

БУНТ НАЧИНАЕТСЯ С ПОПЫТКИ РАЗВИНТИТЬ СЕБЯ

панкзин. чу. тобольск.

2012. весна. № 1.

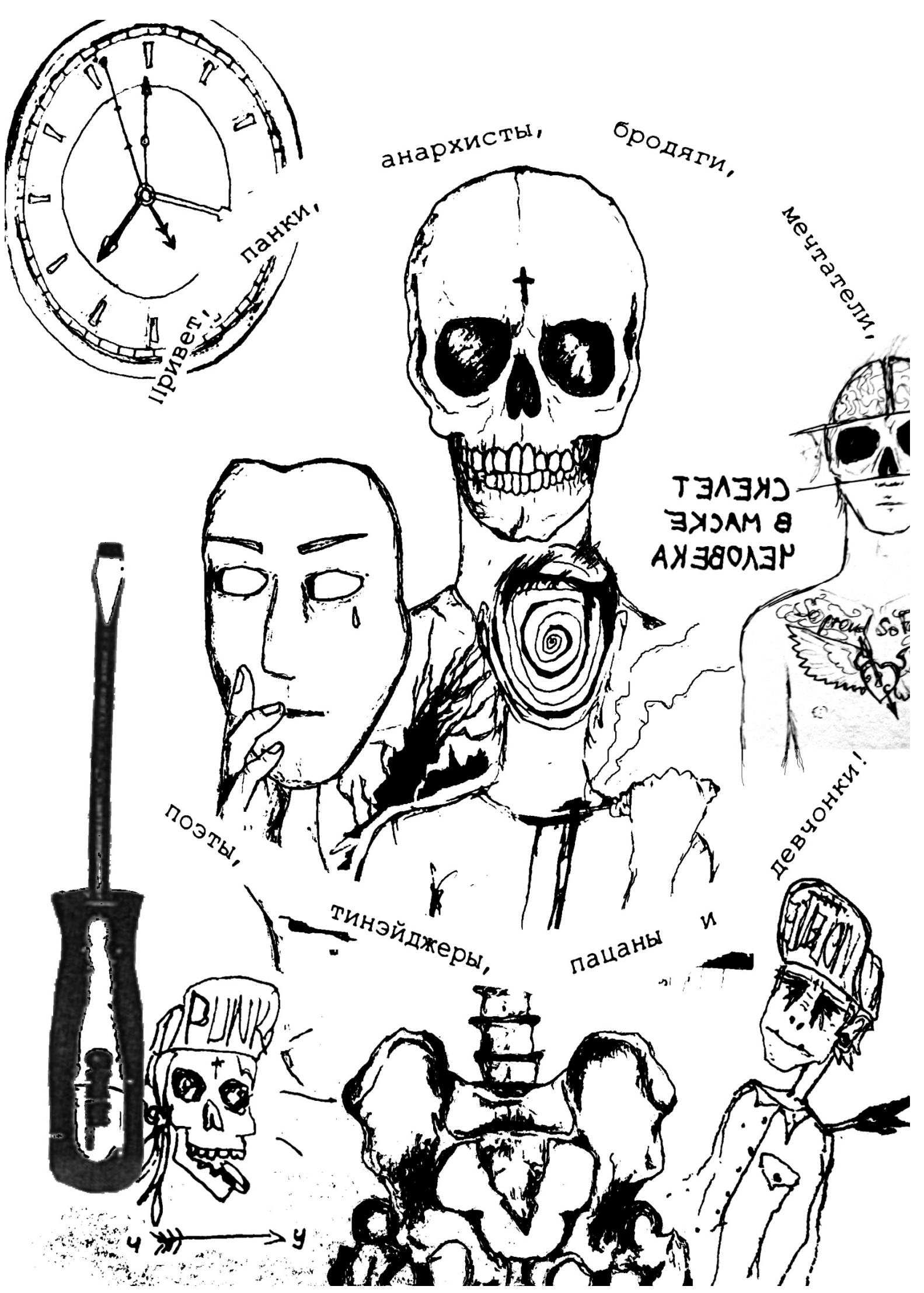
ОТВЁРТКА В МОЕЙ ШЕЕ



в номере! фильм, который не стоит смотреть - Отвёртка; немного о situationизме, спектакле и Ги Деборе; стрит-арт и городские пасхалки; первый декрет русских футуристов; Саммерхил, школа-анархия и Александр Нилл; Бродяги и романтики с большой дороги;

интервью! сибирский неокраст Lago; анапские ребята - pinxpin и radiator; минские крутаны по трешкору TxCxAx; 8bit core чуваки GFMGF; гость студии - Алла Х Пугачёва!

+ колонки на разные интересные темы! таинственная радиоволна; сквотт или община?
Suck my dick, i'm vegan! и ещё несколько вкусностей





ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Желание написать зин у меня появилось давно, но почему то я постоянно откладывал это до лучших времён. Лучшие времена всё не наступали и не наступали, а в голове одна за другой появлялись идеи и представления о том каким будет этот зин. В итоге я твёрдо понял, что нет никаких лучших времён, есть только СЕЙЧАС и наша лень, которая заставляет откладывать дела в долгий ящик.

ФЛЯ ЧЕГО?

Главным образом, я делал зин для своих друзей, чтобы потом подарить каждому по экземпляру. Но если вы со мной не знакомы, и всё таки читаете эти строки, то значит у меня получилось нечто большее, чем просто "подарок товарищу в виде бестолковой мелкой книжки" и это круто!



СПААААСИБО

Когда начинал делать зин, то думал, что сделаю его полностью сам. Сам всё нарисую, сам всё напишу, и в итоге никому не придётся говорить спасибо. Но всётаки без чужой помощи не обошлось и поэтому...



Отвёртка в моей шее

Я писал, собирал материал, рисовал, потом распечатывал, вырезал, kleил, сканировал. Большая проблема вначале была в полном отсутствии опыта работы с зинами. Помощь же приходила, откуда я её не ожидал.

В первую очередь, говорю спасибо Ане Бумажной, за её немалый вклад в зин, да и вообще в мою жизнь.*

Спасибо Кириллу Кубе за хороший материал, поддержку и вообще за то, что он вот такой вот крутой dude! Интервью с TxCxAx его рук дело. Одна хорошая статья не вместилась в зин, но я решил, что она пойдёт во второй номер.

Спасибо всем ребятам кто дали отличные, на мой взгляд, интервью.
Спасибо всем друзьям кто писал мне "ну чё когда ты уже зин допишешь?".
Вы дали мне хорошего пинка!

ПАША Violence

вот почта! пишите письма! ваши мысли, пожелания, колонки, предложения.
я буду рад получить хоть что то

>>>>>> pashaviolence@gmail.com <<<<<<<

ОТВЁРТКА

Речь пойдёт о 40-минутном любительском некоммерческом фильме киностудии "Каппа".

Все мои попытки собрать информацию о фильме ограничились малым - я узнал, что фильм снимался в городе Даугавпилс, находящемся в Латвии, неким Сержем Мухомором, который и сыграл главную роль.

Вот собственно и всё, но большего нам и не надо. Начинается фильм с оранжевого экрана и закадрового голоса "Фильм, который вы сейчас увидите абсолютно антисоциален, аморален и вообще не рекомендуется к показу. В общем, я не советую вам его смотреть." Я после этих слов сразу вспомнил зин "Не читай" и решил посмотреть, что же это такое.

