

СПАСИБО: ЛАНЕ, БОРЬКЕ, ТАНЕ, ФРАУ, ОЛЕГУ,
СЛАВИКУ, ДЭНУ, ПАВЛИНУ, ДИМЕ-СТУДЕНТУ,
ФАРИТУ, ВАЛЬКУ, АРТЁМУ, ВАСЕ ХИТРОМУ, ПУШЕ,
ВЛАДУ, СЕРГЕЮ, МАКСУ, ЗАХАРУ, РИНАТУ



ТОТАЛЬНЫЙ КОНЦЛАГЕРЬ

Ублюдки говорят, что они крутые,
Они говорят, фашизм — это круто,
Что всем в мире нужен всеобщий порядок,
Чтоб безнаказанно есть друг друга.
Они отрицают личную свободу,
Они обещают тебе место в райке,
Для этого ты должен
Убить в себе личность.

Арийская кровь прольется по-арийски,
Правильные черепа разобьются по-правильному,
Нордические лица — нордически распухнут.
Бей этих гадов! /2p/

Все по полочкам, ты ешь подчиненных,
Все по правилам, но и ты подчиненный,
Ни влево, ни вправо, ни вверх, ни вниз —
Ты не должен думать, они подумают за тебя.
Целостная система — просто говно,
Идеальный порядок — тюрьма на свободе,
Запрет инкогнито — похоже на рабство,
ВСЕЯ БУДЕТ ХОРОШО

В тотальном концлагере...

АДРЕС: г. Волжский
Волгоградской обл
404120 л/я 109
т. 8(8443)299124



ПРИВЕТ!!!

людям свойственно общаться. Высказать своё суждение, поделиться информацией и переживаниями — цель общения. И если устно человек может передать свои мысли лишь единицам, то, изложив их на бумаге, он может говорить с теми, кого, возможно, даже никогда не увидит. И можно быть уверенным, что в этом случае его слова и идеи не исчезнут бесследно. Для этого, а также для развития панк-музыки создан этот журнал. Пусть он послужит позитивным примером для тех, кто способен на подобные действия. Чем больше будет авторов статей, музыки и идей, тем интереснее будет жить. Было бы здорово, если бы проблемой панка и хардкора занимались несколько журналов. Но в данный отрезок времени это пока единственный представитель панк-прессы данного региона. Панков не так уж мало, в каждом городе существуют панк-группы, но основная проблема — это отсутствие связи с панками и панк-группами из других городов. Панк из отдельно взятого города может знать всё о группах и событиях в своей местности, в то же время жизнь единомышленников за пределами его района остаётся для него тайной. Информационный голод — одна из причин разочарования в панк-роке и отхода от этих идей. Если вы хотите, чтобы вас слышали другие панки, пишите в наш журнал обо всём, что вас волнует, о новостях в вашей жизни; неизвестные и новые панк- и хардкор-группы — присылайте свои демо. Вас будут знать и слушать там, куда дойдёт этот журнал. Все, кто любит панк-рок и хардкор, и хочет, чтобы всеобщее загнивание прекратилось, пишите на адрес журнала! ПАНК.

фотографировал Пуша



ВЕЧЕРОМ В
ЮРСКОМ ПАРКЕ

ПЕРВЫЙ РАД:
СВИН (спящий),
ТРУП, КЛОД

ВТОРОЙ РАД:
ЭМУРЕЗ, БОРЬКА,
ФРАУ, ПАНК

ЮРСКИЙ ПАРК — одно из мест обитания волжских панков в период лета-осени 1996 года. Всё лето они пролежали в кустах на стадионе училища №10. В результате этого лежания и безделья двое из них ушли в армию. — Бэнни и художник, что вам там делать, армия — это мясорубка человеческих душ, — говорили им перед призывом. — А нам всё равно, — отвечали Бэнни и художник, улыбаясь, как будто они едут на дачу. Зря. Ничего хорошего служба им не принесёт.

Армия отнимает у панков друзей и выбивает из них всё хорошее.
Панк и армия — несовместимые вещи.
ПАНКУ В АРМИИ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ!

Первое в истории Волжского панк-движения собрание состоялось 15 и 16-го сентября 1996 года в «Юрском парке» г. Волжского (9 м/р). Были обсуждены проблемы, стоящие перед нашими панками: жильё, базы для репетиций групп, места возможных концертов и варианты сквотов, выпуск журнала и денежный вопрос. Присутствовали представители саратовской тусовки — Дэн и Аня.

Панк-мир — это внутриобщественная формация, имеющая свои явно сложившиеся взаимоотношения между его обитателями и внешней средой. Постоянно идет приток желающих стать панками, приобщаясь к этому миру. Так же постоянно от идеи панка отходят, кто не нашел себя в этом движении. Идея панка — это независимость от общества во всем во всех его проявлениях, включая внешний вид и образ жизни. Каждый панк понимает ее по-разному, в зависимости от уровня своего интеллекта, суммы знаний, воспитания. Кто-то, устав от ежедневных наблюдений за унылой действительностью, постепенно изменился, кто-то, начал слушать рок-н-ролл, а мере музыкального развития дошел до панк-рока и хардкора и ронялся духом панка. Основное, что соединяет панков всех видов, — это панк-рок.

Панк-рок — это искренность и честное изложение мыслей без всяких романтических фантазий. Это взгляд широко раскрытыми глазами на окружающий мир, и яростное изложение своих мыслей в песнях. Только в панк- и хардкор-музыке можно встретить реальное отражение окружающего дерьма и услышать призыв к борьбе с эгативной стороной жизни.

Во многих других стилях практикуется, наоборот, уход от реальности в мечты, которые кто-нибудь рано или поздно растопчет, в юность, которая, едва кончится песня о ней, превращается в свою ютивоположность, в наркотики и радужные миры, которые всего лишь продукт отравления мозговой ткани. Ни одна популярная вичка не споет о том, как пьяный муж избивает юную жену и детей, как нацисты выбивают дверь в квартиру беженцев, как санитры в психиатрических больницах резиновыми дубинками "лечат" пациентов. Эстрадные певцы предпочитают это и многое другое не мечтать. А делать вид, что этого нет, означает мысленное согласие. Стоя по колено в компосте, приятно любоваться розовым закатом, не так ли?

Панк-рок раскрывает суть этих явлений, он избивает застой наших мозгах и быту.

Слушатели популярной музыки предпочитают скорее слиться и уйти в себя, чем задуматься о причинах подобных явлений. Панк-рок — это не пропаганда насилия, это напоминание людям: вы делаете то, а не кто-то сверху, в ваших руках судьба ваших близких, — это искренность и честность — вот основная идея настоящего панка, — а не двух одинаковых панков не найдешь.

