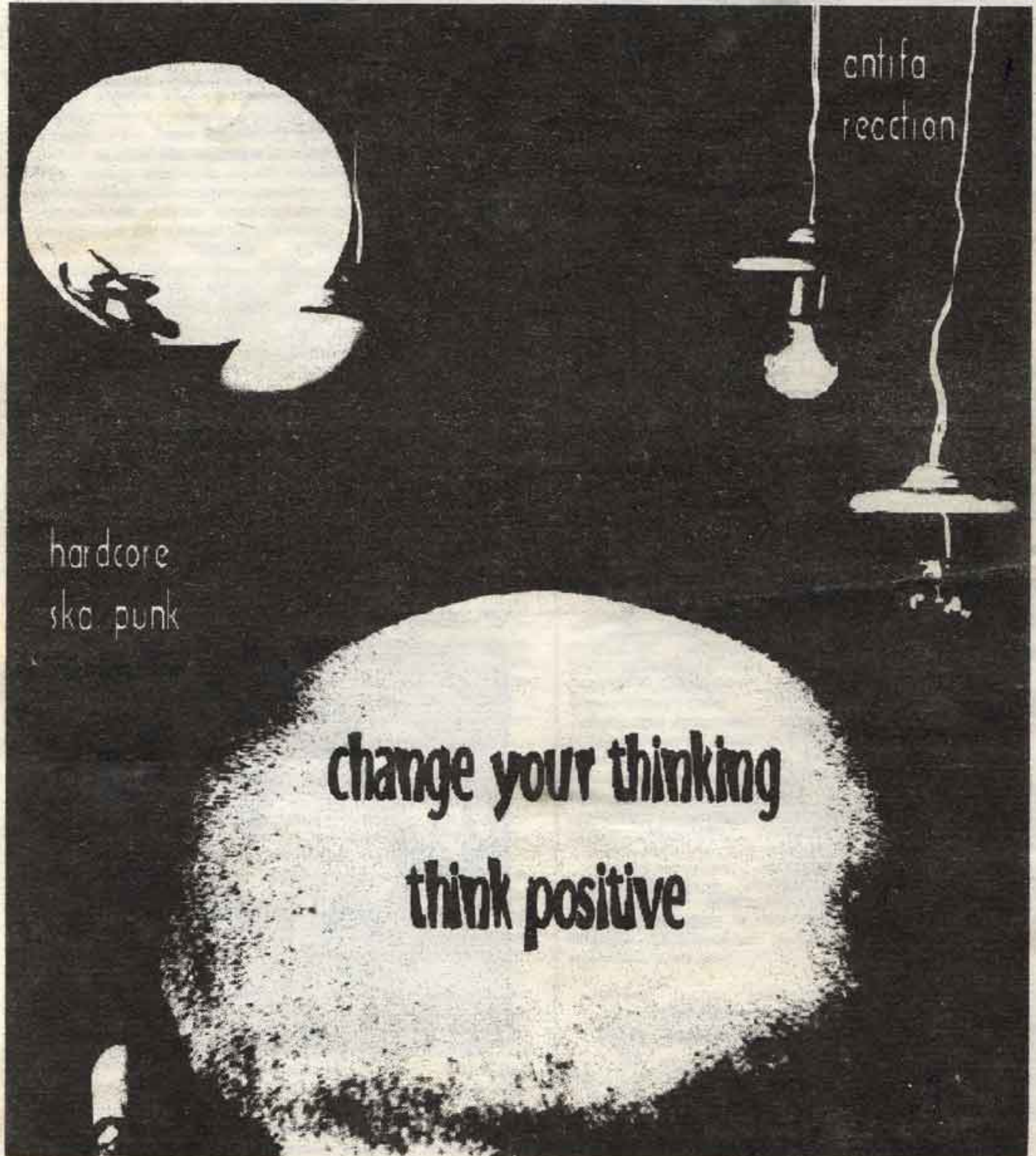


КРАКОВ



НЕЗАВИСИМЫЙ АНТИФАШИСТСКИЙ ЖУРНАЛ



entifa
reaction

hardcore
ska punk

change your thinking
think positive

...первая группа...
...который подготовила группа...
...абсолютное господство...
...фашистов, решили создать...
...альтернативу для позитивно...
...мысли... Журнал выпущен...
...специально... годовщины победы...
...над фашистской Германией. Поэтому он не...
...разумеется большим количеством страниц и в...
...нем, вероятно, больше кол-во опечаток...
...Антифашизм не является для нас...
...политикой и самым главным занятием -...
...это наша «гражданская» позиция. Помимо...
...антифашизма (мы также занимаемся...
...спортом (футбол, бокс и т.д.),...
...защитой, музыкой, танцами, музыкой и...
...самой игрой на различных инструментах...
...Основная наша задача -...
...позитивная настрой нашего сознания. Мы...
...собираемся выпускать наш zine раз в три

...мысли и, естественно, увеличите...
...Если у вас появятся какие-то мысли...
...после прочтения ПОЗИТИВА, обязательно...
...свяжитесь с нами (адрес дан на...
...последней странице). И еще, нам не...
...нужно прятать за банальное слово мы -...
...каждая наша личность и каждый...
...прекрасно может выбрать свой путь, в...
...отличие от всемирных наци-скинов...
...Кстати, мы и обращаем наш призыв...
...к вам: THINK POSITIVE, THINK POSITIVE...
...Важно, что нас это не смутит, и вам...
...не нужно бояться нас - журнал POSITIVE...
...предназначен для молодежи, которая...
...идеальных увлечений,...
...будущим. Мы считаем, что...
...в нашем будущем нет места ненависти и...
...радикальному движению, поэтому мы...
...сопротивляемся против тех, кто...
...собирается отнять у нас нашу свободу.

Сопrotивляйся.

Я люблю гулять по Москве с друзьями. Нам нравится бодриться в центре города, отполированном Лужковым, но сами мы живем в спальном районе, где хватает всякой гадости. И вроде бы все хорошо, да только в последнее время мне надоели дерьмовые надписи на стенах моего дома, близлежащих гаражах и магазинах. Я не говорю о граффити, которые иногда даже украшают серые, мрачные стены, а о тупых надписях, секших ненависть. Больше всего меня раздражают свастики (!), из-за которых мне кажется, что вторую мировую войну мы проиграли. Я решил действовать и действовать позитивно. Проще говоря, пошел в магазин за краской. Придя в магазин, я понял, что краска стоит очень дорого и поэтому ее надо как-то экономить. Естественно, если полностью закрашивать надписи придурков, то балон закончится на первой же надписи. Предо мной встал вопрос: как использовать краску, чтобы тупые надписи получили позитивный смысл? И вот что, я надумал: кельтский крест, если в середине его нарисовать еще один круг, а сверху, справа и слева написать P. и E. соответственно, получает символ реп-группы PUBLIC ENEMY; надпись skins или skinheads не вызывают негативных эмоций, если рядом подписано RED, POSITIVE или S.N.A.R.P.; также на подобных надписях можно писать ANTIFA, более темным или ярким цветом; вряд ли кто вспомнит о фашистских ублюдках, если их дерьмо удачно исправить на логотип культовой группы KISS; свастика легко превращается в квадрат (лишь бы цвет был одинаковым), а все тот же кельтский крест в анархию или геометрический график. Если не хочешь погрязнуть в дерьме, то сопротивляйся с нами, сопротивляйся без нас, сопротивляйся лучше нас. Только позитивно, без агрессии.

P.S. Надписи типа NAZI SUCKS хорошо смотрятся на мусорных контейнерах.
Зеленый (М.)

NO PASARAN!

Я смотрю на ебаный фашизм и разные его ебаные формы, как на ебаную болезнь. Эта фа-инфекция охватила улицы, заражая своей чумой тупые ряды гопников. К сожалению, этой болезнью болеет большая часть футбольных фанатов. Теперь люди, которые болеют этой фа-инфекцией проникают на PUNK/HC сцену, проникают на HC сейшены, устраиваются работать в роли охраны в PUNK-клубах. Эти люди должны осознавать одно, что появляясь на позитивных концертах, они реально рискуют своей жизнью, т.к. от фа-болезни есть реальное средство - СПЛОЧЕННОСТЬ! Только ЕДИНСТВОМ мы окажем фа-болезни реальное СОПРОТИВЛЕНИЕ! Но прежде всего, каждый из нас должен доказать сам себе, что он готов один на один, лицом к лицу сразиться с фа-вирусом. Только тогда будет реальное СОПРОТИВЛЕНИЕ, а не пустые слова. У меня есть иммунитет от этой ебаной фа-болезни, а у тебя?

