



Когда я думаю о теперешнем положении дел в DIY, то на ум приходят следующие слова Достоевского - «Какая грусть и злость охватывает всю вашу душу, когда великую идею, вами давно уже и свято чтимую, подхватят неумелые и вытащат к таким же дуракам, как и сами, на улицу. И вы вдруг встречаете её уже на толкучем, неузнаваемую, в грязи, поставленную нелепо, углом, без пропорции, без гармонии, игрушкой у глупых ребят».

А собственно и сам я один из этих глупых, и серьёзности со времён самого первого номера не нашёл, всё шутками да ужимками:

- Слушай, а ты ещё журнал делаешь этот смешной, как его там...?

= Падёж S Кота?

- Ага.

= Делаю, когда больше нечего делать.

Из первоначального ред. коллектива я один и остался, но... но это не важно, важно то, что находятся единомышленники, с которыми и... и самое главное, чтобы падёж не превратился в «журнал одного редактора».

Нынешний состав очень такой своеобразный:

Astashou – это я и есть;

Ded – Андрей. Очень даже человек. Дома появляется на некоторое время (с момента становления до момента таянья льда на реках), этой зимой мы осваивали видеокамеру, но так ничего толкового и не сотворили, зато в битве за падёж изрядно употели.

Сашык - кто же его не знает. Отличный человек - рекомендую.

Мега – Нина (кажется так её зовут). Дело в том, что до последнего момента она даже не знала о своём участии, я отыскал её рассказ на светлогорском форуме.



<http://www.childrenoffall.net/> - хардкорно эмовая банда из Скандинавии.

<http://www.crash.soundfiction.net/> - тоже по эмо.

<http://ifsociety.com/echo/home.html> - классная эмокор банда с девушкой на вокале.

<http://www.enginedown.com/> - меланхоличный эморок, эмо.

<http://www.thejrewing.com/> - более скриминговая банда.

<http://hwm.indiepress.com/> - hot water music - популярная эмокоровая группа.

<http://www.kafka.it/> - эмоньюскулкоровая группа из Италии.

<http://www.combatrockindustry.com/manifestojukebox/> - ближе к эмопанку.

<http://www.neurosis.com/> - знаменитая группа, не то построк, не то что-то эмовое. Куча записей.

<http://www.trustkill.com/thewell> - эмометалкор.

<http://www.coalition-records.com/> - это лэйбл - много разной музыки, в том числе и эмо.

Можно поиграться в прикольную флэш-игрушку, посвящённую эмо. Много юмора и приколов (кто знает английский): www.emo-game.com

В Швеции очень много классной эмоциональности.

Сейчас я накидаю разных групп, играющих что-то эмовое (и что нравится мне). Ищите

... And You Will Know Us By The Trail Of Dead, 400 Years, Anomie, Appleseed Cast, At The Drive-In, Bob Tilton, Boysetsfire, Boys Night Out, By A Thread, Cable Car Theory, the, Cerberus Shoal, Clutch Cargo, Commercials, the, Creep A.C., Cursive, Dawnbreed, Dayspring, Dead Pop Club, Dead Red Sea, Dedication, Desiderata, Fairweather, Farside, Favez, the, Finger Print, Further Seems Forever, Glassjaw, Grade, Hankshaw, Hey Mercedes, Himsa, Hopesfall, Idle Hands, In Pieces, Indian Summer, Jets To Brazil, Jimmy Eat World, JR Ewing, Judas Factor, the, Karate, Keepsake, Koufax, Lack, Lariat, Last Days Of April, Milhouse, Monochrome, New End Original, No Knife, Nothing To Prove, Nuzzle, Operation, the, Page99, Party Of Helicopters, Piebald, Plastic Pride, Pop Narcotic, the, Prevent Falls, Promise Ring, Saves The Day, Second Rate, Sick Of Silence, Sog, Stairwell, Standstill, Stereo, Stryder, Suppression Swing, Taken, Texas Is the Reason, This Beautiful Mess, This Day Must Die, Through The Eyes Of Katelyn, Time In Malta, To Learn, TwoThirtyEight, Unfinished Sympathy, the, Unsung Zeros, Waking Kills the Dream, White Octave, Cripple Kid, The Little Dipper, Recess Theory, Leatherface, Romeo Is Bleeding, Waiting For Better Days, What Lies Within, Death Before Disco, ambush, get up kids, Thursday, finch, rufio, Rachel, planes mistaken for stars, Sparta, the mars volta, Joshua, only if you call me jonathan, time spend driving, million dead, jairus и т.д.....

Я надеюсь, что я хоть как-то плоховато, но всё-таки рассказал о моём представлении эмо. Если есть вопросы - вперёд. Спасибо за внимание.

Сашык



эмовой бандой, но те, кто их слышал, говорят, что это совсем не так. Я бы дал определение - эмоциональный хардкор и альтернатива. Matagona раньше играла хардкор, потом из состава остался только вокалист, и группа стала играть более эмовую музыку. На некоторых российских лейблах можно приобрести так же эмозаписи. Самые хорошие – old skool kids (<http://oskids.nm.ru/distro/oskdistro.zip> - это каталог можно их выкачать, на лейбле вышла чудесная кассета split all with an i/мечты сбываются (эмопоппанк/мелозмопанк) и новый альбом чешских thema11, а также на дистро у них много эмо и на касстеах и на дисках) и ШSS records (<http://www.sxsxs.cjb.net/> - на дистро много хороших вещей).

Польша. Была такая раньше команда - arche. Играла какую-то странную музыку, мешая панкхардкор с эмо. Sunrise выпустила свой первый альбом в стиле эмокор, а сейчас играет классный мелодичный метал. Самая классная польская эмокоровая банда - zlodzieje powerow. Выпустила 3 альбома. <http://www.zrxr.band.pl/> Ну эмо сейчас модно играть, поэтому я не сомневаюсь, что в каждой стране их навалом, я их все не могу знать... <http://www.hardcore.pl/> - здесь вы можете узнать обо всех независимых польских бандах. В том числе и эмовах.

В Латвии есть отличная банда, играющая по сути металкор, но с эмовыми вставками. In.stora называется. Похожи на люксембургских defdump. <http://www.hc.from.lv/> посмотрите здесь в ссылках.

Германия. Тут эмо банд хоть жопой ешь. Самые-самые - yage, tidal, yfere. О 22 группы играют эмо. Хардкорноистеричный.

<http://www.yage5.de/> - это яге. Можно найти мп3, а также можно купить у меня на кассете, к сожалению с Германией я мало знаком.

Чехия. Это моя любимая страна. Я бы даже сказал - это чрево эморождения, групп тут столько!, что места будет мало. Начинали всё вроде ember. Но группы давно уже нету. Есть запись Ravelin 7 (после смены вокалиста стали играть более говняную музыку), thema 11, albion, Kevorkian, landmine spring, sunshine, anywhere, Ivmen, c, waawe и т.д. Сейчас много новых появилось групп.

<http://sunshine.czechcore.cz/> - более эмокоровая группа, очень культовая для Чехии. И вообще всем, кто заинтересовался, Чехией я могу посоветовать их главный сайт www.czechcore.cz. Там куча всякой полезной информации, куча мп3, там же ссылки на эмовые чешские банды, о которых я писал, ссылки на чешские лейблы, из которых я могу посоветовать www.dayafter.com – непосредственно эмолейбл, но более направленный в роковую струю, minority rec., Samuel rec., strilek rec. А для любителей более экстремальной сцены - insane society rec. Кучи мп3, групп и инфо. Не поленитесь и зайдите на страницу ссылок на чехоре - их уйма. Многое вам должно быть по эмо знакомо.

Дальше коротко. Analena - чудесная эмокоровая с девушкой на вокале банда из Хорватии -

<http://www.analena.f2s.com/>

<http://www.defdump.com/> -

охеренная эмометалкоровая группа из Люксембурга

<http://www.completeband.dk/> -

датская эмометаловая банда.

<http://www.manwithoutplan.com/> -

милая эмоциональная группа, не знаю откуда.

ВЫБОРЫ



Пришел в гости соседский мальчик (4 года) и стал баловаться – крутить колки на гитаре.

— Не надо, Вадик, можешь порвать струну.

Смотрит на меня, но всё равно крутит.

— Перестань, дам по жопе!

Не верит. Достая свой флотский кожаный ремень с бляхой со звездой и якорем. Наружная сторона сверкает, а внутренняя – мутная. Показываю ему.

