

Resistance

CHANGE YOUR THINKING, THINK POSITIVE



HARDCORE

SKA

PUNK

OI

ANTIFA

REACTION

GROUPS:

HATE TO STATE

LESBIAN BOY

FUCK THE SYSTEM

SANKT-

PETERSBURG

FESTIVAL

NAZI PUNK FUCK OFF!

WHITE POWER SCENE

IN EUROPE

Привет! Перед тобой второй номер некоммерческого независимого антифашистского зина **POSITIVE**. Этот номер качественно отличается от первого. Здесь ты найдешь информацию о прошедших фестивалях в Питере (8-9 мая) и Минске (23 октября), правду о музыке Oi, о том, что творится на футбольных стадионах в Голландии, Англии и России, а также узнаешь, как антифа борются со сценой ненависти в Европе. Конечно, обнаружишь и море другой полезной информации. Не изменилось главное - зин выпускается московской группой **ANTIFA** и является антифашистским. **POSITIVE** - журнал для позитивной молодежи, знающей, что в ее будущем нет места ненависти, насилию и подобному дерьму. Если тебе есть, что нам сказать, или тебе просто понравился/не понравился журнал, то напиши нам по адресу: Москва, 117593, а/я 21.

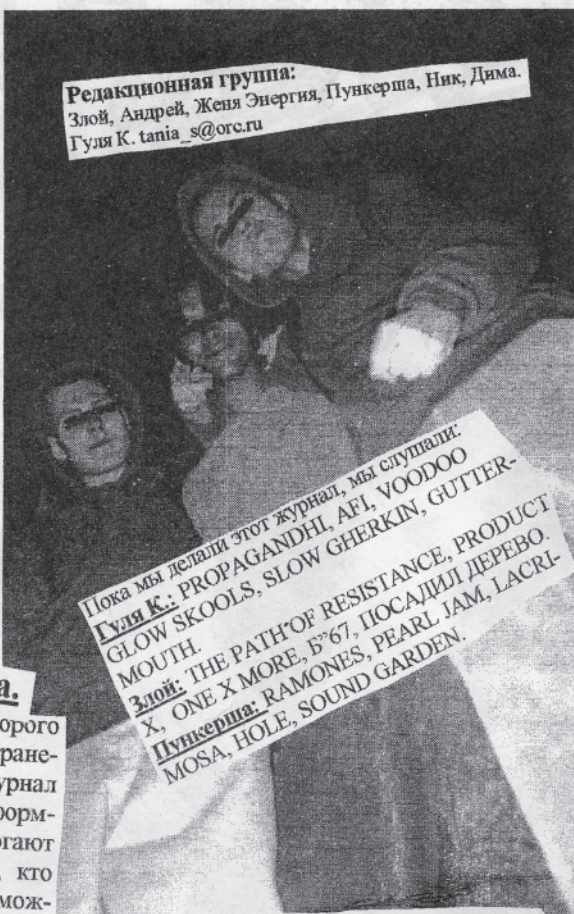
Письма.

От души приветствуем появление второго номера «Позитива»! Уже при распространении первого номера стало ясно, что журнал нужен, особенно молодежи. Стильное оформление и молодежный язык журнала помогают ему донести идеи антифашизма до тех, кто иначе никогда не задумались бы над возможностью сопротивления фашизму и радостям независимого существования, а на более «серьезные» антифашистские издания просто не обратили бы внимания. Кроме того, именно очевидная и заразительная **ПОЗИТИВНОСТЬ** журнала «Позитив» делает его симпатичным и нужным чтением для многих.

Мы очень надеемся, что сам журнал и группа «ANTIFA», его издающая, просуществуют долго и будут становиться все лучше и больше! Чем нас больше, - тем лучше!

Питерские ежи из «Тум-балалайки».

Отдельное спасибо: **Игорь К. (Don't panic)**
Сергей В. (OLD SKOOL KIDS)
Влад Г. (Утопия)



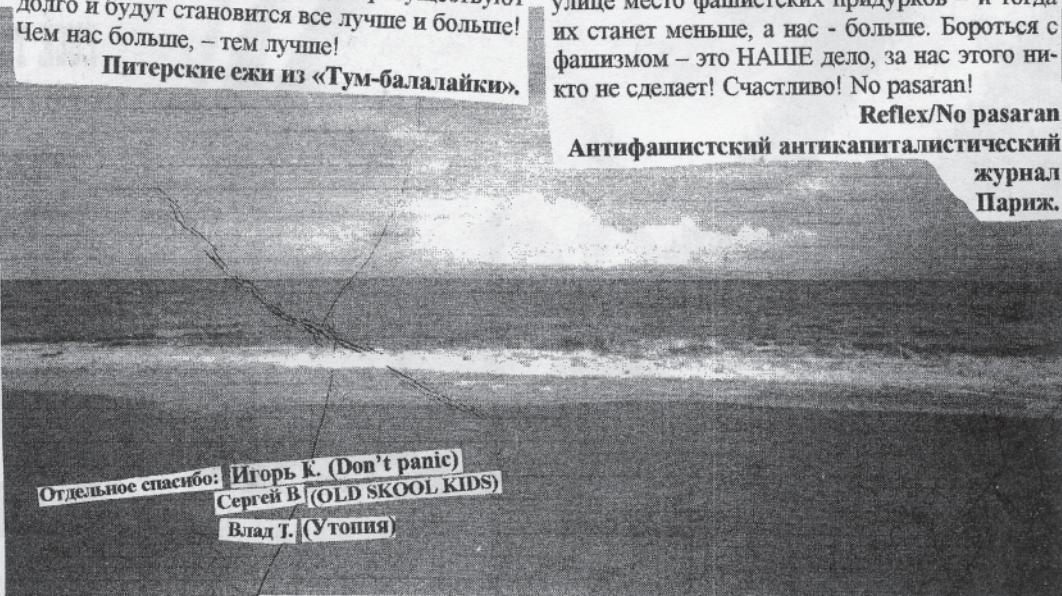
Редакционная группа:
 Злой, Андрей, Женья Энергия, Пункерша, Ник, Дима.
 Гуля К. tania_s@orc.ru

Пока мы делали этот журнал, мы слушали:
Гуля К.: PROPAGANDH, AFI, VOODOO MOUTH.
Злой: THE PATH OF RESISTANCE, PRODUCT X, ONE X MORE, B*67, ПОСАДИ ДЕРЕВО.
Пункерша: RAMONES, PEARL JAM, LACRIMOSA, HOLE, SOUND GARDEN.

Привет из Франции!

Мы желаем успехов журналу «Positive» и московской группе «ANTIFA» в антифашистской деятельности - издательской и практической! Не забывайте, что борьба против фашизма на улицах, в школах и университетах важнее и продуктивнее политической борьбы на бумажках и в думских дебатах. Займите на улице место фашистских придурков - и тогда их станет меньше, а нас - больше. Борьба с фашизмом - это НАШЕ дело, за нас этого никто не сделает! Счастливо! No pasaran!

Reflex/No pasaran
 Антифашистский антикапиталистический журнал
 Париж.





Sankt-petersburg festival

8 мая
 МАРАДЕРЫ (Питер)
 ДАЙ ПИСТОЛЕТ (Питер)
 5 УГЛОВ (Питер)
 Б'67 (Москва)
 HATE TO STATE (Минск)
 ДУМАТЬ (Питер)
 СВАЛКА (Питер)
 GREEN STENCH (Гусев)
 POSITIVE OUT LOOK (Москва)
 UNCOMFORM (Москва)
 МИЛАНСКИЕ ПОГОСТЫ (Москва)

8-9 мая в городе героев Санкт-Петербурге прошел двухдневный антифашистский фестиваль «Рот - фронт» в рамках акции «Молодежь против войны». В нем приняли участие некоммерческие панк, хардкор, нойз, ЕМО группы из Москвы, Минска, Таллина, Волгограда, Магадана, Выборга, Гусева и, конечно же, Питера. Всего около 25 коллективов. Проходило это действие на Васильевском острове в клубе ВМЦ (полуразрушенное здание). Организаторами мероприятия стали питерская панк-группа «Долби Систему» (Миша Гершкович, Эд) и зин «Ножи&Вилки» (Шарапов и Жень).

9 мая в рамках фестиваля прошла конференция «Перспективы развития антифашистского движения», на которой, помимо основных вопросов, решались более реальные проблемы. Было решено на второй день фестиваля учредить фейс-контроль... все, кто хотел попасть на фестиваль, попали.

На фестивале, помимо музыкальных групп и любителей по настоящему альтернативной музыки, собрались антифа-активисты из ЛАСа (Левое антифашистское сопротивление), газеты Тум-бала-лайка, журнала «Утопия», Ассоциации движения анархистов и др. Группа AN-TTFA пропустить такого события не могла и в количестве пяти человек прибыла в Петербург. Сначала мы хотели рассказать о том, что происходило эти два дня, но потом поняли, что это просто никому не нужно. Все, кто был 8 и 9 мая в ВМЦ, долго еще будут вспоминать о том, как это было... Какая атмосфера стояла в клубе, не смотря на мелкие неурядицы в бытовом плане. Фестиваль «Рот - фронт» - самое серьезное музыкальное событие на альтернативной сцене и больше ничего говорить не хочется. Просто еще раз вспомним, как это было.

UNCOMFORM (Москва)

9 мая
 БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД (Питер)
 STRAWBERRY JAM (Магадан)
 БОДЗИНСКИЙ (Питер)
 ДОЛБИ СИСТЕМУ (Питер)
 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ (Выборг)
 ТРИ КРЕСТА (Москва)
 MANIFEST (Волгоград)
 J.M.K.E. (Талин)
 ТАЛОНОВ НЕТ (Питер)
 ПРОТИВ (Гусев)
 БОЛЬ РАЗЛУКИ (Москва)

UNCOMFORM

Арсений

HATE TO STATE

Аня

Мнения.

Сергей (Б'67): Сам по себе питерский фестиваль Рот-фронт! был хорош и оставил у меня приятные впечатления. Во-первых, организация этого фестиваля требовала немалых усилий, учитывая, что организаторами были несколько панк-активистов не обладающих средствами и навыками в организации подобных мероприятий. Так что организаторам нужно отдать должное. Все негативные аспекты были со стороны участников. Насколько я понял, многие из них остались недовольны организацией фестиваля. Я думаю, это были те, для кого свои собственные амбиции стояли выше идеи фестиваля. Многим из выступающих команд, как мне показалось, было все равно: участвуют они в антифашистской акции или в обычном концерте. Этот фестиваль был для них лишь лишней возможностью выступить. Это плохо. Но были и такие участники, которые восприняли название фестиваля, как призыв к действию, начали создавать панику и пытались сформировать отряд самообороны, дабы обороняться от якобы наступающих фашистов. Это тоже плохо. Активность — это хорошо, но не до такой же степени. Еще один неприятный инцидент — избивание клубных охранников. Проблему с ними можно было решить мирно. Были еще акты насилия, но они были более-менее справедливы, хотя и жестоки. А в целом, конечно, это была очень правильная и нужная акция, те, кто ее организовал молодежь. Надеюсь, эта традиция будет продолжена.

Кирилл (Три креста, Б'67): Как говорится, кто был — не забудет... В принципе, в ВМЦ прошла скорее акция солидарности, чем борьбы, ребята, находившиеся на сцене и в зале, своим присутствием давали понять, что, хоть каждый и по-своему, но придерживаются антифашистских взглядов. Впрочем, борьбы тоже немножко было: пара заблудившихся во времени и пространстве говнюков (при ближайшем рассмотрении обнаруживших тенденцию к наци-головости) наехали на нашего товарища, за что судьба их не пощадила: музыка была остановлена, общественное внимание привлечено, виновные строго наказаны. А чего они еще ожидали?! Некоторые раздули из этого инцидента драму, а зря, по-моему, — все было естественно. Посмотрим правде в лицо: как ни печально это признать, но небольшая потасовка — предсказуемое и даже неизбежное явление для большого мероприятия с участием разнообразных "неформалов" (особенно малознакомых друг другу) и с саундтреком в стиле "злой голос и гитара с примочкой". Кстати, о саундтреке. Звук был средней паршивости, что, однако не слишком обламывало, как мне показалось, слушающих и выступающих. Особого говна на сцене не наблюдалось, но целиком выдержать два дня подряд по семь часов экспериментов над ушными раковинами смогли далеко не все. Лично я жалею, что во второй день опоздал и не успел поддержать одну из наших команд. Нехорошо получилось... Главное, питерцы неплохо музыкой представились, а москвичи стиль показали, в зале жару давая. И насчет того, кто круче — Питер или Москва, каждый остался при своем мнении. Короче, в следующий раз выясним!

