

NON
PROFIT

MOTHERFUCKER PUNKZINE

Play HOOKY!

№ 9/98

В ОМЕРЕ:

DEVIATION

DISORDER

FRONTIER

THE EXPLOITED

TEEN IDLES.

и много другое.

О, нет!
это опять
play HOOKY!



СОВЕТСКИЙ ПУНК-РОК

Уважаемые читатели!

Всем привет! В ваших руках девятый номер нашего зина. Так получилось что, за '98 год мы не смогли выпустить НИЧЕГО, в виду различных неурядиц и неувязок.

Но мы, прикинув, решили что, лучше поздно, чем никогда. Поэтому данный номер датируется '98 годом. Дальнейшая судьба зина под большим вопросом. В связи с тем что, уважаемых россиян поимели в очередной раз. Но, мы живы и наш адрес прежний.

Прежде всего хочу сказать: музыка, песни - это отражение не только молодёжных течений, но и жизни целых народов. Россия без музыки не мыслима. Так же, как без музыки и музыкального творчества не представить себе жизни других народов. У большинства жителей нашей планеты очень много общего в судьбах, и мне кажется, (хотя, я могу и ошибаться),

что лучшим средством понимания друг друга является широкое знакомство с музыкой всех народов населяющих её. Конечно, ознакомиться со всей музыкальной культурой всех народов, задача непосильная и трудная. Но, мы стараемся по мере своих возможностей познакомить и познакомиться с той музыкой которая не оставляет нас равнодушными. Должен сказать, что мы с радостью готовы делиться тем с чем уже сами знакомы, то что нас цепляет и греет. Что заставляет двигаться, действовать и делать хоть что-нибудь, не размещаясь на бесцельное существование от рождения до смерти.

Многие говорят, что всё это суета, маета и хуета. И вообще заниматься этим полная бессмыслица и пустая трата своего короткого жизненного отрезка.

Тем не менее мы продолжаем начатое (не нами) дело. В России подобные дела всегда были бессистемными, даже подпольными. И не всегда это были лучшие образцы. Мы, в свою очередь, также не являемся идеальным образцом. Мы, являемся своего рода проводниками в мире музыки на определённом участке земли, донося информацию от одних людей к другим.

Ещё хочу сказать что алкоголь, наркота, беспросветные работа и быт сломали многих. У многих были непростые, а подчас трагичные судьбы. И всё же несмотря на различные жизненные коллизии мы будем знакомить вас с музыкальной культурой нашей планеты. Ведь музыка является культурой, а культура является частью духовной жизни каждого народа.

Надеемся, что для кого-то это важно или хотя бы имеет пусть даже, небольшое значение. И именно такое соображение стало тем стимулом, который помог нам и помогает всегда делать то, что мы хотим делать.

Дорогие друзья! Вашему журналу все труднее, растут цены на бумагу, типографские расходы, почтовые и транспортные тарифы. Нелёгкие барьеры мешают доставке журнала читателям многих республик (теперь государств СНГ).

НЕ ТРАВМИРУЙ МОШОНКУ

1 ТИТАНИЧЕСКИЕ УСИЛИЯ

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ
КОЛОНКА РЕДАКТОРА

изречение на обложке, навеяно Б. В. Н.



Всем болельщикам панка, хард-кора, ой, ска, сайка мы хотим сказать, что мы не являемся глобально-монстриальным изданием. Мы такие же как вы и просто делаем то, что в наших силах. Мы хотим поблагодарить всех читателей "Play Hooky!" за проявленный интерес к нашему изданию.

Спасибо всем друзьям и знакомым, которые так или иначе помогали, помогают и мы думаем будут помогать в нашем общем деле. Спасибо, так же всем тем кто нам не мешал, не парил, не втюхивал свои жизненные принципы. Ваш флаг в ваших руках.

Желаем удачи, всем и во всём!!!
До встречи.
С уважением Эд.

P.S. Я думаю что меня поймут те, для кого музыка является неотъемлемым элементом жизни. 28.10.98

ОМЕРЗИТЕЛЬНОЕ ЧТИВО

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

Спешите оформить **жизнь, со всеми удобствами**

Подписка льготная

Пенсионерам — в кредит



Главный редактор
Редакционная коллегия:
Общественный совет
редакции:

Само собой разумеется, за исключением местных фанзинов, историческое событие рождения хард-кора, как нового детища панков, в тот момент никто и не заметил. Никто, кроме ... читайте и узнаете.

для ответа присылайте оплаченный конверт.

просьба не указывать название зина на конверте.

Адрес редакции:
г. Киров,
ул. Свердлова, д.15,
кв.14,
Кирееву Эдуарду.
610011

Какое счастье что Запад не умеет читать по русски

РЕДАКЦИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

В номере использованы фотографии из журналов: «Штерн», «Шпигель», «Ньюсуик», «Фокус» и газет: «Санди Таймс», «Санди Телеграф», «Дейли экспресс», «Дейли Миррор», «Республика», «Обсервер», «Стампа».

Всем болельщикам панка, хард-кора, ой, ска, сайка мы хотим сказать, что мы не являемся

глобально-монстриальным изда-

нием. Мы такие же как вы и просто делаем то, что в наших силах. Мы хотим поблагодарить всех читателей "Play Hooky!" за проявленный интерес к нашему изданию.

Спасибо всем друзьям и знакомым, которые так или иначе помогали, помогают и мы думаем будут помогать в нашем общем деле. Спасибо, так же всем тем кто нам не мешал, не парил, не втихивал свои жизненные принципы. Ваш флаг в ваших руках.

Желаем удачи, всем и во всем!!!
До встречи.
С уважением Эд.



P.S. Я думаю что меня поймут те, для кого музыка является неотъемлемым элементом жизни.

28.10.98

ОМЕРЗИТЕЛЬНОЕ ЧТИВО

УВАЖАЕМЫЕ ПОДПИСЧИКИ!

Спешите оформить жизнь, со всеми

Подписка

удобствами

льготная

Пенсионерам

в кредит



Главный редактор
Редакционная коллегия:
Общественный совет
редакции:

Само собой разумеется, за исключением местных фанзинов, историческое событие рождения хард-кора, как нового детища панков, в тот момент никто и не заметил. Никто, кроме ... читатеи и узнаете.

для ответа присылайте оплаченный конверт.

просьба не указывать название зина на конверте.

Адрес редакции:

г. Киров,
ул. Свердлова, д.15,
кв.14,
Кирееву Эдуарду.

610011

Какое счастье что Запад не умеет читать по русски

РЕДАКЦИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

В номере использованы фотографии из журналов: «Штерн», «Шпигель», «Ньюсвик», «Фокус» и газет: «Санди Таймс», «Санди Телеграф», «Дейли Экспресс», «Дейли Миррор», «Република», «Обсервер», «Стампа».

ЧТО ТАКОЕ «ХАОС»?

В январе '98, в рамках третьего панк-фестиваля, Россию посетили The Exploited. Концерты прошли как всегда, только в Москве и Питере. Всё это сопровождалось массовыми пьянками и кровавыми драками. В отличие от концерта в Москве, на шоу в Питере группа выступила выложившись на все 100%. Весь кайф смазал звонок под конец выступления, аноним сообщил о бомбе, якобы заложенной в ДС. Как и следовало ожидать, информация не подтвердилась.

В январе '99, возможно, этим же маршрутом промчатся G.V.H. В представлении, так же, не нуждается.

Мы предлагаем архивное интервью с Большим Джоном, одним из первых гитаристов The Exploited. Засветившимся, в дальнейшем, в Blood Uncles, Nirvana, Gin & Juice & etc.

The Exploited

Архив интервью из "New Mania" #6 (1982)

Этим вечером The Exploited и несколько их друзей бесцельно бродят около Zig Zag Club в западном Лондоне. Это одно из последних выступлений их "Troops Of Tomorrow" тура, раскрутивший новый LP с одноименным названием. Всякий раз, как кто-нибудь берёт интервью у The Exploited, всегда хомутают Wattie Visnam. Я же, решил сознательно изменить этому правилу и для полной картины побеседовал с Big John. Я надеялся обстоятельно расспросить его в спокойной обстановке, но мои вопросы и его ответы то и дело заглушали (я назвал-бы это музыкой) звуки исходящие главным образом из видео. Во всяком случае кое-что удалось разобрать и вот результат.

Как проходят концерты этого тура?

Хорошо. Хорошая толпа. Хорошая реакция. Плохо только то, что основная масса народа находится в Лондоне. Тут всегда было больше людей которые этим интересуются и которые ходят на выступления.

Почему зрители на севере реагируют лучше?

Причиной того, что на севере зрители реагируют лучше является то, что у них редко бывают группы которые стоит смотреть. Поэтому, когда кто-нибудь приезжает, то для них это настоящее событие. Поэтому и реакция зрителей лучше.

Ваше участие в "Top Of The Pops" являлось акцией по расширению популярности и для вашего роста?

Наш рост не зависит от этой передачи. Мы просто хотели расширить нашу аудиторию, мы хотели чтобы нас увидело как можно больше людей, а не только те, кто постоянно ходят на наши выступления.

Кажется, что среди вашей публики стало появляться больше молодежи?

Да, это так. Всё больше и больше появляется подростков которым нечем заняться.

«Пляшущая смерть» из Англии

На твой взгляд, в чём разница между LP "Punk's Not Dead" и "Troops Of Tomorrow"?

Идеи те же, но в музыкальном плане он лучше. У нас было больше времени для работы над ним. Условия для записи лучше. Первый LP мы сделали за три дня и стоило нам это 600 фунтов стерлингов. Это было здорово.

Саунд нового альбома стал заметно тяжелее. Неужели прокралось влияние хэви-метала?

Это не совсем так. Причиной такого звука стала моя гитара и способ, которым мне нравится играть. Мой собственный стиль, я думаю, полностью отразится на будущем LP. А то что мы сделали на этом альбоме, мне очень нравится.

Да, хотелось бы отметить неважное качество звука на ваших нескольких первых записях.

Первым альбомом занимался тот же парень который продюсировал два первых сингла. Мы были удовлетворены записью "Punk's Not Dead", а он взял мастер ленту и перемишировал по новой. Когда мы снова это это услышали, то нам это не понравилось.

Расскажи о барабанной основе в некоторых ваших новых вещах.

Сейчас мы больше акцентируемся на барабанах, а также утяжелили гитару.

Являясь The Exploiter, вы продолжаете играть в тех же местах?

В основном, да. Появилась пара новых мест, наподобие Nottingham Boat Club.

Ты принимал участие в иностранных концертах?

Да. Голландия, Германия, Финляндия, Дания и Швеция.

Отличаются ли эти концерты от британских?

Да нет, не особо. Отличие только в том, что люди говорят на других языках. Но, они знают слова всех песен, также как и здесь прыгают и скачут. Молодёжи в европейской аудитории не очень много, т.к. большинство мест где мы играли, имели бары. Мы планируем, об этом сообщим дополнительно, в ближайшее время двинуть в Америку.

Exploited

Please, read this flyer and pass it on...

Fuck facists everywhere! Never support the black circle of Norway and other organisations!! FASCISM SUCKS!!! Never forget it!

Fuck and boycott those bands: BURZUM, AMAYMON, SS PANZER DIVISION HITLER, EMPEROR... to name a few!

We don't need that kind of bullshit in the scene! Please, open your eyes, it's now time to realise!!!

STOP
FASCISM

Вы давно не выступали в Шотландии, почему?

Нет. Когда мы делали "GATHERING OF THE CLANS" в Glasgow Apollo, это был наш единственный шотландский концерт в году. Нам нравится играть концерты в Данди, Абердине (шотландские города и в последнем случае, графство-Р.Н.) и т.д. Но мы больше не будем играть там. Промоутеры не желают иметь с нами дел.

Почему ты так считаешь?

Не знаю что тебе сказать. Мы можем там отыграть, но наши фэны имеют реальные проблемы в Шотландии. Если будет не очень напряжно, то мы попробуем там сыграть.

Это касается только вас или всех панк групп в целом?

Похоже что всех. Я жил в Эдинбурге в течении двух с половиной лет. И когда уезжал, там ещё оставались панк тусовки. Сейчас не знаю, не видел. Может они все находятся в других местах.

Появилась ли у вас какая-нибудь ответственность, сейчас, когда есть уважение и внимание многих, как к одной из лучших панк групп?

Что касается меня, я не думаю что мы сколько-нибудь изменились со времени начала группы. Просто появилось больше людей которым мы нравимся и появилась возможность играть в больших залах. Вот и всё.

Как ты думаешь, что случится с The Exploited когда панк выродится?

Мы не оставим музыку. The Exploited всегда будут Exploited. Мы не будем заниматься другой музыкой. Ведь как правило когда группа сдыхает, то все расходятся и каждый идёт своим путём.

от редактора: В этом месте громкая музыка заглушила ВСЕ и большинство вопросов остались без ответа. Ебаная жизнь...

Только о достойных!

NEW MUSICAL IMPORT

220087 Москва, ул. Д.Степанова, 6/3
(Центр 4 USD или по каталогу)

Входит:
AGORAN WINGS
BLACKWOOD
THEY'VE GOT
THEIR OWNAT BOYS
AMERICAN MANSON
DICK DICK
DICK TRAIL

TODAY IS THE DAY

VOICE
AMERICAN MANSON
DICK DICK
DICK TRAIL

PETER'S SOUNDS OF DENMARK

Вышел очередной номер DR'zina В НОМЕРЕ:

FESTERGUTS, CYBER SHAMANS, CHAM, NAPALM DEATH, CRYPTHOWL, NEUROSISS, PROMONTORY, ORTHANC, CUMDEO, RAW NOVEMBER, новости, Aggressive rock, SABOTAGE, APOSTATE, TTEEN, FORGOTTEN, ENCUMBER, обзоры, ORCHESTRAL PIT'S CANNIBALS, OUTBREEDING, PATHOLOGY STENCH, СВЯТЫЙ ЕЖ, CAD, TEMPLE OF OBLIVION, BEDLAM, YOOHOO, live-reports из Хабаровска, Красноярск, Владивосток, Брянск, рецензии, а также специальный бонус-лист с самими своими на момент покупки журнала новостями и рецензиями.

Журнал снабжен цветной типографской обложкой и тремя постерами. Формат А4, 38 стр.

Цена: Россия — 12 рублей, СНГ — 25

Приглашаем распространителей. Для вас — большие скидки!
241029, Россия, Брянск, пр-т Московский,
19-59. Хмельёву Юрию Владимировичу

ААААА
...не пора ли приняться за торговлю колумбийским кокаином в особо крупных размерах на просторах Сибири. Подумайте, разборки с таможенниками или сатирикскими... Но если повезет!



LONG records представляет:
концертный альбом группы
"DISTEMPER"

+ ранее не издававшийся трек



"Внатуре"
"Алэ харош....."
Стоимость кассеты - 10руб.

+ пересылка - 3руб.
Адрес: Россия, 115569, Москва, а/я 1
Денежные переводы, а также письма, с хорошо спрятанными деньгами, присылайте на имя Баракова Виталия.

Сироманто-рекламное издание о всех панк-группах и направлениях.

а путь к достижению просветления.

Если ты заблудился или децал запутался в этой физни, а вокруг пугающее и агрессивно настроенное разнообразие всевозможных Animal Right и т.п. осуждения, обалдения для тебя. Применение на практике не обязательно.

На свой промысел члены секты "Агора" выходят, как правило, ночью. Под покровом мрака они собираются у погребальных костров, устраиваемых на специальных кладбищенских площадках за пределами человеческого жилья. Там, вдыхая смрад разложения, они копаются в золе, разыскивая не уничтоженные огнем остатки человеческой плоти.

По словам члена секты Баба Гамбири Бира, в день он съедает до двух фунтов сырого человеческого мяса. Недавно этому достаточно разговорчивому сектанту исполнилось 47 лет. Из них 15 лет он исповедует страшный культ каннибалов.

В секту Баба привело посланное ему свыше знамение, заставившее покинуть жену и двух детей. Оставив родные места, Баба отправился в Кримкун - место средоточия последователей секты "Агора". Там он прошел все ступени религиозного посвящения. Первой было поедание собственных экскрементов. Второй - мертвых собак, считающихся в Индии нечистыми животными, к которым представителям высших каст запрещено даже прикасаться. А затем и человеческих тел

(этот ритуал называется "шав садхана"). "Мы съедаем все, что пошлет наш великий бог Голода - будь то человеческая плоть или испражнения какого-либо существа", - говорит Баба.

"Употребление в пищу сырого мяса людей, собак, ворон и грифов для нас является условием,

ОН ВОЗВЫСИЛ ЧЕЛОВЕКА



Пикантные подробности

Человек, решивший познать учение "Агора", должен пройти 5 ступеней посвящения, все названия которых начинаются на букву "м" алфавита языка хинди: "манш" (плоть, сырое мясо), "миин" (рыба), "мурда" (труп), "мадира" (алкоголь) и "майгхун" (секс). Испытуемым приходится участвовать в ритуалах, связанных с совокуплениями с телами умерших людей, а также с животными.