— Какой стороной тебе дать, блестящей или грязной?

Из его правого глаза выкатывается здоровенная слеза...

— Блестя-я-а-щей.

Ded

ЗОНА ОСОБОГО ВНИМАНИЯ

В январе мы с Андреем снимали сюжет о собаках. Тема там была такая, что собаки где ни попадя гадят, и что городские власти налог на животину берут, а площадок для выгула как не было, так и.... В общем, дошли до момента, когда нужно было дерьмо собачье крупным планом заснять. Стоит ли говорить, что как нарочно (закон Мерфи) никак дерьмо на глаза не попадалось или попадалось, но с бумажками – кто поверит, что это собака... Долго ли коротко ли (минут 30)... нашли-таки гуано. Стали над ним и снимаем, я ещё говорю – «Крупно наедь». Закончили съёмку, захехлили камеру, отошли и видим как два мужика, наблюдавших за нами (дай-ка ты – «журналисты» же бля), решили полюбопытствовать – чего мы там мол... И стало нам с Андреем так смешно (чего они про нас подумают?). А вы бы чего подумали?

А ещё представьте себе ситуацию: 2ухподъездный дом и собаководы живут в разных подъездах. Призабавнейшее зрелище – хозяин собаки из первого подъезда выгуливает её у входа во второй, и наоборот.

astashou



Шри-ланка #1

sri-lanka@rambler.ru

Подтверждение того, что рукописный зин может быть аккуратным. Содержание: интервью с DEFOLT, PET NIHIL, fuzz'ное вью группы Нож для фрау Мюллер; отчёт о фестивале, посвящённом Гене Миллеру; рецензии на «звуки» и «слова»; дистролисты и флаеры.

3

Вот что я как-то заметил: мне противны шмудаки чёрного цвета – будь то монитор или корпус компьютера, телевизор, музыкальный центр, DVD проигрыватель... да что угодно.

На рынок пойду, в магазин ли, стоит чёрный телевизор, а рядом какой-нибудь – ну там красный или серебристый. Так вот, чёрный охота разбить, а по красному пусть хоть Лукашенко, хоть Путин. А ведь одинаковые кишки у них-то: блок питания, селектор каналов, ИК приёмник, плата развёрток, блок цветности и прочая хуйня по списку до кинескопа и динамика. И как-то мне друг убедительно – «Бросай уже в кампуцер пялиться, пошли ебанём по пивасу». 1ая, 2ая... последняя, начали про то про сё личное. Я ему про странность такую вот. Он же сербанул Речицкого светлого, выдержал паузу (всё по Станиславскому) и сказал – «Значит, ты бля расист».

astashou

УДАР

Две недели назад брат приехал из Минска. А есть у него такая привычка, которую я весьма ненавижу - писать на всём, что попадёт под руку всякие тупые националистические фразки - на холодильнике, на постерах, на всевозможных коробочках, полочках, шкафчиках... Странно, но почему-то больше всего достаётся именно моим вещам. Так вот, эта скотина, которая

Санькой зовётся, сидела у меня в комнате и чем-то там тихо занималась. Когда я зашла посмотреть, не

обрисовала ли она мне что-нибудь, мои худшие опасения подтвердились. На моём столе несмывающимся маркером было написано что-то типа «Беларусь - беларусам!». Я разозлилась и треснула гниде по маковке первым, что попало под горячую руку - папиной 30-сантиметровой линейкой. Она с хрустом разломалась о братову бестолковку. Санька ясен пень разъярился и набросился на меня с кулаками (вы только подумайте! 18-летний козёл избивает свою младшую сестрёнку!) Он со всей силы стукнул меня по плечу, а это очень больно. Я не дала себя в обиду и заехала ему... туда. Сам виноват:))) Пока что он из Минска не приезжал. Будет где-то через месяц. Надеюсь, несколько раз подумает, прежде чем загаживать жилые помещения...

Mega



Рис. Х. Бидstrup

говорилось о волосах парней, относится и к дамам. Тоже очки. Макияж и косметика не используется вообще! Майка - облегающая, удобная. Тоже с каким-нибудь рисунком. Штаны - облегающие. Обувь - те же кроссовки. Ещё на одежду цепляют и девочки и мальчики разные значочки. Ну и обязательный атрибут - очки в чёрной или роговой оправе.

Ещё раз скажу, что мода - это не моё и я всегда против неё. Вы сами вольны одеваться, как вам удобней.

Сейчас коротко о разновидностях стиля.

Эморок. Ещё говорят эмоиндирик. Вокал распевчатый и очень спокойный. Много инструменталок. Гитара практически не утяжеляется. Хотя напор остаётся прежний. Просто нету злости. Например, те же at the drive-in – это эморок.

Эмо. Наиболее обширное понятие. Некоторые под него сунут абсолютно все виды эмо. А я понимаю под эмо то, что уже не эморок, но и кором там не пахнет. То есть вокал уже беспокойный, но те же мелодии, гитарные запилы и напор. Более жёсткая музыка.

Эмокор. Непосредственно эклектика хардкора и эмо. Жёсткая музыка. Социальные тексты, более прямой бит. Весьма распространён в диайвай среде. Всё-таки хардкор=)

Эмопанк. Музыка повеселее будет. Более энергичная. Вокал повеселее. Сразу скажу, что самим панком тут и не пахнет. Так что не надо бояться. Именно в эмопанке зачастую больше, чем один голос. Распевки. Панк проявляется в быстроте музыки, ноги так и прыгают в пляс.

Эмовайленс. Это больше подходит для любителей экстремальной музыки. По сути - мочилово с эмоциональными

вставками. Вокал может рычать как в грайнде, может быть и обычный кричащий вокал.

Скримо. Очень хаотичная музыка. Нету никакой гармонии. Вокал – гавкающий, кричащий и ревущий. Музыка бешенная. Гитарные запилы и т.д. В общем тоже не для сопливых эмокидов.

Это такие самые-самые деления. Основные... Эти части все очень разные. Не факт, что если вы слушаете эморок, то будете слушать скримо. Но попробуйте всё. Найдёте своё, а дальше пойдёт. Я лично обожаю все направления. Сам поразился тому, что незаметно стал слушать такие модные группы, как finch, funeral for a friend, get up kids и иже с ними.

Пройдёмся по личностям.

В Беларуси эмо у нас не было. Раньше была эмокоровая банда follow the sun. Кажись записали альбом. Сам я не слышал, но один представительный диайвай-деятель сказал, что эмо как эмо, обычное, эмокор... Поэтому о Беларуси, как о столице эмо, говорить пока рано. А ещё говорят, что follow the sun паскудно дерут песни у children of fall.

Россия. Там небольшой движняк появился. Самые-самые - это московская группа Маршак. У них уже есть альбом, но я его пока не слышал. Играют эмокор французской школы. Вокалист отшивалов имеет лэйбл.

<http://ownhell.hardcore.lt/> - это сайт, где можно найти этого отшивалова, рецензии на эмо, грайнд, новости лэйбла и т.д. В Кирове образовалась эмовайленсовая группа. Пока лишь только играют концерты. Про демо ничего не думают=) Есть такая группа denova. Вроде бы как сами себя они называют

эта песня о реальном событии: в результате террористических действий каких-то ублюдков погибли вроде около сотни невинных женщин в Техасе. Dancin' on the corpse's ashes - это о телах этих жертв.

Американцы page 99 "in love with an apparition (любовь к призраку)":

In his nightmare black rain fell and clogged their first kiss, now suffocating, she dies in his arms, now their love is a floating ghost, as she turns into ashes and the wind sends her crumbling into the setting sun... her love was a vampire..... про любовь

Вообще каждый поёт о том, что его больше всего волнует. Придаёт своим переживаниям окраску, и в результате мы просто поражаемся голосом вокалиста - как же он так может? эмпесни зачастую все затянуты и звучат 5 и больше минут (вот почему многие считают это занудным). Обычно песни строятся так - медленное вступление, мелодия, потом развитие, потом сама песня, где вовсю даёт джазу вокалист и опять медленное перетекание в концовку.

Само понятие эмо исходит от слова emotional - «эмоциональный». По-русски называют двойко - и эмо, и имо. Правы и те и другие, но более распространено первое название.

