



2

От кого: © Yes No <autunmorning@mail.ru>
в адресную книгу · в чёрный список · в фильтры

Кому: hc-suxx@mail.ru

Дата: 02 Сен 2006 22:22:34

Тема: Отзыв

скрыть ↓

ИЕТ 087424

[win](#) [kol](#) [mac](#) [utf](#)

Перевод: [рус»англ](#) [англ»рус](#) [Большая азбука и словарь](#) — Translate.ru

Привет. Прочитал твой журнал, мне он очень понравился. Посылаю тебе кое-что из моего "творчества". Если понравится, то можешь взять что-нибудь для своего следующего номера. Всего доброго!

Прикрепленные данные: [Poems&other.doc](#) (application/msword, 141K)

[Скачать](#) [Удалить](#)

Со времён того, как я задумал заниматься "делай-сам" литературой прошло уже много времени. Месяцев 9, а то и меньше. Многому научился с тех пор. Я повзрослел, мир состарился, коудавилось необоснованных претензий, прибавилось друзей и знакомых. Затронуто много тем, написано много слов, поставлено много знаков препинания. Никто не стоит на месте и вот уже новин, третий по счёту, журнал набирает путьествоие по рукам и, очень надеюсь, тебеам хорошо известнак и неизвестнак мне, автору, сюжет. Аудиторие ищется, географие (арган) распространение журнала растёт, емиле hc-suxx@mail.ru наполняется письмами, что не можеть мне не радовать. Ну что же, вот он, перед вами, склеенный из сотен кусочков, сотканый из сотен строк, построенный из миллионка слов, скрепленный похвалой, не всегда здравыми смыслами, а также свободами, сайт - журнал /М /Л /Л /М / или /Л /М /М /Л/. Приятного прочтения!

ЭЛЕКТРОННЫЕ АДРЕСА АВТОРОВ: autunmorning@mail.ru
hc-suxx@mail.ru.
Пишите!

2

“Мне нужно больше” – сказала она,
Я плакал.

Конечно не со зла,
Но в ушах рефреном фраза из галимого фильма девяностых годов.

Не помню названия,

Помню, что про ментов.

Грош цена подтёкам туши

На глазах

Она становилась волчицей

Никогда ранее не слышал большей чуши

Я смотрел на руки, а видел лица.

И всё же она пыталась мне навязать что-то.

Своё мнение, свой взгляд на жизнь

Свои какие-то глупые идеи.

“Хоть один раз правду скажи. Надоело твоё враньё”

Вокруг да около. Сколько? Год? Два?

Нет, не узнать мне от неё.

“Всё это в прошлом” – скажет она.

А я всё равно чувствую,

Что за этими словами скрывается лежь.

Но похоже она успокоилась.

“Так зачем ты сейчас живешь?”

Из крайности в крайность.

По другому – не могу.

Я всю вашу реальность

Не наввижу. Убегу

Куда глаза глядят.

Поезд – отлично.

Самое главное – руку на прощание пожать.

Иначе – неприлично

Улыбается девушка,

Сидя напротив,

Колени спрятав в ладошках.

А я взял с собой фотик,

Чтобы потом прогулять

По центру города.

В камеры кривляться

Буду. От холода

Надеюсь спрятаться в подземном переходе.

Там спят бездомные собаки,

Они всё время на свободе

И голодны. А драки

Никогда не будет,

И потому я так спокоен.

И скоро всё забудет

Тот, кто из противоречий скроен.

Текут секунды времени рекой.

Глаза с экрана смотрят на меня в упор.

И всякий раз ты нарушаешь мой покой

Лишь стоит мне увидеть на себя твой взор.

И всякий раз я задаю себе вопросы:

Где ты сейчас? Что делаешь? Что говоришь?

Ответ на них сколь сложен, столь и прост.

Но смысла нет –

Ведь ты опять молчишь.

И я забуду все названия групп,

Футбольных клубов, зинов и кассет,

Забуду теоремы и законы,

Забуду всё,

И только ТЕБЯ – НЕТ.

Пойти на компромисс с самим собой?

Пылать огнем от каждого твоего слова?

Но участи сейчас не вижу я себе другой,

Я спрашиваю сам себя всё снова... снова... снова...

Как жить мне в мире том, где ты меня не замечаешь?

С кем мне общаться и кому теперь звонить?

И как страдаю я, ты точно знаешь,

Я не могу ни спать, ни есть, ни пить.

Кто был не прав – ты знаешь, и я тоже знаю,

И чья гордыня нашей пропасти вина.

Каждый день и каждый час я вспоминаю,

Как были мы с тобой дружны всегда.

Мой телефон молчит, в ящике пусто.

Я жду лишь пары строчек от тебя.

Ты знаешь, мне без тебя очень грустно

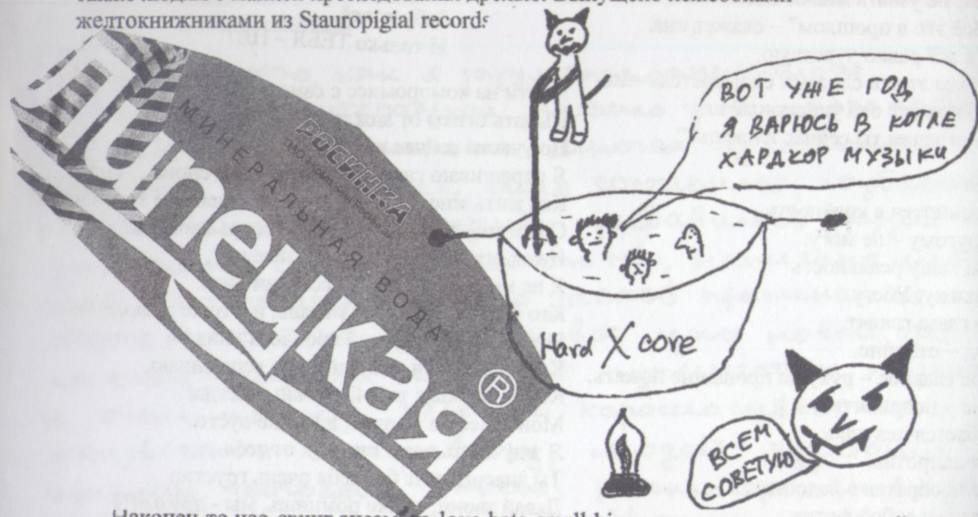
Давай звони, ты же помнишь, мы – друзья!!!



КАК НАВОКЗАЛЕ – ЧТО ДЕЛАТЬ?

3

Unixnoise (MC). И пресс-например-релиза: «В Линуксе есть консольная команда, позволяющая превращать любой файл в войз». Дааа, тут сразу видно, кто сладкарь, а кто псих. Адский скрежет из колонок – марш Мендельсона для сгоревших транзисторных приемников 60-х. Ощущение зажеванности кассеты не пропадет теперь никогда, не то, что картина Рембранта из музея. С удалением кассеты из деки музыкальный центр сходит с ума и не воспроизводит боле «псевдо-музыку», а просит фарша из скрежета механических зубов, скрипа цепи ведра из колодца, капающего крана на кухне и шума миллиона цикад за окном. Кассета вроде поделена на 2 стороны по 3 песни, но фиг знает, выбросившейся из окна китайской вазе этого уже не объяснишь, а жаль. Обложка сделана по всем канонам BMG Records, т.е. Victory style – нанесена гелевой ручкой, купленной в собаке «за 3 штуки всего 10 рублей» на бумажную обложку, априори вложенную в подкассетник. У меня там машина лексус. Не люблю машины. Остается лишь догадываться, какие файлы были извращены Linux'ом – mp3-шки Green Day, фотографии диванов, стенок, платяных шкафов или вордовские «Денискины рассказы». Советую всем любителям кройки и шитья, сумасшедшим грибникам, а также людям с манией преследования дрелю. Выпущено лежебоками-желтокожниками из Stauropigial record:



Наконец-то нео-свинг ансамбль love-hate-small-big-me-you выпустил лонгплей на международном major label. Сколько же этого ждали преданные фанаты. Цветная полиграфия передает нам дреды и туннели вокалиста, большую голову «я-был-в-питере-и-у-залива-с-ним-не-поздоровался-а-потом-мы-с-питерским-кузей-и-мячом-ушли-и-нас-чуть-тоники-не-избили» виолончелиста. На релизе – 597600 хитов деревенских мош пинов и городских околочных. Песни про борьбу с чистописанием и грамотностью. Медляки для бродяг с бутылкой водки в руке, ножом в кармане и печенью, подпирющей диафрагму. По последним сводкам из околонунизматических кругов, несколько экземпляров LP были закопаны под строящуюся в Москве колонну Атлантов. Это было сделано для того, чтобы будущие поколения смогли оценить всю гармонию музыки начала 21 века. Века выездов на орбиту и прогона лиственниц.

Стены общепита подрагивают в такт этим мелодиям из громкоговорителей, расположенных по всей зоне мегаполиса. И хочется творить, работать на благо общества и смотреть телесериалы про плачущих бессердечных уродливых выдр. Stop. Dinner.

4. ЕГО ЖИЗНЬ ВАЖНЕЕ ТВОЕЙ?

Иногда потрапанские нервы
как заводские трубы
цумгают в пространство
иешулься

Определяющей гасоты
Скоро ты

Одо всеи чинами

Скорее некогда

Да Да Да Да

я-слова

воблму ружку и

каиницу пару строжак:

хватит ка мени

~~смотреть~~ а так боковыи не могу



Желтый железной оранжеевой

Красный фокаро

илесяк передо мной

веселесь от души

вот бред - скажишь ты

фокаро - вещь необходимая

иди ты к гёрту

я дам сам ешу все

что он мог пубетвовать себя

как ты как я

вот гудь! Ты - существо медий

- ну что! но скороты сама научишь

давать пещишь тем предметам,

что каиница мертвыи ситсае.