К убийцам доверия больше

Как же быть с жареным антрекотом?

Идиоты против придурков

ПОМОГИТЕ РИТУАЛАМ ОСТАВАТЬСЯ В МЯСНОЙ ЛАВКЕ МОЗГИ, ОЧЕНЬ ПОХОЖИС НА ВАШН.

дается чавканье жующих челюстей. Это на месте кремации начал свой пир каннибал из религиозной секты "Агора".

Disorder

the Third Wave Of Punk movement.

Disorder
Hardcore Punk

Перво-наперво хочу сказать, что это не интервью с одним из членов Disorder, группы из легендарной связки начала '80х: Chaos U.K., Disorder, The Varickers. (Кстати, они все, до сих пор панкуют) А, как бы небольшая поездка в прошлое. Ну что, прочтёте?!



Disorder впервые собрались летом 1980 года, нашей эры. Первоначальный состав выглядел так: Nick-bass, Steve-guitar, Dean Curtis (в то время он так себя называл) -vocals и Virus-drums. Спустя два дня они отыграли свой первый концерт в бристольском пабе, на разогреве у "The Review". Концерт проходил во второй половине дня и как положено в нормальном английском пабе с поглощением алкоголя и последующими мочеиспусканиями. Было очень плохо и в то же время хорошо.

Затем было записано демо и его взяли на Riot City Rec., являющийся совместной конторой Slyman Edwards и Vice Squad. Vice Squad всё это нравилось, а Edwards из своих сальных и потных рук мог выделять небольшие суммы денег. Он предложил денежную поддержку как самой группе, так и её записей. Disorder согласились и завершили EP "Complete Disorder", предоставив его реализацию Riot City. Контроль за музыкой оставался у самой группы, таким образом всех всё устраивало и эти соглашения просуществовали 16 лет (на момент написания).

Вскоре группу покинул Ник, уйдя учиться в университет. Он был заменён знакомым нухачём кля Steve Robinson, который в перерывах между нуханием отыграл пять концертов, устроенные Disorder совместно с Dischaase. Но, первый же концерт был такой поганый, что Steve Blamed задумывается, стоит ли играть вообще. У него начинается жуткая депрессия и он глядя на своего тезку, начинает эксперименты с клеем.

Следующим, был записан EP "The Distortion To Deafness", но Стиву Робинзону пришлось покинуть команду по причине его полной неменяемости. У Вируса насадили барабаны и он с Дэнном уехал в Лондон. Некоторое время, пока они не вернулись, группа не работала. Следующим из группы вылетел Дэн, парни узнали что, он втихаря пиздит деньги от их записей, ну и...

Остались только Стив и Вирус.

★ TO PUNK TO SUCK ★

Однажды ночью в одном из пабов, Стив знакомится "под столом" с Тэф, басившем в бристольских группах "The Xcerts" и "The Review". Вскоре освободился из тюрьмы, их старый роуди Бубс (впоследствии перебравшийся в Поттингем). Пробыл там три месяца за аферы с электричеством. В результате своих действий, подлый Бубс, нагрел своё государство на 50 пенсов. Ха-ха-ха -P.H.) Откинувшись, Бубс приходит в студию, где писался "Revdition", на прослушивание. Это было ужасно, но тем не менее, он занял место вокалиста. После записи "Revdition" был проведён небольшой тур вместе с "The Varickers".

Состав: Вирус - drums, Бубс - vocals, Стив - guitar и Тэф - bass оставался стабильным, шесть месяцев.



Так же этим составом был записан EP "Mental Disorder" и реализован в январе '83 г.

Этот EP неплохо продавался, а Disorder устраивают концерты с "Амеvix". Затем, после итальянского тура, Вирус уходит стучать в "Амеvix" (одно время он работал в двух бандах сразу). Disorder заплучили Glenn, игравшего в "The Mob". Он был отличньи барабанщик, но он не мог играть постоянно на всех концертах. Однажды на концерт в "Gatehead" приволокся Potts (участник Chaos U.K. - P.H.), Гленна как-раз не оказалось на месте. Он был ништяк и Disorder пришлось украсть его у Chaos U.K. Так Potts стал членом Disorder.

В 1984 Disorder устраивает небольшой тур с итальянской

бандой "Wretched" и записывают 15 дорожечный LP "Under The Scalpel Blade". Они решили делать этот LP сами от начала до конца, заняв денег у друзей.

Как они сами сказали, им надоело что Slyman Edwards делает деньги на них. Он и так был слишком "жирный". 29 | 80'2

Disorder участвовали в нескольких концертах

в Германии. В августе '84 на "Chaos Day" (анти-

нацисткая демонстрация в Ганновере) NAZIS RAUS!

О, это знаменитые народные гуляния, ежегодно начинающиеся 4 августа - P.H. У Disorder снова

возникли проблемы. На таможе были задержаны

Potts, Бубс и Десятилитровый Тим (друг Disorder).

У группы не оказалось достаточного количества

денег, чтобы выкупить их и поэтому пришлось

играть большой концерт перед 800 зрителями

следующим составом: Тэф на басы и вокале,

Стив на гитаре и Марко (певец из итальянской

банды "Crash Box") на барабанах. Концерт прошёл

нормально, а спустя пять дней подкатили Бубс и

Potts. Работа продолжалась,

отдых был устроен только в норвежском туре "Svart Framtid". Были уже пройдены

Голландия и Норвегия. По возвращению в Англию они узнали, что их сквот был

приведён в порядок и заказан. VIOLENT WORLD

И последнее что мы хотим сказать, это то что

Disorder последние несколько лет живут в Осло.

Ниже приведённая дискография взята из инфо-

листа '88 переданного Тэфом.

Complete Disorder 81 ep

DISTORTION TO DEAFNESS 81 ep

PERDITION '82 12" ep
 MENTAL DISORDER '83 ep
 UNDER THE SCALPEL BLADE '84 LP
 GIFAENI NASJONALITEN DIN '85 live LP
 ONE DAY SONNY ALL THIS WILL BE YOURS '86 ep
 (split LP w. Kafka Process) What You Need.

VIOLENT WORLD '88 LP
 Complete Disorder CD PUNK II 8han
 Remembrance Day / Obsession /
 Provocated Wars / Education /
 Prisoners Of Consc / gnation / Life
 After / Fuck Your Na / Out Of Order /
 Driller Killer / Introl / Seconds / Ark
 /ig/ Gods / In The U.S.A.
 /t / ard (Live) / Toc
 /c / el / Distortion /

UNDER THE SCALPEL BLADE
 ONE DAY SON ALL THIS WILL BE YOURS



DISORDER
 UNDER THE SCALPEL BLADE / ONE DAY... LP/EP on CD PUNK 19
 ALL THIS WILL BE YOURS CD PUNK 19
 Driller Killer / Educ
 Transparency / Vic
 Song / God Nose /
 Fence / Fuck Your
 Prisoners Of Consc
 Be Glad / Marriage
 And Unity.
 LIVE IN OSLO
 CD PUNK 39

More Noize '91 ep
 split LP w. MUSHROOM ATTACK 93
 SENILE PUNK live LP BASTARD Rec. (Прага)
 MASTERS OF THE GLUENIVERSE tape
 Pain, Headache, Depression 7"
 DRILLER KILLER (coll.)

ЧУТЬ НЕ ВЫДУЛО МОЗГИ 8

Disorder / согдарту.

Предлагаем вамему вниманию интервью с группой из Белоруссии "DEVIATION".

Положение дел, в этой теперь стране, следующее. Чтобы принять участие в концерте, нужно подать заявку в горисполком. Где вас могут просто послать на хуй. Запрещена оппозиционная газета "Свобода".

При непосредственном участии президента создана молодёжная организация Б.П.С.М. (Белорусский Патриотический Союз Молодёжи). 100% Гитлерюгенд. Куда сгоняются школьники, птушники, студенты. В то же время в Столбцах (центральная Белоруссия) арестованы двое школьников, написавших на стене "Лукашенко в жопу! Беларусь в Европу!" В Минске Б.П.С.М., опять-таки, при помощи президента устраивают концерты Е. Летову (с которым ещё в '93 всё было ясно). Перед концертом он бросал в зал лозунги: "Слава нашей империи! Слава союзу Белорусии и России! Слава России! Слава будущему президенту нашей империи!" Непонятно, кого он имел в виду. Так же Летов выступал на Бел.ТВ. Режим Лукашенко активно, "душой и телом", поддерживает национал-большевики. Существует музыкальные группы объединившиеся вокруг них.

Кроме яиц, в Белоруссии пропали масло, творог, иногда нет сыров. А те белорусы, что наиболее голодны, в прямом смысле слова борются за еду.



На ближайшей встрече с Борисом Ельциным Александр Лукашенко хочет поставить вопрос о более тесном военном сотрудничестве наших стран.



ФЮРЕР

Александр ЛУКАШЕНКО

Белорусский президент сделал удивительно частное заявление: «Я приехал в Москву политические вопросы, заниматься туалетно. С этим согласны и мы по интеграции: за туал. лном переговоров необходимо прежде всего решить насущные проблемы совмест водства туалетных!»

Группа с которой вы сейчас познакомитесь, принимает активное участие в политической жизни своей страны. Вокалист арестовывался за высказывания со сцены о происходящем в его стране. Так же, он был арестован на пять суток за участие в минской акции протеста против референдума. В то время, когда группа круто оттягивалась в Польше на фестивале "Басовиша '97", в их родном городе Гродно поместили в С.ИЗО журналиста Павла Шеремета. Так же посажен бард Андрей Мельникау. Сам же весёлый гармонист, ныне президент (диктатор) ездит со спортсменами в Японию (зачем?) и успешно вытравляет иностранных послов из их посольств.

Весело?! Страшно?! Ха, это только начало. Ну, а пока, побеседуем с людьми из "DEVIATION".

На вопросы отвечают основатели и старожилы "DEVIATION" Стас С. - вокал и Андрей А. - бас.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА НА ПОМОЩКУ

1. Когда начали? С. - Холодной осенью '93. 2. Кто входит в состав? С. - Состав много раз менялся. С самого начала в команде, я и Андрей - бас. На данный момент с нами играют - Чен барабаны и Андрей гитара.



3. Возраст? С. - 20-25 лет.

4. Какие имеете релизы? С. - У нас вышло два демо, первое "Лукашенко... Über alles" и второе "Хуй вам! Або Таталитарызм не пройдзе." А. - Вообще, если быть точным, то сначала в 1996 г. мы выпустили демо "Лукашенко..." старым панковским способом т.е. D.I.Y., а затем лейбл В.М.А. prod. выпустил его как сплит DEVIATION/КАЛБЯН, а также наше второе демо. Кроме того, польский лейбл N.I.A. tapes выпустил этот же сплит. Также у нас имеется ряд концертных и акустических вещей, но их, мы не распространяем.

Вам лично предлагались обвинения по политическому или уголовным мотивам? З. С.: Первый раз меня обвинили во «карандашной пропаганде». Явились с обыском, забрали из библиотеки рукописи и, по...
 В каком лесу Ушацкого района...
 Представитель Родина, оформил...
 Р. Черноголов...
 белорусский музей истории...
 Мин...



Александр Л. прилетел в М. чм с Ель. Эта а. ан.

Полиция жестоких нравов

В городе Гродно начала действ-вать так называемая полиция нравов. Ее основными задачами являются: ликвидация притонов, борьба со сводничеством и порнографией.

«...но, ско-лько будет Примакова тобы и дальше мать в Белоруссии судяк социализма.

5. Что послужило причиной создания группы?
 А. - Наличие свободного времени, а так же желание "остановить мгновение", запечатлеть его.
 6. Кто пишет текста, музыку?
 С. - Все вместе. Каждый что-то приносит и из этого рождается песня.
 7. Почему назвались именно так? Что хотели сказать своим названием? Почему на английском?
 С. - "DEVIATION" в переводе означает "ОТКЛОНЕНИЕ", чтобы играть такую музыку, которую мы играем, нужно быть слегка ебанутым. Поэтому назвались именно так.

Судя по всему, они даже толком не понимали, какая страшная беда на них обрушилась

А, насчет английского - у нас был период, когда мы пели на английском, теперь мы с этим завязали, т.к. петь по-английски в нынешней Беларуси было бы конформизмом, ну в лучшем случае "фигой в кармане". А, мы любим фиги показывать прямо в рыло фашистским уёбкам которые сейчас правят у нас. Английское название - это пережиток того времени, когда мы пели по-английски. Однако менять его, мы не собираемся.

По некоторым данным, сейчас республика грозит остаться без хлеба. Ц нэц h-h

8. О чём ваши песни?
 А. - Наши песни о любви, о поисках свободы, о борьбе за свободу. Ту свободу, которую нам никогда не увидать, никогда не почувствовать. Поэтому я негативно отношусь к узкополитической трактовке содержания наших песен. А, большинство к сожалению, понимают наши песни именно так.

9. На вашем первом демо есть вещь STOOGES, чем это вызвано?
 А. - Просто это хорошая песня, которая нам нравится. Мы постоянно играли её на концертах, а потом включили её в демо. Вот и всё.



Некоторые из них после подобных видений начинали быстро выздоравливать. Все, кто испытывали жуткие объятия посланцев ада и вернувшись к жизни, утверждали, что главное - не сдаваться

10. Имеете ли вы музыкальное образование?
 С. - Нет, но новый гитарист знает ноты!!!
 11. Как часто бывают gigs?
 А. - Здесь следует помнить, что у нас фактически действует цензура, поэтому отвечая на этот вопрос, я буду говорить о "DEVIATION" и подобных командах. У нас НЕТ концертов в Гродно. За всю нашу историю, в Гродно, нашем родном городе не было ни одного нормального выступления. Мы играли в Минске, выступали по гродненской области, отрывались в Польшу. А, в Гродно пытались раза три выступить, но после 3-4 песни нас или "вырубали" или сгоняли. В общем мы привыкли к такому положению дел.

12. Где хотели бы сыграть?
 А. - Очень хотелось бы сыграть большую трассу по Беларуси, но к сожалению при нынешнем политическом режиме это не возможно.

13. Общаетесь ли вы с другими р/с бандами?
 С. - Да. У нас дружеские отношения с группами: КАРЛЯН, АЦСВЕІС, СОНЦА МАО, ПРАВАКАЦІЯ. Также с ними играем концерты при той командно-административной системе, которая уже окончательно сложилась в Беларуси с приходом Лукашенко, действительно реально создавать дешёвый продукт, искусственно занижая все материальные затраты на создание. Но всегда, стоишь этого пр... не хватать. Вд... уже.

14. Ваши любимые группы?
 С. - METALLICA, DEZERTER, SIEKIERA.
 А. - АСCEPT, KREATOR.
 15. Что слушаете сейчас?
 С. - DEZERTER, ALIANS, UNDER THE GUN, THE UKRANIANS.
 А. - АРАТІА, АЛМАЗНЫ ФРОНТ, SIEKIERA, КОМУ ВНИЗ?
 16. Новая НЕБА.
 А. - Ваши любимые группы?
 С. - Смотри выше.

Перед открытием магазинов в Минске сейчас выстраиваются очереди. На рынках люди стоят за дефицитными товарами, которые продаются прямо с машин, по два-три часа. А те белорусы, что наиболее голодны, в прямом смысле слова борются за еду. В небольшом белорусском городе Червень покупатели в очереди за маслом избили продавщицу.

Получилось так, что, при утре на работу и обнаружив, что кассовый аппарат не работает, Валентина Сергеевна попросила всех покупателей выйти, а сама позвала маму. Но народ уже увидел, что в магазин завезли большой кусок масла. Толпа под окнами нервно начала: «Закрывасы! Что она там с этим с маслом дела! И вот когда продавщица открыла двери, чтобы утешить толпу, ее и избил.

17. Чем ещё, кроме музыки, занимаетесь?

С. - Я издаю самиздат-газету "Дура", а так же учусь.

А. - Учусь и стараюсь по мере возможности сопротивляться режиму. Принимаю участие в антифашистских митингах, демонстрациях, пикетах и т.п. делах.

18. Что читаете, что смотрите?

С. - Любимая книга "Полёт над гнездом кукушки" и одноименный фильм тоже очень люблю.

Любимые писатели - Достоевский, Быков, Ерофеев (оба).

А. - Любимый фильм "Герой" с Дастином Хофманом.

Любимые писатели - Олдс Хаксли ("О дивный, новый мир" кажется так эта книга называется. Я её читал на польском "NOWY WSPANIAŁY ŚWIAT"), М. Кундера "Невыносимая легкость бытия". Любимые современные поэты - Михаил Анемпандистов, Славомир Адамович, Сяргух Сокалав - Вокш.

19. Чем бы хотелось заняться?