Существуют две точки зрения на идею независимости в панк-мире. Первая — это независимость за счет других, что, по существу, — это паразитизм, столь популярный среди московских и питерских нэвов. В этом случае желание быть свободным, на самом деле, приводит к зависимости от внешних условий.

Вторая точка зрения опирается на идею анархической солидарности, взаимопомощи и личной ответственности за собственное благо. Люди, имеющие такую точку зрения, объединяются в группы, создают студии звукозаписи, ищут книги, записывают пластинки, грабят концерты, живут в коммунах, соединяя бизнес с этическими нормами. Они успешно обходятся без посторонней помощи. Они кому не должны, они делают то, что им нравится.

На западе, где это движение зародилось, его называют "DIY-Punk", или "HARDCORE-SCENE". За последние годы идеи самодостаточной подпольной панк-среды дали заходы и в Восточной Европе, таких странах, как Польша и Чехия. DIY — строго говоря, означает "сделай сам" /DO IT YOURSELF/, тут имеется в виду, что людям нет нужды обращаться к миру большого капитала, призывать помощь людей, ненавидящих панк-рок или равнодушных к нему. Люди объединяются, ищут по силам многое.

ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ НАШИМ МУЗЫКАНТАМ? Сих пор печальный пример марионеток шоу-бизнеса "THE BEATLES" и "X PISTOLS" порождает недоуменные изыскания, а массовый спрос на российскую попсу возбуждает глухую ненависть и разочарование "настоящих панк-рокеров".

Совершенно напрасная трата сил. Не ждуть вас судьбой групп типа "Ласковый Май" и "НА-НА". И Макларен еще не родился в России. Все гораздо проще. Ваша судьба, товарищи подпольщики, зависит только от вас. Объединяйте усилия своих групп, устраивая совместные концерты и оплачивая записи новых альбомов сообща. Создавайте партии любителей пива, то почему бы не быть партией любителей панк-рока? Налаживайте связи с панк-группами других городов, обменивайтесь записями, издавайте журналы. Если вы этого делать не будете, за вас никто работать не будет, и жизнь придет напрасно. А количество вылитой водки постепенно превратит критическую величину.

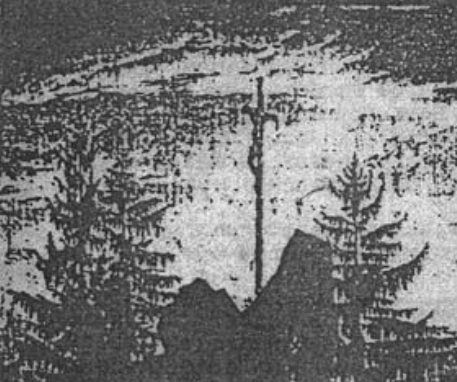
Если вам не хватает денег, не ленитесь их зарабатывать, панк-рок — это работа, и чем выше ваша квалификация, тем больше вы можете спрашивать за свой труд.

Жизнь — говно или PUNKS NOT DEAD по-Саратовски.

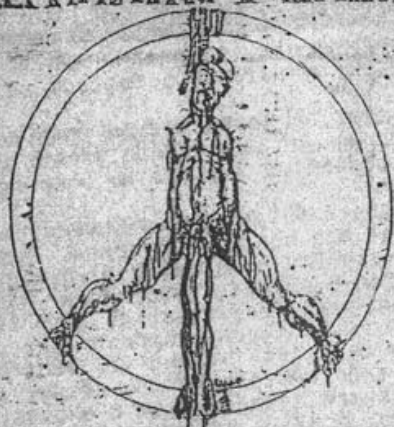
ДЭН

Если посчитать сколько ирокеров в Саратове, то вполне хватит одной руки. И я, можно сказать, один из немногих, кто борется за свое право голоса. Саратов — сорри хиппи и металлистов, но панки всегда были, есть, и будут. Еще много-много гопников, но они постепенно уходят в большую бизнес, и забывают свои ребяческие забавы. Но напряги

Вообще, в среде моих уважаемых людей бытует такое мнение, что мы живем в застоявшемся болоте, где все покрыто плесенью. Единственное, в чем саратовцы преуспевают — это алкоголизм и наркомания. Но тут ума ненадо, хотя сам такой. Дефицит информации, музыки и вообще всего, что касается панк-рока. Все вырывается из каких-то хитрых источников, либо везется из других городов. Все плохо течет из дня в день. А если ты подумаешь, что — нибудь взорвать, пикетировать или уничтожить, то на тебя смотрят как на сбавного. Какие мигинги, какие газеты, вы что, пошли лучше высье и ништяк. Вообще, положиться особо не на кого. Я лично мушкетера в себе не вижу, задумок, но никто не подписывается. Все говорит: "А зачем? Кому ты что докажешь? Приходится слоняться из угла в угол цели-ми днями и сходиться с ума от скуки. Несколько лучше обстоит дело с концертами. Почти каждые выходные проходят сессии, но описи панк-музыки саратовская сцена не олеет. В основном это волосатые сатанисты типа УМАРАЖА. Или заумные хиппи типа Гербария или Черная курица/вокалист последней панк-команды. Среди них: Мертвый сезон, ныне не существует. Игралой их альбом был гораздо серьезнее. Потом они распались. Еще один коллектив называется VILBOZER. Лидер и идеолог этой группы — Magister, он же барабанщик. Помимо основной группы участники VILBOZER играли в других проектах типа Асенизатор и вазорегулятор, с незначительными различиями в стиле и текстовке. Лично я присоединился к ним, усилив песню "Реклама", в которой говорится о засилье рекламы на улицах и телевидении. В музыке они придерживаются традиций SEX PISTOLS и EXPLOITED. В музыке они придерживаются последние несколько месяцев в Саратове были Автоматические Удовлетворители, Ник Рок-н-Ролл. А 7 июня 95 года прошел фестиваль "русский прорыв", где участвовала почти вся/кроме Г.О./ сибирская панк-сцена.



REFRACHEN PERIOD



★loomis slovak★



1917-2917
1000 year reign of terror

Мы соорудили на квартире Фрау и прослушали кучу пластинок с хард-роком и панк-роком. Все пластинки — миньоны. Большинство из них неизвестны не только панкам, кроме Exploited, ничего не знающим, но и панкам, все-рез изучающим панк-рок.

Вот мысли, пришедшие в голову Панчу и Студенту, пока они слушали.

PROFESSOR (1993)

Группа немецкая, классический
грайндкор. Музыка погружает вас в
транс, навеянный образами индуст-
риального пейзажа.