ага - и крутишь у виека ружкой.

постой.

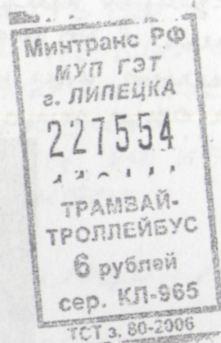
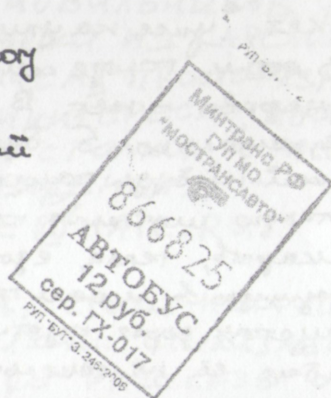
- ты мне не веришь?

- нет.

ты можешь рассмеяться

но я вичу, что он (фокаро) наивай.

такие вот картинишь мне свободне ситсае.



5

Широкая лестница за стеной
Укажет, что уже здесь
А на скамейку рядом сесть?
когда не будет.

Лишь обойдет вокруг, посмотрит что подлюбыи никому не
и только после этого приседет рядом.

Каждый развор не может быть поделумен.

Сметение рук не может быть увидено.

Всё лишь в моем воображении

Только для меня это остается ВСЕМ.

Я каждый вход в храм.

Обещаю самому себе.

Ничего эти строчки в телефонной будке.

Кет, уже на улице.

В моем городе магазины открыты круглогодично
и церкви - нет. В моем городе книга стоит столько
же, сколько 5 бутылок водки. В моем городе
какой-нибудь гангстер тратит за вечер сумму, на
которую могли бы прожить люди умирающие от отравивших
лекарств, тепла, еды, одежды. Если всю электроэнергию,
и электричество в моем городе на поделумен витрин, реклам
и пустот дорог пустить на зрелищные / монеты
бюджет её не использовать - и закрыть ТРЭС или АЭС,
вредных природе не очень сильно, а так это "о" не было
нельзя. Я бы сказал в каком городе я живу, но я не
помню или не знаю. Они все одинаковы города, все
на одно лицо, соединили с канвеера городского стрижки.



6

Литература

Мой папа собака #2. В ПЛАНЕ ПЕЧАТЫ - ОПЯТЬ НЕОБЫКНОВЕННОСТЬ (НЕ МНОГО ДРУГАЯ, НЕЖЕЛИ С #1) - ГОЛУБАЯ БУМАГА. ОФОРМЛЕНИЕ ПО КАТАМ - ТО ЕСТЬ ПОВЫРЕЗАННЫМИ КУСКАМИ "КОНТРОЛЬНИК ПО ФИЗИКЕ, РЕКЛАМОК, РОТОК, ЖУРНАЛОВ - ПУСТО. ИНТЕРВЬЮ - МНОГО - НЕ ЛЮБЛЮ С РАЗЛИЧНЫМИ ИНДИ-ГРУППАМИ ИЗ РОССИИ/И НЕТ. ПРИСУТСТВУЮТ СТАТЬИ О МУЗЫКЕ, НЕПОНЯТНОЙ МНЕ, РОТКИ С МОБИЛЬНИКОВ, СТИХИ [ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛИСЬ ДЕВУШКИ ИЗ КАРЕЛИИ, БОЛЬНОЙ ЦЕЛЕБНЫМИ ПАРАЛИЧЕМ] ПРОСТОРАЗМЫШЛЕНИЯ О... ХОРОШО, МЕСТАМИ ИНТЕРЕСНО, НЕОТЯЖИ НЕТ, НО СВЕЖО, "С ЧУВСТВОМ СТОЛКОМ, С РАССАДКОВКОЙ" В СИЛУ "АВТОРСКОГО ВИДЕНИЯ..."
КОНТАКТ В МСК: HAND-MAKE @MAIL.RU

УИ ДЕРВУД. 2000 ГОД. ГАЗЕТА. СТИХИ НЕКРУТЫЕ. РАССКАЗЫ. КАРТИНКИ. КОМИКСЫ. СТИЛИЗАЦИЯ ПОД НАЧАЛО 20 ВЕКА. ТОЛЬКО РАССКАЗЫ О СОВРЕМЕННОСТИ - ПЛОХО. НАПИСАТЬ БЫ О ТОМ ВРЕМЕНИ, ХОТЬ ОНИ И ТАМ НЕ БЫЛИ ЧАИ И ВЫ ТОЖЕ. ВОТ БЫЛИ БЫ ЖУРНАЛЬЦЫ. А ТАК ЧУВСТВУЕТСЯ КАКОЙ-ТО ОБМАН. ПРОЧИТАЛ БЕЗ ИНТЕРЕСА Ч УГАРА НО НЕ ЖАЛКО. СЗАДИ И НАПИСАНО ЧТО ИМЕЕТ РЕГИСТРАЦИЮ В ГКП ~~О~~. ХА.

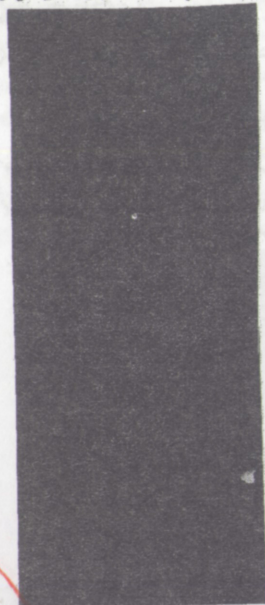
/ ГОВОЯЩИЙ, ПОЮЩИЙ, ИГРАЮЩИЙ ШОКОЛАДЬ. /
КАКТО НЕ ПО-МОЕТУ.

ОЖИДАЛСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕРРОРИЗМ - ПОЛУЧИЛСЯ СОВРЕМЕННОСТИ АНАХРОИЗМ.
НЕ СОВЕТУЮ.

КИНЕМАТОГРАФ.

А. СОКУРОВ. МАТЬ И СЫН.
ХОРОШЕЕ ТИХОЕ КИНО. МИНИМАЛИЗМ
КАРТИНЫ, КАРТИЧКИ, ЗВУКОВ, ГЕРОЕВ, СОБЫТИЙ
ПЛАКОВ. КО ОТСУДА НЕ СЛЕДУЕТ МИНИМИЗМ
ОЩУЩЕНИЙ^{КАК} ОТ ПРОТИВНЫХ АМЕРИКАНСКИХ
ПОПСОВЫХ ПОП-ФИЛЬМОВ, ЧАСТО ОДНООБРАЗНЫХ
АЗИАТСКИХ ЛЕНТ, ВО МНОГОМ, "ПСЕВДО"
ЕВРОПЕЙСКИХ "БОГЕМНЫХ" ШТРИХКODOВЫХ
УЗКОПОТРЕБОВ-ШИРОКОГЛЯДОВ. НАДО СЛУШАТЬ
В НАУШИКАХ. ШЕПОТ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
ОБРАЩЕН ТОЛЬКО К ТЕБЕ, ПОЙМИ ЭТО.
ПОСЛЕ - ОПУСТОШЕННОСТЬ И СЛЕЗЫ ГДЕ-ТО
В ГЛУБИНЕ ГЛАЗ, КОТОРЫЕ ЧУВСТВУЕШЬ
ЛИШЬ ТЫ - ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ БЛАГОДАРИ
ИМ/ЕМУ/ЕЙ.

ТЕТЦО THE IRON MEN. ЧТОТО УЖ СОВСЕМ
ДИКОЕ. ДОВЫХ ЧЕРКОБЕЛОСТЬ ВКУПЕ С УЖАС-
НОСТЬЮ => НЕ ДОСМОТРЕЛ ДО КОНЦА.



[четверг]
29
января



19:00

Презентация альбома
"Este Tiempo" группы

ZUNAME

Гости: Ски, No Copies,
Ноги Винни-Пуха

Каждый пришедший по фл. получает
в баре пиво бесплатно!

ВНИМАНИЕ! Вход со своими напитками и
их распитие около клуба запрещены!

ВХОД с флаером 120 р., без - 140 р.

Справки по тел.: 284-4872



(8)

п.к.

~~Д~~ НЕ ЛЮБИТ ФУТБОЛ.
ОНА ЛЮБИТ ЕСТЬ РОСТКИ!

Хотелось написать что-нибудь позитивное. Чтобы потом перечитать и порадоваться. Но что-то не получается. Да и где найти позитив, если около самой крупной библиотеки Москвы рядом с тобой падает мёртвый голубь. В телевизоре – привычный круговорот смертей (кто первый крикнет ПЛОХО, тот сам знает кто он, а кто не крикнет – и подавно). При этом экран является границей перед твоим миром и каким-то другим, вроде бы таким далёким. Но только глупец думает, что этих миров 2 или 22. мир один, просто кто-то создает себе удобную берлогу, обзывая её новым Иерусалимом и думая, что всё, что происходит вне его убежища, никак этого человека не касается. Во истину, Святое Заблуждение. Заблуждение века. Прямо-таки повальная эпидемия всеобщего заблуждения. Вернемся к позитиву. Разные недалёкие, и скажу прямо – неумные – люди, порой имеют наглость высказывать собственные мысли о том, что в любой вещи, в любом событии нужно искать положительные стороны и не расстраиваться по пустякам. С этим я в корне не согласен, как и любой здравомыслящий человек. Но порой сам того не желая, находишь что-то хорошее в негативе. На одном сайте, объявившем конкурс старых советских фотографий, мне очень понравилась одна работа. Можно много чего сказать/написать. Но стоит ли? Наверное нет. Мне просто очень нравится эта фотография. Она очень хорошая.