С. - Сделать пьесу или снять фильм на нашу музыку. Есть целый ряд идей, но воплотить их в жизнь мешает тотальное отсутствие денег. (До боли знакомая проблема. - Р.Н.)

20. Отношение к алкоголю, наркотикам и т.п. вещам?

С. - Можно экспериментировать с лёгкими наркотиками. Что касается всего остального, то это лажа. Человек становится рабом, это не для меня.

А. - К наркотикам отношение отрицательное, хотя считаю, что каждый имеет право жить так, как он хочет и употреблять то, что он хочет.

Ну, а на счёт водки, пива - то отношение положительное. Хотя, если вижу людей, которые кроме этого ничего уже не видят, становится страшно.

21. Отношение к наци, коммунистам и т.д.?

С. - Я анархист и поэтому я противник всевозможных тоталитарных извращений. Поэтому я считаю наци, коммуни и прочий кал своими врагами, которые посягают на мою свободу.

22. Традиционный вопрос "Р.Н.". J. Viatra сказал: "музыка должна быть опасной". Что вы думаете по этому поводу?

А. - Вот и наша музыка в условиях нынешней Беларуси является вещью достаточно опасной. В '93 г. за "М.Т. Убить Мента" пришлось посидеть. Судья 15 суток выписал, сегодня за это дают до двух лет.

Вспомнить хотя бы С. Адамовича, который больше полугода отсидел в С.ИЗО за стихотворение "Убий

президента". Не знаю, должна ли быть музыка опасной,

но думаю, что Viatra вообще что-то другое имел в виду, когда это говорил. Музыка

Я МЕЧТАЮ О ЖЕСТКОЙ ЦЕНЗУРЕ!

должна быть искренней, то есть врать нельзя и превращаться в проститутку тоже нельзя.

Когда я вижу группы которые подкладываются за концерты, осуждая при этом коммерциализацию, то мне становится очень тошно.

23. Знакомы ли вы с D.I.U. творчеством, какие издания знаете?

С. - Play Hooky! (ха-ха), ну а кроме, знаем ряд польских журналов INNY ŚWIAT, BARAZ и т.п., из белорусских - ВЫГРЕВНАЯ ЯМА.

Возврат к тотальному контролю?

Фантастическая реальность

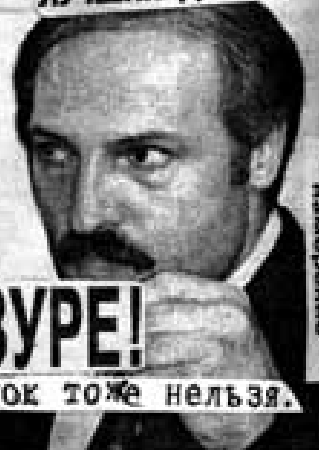


UNDERGROUND



If you seek some professional or nice melodies... Please, DON'T WASTE YOUR TIME! The exchange is possible! DEVIATION "LUXASHENKO... ÜBER ALLES"

Шура ГИТЛЕР ЛУЧШИЙ ДРУГ



Поддержка от имени Намеренно

Боевики ВЛКСМ выходят на тропу войны





KULTURNI INCIDENT

Но постепенно мне все чаще стал приходить в голову один и тот же вопрос: как могло до этого дойти? Оказывается и попробовал договорить на эту тему с прями-темом. Он посмотрел на меня как на помешанного и сказал: «Нашел над чем помать голову. У меня все нормально. А если у других что-то не так, мне никак дело! Ты просто иди, если считаешь, что надо ус-ловить себе жизнь. Это не наше дело, не наши проблемы. Брось, все это ерунда, от которой никакого толку».

24. Как относитесь к коммерциализации р/ис сцены?

А. — У нас, в Беларуси, шоу-бизнеса нет, т.е. он есть, но до такой степени убудочно-карликовый, что говорить о коммерции как-то неловко. Но, присут-ствует другая форма проституции т.е. команды идут на всё, лишь бы им разрешили сыграть концерт. Поэтому случаются совершенно абсурдные вещи. К 23 февраля — например — на концертных афишах, кстати панки там тоже выступали, большими буквами было написано: "Войнам-интернационалистам вход БЕСПЛАТНЫЙ!" Также играют концерты с откровенно фашистскими группами. На таких концертах охрана состоит из баркашовцев, также раздаются листовки РНЕ. Для меня это тоже самое, что уча-ствовать в акциях типа "Голосуй или проиграешь" или ак-циях устраиваемых буржуйскими корпорациями типа "Marl-боро". Кстати, зная нашу ненависть к комуно-фашистам, нам предлагали большую трассу по Украине, перед выбо-рами. Что-то в духе "Рок за РУХ" (РУХ — национал-демок-ратическая партия). Но, мы в подобном дерьме участво-вать не стали.

25. Что думаете о ситуации в Беларуси?

С. — Сплошная хуетень. Включаешь телик, а там президент. По 3-4 часа талдычит про врагов, которые затаились и мешают ему руководить. В этот список входят ЦРУ, оппозиция, бизнесмены, студенты, Россия, Польша, рус-ские дерьмократы, польские националисты и так без конца. Заебало уже. Впрочем, до Луки тоже хуйня была, но сейчас гораздо хуже. Менты просто озверели от безнаказанности. Но, мода на аполитичность всё равно крайне популярна среди молодёжи. Действуя по принципу "ну в Минске менты людей хуячат, а мне какое до этого дело, я лучше на пиво схожу!" Они не понимают того, что до них тоже когда-нибудь доберутся. Недавно закрыли самый популярный минский рок-клуб "Резервация", только потому, что там играли команды радикально настроенные по отношению к правящему режиму. Девчонка, на дискотеке размахивала малюсеньким бело-красно-белым флажком — в ментовку, так что, уже скоро за любое слово будут таскать в КГБ. Кстати, в ближайшее время планируется акция по подавлению "НЯЧЭСНАЙ", молодёжи, которая не любит Луку. Уже создана организация — БПСМ, которую кто-то метко окрестил, Белорусской Партией Сексуальных Меншинств, это что-то наподобие ВЛКСМ. Только вместо Ленина, Лукашенко. Эта контора уже серьёзно взялась за работу. Поэтому, у нас в Беларуси тоталь-ное NO FUTURE. Для меня, как человека и как музыкан-та это неприемлемо.

26. Планы на будущее?

С. — А, будущего не будет. No Future For Me, No Future For Belarus.

Вот такие у нас дела. Извини за долгое молчание. Пока! Всего хорошего!

DEVIATION рассмотрит любое предложение. Согласны на оплату только дороги.

С предложениями обращаться по адресу:

Погобут Стас P.O.Box 13 Гродно-5 230005 БЕЛАРУСЬ

НЕ УНИЖАТЬСЯ!

Не унижаться! Быть гордыми!

В про- тивном случае вы можете быть унижены и оскорблены. Вам почти наверняка наплюют в душу только оттого, что вы - граждане

Песня... это социальный бардак, которым открываются марши и под бой которого идут в ногу. Пьер Веранже

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Это обязан знать каждый

Chaos U.K. - Flossin The Corpse - Сторатра переиздала в CD формате запись концерта Chaos U.K. '85 года. Классика.

FAT

WRECK SNORD

PROPAGANDHI



HOW TO CLEAN EVERYTHING

полным-полно тако-
го, что действительно не
смысл мудрецам...

Мой маленький совет, тем кто ещё не слышал эту запись. Прежде чем вы прослушаете полностью (CD, MC, LP) найдите трек №5. В целом, LP похож на No FX, но судя по крестам на руках, пропагандисты являются SXE. Выпущен альбом на лейбле Мирного Майка. POLITIKA | PROPAGANDA

ROBOTNIK - польская панк бригада. Тотальный чад в лучших традициях британского street punk/di.

С остро социальными текстами.

Хорошие друзья DEVIATION. В группе играют Электромонтёр-вокал, Электромеханик-барабаны, Механик-гитара и ещё один Механик на бэсе.

Контактный адрес: Marcinz Gislewicz 64-300 Nowy Tomuśl. ul. Poznańska 11

Flipper "Album-Generic Flipper" Ненормальные люди играют ненормальную музыку. 100% UNDERGROUND.

Flipper "American Grafishy" Тот же самое, только вместо Will Schnatsher (умер 9 декабря 1987) John D ougenerty. Продолжают утверждать что они в порядке, т.е. We're Not Crazy Def American Rec.

Tom Anselripper - Ein Trörfchen Voller Glück. Никаких изменений, всё тот же пивной панк народных немецких застолий. Снова множество обработок народных песен. Eins, Zwei, Drei Bier!!!

Бригадный Подряд "Всё-Панк Рок!" Полные безысходности песни рабочего класса. Пик панк-рока в СССР пришёлся на '88-89 годы и сейчас 10 лет спустя понимаешь, что Б.П. одна из лучших групп того времени (той эпохи). Только для ценителей жанра.

Joy Rider "540417-2" Ровный панк из Ирландии с оглядкой на калифорнию. Семь песен от Radarox Rec.

"K-7" Сборник разнопланового панка. Karnage, Haine Brigade, Bergerier Noir, Flagranis D'eli, Cosne Bomba, Metal Цвайн, Wunderwasch, The Brigades. Все группы из Франции.

Göteborg Punk/Hard-Core Scene '81-85 12 шведских команд продемонстрируют вам музыкальный спектр от брит. панка '77 до фирменного футуризма dis-core. Все команды из Гётеборга. Отличный сборник от Dolores Rec.

We're Desperate The L.A. Scene '76-79 В начале славных дел. 17 групп (The Germs, X, The Weirdos и т.д.) бушевавших в то время в L.A.. Отличная сборка старого (молодого) американского панка.

Личные переживания в текстах и простое желание повеселиться, ещё преобладают над ненавистью и злобой.

GUTTERMOUTH "Friendly People" Группа имеет свой стиль в рамках So. Cal. панка. Всё тот же драйв и так же весело. В паре вещей замесили ска. Чаль что с парнями, сейчас не связаться, т.к. их прибрал к рукам Nitro Rec. ведомый Dexter'ом из Offspring, которого очень круто пробило на бабло.

Билл Клинтон (президент США) сильно расстроился по этому поводу.

J. Lydon "Psycho's Path" Напоминает P.I.L., но слишком модно.

ПОКАЗУХА, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ИЛИ ПОЛЬЗА ДЕЛА!

АВТОНОМ
 АВТОНОМ - издание Федерации Анархистов Кубани. Здесь вы найдете уникальную информацию о деятельности анархо, анархистических и радикальных движений не только кубанского региона, но и других стран. Также анархо-радикальные теории, контркультура и искусство, философия и антифашизм. Это издание публикует экстремальные издания, которые не имеют на территории России законных оснований и не являются официальными изданиями. **СОРПОКАЛЬСКОЕ** - выиграл право и адрес: **150001 Краснодар, ул. 3472, Стан. Совет. Явления: 0020 по номеру от КРУТО ПИШЕТ И КРУТО ЧИТАЕТ!**

ЛЕНА
 "ЛЕНА" - анархо-альтернативистский журнал. Издается коммунарками из Союза Альтернативной Культуры. Много статей прожопок, отличных рисунков, а также контрультурных материалов (поэзия, рок-поэзия, теория, комиксы), террор на страницах. 3-й выпуск - антивоенный (как бороться по закону), 4-й - анти-революционный. Главыский и не Тонкий журнал! Укажите при оформлении этой почты название своего города, улицы и по адресу: **350070 Адыши, Малков, д/п 23. Явления: 0020 по номеру от Подписки! Никогда не платите!**

ОЧАГ
 "ОЧАГ" - издание группы анархо-антивоенных и антифашистов (А.П.И.И.И.). Одним словом, это самый безусловный анархический Д.И.У. самиздат кубанских анархов из г. Белореченск. В этом безбашенном злобе вы найдете и размышления об анархии, и обзор радикализма. Своё место здесь имеют и антифашизм и зарисовки из жизни Белореченской тусовки. Слышали ли вы когда-нибудь о веплопанна или об отщепенце Бонуса? Отсюда почта по адресу: **350123 Украина, Донецк, д/п 337 и БЕЗОПАСНО ЧЕРЕЗ САМООРГАНИЗАЦИЮ ТРУДЯЩИХСЯ!**

Прямое Действие
 "ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ" - газета Конфедерации Революционных Анархо-синдикалистов - Союзе Международной Ассоциации Трудящихся. Это издание рассказывает о борьбе трудящихся, объединённых в анархистские профсоюзы за общество без государства и капитализма. Если вы хотите организовать радикальный профсоюз или забастовку, то эта газета лучший ваш советник. Также здесь помещаются материалы об истории и культуре анархизма. Освобождение человечества - дело самих трудящихся! Получать газету можно только по адресу: **117486 Москва, д/п 34. E-mail: info@pdd.ru ЧЕРЕЗ ФЕД. СИНДИКАТЫ И АНАРХИИ!**

УТОПИЯ
 "УТОПИЯ" - новое творческое обозрение революции в контркультуре. Этот анархистский журнал объединяет в себе одну из самых интересных для радикальной молодежи Темы журнала: анархизм, Анархизм, Революция, Политика, Адердграунд, Культура, Экология, Искусство. Двухтомное издание по заказу издания вышло за рубль, по адресу: **117208 Москва, д/п 508, д/п 508/1 Тулянку Владимиру. E-mail: info@utopia.ru ЧЕРЕЗ ФЕД. СИНДИКАТЫ И АНАРХИИ!**

НОВЫЙ СВЕТ
 "НОВЫЙ СВЕТ" - Газета Петербургских Анархистов. Это одно из старейших анархистских в СНГ. Много интересной информации, анархические патки и философия, уникальные инструменты в поддержке и поддержке борьбы, документы анархического, контрультурного протеста и анархистский творчество. Вышло уже более 40 номеров. "НОВЫЙ СВЕТ" для самых горячих анархов! Чтобы получить эту газетку вы можете написать по адресу: **194231, С-Петербург, д/п 32, Ермакову А. И. Новому миру - С "НОВЫМ СВЕТОМ!"**

Левый Поворот
 "ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ" - вестник неавторитарного марксизма. Газета издается подпольными революционными марксистами-анархистами. Эта газета для тех, кто интересуется левыми теориями, рабочим движением и реф. альтернативой. Большое внимание - антифашизму, БС, и материалы по эстетике и культуре. Получить газету можно бесплатно, написав по адресу: **350001, Краснодар, д/п 3472 или 350300, Армавир, д/п 148. E-mail: info@levyepovorot.ru по номеру от КРАСНЫМ - очень КРАСНОЙ газетой!**

АНАРХИЯ
 "АНАРХИЯ" - газета Революционной Конфедерации Анархо-Синдикалистов из г. Махач. Это одно из немногих изданий анархистов Украины. Провокация анархо-коммунистическая и организация трудящихся в профсоюзы. Также мажоритария, рабочие движения, международное кино и другое. **340122 Украина, Донецк, д/п 337 и БЕЗОПАСНО ЧЕРЕЗ САМООРГАНИЗАЦИЮ ТРУДЯЩИХСЯ!**

СМУТА
 "СМУТА" - печатный орган Комитета Содействия Борьбе с Империализмом, Анархи-Казастанцами борется с авторитарными режимами Казахстана. Получают по почте по адресу: **100000 Казахстан, Алматы, ул. Дарвина, д/п 100 и БЕЗОПАСНО ЧЕРЕЗ САМООРГАНИЗАЦИЮ ТРУДЯЩИХСЯ!**

ESCODEFENSE
 "ESCODEFENSE" - журнал группы "Экозащита". Контрпанк-культура, альтернативистское, радикально экологическое и давим-то Боком даже анархическое издание. Адрес этой группы: **220000, Калининград, Топографов, д/п 14/1. E-mail: ecod@yandex.ru ЧЕРЕЗ ФЕД. СИНДИКАТЫ И АНАРХИИ!**

КАЗАНСКИЙ АНАРХИСТ
 "КАЗАНСКИЙ АНАРХИСТ" - издание группы участников Альянса Казанских Анархистов. Это добротное анархистское издание, в котором вы найдете отличную анархо-публицистику, актуальные материалы и обсуждение современной теории и тактики анархизма. Почта и вам отсюда! **420000 Казань, д/п 132. E-mail: info@kazan-anarchist.ru ЧЕРЕЗ ФЕД. СИНДИКАТЫ И АНАРХИИ!**

НИЖЕГОРОДСКИЙ АНАРХИСТ
 "НИЖЕГОРОДСКИЙ АНАРХИСТ" - местное издание Фронта анархистов. Много статей, интервью, местной информации. Связаться с редакцией можно по адресу: **603003 Нижний Новгород, д/п 14. E-mail: info@niz-anarchist.ru ЧЕРЕЗ ФЕД. СИНДИКАТЫ И АНАРХИИ!**