Таня Д. (вокал, Б'67): Идея проведения двухдневного фестиваля в Питере была замечательной, но, к сожалению, эта отличная идея не была поддержана хорошей организацией. Вследствие этого наблюдались различные неприятные явления. Во-первых, появление наци-скинхедов на антифашистском концерте и их притязания к некоторым посетителям. Во-вторых, стычка с секрьюти из-за непонимания между ними и окружающей их прыгающей массой. Ну, а в-третьих, необходимо было согласовать время проведения концерта с закрытием метро. А, в общем, для первого подобного опыта получилось весьма неплохо.

Рейх (Солнце&Сталь): Фестивалем 8-9 мая, в принципе, доволен. Были свои нюансы: размещение групп и гостей, звукооператор. В целом — первый блин, как всегда, оказался комом. Будем ждать второго, и надеяться, что все будет хорошо.

Эд (Долби Систему): Мне кажется, что фестиваль в Питере был самой глобальной акцией проведенной с анархистами в этом году. Он принес гораздо больше пользы, чем все предыдущие акции (например, в защиту Маши Радиной и Ларисы Щипцовой и др.). Это реальный повод собрать нужных людей, наладить связь с другими группами, привлечь новых людей.

Гуля К. (POSITIVE): Фестиваль в Санкт-Петербурге — это самое серьезное по настоящему альтернативное мероприятие на некоммерческой хардкор/панк сцене. Впервые наблюдалась такая сплоченность (во всяком случае, в первый день) всех участвующих музыкантов, антифа-групп, да и просто народа атмосфера единства, добра и тепла (хотя в ВМЦ и было холодно). После фестиваля слишком много уделяли внимания акту насилия по отношению к бонхедам, которые просто-напросто были избиты. До сих пор спорят, оправдано ли было это нападение, можно ли было избежать столкновения... драка обрывается нелепыми слухами, мол, был отдан приказ со сцены избивать ни в чем не повинных людей — это бред. Как участник, и во многом виновник этой драки могу сказать следующее: ребята получили то, чего хотели. Пока никто не к кому не приставал и не выдвигал никаких абсурдных требований, не имея на это никаких оснований, все делали вид, что не замечают присутствие нациков на антифа-фестивале. Как только нацик бонхед чуть было не начал драку на первом этаже ВМЦ, не сразу, но произошла ответная реакция, в которой нельзя было избежать насилия из-за решительного настроения всех присутствующих антифа и просто участников фестиваля, да и объяснять что-то пьяным ублюдкам никто не хотел. Многие не видели всего и не знали из-за чего произошел конфликт, посчитав, что произошло нападение на мирных ребят спокойно пьющих пиво — это не так. По моему, все настолько привыкли к тому, что обычно избивают наци-скины всех тех, кто им не нравится, и никак не могут поверить, что они наконец-то где-то получили отпор. На этом считаю тему закрытой. Фестиваль оправдал свое название и собрал лучшие некоммерческие группы. Большое спасибо всем, кто устроил этот двухдневный праздник.

«Раздави фашистскую гадину!».

23 октября. Минск.

Группы: Солнце Мао (Минск), HATE TO STATE (Минск), БОДЗИНСКИЙ (Санкт-Петербург), DEVIATION (Гродно).

23 октября в городе-герое Минске – столице Белоруссии – состоялся антифашистский музыкальный фестиваль, который проходил в ДК Минского Тракторного Завода. В фестивале участвовали белорусские команды: HATE TO STATE, DEVIATION, Солнце Мао и гости из Питера – Бодзинский.

К сожалению, не приехала команда из Бреста – «НАИЗНАНКУ», так же не удалось устроить просмотр фильма «Американская история Х» и провести антифашистскую выставку самиздата.

Часа за два до начала концерта вокруг МТЗ стала собираться молодежь. Но стоять просто так на морозе (надо сказать в этот день в Минске было не жарко) и ждать хрен знает чего столько времени было без мазы, поэтому молодые люди подогревали себя различными горячительными напитками. Альтернативную молодежь можно было так же встретить в близлежащих пивнушках, коих в городе не мало.

Итак, в 18.00 по минскому времени грянул музыкальный гром. Открыли фестиваль «Солнце Мао», которые с первых аккордов задали хороший темп. Звучи хардкора не давали никому скучать, и народ стал рубиться практически сразу. Надо отметить то, что хотя энергичная музыка, горячительные напитки и приятная атмосфера, слезившаяся под крышей ДК МТЗ, способствовала введению народа в состояние экстаза, саунд был не очень качественным. Возможно, дело было в том, что сам концерт проходил в вестибюле ДК, да и к тому же использовалась не самое лучшее оборудование.



Следующими на сцену вышли «Бодзинский». Ребята из Питера замечили свой хит: «Дай нам денег – будет рок-н-ролл». Должен сразу сказать, что об этой группе я больше ничего написать не смогу, так как все то время пока они рубили свой угарный панк-рок, я провел в баре, где выпил 5-6 батлов белорусского пива, попутно разговаривая с весьма неплохими ребятами из Гродно.

За «Бодзинским» настал черед HATE TO STATE. Колоритный Мао устроил антифашистскую пропаганду, высказывая свои мысли по этому поводу в перерывах между песнями (я умалчиваю уже о самих песнях – «OMON-SS» и т.п.), а ликующая толпа во всем его поддерживала.

Апофеозом выступления HATE TO STATE стала, конечно же песня «Все, что я вижу, я ненавижу», под неё не отрывались только, наверное, дураки. В целом команде можно поставить пять баллов за подготовку к такому ответственному мероприятию как с точки зрения антифашизма, так и с точки зрения пропаганды.

Хот-лайнерам концерта, как вы догадались, были DEVIATION. Стас (вокал) продолжил в духе только что ушедшего со сцены Мао, призывая к расправе над фашистами как в песнях («Ебни фашистскую гадину в рыло!»), так и между делом. Что касается восторженной публики, то она уже рубилась по страшному: В слезе рубились как парни, так и девушки, а отдельные личности (Захар, бессменный ведущий «До 16 и старше...») устраивали вообще невиданные феерические танцы-пляски. После того, как DEVIATION сыграли, уставшая, но счастливая молодежь стала с неохотой покидать ДК, унося с собой море позитивных эмоций. Все это показало, что фашизм не пройдет, по крайней мере, в Белоруссии.

Охрана мероприятия заслуживает особого внимания. ДК и близлежащие окрестности полностью контролировались Бригадами Антифашистского Сопротивления (БАС). Никаких происшествий не произошло, но ребята из БАСа подготовились весьма убедительно (черные береты, заготовленные дубинки, дисциплина и т.д.).

После того, как DEVIATION сыграли, уставшая, но счастливая молодежь стала с неохотой покидать ДК, унося с собой море позитивных эмоций. Все это показало, что фашизм не пройдет, по крайней мере, в Белоруссии.

P.S. Hitler caput.

Дина (Гр. Кал.)



Что касается «Солнце Мао»: мне группа запомнилась песней, посвященной маршу протеста который имел место быть в Минске за неделю до этого концерта, а в целом впечатления о группе сводятся к следующему: молодая группа, у которой все еще впереди – сыраются.

Охрана мероприятия заслуживает особого внимания. ДК и близлежащие окрестности полностью контролировались Бригадами Антифашистского Сопротивления (БАС). Никаких происшествий не произошло, но ребята из БАСа подготовились весьма убедительно (черные береты, заготовленные дубинки, дисциплина и т.д.).



Очень мощным выступлением на фестивале в Питере порадовала минская группа «HATE TO STATE». Ребята из Белоруссии были одними из лучших в ВМЦ, поэтому нам было интересно узнать, что они думают о прошедшем фестивале. Мао и Игорь ответственно подошли к нашей просьбе ответить на несколько вопросов, записав для нас целую кассету, где они и поделились своими впечатлениями о концерте в Питере. То, что они нам наговорили мы и предлагаем вам прочитать.

Какие впечатления у вас остались после фестиваля в Петербурге?

Мао. В принципе, впечатления очень хорошие. Жалко только не было возможности сыграть во второй день. Фестиваль очень понравился, и жаловаться нам, в принципе, нечего. Не знаю как другим, но мне очень понравился.

Игорь. Мне тоже фестиваль понравился. Особенно понравилось то, что идея Шарапова и Жени о проведении такого мероприятия нашла отклик у такого количества людей. То есть группы, практически все, присхали бесплатно, за свой счет. Это уже говорит о том, что дело очень хорошее. И если откликнулось столько людей - это супер-событие, такое классное. Вот...

М. И вообще была классная тусовка.

Что вы думаете об организации концерта? Вам понравилось проведение фестиваля? Имеется в виду охрана, клуб, и как у вас обстояли дела с проживанием в Питере?

М. Я, в принципе, человек неприхотливый... мне большие залы, стадионы не нужны. Да и супер-аппарат тоже... Я считаю, что все было нормально. Если сравнивать, как у нас здесь делают (в Минске, например), то это даже очень и очень здорово было. Ну, охрана клуба, в принципе я никакой охраны и не видел, но она и не нужна была. Все эти мелкие инциденты были же решены своими силами. И музыкантами, и теми, кто пришел послушать. Я имею в виду там, кое-какие выебоны лысых ублюдков, но им сразу рот закрыли. Клуб... А что сказать о клубе...

И. Клуб классный, мне понравился. У нас такой клуб никогда бы не пробрили. В развалинах каких-то... Здорово! Единственное что, это со звуком, конечно. Хотелось бы, чтобы было лучше. Хотя бы, чтоб музыкантам было слышно себя, потому что играть так сложно-вато. Но, тем не менее, это привычные дела.

М. Ну и маловато времени.

И. Да, было очень сжато все и пришлось быстро заканчивать, потому что не добраться потом из-за транспорта. А так можно было играть долго.

М. Место проживания. Для нас вообще с местом проживания проблем не было.

И. Да вообще, все было здорово, никаких проблем по поводу фестиваля...

М. Все было здорово.

Какие группы запомнились, и чьи выступления откровенно не понравились?

М. Ну, как сказать... Дело в том, что в первый день я практически ходил пил с новыми знакомыми и очень многих групп я не видел. А во второй день я должен был периодически стоять внизу на фейс-контроле, чтобы лысых ублюдков не пришло. Какие группы запомнились... это те, что я помню: Б'67, J.M.K.E., МАРАДЕРЫ запомнились.

И. Я, к сожалению, был только на первом дне фестиваля, на втором не получилось. В первый день понравились очень ДУМАТЬ, группа такая интересная, необычная. У них какой-то стиль размытый, конкретно в рамки не возьмешь. Мне было интересно их слушать. Потом понравились UNCOMFORM, я их видел второе выступление, мы с ними играли в «Джери Рубина», в Москве. За это время ребята заметно прогрессировали. Убили буквально меня...

М. Их я тоже хотел отметить.

И. Ну, само собой Б'67 - это как всегда было круто, уже традиция. Плохо они не могут уже играть. Вот... По музыке, по плотности выступления МАРАДЕРЫ понравились, чувствуется профессиональная команда, хотя много у меня к ним подозрений по поводу их взглядов. Но, тем не менее, как группа на сцене должна выглядеть они показали - это было очень классно, по ломовому так. А не понравились, даже трудно так сказать. У меня нет такого, чтобы группа не понравилась. Мне может группа не нравится, если она проповедует неправильные идеи (фашизм, сексизм, расизм - подобное), а так... Любая команда,

если ребята хотят что-то сказать, то это плохой музыкой назвать невозможно. Мерить музыку по каким-то критериям нельзя.

М. Мне ещё понравились «ДОЛБИ СИСТЕМУ», хотя Миша был недоволен своим выступлением. Я, например, их слышал в первый раз и мне очень понравилось: «Дежурный по сквоту Юрий Шевчук...» (смеются).

И. Да, я, к сожалению, их не послушал. «ДОЛБИ СИСТЕМУ» я слышал на кассетке, было бы конечно прикольно послушать Гершовича живьем.

М. Что мне не понравилось из того, что я помню - это STRAWBERRY JAM. В принципе, у Игоря была кассета, они присылали. Мне на кассете нравился коллектив, но мне не понравилась одна из последних песен, где они попросили девушку с большими сиськами выйти на сцену и потрясти ими... Это сексизм, в чистом виде.

И. Да, фигня какая-то.

Возможно ли проведение такого фестиваля в Белоруссии?

М. Ну, такого большого фестиваля я думаю, вряд ли, но делать серию концертов с какими-то группами возможность есть. У нас уже был такой опыт и, причем опыт хороший. В маленьком клубчике, дошло до того, что даже сами официальные хозяева клуба были довольны, что очень большая редкость у нас.