ВСЕ

НА ХУИ

НА ХУИ

ЛЮБЫЕ

СЛОВА

Снимок сделан во время Великой Отечественной войны.
Дата, место и автор неизвестны.
Фото хранится в музее московской школы N356.
Прислал Дмитрий Захаров



9

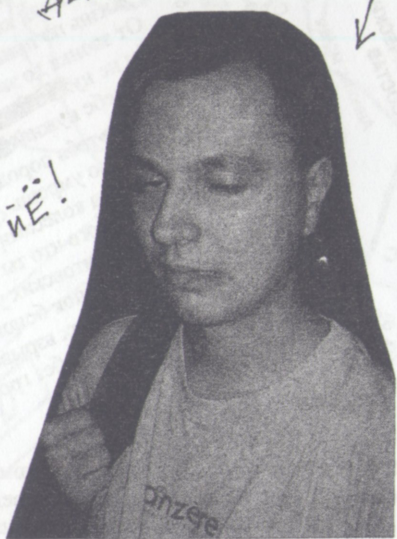
Бычный Термин Спикокопределений Адрес Цитаты Форматированный конец формы начал
Бычный Термин Спикокопределений Адрес Цитаты Форматированный конец формы начал
Бычный Термин Спикокопределений Адрес Цитаты Форматированный конец формы начал

выданными на гора счетчиком случайных чисел, а после преобразованными по таблице ASCII в некое подобие символов, различаемыми среднестатистическим гражданином и им же невоспринимаемыми вследствие указанной выше причины. Так вот эти горе-декламаторы, действуя в угоду своим меркантильно-корпоративным интересам, с радостью пытаются вам рассказать всю историю становления движения запрещения галогеновых светильников или устав всероссийского общества копания алюминиевыми ложками. И вы, пытаясь

Достало "без", достало "не". Фраза из первого журнала, в которую никто не врубился особо, да и я сам тоже. Достала позиция отрицания. Отрицания чего угодно - плохого, хорошего, большого, малого. Только и могут что ругать. Протест стал позицией, что не должен был делать. Сменив плюс на минус многие, охочие до скорой расправы с чужим мнением, кинулись изливать на заборы (в широком смысле слово и какой-нибудь форум можно назвать забором по одной простой причине) свои мысли, кажущиеся мне последовательностями,

Вот что СХЕ и ВЕГАН
ДЕЛАЮТ С ЛЮДЬМИ!

НЕ!



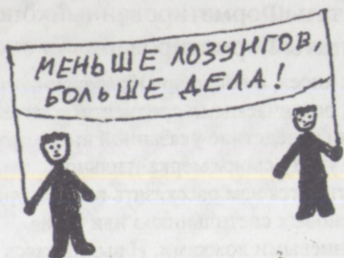
С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ,
КУЗЯ!


"ИЖЖН МЛЯ"
присоединяется.
и хоха тохе. Он описан в конце подписных

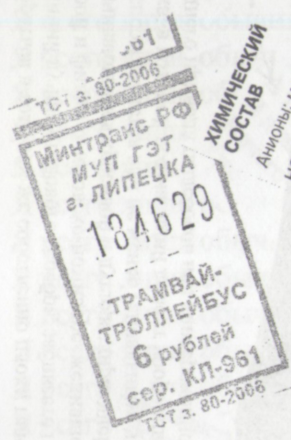
разобраться в том, чем же собственно плохи галогеновые светильники и чем алюминий лучше столового серебра, забиваете голову такой чушью, после которой и фильм о человеке-помидоре, женившемся на телефонной книжке, заканчивающийся красивой и душераздиравшей сценой дуэли главного героя с турнепсом, кажется вам не менее гениальным, чем реклама электрического венчика, в которой всезнающий доцент убоорочных наук объясняет преимущества переднего привода пылесосов над конвекционной моделью того же устройства,

сделанной из крылатой ракеты. Теряя возможность нормально мыслить, вы можете войти в такой раж, что сами захотите создать Лигу Популяризации Езды на Микроволновых Печах, о чём в последствии пожалеете. Так что, мой вам совет, если слышите, как кто-то громко ругает всё подряд, лучше обходите его стороной, потому как никакая медицинская страховка неспособна компенсировать последствия общения с подобным субъектом.

11




 тебя породила
Транснациональная сила
В руках твоих господ
Ты ничтожная капля
В океане людей
Ночью ты должен спать
Потом идти и работать весь день




ХИМИЧЕСКИЙ СОСТАВ

Анионы: мг/дм³ Катионы: мг/дм³
НСО⁻ - 200-300 Са²⁺ - 90-150
SO⁻ - 1400-1700 Mg²⁺ - менее 100
Cl⁻ - 850-1000 (Na + K) - 1000-1300
Минерализация 3,5-4,5 г/дм³

 тебя породила
тебя убьет

Смотри в их красивые рыла
И понимай какой ты урод
Жизнь по привычной схеме
От звонка до звонка
Это тебе нужно

 тебя породила
И ты скоро умрешь
Умирай под колесами танка
Умирай от того что ты пьешь
Умирай от ментовских ударов
Умирай от ботинок боюв
Умирай от ядерных взрывов
Этих всех хоронить без гробов.

00000001
00000002
000000
00000004
00000006
00000007
00000008
00000009
00000010
00000011
00000012
00000013
00000014
00000015
00000016
00000017
00000018
00000019
00000020
00000021
00000022
00000023
00000024
00000025
00000026
00000027
00000028
00000029
00000030
00000031
00000032
00000033
00000034
00000035
00000036
00000037
00000038
00000039
00000040
00000041
00000042
00000043
00000044
00000045
00000046
00000047
00000048
00000049
00000050
00000051
00000052
00000053
00000054
00000055
00000056
00000057
00000058
00000059
00000060
00000061
00000062
00000063
00000064
00000065
00000066
00000067
00000068
00000069
00000070
00000071
00000072
00000073
00000074
00000075
00000076
00000077
00000078
00000079
00000080
00000081
00000082
00000083
00000084
00000085
00000086
00000087
00000088
00000089
00000090
00000091
00000092
00000093
00000094
00000095
00000096
00000097
00000098
00000099
00000100

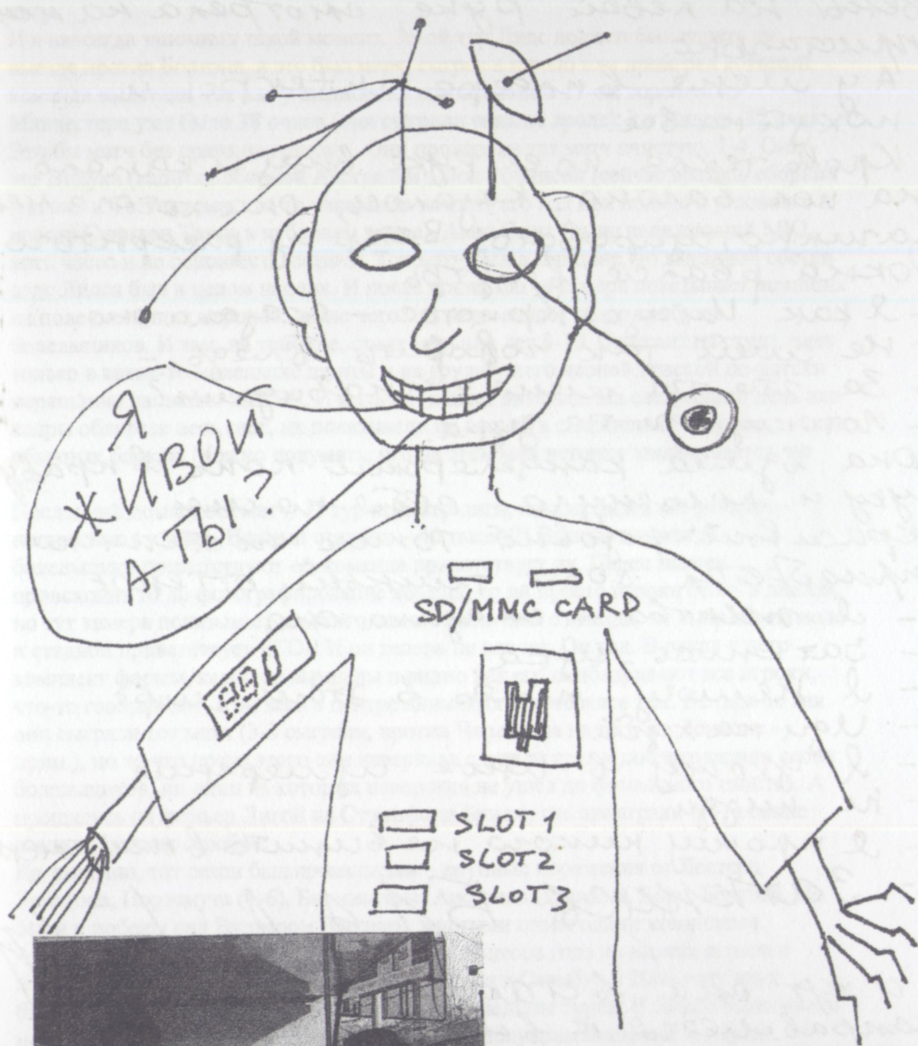
Шум телевизора из соседней комнаты разбудит тебя на самом интересном месте сна – обязательное условие – и, встав, начнешь цитировать ведущих новостей, с натянутыми улыбками говорящих о важных свершениях в жизни страны социализма с человеческим лиц... ой, забылся. В общем, что оно, это самое важное? Многие говорят – найти своё место в жизни. Наверное да, на огромном сельхозполе (за отождествление людей с растениями спасибо Кену Кизи и его Пролетая над...) найти нужную грядку и занять её. А не хочешь – насильно посадят вместе с шалфеем – и расти там, не горюй. Можно немного изменить формулировку – найти место для жизни. Вот это уже лучше звучит. Осталось определиться, что понимать под словом «жизнь». Безусловно, у каждого своё видение своей и чужой (особенно) жизни. Жизнь – это непрерывный поток событий, мыслей, действий, который окружает человека.