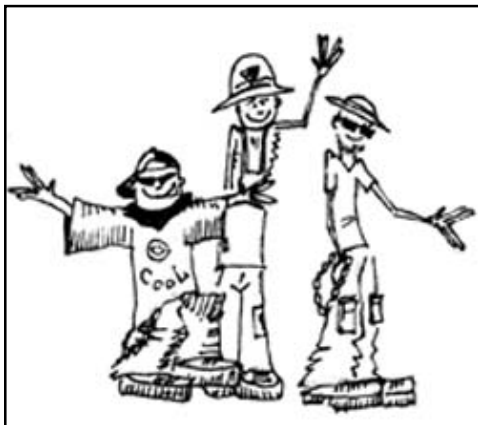
Существует так называемая эмомода. Вот почему эмокидов называют модниками. Тут идёт настоящий тупизм (я ненавижу слово мода), но, думаю, вам будет интересно узнать о виде любителя послушать эмо побольше. Итак парни: тёмные, практически чёрные как смоль волосы, длинноватые и лохматые (про расчёску придётся забыть), висят локонами, причёски нету никакой, а в идеале - можно криво порезать локоны ножницами, придав полную бесформенность. Волосы могут быть жирными, лоснящимися (да-да-да, такая

вот гигиена...). В ухе возможна серёжка. Очки. На шею можно повесить всё, что душе угодно - амулет, нитку простую, кулон, бусы..... майка - в идеале - потрёпанная майка с какой-нибудь старой металлической группой а ля megadeth, iron maiden и т.д. желательна очень заношенная и короткая на 1-2 размера меньше. Также можно носить майку с лого какой-нибудь эмобанды. Или же кровавый рисунок - сердце, вынутое из груди, кровь на руках у девочки (как у кого фантазия работает). Цвета или самые тёмные (в идеале чёрный) или что-то такое дестко оранжево-жёлто-розовое. Кстати, в эмосреде распространено невыделение своего пола. Парню можно косить под девушку и наоборот=) Возможен светшот. Или старенький свитер. В идеале пуловер. Осенью необходим шарфик, желательно длинный. Осенью также носят длинное пальто со стоячим воротником или спортивная куртка. Также в почёте куртки ярко-красные, как у железно-дорожников - это сейчас очень модно. В плане курток и пальто у модников разные варианты. Это может быть всё, что душе угодно. Джинсы. Обычные, потёртые, порезанные, как у гранжей... Также весьма часто эмомодники носят кожаные или некожаные клёпаные ремни, которые торчат из-под коротких маек. Обувь - для многоирующих - кроссовки фирмы геебок (только), а остальные носят любые кеды. Могут быть узкие чёрные туфли. На руки иногда цепляют разные фенечки, верёвочки и т.д. Девушки (к сожалению, я с эмодевушками не знаком...): волосы короткие, тоже чёрные - практически всё, что

И ТОЛЬКО ПОТОМ Я УЗНАЛ, ЧТО ЭТО ДЕДЛ, КОТОРЫЙ БОРЕТСЯ.

Как сейчас помню, учился в среднеуебанском технически образовательном заведении. Помню, что учился, но не особо припоминаю чему. В общем, не важно всё это, главное, что добирался я туда на своих двоих. 25 минут не быстрой ходьбы в одном (и том же) направлении 4 года – здорово (сейчас шмудаки сожрали силу воли и бля никуда не хожу что-то как-то).

Карочэй – возвращался однажды с учёбы и по дороге встретил Ёжика, но не одного, а с компанией. Оказывается, они отмечали продвижение по службе одного из членов бригады (Ёжик тогда на «химии» работал, а где теперь – даже не знаю, перебрал он много кантор). И бля нужно ли говорить, что отмечали это дело они не лимонадом с коржиками. В общем «весёлые» все были ещё до того, как я их повстречал. Когда же количество пустых бутылок (5) сравнялось с числом участников, то разговор зашёл о музыкальных пристрастиях. И тут выяснилось, что Венья, а проставлялся за бригадирство именно он, не рубит фишку, что такое гитарное соло. Давай тогда они – «Соло – это когда...»



В общем, всё бы так малоинтересно и закончилось, но вдруг Ёжик, обратившись к виновнику торжества, выдал фразу, потрясшую меня своей гениальностью. Звучала она следующим образом – «Кто ты? Кто ты? Что ты сделал для хип-хопа в свои годы?» Надо сказать, что лет Венье было несколько больше 30ти, роста он был под 180, веса не такого же, но меньшего максимум на треть. Внешне он выглядел, как человек, музыкальные пристрастия которого, не выходили за рамки круга, точнее Кругом они и ограничивались.

На пару минут я задумался, а что было бы, свались на такого человека журнал о шумовой музыке или, что хуже – автор такого журнала?

astashou

Свалкер #4

svalka_tel@mail.ru

Такой вот журнал, не первый раз оставивший меня в недоумении. Можно сравнить его с необычным и скоротечным явлением, т.е. прочёл и тупо загоняешься – «Что это было?» В самом журнале есть лишь частичный ответ.

«Вот интересно... а ведь эта моя тетрадоочка вполне пригодится для «Свалкера», тематика – дневники. В четвёртом номере осуществится. А чем не годится? – годится! Я не знаю, что на это скажут мои «братья по оружию», а что скажут? – помещу и всё! Я что тут, зря распинаюсь?! Хе-хе-хе!!!! Или вы думаете это всё «показуха»? Хухуха! Пошли вы все нахуй! Хе-хе-хе!»



ИНТЕРВЬЮ

Astashou: - Нужно тебя представить читателям. Потому что есть люди тёмные, а есть ещё такие, для которых Григорий Аврорин и Григорий Фридрихсен – разные люди. И вообще, откуда (хотя к тебе это в меньшей мере имеет отношение) такая многоликость, напоминает одного героя «Голого завтрака» Берроуза, то есть - он же..., он же..., он же... Я могу тебя представить, но как-то в голове всплывает эпизод как меня самого представили редактором всех Светлогорских журналов, так что лучше представься сам - кто ты такой есть.

GrA: = Меня Гришей зовут. А представлением можно считать будет это интервью. Я не многоликий. И не так уж много я «он же». Я довольно однообразный и занудный.

Вопросы к Григорию музыканту:

- Вспоминаю иногда первый номер падежа – там такое взбалмошное интервью с талонами. Был там вопрос – «Цель вашей музыки?» И Фил ответил – «Напрягать уши», чем меньше, мол, людей останется к концу выступления, тем ближе мы подобралась к достижению цели. Так вот хочу спросить - изменилось ли что-то в этом плане?

= Как-то странно отвечать на этот вопрос. Сейчас мало кто уходит, привыкли, вроде.

- Стандартный суповой

набор муз. коллектива – это «ударник, ритм, соло и бас», но в том и дело, что стандарт сей не про вас сочинён. Кто на чём играет у вас? И вообще о ваших инструментах хотелось бы поболее, ват из перделка?

= Перделка – самодельная трумпетка, название соответствует извлекаемому звуку (но сейчас акустических инструментов очень мало). В идеале расположить инструменты примерно по предложенной тобой схеме: это вот аналогично басу, это вот гитаре и тэдэ, в идеологическом смысле, конечно, не формальном. Сейчас мы играем раздельно, т.е. Фил отдельно и я отдельно, но как один коллектив, на сцене действуем вместе, просто ролями меняемся. Вот у меня такой райдер: драм-машина через войс-чэнджер, диктофон, пьезодатчик + воздушный шарик. Ну и голос, дудочка пластмассовая.

- Вот как бы репетировать вам и вовсе не нужно, но выступать то вы выступаете – а где? Подобные вашим выступления – это не какие-то там... «я играю – ты слушаешь», это ещё и шоу в немалой степени. Как люди реагируют, и вообще люди - они знают на что идут в том плане, что может быть это всё больше ваши знакомые и друзья? Припомни какой-нить забавный случай, произошедший во время...

= Репетировать нужно, но не всегда получается. Репетиции заменяют некоторые этапы студийной работы. Выступаем где и все нормальные люди – где получится. В клубах разных. Вот



рычащим, стонущим - всё на грани полного срыва. Во время выступления группа даёт такой угар, что волей-неволей начинаешь как-то дёргаться. Участники бегают, прыгают, валяются на земле, качаются со стороны в сторону. А вы сами попробуйте при эмоциональном срыве вести себя нормально! Тексты эмогрупп полны безысходности, страха, ненависти, тупой агрессии, сожаления, суицидными заморочками (многие банды зовут не иначе, как доктор смерть), отчаяния, боли и т.д. Я не встречал ещё ни одну такую группу, чтобы она пела о светлом будущем. Хотя иногда это случается у эмопанковых групп (например alli with an i). Может кому интересно почитать лирику? Я представлю несколько песен - кому неинтересно, могут пропустить.