Главный герой фильма, парень по прозвищу Мёрфи. Получил он такое имя неспроста - у него есть лишь одна догма, закон Мёрфи. "Если что-то имеет / хотя бы малейший шанс пойти не так, то так оно и произойдёт" Вера в закон подлости, возведённая в жизненное кредо. Парень идёт по железной дороге и рассказывает нам о некоторых событиях своей жизни.

Но рассказ он начинает с некоторых слов о пиве!

Итак, Мёрфи случайным образом

знакомится с загадочным прохожим на улице.

- У вас огня не найдётся?

- Сейчас посмотрю.

- Не надо, я просто хотел узнать есть ли он у тебя.

Хочешь я расскажу тебе смысл жизни?

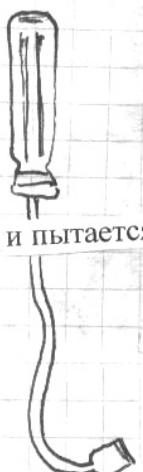
После этого Мёрфи предлагает незнакомцу выпить пива, а тот в свою очередь рассказывает о своих необычных мыслях.

"Всё опровергимо. Люди думают, что они существуют, а что если на самом деле их мозги плавают в банках с физиологическим раствором и получают снаружи импульсы о том, что происходит. Или, например, они переживают сложный приход от воздействия наркотиков и всё что происходит это просто глюк. Что если ты мой глюк? Вероятность того, что этот мир настоящий равна нулю."

После небольшого монолога незнакомец со словами "Ты кто такой? я твоего имени незнаю!" просто убегает.

С этого и начинается необычная история этих людей.

TAk BOT opAxeBaA oTBePTKA oTchocnicaB k oCTaBunica JTo npoUeHTaM.
no 3aKoHy oCETPa BcE Ha CBETe Ha 90 npoUeHToE hInKyA He TOlNTCa.



При следующей их встрече парень углубляется в рассказе о своём мировоззрении. Он рассказывает о том, что всё окружающее нас это некая "система", которая имеет разум и пытается взять верх над нами.

"Вот так я изобрёл алогизм. Короче, если действовать нелогично
- мы сломаем систему и увидим, что стоит за ней."

Система ни к чему хорошему не ведёт, система построена на логике,

система ломается от нелогичных действий".

Своеобразная матрица, от которой можно пробудиться, лишь действуя наперекор логике.

- Единственное что я не знаю, это сколько хаоса нужно, чтобы бы система рухнула.

- И как она рухнет?

- Не знаю.

Этот фильм необычен и полностью пропитан атмосферой дешёвой любительской картины. Оранжевое небо, ниоткуда появляющиеся пепельницы и огромные кружки с пивом, часто присутствующий в кадре человек в пальто и шляпе, наблюдающий за зрителем, колоритные персонажи. Как вам, к примеру, парень, который уверен, что планета Земля плоская.

В общем, смотрите сами.

1 СИТУАЦИОНИЗМ

Ситуационизм это бурлящая река, в которую впадают различные идеологии, вроде марксизма и анархизма. Они сплетаются в сюрреалистическом танце и рисуют нам картину некоего врага, в виде капиталистического монстра, осознавшего себя как личность, и пожирающего человеческие души, изрыгая серые индивиды, погрязшие в повседневной скуке. Молот ситуации радугой бьёт по всему безликому, разбивает догмы и устоявшиеся стереотипы, разжижает загустевший туман обыденности.

2

Ощущение того, что всё это большой спектакль заставляет чувствовать себя жалким и ничтожным... НО! По крайней мере, на ступень выше тех, кто ест поп-корн в одном из рядов и наслаждается этой постановкой. В ней нет режиссёров и продюсеров, спектакль начался сам. Сначала безобидно небольшими школьными сценками, теперь же это СПЕКТАКЛЬ д-л-и-н-н-о-ю В ЖИЗНЬ! Да что там жизнь... в 6 миллиардов жизней! Средства массовой информации, телевидение, радио, магазины, модные бренды. Собственно, живущих людей осталось мало. Мало кто хочет наслаждаться своей жизнью, всем гораздо интересней наблюдать за этим спектаклем. Капиталистическое общество создало целый мир на сцене, актёры в котором это лишь товары на полках (в буквальном смысле).

3

Как бороться со спектаклем?.. и надо ли с ним бороться? Во всяком случае, спектакль уже давно борется с тобой. Он пережёвывает и подминает под себя бунтарские идеи, оригинальные новшества и те самые с-и-т-у-а-ц-и-и, которые ломают спектакль. Так, к примеру, Сид Вишез являясь образом молодости, ярости и анархии, после смерти стал лишь пиздатым актёром спектакля, опять же для развлечения зрителя - недочеловека. А революционер Че Гевара, теперь никакой не революционер, а марионетка спектакля, смотрящая на вас с футбольок и постеров.

4. Ги Дебор

«Спектакль — это непрерывная речь, которую современный строй ведет о самом себе, его хвалебный монолог. Это автопортрет власти в эпоху ее тоталитарного управления условиями существования. В отношениях спектакля фетишистская видимость чистой объективности скрывает их характер межчеловеческих и межклассовых отношений; поэтому кажется, будто вторая природа своими фатальными законами подчиняет себе наше окружение. Но спектакль не является тем необходимым продуктом технологического развития, которое рассматривается как развитие естественное. Напротив, общество спектакля представляет собой форму, избирающую собственное технологическое содержание... Спектакль — это не совокупность образов; нет, Спектакль — это общественные отношения, обусловленные образами». Ги Дебор

читайте его книжку "Общество спектакля"!

Пожалуй, многие из нас видели кучу фотографий с работами известных в узких кругах художников, чьими холстами становятся улицы города. Картины огромных масштабов смотрят на прохожих с двух-трёх-четырёх этажных домов. Огромное количество краски под умелым руководством художника застилает серые стены бетонных джунглей. Этим можно лишь восхищаться и язык не повернётся назвать такое вандализмом (модным нынче словечком). Это действительно искусство!

Жаль, что мы видим такое в основном на фото. В реальности перед нами совсем другая картина - теневая, маргинальная, мелочная сторона стрит-арта. О ней и пойдёт речь.

БУЙСТВО ДИЛЕТАНТОВ

Дааа, в России дела обстоят, конечно же, иначе. Культура стрит-арта не так развита как на западе. Если в Европе художникам не редко бывает больше 30 или даже 40 лет, то в России, в основном это увлечение подростков и редко ребят переступивших порог двадцатилетия. Стрит-арт остаётся в тени граффити-культуры, которая мне совсем не нравится, на западе же это отдельное течение, практически субкультура.



Но я не для того пишу всё это, чтобы сказать о том как же всё плохо "здесь", и хорошо "там". Нет! Наоборот, я подчёркиваю, что в этом простом, дилетантском, любительском стрит-арте есть своя прелесть.

ПЧЧЧ

Большие постеры обильно намазанные ПВА, сотни разномастных стикеров, трафаретные картины в человеческий рост. Здесь и неудачные фото знаменитостей, и герои комиксов, и сюрреалистические рисунки, жёсткое аниме, кадры из старых кинолент, поп-культура, животный и растительный мир, политика - всё это выливается в источник вдохновения повторяющиеся знаки и образы стрит-арт-кидов.

Думаю правильней это называть не стрит-артом вовсе, а например "пасхальными яйцами". Мы ищем их взглядом, ощупываем зрением городские улицы и время от времени замечаем их, то на обратной стороне дорожных знаков, то в общественном транспорте, на вывесках магазинов, просто на стенах...