И. Опять же, команды были местные. Не поедут же москвичи бесплатно в Минск, тоже накладно очень для них. Поэтому с организацией сложно будет. В Белоруссии очень трудно будет что-нибудь такое организовать. В любом случае придется прибегать к каким-то партиям, к услугам финансовым...

М. К спонсорам...

И. А это уже фигня получается, потому что наши все эти партийцы - гавнюки такие, приличные. Лучше с ними не связываться. С комсомолом, БНФом - все они из одного теста.

М. Наши анархисты много чего обещают, много чего собираются сделать, обещают

деньги грантовские, но все это ещё слова, слова и слова. А с каждым днем у нас такая ситуация в республике, что хуже и хуже становится. Что ж, будем стараться.

И. Будем стараться, что-нибудь продвинем. Нужно сдвигать это всё дело в Белоруссии с мертвой точки.

Если бы такой фестиваль повторился, кого бы вы хотели увидеть из тех, кто не играл в Питере?

И. Было бы неплохо пригласить команды из Латвии, Литвы. Там очень много хороших команд.

Они, я думаю, украсили бы фестиваль. Ну и есть же группы в других городах: Волжский, Волгоград. А так ограничилось, буквально, Москва, Питер и для колорита попали из Минска мы, и из Выборга команда, и эстонцы. Конечно, более по географии разнообразнее хотелось.

М. Но на это опять нужны средства.

И. Да, всё упирается в бабки. Ну, мы с удовольствием примем участие в таком фестивале, если нас позвуют ещё.

Часто ли можно увидеть выступления NATE TO STATE за пределами Белоруссии?

М. Ну если два раза можно назвать часто, то да. То есть за пределами Белоруссии мы играли два раза: первый раз в Москве, в «Джереи Рубина», и сейчас в Питере. Есть планы на будущее, но пока у нас, как всегда, проблемы с составом: у нас уже пятый барабанщик ушел. Нас пригласили играть в Эстонию, велись такие переговоры, но сейчас у нас нет барабанщика и мы не знаем, что там будет.

И. В любом случае найдем и будем играть, потому что уже привыкли к уходам музыкантов. Относимся к этому довольно нормально, катастрофу не делаем. Пока мы с Мао группа будет.

М. Да, без проблем.



Lesbian boy.

Мало где увидишь ребят экстравагантного вида, играющих дредью на гитаре. Два человека (ударные и гитара) создают атмосферу целого оркестра. Большое количество шума не заглушало того драйва, который и заставил меня познакомиться с Lesbian boy поближе.

Г.К. Как вы, ребят, охарактеризуете свою музыку?

Паша (ударные): Что-то среднее между нойзом и хардкором.

Саша (гитара): Панк, по сути, панк.

Г.К. Где вас можно увидеть услышать?

П. В «Джери Рубина».

Г.К. В других московских клубах?

П. Тут все зависит от того: или за звук, или за атмосферу. За атмосферу - лучше клуба, чем «Джери Рубина», не найдешь. А за звук - это «Свалка» и «Золотая Лужа», но там нет атмосферы.

Г.К. То есть вы там не выступаете.

П. Нет, мы там выступаем, но...

С. Публика лучше здесь. В другом месте лучшей публики не найдешь.

Г.К. Кроме Москвы где-нибудь выступаете?

П. Один раз играли в Туле, но как говорят: «То, что за кольцевой дорогой от Москвы - все равно, что тундра».

Г.К. Если слушаете какую-нибудь музыку, то это...

П. Как правило, или чикагский нойз, или шведский хардкор.

С. Дрочу в ванной.

Г.К. Из наших нойз-команд слышали кого-нибудь?

Питерских, например.

П. Ну, питерских пока не слышали, а вот слышали нашу Заобер, с ними играли. Сейчас пока мы не нашли команд близких по духу, то есть все что-то не то.

Г.К. Кто-нибудь еще, из московских команд нравится?

П. Ну, ты знаешь, вот с Тремя Крестами мы играли... Было приятно с ними, и играть, и слушать. Заобер, такая нойзовая команда, что-то ближе к Sonic Youth. Ну, конечно, наши команды... очень у них недостатков по сравнению с западными. Не знаю даже. Пока у нас все по большому счету в глубокой жопе находится.

Г.К. А тебе?

С. Не знаю, как на этот вопрос ответить.

Г.К. Ходит слух, что вы вдвоем живете.....

П. (смеется) Живем, живем...

С. Мы пытаемся поддерживать такие слухи.

Г.К. Это, наверное, связано с вашим названием. Кто придумал название группы?

П. Мы, когда ездили в Тулу, ехали впереди автобуса, а сзади панки сидели и разговаривали.

И один панк сказал: «Если ты в душе не лесбиянка, значит ты педераст».

Г.К. Тексты группы какую-нибудь направленность несут?

П. Как правило, мизантропического свойства.

Г.К. Демо-запись у вас есть?

П. Пока нет, к сожалению нет.

Г.К. Сейчас, на концерте, я слышал, говорили, что Саша похож на вокалиста Текильджазз...

П. Сань, меня тоже это постоянно вырубает, что ты на Текилу похож.

С. Мне не повезло, значит.

П. Это только внешнее совпадение. В голове у него совершенно другая хуйня. Совершенно другой человек.

Г.К. Кроме музыки чем-нибудь занимаетесь?

С. Дрочим.

Г.К. Секс, наркотики, рок-н-ролл?

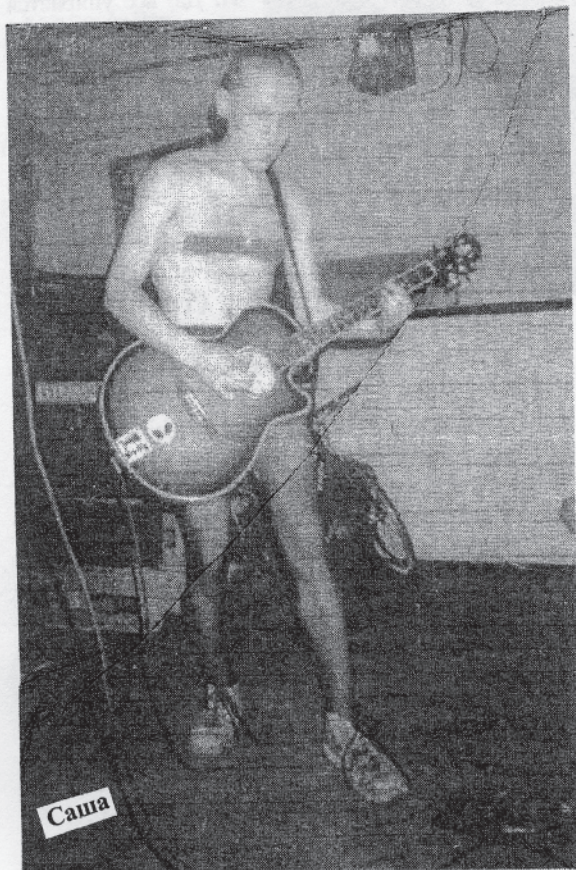
П. По поводу секса на данный момент - это чисто мастурбация; насчет наркотиков это: марихуана, иногда пиво, а что еще?

Г.К. Рок-н-ролл...

П. Как правило, группы неизвестные и наименее продажные. Текиладжаз не катит.

Г.К. Творческие плалы?

П. Пока просто записаться. Довольно скромные: просто записаться.



ДОЛБИ СИСТЕМУ.

Если человека встречают по одежке, то группу по названию. «Долби систему» - да, тут есть чему позавидовать. Мы попытались узнать побольше об этой питерской панк-команде, и ребята откликнулись на нашу просьбу, написав нам о себе. Напомним, что «Долби систему» были одними из главных организаторов питерского антифа-фестиваля. Да и выступление коллектива в рамках фестиваля не прошло незамеченным.

(О группе рассказывали Эд (бас) и Миша Гершович)

О группе...

М. Вроде год - полтора существуем, меняли состав, записали всякого, играли концерты, два раза были в Москве.

О музыке, которую играют...


М. Мне PUNK/HC нравится. Пока с «ДОЛБИ СИСТЕМУ» надо разобраться, хотя тем летом (98) был нойзовый опыт, вроде даже на каком-то сборнике есть.

О музыке, которую слушают...

М. PUNK, HC, SKA, OII, RAGGAE.

Э. Nina Hagen, Jello Biafra, J.S. Bach.

О политике ...

Поддерживаем D.I.Y., , сквоттеров, анархистов, антифа (АМД практически FUCK OFF!). Акции поддерживаем те, которые нравятся (против армии, против правительства, против корпораций, против сексизма), но Nazi всегда FUCK OFF!

О политике внутри группы...

М. Оба постоянных участников группы АНАРХИСТЫ.
Э. Нет, наш гитарист, который в Питере аполитичен, а тот, который осенью приедет из Германии во что-то там врубается. А барабанщик у нас хиппи, во все врубается, но ничего делать не хочет. Басист, хуй его знает, все время молчит, а как ляпнет чего, так лучше уж молчал бы. Вот вокалист - этот любит поговорить, только слов не разобрать (все в драку встрять норовит).

О концертах...

М. Собираемся выступать, по возможности, везде, куда позовут. А условия, вроде самые хорошие в Волгограде. Там, говорят, на панк-концерты не ходят нацики, чего не скажешь о Москве, Питере, и других городах.

Э. Мы уже нигде не выступаем потому, что мы все клубы и площадки в нашем городе бойотируем, и с другими группами не общаемся по тем же соображениям.

С кем сотрудничают...

Э. С Шараповым и Слоном («Ножи & Вилки»), только они на сборы уехали, мы их, наверное, тоже бойкотировать будем. Еще с Раушем общаемся редко, может быть, еще с кем-то.

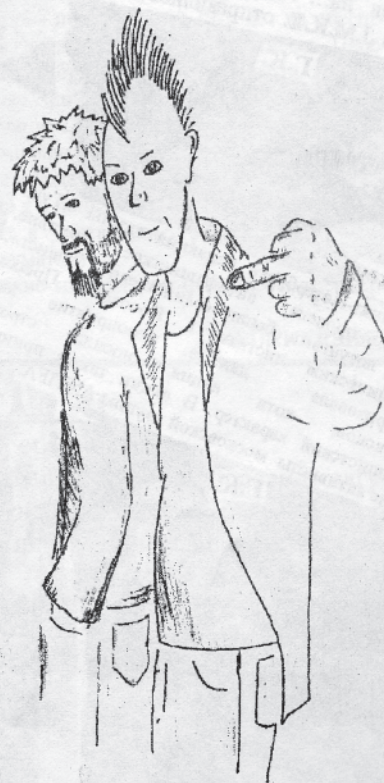
М. Я симпатизирую газете «Тум-Балалайка», собираюсь включиться в новую питерскую антифа-группу «На хуй фашистов и буржуев».

О группах на фестивале...

Э. Мне лично только две группы понравились: HATE TO STATE и MANIFEST. Мы обязательно приедем к ним выступать, когда новую программу отрепетуруем. Другие группы тоже неплохие.

М. Я маловато видел, т. к. мне все время надо было, как устроителю (да еще и хуевому), запариваться по разным дурацким вопросам. Хороши были HATE TO STATE, J.M.K.E. понравились, а Б'67 я пропустил (а они вроде бы били охранника!).

На этом пока все, а то рука устала.
Целуем, «Д.С.»!



Хроника сопротивления

Хроника сопротивления

Питер
23 апреля корпорация РММ и АМД в к/т "Спартак" устраивали экстремальную акцию "Мусор в урну! Нет - войне!" с участием музыкально-английской группы "FUN'DA'MENTAL". Помимо англичан в акции участвовали российские команды: БОДЗИНСКИЙ, ДАЙ ПИСТОЛЕТ, SPITFIRE, БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД, ПИЛОТ, МАШИН БЕНД.

Г.К.

Москва
8 мая в клубе им. Джери Рубина проводился концерт талинской панк-группы J.M.K.E. под традиционным для клуба лозунгом: "Фашистов и буржуев на...". Сразу же после концерта ребята из J.M.K.E. отправились на фестиваль в Питер.

Г.К.

Питер
9 мая в рамках фестиваля прошла конференция - «Перспективы развития антифашистского движения». В ней участвовали представители антифашистских изданий и групп: «Тум - балалайки, фэнзина Positive (Москва), журнала «Утопия» (Москва), антифашисты из группы Hate to state (Минск), а также представители политических организаций: ЛАС, АДА (Ассоциация движения анархистов), Комитета за рабочий интернационал.

