

ПОДРОБНОСТИ ВЗРЫВА

МОСКВА
/север/
199-3/2

МУЗОНА №



ЗПРАВСТВУЙТЕ.

МОЯ РЕЛИГИЯ - БУНИ.

МОЙ ВРАГ - БОГ.

ЧЕЛОВЕК СНАЧАЛА ЖИВОТНОЕ, ПОТОМ МЫСЛЯЩЕЕ СУЩЕСТВО,

И, НАКОНЕЦ, БУНТАРЬ.

НЕ НУЖНО ГОСУДАРСТВА.

НЕ НУЖНО НИКАКОЙ ВЛАСТИ.

НЕЛЬЗЯ ДОПУСКАТЬ УПРАВЛЕНИЯ ЖИЗНИ НАУКОЙ.

НЕ МАЛО ПАРАНОЙКОВ У КОРМИЛА ВЛАСТИ.

ТЕМ БОЛЕЕ НЕ НУЖНО ЛЮДЕЙ БЛАГОНАМЕРЕННЫХ

И РАЗУМНЫХ.

НИКОМУ НЕ СЛЕДУЕТ ДАВАТЬ ВЛАСТИ.

ЧЕЛОВЕК - СУЩЕСТВО АНТИОБЩЕСТВЕННОЕ.

СВОБОДНЫЙ ДУХ НЕ СУЩЕСТВУЕТ В ОБЩЕСТВЕ.

ОБЩЕСТВО - ИСТОЧНИК МОРАЛИ.

УЧРЕЖДЕНИЯ - ОКАМЕНЕЛЫЕ МЫСЛИ.

ГОСУДАРСТВО - ЦАРСТВО ОКАМЕНЕЛОСТЕЙ.

РАЗРУШТЕ И ДВОРЦЫ, И КИЛИНЫ.

НЕ ЖАЛЕЙТЕ НИ БЕДНЫХ, НИ БОГАТЫХ.

СТРАСТЬ К РАЗРУШЕНИЮ - ТВОРЧЕСКАЯ СТРАСТЬ.

ПРАВДА В ШЕВЕЛЯЩЕЙСЯ ЛАВЕ.

ТОЛЬКО В РАЗРУШЕНИИ МОЖЕТ МЕЛЬКНУТЬ СВЕТ.

ТОЛЬКО В ПОТОКЕ РАДОСТЬ.

ИДЕЯ БОГА ЛОЖНАЯ И ЗЛАЯ.

ЕСЛИ ЕСТЬ БОГ, ТО ЧЕЛОВЕК РАБ.

НЕ НУЖНО НИКАКОЙ ВЛАСТИ.

НИ ВЛАСТИ СИЛЬНЫХ, НИ ВЛАСТИ СЛАБЫХ.

НИ ВЛАСТИ БУДДЫ, НИ ВЛАСТИ ХРИСТА.

НИ ВЛАСТИ КРИШНЫ, НИ ВЛАСТИ ИЕЗУВЫ.

А Я НЕ ИЩУ ВЛАСТИ.

БЕГИТЕ ЖРЕЦОВ И КРОЛИВЫХ.

ИЗБЕГАЙТЕ РИТМА МОЛИТВ И МЕДИТАЦИЙ.

НЕ МОЛИТЕСЬ РАЗРУШЕНИЮ - РАЗРУШАЙТЕ .

ТОЛЬКО В РАЗРУШЕНИИ МОЖЕТ МЕЛЬКНУТЬ ДОГАДКА.

РАЗРУШАЙТЕ.

ВСЕГДА ОТЫЩУТСЯ МУРАВЬИ, СКЛАДЫВАЮЩИЕ КИРПИЧКИ.

ВСЕГДА НАЙДУТСЯ ПОДДАННЫЕ ЦАРСТВА ОКАМЕНЕЛОСТЕЙ .

МОЯ РЕЛИГИЯ - ОГОНЬ.

МОЙ ВРАГ - БОГ .

СОРВИТЕ С ШЕИ КАМЕНЬ .

НЕ НУЖНО НИКАКОЙ ВЛАСТИ .

НИ ВЛАСТИ ЖРЕЦОВ , НИ ВЛАСТИ ФИЛОСОФОВ.

НИ ОКАМЕНЕВШЕГО ДУХА, НИ КАМЕННЫХ МЫСЛЕЙ .

БОЛЬШЕ ИЗБЕГАЙТЕ МОРАЛИСТОВ С ИХ МОРАЛЬЮ .

ЭСТЕТОВ С ИХ КРАСОТОЙ .

БЕДНЫХ С ИХ ЯЗВАМИ .

БОГАТЫХ С ИХ КОМПЛЕКСАМИ.

БОЙТЕСЬ ПРОПОВЕДНИКОВ И ИХ ЖЕРТВ.

НЕ ЖАЛЕЙТЕ СЕБЯ.

И МЕНЯ НЕ ЖАЛЕЙТЕ .

СТРАСТЬ К РАЗРУШЕНИЮ БОЛЬШЕ МЕНЯ И ВАС .

ПРАВДА В НЕВЕЛЯЮЩЕЙСЯ ЛАВЕ .

ДО СВИДАНИЯ.

ДО ВСТРЕЧИ В ПОТОКЕ .

РАЗРУШЕНИЕ .

ВЗРЫВ !

ОГОНЬ.

БУНТ !

В НОМЕРЕ:

ВСЕЖУНАЛ

УРОКИ МУЖЕСТВА

Посвящается 50-летию разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

ТЕРРОР

Московское метро

кто убил PISTOLS?

продано

РОЖДЕНИЕ ТЕПЛА

ЧЕЛОВЕК И ПАРОХОД

Антивоинный марш

Опасности ситуации и рекомендации

ВО ИМЯ ГОСПОДА

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

ПЕСНИ
БОРЬБЫ

ИНДУОКИ

БЕСШУМНЫЙ ВЗРЫВ

НЕ ВИНОВЕН Я

РАССКАЗЫВАЕМ ОБ ИНИЦИАТИВЕ

БУДУЩЕЕ ГОРОДОВ И С

Уроки этики

ДЕГРАДАЦИЯ ПЛАНЕТЫ

есть еще немного

ПРОДАНО.

Мы не видели "первые Янкины квартирники в Москве", и вообще, никогда не были на ее концертах. Потому что услышали ее только весной 1992 года.

Как вообще об этом говорить? И причем здесь "религия смерти". Да, многие "лучшие и истинные рокеры уже мертвы". Но остальные/"лучшие"/ пока еще живы и умирать вроде не собираются. Янкин "непрерывный суицид" прекратился в мае 1991 года.

И началась распродажа, причем явная: какие-то ксероксы, фотографии, записи. Пошли разговоры о фактах биографии, о несуществующих альбомах и концертах: получился маленький, такой "андеграундный" вариант того, что они сделали с Цоем. А в мертвой лаборатории все еще продаются кассеты.

"Не, мне не понравилось. Там Егор на "Память" наезжает, а я фанат "Памяти"; принеси лучше, ну эту, Янку - чего-нибудь. Это под портвейн хорошо идет, ..."

Пластинка еще какая-то. Ни разу не видели и не надо. "Не Положено!" - на пластинке?!

"Мы ее доели". Как после таких слов можно пиздить о каком-то храме? Какой конструктивизм? Какой, ..., домик в деревне с аистом?! Топить их всех надо, в бассейне "Москва"!

Панки смотрят на стену. На стене фотография. "Да, жалко вообще-то бабу", - весело говорит один из них и



КОНЦЕРТ ГРУППЫ "ЛИСИЧЬИ ХЛЕБ" В ГОРОДЕ М - СКЕ

/перепечатка из газеты "М - ские Луки"/

...число ...года наш скромный очаг культуры посетил небезызвестная отличная группа космополитов "Лисичьи Хлеб" /или "Фомин-Брод", как её зачастую именуют идолопоклонники всего не-нашего и инсаянчного - по аналогии с буржуазной кинокомпанией "Твенти Севтури Фокс"./

Событие это, как известно, нанесло мощный удар по всему привычному бытовому и культурному укладу нашего города. Пошлые, бездельные, непонятные народу шумовые композиции группы "ЛХ", как и ожидалось, произвели на местных души горожан крайне неблагоприятное воздействие.

Группа юнцов, подогретая алкоголем, размахивая батоном, оклеветанными лисьиим махом, выражала своё одобрение псевдо-музыкантам тем, что громко скандировала антиклассические лозунги. Несколько экстремистски настроенных детей, прорвав мощное оцепление в лице нашего участкового Анисьева, ринулись на сцену, дабы соприкоснуться с Зах.Мух., результатом чего стали значительные повреждения Зах.Мух., А ТАКЖЕ [REDACTED]. На вопрос нашего корреспондента "Какого ... вы здесь ... ?" солист группы ответил вежливо.

Когда опьянённые дутым успехом "музыканты" стали исполнять на четвёртый "бис" свой основной хит ".....", то [REDACTED]! Невольные свидетели позора - возмущённые зрители, крича, бросились вон из помещения. Но выход неожиданно оказался заблокированным. Поэтому парализованные ужасом зрители дружно попытались выйти через служебный вход, нарисованный на поквартальном стенде "Правила эвакуации при пожаре". К сожалению, это удалось далеко не всем.

Произведя таким образом массовые разрушения и наглумившись над горожанами, эрвац-певцы послешно скрылись из М - нска, преследуемые насмешливыми криками, свистом, скандированием "Позор!" и ухляканьем.

Подобное мероприятие ещё раз откровенно показало, что дальнейшее мирное увещивание м - нских лисчлепиков бессмысленно. Мы должны со всей ответственностью впредь наказывать тех, кто, одурманенный модной канфонией, будет мешать горожанам жить по законам добра и мира, все они будут строго осуждены общественностью - как и те, что были повешены за гумном сразу после концерта.

ЧТО ДЕЛАТЬ?



ЧТО ДЕЛАТЬ?

- РЕВОЛЮЦИЮ. РОДИНУ ПРОДАТЬ. ЖИДА УБИТЬ. ЗАНИМАТЬСЯ ЧЕМ-ТО. КУПИТЬ ПИСТОЛЕТ, ЕЩЕ НАДО ЗВЯКНУТЬ САНТИМУ И УЗНАТЬ НАСЧЕТ ИДЕИ, ДВИНУТОЙ ИМ: "РАФ." КОНЕЧНО, РАЗВИЛ ЕЕ СЕРЬГА, НО НАДО, ТАК СКАЗАТЬ, ИСКАТЬ КОРЕНЬ ЗЛА. (МОЖЕТ, Я ОШИБАЮСЬ).

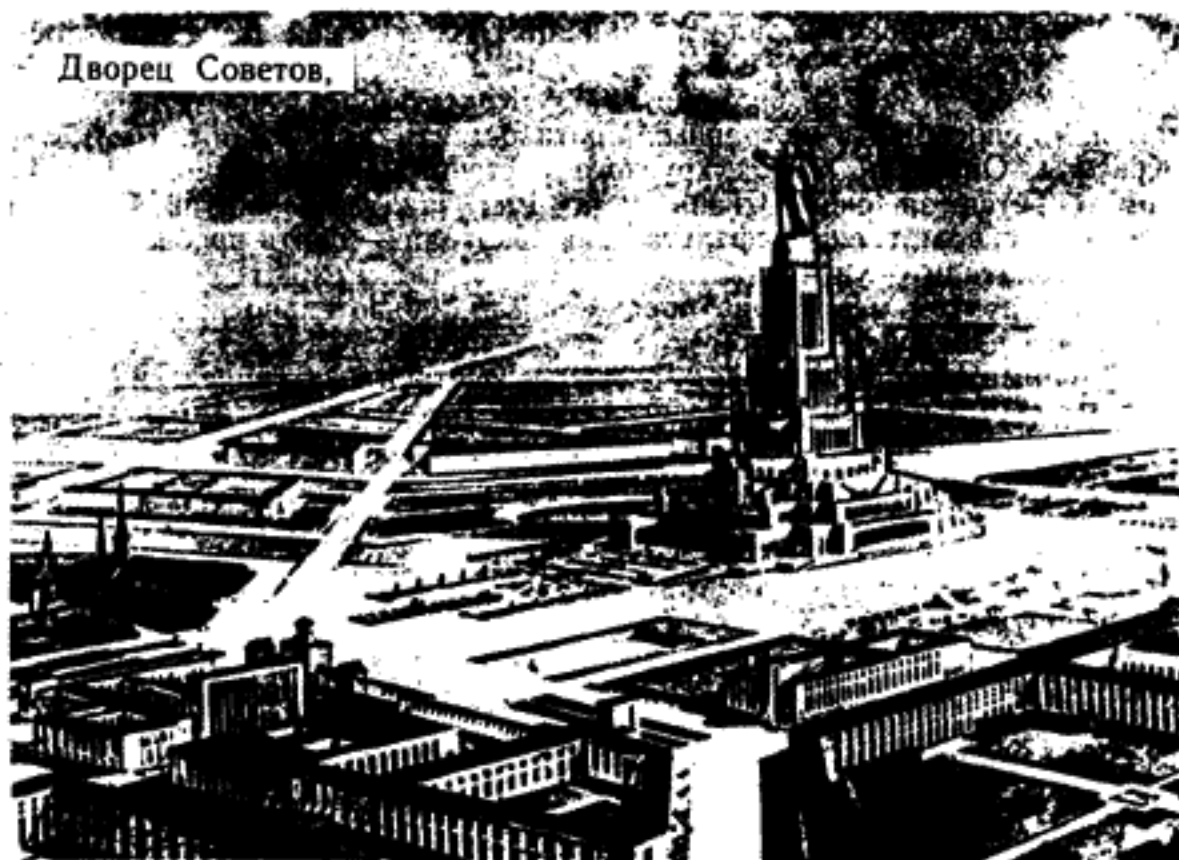
БЛИЗИТСЯ КОНЕЦ ВТОРОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ, А ДОЛГОЖДАННОЙ РЕВОЛЮЦИИ НЕТ И НЕТ. А ЕСЛИ ТЫ ДУМАЕШИЬ, ЧТО ЗА ТЕБЯ ЕЕ СДЕЛАЮ Я, ТО ТЫ ОШИБАЕШИСЯ. БЛИЗИТСЯ ЗАХВАТ ВЛАСТИ ВСЕМИ НАМИ И НЕ БУДЕТ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ СМОГУТ СКАЗАТЬ, ЧТО ОНИ НЕПРИЧАСТНЫ.

ВЕЛИКИЙ ЛЕКИН БЫЛ ПРАВ, КОГДА ГОВОРИЛ ОТОМ, ЧТО РЕВОЛЮЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ДОЛЖНА ПРЕДШЕСТВОВАТЬ РЕВОЛЮЦИЯ МАСС, А ПОСЛЕДНЕЙ - РЕВОЛЮЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ.

ДОЛЖЕН ДОПОЖИТЬ, ЧТО ЦЕНТРОМ РАЗВОРАЧИВАЮЩЕЙСЯ БОРЬБЫ ЗА СОЗНАНИЕ МАСС СТАНЕТ ДВИЖЕНИЕ УЛЬТРА-РАДИКАЛЬНЫХ ЭКСТРЕМИСТОВ. ЭТОЙ МОЛОДОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

НЕ ЗАНИМАТЬ ВОИНСТВЕННОГО ПЫЛА ПРОТИВ ОБЫВАТЕЛЬ-
СТВА. ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО НУЖНО НА ДАННОМ ЭТАПЕ - ЭТО
АНТИДИПЛОМАТИЧЕСКИ ИСКАТЬ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ
С ОСНОВНОЙ МАССОЙ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ.

Дворец Советов,



НЕ НАДО ДУМАТЬ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ СУЩЕСТВУЮТ ЛИШЬ В
ОПРЕДЕЛЕННЫХ СЛОЯХ ОБЩЕСТВА - ОНИ ЕСТЬ ВЕЗДЕ, Ч В
МАЛЫХ ДОЗАХ - В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ. КАК НИ УДИВИТЕЛЬНО,
НО В СОБЫТИЯХ У ОСТАТКИНО НАИБОЛЕЕ РЕАКЦИОННО СПО-
СОБНЫМ (ЧТО В ДАННОЙ СИТУАЦИИ ОЗНАЧАЕТ - НЕ СПОСОБ-
НЫМ) ОКАЗАЛСЯ КЛАСС ЛЮМПЕН-ПРОЛЕТАРИАТА И СТАРОРЕ-
ЖИМНЫХ (ПРОКОММУНИСТИЧЕСКИХ) ПЕНСИОНЕРОВ С ПУСТЫ-
МИ АВОСЬКАМИ. НА ПОСЛЕДНИХ НЕ ПРИХОДИТСЯ РАССЧИТЫ-
ВАТЬ В СИЛУ ИХ ФИЗИЧЕСКОЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ МАЛО-
ПОДВИЖНОСТИ (ИМЕННО ЭТО И ПРИВЕЛО ИХ ТУДА). А ВОТ
ЛЮМПЕНЫ, ПРИ ДОЛЖНОЙ ОБРАБОТКЕ, ИМЕЮТ ВСЕ ШАНСЫ

ИМЕЮТ ВСЕ ШАНСЫ СТАТЬ ТЯГОВОЙ СИЛОЙ ЭКСТРЕ-
МИСТСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

„КТО ХОТЕЛ БЫ УМНОЖИТЬСЯ, УДЕСЯТЕРИТЬСЯ, — ИЩИТЕ
СЕБЕ КУЛЕЙ И ПОВЕЛЕВАЙТЕ ИМИ,“ — ТАК, ИЛИ ПРИМЕРНО
ТАК УЧИЛ САМЫЙ УМНЫЙ Ницше. Но это — потом, а
сначала нужен вульгарный экстремизм.



1. Есть план по аннигиляции торговых коммерческих
палаток, киосков. Народ реакционноспособный и за-
вистливый к буржуйам в палаточках. Потому акции
эти будут вызывать молчаливое согласие народонасе-
ления. Подобных акций в городе можно при-
думать превеликое множество. Но надо почувствовать
момент, когда это нужно будет прекратить.

2. ЛЮДИ ОБОЖАЮТ СОЧУВСТВОВАТЬ СЛАБОЙ СТОРОНЕ. ИХ НАДО УБЕДИТЬ, ЧТО ОНИ НЕ ПОДВЕРЖЕНЫ НАШЕМУ ЭКСТРЕМИЗМУ, А СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СЛИ СИЛЬНЫ. И В ТО-ЖЕ ВРЕМЯ НАДО ВОИЗВАТЬ СОЧУВСТВИЯ И ВОСХИЩЕНИЯ В НАШ АДРЕС. ЭТО ДОСТИГАЕТСЯ ГОВОРЯЩИМИ АКЦИЯМИ, ПРИ КОТОРЫХ МЫ ДОЛЖНЫ ЗАСВЕТИТЬСЯ.

