут. А жаль, хороший сейшн мог бы получиться. Да и ребята, может быть, получше разобрались в идеях дядюшки Ленина.

Е. Кальвины



Насчет вегетарианства и относительно SXE.
В свое время очень близко (с этим столкнувшись) это воспринял. Но, пообщавшись с европейской SXE сценой, отошел от этого. Они просто "маменькины дети" не имеющие представления о реальной жизни. Все смотрят на американский континент. Своего ничего нет и видимо не будет. Все выливается в экстремизм. Все эти погромы и поджоги (пример Швеция и т.д.) мясных лавок и меховых магазинов... Не хочу с этим иметь ничего общего. То есть я не говорю, что я SXE, но я отказался от мяса, не потому, что есть такое понятие как SXE, Hardline, Vegans и это модно, а из сострадания к животным и мой вклад в это будет в том, что я не буду пожирать убитых (именно убитых, т.е. насильственно умерщвленных ради вкусовых наслаждений) животных. Тоже касается и панка. Я не панк, потому что панк в России - это НАИВ, ТАРАКАНЫ и т.д. Причем они утверждают, что они настоящие. Может, я в чем-то не прав, но я так считаю в данный момент.

Эд ('Play Hooky').

...хочу сказать: по поводу коммерческих позиций. Где та грань, когда деньги полученные музыкантами за концерт будут считаться коммерческой прибылью? Ведь у музыкантов нет никакого другого источника доходов (я говорю о тех, кто действительно музыкой занимается) Всё упирается в то, что надо заниматься по несколько часов в день, и постоянно концертировать. С таким графиком с любой работы попрут. А струны рвутся, барабанные палочки ломаются и пр., а попробуй стопом поездить с двумя гитарами, моя, например, ещё не в каждую авто влезет. А группа "5 углов" не такая уж и коммерческая по сравнению с остальными, сами впроголод живут (но я их не защищаю). Когда "Hate to State" приезжали в Питер, то они 50 баксов за 2 концерта получили (у нас в клубе и в "Кочегарке" (Выборг)) вот истинно коммерческая группа. Но я их бойкотировать не буду, потому что знаю, что деньги ушли на дорогу и еду. По поводу фашистских концертов: Собственно и у нас в клубе фашисты играют, на концерте-то я и узнаю что они фашисты, портим им вокал преимущественно (совсем голоса не слышать порою), я даже список составил таких групп (он должен быть

напечатан в "Ножи и Вилки"), после концерта разбираемся с музыкантами, но ведь они-то уже отыграли. Однажды был забавный: играла группа молодая, а у басиста на виске кельтский крест нарисован маркером. Саша (гитарист "Думать") подошел и стёр крест пальцем. "Долой" - говорит, - "Фашистов!", а басист в слёзы: "Никакой я" - говорит не фашист, а это у меня мишень на виске нарисована", а про кельт он и не слыхал ничего. Ничего, извинились. А сатанизм и язычество - это личное дело каждого, я как атеист не понимаю как можно бойкотировать человека за то, что он язычник. По поводу публики в клубе: Я могу со 100% уверенностью заявить, что не существует таких клубов, где большая часть публики не бухала и ей было бы не наскучить на того, кто на сцене. Истинных друзей единицы, и, как правило, они незаметны. Из всего следует, что все клубы (не только в Минске) коммерческие, фашистские, сатанинские. А где выступать то?

Эдик (Клуб Клим Ворошилов).

Я думаю, что следование схемам, выработанным в совершенно других экономических и политических условиях, слепое их копирование может привести к тотальной маргинализации так называемой независимой сцены у нас. Всё, что я слышал за последние три года, сделанное под рубрикой DIY,



было настолько чудовищно по качеству (а местами и по содержанию), что заставило меня задуматься вообще о целесообразности такого подхода... происходит опасная тенденция снижения качества DIY-продуктов. Пластинки "Пива Для Наив" и "Dehumanized States Of America" были записаны именно как DIY, но не один современный DIY-панк-проект не дотягивает до них по качеству звучания, а ведь сейчас более совершенные звукозаписывающие технологии. Происходит чудовищное расслоение общества, и в результате мы имеем следующую ситуацию - отсутствие финансирования, помноженное на традиционное российское расплодство, приводит к тому, что DIY-продукты становятся совершенно неконкурентоспособными на музыкальном рынке. Возьми запись любой DIY-группы из Западной Европы и США и сравни ее с любой DIY-группой России, и ты поймешь, что это совершенно разные вещи. Принципиально разные. Я люблю то дело, которому я посвятил 11 лет своей жизни, и не готов выпускать полуфабрикаты с поправкой на то, что мы живем в такой стране. Пластинка, которую кто-то собирается купить, должна быть похожа на пластинку в первую очередь своим саундом, а неразборчивое звучание и послание всех на х.й не катит - по крайне мере для меня.

Саша Иванов (Наив)

Если ты думаешь, что здесь не хватает твоего мнения, то можешь смело начинать нам писать по известному адресу. Желательно обойтись без матов и безосновательных наездов. Вот, правда, когда выйдет следующий номер "Позитива" мы не знаем. Но с другой стороны ты ведь все равно ничего не теряешь кроме листка бумаги и конверта. Так что пиши, будем ждать.

Редакционная группа журнала Positive

... покупая бифштекс. Его ингредиенты таковы: прогестерон, тесто-стерол, авопарции и кленбутерол. Вот о чем не пишут на этикетке: для увеличения прибыли в современной мясной промышленности животных содержат в таких тесных помещениях, что они едва могут передвигаться. Лишенные возможности двигаться, животные не способны развиваться нормально. Их пичкают химикатами, заставляя толстеть. Анаболики, гормоны роста и бетаблокаторы превращают жир в мышцы, причем так быстро, что применение одного только бетаблокатора может за 18 дней увеличить вес бычка на 45 кг. Антибиотики стимулируют рост и защищают животных от болезней, которых, впрочем, у них могло и не быть, если бы их содержали в лучших условиях. Все эти вещества постепенно накапливаются в мясе. Так что не удивляйся, если после бифштекса почувствуешь себя возбужденным. Уже одни только бетаблокаторы могут вызывать изменения сердечного ритма, нарушение дыхания и ослабление тонуса матки.

...если ты собрался приехать с концертами в Минск, то почти наверняка твою группу пригласила администрация клуба Альтернатива (А-клуба) или Наташа Подобед (в этом случае постарайтесь узнать в каком клубе намечается выступление). А-клуб известен своей беспричинностью в вопросах предоставления своей сцены как откровенно коммерческим группам (Кирпичи, 5 Углов, Король и Шут...) так и группам исповедующим расистские и фашистские идеи (росомаха, аргахиа-PHE), разным - прочим сатанистам-язычникам. Отношение клубной администрации (руководства, охраны, звукачей) к музыкантам и публике абсолютно недопустимое. К тому же большинству публики будет совершенно все равно кто на сцене, они придут побухать и поплакать под фанерный КОЯН.

Бойкот проводят зимой: DON'T PANIC!, LEFTHANDER, РЕБРО ЖЕСТКОСТИ, КЕНГУРУ! и группы: HATE TO STATE, DEVIATION, TWIN PIGS, LUCKY LUCK, ПРАВАКАЗИЯ...

Помочь с концертами в Минске



And Don't You Forget It!

могут
наши белорусские друзья,
контакт:
leftunder@mail.ru,
stay.str8@usa.net.

...находясь в супермаркете. В среднем человек моргает 32 раза в минуту. Специальное освещение в супермаркете вводит тебя в состояние, похожее на транс, и заставляет моргать 14 раз в минуту. Все, что тебя окружает, лишь усиливает этот эффект: стены супермаркета покрашены в зеленые, бежевые или светло-голубые тона, чтобы успокоить покупателя и приглушить его бдительность. При входе в супермаркет в 60% случаев тебя встречают прилавки с овощами и фруктами. В остальных случаях это будут цветы. Предполагается, что те, и другие создают иллюзию свежести и здоровья. А замечал ли ты, что хлеб и молоко всегда находятся в противоположных концах магазина? Это сделано специально, чем дольше придется идти от одного к другому, тем больше времени ты проведешь в магазине, тем больше продуктов, и тем больше потратишь. Исследователи

подсчитали, что каждую лишнюю минуту пребывания в супермаркете ты тратишь 2 доллара.

...смотря телевизор. Средства массовой информации должны формировать общественное мнение, но порой борьба СМИ против антисемитизма перерастает в его пропаганду. В стране, где более 30 процентов населения живет ниже черты бедности, где месяцами врачи, учителя, пенсионеры, военнослужащие не получают зарплаты, кому-то выгодно раздувать антисемитский пожар, отвлекая от реальных проблем. Чтобы отвести гнев от власти, раздраженному общественному мнению указывают на национальные меньшинства как на лицо врага. И СМИ клюют на этого живца, вроде как с благими намерениями, но пять-шесть раз на день повторяя заявления великих ублюдков (вот,

мол, что эти мерзавцы говорят!), как бы разоблачая их, на самом же деле достигая обратного эффекта.

...попав на концерт группы Distemper. Здесь тебе могут повстречаться ребята из спартаковской футбольной группировки "Young Crew" (или просто "янги"). Янгам глубоко наплевать на ямайские корни скамузыки: они открыто заявляют о своих правых взглядах в небезызвестном футбольном фан-вестнике Ultra News#, выступая против цветных легионеров и поддерживая "двеумя руками" идею White Power. Излишне агрессивное поведение этих ребят уже приводило к травмам на концертах, еще бы, янги активно участвуют во всех крупных футбольных стычках и хорошо известны своим противникам (фанам ЦСКА и Динамо).

Использована информация журналов "Colors" и "Диагноз".

20

Force Attack 2000.



С 28-го по 30-е июля в Германии, в окрестностях маленького города Бехнкенхаген, проходил третий крупнейший панк-фестиваль Force Attack 2000. Три дня безумия, 36 панк-групп, более 7000 самих панков. Помимо лучших немецких панк-групп на фестиваль были приглашены Spitfire и Exploited. А вот Митяя приглашения не получил, но как опытный прохиндей вырубил себе аккредитацию и поведал нам об этом кошмаре.

"... От раскраски ирокезов рябило в глазах. Мальком Макларен был бы рад увидев несколько тысяч человек одетых в придуманном им стиле "панк". Изобретательности и оригинальности в создании собственного имиджа немецких панков, могут позавидовать даже мажорные модельеры. Да, это тебе не Москва, где почти все панки прикупаются на Горбушке и в рок-магазинах, знают только Sex Pistols и Тараканов, думают исключительно о бухле и новинках эМТиВи. Это Германия... В это время мимо меня прошла тусовка скинхедов. Я по привычке отошел от них подальше. Мало ли что ...

Все интересующие меня группы играли в последний день. Вместе с ребятами из Спитфайер (которые и пробили мне аккредитацию) мы подъехали на F.A. к часу дня. Утренняя картина фестиваля напоминала последствия Бородинской битвы. Вокруг огороженной большим забором концертной площадки раскинулся временный палаточный городок. Здесь то и тусовались абсолютно все любители панк-музыки. Мертвые на первый взгляд тела заполонили проходы. Многим панкам было лень тащить с собой какие-то палатки и они воспользовались теплой погодой привезли только спальники, другие просто круто накрались и уснули там, где упали. Примерно три сотни самых свежих панков толпились около сцены, где уже рубилась очередная группа. Небольшие группы людей подползали к пивным палаткам. Подготовка к кульминационному дню началась. Удивляло практически полное отсутствие копов и абсолютное равнодушие местных жителей, которые, видимо, на своем веку и не такое видели.

Музыка не прекращалась ни на секунду. Работало две сцены: главная концертная площадка и небольшая сцена под навесом. Пока на одной из них шло выступление, на другой кто-нибудь настраивался. Рядом раскинулись шатры с музыкой, одеждой из секонда, веганской и прочей едой и т.д. Все было хорошо, кроме как ... Бесплатное пиво в зоне музыкантов стали наливать только с пяти вечера. Выждав мучительные три часа жажды, я насладился всеми преимуществами своей аккредитации. Пока я ждал этого самого халивного пива, то успел заметить одно из принципиальных отличий немецких панков от наших. У немцев есть деньги и причем в достаточном количестве. Судите сами, многие из присутствующих приехали на собственных автомобилях, заплатили 25 баксов за билет (приличная сумма даже для Германии), бухали и жрали в течение трех дней и при этом умудрялись скупать всю музыкальную продукцию.

Правда и здесь нашлись ублюдки, которые кинули Spitfire на три диска.

И все же панк-фестиваль - это панк-фестиваль. Играть на главной сцене - значит в течение всего выступления подвергать свое тело серьезной опасности. На площадку летело все: пивные банки и потная одежда, значки, обувь и т.д. и т. п. Солисту Terrorgruppe разбили лицо, но он стойко продолжил выступление. А вокалист другой панк-группы Wohlstandskinder из Кельна, когда в него попала зубная щетка, не только не растерялся, но и отпустил пару шуток на эту тему: "Девчонки, если изо рта вашего парня сегодня будет вонять сильнее чем обычно, то теперь вы



знаете почему". На малой сцене, кстати, все было тихо. Что же до самих групп, то запоминались лишь те, кто устроил "яркое и красочное шоу". Например, Knorkator, во время выступления крушили телевизоры и компьютеры японских корпораций. А хэллайнеры Die Kassiefer попробовали себя в роли порно-звезд. На F.A. также выступали приезжавшие в Москву Antikorps (читай интервью с Баем). Ну и еще с десяток хороших групп, не помню уже названия групп. Утреннее жесткое похмелье окончательно меня добило. Я с трудом вспомнил выступление Exploited и компании. Одним словом круто угорел, а заодно и поколбасился. Это тебе не галимое "Нашествие" и пафосные рок-герои совка. Трудно, конечно, поверить в проведении такого фестиваля в России, но надежда умирает последней. Может все еще у нас впереди, а?