ТРЕТИЙ ПУТЬ
 "ТРЕТИЙ ПУТЬ" - старейший в России анархистский и зеленым журнал. Здесь дискуссии, аналитические материалы, обзоры радикальных, анархистских сообществ и контркультуры. Идеология - экзонархизм. Серьезный журнал радикальных экологов, который будет интересен и широкому и экологическому сообществу. Адрес: **103382, Н.Новгород, Кремль, д/п 14. E-mail: info@tp.ru**

ТРАВА И ВОДА
 "ТРАВА И ВОДА" - экстремальное анархо-экологическое издание. Этот журнал выпускают анархо-автономисты из Московского клуба анархистов. Это "местное" "мурлыка" для революционной тусовки. Здесь и анархо-прожекты, и термическая статья по терроризму, и коммунарские движения, и комиксы, а также и другая антифашизм, и обзор радикального самиздата, и много другое. Очень живыми и популярный в узких кругах журнал! Вы наверняка его получите если напишете по адресу: **115263 Москва, д/п 66. И пусть, орут буржуи мерзко, пусть проклинают всех и вся, когда на офисы и "термы" мы вылетаем как птицы!**

НАПЕРЕКОР
 "НАПЕРЕКОР" - календарь устойчивого Бронирования. Этот интересный интеллектуальный анархо-журнал издает группа молодых экологически анархистов. На его стр. вы найдете уникальную информацию об анархо-сопротивлении со всего мира, а также материалы по истории и движению, теоретическим, аналитическим и философским статьям плюс альтернативный протест. Настоящим анархам настоятельно рекомендуем это одно из лучших радикальных изданий. Об условиях доставки можно узнать по адресу: **107081 Москва, д/п 800 (для писем), 125476 Москва, д/п 800 (для писем). P. S. (для переводов на подписку) E-mail: info@naperekor.ru Будь честнее - читай и иди "НАПЕРЕКОР"**

орган
 "ОРГАН московских анархистов" - почти внутренний тыловой листок столичной анархотусовки. Информация о политических и культурных акциях, о жизни и дискуссиях московских анархов. Концерты леворадикальных панк-групп и клубов. Статьи, репортажи по адресу: **117208 Москва, д/п 508/1, д/п 508/2. АНАРХИИ - ЭТО НЕ АЛОС, А ГАРМОНИЧНОЕ ОБЩЕСТВО СВОБОДНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ!**

НОЖИ И ВИЛКИ
 "НОЖИ И ВИЛКИ" - новый панк-рок фемин-проданархистский и антифашистский журнал. В номере: рецензия на анархо и панк-альбом, на музыку со всех Европы, Д.И.У. активистка, проза, колонки, комиксы, интервью. Хотите реально? Присылайте свое письмо! Шлите свои обзоры панк-альбомов, рецензии, мысли, отзывы. Националисты, гомофобы, расисты, и прочая шваль - идите на курь! Цена для России - 100 руб. для СНГ - 150 руб. Новому Д. И. У. **115208 С-Петербург, д/п 15, Новому Д. И. У. E-mail: info@niz-anarchist.ru ЧЕРЕЗ ФЕД. СИНДИКАТЫ И АНАРХИИ!**

РАДЕК
 "РАДЕК" - радикальный левый журнал. Редакция состоит из молодых теоретиков, талантливых художников, политологов и поэтов. На его 100-150 страниц самый современный левый журнал, культура и искусство. Рекомендуем высокообразованным интеллектуалам. Отличная полиграфия и верстка. Редакция принимает заказы читателей и индивидуальному коллективному заказчику. Заинтересованному, политическому, художественному и социальному, поиску здравого смысла, репутации и общественного мнения. Один номер стоит 26 рублей вместе с расходами на пересылку. Напишите в редакцию, что вы согласны выплатить номер на почте и мы устанем его обладателям. Адрес: **117133 Москва, Волгоград 40-137 Корпус О. E-mail: info@radec.ru**

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ
 "ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ" - левый антифашистский журнал. Единственный в своем роде леворадикальный журнал. На ее страницах, кроме антифашистского сопротивления, аналитические материалы, левый молодежный журнал. Это издание нуждается в вашей поддержке. Пишите в редакцию по адресу: **117486 Москва, д/п 34. УНИЧТОЖАЙ БАНДИТОВ НА УЛИЦАХ И В СВОЕЙ ДУШЕ!**

АНАРХИЯ
 "АНАРХИЯ" - журнал анархо-экологического движения "Хранители Радуги". Цветная обложка, 60 стр. Здесь и классика анархизма, и обзор радикальных изданий, и альтернативное общество (теория и практика), и проза, и м. Мажоритария, и искусство, и био-партизаны. Стоимость: **1000 руб. по почте 14 руб. Адрес: 350000 Краснодар, д/п 3472, Стан. Совет. Явления: 0020 по номеру от КРУТО ПИШЕТ И КРУТО ЧИТАЕТ!**

ЛЕВЫЙ АВАНГАРД
 "ЛЕВЫЙ АВАНГАРД" - издание Комитета за Рабочий Интернационал. Это газета не анархистская, а последовательная Л.В.я Проза, одним словом антифашистский коммунистический интернационалист. Долго борющийся и капитализм! Да будет интернационалист! Почта по адресу: **125187 Москва, д/п 37. Tel: 161-43-31. E-mail: rabym@yandex.ru**

ТУМ
 "ТУМ" - антифа-газета вопиющего злоба. Серьезное и интересное издание. Темы: фашизм, молодежные субкультуры, история антифа-движения, кино с Запада. Адрес: **115208 С-Петербург, ул.Суворова, 11/14.**

Плюсminus бесконечность
 "Плюсminus бесконечность" - панк-газетор-лист. Издается участниками известного леворадикального "Колеса Дхармы". Создан для обмена идеями, заявления и пропаганды панк-рока и Б.К.е. Проманархистская и крутоанархистская ориентация. Д.И.У. - концепция, комиксы, вегетарианство, проблемы семьи, рецензии на музыку и фильмы. Всем любителям экстремального и частного рода Советую, и радикалам тоже. Здесь же издается панк/НС-Бюллетень "УТОПИЯ" о жизни радикальной тусовки. Контакт: **454196 Волжский, д/п 283. Tel: 843300-11-43. E-mail: info@plusminus.ru**

Дорожка
 "ДОРОЖКА" - панк-газета. Издается участниками известного леворадикального "Колеса Дхармы". Создан для обмена идеями, заявления и пропаганды панк-рока и Б.К.е. Проманархистская и крутоанархистская ориентация. Д.И.У. - концепция, комиксы, вегетарианство, проблемы семьи, рецензии на музыку и фильмы. Всем любителям экстремального и частного рода Советую, и радикалам тоже. Здесь же издается панк/НС-Бюллетень "УТОПИЯ" о жизни радикальной тусовки. Контакт: **454196 Волжский, д/п 283. Tel: 843300-11-43. E-mail: info@plusminus.ru**

Вашингтон

О хард-кор сцене Вашингтона написано немало, чего стоят только такие имена как Bad Brains, The Minor Threat, The Meatmen, Fucazi и т.д.

А, вот как всё начиналось, немногие помнят. В частности о The Teen Idles в большинстве случаев упоминается как-то вскользь. А, ведь

небудь их, не появилось-бы такое понятие как D.C. HC. И наверняка не появилась-бы империя Discnord, начавшаяся с D.I.U. лейбла, расположенного в доме братьев МакКеев. Мы предлагаем вам краткую историю The Teen Idles от первого лица. Барабанщика Jeff Nelson (Джеффа Нельсона), одного из основателей The Teen Idles, The Minor Threat, Skewball/Grand Union, Essent, High-Back Chairs.

Привет! Документальным свидетельством первых лет жизни Discnord Rec. является CD с записью (переизданием) четырёх команд Вашингтона. Этот CD (Discnord 1981: The Year In Seven Inches © 1980, 81, 93 DISI4CD) и это предисловие поможет восстановить то время, когда возник этот лейбл. Discnord был основан после развала The Teen Idles, Ian MacKaye (Иэном МакКэйем) и мной. Все записи включённые в этот CD были выпущены на семёрках (7"ep) в 1980, 1981 и с тех пор они ни разу не переиздавались. В 1984 г. мы объединили две записи The Minor Threat на двенадцатидюймовке (12"ep) Discnord 12, а другие четыре на один LP Dis.14. В оформлении этого CD были использованы старые конверты групп взятые из коллекции, которые нам пришлось резать, сгибать и клеить самим. Мы никогда не выпускали 7" больше чем с десятью песнями и это здорово, что всё это мы можем выпустить на CD. Во время подготовки 14 для CD, мы решили включить 7" The Minor Threat, хотя они уже выпускались на CD. Просто мы хотели представить полную картину начала Discnord. Вспоминая 1981 год, моя память может исказить некоторые моменты тех событий, ведь с тех пор прошло 12 лет. Но всё-таки основные события отображены здесь...

ИЮНЬ '93



Вашингтон, основанный в 1791 году, назван в честь первого президента США. В 1800 году стал столицей Соединенных Штатов Америки. Памятник Джорджу Вашингтону, построенный в 1885 году — один из символов города. Со смотровой площадки 180-метрового обелиска хорошо видна панорама всего Вашингтона.

Главная продукция Вашингтона — законы и правительственные постановления.

Иэн Маккей и я, впервые встретились в 1978 году. В 10 классе немецкого языка в Woodrow Wilson Public High School. Он был кудрявым скейтбордистом, уроженцем Вашингтона. Я был тощим, хайрастым отродьем, подпаливавшим государственные учреждения. В то время Иэн слушал Ted Nugent (Тед Ньютен), а я Rush (Раш). Годы спустя мы узнали, что посещали вместе наши первые рок-концерты в 1977 г. Это были Queen и Thin Lizzy. Но когда ПАНК-РОК прокрался в нашу жизнь, все группы которые мы слушали до этого, вдруг внезапно поблелили и их записи стали покрываться пылью. Мы обстригли свои волосы и начали слушать разнообразный панк-материал. У нас была возможность доставать эти группы. Благодаря WGTB (чудесная колледжская радиостанция) и нескольким продвинутым друзьям, мы узнали и полюбили: The Ramones, The Clash, The Cramps, The Dickies, The B-52's, The Vibrators, The Sex Pistols, The Saints, и Generation X, а также уже действующие, местные группы, такие как White Boy, The Sliskee Boys и The Razz. Наше первое, настоящее ПАНК шоу, мы увидели в январе 1979, когда The Cramps играли в Джорджтаунском университете в поддержку WGTB, которую из осторожности закрыли по решению преподавательского коллектива. The Cramps взорвали нас напрочь и мы поняли, что мы БУДЕМ группой.

Я поигрывал перкуссионистом в группе на школьных вечерах и это послужило толчком к тому что, я пошел и купил барабанную установку за \$85. Иэн немного играл на пианино и решил учиться на басы. Наши друзья Geordie Grindle (Джорди Грайндл) и Mark Sullivan (Марк Салливан) уже играли в группе, называвшейся Dr. Kaos & The Teenage Lovotomies. Они хотели быть панк-группой, но их музыка была больше похожа на южный рок.

Доукомплектовав свой состав Марком (вокал) и Джорди (гитара) мы решили, что назовем себя в тот день, когда кончатся

мучения в немецком классе. Название появилось благодаря моему учебнику, листая его, между страниц с глаголами меня осенило: "To Slink". Нам понравилось как это звучит и мы решили оставить "The Slinkees". Заправляясь бесчисленным количеством Coca-Cola, Sandy Bars и Twinkies, мы практиковались всё лето и в конце отыграли наше первое выступление, в августе 1979. На вечеринке мы разогревали публику для "The Zones", основывавшихся больше на ранних гаражниках. К несчастью, Марк был старше нас на год и осенью он свалил в колледж. Таким образом нам пришлось начать поиски нового вокалиста.

Nathan Strajsek (Натан Стрейджек) был первым панк рокером в Wilson, по крайней мере он был одним из первых, кого мы увидели с розовыми, торчащими как иглы волосами. Для нас начинающих, он был настоящим панком. И это сыграло основную роль в наших поисках вокалиста. Затем мы сменили название на The Teen Idles и дебютировали, под этим именем, вместе с The Untouchables (не путать с L.A. группой, а также с британской мод-группой - P.H.) на вечеринке в подвале, в декабре месяце.

В следующем месяце мы отыграли наше третье выступление. На этот раз, перед Bad Brains, в уирриэ (яппи) коммуне известной Maram's Ocean. В дальнейшем, мы много раз играли вместе с Bad Brains, которые были для нас самой великой хард-кор панк группой. Они оказали на нас огромное влияние своей изумительной скоростью и дикостью, вырвавшейся из них. Наш собственный материал в духе The Sex Pistols, мы старались играть так быстро и тяжело, как только могли.

Вашингтон никогда не был музыкальным центром и поэтому мы с трудом находили места для выступлений. Немалую роль в этом сыграло то, что мы ещё учились играть и многие не хотели смотреть и слушать наши выступления.

TEEN IDLES играли довольно жестко, с задором и подскоками.



Маккей и компания всерьезно обещали панк-року, как доступного каждому зернового бродягу музыкальные демократы, великие изобретения от традиций стадионного рока 70-х. Да, Тед Ньютен был крут. Маккей согласен.
— Но CRAMPS в январе 1979 года — это был величайший концерт всех времен, первый панк-рок концерт в моей жизни.
— Тот концерт действительно был очень мощным. Полный хаос и уйма страха. Lux Interior, вбежавший на сцену. Это жутко пахнет, когда ты приходишь в стадионному дерьму. Как-то принято, что исполнители не блещут, не капают в толпу сигареты, не кричат на людей и не срывают со сцены. Когда я увидел это, все изменилось.

В Вашингтоне находятся резиденция президента и конгресс США, все министерства и многочисленные федеральные учреждения и ведомства. В столице торжественно отмечаются национальные праздники страны.

Также, владельцы клубов не желали иметь дело с несовершеннолетними, нам ещё не исполнилось по 18 лет. А, тем-более если они хоть раз слышали нас и видели как танцуют наши (такие-же сопляки) фэны, то дорога в клубы нам была заказана.

* Закончив школу в июне 1980, мы решили съездить на концерты в Калифорнию, где The Dead Kennedys и Black Flag только что выпустили свои первые синглы. Марк и Henry Garfield (Генри Гарфилд) решили ехать за компанию с нами. И вот мы, вшестером, на автобусе Greynound ломанулись на запад. В L.A. отыграв концерт мы заработали \$15. Мы попытались посетить Диснейленд, но нас туда не пустили по причине отсутствия волос и достойной одежды. Далее на автобусе мы двинули в S.F., где также отыграли концерт и заколотили \$11. В этой поездке мы бурно потратили по \$600, но мы видели The Dead Kennedys, The Circle Jerks, Flipper. А, также встречались со многими другими классными людьми.

In the Nation's Capital?



Вернувшись домой, мы решили на оставшиеся деньги открыть свою студию. Наши две предыдущие записи расходились неважно, поэтому нам пришлось обратиться за помощью к знакомому. Skip Groff (Скип Грофф) выпускал продукцию на Yesterday & Today Rec., также он заправлял на Limp Rec.. Он взял нас в Inner Ear, к музыканту и обладателю 4-дорожечной порто-студии Don Zientara (Дон Зинтара). Кстати, весь материал Dis14CD был записан именно им и именно на этой студии. Это было началом наших отношений с Доном и Inner Ear Rec., которые впоследствии бурно развивались.

После окончания 8-песенной сессии, выяснилось что Джорди потерял интерес к группе. Иэн, в свою очередь, испытывал непреодолимое желание быть на вокале, но... три месяца спустя, мы разошлись.

После этого мы решили наши \$600, заработанные на концертах и хранившиеся в коробке из-под сигар, реализовать в запись. Сделать это быстро, можно было на Limp, но Скип был слишком занят, к тому-же этой суммы было недостаточно. Мы знали, что больше никого это не волнует и это стало причиной того, что однажды Иэн пришёл с именем DISCHORD. Мы объединились и решили делать всё сами и быть полными хозяевами своей записи (первой из многих, посмертных записей!). Скип подсказал нам место, где можно было записать мастер ленту, отпечатать тираж и обложку. В то время, ещё не существовало дистрибьюторов подпольного (андерграундного) панк материала, каждый действовал сам по себе. И мы были, в курсе событий, лишь благодаря таким журналам как Slash, Damage, Trouser Press, Boston Rock и Touch & Go с прилагавшимися к нему 7", в числе которых была и наша.

Улицы и площади Вашингтона украшают монументальные скульптуры, выполненные представителями различных школ и направлений. Одна из крупнейших в США коллекций произведений искусств находится в национальной галерее.