Easter eggs art





ВЫХОД ЧЕРЕЗ СУВЕНИРНУЮ ЛАВКУ

Именно так называется фильм, после которого интерес публики к стрит-арту резко подскочил. Не буду даже рассказывать о чём он, скорее всего многие его уже посмотрели. Отмечу лишь, что после этого фильма вся молодёжь на вопрос "Что такое стрит-арт" в один голос отвечают "аах знаем знаем, это Бэнкси и всякие там рисунки с крысами".

Я вовсе не говорю, что фильм плох. Нет! Он достаточно интересен, но меня раздражает подскачивающая популярность на стрит-арт (прямо как массовое помешательство). В западных странах он всё больше принимает коммерческую сторону. Жирные тёти и дядьки, у которых есть яхты, виллы и розовые лимузины, скупают работы художников за немалые суммы. Пиздец! Ещё пару слов о потребительстве. Разогретый интерес публики ограничивается тем, что ребята выкладывают у себя на страницах в-контакте работы известных художников, вступают в тематические группы, смотрят видео- ролики. Просто наблюдают, но сами заниматься этим не спешат, хотя и планируют.

СТРИТ-АРТ С ОТВЁРТКОЙ В РУКАХ

Стрит-арт. Зачем?

Самовыражение, творчество, хобби - вот некоторые оправдания. Но мне больше всего интересно, что всё это может вызывать абсолютно разные эмоции у прохожего. "Кто это сделал? Зачем? Для чего? Что это вообще значит?". Стрит-арт может шокировать и удивлять, веселить и радовать. А возвращаясь к теме с "Отвёрткой", о которой шла речь в самом начале зина, то стрит-арт может стать вашей оранжевой отвёрткой на пути борьбы с логикой и системой, которая вот-вот рухнет и мы почувствуем запах бумаги, ПВА и краски!

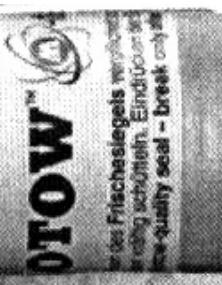
ПОЛИТИКА И СТРИТ-АРТ

Буду краток. Всё что затрагивает политику очень раздражает людей. Они недовольно морщатся и отводят глаза. Будьте аккуратны смешивая стрит-арт и политику. Делайте это ненавязчиво, с долей юмора и остроумия.

Полицейский в розовых уггах или целующиеся Путин с Медведевым - вот отличный пример.

OBEY

GRoG



MOLOTOW
INK TANK-MARKER

Made in Italy. 1999
WWW.GROG-INK.COM

exclusively made for Molotow • WWW.MOLOTOW.COM

MOLOTOW

ON THE RUN 069
BATH STAINLESS STEEL MACHINED

Маяковский, Каменский, Бурилюк

ИЗ ДЕКРЕТА №1 РУССКИХ ФУТУРИСТОВ

Во имя великой поступи равенства каждого перед культурой

Свободное Слово творческой личности пусть будет

написано на перекрёстках домовых стен, заборов, крыш,

улиц наших городов, селений и на спинах автомобилей,

экипажей, трамваев и на платьях всех граждан. Пусть

самоцветными радугами перекинутся картины (краски) на

улицах и площадях от дома к дому, радуя, облагораживая

глаз (вкус) прохожего. Художники и писатели обязаны

немедля взять горшки с красками и кистями своего

мастерства иллюминовать, разрисовать все бока, лбы и

груди городов, вокзалов и вечно бегущих стай

железнодорожный вагонов. Пусть отныне, проходя по улице,

гражданин будет наслаждаться ежеминутно глубиной мысли

великих современников, созерцать цветистую ярость

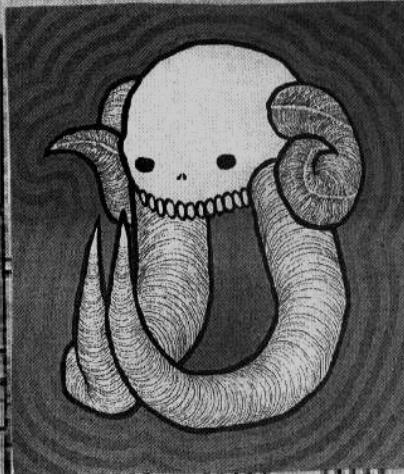
красивой радости сегодня... Пусть улицы будут праздником

искусства для всех.

15 МАРТА
1918 года!

SWAMPY

Этот рисунок можно найти во всех немыслимых местах Америки - на крышах небоскрёбов, на вагонах товарных поездов, в заброшенных всеми забытых домах, стенах галерей. Материалы для своих работ он ворует в крупных супермаркетах, а путешествует он совершенно бесплатно - трэйнхопом (на крышах и в вагонах товарняков), ночуя в сквотах или просто под открытым небом. Жизненный принцип Swampy прост - Stay punk! Оставайся панком и не взрослей!



NECK FACE

Что будет если металлисту дать баллончик с краской? А будет то что, город покроется жуткими картинками, шокирующими общественность. Как я не старался, но так и не сообразил, как можно перевести neck face на русский... шея лицо, шеелицый? Непонятное имя, как впрочем, и творчество и сама личность художника. Чувак, плюс ко всему, катает на скейте, а его работы встречаются не только на стенах, но и на кедах, футболках, кепках.

РАСКРАСЬ

РАСКРААААСЬ, НЕ ОБЛАМЫВАЙСЯ!

SUMMERHILL

ШКОЛА АНАРХИЧЕСКОГО ОБРАЗЦА

Примерно в ста милях от Лондона в городке Лейстон в Саффолке с 1921 года стоит школа Саммерхилл. Подход к воспитанию детей там абсолютно отличается от традиционного - детям предоставляется выбор, какие уроки посещать (и посещать ли их вообще). Ребята сами составляют себе список предметов, сами принимают важные решения и имеют равные права с преподавателями. Правила придумывают сами ученики, все решения обсуждаются на собраниях, проводятся обсуждения и голосования. Ребёнок признаётся здесь полноправной личностью, которая сама может решать, что для него хорошо.

Такой подход позволяет:

- Дать детям свободу для эмоционального роста
- Дать детям власть над собственной жизнью
- Дать детям время развиваться естественно
- Сделать детство более счастливым, снять страх перед взрослыми и убрать принуждение с их стороны

ВОСПИТАНИЕ СВОБОДОЙ

Естественно критики все как один кричат о провальности такого метода обучения. "Ребёнок не знает, что для него хорошо!" - говорят они. Основатель школы Александр Нилл был уверен в обратном. Дети проходят воспитание свободой. Уже в раннем возрасте они учатся принимать решения наравне с взрослыми. Жажда к знаниям и новым открытиям при этом у воспитанников Саммерхила необыкновенна. Дети с удовольствием посещают занятия, хотя вполне вправе на них и не идти. Важно ещё отметить, что дети ещё и живут в школе на протяжении учебного семестра (что придаёт Саммерхилу образ анархо-коммуны).

ШКОЛА КАК ДВИГАТЕЛЬ АНАРХИЗМА

Задумайтесь, а ведь школы подобные Саммерхилу легко могут стать предпосылками к построению нового светлого общества свободы, равенства и взаимной помощи. Проходя через воспитание свободой, подросток входит во взрослую жизнь сознательной и образованной личностью. Он уважает свободу свою и чужую, он знает рамки дозволенного. Чем вам не образ будущего гражданина анархического мира.

Свобода, но не вседозволенность!