P.S. Чуть было не забыл поблагодарить ребят из берлинского панк-клуба "Supermolly", спасибо друзья!

Митяй.

Дело было так, вечером 5 февраля 2000 г. возле "R-Cuba" стали собираться люди пришедшие на презентацию альбомов сразу двух групп: "Distemper" (Москва) и "Spitfire" (С.-Петербург). Как и предполагалось, народу было много, но места хватило всем. На разогрев выпустили "Клопов", которые за полчаса выступления, по-моему, ничего оригинального и экстраординарного не продемонстрировали, и особого внимания не заслужили, поэтому перейдем к главному.

Вскоре на сцену вышли "Distemper". Кто-то спокойно пил пиво в баре, кто-то играл в бильярд, но увидев на сцене знакомые рожи, все бросили все и стали рубиться. И на первый взгляд казалось, что ничто не сможет им помешать получать наслаждения от музыки, если не одно "но", а именно, тупоголовые фашики. Стоя с вздернутыми вверх головами и считая себя королями, эти свиньи с самого начала выступления "Distemper"-а стали всем мешать не давая устроить ни нормального слэма, ни "пустить паровозик". Подножки и толчки в спину - (вот все их "организаторские" способности) это все на что их хватало. Но это, к сожалению, оказалось не самым плохим в тот вечер. Еще под "Distemper" пара человек получила от фашиков на орехи: 5-6 человек (пьяных нацистов) просто-напросто находили себе жертву и пинали ее ногам. Конечно же, и охрана, и "сакстеры" (хренова золотая молодежь) закрывали на это глаза. Правильно, кто хочет быть следующим? Ты спросишь: "что там делали фашики?" и "почему нельзя было их наказать прямо там?". Отвечаю: наци, по какой-то неизвестной мне причине, проявили интерес к этому концерту, и пришли туда дружной толпой в количестве 30-35 человек. К тому же стоит заметить, что пришли не какие-то там тупые скинята-доходяги, а здоровенные жабы-мутанты 2х2 из Blood & Honor весом килограмм так под 120, плюс фанаты всех московских футбольных группировок (в том числе и Young Crew) и прочие скроны.

Ну так вот, "позитив", получаемый от музыки "Distemper", сходил на нет от негатива, излучаемого фашистским элементом. Но что касается непосредственно концерта, то "Distemper" отыграл на 5 баллов. После "Distempera", представлять свой новый альбом вышли "Spitfire", и тут началось самое "интересное". Скажу сразу, что питерцы играли недолго: им удалось сыграть всего лишь 5-6 песен перед тем, как в клубе начался полный беспредел. А

начался он с того, что бритоголовые в очередной раз решили показать свою силу и втроем (трое были, а еще 10 смотрели, так что если бы мужик начал сопротивляться он бы вряд ли отдался легкими травмами) избили безобидного веселого мужика. Возможно этот или какой-нибудь другой подобный инцидент вынудил музыкантов из "Spitfire" обратиться к фашикам со следующими словами (речью): "Мы ненавидим фашизм! Мы ненавидим фашистов! FUCK OFF NAZI! FUCK OFF NAZI! Мы вас е..ли! Мы вас всех е..ли!". И вдобавок к этому, следующую свою песню ребята посвятили нацистам. Она называлась просто и незамысловато - "Пидоры".

Правда додеть эту песню до конца тупоголовые фашики им не дали. До них наконец-то доперло, что за их "подвиги" их же самих полили дерьмом. Этого они стерпеть не смогли и попытались вылезти на сцену. Но ребята из "Spitfire" заняли там герническую оборону: первый же фашик, попытавшийся вылезти на сцену, получил в репу подставкой для микрофона и, возможно, это охладило их пыл, и уже следующие их попытки были не так резвы. "Ну а где же охрана, где наша доблестная милиция?" - спросишь ты. "Как где? В дерьме!" - отвечу я, - причем в своем и по самое ебало. Единственный охранник вылез на сцену и с рожей обосравшегося оленя стал заверять фашиков, что все в порядке. Он даже принес им свои извинения". После этого фашисты в большинстве своем стали удаляться, по ходу разбивая лица всем, кто оказывался рядом. Концерт на этом закончился. И я пошел в гардероб за вещами. Так получилось, что я одевался вместе с фашиками и стал свидетелем их негодования: они грозились долбить везде и всегда тех, кого увидят в майке "Spitfire", а выйдя на улицу увидел кучку нацией приблизительно из 15 человек, которые не спешили расходиться. Тут сразу стало понятно, что народу, оставшемуся в клубе, на выходе придется тут (надо сказать, что в клубе на тот момент находилось процентов 90 от общего числа присутствовавших на концерте). О дальнейшем я могу только судить по рассказам людей, на тот момент еще находившихся в клубе.

А там происходило следующее: оставшиеся внутри фашики бесстрашно стали избивать всех подряд, а тех, кто не получил в клубе, ждала другая бригада уродов на улице. Люди, которые уходили из клуба одними из последних, говорили о том, что на протяжении всего пути от клуба до метро, снег был усеян каплями крови.

Дима-Медведев

Несколько дней спустя, стало известно, что в ходе потасовки после этого концерта умер один наци-скинхед. Я выдвинул версию, что, скорее всего это была самозашита, а не спланированное нападение. Но убийство также мерзко, как и фашизм. И я не собираюсь оправдывать человека, который его совершил. Его тупые дружки так и не сделали никаких выводов из этого урока. Они пообещали срывать все панк/хардкор концерты, проходящие в Москве и особое внимание уделять группе Spitfire. Эти ублюдки действительно чуть не сорвали антифашистский концерт, устраиваемый АМД. На следующий концерт Spitfire они так и не пришли. Как и не пришли все остальные. На концерте 1 апреля в том же "R-клубе" присутствовало около 50 человек. То, что думают музыканты по этому поводу, вы можете узнать, перевернув страницу. Я же в свою очередь скажу лишь одно, насилие - это дерьмо.

Г. Халькенин

Интервью с этой питерской командой мы решили взять не случайно. Мало кто осмелиться сказать о своих антифашистских взглядах прямо в лицо ублюдкам из "Blood & Honour". Но Spitfire играют уже не первый год (а седьмой), поэтому мало чего боятся. Трудно поверить, что эти питерские ребята, начав в 1993 году играть гаражную музыку, сейчас являются одной из самых популярных ска-команд в России (особенно в Питере) и Германии. Короче, ребятам есть о чем рассказать.

Positive: Больше в Москву не приедете?

Денис "Кашей": Наоборот, будем теперь еще чаще приезжать. Пока всех не перебьем (смеется).

P. А как отреагировала группа на то, что произошло в Р-клубе?

Д. Нормально. За одного битого двух небитых дают.

Рома: Сначала мы были в шоке. У нас в Питере такое в принципе невозможно. Можешь сам проверить: попробуй на нашем концерте поднять правую руку - сразу по ще получишь. А тут... Я не ожидал от них такой организованности.

Костя: Да, мы уже отвыкли от этого. В 1995-96 гг. мы частенько играли в клубе "Там-Там" и на каждом концерте возникали подобные проблемы. Но тогда наши знакомые быстро решали все вопросы с местными скинами.

Д. Кстати, мы тогда им примерно тоже самое говорили. И они с тех пор на наши концерты не ходят.

P. Знаете о том, что один человек убит?

Д. Да, знаем. Молодой парень, 18 лет.... Плохо, конечно. Перебесился бы еще два года и скорее всего все понял. Я считаю, родители должны винить прежде всего его дружков. Связался с какими-то уродами и жизнь отдал вообще ни за что.

Рома: Я отказываюсь понимать насилие на концертах. Зачем эти люди приходят в клуб? Какое отношение они имеют к музыке?

Андрей "Дед": Мы никакая-нибудь партийная группа. Мы не пропагандируем никаких политических программ. Мы просто играем музыку. Существует такая тенденция, что на концерты приходит много скинов, но надо понимать, что это за музыка. Мы ведь играли не раз на акциях "Ska against racism".

Гриша: Кстати, я даже не могу себе представить, чтобы на эти антифа-фестивали, где мы играли, пришли какие-нибудь фашисты. Сразу бы там получили п..ды. В Европе люди настолько сильно объединены, что чувствуют себя гораздо увереннее, чем подобные отморозки.

Д. Устраивается, например, какая-нибудь фашистская демонстрация - все, конец света. Панки и прочие активисты тут же начинают блокировать улицы, в этот же день параллельно устраивают антифашистские акции, проходят концерты, фестивали. Наци боятся из дома выходить.

(о том, как проводятся подобные акции на западе мы уже писали, поэтому время сменить эту не очень приятную тему)

P. Прошел слух, что лейбл Pork Pie стал для вас слишком мал и вы перебираетесь на Moon Ska.

Состав Spitfire:

Денис Купцов (Нашей) - барабаны;
Костя Лимонов - гитара, вокал;
Андрей Кураев (Дед) - бас;
Гриша Зонтов - саксофон;
Владик Александров - тромbones;
Рома Парыгин - труба, клавишные.

Д. Pork Pie, конечно, маленький лейбл, но как говориться маленький, да удаленький. Работает лучше многих. Чтобы с него уйти нам нужно найти достойную замену, мы его действительно уже переросли. А вот на Moon Ska точно не перейдем.

К. Moon Ska сейчас вымирают. Там слишком много групп. Не хотелось бы потеряться на этом лейбле. Да и нет там уже особо громких имен, из новых команд даже выделить некого.

Д. В Англии теперь есть европейское отделение Moon Ska. И вот все они продают, продают, штампуют эти диски без разбора. Как-то не очень приятно.

P. Я смотрю, вы стали крутой группой, не обидно для нашего малотиражного фэнзина интервью давать?

Д. Это почему же. Может кому-то и обидно, им модные журналы подавай. А мы хорошо знаем что это такое, уже не первое интервью подобным зинам даем. У нас есть друзья из питерских фэнзинов (Ножи&Вилки, In a Free Land), да и сам я брал интервью у NOFX и Bosstones для наших зинов. В "Н&В" интервью с Бостонс, правда, не пошло, но это и неважно. Я просто знаю всех этих ребят, которые занимаются журналами, и всегда стараюсь их поддерживать. Сделай сам - это хорошо.

P. Вам больше европейская музыка нравится или американская?

Д. Все зависит от исполнителя. Я бы не сказал, что в Европе гораздо больше хороших групп, чем в Америке.

P. А свою музыку как охарактеризуете?

Д. Мы играем новую волну ска-музыки. Мы не играем традиционал совсем.

P. Состав не собираетесь менять?

Д. Я бы только хотел, чтобы Рома прическу свою изменил. Эта серьезная проблема в нашей группе и я собираюсь вскоре сам его остричь.

Г. Было бы неплохо клавишника подключить.

Д. Да зачем нам клавишник, давайте лучше Рому подстрижем.

P. Идите все на х.й!

А. Ну, так бы сразу и сказал, а то сидит тут отмалчивается. Ладно уж, ходи так.

P. Сейчас стало модно заниматься экстремальными видами спорта. Вы в чем-нибудь упражняетесь?

К. Экстремальное пьянство (шучу).

Д. Летом на велосипедах катаемся, а зимой я люблю устраивать прогулки на беговых лыжах.

А. Да ну, зачем за модой бежать. Если изначально что-

нибудь полюбил то да, а так... Я всю жизнь в футбол играл и сейчас тоже стараюсь поддерживать форму.

Д. Вспомнил, у нас клавишник был сноубордистом.

Р. Я бы тоже попробовал на сноуборд встать, только снаряжение дорого стоит.

А. А я бы и пробовать не стал. Вот в настольный футбол поиграть - это круто. Мы любим на выходных поторчать в Fish Fabrique, потому что там как раз такой стол есть. А в Европе настольный футбол почти в каждом клубе есть. Там то мы и отываемся.

Р. Помимо того, что не хватает игровых автоматов, есть еще претензии к питерским клубам?

Д. Да, есть претензии. Очень большие претензии. Потому что нет этих самых клубов. Было бы неплохо, если бы они появились. Более менее нравится все тот же Fish Fabrique. А так, как гурман, я могу предъявить миллион претензий.

А. Можно сыграть в "Спартаке". Есть еще клуб "Молоко", я считаю, лучший в Питере. Но беда в том, что он работает только вечером.

Д. Зато там нет ничего лишнего. Настоящий аналог нормального европейского клуба для современной молодежи. Можно встретиться, покушать, попить пива (к тому же оно дешевое). Похоже на "Грибоедов", но там другая направленность.

Р. Какими вы считаете должны быть цены на билеты?

К. Максимальная цена 30-40 рублей, больше уже дорого.

Д. Вот мы будем играть в "Сайгоне" еле уговорили их чтобы первые 50 билетов шли по 50 рублей, а так 70. Это, конечно, дорого. Но дешевле они не делают.

Р. А как вам сам клуб?

К. Никак. Говнище.