Злой.

Как увидишь паука, так отвесь ему пинка!



ЗАКЛЯТЫЕ ДРУЗЬЯ.

Скинхеды, бонхеды и редскины: родовая вражда.

В Польше и Штатах, в Колумбии и Австрии – везде можно встретить бритоголовых юнцов, любящих помахать кулаками и попить пиво на концертах тяжелой ритмической музыки. Многие из них открыто называют себя нацистами и фашистами. Другие объявляют себя антифашистами, коммунистами или анархистами. Третьи признают только наименование скинов. Между «городскими племенами» скинхедов, несмотря на их общее происхождение, существуют жесткие различия.

В 1969 г. молодые английские рабочие из пригородов Лондона и Ливерпуля начинают выступать против хипповства и моды на идеологию peace and love (“мир и любовь”). Длинным волосам они противопоставляют бритые затылки, пацифизму – стычки с бандами молодых рокеров-расистов Teddy boys (“Игрушечные мальчики”). Вначале скины придерживаются антирасистских взглядов: они тесно привязаны к своим пролетарским корням. Так, например, скины объединяются со шпаной из бедных ямайских кварталов Rude Boys (“Грубяны”). Общим для них является любовь к регги, SKA и спокойному року (rock steady). На фоне экономического кризиса скины ожесточаются. Их музыка становится все более дикой. Это так называемый стиль Oi. Они заполняют футбольные стадионы, устраивая грандиозные драки. Ради эпатажа некоторые из них заявляют о своих нацистских и фашистских взглядах. Для фашистов из Национального Фронта не составило бы, таким образом, большого труда политически «направить» это насилие и провокацию. Но не все соглашались встать под их знамена. Так называемые «тройки», позаимствовавшие имя у фирмы грамзаписи, которая выпускала их любимые пластинки, постарались сохранить свой изначальный облик и остались строго аполитичны.

В начале 80-х «скинхедовская» мода распространяется по всей Европе. Скины, имидж которых изначально не был политизирован, но был построен на насилии и провокации, воюют с панками. Их девиз прост: «пиво, секс, драки». Подъем фашистских партий в Европе и, в частности во Франции, однако, привел к тому, что скины стали появляться на демонстрациях Национального Фронта. Впервые это произошло в 1984 году. Английские скины могли бы служить образцом организованности; они добровольно вступают в ультраправые партии. Французы, итальянцы и испанцы слишком для этого недисциплинированы: они объединяются лишь между собой, а фашистские партии довольствуются лишь тем, что нанимают их для охраны своих митингов или для грязной работенки. В Германии и Скандинавии скинхеды формируют маленькие, крайне экстремистские группировки неонацистского толка. Вокруг играющей музыку Oi группы Skrewdriver в Англии образуется сеть фашистских группировок Blood and Honour (“Кровь и честь”). Они политизируют Oi, придавая ей нацистский характер, и создают так называемый “Рок против коммунизма” (RAC – Rock Against Communism). Естественно, этот антикоммунизм – лишь повод для проявления жестокости по отношению ко всем, кто с ними не согласен. Сеть Blood and Honour расплывается по всей Европе, и в 1992 г. достигает уже Польши и Словакии.

В противовес музыкальная группа Oi из Англии, связанная с крайне левой троцкистской партией, призывает к антифашистскому сопротивлению нацистам, которые, как они считают, предали с самого начала многорасовую культуру скинхедов. Так родилось движение редскинов, или “красных скинхедов”. В середине 80-х годов они появились во многих европейских странах.

Красные скины называют себя коммунистами. В действительности, несмотря на использование «серпасто-молоткастой» советской символики, мало кто из них связан с какой либо партией. Они предпочитают Че Гевару Ленину, а компанию друзей – партийным товарищам. Присоединяясь к автовоинным группировкам либо создавая свои, красные скины жестоко преследуют фашистов. Для этой цели они часто объединяются со своими вчерашними врагами панками, особенно если те – анархисты. Подобно скинам-нацистам, редскины призывают к насилию как к способу действия, но отрицают, по их собственным словам, «философию насилия». Они заявляют о своих антирасистских и, естественно антикапиталистических взглядах, но их объединяет, прежде всего антифашизм.

В 1988 г. группы американских скинов, до сих пор состоявшие как из нацистов, так и из коммунистов, выразили озабоченность

подъемом национализма в своих рядах: некоторые скины примкнули к Ку-клукс-клану и различным нацистским группировкам. Была создана организация «скинхеды против расовых предрассудков» (Skinheads Against Racial Prejudices, SHARP). В 90-е годы это движение набирает популярность по всюду в Европе. SHARP единым фронтом выступает вместе с красными скинами против скинхедов-нацистов, называя последних бритоголовыми (бонхедами, boneheads) и отрицая их принадлежность к единой скинхедовской культуре. SHARP, однако, отказывается от левых взглядов красных скинов и в качестве политического «символа веры» принимает только антифашизм и антирасизм.

Несколько лет назад сформировалась новая фракция. Канадские скины-анархисты не хотели, чтобы их политические идеи связывались с красными скинами, т.е. смешивались, таким образом, с коммунистической идеологией, будь то даже “антифашистский” коммунизм. Тем не менее они всегда выступали на стороне красных скинов, если тем была нужна помощь в драке на концертах или в баре. В конце концов обе группировки объединяются в движение “Красных скинхедов анархистов” (Red and Anarchist Skinheads, RASH). Эта тенденция тоже начинает проникать в Европу.

В мире насчитывается всего несколько тысяч скинхедов. Если в течение определенного времени бонхеды и скины-нацисты составляли большинство, то сегодня их влияние падает благодаря скинам-антифашистам, которые стали более могущественными во многих странах. Правда, многие скины-нацисты сменили свой имидж, но не убеждения...

PIERRE HERISSON

Reflex/No Pasaran (Франция).

Тум-Балалайка#8

Этот материал мы подготовили благодаря нидерландским ежам-антифашистам, которые выпускают свою антифа-газету. Издание довольно интересное и стоит обратить на него внимание; много интересной информации из-за рубежа,

анализ антифа дискуссий, обзор сопротивления в мире, интересные исторические факты. Достать такую газету в Москве вы можете, написав нам по указанному адресу в конце журнала. Газета раздается абсолютно бесплатно.

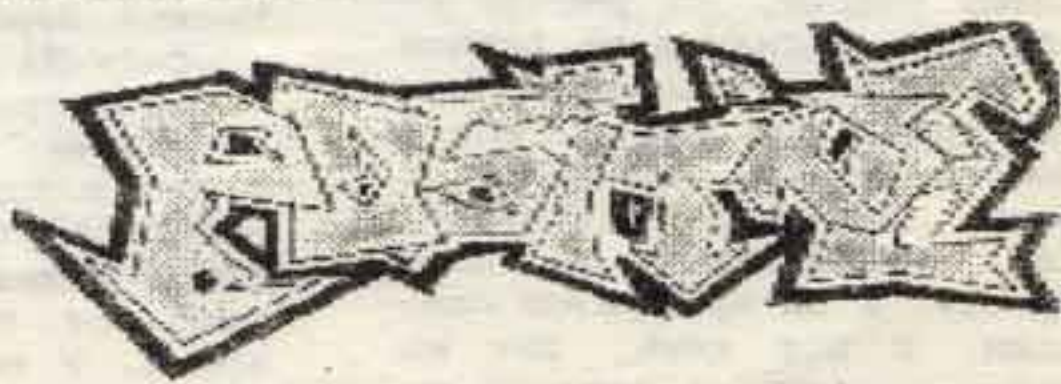
Также, если вы знаете белорусский язык, можем предложить вам минский антифа-бюллетень с подробным рассказом о движении SHARP.

