

Play

ОПАСАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

РОЛК zine



НЮОКУ!

Содержание:

шесть мёртвых болгар

ISSUE # 7
От сельскохозяйственных вредителей

T. L. G.

“ПЕНООБРАЗОВАТЕЛЬ”

7 YOUNG
SUBLIMATORS
(ex. ГАНГРЕНА)

THE HATERS.

MASTIKAPEŃASKOS



Killer

FUGAZI

интервью

с

“Оргазм Не Наступил”

no standard musik





Колонка редактора

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ

Привет! Привет! Привет! ай эм рашэн!

Здесь вам предстоит читать о том, кто живёт с нами. Кому нужен наш зин. Опять и опять хотим сказать некоторым субъектам. У нас нет ни денег, ни личной типографии и прочих материалов, чтобы издавать какие-то тиражи. Поймите наконец, за ваши деньги мы и делаем свой (сраный) зин. Всё абсолютно делается при наличии тех денег, которые нам высылают. Нет даже и малейшего состояния, чтобы хоть сделать впрок пару номеров. Мы уже видим напечатан хоть один номер только тогда, когда кто-то закажет себе номер и только тогда мы видим, что у нас получилось. А пока лежит только один макет.



Мы хотим обратиться к тем, кто играет: HC, PUNK, NOISECORE, PSYNOBILLY, AVANT-GARDE, CRUST, Oi, SKA, Industrial и EXPERIMENTAL. Извините. DEATH metal не печатаем. Посылайте свой материал, мы рады сотрудничеству и обмену. Пишите нам по адресам:

610006 г. Киров ул. Лепсе 10-823 Ник.
 610011 г. Киров ул. Свердлова 15-14 Эд.



● Выходит один раз в месяц на русском, английском, бенгали, вьетнамском, испанском, китайском, немецком, финском и хинди языках.

ай дид нот куайт андэстэнд

● Do not buy if you are like

Озлобленно бродя по этим грязным улицам
 И зная, что не нужен в этом мире,
 Я все-таки не подчинюсь правилам
 Вина и ложь - противоречья нарастают
 Неукротенность у меня внутри
 Я царствую внутри
 И этого не изменить
 Так суждено быть
 Ведь я живу как захочу
 Плюю на ваш проклятый быт
 Никто мне не указ
 Жизнь предаст, а я останусь сам собой.
 Нет света, но есть надежда
 Круша давление извне, я побеждаю
 Ты думал, что одержишь верх
 Предательством и подлостью своей
 Но вдруг падешь однажды
 Я буду поджидать момент
 И ты услышишь хохот потерявшего рассудок
 Моя индивидуальность - вот оружие
 против твоей зависти

Однажды вы листали журнал, неспешно знакомясь с интересной и нужной информацией, привычно любясь цветными картинками. Могли ли вы предположить, что не они, а несколько едва заметных строчек заставят ваше сердце сжаться, а руку - взяться за перо?



ПОСЛАНИЕ В НОМЕР

Здравствуйте, уважаемые «Play Hooky»!
Спасибо за то, что напечатали (постер) который приносит счастье» («Play Hooky» № 2 — Ред.). Я повесила его в своей комнате, и результат великолепный. Если раньше мне снились кошмары (в конце меня почему-то съедали), то теперь снятся сны хорошие, спокойные, и теперь меня не «едят» по ночам. Еще раз спасибо. С уважением

Двадцатый век — время удивительных научных открытий, экономических потрясений, рождения и гибели новых экономических формаций — является также эпохой потрясающих воображение встреч с необычными существами, никак не вписывающимися в общую концепцию эволюции мира и человека

О.В. ЕПИФАНОВА,

Диво!

Лицам с неустойчивой психикой и ослабленной нервной системой категорически не рекомендуется!

защищает владельца от:

всех видов порчи,

зомбирования,

злых наветов,

вселения бесов,

и контактов

с

инфернала —

ми.

О - о - о. Что это? Мои ноги сошли с ума, они скачут как лошадь. Желудок и сердце прыгают друг через друга, Ломываются все кишки внутри. Каждая жила отбивает чечётку. Организм стал не управляем и всё от этого:

Редактор
«Play Hooky!»

Redline stories 94

"Metal Church"

02

THE

Haters

— ад для других.

Материал о "странной и невероятной истории THE HATERS"
мы позаимствовали из американского издания "THORA-ZINE".
Автор - Erin Lehman. Перевод (с очень незначительными сокра-
щениями) - V-IP 67 1315...

Где-то в самом конце семидесятых в Нью-Йорк-Сити ошивался некий бродяга-бомж. Участвовал в нескольких панк-группах, но при этом категорически отказывался учиться играть на каком-либо муз. инструменте. Потом он перебрался к Тихому океану, на Северо-Запад, и там основал один из первых в мире noise-составов - THE HATERS. Звали этого вагранта G.X. JUPITTER-LARSEN (и это, кстати, его настоящая фамилия).

G.X. так долго бродил по свету, что друзья у него были везде. Не только в Штатах, но и по всей Европе. Поэтому THE HATERS стали сразу же очень много "гастролировать", причём, в каком бы городе G.X. ни выступал, к нему всегда присоединялись местные перформеры, желающие пошуметь на сцене. Перформеры были всегда в балахонах, так что чисто внешне группа выглядела одинаково в любом городе.

В большей части ранних шоу (до 1989г.) HATERS не использовали никаких инструментов и даже не стремились создавать какой-то звук - они просто разбрасывали в помещении всякий хлам и мусор, стараясь нанести как можно больше ущерба. Множество раз после выступления THE HATERS вынуждены были спешно уносить ноги от разъярённого владельца клуба, гнавшего за ними с револьвером в руке!

Во многих шоу того времени принимали участие так называемые "агитаторы", находящиеся среди аудитории и провоцирующие беспорядки. Денвер, Боулдер и Солт-Лейк-Сити в период с 86 по 88г. видели, пожалуй, самые яркие из этих представлений. В ноябре 1988г. в Боулдере три HATERa крушили на сцене какое-то железо, а "агитаторы" из публики примерно через 20 минут после начала были должны взорвать дымовые бомбы. Однако один из "повстанцев" умудрился сделать это буквально спустя пару минут, тем самым прекратив не только шоу - эффект от использования армейской дымовой бомбы был таким, что пришлось эвакуировать всех, кто был в клубе, а также в прилегающих к нему зданиях. Говорят, было очень весело, хотя полиции, пожарной охране и прочим заинтересованным службам было отнюдь не до смеха.

Зрители самого диковинного шоу этого периода, в Денвере, могли наблюдать, как восемь HATERов полностью раскурочили, превратив в груды железа, четыре автобуса Greyhound, используя в качестве инструмента только ломы.

Если вы никогда не видели выступления HATERS, обязательно найдите их live-видео "CONNOTATIONS OF WRECKAGE", выпущенное ныне покойным лейблом We Never Sleep. Иначе вам просто не представить, как много хаоса и беспорядка могут создать эти парни!

Несчастны их жены, дети, соседи и соседки.

THE HATERS были изгнаны с большого количества площадок в большем количестве стран, чем какой-либо другой акт. Так в 1987г. их изгнали из Gilman Street Project в Беркли. В 90-м — из Сан-Францисского Klub Komotion за создание там слишком большой "коммоции". Наконец, им запретили играть в Будапештском Forbidden Club (в оригинале занятая игра слов: "forbidden to play at the Forbidden Club" — V-IP 67 1315) после беспорядка, который они там устроили во время гига в 91 году.

С 1992г. выступления становятся менее деструктивными, но зато гораздо более шумными. На недавних шоу, например, THE HATERS обрабатывали концертные микрофоны точильным кругом с электроприводом; летом 95-го в Нью-Йорке на сцене у них присутствовала девушка с автомобильной шиной на плечах; G. X. елозил по этой шине электросэндером в течение 30 минут без перерыва, получающиеся при этом звуки третий перформер преобразовывал в совершенно жуткий шум. Запах жёной резины стоял потом в клубе несколько недель.

Возможно, самой странной вещью в выступлениях HATERS является то, что хотя их шоу всегда интенсивны и brutальны, они никогда не похожи одно на другое и большей частью проходят весело. В 93г. на гиге в Сан-Франциско HATERS использовали ионную пушку, накалив атмосферу в аудитории буквально до 5000 вольт. Закончилось шоу всеобщей свалкой.

Несколько слов о пластинках и компактках. За все эти годы было издано шесть CD's и 25 виниловых релизов. Не стоит упоминать появление HATERS на сотнях компиляций и все многочисленные бутлеги. Первым релизом HATERS была одноимённая 7" в 1980г. — total killer noise! В 1983г. THE HATERS реализовали (снова одноимённый) "тихий" EP, к которому прилагалась инструкция, сообщающая владельцу, что он "должен сначала дополнить пластинку, нацарапав на ней что-нибудь, после чего её можно смело ставить на стереопроектор".

LP 1988г. "WIND LICKED DIRT" был упакован в мешок с грязью. В инструкции говорилось, что "пластинку можно проигрывать, натирая её этой грязью", вполне обходясь без аппаратуры. Позже, в 93г., "WIND LICKED DIRT" был переиздан на CD.

Live LP "TRACTOR" (также вышел в 88г.) имел стандартные дорожки, идущие от края к центру, на одной стороне, но на обратной стороне дорожки шли уже от центра к краю. На некоторых пластинках HATERS дорожки были нарезаны вообще беспорядочно, проходили одна по другой, что делало каждое проигрывание такой пластинки неповторимым...

Первый CD HATERS "THE TOTIMORPHOUS", вышел в 1992г. на голландском лейбле V2. Кое-какие из промежутков между трэками на этом диске вполне обычные, но далеко не все. Если смотреть на счётчик CD-плеера, видно, что отдельные немые трэки прерываются "промежутками" шума, а шумовые трэки — "окнами" тишины. Вслед за некоторыми трэками с шумом идут "промежутки" с ещё большим шумом, а за некоторыми трэками с тишиной следуют паузы с ещё более глубокой тишиной. В аннотации говорится, что тема CD — "роль сомнения в знании" ("the role that uncertainty plays in knowledge").

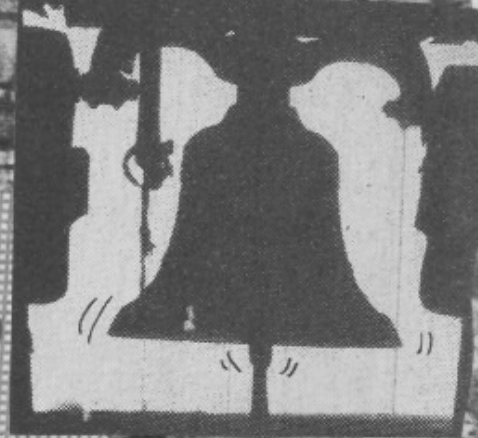
Многие считают CD HATERS 1995 года "ORDINARILY NOWHERE" (вышедший на Pure, сублейбле RRRecords) их лучшим за абсолютно уникальный шумовой материал! Третий трэк "Mangle Whack" это один из самых жёстких, самых перегруженных и отвязанных шумовых кусков, какие мне когда-либо доводилось слышать! Тотальная бомбардировка барабанных перепонок!

Во всех своих студийных записях G. X. использует сэмплы звуков различных падающих и разбивающихся предметов. Если вы любите звук разбивающегося стекла или треск огня, вам должно понравиться и большинство из того, что выпустили THE HATERS. Однако широкая публика HATERS почему-то не любит. Даже студенческие радиостанции, имеющие нойзовые шоу, очень редко проигрывают материал группы. Случалось, ди-джей даже вырубали из эфира за проигрывание HATERS. Ди-джей-ветеран, проработавший 9 лет на KZSC в Санта-Крузе, был уволен за то, что пригласил THE HATERS в студию для живого выступления.

WARNING!
THE HATERS



P.S. Самые последние новости от HATERS. G. X. JUPITTER-LARSEN и К° записали альбом для лейбла ReLease Entertainment. Альбом называется "DRUNK ON DECAU" и содержит нетипичный для группы пространственный ("spacey") материал, который приблизительно можно охарактеризовать как смесь MERZBOW и LULL. HATERS также представлены на 3xCD-компиляции "RELEASE YOUR MIND vol. 2". Кроме того, группа недавно успешно расстроила планы участников SOUNGARDEN использовать название "HATERS" для своего побочного проекта!



AWA10: "A Means To An End" Compilation LP
 With BABY HARP SEAL, BOB TILTON, HARD TO SWALLOW, MANFAT, SCHEMA, SOLANKI, STALINGRAD, TRIBUTE, UNBORN and VOORHEES.
 A benefit for The 1 in 12 Club.

AWA09: STALINGRAD Picture Disc 7"
 Harsh and powerful enraged heavy Hardcore. A full colour picture disc EP. MRR #155: "Another brutal release from the AWA stable... Dirty hardcore with pained vocals, grinding powerchord assaults with slow metallic rhythms. Impressive."



AWA08: VOORHEES LP
 Manic fast thrashcore bound to blow you to pieces! MRR #130: "Well, this is what they've been hinting at being capable of producing. As much as I loved the EP and enjoyed the flood, I sensed that VOORHEES could blow doors off, not just peel the paint. So here you've got it - a 28 track LP harkening back to the days of hardcore bands having something that drove them, the kind of anger and frustration that drives some people out of the room and has others turning it up louder. Wow."

AWA07: DEAD WRONG 7" EP
 Raw, powerful but intensive HC with melody. A killer! The band that preceded Baby Harp Seal and Desman Diablo. MRR #137: "You'll be singing these songs all day! Moody, melodic rhythms with really angry vocals. Very impressive."

dead wrong



KELOID rec. NEWS!!

Japanese BRISTOL-style Anarcho Hard Core!
FUTURE-NOW VS D-STARVE
 Japanese Noisy Raw Hard Core!!
 SPLIT 7" ep out in Nov. or Dec.
 US\$ 6 (WORLD, PPD AIR)
 NO RIP OFF!! NEVER!!
 -- I'll soon make/distribute... --

All are excellent 7" ep!! Check it out
 Trade welcome! But Write First!!!
 Also I have many Japanese band's demo/7" ep/CD etc... Please send me US\$ 1 or 1 IRC for new catalog!!
 to: YUJI KANAI
 113 KANJINBASHI-CHO, FUKAKUSA,
 FUSHIMI-KU, KYOTO 612 JAPAN



AWA04: UNDERSTAND s/t 7" EP
 Great melodic style hardcore, often regarded as the bands best release. MRR #124: "England's Understand play an excellent melodic Hardcore with an extremely high emotional feeling. I hope to see them live 'cus if I don't I just may have to kill myself. Good record."

LPs each are £5 UK / \$10 Euro / \$12 World ppd. 7" each £2 UK / \$4 Euro / \$5 World ppd.
 Add 50p / \$1 for the picture disc.
 US \$ cash only.
 UK cheques to "R. Corbridge".
 email: r.corbridge@bradford.ac.uk
 http://www.gusta.com/awa
 AWA Records PO Box 487, Bradford. BD2 4YU. UK.