Мы видим перед собой мир, погруженный в хаос. Но когда гитара издает резкие высокие звуки, появляется надежда, что мир еще не окончательно поглотит, но верно устремлен по дороге к катастрофе.

Ощущение, что оказался в улье, где тебя избивают камнями. Это голоса, завораживающие ритмы. Гайндорк/хардкор из Германии, Ганновер. классная музыка.

REFRACTORY PERIOD

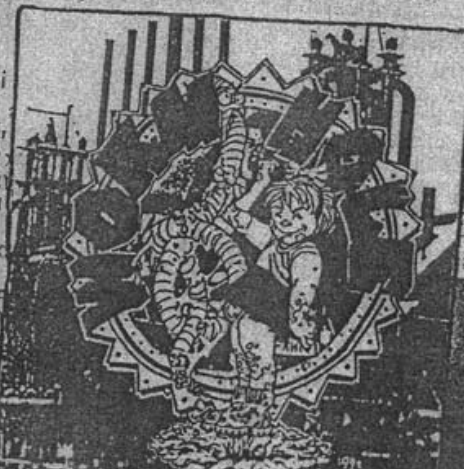
Лихой забойный музон, в стиле раннего хардкора с вкраплениями соло на гитаре. Веселый и удалой голос вокалиста вряд ли оставит равнодушным ценителя панк-музыки. На обложке изуродованный человек в берете в виде жуткого наци-фаса. Ликвид парни.

LOOMIS SIOVAK

1917-2917 1000 year reign of terror

Истерический авангардный хардкор, блэкфлаговский басс, истерика и эпикасия, неожиданные замедления и стоны. Под звуки этой группы хорошо драться подушками и кидаться камнями. В конверт вложен портретик Ленина и фото музыкантов, желтый лист с текстами и информация о демо. Красный прозрачный винил.

Авангардный хардкор. Не для неов-
ных и слабохарактерных. Концерт вы-
полнен в традиции соцреализма: сер-
момотки, портрет Ленина. Очень чув-
ственная музыка. Студент.



FAILURE FACE (1993)

Флоридская группа, шесть песен чистоты, драки и просто про жизнь. Ну ослотко изображено фото самоубийцы, к которому подбегает мент.

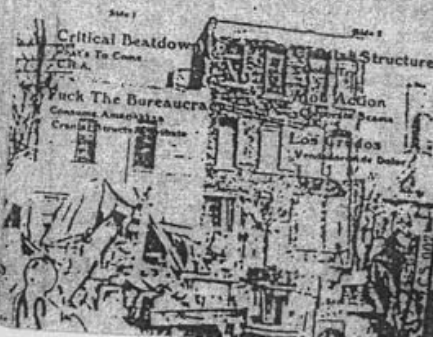
Это - хардкор из Флориды. В меру напессы.
рэпа, грэша.

DOWNFALL
not your fault

Тяжелый, скоростной хардкор из
Англии. Негодующий, вопящий вокал.
Запись января 1992 г.

Английская хардкор-группа. Зверский голос, тяжёлые гитары, что ещё нужно? Конверт с вкладками, комикс. Судя по фотографии, крутые здоровые парни. Негативные песни.

CHICAGO HARDCORE



WORM HOLE (1984), USA

Проект группы ADS ROTTEN, поет их вокалистка Дэби. Классический сквотной панк-рок, уходящий корнями в конце 60-х. Замечательные грязные гитары, искренние выкрики и пение Дэби.

Панч

FAILURE FACE



DOWNFALL



CHICAGO: HARD CORE

Мощный брутальный кор. Зарядка бо-
рости на целый день. Группа
поет на своем языке. Они мексиканцы.
Тексты бузовые, антиобщественные.
Запись 1993 года. СТУДЕНТ.



EXCREMENT OF WAR (1991) DISCHARGE

Таким голосом, как в E.O.W., пугают детей в детских садах. Классический грайндкоровский рык, а манера исполнения ближе к хардкору. Насыщенный звук. Моднo. Оформление в черно-белом цвете: на обложке висят какие-то люди - 3 человек.

Панч.

Классический грайндкор. голос внутригробный. Наверное, такой голосом кричал страшный волк, когда глотал красную Шапочку.

Студент.

HELL ON EARTH МАЙ '94

На пластинке есть японские, немецкие, итальянские и даже литовская панк-команда. Диапазон от мелодичного поп-панка до эмо и трэша.

Студент.

TOSHIYUKI HIRAOKA
(Japan)

SWGONS
(Germany)

SEAMEN
(Canada)

REVENGE
(Germany)

CRUNCH
(Italy)

VREDE
(Argentina)

ANARCHIJOS INVAZIJA
(Lithuania)



YACØPSAE KRANK IST NORMAL

Веселый, страшный, быстрый, истерический грайнд-хардкор из Германии, с молотиловом и хардкоровским иступленным голосом. Есть пародия на "Нирвану", есть песня в одну секунду "Jello Biafra", содержащая строку "Er ist kein Gott", /он не бог/. Очень классная пластинка. Моя.

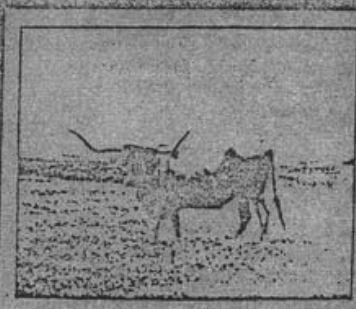
Панч.

Грайнд-панк, голос задорный. Музыка грайндовая, идет от души. Настроение поднимает на неизмеримые высоты. Всем настоящим ПАНКАМ советую /кроме тех, кто любит всякую срань: Green Day, Bad Religion/.

Студент.

THIRD LEG

1. THIRD LEG
2. THIRD LEG
SEVEN inches of LOVE



Обе пластинки замечательны своей мощностью, характерной для техасского панк-хардкора. Отмечается хорошая сыгранность музыкантов, серьезная музыка.

Панч.

OLD MAN NO MO IT CAME OUT OF THE SKY

Очень отвязная музыка, по мере воздействия на подсознание равна "Finish Your Porcorn", а в некоторых композициях даже превосходит. Мечтал бы оказаться на их безумном концерте.

Панч.



IT CAME OUT OF THE SKY

CHAINDRIVE TEAR INTO THE FECS

Техасская группа, мрачные песни, медленные и убивающие. Настроение такое, какое бывает у подсудимых, не знающих, что им грозит: вышка или пожизненное заключение. На обложке мужик в летном шлеме точит зубы на женский зад. Любителям рок-н-ролла и райва для настройки на серьезный лад.

Панч.