Сопротивление продолжается! Наши ряды пополняются позитивномыслящими людьми со всего бывшего СССР. Если не хочешь погрязнуть в дерьме присоединяйся к нам.

ТЕРРОР И ТЕРРОРИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В номере:

Терроризм в современном мире	с. 1-4
Терроризм в современном мире	с. 5-8
Терроризм в современном мире	с. 9-12
Терроризм в современном мире	с. 13-16
Терроризм в современном мире	с. 17-20
Терроризм в современном мире	с. 21-24
Терроризм в современном мире	с. 25-28
Терроризм в современном мире	с. 29-32
Терроризм в современном мире	с. 33-36
Терроризм в современном мире	с. 37-40
Терроризм в современном мире	с. 41-44
Терроризм в современном мире	с. 45-48
Терроризм в современном мире	с. 49-52
Терроризм в современном мире	с. 53-56
Терроризм в современном мире	с. 57-60
Терроризм в современном мире	с. 61-64
Терроризм в современном мире	с. 65-68
Терроризм в современном мире	с. 69-72
Терроризм в современном мире	с. 73-76
Терроризм в современном мире	с. 77-80
Терроризм в современном мире	с. 81-84
Терроризм в современном мире	с. 85-88
Терроризм в современном мире	с. 89-92
Терроризм в современном мире	с. 93-96
Терроризм в современном мире	с. 97-100



**ИНТЕРВЬЮ С ВОКАЛИСТОМ
ГРУППЫ «КОЛЕСО ДЖАРМЫ»**

Панч всегда отличался своими бескомпромиссными антифашистскими взглядами. Поэтому я не удивился, узнав, что он отказался играть на концерте в Москве по идеологическим соображениям. Я решил лично узнать у Панча об отказе группы выступать в нехудшем клубе Москвы.

Панч, расскажи, что произошло в клубе «Как бы...» 31 марта.

- В тот день мы отказались выступать в клубе после того, как увидели, что в нём среди публики находятся наци-скинхеды в своих дерьмовых майках. Мы вышли на сцену, настроились и сыграли одну песню, после чего я сказал в микрофон, что из-за присутствия в зале нацистов мы, следуя нашим принципам, отказываемся выступать в этом клубе. Мы выступали вторыми, после UNCONFIRM, после нас должны были играть 095 и В-67.

Как отреагировали твои знакомые хардкорщики, публика? Не было ли у вас столкновений с фашиками?

- До столкновений дело не дошло, слишком их было мало, но отдельные инциденты были. Публика, кстати, понимающе отнеслась к нашему заявлению. Они, грубо говоря, охуели, а потом захлопали. Я, признаться, был удивлен, что так много людей своими аплодосментами поддержали нашу позицию. Многие подходили, потом и говорили: «Правильно сделали! Этот клуб - говно!», спрашивали, как мы теперь поедем домой. Многие мои знакомые пытались оправдать этот клуб, говоря, что это были вовсе не скины. А если и скины, то взрослые и пассивные (во как!!!). Или не наци. Их можно было понять - ведь им ещё выступать в этом клубе. Мне говорили, что они обсуждали эту проблему раньше, но решили не обращать внимания на скинов и регулярно проводить там концерты. Тем более, что у многих хорошие отношения с Баем (группа DISTEMPER), как бы главным в «Как Бы...», а он дружит со скинами. В тот день, как мы потом узнали, у кого-то из них был день рождения, и

они там всей толпой кирали на втором этаже, в своём тату-клубе, периодически спускаясь вниз, посмотреть на стрэйтэйджеров.

Михалыч и Бабс (группа КАРТОНКА) сказали, что никогда они не будут выступать здесь. Остальные говорили, что уважают наши принципы. Но было немного стрёмно. Нам - что зря приехали, остальным - что мы так неожиданно поступили, тем самым как бы указав на лояльность остальных. На самом деле, мы приехали-то случайно. Вместо нас должно было играть ПОСАДИЛ ДЕРЕВО (Волжский, наши земляки). Я приехал в Москву, встретился с местными, и нас пригласил в качестве замены. Возможно, если бы приехали «П.Д.», всё было бы нормально, все бы остались друг другом довольны. Конечно, жалко, что не устроили шоу, да и группы, ко-



торые там играли, довольно brutальны. Но всё равно, мы, в конце концов не на Москву работаем, а на себя. Обижаться на нас не надо, мы не виноваты, что нас пригласили в такой клуб. Виноват я, что прозвонил своих, не разузнав всё до конца.

Я знаю, что у вас много песен с антифашистскими текстами. Не лучше ли было продолжать своё выступление?

- Что бы про нас потом говорили? «А-а! Знаем мы этих антифашистов! Да они в Москве играли в скиновском клубе!» Да и самим противно - потом пришлось бы каждому объяснять. Дело в том, что у нас в Волжском такого в принципе быть не может. Слишком много людей пострадало от нацистов в своё время. У нас раньше подобное было - панк-концерты

охраняли наци-скины, но сейчас сцена разделилась, и на нацистские концерты уважающий себя панк не пойдёт, тем более не может идти речи о выступлении. Раньше, конечно, в среде неформалов было распространено равнодушие, считалось крутым говорить: «я вне политики», а теперь всё стало гораздо серьезней. Наци избивают публику на концертах, которые они охраняют, и про это нельзя сказать «детский сад», как выразился один из москвичей. Им из Москвы ни хрена не видно, нацисты их не трогают, и они считают, что можно просто их не замечать. Нет, многим нацискинам за 20, и то, что они делают, настоящее преступление. Выступать в подобных клубах - значит молчаливо соглашаться с их вонючей идеологией. И какая разница, что ты будешь говорить или петь со сцены - всё равно это их клуб, и они просто поржут за пивом над тобой, и твоим антифашизмом. Как показала история - нацисты не имеют принципов, они ради сиюминутной выгоды могут терпеть что угодно, поэтому в Москве реальны подобные ситуации. И я уверен, если бы мы продолжали играть, они бы нас не тронули, и возможно, нам бы оплатили дорогу. Что было бы ещё более позорно. Я видел, как они, ухмыляясь, созерцали выступление В-67, стоя рядом справа у самой сцены. После ряда волжских концертов, на которые нацистов вообще не пускали, мне было особенно неприятно видеть подобную картину. Здесь просто царит такая олдовость, как в Питере. Там люди ставят себя выше антифашизма, говоря: «С нормальным скином можно поговорить, мы их не трогаем, они нас не трогают».

Когда мы снова сможем увидеть ваше выступление, и где это может произойти?

Не знаю. В принципе, мы бы смогли приехать и выступить в нормальном клубе, но я не знаю точно, когда это случится. К тому же мы немало повздорили между собой на следующий после концерта день.

16.4.99.

Зелёный (М.)

ДРАКА КАК ВИД ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В драке самое главное - вовремя остановиться. То есть я хочу сказать, что если человека долго бить, то можно и убить. Если принципиальные противники драки как вида жизнедеятельности скажут, что человека можно убить в драке, то будут правы, но тогда и я могу сказать правду: если человека немеряно поить простой водой, то он тоже умрёт. Почти всё, чем занимается человек, смертельно... иначе бы мы давно нашли способ жить вечно.

Я принципиальный противник насилия, и в первую очередь над самим собой. Если я буду терпеть насилие по отношению к себе, то как я смогу бороться с насилием по отношению к другим?

Драку как таковую нельзя с полной уверенностью определить как насилие. Допустим, я дерусь для того, чтобы не быть избитым, и в этот момент я ощущаю эмоциональный и энергетический подъём, в этот момент, в момент борьбы, работает инстинкт самосохранения. Активные действия, агрессия по отношению к тому, кто причиняет страдания, а может быть пытается лишить меня жизни, не является насилием.