Трухти

Питер
8 мая в Санкт-Петербурге редакция газеты «Тум-балаалайка» провела антифашистское шествие. Главными лозунгами были: «Милошевич фашист», «Нет этническим чисткам в Косово!». Пресса охарактеризовала данное мероприятие как провокативное, хотя акция носила строго антифашистский характер. В акции также приняли участие активисты московской группы ANTFA.

Г.К.

Краснодар
8 мая антифашистскому молодежному клубу «Стоп - нацизм!» в который входит ЛАС (Левое Антифашистское Сопротивление - это мы) и весь состав местного АМД (2 человека), удалось провести антифашистский марш по центральной улице Краснодара. В нем приняло участие около 50 человек. Юными антифашистами были развернуты транспаранты: «НЕТ фашизму!», «Национализм на помойку!», «Реформация будет всегда!» и др. Дружно скандировались антифашистские и антинацистские лозунги. После шествия был проведен импровизированный мини - митинг. Выступающие в резкой форме высказали свою точку зрения по поводу нагнетающейся в крае антисемитской и антикавказской истерии. Все это действо от начала и до конца сопровождали менты и ФСБ, численность которых значительно превышала самих участников акции.

Революция

Йошкар-Ола
Отделение АМД в Йошкар-Оле напугало членов РНЕ, которым не удалось с честью стройными рядами, как они планировали, пройти по улицам города в День Победы, поскольку узнавшие об их акции антифашисты забриковали проход и, выстроившись впереди колонны баркашовцев, опередили шествие русских фашистов. Последним ничего не оставалось, кроме как разойтись.

Трухти

Москва
9 мая в клубе "Свалка" АМД проводили концерт, посвященный 54-ой годовщине победы над фашизмом. Выступала питерская группа НОМ.

Г.К.

Наци-панки! Больные или прикалываются?

Существует на свете замечательнейшая штука – АНАРХИЯ. Никто её не придумывал, она сама была, есть и будет, потому что всегда будут люди, или нелюди, которые, противясь пассивной воле законов общества и государства, захотят жить так, как им вздумается и никак иначе. В 70-е годы эти люди назвались панками. И с тех пор пошло-поехало: анархия в соединенном королевстве, секс, наркотики, рок-н-ролл, анархобунты, панк-революции, наци-панки... СТОП! Наци-панки? Нонсенс! Не существует таких! Да и не может таких существовать: либо – панки, либо – наци. Это взаимоисключающие вещи. Если ты наци, то тебе знакомы понятия «порядок», «организованность», «дисциплина», а то, как же ты будешь бороться за чистоту своей драгоценной расы? Кстати о чистоте расы ты слишком поздно вспомнил. Вот когда наши обезьяноподобные предки стадами бегали по лесам и полям, трахаясь только со своими, тогда и только тогда надо было останавливать смешение племен. Однако это бы был инцест, в конечном счете! Но вернемся к нашим баранам. Для мироощущения нормального, не обдолбанного до потери мозгов героинным панка понятия, приведенные выше, просто нереальны. Ведь это насильственное уничтожение собственной, блаженно расслабленной до состояния полета разума, СВОБОДЫ. Из чего можно заключить, что те, кто называют себя наци-панками либо слишком дешево прикалываются (что смешного в очевидном парадоксе? Если, к примеру, заявить, что Земля – плоская, никто не засмеётся, просто сочтут тебя дауном), либо совсем пропили безвозвратно все до единой свои скудные извилины и не отвечают за свои речи и действия. Этих товарищей, по-хорошему, следует сдать под наблюдение господ психиатров в качестве редких экземпляров, страдающих умопомрачением.

Но все же, как не отрицай их существование, эти самые загадочные Н-П существуют и, как ходят слухи, в достаточном количестве. Дело в том, что контингент этого «течения» - подростки 13-17-и лет из обеспеченных семей, которые, в силу своей комфортной жизни, ещё не смогли осознать себя как личность. Переходный возраст... Простить и пожалеть их надо, а не писать всякие гадости не в меру заумными словами (которые они не поймут, даже если и прочитают) во всяческих антифа-зинах. Они ещё маленькие! Придёт время и они поумнеют, поймут, что надо выбрать. АНАРХИЯ или нацизм, вот в чем вопрос! Первое – веселье в молодости, спокойное самосозерцание в старости (если доживёшь, конечно, жизнь-то штука волшебная: никогда не знаешь, что ждет тебя поворотом), а главное – свобода всегда и везде. Второе – тупые марши а la "Hitler soldaten nicht capitulieren", подавления собственного я в пользу тоталитарного общества (а опытные психиатры говорят, что это самое подавление приводит к умственному расстройству), затем бесцветная жизнь серой массы, зовущейся "толпа". Есть над чем подумать!

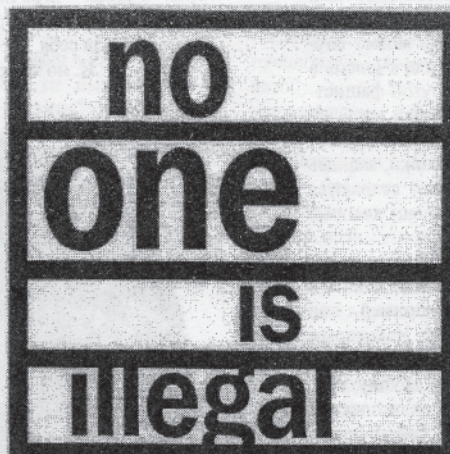
P.S. Мне, вообще-то, наплевать на нацизм, просто не хочу, чтобы какие-то придурки менили в одну смердящую кучу политику и образ жизни.

PUNKERSH@

НИКТО НЕ НЕЛЕГАЛЕН

Антифашистский лагерь в Германии.

На чешско-польско-немецкой границе, со стороны Германии, в первой половине августа прошел лагерь протеста, где побывал наш корреспондент. Это уже не первый border-camp в рамках кампании «Kein mensch ist illegal». В нем участвовали более пятисот человек, приезжали и атральные коллек-каждый вечер пока работала местная пи-Провозглашенная менить отношение нелегальных бежен-против которых го-жесткую репрессив-крупнейшая инициа-антифашистских годы. На первый заться очень круто, признать, что подоб-лишь местом отдыха тингующие панки, швыряющие краску и помидоры в шовинистически настроенных бюргеров, смогут поколебать их ненависть к беженцам. Мы, несомненно, поддерживаем их выступления, но должны думать о более действенных методах работы, тем более что паспортный режим в Москве будет только усиливаться.



выступали группы, тети-вы, кинорежиссеры зывали свои фильмы, ратская радиостанция. задача кампании – из-общества к проблеме цев с Юга и Востока, сударство осуществляет ную политику. Это тива немецких левых групп за последние взгляд все может ка-но приходится все же ные лагеря служат радикалов: едва ли ми-

Адрес оргкомитета кампании: grenze@ibu.de

Футбол без расизма.



Не секрет, что большинство футбольных фанатов и хулиганов в России – нацискинхеды. Костяк любой радикальной группировки фанатов состоит из бонхедов, чье влияние в футбольных кругах очень велико. Благодаря им сегодня на российских стадионах правят бал расистские настроения. Руководство футбольных клубов, как правило, закрывают на это глаза, делая вид, что ничего не происходит. Это вполне закономерно – на нацискинах делаются огромные деньги, поступающие от продажи клубной атрибутики и билетов на стадион. Максимум, что может сделать клуб в рамках антирасизма – это купить очередного африканского легионера. В последнее время кажется, что это делается специально для отвода глаз, на случай отмазки от обвинений в фашизме.

Нельзя сказать, что все любители футбола одинаковы, среди болельщиков не мало позитивной молодежи, но серьезной альтернативы фашистским ублюдкам нет. Не у одной российской команды нет антифашистски настроенной группировки фанатов – это суровая реальность. Сегодня за высказывания против расизма на наших стадионах можно серьезно пострадать от нациков и так будет до тех пор, пока сами клубы не поддержат антифа-активистов. Это не миф, так было в Голландии и других странах Европы и так должно быть в России. Наша страна имеет глубокие футбольные корни и традиции, бывший чемпионат СССР был образцом интернационализма, поэтому нашим футбольным болельщикам всегда был чужд национализм.

Посмотрим, что происходит в фанатских группировках европейских клубов. Костяком хулиганов мюнхенской «Баварии» являются шарпы (скины против расовых предрасудков). В этом мог убедиться каждый, кто смотрел матчи Лиги Чемпионов с участием этого немецкого клуба: огромный транспарант S.H.A.R.P. украшал любой стадион, где бы ни играла их любимая команда. И для Германии это не редкость, быть нациком и ходить на стадион, значит, подвергать свое здоровье серьезному риску. Такая же ситуация в Англии. Фанаты клуба «Ливерпуль» прославились своими беспощадными расправами не только с фанами других команд, но и с фашистами. Хорошим примером может служить «Челси», клуб из южного Лондона. Торсида «Челси» в середине 80-х считалась в Интерполе самой крутой фашистской тусовкой в Европе. Сегодня этот столичный клуб самый интернациональный в Англии, за который выступают около десятка легионеров из разных стран. Нацики, завидев фанатов в бело-синих шарфах (цвета «Челси») стараются скрыться подальше от радикальных хулиганов, которые больше не придерживаются правых взглядов.

Ситуация в голландском «Фейнорде» заслуживает отдельного внимания. Прежде роттердамские хулиганы были известны своими расистскими выходками. Например, они бросали бананы в чернокожих футболистов. Некоторым антирасистам, посещающим матчи, это так надоело, что они решили что-то предпринять. Они образовали группу «Болельщики Фейнорда против расизма» и приносили плакат с этими словами на каждый матч. Из своего собственного кармана активисты группы оплатили изготовления 10 000 наклеек с эмблемой клуба и антирасистским лозунгом.

Результат был весьма обнадеживающим: футболисты публично высказались в поддержку данной акции, лидеры хулиганов также ее одобрили, администрация клуба расценила эту акцию как очень выгодную для клуба, журналисты различных телевизионных программ брали интервью у болельщиков-антирасистов, и расистские настроения сошли на

нет. Главной мыслью группы активистов было то, что верность клубу не должна обязательно сопровождаться расизмом, особенно если учесть, что половина команды состоит из иммигрантов.

Поначалу фашисты запугивали членов группы и предпринимали атаки на них, но, в конце концов, фашистов погнали со стадиона хулиганы, занявшие сторону антирасистов. После того, как видный деятель партии CP'86 попал в больницу, фашистская пропаганда прекратилась. Между тем сам клуб решил разработать антирасистскую программу действий. Для этого к эмблеме клуба было добавлено изображение рукопожатия двух рук – белой и черной. После этого антирасистская группа заключила, что ее миссия выполнена, и само распустилась.

Конечно, не все так гладко в европейских футбольных клубах, но дела обстоят гораздо лучше, чем в России. Виною тому правые партии, которые в целях привлечения в свои ряды молодежь, проникли со своими простыми и понятными лозунгами на стадионы. В Европе активистов Национального Фронта погнали ребята из Антинацистской Лиги. Кто погонит баркашовцев из болельщиков московского «Спартака» и штурмиков Национального Фронта из рядов фанатов столичного «Динамо»? Реальные антифа-группировки могут появиться на сегодняшний день только у двух российских клубов. Первый – это питерский «Зенит». Фанаты «Зенита» не жалуют бонхедов, а авторитетные болельщики говорят о своем российском типе фаната, далекого от зарубежного образца – скинхеда. Питерские хулиганы рисуют кельтские кресты лишь потому, что считают их хулиганскими знаками, а не из-за предрассудков. К тому же питерские антифа часто принимают участие в драках против московских фанов, только из-за того, что там полно нациков. Второй клуб – ЦСКА. Вот фанатам, какой команды предписано стать красными скинами – сам клуб к этому располагает. Опять же война со «Спартаком», главным расадником ненависти. Про остальные клубы говорить просто не хочется. Фанаты «Локомотива», «Торпедо» и других заводских и рабочих команд забыли свои пролетарские корни. Во всех рабочих командах главные хулиганы, как правило, имеют левые взгляды и прекрасно знают цену капитализму и фашизму.

Группа ANTIFA выступает за позитивный футбол без расизма и национализма. Правые – вон со стадионов! Держитесь со своей вонючей политикой подальше от прекрасной игры! Футбол – игра интернациональная. Король футбола – Пеле, а чемпионы мира – команда Франции, чей состав говорит сам за себя. Любовь к футболу победит!

Г.К. по материалам Тум-балалайки#9 и АК-47.



Антирасистская эмблема клуба «Фейенорд»

Нацисты – вон!