CHAINDRIVE



TEAR INTO THE FECS

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МЭЙДЕНА МЭЙДЕНА МЭЙДОНОВИЧА

Хай! Я Мейден. Моим именем названа площадь в городе. Я получил его из-за страстной и безответной любви к группе "Iron Maiden" в определенных кругах я известен как Череп и Бетмен. Я люблю пиво, фильмы ужасов, и люблю музыку в независимости от стиля. Я не люблю нацистов, наркотики и группу "Гроб", а также свое государство. Я стараюсь жить и давать жить другим.

Глосуйте за Мейдена!
Мой творческий путь начался в армии, где мы играли песни замечательной группы "Десковий май" в джазовой обработке, т.к. музыканты, к сожалению, были маньяками-джазистами. Было круто.

После армии я тусовался с группой "Агрессор", которая потом стала называться "Империия", а потом издохла. С ними и была сделана попытка записать мой первый альбом. Мы просидели ночь в душном гараже и получили в результате полкилометра записи, на котором интересно было слушать лишь реликвии музыкантов.

После этого я бродил по школам, где репетировали группы "Империия" и "СМОГ". Сразу после моего появления группа обычно изгонялась из школы под тем или иным предлогом. Летом 92 года "Империия" въехала в очередное учебное заведение, и их фронтмен Новиков пустил меня в гости, где я с Жориком /моим другом-трешером/, попытался записать альбом в стиле психоделического хардкора, но в первый же день директриса заглянула в комнату, где раздобыл Новиков изрисовал стены лозунгами типа "Пиво по кайру", "Бескин совок", и нарисовал член огромных размеров. Нас, естественно, тут же выгнали, а среди музыкантов города прочно утвердилось поверье, что я приношу несчастье, и на репетиции меня больше не зовут.

Первое выступление меня было осенью 1992 года во дворце пионеров, где мне аккомпанировала группа "СМОГ", и получилось здорово. Через год Бра Беззаботнов устроил 3-х дневный фестиваль в 12 школе, и я там играл, кажется, все три дня, и все три дня его подруга, стоящая на входе, упорно не желала признавать во мне музыканта и пускать бесплатно. Потом — снова дворец пионеров, где я подпрыгнул вместе с Глодным из группы "НЛП" /нижний ярус урбанистического пейзажа/ на акцию "рок против ментов", где отыграл те же прошлогодние песни, да еще ужасно лажая, но почему-то, выиграл главный приз — гитару ручной работы, довольно стрёмную, кстати. На том же фестивале был впервые замечен панкующий Панч /до этого он был вполне приличным человеком, у меня и фото есть/. На барабанах тогда у меня сидел Прист.

Весной 1993 года пошла серия концертов в клубе "Чайка", где я вместе с Панчем, Салемом и будущими "4ББД" были заведующими, кстати, есть вполне приличная запись одного из таких концертов. Мои постоянным напарником стал тогда /и остается до сих пор/ Глодный, а на барабанах сменяли друг друга Прист и Васек из тогдашней группы Салема. Звук в "Чайке" был дермовый, приходило много лохов и мало панков, Панчу за его музыкальный экстремизм все время вырубали электричество, и к весне все это дело развалилось.

Следующее выступление было на грандиозном сейшне, устроенном в клубе "МОЛОДЕЦНИ", который продолжался всю ночь. Участвовали "КОЛЕСО ДАМНИ", "ОСВОД", "Радио". Я играл с Глодным, а на банках сидел барабанщик-монстр Джон, который теперь загрел в Чечне. Выступление прошло традиционно: без репетиций, а Джон даже не знал моих песен и без конца импровизировал; некоторые тексты были написаны мной за час до концерта, и приходилось делать бумагу с текстом на микрофон. Существует приличная видеозапись этой дэки, но, к сожалению, отсутствует хорошая аудиозапись — из-за дурака Кочкина, который забыл включить магнитофон. Там же я выступал еще несколько раз, наконец-то обновив репертуар.

то просит всех панк-музыкантов писать о себе и своем творчестве и своих делах. Присылайте фото!

Один человек сказал другу: кто тебя положил в кому?

молчал человек.

Ага! Вспомнил! Была еще гастроль — устроенный панками сейшн возле дд Алмаиньки на тракторном, Волгоград. Сейшн был уникален: хуже звука нет, не было, и наверное, не будет. Половина участников успела отыграть, когда вышел на сцену я, пришли гопники и приказали всем расходиться по домам. Тем самым я еще раз подтвердил свою репутацию "приносящего несчастье". В тот раз мы выступили с Васьком и Глодным под названием то ли "Миллион Мертвых Титомиров", то ли "Дэд Ельцин".

В планах, если дам сессию, — запись двух альбомов: первый будет называться "NEVER MIND THE STOMACH, HERE'S SPAZZMATIC 5", и включает в себя ковер-версии известных панковских песен. Второй называется "Жуть", в нем оригинальные песни в стиле хардкор-панк, а если будут время и деньги, к лету планирует третий — концептуальный альбом "Тангозепам". Последнее танго вложках /; название проекта — "Салбомб" /рзуюмом или Фвомб /; — по аналогии с А-БОМБ. Он будет посвящен тяжелому состоянию наших крыш и будет сыгран в стиле психоделического индустриального трепа.

ВСЕ! STAY TUNE!



Хенде хох, мазерфакер ублюдок, мудакер.

Надо бить нацисту року
Надо срезать ему коку,
Уничтожить алого бая,
Пулемет засунуть в сраку,
Понадаться дырок в гаде.
Сдохнет с криком о подале
Или молча, если гордый
Лучший наци — это мертвый

Мажьте нациков всех мелом,
Чтоб коричневыи стал белым.
Не давайте им селадку,
Выпивайте у них водку.
Обрезайте батареи,
Заражайте гонореи,
Мажьте их зубной пастой,
Не давайте баб сисястых.

Не давай душе лениться —
Бей ногами прямо в лица!
Глобов в унитаз,
Пусть подохнут от заразы!
Сделай чучело нациста,
Преврати их всех в уродов,
Делай из прямых, горбатых
Уничтожь проклятых гадов!



13.04.96. "КЛУБ "ЧАЙКА"
ФОТО О. АДЖИГОВА



Рок-н-рольный кал
/на мелодию THE GREAT ROCK-N-ROLL
swindle/

Посмотрите на новых Гуру—они покажут вам ваш путь.
Их деки истекают жиром, послушай их и все забудь.
Они в толпе, они—божества, они ведут и учат нас,
Ими освоено в совершенстве искусство оглупления масс.

Музыка для дураков, idiotский бал
это только рок-н-рольный кал

"Вот я здесь, урод, ну давай, ну ползи скорей за мной
Ты дерьмо, я топчу тебя, но все равно ты будешь мой
Ешь меня, коснись меня, слушай голос мой опять
Я возьму тебя с собой, я люблю вас—убивать."