3 КОГДА ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЗАКОНЧИТСЯ, НУЖНО ЗАНЯТЬСЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОПАГАНДОЙ, ЗАМЕШАННОЙ НА ПСИХОДЕЛИЧЕСКОМ БАЗИСЕ. УНИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПО НАЧАЛУ ДЛЯ ЭТОГО - ПЕЧАТЬ. ДЛЯ БУДУЩЕЙ ЭЛИТЫ И ПРОЧ. КСБС ПРИБЛИЖЕННЫХ ИНФОРМАЦИЯ И ИНСТРУКЦИИ БУДУТ ВЫДАВАТЬСЯ И ВПРЕДЬ ПОСРЕДСТВОМ ЖУРНАЛА "ПОДРОБНОСТИ ВЗРЫВА", ПРОЕКТА ДВИЖЕНИЯ УЛЬТРАРАДИКАЛЬНЫХ ЭКСТРЕМИСТОВ. ДЛЯ ПРОСТОГО НАРОДА "БЫДЛА" ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БОЛЕЕ ПРОСТЫЙ И НЕТРИВОСЕМКИЙ СПОСОБ - РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛИСТОВОК (...). ИСТИННАЯ ЛИСТОВКА (КАК И РЕКЛАМА) ДОЛЖНА БЫТЬ МНОГОСТУПЕНЧАТОЙ, КАЧЕСТВЕННО-РАЗЛИЧНОЙ И УВЕКСТАТЬ НЕРВЫ СБЫВАТЕЛЮ-ПОТРЕБИТЕЛЮ. РАЗЛИЧАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ СТУПЕНИ АГИТАЦИОННОЙ РЕКЛАМЫ:

А. НУЖНО ЗАКОНЧИТЬ НАЧАТУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ Ч ОЗНАКОМЛЕНИЕ С СОБСТВЕННЫМИ ПЕРСОНАМИ, ПОЛУЧНО И НЕ НАВЯЗЧИВО ОБЪЯСНИТЬ СВОЮ ПРОГРАММУ, НЕ ЗАБЫВ УПОМЯНУТЬ ВСЕ СВОИ ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ АКЦИИ, БЕЗБОЖНО ПРЕУВЕЛИЧИВ ИХ СОДЕРЖАНИЕ И МАССИВНОСТЬ, А ТАК-ЖЕ ИХ ЗНАЧЕНИЕ. (АКЦИИ, ЕСТЕСТВЕННО, ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПОМИНАЮЩИМИСЯ, В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ ПРИДЕТСЯ НАЧИНАТЬ ВСЁ ЗАНОВО НАРОД В СЛУХАХ ИХ ВСЁ РАВНО РАЗДУЕТ).

НЕМНОГО ПОВЫЖЕ ЗАИМЕТЬ В ОФИЦИАЛЬНОЙ ПРЕССЕ
ДРУГАНОВ И НАПЕЧАТАТЬ ТРИ ИЗБРАННЫЕ ОТЪЕМКИ ИЗ
„П. ВЗРЫВА... ДА, И ЕЩЕ, С ЧИСТО ПРАВЫМ: УБЕДИТЬ СВОИХ
СЛУШАТЕЛЕЙ, И ДАЖЕ ТЕХ, КТО ЕЩЕ НЕ ВСТУПИЛ В
НИЖНЮЮ СТРОИВАЕМУЮ ЧАСТЬ ДВИЖЕНИЯ, ЧТО ОНИ
НА НАШЕЙ СТОРОНЕ, И ИМ
ВСЕГО ЛИШЬ НУЖНЫ: МЫ
КАК КАТАЛИЗАТОР, ЧТО
БЫ ЖИТЬ ЛУЧШЕ.

НА ЭТОМ МАССОВАЯ АГИТА-
ЦИЯ ПРЕКРАЩАЕТСЯ НА 5-6
МЕСЯЦЕВ. ПЕРЕЙТИ К ПУН-
КТУ 4.

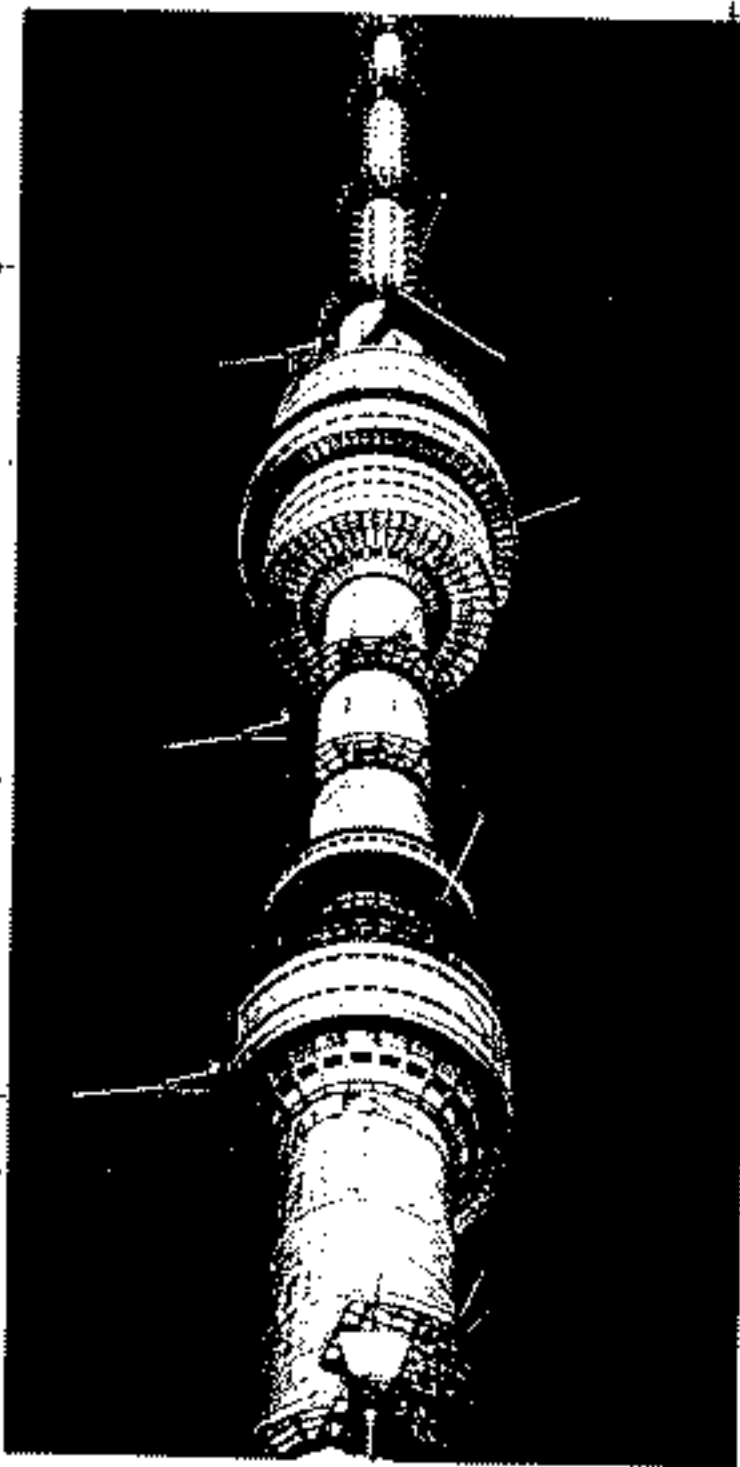
4. К ЭТОМУ МОМЕНТУ
ДВИЖЕНИЕ УЛТРА РАДИКА-
ЛЬНЫХ ЭКСТРЕМИСТОВ
(ДВ. УР 7) ДОЛЖНО РАЗДЕ-
ЛИТЬСЯ НА ЭКАСТЫ: 1) ЧИСТЫЙ
ЧЕЛОВЕК ВЕРХУШКИ



2) НАШИ ДРУЗЬЯ-ЭКСТРЕМИСТЫ, КОТОРЫЕ ДОЛЖНЫ
ЧУВСТВОВАТЬ, ЧТО ОНИ - ПРАВЯЩИЙ КЛАСС; 3) НИЗ-
ШИЙ КЛАСС (ПРОЛЕТАРИАТ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ, СТУДЕН-
ТЫ) - ОНИ ТОЖЕ ДОЛЖНЫ ЧУВСТВОВАТЬ, ЧТО ОНИ - НАИ-
БОЛЕЕ МНОГОЧИСЛЕННЫЙ И СИЛЬНЫЙ КЛАСС. АГИТИРО-
ВАТЬ ИХ К ДЕЙСТВУЮ ПО ПУНКТУ „1“.

НАЧИНАЕМ ПЕРВОДУТЬ К АГИТАЦИОННЫМ МИТИНГАМ.
НЕ НАВЪЗЧИВО И ПОСТЕПЕННО.

5. ПРИХОДИТ ВРЕМЯ
СКОРЕФАНИТЬСЯ С СЕРЬ-
ЕЗНАКОМЫМИ ЛЮДЬМИ
(НАИБОЛЕЕ РЕАКЦИОННЫЕ СО-
БЫТИИ), НАПРИМЕР С
ПАРТИЕЙ В. ЖИРИНОВСКОГО.
НО НАДО НАБИРАТЬ МАССУ В
ОБЩЕСТВЕ БЛАГОДАРЯ ПАР-
ТИИ ЛДП, НЕ ДАВАЯ ЕЙ
ПОВОДА СЧИТАТЬ СЕБЯ
ВЛАВШИМСЯ В НЕЕ. ДЛЯ
ЭТОГО РАСПУСТИТЬ СЛЫХИ
О ВСТУПЛЕНИИ В ЛДП НА
2 МЕСЯЦА, А ПОТОМ ВЫСТУ-
ПИТЬ СОФИЦИАЛЬНЫМ СПРО-
ВЕРЖЕНЦЕМ. ПОСЛЕ ЭТО-
ГО НАДО ПЕРЕХОДИТЬ СО
СТРАНИЦ РЕГИСТРАЛЬНОЙ
ПЕЧАТИ В ЛОНС РАДИО И
ТВ. КАК МНОГИМ ИЗВЕСТ-



НО, (...). ЛЮБОПЫТНО БУДЕТ УЗНАТЬ МНЕНИЕ РА-
ДИОСЛУШАТЕЛЕЙ И ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ОБ ДВ.УР.Э.
ЗАПУСТИТЬ АГЕНТОВ НА ЗАВОДЫ И В ПРОЧИЕ ОРГАНИЗАЦИИ.
6. ПЕРЕХОД К ВООРУЖЕННЫМ ДЕЙСТВИЯМ: а) КУПИТЬ АВТОМА-
ТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ ДЛЯ ВЕРХУШКИ ДВ.УР.Э, б) С ПОМОЩЬЮ АГИ-
ТАЦИИ И АРМИИ ВВЕСТИ ВОЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.

ДАЛЬШЕ УЖ СОВСЕМ ПРОСТО (МОЖЕТ БЫТЬ, ЖИРИНОВСКИЙ
УЖЕ ДЕЛАЕТ РЕВОЛЮЦИЮ).

РЕВОЛЮЦИЯ БУДЕТ ЖЕСТОКОЙ, БЫСТРОЙ И ЧИСТОЙ.



Накятян: ...Макрофон поехал. Хорошо.

Неумоев (видимо, продолжая рассказ): ...И все. И будет вот этот вот Грахов ходить и просить сососать.

Коблов: И ему будет отказано?

Неумоев: И ему будет отказано.

Накятян: Хорошо, как ты относишься к группе "Гражданская оборона" и Егору Летову?

Неумоев: Принципиально не высказываю никогда точка зрения и тем более публично относительно группы "Гражданская оборона" и каких бы то ни было. Минимум, что могу сказать, эта группа не относится к тому позорному явлению, которое называется советской музыкой. Это музыка не советская. Она евонная, летовская.

Накятян: Группа "Инструкция По Выживанию" не относит себя к панк-року?

Неумоев: Нет, не относит. То есть считается просто, что куда-то себя относить - это очень глупо, это... ну как сказать? Акт соития с какой-то огромной толпой народа, которая не несет в себе никакой, реальной взаимосвязи с тем, что на самом деле.

Никитин: Как себя определила группа "инструкция по выживанию"?

Неумоев: Определила?

Никитин: Да.

Неумоев: Никак не определила.

Никитин: Как ты считаешь, почему люди, подобные Сергею Гурьеву пытаются сделать сейчас какую-то программу, когда...

Неумоев (недоуменно перебивая): Что имеется в виду?

Никитин: ...имеется в виду, что он (Гурьев) определил так: сейчас уже стоит на повестке дня не этап борьбы против брежневского социализма, а именно контркультурный этап, то есть личность и социум

Неумоев (вновь перебивая): Я, минуту, никакого отношения Брежневу, к этапам борьбы, к тоталитаризму, просто не имею, понимаешь? Это вещи, которые не находятся в сфере моего интереса и полагаю полностью бессмысленными занятие и интересование такими вещами, как контркультура. Понимаешь, это появление старого подхода, старого дуалистического сознания, которое полагает, что всему должна быть теза и антитеза: если культура, то вот есть антимкультура. Это бред сивой кобылы, это не может являться ни правальным, ни истинным, это давно себя заклеямило, тысячу раз дискредитировало. И любому человеку ясно, что это не описывает мира никак, это уровень плюс-минус, право-левого, мир бледнее, он цветной, огромный слопан, он, как сейчас термин введи, многополярный. В нём много полюсов, сейчас открыты 3-х полюсные магниты, то есть не плюс-минус, а еще какой-то есть полюс. Человек многополярен, потому что у него нет плюса и минуса, вот у меня, например, их очень много, то есть мы вообще-то разные люди, на самом деле, и поэтому говорить с точки зрения борьбы какой-то... Наша борьба тут, она дурацкая, я понимаю, есть внешие силы, которые тоже между собой борются, эдак космическая борьба просто между невежеством и знанием. Принципиальная борьба, издревле идущая. Она объективна, вот это вот единственное проявление дуализма. Но не главное, то есть на этом нельзя все построить, на борьбе. А сейчас, я говорю, надо выбрать просто, что вам нужно. Нужен вам свет - надо идти на свет, не можете вы идти на свет - ну идите, как говорится, в темень, но куда-то идите, потому что времени не остается. Огромная масса атеистических людей, которая существует сейчас, они просто попадут в ситуацию очень плохую. В чем заключается ужас, в том, что они вообще не имеют никаких представлений реальных о мире, и, естественно, когда они умрут, то для них это будет кошмар. Они не будут знать, где они оказались.

Неумоев: Я постоянно зарабатываю деньги. То есть жить без этого в социуме просто невозможно, это иллюзорный путь, хиппизм и так далее это путь, ну... временный.

Никитин: На что же ты их тратишь?

Неумоев: Деньги?

Никитин: Да.

Неумоев: На жену, на сына, на себя.

Никитин: А на какое-то движение или организацию, или поиски путей записи чего-либо? (Имеется в виду запись музыки)

Неумоев: Да нет, я же сказал, что я не рассматриваю ни одну организацию серьезно, кроме организация самого себя.

Никитин: Ну вот, исходя из этого.

Неумоев: Ну вот, на себя и трещу. Дабы себя организовывать.

(смех)

-Зарабатывая деньги конечно можно выжить в социуме но не об этом речь.

Речь идет о более глубоком понимании этого слова, что значит выжить? Выжить духовно, душевно, то есть к вечности с нормальным багажом, а не идикотом, дурачком камам-то, вот что значит для меня выживание. А если ты не будешь в социуме нормально продвигаться, раскладываться, осуществляться, ну как ты можешь с духовных делаж думать, тебя могут убить, тебя могут посадить в тюрьму, где тебе о духовном своем придется... Ну очень плохо ты будешь об этом думать, да того тебе усложнят обстановку эту, ведь не у всех получается, ведь люди, которые достаточно честны, просто кончат жизнь самоубийством. Но мы же знаем, что это нехорошо, что это неправильно, что это грех, это у нас оформировано, ясно для любого нормального человека, что лишать себя жизни - это проявление чего угодно, гордыни там сатанинской, греха и так далее. А от чего - ну вот неправильного развития самого себя, от возникновения кутяких диспропорций между тобой и социумом, социумом и тобой, тобой и духовным миром, а универсальных рецептов, их нет, Йога, там, то, се.

-Вот вещи, которые мы не понимаем, мы с точки зрения гуманизма рассуждаем, ну взгляни ты с точки зрения Космоса. Ведь вырастить Цивилизацию - 12 тысяч лет, а Планету - 4 миллиарда, ну, есть разница? Ну кто важнее? Цивилизация или планета? Сложный вопрос, понимаешь (смеется). Кто важнее, если цивилизация не может справиться со своей жизнью на этой планете, не может себя поставить на твердую ногу - наверное, она идет к своему концу.

Коблов: И исходя из этого, времени осталось мало?

Неумоев (улыбаясь): Да, исходя из этого, и из этого тоже,

ПЛАНЫ: ИДЕ К ЭТОМУ ОТНОШЕНИЕ.

НАША КОНЦЕПЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ

ГЛАВА VII / PINKS NOT DEAD /

„ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА“ (г. Омск.)

ГРУД, НУЖНЫЙ ОБЩЕСТВУ



смотри картинки

Больше товаров для народа

1. Основные задачи и организация медицинской службы „Гражданской обороны“

Особое место в общей системе обеспечения оборонных мероприятий страны занимает „Гражданская оборона“ (ГО). По своей сущности, целям и задачам „Гражданская оборона“ является всенародной системой, в ее строительстве и совершенствовании заинтересовано все население, все государственные и общественные организации.

Проверь себя:
кто нарисован
на этих картинках?

В сибирской тайге.



НАГСА:



НАЧИНАЮ
ЖИТЬ
ПО ПЛАНУ

НЕ НАДО

А НЕБО?
ВСЁ ТОЧНО
ТАКОЕ-ЖЕ?

— Какая несправедливость! Ем же за помощь хвалю а меня почему-то ругают...

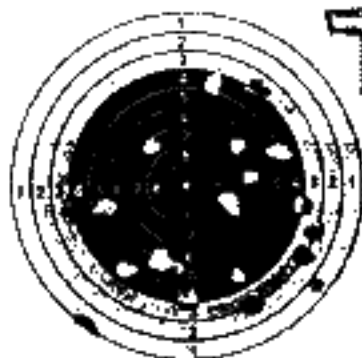
КОЛЮЧКА БЕЗ КОЛЮЧЕК

2. Характеристика и назначение невоенизированных медицинских формирований „Гражданской обороны“



А, КОГО, ЛЕЧИМ?!!