Р. А почему вы тогда играете в нем?

Д. А где играть еще?

Р. Мы постоянно играем только в "Молоке".

К. Можно, конечно, нигде не играть, но это тоже не выход.

А. Если мы будем играть в "Молоке" каждый месяц, то мы станем кабацкой командой. В "Сайгон" придут другие люди, но это все равно лучше, чем играть допустим в

"Полигоне", где работают неприятные нам люди.

Р. Как относитесь к тому, что ска-музыка стала очень популярна?

А. Это вполне закономерно.

Д. Очень даже正常но. До России как всегда волна популярности ска-музыки пришла с огромным опозданием, хотя в Канаде сейчас снова в моде панк и ска. А вот в Америке уже был правит нео-swing.

Р. Может случиться так, что вы забьете на ска и будете играть скажем свинг?

А. Скорее всего мы по-прежнему будем играть ска, возможны просто разные вариации. Но я не думаю, что в каком-нибудь нашем альбоме не будет ни одной песни в стиле ска.

Д. Да мы вообще-то рок играем. В Германии, например, пару раз случалось, что на афишах писали "Ска из Петербурга", а потом приходили промоутеры и говорили: "Ребята, блин, вы же не ска играете". - Да? А мы и не знали.

К. Приходят скринхеды и весь концерт просто стоят на нас и смотрят. Что это за ска такое из Петербурга? Слишком быстро для них играем.

Д. Но сейчас-то нас уже там хорошо знают. Мы уже отыграли во всех уголках Германии. Иногда мне кажется, что там нас знают гораздо лучше, чем в России. Здесь мы играли только в Питере и Москве, а там объехали каждую деревню. Потому что с организацией в Германии все нормально да и клубов больше.

Р. Жесткие у вас требования к организаторам концертов?

Д. Три вида шампанских мы не требуем. Лишь бы аппарат был нормальный. Потому что, если это концерт, то мы должны очень громко и мощно звучать. Если есть аппарат, то мы готовы в любую глушь ехать, независимо Тверская это область или Читинская. Мы не прихотливы, так что приглашайте.

Связь: www.spitfire.spb.ru

Болтали со Spitfire Егор и Г. Калькенин.



ОСЕНЬ 2000 / POSITIVE #3

23

DISTEMPER

"Если на обложке твоего журнала будет указано, что есть интервью с группой Дистемпер, то его моментально раскупят" - так сказал мне один хороший друг, узнав, что я делаю московский панк-зин. Что ж посмотрим, подумал я и отправился с Костяном в гости к Байбаку, как никак у ребят день рождения - 11 лет. Приехали, познакомились с собакой Бая, послушали новый альбом, попили чаю, а заодно и узнали как он относится к тому, что на концерты Дистемпера заходят нацисты.

Бай: Мы до 97-го года говорили: "Фашистам не место в этом зале", ну и т.д. Но если некоторые люди приходят до сих пор... Если семь-восемь лет мы им говорили одно и тоже, а они как были долбо.бами так и остались. Ну что нам делать? Ножи что ли в них кидать? Я понял одно, что из концерта нельзя делать политической акции. На концерт должны приходить люди и просто веселиться. Даже если туда забредет тупой фашист, то он может плясать, отдыхать, но при этом никому не мешать. Это то же самое, чтобы на склоновский концерт пришли бы скажем панки, или те же скейтеры, и устроили там драку. Но у скейтеров смелости не хватит никогда в жизни. Это глупо друг другу кайф обламывать. А хочешь попи.деться, иди на футбол, где тупых полный стадион.

Positive: Сам-то ты антифашист?

Б. Да, я антифашист. Но я не собираюсь об этом больше кричать со сцены (мне это надоело), ходить на всякие акции, митинги... Я знаю, что я человек.

Состав
Distemper:
 Дацент - вокал, гитара
 Носатый - гитара, вокал
 Кисель - бас
 Бай - ударные
 Ксения - саксофон
 Леха - труба
 Манс - тромbones
 Ильич - бэк-вокал

миролюбивый, нормально со всеми общуюсь и не люблю агрессивно настроенных людей, которые считают себя лучше других. "Мы высшая раса, а вы все мудаки" - сами идите на х..

Р. Дистемпер выражает чьи-нибудь футбольные взгляды?

Б. Я и Кисель болеем за "Спартак", а вот саксофонист у нас болел за "Динамо". Всем остальным участникам группы на футбол просто насрать.

Р. Тогда почему вас считают спартаковской группой?

Б. Это предвзятое мнение. Действительно мы пару раз играли на спартаковских вечеринках. Но я рад видеть на наших спартаковских болельщиков на столько же, насколько бы я рад был видеть фанатов ЦСКА или фанатов гребли на байдарках. Какая разница? Если человеку нравится сканк, пожалуйста, милости просим. Я общался с Drugly Cats, а они за ЦСКА



болеют, что же теперь повеситься? Нас прежде всего музыка интересует и то, что мы играли вместе на концерте хороший тому пример. Ничего такого в этом нет. Мне наплевать на фанатские предвзятости.

Р. Как ты относишься к тем, кто приходит на ваши концерты просто бухать?

Б. Если им насытить на музыку, мне, в принципе, тоже на них насытить. На каждом концерте есть люди, которые пришли выпить, сыграть в бильярд, просто потусоваться. Но мало ли что может случиться. Вдруг им понравится и они в следующий раз друзей своих приведут. Все взаимосвязано. Можно даже для бычья сыграть. Вдруг найдется и там какой-нибудь нормальный человек, возьмет и начнет деньги вкладывать в подобные группы. Попешет голову и скажет: "Нефига себе, а я ничего и не знал о существовании ска-панка". И создаст первый российский ска-лейбл. Я хотел бы верить, что такое возможно. Это как мечта.

Р. Дистемпер, по-твоему, являются пионерами ска-панка в России?

Б. Трудно сказать. Мы постепенно перетекали к ска-панку. И я думаю, наша группа и Спитфайер одновременно стали играть. Только у нас было больше панка, а у них больше ска. А так в 89-м году мы играли хардкор и никто тогда особо не понимал такую музыку. Все плевались. Потом в 93-м мы стали играть мелодичный панк-рок с кучей соляков и т.д. И тоже никто нас не понимал, все знали только о существовании Sex Pistols. Тараканы и Наив так поэтому сейчас и популярны, что они тогда тоже играли на трех аккордах, орали что-то в микрофон и все. А сейчас ска-панк в моде и все теперь его играют. Вот тот же Наив после нас репетировал, мы смотрим у них там уже три трубача. Собираются уже

какую-то песню с ними мутить.

Р. Кстати, что ты можешь сказать об этих "неприличных" группах?

Б. Я отношусь к ним так же, как и ко всем музыкантам. Они делают то, что им нравится или то, что они умеют. А больше я не могу ничего о них сказать. То же самое могут и они обо мне сказать, не более того. Потому что обсирать человека просто глупо. Он делает свое дело, занимается тем, что ему нравится и все.

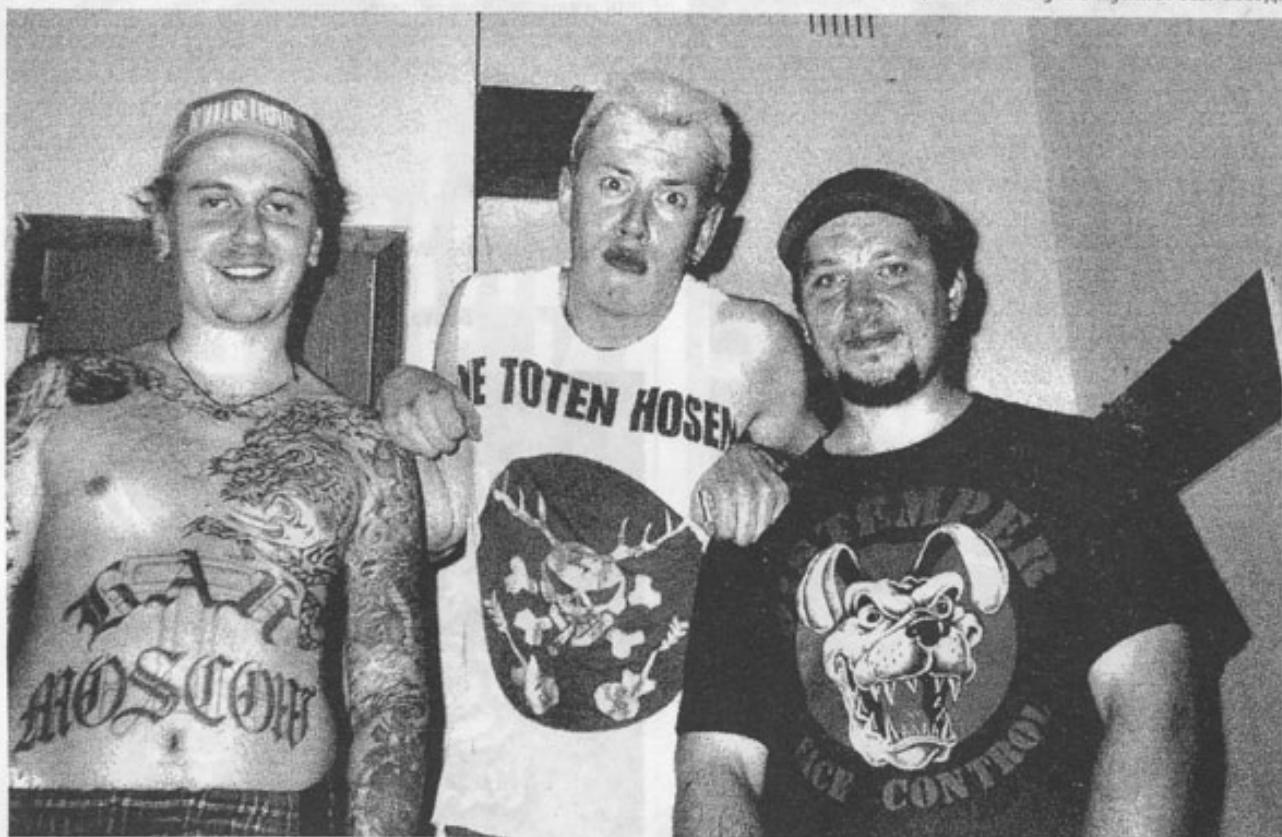
Р. Клипы будете снимать?

Б. Планируем. Конечно, не как Ай и ФКей за шесть штук баксов, мы еще не такие крутые, у нас таких спонсоров нет. Есть человек, который нам выпускает наш альбом, дает деньги на футболки и т.д. Он нам сказал, что вложил уже штуку баксов в наш коллектив и если надо будет еще 200 отдать, то это для него особой роли не сыграет. Ему важно только, чтобы это продавалось и все. Я не против того, чтоб наш клип показывали на эМТиВи. А если в другой город ехать, если люди видели нас по телевизору, то народу придет в десять раз больше.

Р. И приятно тебе связываться с людьми, которых интересует прибыль, а не развитие ска-панка?

Б. Я так скажу, этот человек, который все спонсирует, не уверен в том, что продаст всю нашу продукцию, но хочет сделать качественный товар. Чтобы ему хотя бы, если он не вернет эти деньги, было бы приятно за то, что он выпустил. Видел вкладку к диску? У кого еще в совке есть такая красивая раскладывающаяся в плакат вкладка? И такие люди нужны. Потому что даже для того, чтобы нормально записаться нужна куча денег, которых у Дистемпера, например, нет. А на плохом оборудовании мы записываться не хотим, это никому не нужно. Мы всегда

25



стараемся сделать достаточно качественную музыку, которую было бы не стыдно играть на концертах и чтобы она нравилась людям.
Р. Хотел бы подписать контракт с западным лейблом?

Б. Не отказался бы, но не так, как Спитфайер. Они играют для западной публики, а мы для нашей. То есть на английском мы лить не собираемся. А так мне больше нравится иметь четкий график, чем не иметь его вообще. Я имею в виду концерты.

Р. Когда будете в следующий раз выступать?

Б. В начале октября мы и 1,5 кг поре играем в Свалке, 15 октября выступаем в Бункере, а потом Наив выпускает панк-сборник, на котором есть и наши песни, будет большая презентация, там тоже нас можно будет увидеть.

Р. Почему Дистемперу уже 11 лет, а веб-страница у вас появилась только пару месяцев назад?

Б. Потому что мы лентяи все. И нас это особо не интересовало. Если бы мы не ленились, а занимались своей раскруткой, мы чего-нибудь добились. Но поскольку мы лентяи... Два года назад концерты устраивали по приглашениям. Пригласят нас - играем, не пригласят - ничего не происходит. Я вот лежу целыми днями на диване, живу за счет родителей, читаю газеты (немного слежу за футболом), а так ничем не занимаюсь.

Р. А хотел бы съездить в Америку? Посетить какой-нибудь ска-панк-концерт?

Б. Специально ездить на какой-нибудь концерт я бы не стал. Пусть там даже играют 50 лучших ска-команд. Я не считаю, что это полезная тратка денег. Тем более у меня денег на разъезды нет. Я лучше бы себе тарелки купил (умея их все еще нет) или Носатому

подарю приличную гитару. Мне, конечно, интересно посмотреть на западные группы, но я и так все



прекрасно знаю.

Р. Ты, кстати, не завидуешь популярности Носатого?

Б. Да он популярен лишь потому, что пьет со всеми подряд.

Р. Не собираетесь его за это выгонять из группы?