Мы пришли в трепет когда такой, как Touch & Go Fanzine опубликовал нашу бессвязную болтовню. Мы угорали от смеха когда в Maximum Rock'n'Roll (тогда, ещё только радио-шоу) несколько недель подряд, на первом месте, значилась наша "Get Up AND Go". Однако, это помогло нам продать ещё 1.000 копий нашей старой записи. Когда впервые появилось имя DISCORD, мы уже знали, что ничем другим мы заниматься не будем. В тот период, кроме записей The Teen Idles мы стали записывать много новых D.C. групп которых становилось всё больше с каждым днём. Сцена стала приобретать ясные очертания и у нас было огромное преимущество в том, что на своём лейбле мы могли записывать и реализовывать любой материал этих групп. К примеру L.A. лейбл Dangerous, представлял свежие дела, но это был полностью импорт.)

Декабрь 1980, дебит ещё четырёх D.C. групп: недолго просуществовавшая S.O.A. из Джорджтаунской дневной школы с Генри Гарфильдом на вокале и тремя бывшими членами "The Extorts"



S.O.A.

Mike Hampton (Майк Хэмптон), Simon Jacobsen (Саймон Джейкобсен) и Wendel Blow (Вендел Блоу). Следующей, нашей с Иэном группой, стали The Minor Threat. Мы взяли организатора The Extorts, вокалиста Lyle Preslar (Лиль Преслара) на гитару, а он в свою очередь привёл школьного товарища Brian Baker (Брайна Бэйкера).



Minor Threat

Тогда в впервые осенью, когда я решил сделать запись, и что сыграть (и, возможно, пообщаться с своим парнем), чем успевалась в летательном стрессе, что можно об-



The Government Issue называвшиеся раньше The Substitutes появились из D.C. пригорода Maryland. Оригинальный состав John Stagg (Джон Стэйбб), John Barry (Джон Барри), Brian Gay (Брайан Гэй) и Mark Alverstadt (Марк Альберштадт). Хотя Д. Стэйбб и остался единственным оригинальным участником из много раз менявшегося состава, G.I. оказалась единственной из D.C. групп сохранившейся до наших дней.



Youth Brigade были новой командой Натана, которую он организовал с Tom Clinton (Том Клинтон) и двумя бывшими участниками The Untouchables Bert Quieroz (Берт Куайроз) и Danny Ingram (Дэнни Ингрэм).

Из этих групп в дальнейшем, появилась целая плеяда таких как:

- Embrace, Dag Nasty, Skewball,
- Letnal Intent, The Snakes,
- Double-O, Second Wind, Iron Cross,
- One Last Wish, Madhouse/Strange Boutique,
- Manifesto, Egg Hunt, Wonderama, Three,
- Fugazi, Senator Flux и The High-Back Chairs.

Генри, в дальнейшем стал петь в Black Flag, а затем организовал собственный

Government Issue

Rollins Band.

Youth Brigade

YOUTH BRIGADE

панк-рокеров Вашингтона

ЭТО:

В то время когда всё это происходило, у нас были серьёзные проблемы с записью на нашем лейбле, причина была достаточно банальна, мы не имели достаточного количества денег. Мы искали деньги на запись S.O.A. и The Minor Threat, но денег от продажи The Teen Idles на запись обеих групп уже не хватало.



Выручил Генри, он добавил денег на запись 7" S.O.A. от своих сбережений, которые он ухитрился выкроить работая на складе мороженого. Вскоре после этого мы нашли деньги на запись 7" The Minor Threat. Между продажей всех трёх записей и занятием денег имевшихся у друзей, мы умудрились записать больше трёх релизов до конца года и даже кое-что переиздать (Скип спас положение второй записью The Minor Threat).

В течении нескольких первых лет, Dischord мог управляться на кое-какой основе, вынужденный выбирать между переизданием популярных записей и реализацией новых. Конечно здорово что мы всё-таки вырулили и находимся там, где мы сейчас и за это мы хотим поблагодарить все группы, всех друзей тративших своё время и силы, всех работников DISCHORD и помогавших, кому платили и не платили, каждому в Southern Studios и всем симпатизирующим нашему делу людям. Всем кто помогал нам хоть как-нибудь от всего сердца все эти годы.

• БЕЗ ВАС НЕ БЫЛО-БЫ DISCHORD •

Спасибо за внимание.

MINOR THREAT

Dischord
3819 Beecher St. N.W., Washington, D.C. 20007



GOCHARGE RECORDS

DONALD DUCK & THE BLUEBIRD ORCHESTRA
Shit/ballads influenced by the late GG ALLIN!
So, so, so mental, intelligent lyrics, humorous over-the-top
Their tape can be obtained at:
GOCHARGE RECS \$3 US - 10% CAN. stamp
6 GORSE - SAAD 54 people
LEVIS, QUEBEC and returned
602 842

- THE DISRUPTERS** - "Gas the Punk" kasėtė (29 dainos; 85 min.)
...Sena anglij anarcho punk grupė, grojanti seno stiliaus gryną punkroką. Kasėtė jį įrašė nuo '80 iki '88 metų!
- A. INVAZIA / WC NEWS** - bendra kasėtė (21 dainų; 45 min.)
...Dviejų Vilniaus grupių demo vienoj kasėtėj. Punk / hardcore-vietom piktas, vietom melodingas. So...? INVAZIA rules.
- GORGON M. / BDTD** - bendra kasėtė (12 dainų; 35 min.)
...Sunkus & metalizuotas hardcore iš Vokietijos.
- THE JOLLY HO-HO'S** - "aino..." demo (13 dainų; 30 min.)
...Kalifornietiškas HC/punk su ška elementais. Uždega.
- "LET THEM EAT SHIT"** - kompiacija (37 dainos; 90 min.)
...Pulkus rinkinys, kuriame 18 grupių iš viso pasaulio. Nuo mak dingo punk iki sunkaus hardcore ir kitos muzikos!
- "ES IST ZEIT"** - kompiacija (24 dainos; 90 min.)
...Vieuoika aukšto lygio vokiečių hardcore grupių. Stipriai!

Kasėčių kaina: 60 min - 5 lt + 50 ct pašto ženklas; 90 min - 8lt.
Pašto išlaidos įskaitant įkainą. Priešus siųsti tik gerai paslėptus vokie arba registruotu laišku.
Jei kas, rašyk dar daugiau info. D.I.Y + PEACE.

Darius Radzavičius / a.d. 751 / 2050 Vilnius

Ищем контакты среди панк/HC/garage/postpunk поise групп России и стран бывшего СССР для дистрибуции и выпуска компиляций на нашем лейбле.

NotLG tapes
100% DIY tapes/distro label
NAZI PUNKS FUCK OFF!

For more info write to: Кирилл Михайлов
а/я 51 198332 С.-Петербург, Россия.





Что взять с юных идиотов — энтузиазм и счастье переполняли нас...

Это интервью было сделано CARLA (Call Your Shotzine) и её подельником J-sin Penick по электронной почте. Мы думаем, вам будет интересно узнать о панк-сцене начала '80-х, от человека принимавшего непосредственное участие в становлении So. Cal. (южно-калифорнийского) панк-рока. Мисс Lisa Fancier преданно воплощала в жизнь дух D.I.Y., немало способствовала пробуждению интереса к панку, своими рецензиями и статьями в различных фэнзинах того периода. Также, она записала для своего лейбла Frontier Rec. множество клёвых команд, таких как The Circle Jerks, Suicidal Tendencies, The Adolescents. &c

The following interview was conducted by myself and fellow partner in crime, J-sin e-mail. We thought it would be interesting to CARLA active on scene of early 80s So. Cal from someone who not only Miss Lisa embodies the D.I.Y. spirit, and she helped document that exciting, sometimes volatile period of punk by writing for various fanzines of the time. Her great hands to come out of that scene. Adolescents

WELCOME TO... CALIFUSKINA

Расскажи вкратце о Лос-Анджелесской сцене групп, клубах того периода, когда ты основала Frontier.

В Л.А. в то время происходил переход из первой волны панк групп '70х, таких как X, The Weirdos, The Screamers в хард-кор сцену. Я проводила массу времени в Orange County, где имелись лучшие и более оригинальные, на мой взгляд, панк группы The Adolescents и T.S.O.L.. Основной массе народа было по 15 лет, имелись группы, члены которых были чуть постарше. Я предпочитала их компании посещению колледжа, мы плялись ночи напролёт. Это был невероятный кайф и было по настоящему весело. Когда я увидела Black Flag, Redd Kross, The Circle Jerks и т.д., мне было около 20 и я чувствовала себя старухой.

Что вдохновило тебя в создании своего лейбла? They got some great original tunes too, a band I can't like to see again. Well what can I say about the id of being yo... tell you that it's the Flipside int... urgent of Flipside new dance I'd dub "The ab photos I got of their since craze. It was scid of The Dating Game is a kick. Obviously a... one wanted their st... And now its time to... On the Possum front, I haven't... rian tells me they are appear... in U.S. (Europe?) and probably don't have... card - but that would be no surprise with the... press they've been getting. I haven't paid muc... on to the papers, but friends and cohorts tell me they have... write ups in Orange County's The Register and The Los Angeles Times "Calendar" section as of late. Rob Z, if you're reading this, I still have your Christmas present, so give me a... was signed with for some vinyl out for... n any case, I know... on a... to 13... consistent airplay on KROQ; but Gus' new Beck CD on Flipside... soon, that is if Gus made the latest: "is it in the can yet?"... Well, I finally... cassette tape from Alex of The Blackouts... they got a new drummer and will be... year future. Now there can't be too... that fit the Blackouts M.O. and play drums... found for the job. And... ted

— Им, после окончания хайскул в середине '70х, я даже не представляла себе кем быть, где работать и вообще чем заниматься. В школе я начала профессионально писать, затем продолжила это дело через свой фэнзин и дневные газеты, типа LA Times (короткие заметки) и LA Herald Examiner. Также я работала продавцом в чудесном магазине, называвшемся Vomp! Хотя мне особо и нечего было делать, я была счастлива. Пробовала жить в Лондоне в 1978. Вот там-то я и была воодушевлена по настоящему, лейблом и магазином Rough Trade. Это была вешалка. Люди, которые работали там, были настоящим открытием для меня. Это были очень клёвые люди. Со свежими идеями и очень прикольные. И записи, которые они продвигали, были изумительные.

— Ты, Лондон '78! Это совершенно другая сцена, которую очень часто романтизируют. Можно сказать что ты прошла какой-то путь в ней, до тех пор пока она не раскололась. Расскажи об этом. Вся английская бытовуха интересовала меня не больше чем комариный писк. Истинный панк, начавшийся в '76-77, завершил свой путь после 1978 года. Панк этого периода был самым настоящим. Это уже после начались разброд и различные мутации.

ХАРДКОР!

И я счастлива, что мне довелось увидеть X-Ray Spex, The Buzzcocks, Johnny Moped, Mekons, Soft Boys, The Rezillos и огромное множество других. Здесь, в то время, разве можно было такое услышать? Я не могла найти никакую писательскую работу и находилась в плачевном состоянии. Но, тем не менее мне было очень весело. Тем-более, группы постоянно что-нибудь подбрасывали при встрече с американкой, даже кормили.

Как развивалась английская панк сцена в отличии от So. Cal.?

-Даже незнаю как тебе ответить. Я думаю что панк сцена в У.К. была всё-таки настоящей до середины '77, до этого времени она ещё вызывала какие-то чувства, эмоции. Здесь же всё началось позже '77 и было как-бы скопированно с таких клёвых команд как X и The Screamers.

О чём ты писала для LA Times и LA Herald?

-Помнится, я рецензировала первые альбомы Blondie и Ramones (Grandma Fancher, это я!), также писала различные рецензии и т.п.. В Herald я "распатронивала" таких гусей как Pat Venata, Стух, Eddie Money и т.д.. Главный редактор, ненавидящий эту чепуху, нередко отсылал меня куда подальше. Но, мой редактор, Ken Tucker (сейчас в Entertainment Weekly) позволял мне писать обо всём, что мне нравилось: The Undertones, The WeirDOS, Squeeze и т.д.. В общем, о том что было на подъёме в '78-80 гг.. Я перестала писать, когда затеяла Frontier, так как это был грубый конфликт интересов.

Ты одна организовала Frontier или ещё кто-то в этом участвовал?

-Я попробовала объединиться с моим приятелем и его друзьями. Мы вложили немного денег, сделали кое-какие покупки. Деньги утекли как вода. Потом эти заморочки с налогами. В общем нам пришлось расстаться. Конечно, я очень благодарна им за помощь, но я не могу каждому сказать что и как нужно делать. Я не могу диктовать какие-то условия как Гитлер или выслушивать чьи-то советы, может быть я просто не компанейская личность.

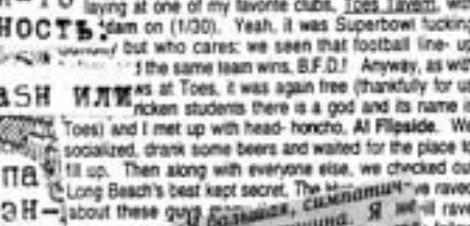
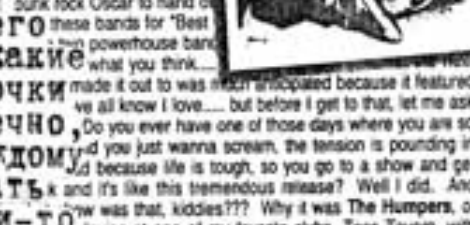
Был у Frontier свой фэнзин, наподобие Slash или Flipside?

-Нет. Я сделала только несколько моих фэнзинов, типа Street Life, Biff! Bang! Pow! Я писала для многих фэнзинов, включая Vomp! New York Rocker, i Wanna Be Yours Doc. ДА ЗДРАВСТВУЮТ ФЭНЗИНЫ! Я рекомендую, по крайней мере попробуйте, сделать хоть один. Писать это такой кайф! Но только один недостаток, от этого очень болит жопа. Правда Карла?

Да. Но, для того, чтобы выпустить свой фэнзин нужно приложить немало усилий. У тебя есть какой-нибудь совет, для тех кто только начинает или ещё только думает заняться выпуском своего фэнзина?

-Не тратьте свои деньги! Ведь это всего лишь эксперимент в том, чем вы хотите заниматься. Учитесь писать и читайте как можно больше. Лично я привыкла делать свои фэнзины посредством ножниц и клея. Но вы можете всё сделать и на компьютере.

of today's bands don't seem to give a shit. They don't seem to have the enthusiasm of the early punk bands like The Skulls, The WeirDOS or Arthur J. And The Goldcuts of on and on about the differences between punk and rock. I need to get back to the show at hand and, then I'll be back. By Cowgirls. The Cowgirls do it for me just in a much different way - there's no nonsense with us, when they hit the stage, they just fucking go or acting cool. It's the closest thing to an explosion I'll wanna get. Control, and into the stage just joining them; but cut I'm loving the nute of it! Pat goes fucking crazy and take away from the no are we foot roller to tents. he is (I pics I ne out) bigtime pation.



ple just stood in awe rather than shaking it to the Humpers. Most of the cats in other bands were probably too busy taking mental notes to enjoy themselves. S.N.F.U. packed the house, hit the stage, and Inggir' exploded. Their anger is a true mental case, leaping, screaming, and bug-eyed nut demolished the band thrashed away frenzied. He took a down f

Fernando Valley. Especially considering the velocity at which they deliver their amped-up versions of some down-home twisters. Although you might be right to check your head for the marks, they showed no signs of road wear themselves. 'Bilv

through it. I proceeded to mention this to Mark and he just looked at me like I was crazy and explained that it was the same kind of paint that was on his head! Duh Suzell! Anyway, they rocked hard. Incredible show.

"GODDAMN, THE HUMPERS"
Sunday at Toon's Tavern by Martin McMartin

FRONTIER



Можешь ли рассказать о Record Business - лейблах, группах, промоутерах, клубах. Твои впечатления как женщины.

-Сможешь ли ты меня понять, если я скажу НЕТ. Личности которые пытаются что-то с меня поиметь, для меня мертвы. По какой причине они избегают меня, я не знаю... я не поступаю как "girly girl" когда люди дергают меня за имбицила. Удачи им.

PRODUCED BY CIRCLE JERKS & CARY MARKOFF

Как ты встретила с The Circle Jerks? И что ты сделала, для того чтобы "Group Sex" стал первым релизом Frontier?

-На самом деле "Group Sex" не является первым релизом Frontier, он был выпущен на Flyvoу в формате EP. Но, случилось так что, Flyvoу распались ещё до её выхода. Я немного подсуежилась и быстро получила профессиональную запись. До этого я слышала The Circle Jerks при посещении магазина, чтобы купить именно "Group Sex" и насколько мне известно они хотели иметь дело со Slash или Poison Boy. Я продемонстрировала запись для моего шефа, в то время Greg Shaw с Vomp!. Ему понравилось и на этом всё закончилось.



Я слышала что Suicidal Tendencies это название уличной банды из L.A. Это правда?

-Ничего подобного раньше не слышала, но ты можешь сказать что фэны Suicidal были настоящими бандитами. В Venice (место, где жили S.T. - P.H.) была совершенно иная сцена. Большинство групп были похожи друг на друга, но S.T. отличались от всех. У них всё базировалось на скейте и драках, этакий культурный феномен. Но мне приходилось смиряться с этим. Когда S.T. начали играть, клубы разрушались полностью. Я не знаю, изменились ли они за эти годы, но я до сих пор считаю S.T. одной из основных групп L.A.