Лето 1999-го характеризовалось всплеском антифашистской активности по всей Германии. Связано это было с выборами в Европарламент, с различной альтернативной активностью в Кельне (альтернативный ЕС-саммит, альтернативный экономический саммит, евромарш), а также с мощными антивоенными выступлениями. Несколько слов о развитии антифашистского движения в конце 90-х. Некоторый спад, наметившийся в 1995-96 годах в 1997 году, сменился подъемом, отправной точкой которого послужила антифашистская демонстрация в Мюнхене. Проведение этой демонстрации было связано с попыткой национал республиканцев организовать марш «протеста» против выставки посвященной преступлениям Верхмата. Контр демонстрация собрала массу сторонников, что привело к достаточно жестоким столкновениям, как с полицией, так и с нацистами.

К сожалению, на тот момент одна из самых активных антифашистских организаций Германии Jugend gegen racism (JRE) или «Молодежь против расизма» находилась в кризисе, а другая крупнейшая антифа структура Antifascist Action (Anti-fa) переживала структурные разногласия. Но, именно рост активности неонацистов позволил антифашистам сплотить ряды. В течение всего 1998 года в городах, где проходила выставка о преступлениях Верхмата, нацисты пытались организовать марши, а антифа – контрмарши. Антифашистам также помогает разногласие между сторонниками Третьего рейха, а именно национал республиканцами (юг Германии), Германским народным союзом (север) и Национал-демократической партией Германии (восток, частично Запад). Кульминации подобного рода активности достигла весной 1999-го года, когда нацистский марш в Киле был фактически разогнан антифашистами, и они собирались взять реванш, проведя 22 мая марш в Кельне, где со времен второй мировой войны не было ни одного нацистской демонстрации. Но антифашисты сумели произвести серьезную мобилизационную работу, как в Кельне, так и в окрестных городах. Были организованы несколько митингов у городского совета Кельна с требованиями запретить фашистский марш, что не увенчалось успехом, городские власти, ссылаясь на свободу собраний, разрешили национал демократам пройти по центру Кельна. Тогда антифашисты потребовали разрешить им проведение контр-демонстрации.

Утром, 22-го мая более пяти тысяч антифашистов приняли участие в разрешенной демонстрации, где в разных формах выражали свой протест по поводу нацистского марша. Среди участников были представители автономного движения, Антифа, различные группы социалистической ориентации, в основном троцкисты (Социалистическая альтернатива, Левый путь, Кельнские социалисты и т.д.), маоисты (Союз рабочих клубов, Марксистско-ленинская партия Германии и т.д.), представители Курдской народной партии, Свободного рабочего союза, Молодежная зеленая альтернатива, Экологические левые, Профсоюз металлургов, Молодые социалисты и

множество других групп и организаций. После формального завершения демонстрации часть участников решила на прямую воспрепятствовать проведению нацистского марша, но полиция перекрыла основные направления и антифашисты, разбившись на несколько групп, прорывались к месту начала движения национал республиканцев. Большая часть (около 3000 человек) прорвались и вошли в непосредственное соприкосновение с идеологическим врагом. Нацистов было явно меньше – всего около 300 человек, их спасло только жесткое вмешательство полиции, разделившей две враждующие группировки. Стройные ряды «немецкого национального сопротивления» были атакованы помидорами, сырами, яйцами, капсулами с краской и вскоре походили на что угодно, только не на боевых штурмовиков. Содействие полиции позволило пройти им около 50 метров, после



чего атаки антифашистов на полицейские кордоны усилились, полиция была вынуждена выделить около 400 человек для блокировки двух групп (впоследствии названных красным и черным блоками), которые пытались прорваться к месту событий с разных сторон. Особенно отличился черный блок, состоявший в основном из автономов, которые, не раздумывая, вступили в прямую схватку с полицией, прорвали первый кордон и перевернули несколько машин национал демократов, а также прокололи колеса партийному автобусу. Только вмешательство специальных подразделений (так называемых riot police) спасло тыловые части от разгрома. После этих

событий полиция начинает применять более жесткие меры, к 15-00 было арестовано уже 200 человек, красный блок почти полностью, а черный блок полностью окружены полицией. Автономам было предложено добровольно пройти в полицейские автобусы, на что последние ответили смехом и улюлюканьем. В это же время полицейское руководство убедило нацистов свернуть демонстрацию, часть из них вернулась в автобусы, часть мелкими группами под охраной полиции рассеялась по городу. К 17-00 часть демонстрантов заблокировала нацистские автобусы, другая часть пытается помочь заблокированным автономам. Около 18-00 полиция в обмен на разблокировку автобусов прекращает блокаду и аресты среди автономов. Почти все арестованные были выпущены вечером этого же дня. Так закончилась одна из самых масштабных антифашистских акций в 1999 году.

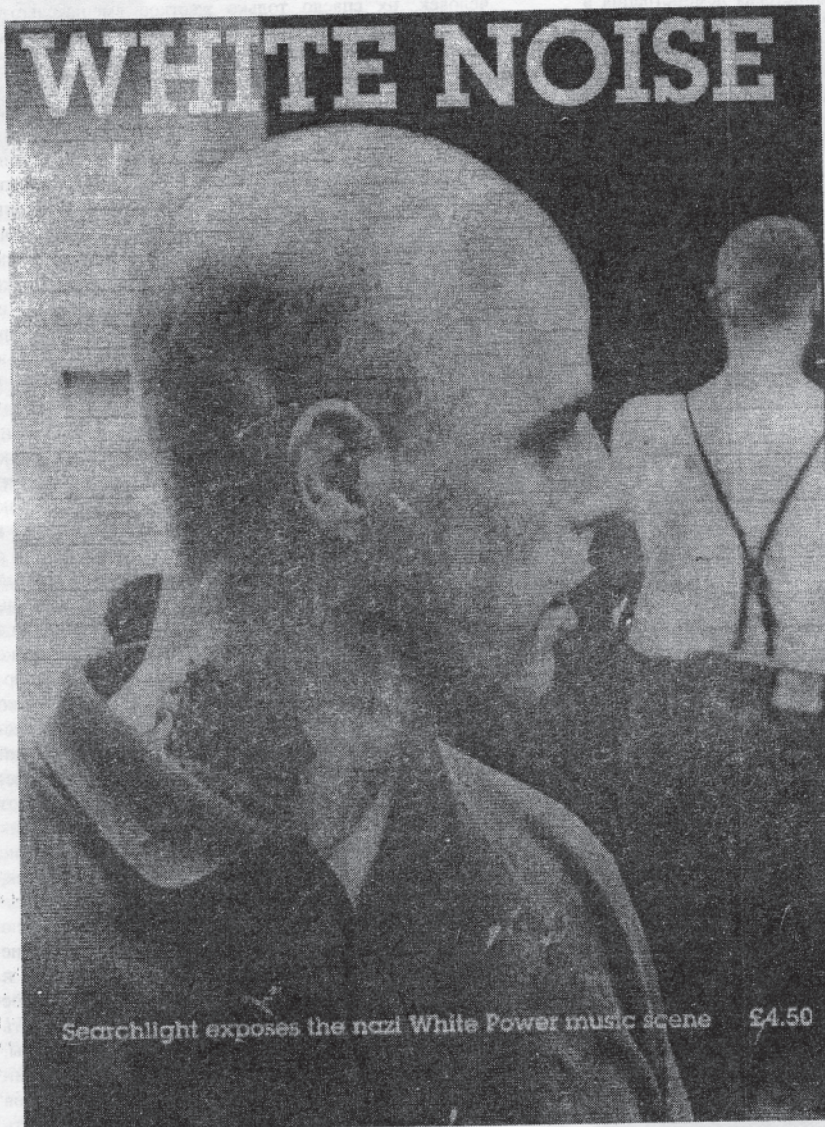
Информация о готовящемся марше нацистов в Гамбурге в июле собрала 4000 антифашистов, но Германский народный союз в последний момент отменил марш.

Германские антифашисты известны своим радикализмом и непримиримостью, они достойно несут знамя Рот-фронта. И нам предстоит еще многому учиться у них. Борьба продолжается!

Алексей Дождь.

HATE SCENCE IN EUROPE.

Музыка White Power играет важную роль в европейском правозэкстремистском движении: она помогает вербовать молодежь в наци-группировки, превращая их в политически активную силу, и материально облегчает жизнь неонацистским организациям. Именно поэтому, сцена ненависти является ядром ультраправой политики, без которого фашикам трудно удержаться на плаву. Несмотря на неудачи, которые терпит W.P. сцена от антифашистов и властей, она продолжает оставаться многомиллионной индустрией.



Фашики терпят неудачи. Чем большую роль играла W.P. сцена для правых, тем меньше людей (за небольшим исключением) участвовало в музыкальной деятельности нациков. В некоторых странах, например, в столице Швеции, Стокгольме, это снижение более чем заметно. Если в 1995 году бонхедов здесь насчитывалось около 1000 человек, то сейчас их не больше 250-и. В Британии на концерты правых ходит только половина той аудитории, что регулярно посещала их в том же 95-ом. Это было связано с тем, что власти увеличили количество акций против неонаци-

стских ублюдков, да и внутри нацистских группировок произошли серьезные расколы (не поделили деньги ребята - прим. Г.К.). Повсюду: в Германии, Англии, Швеции, Италии, Норвегии, Бельгии и Польше - местные власти совершали облавы на распространителей фашистских CD (наши менты вряд ли когда-нибудь сделают подобный рейд по Горбушке - прим Г.К.), отменяли концерты и препятствовали выезду музыкальных групп в другие страны. В 1997 году Английская полиция провела крупномасштабную операцию, помешавшую сотням нациков пересечь Европу и попасть на двухдневный арийский фестиваль. Концерт потерпел полный провал: из 600 ожидаемых бонхедов, прибыло только 150 человек, которые и шагу не могли ступить, чтобы не наткнуться на радикальных скинов-антифашистов. Американская группа Intermediation One была немедленно выслана домой,

стоило только ей появиться в Лондоне, а немецкая группировка «08/15» была остановлена прямо на своем маршруте по пути на фестиваль.

В январе 1998 года шведская полиция остановила аналогичную акцию, запретив концерт организованный группировкой Nordland. В результате драки полиции с наци-скинами было арестовано 314 бонхеда. Только некоторым из них были предъявлены обвинения, а в целом же стачка оказала деморализующее воздействие на местное движение скинхедов.

Итальянские власти эффективно сократили численность местных Hammerskins, а в Бельгии полиция объединилась с антифа и сорвала единственный концерт нациков. В декабре 97-го польские антифа надавили на власти и последним пришлось запретить очередное выступление правых, на которое ожидался приезд полторы тысячи бонхедов со всей Европы. Антифа провели грамотную кампанию, подняв много шума, и скинам пришлось распаковывать чемоданы.

Внутренняя вражда наци-скинов также сыграла на руку антифа. Упадок Combat18 и раскол внутри Blood & Honour между скинами и футбольными ультра произвели разрушительный эффект на сцену ненависти в Британии. Те же разборки на шведской сцене парализовали деятельность правых по всей Скандинавии. В обеих странах последователи W.P. покинули тусовку.

Даже во Франции, где количество бонхедов за последний год (98) незначительно увеличилось, вражда между V&N и Charlemagne Hammerskins помешала продвижению правых вперед.

Борьба продолжается. Несмотря на эти победы антифа, W.P. сцена все еще представляет реальную угрозу Европе. По оценкам журнала Searchlight на W.P. сцене все еще остается около 30 000 активистов, учитывая и тех, кто периодически покупает CD и кассеты бонхедов. Существуют еще тысячи других ублюдков на Black Metal и Death Metal сценах, а также постепенно растет число национал-социалистов.

Самыми опасными в этом плане остаются Польша и Чехия, на которых приходится около 20 000 активистов из общего числа правых. Ситуацию в Польше трудно изменить по средствам изъятия наци-записей. Кассеты W.P. там можно купить в зале ожидания любой железнодорожной станции, находящейся недалеко от Аушвица.

В Германии немного другая ситуация. Здесь музыка W.P. сильно политизирована и движение бонхедов строго разделено между местными V&N и Hammerskins. Они уже привыкли к гонениям властей и научились избегать давления полиции. Так, в 1996 году, несмотря на попытки копов запретить наци-концерт в Нюрнберге, больше 2 000 бонхедов были оповещены о возможности этого события по интернету или мобильной связи (! Ну и откуда у ребят деньги на сотовые телефоны? – прим. Г.К.). По сведениям Внутренней Германской Службы Безопасности в 1996 году было проведено 23 концерта, которые посетила примерно тысяча бонхедов только в Саксонии. В Восточной Германии, во многих

Norway

100 in the White Power scene

Three active bands

Two gigs over the past year

Average and largest gig: 50 and 70

Political organisations Blood and Honour

Record labels Boot Boy Records

CD distributors NordEffeckter

провинциальных городках W.P. сцена является, к сожалению, главной музыкальной силой.