Немецкая группа yage "die flucht" (я сразу в переводе): почему вас всё ещё смущает ваш эгоизм, убийства, погоня за деньгами, самоуничтожение. Ваша слепота - это проклятье, но возьмите хотя бы мой свет! Я ненавижу вас. Я ненавижу вас за то, что от вас и вашего мира я должен убежать, чтобы жить той жизнью, которой нет в вашем аду. И я кричу: осознай же это!

Чехи ravelin 7: poison – our friendship was like a poison/ to believe you and to sing the verdict of death/ to believe you and to be let down/ to believe and to be killed/ and that, what was strong/ common for both of us/ has developed/ has gone away/ has grown old/ into something that is incomprehensible/ and poisoned by betrayed idea, which we believed in/ (I don't believe, I don't understand, I don't comprehend)/ it was your choice, but it makes me sick/ you turned away from me/ I'm sorry/so now I spit at your elitist thinking/ at your turn/ at your liberalism, which buried our friendshop... Это песня

о предательстве в дружбе.
At the drive-in "invalid litter dept.":
intravenously polite it was the walkie-talkies
that had knocked the pins down
as their shoes gripped the dirt floor
in the silhouette of dying
dancing on corpses' ashes

yeah, they had plans for him
they has spun the last of the pimps
corduroy, satin nailed jewelry lips
while the guillotine just laughed again
dancing on the corpses' ashes

paramedics fell into the wound
like a rehired scab at a barehanded plant
an anesthetic penance beneath
the hail of contraband

they had been defected and
excommunicated
and all the pulses were subverted
and they made sure the obituaries
showed pictures of smoke stacks

a vivid dissection that mocked
the strut of vivisection
semi-automatic colonies
and a silencing that still walks the streets

in the company of wolves
was a stretcher made of
cobblestone curfews
the federales performed
their custodial customs quite well

callous heels
numbed in travel
endless maps made
by their scalpels

on my way
nails broke and fell
into the
wishing well.

ЭМО БЛЯ

Здесь мои мысли о музыке, которую я просто обожаю, слушаю каждый день и не представляю свой день без этих милых розовых соплей, именуемых «имо». Или «эмо», как кому нравится. Очень интересно, что этот стиль как никакой другой всколотил музыкальную среду так, что до сих пор конкретно по поводу эмо что-то сказать сложно. Это всё просматривается в истории эмоциональной музыки. Попробую немного над этим задуматься.

Итак, как я считаю, у эмо нету начала, то есть история развития отсутствует напрочь. Я разговаривал со многими людьми по поводу истоков и к конечному результату мы так и не пришли. Поэтому я лишь могу высказать своё мнение, а у каждого оно может быть индивидуальное. Мне кажется, что эмо – это просто утяжелённое инди. Как известно, инди уже было в 80-е годы и представляло собой простую, искреннюю, меланхоличную музыку с милым, зачастую женским вокалом, тренькающие гитарки да клавиши. Но если всё это утяжелить, добавить надрыва в звучании и вокале - и перед нами эмо в чистом виде. Какие-то более реальные моменты эмоциональной музыки я вижу в sonic youth, fugazi, embrace, cure и т.д. Хотя вот в одном источнике встретил мнение, что первой группой с персональными текстами была joy division (полностью согласен про персональность), а первыми более-менее эмо-бандами были rites of spring и sunny day real estate (они играли индиэмо) и Embrace. Почему такая неразбериха? Да потому что чёткого

определения стилю нету. У каждого своё мнение на этот счёт. Ответ в самом названии - эмо. Эмоции, эмоциональная музыка. У каждого из нас свой мир. Нельзя сказать, что какое-то одно эмоциональное событие вызовет глубочайший отзыв в сердце каждого из нас. Кому-то жалко людей, погибших в неожиданной катастрофе, кому-то надоела безответная любовь, а кому-то просто на всё наплевать. В связи с этим и группы, которых причисляют к эморядам, абсолютно разные и поют они о разных вещах. Хотя можно выделить 2 основные группы - политизированные и неполитизированные. И разновидностей данного стиля много. Например, у меня дома лежит кассета от знаменитого лэйбла tooth&nail - punk&emo (так написано на обложке) - да, панк там отличный, но вот эмо - просто роковые композиции с надрывным вокалом и безумной мелодикой. Кто будет спорить, что это не эмо? Так однажды я в Литве знакомого спросил, что он мне из эмо может посоветовать, а какое эмо ты слушаешь? - таков ответ. Ведь и правда, кому-то нравятся сопливые забои (это основное определение эмо в хардкоровой среде), а кто-то только истерично-хаотичные моменты любит. Я постараюсь грубо описать стиль: основа построения музыки мелодичная. Состав обычный - гитара, барабаны, бас и вокал. Очень много инструментальных моментов. Барабаны, кстати, очень сложные партии играют - неоднократно многие подмечали безумие барабанщиков. Вокал может слащаво-распевчатым, надрывным, истеричным, кричащим, вопящим, причитающим,

сейчас Фил уехал на гастроль по Европе, увы, я не смог поехать. Голландия, Германия, Франция, Бельгия – там концерты обговорены по сквотам и нормальным клубам, один на шумовом фестивале – вот почему я Филиппичу завидую, так потому, что наконец-то не с фанатами Арии-Нирваны, а с нормальными людьми.

Приходят обычные посетители рок-клубов, чаще всего реакция вполне доброжелательная, за счет шоу-помоему – размалёванные мужики в футболках с Е.Петросяном ведут себя как полные мудаки – а звук обычно херовейший, ибо звукачи это те же ученые обезьянки, любая нестандартная коммутация ставит их в тупик, даже если она проще. Вообще свезло нам только с двумя звукооператорами: Ник Судник из Зги, который нам ставил несколько раз звук, и парень из клуба им. Джерри Рубина, с которым они, к сожалению, поссорились – последний концерт там был кошмарен.

- Бывая в гостевой на монопольковском сайте, я обратил внимание на то, насколько разнообразен спектр ваших знакомых от ближнего зарубежья до самых до Японий. Как можно раззнакомиться с такой массой людей?

= Раззнакомиться можно, не отвечая на письма. А познакомиться – писать эти самые письма, отвечать на присланные, меняться записями и не быть козлом. Ну еще дело в том, что кто-то иногда всё-таки приезжает в Питер играть, вот я познакомился с людьми из OHNE очень просто: пришел на концерт, подарил им свои кассеты, они мне свои диски, приятно провели время, обменялись е-мейлами. И вот сейчас перевожу интервью с Томом, скоро

выйдет сплит с Даниелем из этой группы. Вообще не надо зажиматься до какой-то бизнес-официальности в общении, живом или письменном. Ну и Монополька много лет уже существует, многие уже знают, что мы есть и чем занимаемся.

- Расскажи об особенностях упаковки ваших кассет и дисков.

= Сейчас упаковка стандартная: коробка и целлофан, ведь мы кассеты сейчас на фабрике штампуют, поэтому особых изысков нет. А старые релизы, те да, выпендрёжные. Но некоторые в оригинальной упаковке нельзя переслать – кассету XV Рагоек мы сгоряча упаковали в макдональдсов хот-дог, но его на почте принимать отказались. Так что там тоже оформление стандартное.

(Это отдельная история, она называется «Бдящие пограничники». Если дать волю воображению и учесть РБ-образный рельеф местности, то живо вырисовывается следующая картинка – идёт нудная сортировка корреспонденции, и вдруг бдящий глаз пограничника натывается на необычность формы, а потом бдящее ухо просто таки с ума сходит, пытаюсь объяснить себе что же такое записано на столь необычно упакованном носителе информации, – «Уж не новые ли инструкции для борцов с режимом?» Проверка на всевозможных дешифрующих шмудаках тоже не приносит результата, и тогда, боясь не добдеть, «часовые родины» решают отправить всё назад, мол, нас за голый член не словишь. То есть я хочу сказать, что пример вот такой недошедшей бандероли приводился не раз уже, взять хоть бы рассказ Валика Борисевича из «трюмхейма» #4 – «... Макс, мой друг, который побывал с HATE TO STAY IN A





XEROTIKA #21

xerotika@bk.ru

«А друг мой Ленский у пивного ларька сокрушался, что литр так мал...» - Я к тому, что только замер, погрузившись в приятности, а уже всё конец. Кто мог подумать (я точно не мог, хоть никаких традиционных рубрик...), что в ксеротике найдётся место рецепту бутерброда? Что ещё? Очень даже интервью с Dead Chretiens (Канада)«- вполне милые фотки блевания, трудно было их сделать?- ХАХА не так трудно, я понятия не имею, кто меня фотографировал, так пьян был...» И ещё интервью с DISTRESS мне не понравилось. Картинки – глупо называть перенесённые на бумагу

мысли и чувства картинками, а как их назвать..., потому что картинки – это как в доме у Карлсона «очень одинокий петух». Письма читателей (неужели я такой матерщинник?). Вегетарианство и детская порнография.