★★★

"Your Funeral, My Trial" '86



ISA

Контакт: ISABEL MARTIN INDIANO
Авда. Pino Montano, № 18, 1ª B
41008 SEVILLA (SPAIN)

JAIME



MASTIKAPENASKOS - это пойсесогруст-формация из испанского города Севилья. В первоначальный состав входили двое: ISA (groots & guitar) и JAIME (drums & groots). Идея создать собственный проект пришла к ним на репетиционной точке EXCRETED ALIVE (одной из нескольких банд, в которых участвует Jaime), где они как-то от нечего делать терзали струны и увидели, что у них что-то получается. Первое репетиционное демо было записано в тот же день, позднее оно было издано ими как split-таре с другой испанской guido-соге-командой, BITTER SOUND, на собственном лейбле PUDING DE ROTA REC.

Вскоре после этого они записали 15 минут нового материала с более причинным звуком и более продуманными песнями. Этот материал вошел в 4-му split-таре MASTIKAPENASKOS/SYMPHONY GORE/HOSTRA/TRITACION EXTREMA, изданную P.D.P. Records весной 1995г.

Среди тех, кто более всего на них повлиял, участники MASTIKAPENASKOS называют DREADED INSTINCT, W.B.T., BARCASS, ANAL MASSAKER, ULZERA, B.R.B., ANAL CUNT, E.N.T., NECROPHILLACS (ISA добавляет еще AMEN, ACTIVE MINDS, EXCRETED ALIVE), поэтому не удивительно, что они делают соверь некоторые из упомянутых команд (A. MASSAKER, DREADED INSTINCT etc.)

Тексты песен группы в основном посвящены социальным проблемам, но есть и просто веселая дикая.

После 4-му таре у MASTIKAPENASKOS в 95 году вышли еще 30-мин. split-таре с ARMARIO и "Rehearsal 18/10/95" на последней ленте в составе появился третий участник - RAFAEL (vocals) - и в музыке чувствуется больше crust/HC-влияний, есть даже cover песни AMEN "500 years".

В 96-ой MASTIKAPENASKOS выпустили split с LAS MAIBETIVS (90 мин.); было ли что-либо после него, я не знаю. Можно написать и поинтересоваться. В России кое-какой материал MASTIKAPENASKOS дистрибутируется лейблом S.O.I. Tapes.



**ПРАЗДНИК
БЕЗ ПРАВИЛ**

— Это — хобби, способ самовыражения. Играем то, что нравится, ни под кого не "косим", не работаем на зрителя. Наша музыка нравится нашим единомышленникам...



Главное для нас — внутренний протест против сложившейся действительности. И наши песни — о борьбе между устоявшимися традициями и чем-то реформационным, новым анархическим будущим.

1. Привет всем. Расскажите о своём ПЕНООБРАЗОВАТЕЛЕ? (немного истории)

— Задорово чуваки из "P.Lau Нооку". Наша банда называется "ПЕНООБРАЗОВАТЕЛЬ". Образовалась в июне 1996 года, после чего многократно менялся состав группы. Теперь в команде: ДЖОН — гитара, вокал; РИЧИ — бас; МИТЯЙ — ударные.

С ноября 96 года наш состав не менялся. Сейчас мы любим что-то между панком, хард-кором и гранд-панком с небольшой примесью блэк-метал (вливание МИТЯЙ). Тексты песен нам пишет Андрейка. Как правило поём о том, как видим жизнь. То есть взглядом из помойки оцениваем происходящее дерьмовую действительность.

ПРАВО НА ДОВЕРИЕ

2. Передо мной лежит обрывок из газеты "ВЕРСИЯ-П." Как вас угораздило попасть в такую газету? — В газете "ВЕРСИЯ-ПРЕСС" есть специальная музыкальная страничка. Их корреспондент попал на сайн, а написал про нас наверно потому, что под нас "рубилась и угорали" больше всего.

(Весьма интересно. Нас приняли за богатеяв сначала, а что газета? Наверно в ней работают одни неформалы? прим. редактора. "P. Нооку.")

3. Бывают ли попойки? Как сказывается на группе? — Разумеется так как и все нормальные люди, через определённое время мы устраиваем попойки. Конечно эти попойки меньше чем у нормальных людей. (Так, здесь вывод — мы почти не нормальные) что собственно и есть. прим. ред. "P. Нооку.")

4. Есть ли среди вас наркоманы? — Вопрос провокационный. Подумайте сами, что-же мы будем писать совершенно незнакомым людям, что будем работать пробитый наркоман. (Впрочем можно сказать, что он завязал.)

ВАТЕНЬ

(Слава богу, а то в обдолбанном состоянии примет ещё нас за КТБ. ха-ха-ха. "P. Нооку.")

5. Публика, что скажете о ней? — Музыка наша конечно не для новых русских. Нравится в основном представителям панкотуры, хотя на сайнхах угарают так-же и поклонники металла и прочей тяжёлатины. (Панкотура — интересное слово, тогда я п...к или панкотуришик что-ли? прим. ред.)

6. Какая банда в вашем городе или округе играет ПАНК ХАРДКОР?

— Хотя мы играем не очень-то уж круто, команд играющих панк, хардкор на нашем уровне вроде бы нет в Ставрополе. Из дружественных банд можно назвать: "STREET GANG" хард-рок; молодая банда "КРИОГЕН" припанкованный грандж.

7. Есть ли у вас хоть одна группа, которая играет совсем странную музыку? Имеется виду АВАНГАРД. Если есть, то, кто они?

— Насколько известно таких групп в Ставрополе нет. Но мы можем и не знать.

(Скорее всего это так, если они есть, на хуя им общественная сцена... прим. ред.)

8. Пресса андерграундная есть что о ней сказать ?

- Точно знаем, есть блэковская газетёнка. Наш МИТЯЙ всё по ней убивается. "DARK MEDIAL TIME".

9. Отличался или отмечался у вас кто в местном "народном" учреждении ?

- Ни в каких таких заведениях мы не отмечались.

10. Поддерживаете ли контакты с западными и отечественными бандами, друзьями ?

- Есть у нас адресок банды "Impraleđ Nazaređ", наверное скоро напишем им. Хотели бы узнать адрес банды "ОСВО.Д." НЕ из Волгограда ли эта банда? Есть ли там чувак по имени Мышкин Ваня "Колючий". Хотели бы с ним связаться.

11. Ваши планы ?

12. Что-нибудь своё ? Желаю успеха в этом деле.

- Сейчас у нас в планах записать альбомчик, но конечно бабов у нас нет. Передаём привет Кировским неформальным командам и объединениям.

Огромное спасибо за контакт.

Контакт с бандой:

"ПЕНООБРАЗОВАТЕЛЬ"
355040 г. СТАВРОПОЛЬ
пр. Ворошилова 13/2
кв. 40 ГОРДИЕНКО
АНДРЕЮ



Via Silvano Pertone; v. Galliesi 20/32,
5163 SAN QUIRICO, GENOVA, ITALY.

Underground Zine Scene #5 The Highly
Acclaimed International Issue Pt 2 is now
available as of March 1, 1996 at a new
address. Nearly 200 zine reviews and 75
music reviews. Critics from Fear of Life,
Subversive Agenda, Industrial Nation,
Spiked Impalement, Underground Scene
Report, Flipside, Maximumrocknroll,
Factsheet Five, Metal Maniacs, Calmant,
Straight Edge, Masodik Latas, Close-Up,
Damaged Jackal and many others have
raved about the zine reviews from
International Issue pt 1 (Issue #4). Check it
out for yourself. Send \$2 ppd U.S. to John
Ridge, 316 E. Main St., Sebawaing, MI
48759. Trades welcomed. All musical Styles



CRIME TAPES PRESENT:

"UNDERGROUND OUT OF SLOVENIA", COMPILATION TAPE

FEATURING 20 SLOVENIAN PUNK/HC/NOISE BANDS.

BANDS ARE: WASSERDICHT, V OKOVH, STROBODEATH, NO NAME, EAST 16,
ANONIMNI ALKOHOLIKI, BLACK RELIGION, PRIDIGARJI, FREGATURA, DIARRHOEA,
FUNERAL MARCH, DECA DEBILANE, DRMATORIX, NOISE ORDER, LABIA MINORA,
IMBECILATOR, NO LIMITS, PROLETARIAT, BLOODSUCKERS, SROU PA LETU.

COLOR ENVELOPE, GOOD SOUND.

PRICE IS 5\$, 500SIT PPD. BENEFIT COMP.)

YOU CAN ORDER AT:

CRIME TAPES

ZADNIK OLIVER
SOŠKA 19 C
1000 LJUBLJANA
SLOVENIJA(EUROPA)

MARJETKA PETELIN
BREZOVICA 3
1353 BOROVNICA
SLOVENIJA(EUROPA)

78,64

3. Текстли пасаи (аулл ар) Страница 4 тара

ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАР

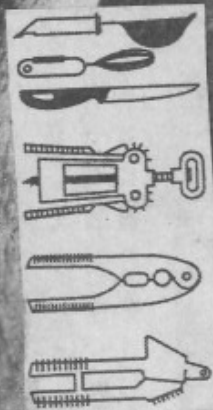
интервью с Ш.М.Б.

Ник: Чья была идея сделать то, что называется
— "Шесть Мёртвых Болгар"?

Г. Болгар: Идея сделать что-либо возникла в голове у нашего общего знакомого. Однажды ему приснился сон по этому поводу. Мы в то время сами слушали всякий хлам и играть собирались нечто похожее на SLAYER / BEASTIE BOYS. Достали драм-машину, гитару. Пробовали писать какие-то идиотские тексты, но ничего не вышло. Если сказать честно я этому очень рад, хотя с другой стороны мы и играть не умели никогда, и бросили это дело. Несколько раньше мы слушали всякую "хорошую" музыку, от которой, нормальный человек погубил бы свои мозги. Способствовал нам в этом — Евгений Бачин. Он нам записывал всякие гадости: MINISTRY / KMFDM / DIE KRUPPS / E. NEUBAUTEN и т.д. Однажды Бачин нам сказал: — хватить слушать, делайте сами лучше. Спонсором же захотел быть Андрей Борисов, главный чувак из "Экзотики". Мы хотели записать какое-нибудь "дерьмо", потом это предоставить кому-нибудь, что-бы нас пригласили куда-нибудь. Идиотизм. Вот тогда и возникла идея будущих Болгар в трёх лицах.

Н: В первые часы творчества сколько было под рукой материала, который потом под вашим воздействием стучал, скрипел, шипел, грохотал, мычал и просто издавал необъяснимые звуки?

2. Болгар: Первые часы творчества начались с того, что мы получили возможность записывать что-либо с последующим наложением на убитый кассетник NATIONAL, так как он обладал ценным качеством — сквозным каналом. (до этого мы пробовали писать, отпаяв стирающую головку у магнитофона РАДИОТЕСНИК. Звук был чудовищным, нельзя ничего было разобрать. Но, факт был в том, что E. NEUBAUTEN гремят железом и орут, и их слушают, а значит нам нужно тоже орать. Нам тоже будут слушать. Так, в автобусном парке М1 записали три основных хита: Радость. / Любовь и Железо. / Любовь и Мясо. Потом мы достали охренительный ленточный



Ненецкая окупация

("они войдут в ваш дом, убьют вашу канарейку и заставят жрать мороженную рыбу")

ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАР

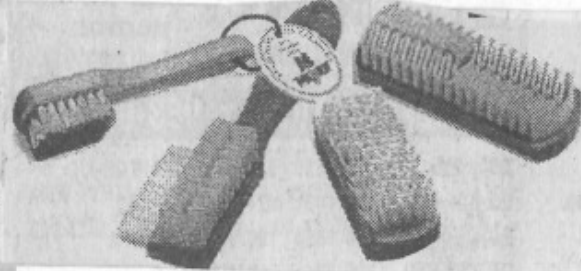


СЕРА САДОВАЯ ФУНГИЦИД
СПРЕЙ ОТ МОЛИ "РАПТОР"
СР-ВА ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ В АССОРТИМ.
СР-ВА ПО УХОДУ ЗА РАСТЕНИЯ БИО САЛАМАН
СР-ВО ОТ КОМАРОВ "УМИТОКС"
СР-ВО ОТ ЛЕТ. НАСЕКОМЫХ КИWI 300МЛ
СР-ВО ОТ ТАРАКАНОВ КИWI 300МЛ
СР.ОТ ГРЫЗУНОВ "ЭФА" 50Г
СР.ОТ НАС. ВРЕДИТЕЛЕЙ К 175МЛ
СР.ОТ НАС. ВРЕДИТЕЛЕЙ АК ФОРТЕ 160МЛ
СР.ОТ НАС. ВРЕДИТЕЛЕЙ ДЕЛЬТАЦИД 30Г
СР.ОТ НАС. ВРЕДИТЕЛЕЙ ФЕАКСИН 125Г
СРЕДСТВО ОТ ГРЫЗУНОВ В АССОРТИМЕНТЕ
СРЕДСТВО ОТ КРЫС И МЫШЕЙ "ЭФА", ШТОРМ
СРЕДСТВО ОТ ПОЛЗАЮЩИХ И ЛЕТАЮЩИХ
СРЕДСТВО ОТ С/Х НАСЕКОМЫХ-ВРЕДИТ. 15
СУХОУШКА, МИКРОУДОБРЕНИЯ
ТАБЛЕТКИ ОТ КОМАРОВ
УДОБРЕН. КОМПЛЕКС (ОРГАНО-МИНЕРАЛ)
УДОБРЕНИЕ КАЛИЙ ХЛОР., ОТ ВАГОНА
УДОБРЕНИЯ В ПАЛОЧКАХ ДЛЯ КОМН. РАСТ.
ФАС РАСТВОРИМ. ТАБ. ОТ КОЛОРАДСК. ЖУКА

ШЕСТЬ МЕРТВЫХ БОЛГАР

ревербратор "ЭХО-2" и дела пошли. Остальные звуки
извлекались из акустической гитары туда был засунут
микрофон, гремели кастрюли, играла детская дудочка
"иволга", крутили пластинки во все стороны, а сами
шипели и орали. Вот таким образом Ш.М. Болгар и
записались на 45 минут. Позднее записали и другие
кассеты, правда уже на более нормальных инструментах.

Н: Почему всё же предпочли АВАНГАРД?
3. Болгар: Это наверно самый трудный вопрос, т.к.
довольно трудно объяснить другому человеку свои
музыкальные ощущения. Ну, наверно потому что: мы
не умеем ни на чём играть. - Слушаем сами тоже самое,
что воздействует на воображение, психику и т.д.
- Выбор "инструментов" делает составлять лучшего.
Есть куча других причин...
Просто это наши - эксперименты.



ОТ КОМАРОВ СР-ВА В АССОРТИМЕНТЕ
ОТ МЫШЕЙ ЛИПКИЕ ЛОВУШКИ PIC
ОТ НАСЕКОМЫХ ИНТА-ВИР
ОТ ТАРАКАНОВ PIC ЛОВУШКИ
ОТ ТАРАКАНОВ SPRIGONE ДОМИКИ
ОТ ТАРАКАНОВ SPRIGONE АЭРОЗОЛЬ
ОТ ТАРАКАНОВ ФЕАКСИН ЧАРОДЕЙ
ОТ ТАРАКАНОВ. PIC, SPRIGONE
ПОРОШКИ МЕЛКИ ОТ НАСЕКОМЫХ

Ш. М. Б.