Под нахождением больших вождей проводится эксперимент
По превращению людей в шизотренников с помощью магнитных лент.
Делать деньги на тупицах открыт секрет давно,
Перекачка звука в деньги, а мозгов в говно.

фото
О.АДХИГОВА



13 апреля 1996г. КЛ. "Чайка"
выступают гр. "SPAZZMATIC"

Ментовка

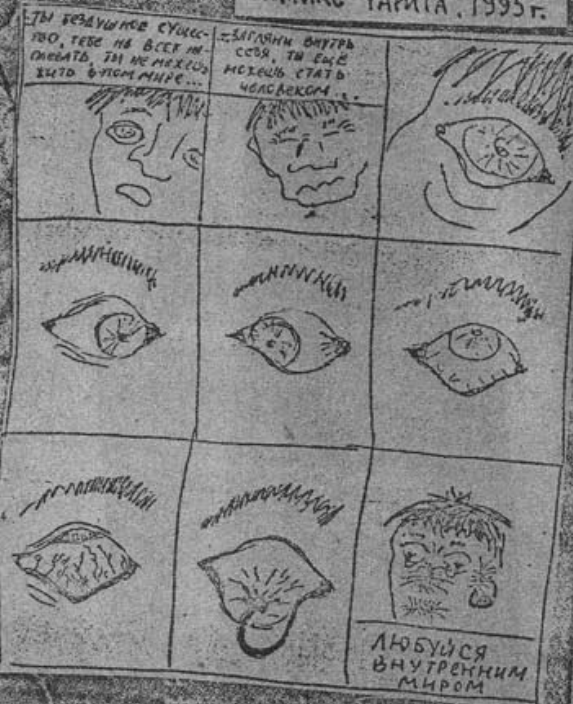
Если нет крутого папы
И к ментам попался в лапы.
Не болтай, не улыбайся
Рот закрой, замри и сдайся

Ментовка.

Они знают свое дело
Сапогами месят тело,
Головой суят в розетку,
А потом кидают в клетку.

Ментовка.

КОМИКС ФАРИТА. 1995г.



ДЭН

Fuck the Sistem, или ВЗГЛЯНИ НА МИР РЕАЛЬНЕЙ

Сложилось общественное мнение о панках, как о грязных, всегда пьяных /или обвиняемых/ и злых людях, от которых поль-зы для общества никакой. Что с этим явлением надо бороться как с тараканами или вшами.

Я же считаю/а это так и есть/, что панки—это единственные в мире люди, имеющие здравый смысл. Потому, что я думаю своей головой, а не головой какого-нибудь премьер-министра, который за ширмой своих регалий, денег, льгот и льгот не видит реальной жизни. Че-ловек/среднестатистический/ не знает, что голова—для мысли, а не для выполнения указаний, поступивших сверху.

Система государственности—высшая мера наглости одних и глупос-ти других. Одни берут на себя право главенствовать над миллионами таких же людей, а другие/в силу недалекости и страха/ не могут этого понять.

Человек—изначально существо свободное. Но государству и чинов-никам свободные люди не нужны. Их всегда гносили, ссылали, с помо-щью мажор-медий поливали их говном. Тоталитарный порядок: все на-своих местах, вот о чем мечтает жирные президенты. Промышленность загоняет человека в сети пролет, искусственно созданных верком-кой хуйней типа радио, телевизора или газет и журналов, напичканных чем угодно, но не правдой. Это как мать, которая развелась с отцом, а ребенка лечит, что папа уехал или его убили, короче—всякую чушь, кроме правды. В этой fuckin системе, все работает против обычного человека, и его долг перед собой — разрушить этот фашистский ре-жим, поглотивший все полезное из человеческих возможностей.

Панки—это люди, понимающие все это, и поэтому их втаптывают в говно. Государству/а любое государство—это фашистский режим/и надо, чтобы люди слишком много думали и открыто выражали свои мысли. Навыдумана куча всяких запретов, лишь бы никто не вакал. Митинги, пикеты разгоняют, на радио с такими речами тебя близко не пустят. До большинства людей реальные проблемы не доходят. Они в действительности думают о каком-то "светлом будущем", которое что-то очень мутновато и нереально. В человеке воспит-али туповатый оптимизм, тормозящий реальное восприятие. "завтра мы будем жить хорошо, а сегодня уж как-нибудь." Аппарат обещает обществу золотые горы, а на самом деле общество строит аппарату пирамиды.

Мое скромное желание состоит в том, чтобы как можно больше людей поняли РЕАЛЬНОСТЬ, и оторвались от этой надувной "системы ценностей" и начали жить в гармонии со своим разумом и желания-ми. Если каждый выскажет СВОЕ мнение, то они обсорутся.
НЕ БОЙТЕСЬ ГОВОРИТЬ!

1.10.96. Спецкор "ДО"



ОН ПРЕДАЛ
ИДЕИ ПАНКОВ
ОН ДАЛ
РАБОТУ
НАЦИСТАМ
И ИХ
ДВИЖЕНИЮ
В ВОЛЖСКОМ



Бей скингов-
СПАСАЙ ТУСОВКУ!



"ЛЮДИ СО СВАСТИКАМИ ВСТАЛИ ВДОЛЬ СЦЕНЫ"

На панк-рок-концерты приходит разная публика - панки, неформалы, студенты, увлекающиеся музыкой. Всем им интересно то, что происходит во время выступления, и каждый является как бы частью праздника, где все ведут себя по-разному, и в центре всего этого - выступающие группы.

Устройство концерта требует от устроителя приложить ряд усилий - договориться с администрацией зала, найти аппаратуру для групп, пригласить артистов и обеспечить порядок на концерте. Зачастую помимо честолюбивых амбиций и жадных прибыли, что само по себе не столь страшно, некоторые устроители испытывают необъяснимо сильную любовь к порядку, из-за которой они приглашают местных скинхедов-нацистов на охрану рок-концертов.

Эти самые нацисты, которые раньше приходили на концерты и стояли в темноте, как инопланетные со свастиками, получили из рук устроителей официальный статус "секьюрити". Вместо того, чтобы тихо гнить в помойке истории, они занимаются наведением "железного русского порядка" во время выступления групп. Из-за беспринципности устроителей концертов зрители испытывают неприятные чувства, видя этих набыченных уродов в зале, занимающихся оттаскиванием людей от сцены, наездами на безбихетных неформалов и т.д.