Нилл Александр Сазерленд (1883-1973) - шотландский либертарный педагог, сторонник освобождения детей, основатель школы Саммерхилл. Родился 17 октября 1883 г. в Шотландии в семье школьного учителя. Сначала помогал отцу, затем, после окончания Эдинбургского университета (1912), начал работать школьным преподавателем. В это время он начал разочаровываться в традиционных методах воспитания, описывая свои взгляды как «достаточно ницшеанские для того, чтобы протестовать против того, что детей учат быть кроткими и скромными». Сам он стремился к тому, чтобы «формировать умы (детей) таким образом, чтобы они подвергали сомнению, разрушали и строили заново».

Нилл организовал собственную школу Саммерхилл (сначала в 1921 г. в окрестностях Дрездена в Германии, затем перебравшись в Англию), в которой присутствие детей на занятиях было добровольным. Кроме того, школа была основана на демократических принципах, - дети могли обсуждать и принимать голосованием школьные правила, причем у школьников и преподавателей были равные права при голосовании.



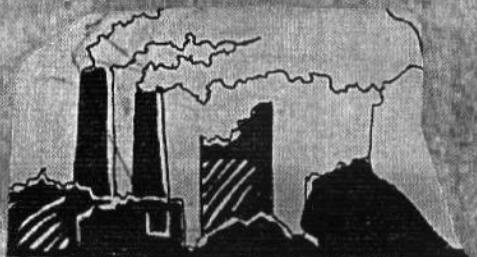
«Никто не является настолько мудрым, чтобы формировать характер хотя бы одного ребёнка. Что не так в нашем большом, нервном мире, так это то, что всех нас сформировали. А поколению взрослых, которое видело две мировые войны и, кажется, вот-вот ввяжется в третью, нельзя доверить формировать характер даже у крысы».

«Предназначение ребёнка — прожить свою собственную жизнь. Не ту, о которой мечтают его беспокойные родители, и не ту, которую предлагает учитель, думающий, что знает лучше».

«Ребенок, которого заставляют подчиняться, будет выражать свою ненависть к власти, нарочно раздражая родителей. И правда, плохое поведение детей по большей части является наглядным доказательством неправильного обращения. Любой нормальный ребенок примет родительское поучение, если в семье есть любовь. Если же в семье живет ненависть, ребенок либо не слышит никаких аргументов, либо воспринимает все негативно: разрушает, лжет и дерзит»



Ньюкраст банда Lago из Тобольска, холодного маленького сибирского городка с богатым историческим прошлым. беседуем с Димасом, который рвёт голосовые связки и струны во имя краста.



--Привет, Димас! с ходу такой вопрос - я знаю, что музыку и тексты ты пишешь сам. Откуда черпаешь вдохновение для столь крутых композиций? Как вообще происходит процесс написания музыки?

Привет Паша! Написанием музыки вдохновляюсь в основном от краста Испанской сцены(такие банды как Ekkaia, Madame Germen и около такого) . Плюс настроение, мысли и все что накопилось за долгое время.

Сам процесс очень медленный. Вначале обычно пишу музыку, потом переписываю ее походу раз по 10. Дальше текст, который я выдавливаю из себя по пол года. Еще музыку пишет гитарист Леха, но он сейчас в армии к сожалению для нас. А вообще, каждый распиздяй в нашей банде вносит что то свое, в каждую песню. Ну а сама запись песен проходит очень просто - бас и барабаны записаны в проге, гитары пишем в компьютер, и все это сводится в обычной программе по записи и сведения треков. Полный DIY. Любой может писать дома, стоит только захотеть.

--Как у тебя с музыкальным образованием?

Музыкальное образование у меня немного имеется. Это года 4 на флейте, и один год на гитаре. Но мне не нравилось учиться в музыкальных школах, ибо там заставляют учить, что идет в разрез с моим характером. В общем, самоучка почти)

--Почему именно неокраст? Я знаю, что во многом на ваше творчество повлияла испанская панк сцена. Как ты дошёл до такой жизни? :D

На первый вопрос отвечу так:

Как то я спорил с одним моим другом. Он дико угараet по пауэрвайленсу и трешкору. И сказал, что ему нравится пв и треш тем, что там такая едкая сатира, высмеивание всякого гавна и прочих реалий жизни, что заставляет посмотреть с веселой стороны на все это и дико угареть под музичку. А неокраст хорош тем, что он нагнетает мрак на и без того мрачные стороны жизни, позволяет ощутить всю трагичность и серьёзность ситуации, это максимально анархично.

Ну а вообще, просто мне нравится играть такую душевную и мрачную музыку. Тем более в Рашке весьма мало банд в таком ключе.

Вообще на наше творчество вначале повлияла Белорусская банда - Bagna. С нее я познакомился с неокрастом, потом пошло поехало и в душу весьма запали рифы и мотивы, атмосфера ньюокраста с солнечной Испании. Да и подумал, что весьма круто было бы играть в Сибири такое.

--Как у Lago дела с вегетерианством, стрейт-эдж культурой, анархизмом?

С вегетарианством у нас все не плохо - пол группы ест только православную пищу) А вообще мы поддерживаем веган движение в панк культуре. Это еще один поводнести добро в этот мир и показывать, что панк культура весьма разнообразная и разносторонняя.

Стрейт-эдж культура, на мой взгляд, сейчас весьма необходима в Рашке. Ни одна туса или гиг не обходится без пьяных, которые кому-нибудь да подпортят настроение. Да и вообще, воротит, когда люди собираются вместе, чтобы побухать, покурить и прочими гадостями заниматься. И когда все эти ништяки заканчиваются, все расходятся по домам. Тем более сейчас просто вся эта травка и прочая хрень весьма засели в нашей культуре, что бьет бичом по идеям и желаниям пацанов и девчат, что-то делать в этом мире. Гитарист Леха и Дэн, который на басу вообще ведут полный ЗОЖ, в качалку ходят и рукопашный боем занимаются. А сам я каюсь, пью, но только "по праздникам")

Анархизм всеми руками и ногами поддерживаем) Весьма это у нас отражается в антифа движении - не перевариваем нациков, а басист с гитаристом представляют основную силу в нашем городе.

--Порадуй читателей какими-нибудь новостями о последующих ближайших релизах, синглах. Какие планы вообще?

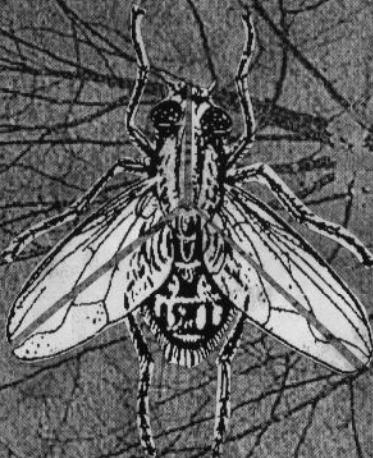
В наших планах сейчас пока набрать достаточно материала(2 песни готовы) и ebenуть сплит с одной-двумя группами. Мне кажется лучше ебашить сплиты, так люди узнают о еще какой-нибудь пиздатой группе, которая находится на сплите с любимой бандой.

В плане музыки, она у нас отходит немного от Испанской школы краста. Я думаю будет некоторое влияние пост-метала и блэка. В общем, посмотрим, что из этого получится.



--Ещё такая темка. Я сам лично неоднозначно отношусь к такому понятию, как "крастер". Стоит ли вообще выделять крастеров как отдельную субкультуру, и какой в этом смысле, если только не в одежде. Какое твоё отношение к этому?