Допустим, ты решил смиренно дать волю избивающему тебя, и помолвившись, ждёшь, когда побивающий тебя либо устанет, либо испугается, что ты умираешь, либо убьёт совсем. И что получается? Твоя жизнь оказывается в руках кретина, который, даже если тебя и замочит, то не подумает раскаяться. А ты будешь вытирать кровавые сопли и утешать сам себя: «зато я не пачкал руки об эту мразь». Слабое утешение для того, кто испачкал своё лицо о чужие ботинки. А если он сделал тебе нехилое сотрясение мозга и через год-полтора у тебя разовьётся шизофрения, что-нибудь отнимется, в этом духе. Ты будешь лечиться, а он даже и не вспомнит, что ты есть на белом свете.

Предлагаю альтернативу: после общения с подобным уродом чувствовать себя внутренне и внешне нормально, пребывать в приподнятом настроении и поделиться с друзьями своей маленькой победой. Для этого нужно одно: начистить козлу рыло. Подражаться и победить. В лучшем случае - убежать.

Есть такой японский термин - даммо. Это когда в минуту опасности человек настолько слабеет, что у него нет сил не только для того, чтобы сопротивляться, но даже для того, чтобы просто убежать. Энергия даммо ничуть не слабее энергии боя, самое главное - преодолеть внутренний барьер, психический тормоз, который может возникнуть в конфликтной ситуации. Сложнее всего это сделать, когда перед дракой противник подавляет тебя словесно, килограммно и сантиметрно. Ты можешь думать: «Вот, я его ударю, а что потом будет...». Да ничего не будет. Всё зависит от того, как ударишь и куда. Для начинающих рекомендую удар ногой по яйцам. Не требует большой сноровки, и удобен для тех интеллигентов, которые говорят «я никогда не ударю человека по лицу...».

Естественно, после того, как нанесён первый удар, противник либо загибётся и станет таким безобидным и жалким, или, если удар не пришёлся точно по яйцам, полезет в драку. Но тут преимущество уже на твоей стороне, так как ты уже готов к его реакции. Я всегда замечал, что после того, как драка уже началась, всё как бы становится на свои места, и внутренние противоречия исчезают, стирается тот фальшивый налёт культуры, который тонкой серебряной амальгамой покрывает наши звериные души (во загнул, а?).

Пусть потом даже он тебя одолеет, но, главное, ты не будешь боксёрской грушей. Замечено: если дерёшься, то получаешь меньше повреждений, чем если стоишь и потеешь, надеясь: «может отпустит?». Не надейся. Бей в морду, по яйцам, а потом сам увидишь, как наглые глазки противника становятся испуганными. И вот уже не от него, а от тебя зависит, бить его дальше или пусть идёт.

С несколькими противниками очень хорошо действует псевдодрюль: орёшь «убью суки!» и кидаясь на всех сразу, сохраняя внутренний покой и здраво оценивая ситуацию. Здесь надо помнить: не связываться с кем-то одним надолго, облепят, как Бандар-Логи, и тогда см. 4 абзац. Лучше всего заранее присмотреть неподалёку камень, или палку, начав же драку первым, ты будешь иметь время на то, чтобы подобрать их.

Всё дело в психологии нападавшего. Как правило, он решается на агрессивные действия только тогда, когда уверен, что ничем не рискует. Иначе зачем ему тебя бить, тем более если ты даже и не думаешь с ним связываться? Так вот, первым своим ударом ты как бы разрушаешь его сценарий. Ты действуешь не по его правилам.

Он растерян. Он уже жалеет, что вообще подошёл к тебе. А твоё здоровье, как физическое, так и психическое, осталось в норме.

Немного о себе. В школе меня иногда били. Как раз потому, что в конфликтной ситуации думал решить всё миром. Козлы этим пользовались. Удивляюсь, как выжил. Потом как-то раз, начал драку с двумя пьяными дембелями в видеобаре, которые на меня и моего друга наехали. Дрались долго. В общем, после боя, несмотря на распухший фейс, я был счастлив, что козлы обломались со своим блицкригом. Сейчас иногда встречаю одного из них - он отводит глаза.

Когда стал ходить в радикальном панковском прикиде, то драки стали происходить чаще, и в основном, с превосходящими силами противника (так они просто увереннее, что с ними ничего не произойдёт). В 93-м году как-то раз отбил от 8 человек, причём каждый получил кто по яйцам, кто по лицу, мне же лишь порвали куртку и вскользь попали по глазу. Сколько раз бил скинов - даже трудно вспомнить. Один на один дрался всего лишь раза три в жизни. Может, четыре.

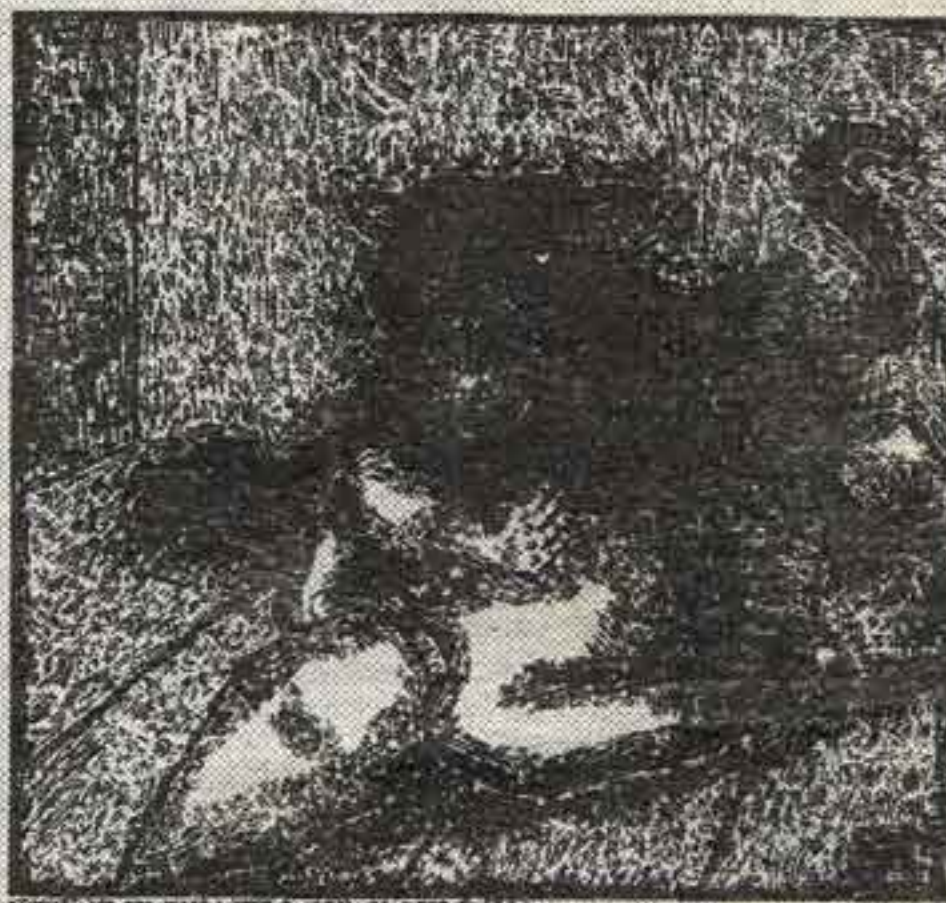
Когда дерёшься, все вопросы исчезают.

Ты нужен сам себе.

Начни драку, и поймёшь.

Вовремя остановись. Избежав страданий, не становись причиной для страданий других.

Ом мани падме хум.



Панч. 23. 3. 98.

ШЕСТЕРЕНКИ ГОСУДАРСТВА.

(текст группы Циклон Б (Волжск)).
Шестеренки государства набирают обороты,
Дешевеют миллионы, жизни падают в цене.
И законы создаются, защищая лишь богатых.
И вершится "правосудье", загребая капитал.

Шестеренки государства набирают обороты,
Нужно, чтобы оправдалась вся кавказская резня.
И военные приказы точат зубья шестеренок,
Разрывая на кусочки ненавистные тела.

Шестеренки государства набирают обороты,
Подгоняя индивидум под общественный стандарт.
Милицейские дубинки - демократия на деле,
Телевидение и пресса беззащитно пиздят.

(1996 г.)

Песня о патриотизме.