Теперь назовём этих самых устроителей. Это Новиков Роман, или Банан, и Лысый. Банану, как он недавно мне признался, принадлежит идея о нацистской охране концертов. Он посоветовал Лысому пригласить нацистов в качестве "секьюрити" в ЦД "Молодёжный" 31 июля 1996 г. на концерт групп "Damnation", "Симптом Ортнера", "4 ББЮ". В тот день нацики вели себя вызывающе и попытались избить автора этих строк за статью в "Волжской Правде" про них. Позже, когда их вызвали в милицию, они говорили, что, дескать, я сам затеял драку и сломал два кресла. Начавший драку Лыса-Нацик до сих пор размышляется милицией.

Когда я встретил Лысого и спросил у него, не будет ли ему стыдно за то, что он имеет общие дела с нацистами, он ответил, что стыдно ему не будет, и что других людей он приглашать даже и не трудился.

Банан, который всё это затеял, и которого ещё осенью 1995 года выгнали из группы "Колесо Дхармы" за дружбу с нацистами, говорит, что панков он следит за порядком никогда не возьмёт, и вообще вопрос охраны от него не зависит. По его словам, к скинам он относится хуже, чем к панкам, но скины и их друзья-гопники, которых он приглашает, не требуют никаких денег. Им нужна власть, и они её получают, пока длится концерт. Панковские группы, состоящие из панков и для них же играющие, оказываются в виде приманки для толпы неформалов, которые будут выполнять роль подчинённых и стада, тогда как нацисты будут в нём пастухами. Они ненавидят панков, они ненавидят всех не-нацистов, им кажется, что они надежда нации и совесть города.

18 октября 1996 года состоялся концерт групп "АУ", "Утилитарный Кайф" и "Damnation", устроенный Бананом, где, как обычно, нацисты охраняли зал. Удивительно одно: неужели публика так озверела, что для поддержания порядка нужны бритоголовые уроды, которые с большой радостью согласились бы охранять концлагерь. С лёгкой руки хитроумных концертмейстеров нацисты получили работу. Я говорил со многими людьми, посещающими эти концерты, и большинство недовольны скиновской охраной.

Были заданы два вопроса некоторым из тусовки:

1. Что ты думаешь о том, что нацисты занимаются охраной на панк-концертах?

2. Одобряешь ли ты деятельность Банана и Лысого, которые их приглашают?

ДИВАН: "Это страшно! Нацисты - у них своя точка зрения, и все их действия будут с нацистской позиции, а следить за порядком они не будут. Они уже напугали некоторых людей на концерте "АУ" (18.10.86) во дворце пионеров, причём только за то, что они панки. Если кому-то нужно следить за порядком, то пусть сами панки и следят, а если не панки, то просто неформалы. Лучше, если бы нацисты там не появлялись вообще. Банан - он сам себе на уме, ему выгодно так делать, хотя вполне возможно, он их боится. И там, и там хочет угодить. Панкам - сёйш, скинам - работу".

ДЭН: "Устроителям таких концертов надо бить морду, такой устроитель не врубается, не вникает в суть проблемы, думает, что это круто. Если это зависит не от панков, что "секьюрити"-скины будут на концерте, то надо игнорировать или устраивать в зале панкху, бить нациков. Панки и нацики - это две разные категории людей, как "небо" и "земля", сёйшен - праздник панков, и чтобы они на нём видели нациков - на хер надо! Надо устраивать свои сёйшмена. Банан - он не панк, не фашист, я бы ещё назвал его вторым Маленьким Маклареном - он делает деньги на всём. И на нациках тоже. В чём он говно - так это в том, что он с ними в хороших отношениях. Я вообще против "секьюрити", но каждый должен быть сам себе "секьюрити", и тогда никакая охрана на концертах не будет нужна".

БАРИТ: "Плохо. Очень плохо. Вообще, я думаю, у нас нет возможности бойкотировать сёйш, на котором охраной будут заниматься нацисты, нет другого выхода. Если бы было два клуба, и в один бы приехал старпёр Свин ("АУ") с нациками в охране, а в другом клубе выступали альтернативные нацизму группы, было бы клёво, на сёйш со скин-охраной пошло бы меньшинство. Самые тупые! А так - хреново, конечно, вообще ужасно, видеть, как они стоят, пыхатся, смотрят свысока. Они приходят лишь похвастаться, устроились охранять панков, на которых легко наезжать".

Деятельность Банана и Лысого не одобряю! Клёво, что они приглашают музыкантов, но охрана - дерьмо! Как будто нельзя других приглашать. У меня с Бананом отношения, в принципе, были нормальные. Его не трогают взгляды остальных, он делает деньги".

СТУДЕНТ: "Я считаю, что присутствие нацистов в зале отравляет атмосферу, это просто этически неуместно. Мне не хочется ругаться матом, но много слов я не нахожу. Как РНЕ, сотрудничая с милицией, патрулирует улицы в Волгограде, так и нацисты устроились на охрану концертов. Это абсурд".

Я одобряю организаторские способности Банана и Лысого (приглашение звёзд и т.д.), но нациков! - я думаю, что если ты себя уважаешь, и даже не такой активный антифашист, то всё равно не стоит вообще с ними общаться".

ДУХ: "Банан знает давно цирюльника, вот и идёт к нему!"

Такого же мнения придерживаются многие неформалы. На основании этих высказываний напрашивается вывод: устроители таких концертов - фашистские прихвостни, которые ради денег готовы пойти на всё. Через журнал мы призываем не ходить на концерты, устраиваемые Бананом и Лысым, потому что это, говоря простым языком, "запахло". Нет нацизму!

16.11.96

орал саратовский человек!
— вокал,
бас—гитара,
удей—басс,
JUNK METAL PERCUSSION

написали они: "12.000.000 разгневанных" — остротосocialная тематика, ре- — взгляд на жизнь. Все музыканты — один во взглядах, которые выра- — в текстах. Базы у 12 миллионов по- — мет. Делет работа над материалом. — дением группы принято считать ко- сентября.

ду, 6-го ноября 1996г., в тире шко- 30/23 м/р состоялся концерт. Ох- — на нем являлись надоевшие всем на- — и их друзья. Устроитель сёйш Лысый выбежал на улицу и шептал "Ну что же не приходят", имея в виду малое чис- — роителей, которые должны были посе- — концерт, посмотреть на нацистские — и отдать свои деньги Лысому. При- — то-около 10 человек. Выступала — то дрянная группа. Из-за их сог- — выступать для и под охраной на- — ов мы не будем даже упоминать о ней — страницах журнала.