Я считаю, что не стоит выносить за панк культуру краст. Это те же панки, которые слушают краст и около этого. Одеваются немного по-другому, вот и все. Не хочется смотреть как краст выходит в моду, что и происходит с хх сценой (вернее с некоторыми группами и городами), которая очень узколобо смотрит на панк, я бы сказал что даже отреклась скорее от движения. Очень забавно и печально было слушать об истории, как в Пермь на опэн-эир хх гиг приехал панк и ему все начали приседать на уши, что, не крастер ли он слuchаем. Спрашивается, это ли вообще панк концерт? Хочу сказать читателям чтобы они судили по уму, а не по одежке (хоть это и трудно). Ну, или хотя бы разбирались, прежде чем пиздить)



--Слушай, расскажи про свой другой проект - крэк рокстеди банду. Я знаю, что всё это пока что лишь в планах, но всё-таки.

Да рассказывать пока что нечего. Переехал в другой город и решил с местными мутить ска-сатан танцульки) В общем, собираюсь играть все то, что в рамках лаго не может быть. Смешиваю поп-панк и хх с блэком и грайндом, местами добавляю рокабилли и регги ну и в конце заправляю заводными ритмами ска и ди-битом краста. В общем, полный панк-рок) Крэк рокстеди мне очень нравится, это песни о свободе, о гавне и мраке, о хуевой жизни, но по веселому) Но, все это только на стадии зарождения. И, к сожалению одного человека не хватает, чтобы нормально репетировать.

Ну а пока, я начал играть гаражный, рокенрольный панк-рок. Никаких понтов, только драйв) Темы в песнях незамысловатые, местами подростковые. Еще хотел мутить скримо\пост-рок, но людей подходящих нет, да и времени. В общем, идей много, но не все получается реализовать,

--Спасибо, за искренние ответы!

Всем панк-рок!

На свежи xradiatork и PinxPin. Ребятки, под крылом которых Punktual X, Praxisfeelder, Tydish, Я открываю микроволновку и вижу что сыр не расправился, КОКА... да и ещё куча всего, пожалуй.

Привет чуваки! Первым делом хотелось бы расспросить вас о городе откуда вы. Как вообще обстоят дела с панк-роком в Анапе? Нравится она вам или не терпится свалить?

R: Хай-фай, мужик, это pinxpin!) Всю жизнь мы торчим в небольшом курортном городке под названием Анапа. Город славится своими детскими здравницами и санаториями, замечательным географическим расположением у самого побережья черного моря, где с одной стороны простилают песчаные пляжи, а с другой галечные и скалистые. Именно здесь есть начало кавказских гор, усыпанных плантациями виноградников, а также смешанными, хвойными и лиственными лесами. Развито виноделие, торговля, курортный бизнес рассчитанный на отдых: гостиницы, кафе, рестораны, аттракционы, аквапарки а также дайвинг, виндсерфинг, кайсерфинг, вейкбординг, парапланизм, водные прогулки, туризм и прочее. Мне нравится этот город только летом, а зимой тут делать нефиг! Хотелось бы уехать, но я уже настолько привык к нему, к друзьям, к родным, что с трудом представляю как я покидаю родные места. А так хотелось бы в Европе жить.

R: Привет, я xradiatork! Ну учитывая что город очень маленький, и то что есть у нас зин му-ху-ху, то думаю дела нормально)) На данный момент в городе есть поп-панки S.I.S.K.I., и учитывая что Анапа это солнце, море, пляж – то группа очень хорошо вписывается со своим развлекательным посылом. А ну из DIY есть проекты Praxisfeelder – это диджитал хх, Tydish – харш-нойз. В заморозке паурвайланс группа Punktual X. Ну а людей заинтересованных в DIYе панке почти нет. Короче все жопа как всегда. Но несмотря на редкость гигов, мне тут нравится жить и сваливать я не куда не хочу.

Как вы познакомились с независимой панк сценой? Можете описать те чудесные времена, когда вы начали рубиться по панку?

R: Помнится было время когда мы слушали с храдиатором различного рода панк-рок, ну гатones, gancid, тараканы!, distemper, the offspring, и прочее-прочее. В общем все то, что можно было более-менее найти в музыкальных магазинах, затем мы узнали через друзей о некой дистрибуции\лейбле: КАРМА*МИРА, с которого и начали потом скучать кассетки, дисочки и зинчики. Через фэнзины и рекламку что присылали со стафом узнавали и о других лейблах\дистрибуциях\группах. Так мы узнали о диайвай панке. Помню первое что заказал с этого лейбла это был альбом паурвайланс банды BINGO и белорусский фэнзин Игоря Коника - Don't Panic! #1 и еще там что-то. Я был таким довольным и счастливым когда получил на почте бандерольку.

R: Услышал группы такие как Unconform, B67, Колесо дхармы и просто был удивлен как от музыки так и от лирики, строчки типа «мир переполнен злом насилием и болью с ним можно бороться только любовью», просто восхищали, а так же был удивлен стрейт-эйдж темой и его посылом, вот это панк-рок, вот это я и хотел видеть в панке, трезвых и вменяемых людей. Ну и конечно огромное влияние произвела книга «философия панка», всем кто незнаком с DIYем настоятельно рекомендую! Насчет вопроса, когда начал рубится по панку, ну это чудесное увлечение началось в 1996 году, с групп the exploited, король и шут, green day, distemper, purgen и было очень тяжело найти это все на кассетах. Помню мы с Пином когда познакомились, астрономически друг у друга переписывали стопки кассет, весело было, что бы переписать альбом какой-нибудь группы, приходилось ждать по 30-40 минут, а тут еще и пленку жевало)).

R: А я в '96 году слушал всякий электронный габбер хардкор, типа сборников rave massacre, rave ecstasy))

музыкальная передача об экстремальных стилях музыки

★ я открываю МИКРОВЛНОВКУ и ВИЖУ, что сыр не расплавился ★

Первый ваш зин "mu-hu-hu" вы делали в 2004 году. Мне тогда было 13 лет! Трудно описать даже что я чувствую сейчас, понимая что сцена существовала всю мою жизнь (и за долго до нее). Я ходил в школу, а где-то народ бегал в сёрклите. Собственно. Хотелось бы узнать об обстановке тогда, в 2004-2005 годах.

R: В то время у нас был ничтожный интернет, и вообще он мало у кого был, и нам очень хотелось продвигать панков, тогда было много говнопанков, которые кроме ГрОба нечего не слышали. На те времена смотрю с ностальгией, музыку покупали из дистро, обменивались, переписывали у друг друга, или менялись mp3 по почте на CD, и появлялось много знакомств из других городов. Но, не хочу показаться занудным старики, и скажу что сейчас неплохое время, есть интернет, можно найти что угодно, и не тратится на панк-рок. Тогда возможно музыку ценили больше, т.к. её было мало, либо какой-то релиз по почте приходилось ждать месяц. Ну а концерты у нас, что в то время, что сейчас, это редкое явление, с этим нечего не изменилось.

Расскажите подробнее о "mu-hu-hu". Как распространяли? Большой ли тираж печатали? Будет ли 6 выпуск?

R: Изначально была идея создания своего собственного, локального фэнзина, дабы продвинуть нашу местную братву) рассказать о хороших группах да и в целом о панке!!! Начали собирать информацию, брать интервью в живую и по электронке! Одновременно делали макет будущего зина, методом вырезал-наклеил! Все номера вышедшие до настоящего времени лепились именно таким способом, но вот сейчас готовим к выходу новый номер #5.99, который сверстан иначе, на компе в программках! Тиражи обычно бывают небольшими где-то 100 копий. Плюс мы отсканированный макет отдаем в другие хорошие руки, чтобы и они могли печатать для своих дистро, с копий которых мы ничего не имеем. Все копии расходятся полностью, даже у нас самих не осталось ни одного из наших старых му-ху-ху.