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА ПОДРОБНОСТИ ВЗРЫВА, ВЫРАЖАЕТ КСКРЕННИЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ Д-Р. ЛЕТОВУ И.Ф. В СВЯЗИ СО СКОРОСТНЫМ ВЫПУСКОМ ПЛАСТИНОК И „ВСЁ ИДЕТ ПО ПЛАНУ“...



ТЕРРОР

КАК ЭТО НАЧАЛОСЬ?

"Существуют два рода людей. Одни убивают только раз и расплачиваются за это собственной жизнью. Другие совершают тысячи преступлений и удащаются за это почестями."

Альбер Камю.

В этой части своего реферата я хочу попытаться раскрыть две проблемы:

I причины появления индивидуального террора в России как явления общественной жизни.

II морально-этические проблемы террора.

Еще Писарев говорил, что самые ярые фанатики — это юноши и девушки, а Россия во времена Каляева и Гершуни была страной молодой в то время, вспомним, что только за сорок с небольшим лет до описываемых событий было отменено крепостное право, что, как и все реформы где бы то ни было, привело к резкому упадку жизненного уровня в стране, причем этот упадок произошел во всех слоях общества. Ведь и обедневшие рода князей Кропоткиных, Рюриковичей, при этом имели и раздвинули обмен крепостного права.

Произошло резкое смещение всех тех понятий, которые были во главе угла еще совсем недавно. Россия была еще, по выражению Ф. Достоевского, страной без философских традиций, именно поэтому в шестидесятые годы прошлого столетия произошел взрыв нигилизма, что было обусловлено притоком разночинцев (об этом см. ниже), в это же время увлечение Бухнером и Мюллером, чуть позднее, в семидесятых — Гербертом Спенсером и Огюстом Контом, с его идеей разумного эгоизма, а затем, в конце прошлого столетия, в начале нашего — Гегелем. Правда, это уже второй взрыв увлечения Гегелем, ибо первый подобный период произошел в сороковых годах прошлого века.

Николай Александрович Бердяев говорил: "...русский способен, создав себе однажды идеал, или приняв какую-либо идею, похвально отдаваться ей." Шендаль же утверждал, что, в отличие от всех европейских народов, немец мысль обличивает, вместо того, чтобы успокаивать; то же касается, на мой взгляд, и русских.

В начале нашего века, как и в конце прошлого, рассуждения Гегеля о свободе воли были весьма актуальны: "Принудить к чему-либо можно только того, кто хочет, чтобы его принудили... Воля может частным вообще подвергаться насилью, частным может быть вынуждена насильем согласиться в качестве условия какого-либо владения или позитивного бытия на жертву или какое-либо действие — подвергнуться принуждению... Но в качестве лица я имею вместе с тем мою жизнь и мое дело, как и другие вещи, лишь постольку

. поскольку на это есть моя воля (!!!)".

Изменилось не только восприятие Гегеля, изменился и шил гегельянца, вместо добрейшего "дядюшки - гегельянца" (если не ошибаюсь, это из Гоголя "...встав на стул и усадив перед собой несчастного гостя, мой добрейший дядюшка..."), философствующего на сытый желудок, после зарядной дозы горячительных напитков и перед тихим сном в теплой постели появился бледный молодой человек, несущий свою философию - философию Гегеля, Ницше, философию Христа к подножию виселицы холодной ночью на 10 мая 1905 года.

Впрочем, едва ли только философия была первопричиной, заставившая идти в террор многих и многих. Однако вернемся к разночинцам. Их появление на арене российской общественной жизни не могло не отразиться на восприятии мира тех, кого с вышеупомянутой арены отшеснули. Одно из прямых следствий начала разночинского движения - это то, что так возмутило спокойствие Достоевского и послужило основой для написания им "Бесов", то, что впоследствии назовут нечаевщиной. На мой взгляд, нечаевщина есть ни что иное, как проявление так называемого комплекса Герострата, то есть необходимость постоянно доказывать, что "я не хуже" привела к мысли о возможном разрушении чего - либо во имя оправдания своего существования и доказательства самоценности собственной личности, то есть того самого, что должно было быть врождено, всосано с молоком матери, но чего не было.

Однако чуть позднее регалии предков вынуждены были отойти на задний план, уже не спасала и память о прошлом, и славянофильство Федорова. Теперь уже многие могли сказать, как Белинский: "судьба субъекта, индивидуума, личности важнее судьбы всего мира и здоровья китайского императора. Кланяюсь Вашему философскому колпаку (обращается Белинский к Гегелю), но со всем подобающим Вашему философскому филистерству уважением, честь имею донести Вам, что если бы мне и удалось влезть на верхнюю ступень лестницы развития, - я и там попросил бы дать мне отчет во всех жертвах условий жизни и истории, во всех жертвах случайностей, суеверия, инквизиции Филиппа II и прочее и прочее: иначе я с верхней ступени бросаюсь вниз головой. Я не хочу счастья и даром, если не буду спокоен на счет каждого мизантропа моих братьев по крови: костей от костей моих и плоти от плоти моей. Говорят, что дисгармония есть условие гармонии: может быть это очень выгодно и улаживательно для меломанов, но уж, конечно, не для тех, которым суждено выразить своей участью идею дисгармонии".

Как ни парадоксально, но именно Белинский, предвосхитивший Достоевского с его фразой в "Легенде о Великом Инквизиторе" - "все достояние мира не стоит слезинки ребенка" стал дорогой, приведшей к террору. Однако это становится яснее, если вспомнить фразу Белинского: "Я проникаюсь Маратовской любовью к человеку", то есть, чтобы осчастливить большинство человечества, надо снести головы хотя бы сотням тысяч человек... Кровь необходима. Белинский же говорит, что люди настолько глупы, что их надо насильно вести к

/остальная часть текста в руках контрреволюции /ред./9.93 г.



Пароход

Собеседники : Борян , Дима, Саня, Захар /
Февраль 1993 года.

- Д- Вот именно с этого места. Борян, уже идет
запись, садись.
- З- Извини, Борян, вот сейчас какая группа играла,
ты можешь сказать? ЛИСИЧКИЕ УЛЭБ, правильно?
- В: Мы играли все, мы оттягивались. Майфовали
и репетировали.
- С- Понятно, джем.
- В: Мне по хуа
- З- А вот похуистом быть не надо.
- В: Надо.
- З- Надо воспринимать действительность и
реагировать на нее. Если не реагируешь, зна-
чит, ты уже труп, в принципе.

бы в пухе, я уже на всю эту ерунду наплевал бы.

З-Ворян, все эти дела происходят от родителей в твоем, придется как-то выкручиваться. Как ты относишься к тому, что мы находимся в таком аидеграуиде. (Все шумливо смеются.)

В: Хуя какая-то. Нет, просто я считаю, что все так и должно быть, то что сейчас, мне считаю, что мне какую-то большую хитрость сделали ради этого, поэтому все по кайфу вообще.

Д- У тебя дома такой диктат, тебе все запрещают, тексты вотнаши нашли.

В: У меня дома игрушечная диктатура, понимаешь?

З-Тебе мама может ударить?

В: Может, но я её потом тоже зыкну.

С-Слушай, новообще, может быть, мам...

В: И она это знает. И поэтому не бьет в последнее время.

З-мать любить надо или нет?

В: Да.

С-Иногда, по праздникам.

Д-Да?

В: Вот и еще. И ее грубостей наговора, а потом клясь ^{оухенно (ред.)} барды, так что...

З-Ворян, все движение изначально было антиродительским против взрослых, ты что?

В: Нет, я никогда не считал, что это так. Против взрослых, я так не считал.

З-Ворян, ты как то сказал мне "какая революция? Не знаю никакой революции".

В: Не знаю.

З-Вот скажи еще раз.

Б: Работ, просто или вообще не в курсе дела
, или просто я считаю, что это все ерунда.

З: Ты не в курсе дела.

С: А вот ты лучше объясни: ты участвуешь в группах
ДЕТЯМИН ХЛЕБ, БРЕШЬ БЕЗОПАСНОСТИ, СОЛОМЕННЫЕ
ЕНОТЫ, ты не забалсся еще так?

Б: Понимаешь, то что я веде участвую, я это
делаю не для них, а для себя, мне это нравится;
я хочу, чтобы было лучше. Всем.

З: В Москве нужен коммунизм. Ты согласен?

Б: Нет.

Д: Почему? И что тогда нужно?

Б: Я просто не такой умный, чтобы знать, чего
нужно.

З: Так. Ты хочешь, чтобы всем по кайфу было?

Б: Нет. Не хочу.

Д: Ну это правильно.

- Б

С: Ты за равенство или против?

Б: Понимаешь, я не люблю всю эту хуйню, я хочу,
чтобы все было, как придется. А то, что все эти
демократы и коммунисты говорят про равенство, это
уже значит, что никакого равенства нет. Ну и
коммунизм-то же самое.

Д: Это утопия, ты считаешь?

Б: Не считаю я так. Думаю, что все может быть.

З: Ну а от кого зависит?

Б: От меня это не зависит.

С: Как это?

Б: Я левый человек, я провозво все эти дела
политические не сумею. Потому что я знаю, что
я лично ничего не сделаю.



БОРЯН

ИНТЕРВЬЮ С БОРЯНОМ, ЧЕЛОВЕКОМ И ПАРОХОДОМ/продолжение/.

Б: А знаю, что я лично ничего не сделаю.

З: Ты что не веришь в свои силы?

Б: Вот, я верю в то, что я сказал.

З: Ты экзистенциалист?

Б: А что это такое, я не знаю.

З: А это такой... юный, самозабвенный... панк...

(смех). Нет. Это значит, что ты не веришь ни в бога, ни в судьбу, ни в случай, а знаешь, что будет только так, как ты захочешь.

Б: Нет, я так никогда не говорил. Бог, конечно на х.

пошел, я верю только в то, что сейчас есть, а больше я ни во что не верю.

С- А в будущее?

Б: Нет.

С- No Future, да?

Б: Я не верю.

З- Ты что, как панк, что-ли?

Б: Я не панк. Я еще вот что хочу сказать: Например, мне говорят: „Эй, ты, панк!“, или что-нибудь такое. И меня просто радость охватывает, что меня к панкам причислили. Вот так вот.

С- Понимаешь, сейчас панки-уже не панки, и если они собрались вместе бухнуть, то это уже... От тебя зависит будущее.

З- Ты живешь настоящим, так?

Б: Понимаешь, я живу всем вместе, влережку.

З- Прошлым тоже? Воспоминаниями, да?

Б: Не ну чего там вспоминать, вот когда буду постарше...

С- Боран, у тебя была любовь, во!

Б: Да, была.

З- А почему была-то?

Б: Я просто давно с ней не общался.

З- С любовью?

Б: Ну да, с ней. Просто нас перевели в разные классы, а потом мы с ней как-то не общались, и всё.

С- Вот, дорогие читатели, как убивается любовь!

Боран, еще один вопрос:
Как ты относишься к женщинам?
Ты ненавидишь женщин?
Женщину?

Б: А мне всё равно — мужчина или женщина (смеется).

З: А к ревности как ты относишься?

Б: Наверное, всё так и должно быть, вот только нахуй об этом говорить?

З: Ты что, декадент?

Б: Чего это такое?

С: Кстати, о декадентах.

Есенина любишь?

Б: Есенина? Ну вот, хоть да его и не читал, он мне нравится.

А: Почему?!!

Б: Потому что он был клёвым чуваком.

С: Да, и голмик...

З: Извини, не касательно Есенина, а касательно тех, кто тормозит всякую идею, как ты к ним относишься?

Б: Смотря какая идея!

С: Вот, например, у тебя на концерте вырубали электричество...

Б: Нет, ну если я пьяный буду, я ему пизды, конечно, дам!

Д: По моему, тормозят те, кто сидит, например, и говорит: ну, я не буду играть.

Б: Мне не нравится такая постановка вопроса, что если кто-то не так играет, то он уже мудака.

Б: Боран, у тебя есть творческие планы?

Б: Планы? У меня их нет просто. Я вот хочу ещё песен написать, и играть их вот так, на репетициях.

С: То есть всё равно, что делать, лишь бы по кайфу.

Б: Не совсем.

Д: Ну, давайте о глобальном.

З: Боран, ты со смыслом любишь, или без смысла? (т.е. песни).

Б: Я не понял — люблю со

смысл? Кого, бабу что-ли?

З- КОГДА ТЫ РИШЕШЬ СВОИ ПЕСНИ, ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ВАЖНЕЕ, МУЗЫКА ИЛИ ТЕКСТ?

Б: Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ТЕКСТ БЫЛ ХОРОШИЙ, НО Я СРАЗУ ГОВОРИЮ, ЧТО ЭТО ДРЯНЬ, ПОТОМУ ЧТО СВОЁ ВСЕГДА ЧЕМ-ТО НЕ КРАВИТСЯ.

Д- КАК ТЫ ОЦЕНИВАЕШЬ СЕГОДНЯШНЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ В АН-ДЕГРАУНДЕ?

Б: Я СЧИТАЮ, ЧТО НАША ГРУППА (ЛИСИЧКИ И ХЛЕБ-РЕД) В САМОМ ДЕРЬМОВОМ ПОЛОЖЕНИИ.

^{ВСЕ} - НАША? ПОЧЕМУ?

Б: ПОТОМУ ЧТО МЫ НЕ МОЖЕМ ЕЩЕ НИЧЕГО НОРМАЛЬНО СЫГРАТЬ.

З- КОНЕЧНО НЕНОРМАЛЬНО, НУ ЧТО?

Б: РАНЬШЕ Я ТОЖЕ ТАК ГОВОРИЛ, А ТЕПЕРЬ МНЕ ХОЧЕТСЯ НОРМАЛЬНО СЫГРАТЬ.

Д- А СЕГОДНЯ, КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, НОРМАЛЬНО?

Б: ДА, СЕГОДНЯ ХОРОШО.

З- ТЫ СЧИТАЕШЬ, НУЖНО ЧИТАТЬ ДЛЯ СВОИХ, ЧЛИ ПЕРЕД ИЗРАЖДЕБНОЙ АУДИТОРИЕЙ?

Б: ПЕРЕД СВОИМИ.

З- А ЧТОБЫ ОСКОРБИТЬ, НАПРИМЕР, ВРАГОВ?

Б: НЕТ, Я НЕ ЛЮБЛЮ. ПРОСТО ЛЮБЬЮТ, И ВСЁ. (!)

З- А ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ПРИДЕТ НА ТВОЙ КОНЦЕРТ И НЕ ВРУБИТСЯ, ...

Б: ДА Я ДУМАЮ, ВСЕ, КТО ПРИДУТ, ВСЕ НЕ ВРУБАТСЯ (СМЕХ).

З- НУ И ЗАЧЕМ ТЫ ИГРАЕШЬ?

Б: А ВОТ ЭТО Я НЕ ЗНАЮ, ЗАЧЕМ; ПРОСТО Я ДЛЯ СЕБЯ ИГРАЮ.

З- БОРЯИ. ВОТ, ВРАГИ. С НИМИ БОРОТЬСЯ НУЖНО, НЕЛЬЗЯ ЖЕ ИХ ТАК ОСТАВЛЯТЬ.

Б: НЕТ, Я ПРОСТО НЕ ВИЖУ ВРАГОВ. КТО - ВРАГИ?

З- КУ КТО? "НОВЫЕ ЧЕРЕМУШКИ, ДАВАЙ-ДАВАЙ" - ВРАГИ.

З- ОН ТАМ НЕ БЫЛ НИ РАЗУ.

Б: Я БЫЛ ОДИН РАЗ В ДАВАЙ-

ДАВАЙ, НО Я НЕ ЗНАЮ, РАЗВЕ
ОНИ-ВРАГИ?

Б: Ну, Кичнев - враг. Продался,
в Бога верует. ^{Сель. Милосерд.}

Б: Ну и на хуй пошел. Я про-
сто его отсылаю, но он не
враг. Он мудака, вот и всё.

З: А голники? Тебя били?

Б: Голники. Все люди-гопни-
ки. Просто нас-кучка. А
просто боюсь сказать, что
они все мудаки.

З: Но есть же фашисты, вот
тебя встретят...

Б: А фашисты считают, что
мы все-мудаки. И они, мо-
жет, правы. А не знаю, кто
прав. Вот я считаю фашис-
тов ближе к себе, чем
гопников.

ТЕБЕ ВАЖНА СОЦИАЛЬНАЯ
ЗАДАЧА ТЕКСТОВ, ПОЭТИКА?

Б: По-эти-ка (смех). Она
мне не важна. Мне напри-
мер, больше нравится, когда
у меня песни более, что-ли,
выстроены. А когда совер-

шенно без ритмы, это клё-
во, конечно, но я вот не люблю.

З: В каких ты отношениях
с милицией? (смех).

Б: В нормальных. Меня не
били никакие менты.

З: Но тебя же не пускали
тогда в партер...

Б: Им приказали... Просто
у меня нет такой злобы к
милиции.

З: Ты пацифист, кстати?

Б: Нет, я не пацифист.

Б: Пиздец ему.

Б: Я хотел бы быть паци-
фистом, но у меня не полу-
чается. Это как: на тебя
вырубается, а ты молчишь?

Б: Да.

З: Нет.

Б: Вот так я не хочу. Я па-
цифист в том отношении,
что я сам ни к кому не
полезу.

февраль 1993 г.

Люди, которым доверяют лучшие из лучших

БЕЛЫЕ МЫШИ

Шестиклассник **БОРЯ** мечтает стать оранитологом и считает, что наблюдения за любыми животными будут ему полезны, да и просто интересны. И правильно! Он подметил много интересного в поведении белых мышей, сравнивает его поведением других зверьков.



ЗДОРОВО ВСЕ,
ЧТО НЕ БОЛЬНО!!!



А вот это вот -
БОРЯ УСОВ (ЩУМЕЛАЬ
МЫШЬ) - ВАШЕ СТЕКЛЯННОЕ
FUTURE!

— Дядюшка ЕНОТ, можно
я Вам стирать помогу!

КОТОРЫЙ НЕ МЕДВЕДЬ

НАПЕЧАТАНО
В 1983 ГОДУ

Уже минимум два года, как большая пресса оставила в покое отечественный рок. Прошла волна восхищения вышедшим из подполья феноменом, затем - волна разочарования в новых героях, утративших социальную-авангардную роль и не наследивших - в глазах общества - никакой другой.

Все стихло. И та часть рок-культуры конца 80-х (и тем более начала 90-х) которая не была своевременно отмечена демократической прессой, теперь остается полностью вне ее внимания. Против чего, кажется, большинство лидеров нынешнего рок-андеграунда не возражают и сами.