Простейшая схема – событие, размышление (может отсутствовать в случае обратной эволюции, что довольно часто встречается) и действие. Как говорят, некое число – это норма. Т.е. человеку кем-то выдается список действий на приходящие к нему внешние возбуждения, выходом за который он ставит себя в положение кролика перед удавом. Учитываем, что удав бывает сытым.

Что нам остается? Выбирать из имеющихся вариантов или шаблонов? Копировать у кого-то нужный нам алгоритм? Или самим, падая, ошибаясь, рискуя, пытаться ЖИТЬ?

Можно до бесконечности разрушать старое, не создав ничего нового, своего. Можно созидая собственное достичь желаемого результата.

12



Эта девушка, только что порезавшая себе вены на левой руке, смотрела на меня пристально.

А у меня в плеере Interpol и покупка всё.

Кровь текла по её руке вниз и капала на пол балкона. Кажется, она хотела меня зашнуровать. Ветер из раскрытого окна рвался внутрь.

- Я как Иисус Христос - сказала она.

- Не смей так говорить, бледь. -

- За что ты меня некавидишь?

- Потому что ты дура.

Она взяла какцперский пояс в правую руку и полоснула себя по шее.

Красивый розовый тоник постепенно приобретает более темный оттенок.

- Я жертва - сказала она.

- Заткнись, сука.

- Я не могу жить в этом мире.

- Иди на хуй.

- Я ухожу в иное измерение.

- Не ижди.

- Я прошу никого не видеть в моей смерти.

- Заткнись **БЛАДЮ**

и тут она встает и направляется к выходу.

Крови нет.

Это всё был обман.

Она опять попыталась обмануть меня и у неё опять не получилось. Я не поверил.

Я ехал вверх по эскалатору на Курской и вспомнил вчерашний матч. Вспомнил тот несправедливо назначенный пенальти в ворота австралийцев. Вспомнил глаза Марка Видуки после забитого пенальти, когда судья сразу же дал финальный свисток. И тут же я вспомнил когда я уже видел его глаза такими же. Это был Чемпионат Английской Премьер Лиги сезон 2003-04. Лидс вылетел в первую лигу.

И я навсегда запомнил такой момент. 36-ой тур Лидс должен был играть на выезде против Болтона, и это был матч, сыграв вничью или проиграв который, команда вылетала, так как у шедших на спасительном 17-ом горожан из Манчестера уже было 38 очков (они сыграли раньше вроде), а у Лидса - 32 очка. Это был матч без права на ошибку. Они проиграли тот матч вчистую, 1-4. Они - это Видука (капитан сборной Австралии), Пол Робинсон (сейчас вратарь сборной Англии и Тоттенхэма, кто-то наверняка помнит его гол при подаче с углового в ворота Суиндон Тауна в кубковом матче), Алан Смит (ныне нападающий МЮ, хоть часто и не основного состава). Тот матч был в Лондоне, но выездной состав Лидса был в целом неплох. И после конца матча камера показывает лежащих на поле плачущих игроков, после чего она перемещает обзор трибуны болельщиков. И там, на трибуне, стоит мальчик лет 8-10. Он стоит на стуле, одет только в какие-то маленькие шорты и на груди у него черной краской по-детски неряшливо написано LEEDS. И мальчик плачет навзрыд. На следующий день эти кадры облегли весь свет, их показывали не только в спортивных новостях, но и в обычных блоках. Можно подумать, что на этом моя история заканчивается, но нет.

Последний домашний матч, 37 тур премьер лиги, но для Лидса всё решено - понижение в классе. Полный стадион - 40 тысяч!!! Выходит команда, болельщики приветствуют её, команда приветствует их. Перед матчем происходит то ли фотографирование команд, то ли просто игроки стоят в линию, но тут камера показывает нам того самого мальчика с выезда, он выходит на поле и стадион приветствует ЕГО!! И он теперь не плачет. Он рад. В руках у него комплект формы, какие-то вымпелы и видно как его подбадривают все игроки, кто-то говорит ему, а он весь в центре внимания и потерялся там. Не помню как они сыграли тот матч (3-3 сыграли, против Чарльтона из того же Лондона - прим.), но то что после этого они наверняка сделали круг и поблагодарили своих болельщиков, ни один из которых наверняка не ушел до финального свистка. А прощались с Премьер Лигой на Стэмфорд Бридж, где проиграли 0-1, а синие взяли тогда еще серебро.

Да, конечно, тот сезон был провальным - крупные поражения от Лестера, Эвертона, Портсмута (1-6), Бирмингема, Арсенала (дважды), Боро, Болтона. Но были и победы над Вулвером (крупно), многими столичными командами. А ведь Лидс эта та команда, которая еще за полтора года до вылета играла в полуфинале Лиги Чемпионов. Во время выезда в Стамбул в 2000 году двух болельщиков Лидса зарезали насмерть сумасшедшие турки. В Лидсе было много молодых игроков, с ними часто происходили полукриминальные истории, достаточно вспомнить ту, где Смит еще с кем-то устроили драку на дискотеке, за что Аллану дали вроде даже условный срок или общественные работы.

Еще были их матчи со Спартакoм в 1/16 кубка Ярмарок, когда из Москвы матч перенесли в Болгарию вроде, там мы из вынесли 2:1, а на выезде слили 0:1, пропустив на 85 минуте с углового (Сметанин стоял, гол Кьэлл забил - прим.). Там вроде была история с банкротском команды и до последнего были слухи что их кто-то купит типа даже какие-то китайские инвесторы назывались (бред вообще).

Но всё же никто вроде их не выкупил. Но факт в том, что команда шла стабильно на последнем месте, но когда нервотрепка закончилась и стало ясно, что они никому не нужны и 100% вылетают в первый дивизион, команда заиграла. В свою игру. В своё удовольствие. Они ушли с последнего места и вроде даже финишировали 19-ми.

Всегда они были молодой и яростной командой, постоянно получали удаления причем не за игровые моменты а за грубость вне игры, споры с судьями, драки на поле. Потому что команда был молодой, заряженной на борьбу.

С того времени я больше не припомню таких команд. Всё жду, жду, смотрю обзоры, матчи, а нету таких безшабашных, по футбольному безбашенных коллективов, которые бы смогли после двух удалений еще и забить, да и матч выиграть. Всё как-то прагматично, вяло, с оглядкой на тылы... Это всё не футбол, коммерция не коммерция, не имеет значения. Но то, что игроки не вкладывают свою душу в игру это видно.

Поэтому ни у одной команды мира я не видел восьмилетних пацанов, которые бы гнали на выезд, скорее всего предполагая суровую участь для своей команды, и плакали бы, потому что были оптимистично настроены относительно перспектив любимцев. А перспективы – с последнего места стать чемпионом. может быть малец еще и не понимает, что невозможно это, ну нельзя за 5 матчей набрать 35 очков. А ему всё равно. Он болеет за них – значит они будут чемпионами. Ради него, ради его друзей. И ему всё равно сколько стоит тот или иной трансфер, ему надо чтобы игрок с огромного плаката со стены его комнаты забил гол и подбежав к трибуне кинул бы ему майку! Он хочет радоваться а не просчитывать комбинации, которые помогут его команде на следующий год остаться в Лиге. Всё время вокруг последних туров итальянского, испанского чемпионатов начинается истерия с покупными матчами, когда команды, которым «нужно» набирают очки, а которым уже «не нужно» не очень то бьются за результат. Но я не помню ни одного последнего или предпоследнего тура в Премьер Лиге, чтобы кто-то активно сливал или наоборот странно выигрывал матчи.

Были Лидс, раньше Уимблдон, потом Вест Хем, которые правда в минувшем сезоне вернулись и неплохо сыграли, были и Сандерленд (которые вернулись и опять вылетели), Вест Бромвич (которые бились до последнего в прошлом году и смогли выдержать, остались, но в этом году лицо Брайана Робсона стало еще более грустным и команда Мхатво Кану задолго до финиша обеспечила себе последнее место). Были и лондонский Кристал Пэлзс (из которого Спартак Коляинко купил, так он у нас и не заиграл, а еще у них веселый тренер был в спорт костюме всегда), Саутгемптон (который спасал-спасал Джеймс Битти, а потом ушел в М.Сити, а еще – знаменитое южное дерби с уже упоминавшемся Сандерлендом). Были и Вулверхемптон с Полом Инсом, вылетевший тоже в 2004-ом. Были и будут еще многие.

Будет ли еще такая команда как Лидс – не знаю.

Но хочется верить в торжество игры над деньгами, атаки над обороной, азартности над прагматичностью. Без ударов не бывает голов, а без души не бывает хорошего футбола!