Я не знаю, какую музыку слушает краснодарский губернатор Кондратенко - может, гимн Советского Союза, а может хор пьяных доярок? Леший его разберет... И вообще - в гробу я его видел, будь он хоть император Кондратенко! Но, увы, в последние месяцы я что-то часто. Николай Игнатьевич посадил в тюрьму двух моих знакомых девчонок. Их он обвиняет в покушении на свою драгоценную персону. И потому вынужден я о нем думать и писать эту самую статью, вместо того, чтобы написать о чем-нибудь приятном.

Когда я познакомился с Лариской Щипцовой, я уж точно и не помню - на каком-то сейшене, приуроченном толи ко дню рождения Джонни Роттена, то ли ко дню смерти Сида Вишеза. Был большой зал, была куча панков, была куча плохих групп, но мне зачем-то надо было попасть туда, внутрь. А Лариска сидела на билетах, при входе. Потом мы еще несколько раз пересекались при более радостных обстоятельствах. Так, вышло, что году к 96-му мы с Лариской оказались в одной радикально-экологической тусовке и проводили кампании против вырубки Нескучного сада в Москве - Лариска изображала какую-то ведьмучью принцессу (это была несанкционированная "толканутая" постановка-игрушка прямо на стройке, среди бульдозеров). Потом была борьба с безумным проектом высокоскоростной магистрали Москва - Питер, которая должна была набить карманы подрядчиков и опустошить последние девственные леса в Европейской России (больше она ни для чего и не нужна - билеты были бы по цене, доступной только для "новых русских", которые либо итак летают, либо на тачках ездят по Е-95). Помню, мы пикетировали здание Межбанковской валютной биржи, которая торговала акциями этой дороги и Лариску с ребятами забрали прямо с разделительной полосы шоссе, где они растянули 20-метровый лозунг "ВСМ - магистраль смерти". Почему-то Лариске все время не везло на ментов - все время ее "принимали" по какой-то срунде. А потом, в конце года, мы сидели вместе в Булгаковском сквоте на Большой Садовой, пытались оборонить его от бандитской фирмы, которая собиралась туда вселиться, выселив художников и музыкантов, творивших некоммерческое искусство. Помню, Лариска еще стояла с большим транспарантом, на котором было написано только одно экспрессивное слово из трех букв: НЕТ! Лариска всегда была - и есть - против. На этом мы с ней потом и посрались, когда я стал выпускать журнал "с элементами конструктива", а она - без таковых элементов. Последней акцией Лариски - уже родившей дочку, уже забеременевшей снова - был выпуск кассеты РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ с русскоязычными панк-группами 1990-98 годов. Ходят слухи, что весь тираж этой кассеты был изъят сотрудниками ФСБ во время обыска 2 февраля 1999 г. Но про ФСБ чуть позже. Сначала о Маше.

Про Машу я мог бы написать книжку и уместить ее в один абзац решительно невозможно. Познакомились мы на концерте ЭКСПЛОЙТЕД - панкушке из Краснодара негде было вписаться и я вписал ее у себя. Всю ночь мы просидели на кухне, разговаривая о Сартре, Камю и о ком-то еще из философов экзистенциалистов - про ЭКСПЛОЙТЕД мы забыли еще на филевской линии... Машка рассказывала о Краснодаре. О том, как летом 97-го она вместе с тамошними анархистами отправилась в поход за чистоту Черного моря. Поход проходил через Краснодар, Новороссийск, Анапу и поселок Южная Озерейка. Четыре десятка волосатых и "фигурно стриженных" пытались одолеть Каспийский трубопроводный консорциум - компанию, которая откупила себе последний дикий участок российского черноморского побережья и собиралась построить там терминал для пересадки на танкеры жидкого углеводородного топлива, или, говоря проще, собиралась все кругом засрать нефтью и мазутом. Я не

уверен, что не потребуется новый поход, но я знаю, что и прошлый не был бесполезен: у компании со стройкой большие проблемы. Это, впрочем, был самый радостный эпизод в Машкином рассказе - остальное не внушало оптимизма. Она рассказывала, как ее пытались исключить с журфака Кубанского университета за один только красный ирокез, с которым она имела наглость припереться на пресс-конференцию губернатора и задать ему пару неудобных вопросов. Она рассказывала, что трудами губернатора и его прихлебателей в крае создается "патриотический союз молодежи", от которого за версту несет кислотной советских времен комсомола. Она рассказывала, наконец, как в ее родной общаге завелась "студенческая полиция", проверявшая кто, с кем, к кому и во сколько и набранная для этих позорных функций администрацией непосредственно из числа "соратников" Русского национального единства. Тут у Машки глаза заблестели: "Я тогда сделала трафарет, взяла краски и пошла метить полициям двери". Надпись гласила: "Здесь живут фашисты". Бесшумно сработать ей не удалось, в ночи возникла погоня, Машка выпрыгнула из окна, сломала ногу, полгорода ковыляла, пересиливая боль и холод (декабрь 97-го), но от погони ушла. Не беда нашлось кому настучать на хорошего человека: Машу пытаются исключить из универа второй раз за семестр.

Уже после зимних каникул она продолжает гнуть свою линию - готовит митинг против милицейского произвола, делает чучело мента, запасается каким-то реквизитом: "Будем работать методом революционного театра". Но премьера не состоялась: ОМОН, стоявший "за кулисами" с раннего утра, отлавливал ВСЮ МОЛОДЕЖЬ, оказавшуюся рядом с площадью перед началом митинга. Старший офицер милиции размахивал толстым досье перед носом 20-летней девчонки: "Мы все про тебя знаем! Все!! И что в Москву ездила, и с кем там встречалась! Когда ты, наконец, угомониться? Когда ты от нас отвяжешься?!" Интересно, что господин начальник принял на свой счет антибаркашовский пафос акция. Но шутки в сторону - Машку исключают в третий раз, на этот раз уже серьезно. "Вдруг" выяснилось, что за сочинение ей поставили слишком хорошую оценку, а на самом деле она заслуживала тройка. То есть как бы и не поступила. То есть как бы и нет базара.

Что делать человеку когда им сплевывают? Можно долго обтекать, размахивая кулаками. Машка просто уехала, взяла в охапку приятеля и подалась в Москву, а потом - в Прагу.

В Праге, культурной столице Европы, общения ей, конечно, хватало. 4 месяца пролетели как 4 дня. Но потянуло на Родину. Тоскливый московский ноябрь, мы опять сидим на кухне, на дворе ночь, а на столе бутылка дешевой мадеры: "Хватит, наелась я и Краснодаром, и Прагой, и Москвой вашей. Пора мне домой. Вернусь к родителям в Иркутск. Есть мысли - буду выпускать журнал панковский. Может летом поступлю куда-нибудь по новой учиться". Только сначала она хотела заехать в Краснодар, попрощаться с ребятами, да и новому своему чешскому приятелю зводно Россию показать, как она видится из окон панковских вписок и плацкартных вагонов.

В Краснодаре их, оказывается, уже "ждали". 28 ноября 1998 года бдительный наряд милиции задерживает на улице группу подвыпивших неформалов. У гражданина Н., которого многие считают провокатором, неожиданно обнаруживают в рюкзаке... самодельное взрывное устройство. Опа! Гражданин Н. Немедленно дает показания, что собирался взорвать губернатора Кондратенко, но что идея эта не его, а "других ребят". И называет фамилии: Машину, Ларисину...

Сделаем паузу. Отхлебнем чая.

Мария Радина, 21 год, Лариса Щипцова (по мужу - Романова), 25 лет - содержатся в тюрьме Краснодарского УФСБ. В зековском народе тюрьму

называют "гестаповской", настолько "хороши" там внутренний режим и условия содержания. У Ларисы на воле осталась годовалая дочка с пороком сердца, сама она во время ареста 2 февраля была на втором месяце беременности. Теперь жизнь будущего ребенка под угрозой, хотя Лариска на встречах с адвокатом пытается держаться молодцом и много шутит. К Маше московского адвоката, независимого от краснодарских властей, не допустили, нарушив тем самым ее право на защиту. Их обеих обвиняют по 222 – незаконное хранение и перевозка взрывного устройства. Доказательств, кроме показаний г-на Н. – никаких, но разве ж это препятствие для наших "органов"? Они, добываясь от Н. очередных подробностей "строительства туннеля от Бомбея до Лондона", ведут дело по направлению к статье 205 (терроризм).