Они остаются в подполье, только уже не вынужденном полицейскими обстоятельствами, а в добровольном, даже как-то обустроенном по собственному вкусу. Соредактор любимого

А во-вторых, и это приятно констатировать вопреки многолетнему уже хору меланхоликов и уставших колерников рок-н-ролл все-таки не мертв. Из того, что я слышала (я слышала я, к сожалению, не все), наиболее наглядно это демонстрировали молодые ребята из "Фанданго", самозабвенно и трогательно игравшие что-то почти классическое, и Олеся Троянская, вышедшая на сцену после десятилетнего перерыва и взорвавшая зал своей энергией и искренностью. Причем выступала она первая, когда "завести" людей особенно трудно. Если бы Гурьев, ведущий фестиваль, не унес ее на руках со сцены, очередь до остальных так бы и не дошла. А были еще замечательные выступления Рады и "Терновника", Александра Лазертского, "Зимы" и т.д.

Впрочем, в мою задачу не входит пересказывать фестиваль. Тем более, что почти всякий читатель "Панора-

СОВЕРШЕН!

Как заявила корреспонденту Кирпичниковуского языка на факультете МГУ Гоар Георгиевна Георгиевна, будучи студенткой факультета Миский язык и все время соответствует действительности.

Гоар Георгиевна преподавала испанский язык и вспоминала и способного ученика, который так привык к "Коммерсанту". Кр. Г. Джанполадан, ось мужчине - преподавателю, якобы сообщившим, несостоятельным на экономическом преподавателя не бы

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ

"Панорама" рок-журнала "Контр Культ УРа" Сергей Гурьев назвал это явление "экзистенциальным андеграундом". Немного пышноваты, но, в общем-то, правильно. Здесь есть дух "свободы для себя", а не "для всех", как у большинства известных наших рок-звезд.

Центры "экзистенциального андеграунда" находятся отнюдь не в Москве, Питере или Екатеринбурге, а в Сибири и отчасти на Украине. Поэтому, когда стало известно, что очередной проводимый "Контр Культ УРа" фестиваль "Индюки" будет только московским (и называться соответственно, "Индюки златоглавые"), я несколько забеспокоился, не проведу ли три дня даром. Но опасения мои не оправдались.

Во-первых, есть и в Москве признанные авторитеты: "Вежливый отказ", "До мажор", "Веселые картинки".

1) "Контр Культ УРа" была одним из двух журналов, образовавшихся при распаде знаменитого рок-журнала "УРАйт" в 1990 году. Вышло всего три номера, после чего издание было прекращено. Название может быть полностью интерпретировано только с учетом английского варианта: "УРАйт" - "UR light", "Контр Культ УРа" - "Counter Cult of UR", где UR, очевидно, есть сокращение от "underground rock".

2) Из буклета, сочиненного к фестивалю Сергеем Гурьевым: "Почему "Индюки"? "Индюки" - это:

1. добрые, толстые, пиничные русские птицы

2. аллюзия на "инди-панк"

3. cold turkey ("холодный индюк") - так на английском наркосланге обозначается состояние абстиненции (отходняк).

Именно в этом состоянии находится ныне вся наша страна - а стало быть, и немалая часть музыка на ее территории."

мы", если бы его каким-то чудом занесло на "Индюков", не оценил бы там ничего и ушел бы в раздражении: слишком велика дистанция, отделяющая эстетику рок-андеграунда от принятой или хотя бы известной в обществе. Я даже не говорю здесь о тех, кто вообще считает рок чисто разрушительным и, следовательно, вредным явлением. Разве что - их, может быть, порадовало бы в каком-то смысле выступление группы "Крошка Енот и те, кто сидят в тюрьме", своей деструктивностью возмущившей даже панков. Вплоть до попыток мордобоя на сцене.

Что ж, и панкам что-то должно казаться экстремизмом. Экстремизм, если это не стейк (а "Крошка Енот", по-моему, не стейбался), есть необходимая часть духовной жизни. Худо, конечно, если бы в обществе восторжествовали панки-анархисты, но тут-то бояться нечего: общество стабилизируется и постепенно эволюционирует вправо. А вот русская культура была бы уже неполна без "Гражданской Обороны".

Социальный подход к року, доминировавший всегда в демократической прессе, глубоко неадекватен "экзистенциальному андеграунду". Верно, например, что наркомания есть общественная проблема. Но верно и то, что целиком основанная на "траве" музыка рэггей, которой (группа "Джа Дивиж") завершился фестиваль, солнечна и прекрасна. И обсуждать эти две правды вместе не имеет смысла.

Александр Верховский

3) Не берусь объяснять здесь, что это за группа.

ЕЩЕ КОЕ-ЧТО

Крупнейшая в Б. газета "Знамя юности" присужденный почета известному Гансу Баттербретту. на вырванные ден. приобрести 35 тон. бумага, что позволит тидомая". В свете "Комсомольской" почтительнее - у "К. нов.

ВЕСТИ ИЗ ТУРК

Референт пресск. киевистана Дурдинстудия 13 апреля телевидению, сообщив воры в Туркмени. ся по старинным об. малое воровство - (плет) по спине в к. случае более серьез. ловек будет привяз. тах к позорному обозрению и пролян. 13 же апреля ука. кистана Салариурад жания дисциплины территории республ. суди.

В сани хаджи (п. Мехку) общака верн. довскую Аревию п. Низзов, выступая п. менскому телевид. правительстве уже п. дивижом Туркмен.

По мнению же од. бадской мечети, поз. известным, это. поскольку Низзов г. дарственный счет. претендующий на п. лает это за свой лич.

По сообщению информации



Это статья про то, как в декабре 1992 года Роман Неумов, лидер тюменской группы "Инструкция По Выживанию", давал в Москве акустический концерт, и НЕ ТОЛЬКО про это.

Вот как надо название статей писать, а то напишут непонятно что - например "Деревья гнутя", или там "Коллектор". а в статье ни про лес, ни про деревья, ни про теплую воду - ни слова. А у меня сразу все понятно, про что речь будет. Идти. Мне про

тот концерт Борян¹ сказал, что он (концерт) в пол-седьмого на Черемушках. А я в тот день в гости к одному мажору пошел, и даже не затем, чтобы специально мультики "Том и Джерри" посмотреть, а затем чтобы сыра поесть. Я сыр люблю, вот и пошел. Ну вот, сидим, едим, вдруг хоба - смотрю, а уже 18.20. Не беда - я подумал - тут можно от второго Меда по Островитянова прорваться в Коньково, а оттуда всего 4 станции на локомотиве. автобуса не было патологически, я бежал от остановки к остановке, до самого метро и выжег себе морозом легкие (хотя вот был ли мороз?). Вот северные района Москвы - это клево. ВДНХ там, Сокольники, Марьиная роща, Речной вокзал, и т.д. И с ними никогда не сравниются южные районы - идиотские по планировке и архитектуре, и не имеющие интеллектуального потенциала никакого. Одни мажоры а христиане² (исключение /из знакомых/ - ШЪЪМ).

ЮЖНЫЕ РАЙОНЫ МОСКВЫ



Ну вот, на Новые Черемушки³ я попал в 18.37, опоздал, то бишь. Смотрю: стоит Б.Усов, редактор московского андеграундного рок-журнала (хи-хи!) "ШЪЪМ", а с ним солисты панк-рок-группы (хи-хи-хи!!!) "Резервация Здесь" и "Брешь Безопасности" Сантим и В.Кулькаген (правильно написал?) соответственно. У Виктора была прическа такая красивая - хишейным девочкам такие нравятся очень. Он мне (в ответ на вопрос, заданный в вежливой форме) сказал: "Иди-иди, сам найдешь". Ну я и пошел. Вспомнил я это место⁵.

Вот там, в здании Райкома Менатеха, в подвале, существует рок-лаборатория. То есть, простите, ошибся, не рок-лаборатория, а молодежные клубы "Парк и Два"⁶, а руководят ими люди по кличкам Джон с Овца⁷. В свое время еще следователь Г.Иванов умилялся: "Странным вы народ, блатные, у вас по времени, а клички, как у собак поганых"⁸. Не надо думать, что я дискредитирую организаторов "сейшена", наоборот, я их с лучшей стороны показываю. "Таких слов", как "аккредитация". Овца вообще не знает⁹. Ну, в общем, правильно, нечего журналистов пускать, а то ведь не ровен час, они, твари¹⁰, разстреляют всему миру, что, мол, "тут в подвале, есть магазин рокенрольных прикидов", придут голпики, все прикиды своруют, и где тогда, скажите, панкам прикиды покупать?¹¹

Ну, так о концерте. Я его записать хотел, диктофон с собой взял. Надо включить, а розетки все заняты. Когда и шмыгнул по подвалу в поисках тройника, мне даже в одном месте, когда я сказал, что сам Ромыч..., хотели дать тройник, но т.к. его у них не было, то они его (тройник) не дали. А (верите ли?) желание такое у них было. В принципе, я потом воткнул все-таки свой провод в розетку для прожекторов.

Всех усадили, дали уютно устроиться, разложить вещи, настроится на восприятие музыки, а вот потом всех выгнали в темный душный предбанник и стали запускать по новой, на этот раз за некоторую плату.

В тот момент я очень пожалел, что Костя¹² так поздно вышел из больницы, а то бы был нормальный квартирник, тогда и писалось бы все это не в такой вот форме.



Началось представление. Сначала Джон лизал тусовке жопу, называл всех собравшихся "лучшими представителями московского андеграундного бомонда". Потом долго извинялся, что ремонт (?) не кончен (?), пол не мыт, печи не топлены, дети долго не кормлены... И объявил Наташу Маркову.

Я когда-нибудь про нее мнение сформирую, то тогда мне скучно стало, и я вышел в предбанник, где был магазин с этими сальными прикидами, и там наблюдал забавную сцену: "группа молодых людей" с неглуповатыми лицами, интересовалась сколько

стоит "Контр Культ'ура" №3. За прилавком девушка (Б...!) с мертвыми глазами, но зато в белоснежной, "с нуля", футболке с надписью: " ~~☺~~ - SEX, DRUG, ROCK-N-ROLL". Наверное, аккуратно носит, чтобы реже стирать¹⁴.

Продавщица, не посмотрев на товар, отвечает: 25 рублей. Молодые люди радуются: дешево, в общем, уже рубли протягивают, а тут какой-то подлец, даже не казой-то, а

... он рядом стоял, взглянул на прилавок (i), и, громко так, как бы невзначай: "А разве она не 75 р.

стоит?". Действительно, так и написано, 75 рублей оказалось. М.л. огорчились, сказали, что "мы не буржуи", что это дорого (правильно!), а журнала надо побольше, для просвещения населения. И что там (в "Контр Культ'ура") содержится некий процент таких материалов, которые способны взорвать тину

НАТАША БАРИССОВА



будней, пробудить спящих, вызвать революцию (в сознании), и т.д. В общем, продемонстрировали незамутненную преданность идеям, в таком чистом виде, что сейчас и не встретишь. Оказалось - метатизм бисер перед свиньей. Торговка сказала, чтобы уплачено по всей форме. И поспеялась¹⁵.

Ромыч

В зале начинался Ромыч. Концерт он посвятил Яне ~~Давид~~ ~~Давид~~. Про программу нечего рассказывать просто не буду. Для меня это потрясение. Кто хочет, я могу дать послушать. Но вот странное дело. Ромычу мешали. Многие знают, что он левша, и играл он, то есть держал гитару, необычно. Играл без медиатора, и песни через три разбил себе палец. Медиатор Ромыч так и не взял, сказав: "Понимаешь... Есть вещи... которые надо делать руками..." И вдруг из зала: "Например, куличи!" И всеобщий смех¹⁶.

Один хиппи во время песни взял стойку с микрофоном и начал ее двигать, от чего сразу пошел резкий фон. Наверное, хотел как лучше. Весь концерт раздавались резкие непотребные выкрики нетрезвых людей. Сидевший рядом Сантим грустно смотрел на мудаков. Сзади с кем-то болтал Турьев¹⁷. И так минут тридцать. Ромыч сначала сказал, что концерт будет недолгим, "чтобы не устали" (ни слушатели, ни Ромыч). Видно устали. В

... Show what the books here's the

КОНТР КУЛЬТ УР.2

№ 3 1991

В НОМЕРЕ

Что осталось от Маркуза

Мистическая охота на Татьяну Друбич

АВТОРИЗОВАННАЯ АЛЬБОМОГРАФИЯ ГРОБ-RECORDS

ИНТЕРВЬЮ:

Егор Летов
Александр Башлачев
Jello Biafra

РОК-САМИЗДАТ:

первый опыт
тотальной самиздатации
170 журналов —
от Канниберга до Канчели

Elements of Crime:
Try to be Mean!

Морфин в языке дорог
Guitar Craft
и перспективы
"независимых"
в России

Комитет Охраны Телес
восточной России
из Восточной Пруссии

Четверо из его народа
эмигрировали
Стив Гудман

Коллектор:
магнитокассеты 30/91

Our Last Spring

Всё остальное



конце стали требовать "Непрерывный суицид": "ты, можешь не играть даже, да и пойтише, а мы сами..."

Зачем они пришли? Сходили бы в рок магазин "Давай-давай!" или еще куда-нибудь в торговые ряды. Купили бы себе кассету и слушали бы себе дома "музыку про смерть". Грустно. Ромыч окровавленными пальцами дал автографы. Не жалея в тот вечер все-таки победил эту самую смерть. Те 7-8 человек - они врубались в проходящие, и последний раз убедились, что все это не зря.

В заключении вот что: Ромыч рассказал об их с Егором Летовым¹⁸ прогулках по уральским горам. Я урбанист; лес, в принципе, не люблю, в GREENPEACE пока не собираюсь, но вот что интересно:

История рассказанная Ромычем.

"Когда мы проезжали через один лес, и там я, значит, веточку сломал... Ну не веточку, а такое... деревце, да, а деревце было живое, а лес был сухой, почти мертвый был. А она там была почти одно... такое растение. А надо было кольщики для палатки, и вот я взял, короче говоря, сломал ее. Березку заламал. Ну не березка там была а осинка, конечно (опять убудочный смех). И, короче говоря, вот она, эта... Сломалась... И после этого нас лес просто начал убивать (в зале все резко задержали дыхание, и дальше испуганно молчали) То есть мы еле.. Я лично еле выжил, потому что в 5 утра сердцебиение было, ну, колоссальное.



То есть вот мы впервые столкнулись с таким явлением, что, вот, природа она магический аспект имеет... Она живая... Причем разумная. Она понимает... И когда домают, она знает, что человек делает. Ну вот такая вот история". Тишина.

Ромыч поет песню "Стая воронов"

Говорила мне звезда
про любовь
Да про острый серп, что сердцу беда.
Да про белый неземной огонек.
Да про выбор мой, что был
навсегда
Ох, не виновен я.
Я участвовал в войне,
Я был телом для штыка.
Ох, да не легче мне,
Если тает в синем небе
Затаенная река.
Да запомнит мне о снеге
из иного далека
Стая воронов, стая воронов -
тучка черная.
Стая воронов -
тучка черная.
Ох, не виновен я.
Ох, да не легче мне.
Творила мне звезда
про войну.
Да про черный свет,
что сердце
кольнет.
Да про бедную, слепую страну,
Что победа за ненастьем
грядет.
Ох, не виновен я,
Я участвовал в войне,
Я был телом для штыка.
Ой, да не легче мне,

малы твост в синем небе
затаенная река.

Да напоминает мне о снеге
из иного далека
стая воронов, стая воронов -
тучка черная.
Стая воронов -
тучка черная
Ох невиновен я.
Да не легче мне...

Примечания.

- 0- статьи (?) Контркульт'ура №3 (инф. автора)
- 1- Борян (человек и паролод) - барабанщик гр. Лисичкин Хлеб (Москва).
- 2- ... и металлисты- (корректор)
- 3- ст. метро (Москва)
- 4- "Р.ЗД", "БР.БЕЗ", - московские группы (живые).
- 5- Вспомнил я это место. Я сюда на какой-то концерт ходил и там Костя Мишин (о нем ниже) в лабораторских панков бутылкой кидался. Рокерная тусовка получила в рожу торт!!! "Соломенные еноты)/Брешь базопасности" - молодцы.
- 6- Вроде, так все это называется.
- 7- Наст. ф.и.о. - Светлана Ельчаникова.
- 8- инф. Кости Мишина (о нем ниже), да мы и сами фильм смотрели, помним.
- 9- А в сентябре на аналогичный вопрос об аккредитовании журналистов Овца, ответил: "Конечно, надо только позвонить заранее". За 4 месяца произошел удивительный прогресс.
- 10- Божьи
- 11- А я вот что думаю (и мы, и редакция), что "как не прикидывайся, а все равно..."
- 12- Наконец! Костя Мишин - " [REDACTED] (инф. Гурьева) и просто хороший человек.
- 13- [REDACTED]

СУМЕЛА ЛИЬ МЫШЬ?