Грязные деньги. Прибыль, которую несет с собой сцена ненависти, также важна для неонацистского движения, как и привлечение молодежи к его идеям. Количество денег, крутящихся на W.P. сцене, растет феноменально. В 1996-97гг немецкие фашики выпустили около 400 различных CD, тиражом от 2 000 до 6 000 экземпляров. Шведский журнал Nordland рецензирует и предлагает 135 нацистских дисков, а американские неонацисты добавляют к ним еще семьдесят.

W.P. сцена является многомиллионной индустрией – это реальность. Когда американская полиция накрыла в апреле 1997 года Resistance records, в Детройте, она обнаружила 200.000 дисков и кассет, рыночная стоимость которых составляла более двух миллионов стерлингов. Одна из газет сообщила, что только в 1996 году Resistance rec. Продали 50.000 дисков. Даже в Англии, где торговля ненавистью гораздо хуже поставлена, чем в Швеции, Германии или Америке, все равно можно сделать немереное количество денег на бонхедах.

Тем не менее, власти проявляют все больший интерес к музыкальному бизнесу правых. Вдобавок к облавам в США и Германии были проведены соответствующие мероприятия в Британии, Польше, Италии, Норвегии и Швеции, сопровождаемые арестами.

Акция антифа-активистов журнала Searchlight «Нет торговле ненавистью!» нанесла серьезный удар по британской W.P. сцене. Только ISD records, лейбл C18, восстановились в Скандинавии, в то время как осколки W.P. сцены сейчас используют немецкие лейблы: Dial и Movement records. Происходит реорганизация и внутри самого движения: бывшие лидеры становятся все более и более маргинальными и незначительными. С 1996 года много что изменилось. Тяжелые времена наступили для бывших лидеров сцены – американской Resistance rec., и ее шведского двойника Nordland. Первые еще в 1997 году были обложены налогами (правительство, видимо, тоже хочет делать деньги на W.P. –

Netherlands

20-50 in the White Power scene

Four active bands

No gigs over the past year

Average and largest gig: None

Political organisations Hammerskins

Record labels Nordisc

CD distributors Nordisc

прим. Г.К.), а их главный деятель Джордж Барди был арестован за нападение – на женщину (!). После того, как его выпустили, Барди продал свою долю в компании и больше не участвует в движении (заработал, наверное, на всю жизнь парень – прим. Г.К.). Каталог Resistance продолжал свою деятельность, как подписное издание, но, не выпустив ни одного нового номера, с тех пор потерял свое международное влияние. Вторые также пострадали от полиции, да еще и помешали внутренние разборки. Провалив три концерта подряд, Нордленд сейчас лишь тень от той Нордленд, что были раньше. Главной силой в Швеции теперь является альянс организации Марселя Шильфа NS88(про-C18) и Национального фронта спасения (NSF).

Политизированность музыки. Приятно, что лавочки Resistance и Nordland прикрыты, но правые, видимо, поняли какую важную роль для них играют деньги от W.P. сцены. В Германии Национал-демократическая партия (NPD) устроила собственную рассылку CD, чтобы подняться в глазах своих политических сторонников. Каталог, который выпускает член NPD, Йен Пушс, предлагает 391 диск, доходы от продажи этих дисков, естественно, идут в актив партии.

Гораздо в меньшей степени этим занимается Британская национальная партия (BNP), предлагающая только 2 W.P.CD (один из которых пожертвован шведским отделением V&H) и несколько W.P. видео. В одном из номеров их журнала Spearhead отмечено значение W.P. сцены. Вот, что они пишут: "Любой, кто думает, что наша сцена важна только из-за денег, которые она приносит, ничего не понимает. Что действительно важно, так это то, что эта сила может захватить души тысячи людей и превратить их в расовых националистов". BNP не раз проводили концерты ненависти для сбора денег на нужды партии.

Бездействие властей. Полиция и власти не могут до конца контролировать W.P. сцену. Не стоит думать, что они блокируют все эксцессы, связанные с фашиками. Меры, принятые властями, привели только к нескольким успешным арестам участников сце-

ны. Дело здесь не в слабом законодательстве, в большинстве европейских стран, как оказалось, совершенно адекватные законы, проблема состоит в том, что закон плохо выполняется. В Британии, Лейтон Гарет Джонс, участник C18, организовал распространение, возможно, самого расистского CD в когда-либо выпущенного в Европе, получил только трехмесячное заключение. В доме у Билла Бартлета, вокалиста группы Celtic Warrior, был найден удушающий газ, а также обнаружено большое количество денег и дисков, но власти решили не предъявлять ему никаких обвинений.

В Польше просто засилье газет, записей и фильмов, которые свободно распространяются, расхваливая фашизм и подстрекая к расовой ненависти. Судебные процессы над распространителями наци-музыки приводят лишь к незначительным штрафам. Законы не используются в полном объеме. Организация Марселя Шильфа NS88 помимо музыкальных дисков предлагает видео-продукцию, иллюстрирующую производство пластиковой взрывчатки в домашних условиях. Датские и шведские власти попросту закрывают на это глаза и не хотят ничего делать.

Нужно прекрасно понимать, что только действия полиции не могут остановить W.P. сцену, особенно там, где субкультура скинхедов является главной в молодежной среде. Власти будут что-нибудь делать до тех пор, пока ощущают на себе давление со стороны антифашистов (а почему бы антифа не действовать напрямую? – прим. Г.К.). Очень часто полиция просто игнорирует наци-сцену, считая эту субкультуру временным явлением: поугарают ребята и успокоятся. Это мнение, распространенное в большинстве европейских изданий, душил любые эффективные меры, которые можно и нужно применить W.P. сцене. Никто не хочет связываться с подобной грязью.

Black Metal & Death Metal. Не стоит так же думать, что ненависть нашла себе пристанище только лишь на W.P. сцене. На самом деле, существует очень сильная и растущая национал социалистическая группа и среди приверженцев Black Metal и Death Metal музыки. Такие группы как Graveland, Death in June, Blood Axis, Osculum Infame и Puritans Virginium придерживаются ультра-правой идеологии (будь осторожен!).

В некоторых странах, в том числе и в Норвегии, Франции и Англии, правое крыло метал сцены гораздо больше самой бонхед-сцены. Нет торговле ненавистью! В последнее время антифа одержали много важных для них побед, но проблема растет. Число участвующих

в W.P. сцене уменьшилось, но политические партии продолжают использовать музыку, как для привлечения новобранцев, так и для получения прибыли. Надеемся, что власти всей Европы и всего мира осознают опасность, которую несет White Power сцена, и предотвратят угрозу.

По материалам журнала Searchlight, октябрь '98

Перевод КЭТ
Редакция Гуля К.



Searchlight,
37 B New Cavendish St.
London W1M 8JR
United Kingdom
Tel. (44 171) 284 4040
Fax (44 171) 284 4410
e-mail:
editors@s-light.demon.co.uk
<http://www.s-light.demon.co.uk>

Перевод данной статьи стал возможен благодаря нашим друзьям из Тум-балалайки, которые подарили нам октябрьский номер английского антифа-журнала Searchlight. Большое вам за это спасибо ежи.

В последней Тум-балалайке#12 есть обзор антифашистских журналов, издаваемых в Европе. Среди них помещена информация и о журнале Searchlight. Вот, что рассказали наши питерские друзья об этом издании: «Searchlight выпустили свой первый номер газетного формата в 1964 году. Благодаря опубликованному там данным о террористической деятельности неонацистской группировки, на счету которой были убийства на расовой поч-

ве и т.п., полиция смогла обезвредить банду. Этой первой публикации предшествовала однако, двухлетняя поисковая работа группы энтузиастов, которые собрались летом 1962 года в Лондоне и учредили ассоциацию Searchlight для противостояния открытому насилию со стороны неонацистов... Нашлись смельчаки, решившиеся внедриться в неонацистские группировки, чтобы добывать информацию о времени и месте планируемых неонацистских акций, тайных местах проведения собраний, о главарях, и об их, как правило, криминальном прошлом и настоящем. Именно благодаря подобной информации, собранной среди неонацистов, журнал Searchlight снискал себе международный авторитет. С 1975 года Searchlight стал выходить ежемесячно.

Однако, Searchlight - это не просто журнал, рассказывающий о профашистских, расистских и тому подобных партиях и группировках в Великобритании. Searchlight - это прежде всего широкая информационная сеть, связывающая британские антифашистские и антирасистские организации с такими же группами по всему миру... Searchlight поддерживает постоянный контакт со СМИ, прежде всего радио и телевидением.

Важнейшую сторону деятельности Searchlight отражает название, которое в переводе с английского означает «Прожектор». Примерами поисковой деятельности Searchlight, проливающие свет на многие запутанные дела, могут быть разоблачение неонацистов-террористов и многое другое. Можно сказать, что одним из главных объектов наблюдения Searchlight в Англии является неонацистская террористическая организация Combat18 (C18)... В апреле этого года было совершено несколько терактов... ответственность за которые взяла на себя группа C18. В досье Searchlight оказалось немало материалов об этой организации».

Более подробную информацию ищи в последней газете питерских ежей.

Будь осторожен в выборе музыки, которую слушаешь: покупая продукцию правых, ты сознательно делаешь взнос в движение ублюдков. Поверь, деньги для нациков играют отнюдь не последнюю роль, многие из них просто делают бизнес на субкультуре скинхедов. Эти ублюдки распространяют ненависть и вражду ради собственного благополучия. Это нужно понимать и всячески этому препятствовать.

Группа ANTIFA призывает к бойкотированию всех фа-лейблов и всей продукции правых.

Гуля К.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ МУЗЫКИ ОЙ!

Меня злит, когда ой! считают фашистской музыкой. Это ошибка, которую допускают как антифашисты, так и нацики. Со стороны первых - это незнание предмета. Фашики же хотят, чтобы к их "культуре" принадлежало хоть что-то, кроме "Хорста Весселя". Подходящая параллель - история с похищением Янтарной комнаты. Нет, конечно, есть музыка правых скинхэдов, но она называется ой только в России, где вообще между понятиями скинхэд и фашист поставлен устойчивый знак равенства.

Скинхэды - это субкультура британского рабочего класса, зародившаяся в конце 1960-х в результате соединения элементов белой субкультуры модов и чёрной - руд-боев. Где расизм, я спрашиваю?! "Дух 69-го" ярче всего выражен в музыке ска и рэгги, большая часть которой тогда поставлялась с Ямайки.

Дальше. После прорыва панка появились уличные панк-группы, певшие о жизни на улицах для таких же простых уличных ребят. SHAM 69, SOCKNEY REJECTS, ANGELIC UPSTARTS и т.д. Расистских среди этих групп не было, хотя среди их бритоголовых фанатов могли быть и члены Национального Фронта. SHAM 69 играли концерты в рамках программы "Рок Против Расизма", но он требовал, чтобы все категории фанатов могли присутствовать на их концертах - "проповедь к обращённым" ему была не нужна.

Где-то около 1980-го журналист "Sounds" Гарри Бушелл употребил словечко "ой" "(oi)" (просторечный вариант слова "эй", "привет") для обозначения вот этой всей уличной музыки для панков и скинхэдов. Из наиболее известных групп этой тусовки можно назвать THE 4-SKINS, INFA RIOT, THE BUSINESS, PETER & THE TEST-TUBE BABIES, короче, берёшь сборник типа "Carry On Oi!" или "Oi Greatest Hits", там обычно почти все нужные имена есть. Но только надо смотреть, чтобы это был настоящий сборник, а то фиг знает, чего там горбушкинские пираты могут понаместать. Я вот недавно видел кассету, где рядом с именем THE 4-SKINS были нарисованы кельты.

Националистический рок почти с начала дистанцировался от аполитичного (как правило) или левого (что нам особенно приятно) ой движения. Первой из известных групп, открыто заявившей о своих правых взглядах, были SKREWDRIVER. Я не слышал, но все говорят, что они очень классные музыканты. Правда, к ой, всё-таки являющемуся подразделением панка, они имеют не слишком много отношения, т.к. играли рок-музыку. Они создали движение "Рок против коммунизма", которое потом как-то дробилось, членилось и т.д. В общем, весь этот "националистический рок" довольно чётко размежевался с ой движением, и по музыке (больше хэви-метал и мейнстрима - у них, больше панка - у нас), даже по одежде - у боунхэдов (наци-скинов) обычно больше дырок на ботинках, выше закатаны джинсы, больше милитари-элементов, ну и с мозгами обычно напряг. То есть "White Power"-музыка с "Oi!"-музыкой имеют максимум какое-то общее прошлое. И не надо их путать.