Июнь 27

Бывает такое, что ненавидишь кого-то очень сильно и сам не можешь объяснить почему. Всё это из-за того, что в том человеке ты видишь как в зеркале самого себя. Собственный эгоизм, культивируемый силой и обществом, не позволяет тебе ненавидеть самого себя, он лишь приказывает любить себя, себя, её, холить и лелеять себя и ту самую (в меньшей конечно же степени). Он приказывает делать то/так/там. Даже если кажется, что это идет против куска, на самом деле это идёт во благо ему. И вот этот же самый механизм заставляет тебя ненавидеть людей с того же конвейера, что и ты сам. Однойцового близнеца твоей индивидуальности, облаченного в удобную/дорогую/дешевую одежду, сбрызнутую Paco Raban/огуречным лосьоном/водой из лужи. И только приход несет тебе радужное восприятие действительности окружающих картонных декораций и твоих братьев клонов, сжимающих в руках грязные клочки, за которые они отдали в миллион раз больше, чем получают. Уходи, уходи, закрывайся, покрась своё лицо гуашью, ты не более чем милосерное серое привидение или грязная уличная курва в параллелспипеде размером с коробку от телевизора с диагональю в несколько миль. Потребляй предлагаемую тебе смесь из межгалактической пыли и соевого молока. Можешь обесцетиться чем угодно и изрисовать своё тело, но если ты не чувствуешь (нет даже не так, это более ... это глубже) то ты растворишься в темноте, в вечном холоде, потому что твоя температура не +36,6 а -273.

Или вот еще, знаешь, круто
При свете красной лампочки
Стоять голыми ногами на кафеле в ванной
И проявлять какие-нибудь фотокарточки.
Сделанные где-то далеко отсюда,
Причем настолько,
Что если заберешься на крышу дома,
То всё равно не увидишь. Только
Это на самом деле не важно.
Вот развею по стенам снимки
И всё — я уже там. И ты.
Приходи. Красивые картинки
Города, леса, заводы, реки,
Поцелуй зимы, прикосновение лета
Плач осени, радость весны,
Всё смешалось,
Развешанное мною по небольшой комнате.
Но в этом и есть смысл —
Кружишься на одном месте,
Расставив руки как ветряная мельница,
И тебе то жарко, то холодно.
И 4 времени года,
Локализованные в 25 кубических метрах
Моего личного пространства,
Смотрят на меня и смеются.
Пускай. Я тоже буду смеяться.
Им в лицо. В лицо себе (со стены).
В лицо всем вам
Со страниц этого журнала.



- НУДА НИКОГО ПО ЧМЕНИ
РАКШЕ НЕ НАЗЫВАМ.
- А КАК ЖЕ ОЛЕХ ВОМ?
- ТОЧНО!

17

Какие-то бесконечные коридоры,
Уходящие вдаль.
Я сидел на скамейке,
Такая холодная сталь.
Мимо меня проходили люди,
Сотни людей.

Все они шли в одном направлении –
Туда, где было темней.
Я подумал что среди них наверняка есть
Будущие инженеры, продавцы, преподаватели,
Врачи, строители, киноактеры,
Спортсмены, военные, изобретатели.
Я подумал, что среди них наверняка есть
Будущие угнетатели,
Самоубийцы, жертвы,
Террористы и предатели.
Мне надо было ждать кого-то

Но ту я заметил, что стрелки часов остановлены.
Вставить было неохота,
Ноги были как будто скованы.
Но я всё-таки решил проверить,
Куда это все так спешат,
Прошел где-то 200 метров
И увидел две двери – Рай и Ад.
Нет, еще слишком рано,
Я сказал и пошел обратно.
Двери хлопали: одна – редко,
А другая уж слишком часто.



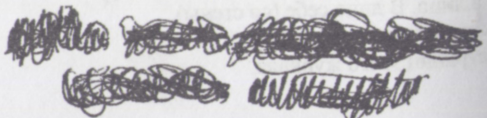
Платье цвета ночного неба
Со звездами расставленными по порядку
Я понимаю что это нелепо,
Но всё же смотрю без оглядки.
Находя новые созвездия из точек
Хочу верить в непогрешимость хозяйки
Даже в смс-ке узнаю почерк
И её детские загадки.
Но вот настала минута рассвета
И платье испарилось как видение
Второго такого на свете нету
Скажу я точно, без тени сомнения.

Еще один закончен лист,
Еще один закончен день.
Солнце, цепляясь за карниз,
Рисует серым мою тень.
Я разорву в квартире все календари,
Об стену разобью наручные часы,
Секунды, годы, месяцы и дни.
Я цифры ненавижу как и ты.
Придуманы тысячелетия назад,
Чтобы вести подсчет наложиц и рабов,
Сегодня, я куда не кину взгляд,
Везде написано какое-то число.
Любую красоту может убить
Девятка, ноль, восьмёрка или пять.
Все числа только причиняют боль,
Внизу страницы их увидите опять.

Разбужен телефонным звонком.
- Ага. – Дальше... – А что потом?
Серьезность намерений не оставяла равнодушным
Идея нравилась, казалась нескучной.
Сквозь колочую проволоку забора пробираясь
Казалось бы невозможно, но...
За воздух цепляясь,
Становящийся плотнее кирпича.
И ты, крича,
Уже бежишь вперед!!!
Я вырвался!!! Я на свободе!!!
И сами рвутся кандалы
И плавают наручники с запястий.
И это всё, о чем мечтаешь ты
Секунды радости = секунды счастья.
Теперь другие,
Цель – помочь всем им
Поставлена и крайне достижима
Теперь я знаю всё,
Я стал другим
Когда почувствовал свободу от режима.

ФОТКА Д.Х.ОИ СОБАКИ.

СДЕЛАНА ИМ ЖЕ
НА МОЕЙ ФОТКЕ!



Реальность состоит в том, что ты обнаруживаешь себя подвешенным за ноги посреди незнакомой комнаты, а вокруг тебя навораживает круги человек с зонтиком вместе головы. Пытаясь заговорить с ним, ты понимаешь, что окончательно сошел с ума и находишься сейчас в Кружке на Курском. Выходишь из неё, и оказываешься на Невском проспекте. Вот дела, думаешь ты, и достаешь телефон, чтобы позвонить питерским друзьям, а в руке вместо мобильного устройства тает снежок. Делаешь шаг влево и вот уже ты в каком-то лесу. Пытаешься что-то крикнуть, но вместо слов мыльные пузыри вылетают изо рта. Солнце окрашивает деревья в сини цвет. Прикасаешься к дубу и понимаешь, что сейчас ты в Большом театре на примере балета Жизель трогаешь кресло первого ряда, на котором сидит очень красивая девушка, в которую моментально влюбляешься. Но тут балет заканчивается, включают свет и ты уже не в партере театра, а стоишь на крыше какого-то дома и смотришь на ночной город. Напрягаешь глаза так, чтобы видимое стало размытым, а затем закрываешь их. Открываешь – а ты уже лежишь на полу у себя в комнате, из колонок компьютера что-то шепчут тихони Godspeed You Black Imperor! И на тебя смотрят Архангел Михаил с иконы и вокалист xChampionx с плаката. А ты смотришь на монитор – а там девушка из театра. Улыбается. И ты улыбаешься ей в ответ.



Звонил к-т (БЫВШ К-ША)
 СКАЗАЛ, ЧТО ПЕРЕИМЕНОВА
 К-ШУ НА К-ТА В ТЕЛЕФОНЕ
 БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ !!!

ЗА РОТКУ ТНХХ ЦУХРИКУ !
 НАДЕЮСЬ ТЫ ВСЕЖЕ ВЕРИШЬ МНЕ!

□
 CROP

▷
 SMART

⏩
 THINK
 FORWARD

⏪ ||
 REMIND APPLAUSE

19

IT IS A WONDERFUL LIFE! OH, YOU FEEL THE SAME :)

Мне позвонил (-_-) и сказал – подъезжай на такое-то метро.
Я приехал. Он меня там встречает, как обычно по-модному одетый.
Пойдём.

Ну пойдём.
Подходим к какому-то новому зданию, не очень высокому, этажей 10-12. (-_-)
Открывает дверь, и мы входим внутрь. Первый этаж представляет из себя одну
большую комнату, заполненную людьми. Я вижу много знакомых лиц. Но нас
никто не узнаёт, мы здесь никому не нужны. Все слишком увлечены другими
занятиями. Ну и хорошо. В огромной комнате стоит множество компьютеров,
музыкальных центров, телевизоров. Люди веселятся.
Ну как тебе? – спрашивает (-_-).
Я себе примерно так их и представлял.

Пойдём наверх.
Пойдём.

На втором этаже также нет перегородок и он представляет собой тоже огромную
комнату. В ней находятся трое человек. Они узнают нас и приглашают
присоединиться к чайной церемонии. Мы конечно же не отказываемся. Сидим,
разговариваем, чаёк попиваем. Внезапно на этаж забегает один человек, которого
я видел внизу, зовет двух из наших трёх собеседников вниз, и они уходят. Мы
остаёмся втроём. Допиваем чай.
Пойдём выше.

Понимаемся на 3 – никого, пустая огромная комната.
4,5,...,11 – последний – никого, пустота.

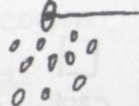
Да уж, получается все на первом этаже живут.
Ну да.

А ты на каком?

Ну изредка на первом, чаще на втором, в основном – на третьем.

Кстати, если уж тут живут все наши знакомые, то где тот, та, этот, такой??
Ой – говорит (-_-) - что-то я тебе забыл подвал показать.

Я думаю не стоит. Спускаемся на второй этаж. (-_-) остается, а я еду домой.
К чёрту подобные здания, ничего в них хорошего нет.