Б. Когда-нибудь до этого дойдет. Да, бывает, что он нас подводит.

Р. Ты хочешь чтобы Дистемпер стал еще популярнее?

Б. Мы не стремимся к славе, популярности... Я уже говорил: мы просто стараемся сделать достаточно качественную музыку. И если бы мы с помощью музыки зарабатывали себе на жизнь, это было бы неплохо. Вот и все.

Р. Ну и напоследок расскажи как удалось организовать концерт немецким панкам.

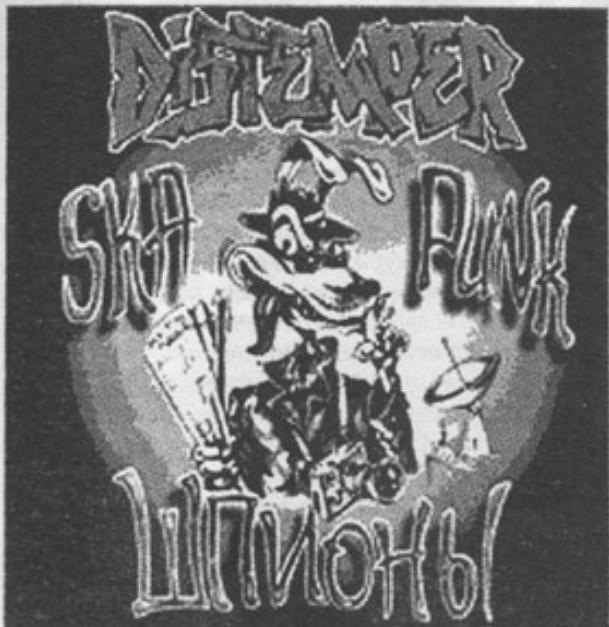
Б. Меня знакомый из Брянска попросил устроить концерт Antikorper в Москве. Я об их существовании вообще ничего не знал, но он прислал мне их альбом. Я думал, что это полное гавно, а оказалось более менее нормальная группа. А на концерте они играют ох..ней, чем на записи. Кстати, они уже до московского выступления отыграли в Брянске и Орле. Но это такие панки конечно... У каждого в банке на кредитной карточке по пятнадцать тысяч долларов. Один человек начальник какого-то компьютерного отдела, ему около сорока лет. Вот. И при всем этом они мне так квартиру засрали. Жили у меня около трех дней. Переводчика не было, поэтому первые дни на пальцах кое-как общались. А потом пошли гулять, на Красной площади нахранились и все нормально. Но такими свиньями оказались... С ними приехало еще три бабы, но они не разу посуды не помыли. Гора посуды, на полу не буду говорить что и все комната родителей, где они жили, неизвестно засрана. Уходили, могли бы просто грязь в пакетик собрать и выкинуть. Естественно они ничего такого не сделали. Бычки валяются и т.д. И самое главное я им всем подарил по кассете Дистемпера, так они специально посередине стола одну кассету оставили. Не взяли нефига. Кто это сделал? Зачем? Почему? Странно даже. Ведь когда слушали при мне им все вроде нравилось.

связь: www.distemper.boom.ru

Болтали с Баем Г. Кальяненин и Костан...



POSITIVE РЕКОМЕНДУЕТ: 27

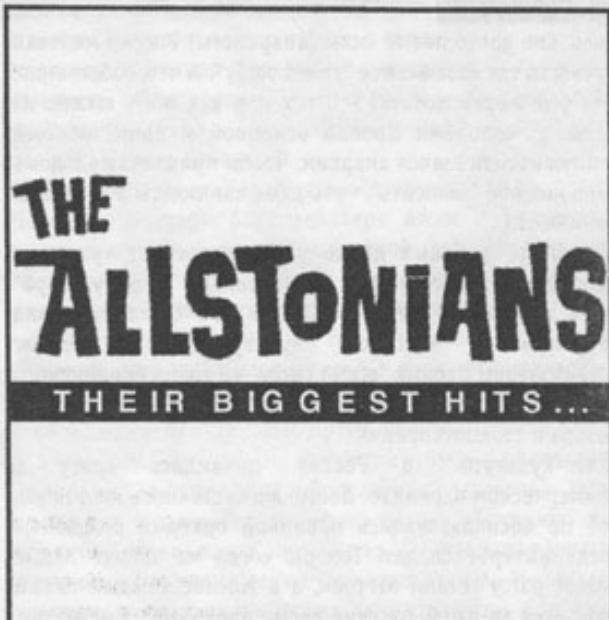


В этом году Дистемпер решил серьезно порадовать своих поклонников и выпустил целых два альбома. Не смотря на то, что первый альбом ребята назвали "Ну, Всё!", этим летом Бай и компания не отдыхали (как все нормальные люди), а записывали новую пластинку, которая вышла в сентябре. Если ты прешься от ска-панка, то лучше альбома тебе не найти. Позитив рекомендует.



Наконец-то дождались мы сборника "Русский регги2", первый вышел в далеком 96-м. И вот свершилось! 17 треков от лучших российских регги-групп. Джо Дивижи, Остров, Комитет Охраны Тепла, Карибасы, Dub TV, БГ и мн. др. Солнечные ритмы, мягкие звуки и знакомые слова. АЙ'Н'АЙ, Джо Растафай. Включай магнитофон, расслабляйся, но много не кури. Позитив рекомендует.

ОСЕНЬ 2000 / POSITIVE #3



Allstonians мало известны в России. Но настоящие любители ска-музыки уже успели вырубить пару альбомов с Moon Ska Records. Теперь для всех своих фанатов группа выпустила своими силами альбом лучших хитов (всего 21 трэк). 70 минут спокойного и неторопливого ска. Залезай на сайт www.allstonians.com, узнавай подробности и высыпай 7\$ (цена с учетом пересылки). Позитив рекомендует.



Пионерами ска в России (или СССР) были не Дистемпер и Сплитфайер, а ребята из группы Странные Игры, которые еще в 85-м году добавили к гитарам саксофон, фортепьяно и синтезатор. Наложили стихи французских поэтов и получили прекраснейший альбом "Метаморфозы". Потом появился электронный проект Deadушки, но это уже совсем другая история... Но запись-то осталась. Настоящая легенда. Позитив рекомендует.

28 STREET

Довольно долго левые силы (анархисты) России мечтали провести так называемое "street party". А что, собственно, они еще могли хотеть? - С тех пор как панк вышел из моды, у молодежи пропал основной и единственный стимул носить значок анархии. Чтобы привлечь молодежь надо под нее "закосить", - это даже кандидаты в депутаты понимают.

На западе у левых давно уже существует традиция проведения "street party". Но на западе "rave-культура" была порождена левыми. Потом она была прервана "буржуазной массовой культурой", и сейчас организаторы первых "street party" во время берлинского "Love Parade"-а уезжают загород, не в силах вынести позора и столпотворения.

"Rave-культура" в России появилась сразу в коммерческом варианте. Левые же отстоялись настолько, что не воспользовались новинкой сразу, а дождались когда интерес спадет. Теперь, когда на западе левые "street party" стали отстоем, а в Москве каждый пятый школьник ди-джей, русские левые продолжают мечтать о "street party", как способе "закосить" под молодежь, завербовать новеньких.

Тем не менее, пока лав парад - это то, что покатит у молодежи. Ди-джей - это уже не особенно круто, но пока канает. Тем более, заняться нечем, пойти некуда. При хорошей рекламе на "street party" придет толпа в несколько тысяч, - не меньше чем на левом "reclaim the streets", но толпа будет состоять не из левых, а из тех, кто посещает буржуазные лав парады. Причем не дай бог

прогрузить этих невинных детей какой-либо политикой. Вы же знаете, политика - грязное дело, все кто груят - наемники или сектанты. - Кто вам дал деньги на это безобразие? Гельман? Кириенко? Можете не отвечать!

Стоп. При хорошей рекламе на "street party" придет толпа в несколько тысяч, а откуда у русских левых хорошая реклама? Пока нашими левыми не издано ни одного самиздатовского журнала, который читали бы лица, незнакомые с авторами, их клубы посещают от силы десятка два подростков, одуревших от алкоголя и наркотиков. Телевидение, радио, пресса - не поддержат. Конечно, можно расклеить в метро афиши, в Вузах разложить флаера, - человек 70 придет. И то хорошо.

Но чем же их развлечь? Допустим, что разрешение на проведение подобного мероприятия уже получено. Хороший (раскрученный) ди-джей (на которого клюнет молодежь) бесплатно играть не будет, а "идейных" ди-джеев здесь нет. Кроме плохого ди-джея русским левым предложить нечего, разве что пару трюхливых новогодних масок да несколько подгнивших костюмов списанных из театра. Впрочем, не исключено, что откликнутся маргинальные художники и модельеры, та малая их часть, которая не боится оказаться втянутой "в грязную политическую игру". Возможно, 70 человек будут довольны, а возможно другое....

ЭМТиВи а также радио "станция2000", а также журнал "Плюс" становятся организаторами российского "Парада Любви" (или "Автопарада", мероприятие было намечено на 27 августа). Многочисленные спонсоры боролись за



ОСЕНЬ2000/POSITIVE#3

право профинансировать это красочное шоу. Лучшие диджеи, лучшие художники, лучшие все.... Тысячи зрителей устремляются к месту проведения глобальной акции. Последний раз они такое испытывали только на Казантиле. Прикольно. Левые явно проигрывают. Они нищие неоригинальные засранцы. Молодежь не интересует глобализация. Толпа довольных тинейджеров после праздничка отправляется закусить в МакДональдс. Ну, правильно, левые у нас - это засранцы. Мало того, что они начисто лишены фантазии, они так ничего не сделали. А как же "Свои 2000", ведь именно мы провели первое в России "street party". Об этом, правда, никто не знает, но все-таки.... Вспомним, как это было:

Первое street party "Первое мая". Свои 2000.

Первого мая мы вышли на демонстрацию, получив разрешение на участие в общегородских мероприятиях. Под общегородскими мероприятиями правительство Москвы подразумевало огромную оппозиционную демонстрацию, следующую по маршруту Калужская площадь - Лубянка. Мы шли в хвосте. Уже на Калужской площади внимание оппозиционных пенсионеров привлекли яркие костюмы и оранжевые клоунские колпаки, подходящий на стрелку молодежи. Молодежь распределяла между собой странные нагрудные знаки (типа номеров у спортсменов) со "своей" символикой: человек выбегающий из запрещенного знака, также раздавались свистки, воздушные шары, бумажные цветы и прочая мишура. В среде наиболее пожилой и параноидально мыслящей оппозиции это породило толки, будто мы, клоуны-provакаторы, прибыли сюда по заказу Путина, дабы окончательно дискредитировать оппозицию. Это мнение подтверждали и транспаранты с сомнительными лозунгами, на самом большом из которых вообще не было написано. Один из транспарантов зеленого цвета, содержал в себе нечленораздельную надпись. Некоторые подходившие посмотреть на это диво оппозиционеры высказывали мнение, что написано по-чеченски. Однако правда заключалась в том, что надпись ничего не означала, и являла собой набор букв, разделенных пробелами. Остальные транспаранты были не менее неблагонадежны: пугающая надпись белым по черному "Норки на распашку", ярко желтый транспарант "Круто освоились", красный "Узнаешь что бывает" и все такое прочее. Транспаранты были выполнены весьма аккуратно, у каждого в уголке стоял логотип: "свои 2000". Со странной организацией решил познакомиться сам Анпилов. Художник Александр Маргорин*, пришедший на демонстрацию со своим деревянным сыном, с жаром вступил в дискуссию с известным лидером оппозиции. Деревянный сын Александра Маргорина в теплом синем костюмчике, в пилотке и с красным флагом в руке в это и последующее время сидел на плечах у своего папашы и спокойно взирал на происходящее своими деревянными, вырубленными топором глазами.

В махровом купальном костюме и в тапочках, несмотря на непогоду, подоспел известный радикальный художник Анатолий Осмоловский*. Вскоре с оглушительным свистом свистков и завыванием мегафонов странная колонна начала движение.

Шествие возглавляла танцевальная группа "Своих 2000". Под руководством балетмейстера Анны Кузнецовой*, высокой стройной женщины в серой буденовке, группа продевала несложные хореографические па, размахивая разноцветными мелками для пыли (такие можно купить на лотке "все по 10 рублей"). Далее шел Духовой оркестр "Покавы ить", охарактеризовавший свою музыку как "гангстер джаз". Слева на тротуаре на скейтах зажигали "Грязные Козлы**". Рядом стучал в свой знаменитый бубен с антикопирайтом основатель движения "За Анонимное и Бесплатное искусство". Затем следовали ораторы с мегафонами, и собственно вся колонна, в колпаках, костюмах, с транспарантами, плакатами, картинами на лопатах и пр. Несколько человек в террористических масках несли баннер с рекламой собственного сайта ["www.anarch.ru"](http://www.anarch.ru), представители потешной минской оппозиционной газеты "Навинки" несли рекламный баннер газеты.

Не доходя до Лубянской площади, где ожидался наискучнейший митинг, колонна свернула. По милиционским радио сообщение: "клоуны свернули с маршрута". Колонна растянулась по Гоголевскому бульвару и свернула на Арбат. Представители сайта ["www.anarch.ru"](http://www.anarch.ru) норовили разгромить МакДональдс, но им объяснили, что в данный момент это будет вредно для движения. Так закончился наш славный поход.