- И ЕЩЕ РАЗ (ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ПОНЯЛ):

СУМЕЛА ЛИЬ МЫШЬ? (АКТ ОТКРОВЕННОГО (!) ТВОРЧЕСТВА) * * *

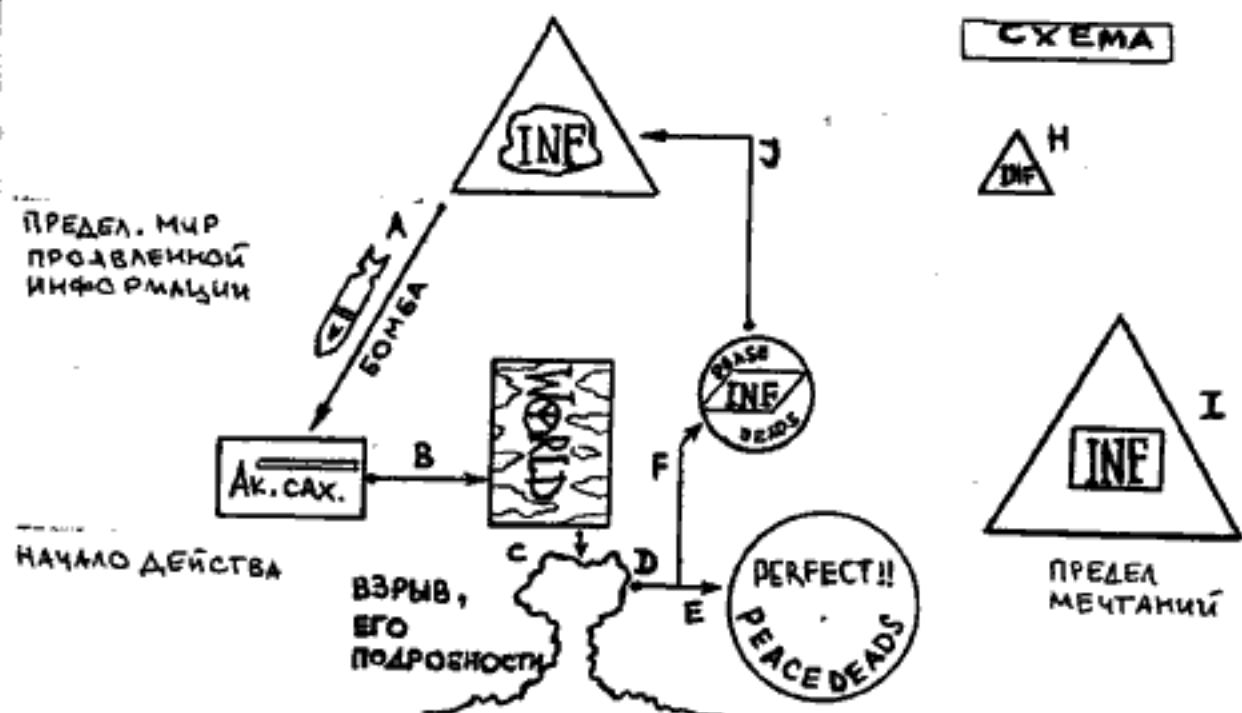
Вот черт! Название статьи родилось раньше её самой. Не зная, о чем пишу, представляю себе это неким манифестом достопочтительного г-на Реализма. Точнее попытаюсь изобразить Его в таком виде, в коем Он сидит, скрючившись, в моих мозгах, усталых слоев камыша и глядит тусклыми веселыми глазами в сторону Мекки. При трепыхании - эксгумации - доставки Его оттедова неизбежны внешние деформации, за кои прошу выкинуть виновников.

Гм, вот лажа-то! Заимствуя опыта цитаты у каскиков, скажу: "Ну, ничего, выпью водки - разоидьсь!" А теперь касательно заимствования. Летов как-то толкнул телегу, что, мол, знание никому не принадлежит лично; то, что всегда было, есть и будет - это знание. По-егоровски самоуверенно толкнул.

А ТЕПЕРЬ КАСАТЕЛЬНО ЗАИМСТВОВАНИЯ. Телега и такова - слышайте, - но прежде, в угоду безвестной машистке, термин "ЗНАНИЕ" заменяется знаком "ИНО"

НУ ТАК ВОТ: ИНФ - НЕЧТО ВСЕГДА СУЩЕСТВОВАВШЕЕ, ОТСЮДА И ПОСЛОВИЦЫ: „ОТКРЫТЬ АМЕРИКУ“, „ИЗОБРЕСТИ ВЕЛОСИПЕД“, „ВСЁ НОВОЕ - ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ“ И Т.Д.

В СВЯЗИ С КОНЦЕПЦИЕЙ ДАННОГО ЖУРНАЛА РАССМОТРИМ ТАКОЙ ПРИМЕР: АКАДЕМИК САХАРОВ / БОМБА (ВОДОРОДНАЯ (АТОМНАЯ)).



На схеме показано, что в моменты „J“, „H“, „I“ ЗНАНИЕ не проявлено и единственным его местонахождением остается **निवन**. Вот тут-то и наступает время жнеца (это Я). Мне остаётся лишь вычищать из треугольника какую-либо произвольную **Ф**ень и написать над ней „HERE WAS THE FT“..

Итак, хочешь сделать идеальный принципиальный плагиат, нужно: а) обеспечить изъятие информации об „Авторском праве“, из общества или просто изъять носителей информации. „Мёртвые не кусаются“, любил говаривать я, теперь он может проверить это правило на себе. |
 В данном этапе ИНФ качается принадлеж. посвященным.

Здорово все, что не вечно или то, чего у нас нет.

... До Вечного Жида
мне не хватает толь-
ко того, что я не
вечен и не жид.
Ницца.

В вышeneуказанной поэме „Вечный Жид“ содер-
жались некие выпады против всякой пошлости и
фашизма вообще. Разовьем эту мысль.

Как однажды высказался мой знакомый, „на Запа-
де вообще нет таких понятий, как попса-кепоса-
там всё попса! Нищего не скажешь, мысль удачная,
и, наверное, правильная. Ну, посмотрим: „Sex Pis-
tols“ имели место быть как принципиальный от-
каз от норм поведения — да так, что у „Dolls“ или
Игги глаза лезли на жопу сами. А в результате Мак-
ларен всё продал. Надо ли мучиться, долго ли „Pis-
tols“ расстреляны (заметьте: не умерли сами — были
убиты). Тогда „Doors“, которые были глубже Roll-
ing Stones, и потому продались не так явно, а под-
сознательно. „Когда Джим показывал свой хуй со
сцены, он добился того, к чему подсознательно стре-
мился — он стал идолом.“ Лучшая вещь у „Doors“ —
„Break on through“ — самая первая песенка, но, увы,
лебединая. А следующие песни тоже были по-Нор-
рисовски сильны, но это уже все было не то.

Так начался закат Заратустры.

Если „pistols“ были поглощены жадным социумом, а Макларен был всего лишь катализатором этого процесса и его возбудителем, то „Doors“ были заведомо обречены на продажу. Моррисон натурально-трагичен, но это всегда лишь его настоящее „я“. Если взять теории умного Фрейда, то выходит, что „я“ Моррисона вовсе стремилось завоевать его ЭГО. Как говорится, от чего и помер... М-да...

Боб Марли - просто буржуй... Повара с собой возил. И еще деньги делал, черт с ней, с травой.

Весна - скоро вырастет трава.

Совсем другое дело с народным фольклором. А не националист, но признаю, что каждому народу свойственно своё, совершенно независимое творчество.

Если ты творец, то быть творцом социума - хорошо, т.к. все творцы-одиночки вынуждены работать или на массу, или на себя. Они этого избегают, потому что такая работа заканчивается либо порнографией, либо „точкой пулей в конце“. Она теоретически невозможна, потому что такое скопище людей просто не может мастурбировать себе трагично-ностальгические нуты.

Возникает вопрос: на кого же работает в таком случае эта масса? Ибо творчество так и останется мертвым набором звуков, букв и т.д., пока не появится потребитель.

Вот здесь мы можем открыть читателю шокирующую весть: весь непроданный фольклор, по сути - песни в пустоту, ибо если потребитель - какой-

нибудь конкретный индивидуум, или хуже - группа
онных, то изменение в количестве субъективных оце-
нок творения повлечет за собой изменение ценнос-
ти последнего, а так-же Действительности в целом.
А это не к тому, что „народное творчество“ - табу,
вовсе нет. То есть это, конечно, табу - для непосвящен-
ных, т.е. можно, но осторожно и строго по следы. Это
уже было кем-то замечено: повторное восприятие
материала убивает последний - изношена рубашечка, за-
пылена пластиночка.

Это всё у них, на Западе загнывающем, всё так
хреново. А у нас лучше. Мы - хорошие, знаем своих вра-
гов, и потому можем смело плевать на попу и на всё,
что хоть немного продажнее нас. Мы же читаем умные
книжки и знаем, что нельзя, а что можно в себе убить.
„Вот, детка, выдишь, человек идет с крестом в руке!
- це фашист и гопник“. Вырастешь, обязательно
убей!“

Мы точно знаем, как и сколько можно насрать на
такого же, как ты, „живого“ уroda, чтобы тот не
сразу сох. Мы все думаем, что мы „пацифисты“,
любим мир во всем мире, а ещё - всех людей.

Все увлечены выдавливанием из себя по каплям ра-
ба, - в сущности, и эта статья отсюда. Ведь всем обя-
зательно нужно в гавно по уши влезть, чтобы потом
пойти в общественное место и прилюдно выдавить
из себя то, что впитал... У канализационных люков.

конце длинные очереди образовались. Тот же самый Егор видит процесс творчества, как «ощущение-преодоление»; спрашивается, кой черт его дёрнул «наступить», хотя бы и «лишь одной ногой»?!! И теперь, как мне Егора не жалко, застрелил он себя пластинкой своей челюдошной, так и не дал себе отмыться-выдавить. «А боюсь стать Иван Говнов». Не хуя срать было, было время бежать, Егор. Теперь поздно.

В конце-концов, сейчас уже никто не оправдывается - хотя каждый сидит в собственном дерьме с головой, но не приподнимается даже подышать! Каждый в своей лунке сидит. Многие, особо терпеливые, особо контрастирующие с собственным дерьмом, уже засветились. Это - элита, она входит на разные сессии, по протекции. А мне завидно. Я тоже хочу так же.

Нет у вас ничего, братья, а пиздить на глобальные темы может каждый, черт с ним, с фашизмом, с хуетой всякой, с той тварью, которая в тебе сидит. Хуйня всё это. Да, силёнок у нас маловато. Что мы можем, так это напиздить на ближнего своего и оттянуться от этого; или устроить дестрой - очень сильно, и запоминается хорошо.

Никто не хочет что-то делать! Почему-то каждый усвоил для себя, что он слаб. И, неужели, не осталось в тебе ничего, кроме этой посланики на хуй твари? Единственное, что можно - это что-то пи-

САТЬ и не ЛАЖАТЬ, не ЛАЖАТЬ, не ЛАЖАТЬ!!!

ЭТО - ЧТОБЫ СЕБЯ СПАСТИ, не ЦИКУРНИЧЕСТВО ЭТО, нет! А чтобы всех изменить, то об этом уже никто и не ЗАИКАЕТСЯ. А нужен террор.

И тебе нужен он, террорист, - ТВОЙ ТЕРРОР. Если у тебя сил нет, то советую добиться ретроградной амнезии, чтобы не помнить ничего этого, чтоб твоя ТВАРЬ УСЛЫШАЛА и сожрала: А теперь живи, слушай, читай, смотри, пока не почувствуешь, что ты можешь делать с нами, как мы, лучше нас!

И пока такие люди в стране советской есть, нечего больше надеяться, что поможет тебе БОГ, ЦАРЬ или Герой - не поможет! Но если ты совершишь самоубийство, - то пойми, - никому это НА ХУЙ не нужно, - забавись все кровь твою вытирать.

ИТОГ - РЕВОЛЮЦИЯ.

ФЕВРАЛЬ 1993.

**НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ.
ВРАГ БУДЕТ РАЗБИТ.
ПОБЕДА БУДЕТ
ЗА НАМИ!**



ДЕГРАДАЦИЯ БОРЯНА ИЛИ ОБЗОР МЫСЛЕЙ БОРЯНА

Я не знаю что такое деградация, хэ-хэ-хэ, но догадываюсь. Меня деградирует атмосфера моей жизни, некоторые обстоятельства, которых я не хочу упоминать. Они не главные. С кем-то я спрашиваю себя, зачем я живу. Ответа быть не может. И это естественно. Вчера я думал, что когда я умру или убью себя, хуй чего будет. Ничего не случится. Надо что-то делать, но не выполнять мозги чем попало, не доживать свои хорошкы или плохую, но всегда дерьмовую жизнь, не выживать и даже не кайфовать от чего попало, т.е. убедить себя, что всё кайфово. Я знаю, надо жить для других, не для себя, надо делать добро людям, любыми способами. И очень важно понимать, что ты кому-то "помогал". Тогда тебе будет лучше. Совсем не обязательно учиться и учиться, как как говорят опытные "люди". Я сам может быть никогда никому ни кому, или не пойму что кому-то помог. По этому я деградируюсь и морально умираю. Очень часто сама панк и метал музыка офигенно навевает на башку врек и неплеветелство. И попс и рок. Мне это нравится, но нет, это ведь хуйня. Вообще-то я пацифист, в том плане, что у меня нет ненависти к попсу. О нем рокс я не буду говорить. Иногда я с удовольствием слушаю какое-нибудь дерьмо, хотя знаю, что это дерьмо. Я хочу сказать, что не буду бить морды попс- или попс-роковым любителями. Я не считаю что они дерьмо.



ОТ РЕДАКЦИИ

Статья планировалась автором, как альтернативе статье "ДЕГРАДАЦИЯ ГРИГОРЯНА", напечатанной в газете "М-ские лучи". Текст черновика не редактировался, авторская орфография сохранена.

А ГДЕ-ТО ТЕПЛО

НО ЧТО НЕ ТО

КОГДА МЫ ВОШЛИ В КОМНАТУ, ОЛДИ СИДЕЛ, СТОРБИВШИСЬ, НА ТРЕХ КИРПИЧАХ, ПОЛОЖЕННЫХ ОДИН НА ДРУГОЙ. ЕГО НЕМЫТЫЕ КОСИЧКИ СВИСАЛИ ВНИЗ. В ДЛИННЫХ, ЧУТЬ КРИВЫХ РУКАХ ОН ВЕРТЕЛ КУБИК-РУБИК. ЭТО ЗАНЯТИЕ, КАЗАЛОСЬ, ПОГЛОТИЛО ЕГО ЦЕЛИКОМ — НАС ОН ЗАМЕТИЛ НЕ СРАЗУ. «МОЖНО НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ?» — «ИНТЕРВЬЮ НЕ ДАЮ. ИЗ ПРИНЦИПА. ТО ЕСТЬ НАЗЛО.» ТОГДА МЫ ДОСТАЛИ КИСЕТ, И ПО КОМНАТЕ РАСПРОСТРАНИЛСЯ СЛАДКОВАТЫЙ ЗАПАХ. НУ, ЭТ ДРУГОЕ ДЕЛО, ШЕРСТЬ НА НОСУ, — РАСПЫЛСЯ В УЛЫБКЕ ОЛДИ. ОН ЗАКУРИЛ. НАЧАЛИ.

МЫ: Ты веруешь в Джа? Любишь Джа?

ОН: Каво? Чево? Да ну, ребят, вы что. Ну какой сейчас мож быть Джа? А же россиянин. Сейчас необходимо спасти Россию. Не время любить. Надо возродить национальные традиции, так что для меня сейчас существует только

ОДИН БОГ - ХРИСТОС.

ПРОСТО, ПОКИМАЕТЕ, А В ДЕТСТВЕ БЫЛ ОЧЬ ХИЛЫЙ, МЕНЯ ВСЕ ДРАЗНИЛИ, НАЗЫВАЛИ „ПТИЧЬИМ СЫНОМ“... И Я РЕШИЛ ДОКАЗАТЬ ИМ ВСЕМ. И ВОТ ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ Я ТАЙКОМ ПРОКРАДСЯ К МОГИЛЕ КАНТА, СЛОМАЛ КРЕСТ, И НА МОГИЛЬНОЙ ПЛИТЕ НАЦАРАПАЛ „ДАЖА НА НАШЕЙ СТОРОНЕ“. ПОЧЕМУ Я ТАК НАПИСАЛ? ХРЕН ЗНАЕТ, КО СТОЙ ПОРЫ МЕНЯ ВСЕ СЧИТАЮТ ЗА РАСТАМАНА. ПРИШЛОСЬ ДАЖ ВОТ ВОЛОСЫ ОТРАСТИТЬ... (ДЛИННАЯ ПАУЗА).

МЫ: А СЧАВНО НА ТЕБЯ ПОВЛИЯ БООБ МАРЛИ?

ОН: НУ КАК? БЫЛА У МЕНЯ ПЛАСТИНКА, ДА ДАЖЕ И НЕ ПЛАСТИНКА, А ТАК „КОСТИ“ - ТО ЕСТЬ СНИМОК РЕНТГЕНОВСКИЙ - ТАМ БЫЛИ ДВЕ ПЕСКИ. Я ИХ СЛУШАЛ РА ЗА ТРИ ВСЕГО. А ВОСБЩЕ, Я ИЩАС СОМНЕВАЮСЬ, БЫЛИ ЭТО БООБ-МАРЛИ. МОЖ И НЕ ОН. МОЖ БООБ ДИЛАН. КТО ИХ ТЕПЕРЬ-ТО РАЗБЕРЁТ? ... ДА...

МЫ: А ВОТ С. ГУРЬЕВ ПИСАЛ, ЧТО ТЫ СОБРАЛ ВСЕГО МАРЛИ, ВСЕГО ЕГО У ТЕБА И УКРАЛИ...

ОН: НУ ПРАВИЛЬНО, ВСЕГО. КОТОРЫЙ БЫМ, ТО ЕСТЬ ВОТ ЭТОТ САМЫЙ СНИМОК. ... А ПОТОМ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕБРАТЬСЯ В КЕННИГ, ЭТО КОГДА „САМОЦВЕТЫ“ УКРАЛИ. ТАМ Я УСТРОИСЯ РАБОТАТЬ ХУДОЖНИКОМ В ПОРТУ. И МНЕ ЧАСТО ПРИХОДИЛОСЬ ПИСАТЬ ЛОЗУНГИ И ТРАНСПОРАНТЫ. С ТЕХ ПОР Я ВОЗКЕНАВИДЕЛ КОММУНИЗМ.

МЫ: КАК?! ВОДЬ БООБ МАРЛИ... И ВОСБЩЕ, РАСТА

ВСЕГДА БЫЛА ЗА КОММУНИЗМ!!!

ОН: КАКОЕ РАСТА? (ПАУЗА).

МЫ: СЛУШАЙ, А ПОЧЕМУ НА ФОТОГРАФИИ В „КОНТР КУЛЬТ УР/А“ ТЫ КУШАЕШЬ МОРОЖЕНОЕ? ТЫ ВЕДЬ ЛЮБИШЬ ТЕПЛО.

ОН: НУ ДА. ПРОСТО Я В ЖУРНАЛЕ „ЗДОРОВЬЕ“ ЗА 1974 ГОД ПРОЧЕЛ, ЧТО МОРОЖЕНОЕ ОЧЬ ТО ЕСТЬ КАЛОРИЙНОЕ, А ВЕДЬ КАЛОРИИ ПОВЫШАЮТ ТЕМПЕРАТУРУ ТЕЛА. ВОТ Я И ГРЕЮСЬ. ...

ВОСБЪЩЕ, ВЕДЬ ИЗ-ЗА ЧЕГО КОМИТЕТ ОХРАНЫ ТЕПЛА ПЕРЕБРАЛСЯ В МОСКВУ? ВЕДЬ В КАЛИНИНГРАДЕ МЕТАЛ НЕТУ, И ЗИМОЙ ПОГРЕТЬСЯ НЕГДЕ. А ТУТ-МОЖНО, ЗНАЧИТ.

МЫ: РАССКАЖИ О ГУРЗУФСКОЙ ТРАГЕДИИ.