Москве вместе с TALONOV NET, рассказал такую историю, что Андроид написал в письме Филу, что послал он мне какое-то количество записей и какой-то такой большой текст, но дело в том, что на белорусской таможне всё это вскрыли, и ему это вернулось с такой пометкой: «Запрещено для ввоза в Республику Беларусь...» прим. ред.)

- Сколько листов формата А4 занимает дискография «Талонов Нет» на данный момент?

= Не знаю, давно не распечатывал. Но на сайте есть длиннющая страница.

- Музыка – это?

= “Real avant garde is smiling” – Том Смит (To Live And Shave In L.A., Ohne)

Вопросы к Григорию редактору:

- Теперь давай о журнальных делах. Новый номер будет? Когда предположительно?

8 Новый не номер, а журнал. Определенно будет. Уже верстаю,

правда, в принтере кончился порошок, так что небольшая задержка. А выйдет... Вот вернётся Фил, тогда и выйдет. Будут: одинокий герой Жан-Луи Костес, янки-бадисингер Том Смит, турецкий шумовой автостоп-дневник, анамнез русского нойза, рецензии на компактны и кассеты, многое другое.

- Не знаю, помнишь ли как я мучил тебя по поводу того – что такое муз. журналы, но ты там затронул весьма важную вещь, а именно – отсутствие взаимосвязи издателя и читателя. Получается, сделав журнал, ты просто отправляешь его в свободное плавание и максимум на что можешь надеяться – рецензия в таком же журнале?

= Не совсем. Иногда получаешь таки отклик, но по-другому. Шлют записи на рецензию, да и меняются охотнее. Еще спам всякий шлют: мы играем поп-панк в духе Агаты Кристи, что вы можете нам предложить? А еще знакомишься с разными людьми. Но свободное



[3]StageS #1

punkchick@nm.ru

Хороший (во всех отношениях) журнал. Свёрстан аккуратно и качественно. Понравилась и статьи, и интервью (большую часть уже перекинул на сайт), и материал, подобранный основательно-но-но... Что но? НО в том, что после прочтения появилось некоторое послевкусие, всё-таки столичность, какой-то москвизм. Как-то и адреса и люди по большей части Москва-



КОНТРОЛ "Р

- Что у вас на проезд?

= Проездной.

- Предъявлять надо. (Между мной и контролёром совсем как в песне «повисло напряжённое гнетущее молчание, в такой момент не рыпайся, а лучше не дыши...»)

- Что на проезд?

= Проездной.

- Где он, не вижу?

= (молчание)

- Не вижу.

= (молчание)

- Не вижу,

«поднимите мне веки!»

НОВОСТИ

Сегодня я уже пять раз
Говорил телевизору -
«Хрен ты меня
растрогаешь».

Но горящий
американский танк
растрогает кого угодно.

astashou

БУРЛАЦКИЕ ПИСЬМА

Привет, Лёха, я, как и обещал, пишу тебе письмо. К сожалению, забыл дома записную книжку, поэтому не знаю твоего почтового адреса – следовательно, это и последующие письма смогу передать лишь при личной встрече. Недостаток такого рода переписки заключается в отсутствии обратной связи, но ведь у тебя новостей, как правило, мало, а новые мысли ты записываешь, я их прочитаю, когда приеду. Значит, ничего не теряется. Помню твой сайт (www.ownside.narod.ru), но с инетом тут хуже, чем даже с пляжами. Да и какой из меня писака... Я читатель. Правда, пробовал делать небольшие заметки, выходят штуки вроде этой:

[он с удовольствием и пыhtением поссал за борт, постучал хуем об леер и снова спустился в машину]

Делаю это я просто для заполнения времени. Ещё один член экипажа ведёт дневник, где отмечает погодные явления, наблюдения какие-то, мысли. Впрочем, хер его, ... что он там пишет, чай я не читал, но в своих записях я решил тоже ставить дату и отметку об атмосферном давлении. Эх, был бы у меня ещё и термометр, да и анемометр не помешал бы. Вообще-то я труд метеорологов ценю выше писательского...

08.06.04; 103,6 кПа; ветер сильный,
порывистый



концертах и т.д.) там нет. Очень мало пользователей, предлагающих что-то дельное. Самое забавное, что все мы обеими руками отмахиваемся от потребительства и в то же самое время так ярко демонстрируем пример «общества потребления». Упрёки в адрес администрации не редко аргументируются так – «У вас же есть бумажные копии журналов, публикуйте оттуда информацию». Оно конечно можно, если больше нечего делать, потому что времени на это уйдёт не мало (даже при наличии сканера), но ведь зачастую у редактора есть готовый (набранный текст) и не убитые фотошопом и ксероксом фотографии - ему бы просто выложить всё или отправить на мыло согладатаю, а он уж решит чего куда.

О цензуре. А куда без неё? Вопрос только в том, какого рода это цензура. Цензором в данном случае выступает админ и даёт добро на всё кроме откровенных гадостей и глупостей. Лично я пока не удалил ни одного поста на форуме и не забраковал ни одной статьи, ссылки, фотографии и

объявления.

В итоге именно к такому варианту сохранения всё и придёт. Нет, скорее докатится, потому что технически это возможно уже теперь.

Однако, глядя на растущее количество нет-зинов, нельзя назвать беспочвенными опасения за жизнь печатных изданий. В нете творить проще (тем, кто знает хотя бы правила хтмл), и результат качественнее, и фидбэк опять же..., но лично меня это не склонило к отказу от делания бумажного зина (отдельные индивиды в укор мне завопят – «Ещё бы, не любить бумагу, работая на фабрике картонно-бумажной тары...»). Пока я видел только примеры превращения бумажных зинов в нет-зины, а если наоборот...? А лучше всего использовать оба варианта одновременно. И вообще лучше хоть что-то делать, потому что из 2ух типов людей жаждущих свободы мне симпатичны те, которые добиваются одной, чтобы свободно делать то, что им хочется и антипатичны те, кому она нужна, чтоб нихера не делать.

astashou



RUST TREATMENT #1

rusttreatment@tut.by



Саморецензирование – замечательная вещь, сам себе, хочу и буду ... «Сей пробный номер несёт минимум информации и распространяется бесплатно. Преимущественно мы посвящаем его минским шарпам, которые делают жалкие попытки думать (так и хочется поставить точку), что их аполитичность послужит хорошим прикрытием для безграничного примитивизма и идеальной тупости. Также, учитывая вашу жажду к чтению, предлагаем ознакомиться с популярным эссе Боба Блэка»... Чего тут добавить? Мне понравилось, с 1ой по 4ую понравился ещё и дизайн. Хорошо... но мало... а может и хорошо, что...



плавание – очень точное определение.

- Вот как продолжение предыдущего вопроса - образование интернетовских порталов на тему старого доброго DIY'я – может ли это решить проблему обратной связи? Или тут лишь подтвердится правило – «люди, которые вольны поступать, как им вздумается, начинают тупо копировать друг друга» и всё скатится до пустого трёпа на форумах?

= Не обязательно только пустого, и не всё же время сидеть с умной рожей у экрана. Проблема тупого копирования – проблема не только и не столько diy, а вообще всего нашего общества. «Люди, которые вольны поступать, как им вздумается», поступают именно как вздумается, проблема, чтобы вздумалось что-то здоровское, надо много чего знать и очень хорошо думать.

Интернет-порталы могут решить проблему фидбэка лишь отчасти – если выкладывать сам журнал и максимум материала в сети. Сеть вещь замкнутая во многом сама на себя и на прочее реагирует весьма слабо.

- Какие журналы ты сам читаешь, какой тематики, поди, панк\хардкор тебя не шибко заморачивает?