Н: Это поиск самих себя?
4. Б: Помимо того, что сказал, мы очень много слушаем
всякого рода "непотребную" музыку и главное, что
делаем нам нравится, а остальное не важно.
Нам даёт возможность думать, развивать воображение,
развивать эмоцию. Иногда это оказывается не музы-
кально и наоборот, ибо ШУМ тоже своего рода мелодия,
только не очень выраженная в нотах.
То, что делаем всё известно и понятно, но люди
забывают об этом, а... жаль.
Что же касается описания, того, что мы играем,
было бы довольно глупой затеей переписывать то,
что влияет на нас. Многим людям это ничего не ска-
жет. Всё предпочтение в основном отражено на:
шумовом, электронном, индустриальном и психоделичес-
ком слиянии стиля и нечто похожее на FUTURE
SOUND OF LONDON.



Ловец челоуеков

Н: Что скажете о коллективах: EINSTURZENDE NEUBAUTEN,
COIL, KINGDOM SCUM?
5. Б: KINGDOM SCUM первый раз слышу. Ну. E. NEUBAUTEN
COIL нравятся и довольно давно. Очень интересно, но
жаль немецкого не знаем. У E.N. очень смешные
тексты, в переводе на английский. На русский звучит
глупо.

Н: Ваше творчество отражено в музыке или ещё в чём?
Шестой Болгар: В постоянной позиции поиска.

Н: Какова жизнь теперь?
Все Шесты Б-р: Всё, что творится за окном: Спокойной
ночи малыши, прерывается рекламой презервативов.
Все каналы забиты тупыми шоу и идиотскими сериалами.
Крутят порнуху, "познавательные" передачи исключительно
на 4-ое измерение, выдающиеся убийства. В Чечне
президентом хочет стать крутой террорист, убийца и
выродок. Менты избивают прохожих, богатые бандиты
убивают по-среди дня друг друга. Дети живут на пья-
ном попечении родителей, молодёжь погружена на нарко-
те и пьянке, и т.д.
В мире назревает кризис. Мне кажется людям нужна
третья мировая война. Вывод есть, что-то будет?



Искусство умирания:
(самое определённое в жизни есть смерть,
не определён лишь её час)



Б.И.96
AR

Мы единственные, кто это производит. Опасайтесь подделки.



"В бункере не страшно"

Н: Спасибо за интервью.
 На последок, может есть что пожелать?
 Кто-то из Болгар: Не делать того, что было бы потом не нужно.
 Пожелание для "Play Нооку." больше интересных и нужных материалов. Спасибо за вопросы и интерес к нам.
 Шесть Мёртвых Болгар - не для тех самых настоящих МУЗЫКАНТОВ



163045 Россия, г.Архангельск, ул.Бадигина, д.24, кв.142.

S.O.I. Tapes
ЗВУКОЗАПИСЬ



Мы специализируемся на экстремальной и альтернативной музыке самых разных жанров. Масса редкого и труднодоступного материала (tapes, EP's, LP's, CD's) и весьма умеренные цены.

Trades are welcome (AMBIENT / INDUSTRIAL / NOISE / EXPERIMENTAL / GOTH + PUNK / HC / CRUST / GRIND / NOISECORE)

But please write first.

Для получения каталога высылайте маркированный конверт с обратным адресом.

S.O.I. Tapes
 c/o 613340, Советск,
 Кировская обл.,
 ул. Ленина 34 - 7,
 Алексеев А.

BULLSHITDOZER! 'zine #2 1/2
 интервью с ELYSIUM,
 WELL DONE BEAT, RENEWAL,
 CHILDREMAS, FESTERGUTS,
 THEISTIC INFERNO,
 и всякими другими...

10 000 р. Россия
 \$ \$ Украина и Беларусь
 2,5

238030 Россия
 Калининградская обл.
 Гусев Молодежная 1 - 5
 Лепехин Аркадий

EXTREME NOISE DIST.
C/O FRED
2255 CH. DEMERS
BERNIERES, QUEBEC
G 7A 2N3, CANADA
HC-GRIND-CRUST-NOISE
BANDS, DISTRO, LABELS
WRITE ME.
NO DEATH METAL



In medias res 9.1996

New issue, biggest so far, with lots of stuff in it - Aus Rotten interview, Gecko interview, columns, reviews, and lots of other stuff. Political, DIY punk 'zine! 2USS ppd. anywhere! Marko Strpić, Rakušina 3, 10000 Zagreb, Croatia / Earth

FIS/CONTACTS, PO BOX 2 2 6 7,
 W.HERSEA, ESSEX CO5 8HF,
 ENGLAND

SEND PENFRIEND ADS, PHOTOS,
 DETAILS OF D.I.Y PROJECTS,
 FLYERS AND STUFF, TO GO IN
 SOME KIND OF ZINE / CONTACTS
 LIST I WANNA DO. CHEERS.



L L G

NON-GREASY

Интервью с L.L.G.

На вопросы отвечает предъявитель паспорта V-IP 67 1315

1. Почему появился этот проект и как он расшифровывается?

— Появился после долгих, мучительных раздумий и сомнений. Название символизирует предметы ВЗЦ. Это приблизительный перевод.

2. Почему с этим названием изменилась музыка, а не с новым демо DISPHAGIA?

— Мне не очень приятно об этом говорить, но музыку DISPHAGIA обосрал Жданов; он сказал, что это сумбур вместо музыки; поэтому мы изменили название на другое название, не изменив при этом музыку, только одно название заменили одно на другое.

3. Какая смысловая тема у L.L.G.?

— Её трудно выразить в двух словах, однако я попытаюсь: романтизм, одухотворённый нигилизмом, иррациональный неона-
турализм, драма идей, трагикомией контрастов, стереотипность
соотнесения, демаркация понятий, пределы сциентистского и
спекулятивного мышления, полюсы конформизма и интегрирован-
ного бунта, теология технократизма, безмятежное созерцание
несоответствия вещей и т.д.; кроме того, мы намеренно пошли
на грубое искажение реальных фактов второй мировой войны.

4. Как восприняли этот проект на западной D.I.Y.?

— Настороженно.

5. Были ли предложения выпустить запись на виниле?

— Это будет следующим этапом в нашей эволюции. Ни для кого не секрет, что лаверный диск для музыканта — это приблизительно то же, что внушительный том в твёрдой обложке для писателя.

FOR THE RELIEF

с запахом лаванды

D.I.Y.
НЕ
ДЛЯ
СЯ!

прекрасные
компакт-диски

на снимке: предъявитель
паспорта V-IP 67 1315 (L.L.G.)
в образе Сергея Есенина.



DECHE-CHARGE / L.L.G.

Split Tape of Insane Noise

\$4 ppd (World)

Trades Welcome

Deche-Charge

c/o Dan Charge

674 St.-Jean #7

Quebec, QC

G1R 1P8 Canada

L.L.G.

c/o Andrei Alexeev

ul. Lenina 34-7

613340 Sovetsk

Russia



6. Сколько было интервью от западных F.I.U. зинах?

— Многих отпугивает то, что мы исповедуем ислам шиитского толка. Например, Радио России и Русское Радио отказались передавать в эфир нашу музыку, мотивируя это этическими соображениями, а также низким профессионализмом исполнителей. Последнее нам было довольно странно слышать, поскольку у нас имеются многочисленные положительные отзывы от людей, входящих в интеллектуальную элиту нашей страны, включая Юрия Гагарина, а.ф.скляра и автора пятидесяти песен и сборника религиозных стихов Александра Залавского. Добавлю ещё, что некоторые "локальные радишоу" запрашивали у нас материал, но мы не стали ничего им отправлять — нафига нам нужен их местный "airplay", если нас интересует только тотальный "промоушн" в масштабе всей страны...

7. Какая страна, штат или регион более развиты на NOISE?

— Более-менее развиты на noise несколько регионов (я думаю, перечислять их нет смысла), из них некоторые развиты более других, видимо, в силу определённых традиций.

8. Какие из отечественных банд вам известны, кто живёт этим стилем?

— Вообще-то нам известно много отечественных банд, но этим стилем живут немногие, о некоторых из них мне доводилось слышать или читать.

9. На сколько времени хватит этого проекта?

— Если не ошибаюсь, приблизительно ещё на пару лет хватит, хотя может и не хватить — далеко не всегда оправдывает себя практика продолжений.

10. Возможно ли услышать вживую?

— Услышать возможно, но лучше не рекомендуется, поскольку, как правило, мы спекулируем на религиозных предрассудках, тёмных рудиментах человеческой психики, русофобии и проповедуем активно негативное отношение к науке.



Мягкий шелест
успокаивающие трели
и мелодичные голоса
приглашают Вас отправиться в
восхитительную экскурсию

Лицам с понижен-
ным интеллектом и слабыми
нервами не рекомендуется!

L.L.G.!

SONIC DISORDER / L.L.G.
60 min. split Tape
Brutal Noise from USA and Russia
\$4 (World) or 12000р. (Россия)



11. Андерграундная Анархия в чём её проявление? (в сравнении с уже заправшихся групп.)

— Ты прав, сейчас становится ошибочным по поводу того, чтобы всё было проще и лучше. Но, как видно, всё это еря. Это более точно сказано.

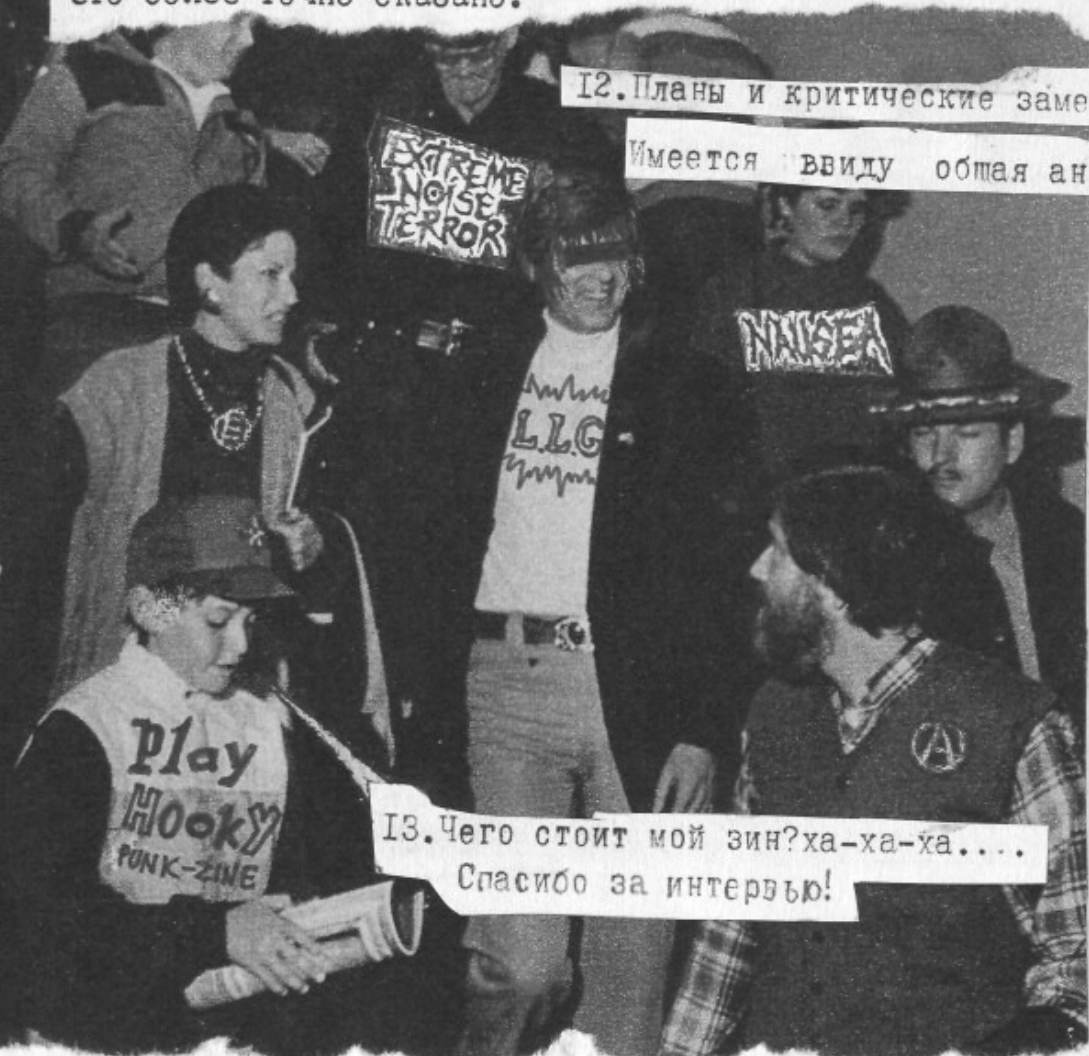


12. Планы и критические заметки?

Имеется ввиду общая андерграундная

система.

— Читатели! Хотя уберите, не знаю, как ответить на этот каверный вопрос — мод скандно фантазии полностью истощил предвзвешенный. Ну, а если серьёзно, о наших планах я подробно рассказывал выше: об общей андерграундной системе мне, в общем-то, сказать нечего, кроме того, что искусство и философия ужаса, безисходности, дегуманизации всегда сопутствовала жизни общества, которое переживает духовный кризис.



13. Чего стоит мой зин? ха-ха-ха....

Спасибо за интервью!

— Замечательный зин! Побольше бы таких, тогда жить на свете было бы веселее. Огромное спасибо за такое чудовейшее интервью, приятно было побеседовать с человеком, понимающим специфику нашей музыки. Поверь мне, таких людей у нас не так уж много. Желаю твоему зину дальнейшего процветания. Аллаха акбар!

DETESTATION

UNHEARD CRIES

DETESTATION—"Unheard Cries" -demo
available for \$3.00ppd (\$4.00 foreign).

1951 WEST BURNSIDE #1654
PORTLAND, OR, 97209

SEND PENFRIEND ADS, PHOTOS,
DETAILS OF D.I.Y PROJECTS,
FLYERS AND STUFF TO GO IN
SOME KIND OF ZINE / CONTACTS
LIST I WANNA DO. CHEERS.