R: Так же у нас есть сайт www.mu-hu-hu.ru – лейбл\фэнзин\дистро, где мы выкладываем все наши номера в сеть (в формате .pdf – для чтения, листы для принтера, так же есть веб-версия журнала). Ну, распространяем в основном по почте, на гигах или меняемся при встречах.



label
distro
fanzine
www.mu-hu-hu.ru
mu-hu-hu@rambler.ru

Первой группой, которую вы сколотили была Punktual X или до этого вы начинали с чего-то другого? Я вот лично услышал вас в июне 2009 и до сих пор помню это время и до сих пор жду новых релизов. Что-нибудь такое будет??

R: Да можно сказать, что эту группу пытались сколотить в 2002 году, еще до му-ху-ху, но после нескольких чеков все заглохло. Активность Punktual X пришла на 2005-2006 года, когда были постоянные репы и выступления. В дальнейшие периоды банда то находила людей желающих играть такое музло, то теряла их. Жаль что в эти периоды так и не записали толком накопившийся материал, а он ведь так круто был сыгран. Думаю тебе бы понравилось) записали лишь демо 2006, очередное EP демо 2008 и сделали реп.запись в 2009. Разумеется, мне это покоя не дает, ночами не сплю, все думаю над тем чтобы записать полноформатный, качественный альбом, наполненный скоростными, бескомпромиссными, убойными пауэрвайленс трэками и я не успокоюсь пока не запишу его. www.punktualx.narod.ru



PUNKTUAL X

Я смотрю записи с выступлений Tydish!, слушаю шум, который вы творите и мне очень интересно откуда в вас столько энергии? Где вы ее черпаете?

R: Спасибо! Врубай на всю!)) Мы скромные и не пьем, а в тихом омуте черти водятся. Если серьезно, нам нравится наш шум, мы получаем от него астрономическое удовольствие, мы делаем его с желанием, с чувством наслаждения, и собственно такой результат.

R: Нам нравится шум именно агрессивный, с жесткой подачей и мощным саундом такой как харш-нойз и пауэр-электроникс. Пытаемся максимально наворотить свой шум, и подкрепить его дикими вокалами и семплами. Вся лирика (а лирика это редкость для нойза) написана на острые, волнующие нас темы, чаще высказывающие прямолинейно. www.tydish.narod.ru Если сравнивать наш шум с гитарной музыкой, то он приближен к грайндкору))) Энергия так и прет, мы не знаем куда ее девать, мы ведем спокойный образ жизни, не дебошируем, работа что у меня что у радиатора не активная, малоподвижная)) а черпаем ее из космоса))

Похожий вопрос о Praxisfeelder! Что насчет нового материальчика?

R: Праксисфилдер диджитал хардкор проект, и мне разумеется нравится им заниматься, но на все это нужно большое количество времени, сидеть ночами сочинять трэки, репетировать с вокалисткой перед записью вокалов и гигами. А может быть виновата просто моя лень!!) Новые песни были давно записаны но до сих пор так и не были изданы. Надеюсь они скоро появятся на сплите с кем-нибудь. praxisfeelder.punkunite.ru



Вы придумываете просто чумовые идеи (Сплит вложенный в баночки с йогуртом, релиз на дискетах, радио эфиры Коки и Микроволновки). А были ли такие идеи, которые трудно или практически невозможно реализовать, но очень хотелось бы? (если не секрет)

R: Да были такие как идеи издания релиза как засунуть диск в трёхлитровую банку, или издать на виниле. Идеи клипов всегда возникают, но лень делать. А новые дела нет времени делать, итак развели кучу всего. Я бы хотел ещё замутить обзоры прохождения на олдскульные видео-игры, но тут нужен dvd рикодер и цифровая камера. Ещё хочу написать свою энциклопедию с рецензиями по сериалам, ибо я посмотрел их больше сотни, и на тему «что посмотреть?» развернул бы нехило.

R: а вот кстати сайт наших радио передач, кому интересно качайте и слушайте эфиры:
mikrovolnovka.punkunite.ru

Противопоказания

- эрозивно-язвенные поражения желудочно-кишечного тракта в фазе обострения, в том числе язвенная болезнь желудка и 12-перстной кишки в стадии обострения, язвенный колит, пептическая язва, болезнь Крона;

Передозировка

Симптомы: боли в животе, тошнота, рвота, заторможенность, сонливость, депрессия, головная боль, шум в ушах, метаболический ацидоз, кома, острая почечная недостаточность, снижение артериального давления (АД), брадикардия, тахикардия, фибрилляция предсердий, остановка дыхания.
Лечение: промывание желудка (только в течение часа после приема), активированный уголь, щелочное питье, форсированый диурез, симптоматическая терапия.

Есть какие-нибудь интересные истории с ваших живых выступлений?

R: мы не много выступали, но было всякое, как нас выгоняли, как мы обламывали организаторов прикидываясь punkual x простой рок группой, а в итоге рубили грайнд; как радиатор взял банку чтобы спеть последний выкрик и забыл спеть, обидно что вез так её далеко; как мы специально для миталистов на ходу сочиняли музыку, был кач и все трясли козой и патлами))) Любое выступление Tydish интересно для нас разворачивались: таскания посторонних людей за ноги, и ползали по народу, бросание в толпу всякого хлама и прочий угар, а некоторые люди спрашивали «а не фонограмма ли это была?», или между нашими исполнениями песен нас пародировали в зале, выкрикивая непонятные вопли)) в общем весело бывает.

R: Можете назвать последние 5 очень зацепивших альбомов?

Pizza Killers - 2012 (сей релиз ещё не выпущен и в тайне спрятан, наивысшие похвалы, таким я себе представляю панк-рок каким он должен быть)
Angels & Airwaves - 2012 - Love Part II (Ещё к релизу прилагается фильм, и это издание кажется чудесным)
Reminder - Demo 2011 (позитивный хардкор, вроде это всё уже было, но каждый раз цепляет)
Alai Oli - 2011 - Satta Massagana (единственная регги команда, которую я слушаю, но вроде это уже не регги, ну да ладно, интересная работа)
Star Fucking Hipsters - 2011 - From The Dumpster To The Grave (ну че, панкха с женским вокалом, вставляет)

P: вот то что меня поперло сильно!

Distemper - Я умираю для тебя (2011)

Peter Managlore - Decay of the Iron Man 5"

Atari Teenage Riot - Is This Hyperreal (2011)

Idiots Parade & Saywhy - Split 7" (2011)

И все серии сборников электронного хардкора Thunderdome.

Какой музыки сейчас, на ваш взгляд, не хватает в России, которая смогла бы дать мощный пинок всей устоявшейся тусовке?

R: Настоящего POWERVIOLENCE жутко не хватает!

P: Digital Hardcore'а – вот эти бы действительно могли бы дать люлей!

Если на секунду поверить в реинкарнацию, то кем бы вы хотели переродиться в следующей жизни? (в любой период истории, в любом месте)

R: Кем-нибудь на другой планете, или Милой Йолович, или Sonic - супер ёжиком))

P: Крепким Орешком, чтобы быть рядом с Милой Йолович))) умывальником Майдодыром))) Супермэном, чтобы через стены смотреть в женской бане))

(типичный вопрос зина) Почему есть люди, которые узнают о панк сцене, но продолжают переться по унылой хуйте? Почему огонь панк-рока загорается в сердцах лишь у некоторых, а остальные так и проходят мимо? Может это какая то генетическая предрасположенность?