GROUP SEX



Неполноценные

GIUITAR - GRANT ESTES



граждане

DRUMS - AMERY SMITH



VOCALS - MIKE MUIR



BASS - LOUCHE MAYORGA

Диска смесь агрессивного панка с металлической мощью не оставила подростков равнодушными.

Концерты посещались только самими преданными фанатами S.T., их количество редко превышало сто человек. Более того, опрос читателей журнала "Flipside" назвал S.T. "худшей группой '82-ого", а музыкантов "самыми большими засранцами". Ходили упрямые слухи, будто бы S.T. состоят не в лучших отношениях с DBP.

Что было общего между Frontier и другими независимыми в то время? Было ли это каким-то общим делом или это была свирепая конкуренция?

-Это круто, меня так ещё никто не спрашивал! Я хочу сказать что, я всегда контактировала и хочу контактировать со всеми, кроме Robbie Field (Poison Boy Rec.) этим большим, толстым и вонючим жуликом. Эту фразу оставь без изменений.

SUICIDAL TENDENCIES

FRONTIER: edition 2
Circle Jerks Group Sex

jello, always wearing a goofy smile as he sings odes to girls who don't know he exists and his city of origin, Anaheim. Technical difficulties, namely broken instruments, fustered the band a bit, but added to Tunnel were up next, and of loud punk and noise Beach's Joker Pictes Rea

TEN PENNY NAIL, POSTAL, ROMAN EMPIRE]], CAMBRIA February 18 at Sunny's Cafe by Royce Well, even though this show was put on by a lying, cheating

pened to be your humble reviewer's first exposure to the live Heat. I am aware that this is the same man who played right through a five gig sandwich on his last tour through town. So, phitous. of humor a mus-

Не сомневайся, всё будет написано как ты сказала. Хотелось бы об этом поподробней. Я ничего не знаю о Rosh Boy, кроме того что этот лейбл реализовал ранний материал Social Distortion's.

Я допускаю что, не все относится к нему так категорически. Но, он имеет поганую привычку, зажимать чужие деньги.

Твоё впечатление о L.A. сцене того периода, когда менты стали закрывать клубы вследствие "бунтов"

Увы, сцена пришла в упадок вернувшись к "кайфовым" делам. К тому же там было слишком много малолетних с непостоянными творческими идеями. Копаю это не нравилось. Определённо, были и негативные моменты. Главным образом драки, битые бутылки и т.п. вещи. Но, это абсолютно не оправдывает наезды силовых структур LAPD (Лос-Анджелеское полицейское управление). Я никогда не забуду, когда я стояла в очереди на просмотр премьеры "The Decline Of Western Civilization" и наблюдала неимоверное количество патрульных

машин и наезды полиции. Копы просто вломили нас в театр и случилась невероятная неразбериха. Я была также в знаменитом Elks Lodge Riot. Это было похоже на сцены из "Apostrophe Now"

...люди в полной панике разбегались в разные стороны, получая при этом пинки под зад. Газеты, конечно же, сообщили что полиция приехала в ответ на беспорядки. На самом деле, они все эти беспорядки начали и они же их и пресекли! Во всяком случае, это послужило отличным поводом для закрытия клубов и т.п. мер пресечения.

Помогли ли тебе The Adolescents и Suicidal Tendencies продвинуться и потеснить другие лейблы?

Определённо. В продвижение каждой записи я вкладывала массу сил и они неплохо продавались. Появилась возможность устраивать группам туры и я даже обзавелась штатом сотрудников. Причём нынешней обстановке у нас вряд ли что получилось бы. А, в то время мы раскручивались за счёт фэнзинов, радиостанций и различных историй. Затем началась более суровая часть, когда пыталась отсоединиться, чтобы заняться другого рода музыкой.

В своё время я была в курсе всех дел, я всегда держала палец на пульсе. Сейчас я чувствую себя слишком старой, также благодаря панк-сцене я стала хромой. Сейчас? Забываю всё это. Я анти-квартиат.

Тебе нравятся какие-нибудь современные панк группы?

Я совру, если скажу что, слежу за всем этим. Однако мне нравятся The Queers, No FX и Make-Up. Мне нравится Лук-аутовский (Lookout! Rec.) поп-панк саунд. Я хотела сказать что, это было позаимствованно у Frontier, но это было бы нескромно с моей стороны. Меня впечатляют цифры продаж Tooth & Nail's, но мне ещё не попалась запись которая "убила" бы меня.

Почему Бритари решили переиздать классические LP Frontier? Решили возродить классический хард-кор?

Бритари сделали это, потому что, я обратилась к Бретту после тотального облома с двумя, моими последними, эксклюзивными дистрибьюторами. Я была, буквально, в одном шаге от смерти. К счастью, большой папочка Бретт выручил. Классические группы Frontier это по настоящему замечательная музыка. Так что, теперь я оттягиваюсь и пишу снова. Боже, я надеюсь что всё вернётся! Мне необходимы деньги! Всякий раз, как только появляется понравившаяся мне группа, я иду и покупаю все ихние записи.

and feathers. But my editor, Ken Tucker, (now at Entertainment Weekly) also let me write about anyone I liked a lot: the Undertones; the Waitress; Squeeze; etc. You name it (it was like '78-80). I quit writing when I started

Mike Palm, Special Thanks - photos by Mitchell



Hey! It's Mike from Social Distortion, Mark Arm and

live, so keep an eye out for Open played as well, but I had

DIRT CLOD FIGHT February 12 at Eagles Cafe by I'm gonna catch shit for this before Dirt Clod Fight, well, They're from Oregon, and fit pretty fucking rad, with a few two words. AAAAAAGGGHHH Y ing this day of deadline, and might know. I'll just have to m Fight played a short, sweat set of many new songs that rocked, with Fred just about ing out pretty well.

THE HUMBERS, S.A.

Fe down in Orange County which like the Adolescents and TSC Circle Jerks, etc. I was abo was probably 15 and a lot of it was incredibly fun, as instead of going to



Mitch, the H

23



Mike Palm, Special Thanks - photos by Mitchell

Выяснение личности

Я конечно надеюсь что, всё встанет на свои места. Коллекционный аспект вызывает у меня тревогу, должна я сказать. Сейчас, старые панк сорокопятки продают за огромные бабки. Настоящие акулы есть везде, в том числе и здесь. Так что, осторожней!

Что ты думаешь о негативной критике в адрес Мэ. Вретт & Еритари, исходящей от панк-общины?

- Странное дело, но мы ненавидим своих друзей, у которых начинают успешно идти дела. В моём случае это просто ревность, чистая ревность. Бретт имеет возможность выпускать продукцию Еритари для миллионов, пример тому хиты OFFSPRING. Ты видела кого-нибудь вроде Селіне Діон работающую на Еритари? Нет?! Тогда заткнись!

Что можешь сказать о Maximum Rock'n'Roll?

- Не подходит для публикации. Парень, ты хотя-бы сожалеешь что спросил меня об этом? MRR это ветвь изысканных пьяных стариков, которые сидят и пиздят о том, чем ещё каждый из них занимается, как много денег они зарабатывают или о любом другом ёбаном предмете, который является абсолютным нулём для их концерна. Музыка всех периодов. Все эти мейджоры против независимых... что Ramones, Clash, Sex Pistols и т.п. значит дерьмо? Они ведь никогда не писались на инди компаниях. Если команды или лейблы, такие как мой, заигрывали с мейджорами, то от этого они быстро получали удар под дых, кусок дерьма. Даже если мы были клёвыми для MRR пятнадцать минут назад. Никогда не связываюсь с мажорами и держусь от них подальше, возможно для кого-то мои ошибки послужат уроком.

Frontier крепкий независимый лейбл и никогда не будет сотрудничать с мажорами. Во всяком случае, для меня они не желательны всегда. Maximum Rock'n'Roll - Fuck all у'all! Я панковой чем вы были.

Пишешь ли ты по прежнему в какой-нибудь фэнзин или занимаешься чем-то ещё?

- Моего скудного мозга не хватает ни на что кроме рок-музыки. Я регулярно сотрудничаю с Goofballs и The Next Big Thing. Но более важной для меня, является работа на экране (тем не менее смущает, что ей нравится получать демо ленты) где я помогаю знакомым делать 13 серийный телефильм о Лос-Анджелесе (от войны Zoot Suit до Мэнсона) называющийся "Neon Burn", который взорвёт мозги обывателей.

Твоё мнение о сегодняшних панк группах, сцене в сравнении с '80. Я могу ошибаться, но по моему нынешняя сцена лучше той, которая была тогда.

- Это всегда так кажется, но вас там не было. Я не думаю, что тогда было больше конкуренции, потому что люди не стремились "где угодно" сделать карьеру. Раньше, до Bad Religion, мейджоры не подписывали панк группы. Теперь это вполне возможно. Я не знаю, есть ли теперь панк-общины? Я видела сильную локальную сцену, но это было в начале '90х.

Я не совсем понимаю, что ты имеешь в виду. Можно поподробней.

- Хорошо. Когда панк-сцена в Лос-Анджелесе была молодой ('77-80), это было необходимо только панк музыке. Это были клёвые, сумасшедшие люди. Огромный диапазон от The Germs до Jonanna Went. Живые концерты, фэнзины и рекорда делались на энтузиазме и страсти к новой сцене. Всё было очень свободно, беспорядочно.

ОЧЕВИДЕЦ НЕВЕРОЯТНЫХ СОБЫТИЙ

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СТУСЯ



ПРЕДАТЕЛЬНИЦА

FRONTIER

СЛОВА

©1995 & 1997 Frontier Records, P.O. Box 94, San Mateo, CA 94403 All rights reserved. Manufactured & distributed under license to EMI Music, 1998 EMI Music, LA, CA 90001

Имеется в виду, не английский Бирмингем-ролина Блэк Саватт, а тот Бирмингем, что находится в штате Алабама.

Но это было здорово. Когда в начале '80х ёбнул хардкор панк сцена стала очень большой и конкурентноспособной. Однако, это был индипендент. В '90х годах, A&R люди с мейджор лейблов, хватают группы (Green Day, OFFSPRING, Jesus Lizard, Jawbreakers) и начинают стричь купоны. Мне до этого, нет никакого дела. Но мне не нравится, что началась такая бодяга, типа: "Ты крутой, а ты нет." Сейчас они хотят иметь панк сцену в каждом городе, но ты не удивляйся. Это не ради музыки или людей стоящих за этим, это всё ради БОЛЬШИХ наличных, на которые они рассчитывают.

Дэвид Колперфильд летать не умеет!



БУДЬТЕ ЛЮДЬМИ

BEST

Однако, Frontier подписывает группы и реализует новые записи. Конечно, не так уж и много. Ты можешь даже не заметить. Мы только что переиздали два первых LP Damned "Damned, Damned, Damned", "Music For Pleasure" и концертный EP '77 года. // Пожалуйста, не покупайте эту продукцию, выпущенную на Cleopatra Res. Это не санкционированно оригинальными участниками группы! Я также работаю над выпуском замечательного сборника What? Res. (Germs, Controllers, Eyes, Skulls и т.д.). Кроме этого, я ищу старую продукцию. Где ты, где ты Masters Of The Obvious? Эта панк группа нравилась мне постоянно. Frontier, также работает с группой из Бирмингема, с названием Shame Idols. (см. список). Они поп, но не Wimpy. Они, что-то наподобие замеса из Sneap Trick и Redd Kross. И последние, но ничуть не хуже. Jalory из Сан-Диего. Это Johnny Donno из FLUF и местные из Сан-Диего. Высокооктановый панк, если можно, так сказать.

Что ты можешь посоветовать молодым командам начинающим писаться, имеющих дела с промоутерами, книжными агентами и теми кто не занимается кидаловом?

Будьте осмотрительны! Люди постоянно пытаются кого-нибудь наебать, особенно если вы новичок в подобных делах (ко мне это не относится!). Оставайтесь свободными и независимыми, даже от тех, кто делает вам запись или устраивает тур. И если ты считаешь, что твоя группа самая великая на земле, постарайся не быть высокомерной задницей!

Как помочь шизофренику!

EXTREME NOISE distribution

We have our new 40-pages catalogue out now.....
DEATH, BLACK METAL, THRASH, SPEED,
HARDCORE, STRAIGHT-EDGE, SKA etc etc
CD, LP, DEMOS, 7", VIDEOS, MAGS, T-SHIRTS
TRADES ARE MORE THAN WELCOME!
WRITE TO: ALESSANDRO VICINI
Fermoposta, 20092 Cinisello B. (MI) ITALY

BULSHITDOZER! diy zine punk..HC..noise..crust
WRITE NOW!!
c/o ARKADIIY LEPEHIN
MOLODEZHNAVYA 1-5
GUSEV,
KALININGRAD'S obl.
238030 RUSSIA

О PROD finally PRESENTS:
O-010 **SAMTREST**
The D.I.Y. comp. tape of the bands from the ex - USSR countries: Russia, Ukraine, Georgia, Kazakhstan, Lithuania, Latvia, Estonia, Armenia, Belarus.

90 minutes with various music and "music" 48 bands/53 tracks!!
\$3 ppd Euro / \$4 ppd World
sorry, no trades
Also ask for other releases.
EDGARD ESTERIN
MELNICKOJU 28A - 23
LV-1000 RIGIJA
LATVIA

"ROCK'N'ROLLER", 71-331 Szczecin, ul. Siemiradzkiego 12, tel./fax: (091) 4872966

Wystrzałowa porcja Ska-Reggae-Dub

plus odrobina punk rocka, która jeszcze nigdy nikomu nie zaszkodziła

MC RNR 049 RNRCD 002

BAZOOKA SERVICE "Papugoruby"

kopertę zwrotną plus znaczek

Po katalog sprzedazy wyszukowej przesyłaj zaadresowaną do siebie

INVAZIA "Pakeisk Spalvas" cassette
12 new songs Much heavier and sharper than earlier recordings
THE JOLLY HO-HO'S "Drunks are People too" cassette
Powerful hardcore/punk with some influences, from Arcata, California

LET THEM EAT BUTTERFLIES compilation 7" EP
A 9 band, 9 country compilation of groups from every country surrounding the Baltic Sea. (hardcore, punk, crust)

BETTER TOMORROW Volume 2. compilation CD
6 bands from Finland: DISCO / KASTRAATIO / NO SUPPORT / SHARPEVILLE / TOTUS / WIND OF PAIN (hardcore, punk, ...)

Prices: Each tape - 4\$, CD - 6\$, EP - 3\$. Prices are air ppd world. Send well hidden cash, (better in registered letter).
Out soon: compilation tape/CD with punk/hardcore/etc. bands from former Soviet Union countries, like Lithuania, Latvia, Russia, Belorussia, Estonia.
Write for more info. Trades are possible, but write first.

AMIGOS & D.I.Y. **Rollin Ycos** **Asanovičiūtės 8-235**
e-mail: rollisy@ls.lt **2050 Vilnius** **Lithuania**



The ПАУКИ '96 "Флаг На Рее"
 Питерский бэнд зарубежный отвязный
 панк хардкор. Чудовишно длинные песни
 с текстами в духе... "Running Wild".
 Попивая пиво и прослушивая A-side, ты
 получишь заряд энергии и массу кайфа.
 Но, если ты не хочешь выbleвать выпитое
 пиво и оказаться в ступоре, НЕ
 ВКЛЮЧАЙ вторую сторону.

"Canciones Para Liberar
 Nuestras Fronteras"
 "Viviendo Asperamente"

В отличии от злых хард-кор
 групп, музыка этих
 мексиканских эмигрантов
 живущих в Чикаго пропитана
 яростью и безысходностью.
 Это не мода, это жизнь.
 Без надежд, без перспектив.
 До последней капли крови.

The Queens "Move Back Home"
 Остривной, рамонезовский панк с
 Lookout! рес. Если ты незабыченный,
 не упёртый и если ты только имеешь
 мозги то эта музыка для тебя.

контакт: **МАРРАДЕРЫ**

192289 СПб а/я 356

Костя
 (812) 015 660

Илья
 (812) 278 4950

Один из
 гитаристов МАРРАДЕРОВ или дер-
 жался на ногах, в таком состоянии
 дел, когда "готовеньким" свалился
 со сцены, спомая при этом микро-
 фон. Алофромом пьяного веселья,
 как и полагается была "Паска Про
 Зайцев"

Фото А. Насталько



МАРРАДЕРЫ "Пропеллер"
 Никаких перекуров, никаких
 компромиссов. Бешенная скорость,
 убийные гитары, никаких соплей.
 Это не мудеки из
 "Учитесь Плавать!"
 ЭТО НАЧ ХАРД-КОР!
 Только один минус, это
 можно отстроены банки.
 На "Мы Рок Звезды" они

МАРРАДЕРЫ
 были настроены по уму.