FIS/CONTACTS, PO BOX 2 2 6 7,
W.HERSEA, ESSEX CO5 8HF,
ENGLAND

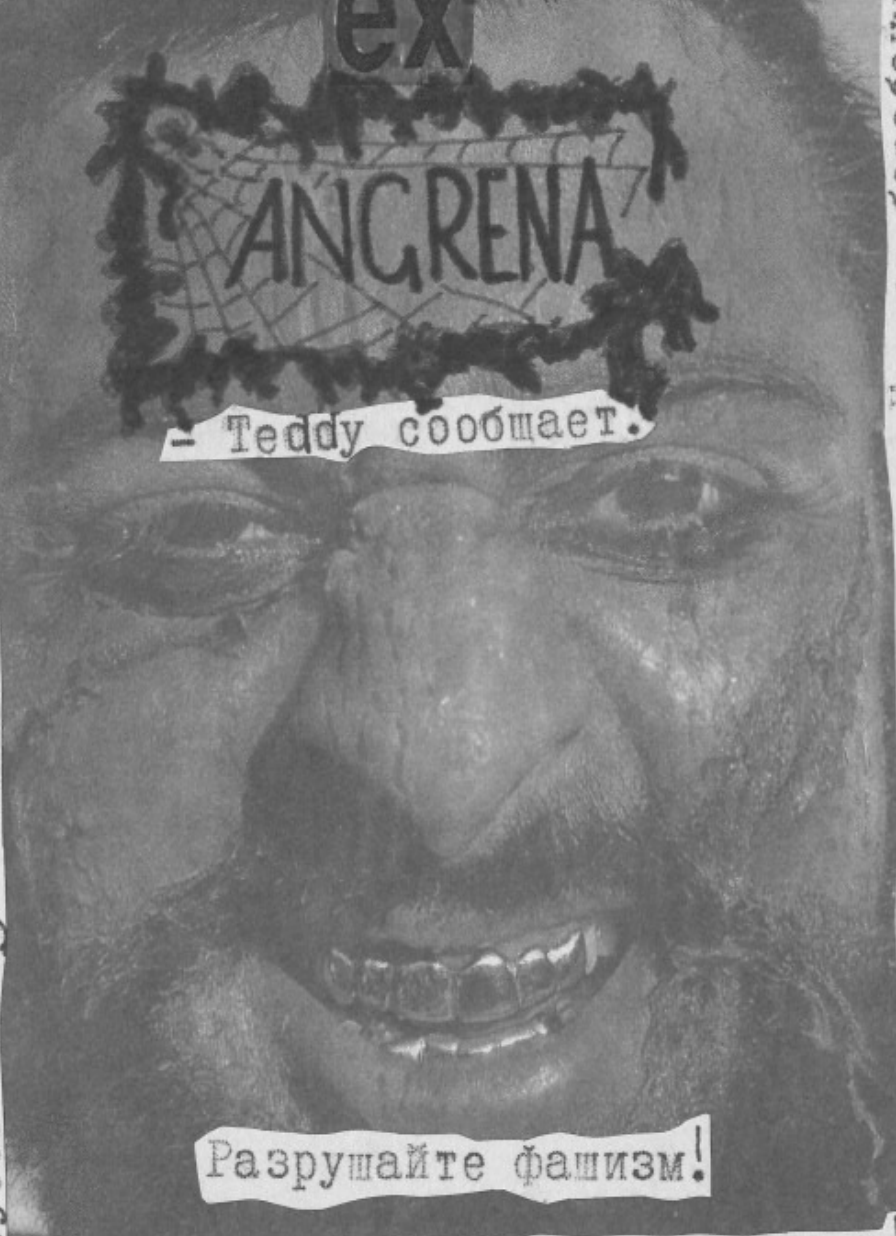
Available now from GARBAGE SOCIETY:
HERMIT/GRUNT split 7"ep (harsh noise) \$5
T.W.P./MASHER split tape (spazzcore) \$4
HERMIT/SUKORA split tape (exp./noise) \$4
Prices postpaid. Cheap wholesale rates.

contact: Eric/GARBAGE SOCIETY
PO Box 8183
Victoria, BC
V8W-3R8 CANADA

RIPPING

THRASH NEWSLETTER:
STEVE / P O BOX 152 /
BURTON - ON - TRENT /
STAFFS / DE14 1XX /
ENGLAND.

Летом '96 стало известно, что "АНГРЕНА" приказала долго жить. Teddy комментирует: - в мае от нас ушёл Даль. Были очень хорошие планы: запись в классной студии, новый интересный материал, второй гитарист, вокалист "ка...". Но мы не расклеились, собрали session Project 7 Young Sublimators - в следующем составе



- Teddy сообщает.

Разрушайте фашизм!

Не ведите себя к саморазрушению!

Интервью с Teddy.

Вопросы задавал Андрей А. проект L.L.G.

Могвид-бас, вокал: Teddy-гитара, вокал: Кошмар-барабаны ex. бас-гитарист гр. ECLIPSE. также Димка-гитара, Вова-бас, Гиллан-вокал и Телевизор-шоу. Это такая весёлая оттяжная мешанина из: HC, PUPK, GRVNGE, ANGRY, SUCK, MU, DISK, MOTHERFUCKER соге... ха-ха-ха.

В общем главное - весело - весело, не мёртво.



1: Как бы ты охарактеризовал ваш саунд?

- TOTAL SHIT!!!!. Но, если более прилично, то я думаю наш сегодняшний звук, это нечто: GRIND, CRUST, Death... Теперь мы решили изменить стиль, но в любом случае GRIND здесь доминирует.

Project 7 YOUNG
SUBLIMATORS

2: Когда я слушал вате первое демо, у меня сложилось впечатление, что на вас повлияла разная музыка - от отечественного рока до трета, "альтернативных" дел.

Да, действительно влияние лутко разнообразное. Оно необходимо для общего кругозора и развития музыкального вкуса. Не замыкаться в чём-то, находить что-то новое.

3: Имеет ли для вас какое-либо значение тексты? Безусловно. Не может быть и речи о бессмысленности лирики. Я согласен, что она практически не доходит до полного понимания, но именно перед каждой песней на сцене делается анонс на песни. Наша лирика делится на два раздела: первый — это то, что не может меня не затронуть. Это реальность. Информация, что вдавливается в наш мозг с первых минут бодрствования и лишь с наступлением сна — отваливается. Это всё жуткие кровопролития, бессмысленные войны, коррупция, зло и жестокость. Власть денег и криминал. Наша реальность мы не можем перешагнуть через это. Мы пудучное мясо для тупоголовых политиков и первые жертвы социальных проблем. Вторая тема, это секс. Одна из наиболее важных вещей в жизни. Если к ним не отнестись серьезно, то ты обретишь проблемы. Сексуальная, неудержимая страсть дикие желания, извращения, похоть — об этом нади текста. Не редко я выражаю мысли, они приемлимы для нормального человека. Но, чаще всего какие-то безумные фантазии...

4: Как часто у вас бывает концерты? Какая аудитория? Бывает ли экзотика или что-то подобное? — Здесь довольно сложно организовать выступление, но иногда мы их делаем. Тогда мы чувствуем себя счастливыми. Играем мы перед разношерстной публикой. Я не провозжу ни каких границ, мы все едины и должны держаться в месте. Я думаю, что у нас в Хабаровске хорошие фаны.

Я рад играть и с DEATH, PUNK бандами, именно так и было на последнем концерте. Играли: Inside Dead, Beer v'Alpdes, Baldrgepe. Всё было хорошо и мы довольны. Зачем враждовать и устраивать склоки.

Как-то играли перед аудиторией? солдат, вместе с бандами: Inside dead, EsciPpe, один сержант-дуболом хотел сделать нам парижмакерскую и показать бокс. С тех пор я ожидаю от толпы провокацию.

5: Каковы ваши планы? Когда выйдет новый материал и что из себя он будет представлять? Будут ли какие-либо концептуальные изменения в саунде, etc? — Мы реализовали своё второе демо, это ещё большее дерьмо, чем первое. Я чертовский им не доволен, хотя сам материал довольно не плохой. Я надеюсь, что мне фаны простят и услышат что-то новое. Не скажу, что здесь кардинальные перемены. На демо: 16 вещей на 25 минут, здесь 3 старые вещи переигранные заново, 2 вещи с нашего проекта, 1 вещь банды Proteus R.I.P. Сейчас идёт подготовка к очередному рок-фестивалю, устроить исключительно VtGtal банд гиг"с. Будут на друзья DEATHONATORS, TRIDENT. Будет весело.

6: O.K. Чем вы занимаетесь вне группы? Увлечения, хобби, другие проекты. — Я занимаюсь своим фанзином "NEopIasm", всё о музыке: Grind, HC, Crust, Punk, Noisecore, Industrial, Alternative. Пишу письма, рату провожу время с подругой. Morgid коллекционирует всякую дрянь. Alex пропускает репетиции.

7: Поделись своими соображениями по поводу отечественного андерграунда, который развивается однобоко? В котором много слабых, бестолковых металлических групп уподобляющихся моде. — Чёрт возьми. Сколько было резкой критики в адрес этого. Да, для меня много не интересного, хотя кое-что есть хорошее.

8: Что ты можешь сказать о дальневосточной сцене? — Есть ли в Хабаровске и округе какие-либо достойные упоминания команды? — Хочу отметить: DEATHONATOR (Сахалин), TRIDENT (Улан-Уде) Inside Dead. Если говорить не о брутальных, то это: Яеху, Город Ха, Миссия Антициклон, Black Elk's, Vizi ois. Изнанка Гогена, Beer v'Alpdes, Повеченная луна... В самом Хабаровске практически нет, только начинают. Возможно будут на том же рок-фестивале.

9: Сталкивался ли ты с RIP-CBF в андерграунте? Вообще, кому бы ты хотел сказать FUCK и послать на хуй? — Мне трудно ответить. Нет желания говорить, что тот или иной обманщик. Возможно произошло недоразумение — почти очень губительна для андерграундной переписки. Но, факт на лицо, то, что я выслал деньги на DESPERATION 21 пе (Красноярск) а они мне не выслали его. Один мой приятель выслал деньги на журнал НАПРОЧЬ. в ответ ничего... Этот чёртов ALEX Serpis молчит и довольно долго. Какой-то жук из Челябинска. Чиньшев Александр захватил мой фото, которым я очень дорожил, к тому же его обещания реализовать тне, CURSEDzine — просто чушь!

10: Твоё отношение к таким как Армия, АГБ, что ты думаешь о политике и кремлёвских обитателях? Их давление опутимо постоянно. То, что прихотят мне с запада вскрытые письма из-за границы. Нельзя устраивать протесты в виде забастовок. Меня обрели на подстижку господу полковнику, чтоб им икнулось — Snitheads. Моего друга постоянно забирают в вырез-витель. Однажды, меня чуть не затрели. А вся политика стала озверевшей машиной в которую входят: правительственные, армия, "длгхи" — банкиры... Разошлите их порядок. Не давайте и не доверяйте их словам. Всё это бред. Они купят нас, если мы будем прислушиваться к ним. III: Что тебя радует в этой жизни? Кроме алкоголя. Тёплое солнце, звуки музыки, вкусная пища, моя любимая девушка, свобода, природа, утро, мои друзья, приятный собеседник, содержательное и интересное письмо. Алкоголь — это так, когда чего-то не хватает. Пытаюсь заменить.

11: Почему-то молчат: Paul (Cvuk zine), Max (Fogma zine), Тараутин, Мулав-ко, Роман Иванов (Cognit zine), и ещё масса людей. Но всё фигня по сравнению с тем, что старый хрен Morgid постоянно клянчит у меня материалы. Fuck you!

12: Ну что ж, на этой оптимистической ноте, пожалуй и закончим. Возможно я забыл о чём-то спросить, так что добавь что пожелаешь... — Огромное спасибо Андрей за поддержку. Всего тебе наилучшего с твоими проектами. Желаю выпустить лучший FANZINE! Парни пишите нам, поддерживайте сцену и нас. Только не присылайте письма в 2 строки. Меня это бесит. Неужели вашего разума не хватает на большее. Оставайтесь личностями оригинальными.

Почему-то молчат: Paul (Cvuk zine), Max (Fogma zine), Тараутин, Мулав-ко, Роман Иванов (Cognit zine), и ещё масса людей. Но всё фигня по сравнению с тем, что старый хрен Morgid постоянно клянчит у меня материалы. Fuck you! IO: Твоё отношение к таким как Армия, АГБ, что ты думаешь о политике и кремлёвских обитателях? Их давление опутимо постоянно. То, что прихотят мне с запада вскрытые письма из-за границы. Нельзя устраивать протесты в виде забастовок. Меня обрели на подстижку господу полковнику, чтоб им икнулось — Snitheads. Моего друга постоянно забирают в вырез-витель. Однажды, меня чуть не затрели. А вся политика стала озверевшей машиной в которую входят: правительственные, армия, "длгхи" — банкиры... Разошлите их порядок. Не давайте и не доверяйте их словам. Всё это бред. Они купят нас, если мы будем прислушиваться к ним. III: Что тебя радует в этой жизни? Кроме алкоголя. Тёплое солнце, звуки музыки, вкусная пища, моя любимая девушка, свобода, природа, утро, мои друзья, приятный собеседник, содержательное и интересное письмо. Алкоголь — это так, когда чего-то не хватает. Пытаюсь заменить.



Teddy

Morbid

Alex



REVIEWS "D.I.Y. HOOKY"



comp. "MAGISTRATE HEAD ON A STICK"
с-90:43 песни, 24 банды:
Анархохардкор, панк из разных стран:
это - State of Fight, Апархост,
Сниперриле рупк, P.U.S. и мн. других.
-D.i. y. tape

comp. "Friends or Foe?"
с-90 мин. 8 песен, 15 банд:
Английская компиляция,
те, кто не даёт братьев
наших меньших в обиду.
One by One, Cracked cop skulls,
Spithead, Oi polloi, Bluth power
и другие.
-D.i.y. tape

comp. "Future Chaos for Future Crimes"
с-90 мин. 34 песни, 22 банды:
Снова из тех банд, кому не всё равно
о вивисекции животных, кто призывает
нас на борьбу с этим: Groinplug, Scamp,
Nailed, Mexican power authenticity и др.
-D.i.y. tape

comp. "MTV-get off the Air!"
с-90 мин. 16 банд, 36 песен:
Анархобанды всегда против
сытых ублюдков, кто ущемляет
наши права и прочее...
Fleas & Lice, Freak show, Boot
Down the Door, the Snerkedsn
др. - D.i.y. tape

Toxic Narcotic "2 oz. s.lav of nate"
ep 7. Интенсивный HC, рупк.
-1993 г. Ecocentric rec.

comp. "Americanismus №2"
с-60 мин. 26 песен, 13 банд:
Последствие (Americanismus №1)
Здесь: Les Misérables, the Naters,
Metanoia, Pleum,.....
Это стоит послушать!

comp. "Life's too Short"
с-60 мин. 8 банд, 34 песни:
Американский сырой ПАНК.
Хорошая подборка для короткой
жизни...: Doo Doo Head, Couch,
Снискепнеад, Mission on Burma,
и остальные.
-D.i.y. tape

THORA-ZINE №8 comp I. EP (FLEXI-DISK)

Техасский Журнал снова вышел с
гибкой пластинкой. На ней нет того,
чего бы выпустил наш отечественный ж-л
"Мелодия". Полный ассортимент стиля-CORE:
pop-CD version of Butthole Surfer
Lord is a Monkey". Также CEMENT (hardcore),
CONCUSSION (space-core), CORTEX BOMB (jazz-core),
FALLOPIUM TUBE STEAKS/BEER (folk-core), FUP
LOVIN' CRIMINALS (rap-core), the GERGERIGEGE (noise-core),
STAPLEY (rock-core),
core, live farm-
Recorded T-ZINE. 1996

split tape: LOUD PIPES (1995)/
M.O.I. (1994)
Отличный интенсивный HC, РУПК
Хороший звук, хороший саунд
в лучших традициях D.I.Y. сцены.
-Ripping Thrash zine '96

Д.Б.Т. "дай мне..." демо
Непотопляемый HC, РУПК из
г. Архангельска. На демо-
кассете 14 композиции о
ковбоях, голубях, наркотике,
геморрое и мне...
-Petramix Studio '97



PUNK PARTY



17 апреля. 1997 год. Обычный весенний вечер. В 18 часов и сколько-то секунд останутся у многих в памяти. Тогда ещё почти точно не знал никто о том, что опять произойдёт самое незначительное хорошее событие у любителей местного саморазвитого Вятского Панка. После разбитого и замученного здания Дома Культуры именуемый "ХРОМКА", эстафету перенял другой Дом Культуры, завода ОЦМ. Правда сначала ДК проверил на себе легкие акустические концерты и почти поверив в это, уступил место и более хулиганским коллективам "Волнушкам" "Пивной Путч" "Палачи". НО!!! вот с этого момента ДК получил первые раны на свою спину. Концерт буквально стонал, ревел, пищал и орал. Заведующие метались в испуге. Те, кто пришёл сюда на концерт были счастливы от того, что пьют, курят и хулиганят по-своему нелепому детскому озорству. Следы от концерта поведали: Переломанные стулья, заплёванные и испачканные столы, и даже кто-то пытался развести костер. Видно пытаюсь согреть своё хлипкое тело. Сейчас неизвестно. или выпнут грязный рок-н-ролл из ДК, или всё же деньги простят нам шумное и нецензурное общество.???????