Между тем губернатор Кондратенко озвучивает ситуацию в различных газетах: "среди террористов был чех, адыгеец и русский из Сибири. Что, кроме денег, могло связать этих людей?" – задает, кажущийся ему риторическим вопрос, мужественный политик, так любящий говорить, что он за дружбу народов (цит. по газ. "Коммерсант", 25 марта 1999). Или вот еще, тоже с заботой о людях: "В ноябре месяце была разоблачена группа террористов, с бомбой – 1,7 кг. тротила, которые должны были взорвать у меня под кабинетом. Их арестовали. Это оказались люди еврейской национальности. Я собрал силовые структуры и говорю: не обнародовать, дабы не вызвать волну антисемитизма" ("Известия", 10 апреля 1999).

Между тем, следует заметить еще два обстоятельства. В реальном интернационализме губернатора Кондратенко не заподозрит ни один здравомыслящий человек, хоть чуть-чуть следящий за политикой в нашей стране. Чем он как раз известен – так это своим крайним национализмом, доходившим до поддержки баркашовского РНЕ. И второе. Анархисты не случайно выбраны мишенью для нынешней травли. На протяжении последних нескольких лет они были почти единственной заметной на общественной сцене группой в Краснодаре, которая не боялась открыто выступать против националистической политики губернатора: многим в городе памятен их транспарант "Национализм на помойку!" со свастикой, разбиваемой кулаком, многие помнят, как на митингах они освистывали баркашовцев, пресса писала о том, как баркашовцы

пытались им мстить, то грубой физической силой, то грубым психологическим давлением. Все было тщетно. Анархисты приобретали популярность, отделения Федерации Кубани появлялись во всех новых городах края. Надписи в подъездах, телефонные звонки с угрозами и крепкие кулаки "соратников" – не помогли – значит, надо принимать более крутые меры. И они были предприняты. Как раз под сурдинку кампании по борьбе с экстремизмом мирных анархов обвинили чуть ли не в терроризме. Ну, в самом деле, не с родными же баркашовцами бороться "патриотическим" кубанским властям?

Конечно, не все мирятся с содержанием под арестом двух общественных активисток. В Москве и Питере уже прошло несколько уличных акций за их освобождение. В Берлине автономные пикетировали по этому поводу российское посольство, в Варшаве анархисты собирают золотые на передачи и адвокатов для девочек, молодые экологи из Казани забрасывают Краснодар факсами протеста. В Питере уже прошел рейв за освобождение Ларисы и Маши. В Москве у камня жертвам сталинских репрессий 5 панк- и рэперских групп дали концерт в поддержку политзаключенных девушек.

Но ты тоже можешь помочь. Ты читающий/читающая эту статью. Можешь помочь деньгами или своей активностью, если нет денег. Второе, пожалуй, даже важнее.

Есть телефон в Москве: 110-42-16 (спроси Олю или Настю). Есть адреса и электронная почта в Москве и Питере. Пиши, звони, приходи – обсудим, что мы можем сделать вместе.

А какую музыку слушает Кондратенко – это, в общем, по барабану. Даже, если он слушает Боба Марли – нет ему прощения.

Влад Тупикин, от имени московской группы противодействия политическим репрессиям и коллектива журнала УТОПИЯ.

Адрес для связи в Москве: 113208, Москва, М-208, а/я 80, Тупикину Владлену Александровичу;

в Питере: 194291, СПб, а/я 32, Ермакову Александру Витальевичу.

Электронка в Москве: kosmos@glasnet.ru Влад;

koalabear@glasnet.ru Миша; kuzja@cci.glasnet.ru Оля.

Электронка в Питере: anpress@mail.admiral.ru Саша;

cyr@spb.cityline.ru Лена и Кирилл

<http://www.ecoline.ru/actions/bomba>.

Конференция «Альтернативное взаимодействие».

6-9-го марта в городе Воронеже прошла международная конференция «Альтернативное взаимодействие». В этом, знаменательном для альтернативной общественности, мероприятии приняли участие более 30-ти активистов из различных городов и стран. Были представлены Москва, Липецк, Саратов, Кенингсберг, Петербург, Томск, Караганда (Казахстан), Экибастуз (Казахстан), Гродно (Белоруссия). Организаторами всего этого действия были Антиядерная Кампания СоЭС и радикальная инициатива «Зеленая стрела» (Воронеж). Большинство участников – это различные альтернативные активисты (в основном экологические). Сверхзадачей было формирование сети альтернативного взаимодействия, как максимум – координационной, как минимум – информационной. Наряду с докладами по различным направлениям альтернативной деятельности, имели место так же весьма полезные дискуссии и мастерские. Наибольший интерес вызвали доклад по организации кампании по альтернативной гражданской службе (Михаил Свердлов, Молодые Христианские Демократы, Петербург), выступления и доклады по антиядерной политике, в частности по организации антиядерного лагеря у Балаклавской АЭС (Владимир Сливяк, ЭКОЗАЩИТА!, Кенингсберг; Олег Жарков, Центр Содействия Экологическим Инициативам, Саратов). После дискуссии о стратегии и тактике антифашистов было принято решение о формировании внутренней информ-сети между антифа активистами. Большое воодушевление среди издателей различного рода печатной продукции вызвала мастерская

альтернативной прессы, проведенная представителями журнала «Нож & Вилки» (Петербург). Восклицательным знаком в конце мероприятия были подготовка и проведение акции протеста против достройки Воронежской атомной станции (ВАСТ). Акция носила кодовое наименование «Марш мутантов». Мутанты, в лучших «оранжевых» традициях, призывали к постройке атомной станции в центре Воронежа, на главной площади, перед зданием областной администрации. Их главный лозунг – «Уважай ВАСТ или уезжай!» В ходе проведения акции силами карательных органов были задержаны три «мутанта», которых, после проведения разъяснительной беседы о вреде несанкционированных акций, отпустили. Как говорят историки, – это была одна из первых несанкционированных акций в городе Воронеже.

К сожалению, в силу целого ряда причин основные цели конференции достигнуты не были. Тем не менее «Альтернативное взаимодействие» послужило серьезным стимулом для дальнейшей работы отдельных альтернативных групп и активистов, осознания необходимости координации и обмена информацией не только между группами сходных направлений деятельности, но и между всеми альтернативными группами и активистами. Постановка такой цели, а именно создание альтернативной сети, проведение самой конференции как одного из элементов этой координации позволили выявить тот спектр задач, которые предстоит решать альтернативным активистам в ближайшем будущем. Да, это только первый шаг, даже первые пол-шага, но они сделаны, приобретен опыт и информация, можно сражаться дальше за победу альтернативных идей на всех земных шарах!

АЛЕКСЕЙ ДОЖДЬ (arrow@horror.vrn.ru)

Представляем обзор разных **HARDCORE, SKA, PUNK** групп. Здесь собраны разные записи разных лет, которые не потеряли своей актуальности. Если тебе не понравятся рецензии на компакт, то ты можешь прислать нам свое мнение или сделать свой собственный обзор. Также пиши, какие группы тебя интересуют, и чтобы ты хотел о них узнать. Мы постараемся найти нужную тебе информацию. Веселого тебе бодрячка!

ME FIRST AND THE GIMME GIMMES

"Have A Ball"

Fat Wreck Chords 1997

Пожалуй, самый неординарный проект на Fat Wreck Chords, так как музыканты, а особенно лидер группы SPIKE не равнодушен к творчеству поп идолов 70 -80 годов. В связи с этим все песни группы — это панк-рок версии таких дядек, как ELTON JOHN, PAUL SIMON, BILLY JOEL и других. В последний состав группы входят, басист FAT MIKE (NOFX), гитарист JOE CAPE и ударник DAVE RAUN (оба в LAG WAGON), гитарист JACK JAKSON (NO USE FOR A NAME) и вокалист SPIKE SWANSON (тоже не последний человек в Fat Wreck). Благодаря такому составу песни получились не хуже, а некоторые даже лучше оригиналов. Альбом "Have a ball" содержит в себе 12 треков, в основном это вторые стороны семидюймовок выходивших в разное время на разных независимых панк лейблах (таких как EPITAH, HOPELESS и др.).