Следующий наш выход на улицы Москвы предполагался в сентябре, в День Города. По ряду ниже представленных причин мы решили отказаться от этого мероприятия.

Почему мы решили отказаться от street party в День Города.

Причин было много: неожиданно исчезли люди, на которых мы собирались возложить основную ответственность за подготовку мероприятия, наши координаторы. Сами мы обязаны были погрузиться на теплоход и 8 суток плыть по Волге с детьми-инвалидами, выдавая себя за съемочную группу "До 16 и старше", каковой, впрочем, мы и являемся. Музыканты, то бишь группа "Покавы ить", безвременно отбыла в Голландию, наслаждаться легальными наркотиками. Наш проходимнический план по внедрению идеи финансирования street party в круги правительства Москвы срвался, ввиду отсутствия связующего звена между нами и правительством Москвы. Тем более, что звено само по себе не было "своим" на 2000%. Оно не только не догадывалось о возлагаемых на него надеждах, продолжая отдыхать в Крыму, (хотя и не без помощи правительства Москвы), но и являлось нашим

30

непосредственным начальством, так что неизвестно, чем мог обернуться для нас этот разговор. Таким образом не только финансирование street party, но и получение разрешения на его проведение оказалось под вопросом. Решающий удар по инициативной группе нанесло сообщение о "Параде Любви" якобы запланированном на 27 августа такими кибермонстрами как эМТиВи, "Станция 2000", журнал "Плюч" и пр. И это в такой сложный момент.... Мы еще могли как-то мобилизоваться, ведь "Первое мая" было подготовлено за неделю, - но уже не видели смысла. Мы задумались.

А что, собственно, мы хотим предложить почтеннейшей публике? Вы помните, "Свои 2000" считают своим долгом устраивать только зашкадные мероприятия, выходящие за рамки добра и зла. "Первое мая", как и ряд предшествующих тому выступлений (например: "Ночь Правды" в клубе "Край", окончившаяся акцией "Проснитесь!", предвыборная кампания мистера Бобкова, наша телевизионная деятельность, главным образом, эксперименты с Тиго Александровичем...), - все это было безупречно с точки зрения нашей идеологии. Но чем бы могло оказаться наше очередное street party? Не полным ли пробом и дискредитацией собственного движения? Мы не намерены, подобно другим русским левым, довольствоваться кальками с Запада. Мы вообще не намерены заниматься той ерундой, которую позволяют себе левые, где бы то в мире. Они позволяют себе на самом деле ничем не интересоваться, талдычить прописные истины, протестовать формально, для галочки, для финансирования; они позволяют себе быть безупречными с очками зрения их формации, они все антифашисты, вегетарианцы, феминисты, пацифисты, борцы с глобализацией, и зачастую автономы. Они хорошие против всего плохого. Они не думают, не развиваются, только двигаются по карьерной лестнице. Их мероприятия не отличаются одно от другого, разве что где-то больше народа и денег, где-то меньше. Ни капли фантазии, ни грамма революции. Они отстоялись и не соответствуют нашей мечте. Вы скажете почему вы о левых, вы же типа художники.

Современные художники, - увы, они тоже в системе. В основном, они работают художниками, работают на галереи, на "культуру", на которую (на Западе) выделяются деньги. Они довольны своей работой, стараются работать хорошо, профессионально. Если тебя не признали как-то случайно, без твоего ведома, то берегись. Стать известным и уважаемым художником нелегко, надо нравиться многим пожилым людям, уважать искусство, - не всякое можно себе позволить. К художнику больше требований, чем к левому активисту, а свободы не больше. Давно ли художники устраивали какой-либо угар (я имею в виду кроме Осмоловского)? Давно ли художники породили какую-либо идею, сказали что-то новое. Все одно и тоже: фотографии, инсталляции, перформансы, перформансы, инсталляции, фотографии, - чушь собачья. Стоит ли для этого жить? И как с точки зрения "современного искусства" объяснить деятельность "Своих 2000"? Что именно мы хотели устроить на День Города? Фестиваль Современного Искусства? Акцию?

Хеленинг?

Первое мая удалось во многом благодаря контексту. С одной стороны, мы - оппозиция, мы вышли с оппозицией на демонстрацию и идем, свистим, гремим, но с коммунистами, как не крути не сливаемся. Это хорошо. С другой стороны, Красная Пасха, у нас хореография а-ля начало века, вспоминаем Луначарского, Дункан, Рифеншталь, но и не забываем идеологию эМТиВи. По заибически же и то, что люди несут картины, цветы первомайские, псевдоплакаты. Тоже не плохо. На транспарантах лозунгов нет, но и не сказать, чтоб никакого смысла в них не было, ну и, опять же, вписываются в контекст демонстрации. Все хорошо, и прочее.

А на День Города все как нельзя неблагоприятно. Скорее всего, будет какой-то общегородской абсурд, возможно даже костюмированное шествие. Будут обязательно пьянки и гулянки. У людей настрой расслабленный юмористический, а-ля дембеля. Мы никакого зашкадла добавить не сможем, только перенапряжемся, а угарать нам позволят разве, что на отшибе. Таким образом мы поработаем на правительство Москвы и чей-то муниципалитет, причем бесплатно. Что именно предложить в такой обстановке по сей час неизвестно, но первомайский вариант не сработает. "Парад Любви" устраивать не имеет смысла, это не ново, не круто, и у эМТиВи получиться лучше. Хотя слухи о "Параде Любви" 27 августа не подтвердились, в любом случае, не наше это дело.

Что же делать?

Если мы хотим устраивать нечто, по форме напоминающее street party, нам необходимо придумать, что именно это будет. Чем будет оно отличаться от левых street party и от парадов любви. Нам нужно придумать оригинальную форму, которая неплохо смотрелась в качестве традиции. Эта форма не должна надоедать (то есть допускать вариации внутри себя) и соответствовать нашей идеологии.

Что есть наша идеология пока говорить рано. Но наши предыдущие мероприятия ей явно соответствовали. По всей видимости, в нашей идеологии есть что-то дадаистское и ситуационистское, кроме того, мы приветствуем авантуризм и "прходимничество".

Не исключено, что традиция "своих" street party будет тесно связана с традицией краеведческих прогулок. Возможно, наши мероприятия будут ночных. Рассматривается вариант взятия за основу street party акции "Проснитесь!" когда толпа людей бесшумно шествует по ночному городу с этим транспарантом (или, наоборот, шумно идет по безлюдной просеке далеко за городом).

Ночной вариант удачен также и в смысле нелегального перегораживания городских улиц. Впрочем, в условиях Новой России, такой опыт, скорее всего, окажется одноразовым.

Свои 2000.



РЕЦЕНЗИИ... 31

Millencolin

"Pennybridge Pioneers"

Burning Heart Records 1999

Epitaph Records 2000

Писать про новый альбом Millencolin вообще-то нет никакой необходимости, так как вы и так знаете, что почти за десять лет своего существования группа так и не научилась выпускать плохие альбомы. Каждый альбом группы является чем-то большим, чем просто панк-рок. Справедливо ради надо отметить особый вклад в этот альбом Mr. Brett Gurewitz босса Epitaph Records, а также ex-new участника Bad Religion, который помимо продюсирования этого альбома, записал с группой партии бэк-вокала, гитары и пианино для некоторых песен.

БАХ

The Chinkees "...are coming"

Asian Man Records 1998

При всем моем уважении к Asian Man и к Bruce Lee за принципы ведения бизнеса и т.д., не могу сказать то же самое о коллективах, выходящих на этом лейбле. Уж очень мало групп, играющих действительно интересную музыку, выходящую за узкие рамки трех аккордного ска-панка. Живой пример тому - этот очередной проект Брюса Ли. Трудно писать о The Chinkees, потому что таких музыкальных "овечек Долли" в Америке, а тем более в Калифорнии, видимо-невидимо. Как говориться: "Сколько у нас в Бразилии донов Петро, и не сосчитать". И просто смешно обсуждать их музыкальные достоинства. Конечно, я не спорю, что среди этих групп можно встретить что-нибудь очень приличное, но это скорее исключение из правил. К сожалению, The Chinkees этим исключением не стали. Брюс Ли остался верен себе, и, набрав в коллектив своих соотечественников, играет тоже, что он уже делал в рамках проекта Bruce Lee Band. Единственное

отличие заключается в том, что прибавились клавишные. Весь альбом это практически одна песня, которая длится 30 минут. Выделяется только "They need your help", в которой звучит hardcore и поется об умершем солисте Link 80 Нике Трайне.

Миттай

The Chinkees "Peace Through Music"

Asian Man Records 1999

Хороший коллектив из Японии, играющий ска-панк, не очень быстро и тяжело, но сопливой группой их тоже не назовешь. Несмотря на то, что духовая секция у них отсутствует, а клавишные звучат в духе традиционного ска, звучат они очень и очень живо. Вообще их музыка не очень сложная, но придумана со вкусом. В свое время Chinkees отклонили предложение участвовать в модных скейтборд фестивалях, а приняли участие проводимой Asian Man Records акции "Ska against racism". Кстати, обложка этого альбома оформлена в том же духе: перечернутая свастика и надпись "stop racism".

БАХ

Goldfinger "Stomping Ground"

Mojo Records 2000

Можно долго спорить и обсуждать Goldfinger за выход на мажорном лейбле (можно их за это отшить при этом не разу не послушав), но обсуждать их творчество просто глупо. Те, кто хоть немного интересуются панком, не смогут остаться равнодушными к творчеству Goldfinger, не говоря уже о фанатах стиля. Кстати о стиле, на этом альбоме музыканты полностью отказались от ска и записали чумовой панк-альбом. Послушайте "Stomping Ground" хотя бы один раз и этого раза вам хватит, чтобы понять, что вы хотите послушать его еще раз и еще... и не забудьте про "Dartin's Coconut Ass".

БАХ

V/A The Spirit of Ska

Pork Pie 1999

Легендарный немецкий лейбл выпустил что-то вроде своих музыкальных мемуаров. В прошлом году Pork Pie исполнилось 10 лет, и они приурочили выход диска к своему юбилею. Собрали всех, кто когда-нибудь выходил здесь. Так что от одних имен голова начинает немножко кружиться. Тут есть как живые экспонаты палеонтологического музея Laurel Aitken, Der-rick Morgan, так и остальные звезды европейской ска-сцены: Skaos, No Sports, Dr. Ring-Ding & The Senior Allstars, Bad Manners и др. Из-за океана, с Moon Ska,

засланы шпионы в лице The Toasters. Не затаились в этой именитой компании и наши Spitfire. Для сборника питеры записали песню посвященную: "Всем гомофобам, фашистам и м...кам" (цитата с печально известного московского концерта). Часто бывает, что сборники содержат много проходных песен. Но этот - исключение, звучат одни хиты. Чего стоит хотя бы "King Kong" - No Sports или "Immer Nur Ska" - El Boss & Die Ping Pongs. Особенно хотел выделить The Ventilators. Единственная группа в Швейцарии, играющая ска, и делающая это просто здорово. А также будут интересны совместные проекты Laurel Aitken & No Sports и Derrick Morgan & Dr. Ring-Ding. В итоге получился отличный сборник, который будет интересен всем любителям настоящего ска.

Миттай

Laurel Aitken & The Skatalites

"Ska Titans"

Moon Ska Records 1999

Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет. Эти строчки отлично подошли в качестве эпиграфа к данному релизу с Moon Ska. Ну и как может быть иначе, когда речь идет о таких скадинозаврах, как "Godfather of Ska" Laurel Aitken и The Skatalites. Всем участникам перевалило уже за семьдесят (Лоурел Эткен родился в 1927 году) и казалось бы, пора уходить на пенсию, нянчить внуков, тем более что некоторые музыканты The Skatalites уже умерли (один прямо на сцене). Но легенды пока еще живее всех живых и продолжают продуктивно работать и выступать. Совместно записали свои старые "боевики", многим из которых уже лет сорок. Вышло отлично. Вот у кого надо поучиться нашим молодым группам, а не пытаться стать очередными безликими ска-панк командами. В музыке L.A. & The Skatalites растворяешься. Неторопливые аккорды пробегают по всему телу, как пальцам опытного массажиста, духовые ласкают слух, голос завораживает. Ты забываешь обо всем и отключаешься. Но тут музыка заканчивается. Стоп! Ты в недоумении протираешь глаза. Это не Кингстон 1960-го, а зимняя Москва. За окном не плещется океан, и не растут пальмы. Тебе пора в институт. "А пошел он", - думаешь ты, включая диск заново.

Миттай

Mr. Review

"One Way Ticket To Skaville"

Moon Ska Records 1998

К сожалению, это не новый альбом, а



ОСЕНЬ 2000 / POSITIVE #3

32

только компиляция лучших песен с предыдущих четырех релизов легендарного голландского коллектива. Mr. Review - группа со стопроцентным европейским звучанием, рубящая бескомпромиссный 2-Tone, начала играть в конце 20-х годов. Известность пришла после выхода первого альбома "Walkin' Down Brentford Road", который был выпущен на Groover Records, в общем, как и все последующие. Видимо это произошло потому, что ребят невозможно спутать с другими европейскими группами. У Mr. Review есть свой особый почерк, который оставляет неизгладимое впечатление. На мой взгляд, это какая-то особая лирическая, мелодичность их музыки, которая сильно отличает Mr. Review, скажем, от радикальных Skaos. Я бы сравнил их со стариками Hotknives (тоже с Groover Rec., между прочим), но музыка у первых намного интереснее и разнообразнее. После студийных треков нас ждут еще и концертные записи. В общем, этот диск представляет собой эталон отлично сыгранного ска и остается только надеяться, что Mr. Review трахнут стариной и запишут что-нибудь новое. Мне бы этого очень хотелось.