Наш зин запечатлил на звуконосителе это поистине чумовое шоу. Тем, кому весьма будет любопытно услышать это, то присылайте свою кассету или деньги.

время звучания - 75 мин.
стоимость с п/р. - 12 000 руб
или обмен.

PLAY HOOKY!

And how is the local punk scene doing there today?



MUSIC CLUB PLAY

PUNISHMENT PARK

"BLENDWERK" - LP

С ГОДАМИ ВСЕ МЕНЯЕТСЯ, ТАКЖЕ
ВИДНО И С ГРУППОЙ. МУЗЫКА
УЖЕ НЕ ТЯНЕТ НА ПАНК, САУНА
СТАЛ БОЛЕЕ МЕЛОДИЧНЫЙ,
ПЕСНИ БОЛЕЕ ТОСКЛИВЫЕ.
НАВЕРНО ИХ ВОКАЛИСТКЕ
KRISTIN "KIKKI" НАДОЕЛО
БЫТЬ СМЕШНОЙ И ЗАДОРНОЙ.

- © 1995 HATE YOU REC.

SPITHEAD

"SWAG" - LP, CD.

МОЖЕТ БЫТЬ И ДОБЫЧА ГРАБИТЕЛЯ,
НО 100% ТЕМ КТО ОЧЕНЬ ВОСХИЩЕН
И УВЕРТЮРНЫМ НАВОРОЧЕННЫМ СТИЛЕМ.
ОЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАНО ПОСЛУШАТЬ.
ВЫ ОСТАНЕТЕСЬ ДОВОЛЬНО БОЛЕЕ, ЧЕМ
ПРОСТО - ПРИОБРЕТЕНИЕ.

- KOLLUSION REC. 1996

IGNITE

"IN MY TIME" - EP

HARDCORE / STRAIGHT EDGE
ВКЛЮЧАЕТ ПЯТЬ ВЕЩЕЙ.
РЕКОМЕНДУЕТСЯ.

DISGUST

"BRUTALITY OF WAR" - LP.

HATE CORE
ОЧЕНЬ СМЫСЛОВАЯ ТЕМА.

- EARACHE REC. 1994

Mighty Mighty Bosstones

"QUESTION THE ANSWERS" - LP

ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕУНЫВАЮТ,
ПО-ПРЕЖНЕМУ СВОЙ ИЗБРАННЫЙ
ПУТЬ. SKA-HARDCORE.
ЭНЕРГИЧНО И ЗАДОРНО!

- 1994



MEANINGFUL CONSOLIDATION 2x7

- comp. EP.

Хороший, ЗАБОЙНЫЙ
СБОРНИК HC / CRUST
КОМАНД. ЭТО:

ICONOCLAST; DEFIANCE;
ABRAHAM CROSS; C.F.D.L.
И ТАК ДАЛЕЕ. ВРЕМЯ
ЗВУЧАНИЯ 30 МИН.

SPLIT TAPE PRIMITIV BUNKO ATTENTAT SONORE

24 ПЕСНИ ФРАНЦУЗКОГО
АНАРХО HARDCORE PUNK.
- D.I.Y. tapes



PINK LINCOLNS

"HEADACHE" - LP

ДОВОЛЬНО ИЗВЕСТНАЯ И УВАЖАЕМАЯ
БАНДА. ИГРАЮТ В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ.
ВСЕ РАЗМЕРНО И НЕ ТАК УЖ
БЕЗОБРАЗНО В ПАНК-РОКЕ.

ДУМАЮ, ЧТО КАЖДЫЙ
ЛЮБИТЕЛЬ ТАКИХ ДЕЛ
БУДЕТ ВЕСЬМА
ДОВОЛЕН. ВЕСЕЛО.

- MUSICAL
TRAGEDIES
REC.
1993





ХИГЛИДИПГЛИДИ ZINE

СОВИРАЕТ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВТОРОГО НОМЕРА.
ГРУППЫ КОТОРЫЕ ИГРАЮТ PUNK, H/C, NOISE,
CROSSOVER, GRIND, INDUSTRIAL. МОГУТ
ПРИСЛАТЬ НАМ СВОЙ МАТЕРИАЛ.
БЕСПЛАТНАЯ КОПИЯ И РЕЧЕНЗИЯ ГАРАНТИРОВАНЫ.
ФРАШИСЬТЫ - НЕ ПИШИТЕ НАМ !!!



ANGELHEART*5 zine is out now (10/96)

inside: contact page to various d.i.y. hc/punk/grind distros which are worth your support, some commentary, couple ads and interviews with FRAGMENTS OF HOPE Distribution (finland), ENEMY SOIL (amerikkKa) JUGGLING JUGULARS (finland), PILLE WEIBEL and GECKO (switzerland) and FIERCE (quebec/canada) 20 pages x A5 means \$2 ppd everywhere or fair trade. suomessa femma+2.80 postari

contact: J-P MUIKKU, KIELOKATU 7 as 2,
80130 JOENSUU, FINLAND

pre-orders accepted (from dec-96) for Angelheart*6/Hell And Damnation*3 split zine (ints w/ Violent Headache, Denak, Injusticed League etc) and Angelheart*7 (ints w/ Fight recs, Six Weeks Recs, Panx Recs, Freak Animal recs etc) Both out early-97

ipmukku@cc.joensuu.fi

WELCOME
THAN
HC MORE

Челябинская обл.
Верхнеуральск 457630
Советская 114 - А
КОСТЯ ШПЕКА

FINAL CUT

grind/noise/hc



a/c Alisson A.C.
r:gal. horta barbosa, 304
86015-510 Londrina PR



CONTATOS:
A/C EVERALDO
R: CELEIRO, 463
STK. MÓNICA II
UBERLÂNDIA-MG
CEP. 38408-970
BRAZIL
SOUTH AMERICA

P.U.S.



Are Finally back with a new Slab of vinyl called T.v. Dreamscape - 7 brain blistering trax of H/c Anarcho Punk rock BUY IT!!!!

Nik & Nessa
Marston House
Main Road
Elm
Wisbech: Cambs
PE14 0AB: U.K.

£2inc p+p UK
£2:50-World



Наконец-то кончилась зима. И из под снега, видимо, снова появились панки. Замершие головы немного оттаяли, зашевелились проспиртованные мозги и вот в апреле месяце, а точнее 17.04.97

решили устроить концерт в вояремя подвернувшимся для такого случая ДК "ОЦМ". Как было указано на афишах участниками будут "Пивной Путч" с вернувшимися из Москвы Ванькой-Фашистом (основатель и постоянный участник "П.П.") и Чистяковым (ex-"Акция Сопротивления") на вокале. Также "Волнушки" с вновь рекрутированными бойцами.

хаос — это отражение сложного поведения большого количества частиц, которые, сталкиваясь, создают картину неупорядоченного поведения.

Один из вариантов афиши, расклеенных почти по всему городу, гласил, что концерт проводится под девизом: "Захватим Чуйскую Долину". Вот, такие вот грандиозные планы, были у обалдевших от первого весеннего солнышка, панков, насчет плана.

В четверг к пяти часам в зале и на его подходах собралась пара сотен человек. Без малейшего промедления, сомнения и прочих задержек началось поглощение пива, водки и других алкоголесодержащих средств (клея, гуталина, нафталина и ... чупа-чупсов). В шесть ноль-ноль "Пивной Путч", будучи ещё при памяти, решили всё-таки отыграть свою программу.

На вокале, на этот раз, был Чистяков, сменив клоуна с ирокезом из Перми. (Все до сих пор умирают от смеха, вспоминая летний концерт "Пивного Путча" прошлого года в "Аквариуме"). Также сменяв басистку на басистку. Чисто визуально, выступление "П.П." я просфериал, так-что пришлось довольствоваться лишь записью. Основная масса песен была из старой программы, обкатанной ещё полтора года назад. Говорят, очень было похоже на приступ эпилептика и туберкулёзного больного.

На концертах в "Космосе" они брали народ своим анархо-истерическим шоу. Что было на этом концерте? Я всех спрашивал: "Ну что? Ну как?" Все таинственно молчат или ехидно ухмыляются. Ну, что-же придётся смотреть видео-запись.

Вторыми на сцену поднялись "Ватрушки", тфу бя! "Веснушки" или нет, грибы какие-то. А, вспомнил, "Волнушки". Опять же в новом составе. Макс из "Три Уё" и Шерлок Холмс... нет, не то. Хватсон, бя запутался совсем. А! Ватсон из "Проказы" на барабанах.

Свежие новости популярной музыки

«Музыкальная диффузия»

ПЕЧАТАЕТСЯ С РАЗРЕШЕНИЯ ЖУРНАЛА BILLBOARD

В ДЕЙСТВИИ

Шабарда был неотразим. В чёрном (как юный Майкл Джексон), почти что смокинге, чёрном галстуке. В белой рубашке "от Армани", на шее белое кашне (ставшее впоследствии похожим на тряпку для натирания сапог в армейской казарме). В ухе вместо обычной небольшой серьги, по такому случаю висел огромный размеров обруч, называемый в народе хула-хуп. Походив по сцене в таком козырном прикиде, поважничав и повыделываясь, Шабарда завыл (выражение какой-то правильной овцы, которая двинула злопахотельский спич неделю спустя после данного концерта. Запись, точнее фрагмент, её речи имеется на аудио-записи, см. сторона А) свои старье и новые ковер-версии известных и горячо любимых всем населением нашей необъятной родины, невьебеннейших хитов. Первой была "Anarchy On Yellow Submarine" как и было объявлено "сегодня, все песни будут про анархию" (смотри и слушай запись). Присутствовавшие в зале охуевали от сырушего драйва и очень быстро сосали... хуй (а, вот хуй ты угадал) чупа-чупсы и опустошая при этом стеклотару. Целый взвод любителей пого скакал у сцены, топча при этом искавшего что-то на полу Джона из "Три Уё". Чего он там искал, собирал? Неизвестно, было темно. Может мелочь выпавшую у народа из карманов, а может и пивные пробки.

Шабарда был в ударе, он то и дело по запарке проглатывал микрофон, умудряясь при этом петь. Изгрыз и изжевал губную гармонь, чуть не подрался с басистом из-за клочка бумаги который он, также по запаре измял и изодрал. Саня тоже чего-то разволновался и играл как умалишённый. Ватсон иногда терял палки, при этом продолжая стучать и терять ритма.

Но вот золотой ливень хитов закончился. Тут-же на сцену залез Джон Помойкин, всё-таки насобравший полные карманы какой-то хрени. Проанонсировав концерты "Три Уё" (состоявшиеся через неделю), он вместе с ними исполнил песенку про вторичный продукт. Не долго думая, следом залезли "Палачи". Отыграли целую программу из II песен. Народ в зале уехал, улетел, двинулся окончательно.

Концерт уже превратился в панк-вечеринку, все кто хотел и мог, залезали на сцену и пели и играли для других и для себя. Следом за "Палачами" вылез какой-то, сильно похожий на байкера из Техаса, чувак. (Впоследствии оказавшийся Филиппом из Литвы, двигавшим стопом в Данию.) Он под аккомпанимент "Палачей" спел вещьцу "Wild Thing" английских гаражников "Troops".

Сразу за ним заползли пьяные как сто индейцев "Рыбаа". И давай петь песню про джихад. На второй вещи (Миру-Мир) слегка трезвый Дрёма сломал педаль на бочке, пришлось ему прыгать за барабанами т.к. сидеть не имело смысла, а стоять он совсем не мог, в виду того что его мотало

как барбоса. Сыграли, проорали про шпионов. И тут концерт давно перешедший в вечеринку, резко обломил.

Вырубили электричество, зажгли основной свет и погнажи всех строем с песнями по этапу на Колыму, валить лес. Ну, конечно-же нет. Основная, несознательная масса скипнули кто куда.

А, мы отправились пропивать гонорар "Ватрушек" или как их, вообще грибы такие есть. Растут где попало и музыка играет. А, ещё вино любят и даже очень. Некоторые даже блюют с него, но всё равно пьют. Вкусное наверно. Ну, вот и всё пока. А, потом утро было. А, через неделю новые концерты были. Зима-то ведь, говорят, кончилась. Да, я уже и сам теперь вижу.

HOT DANCE

"What Do You Want For Christmas?"

Мудаки они и в Бундесе мудаки. Для тех кто не въехал, объясню. В 1994 году в Англии, панк-лейбл DOJO выпустил весёлую подборку рождественских песен, кроме панков присутствуют представители Oi!, Ska, Rockabilly. Даже Alien Sex Fiend подогнали одну вещь. Ну и что ты думаешь. Фрицы, Гансы и прочая панк-немчура надуливают, также, новогодний сборник. Вышло похуже чем у первоисточника. Не очень весело, зато тяжело. Качество Fuck. Писались наверное с рождественского БОДУНА.



Не панк

BOLD "Looking Back" 12" ep Revelation 11

Последняя запись Bold. 7 песен с гитаристом Томми Капоне. Лучше чем их LP "Speak Out" ЭТА ЗАПИСЬ

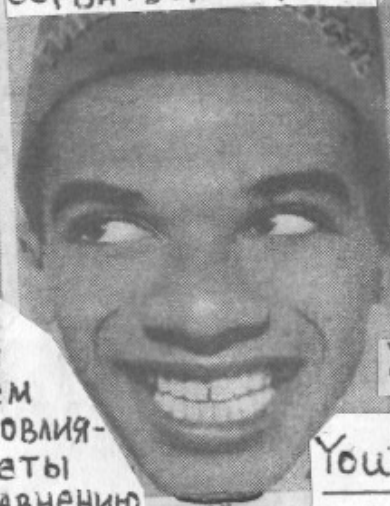


ЗАСТАВИТ ВАС

СОРВАТЬСЯ С ЦЕПИ.