VA: "A Scream From The Silence-vol. 3"
 Ринк/НС из Англии, Голландии, Ирландии,
 Германии и (сейчас нам есть что предло-
 жить) России. БЭ представляет "Химера".
 Отличный обзор D.I.U. творчества.
 Для истинных ценителей.

НЕРВЫ "На Пределе"
 Это хард-кор, на английском
 и русском. На концертах
 такая музыка должна
 прокачивать. Сложилось такое

впечатление что парни очень хотят

DESCENDENTS "ALL"
 Бестолковый альбом.
 Первая композиция (?)
 длится одну секунду.

попасть в стойлок папику
 Скляру. Хотя я могу
 ошибаться.

TERRORGRUPPE

"Musik Fur Arschlöcher"
 Замечательный немецкий панк с
 элементами ска, The Toy Dolls,
 So. Cal. панка плюс смешные текста.
 На бонусе студийная сессия с Во
 Dimpsey (американский гитарист
 Эллае Бейтс), одним из "королей"
 рок'n'ролла.

OPRESSED! "We Can Do Anything"
 Новое поколение скинхэдов отдаёт
 дань уважения пионерам Oi! движения.
 Песни Sham 69, 4-Skins, Cocksney Redcels,
 Last Resort в новой обработке звучат
 ещё мощней. Классика стиля.

ХИМЕРА "ZUDWA"

Амбиентная особь из семейства
 хард-коровых. Похоже на Bastro,
 но дело в том что Химера звучит
 мощней, а Bastro в музыкальном
 плане интересней. Рекомендуются
 всем.

The Trojans 12" ep
 Ска-обработки русских
 народных песен. Весело,
 но тема слишком избита.
 Что-то подобное уже
 делали "Leningrad Cowboys"
 из Финляндии.

НЕРВНЫЙ КОНТАКТ:

390008 Россия

Рязань ул. Полетаева 26-2

Павлов Коля



ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

Тем, кто забрасывает из своего дома все,
 что не служит сегодняшнему дню, намерено,
 жать легче. В моем доме есть предметы
 которые, казалось бы, отслужили свое, и



Москва мучительно отходила от урагана. Как после вечеринки, затянувшейся за полночь, а именно в это время бушевала стихия. Утреннее «похмелье» аукнулось масштабно: около пятидесяти тысяч поваленных деревьев, разбитые, покореженные машины, оборванные линии электропередач и троллейбусных маршрутов, десять человек погибших, сто двадцать доставлены в больницу. Привычный столичный лоск помылся и скукожился. Как назло, пасмурно и дождливо. Одним словом, безнадега. Даже спасительные «сто грамм» в виде Первых Всемирных юношеских игр, которые вот-вот должны открыться, не утешают. Винят всех: от метеорологов до правительства. Ущерб оценивается более чем в сто млн. рублей, не считая компенсаций пострадавшим. Вслед за стихией с силой, не менее сокрушительной на Москву напали

Послашалась выстрелом, забил набат... Через несколько секунд на город обрушилась катастрофа...

THE UNSUBS

В этот день, 21.06.98 в R-Club (кстати, последний день работы клуба по этому адресу)

выступали Daylight (ска) The Снежевалл Punk's (типа Distemper, но без туховых и вокал женский), Байбак на басы и Посатый-гитара. А, так же Distemper и The UNSUBS.

ул. Таалайкина д.28
НИКОМС
ВОЛГОГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ

R-club 21 ВОСПРИИМЧИВОСТЬ
http://www.r-club.ru
THE CRIBBALL PUNK'S
DISTEMPER

Вход с фласком - 20 р.
Начало в 19.00

THE UNSUBS (КИРОВ)

Москва — это вам не какой-нибудь Амстердам. В нашем городе придется привыкать к экстремальным условиям.

прежде всего климатическим. А еще нужно учитывать процветающий в России вандализм.

Слова и жесты поразительно-дурной силой просто нет.

R-CLUB
Хороший звук,
свет от ведущих фирм,
недорогой бар,
бильярд

переход
метро Волгоградский проспект
(из центра в последний вагон)

На входе мент обыскивал народ на предмет алкоголя, наркотики, оружия и т.п. прибамбасов.

	юноши	девушки
участвовали по крайней мере в одной драке на территории школы	49	28
имели доступ к огнестрельному оружию	41	24
приносили в школу нож по крайней мере один раз ежедневно	23	5
	7	2
приносили в школу огнестрельное оружие по крайней мере один раз ежедневно	3	0,7
	1	0,4

Было очень много пьяных. Один такой кадр во время слэма (когда играли Distemper) свалился прямо в барабаны Байбака.

Также много было спартаковских фанатов.

На двух первых командах народ рассеянно гулял по клубу, выпивая, общаясь и просто расслабляясь.

Затем были The UNSUBS.

Народ по началу не хавал, что это за оркестр. Но затем, обалдев от хард-кор бомбёжки, завелся. В самом начале выступления при первом аккорде Папа (бас) подпрыгнув, не успел приземлиться и грохнулся на жопу.

Хард-кор нападение началось. Забегали, заскакали, начали нырять с решетки отделяющей подобие сцены от основного зала.

Даже подпевали, что удивительно, ведь парни играли в Москве в первый раз. Полчаса пролетели как одно мгновение.

ВОСПРИИМЧИВОСТЬ

ЯДАНОВСКО-ВАЛЮБИНСКАЯ



Чем дышит Москва?

Народ выдохся от дичайшего слэма и пого, но требовал ещё. Выступавшие следом Distemper добились оставшихся в живых. Отличный звук, отличная публика, отличная атмосфера, отличный концерт. Затем было общение со зрителями музыкантами из XXX, CLOWN'S BULLS, Skugrain. Веталь из "Взорванное Небо" попытался взять интервью у уже пьяных Фыры и Паши. Фрагменты этого

Мозги | алкоголиков | отлично | сохраняются

В этот же день, но только в другом клубе, играли Пурген и Маррадеры. В декабре месяце Distemper, по приглашению The Unsubs, нанесли ответный удар по Вятке. Пятого декабря они прибыли в Вятку (Киров). Атомный ветер задувавший в этот день не помешал собраться довольно таки большой толпе. Топтались мартенсы, грайндерсы, шеллерсы. И как поётся в песне: "кто пришёл выпить, кто пришёл,

подраться, кто пришёл послушать...". В отличии от зала где было довольно вполне просторно, на подходах к нему творилась самая настоящая давка. Народ усиленно заливался горячим. Меня всегда поражало то что, люди прийдя на концерт, даже ни разу не заходят в зал. Кто там, что там. А, похуй-нахуй. Ладно, бог с ними. Они нас не интересуют.

В 18-00, почти без опоздания, началось само действие. Первыми играли "Музоры" (ex-Симферополев и Хопцы, Музыкальные Узоры), но уже без Донсона. На баше в этот раз был Кремлёв, а на банках Алех, приехавший по этому случаю из Питера. Программа, как всегда на английском. Чисто, слаженно, профессионально. Не хватает им того безумия, которое было у них, когда они выступали пару раз в "Хромке". Скучно, но народ слушал. Были даже танцующие. Вслед за ними на сцену вытек "Больной Мозг" с вновь изменившимся составом. Из двух освобождённых вокалистов, остался один. Плюс из The Unsubs утащили второго гитариста.



Одна, но пламенная СТРАСТЬ

THE UNSUBS
MUZORY
 БОЛЬНОЙ
МОЗГ
DISTEMPER
 (МОСКВА)

Прогресс, который не радует

5 декабря 18⁰⁰

чокнутого наркомана

В Москве начали промышленное производство нового средства против бесов.

Продолгатели дела Фокса Малдера поприветствовали парадоксальных и ... провели репетицию группы для начавшей было слэмовать публики. Выступлением, я бы это не назвал. У них был отличный концерт, здесь же, примерно год назад. Но потом, что-то у них не заладилось. В "Космосе", тоже, лажа у них вышла. Вроде-бы стараются играют, но не цепляет и всё тут.

начинает деградировать

Но, вот на маленькую площадку вылезли Distemper, со своей духовой секцией, они еле поместились на сцене. Минут двадцать понастраивались, вдалбливая звукачам (все слова которые я хотел о них сказать, я не буду печатать, потому что уже ничего не изменить) то, что от них требовалось. Мне это напомнило цирк, когда перед выступлением музыканты оркестра разогреваются. На звуки труб и сакса, народ стал подтягиваться в зал. В Кирове, живая панк-группа с духовой секцией в диковинку. Ну, не греет ска местных жителей.

"Привет Киров! Сейчас повеселимся. Поехали!" - гаркнул Лацент и... все уехали.

В Веселье продолжалось целый час. Визг, писк, свалка у сцены. Мошеры летали на высоте трёх метров. Слэм был тотальный на протяжении всего выступления. Даже те, кто не участвовал в свалке, просто танцевали. Благо музыка и атмосфера располагали. Пиво было в каждой руке. Distemper играли новые и старые песни. Кстати, в живую они намного лучше, чем например на альбоме "Город". Наметился отход от лирики в духе А. Лаэртского, Хуй Забей и им подобных. Появились осмысленные жизненные темы, такие как "Старым друзьям", "Мечта", "Перебор". Ну и отвязные ска-панкешники "43 монеты", "Испорченное настроение", "День рождения", "Троллейбус 27". Был ещё забавный перформанс Носатого. Песенка из своего жизненного опыта, я так думаю. Но, всё когда-нибудь кончается. Тысячи убитых и раненых, разрушенные города и селения, огромный материальный ущерб... Выжатый, охрипший и осипший народ совершавший броуновское движение хотел ещё, но уже не мог.

Последними на сцену поднялись The Unsuns. Устроили небольшой перерыв, из-за тех же звукачей. Но проблемы со звуком так и остались. Впрочем, качество работы людей за пультом, можно оценить по записи. Так ничего не добившись, парни зарядили свою программу. По началу народ, ещё не отошедший от Distemper, еле шевелился. Но, к третьей вети, открылось второе дыхание. Драйв, мощь подбрасывали людей ввверх. Кач был обалденный, но уставший от непосильного пьянства Фыра, всё смазал. Впрочем народ уже ничего не всасывал, потому что охерел. ЭТО СЛЕДСТВИЕ ПОФИГИЗМА от скачек и возлияний.

У Фыры во время слэма, какой-то шустрый потч уташил микрофон. В общем отыграли хорошо, если-бы не чудики за пультом и не пьяный Фыра, то это был-бы один из лучших концертов. Тем более, что после выступления в R-Slub, первая репетиция состоялась только 11.11.98. - Минут через сорок всё закончилось. Уставшая публика долго не расходилась. Просто не было сил. Неплохой концерт, впрочем если откинуть все минусы то, даже отличный.

Вообще-то... трудновато с ними.

Кипу кипу кипу



У меня ко всему прочему, именно в этот день что-то случилось с фотоаппаратом.

Вышло только несколько кадров The UNSUBS.

Нет, концерт всё-таки удался. В этом городе, такое редко бывает.

Спасибо Антону.

КИРОВ УШЕЛ В БОЛЬШОЙ ЗАГУЛ

В феврале '99 The UNSUBS снова едут играть в Москву. В связке: Distemper, Маррадеры. По дороге в Москву, остановка в Горьком для совместного концерта с Distemper.

коллективу выдала две лицензии на отстрел



IS OUT NOW!

Первая российская хард-кор команда

выпустила свою первую EP "For The STRONG YOUTH"

в MC формате. Программа состоит

из трёх композиций: Be YOURSELF And You!

Survive, My Little World, I'm Not Alone

Общее время звучания - 10:06. Запись, сведение

общая работа на отлично. Плюс отличная

чёрно-белая вкладка с текстами песен.

Кстати, My Little World уже попала на

сборник, вышедший этим летом, московского

HC'зна "Взорванное Небо" №2.

© 1998 Profy Line Rec. © 1998 The UNSUBS

P.S. Ведь могут, когда захотят.



Те кто, интересуются НАСТОЯЩИМ хард-кором, заказы на EP (имеется также "живые" записи и масса видео) присылайте по адресу:

Те, кто мог, те, кто еще чего-то хотел, пришли 1 января в ночной клуб Jambo (экс-«Проба»). Там для немногочисленной публики выступал музыкант и певец Найк Борзов, лидер московской панковой группы «Х. Забей». Название команды полностью расшифровывать не стоит. Кто знает - тот знает, а нашу газету еще и дети читают.



Да, действительно, дети читают вашу ихнего мальчика выдернута из местной и мне захотелось внести некоторую упомянутого героя. По первым, в "Хуй Забей" он играл на банках. А лидером (и заодно вокал, гитара, клавиши) он был в группе "Инфекция". Во вторых, "Хуй Забей" не из Москвы, а из города Видное. В третьих, публике не просвещённой в рок-музыке, он знаком по песням "Браконьеры" и "Ты унеси меня". А думаю что, этого достаточно для того, чтобы дети не читали подобных газет. А уверен что, многим не нравится когда их немножечко наёбывает.

Найка пригласили встретить праздник его вятские друзья. И, по словам артиста, он ничуть не пожалел о своей новогодней перемещении из столицы: наши принимать и угощать не разучились!

Не слишком просвещённая в рок-музыке публика знает Борзова по его хиту «Карма маленькой лошади». В Кирове же Найк представлял свой сольный акустический проект. Лирическая программа с песнями про жизнь, любовь, наркотики и т. д. прокатилась на ура - настроение было соответствующее. Да и звук отличный. Кроме того, умиление вызывал и демократичный панково-кислотный имидж певца: толстый свитер до колен, огромные темные «мотоциклетные» очки...

В общем и целом, концерт удался - в клубе было уютно, угарно и весело.

Редников Вова
110-173
ул. Воровского
Киров Россия
610021

ИЛИ
Рентин Ера
10-64
ул. Упита
Киров Россия
610030

газету (заметка про газету "Вести") ясность в отношении

30

ЯНВАРЯ

ART-КЛУБ ГРОТ
СТРОИТЕЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА
по адресу "Площадь Т.И.Иванова" 20-00000

Когда поддельвался этот номер, в строительном колледже (становится хорошей традицией) случился ещё один гит. 30.01.99 там выступили The Apple Seed (на афишах название было написано неверно), a la-So. CaL. панк, исполнили также одноимённый ковер No FX и вещь R.A.T.M. Затем на сцену вырулили F'ART, с очень большой программой женским вокалом, коверами Scandinavian и различными модными веяниями a la-grunge.

ВДРУГ ОТКУДА НИ ВОЗЬМИСЬ на сцену выкатилась незапланированная бутылка. С оклемавшимся от пьяного угара Лёшей Зориным- бас , вокал (ну, чисто Том Anselkipper) и участниками The Abyss. Первой вам в руку через Берингов пролив, опять калифорнийский панк, включая песню Джо Дассена, которую также исполняли No FX. Бутылка пролетела как реактивный истребитель и следом на сцену выпрыгнули (рыгнули, срыгнули) The Unsubs. На этот раз играли так, что волосы вставали дыбом. Парни полностью реабилитировались после пьяного концерта в декабре, когда играли вместе с Distemper. Энергетика была такая, что основная масса народа даже опасалась подходить к сцене. И снова была вещь No FX. Это вечер No FX? Затем на сцену вышли размелёванные поэры, блекушники-кишководы. Но, это уже не интересно. Это был чудесный вечер, чудесные новые группы, чудесное завершение первого месяца нового года. Хотелось-бы чтобы в новом году все концерты проходили на таком уровне. Чтобы новые группы всегда были такими сыгранными и клёвыми. Чтобы не было драк и упившихся ублюдков, которым насрать на всех, в том числе и на себя.

EXMORTEM

F'ART

APPLE SEED

THE UNSUBS

"FOR THE STRONG YOUTH ONLY"

ТВ А 21 39 48 58 "ТЕХНИКУМ" Солнечная 13

в рамках программы - распространение альбома



Вас приветствует панк- группа "Азь". Предлагаем Вам посетить только что открывшийся сайт, выражающий новый взгляд на философию панк- музыки и искусства 21 века. Наш сайт Вы найдете по адресу: www.az-punk.da.ru С уважением, Олег Черепах. 8(095) 3719568 801200, с 21-24

VERMIFORM
P.O. Box 1145
Cooper station
NY, NY 10276
send SASE for catalog/info



GOLGOTHA

"ТЕОРИТИЧЕСКОЕ НЕБО" № 2 (Октябрь 1998) вышел в свет. В нём имеет место быть последний интервью со SKYGRAIN, первое в Москве интервью с UNSUBS, а также интервью с более или менее известными зарубежными группами: AVAL, THE BUSINESS, GOOD RIDDANCE, RAILED, SENSE FIELD, POLARIS, & Интервью с Kenton McClendon (Heartattack zine, Evolution records), интервью с режиссёром Danielom Doane om (Фильм Godsmile) + авторские рубрики: события, факты, комментарии. Зин включает в себя аудиозаписи: UNSUBS, JOIBOT, 857, DAYLIGHT, CHEESEBALL, PUNK, XXX, BOLT, RAZZLE, RAILED, SHIELD, SCHIZMA, LEOPOLD, RYE COALITION, POLARIS, SENSE FIELD, EMPATHY, BRAID. Стоимость номера - 10 руб + 2 руб. пересылка (в связи с январем) уточняйте цену на почте. Вас ждёт Адрес: Россия, 118569, Москва, а/я 1. E-mail: goldgotha@yandex.ru

...digging deep into mankind's fear and loathing, ten tracks of post industrial cyberdelica drenched in feedback and distorted paranoia, professional sound quality and packaging... \$5.00 U.S./\$6.00 world...

golgotha, c/o aaron nichols, 215 fetzner road, rochester, ny 14626 usa...