КРАСНЫЕ БРИГАДЫ — позитивно настроенная, политически грамотная группа из Москвы, именующая в составе 2-х человек — Матюшкина (Юл. Капитан) и Ангела Никеричева. Антиреалистич- тематика, песни против семьи как 24-часки общества радикальный феминизм, выражение солидарности с бунтующими южнокорейскими студентами. С бунтующими и грозит стать беспредела ющим харкор-панком.

Зимой группа "Утилитарный кайф" записала альбом "Постоянно вечно и грязно". Давно. Запись проходила на аппаратуре Лысого, за что было заплачено 50.000 рублей. Финанс/гитара/около 50.000 рублей. Качеством записи остались недовольны, как группа, так и поклонники "У.К." Звук- оператором в тот день работал некто Коч- кин, известный своим пультовым коварством. Он же стучал на банках. После этой запи- си студия Лысого потеряла доверие у му- зыкантов.

Знала в клубе "Чайка", на том же аппа- рате, состоялась запись трех песен вору, собирающей свою хардкор-бэнг-панк группу. На барабанах подбивал Вася, гитар- — Дэнч, басс — Витек. Стиль исполнения — хардкор-панк, с эле- ментами грейнда. Качество звука, конечно, оставляет желать лучшего.

ХЕНТЫ ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА В КЛ. "ЧАЙКА"



НОВОЕ МЕСТО



Международная ассоциация культурных работников
проводит благотворительный
концерт в творческом
салоне "УРБАН"

6 НОЯБРЯ в 18⁰⁰

Выступят группы
СИМПТОМ ОРТНЕРА
ТУТА МЫ

и еще одна очень интересная

группа
(+ МЕСТНЫЕ NAZI в роли полиции у сцены)

Адрес места: 23 мк-н на
территории 30 школы

(картинное квадратное строение)

УСТРОИТЕЛЬ ЛЫСЫЙ
ЦЕНА - 500р
ЗА РЕАКЦИЮ (ПОКА) ВОЗМОЖНО
УВИДЕТЬ ВРАЖЬИ ЖИВЫХ
ВОЛЖСКИХ НАЦИСТОВ

11 ноября 1996г. на проводах так все-та-
ки ушедших в армию Бэнни и Художника, в
районе военкомата состоялась драка вол-
жских панков с толпиками, пришедших на
провода своих друзей. Отличился Пресный

АФИША КОНЦЕРТА,
УСТРОЕННОГО ОДИНМ
ИЗ ДВУХ ПАП
ВОЛЖСКИХ ЖОПОГоловы
НАЦИСТОВ
(курсив наш. - too)

SxE антифашист ищет контак-
ты с единомышленниками.
Готов наладить эквивалентный
обмен. 129345 Москва
свао ул. МАГАДАНСКАЯ
90м 3 кв 172 т. 4756501
Борьба продолжается!

ТИПОГРАФИЯ

им. ДЖЕРРИ РУБИНА
РАСПЕЧАТАЕТ
ВСЕ, ЧТО
УГДНО В
ЛЮБОМ
КОЛИЧЕСТВЕ
ОЧЕНЬ
ДЕШЕВО
(095)-2469639 Лана



FINSTURZENDE
MANU



НЕКОТОРЫЕ ТЕКСТЫ
ГРУППЫ "КОЛЕСО ДХАРМЫ"

ХИРУРГИ
В КАМУФЛЯЖАХ-I
СО ВРЕМЕН ДРЕВНИХ ВОИН
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ДРАМА
КАЖДИЙ ДЕНЬ КАЖДИЙ ЧАС
ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ КОНФЛИКТ
ЛЮБИТЕЛЬ И ЖЕРТВА - ДВА ЧЕЛОВЕКА
ОНИ ИГРАЮТ В СТРАШНЫЕ ИГРЫ
"А ТЕБЕ ВЫКЛЮКО ГЛАЗА"
ОТРЕЗУ НОС, ЯНЦА, УШИ И ПАЛЬЦЫ,
ЗА ТО ЧТО ТЫ ТО ЖЕ САМОЕ
ХОЧЕШЬ СДЕЛАТЬ СО МНОЙ!
БЕЗНАШТНОСТИ И СКАЗАННЫЙ, СО СТРАШОМ В СЕРДЦЕ
ЛЮДИТ ЧЕЛОВЕК ЧЕЛТАЮЩИМ ВЫЗЫТЬ
ПЬЯНИМ И ДОВОДНЫМ РАДОСТНО РЕЗУЩИМ
НАД НИМ ВСТАЛ СОЛДАТ, В ЕГО РУКЕ ЦИПКИ-НОЖ.
"ТЫ, ССЫКА, НЕ ИСПОМИНАЙ МНЕ О ЯЛЛОХТИ!
"А, У МЕНЯ ЕСТЬ МАТЬ, И ТО ЧТО Я
С ТОБОЮ СЕИНАС СДЕЛАЮ, Я БУДУ ДЕЛАТЬ
ВО ИМЯ ЕС - ВО ИМЯ СВОЕГО НАРОДА,
ВО ИМЯ СВОЕЙ СТРАНЫ!"
"ТЫ ПОИМИ - И ТЕПЕРЬ ПОДЛАЕШЬ О ТОМ,
ЧТО ИМЕЕШЬ ТЕЛО, ТЫ НАШ ПЛЕНИК,
И ЛУЧШЕ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА
ИДУТ В АД ВМЕСТЕ С ООМ!"
НИКТО НЕ СМОЖЕТ ОСТАНОВИТЬ МОЮ РУКУ!
ТЫ ОТВЕТИШЬ ЗА ВСЕ ПЛОХОЕ
ЧТО Я ИСПЫТАЛ В СВОЕЙ ЖИЗНИ!
РЕЖЕМ, РЕЖЕМ, РЕЖЕМ, РЕЖЕМ, РЕЖЕМ
ЛИЦА! 23.04.96