KLOVER "Feel Lucky Punk"

Все знают и слышали Gang Green. Великолепная банда с пивными темами и охуительным качем. Но что-то там у них не увязалось. Под конец вообще заиграли какой-то уёбищный метал. И вот двое из G.G. Chris и Brian выплыли под именем KLOVER. Что на них так повлияло, я не знаю, но такой хуеты я ещё не слышал. По сравнению с KLOVER, Green Day просто короли панк-рока. Редкостная лажа.



New York City Hardcore "The Way It Is" Revelation 7

Сборник БАНД NYC хард-кор сцены 87-88 годов. Лучшие представители, такие как: Bold, Sick Of It All, Watzone, Gorilla Biscuits, Nausea, Youth Of Today, Breakdown и т.д. Хорошее пособие для ознакомления тем кто их не слышал.

УЛЫБАЙТЕСЬ, СТИСНУВ ЗУБЫ

Youth Of Today "Break Down The Walls" Revelation 8

Пионеры новой хард-кор волны. Их хард-кор несёт положительные послания. Они сделали Straight Edge больше чем песня. На сегодняшний день, не существуют. Ray Cappo (вокал) организовал Shelter. Альбом смикширован Patcell & Mike. Отличная работа.

Gorilla Biscuits 7" ep Revelation 4

Первая запись G.B. Кассета и CD имеют бонус треки. Свои взгляды на жизнь G.B. вараняют так: "Ты стал большой, большой ёбаной мышью. Уёбывай!"

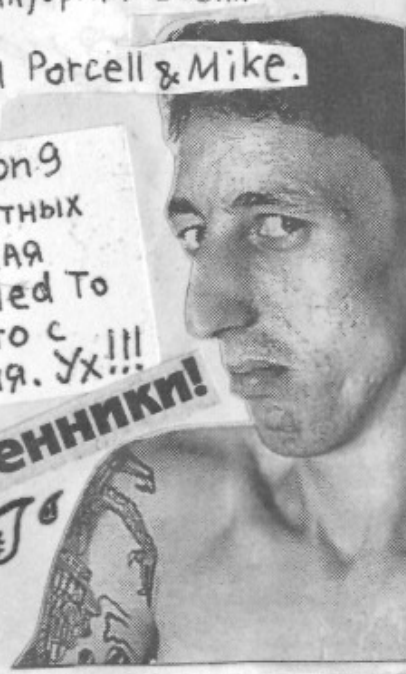
SHELTER '95 "Mantra" 35'

Ray, Youth Of Today, Cappo внёс в хард-кор элементы музыкальной культуры кришнаитов. Получилось неплохо. Послушаешь мантру, а следом за ней хардкоровый удар в челюсть. Причем очень мощный. Даже Sto-Mags (также являющиеся кришнаитами) не удавалось записать что-нибудь подобное.

BOLD "Speak Out" Revelation 9

Первый релиз Bold. Искоростных хардкоровых песен, включая Straight Edge гимн "Nailed To The X". Потрясающие фото с концертного выступления. Ух!!!

Молодые & трезвенники!



ИНТЕРВЬЮ

ОТВЕТЫ НА наивные, рассудительные, каверзные и всякие иные ПОЧЕМУ

"ОРГАЗМ НЕ НАСТУПИЛ"

г. Татарск, Новосибирская обл.

На вопросы отвечают Алексей "Дэт" и "Джейсон"

1. Год создания?

1994.

2. Состав?



ФАБРИКА ВИРУСОВ
Во глубине сибирских руд

Постоянных участников было двое: Джейсон-вокал, гитара и я-бас. В записи 1-го альбома нам помогал знакомый, на чьей студии/квартире мы писались. Так же ещё почти везде принимал участие Кошмар (летом '90 мы с ним образовали "Сибирский Мастурбатор", в начале '91 подпроект "О.М.О.Н.") - он то на базе, то на гитаре, а в последних двух альбомах барабанил. В "Любовь 666" стучал Игел (ex-"Сибирский Мастурбатор"). Иногда нам помогал Алексей Ольбрант, который "работает" на местной студии - то споёт что-нибудь, то на клавишах подыграет...

3. Возраст?

Мне - 25, Джейсону - 22, Кошмару - 24, Игелу - 21, А. Ольбранту - 26

4. Какие имеете релизы?

1994 - "Четвёртая Любовь"; 1995 - "Любовь Номер Пять", "Любовь 666"; 1996 - "Патология Любви 7+8", "Серийная Любовь: Инстинкты Проснулись".

5. Что послужило причиной создания группы?

Раньше мы назывались "Сибирский Мастурбатор", но постепенно приобретённая популярность мне не понравилась и я решил, что стоит, пожалуй, сменить название, дабы таким образом избежать ненужной популярности. Само словосочетание "Оргазм Не Наступил" мы с Джейсоном отыскали в книжке "Нарушения Сексуального Поведения", вырвав его из какого-то более длинного предложения.

6. Кто пишет текста и музыку? Как происходит творческий процесс?

Многие тексты+музыка были моими, но также к этому и Джейсон причастен. Некоторые песенки сочинял Кошмар. В самом сочинении подобных песен я не видел ничего особо сложного и сочинялись они довольно быстро. Когда набиралось достаточное количество песен для альбома, мы шли и записывались. Джейсон: Хочу добавить, что запись каждого альбома проходила в очень короткие сроки. Мы приходили в студию, песни сразу же показывались, объяснялись, аранжировались, несколько раз репетировались и непосредственно записывались.



7. Имеете ли музыкальное образование?

Лично я никакого музыкального образования не имею, но где какая нота на гитаре, расположена, знаю. Этого, я считаю, достаточно.
Джейсон: Да, специального образования не имеет никто, кроме Йгела, который отучился два года в муз. училище по классу духовых (в его случае тромбон).

8. Где записывались?

Первый альбом мы записали на квартире у Алекса Быкова ("Летальный Исход", "Разностороннее Косоглазие"). Остальные же писались в ДК "Родина", благо в студии там "работают" наши знакомые и особых проблем с этим никогда не возникало.

9. Какую музыку слушали и какую слушаете сейчас?

В 94-95 гг. я, насколько помню, любил Hüsker Dü, No FX, Back To Normal, Bad Religion, Minor Threat, No FX, G.B.H., Gorilla Biscuits, Voivod, No FX... сейчас всё это тоже нравится, но в основном я предпочитаю вещи типа Up Front, Mov 47, Youth Of Today, Anti-Cimex, Destroy!, Battery. Всегда нравились и нравятся D.I.Y. P/H.C.

Джейсон: Начал слушать музыку я очень давно. В общем-то, это всё началось ещё в детстве, когда я, будучи совсем мелким, строгал из досок бутафорские гитары и слушал всё, что только можно было услышать в начале 80-ых. Большое влияние на меня оказал старший брат, а чуть позже - Deth. В настоящее время слушаю и люблю панк, hc, industrial, psychobilly и многое другое, вытекающее из этих муз. направлений.

10. Кто повлиял на ваш муз. стиль или нам это показалось?

Ну, не знаю... Если на то пошло, никто не влиял - всё сочинялось как-то само по себе. Но, если копнуть поглубже, то может быть (подсознательно) это были на раннем этапе творчества Agent Orange, Hüsker Dü, Bad Town Boys, No FX, Lawnmower Deth, Bad Religion. А, кто влиял в 96-ом не могу сказать, потому что понятия не имею.

11. Чем занимаетесь в свободное время?

У меня всё время - свободное, т.к. я уже два года не работаю и время это когда я нахожусь дома, я посвящаю прослушиванию музыки, просмотру видео, чтению книг и журналов. Плюс так же пишу разную прозу. Недавно вот зин сделал.

Джейсон: В своё свободное время общаюсь с представителями человеческой расы, люблю слушать музыку, играю на гитаре, читаю литературу. Так же люблю кинематограф.

12. Как часто бывают ваши gigs?

13. Выступали ли вы в других городах?

"Оргазм Не Наступил" были студийной группой

14. Отчего у вас такие "смертельно" весёлые текста?

Очень интересно поставлен вопрос и поэтому несколько трудно дато дать на

Кровь! Страх! Смерть!

него какой-то конкретный ответ. Да, всё наше творчество было пропитано специфическим юмором, хотя находились люди, которые воспринимали это вполне серьёзно. Но все эти психопатологические песенки следует рассматривать либо как определённого рода поддѣлку на стереотипные ТВ-клише про любовь, либо как нечто в духе *Lawlietower Death, NoFX & Macabre*, либо как-то ещё. Надеюсь, хоть как-то, но на вопрос я всё же ответил.

15. Судя по вашим альбомам—главным объектом ваших текстов являются девушки, это от большой любви или большой ненависти?

Да, женскому полу в тематике "Оргазма" уделялось первостепенное место. И на то имелись особые причины, но понятия "большая любовь" или "большая ненависть" здесь ни причём. Всё куда прше проще.

Проблему взаимоотношения полов в юмористическом ракурсе мы начинали исследовать ещё в "Сибирском Мастурбаторе". Но в отличии от "Оргазма" песни там были более разноплановые и не столько смертельные, сколько весёлые. Четвёртый альбом "Сиб. Мас." назывался "Первая Любовь", затем вторая и третья. Изменив название (и постепенно стилистику), мы стали более концептуальны, хотя тем самым оказались загнанными в определённые рамки "любовь—женщины—смерть—психические расстройства".

Но всё наше творчество—достаточно безобидные развлекательные песенки и в большинстве своём их следует рассматривать как художественные произведения и ни в коем случае не воспринимать всё буквально.

Ну, а моё личное отношение к девушкам... В последнее время я стараюсь поменьше общаться с ними, т.к. в основном они ограниченные в умственном плане материалистки, движимые инстинктами и жаждой физического насыщения. Это примитивно, я считаю. Мне не интересно с ними общаться, а секс без общения—это уже патология, принимаемая всеми за норму. Но убивать женщин как было в наших песнях, конечно же не стоит. В любом случае, это не выход. Будем надеяться, что со временем феминисток в России станет больше.

16. Контактируете-ли с панк, хардкор бандами из бывшего СССР?

С 90-го года я нахожусь в постоянном контакте с "Хуй Забей" (да, те самые Бегемот и Карабас+Ко.) они большие наши друзья. Наверяд ли то, что они делают сейчас можно назвать панк-роком, но вообще они очень любят и панк и хард-кор. Летом 93-го мы с ними записали совместный альбом. Так же я с 88-го г. поддерживаю отношения с Куртом ex-"P.O." из Омска. Сейчас он, правда, ничего не записывает. Но в 89-91 гг. он выпустил два мини-альбома. Это был первый хард-кор в России, или, если на то пошло, что-то очень близкое к тому. Так же я в контакте с 4 "Колесом Джармы" (сейчас они называются "Плюс-Минус Бесконечность"), но мои отношения с ними нельзя назвать полноценными. И вообще, в СНГ с панк хард-кором дела обстоят очень плохо, я считаю. Но это так, к слову...

НЕ ВСЕ БЫЛО
ТАК МРАЧНО



Сегодня мы представляем вам антологию «Шедевры черного юмора», которую также намереваемся издать. Среди ее авторов — Петроний, Свифт, Диккенс, Марк Твен, Антон Чехов, а также Робер Деснос, Роберт Бенчли, Борис Виан, Тристан Бернар, Роберт Шекли, Бруно Шульц, Ролан Топор, Славомир Мрожек, Франсуа Каванна, Грэм Грин и "ОРГАЗМ НЕ НАСТУПИЛ"

17. Ваше отношение к drink, drugs?

Примерно до октября '96 я достаточно регулярно употреблял препараты каннабиноидной группы+мне так же очень нравились такие вещи, как, н-р, калипсол (сие "удовольствие", правда, выпадало нечасто).

В 95-ом, бывало с Джексоном и Кошмаром, не отказывались и от тарена.

Препараты опиумной группы никогда меня не привлекали, т.к. они рассчитаны на физический "кайф", а меня больше интересовали эксперименты с психикой.

В основном, я старался употреблять что-либо исключительно для стимуляции творческой деятельности (особенно это касается прозы) и, может быть, в чём-то это мне и помогало.

Ну, а к алкоголю я всегда был равнодушен, хотя раз в две-три недели бутылку пива мог выпить. Ну, иногда бывало, выпивал что и покрепче, но это очень редко. Под алкоголем люди превращаются в идиотов. Сейчас я не употребляю ни DRINK, ни DRUGS и на 100% POISON FREE. Хотя кофе иногда пью, а это тоже наркотик.

Я никогда раньше не считал себя наркоманом, но лучше всего осознаёшь свою зависимость, только тогда, когда от неё избавляешься.

Я не жалею, что в своё время что-то употреблял, т.к. это помогло мне понять, что раньше я во многом заблуждался.

В общем и целом употребление наркотиков и алкоголя приносит только вред и пользы от этого не может быть никакой.

В 1991 году при загадочных обстоятельствах скончался бывший участник New York Dolls и Johnny Thunders & The Heartbreakers Джонни Тандерс. Его творческое наследие до сих пор будоражит многих металлических и панковых музыкантов.

Водка. Губительное изобретение человека. Но было бы безумием призывать россияна полностью отказаться от потребления «зеленого змия». Не имея возможности топить все свои обиды в бутылке вина, мы, русские, давно истребили бы друг друга, как это сейчас делают непримиримые трезвенники - фанатики Корана и пророка Мухаммеда: афганцы и другие непьющие нации.



Но только не все, к сожалению, это осознают. Я рад, что наконец моё сознание ничем не загрязнено и что я могу мыслить нормально. Но против таких вещей как ЛСД я не имею ничего против, тем более, это и не наркотик. Так же я не против правильного употребления "травы", хотя сейчас её не курю. Но если кто-то и делает это, то, чёрт возьми, пускай делает это с пользой для себя. В таком состоянии займитесь творчеством или медитацией, а не бесцельным хихиканием над всякими глупостями.

Джейсон: Часто, а особенно в последнее время, мне доводилось видеть, что делает с людьми алкоголь. Какие случаются беды и какие влечёт за собой проблемы употребление этого "препарата". Поэтому моё

ОТНОШЕНИЕ К ПЬЯНСТВУ-НЕГАТИВНОЕ.

С Drugs дело обстоит немного иначе. В данный момент я не употребляю сильнодействующие наркотики и токсические вещества (тарен+ вообще любые виды колёс, калипсол и пр.), но употребляю препараты, являющиеся производными конопли. Совсем отказываться от всего этого я не собираюсь (по крайней мере, сейчас), но хотелось бы употребление свести к минимуму. Очень хочу попробовать мескалин.

Кто не курит и не пьёт?



Модной темой панк-групп стали «рабочие вены» и «скукожиленные мозги». NGM... AWES... 22 октября... на экстремал... гастролировал... KINSFOLK из го... Питере NOISY

ОЧАРОВАНИЕ... ОТВРАТИТЕЛЬНОГО

профессионал

лективов.

ПО РАЗНЫМ ПОВОДАМ — УЛЫБКИ

18. Традиционный вопрос Play Hooky! Что думаете по поводу фразы J. Biafra, - что музыка должна быть опасной?

По поводу самой этой фразы я могу сказать, что это хорошая фраза.

А если провести аналогию с "Оргазм Не Наступил" то да, музыка должна быть опасной. Но не настолько, чтобы создавалась иллюзия, будто она призывает к убийствам и самоубийствам.