~~Internet is not always a good thing.~~

20

Вестибюль станции метро. Около женщины, проверяющей билеты – моё место. Его еще надо заслужить. Потому что иначе окажешься на улице – и в холод, и даже дождь не попадешь в спасительное тепло подземки. Лежу. Почти всегда лежу. Потому что нечем особо заняться. Сплю много. Еда есть. Подкармливают. Бывает, конечно, дадут ногой, если мешаю проходу, но редко. Это, можно сказать, королевские условия. Видел других – они все грязные оборванные, постоянно дерутся. Всё-таки привязанность часто берет верх и приходится дружить с такими же отбросами мегаполиса как и ты сам. Внутри они еще хуже, нежели снаружи. Это только кажется, что человек внутри мягкий и приятный, даже если снаружи грязный, оборванный и вонючий. Это не так. Человек ничем не отличается от других животных. Ничем. Потому что человек – животное. И я в этом убеждаюсь каждый день, каждый час, каждую минуту. Или хуже. Мои большие глаза наливаются слезами при виде сотен людей, погружающихся в потусторонний мир, где же он? А ведь когда-то когда я был маленьким, помню, была другая жизнь. Совсем другая. Где они теперь? Где та жизнь? Ничего не понимаю. Просто не способен к анализу. Природная черта. А вдруг он? Нет. Она? Нет. Они? Нет. Нет нет нет нетнетнетнетнетнет. И только лежать и смотреть на проходящих мимо людей, лаять на полосатых, и вечером сидеть на выходе и ждать. Ждать ничего. И нечего ждать.

Найти тебя в лабиринте города,
И больше не терять никогда
Потому что не хочется холода,
Растянувшегося в года.
Потому что хочется лежать
На простыне луга клевера
И считать звёзды, планеты
С Юга до Севера.
Или ехать в первом поезде метро,
Прислонившись лицом к стеклу,
А в другом – ТЫ,
И поезд несет нас сквозь мглу.
Или сидеть на крыше многоэтажки
И, свесив ноги вниз,
Говорить обо всякой всячине,
Наблюдать за полетом птиц.
Но бетонные стены скрывают тебя,
Выхлопы перебивают твой запах,
И сирены ментов заглушают твой крик,
Но мы всё равно встретимся завтра.



www.top-kniga.ru цена 100.00 р
AlterEgo Кизи К. Пролетая над гне
здом кукушки
02.08.05
457623
9 235142 1700124
1.1.2.3.0
К_зар_3

21

Мокрые кеды – причина?
Нет, следствие собственной глупости.
Все говорят – в мужчине
Не должно быть места трусости.
Но что же нужно делать,
Находясь под миллионом прицелов.
Убегать или защищаться?
Если да – до какого предела?
Убегать – в бесконечные улицы
Неказистых безликих домов.
И от солнечных бликов шурится
Или стадионных прожекторов.
Убегать и не оглядываться
Назад – есть ли кто за тобой.
Не сбавлять темп, даже если кажется,
Что бежишь уже час-другой.
А ворвавшись домой упасть на пол
Потому что нет сил – устал.
Кеды мокры насквозь – на себя зол
Потому что по лужам бежал.

Гудок.
Привет. и понеслось.
Ни слова правды
Ведь не в лицо.
А что еще я должен был сказать?
Алло, как сам?
Отлично всё.
А у меня не очень вот.
Достало, не могу я больше лгать.
И снова пост, коммент, письмо,
Смс, e-мейл, отчет и всё
Ну что же, буду отвечать.
Тому – одно,
Другому – то.
Футбол, стрейтэдж,
Хардкор, кино.
Я так люблю вам всем, друзья, писать!



Я упал в подушку и заплакал
От того, что не мог изменить
Тебя, себя, всё что окружает,
Но сейчас не время ныть.
Вытерев слезы рукой случайно взглянул в окно
И ничего там не увидел
Город окутал смог.
Сквозь форточку ядовитый воздух
Быстро заполнил весь дом
Запахом гари с помоек
По цвету он был молоком.
Я сам тому причина –
Тонны мусора в год
Что-то внесли машины,
Что-то добавил завод.
Я кашлял, давясь ароматом
Горелых покрышек, газет
И нос затыкала ватой
Сводил ощущения на нет.
О чудо!!! Спасительный ливень
Очистил весь воздух в миг
Теперь здесь запах сирени,
К которому я привык.

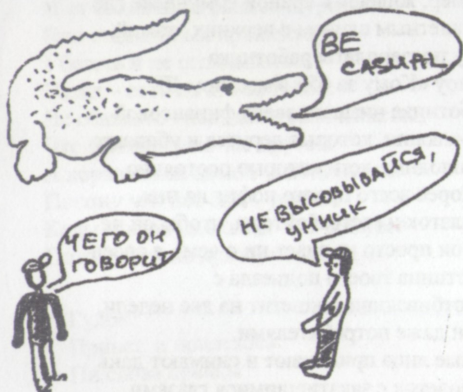
Капится мир по наклонной,
Тянет меня за собой.
Основы, столпы, колонны
Разрушены чьей-то рукой,
Законам уже не верю,
И правил больше нет.
Переключайтесь дверью
Стоять буду двести лет.
Запах зеленого чая
Или с пиповником он.
Вчерашний обед, воспоминая,
Я выхожу на балкон.
Солнце заходит – значит
Скоро наступит тема.
Это был чай с пиповником.
Его мне дала она.

На мой взгляд нельзя быть крутым анархо активистом / панком / ситуационистом / регулирующим движения / штукатуром, если ты не являешься частью того, что ты так ненавидишь на словах и полупоступках (интересно, а что же ненавидит штукатур? – прим. Ред. (наверное прораба – прим глав. ред. (наверное тебя – прим. Авт. стат. (я тебе покажу, навеща – прим глав. Ред. (не буду вмешиваться в спор двух светил – прим. Ред. (ну и не вмешивайся, я с ним сам разберусь – прим. Авт. (мне всё это переводить или нет – прим. перев. (имеет ли это хоть капельку смысла - прим. вним. Чит. (ах – прим с** (ох – прим к** (вы еще тут что делаете? – прим. Глав. ред. (Es bueno - La observación del turista de España, casualmente desviado en esto la colocación y que no sabe como salir de aquí)))))))))). Т.е. для того чтобы ругать «злую систему» просто необходимо быть вы/*ным ею до колик в прямой кишке. Вот если ты, например, живешь в сраной коммуналке где из кранов течет ржавая вода вперемешку с туалетным сливом с верхних этажей, за которую ты платишь по тройному счётчику ползарплаты работника скотобойни / чулочной фабрики / ведущего шоу «Кому за 65» в местном ДК Ленсовета / мойщика полов в рыгаловке / работника низшего звена финансовой пирамиды, в соседней комнате живут соседи-алкаши, которые дерутся и убивают друг друга в пьяном угаре, а еще у них есть голодные дети которые постоянно орут и просят есть (местному участковому скорее всего просто пофиг на них, потому что ему платят торговцы овощных палаток и гастробайтеры, чтобы он не приставал к ним уж очень часто, а возможно он просто не знает ни о чем), а сосед по лестничной клетке – наркоман-дилер и лестница твоего подъезда с осыпающейся штукатуркой и запахом мочи, отбивающим аппетит на две недели, усыпана шприцами, упаковками от таблеток и даже потребителями наркотического дерьма, а некоторые довольные лица приезжают и снимают дань с торговца, при этом бьют чем ни попадя малолеток с закатившимися глазами, исколотыми венами, похожими на Млечный Путь, розовой пеной изо рта и синими соплями из носа, если твоей зарплаты с вычетом денег на квартиру хватает лишь на уцененное до уровня половой тряпки поло Шарк из секунда, спорт штаны с ближайшего рынка, на котором не так уж сложно получить шило в почку, и кроссовки, в которых еще американские солдаты играли в футбол в Нормандии, а твой каждодневный рацион состоит из овсяной каши на воде, куска черствого прошлодневного хлеба и компота из гнилых яблок, если на твоей работе тебя штрафуют за опоздание на 2 минуты, кашель в неподобающем месте и называют безмозглым идиотом, если ты не смотришь телевизор и не выходишь в интернет лишь потому, что у тебя в квартире нельзя и грязный носовой платок на видном месте на пять секунд оставить, если все домашние животные обходят твой дом за 50 метров, ибо он известен в округе под названием нарко-живодёрня, и любой зверёк, который смеет переступить за невидимую, но осязаемую границу, рискует быть пойманным и использованным в качестве закуски к разбавленному стёклоочистителю вместо столь привычного бутерброда с гуталином, если последним человеком, который не плюнул тебе в лицо при встрече, был полуслепой бомж с площади трёх вокзалов, который попросил у тебя закурить, если последним посещенным тобой концертом было шоу устроенное твоими соседями после выпитого ящика водки, после которого была обязательная драка людьми, которым не нравится подобная музыка,

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ →

23

перекидывание пустыми бутылками с окном дома напротив вашего района плотной застройки, из-за которой растения на окнах гибнут от полного отсутствия солнечного света, а маленькие дети видят солнце лишь с прогнозе погоды, всё это заканчивается обязательной потасовкой с милицией с применением бутылок, швабр, гладильных досок, кирпичей, шпал, вёдер, лыжных палок, и молотков, если ты не куришь из-за того, что затяжка сигаретой, которую ты можешь себе купить, на пару месяцев лишает твой рот возможности распознавать вкус еды и даже определять, горячая она или холодная, а после месяца курения подобной дряни зубов во рту остается ровно столько, сколько орлиных голов на рублевой монете, если ты не пьешь лишь потому, что напившись заснешь мертвецким сном, а проснувшись обнаружишь свежие следы хирургического вмешательства у себя на боку и, как следствие, отсутствие таких немаловажных внутренних органов, как почки и печень. Вот в таком случае, я думаю, на себя можно вешать какой угодно модный ярлык. А иначе - адью.