ОН: НУ ДА. НАПРИМЕР, ДЛЯ ГУРЬЕВА ЭТО БЫЛА БОЛЬШАЯ ТРАГЕДИЯ. А ГЛАВНОЕ, ОН ЭТОГО НЕ ОЖИДАЛ СОВСЕМ.

У НАС ЕСТЬ ГИТАРИСТ - РЕДЬКОЙ МЫ ЕГО В ГРУППЕ ЗОВЕМ, - ОН ТИХИЙ ТАКОЙ, НЕЗАМЕТНЫЙ. И ВОТ, ПОКА Я ГУРЬЕВА РАЗВЛЕКАЛ МОРСКИМИ АНЕКДОТАМИ (А Я ИХ МНОГО В ПОРТУ УЗНАЛ), РЕДЬКА ТИХОНЬКО ПОДКРАЛСЯ И ТАПОЧКИ ТУРКМЕНСКИЕ У ГУРЬЕВА УКРАЛ. ОН КОГДА ПРОПАЖУ ОБНАРУЖИЛ, ТАКОЙ DESTROY ХОЗЯИНУ ДОМА УСТРОИЛ - В ПОДВАЛЕ ВСЕ БУРДЮКИ С ВИНОМ ПО ОЧЕРЕДИ ПРОТКНУЛ Ф-СКИМ СИМВОЛОМ. НО ВСРА ТАК И НЕ НАШЁЛ. ДО СИХ ПОР... (ПАУЗА).

МЫ: ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ ИГРАТЬ ИМЕННО РЕГГЕЙ?

ОН: А тут не виноват. Просто у нашего ударника - плохая координация: вместо одного удара - у него их два-три. Ну мы и ввели много стучащих инструментов, и стали под это дело подстраиваться. Вот и получился этот..., ну... репей короче. Вроде со стороны незаметно, что ударник мажует. Когда столько всего стучит, пади, разберись. А я вообще-то легкую музыку люблю.

МЫ: Скажи, откуда у тебя в песнях: ветеран, стопкран...

ОН: Ну, это всё от дедки. Он у меня ветеран сопротивления. Он охестрогий был, меня никогда гулять не пускал. А ему назло до сих пор фашистской формы не снимаю. Я ведь бунтарь. Это ведь по песням заметно правда?

МЫ: Да что-то в последнее время не очень-то.

ОН: Да? Надо имидж поменять или концепцию.

Я как раз хочу новую песню написать, про...

Ну всё, давайте кончать, а то я уже всё выкуриваю, и вообще...

МЫ: Последний вопрос, Оли!

ОН: Ну?

МЫ: Скажи, раз разговор про то зашел, чем же всё-таки отличается ганджа от кайи? А то непонятно совсем.

ОН: Да я сам в этом пасхе разбираюсь, точнее почти совсем ничего не рублю....

- Но тут прибегала адм. Ольга и всех выгнала. Кроме Следи, которого опять бзделся за кубек.

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН ИМ крупным планом

ИННИЙ?

С 1938 по 21.03
ВХОДА НА СТАН
ЦИОНАЛЬНИК
ПРОЩАЯ С СОБАКЕЙ



ВНИМАНИЕ:



- ПЛАНЕРНАЯ
- СХОДНЕНСКАЯ
- ТУШИНСКАЯ
- ЩУКИНСКАЯ
- РЬСКОЕ ПОЛЕ
- ОЛЕЖАЕВСКАЯ
- БЕГОВАЯ
- ЦА 1905 ГОДА

- РЕЧНОЙ В
- ВОДНЫЙ
- ВОЙКОВС
- СОКОЛ
- АЭРОПОР
- ДИНАМО

- МЕДВЕДКОВО
- БАБУШКИНСКАЯ
- СВИБЛОВО
- БОТАНИЧЕСКИЙ САД
- ВДНХ
- ЩЕРБАКОВСКАЯ
- РИЖСКАЯ

- ДОБРАЖЕ
- ПЛОЩАДЬ
- СОКОЛЬНИК
- КРАСНОСЕЛ



РИКАДНАЯ
СНЕНСКАЯ

- КУНЦЕВСКАЯ
- ПИОНЕРСКАЯ
- ЕВСКИЙ ПАРК
- АТИОНОВСКАЯ
- ФИЛИ
- КУТУЗОВСКАЯ
- ГИДЕНЧЕСКАЯ



ОНИ НЕ ЛЮБЯТ МЕТРО,
ПОТОМУ ЧТО ИХ ТАМ МНОГО!

- ФУНЗЕНСКАЯ
- ПОРТИВНАЯ
- СКИЕ ГОРЫ
- УНИВЕРСИТЕТ
- ТРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО
- ЮГО-ЗАПАДНАЯ

● НОВОСЛОБОДСКАЯ

● БЕЛОРУССКАЯ ПРОСПЕКТ МИРА

● КОМСОМОЛЬСКАЯ

● МАЯКОВСКАЯ КОЛХОЗНАЯ

● ПЕРМОНТОВСКАЯ

● ГОРЬКОВСКАЯ | ТУРГЕНЕВСКАЯ
● ПУШКИНСКАЯ | КИРОВСКАЯ

● КУРСКАЯ

● ДЗЕРЖИНСКАЯ |
● КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

● ПРОСПЕКТ МАРКСА
● ПЛОЩАДЬ СВЕРДЛОВА
● ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ

● ПЛОЩАДЬ
● НОГИНА

● КАПИНИНСКАЯ
● АРБАТСКАЯ
● БИБЛИОТЕКА
● ИМЕНИ ЛЕНИНА

● МАРКСИСТСКАЯ
● ТАГАНСКАЯ

- АРБАТСКАЯ
- СМОЛЕНСКАЯ
- СМОЛЕНСКАЯ

● НОВОКУЗНЕЦ



- ПРОЛЕТАРСКИ
- ВОЛГОГРАД
- ПРОСПЕКТ
- ТЕКСТИЛЬШ
- КУЗЬМИНКИ
- РЯЗАНСКИЙ
- ЖДАНОВСКИ

● КИЕВСКАЯ

● КРОПОТКИНСКАЯ

● ПАРК КУЛЬТУРЫ

● ОКТЯБРЬСКАЯ

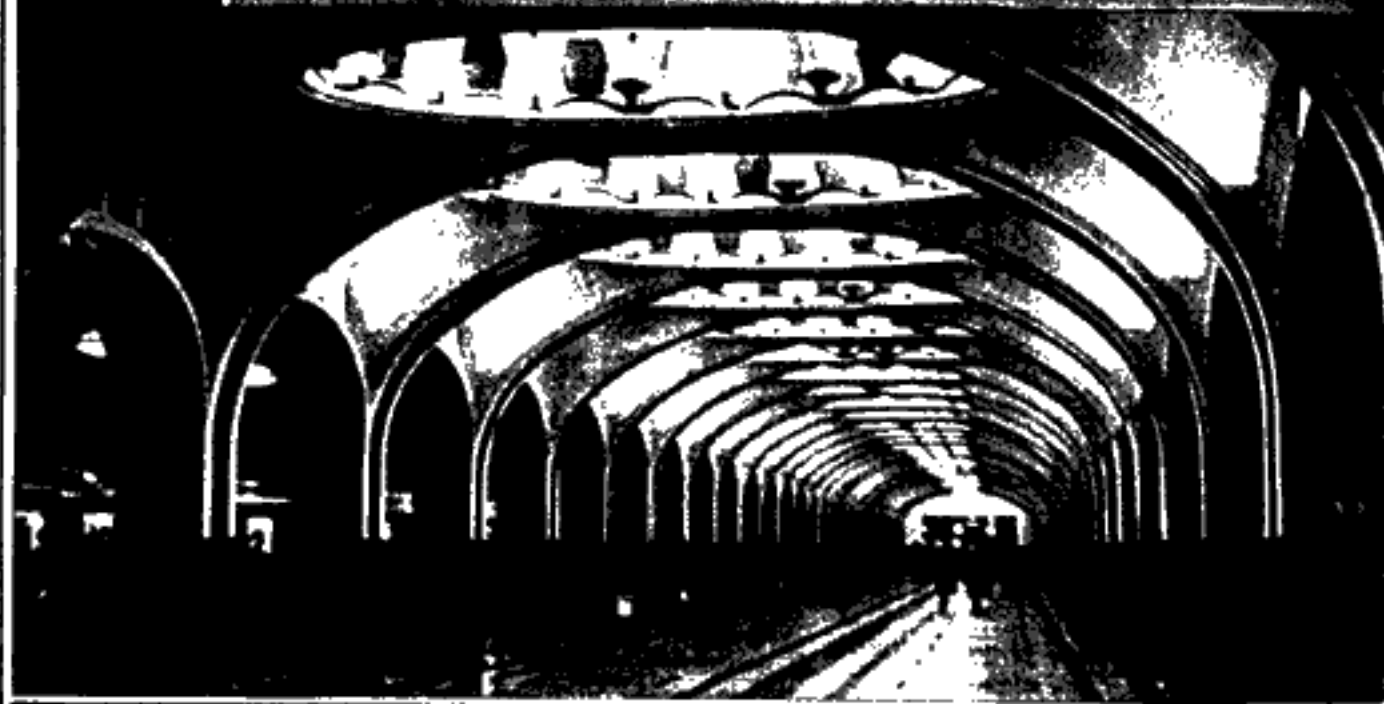
● ДОБРЫНИНСКАЯ

- ШАБОРОВА
- ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ
- АКАДЕМИЧЕСКАЯ
- ПРОФСОЮЗНАЯ
- НОВЫЕ ЧЕРЕМУШКИ

- АВТОЗАВОДСКАЯ
- КОЛОМЕНСКАЯ
- КАШИРСКАЯ
- ВАРШАВСКАЯ
- КАХОВСКАЯ

- ФУНЗЕНСКАЯ ЛИНИЯ
- КО-ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ ЛИНИЯ
- КИЕВСКАЯ ЛИНИЯ





Любимый читатель! Вся наша редакция - реалисты, и поэтому все реформы, описанные здесь - не плод воспалённого воображения, а реально осуществимые проекты. Они даже слегка согласованы с Генпланом развития Москвы до 2010 года. План довольно-таки лажовый, ну да мы его тоже изменим.

Итак, наконец с центра. Как вы уже, наверное, знаете, Кремль будет разобран, башни и части крепостной стены будут перевезены в лесопарки Москвы, а К. дворец съездов будет преобразован в помещение для обслуживающего персонала ядерного реактора, а также остальных систем Центральной АЭС, которая на месте Кремля и будет построена.

Реактор - штука опасная, не дай бог (бога, кстати, нету) начнёт проседать, и тогда, если случится авария, - Москве и пятнадцати прилегающим областям наступит



ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЭС, Общий вид/бывшие
Боровицкие зорота/.

расседеads. Во избежание все ветки метро, проходящие под Кремлем, придется демонтировать.

Читатели! Не плачте! Там же нет ни одной пассажирской линии, пора это знать, коль в Москве проживаете. А демонтированы будут так называемые „правительственные“ ветки, ведущие на разные там „дачи Сталина“ и т.д. Они-то и будут залиты цементом (или бетоном) вместе с самим правительством. Нет, лучше пусть правительство само себя бетоном заливает. Вот забавно! Любимый читатель, если ты против, то окажешься вместе с ними в бетоне. Так что спокойно читай себе дальше.

Теперь о новых станциях центра. Сперва - Солжанка, это Ждановско-Краснопресненский радиус. Находиться она будет между „Площадью Ногина“ и „Таганской“, выход в город - в скверике, на площади „Аузских Ворот“. Т.к. это недалеко от ЦАЭС, то при

выходе будет стоять патруль, и проверять (вниманию буржуи!) социальное происхождение. Всем ведь известно, что буржуи всегда хочет всё испортить.

Мальчиш Кибальчиш бился от зари до зари, но буржуины его всё равно погубили - кончились патроны. Так что они не пройдут. А такие, как группа „О.Б.Ж.“ тоже не выйдут, они - неосознательные, и даже не сочувствующие.

Полжанка, Лубянка, - вот ещё Солжанка. Правда, „Лубянке“ будет возвращено ее историческое назва-

ние - „Дзержинская“. А на площади крест с пьедестала уже сняли. Вокруг памятника трамваи будут ходить, как в двадцатых/тридцатых, будет такая большая трамвайная развязка. Что-то не совсем о метро получается, ну и ладно.

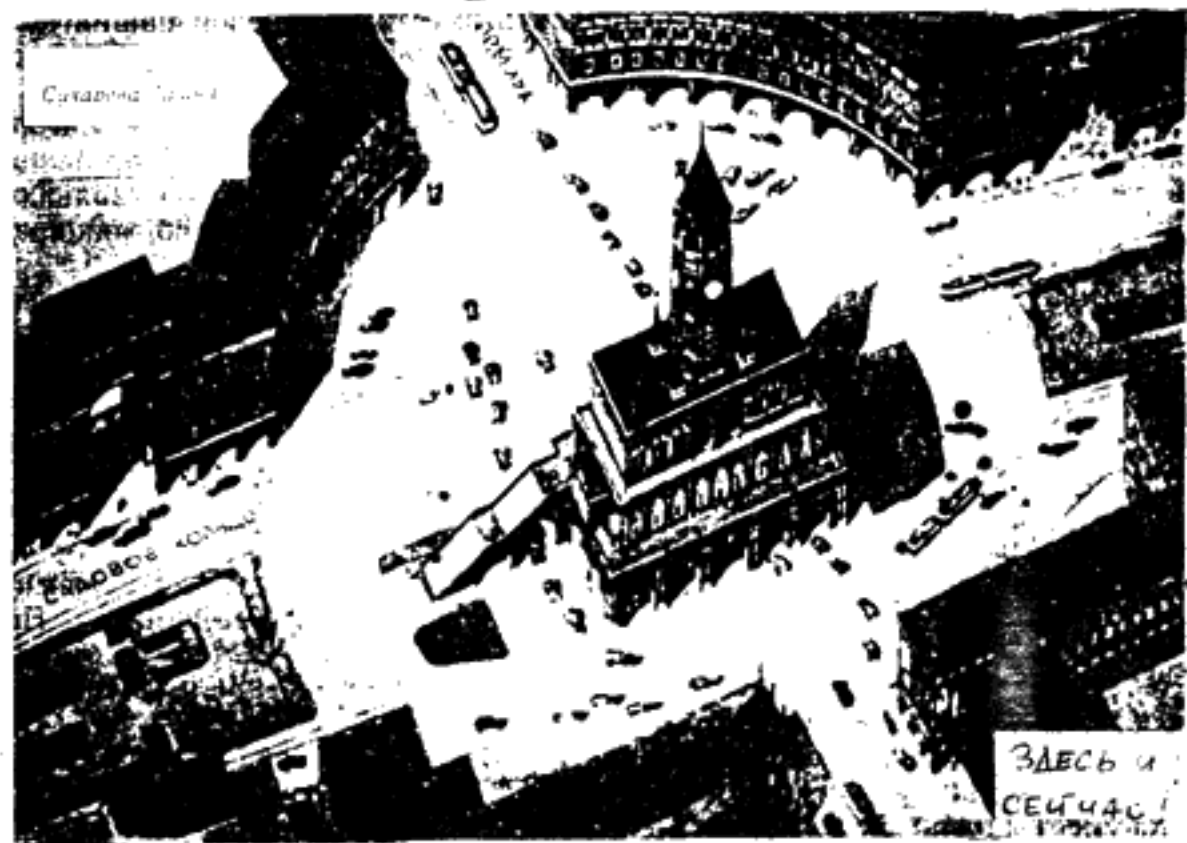


Площадь Дзержинского:
памятник будет

Кстати, к площади Дзержинского будет наконец пробит Новокировский проспект. По генплану 1935 года он должен был связывать Лубянку с Комсомольской площадью - крупным транспортным узлом. Потом война, потом каждые десять лет генплан меняли, и что же мы имеем на 1993 год? Хуйня вышла! Проспект обозвали именем академика Сахарова. Нашли героя - он был совестью России! Ещё бы Гитлера назвали. Хотя есть и положительная сторона: проспект тянется от Комсомольской до Тургеневской площади и

имеет для движения восемь полос (ку?-ред.). Чувствуется размах. Вдоль построено шесть-7 суперсовременных административных зданий. Бетон, стекло, металл. Вот как строить надо!

В месте пересечения с Садовым кольцом - гигантский подземный переход. Всегда пустынный. Шапку там не продашь, хыть три дня стой. Наверху, кстати тоже пусто. Из всех полос едва ли две загружены. Обидная картина невостробованной роскоши. В чем же дело? В демократах. Они, гады, придумали центр охранять, им жалко двух-трех-этажных развалин. А эти дома нужно демонтировать, строить высотки и здания на опорах.



И тогда по Сретенке, наконец, можно будет ехать, а проспект Мира и Новокировский будут связаны с центром.