В некоторых случаях, я считаю, не следует использовать какие-то подтексты, скрытый смысл, чёрный юмор в виду того, что люди с ограниченным интеллектом или же слишком впечатлительные могут неправильно это воспринять и, соответственно, сделать из этого неправильные выводы.

Такие наши песни, как "Давай Умрём" (1+2) и "Смерть Всё Ближе" могли бы стать очень опасными при "неправильном употреблении". А вообще, ещё раз: да, музыка должна быть опасной - для современного политико-экономического социального строя. И этот строй должен, настолько испугаться, чтобы освободить и уступить место новым людям с новым мышлением. То, что делало "Колесо Дхармы" - это было правильно. То, что делали мы - нет.

Джейсон: На мой взгляд, несколько странноватое выраженье. Может быть, я что-то нетак понял, но я не согласен с Биафрой. В жизни и так много опасностей, а если ещё и музыка станет таковой, то что же делать тогда? Хотя с другой стороны, все коллективы, пропагандирующие фашизм, опасны, что делает опасной их музыку. Или, например, SxE группы поющие об отказе от мясной пищи. Их музыка автоматически становится опасной для тех, кто изготавливает мясные продукты. Получается, что какую бы музыку ты не делал, она всегда для кого-нибудь будет представлять, хотя бы незначительную, но всё же опасность.

19. Знакомы вы с творчеством GG ALLIN'а и что думаете о такой форме творчества?

Творчество покойного GG, мне в общем-то небезразлично, хотя его идеологию я не приемлю. Но главное, у него есть хоть какая-то идеология, а это уже

огромный плюс, потому что многие группы и люди вообще никакой идеологии не имеют. Мне больше нравится раннее творчество G.G. И видео забавные у него, хотя на некоторых людей действует шокирующе. О такой форме творчества я думаю как о весьма оригинальной форме творчества.

Джейсон: Когда я в первый раз увидел видео G.G. Allin'а, то был шокирован несущимся с экрана потоком садомазозаксгибиционизма. В общем, довольно-таки нестандартно и вызывающе. Это о видео. А, на счёт аудио могу сказать, что есть вещи не плохие, но целиком к творчеству G.G. я остался равнодушен, хотя к нему как к человеку, внёсшему огромный вклад в развитие музыки, отношусь с уважением. Ничего против неимею.

GG: If you support the GG Allin mission, keep it going at all costs. Keep the rampage and fury spreading like wildfire. If you do not support my mission, then go back to the world of corporate puppets who created you and keep kissing their asses . . . because it's you who lose.

GG Allin,
contact Merle
Allin at Box
14164, Chicago,
IL 60614.

Information on

To get more

20. Слышали, что ваша банда распалась осенью '96, что случилось?

Дело в том, что то, что я делал в "О.Н.Н." никогда не было тем, что я хотел делать. Мне всегда, насколько помню, хотелось играть HC, но я не мог его играть, потому что не было 100%-ных единомышленников. А идеи "О.Н.Н." — они как бы для более широкого круга, в них не прослеживается особой идеологичности. Необязательно было быть психопатом, чтобы играть в этой группе, но нужно быть стрейджером, чтобы играть стрейт эдж. Для всех нас это было лишь хорошим времяпровождением (сама запись) + хоть какой-то вклад в российскую Punk Music. Но мне надоело делать то, что я, в общем-то, не хотел делать.

И я перестал делать это, воти всё. Да и вся эта психопатологическая атмосфера, которой были пропитаны тексты... Ничего отрицательного, конечно, "О.Н.Н." не нес, но и ничего положительного тоже. А балансировать "между" и вводить тем самым многих (в том числе и самих себя) в заблуждение — это неправильно. Нужно возраждать в слушателе стремление к жизни, а не подавлять его. По всем вышесказанным причинам, а может быть и ещё по каким-то, примерно в начале сентября '96 г. "О.Н.Н." прекратил своё существование.

В конце октября мы на несколько дней реанимировались как "Сибирский Мас-турбатор" и записали музыкальный подарок на день рождения Бегемота ("Хуй Забей"). В нём уже поменьше психопатологического и побольше простого или откровенно-пародийного юмора. Сейчас я нигде не играю. Кошмар, как обычно, сольники пишет. Игел стучит в "Летальном Исходе". Джейсон, у них подыгрывает на второй гитаре. Сам я с ними, общаюсь в настоящее время, не так уж и часто.

Джейсон: "О.Н.Н." был проектом Алексея, я всего лишь пел, играл на гитаре, изредка придумывал музыку и ещё реже тексты. Доминирующее слово было за ним. И если он в силу каких-то обстоятельств или, может быть, внутренних конфликтов, решил похоронить его, то остаётся надеяться, что поступил он правильно.

21. Планы на будущее?

Мои планы на будущее, являются моими планами на будущее, весьма и весьма отдалённое. Связано это со многими причинами, но в первую очередь это элементарное непонимание со стороны людей, считающих себя (или считающихся) музыкантами.

К тому же, мне не хочется чтобы в песне, текст которой, допустим, носит анти-алкогольный характер, играл человек, культивирующий

или хотя бы изредка употребляющий алкоголь.

Спиртному не место в нормальном обществе и в нормальной группе.

Через 1,5-2 года из тюрьмы должен вернуться мой хороший знакомый (музыкант, близкий мне по духу), которого посадили за то, что он не хотел служить в армии. У нас с ним есть кое-какие задумки, остаётся только ждать. Может быть, я приму участие в каком-нибудь пректе за это время. А, может быть и нет.

Джейсон: В будущем, если всё будет хорошо и не возникнет осложнений, хочу записать что-нибудь в духе psycobilly. А, "Play Hooky!" мои наилучшие пожелания.

Спасибо. Удачи.

DAY OF THE DEAD

the real R&R underground

Let's kill the commercial.

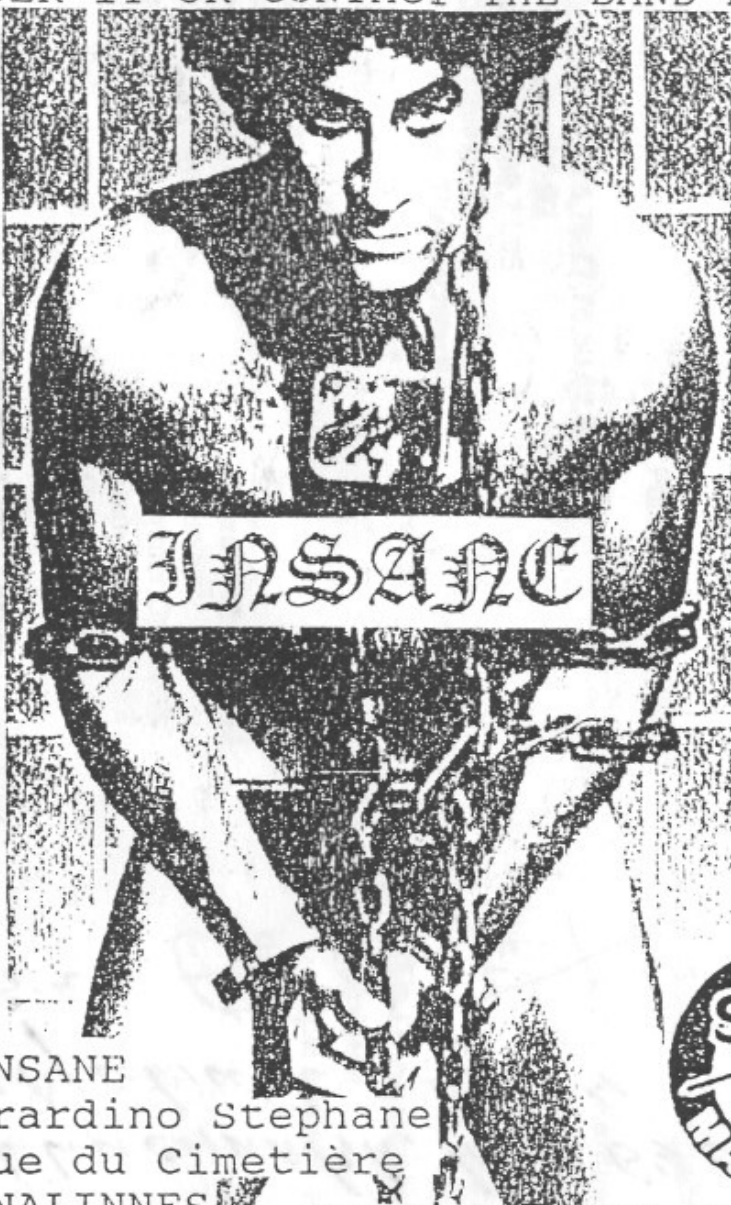
A Nightman on Friday the

the pu
See color
for other

FIRST DEMOTAPE FOR INSANE, THE EMOCORE BAND FROM CHARLEROI. AVAILABLE NOW. HONEST SOUND & PRICE. World: 4 \$ (ppd). Belgium: 100 Fb (ppd)

ORDER IT OR CONTACT THE BAND NOW:

support the "Stop the madness" campaigns



INSANE

c/o INSANE
Di Berardino Stephane
25, rue du Cimetière
6120 NALINNES
BELGIUM

ZINES, RADIOS, DISTROS,
PLEASE CONTACT US.

HARDCORE UNITY-PLEASE CIRCULATE



against the use of hard drugs.
Join us.



HOCIVUO

Contiene:
PIOMBO
R: 20-22-33

PSYCHE OUT Fanzine! c/o Silvano
Pertone, via Galliesi 20/32,
16163 San Quirico, Genova, ITALY.

COOK - BOOK!

If you know how to cook and you want to share that with other people, please send your recipes to our address. We'll try to print D.I.Y. cook book with D.I.Y. vegetarian/wegan recipes. Thanks in advance for your help and support! Send your recipes to:
Marko Strpić, Rakušina 3, 41000 Zagreb, Croatia

"BECAUSE THEY ARE"

CUT UP + PASTE
ANIMAL RIGHTS ZINE

32 PAGES

£1.50 POSTPAID
or £1 + A5 SAE

\$3 / \$6 OVERSEAS

TO: A. HUXLEY c/o F1S
PO BOX 2267
W. MERSEA, ESSEX
CO5 8HF, ENGLAND

DISTROS GET IN TOUCH

OBNOXIOUS SARKOBLASTER

HATE IS ENOUGH

Benefit for Class War Prisoners



English punkrock noise merchants

Australian crusty hardcore punkers



20 songs

£2(UK) / \$4(Europe) / \$5(Other)

From: Evan, c/o P.O. Box 298, Sheffield,
S10 1YU, England.

Washington DC.

HARD-CORE

FUGAZI

Ian MacKaye, гитарист/вокалист группы FUGAZI



arc 100 Rin 175

Гаю

Это интервью записано на пленку благодаря Йэну Маккэю и Пиччиото из "Fugazi" перед их выступлением в "Lemon Grove" в университете под названием "Exeter", где они играли вместе с "Perfect Daze" и "Mad at the Sun" 16 ноября. Это был самый посещаемый их концерт на Британских островах за последнее время. Вопросы сделаны Полом, но задавал их Дрегс.

Dregs : Как вам этот тур в сравнении с последним?

Ian : Сейчас еще очень трудно сравнивать, так как этот еще только начался. Последний концерт был завершением двух-месячного тура и мы все очень измотались. Сейчас как раз начало месяца и середина тура, поэтому мы еще дышим. Мы дали только три концерта, но таких разных, что сравнивать почти невозможно. Но самое лучшее сравнение в том, что всё больше людей ходят к нам на концерты и значит всё больше людей, узнают наши песни.

Dregs : А, ты можешь сравнить то, что сейчас происходит на Британской сцене с происходящим в Америке?

Ian : Я не думаю, что ты можешь по-настоящему сравнивать, ты не можешь даже говорить.... даже как-то определять Британскую и Американскую сцены. Ты говоришь, как-будто Америка; страна шириной 200 миль с сотней различных городов. Там даже нет определенной сцены, чтобы сравнивать, то есть я думаю, там вероятно много хороших составов и команд, как и везде.

Guy : Мы играли с "Snuff", которые очень круты и с "A.C. Temple" прошлой ночью, они были просто великолепны. И у нас есть команды типа команды Joyce McKinney, целая тусовка клёвых банд, с которыми мы играем. Большинство музыки это разогревающие команды, такие, как "Silverfish" и все они совсем неплохи, так, что я думаю они равносильны.

Dregs : У вас в Америке есть красты /короткие люди/

Вы знаете, что такое красты?

Guy : Не совсем.

America's last true independent band, Washington, D.C.'s

К концу 1983 года MINOR THREAT прекратила свое существование, оставив небольшое, но прекрасное виниловое наследие (собранное полностью на единственном компакт-диске «Complete Discography». Discord).

es" 93 Eve" 87

"Back"

"Wonderful Life" 87

Dregs: Красты — люди, которым очень нравятся тяжелые белые растасы, большие куртки и большие ботинки.

Ian: Я вообще-то не знаю какой-нибудь американский эквивалент для этого явления.

Красты носят длинные до колен шнурованные ботинки, длинные куртки типа "милитари", шорты бермуды.
Сопровождают свои группы во всех поездках.
Одна из любимых групп "CARTER U.S.M."
(прим. PLAY HOOKY!)

Guu: Я уверен, что есть люди, которые разделяют подобные идеи и заморочки. Я не знаю как их там зовут, красты или еще как-то, но я уверен что ...

Dregs: Какая ваша любимая "Exeter'овская" группа, если вы конечно, знаете какие-либо группы оттуда?

Guu: "Exeter'овые" группы, я слышал "Mad at the Sun". Они откуда-то отсюда?

Dregs: Да.

Guu: У меня есть копия их пленки среди почты, звучит действительно здорово. Не могу дождаться когда увижу их. Есть ли здесь еще какие-нибудь группы, которые мы уже слышали?

Dregs: Да, "Make No Bones"

Guu: Да, я думаю они чертовски классные.

Dregs: Вы часто вот так выходите попить чаю как сегодня?

Ian: Что мы делаем?

Dregs: Выходите выпить чаю.

Ian: Мы ходим пообедать в Брамблез.

Dregs: Обедать?

С начала 80-х Маккэй возглавлял некоторые из самых влиятельных и вдохновляющих бастионов американской hardcore/punk сцены: TEEN IDLES, MINOR THREAT, EMBRACE, EGG HUNT, — все из них были «отдушинами» в жизни, намеренно оторванной от обрядов мейнстрима и лишённой самодовольства. Имя «Иэн Маккэй» является синонимом идеологической программы личного возрождения, подкреплённой гневной трехаккордной политикой панк-рока и «сделай сам»-идеализмом. Он — само воплощение «маленького человека», личность, которая, вопреки всему, абсолютно доверяется своему инстинкту.

В другой жизни Маккэй мог стать пролетарским вожаком.

А в данное время он — гитарный популист с целым набором идей и голосом, поносящим все, от «New World Order» до абсурдности 20-долларовой цены за майку с изображением рок-группы!

Ian: Да, просто классная еда. Мы хорошо питаемся во время турне, каждый из нас. Это поддерживает в нас жизненные силы.

Guu: Мы пили чай из перечной мяты, он был просто замечательный.