В нашей стране ситуация со скинхэдской музыкой печальная. Практически все группы, которые заявляют, что играют ой, или хардкорные группы, состоящие из скинхэдов, либо откровенные нацисты, либо близки к ним по взглядам. Вот разве что SPITFIRE, они всё чётко понимают, кто такие скины и кто такие нацисты, но играют они ска-панк. Тоже ничего, в принципе, в мировом масштабе ска-панк, панк-77 и панк-82 имеют больше общего с ой и между собой, чем с убогой музыкой фашистов. Она убога, и поэтому фаши пытаются всех убедить, что ой - это ихнее, что это они такую радость придумали. Ни фига подобного.

Привет, Шарпов.



В номере: «Автоном», Snapcase, Hate To State, Lash Out, Пять Углов, Cybershamans, Better Than A Thousand, а так же вегетарианство, стереотипы, рецензии и т.д.

Цена экземпляра - 10 рублей (с пересылкой)

а/я 25, г. Татарск - 5, Новосибирская область, 632120

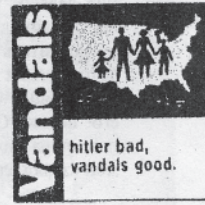
POSITIVE #2



HARDCORE SKA PUNK

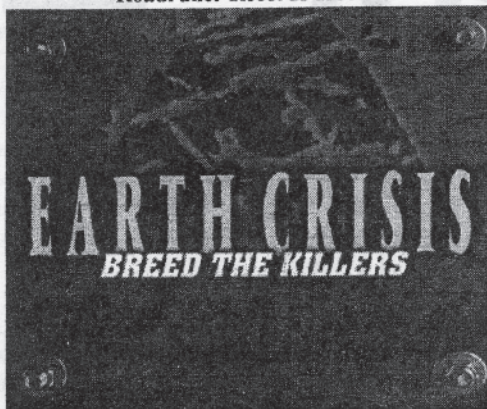


GUTTERMOUTH



REVIEWS

**Earth Crisis «Breed the Killers»
Roadrunner Records 1999**



Очередной 3 полный альбом vegan-королей из Сиракуз - Earth Crisis. Мрачная vegan лирика, типа "Я виноват за всех и все", с очень энергичной металлизированной музыкой. Компакт вышел на Roadrunner Rec., но для тех кто придерживается принципов D.I.Y., его аналог в виде винила можно приобрести на Equal Vision Rec. "Breed The Killers" оказал на меня такое же неизгладимое впечатление, как и их второй мини-альбом «Fire Storm». Очень мощный, грамотно сведенный альбом, продолжать в том же духе! 5+ баллов.

Рейх.

**V/A "Never Give In" A Tribute To Bad Brains
Media Records 1999**



99-й год конец века, конец тысячелетия, год Tribute-ов. Вслед за Tribute Madness, Clash, Husker Du, Century Media Records под конец года выпустила Tribute Bad Brains. В нем принимают участие Will Haven, V.O.D., Ignite, Turmoil, Downset, Spacese и т.д. Сборник полностью пронизан энергией присущей творчеству Bad Brains. Все треки эксклюзив. 5 баллов.

Рейх.

**Victims of Society «Way of Life»
Lost & Found 1997**

Европейский Total Old School Youth Crew Hardcore, с SJE лирикой. Судя по фото на компакте ребятам из Бельгии нет 17, на концертах у них происходит Unity с публикой. Жалко, что релиз этой пластинки стареет. Можно поставить 3,5 балла (по 5-и бальной шкале), в ожидании их нового альбома.

Рейх.

**Vandals «Hitler Bad, Vandals Good»
Nitro Records 1998**

Название альбома радует, но до Propagandhi ребятам еще далеко. Тексты песен в основном о девушках и иногда доходят до маразма: "Если бы правительство могло читать мои мысли, то мне было бы все равно, потому что я думаю только о тебе". Также, в память о Jason Matthew Thirsk из Pennywise, вандалы перепели его песню Come Out Fighting. Любители веселого панк-рока могут лично проверить эту запись, но на мой взгляд альбом не хватает изюминки.

Гуля К.

**No Use for A Name «Making Friend»
Fat Wreck Chords 1997**

Ранние альбомы группы выходили на New Red Archives, где также долгое время отрывались MDC. Но с

1993 года группа перебралась на молодой тогда лейбл, принадлежавший Fat Mike из NOFX, где уже успели выйти Lag Wagon, NOFX и PROPAGANDHI и собирались влиться Strung Out и Good Riddance. Ну, хватит истории. На данный момент «Making Friend» - это последний альбом группы (новый должен вот-вот выйти), который ознаменовался очередной сменой состава: кроме основателей группы Tony Sly - гитара, вокал и Rory Koff - барабаны; в группу вошли Matt Riddle - бас, игравший до этого в Face To Face и гитарист Chris Shiflett, который также играет в Me first and the Gimme Gimmes. Об этом альбоме (в прочем, как и о любом другом) смело можно сказать, что это круто. Прекрасно сыгранный и спетый панк-рок в лучших традициях стиля. Одну песню спел Spike из Me first and the Gimme Gimmes, а кое-где можно услышать голос главного ска мена из Mighty Mighty Bosstones Dicky Barret. Кому не лень будет перемотать паузы на CD, смогут услышать два бонуса: один это нетленный хит группы Kiss 76 года, на песню Bleth, которая в исполнении No Use звучит достойно, а также пол минуты пения под акустику. Послушайте этот альбом, а также другие.

БАХ.



**Next Step Up «Fall From Grace»
Gain Groun Records 1996**

Один из штатов Америки Maryland (славящийся своими супер тяжелыми группами Tom Appart, Strong Intentions) выдал на rope Brutal Mosh Krishna Core группу, играющую Brutal NY стиль. При первом прослушивании этой пластинки я не смог даже до конца дослушать 1 композицию. Музыка показалась такой ужасной... Но через два месяца я решил поставить вновь этот альбом и теперь слушаю его ежедневно. Супер-альбом, супер-музыка. 5 баллов.

В январе выходит новый альбом.

Рейх.



К сожалению, в нашем журнале нет, и не будет рецензий на два последних альбома группы DISTEMPER. Мы очень любим эту группу и знаем об их позитивных взглядах, но не понятно, почему ребята выпустились на Хобгоблине... Если ты помогаешь фашистам — мы не помогаем тебе. Мы призываем делать пиратские копии с кассет и свои D.I.Y. обложки. Распространяйте подобные кассеты среди своих друзей и бойкотируйте лейбл Хобгоблин.

Редакционная группа журнала POSITIVE.

J.M.K.E. "Janeste Invention"
Stupido Twins Records 1996

Отличный альбом эстонской панк-группы. За красочной обложкой кассеты (на которой я так и не нашел копирайт) оказалась такая же интересная и грамотная музыка. Мелодичный панк, местами грустный, но не нудный, с интересными переходами и хорошим женским бэк-вокалом (Aidist). Не страдает однообразием, что характерно для стиля, и радует хорошей записью. Языковой барьер стерг. Очень понравилась песня Anaphia, да и сам альбом оставляет только приятные впечатления. Ребята из Талинна показывают хороший пример группам бывшего Союза, как можно делать качественную некоммерческую музыку. Всем, кому не посчастливилось увидеть J.M.K.E. 8 мая в «Джери Рубина» и девятого на фестивале в Питере, советуем приобрести эту кассету или переписать у друзей (правда, лишите себя красочного вкладыша с текстами). Найти эту запись в Москве или Питере легко.

Кирпичи «Смерть на рейве» Гуля К.
Gala Records 1999

Как обычно: примитивный текст, антинаркотический пафос, неудачная попытка закосить под Beasty Boys (особенно заметная на презентации альбома в Москве), коммерческий успех и покоренные сердца ребят и девчат в широких штанах. «Кирпичи», постоянно кричащие о своей социальной направленности, не включили в альбом не песню о том, как «доллар правит этим миром», ни о том, что должен сделать наш президент («Ельцин Борис легализуй каннабис!»). Оставили ребята только совсем примитивный рэп с поповскими припевами. Все, что вы читаете — это не хардкор и тематика хардкора от вас далека до сих пор. Признанный хит альбома «Залекали гады», самая неудачная работа — «Глюю я», на которую снят клип. Непонятно почему, «Кирпичи» всех геев записали в наркоманы («Торчи педераст, торчи, ты сдохнешь!») и застебали феминизм (неплохая команда для выступления на концертах, устраиваемых АМД). Несмотря на это, группа стала суперпопулярной не только в двух столицах, но и в остальных уголках России (например, панки города Нововоронеж на одной из своих репетиций сыграли нам почти весь репертуар Васи В. & С.). Помните в первом альбоме В.В. пел/читал: «Коммерции — нет!». Да, ребятюшки... обманывайте кого-нибудь еще.

Гуля К.

No Use for A Name «Making Friends»
Fat Wreck Chords 1997

Ранние альбомы группы выходили на New Red Archives, где также долгое время отрывались тогда лейбл, 1993 года группа перебралась на молодой тогда лейбл, принадлежавший Fat Mike из NOFX, где уже успели выйти Lag Wagon, NOFX и PROPAGANDHI и собирались влиться Strung Out и Good Riddance. Ну, хватит истории. На данный момент «Making Friends» — это последний альбом группы (новый должен вот-вот выйти), который ознаменовался очередной сменой состава: кроме основателей группы Tony Sly — гитара, вокал и Rory Koff — барабаны; в группу вошли Matt Riddle — бас, игравший до этого в Face To Face и гитарист Chris Shiflett, который также играет в Me first and the Gimme Gimmes. Об этом альбоме (в прочем, как и о любом другом) смело можно сказать, что это круто. Прекрасно сыгранный и слетый панк-рок в лучших традициях стиля. Одну песню спел Spike из Me first and the Gimme Gimmes, а кое-где можно услышать голос главного ска мена из Mighty Mighty Bosstones Dicky Barrett. Кому не лень будет перемотать паузы на CD, смогут услышать два бонуса: один это нетленный хит группы Kiss 76 года, песню Bleth, которая в исполнении No Use звучит достойно, а также пол минуты пения под акустику. Послушайте этот альбом, а также другие.

БАХ.

NOFX «Fuck The Kids»
Fat Wreck Chords 1997 (7")

Этого от них можно было ожидать, ведь это NOFX. Эта пластинка вышла в 1997 году и на ней они оторвались по полной. Примерно на 15 минут (13 песен!). Самая длинная полторы минуты, а короткая три секунды. Материал напоминает раннее творчество NOFX образца 83-86 годов. Но, если ранние творения были все-таки сыроваты и нудоваты, то песни на этой семерке, хотя и были придуманы и записаны за один день, радуют своей оригинальностью, веселостью и большей, чем обычно, стебовостью. Своеобразная дань своей молодости! К сожалению, альбом вышел только на виниле, поэтому у многих могут возникнуть проблемы с его приобретением и прослушиванием (а послушать его надо). Но, если вы хотите иметь представление, что же это такое, то две песни с этой семерки с небольшими изменениями вошли в альбом «So long and thanks...» и называются I'm telling Tim и Murder The Government. Так же NOFX отсняли видео клип (если его можно так назвать) на песню I wanna be an alcoholic, которая не вошла на «Fuck The Kids», но полностью пропитана духом этой семерки. P.S. У NOFX много альбомов, еще больше семерок, но такая безумная всего одна (будем надеяться, что не надолго).

БАХ.

V/A Skankin' in the Pit
Hopeless rec. & California Roll, Japan.

Отличный ска-сборник, подготовленный Hopeless rec. (USA) совместно с C.R., Japan. На сборнике представлены семь американских и семь японских групп, играющих зажигательный ска-панк. Здесь вы найдете такие группы, как Mustard Plug, Blue Meanies, Against All Authority (USA) (последние, кстати, дали на сборник свою песню Bakunin!); Young Punch, Sprocket Wheel (Japan). Особенно хочется выделить японскую команду Scaffull King, ребята выделяются лучшими на этом CD со своей супер-энергичной песней "You and I, walk and smile". Обязательно найди, послушай и переписи друзьям.

Гуля К.

Коротко...

punk

Skin of Tears «Shit Happens»
Lost & Found 1996

Лучшие представители мелодичного панк-рока. Они действительно лучшие. Не верите, тогда проверьте.
БАХ.

Constraint «What We are is What We Do always changes»
King Fisher Records 1999

Очередной коллектив из Европы, точнее из Германии, играющий классный и думающий New School, отдаленно напоминает ребят из Snapcase.
Рейх.