Дальше про метро. Будут образованы три пересадочных узла на пересечениях Калужско-рижской и Серпуховской, Калужско-Рижской и Арбатско-Покровской, Ждановско-Краснопресненской и Арбатско-Покровской линий. Теперь расскажу (внимание жителям Капотки) про то, как пойдет Люблинско-Дмитровский радиус (после Курской): Курская, Сретенский бульвар (переход на Кировскую и Тургеневскую), Трубная (переход на «Цветной бульвар»), Достоевская (переход на ст. «Площадь Коммуны», она строится сейчас, это кольцевая линия), Марьино, Роща, Останкино (ура!), Касательно последней: этого светлого дня ждут уже ≈ 20 лет работники телецентра (а их 45 тысяч). В свя-

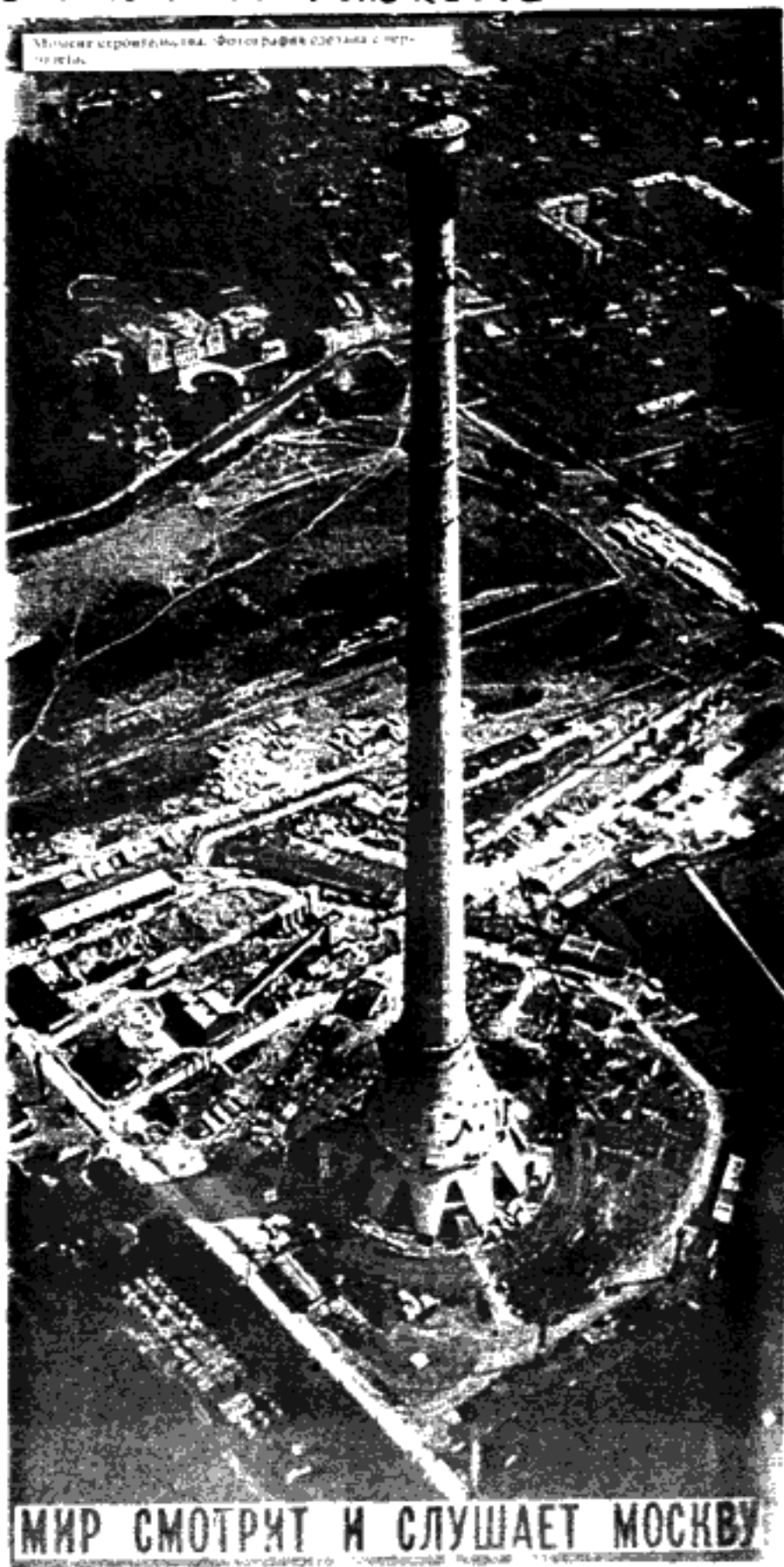


зи с этим вот такая правдивая история: К 1980 (Олимпийскому) году к телецентру был пристроен очень красивый корпус. Именно в нем находится единственный в мире зимний сад (да ну? - ред). Планировка просто охучительная. Многие студии находятся в глубине здания, даже не имеют окон. Домбудущего. Но вот в чем беда: красивый сад находится на южной (тыльной) стороне зда-

ия. А к людям, к улице Королёва, здание повер-
нуто жопой. Этакая дисгармония. Когда же перед
фасадом олимпийского здания будет построен
метро-выход, это исправит положение. Кстати:
Между двумя

Министр строительства. Фотография сделана с вер-
толёта.

Остаккински-
ми зданиями
существует
длинный пе-
реход подзем-
ный, он вол-
нистый и об-
лицован жел-
той плиткой,
причем трубы
отопления и-
дут тут-же,
ничем не за-
маскирован-
ные. Жуткий
урбанизм. Так
и надо. Кста-
ти, о перехо-
дах. В тех-же
местах (под
улицей Коро-
лева) есть пе-



МИР СМОТРИТ И СЛУШАЕТ МОСКВУ

шеходный подземный переход. Сама улица устроена очень удобно: Сначала односторонняя полоса движения, потом так называемая полоса безопасности в виде газона, потом другая полоса. Поэтому такую улицу можно спокойно перейти и без подземного перехода, по верху. Но тут-то смех и заключён: на газоне стоял милиционер, избрал за такой переход 3 рубля (штрафовал, наверное-рь)

Самый длинный в мире подземный переход находится в Москве. Он спускается под землю на Коворязанской улице, проходит под всеми платформами Казанского вокзала, под самим вокзалом, под площадью. За это время он делает пять(!) поворотов и врезаётся в станцию метро Комсомольская-Радикальная.



Грандиозно, но

Всю картинку портят нищизне. После победы революции у нищих будут отняты все деньги, которые они с таким трудом насобирали (навыпрашивали! -ред.), и на них будет... много чего. Нищизне будут выкинуты из переходов тёплого метро на улицу. Чтобы свихли!

Скова про метро:

Новая линия: Строгино, Троице-Лыково, -Серебряный бор, -Гребной канал, - Нижние Мнёвники, - д/к Горбуно-



ва (переход на ст. „Филёвский парк“). Все строгиновские и мнёвнические гомники получают удобную дорогу в д/к. Грб. Надеюсь, тогда-то с этой хипней волосатой будет покончено.

Цицке: принципиально новый тип станции. По мемориалом „40летия Победы“ (Поклонная гора) будет построена конечная для трех линий станция. Это будет огромная сфера, в центре - мраморная площадка, а от нее лучами расходятся пути и перроны. Очень удобно! . . .

Ну что вам ещё про будущее метро рассказать? Второе кольцо вы сами на схеме осмортите, новые линии-тоже, там сбъяснять нечего, они запланированы из числа практических изображений, надо же квесто

НАРОД И БЕСКУДКИКОВА, БИРЮЛЁВА И МАТВЕЕВСКОГО
В ЦЕНТРЕ ВЫВОЗИТЬ, А ТО ВЕДЬ ЗАЧАХНУТЬ МОГУТ.

Вход везде-бесплатный и свободный!

Да, после «Улицы Лодвельского» метро шагнет в Ло-
синый остров, станция «Химкомбинат». Естественно,
будет построена и сама комбинат. Никаких филь-
тров! Лесу в городе не место!

А в т.ч. «Белом» доме - склад консервов - кильки и мор-
ской капусты.

И снова о метро. Есть такая станция «Волгоград-
ский проспект». Там кто не живет, но там мно-
го заводов. С утра проходит люд, а дальше, весь
день, станция пустышка.

В ней будет концертный зал. Звук будет настоль-
ко сильным, что поезда будут заглушены напрочь!

23 февраля 1993 года.



(7957)

Пятница,
15 мая
1992 г.

Газета с
6 марта

ГАЗЕТА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

ПТНИЦЫ
ГОРОДО

Вот материал, связанный с именем "В.Цой". ранее ЭТО было опубликовано в некоторой очень элитарной газете, которая называется "ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА". Никто не читал? почитайте.

ВОТ ТАК МЫ ПРОДАЛИ ЦОЯ ЗА 27 РУБЛЕЙ и 46 КОПЕЕК ИМ.

Министерство связи Союза ССР

ТАЛОН

к почтовому переводу на 27 руб. 46 коп.

кого _____

адрес К.З.
(почтовый ящик и подробный адрес) _____

Мис

Почтовое отправление Вам будет доставлено по адресу

Министерство связи СССР

ИЗВЕЩЕНИЕ № 838 17.44

Адрес Свердловск

Кому _____

На Ваше имя получено А.Ц. на 27 руб. 46 коп.

Из К.З. за 489 налож. плат. _____ коп.

Для получения почтового отправления необходимо предъявить настоящее извещение и документ, удостоверяющий личность. На извещении предварительно укажите сведения об этом документе.

Выдача производится по адресу _____ час. _____ мин. до _____ мин.

Извещение вручил КОЗЕЛ КАКОЙ-ТО

РОК НОВОСТИ

В Московском Доме кино прошла премьера фильма «Последний герой» режиссера А. Учителя. Это фильм о Викторе Цое и его поклонниках. Там же проходила презентация новой пластинки «Неизвестные песни Виктора Цоя», которая была записана на Петербургской студии грамзаписи. Событиями стал представлен сборник Виктора Цоя...



...материалами, которые стали «Последний герой» Санкт-Петербурга. Авторами сценария — Марианна Цой и Александр Митинский. Песни, которые исполняют Виктор Цой, «Облака» и «Писем» — это песни, которые он написал в детстве и которые он исполнил с друзьями — Александром К. и Александром П. ...



СИДЯТ ДЕВОЧКИ ЗА СТОЛОМ

...подружки — день ... вместе. Это ... Гали ... Виктор ...

27.46

Бога Нет. Это неопровержимый научно-философский факт. Те люди, которые в конце XX века - века скоростей и атома упрямо продолжают говорить, что, вот мол; они верующие, вызывают в нас те же чувства, что и пускающие слюны и сопля асельные млядецы. Это не жалость, но это еще и не ненависть, т.к. ненавидеть надо достойного врага. Радовой верующий не враг - он просто обычный конформист, гражданин, отравленный государством, моралью и официальной пропагандой. Мало кого из них можно спасти, многие из них спят, остальные - почти уже трупы. Хорошее дело - подтолкнуть их к смерти, т.к. они сами сделали свой выбор, приняв христианство. Христианство ненавидит жизнь. Этим оно поощряет рабство. Оно говорит: „рабы божьи! трудитесь, отдайте все свои силы на пользу государства - символа власти божьей; вам не надо хорошей жизни в этом мире, всё зачтется вам после смерти...“ ЭТО БРЕД!

Так как смерть - она и есть смерть, иначе бы она так не называлась. После нее конец - небытие.

Хороший же выбор предоставляют вам попы - жить, как свиньям, в постоянном повиновении, и как свиньёй - рабом и умереть. Поистине, христианство - религия смерти, фальшивая отмазка для старых, усталых, трусливых и больных. У кого нет сил творить, нет иного пути, как разбивать лоб в идиотских просьбах-молитвах.

Сильному, Боину не надо ждать милостей от какого-то

БОГА, ОН ВСЁ СДЕЛАЕТ САМ, САМ ВОЗЬМЕТ СЕБЕ ВСЁ, ЧТО
НУЖНО. Трусость - вот главная опора веры и религии. Трус-
ливому человеку нужны гарантии. У него самого нет сил
держат ситуацию в руках, вот он и просит гарантий. И у
него появляется Вера и Надежда, что в общем-то одно и
то же. ЛЮБОВЬ не имеет ничего общего с этой гнусной
компанией. Совет читателю: если вы где услышите песню
типа: Птицей стучится в жилах кровь / Вера да Надежда -
Любовь /, то бейте этому пощляку по роже. Во первых,
за осквернение Любви, а во вторых, за вздорное утвер-
ждение про жилы. Кровь течет не в жилах, а в сосудах.
Это и дети знают.

Меня не удивляют верующие старики - это их послед-
нее утешение. Отброси жалость, лишим их этого утешения.
Посмотрим: пригодны ли они к жизни, достойны
ли её?

Но я не пойму, почему молодые, физически здоровые
люди, почти дети, приняли весь этот бред про бога и Христа
за чистую монету? Папе с мамой поверили? К чёрту
папу с мамой!

Да, к чёрту! Ибо Дьявол - жизнелюб. Мне близки сата-
нисты, многие из них понимают, что Дьявол - такая же
фикция, как и бог. Просто они влюблены в жизнь, они
творят её. Они говорят языком, подкрепленным реаль-
ностью: «бабы», «бухло». В то время такие понятия, как
«трех», «покаяние» - ничего на самом деле не означают. Мёр-
твые формы, как и та статья, которую вы сейчас читаете.

... СВОЕ ДЕВОЧКА, УВАЖАЮЩИ БОГА, ПОЧИТАЮЩИ ГОСПОДА И
поддерживалась законов и норм. Нотут, в 16 лет,
какие-то злыдни дали ей почитать (журналы Контр
Культ УР/А N3, Шумелазъмышль N1-2) и послушать
(гр. Гражданская Оборона - "Так закалалась сталь" и
"Всё идёт по плану"). От этого у девочки в ее пра-
вильной голове что-то поворачилось, пошла реакция -
весь этот бред, который вы сейчас прочтёте. Читайте
и не забываете: БОГА НЕТ!!!

СОКРАЩЕННЫЙ
ВАРИАНТ

ВО ИМЯ ГОСПОДА! ИЛИ
ПОЧЕМУ МЫ ЖИВЕМ ?

Я ПРИШЕЛ, ЧТОБЫ

ДАТЬ ВАМ ЖИЗНЬ, И ДАТЬ

С ИЗБЫТКОМ.

Сейчас верующие люди многих стран мира считают поче-
мь-то рок-музыку "неправильной", "плохой", "неугодной Бо-
гу". Но когда начнешь их спрашивать об этом поподроб-
нее, они даже не могут объяснить, почему эта музыка не
нравится хотя бы им, не то, что бы уже Богу. Но продол-
жают твердить, что она разболтанна, развратна, и вообще
дикая вещь (так и надо! - ред.).

Но всё-таки: в чём заключается это? Почему рок так
неугоден Богу? Неужели в рок-музыке нет ничего, что
бы позволяло не губить, а совершенствовать душу?
Сама бы я никогда бы не захотела принять это как
факт, потому что мне кажется, что есть что-то такое
в рок-музыке, и вообще, в образе жизни, называе-
мом роком (т.к., заметил (в Контр-культуре N...),
мало и имеет общего с музыкой вообще), что всё-таки

чем-то, да отличает её от искусства Дикарей на Новой Гвичее и приближает нас к Богу.

Наверное, в том сходство между текстами рок-песен и Библией - в том, что их содержание не лежит на поверхности. Рок-музыка предназначена, в отличие от, для обдумывания. Обдумывание текста и смысла музыкальных построений, и вообще всей этой причудливой абстракции, несущей в себе глубоко скрытый смысл.

Но дело в том, что здесь мы наблюдаем разницу между "источником" и "потребителем", создателем и слушателем. Так же, как в Библии: в каждой отдельно взятой церкви действует система (догмат), которая распределяет поступки на грешные и негрешные, растолковывая притчи Библии каждая на свой лад. А верующие в общей массе - люди, уже ни на что не надеющиеся, чаще всего старухи и до жути набожные тётки, которые все почти понимают... (?-ред.) А Библию - этот источник света, который всё растолковывает притчами (не Иисус был первый!), они уже не хотят понять, считая, что это выше их возможностей.

Ну, с рок-музыкой получается почти так же. Конечно, рок ни в какое сравнение с Библией идти не может (Ай, класс! - ред), но действительно, часть действительно ее понимает, то есть вслушивается и в ритм, и в тексты; понимает, что важнее в ней, что



«Рок-музыка — это серьезно»

ДЛЯ ТАК.» (вообще-то, это довольно трудно, у меня это не слишком хорошо получается).

(.....)

Ну а потом, конечно, знаки „Анархии“ и „Армия Аансы“ на всех стенах (неужели это не дико?). Мы любим рок! — говорят они, связывая с этим мечты о свободе: от родителей, которые ничего не понимают, от работы, где опять же обыватели ничего не хотят понять, от учёбы, где домашние задания съедают прекрасные молодые годы, и вообще, от всех, кто надоел. Тут и желанные порезы вырутаться на всех: „пошел ты на х.“ уже не удовлетворяет. Ну а следующей ступенью, помимо грохота гитар (причем никто не умеет и не хочет научиться на них играть), следуют пьянки — всё связыва-

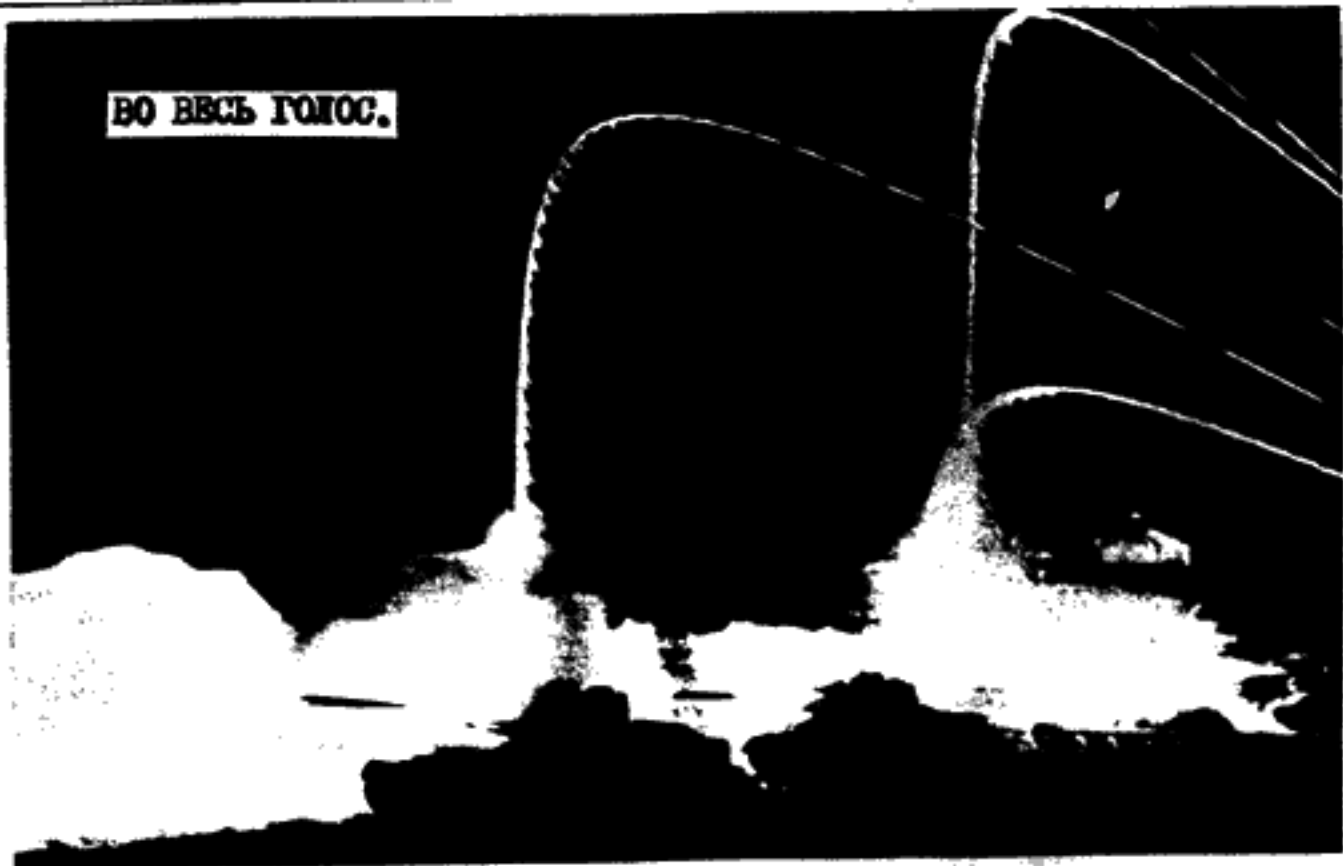
ется с этим стилем, и именно это, по моему, раз-
вращает.