Митяй-

Orangetree "Fixing Stupid"

Jump up! Records 1999

Да, с Джами алом! Особо не попрыгаешь. Разочаровывают меня ребята. При прослушивании этой ска-панк команды мои кошки демонстративно покинули комнату, и не возвращались, пока я не нажал на кнопку "стоп". Нудный, скучный поп-панк альбом с обычными текстами на темы: "Я встретил девушку...", "Девушки любят...". Да что уж тут говорить, ребята даже не смогли оригинально оформить CD. Что ж, апельсинчики, катитесь-ка подальше от моей тарелки.

Г. Кальманин

Skin Of Tears "Up The Cops"

Rubble The Cat Records 1999

Дрэмы отрасли (это хорошо), но из группы ушел второй гитарист (это плохо). Хотя расстраиваться из-за этого особо не стоит, так как, оставшись втроем, звучат они не хуже. По крайне мере в студии музыканты поработали неплохо. А вот как они справляются втроем на концертах, мы вряд ли когда-нибудь узнаем. С момента выхода последнего альбома прошло пять лет, и за это время стиль группы не претерпел особых изменений. Все тот же мелодичный панк-рок, иногда ска-панк. Для поклонников всего русского есть инструментал "Russian Roulette".

БАХ

V/A Ska United: "A Global Ska Sampler"

Moon Ska Records 1998

Рецензия на всевозможные ска-сборники

в этом номере хватает, но все-таки было бы несправедливо обходить стороной компиляцию с одного из самых известных и мощных ска-лейблов (я имею в виду Moon Ska, конечно). Интересен этот сборник для нас в первую очередь тем, что на нем присутствуют наши любимые Spitfire с кавером группы ABBA "Mama Mia". Теперь можно успокоится и перестать тупо плясать в эфир эМТиВи, в надежде увидеть клип на эту песню. Просто включаешь Глобал ска сэмплер, номер 17 и все окей. Ну, конечно, сначала нужно этот сэмплер купить. Но если купишь, то не пожалеешь. Двадцать команд представляющие ска-музыку Дании, Германии, Австралии, Швеции, США, Японии, Голландии, Испании, Франции и Бразилии. Многие коллективы хорошо знакомы поклонникам этого стиля музыки, но встречаются и малоизвестные в основном европейские команды. Таким приятным исключением стала для меня французская группа "Spook & The Guay" и великолепная композиция "Anti-Racist Soldiers". Отличный по своей смысловой нагрузке текст (французский речитатив) дополняет прекрасное музыкальное

(без гитар с примочкой). И так на протяжении всего альбома. Присутствуют и несколько совершенно потрясных акустических треков. Кстати, Supertones являются христианской группой и отчасти, поэтому все их релизы имеют прямое отношение к Tooth and Nail Records.

БАХ

Slow Gherkin "Sheed Some Skin"

Asian Man Records 1998

После прослушивания первой песни я уже точно знал, откуда эта группа и на каком лейбле она выходит. Конечно же, Slow Gherkin калифорнийцы (точнее из Санта-Круз) и выпускаются на Asian Man. Не думайте, что я какой-нибудь оракул, просто музыкальные тенденции этого солнечного штата известны и ежу. То ли воздух там такой гипнотический, то ли солнце радиоактивное, но не могут люди здесь играть другую музыку, хоть тресни. Вроде такие же они, как и другие хомосапиенсы - две руки, две ноги. И музыку у них в магазинах можно купить любую, не то, что у нас. Но как доберутся до инструментов, так жди беды. Прямо проклята эта Калифорния кем-то. В итоге получаем очередной пирог из печки Майка Парка, хотя, нужно заметить, повкуснее, чем остальные. Как изменился состав со времен выхода предыдущего альбома, какой альбом продолжительнее, почему на диске нет концертных версий? Разговаривать об Slow Gherkin интересно именно в этом ключе. Пластика для другого разговора не подходит ни в какую. Кроме обложки ничего не видно. Что мы помним о предыдущем альбоме "Double Happiness"? Кавер "Hava Nagilah", да немного выпадающие из общей обоймы "Slaughterhouse" и "For Laura". Музыка для того, чтобы пару раз послушать в плеере по дороге в институт и забыть. И что запомним об этом диске? Те же пару песен и все. Хотя "Sheed Some Skin" получше, чем "Double Happiness". Шила в мешке не утаишь. Я бы посоветовал музыкальным компаниям скинуться и основать реабилитационный центр для музыкантов из Калифорнии где-нибудь в Чикаго или Детройте. Главное подальше от пагубного теплого климата. Пусть живут там, отдыхают, набираются сил. Может вдали от солнца и пальм они начнут играть что-нибудь более достойное и интересное. А пока рецензия умещается в три слова: калифорнийский ска-панк.

Митяй

Skalars "Change Up"

Moon Ska Records 1999

Не являюсь особо поклонником традиционного ска, вернее я им вообще не являюсь. У меня есть ска-панк, а для просто ска места просто не осталось. Но Skalars задели меня до глубины души. Хотя они не являются просто ска-группой, здесь есть и регги, и джаз, и фанк, и еще много всего. Симпатичная вокалистка поет не менее симпатичным голоском, иногда, правда, подключается и второй



сопровождение. Также хорошо звучат голландцы Mark Foggo's Skasters, испанцы Dr. Calypso, бразильцы Subtones и англичане The Hotknives. Вообще именно на этом сборнике становится явно превосходство европейских коллективов, которые благодаря своим богатым музыкальным традициям играют разнообразно, оригинально и, следственно, интересно и красиво. Качества, которых часто не достает американцам и японцам.

Г. Кальманин

Supertones "Chase The Sun"

Bec Records 2000

Весельчаки из Orange County играющие ска-панк превзошли самих себя. Хотя и предыдущие работы коллектива были неплохи, этот альбом не поддается никакому сравнению. Это просто суперхит. Песни расположены в интересном порядке: тяжелая сменяется более легкой

вокалист. Духовая секция также на высоте. В общем профессиональные музыканты записали грамотный альбом. В остальном, все, как и у большинства групп с Moon Ska Records пиджаки, галстуки, и все такое.

БАХ

**Tingler
Kaka Tapes 1998**

Этот дебютный альбом панк-группы из Торонто нам прислал сам вокалист Tingler, Дион Конфликт. Первое что бросилось в глаза, это название лейбла, на котором вышел релиз. Но смутные сомнения развеялись, как только я открыл кассету. Хороший дизайн и картонная вкладка приятно радуют глаз. Плюс ко всему прилагается и пресс-релиз, из которого я вычитал, что сами ребята свою музыку называют "альто-роком". На самом деле, играют они старомодный, медленный панк, местами даже встречается хард-рок, и немного классической гаражной музыки. Столь странное название группы объясняется тем, что ребятам в свое время очень уж понравился американский фильм ужасов 50-х годов. Кстати, этот альбом мог быть очень удачно использован в качестве саундтрека к какому-нибудь фильму ужасов. Все-таки он мрачноват, хотя и достаточно смешен. Сам Дион, похоже, не плохо знаком с тем, что происходит на музыкальной сцене в России. И даже пишет, что их новый альбом выйдет на питерском лейбле, что очень интересно. Не случайно одна из самых веселых песен на кассете называется Estonian Perogod Dance. К тому же напоследок Дион написал, что если Tingler мне не понравится, то я могу смело ставить в свой магнитофон Земфиру. Спасибо, конечно, друг, но уж лучше я вас послушаю. Нравится, очень нравится.

Г. Кальвиани

**Manu Chao "Clandestino"
Virgin France 1999**

"Ману Чо" - это сольный проект вокалиста известной в левых кругах группы "Ману Негро". Сейчас его незатейливые песенки крутиются в эфире многих радиостанций, а альбом продаётся почти во всех музыкальных лотках. Но пусть тебя это не смущает. Не смотря на выход этого релиза на мейджор лейбле, Ману Чо по прежнему призывает к легализации марихуаны и классовой борьбе. Не случайно в отдельных песнях можно услышать старые радио передачи из СССР. Это не регги и не ска, всего лишь акустическая гитара, куча всевозможных примочек и правильный вокал на французском диалекте. Немного, но возможно это то, что ты так давно искал.

Г. Кальвиани

**The Suicide Machines
"The Suicide Machines"
Hollywood Records 2000**

Третий (долгожданный) альбом группы наконец-то попал в мои руки, из которых его теперь ни какими клещами не вырвать.



по крайне мере в ближайшее время, несмотря на то, что это уже не те Suicide Machines, которые когда-то зажигали скапанк, а потом ска-кор. Здесь вы услышите полуакустические мелодичные песни без тяжелого саунда, кое-где звучит скрипка. Прекрасный вокал. Вот такой непохожий альбом. Лично меня не обломало изменения стиля группы: я люблю S.M., и не важно играют ли они ска-панк или просто панк. Кстати, если некоторые "эстеты" станут утверждать, что S.M. уже не имеют никакого отношения к панку, а играют поп-рок, смело посыпайте их на х...! Это, конечно, не панк-рок, так как на Гражданскую Оборону совсем не похоже, а на счет поп-рока каждый должен решить для себя сам, но только после прослушивания альбома.

Р.С. Один из немногих альбомов, в котором мне понравились вообще все песни до одной!

БАХ

**Bracket "When All Else Fails"
Fat Wreck Chords 2000**

Раньше группа выходила на Caroline Records и играла в духе Green Day, но с переходом на Fat они изменили свой стиль: стали играть немного медленнее, появились всяческие EMO выкрутасы (нехарактерные для Melodic Punk Style), одним словом музыка стала сложна для восприятия. Хотя местами даже напоминает брит-поп, хуже они не стали. Альбом состоит из 13 песен, одну из которых "No Brainer" написал Fat Mike (NOFX), сыгравший и гитарную партию.

БАХ

**Slick Shoes
"Wake Up Screaming"
Tooth and Nails Records 2000**

Второй альбом христианских панков своим творчеством напоминающие своих старых товарищей из MXR. Причем этим альбомом чем-то превзошли их. Альбом приятно слушать с первой песни до последней. Даже если и были мутные песни, то их просто забыли вставить в альбом.

БАХ

**Link 80 "The struggle continues..."
Asian Man Records 1999**

Да, с момента выхода прошлого альбома прошло целых два года. Умер вокалист группы Ник Трайне, ребята попали в

полосу неудач, но с честью вышли из кризиса, оставшись верны ска-кору. Не буду скрывать, что эта моя любимая группа, а этот альбом является одним из лучших за всю историю группы. К сожалению, ребятам явно не хватает вокала и местами стали проявляться грустные немного попсовье нотки, но... Любителям традиционного ска и мелодичного панк-рока не рекомендуется прослушивать эту запись. Ребята играют мощно, очень быстро и красиво. Отличная духовая секция на невероятной скорости исполняет сложные проигрыши. Местами даже похоже на Voodoo Glow Skulls. На бонусе обнаруживается уже известный суперхит первого альбома Nowherefast. Чего же желать еще? Коплю деньги, чтобы отправиться на их концерт.

Р.С. Кстати, следующей зимой ребята обещают порадовать нас новым альбомом.

Г. Кальвиани

**NoFx
Epitaph 2000**

Без комментариев!

БАХ

**Reel Big Fish "Everything Suck"
Mojo records 2000**

Альбом вышел в этом году, но на самом деле новым не является, а содержит демо версии песен с предыдущих двух альбомов. Плюс несколько совершенных новых композиций. Супер альбом!

БАХ

**The Loose Nuts "Oh God! Help Our Fans!"
Gotham Records**

Ска-панк, как он есть. Веселые гитары, веселые барабаны, веселые дудки, веселый вокал, что еще нужно для полного отрыва?! Кстати творчество группы очень напоминает MU330 (что, в общем-то, не обламывает, а наоборот). В духовой секции присутствует девушка (что, в общем-то, не обламывает, а наоборот). Участники группы предпочитают носить обувь Vans (что, в общем-то, не обламывает, а наоборот). Одним словом все клево (что, в общем-то...).

БАХ

**Incured "Stand As One"
Prawda Records**



Мощный, напористый европейский хардкор из Швейцарии. Красивые проигрыши и насыщенность звуков ласкают слух. Местами встречаются металлизированные куски, что только идет на пользу одл-скулу и при этом вовсе не напрягает. Неожиданным переходам этой группы можно только позавидовать, поэтому однообразиству звучания альбом не грешит. Смешно звучат хоровые подлевки в кавер-версии некогда модной

34

поп-группы A-HA "Take on me", записанной на бонус-трэке CD. Что же весьма достойная группа.

Г. Кальненин

Let's Go Bowling

"Freeway Lanes"

Asian Man Records 1998

Концертная запись известной команды. Традиционный стиль ска с примесью рокстеди и совсем немного ска-панка. Если у твоего друга скрикхеда день рождения, то лучше подарка тебе найти.