ОТ ПОВАРЁНЫЧА

Мне крыша стала комнатой второй,
 Весь город словно на ладони виден.
 Бывает несколько часов порой
 Стою я, наблюдаю, неподвижен.
 Вот носятся машины, пешеходы,
 Ездят автобусы, трамваи, поезда,
 Мигают апатично светофоры,
 Движенью не остановится никогда.
 Как муравейник город
 Все куда-то мчатся, бегут, спешат, стараются успеть
 Мне, кажется, за ними не угнаться.
 Не собирался, и не буду делать впредь.
 Все люди – там внизу
 Все их желания – набить потолще рот и кошелёк,
 Кому-то жизнь приносит лишь страдание,
 Ну а кому-то больше в ней везёт.
 Возвысившись над городом безумия
 Физически, и, что важнее, духовно,
 Я взял себе минуту на раздумье,
 Но длится она бесконечно долго.

Почему ты не смотришь в объектив?

Не хочу.

Когда фотографируешь надо смотреть в объектив?

Не буду.

Смотри в объектив.

Не буду.

Тогда фотография получится плохая.

Ну и что.

Ну так ты меня не снимешь.

Ну и что.

Ну а зачем тогда ты достал фотоаппарат и сказал, что будешь фотографировать?

Просто мне нравится, как ты смотришь в него, кажется, что ты смотришь мне куда-то в район сердца.

Ну ты даешь!

Ладно, вот сейчас я тебя сфотографирую. Смотри в объектив.

Не буду.

Когда тебя фотографируют надо смотреть в объектив.

Не хочу.

Ну смотри, а то фотография плохая получится.

Не буду.

Ну ты и упрямая.

Прям как ты.

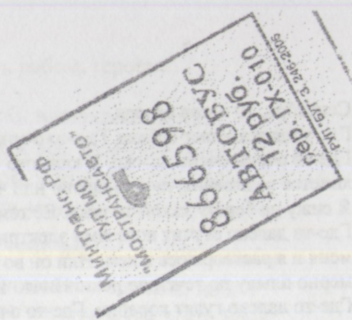
Я знаю, что ты где-то далеко. Я гляжу в августовское ночное небо. Созвездия кажутся мне твоим лицом. А метеоритный дождь — твоими слезами. Почему же ты плачешь? Что-то не так? Ты наверное не знаешь меня, но я тебя знаю. Вижу каждый день тебя в своем воображении. Октябрьские звезды покажут опять твой облик. Полная луна подобна точке, что рисуют нилуды на лбу между бровей. Февральская ночь закроет красивый шарф. Такого ни у кого больше нет и никогда не будет. Апрельская ночь закроет всё небо облаками и я не смогу тебя увидеть. Но только в следующем августе не плачь, ладно? Я на тебя посмотрю — и спать. А проснувшись утром — ждаль сумерек. И первая звезда — глаз. А желание я всегда загадываю одно — чтобы облаков было поменьше. Немного можно. И ждать, смотреть, как ты появляешься. И вне зависимости от времени год и погоды ты всегда красива и смотришь на меня. Я хочу и буду верить, что только на меня. У меня есть ты и мне больше ничего не надо.

- Студенческий до Москвы на завтра.

Говорит она, кладя при этом деньги в поддон и показывая студенческий в окно. Кассир выдает билет. Билет на завтрашний день. Страховку на всякий случай. Через пару минут я потерял её из виду где-то в зелёных насаждениях. А в руках у меня был почти такой же билет. Только на сегодня. Трясаясь в собаке с сидящим напротив громилой и бабушкой лачничей рядом я положил голову на косяк окна и попытался заснуть. Заснуть не удалось. Стук колес в несколько раз чаще стука моего сердца. Удалаясь от города с которым полчаса назад меня ничего не связывало, да и сейчас ничего не связывает, я не хотел ничего чувствовать. Не хотел, потому что напосло. Квизкозжетная псевдореальность в моей голове сразу вдуру рухнула. Видимо недельный разговор с П оказал на меня положительное влияние. Нет ничего лучше, чем проснуться осенью. Еще вроде и тепло, а природа — во всей красе.

Примитивизм в действии. Приспособленчивость как способ существования. Можно получить несколько тысяч за фотоаппарат для прессы какого-нибудь спортсмена «ни в одном глазу» или актера, загоравшего на пляже. Можно продать фотоаппарат какого-нибудь красивого трюка или облака.

Можно не продать фотоаппарат собственноручно умершленной лягушки. Можно не продать собственную фотоаппарату перед прыжком под поезд. Если выставить задержку 10 секунд. Фотоаппарат возьмут, а фотографии, сделанные ранее, не посмотрят. Так что бесценно исчезает, а что безобразно и глупо остается на миллионе отпечатков.



Сентябрь. 10 часов вечера.

Где-то далеко лает собака. Где-то очень-очень далеко. Где-то далеко проносятся машины. Где-то очень-очень далеко. У каждого человека бывают в жизни моменты, когда ему хочется уединения, любви, драки или чего-то подобного.

Я сижу на берегу какой-то реки. Её тёмные воды плещутся о берег. Разбиваются о берег. Где-то далеко стучит колесами электричка. Где-то очень-очень далеко. Туман обволакивает меня и я растворяюсь в нем. Или он во мне. Я превращаюсь в небольшое облако тумана. Я мерно плыву по течению реки. Ничто не может нарушить покой и тишину, царящую вокруг. Где-то далеко гудят корабли. Где-то очень-очень далеко. Я – облако тумана, наделенное сознанием. Я – потерянная ступень эволюции? Я – предмет для изучения биологами? Я – новая форма жизни? Кто я такой? Что я такое? Не более чем скопление капелек воды в воздухе, существующее всего несколько часов. Есть ли у меня шанс стать замеченным? Есть ли у меня шанс изменить мир? Есть ли у меня хоть что-нибудь, кроме объема воздуха, который я занимаю? Показавшееся справа Солнце предупреждает о том, что недолго мой час. Через несколько дней я может опять возникну ниготкуда и также пропаду в никуда. Я просыпаюсь на берегу реки. Мне холодно. Я весь мокрый. Я заболел. Солнце вроде греет, но почему-то теплее не становится. Где я? Кто я?



Я ловлю себя на мысли,
Что как бы я не старался
Тебя не заметить –
Не получается.

Ты везде.
В отражении зеркальных дверей супермаркетов.
В обрывках радиопередач,
Ты смотришь с обложек газет.
И с экрана телевизора.
Не говоря уже о моем мониторе.
Ну что же.
Это хорошо.
Просто ты везде.
И я этому рад.

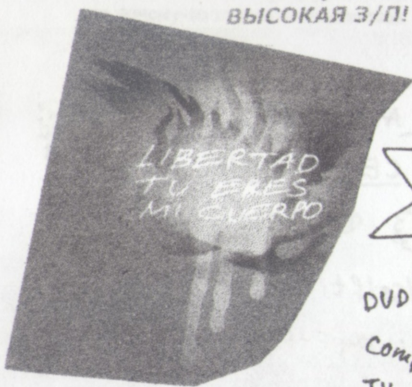
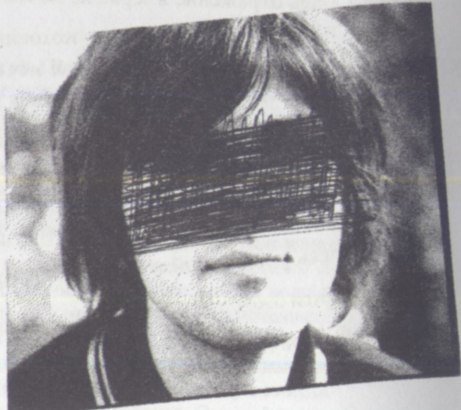
А небо всё знало...

Оно всегда всё знает. Всё знает ветер – он это тихо нашептывает нам, а мы не слышим – слишком увлечены чем-то другим, небесспорно более важным. Всё знают волны, разбивающиеся о пляжный песок или бетонные плиты залива. Всё знает Солнце, порой прячущееся за гучами, чтобы немного отдохнуть, ну а потом снова греть нас своими лучами. Всё знает Луна, сиротливо висящая в окружении таких маленьких и бесполезных звёзд. Всё знает пламя костра, вздымающееся вверх тёплым августовским вечером. Потрескиванием веток оно несомненно пытается донести до нас что-то очень важное.

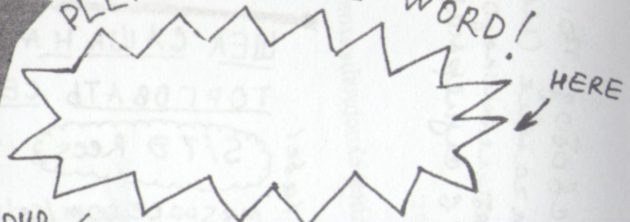
РЕШАЕМ ПРОБЛЕМЫ: ВОДИТЕЛЬСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ

ежедневно с 9:00 до 20:00

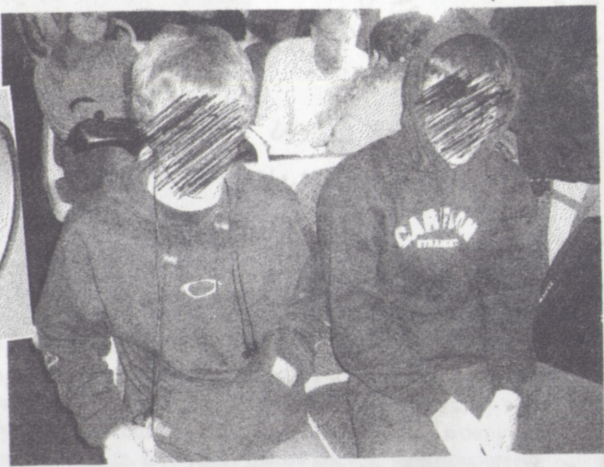
требуются: Курьер, Оператор на телефон.
ВЫСОКАЯ З/П!



PLEASE WRITE WORD!