= Нет, почему же. Стараюсь читать всё, что под руку попадёт, но и специально не гоняюсь. Читаю зины любой тематики, и дело не в том, что я всеядный. В Издательско-полиграфическом техникуме, где я имел честь учиться, препод нам так сказал: коллекционируйте идеи, какие только вам под руку попадутся, на пустом месте своё выдумать невозможно, и чужую идею можно переработать так, что она будет работать на тебя. Поэтому интерес не только к содержанию, но и его оформлению, художественному ли, литературному, техническому – неважно.

Всегда интересно прочесть, что делают мои знакомые и что-либо по близкой моей тематике. Так же всё, что выпадает за рамки известного мне ранее. Последнее большое впечатление – зин абстрактных трэш-комиксов Марка ван Элбурга из Голландии.

- Может ты не в курсе, но в



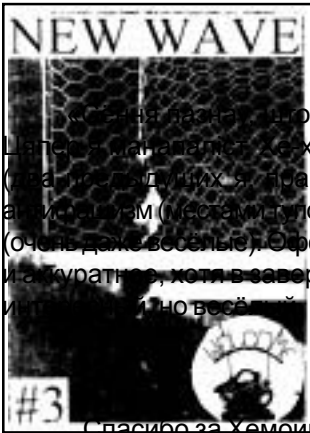
XEROTIKA #22

xerotika@bk.ru

Перед прочтением меня посетила мысль об оформлении подписки на ксеротику, поэтому первые строчки были, что называется, ударом в незащищённое место: «в этой ксеротике зафиксированы некоторые события, случившиеся после того как я решил больше ксеротику не делать...» В этой связи вспоминается банальнейшая заумность – «от сумы, тюрьмы и ксеротики не зарекайся!» Содержание: рецензии, интервью, кар... нет просто что-то ещё. Среди чего-то ещё репортаж о путешествии на остров Скайе (понравился) – временами очень даже

напоминает Керуаковский роман «В дороге».





New Wawe spa3@yandex.ru

...и в том, что FxP – уже не футбольны, а (псеуда) панк-хардкоравы. Штета, каналеда – тоже, а жаль, добры быу зін». Вот так и это уже Зий номер (за... и... правда, не видел)... Содержание: футбол, прежде всего; интервью с редактором «Пятновыводителя»; мысли (очень даже серьезные); оформление вырезал-наклеил, взял ручку, написал, но можно и наоборот, хотя в завершении написано, что очень старался. Может и не особо...

Спасибо за Хомоингуэй'я... повеселил, и за «Верим в сборную России!», и за «Но Я не страйт-ейдж. Я не могу отказаться от мяса. Почему? Да потому, что в нашей стране овощи и фрукты стоят гораздо дороже мяса, поэтому успешное развитие этого движения у нас пока не возможно...»



последнее время в среде зиоделов Беларуси идёт такой «зуд» на тему – «Количество vs качество». Сторонников качества обвиняют, чуть ли не в том, что они душат у людей желание делать журналы. В этой связи я и спрашиваю у тебя, - «На чьей ты стороне?» Этот же «зуд» задевает и тему объективного рецензирования, то есть сторонники количества склонны про самый убогий журнал сказать, - «Ничаво», только за то, что редактор превозмог лень и...

= На мой взгляд, сказать про плохой зин, что он говно – это сильно помочь автору. Пока хвалишь говно, конфетки не получится. Низкая оценка продукта заставляет как-то думать об улучшении качества. И обижаться не стоит, если только в рецензии говнистость зина не переносится на автора – такое тоже случается. Не надо забывать, что Белинский и Добролюбов... ки! – создали русский реализм из... ашного говнища, не побоявшись

сказать, что говнище и есть оно самое. А спор, по-моему, туп до невозможности. И сторонники «качества» так же душат инициативу: ой, у меня не получится так здорово, как у имярек и т.д. И первый номер почти всегда говно, главное же опыт. Где-то с третьего начинается улучшение, очень постепенное. И тут очень нужны контакты и критика. Без количества не будет качества, без качества не будет количества – в долгосрочной перспективе, естественно. То же, что спор про «форму и содержание».

- Принимая во внимание широту круга ваших (талоновских) знакомств, можно предположить, что самолепных журналов из всевозможных Америк, Японий и т.д. ты видел предостаточно – как на их фоне выглядят наши СНГ'овые?

1) Бедными даже не по языку, а по раскрепощенности языка. Причем стиль речи выдерживается, чего не скажешь



Глядя на старые журналы, которые выбросить жалко, а подарить не кому (местные гопники их читать не станут – ет факт), я всё больше убеждаюсь в том, насколько полезное дело затеял.

У себя на сайте я установил готовый шаблон портала на основе edogs-Nuke. Люди посвящённые, то есть те, для кого интернет не заканчивается просмотром страниц и скачиванием информации, знают, что это такое. Для непосвящённых это будет открытием. Вся загогулина в том, что возможности, предоставляемые пользователю на среднестатистическом сайте, не так уж и велики. Стандартный набор «удобств» включает в себя: форум, гостевую книгу, чат и ещё что-нибудь (окно для обращения к сайтоустроителю). Портальная же система основана на принципе - «с миру по нитке – голому рубаха», возможностей проявить себя здесь на много больше.

На моём сайте посетитель (пройдя регистрацию) может:

- Добавлять новости и комментировать их, при этом к новости можно легко приладить иллюстрацию.

- В фотогалерее можно размещать свои (или чужие) интересные фотографии, которые после могут быть оценены и откомментированы другими.

- Можно постить статьи с сопутствующими картинками.

- Добавлять в базу сайта ссылки на другие ресурсы или ссылки на закачку архивов с книгами или ещё чем-то, mp3, видео и т.п.

- Есть на сайте разделы: «интервью», «рецензии», «дистро».

Наконец, можно завести дневник,

куда временами забрасывать чего-нить из жизни.

О возможности потрепаться на форуме, наверное, даже лишне упоминать.

Все эти «блага» устраиваются с целью сбора информации, чтобы сделать её доступной не десятку и не сотне человек (в среднем тираж самиздатовского журнала не выходит за рамки этих чисел), а всем желающим. Я говорю «всем», не боясь тех, кто скулит о недоступности интернета – сие есть неправда. При желании отыщутся средства и возможности. Таким образом, журналы не будут «умирать смертью храбрых» (обычно это случается так - человек купил или выменял журнал, прочёл его и положил на полку; писать автору о своём мнении поленился, а дать почитать ещё кому-то не захотел – у меня такое бывает). Материал будет доступен даже спустя такое время, когда о самом журнале и думать...

При всём при этом я не агитирую конкретно за свой ресурс, есть масса аналогичных:

www.punk.ru; www.375crew.org;
www.diy.spb.ru; www.zinebook.com;
www.samizdat.net.

Конечная цель – сделать информацию из D.I.Y. изданий более доступной.

На данный момент дела в этой области обстоят таким образом – посещаемость такого рода ресурсов высокая (людей толчется тьма), а толку – ноль (информации очень мало). Ничего кроме грызни на форумах и упрёков в адрес администрации (почему, мол, нет свежих статей, отчётов о

КРОССВОРД?

Лично я с детства не любил кроссвордов. Сначала не хватало знаний, да и в лом было знать всё политбюро 38го года, героев Советского Союза и участников гражданской войны. Чуть позже (старшие школьные классы) знаний стало больше, а из кроссвордов выжибли членов КПСС, ну за исключением самых видных. В это время я два раза пытался разгадать кроссворд - оба раза успешно (если не считать вопроса о народах, населяющих правобережье левого притока р. Ваир и т.п.). но больше никогда не брался за это занятие. Ведь узнавать новое гораздо интереснее, чем заполнять клеточки всем известными терминами и названиями.

Однако рубеж 20-21 веков отмечен повальным увлечением... или даже кроссвордоманией.

Газету без одного уже практически не продать, причем народ охотнее раскупает газеты с кроссвордами, в которых после отгадывания практически не остается пустых клеток, а также те, где кроссворд занимает большую площадь. Издатели приняли новые правила - сложность вопросов опустилась до уровня школьной программы, а площадь клетки для буквы была увеличена в несколько раз. Теперь человек, разгадавший кроссворд из 30-40 слов, имеет в руках квадратный метр исписанной газетной бумаги и с гордостью говорит себе:

- Да, большой кроссворд

я разгадал!