MAGIC DEMO DISTRIBUTION is always looking for new bands. I've worked with DEMOLITION HAMMER, COLDSTEEL, FALSE PROPHET and EPIDEMIC (to name a few) so far. If you are interested in getting your stuff distributed over here feel free to write to:

MAGIC DEMO DISTRIBUTION
C/O MATHIAS KIETZMANN
AM MEELFELD 2
W- 3178 CALBERLAH
GERMANY

ВЫШЕЛ НОМЕР ПОСЛЕДНЕГО ТЮМЕНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ИЗДАНИЯ

ЧЕРНОЗЕМ

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И ОЗНАКОМЛЕНИЯ ОБРАЩАТЬСЯ: 625000, г. ТЮМЕНЬ, а/я 5010

Ничто, похоже, их не интересует.
ЧАСТНЫЕ | ОБЪЯВЛЕНИЯ

КСТАТИ

Тот, кто заинтересовался
мат-ом на стр.20-25,
может написать по этому адресу:



FRONTIER

PO Box 22
SUN VALLEY CA 91353-0022

phone: (818) 759 8279 fax: (818) 769 0129

e mail: FrontierMO@aol.com

только, одно но,
всей продукцией

FRONTIER с '96 года заведует Еритарн.А, именно
Лизе Ф. от этого перепадает, лишь немного денег.

Beware of bigger labels with false promises!!!

Для болельщиков панк/ска следующий адрес.
Очень замечательные люди!

For a complete mailorder catalog send a self addressed stamped envelope to the address below
ASIAN MAN RECORDS - PO BOX 35505 - MONTE SERENO, CA 95030-5505
E-MAIL: BRUCELEE@PACBELL.NET
HTTP://WWW.ASIANMANRECORDS.COM

Бретт Гуревич
и Джерри Финн,
Босс Еритарн.

Hi Eddy!

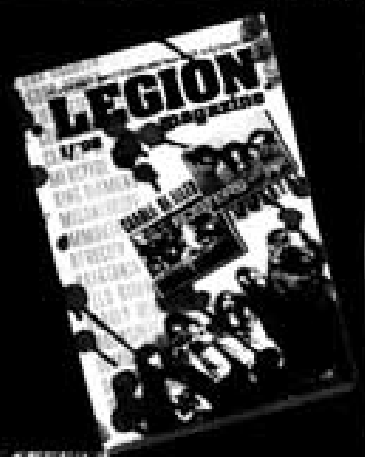
Did you know the singer of the Supersuckers
is Eddie Sraghetti too? (Big Deal)

Предлагаем
компьютерный набор,
макетирование, верстку,
печать любых печатных
материалов от флаеров
до журналов как в
черно-белом, так и в
цветном изображении.
Цены очень низкие.

Контакт: 241029, Россия, Брянск, пр-т Мос-
ковский, 19-59. Хмелеву Юрию "OR'zine".

журнал
экстремальной
музыки

LEGION
magazine



"PLAY HOOKU." не несёт ответственности
за информацию на чужих флаерах и мно-
гие "PLAY HOOKU." может не совпадать с
мнением гостей сайта.



Alle wichtigen Informationen zum Punk Pie in Europa erhältlich. I have just
back the set, New York from and other Punk Pie Import Series. Skollom's printing the classic logo and
the important thing. Außerdem alle auf 20000 RECORDS, veröffentlichten mit der Punk
Pie Import, Punk Pie, New York, SCOTLAND etc. I have the complete
SOUNDSET der anderen I.Stein, Volax, Riche etc. auch mit einer progressiven
Spitze!

All the important albums of the SCOTLAND are available in Europe through Punk Pie. I have just
back the set, New York from and other Punk Pie Import Series. Skollom's printing the classic logo and
the important thing. Außerdem alle auf 20000 RECORDS, veröffentlichten mit der Punk
Pie Import, Punk Pie, New York, SCOTLAND etc. I have the complete
SOUNDSET der anderen I.Stein, Volax, Riche etc. auch mit einer progressiven
Spitze!

Bware-Merchandising, Forster Str. 4/5, D-10999 Berlin, Germany

DIY distro GNOME

Write for our free distrolist
and more info about several
things. Some stuff we distribute:
No Fraud, Inkisicao, Turmoil,
Unhinged, Hiatus, Selfish, WBI,
Tilt, Sivullinen, What's that
noise, DUHHH and many more.
Contacts, help are much appre-
ciated.No fucking rip-off here!!!
No racist, fascist scum needed.
Spread, publish, thanx.



GNOME-DISTRIBUTION
PO BOX 69 (FRED)
3140 KEERBERGEN
BELGIUM

СЛОНОВОЙ

Avantgarde, HC, Hom
Post-punk, Psycho, Pur
Anarchy, Animals Protection, Hard Art, Politics

С) H) MY HOME IS MY CASTLE

(HOMETAPING' MASTERS UNITED COMPILATION)
компания volume 1 (аггерейт-шаринг).

Заказать кассету и приобрести свои материалы можно
по адресу: СПб 19106 Олонкина ул., д.
5 кв 20 ВОЛОКНИТНИ ФАБРИКИ
факсимы и правые будут пригнорированы

198332, а/я 51
Влад Кирилл (George).
se circulate



вызов общепринятой морали
и нормам поведения.

Время летит удивительно быстро, и чем меньше его остается до конца XX века, тем больше появляется самых разных сообщений и предсказаний о надвигающейся на нас всемирной катастрофе.

ПАНИКИ НЕТ



ECOCENTRIC RECORDS

DISTRIBUTION - LABEL

Write for a free list to:
ECOCENTRIC RECORDS
P.O. Box 572
56005 Koblenz
Germany

HC - PUNK - THRASH - GRIND - NOISE

MOON Rec. P.O. Box 1412
Cooper Station, NYC
NY 10276 U.S.A.

swordfish distro

zines, comics, books...



music, wearables, cool stuff...

ЧТО ВИДИМ? НЕЧТО СТРАННОЕ!

НА ПУТИ К СЛАВЕ

НОЖИ И ВИЛКИ №2

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

A5 48 стр.

ПОПУЛЯРНЫЕ ЖУРНАЛЫ МИРА

FREE CATALOGUE

send a stamp/IRC/nice letter

Swordfish Distro @ PO Box 26
Crawley @ RH11 7YS @ UK

Второй удар левых анархистов из Питера оказался ещё мощней. Интервью с HISSANO L, DR. GREEN, NO FX, Бондзинский, Бироцефалы плюс масса другого интересного материала. Очень аккуратный зин. Одно из самых прогрессирующих и самых лучших по крайней мере в Питере изданий. Но под конец загружен балластом. Не хватило мат-ла или что? (дима и Яня, это я вас спрашиваю) Все фэнзины в мире печатают письма, но только если они как-то касаются общих дел. Но, опубликовать личную "переписку Каутского с этим, как его... чёрт", это же конфиденциальная информация. Ха-ха. МОЛОДЦЫ!
контакт: см. стр. 14

MORE LETTERS

АВТОНОМ №9 A4 8 стр.
Такое впечатление, что на Кубани идёт настоящая война. И "Автоном" является как бы вестником с фронта. Море всевозможной свежей информации, в отличии от смердящего "Play Hooky!" сдохшего от белой горячки ещё до своего рождения. Тов. Кабанос и Гаррикада, ТАК ДЕРЖАТЬ!
контакт: см. стр. 14

GARAZ A4 №9-72 стр., №10-72 стр.

НОЖИ-8 ПОМОЩКА руб. 1998

A4 №1-20 стр.

№2-36 стр.

Панк-зин из Рязани. Имеется как переводной мат-ал (Kansid, Exploiter и т.д.) так и авторский (ревью, интервью, новости, комиксы и т.п.) * Что мне в нём понравилось, так это позиция редакции, что если ты панк то это не значит, что ты должен тить в говне, быть говном и срать себе на голову. Минус-это мат-ал о наци, так в интервью с московским THEBRATOR, вокалист этого бэнда прямо говорит, что он расист. Также в обзоре р/о! сцены уделено место white power. Впрочем, врагов нужно знать в лицо. Ведь нужно же знать кто тебя будет убивать на улице.
Есть инфо., что готов к выходу №3.
контакт: Чернецов А.И.

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

54 I-83
Касимовское шоссе
Рязань 390048



контакт:
ул. Steniradzkiego 12

71-331
Szczecin
POLAND

Даешь MAXIMUM ROCK'N'ROLL в каждой стране. Одно из лучших польских изданий. О панк ска о!.. Высший пилотаж. Интервью, статьи, рецензии, репортажи, панк-комиксы, новости и огромное количество фото. Панки о панках. Рекомендуются всем.

Между тем в отечественной прессе правдивой информации не найдешь.

Peter Berezowski
220082 Republic of Belarus
Minsk Serdicha 6/8
fax (0172) 511502

NEW MUSICAL IMPORT

magazine A4 B2(5)40 стр.

P.O.Box 45
02-792 Warszawa 78
Poland
fax (022) 255528



Родился ребёнок, а у него рахит, понос и золотуха. Не лишать ведь его за это жизни. Глядишь оклемается. ИЗ получился какой-то вымученный. Это очень чувствуется при первом же ознакомлении. Видимо сказалась непосильная ноша мирового андерграунда. Ха-ха. Как всегда масса мат-ла о тружениках pop, rock, grunge, hard-core, punk, noise, industrial, metal сцены. Вышедший в свет ИЗ, отличается крепким здоровьем. Во всяком случае, так, сказал П.Б. Так-же новый номер имеет

VAMPIRES STATE BUILDING
M. WALKING ON THE WATER



аудио-приложение.

PAZAŻER

Опять Польша, опять панк-фэнзин. Опять панк музыка и всё, что с ней связано. В номере 12, всего 184 стр. к ним прилагается всего один CD, на котором всего 33 команды. Если вас это заинтересует пишите по адресу: P.O. Box 42
89-201
DEBICA 3
POLAND

New Names & New Tendencies
Lena
11 1111 on the streets
11 1111 on the streets
11 1111 on the streets
11 1111 on the streets
11 1111 on the streets
11 1111 on the streets
11 1111 on the streets
11 1111 on the streets

INVAZIJA

"Pakeisk spalvas" Amigos and DIY

...a tape with 12 new songs. Much more havier & sharper than earlier recordings. hardcore/other shit. tape costs 3\$ ppd world.

Rolitas Yčas
Alkmanaviciu 8-235
2050 Vilnius
Lithuania
e-mail: rolitas@ic.lt
http://hardcore.is.lt

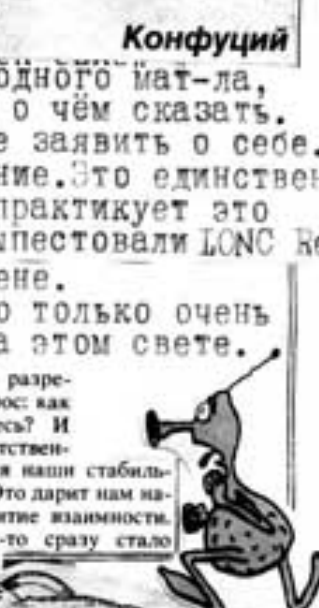
ВЗОРВАННОЕ НЕБО №2 A4 B2 стр.

Этот номер содержит, кроме переводного мат-ла, авторские публикации. Значит есть о чём сказать. Это уже лучше, чем просто желание заявить о себе. В лучших традициях, аудио-приложение. Это единственный D.I.Y. зин в России который практикует это регулярно. Хорошая новость, В.Н. выпестовали LONC Rec.

Легче зажечь одну маленькую свечу, чем клясть темноту.
Конфуций



Ещё один ствол в помощь р/ис сцене. Мои впечатления, отличный зин. Но только очень всё серьёзно. Не всё так плохо на этом свете. контакт: а/я I
Москва
115569



ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ

А4 B2/I3-12 стр. контакт: MAMI

Руководство по подрыву гос. структур. Издание московских анархо-синдикалистов. Очень сложное (для моего ограниченного ума) чтиво. Мне это напомнило комсомольские брикторы. Все на борьбу за счастливое будущее, но только будущее у каждого своё. А пока можете запастись тротилом и патронами. Красные бригады снова возрождаются. Для полного счастья...
сжимались тисков общественного контроля.

А4 B2/I3-12 стр.

к панк-року во всём мире? Дело в том, что это был культ индивидуализма. Сегодня же повсюду господствует корпоративность и единомыслие - именно то, против чего панки в своё время восстали. Потому-то повсюду, от Лондона до Токио, ребята и возвращаются к панк-идеалам: они просто пытаются таким образом вырваться из всё более

у1.AzaLiowa 8/3
61-441 Poznań

таким взрыв...
зле интереса иже
именно
таким
более

контакт: а/я 34 Москва 117489

Выпущенная в '97 году в Польше, естественно на польском, энциклопедия является результатом кропотливого труда человека по имени Сопля.

Насколько мне известно, это первая работа подобного рода по направлениям панк, хард-кор, ска, ой в мировом масштабе выпущенная отдельным изданием. Что-то подобное публиковалось в "Spin", но всё это было в рамках этого стрёмного журнала.

PARTYZANT MI A5 64 стр.

(Так же в '92, в России была выпущена книжка A5 80 стр. ПАНК-РОК от А до Я.

Готова она была ещё в '90, подготовил её Андрей Кокарев, сотрудник газеты "Собеседник". Полностью переводной мат-ал. Что его сподвигло к этому, я не могу понять, потому как в газете он с удовольствием писал о Элтона Д'тонах, Майклах Джексонах и т.д. (кальный рынок)

Хард-кор зин из... Польши. Хард-кор, хард-кор и ещё раз хард-кор. Масса концертных репортажей, рецензии на звуконосители, интервью. Им есть о чём писать. В отличии от России, Польшу посещают все панк, хард-кор и т.п. группы. Да у них и самих такого добра навалом.

контакт:

P. O. Box 311
87-100
TORUŃ I
Poland

Грешен, что-то подобное и я замышлял, но осознав в какое болото попал, завязал с этим бесполезным занятием.

В связи с огромным объёмом информации имеет место быть ряд неточностей и ошибок в дискографиях и составах.

P.S. В общем-то об этом издании можно было бы и не писать. Но, оно получило широкое хождение по России.

дистрибуция:

MIAMI
P. O. Box 552
60-959 POZNAŃ
Poland

Книга (типа, история) об этой группе, полностью скачана из Интернет'а. Содержит так же, текста, дискографию, чуть-чуть фото (хотя об Exploited можно целые фотоальбомы выпускать).

В Москве Ватти заявил, что они пролетарская группа и отсюда следует, что они играют музыку рабочего класса. Это неправда. Пролетариат не покупает недвижимость в престижных районах юга Франции. А это уже рок'н'ролл со всеми прилагавшимися атрибутами.

Для сведения покупателей, адреса фэн-клубов шотландского и российского не работают. Не тратьте своё время и деньги.

УТОПИЯ №2 зима '98-99 A4 40 стр.

Дело контркультуры живёт и... продолжает жить. В отличии от слабоумных изданий (типа Play Hooky!), УТОПИЯ из серии "Почитай-Подумай!" Масса разнообразного материала на различные, в том числе и остросоциальные, темы. От инструкции по выживанию, через перуанскую забастовку, сексуальную революцию, морду папы Мисьясофт, анархо-сайты, искусство, музыку, размышления, манифесты до нового объекта нападения. Наручных часов. Очень умный (или мне дураку, так показалось) журнал для всех порядочных людей. Замечательный редакционный коллектив. раскроет вам глаза на многие вещи. Ну, очень рекомендую. Мои фавориты стр. 26 нижний абзац и стр. 30-31.

контакт: см. стр. 14

P.S. Спасибо Влад.

ПРОЧИТАЛ? ПЕРЕДАЙ СОСЕДУ

Этот номер посвящён светлой памяти Вити Кочкина, Вовы Пантелеева, Оли Шустовой

МУ ВАС ПОМНИМ

EXPLOITED

ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ И НАДЕЕМСЯ НА СОТРУДНИЧЕСТВО!