R: Ну смотря что ты иметь ввиду под этим значением «унылая хуята»? Ведь есть и в панке унылые группы, но достаточно хорошие. Ну, либо им довелось послушать в панке какую то хуяту, а ведь панк он достаточно разнообразен. Ну или «каждому свое». Да я ваще офигеваю. Как можно не любить панк-рок. Это же самая чудесная музыка. И веселуха, там ска, и паурвайланс экстремалы, и мелодик хардкор, и бешаный хардкор, и злоебучий краст, всякая электроника, че только нету, и все энергично, без пафоса, интересно и разнообразно. Для меня вообще любая крутая хорошая музыка сразу заносится в понятие как панк-рок! Кто проходит мимо, тот... даже не знаю что сказать... А вообще любое творчество старайтесь уважать, пусть даже оно вам и не нравится!!!!

Тебе в тусовке диктуют правила
Ваша рок группа играет протестную музыку.
Супер социальными текстами
Ведь иначе нельзя, не полюбит вас анархо-тусовка
Новые законы, свои законы,
создание определенных условий,
в рамках одного протеста
А вы в рамках единого протеста



TYDISH

Музыка словно извержение вулкана, как хруст сломанного скейтборда, как рёв разлагающегося зомби. Скорость, скорость, скорость! Это музыка тинейджеров в чистом виде.



TxCxAx
thrashcore from Minsk

1. Здорово! Как дела?

TxCxAx: Привет. Заебись, как сам?

2. Когда образовались и где? Почему так назывались?

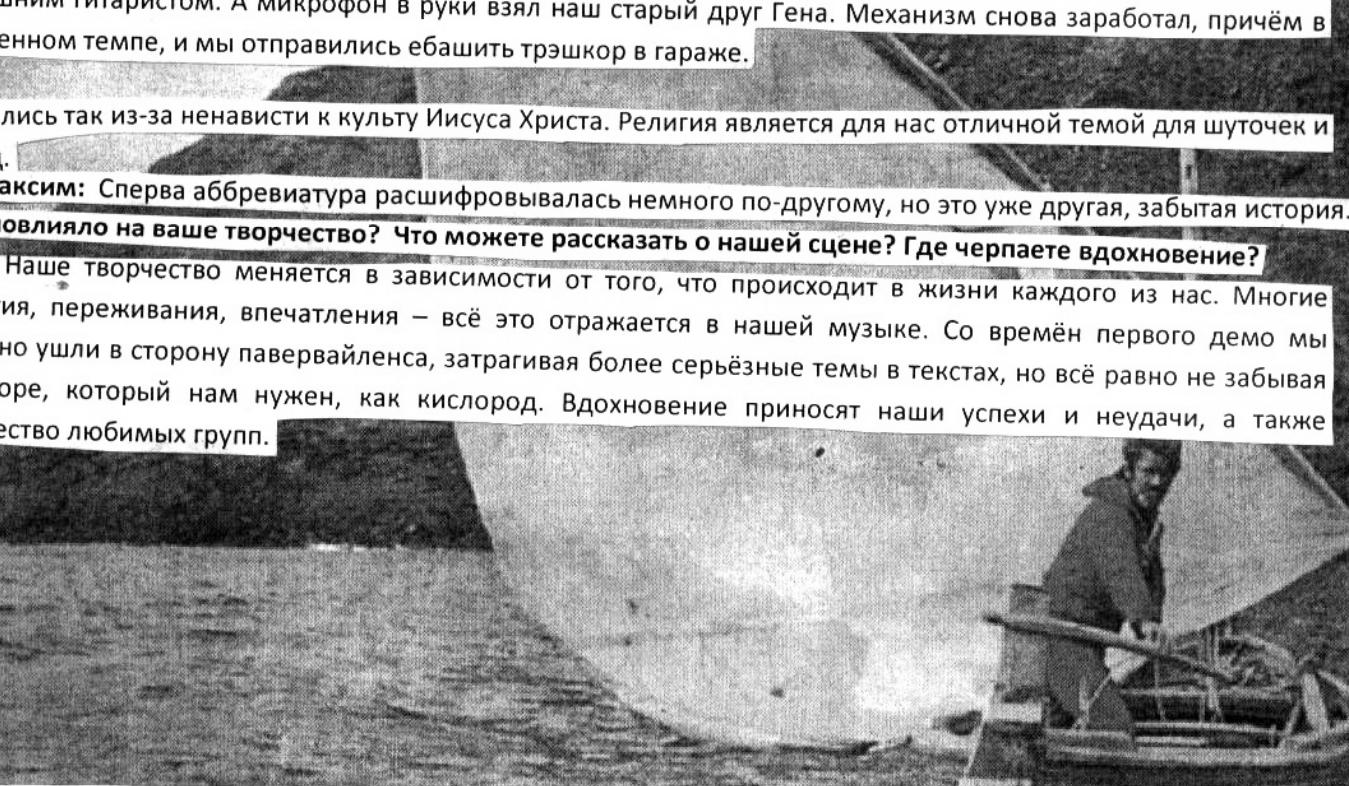
Егор: Идея создать группу появилась совершенно спонтанно. Образовались TxCxAx в Минске. Летом 2010-го мы с Максом сидели около церкви и как обычно прикалывались, вспоминая какую-то хуйню. Затем мы подумали, что прикольно было бы замутить свою группу и играть быстрый и хуёвый трэшкор с текстами, в которых мы бы засирали всё, что так сильно ненавидим. К этому времени у меня уже был небольшой опыт игры на барабанах, а Макс лишь иногда пиздаболил с акустической гитарой. На первый репетиции, которая состоялась через неделю после наших посиделок, пацан впервые взял бас в свои руки. С этого всё и началось. До марта 2011 года у нас были постоянные проблемы с составом: сменили нескольких вокалистов и двух гитаристов. Думали уже потихоньку забивать на группу, но нам посчастливилось познакомиться с Олегом, нынешним гитаристом. А микрофон в руки взял наш старый друг Гена. Механизм снова заработал, причём в ускоренном темпе, и мы отправились ебашить трэшкор в гараже.

Назвались так из-за ненависти к культу Иисуса Христа. Религия является для нас отличной темой для шуточек и бесед.

Максим: Сперва аббревиатура расшифровывалась немного по-другому, но это уже другая, забытая история.

3. Что повлияло на ваше творчество? Что можете рассказать о нашей сцене? Где черпаете вдохновение?

Егор: Наше творчество меняется в зависимости от того, что происходит в жизни каждого из нас. Многие события, переживания, впечатления – всё это отражается в нашей музыке. Со времён первого демо мы заметно ушли в сторону павервайлена, затрагивая более серьёзные темы в текстах, но всё равно не забывая о юморе, который нам нужен, как кислород. Вдохновение приносят наши успехи и неудачи, а также творчество любимых групп.



По поводу местной сцены наши мнения расходятся. Лично я доволен тем, что в РБ были и есть группы, которые на самом деле оставили свой заметный след в истории хардкора. В большинстве своём публика на концертах радует. К нам нередко приезжают действительно хорошие группы, которые могут быть совсем не известными, но они зачастую получают невероятную поддержку местных. Приезжие группы часто говорят, что обязательно вернутся, и не раз. Я вижу в их словах искренность. Не зря ведь о Минске говорят, как о городе с очень приветливым зрителем. Но не обходится и без ёбков, которые пытаются выехать на своём псевдо-героизме. Больше всего бесят анархо-аморальные хуеплёты, так высоко ставящие свою идею, и так низко падающие, истребляя свою гнилую тусовку изнутри. Сама идея хорошая, но люди в большинстве своём неадекватные. Бесят ублюдки, которые притворяются, что делают нечто полезное, но делают это лишь ради того, чтобы оставаться на видном месте.