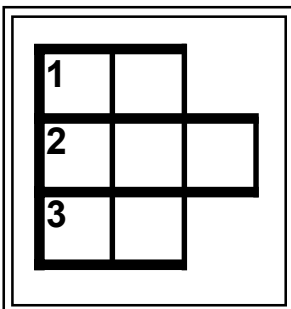
Принимая во внимание все вышесказанное, с целью увеличения продаж, облегчения процесса разгадывания и снабжения людей набором элементарных знаний (можно и идей), предлагаю следующую модель:

Клетки останутся клетками (заполнение, клеток - важная часть ритуала), но все слова будут из 2ух или 3ёх букв - соответственно «да» или «нет». И хрен с тем, что нет общих букв - можно в столбик или в строчку друг за другом.

Вопрос №1: Действительно ли город Салехард расположен на полярном круге? (Если не знаете ответа, то просто подсчитайте сколько клеток отводится для ответа.)
Правильно – «да».

Вопрос №2: Всегда ли прав президент? (Вот вам и идеология.)

Вопрос №3: Был ли Сталин сволочью? (И тут старикан в электричке начинает брызгать слюной, НКВД'шные седины встают дыбом, руки трясутся, но деваться некуда, ибо отведённые под ответ две клетки никак не вместят – «нет».)



Ded



о родных знаках, где язык беден как у начальства ЖЭКа. Там не боятся написать, как круто было сходиться на почту и потом послушать такую крутую запись. Там не боятся и находят слова, чтобы похвалить диск. У нас находят слова, только чтобы обругать. Читать положительные рецензии у нас решительно скучно! Это пример, так, один из многих языковой раскрепощенности. Нет строгого ограничения – зин про музыку или что еще там и ни про что больше. «Зин как отображение мироощущения автора на примере какого-то аспекта его жизни, например, музыки, которую он получил по почте» – во как загнул! Примерно так, но не обязательно, зинов много, до кучи отвратных и скучных до ужаса.

2) Похожими на бизнес-план или амбарную книгу муз. ларька. Я понимаю, что дело не в оформительской бездарности моих соотечественников, надо ведь и разбираться как-то в издательских технологиях, и технику нужную иметь, но всё это поправимо. Дело в лени и совковой узости мышления. Делают ведь чтоб отвязаться, от чужой балды чаще всего, или под кого-то.

3) И вместе с тем: более разноплановыми. Если и хуже, но хуже каждый по-своему. На западе уже выработаны некие нормы, каким должен быть зин в том или ином направлении. У нас такие нормы еще только разрабатываются. Откуда-то извне их не скопировать – тут дело такое, что у каждой страны есть свои черточки при всей схожести. Можно скопировать японский, голландский, канадский зин, но он останется стилизацией. А когда с миру по сосенке, получаются первые 2 пункта.

- Появлению какой рубрики в

стандартом самиздатовском журнале ты бы удивился? Это я к тому, что в нашем журнале раньше был кроссворд, а в какой-то из ксеротик я отыскал рецепты бутербродов.

= Не знаю даже. Вопрос хороший, но ответить на него я не в состоянии. Увижу – удивлюсь. Надеюсь – приятно удивлюсь. О любой хери можно написать талантливо. Пример – тот же Грин.

Вопросы к Григорию интересному человеку:

- Как ты умудряешься всюду попевать, то есть и музыкой заниматься, и распространением записей, и за сайтами следить, и журнал делать, и всем остальным от закачки музыки на американские сервера до съёмок кино (кстати, как там с кинематографией)?

= Да это всё не так уж много времени занимает. Распространением занимается в основном Фил, так что это почти не занимает моего времени. Музыкой я сейчас мало занимаюсь, бо идей нет, да и лениво. Интернет у меня круглосуточный, так что поставил на закачку и спи себе. А кино занимает пару дней от силы (правда целиком). Мы не профессионалы и не перфекционисты, снимаем как бог на душу положит. Но и это отложилось, т.к. видеочасть поломалась. Но думаю, что на день победы поснимаем с Виолой на киноплёнку что-нибудь абстрактное про природу. Прямо сейчас опять взялся за коллажи, коих года два не лепил.

- Где и кем ты работаешь? Я может, и не задавал бы этого вопроса, но моя аська в любое время и погоду мониторит, что в



онлайн.

= Последние два месяца я безработный. А так по профессии корректор, но сейчас подрабатывал прорисовкой схем золотого сечения для дедушки эстета, который оказался бездарным архитектором и полным уродом. Аську я всегда забываю переключить, когда меня нет, а комп я не выключаю почти никогда.

- Как твои домашние относятся к тому, чем занято всё твоё свободное время? Мои, например и не подозревали обо всех этих журналах до тех пор, пока письма с незнакомыми адресами не стали приходить по два раза в неделю.

= Чем бы дитяtko не тешилось, лишь бы не плакало. Вреда никакого, почему бы нет, мол...

Чем-то даже довольны: в деиуйной работе научился много чего полезного делать, окна чинить, например...

- Димка взял уже за правило - каждое божье лето ездить в Питер, не очень я осведомлён о том, чем он там изволит заниматься, но..., что же он так и не звал вас посетить с дружественным визитом наши Палестины? Или вы всё не решитесь на это дерзновение?

= Звал, еще как звал! Но летом я обычно работаю, а зимой денег нет, да и ленив я просто так куда-то ехать. Вот если б концерт, тогда да. Чем изволит заниматься? Сторожит магазин у чорта на куличках, соблазняет Фила пить водку и выигрывает деньги у одноруких бандитов.

- На какой вопрос ты хотел ответить, а я балда так его и не задал?

= А черт его знает.



NOLIE #1

nolie@yandex.ru

«Статья, рецензии, колонки, как обычно...» - да нет, не так уж это и обычно для Беларуси. Хороший и удобный дизайн (разве что интервью последнее, что называется, поперёк горла и местами белым по белому), а подбор интервью (уже то, что за рамки Беларусь – Россия вышли – достойно всяческих..., потому что хлопотно затеваться с переводом и вообще...): PLAGUE MASS; SEE YOU IN HELL; WHAT HAPPENS NEXT?; VIALKA – это ли обычно для наших журналов? Нет, для наших журналов обычно - неряшливый и мешающий чтению дизайн (мало кто следует принципу – «делай как лучше, хреново само получится», поэтому получается хреново порой даже в степени «очень») и предсказуемые вопросы в предсказуемых интервью. А ещё в кругу моих друзей уже укоренилось переёбанное название NO LIE – НЕ ЛАЙ, и они с нетерпением ждут новых номеров.





GET UP! #1

zine@diy.spb.ru

Первое что бросается в глаза – поразительное сходство с НОЖАМИ и ВИЛКАМИ, и чем дальше в лес, тем... Как и в «НиВ» сперва идут колонки, из которых запомнилась и понравилась лишь Gremlin'овская – «Кому новый zine?», много в ней интересных мыслей и советов, хотя порой и спорных. За колонками следуют интервью с G.X.F., ZUNAME, Dr.GREEN и П.Т.В.П. (когда глаза упёрлись в танковское интервью, тут и вовсе «НиВ» вспомнились, а в голове защёлкало – «На хуй, на хуй!», и то, что 2001ым годом оно датировано – это ещё сильнее склоняло к «на хуй!», однако после прочтения царь в голове сменил гнев на милость). Вообще все интервью на уровне да и предисловия к ним. А дальше просто уйма (в лучших традициях...) ёмких рецензий, причём не только на журналы и музыку, но и на книги.

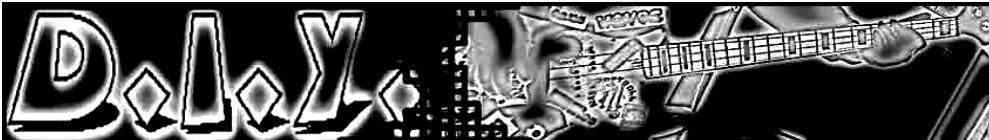
ЭЛЕКТРОПРИБОР

У буржуй Матрёшкина есть магазин. Раньше (дай Бог памяти) он назывался «СПОРТКУЛЬБЫТТОВАРЫ», теперь, кажется, «Vidak&Shmudak inc.», а может и не так, разве всё упомнишь? Так вот: в детстве я ходил туда очень часто - как на выставку. Этот магазин был любимым, чего там только не было: пионерские горны и барабаны, флаги, вымпелы «победитель соцсоревнования», грамоты (я всегда удивлялся - любой может купить сам себе?). Там были трубы, скрипки, гуашь 12 цветов, в здоровенных рулонах миллиметровая бумага, бинокли, фотоаппараты, велосипеды, клюшки, мячи и самое главное: солдатики и пистолеты с пистонами.