Guattermouth «Musical monkey»

Не знаю, что там Бах пишет про лучший мелодичный панк-рок, но то, что Guattermouth самая стебовая панк-группа – это точно. Если ты хоть немного знаешь английский язык, скучать не придется. Досталось всем.
Гуля К.

Catch 22 «Keasber Night»
Victory Records

Выход этой ска-панковой группы на Victory records можно было расценить, как добрую (или злую) шутку, так как на этом лейбле выходит совсем другая музыка: Brutal, New School, Old School и другие проявления Hardcore music. Но, тем не менее, альбом вышел. Catch 22 – это все лучшее, что есть у Kemmuri, Less Than Jake, Suicide Machines или... Одним словом Catch 22 просто не может не понравиться! Поклонники ска-панка в меру тяжелого, в меру легкого, в меру быстрого, в меру размеренного – эта группа для ВАС.
БАХ.

The Bruisers «Society's Fools»
Lost & Found 1995

Примитивно, но прикольно. Oi из Бостона. Напоминает старый добрый английский Oi. Настоятельно рекомендую послушать.
Саяя С.

Cry of Justice «Confront»

N.Y.H.C. На сколько я знаю, ребята сами выпустили пластинку, что кстати, очень заметно по звучанию. К сожалению, пластинку практически не возможно достать. Но попробуйте поискать запись: если найдете, повода сожалеть о потерянном времени не будет.
Саяя С.

Me First and the Gimme Gimmes
«Are a Drag»
Fat Wreck Chords 1999

В прошлом номере была рецензия на их дебютный альбом и вот великое событие – они записали второй! Напомню, что этот проект являет собой дружную компанию музыкантов из NOFX, Lag Wagon, No Use For A Name, а с недавнего времени Swingin' Utters, и занимаются они тем, что исполняют кавер версии популярных артистов эстрады 70-80-х годов. Те, кто еще не знаком с этой группой – вот вам прекрасный повод познакомиться с ней, вы не обломаетесь уже на первом свидании.
БАХ.

Oi, oi, oi...

Business-88 «Welcome to the Real World»

Классика английского Oi. Лучший подарок шарпам, перепели Warzone (the real enemy). Данную пластинку можно слушать без конца пока у вас окончательно не сорвет планку. К сожалению, запись можно приобрести в д.к. Горбунова на W.P. fuckinshit студиях. Ну, в общем, все, кто купит Welcome to the real world the Business!
Саяя С.

Raggae

Herpat «Bobby & Joe/ Dollar Dance»
BYO Records 1996 (?)

Спокойная песня Bobby & Joe и такой же спокойный инструментал Dollar Dance понравятся, прежде всего, любителям музыки регги. Вообще большинство материала Herpat грусоватый регги, ну, и конечно, SKA. Раньше они выходили на Youth Brigade-овскрм лейбле BYO, где выпустили эту семерку и большой альбом Scientific потом их переманили братки из Rapcid на свой Hellcat Records, где Herpat тусуются по сей день.
БАХ.



DONT PANIC!#1 DIY punk the zine
Интервью с Invazija (Литва),
Moograpu (Германия), Три Креста (Россия),
статьи, рецензии и др.
Группы, зины, лейблы, присылайте свои
stuff для рецензии, а так же scene-report из
вашего региона.
Nazi punks fuck off!

с/о Игорь Коник, а/я 205, Минск 220107,
Беларусь
стоимость одного экз.- СНГ- \$0,5 World- \$1
or trade

ЖУРНАЛ О ВОЛШЕБНОМ МИРЕ ПАНКА, ХАРДКОРА И ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО...

OLD SKOOL KIDS

#1



В ПЕРВОМ НОМЕРЕ:
 интервью с **ПОСАДИЛ ДЕРЕВО**,
SAMIAM, **PB2K** и **TEN YARD FIGHT**; репортажи о
 хардкоре в **ГОЛЛАНДИИ** и панк-роке в **SAMAPE**; мысли;
 рассказы о том, что **ASIAN MAN RECORDS** сделали за пару лет,
 и что супер-ПАНЧ сделал за один день; плюс обзор музыки, слов и людей...

АДРЕС: Россия, Москва 109147, а/я 64, С. Волошин. E-MAIL: swingbro@yahoo.com
 ВЫХОДИТ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ЛЕТА '99. ЦЕНА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПРЕМЬЕРЫ 15 РУБЛЕЙ

AUSTRA label представляет:
CITA ATTIEKSME We Are Responsible

8 быстрых песен в стиле old school hardcore.
 Кассета включает перевод (на английском)
 лирики, в которой говорится о правах
 животных, экологии, правах женщин, моде в HC
 сцене и других темах.
 Цена: 3\$ (для России, Украины, Беларусь,
 Литвы...)

Jānis Reinsons / Pils 7-15/ Smiltene/ IV-4729 / Latvia
 East European Hardcore Unity!

WE ALL ARE POSITIVE pt 1
 four-way-split-tape with studio demos by six-attended bands from ex-ussr
 OTKAZ OT NASILJA (Iatansk, Russia) «Pseudo-Progress» 1998 - dis-punk
 x-POSADIL DEREVOx (Volgograd - Volzhskij, Russia) «Demo» 1998 - brutal hc
 CITA ATTIEKSME (Smiltene, Latvia) «We Are Responsible» 1999 - old school hc
 xSKYGRAINx (Moscow, Russia - RIP) «Demo» 1997 - legendary old school hc
 \$1 russia, \$2 ex-ussr, \$3 world for c-60 tape + lyric sheet with full info in english
 shapov sound system: knivesnorks@usa.net and / or
 dmitrij ivanov, po box 30, st petersburg-9, 195009 russia

ХЕРОТИКА #3
 (анварь 99)
 панк, hc, анархия, коллажи и
 рисунки...
ХЕРОТИКА
 спец. записи с жив. выступлений и т.д.
 10р. + 3р. (почта)
 поступит с сентября
 2380-00
 россия
 Екатеринбург (скля обл.)
 Гусев
 Володарская 1-5
 телефон аркадии

hageland

STRIKEBACK

WATCH OUT!
NEW D.I.Y.-DISTRO!
 contact: **KURT DE BONT**
SCHARENT 67
3150 HAACHT
BELGIUM
 phone: ++(0)16.60.82.45!

Tapes, 7-inches, 10-inches, 12-inches (lp's) & cd's are welcome.
 Always send a sampler if you want your stuff distributed.
 Lyricsheet is a must!
 Don't send me any racist, sexist, pro-life stuff!
ALSO LOOKING FOR BANDS TO JOIN THE HAGELANDTAPES!
 (D.I.Y.-compilationtape). NO RIP OFF!

Дорогие и любимые!
"Взорванное небо" #3
 скоро выйдет
 Ждите!



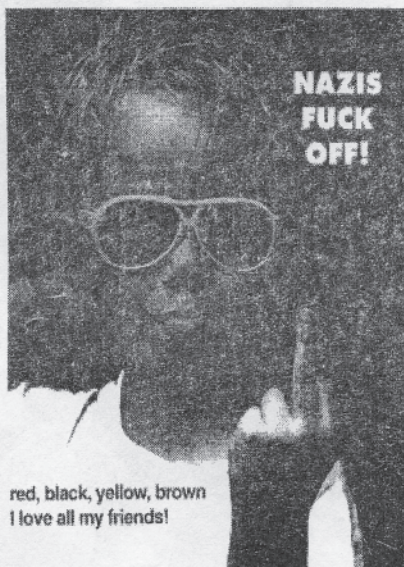
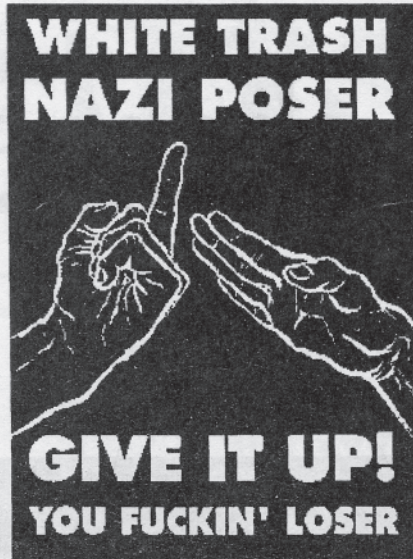
ANTIFA против:

- любых видов дискриминаций (национальных, расовых, половых, музыкальных);
- сильнодействующих наркотиков и преследования наркоманов;
- ментовского беспредела и произвола властей;
- насилия, войн, неоправданной агрессии и пассивного невмешательства.

ANTIFA поддерживает некомерческие экологические движения;

- выступает за полное разделение музыкальной сцены: HC, PUNK, SKA - только для позитивной молодежи. Фашики - ищите себе другое пристанище для тупой идеологии;
- пропагандирует здоровый образ жизни, включающий в себя отказ от сильнодействующих наркотиков и активное участие в разнообразных видах спорта (в том числе экстремальных);
- выступает за жесткое бойкотирование фа-лейблов (КТР, Хобгoblin и все те, кто помогает им сеять ненависть - FUCK OFF!);
- сотрудничает с каждым, кто разделяет наши основные позиции.

ANTIFA не является политической группой и не поддерживает никаких политических партий.



KIDS AGAINST ASSHOLES

Спасибо, Москва: Сергей (Б'67), Рейх (Солнце&Сталь), Саня С., Кэт, Паша и Саша (Lesbian Boy), Позер, Бах, Ник, Тая Ц., Юля Б., Петя и Ольга, Рома и Неваляшка, Захар (Дв.У.Р.А.К.), Карина, Влад Т. (Утопия), Галя, «Грязные козлы» (Костик, Дима, Наташа, Женя, Шаманский, Света, Марина и все остальные), Дима М., а также московская хардкор тусовка.

Спасибо, ANTIFA-Москва: Злой, Настя, Саша П., Котейка и Андрей, Гуля, Настя Н., Сэд, Поэт, Террорист, Боря и Женя, Тоша, Герасим, Кливленд.

Спасибо, Питер: Вольные ежи (Тум-балалайка), Шарапов (Ножи&Вилки), Миша и Эд (Долби Систему), Сантер, Михалыч и Ира, Егор, Илья Е., Маруся.

Спасибо, ANTIFA-Питер: Зеленый, Рома Дебри, Лось и все остальные антифа Питера.

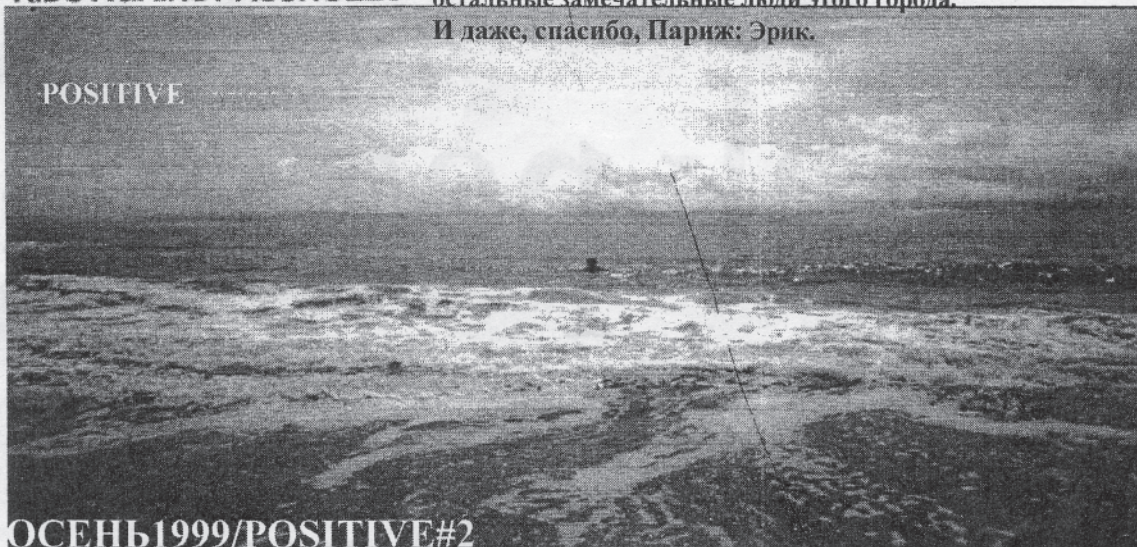
Спасибо, Воронеж: Алексей Дождь.

Спасибо, Краснодар: Революция и клуб «Стоп - нацизм!».

Спасибо, Минск: Настя, Мао и Игорь (Hate to State), Микола, Лелик (Навинки), а также все наши белорусские друзья.

Спасибо, Гродно: Стас и группа Deviation, а также остальные замечательные люди этого города.

И даже, спасибо, Париж: Эрик.



change your thinking



think positive

МОСКВА, 117593 А/Я 21