БАХ.



SUBLIME

"Second Hand Smoke"

Gasoline Alley/MCA 1997

Этот альбом вышел после смерти вокалиста BRED NEWELL (1968 – 1996) и содержит ранее неартистованный материал группы (19 песен). Как говорят сами музыканты о своей музыке: "Мы не пытаемся играть SKA-REGGUE-PUNK, мы просто играем хорошую музыку". И на самом деле в музыке SUBLIME можно проследить влияние различных стилей, которые соединенные во одно слушаются очень оригинально. Своим своеобразием музыка группы может вызвать противоположные чувства, она может приводить в восторг (как, например, меня), не вызывать никаких чувств или вообще загрузить. Но в любом случае, SUBLIME стоит послушать всем любителям стиля.

БАХ.

HOME GROWN

"That A Business"

Burning Heart Records 1996

Четыре пареня из солнечной калифорнии настолько зацпают на девушек, что иногда на своих концертах выступают в юбках и лифчиках. По музыке HOME GROWN напоминают RANCID и OPERATION IVY (не путать с закосом), интересная смесь панка и ска. Текста группы разумеется о девушках. В группе поют почти

все участники, и поэтому однообразием вокальных партий коллектив не страдает. На альбоме так же есть шестиминутная баллада SURFER GIRL, которая на фоне остальных довольно веселых песен. В целом альбом рекомендуется любителям прикольного ска-панка.

БАХ.



GOLDFINGER

"GOLDFINGER"

MOJO RECORDS 1997

Дебютный альбом калифорнийских панкеров из Санта-Моники. В своем творчестве они удачно смешивают панк рок и ска. Хотя этот альбом нельзя твердо назвать ска-панком. Все же он больше панковский. На альбоме нет проходных вещей, все песни идут как на подбор. Но на фоне популярности таких банд, как SMASH MOUTH, REAL BIG FISH и др. любители этой музыки могут не обратить внимания на GOLDFINGER, что будет их большим упущением.

БАХ.



SATANIC SURFERS

"666 MOTOR INN"

BURNING HEART RECORDS 1997

Только не подумайте, что это злые сатанисты, играющие DEATH METAL. Это веселые скейтеры, которые играют ритмичный и мелодичный PUNK ROCK с очень даже веселыми текстами. Надо отметить, что в группе поет барабанщик, что бывает не часто. Также интересно, что музыканты разъезжают по своим шведским дорогам на жигулях шестой модели.

БАХ.

MILLENCOLN

"TINY TUNES"

BURNING HEART RECORDS 1994

Третий и, наверное один из лучших альбомов группы. После выхода, которого, сразу начались неприятности. Одна (ну очень) крутая мультипликационная компания наехала на музыкантов,

обвинив их в плагиате. Дело в том, что обложка альбома напоминала фирменное лого этой голливудской машины (если помните кролика поросенка и утенка, выпрыгивающих из какой-то дырки-это они). Альбом был изъят из продажи, и чуть позже был переиздан с новой обложкой и новым названием SAME OLD TUNES. 12 песен в лучших традициях мелодичного панк-рока, разбавленного кое-где с элементами SKA. На следующих альбомах группы эти самые элементы будут встречаться чаще. Ну а те, кому мелодичный панк-рок ближе к сердцу, услышав заглавную песню MR.CLEAN, уже не смогут, как говорится, пройти мимо.
P.S. На японской версии альбома также присутствует дебютный альбом 1993 года USE YOUR NOSE. Нужно отметить, что музыку MILLENCOLIN используют на соревнованиях по скейтбордингу и не случайно, т. к. некоторые участники группы являются профессиональными скейтерами и рассказывают на досках с раннего детства.

БАХ



FLOORPUNCH
"New Jersey Hardcore"
Equal Vision Records

На этом CD представлены 2 их семерки. Я слышал, что многие считают, что их музыка похожа на ранний YOT, частично согласен с ними. Но все-таки у ребят более техничная музыка и более сильная HATE SE лирика. Быстрые и намного жестче, чем у YOT, рифы бросят вас, рубятся под их музыку.

РЕЙХ



MUSHMOUTH
"Out To Win"

Triple Crown Records 1998

Довольно таки молодая группа из Пенсильвании. 11 песен представляют собой смесь BRUTAL-металл + HC + NYHC (местами узнается влияние раннего творчества VISION O DISORDER и 25TA LIFE). Прислушав альбом, я получил

ощущение участия в SLAMDANCE на их концерте. В одной из песен принимает участие JAMES ISMEAN на вокале из FURY OF FIVE. 5 баллов!

РЕЙХ

REDEMPTION
"Redemption 87"
New Age Records

Это калифорнийская группа состоит из участников легендарных HC групп конца 80-х (TOKEN ENTRY, UNITE PRIDE). Вы спросите, что у них за музыка? Вы не догадались? В их венах течет OLD SCHOOL кровь. Мелодичный OLD SCATECORE с POSITIVE лирикой и хоровым подпевами, как и положено!

РЕЙХ



Вышел кассетный EP этой группы. Кассета содержит 10 номеров в стиле панк-хардкор 100% D.I.Y.

Беларусь = \$0.5; СНГ, Литва, Латвия = \$1,0 (цена включает стоимость пересылки).
220107, Республика Беларусь, г. Минск, а.я. 205
Игорь Коник

#4, апрель 1999

НОЖИ И ВИЛКИ

панк-рок · хардкор · ска · фанзин

ИДЕЯ СОЗДАТЬ ЧТО-ТО В ФОРМАТЕ А5, но на свой лад пришла к Шаралову, когда в феврале 1998 года он мучился от отсутствия электричества на занесенной снегом даче. Сотрудником в этом деле стал Женя. В начале апреля мы держали в руках первый номер, вскоре "Ножи&Вилки" завали страничку в интернете (<http://klivasniforks.cjb.net>). Второй номер вышел в начале ноября. Тираж обоих номеров, к сожалению, уже распродан, доступен только ксерокс спрашивайте о ценах. Наш четвертый номер уже готовится. В нем будет интервью с группами Бондзинский, Deviation, Митя, Virusnost, Cause For Effect, а также с издателем бюллетеня "Yes Future!" Вышлите 14 руб. по адресу:

НОЖИ И ВИЛКИ

Роттердам, 199009, Санкт-Петербург, 1/18 10 Д.Савинов

Мертвые души

Начнем с того, что собственность — вообще вещь сомнительная. Предполагается, что все окружающее нас является чьей-то собственностью. — Это абсурд, хотя бы, по тому, что человек смертен, то есть, не способен владеть даже самим собой, тело его может перейти в чье-то распоряжение, стать вещью. От человека остается масса вещей, к которым он тем или иным образом привязан, стать вещью. От сповно зарашены на, но зараза со временем выветривается, — появляется новый владелец, или же уничтожаются вещи, тело разлагается. Не кастрированный котик считает своим долгом обоссать все вещи в доме. У котика нет понятия "собственность", огромный материальный мир разделен для него на две части: мир меченный, и мир не меченный. Котик хочет все пометить, он даже не пользуется вещами, он метит и жует среди меченного. Котика интересует территория, но для него не существует вещей, он не производит ничего кроме потомства. Материальный мир человека сложнее, но суть та же: надо пометить, как можно больше всего, тогда будешь жить сыто и безопасно. А как пометить, нельзя же просто обоссать, все-таки высшее существо, — вот и приходится придумывать собственность, юриспруденцию и прочее. Интеллектуальная собственность — штука вдвойне странная. У котиков такое вообще невозможно. Допустим, один котик знает, где мышь, а другой не знает, но знание это не обоссать. И если другой котик узнает, где мышь, это будет знание другого котика, даже если узнает он об этом, обнаружив следы первого котика к корму. Мышь достанется каждому, кто ее поймает. Мышь достанется каждому существу. Человек не гавкает мышью. Существа, рождаясь, как кучей грязного белья по прозвищу голова, не могут быть просто съедены. Такие дела.