- DVD
- hardcore
- unity
- football
- clothes
- groups
- Computer
- vynyl
- travel
- internet
- poems
- TV
- books
- journals
- shoes



28

Город горел. Город стокал. Город кричал.
Кричал и безмолствовал. Под катиском
казалось бы неподвижных чудовищ.

- ВСЕ В УКРЫТИЕ ! ! ! ! ! ! ! !
и так продолжалось века. игра в
прятки. и когда город стал меньше
люди стали давать оброк взамен
за собственную безопасность.

Но одна бедня группа шельмаков,
не побоявшись за себя, вошла и
через факелы, образовала некое
кольцо вокруг остатков большого кра-
сивейшего из всех городов.

О, как пришло плохо чудовищам.
Они ничего не смогли сделать. Даже
заслонив сожженный свет огромным
экраном, даже используя самые
зловещие заклинания они не могли
разрушить цепочку единомышленни-
ков, раз и навсегда решивших
поквитаться со злом.

Но все не вечно. ~~не~~

И герои пади. От усталости. От долже-
ней. Их факелы потухли.

И в первую же ночь ничтожные жители
приготовили злодеям множество даров,
чтобы остаться в живых. Они были
просто шокированы тем, что когда на
город опустилась мгла, чудовища,
отдавая себе почести пошебавшими зачетни-
кам, захоронили их на высоком холме
неподалеку. при этом было видно,
что некоторые из этих наводящих
ужас своим своим видом, существ

не сдерживали слез.

Наутро все оставшееся в живых горожане увидели тот самый холм, утопающий в цветах и огромный камень на вершине, на котором были высечены имена людей, отдавших свои жизни во имя лучшей других. Ко никто не пошел к холму, никто не воздал почестей спасителей.

Лишь иногда ночью можно было видеть огоньки на холме. Кого варивам, что это были монахи, приходившие почтить память своих казалось бы злейших врагов, навших в жестком бою.

после смерти людей, своими телами оборонивших город, чудовища ни разу не совершали наказаний.

Прошли года, десятилетия.

эта история превратилась в народный эпос, обросла массой легенд и героическим рассказчиков.

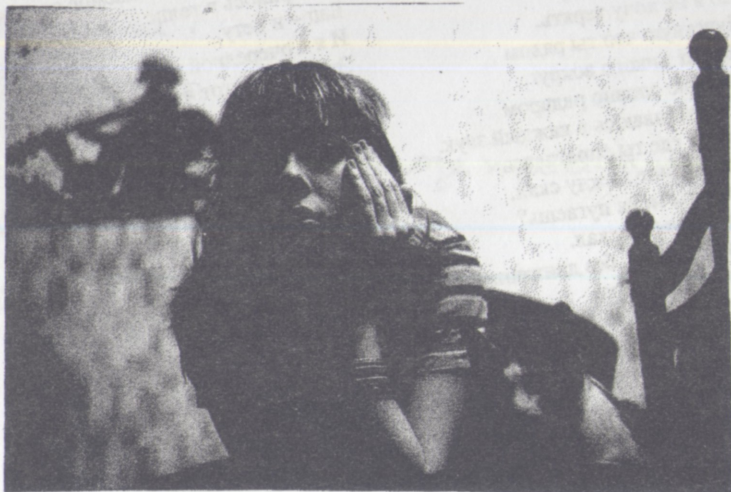
Город креп, богател, разрастался. И однажды, когда было нужно построить новый супермаркет, решили сравнить с землей известный всем холм, а камень расклевить и пустить на облицовку музея коновалов и в.и.н. это и было сделано.

на следующую же ночь город выгорел дотла и до последнего жителя был уничтожен.

наутро уже не кто не указывало на то, что здесь когда то было поселение людей. А на холме ~~стоял~~ стоял тот самый камень.

FILE TYPE	EXTENTS	FILE SERIAL	VOL. SEQ.	SECURITY
PARTITIONED	00011	P91979	00001	NO
PARTITIONED	00002	P91979	00001	NO
PARTITIONED	00006	P91979	00001	NO
PARTITIONED	00001	P91979	00001	NO
PARTITIONED	00001	P91979	00001	NO
PARTITIONED	00002	P91979	00001	NO

OLUME



Огромный. Сразу кидаются в глаза. Вольты. Дамы. Тузы. Короли. Джокер где то на самом верху. Внизу шушера типа десяток восьмерок семерок и еще похуже. Строгая субординация. Строгий фасе контроль. Строгая охрана. Всё рассчитано до мелочей. Угол наклона, давление, сила. Всё строго, всё рассчитано. Кем-то снаружи. Невидимым хозяином. Всё подчинено законам. Вассалы – внизу, господа – наверху. И никому не скрыться. Не вырваться наверх. Всё просчитано. До мелочей. Служи и будешь подниматься. медленно. по лестнице. Всё просчитано – вплоть до псевдо-революций, недо-мятежей. Тоталитарный контроль. Каждая ячейка должна быть занята. Ячейки снизу заняты – кто-то скатывается туда. Там нет борьбы за лучшую долю. Всем одинаково тяжело. Наверху ведется ожесточенная борьба за место под солнцем. Под солнцем высокого положения – соответственно рейтинг высок. Рейтинг складывается из различных подстрат, настолько же идиотских и тупых, как и в любой компьютерной игре – минералы, уголь, дерево, armor, health, wearop. F1, F4, F8. и здесь существуют известные немногим кодовые комбинации, быстрее приводящие на вершину. Игра. Игра в жизнь с ведущим, наделенным бесконечными полномочиями.

Как вдруг появляется кто-то и вынимает самую-самую нижнюю карту. И всё рушится за секунду. Раз – и всё. Все лежат в беспорядке. Шестерка на короле, девятка на тузе. Всё. Вырвана одна частичка, один пазл многомиллиардной картины и всё оказалось разрушено. Тончайший просчет, великолепная игра. Ведущий хлопает игроку, разрушившему многолетнюю плавню текущую игру. Затем он достает пистолет и выстреливает себе в висок. Игра окончена. Game Over.

День полузащитника отезаева

37

Всегда говорю то, что чувствую,
И чувствую что говорю.
О любви говорить
И говорить «люблю».
Смыло дождем город
Хожу и ищу тебя
В сердце – голод,
Но я не хочу терять.
Чувствую что ты рядом
Но нет никого вокруг.
Смотрю словно радаром
И вслушиваюсь в каждый звук.
Ах вот где ты спряталась,
В расселине между скал.
Зачем ты меня пугаешь?
Неделю тебя искал.
Но ты лежишь без движения,
И кожа твоя сера.
Такое впечатление,
Что будто бы ты мертва.
Но я не поверю в это,
Давай же вставай, пойдём.
На дворе – лето,
Мы остались вдвоем.
Ты же только отмаливаешься,
При этом лежишь на боку.
Ты такая красивая,
Даже смерть тебе к лицу.
Я слышу звуки вальса
И беру тебя танцевать.
Сжимаю рукой твои пальцы.
Всё повернулось вспять.
Я помню последний наш танец
И то, что тебе я шептал
На ухо, а ты смеялась.
Потом мы покинули зал.
И что было дальше – веселье
Бег по ночным городам,
В парке – карусели,
За то время – всё отдам.
И тут я вернулась в реальность,
В компьютере твой портрет
Всё это лишь было сном,
А мне показалось, что нет.

Свет уличных фонарей,
Отражаясь в грязных лужах,
Не становились от этого красивее,
Не становились от этого хуже.
Лицо симпатичной девушки,
Периодически освещаемое огоньком сигареты,
Потерялось в толпе,
Бац – и нету.
И я в очередной раз проклинаю
Эту весну, этот чертов город.
За то, что встречаю тех,
В чьем сердце миллион лет холода.
Я стоял на перекрестке улиц,
Читал указатели справа налево,
А она шла, курила
И при этом довольно странно на меня смотрела.
Мне хотелось плюнуть ей в лицо,
Поджечь ее шикарную одежду.
Я ненавидел ее за то,
Что из-за нее я теряю надежду.
Но тут она растаяла в темноте,
Как в облаке молочного тумана,
Оставив лишь аромат своих духов
И атмосферу моего самообмана.
Я пошел домой через парк,
Где калечат и режут людей,
И ее тень шла вслед за мной,
Только я шел гораздо быстрее.
Оказавшись у двери квартиры,
Я нечаянно обернулся,
За спиной никого не было.
Я опять один вернулся.

Не кияться – он сказал
И прыгнул в метро под поезд.
Я лишь ему пожелал,
Чтобы осью его стал пояс.
Ты не грусти обо мне –
Он стрелял револьвером в висок.
Я представил стакан к его ране
И потомпил вишневый сок.
Я никому не нужен –
Бритвой вены кромсай, бубнил.
Потом мы пошли на ужин,
Он как всегда пошло шутил
Я усну, никогда не проснусь больше –
Съев спотворного пачку, сказал.
Чем он в этот раз продремал,
Я пойду, прогуляюсь, наверно.
Кеды / куртка / бейсболка / часы.
Неужели всё так идёт скверно?
Неужели не видишь ты?

Они и интегралы считают, умные люди

Минтранс РФ
МУП ГЭТ
в. ЛИПЕЦКА
151035
ТРАМВАЙ-
ТРОЛЛЕЙБУС
6 рублей
сер. КЛ-963
ТСУ з. 80-2006

32

Долго гулял над такой темой, как костер.
Куреев ли он? и что туда помещать, если куреев?
Фотографии?

Куреев нет.

Костер помещался вроде просто, но и
интеллектуальными.

Это доска для мамки

Сот'он play!

Правила все дружки знать.

В качестве мамки можно использовать
монеты (например 5 и 10 коп.).