Вот и теперь я хожу туда. а вдруг что-нибудь полезное. Но куда там. Злобно пялятся отечественные телевизоры японскими кинескопами, пытаются ухватить за штанину шеренги сверхмощных пылесосов.

А однажды вижу, стоит между немецкой зернодробилкой и такой же сухарницей скромный электроприбор, вроде наш. Корпус - прямоугольный параллелепипед с закруглёнными верхними гранями, передний торец оснащён крышкой с чёрной эбонитовой ручкой. С виду электроприбор изящен - серый эмалированный, с гофрами. На глаз видно - всем гостам соответствует, не то что всякие немецкие соседки китайской сборки. Только не понятно для чего он нужен. На этикетке всего две надписи: «электроприбор» да цена. Продавщицы тоже не знают, пытались по паспорту узнать - и там никаких сведений. Звонили на завод изготовитель - там уже не помнят, давно снят с производства. А ведь покупателю прибор без назначения не нужен. Стоит он на полке, грустно ему.

Знакомый электрик сказал, что вероятнее всего, в таком случае, предназначен он для того, чтобы счётчик мотать.



[Главная](#)

[Ваш аккаунт](#)

[Файлы](#)

[Ссылки](#)

[Форум](#)

[Топ10](#)

Навигация

- [Архив статей](#)
- [Другие разделы](#)
- [Рецензии](#)
- [Карта сайта и поиск](#)
- [Каталог ссылок](#)
- [Каталог файлов](#)
- [Личные сообщения](#)
- [Обратная связь](#)
- [Наши опросы](#)
- [Наши пользователи](#)
- [Форум](#)
- [Ваш аккаунт](#)
- [Фотогалерея](#)
- [Добавить статью](#)
- [Доска объявлений](#)
- [Журнал](#)

Картинки галереи



22_1.jpg

Музыка

- [1: концерт дуплета КН...](#)
- [2: knyaz mishkin ba ...](#)

Добро пожаловать.

Не проходите мимо ибо нам интересно услышать ваше мнение по поводу и без. Мы ждём, что вы поделитесь с нами интересной информацией или просто своими соображениями. Когда же тут станет интересно? - не спрашивайте, предложайте как...

<< [Назад](#) News [Поиск](#) [Вперед](#) >>

23.03.2005 11:25 -

- > Муравей, inc. presents:
- > > 16 апреля
- > > в Молодежном театре Эстрады
- > > Фестиваль авангардной и психоделической музыки
- > > "Походный Шелкопряд"
- > > >
- > > Нагуаль (фантастические пловцы)
- > > Серебряная Свадьба
- > > Лояльный Муравей
- > > Князь Мышкин
- > > Сергей Пукст
- > > Zombie Zoo
- > > Папарис
- > > Гвозди
- > > Альтанка
- > > Первоиор
- > > >
- > > ==Art...Part==
- > > проект Творческий Дом ;
- > > авангардный театр "EYE",
- > > фото, поэзия.
- > > >
- > > Ведущий - Лунет Чарлз Эксонор

- > Поэты:
- > Андрей Хаданович (плюс поет по гитаре)
- > Диана Балько
- > Настя Манцевич
- > Эльф



knyaz

[Комментарий](#) [Править](#) [Удалить](#)

09.03.2005 12:55 - Вот кому интересно концерт "ЛЯМАНТА"
www.lamant-brest.astashou.com



astashou

[Комментарий](#) [Править](#) [Удалить](#)

Сейчас на сайте

Частные сообщения:
Новые: 0 Прочтено: 5

Зарегистрировались:
Сегодня: 0
Вчера: 0
Всего: 12
Последние: [BAS](#)

Посетителей онлайн: 1
Членов: 1 -100%
[astashou](#)

Гостей: 0 - 0%
(Выйти)

Наши опросы

Что для вас DIY

- Способ самовыражения
- Альтернатива СМИ
- Модная фишка
- Почти работа
- Не знаю, я тут случайно

[Ответить](#)

Результаты Другие опросы

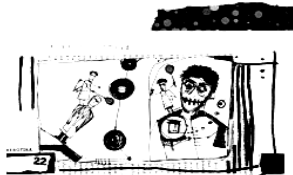
Ответов: **16**
Комментариев: **2**

Новое на форуме

- соууууу...раст
тризмэнт...**
Автор [astashou](#)
19/03/2005 в 00:16:29
- Xerotika 21,22**
Автор [astashou](#)
04/03/2005 в 23:02:04
- Падёжные
планы...**
Автор [astashou](#)
04/03/2005 в 23:00:43
- Кому бы
пожаловаться на**

Архив статей

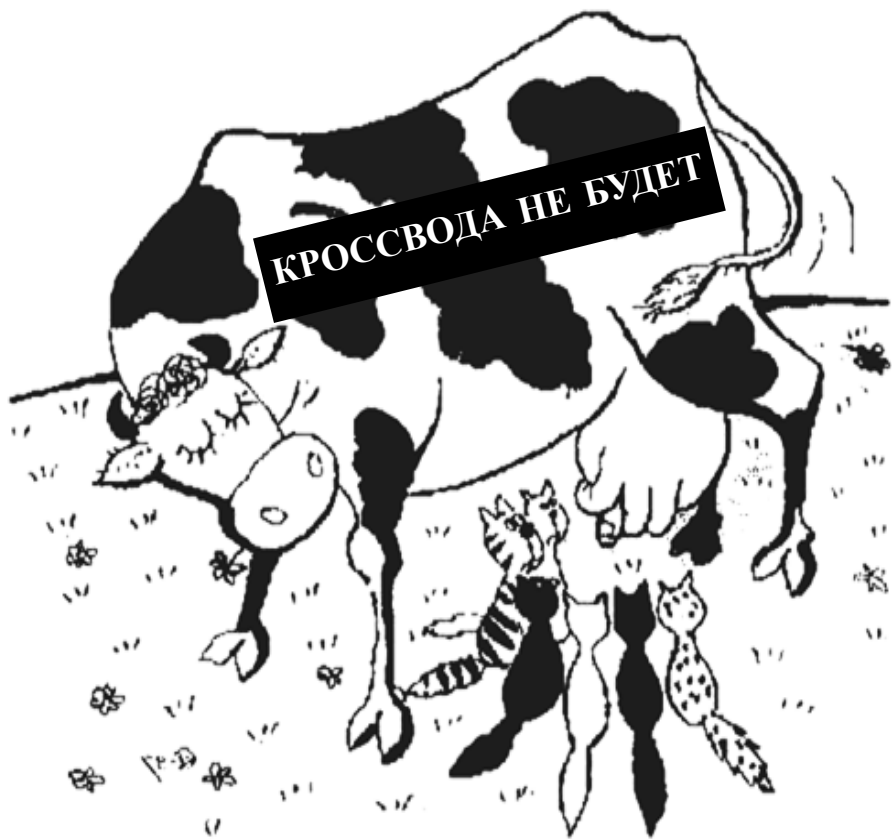
- [Минская группа «Князь Мышкин»-SpecialRadio](#) [Комментарии](#) [0]
- 24 [Прочтено](#)]
- [Дирика и не только](#) [Комментарии](#) [0]
- 9 [Прочтено](#)]
- [Punk вандализм](#) [Комментарии](#) [0]
- 22 [Прочтено](#)]
- [Статья из одного старого санитаровского журнала](#) [Комментарии](#) [0]
- 17 [Прочтено](#)]
- [И придумал Бог классификацию...](#) [Комментарии](#) [1]
- 18 [Прочтено](#)]
- [Взгляд ребенка на Войну](#) [Комментарии](#) [0]
- 20 [Прочтено](#)]



Падёж с Кота

#5

ОТ МУЗЫКИ «ЧТОБЫ НАПРЯГАТЬ
УШИ» К ЛИТЕРАТУРЕ «ЧТОБЫ НАПРЯГАТЬ
ГЛАЗА» ЧЕРЕЗ ПУСТЫРЬ, ЧТОБЫ НЕ
СВОРОВАТЬ ЧУЖОГО УМА ДЕЛО



КРОССВОДА НЕ БУДЕТ