ХИРУРГИ
В КАМУФЛЯЖАХ-II
ЕСЛИ БЫ Я ЗНАЛ, ЕСЛИ БЫ Я ЗНАЛ!
ЧТО ТАКОЕ ВОИНА, ЧТО ТАКОЕ ВОИНА
ВОИНА - ЭТО НЕ ВНЕДОГЕРЖЕМ
НЕ КРАСНЫЕ КУБЕТЫ В ЯНЦОВСКИХ ДРУЖИЛАХ
КАК СТРАШНО ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ!
МНЕ КАЗЕТСЯ, ЧТО ЭТО НЕ Я,
НЕ Я ВЗЯЛ, А ТЫ
НЕ МЕНЯ СОБИРАЮТСЯ ПЫТАТЬ
Я ВИДЕЛ НЕ РАЗ ОТРАЖЕНИЕ УШИ БЫВШИХ ДРУЗЕЙ
Я УНАЛ, ЧТО СО МНОЙ МОЖЕТ БЫТЬ ТО ЖЕ САМОЕ
Я СЕБЕ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ПИТКАХ
ТЕПЕРЬ Я НАКАННЕ СО СВОИМ УЖАСОМ
Я НИКОМУ НЕ НАУСЕН СКОРЕ ВСЕГО МЕНЯ УНОТ
НОЗ ИМ ПУЛЯ, КАК НЕ ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ
ЧТО ВСЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ СО МНОЙ
КАКОЕ БЕЗУМНОЕ ТО, ЧТО ЛИН АСАЛЕМ!
КАКАЯ МУЧИТЕЛЬНАЯ БОЛЬ! Я НЕ ВЕЛМ НИКОГДА
ЧТО МОГУ ПЕРЕЖИТЬ ТАКНЕ МУКИ!
КОГДА РЕЗУТ ПАЛЬЦЫ,
УМНЕ ХОД НЕТ СМ ВМЯТЬ О ТОМ, ЧТО Я ЧУВСТВУЮ!
ВСЕ! ЭТО КОНЕЦ! КОГДА Я ШЕЛ НА ВОЙНУ
КОГДА РЕЗАЛ ПЛЕНИКУ И РАСТРАНИВАЛ МЯСНИК ЖИТЕЛЕЙ
У МЕНЯ БЫЛИ СОМНЕНИЯ, ТЕПЕРЬ ПОДНО ДУМАТЬ
БОЛЬ ИСПЫТЫВАЛА МОЮ ДУШУ, И Я УМРУ, УМРУ.
РЕЖЕМ, РЕЖЕМ, РЕЖЕМ, РЕЖЕМ, РЕЖЕМ
ЛИЦА! 23.04.96

ГРУППА "КОЛЕСО ДХАРМЫ"
(SxE HARDCORE), ОБНОВИВ СОС-
ТАВ, ЗАПИСАЛА ПАРУ ДЕСЯТКОВ
ПЕСЕН НА АППАРАТЕ ЛЫСОГО.
ПОСЛЕДНЯЯ ЗАПИСЬ СОСТОЯЛАСЬ
В КОНЦЕ ВЕСНЫ 1996 г. ПОСЛЕ
КОНЦЕРТА, УСТРОЕННОГО ЛЫСЫМ
В ЦД "МОЛОДЕЖНЫЙ" 31.07.96,
МУЗЫКАНТЫ РЕШИЛИ НЕ ИМЕТЬ
ОБЩИХ ДЕЛ С ЭТИМ ЧЕЛОВЕ-
КОМ. НА ЗАПИСИ: ПАНЧ-ВСКАЛ,
ОЛЕГ - ИТАРА, ВАСЯ - БАРАБАНИ
ДЕМО ЗАПИСЬ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ,
ПОВЗОНЧВ ИЛИ НАПИСАВ НА
АДРЕС ЖУРНАЛА.

КУНШТЮКИ МУСКУЛИСТЫХ КЛОУНОВ

КУНШТЮКИ МУСКУЛИСТЫХ КЛОУНОВ
АНТИНА НАГ В ШТУРВАЛНИХ БОТИНКАХ
САЛЮТО-МОРТАЛЕ В БЕЛЕННЫХ БЕГЕТАХ
ТОЛЬКО ЧТО ИЗ ОКОШ
ПЯНУЩИЕ ПОВНОМ "ГЕРОИ"
ОТ МОЩНОГО ВЗРЫВА
НАДЕЛА В ШТАНЫ, НЕ БЕДА!
ЭТО БЫВАЕТ, УДАРНАЯ ВОЛНА
РАССЛАБАЕТ СРИНКТР.
ЭТО ЛОТОМ, АЛ ЛУЗЕЙ
ТЫ БУДЕШЬ РЕИНАЖЕРОМ,
РАСКАЗЕШЬ, КАК ПЛАНЛ ИЗ ПОДСТАВЛЕННЫМ
ПО ЖИВЫМ МИШЕНАМ.
ГЕРОИ ВОИНЫ ХОЧЕТСЯ ЖРАТЬ.
СМЕНИ НА КОНСЕРВЫ СВОИ АВТОМАТ!
ВШИ И ГЛИСТЫ, СПУТНИКИ ВОИНА
ЕДИНСТВЕННЫЕ СУЩЕСТВА...
АЛ КОГО ДИ ДОРОВ?
У СОЛДАТА НЕТ ПОДРУГИ
БЛИЖЕ ЧЕМ ГЛАТА.
НЕ ОБМАНЕТ, НЕ ПРЕДАСТ.
НЕ: УМЕТ К АРГУТОМУ.
23.04.96

ВУК - СКИНХЕД

КАК МНОГООБРАЗНА ЖИЗНЬ -
ДУМАЛ И ТЫ, ДУМАЛ И ТЫ?
ЧТО ЭТО СЛУЧИЛСЯ С ТОБОЙ?
ВСЕ ПЕРЕВЕРНУТО С НОГ НА ГОЛОВУ
ВСЕ ИЗМЕНЕНОСТЬ, ИЗМЕНЕНЫ
ЦЕННОСТИ.
ТВОИ ВУК - СКИНХЕД!
ДУМАЛ И ТЫ ОБ ЭТОМ?
КОГДА МЕРЗ В ОКОПХ СТИНГЕРЛА,
КОГДА ШЕЛ ЧЕРЕЗ ОСВОБОЖДЕННЫЕ
КОНЦЛАГЕРЫ!
ТВОИ ВУК - СКИНХЕД!
СМУ РАВНОСТЬ ГИТАЕР!
ОМ СМОЖИТ ОБИЖИВАЮЩИЙ "УАШЗМ"
БРИГООПОВЫИ И ТАКТИКОПОВЫИ УЕЛОДОК -
ОМ ХИЖЕТ НА ТВОЮ ПИЩЕНО
ВЕТЕРАНА.
УОМ НА ДЕМОНСТРАЦИИ В МАЕ!
БЕИИ МЕДАЛКАМИ И ВСПОМИНАИ МОЛОДЦЕВ.
ТВОИ ВУК - СКИНХЕД!
ОМ ОТМЕТИТ ДЕНЬ РАДЕНКЕ ГИТАЕРА
И НАДЕЖЕТ МАИЧЕСТКИИ ЗНАКО.
ТВОИ ВУК - СКИНХЕД!
ДУМАЛ И ТЫ ОБ ЭТОМ?
КОГДА МЕРЗ В ОКОПХ СТИНГЕРЛА,
КОГДА ШЕЛ ЧЕРЕЗ ОСВОБОЖДЕННЫЕ
КОНЦЛАГЕРЫ!