Г. Кальненин

Nerf Herder "How To Meet Girls"

Honest Don's Records 2000

Honest Don's имеют прямое отношение к Fat Wreck Chords, так как являются их "дочерней" фирмой. В свое время Mad Caddies выпустили альбом на Honest Don's, настолько запали в душу Fat Mike, что следующий альбом вышел уже на FWC. У Nerf Herder шансов выпустить свой альбом на FWC ни чуть не меньше. И если это будет так, я ни чуть не удивлюсь, а если нет, то расстраиваться не стоит, уж нам то точно. Nerf Herder играют мягкий мелодичный поп-панк, причем играют его так, что любые динозавры панк-рока могут только порадоваться за подрастающие поколение. Действительно хитовая команда. Я лично ими просто восхищен. Сто баллов из десяти.

БАХ-

Два Самолета "Дон Педро, Гомес и Мамочка"

Zvezda Records 1999

Так, духовой секции нет, - значит, это не ска... Клавиши какие-то... наверное, попса. Да пусть будет попса. Уже месяц слушаю, но никак не могу понять, для кого ребята вообще записывали этот диск? Музыка, честно скажу, какая-то непонятная, а тексты - о, ужас! Сколько можно петь о мачо (тем более о мачо-засранце)? Сколько можно пропагандировать водку? Тоже мне напиток. Потом какой-то непонятный парень в красной рубашке - они что коммунисты? А заявления какие делают: "На луне живут одни ослы". Сдать бы этих ребят в психушку пока не поздно. Про друга животных мне, правда, понравилось. Это ничего так, по-нашему (Animal Rights Forever). Теперь о главном: это явно какой-то мейджор лейбл, ребята из группы смахивают на голливудских, а некоторые из них принимали участие в попсовом питерской группе "Селедка" (исполняющей кавер-версии поп-хитов, типа Пугачевой). Такие вот пироги. Зачем я написал на них рецензию. Тот еще отстой.

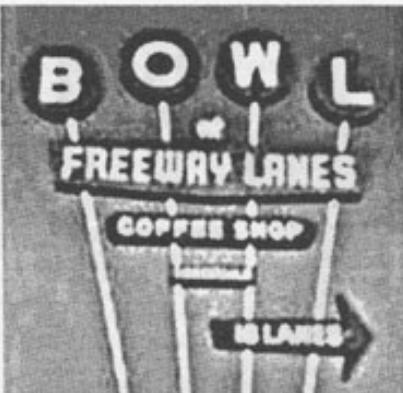
Скорее пиши Двум Самолетам: info@dvasamaliota.spb.ru

Г. Кальненин

Spitfire "The Coast Is Clear"

Pork Pie 1999

Интересно, что чувствует какой-нибудь



швед или голландец, когда после концерта узнает, что Spitfire из России. Я думаю, он прилично шокирован, ведь Россия ассоциируется скорее со словами водка или Сибирь, чем со ска. Но наша единственная команда, ставшая популярной на западе (в хорошем смысле этого слова) и выходящая на независимом Pork Pie, даст прикурить любой европейской группе. Вообще Spitfire представляются мне этакими Петрами Первыми, прорубающими окно в Европу. Безупречное звучание, отличный музыкальный материал - так мы привыкли говорить о забугорных коллективах. И, наконец, можем сказать также о диске нашей группы. Я не думаю, что Spitfire играют ska-core. И действительно, их не сравнять с Mustard Plug или Voodoo Glow Skulls, которые исполняют довольно однотипную музыку. Spitfire же записали разноплановый альбом, где можно встретить и ska-core-punk и 2-Tone. Все

сытранно на высочайшем, профессиональном уровне. Это закономерно: ребята очень серьезно относятся к музыке, несмотря на полное разделение в жизни некоторых участников коллектива. И не зря их духовая секция считается лучшей в Питере (я думаю, что и в Москве тоже). Например, Карабасы использовали ее при записи своего альбома. А Сид предлагал ребятам поиграть в нескольких песнях, для альбома убогих Тараканов, после чего был благополучно послан. Но вернемся к Spitfire. От диска можно получить чисто эстетическое удовольствие. Я давно не встречал такую красивую книжку. Не зря Кащей в поте лица трудился над ней, где каждый текст к каждой песне оформлен по-своему оригинально, а к "Fast Food Freak" стебущейся над заголовками типа McDonalds нарисован целый комикс. Но чего стоит оформление без достойной музыкальной поддержки. Spitfire сразу берут с места в карьер. Первый трэк - забойнейший "Foozball Junkie", на который, между прочим, тоже есть клип, как и на "Mama Mia". Не успеешь перехватить, как за них летят более мягкий, но такой же классный "Night Flying", потом супер-хит "Пидоры". Альбом не дает расслабиться ни на секунду - проходных песен просто нет. Все это достойно венчает уже названная выше "Fast Food Freak", которую я считаю лучшей песней на диске. Заканчивая прослушивание

этого потрясающего альбома, ощущаешь себя марафонцем, пробежавшим длинную дистанцию. Этот альбом, несомненно, шаг вперед по сравнению с предыдущей работой "Night Flying". Spitfire стали более зрелыми в музыке, заметно потяжелели (что меня немного огорчает), но это пошло им только на пользу. Наконец-то обратили внимание на родную речь и записали три русскоязычные песни. В итоге это дало нам одну из лучших ска-пластинок 1999-го года. И, наконец, если вы решили приобрести диск, то лучше сделать это на концерте, где они продаются по себестоимости. Но не забывайте, что никакая музыкальная система не в силах повторить тот ураган, который происходит на сцене во время выступления Spitfire!

Митий

Distemper "Ну, все!"

Sound Age Productions 2000

Эти рецензии не зря находятся рядом. Мало кто поспорит, что Spitfire лучшие представители питерской ска-музыки, а Distemper - московского ска-панка. Что ж москвичи записали свой лучший альбом за всю историю существования группы, а история эта насчитывает целых одиннадцать лет. Я считаю, что от этой дружной семерки ничего лучше мы больше не услышим: альбом "Ну, все!" - это своеобразный пик в их творчестве. Два супер-хита: "На-На-На" и "Мечта" (боже мой, сколько раз мы просматривали обложки прошлых альбомов в поиске этих песен); гимн скейтерам "Ska'te" (Жизнь - большая рампа...); хороший ска-кор ("Всем правят случайность") и отличные проигрыши духовой секции ("Не знаешь сам чего хочешь", "Солнце"). Не слабо? Но это еще не все. Ода "Старым друзьям" и знакомое всем "Испорченное настроение". 15 трэков, выбирать лучший тебе, а худшего наверное нет. Немного пафосно, правда, звучит "Дверь в небо", но это только мое личное мнение. По сравнению с питерскими скваллами Distemper звучат гораздо жестче, мощнее и быстрее. О попсовом звучании не может быть и речи. Конечно, "вокал Дацента ужасен, а тексты оставляют желать лучшего". Что ж запишите что-нибудь покруче, тогда и поговорим.

Г. Кальненин

Distemper "Ska Punk Шпионы"

BRP Records 2000

Старичкам из Дистемпера стукнуло целых 11 лет! К этой знаменательной дате и был приурочен выпуск нового альбома, который вышел этой осенью. Помимо заново перепетых старых хитов появилась парочка новых песен "Спит осторожная трава" и блатняк "Джентельмены удачи". На CD, кстати, присутствует бонус трэк с еще двумя песнями, которые почему-то до сих пор не вошли ни в один альбом. Так что скорее ищите этот самый CD, так как количество дисков ограничено (всего 300 экз.). Но зато появится возможность

приукрасить свою комнату красочным постером группы и поугарать над семейкой Симпсонов. Кстати, в записи приняли участие вокалисты групп Тараканы, Наив, АйФКей. Наверное, поэтому вокал Дацента стал столь необычен.

P.S. Послушать данный альбом рекомендуется группе Спитфайер и лично Володе Преснякову.

Бах — Г. Кальменин

Ленинград "Мат Без Электричества"

Gala Records 1999

Ох...ть можно! Это п....ц. Какое на х.. там п...екрчество и так б.. все ох..нио. Хлопайте в ладоши, сухи и е..те покупать б.. альбом лучшей модной-зае...ной группы. Мужики, в натуре б.. х..ю п...ить не буду. Одна правда х..яя, матом до х..п...ят. А так, б.., все за...ись.

Г. Кальменин

Последние Танки В Париже

"Порномания"

Egazeba Records 1999

Отличные ребята из Выборга, играющие мелодичный панк. Альбом состоит аж из 17 песен (так, что не все влезают на стандартную кассету), среди которых 5 электронных миксов (достаточно смело для панк-команды) и супер-хиты, такие как "Жирного убью", "Порно", "Инициалы" и др. Музыка агрессивна, напориста и эмоциональна - короче, все, что нужно для панка. Альбом хорошо записан, тексты разборчивы и особо лишних шумов не наблюдается. После таких записей хочется создать свою собственную группу. Жду с нетерпением следующего альбома. Так держать ребята.

Г. Кальменин

Трёп "Фрактальный Мир"

Гетто 1999

Трёп - депрессивный речитатив, не проводящий никаких аналогий со своим западным коллегой. Тяжелое электронное звучание, ищеловеческий смех и душераздирающие крики животных - главные составляющие этой записи. Но Трёп на то и Трёп, что здесь основное внимание уделяется текстам. "Да, мои тексты наивны, но в них нет лажи и ничего специально для купли и продажи... - вот

почему все смеются надо мной" - характеристика своему творчеству выдана уже в первой песне. А дальше пошли силошные афоризмы нашего времени: "Если ты не моден - ты никуда не годен", "Стильная одежда - твоя последняя надежда". Сложные вопросы и сложные ответы. Ненависть и злоба, депрессия и безысходная грусть - "вот так загорится и взойдет звезда". Так что "не снимайте шкурку с апельсиновых котят, даже если они этого очень хотят". Горе от ума?

Г. Кальменин

Жидомасоны

"Четвертая Отчетная Запись"

Заметно прогрессируют наши старые знакомые анархисты, да только как-то не в ту сторону. "Четвертая отчетная запись" включает в себя пять песен, три из которых электронного формата. Ребята, а как же старый добрый панк-рок? Или хотя бы просто рок? Электронные ударные являются главной проблемой этой группы, но на этот раз с компьютером была проделана серьезная работа и электро-барабаны вышли на качественно новый уровень. Поэтому смело можно выделить две неплохих композиции. "Левый Марш" должны смело ставить в эфир "радиостанции 2000" там такому хардкору будут рады. К тому же и рейверы может, Бакунина станут читать. Другое дело лирическая "Солнце", лучшая песня альбома, - это действительно то, что мы хотели бы слышать от Жидомасонов: хороший рок в хорошем исполнении. Отметчи также нормальное качество записи и местами встречающийся оригинальный текст: "Свет в конце туннеля - это свет поезда, который тебя задавит". Это, конечно, не Трёп, но твердую тройку поставить можно. Хотя слушать все еще тяжело. Пишите анархомасонам на masoni@mail.ru

Г. Кальменин

The Пауки "Арахнофобия"

Фенька R'n'R/Crazy Rat 1999

А вот на что не будет рецензии в нашем журнале, так это на группы вышедших на лейбле Crazy Rat. Нам, конечно, неудобно перед группой The Пауки, приславшей нам кассету, но, поддерживая призыв зина "Ножи & Вилки", мы бойкотируем подобные лейблы.

Unconform

"Demo2000"

Мизантроп 1999

Первая демо-запись лучшей московской хардкор группы (по опросу нашего зина). Двеовая кассета будет

интересна, прежде всего, тем, кто не удосужился побывать на концерте этой позитивной московской хардкор команды. В живую Unconform звучат намного лучше. А так.... Мелодичный одн скул с интересными проигрышами + хорошо известные хиты "До конца!" и "Я не буду" (на стихи известного московского деятеля Димы Позёра). Кстати, на вокале все еще зажигает Арсений, а не Бивис. Так что если забыл, как это было, ты знаешь, что делать.

Поддержать Анконформ можно по адресу: Москва, 109147, а/я 64; e-mail: unconform@mail.ru

Г. Кальменин

35

В нашем зине нет рецензий на так называемую независимую прессу (100%DIY и все такое). В музыке то мы разбираемся, а обсуждать, кто какой фэнзин смастерили безмазы. Но все-таки отметим лучшие произведения: московский панк/хардкор зин OLD SCOOOL KIDS и краснодарский панк-зин "Точка Зрения" #4 - очень неплохо, прекрасно, замечательно и т.д. OSK радует своим качеством, дизайном, содержанием и т.д. Пожалуй, это лучший на сегодняшний день российский журнал такого рода. "T3" - это панк. Искренний, живой, думающий панк. Только здесь можно встретить цитаты типа "я люблю панк, а все остальное мне может только нравиться". Правда, в Краснодаре нормальной музыки особо не достать, да и с концертами беда, поэтому если есть время и желание, то поддержите добрым словом единственного издателя "T3", Мишу Миронова.

Пишите по адресу: г. Краснодар, 350075 а/я 4503.