Именно в спасении от этого, как мне кажется, роль
религии. Мы все должны уверовать, это поняла, чмен-
но религия, зажимая нас (именно зажимая, сковывая
свободу), в том, что касается лени, непонимания, нед-
ружелюбия, ненависти к разного рода обывателям, ко-
торые не хотят ничего понять, но всё же ненавидя са-
мо это обывательство, дает нам реальную свободу
от влагающего влияния всего, и рок-музыки тоже
(вряд ли кто-нибудь скажет, что в ней нет развращающе-
го начала). Тут и различать станешь тех, кто задумы-
вается, и тех, кто просто дурью мается между гитарой
и бутылкой (причем - именно на второй играет лидирую-
щую партию).

Ну и кстати - о "живых и мертвых": Библия говорит
(Благов. [Ер...]), что каждый из нас может познать
жизнь вечную. Это кажется для вас немного стран-
ным, но это так. Все мы имеем в себе искру жизни,
и она от Бога. И он обещал... (.....).....

Вы не заметили, что многие рок-музыканты принима-
ют наркотики? Так вот, я убеждена, что вера поможет
сблизиться и без наркотиков. Вере тоже надо учиться, но
это даст реальный шанс расширить круг ваших возмож-
ностей. Писверьте, это окупится. В каждом из нас есть
искра жизни, Искра Божья, которая поможет вытаскать
из музыки всё, что угодно Богу. Пока. февр. 83.

О чем, собственно, Богослужение?



... Он был пацифист, сторонник полной, неограниченной свободы. И знаете, во время одной из войн в Европе удалился в деревню. На пороге своего дома он написал: „Откуда бы вы ни пришли, входите. Добро пожаловать.“ И кто же, вы знаете, отозвался на это приглашение? Фашисты. Они вошли к миротворцу как к себе домой и выпустили ему кишки...”
 А. КАМЮ.

Еще в 70е годы на загнивающем Западе жиппи раздавали прохожим листовки такого плана:

„Разыскивается полицией: Иисус Христос, он же мессия - звезда подпольного освободительного движения. Похож на жиппи - длинные волосы - борода.“

2) Осторожно! Этот человек опасен! Он хочет изменить и освободить людей!

Вот уж в корне неправильное утверждение. Надо сказать эти хиппи глупо заблуждались. Христос ^{и не бунтарь, не вождь освободительного движения.} ~~не бунтарь, не вождь освободительного движения.~~

Наоборот, он не дает человеку свободно мыслить, ^{ограничивает самостоятельность его действий, ущемляет свободу.} ~~ограничивает самостоятельность его действий, ущемляет свободу.~~ Суть его учения сводится к тотальному ^{видению в нем зла, которое можно изменить.} ~~видению в нем зла, которое можно изменить.~~ примирению, к непротивлению злу. Нельзя убивать даже ^{таким образом, как бунтарство.} ~~таким образом, как бунтарство.~~ ради того, чтобы помешать убийству. Нужно принимать мир таким, какой он есть. Кто-то может заметить, что

здесь проскальзывают ницшеанские нотки. Мы, конечно, не ницшеанцы, но Ницше [REDACTED]. Бог умер, говорил Ницше, и брал это себе на вооружение. «Бог нет» — говорим мы и исходим из этого.

В общем, как сказал кто-то из классиков, единственным оправданием Бога является то, что он не существует. (.....).

Достоевский как-то писал, что «если Бога нет, то всё дозволено». Из этого исходят почти все экзистенциалисты. Иначе говоря, Человек — это Свобода. Или как у Сартра: «Человек осужден быть свободным». Осужден, т.к. не сам себя создал, но всё-таки свободен, потому что однажды попавший в мир, он отвечает за то, что сделал.

Ну даю, то что мы атеисты, знают все, а кто не знал, теперь тоже знает. (.....) ^{Знать — то есть жить.} ~~Знать — то есть жить.~~

3)

По мнению одного писателя, существует только одна серьезная философская проблема - проблема самоубийства. Стоит ли жизнь того, чтобы ее прожить, или нет. Я не берусь это здесь сейчас обсуждать, т.к., по моему, этого никто не знает. Скажу только, что мы, наверное, и есть самоубийцы. Тут надо заметить, что неверно называть самоубийцами тех, кто действительно кончает с собой. Таких людей много лишь случайно, ибо самоубийство не обязательно вытекает из их характера. Среди тех людей, которые кончают с собой, многие по характеру не принадлежат к типу самоубийц, и опять-таки, очень многие - пожалуй большинство из тех, кто по сути своей относится к самоубийцам - на самом деле никогда не накладывают на себя руки. Самоубийца не обязательно должен жить в тесном контакте со смертью, так можно жить самоубийцей на будущее. Для нас же суицид - наиболее вероятный вид смерти, ведь цель у нас одна - суицид.

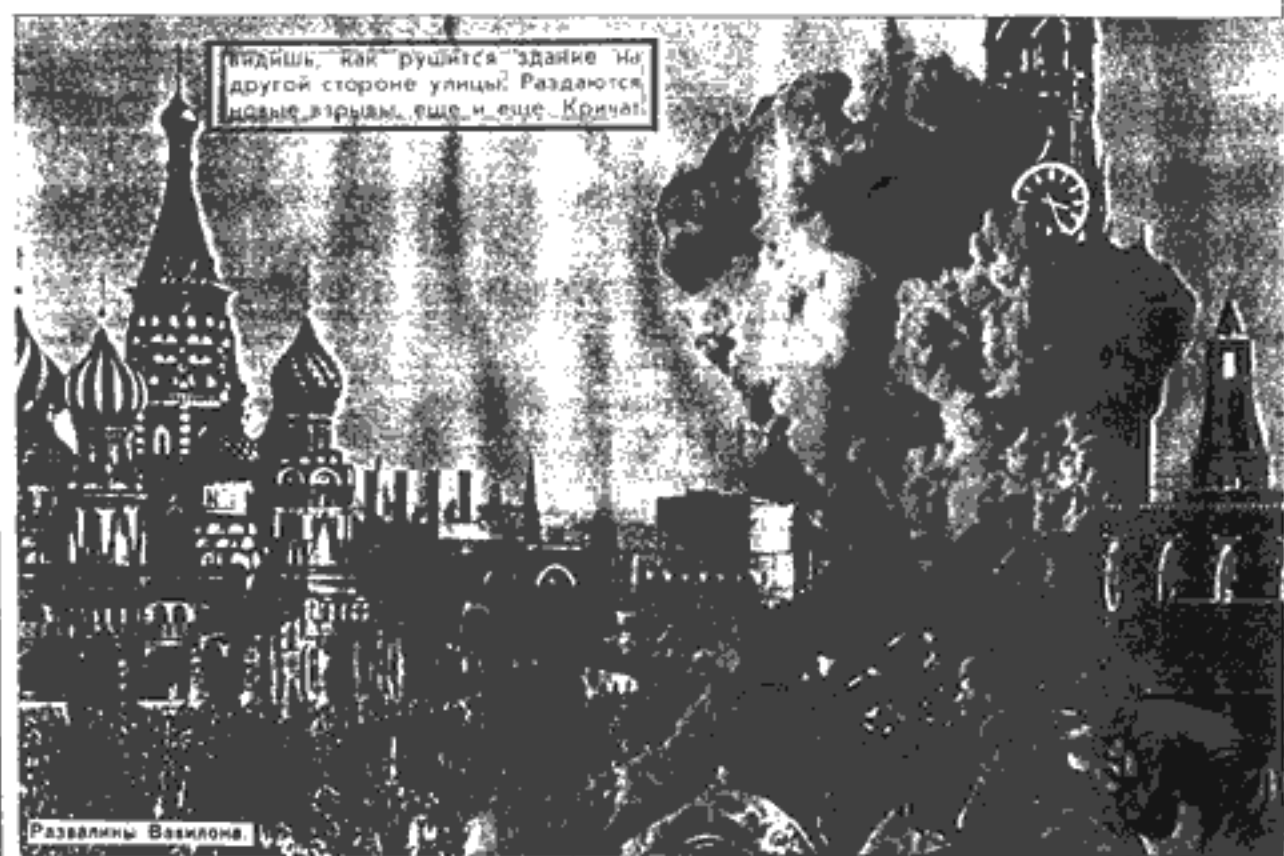
Ну так перейду к теме моей статьи - революции. Революции как средства, а не как цели. Я не могу сказать, что причисляю себя к коммунистам, т.к. это понятие у нас уже окончательно потеряло свой исторический смысл.

Вообще сейчас с наблюдается тенденция ком-
мунизм отождествлять с фашизмом, что, надо сказа-
ть, довольно странно. Как же так?! Ведь, как из-
вестно, целью фашизма было освобождение одних
людей за счёт других. Коммунизм же, исходя из
своих принципов стремился к освобождению всех
людей, правда путем их временного порабощения.
Впрочем, теория коммунизма всем известна и тут
объяснять её не придется.

Наша задача - совершить Революцию. Но вот го-
товы ли люди к ней? По-моему, нет.

По нашему представлению, мы пребываем в андег-
раунде, а следовательно, вне обывательского мира.
„Обывательство“ же есть нечто иное, как попытка
найти равновесие между крайностями человечес-
кого поведения. Он („обыватель“) пытается жить
в самой середине, в умеренной зоне, без бурь и
грозы. Он никогда не отречётся от себя, никогда
не нажрётся как скотина (спорный вопрос - ред.),
но и не отдастся аскетизму, не станет сидеть на
хлебе и воде. Он не стремится к святости, не стре-
мится и к ее противоположности, хочет служить Богу,
но и пожить в своё удовольствие. Его идеал - не
самоотречение, а самосохранение. Нет, эти люди
не хотят Революции. Зачем она им?! Они соз-
дали свой мирок, оградили себя законами, поста-
вили на место власти - большинство, на место си-

голосования. Они не хотят свободы, вместо неё у них удобство, вместо одержимости идеей — спокойная совесть. И это даже не похуисты. Это — хуже. Такие люди описаны во многих художественных произведениях: возьмите хоть Достоевского /легенда о Великом инквизиторе/, хоть того же Оруэлла. И они живут и процветают. Они не хотят ничего изменить, ничего сделать. Убеждать их бесполезно, как и пытаться сделать такими же, как мы. А сейчас, если что-то и можно сделать, то только террором. Тогда хоть что-то, пусть не всё, сдвинется в их вашках...



Все перевороты в истории приводят к укреплению государства. Это и Наполеон, и Гитлер, и Сталин и др. Но все фашистские перевороты

ЭТО ЕЩЕ НЕ ЭТО ЕСТЬ РЕВОЛЮЦИИ. Все они изначально лишены будущего. А коммунизм — , поскольку это было единственное в истории политическое учение, которое, опираясь на силу оружия, ставило своей целью совершить последнюю (!!!) революцию, и окончательное объединение всего мира. Поэтому именно коммунизм, а не фашизм! И не Бунт, а революция. Бунт обычно заканчивается, едва начавшись, это всего лишь слепой протест. А революция начинается снизу. Все революционеры пытались сформировать мир по теории. (....) Вообще, в истории еще не было настоящей революции. Ведь она, Революция, должна быть единственной и окончательной.

Эта революция не будет похожа на революции прошлого. Первоначально она произойдет в человеке и изменит структуру общества только потом. Благодаря этому:

Не будет больше тюрем, судов и милиции,
Весь мир превратится в большую коммунику
с бесплатным жильем и питанием,

Все часы, большие и маленькие, будут уничтожены,

Не будет больше ни школ, ни церквей,
И вообще,

Возможно, эстетам это не понравится. На хуй

эстетов! Вещать их всех надо! Причем лучше
всего убивать эстетов их же художественны-
ми церкостямц. Всякое „искусство для искус-
ства“, всяческий этетизм [REDACTED]. Этети-
ческое бегство от действительности невозможно,
в конце концов это приводит к утрате связи с
реальностью. А реализм - великая вещь. Еще
Сартр писал: „Когда нибудь в будущем возник-
нет такая культура, где люди станут одновременно
и рабочими и интеллектуалами“, Правда свою мысль
никак не конкретизировал (а зря! - ред.).

Долой философию, лживую мораль, религию и
правила хорошего тона! „Мы отрицаем Бога, мы от-
рицаем ответственность Бога, и только так мы
освободим мир,“ - это Ницше написал. То, что Ниц-
ше вынес в одиночестве, никем не понятый, се-
годня испытываем мы.

Сейчас официальные
структуры пытаются под-
чинить нас себе, то есть
всякие там рок-лабсра-
торици устраивают раз-
ные фестивальчики, дают
интервью по телевидени
ю. Так было на заре



это, похоже, наши люди.

в 70е годы, где постоянно наблюдалось движение из подполья к системе". Взрослые дяди спекулировали на "проблемах молодежного бунта". Это и коллизия "Бит-лз", довольно быстро принятых инструментом с более жесткими "Роллинг Стоунз" и "Фронт освобождения рока", возникший в противовес их коммерциализации. Дальше были Sex Pistols и Ramones и другие.

Но все же зря мы таким пренебрежением относимся к использованию средств массовой информации. Сегодня нельзя быть революционером без них. Это нужно не меньше, чем оружие. Нет, мы рока не собираемся уходить глубже в подполье! Мы будем играть не только для своих и не только старые песни! Мы превратим в поле сражения ту культуру, которую собираемся уничтожить.

"В борьбе двух идеологий не может быть места нейтралитету и компромиссам, — подчеркивал товарищ Д.И. Брежнев (~~Брежнев~~ — ред.) — здесь нужна вы-

сокая политическая бдительность, активная, оперативная и убедительная пропаганда, диетская работа, своевременный отпор враждебным идеологическим диверсиям.



МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ЗАБОЛЕВАНИЯ

НО СКАЖИТЕ ПОДСОЗНАТЕЛЬНО ИЗМЕНЯЕТСЯ

1970

СМОЖЕМ ЛИ МЫ СТАТЬ?



Чем ближе к центру, тем все более густой становится сеть переулков и улиц, тем больше самых разных, мыслимых и немыслимых проходов и тупиков. Здесь очень сложно вести уличные бои, и почти невозможно противостоять террористам.

Просто обвинить вас в бездействии недостаточно. Вы и сами говорите, что изменить ничего нельзя, и вообще. А зачем тогда песни писать, исполнять?

Вам же, хочется стать привидением". Научить их панике. Почему же вы до сих пор не стали?!

Даже если сейчас в Москве начнется настоящая война, то все равно это ничего не поменяет, пока мы не вступим в борьбу. Будем стрелять и убивать. Другой вопрос: как? Знаешь, тут уже не придется делить их на стариков, женщин, детей. Прицелился и выстрелил. Цель будет поражена, и неважно будет, кто был этот человек с автоматом, была ли у него дома любимая панда.

Но пока ещё не война, и все они её ждут. Пора действовать, им нужен террор.

Тут неуместно говорить о пацифизме и гуманизме. Ты же не голлик, который убил за длинный хайр, — ты не хочешь никого лично убить. А когда мы выйдем на улицы с автоматами, все эти люди — „бездарные, многие“ — превратятся всего лишь в подвижные мишени, вот и всё. И стрелять надо по ним (а не по звездам), пока неплохой. Ладно, с ними всё понятно.

Вот контрреволюция — это серьёзно. Их надо уничтожать в первую очередь, за то, что они хотят ограничить твою свободу. Только не надо говорить, что смерть — высшая степень свободы. Неправда это. Смерть — это место для тех, кто мёртв.

Если ты скажешь, что террор — нереально, то ты просто не наш, тебе не нужно теперь ничего. Только зачем тогда

старые песни играть? Андеграунд! С вас сияли почти все ограничения. А человек, не ощущающий никакого давления на себя, просто не может творить. Он может только повторять то, что делал уже раньше и говорить, что все в каком-то киселе. Правильно, всех надо встряхнуть. Это же от вас. Всегда зависело, и, возможно сейчас тоже пока зависит.

Давайте будем жить! Что вы все, как тараканы, расплазлись по своим щелям и сидите, ждете чего-то. Какого хрена? Вас же давят потихоньку. Сама реальность давит. Про вас в газете напишут, и вы рады. Думаете, потом лучше напишут? "Перерыв - это смерть". Если до них так не доходит, нужно просто стать террористами.

Вы уже все прочитали про боевую организацию (RAF), посмеялись: А, телега. Не телега это. Это правда.

Ты будешь всю жизнь петь свои песни. Будешь читать самиздат и слушать записи. И говорить: вот это хорошо, а это - лажа. И так до конца. Ты же наконец должен врубиться, что всё здесь твоё! "Здесь всё для тебя!"

Объединяйтесь в движение, все, у кого есть силы. Ухватит уже ждать. К оружию!

МАРТ 1993.

Я узнал его, этот красный смех.

Я искал и нашел его, этот красный смех.

Теперь я понял, что было во всех этих
изуродованных, разорванных, странных телах.

Это был красный смех

Он в небе, он в солнце, и скоро он
разольется по всей земле.

этот красный смех.



Наша цель
сделать жизнь
светских людей
еще лучше,
еще краше,
еще счастливее.

Мы идем
навстречу.

«...ПРОМЕДЛЕНИЕ
В ВЫСТУПЛЕНИИ
СМЕРТИ ПОДОБНО»

«...ДВА РАЗА ЧИТАЛ ЭТУ КНИЖКУ Я. НАХОЖУ, ЧТО ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ НАШЕЙ МОЛОДЕЖИ ЧЕМ БОЛЬШЕ ТИРАЖА ЭТА КНИЖКА БУДЕТ ИМЕТЬ, ТЕМ ЛУЧШЕ БУДЕТ ДЛЯ НАС... ЭТА КНИЖКА ЕСТЬ ЖИЗНЬ МНОГИХ... МОЛОДЫХ, ПРОВЕРЕННЫХ И ЗАКАЛЕННЫХ КАДРОВ НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.»



Захар Мухин
в молодости
для знакоман
друзей

Дима Модель
/оформление/
/концепция/

ПОДРОБНОСТИ ВЗРЫВА

Слово
полководец
человечьей силы
Марш!
Чтоб время
сзади
ядрами рвалос
К старым дням
чтоб ветром
относило
только путаницу волос
Для веселия
планета наша
мало оборудована
Надо
вырвать
радость
у грядущих дней
В этой жизни
помереть
не трудно
Сделать жизнь
значительно трудней