Все китро. Моцарт не производит рекламы, Гоголь не производит «мертвые души». Гоголь прекрасно понимает, кто владеет «Мертвыми душами». Гоголь может не знать, что такое «Мертвые души», но должен знать, где и что он сегодня покушает. И для «покушателя» не имеет значения, где ты взял то, что продаешь. Вот, например, курь: курица должна поднатужиться, и снести яйцо. Курица, однажды обнаружившая под собой золотые яйца, может быть просто счастлива, потому что объяснить этот факт ей все равно не удастся. Ей некого будет обвинить, когда яйца снова станут белыми. И понятно, что любая курица условно имеет право на золотые яйца, потому что Гоголь все равно, кто будет их нести. Но современное право считает, что курица, несущая золотые яйца, может их (посредством хозяина) продавать, а юриды, несущая яйца может, потому что ей придется их красть, а красть

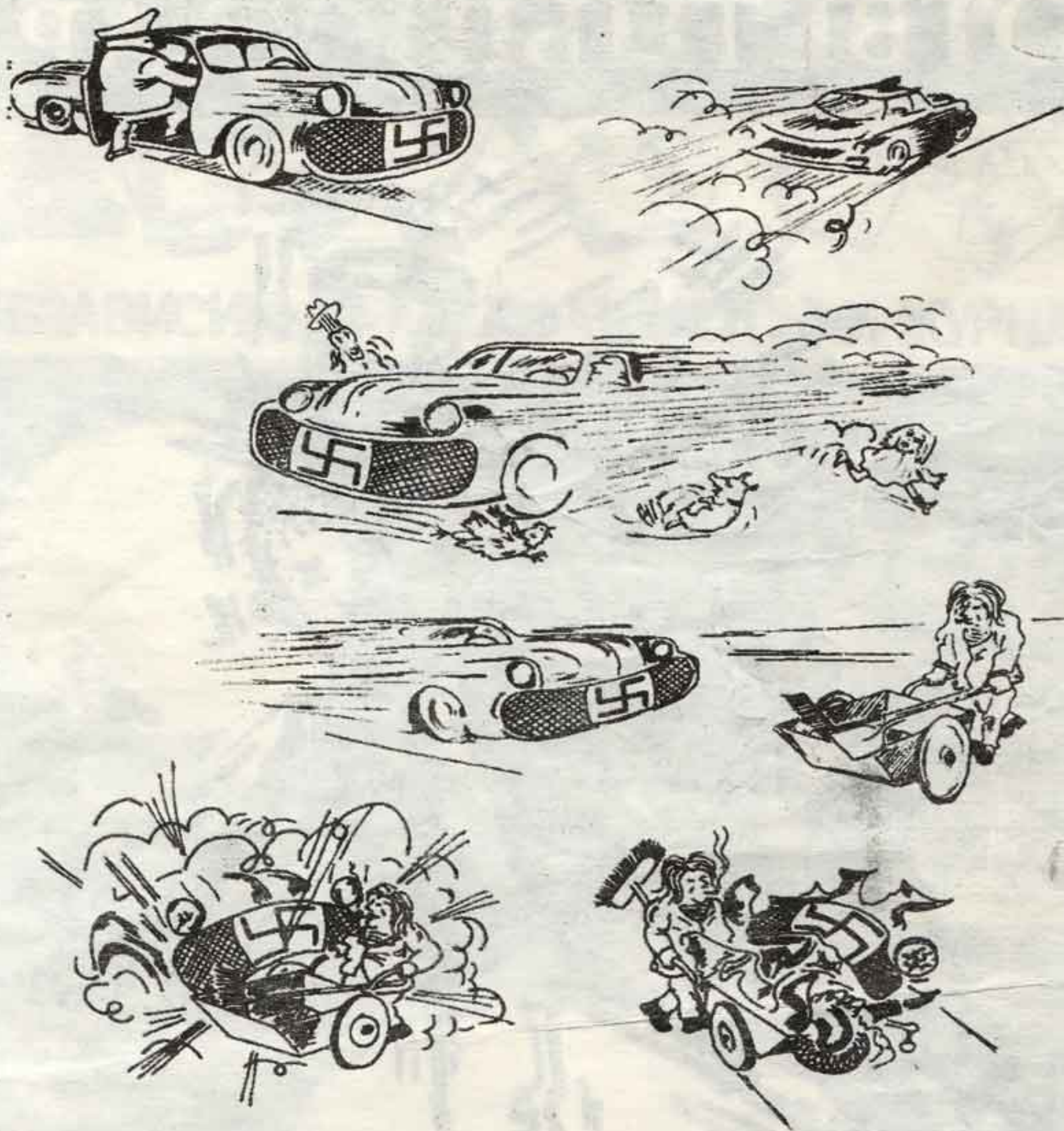
нехорошо. И все это мелко. Все они, и хозяин, и курицы, — просто любят вкусно покушать, и пользуются случаем, в то время как бог, посредством кур, обеспечивает мир яйцам разных видов. Как же смотрит бог на дискриминацию золотосных курами белоносных? Как же бог это терпит? — спросите вы. А богу-то все равно, ему откуда не различить, в чьей миске больше зерна, он видит мировое зерно, на далмаков на миски, мировые яйца и мировых кур. Зато богу очень хорошо видно, что куры иногда дерутся, он не знает, кто и по какому поводу, но драки тоже являются частью волеизъявления. Допустим, хозяин видит, что золотые яйца продавать выгоднее, и объявляет: «Отныне меня интересуют только золотосные куры, только их кормлю». Куры начинают нервничать, часть вообще перестает нестись, а кушать хочет, поэтому пытается их перекармливать, одать в темноте, или украть золотые яйца у золотосных тошарниц. Курица, снесшая однажды золотое яйцо, так боится за него, так носится с ним, что не может сосредоточиться и снести новое. В итоге старое яйцо протухает, новых нет, курица гибнет, хозяйство расстраивается. Ну и на хрена такое хозяйство? Что должны сделать умный добрый бог с таким хозяйством?

И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ

Допустим, один из нас пишет куплеты, поет и продает. А другой подслушивает пение первого, и тоже поет и продает. И тут приходит третий и говорит: «Отдавай мои деньги!» Второй спрашивает: «Почему твои?» А тот: «Мои купле ты!» А тут еще и покупатель топчется: «Разбирайтесь быстрее и куплеты гоните! У меня времени мало». Тут уже не просто углы обоссаны, тут торговля, экономика. Вопросы: почему второй не пишет куплеты? Почему третий не пишет куплеты? Почему первый, в конце концов, не продает куплетов? Почему третий занимается преподавательством? И кому они нужны, эти куплеты? Что это за теория, которую хочет обоссать наш котик?

МАРИНА П.

Help



Немного о себе...

Группа ANTIFA - это неформальная, независимая группа единомышленников, направленная на создание реальной альтернативной культуры в противовес тупой идеологии фашиков. ANTIFA выступает за полное разделение музыкальной сцены (PUNK, SKA, HC только для позитивно настроенной молодежи; тупой Oi - тупым дебилам). ANTIFA за развитие любых позитивных молодежных культур, субкультур и те-

чений (каждый имеет право на выбор)

ANTIFA за жесткое бойкотирование фа-лейблов (коммерции - нет! Не позволим наживаться на себе тупым ублюдкам из КТР и Хобгоблина.

ANTIFA не является политической группой и не поддерживает никаких политических партий.

ANTIFA поддерживает некоммерческие экологические группы.

**CHANGE YOUR THINKING
THINK POSITIVE**

Мы говорим спасибо всем тем, кто помог выпустить этот

журнал: Панчу, Саше К., Владу Т. (УТОПИЯ), Марине П., Александру Дождю (Воронеж), Котейке и Андрею, Злому (АНТИФА), Питерским Ежам, Мле Б., Пете и Ольге Сну, Сергею (Б'67), Рейху и Баху (Боль Разлуки), Ваню, Ене Энергии, а также всем, кто оказывал моральную поддержку ANTIFA.

Отдельное спасибо Роме и Неваляшке.

ОТВЕТНЫЙ УДАР



ANTI-FA POSITIVE REACTION
BE CAREFUL NAZI-SKINS!
МОСКВА, 117593, А/С 21