America's last true independent band,

Washington, D.C.'s

— Я представляю себе FUGAZI как группу. Ею мы и являемся. Все наше поведение говорит об этом, — заявляет Маккэй.



Dregs: А, как компания организованная Джелло Биафрой "No More Censorship" повлияла на дела в штатах? И умерло ли дело "Alternative Tentacles" со времени начала суда над ними?

Ian: В действительности я не представляю, что это за компания "No More Censorship" Джелло Биафры. Я знаю, что когда началось судебное дело, то было много людей, которые поддерживали его и которые были против. В зависимости от их взглядов. Но с тех пор, как это все закончилось, я почти ничего об этом не слышал. Я имею в виду все то, о чем он говорил после. Я не думаю, что он действительно вел компанию с позиций "No More Censorship". Я думаю, что он был по-прежнему вовлечен в дела основной группы, хотя это не имеет большого значения.

Dregs: Вы считаете, что судебное разбирательство в какой-то степени полностью разрушило "Alternative Tentacles"?

Ian: Нет, я так не думаю.

Dregs: Она по-прежнему такая же значительная как и прежде?

Ian: Я сказал, что она такая же жизнеспособная как и раньше, да, определенно. Они по-прежнему изо всех сил работают и в случае чего, всё внимание уделяется "Dead Kennedys" поскольку именно на своем материале они и подняли этот лейбл. Было трудно, когда они оказались почти закрыты, но это были отличные времена. Они великие люди. Они знают, что происходит вокруг и знают как разобраться с делами, с которыми они сталкиваются. (Следующий вопрос Дрегс задает о ... погоде.

Иэн начинает мести пургу о сводках погоды о жарких днях и о том, что погода есть погода. И никто не может ее предсказать. Гай также напел кой-чего.)

Dregs: "Bad Brains" берут за концерт 800 фунтов стерлингов, что вы об этом думаете?

Ian: Это касается самих "Bad Brains" и людей, которые им платят. А нас это не касается.

Dregs: Что вы думаете об "Poison Idea" и переиздании записи?

/речь идет об EP "Ian MacKaye"

выпущенной "Poison Idea"

из Портленда/.

Ian: Я бы никогда не назвал свой альбом в подобной манере. Я думаю, что это был просто недружелюбный шаг с их стороны. Я их лично незнаю и что у них там за проблемы, я без понятия.

Эволюция FUGAZI

— эволюция хард-кора.

очередная группа МакКей, MINOR THREAT, успешно расставалась с задушливым панк-рокским обличьем, в отчаянном порыве гнева и беззастыдливости жителя предместий освобождалась от банальности попок по пятницам, в пользу трезвости и нормальности: никаких наркотиков и алкоголя.



t
l
t
go
sum
it'
thin
uall
but
frien
I: It
all i
there
inter
healt
but I

Dregs: Что для вас значит "Straight Edge"?

Ian: "Straight Edge" это старая песня. Само движение началось благодаря журналистам, подлившим масла в огонь. Они спрашивают обо всем, что мы делаем. Но ребята, которые этим занимаются, счастливы и они не могут без этого жить. А, простые люди и журналисты интересуются этим постольку-поскольку.

Dregs: Все-таки началом послужила песня?

Ian: Даже смешно подумать, что это все-таки была песня. Даже сейчас, спустя десять лет многие, в особенности в европейских и скандинавских странах /вроде Норвегии/ интересуются всем, что так или иначе связано с "SXE".

Dregs: Кто из репортеров, передающих сводки погоды вам нравится больше?

/опять переходят к теме погоды. Обсуждают Вашингтонский 4 канал передающий метеосводки, журналиста Боба Райана, ведущего эти репортажи, а также сейсмо-радары, расположенные вокруг Вашингтона и т.д. Лично мне это совсем неинтересно/.

Mat: /в разговор вклинивается барабанщик "Make No Bones"/
Как поживает заурядный человек в штатах и что им движет в данный момент?

Guy: О чем, это ты?

Mat: Ну, мы заурядные... как поживает сейчас рабочий класс в Америке?

Guy: Не понял?

Ian: Средние американские города переживают возрождение, а какие-то города отмирают. Но конкретного чего-либо я сказать не могу.

/тут у них начинается странный разговор в итальянской манере, то есть на вопрос отвечают вопросом/

Mat: Выделяются ли незаурядные люди из толпы?

Ian: Я считаю себя обычным заурядным человеком. Правда, я не работаю с 9 до 5, я просто играю в группе. В большинстве своем мы являемся заурядными лицами.

Guy: Большинство американцев не считают себя несчастливymi, так как уже в третий раз они проголосовали за республиканцев. Вообще в Америке очень много проблем, это со стороны всё там чисто и гладко.

FUGAZI (на военном жаргоне «fugazi» — сокращение от «fucked up situation») не

Dregs: Считаете ли вы что зарождение гриншизма повлияет на потребительский бум? Будут ли потребляться экологически чистыми различные предметы?

Ian: Вообще-то это трудно сказать. Американские гриншисты, это своего рода новшество в форме интереса в борьбе за здоровье и окружающую среду. В Америке остро стоит проблема утилизации мусора и заражения продуктов плутонием.

Я же знаю, что делать с мусором. Ведь существует много мест, где утилизируется и уничтожается мусор, хорошо что люди об этом задумались. К несчастью, одни проблемы уходят, другие приходят. Ведь такова жизнь.

Mat: Являясь группой, какие имеете планы?

Ian: Играть и ... оставаться группой. Вообще-то у нас не существует конкретных целей. В данный момент наша цель, отыграть концерт сегодня вечером и закончить турне. Мы всегда живем день за днем. То, что уже произошло с нами это хорошо, а то, что ожидает — неопределенно. Мы не знаем.

Dregs: Вы хотите еще что-нибудь сказать?

Guy: Удачно тебе прослушать и переписать на бумагу эту запись.

Dregs: Спасибо.

Guy: Будь осторожен.

Ian: Вышли нам копию своего зина.

они воспринимаются как CLASH или POLICE 90-х годов,

Dregs #3

Просто потому, что FUGAZI — группа не рядовая. Их этика, поднимаемые ими вопросы затрагивают приоритеты и идеи, неразрывно связанные с неистово проникновенным, злобно-язвительным панк-рявканьем этой группы, что совсем неуместно в помещении, освещенном неоновой рекламой пива. Это не клуб в небольшом городе и не студенческая аудитория, где привыкли играть FUGAZI. Это — Нью-Йорк, и буйная популярность группы заставляет решать трудные вопросы: как играть в городе, где миром развлечений правят мафиозные политики? Как играть в клубе, где прибыль от продажи напитков важнее музыки и посланий групп, привлекающих толпы посетителей? Клуб Marquee — это такое место, где при других обстоятельствах подняли бы на смех группу, которая не торгует майками, настаивает на цене 5 долларов за вход и говорит тучным громилам, отвечающим за охрану сцены, чтобы они проваливали.

ИЭН МАККЕЙ («Fugazi» — о «Нирване», «Sonic Youth» и других «альтернативных» группах, подписавших в последнее время большие контракты): «На самом деле это совсем неплохо. Эти группы — отслаивающаяся кожура на теле рок-н-ролла. Глядя на них, молодежь плюется и создает от злости собственные ансамбли. А значит, панк-рок — живет!»



Не стреляйте в мертвецов

PLAY HOOKY! ZINE ВЫРАЖАЕТ СВОЮ БЛАГОДАРНОСТЬ

ЗА ПОМОЩЬ, КОНТАКТЫ И ПРОСТО СОТРУДНИЧЕСТВО: ВСЕ КОМАНДЫ, ЛЭЙБЛЫ, ЗИНЫ И ВСЕХ ЛЮДЕЙ ЧЬИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВКУСЫ СОВПАДАЮТ С НАШИМИ.

персональное спасибо: Петру Березовскому (New Musical Import)

Эдгарсу Эмбергсу (SOS In Big)

Соне, „Пенообразователю“, „Ш.М.Б.“,

Teddy, Алексею и Джейсону из „О.Н.Н.“

Dregs zine

предъявителю ПАСПОРТА V-ИР 671315.

„СПАСИБО МАМА!“

ЭД. БЛАГОДАРИТ СВОЮ МАМУ



В него тычут пальцем, его отвергают, ненавидят, отправляют в карантин.



Это — лучший убийца оркестра.

URBAN VALUE

Fanzine

Includes:

25 ta life

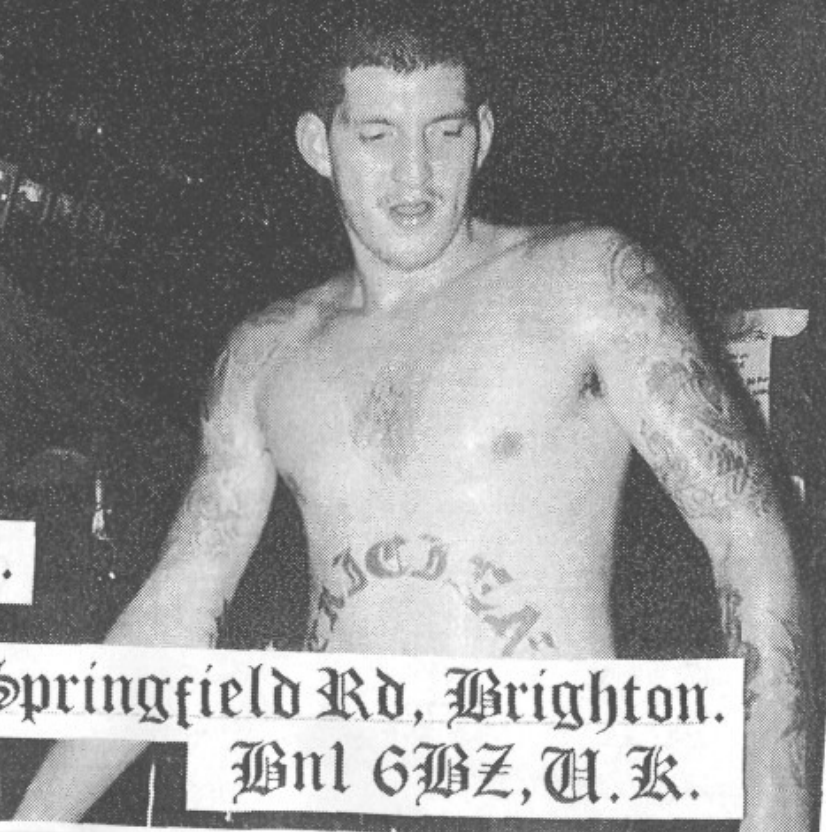
Unborn

Reviews

& lots more...

Contact: Ian, 142 Springfield Rd, Brighton.

Bnl 6BZ, U.K.



"Ride The Lightning" 84
"Steering Death" 84 (single)

HARDCORE PUNK

XQ PARTY

Готов к печати 1xQx PARTY ZINE
рукописный & печатный текст,
херокинг, 44 страницы, А 5
стоимость: 12.000.

Хочу сделать компиляцию русскоязычных **S&E** коллективов. Если таковые есть, отзовитесь!

↓ IN ZINE :
MISFITS (INFO)
B.A.D. TAPES (INT.)
STRAIGHT EDGE (INFO)
КОЛЕСО ДХАРМЫ (INT.)

632120
Новосибирская
обл., г. Татарск,
ул. Ленина, 97-15
Шведову Алексею

NITROMINDS HC BAND
A/C ANDRÉ LUIS ALYES
R. AMÉRICO GUAZELLI 132
STO. ANDRÉ - SP
CEP 09195 - 400
BRASIL

7.000 L. s.p.l. 3.50 \$ + postage
Crypt of ETERNITY
o/o
Claudio Canciani
Via Mazzini, 15
22050 Colico (Lo)
Italy

"*Un giamò ciараа giù del ladru...
...tanti de qui volt
per dас 'na мап ai'oltrillii' 7"*
Non è punk, è autorprodotto, fa саgare!!!

ETERNITY

RIOT AND DANCE

SOON THE FIRST ISSUE !!!

contact:
Anthony GIRAUD
Les REILLAUDRIES
85110 Saint-Prouant
France*EARTH*

PUNK-ROCK-HARDCORE FANZINE



*NEWS*UNDERGROUND BANDS*DIY LABELS*
*SCREAMS*OTHERS...*

It's PUNK CULTURE!

You're involded into
a punk venture?
Please send me your
stuff & letters!



Dear zinemakers! I know that main problem, once when you finish a zine, is how to organise **distribution**, and if you want to do it outside of country where you live, it's even harder. Good way to help each other is to **trade** zines and that's why I did this flyer - I would like to trade my zine, called **In medias res (political d.i.y. punk 'zine)** for **5 or 10 copies** of your zine. This is probably the best way to **distribute** zines, and the most interesting too... Just think about it... If you decide to send some copies of your zine in trade, you can be sure that I would sell them for a **cheap, non-profit** price, or if there will be any profit, it will be used for postage, coping, etc. For more infos or anything else, write to: **Marko Strlic, Rakušina 3, 10000 Zagreb, Croatia / Earth**
this flyer was made in february 1997

ЖИВИТЕ ДОЛГО!

Алкоголь - любовь до гроба.

Алкоголь вызывает у людей кратковременное изменение психического состояния: веселья, беззаботности, чувство облегчения, довольства и самодовольства. Так же, это состояние может быть вызвано и другими наркотическими веществами. Это состояние эйфории служит соблазном и притягательной силой к повторному употреблению нар. вещества. В последствии это приносит вред организму.



ВОДКА РУССКАЯ ВИНТО
ВОДКА РУССКАЯ ВИНТ
ВОДКА РУССКАЯ КОЗЫГ
ВОДКА РУССКАЯ ПОДМ
ВОДКА РУССКАЯ, ВИНТ,
ВОДКА РУССКАЯ, ВИНТ,
ВОДКА РУССКАЯ, ВИНТ
ВОДКА РУССКАЯ, СТС

ВОДКА-ДОВГАНЬ КРИСТАЛЛ СМІРНОВ
ВОДКА-ИНФОРМАЦИЯ О МИНИМ. ЦЕНАХ
ВОДКА-ЦЕНЫ НА ВСЕХ ФИРМАХ МОСКВЫ
ГРЕЧЕСКИЕ КОНЬЯКИ В АССОРТИМЕНТЕ
ГРУЗИНСКИЕ ВИНА В АССОРТИМЕНТЕ
ДЕТСКОЕ ШАМПАССКОЕ ВЕНГРИЯ 5ВИДОВ
ДЖИН JACSON ГРЕЦИЯ 0,7 л

Ему все удается.

Принятый внутрь, алкоголь быстро всасывается в кровь и проникает во все органы тела. Но, особенно нарушает мозг и нервную систему. В нормальном состоянии головной мозг стабилизирует наши чувства, а после принятия нар. вещества эти чувства не контролируются и выдаются резко. Проявляется всё в безудержном веселье, возбужденности, оживления жестикуляции. Выпивший кричит, ругается, дерётся и наоборот прячется, плачет. Ослабив алкоголем контроль над своими действиями нередко наступает угнетение психических функций. Происходят легкомысленные поступки. Для конфликта и хулиганских выходов нередко пускаются в ход холодное и огнестрельное оружие. Зачастую приводит к трагическому концу.

— А что если бы нам выжить?