А вот адреса некоторых лейблов, на релизы которых даны рецензии в нашем журнале:

Asian Man Records: P.O. Box 35585, Monte Sereno, CA 95030, USA; e-mail: brucelee@pacbell.net

Honest Don's Records: P.O. Box 192027 San Francisco, CA 94119-2027, USA; e-mail: don@honestdons.com

Hopeless Records: P.O. Box 7495 Van Nuys, CA 91409-7495, USA; e-mail: LPHopeless@aol.com

Jump Up! Records: P.O. Box 13189 Chicago, IL 60613, USA; e-mail: jumpweb@jumpuprecords.com

Kaka Tapes: P.O. Box 81008, 45 Harbour Square, Toronto, ON M5J 2V3 Canada

Moon Ska Records: P.O. Box 1412, New York, NY 10276, USA

Prawda Records: Scholastikastr, 24 / CH-9400 Rorschach / Switzerland e-mail: prawda@music.ch

**For further information regarding
TINGLER material and upcoming
shows/material. Please contact:**

KAKA TAPES

PO BOX 81008,
45 Harbour Square,
Toronto, ON
M5J 2V3 CANADA

ATTN: Dion Conflict
or call (416) 653-0388



ОСЕНЬ2000/POSITIVE#3

36 Парни прямого действия.

Существует немало личностей, согбенных под грузом собственного интеллекта, которые ненавидят простых парней, Бивиса и Батхеда, за то, что те не в состоянии прочитать и фразы из Маркузе или Адорно. Ценности плоскожопых умников опрокинуты двумя телевизионными дебилами. Полстраны заговорило на переводном языке американских дебилов: "Круто!" "Ты че, баклан?" "какое дермо!" Чья то жизнь пошла коту под хвост. Чего стоит весь архивы самиздата начала девяностых перед возможностью что-нибудь взорвать, поджечь, куда-нибудь влиться на халяву? Умельцы красиво попадают, разумеется, в панике: их разоблачили. Появился язык, на котором очень точно, одним словом, можно охарактеризовать и их деятельность, и то, чем они, на самом деле являются: "Полный отстой!" Подобный феномен описан в сказке Г.Х. Андерсена "Голый Король", когда тупой младенец не выдержал и сп.зднул, что король голый, и ропот пошел по толпе.

Бивис и Батхед только то и способны заметить, что король - голый. Из длинной нравоучительной речи очередного инструмента системы они услышат только одно слово: "Он сказал: прибор!" - и будут долго ржать. А больше ничего и не требуется. Пусть кто-то нудит, что нужно изучать врага, надо понимать его язык, - два идиота одерживают победу, потому что у них нет мозгов, которые можно запудрить. Они знают, чего хотят и идут туда, где им это в той или иной форме сулят. Система действует так: все обещает, заманивает, а потом начинает компостировать тебе мозги: ты должен сделать то, ты должен сделать это, у тебя права, обязанности, мы все надеемся на тебя, парень и все такое, и пока ты сообразишь, что к чему, они уведут и бабки и телок, а ты останешься чесать в затылке и рассуждать о гуманизме, феминизме, фетишизме, капитализме, экологии и социологии; а главное тебе уже самому будет стыдно, что ты, засранец, чего-то хотел, в то время как кто-то убивает морских котиков и бомбит Сербию.

Были разоблачители, типа Ролана Барта, описывающие языки современных мифологий, но они развели такой дискурс, из которого сами не выбрались. Мифологии ассимилировали разоблачителей. Теперь телевидение разоблачает телевидение и повышает свой рейтинг. С Бивисом и Батхедом однажды произошла такая история: по эМТиВи шел отстой, Бивис и Батхед переключили канал и увидели, как в программе "Великие люди Америки" Франклин пытается поймать молнию

ключом. Он перекидывает ключ через ветку большого дерева. Когда начинается гроза, молния бьет прямо в ключ, - дерево загорается. "Круто!" - вопят дебилы. Они видят в окне точно такое же дерево, тучи и молнию, хватают ключ и карабкаются на него. Бивис держит ключ в руке, стоит на плечах у Батхеда. Молния, разумеется, тут же поражает обоих. Бивис и Батхед в больнице, врачи никак не могут обнаружить мозговой активности, особенно у Бивиса. Приходит телевизионный корреспондент и, пытаясь состряпать скандал, высматривает, из каких кошмаров ребята почерпнули идею с молнией. И тут выясняется, про "Великие люди Америки", - экая х.йня! Бивис и Батхед смотрят телевизор, репортаж про них. Знакомая тетка корреспондент рассказывает, что подростки видят много жестокости по телевизору, двое ребят насмотревшись клипов эМТиВи..., короче, понятно. Пора понять: болтовней не победишь болтовню. Новые герои, Бивис и Батхед, открывают метод радикального непонимания дискурсов, благодаря чему уделяют Америку. Находясь в Белом Доме, они пристают к Челси Клинтон, случайно звонят министру обороны, "какие будут указания?" приказывают поднять все самолеты; за ними гонится ФБР, - они ведут себя настолько дебильно, непредсказуемо, что поймать их не удается. Все х.йня, все идиоты. Они не протестуют, - они динамят. Их берут на работу обзванивать потенциальных клиентов и предлагать им журналы, вместо этого Бивис звонит знакомому ветерану вьетнамской войны и предлагает оружие по смехотворной цене. Ветеран соглашается. Бивису ставят плюсик за то, что он что-то продал. Батхед в это время пытается снять по телефону первую попавшуюся телку. Их, конечно, выставляют за дверь, но угар-то был. Именно так следует обходиться с мелкими тиранами: легко и бесстрашно. Бивис и Батхед устраиваются в макдональдс, но поскольку они круто тормозят, выстраивается огромная очередь, порождающая миф о забастовке. "Да! Да! Мы бастуем! - кричат дебилы - Забастовка - это круто!" Тут же появляется тетка-корреспондент, желающая нажиться на скандале. Но Бивис и Батхед опять хрюкают нечто неподобающее, типа: "сейчас начнем работать", буквально-таки срывая ей съемку. Хозяин взбешен: "Я вас уволю!" Тетка радостно сообщает телезрителям: "Очередное сопротивление подавлено". Бивис и Батхед не революционеры-шестидесятники, им не вобьешь в голову что профсоюзы - это круто - обычновенный

старперский отстой! Ни бабок, ни телок, ни угара. Скажете: буржуазные ценности? - отстой! Ваши слова - отстой, потому что когда-то вам объяснили, что есть буржуазные ценности, и искренность побуждений вам кажется неприличием. Для Бивиса и Батхеда так вопрос не стоит, их так легко не проведешь. "Он сказал не стоит! Хе-хе-хе!"

Парни прямого действия учат: можно просто плятиться в телевизор, потому что это крутой галлюциноген. Дурной клип - плохой трип. Можно пойти погулять, найти дохлую кошку и попытаться сдать ее в меховой магазин. Можно прокатиться на машине, раскатывающей асфальт и разъезжать полгорода, можно зайти поссать в церковь, в исповедательные кабинки, можно приkleить бороду резиновым kleем и с этой х.йней на лице попытаться снять пару совершенолетних телок, можно даже опрокинуть уличный сортир перед концертным залом, в который не пустили. Жить надо весело. Главная заповедь: не будь отстоен. А разве не так должен вести себя настоящий панк? Даже имена у Бивиса и Батхеда панковские: Бивис - в переводе что-то типа бобра, на ихнем тюремном жаргоне означает "вонючие волосы", Батхед - переводится как голова-задница. Бивис и Батхед себя панками не называют, они не интересуются культурным наследием пап и мам, у них учитель - хиппи, зачем им путаться со всем этим хламом. Тем не менее, они те, кто должны панков вразумить. Сейчас, когда буржуи понаделили рок-магазинов, где продаются одежды "в стиле панк", когда позабыли, что панк-рок - это принцип (выучи три аккорда и создавай свою группу), а не музыкальный стиль, когда весь панковский угар пытаются причесать под симпатичное ностальгическое ретро, именно сейчас

должны были явиться миру хулиганы, дебилы, которые любят чипсы, взрывы, огонь, дермо, трупы, мастурбацию, раздавленных жуков (не потому, что больные-извращенцы, а потому что это круто, это тебе не тонким перышком писать буквы разные в тетрадь учат в школе). Бивис и Батхед - следующее звено эволюции. Как бабочки возле чадящих заводских труб мутируют и меняют окраску, так и Бивис с Батхедом, идеально приспособлены к новой среде (ничто их не беспокоит). Они все с удовольствием разрушают, нет ни страданий, ни ломок, ни ожесточения. Именно такие люди способны совершить истинно анархическую революцию, то есть разъезжать компрадорский капитализм и угореть на останках, ничего помимо этого не желая.

Да, Бивис и Батхед - всего лишь герои популярных мультфильмов. Старперское сознание отказывается воспринимать популярные явления, - ему милей герои занудных комиксов из непереведенных анархо-журналов. Для тех, кому этот подход ближе, сообщаем: отец-создатель Бивиса и Батхеда, Майкл Джадж, долгое время рисовал комиксы и писал статьи в угарнейший левый журнал *Tough Intentions* ("Крутые намерения"). Журнал публиковал серьезные идеологические статьи вперемешку со всяким блефом про мифические террористические организации, собирая деньги для несуществующих революционеров, сидящих в тюрьме, по-видимому держал связь с реальными заключенными-анархистами, призывал к бунту и сопротивлению во всем, начиная с посещения супермаркета, кончая... Героями комиксов Джаджа были муравьи из организации "Черный Слепень", наряженные в костюмы слепней, и терроризировавшие быков, слонов и носорогов. Помимо прочего, Джадж сам был не прочь, чего-нибудь подзорвать, и, будучи профессиональным физиком, изготавливая небольшие бомбы, которые неизвестно куда шли. Джадж терпеть не мог слюняев и словоблудов из окружения анархической тусовки, о чем неоднократно писал в журнале. Группа, издающая "Крутые намерения", была, по-видимому, немногочисленной. И когда кто-то там из них погиб, а кто-то круто сел на иглу, Джаджу все надоело, и он написал о своем выходе за пределы "конформистского протesta". Он писал, что революция для него - не пустой звук, и побеждать она должна повсеместно, а не в отдельно взятом подвале, поэтому он хочет идти в реальный мир и сводить его с ума. Года два о Джадже ничего не было слышно, потом появились Бивис и Батхед.

37

- Приколись, Альмань,
Система - полный отстой!

- Точно!
Точно!



ОСЕНЬ 2000 / POSITIVE #3 —

М. Потапова



No Pasaran! Tapes
D.I.Y. Из Крыма!
и другое...
punk
hardcore

Контакт:
 А.О. Конопляников
 а / я 33
 99057, г.Севастополь
 Украина
 e-mail: deadjah@yahoo.com

Вышел извергний номер OK'zine
в НОМЕРЕ:

FESTEROUTS, CYBER SHAMANS, CHAM, NAPALM DEATH, CRYPTHOWL, NEUROSIS, PROMONTORY, ORTHANC, CUMDEO, RAW NOWEMBRE, новости, Aggressive Inc., SABOTAGE, APOSTATE, TEEN, FORGIVE-ME-NOT, ENCUMBER, обыватели, ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS, OUT-BREEDING, PATHALOGY, STENCH, СВИРПЛЫЙ ЕЖ, САД, TEMPLE OF OBLIVION; БЕДЛАМ, VOODOO, live-репортаж из Хабаровска, Красноярска, Владивостока, Брянска, рецензии; а также специальный бонус-лист с самыми скандальными моментами покутили журнала новостями и рецензиями.

Журнал снабжен цветной типографской обложкой и трёхъярусными постерами. Формат А4, 38 стр.

Цена: Россия — 12 рублей, СНГ — 2\$

Приглашаем распространителей. Для вас — большие скидки!
 241029, Россия, Брянск, пр-т Московский, 19-59. Хмелёву Юрию Владимировичу



Публикация Сир
 Неразумно бояться того, что неизбежно.



в номере: интервью (ignite, 5uglos), статьи (fat wreck chords, punk & skateboarding, вегетарианство, antifa reaction), рецензии и многое другое + кассета (аудио-приложение).

скоро выйдет!



СОПРОТИВЛЯЙТЕСЬ!
ЖИВИТЕ ПОЛНО И ЯРКО!

UN records
 представляет
THE FUNSUBS

100% PUNK & HARDCORE

MIND "FRUSTRATION" - 1993
 "FOR THE STRONG YOUTH ONLY" - 1998
 "IN MY CITY" - 1999

стоимость одной кассеты с пересылкой - 15 рублей
 хорошо спрятанные деньги или переводы высыпайте

в. РЕЗЕМОВ, Воровского 110 - 173, Киров, 610021, Россия

AVTOHOME

Журнал Радикальный Альтернативы и Социализации

АКАДЕМИЧЕСКИЕ
 МЕДИАКСЕМЫ
 СВОБОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ,
 ХРОНИКА ПОВСЕДНЕВНОЙ
 СОПРОТИВЛЯЮЩИХСЯ ЦЕНТРА ЗАЩИТЫ
 КЕКСОПОЛИЗИЗАЦИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ
 ЖИЗНИ, К ЛИБЕРГА ДЛЯ СОСУДОВ
 ЗАКАЗЫВАЙТЕ ПО АДРЕСУ:
 350001, Краснодар, а/я 3472
 E-mail: Fak-Kr@mail.ru

В МОСКОВЕ ищите на Горбухе,
 в книжных салонах и рок-магазинах.

NdLG DIY non-profit label/distro
 (Punk/H/C/Crust/Garage/Noise)
 Kirill Mikhailov, PO box 51,
 198332 St-Petersburg, Russia
 send something for free catalog



Куплю винил, CD
 punk и H/C групп.
 Особенно интересует
 вторая волна панка,
 Britcore, dis-punk.
 189631
 С-Петербург, п. Металлострой,
 ул. Полевая, д14 к 86.
 Алекс

МОСКВА, 117 593, А.Я 21