Олег: На творчество сильно влияют такие банды, как Charles Bronson и D.R.I. Первые нравятся тем, что влившись во всю эту хардкор-панк тусовку далеко не в самом ее начале, смогли ее оживить просто банальным засиранием всей той хуйни, которая к тому моменту уже стала популярной: "будь собой", "не бухай", "принимай участие во всяких инициативах, суть которых тебе может быть и не понятна", "борись с мужиками-деспотами/феминизм" и т.п. Капитализм - такая суровая штука, что любое культурное явление, существующее в его рамках, становится брэндом. Коммерциализация может быть явной (не буду перечислять тот сонм "хардкор-групп"), которые пишутся на модных лейблах и гребут бабло лопатами) и скрытой, когда товаром становится идея: протест, феминизм, FNB, социальная революция (как ее сейчас понимает большинство хардкор-тусовщиков, которые не удосужились изучить даже пару трудов теоретиков социализма, кроме, разве что, Кропоткина, и мешают коммунизм с фашизмом) и т.п. И вот когда такое происходит, надо культуру обновлять. С моей точки зрения, группа Charles Bronson стала тем дуновением свежего ветра, который и внес что-то новое в НС.

Но, к сожалению, таких групп очень мало и вырождение хардкор-сцены продолжается.

D.R.I же просто на ранних порах хуячили дико безумное и элементарное музло. И это делает их охуенными)

Тут больше нечего сказать.



Наша сцена - это сложный субкультурный организм, замкнутый в своих узких границах, из-за этого планомерно прогнивающий. Конечно, не мы стоим у ее истоков. Но судить о ней все же может каждый. С моей точки зрения, ее участники, в основном, слишком отделяют себя от окружающего мира. Конечно, на то она и контр-культура, чтобы противостоять майнстриму, в этом ее сила. Но в этом же ее и слабость. Когда все эти внутренние интриги, кто говно, кто не говно, модные шмотки, "элитное" музло, ненависть, детский милитант-ххх и бесполезный турбо-активизм зашкаливают - наступает коллапс. Я думаю, не помешало бы побольше новых групп и поменьше полиции сцены, к которой сейчас себя чуть ли не каждый 2-й причисляет.

Вдохновение черпаю из "Черничной мозаики" с "Галатэей" Слонимского завода.

Максим: Вдохновение я черпаю разве что из своей задницы. При написании текстов огромное количество времени уходит на перевод, сам же текст придумывается за пару минут. На меня влияют такие группы как Anal Cunt и Blink-182.

4. Чем занимаетесь помимо музыки?

Егор: Учимся. Тусуемся. Любим выпить в компании близких друзей. С незнакомцами тоже любим бухать, у нас на эту тему есть много смешных историй)

Олег: Я помимо музыки всем остальным занимаюсь. Книжки читаю, например. Очень полезно, говорят.

Максим: Являюсь активистом движения за права насиовать крупный рогатый скот.

5. Где успели выступить и с кем? С кем планируете/собираетесь выступить?

Егор: За недолгое существование группы мы уже успели отыграть один концерт в Европе. Это было выступление в Вильнюсе в клубе Supuvusi Skyle (aka XI20) на восьмом ежегодном мини-фесте Built To Grind. Фест прошёл отлично, как и поездка в целом. Мы на три дня зависли в городе, занимаясь беспределом и бухая везде, где только получалось.

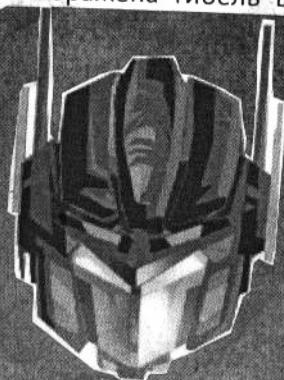
Мы два раза должны были выступить в Могилёве, но оба раза не вышло. В первый раз мы приехали на концерт, и нам тупо не осталось времени на выступление. Затем мы поехали на вписку в двухкомнатную квартиру, где горели около тридцати человек. Весело было.

Успели сыграть с такими группами, как Purulent Jacuzzi, INOPEXIA, Regressive, TRANSILVANIAN, The Pack, Jars, uSSSy и т.д. Отдельно хочется отметить, что мы до сих пор в восторге от того, что делили сцену с очень крутым мужиком – Глебом Мальцевым aka Pichismo. Глеб, ты наш кумир!

Олег: Я бы дико мечтал с чикагской бандой Sea Of Shit сыграть. Они просто охуительны! И еще с одной группой Socially Retarded.

6. Кто занимался оформлением обложки альбома?

Егор: Оформлением обложки занимался я. На ней изображена гибель шаттла «Челленджер». Заготовку задней обложки сделал Максим, а я доработал идею.



7. Благотворительностью занимаетесь?

Гена: Мы этим ни разу не занимались. Но мы участвуем в такого рода мероприятиях (хоть и не очень обильно), как например сбор денег для детских домов, приютов для животных. Мы считаем, что это правильно, но и не пропагандируем это. Что же касается таких благотворительных фондов как АЧК, мы никак не влияем на него и не будем влиять, на то есть причины.

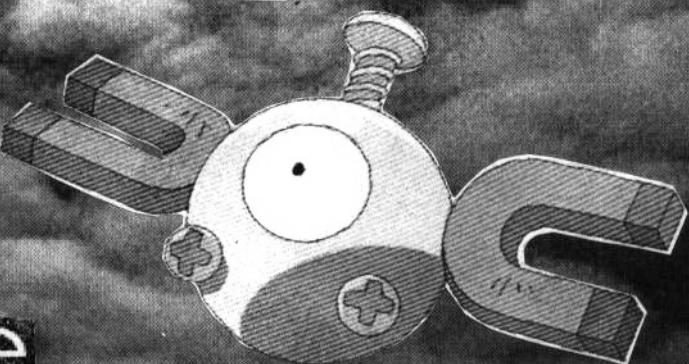
Олег: Никакой благотворительностью мы не занимаемся и никаких фондов не поддерживаем. Кормить бомжей и подбирать котов на улицах - это конечно очень мило. Но если бы в 19 веке все силы потенциальных революционеров уходили на то, чтобы подкармливать безземельных крестьян и промышленных рабочих, думаю, мы бы до сих пор прозябали в самой клоаке феодализма. Активизм должен быть не для галочки и не из самаритянских побуждений: он должен быть своевременным и полезным. Лучше бы кружки по изучению марксисткой теории замутили что ли вместо очередного котособакоприюта... Живя на обочине капитализма, мы как-то очень сочно, со смаком, впитываем все новомодные веяния западных стран. Там уже даже глистов спасают - ведь человеческий организм - это их естественная среда обитания! Нехуй их выгонять оттуда! Я думаю так - наша современная молодежь представляет собой авангард революционной борьбы, в основном - латентно, но в случае социальных потрясений только на нее зачастую и стоит рассчитывать, как показывает опыт греков и американцев, не говоря уже о красном мае 1968. У нас есть время читать, просвещаться, издавать журналы и газеты. Думаю, время стоит тратить на это, а не на бесполезное спасение глистов.

8. Какие-нибудь изменения в группе с момента образования произошли?

Егор: Об этом я рассказал тебе в самом начале :)

Олег: Я пришёл)

Abhorrence



9. Как часто выступаете? Можете ли выделить какой-нибудь особый гиг (запоминающийся)?

Егор: Выступаем не часто, поскольку тяжело найти концерт, где бы мы были в тему. Концертов мы сыграли мало, поэтому они все запомнились) Из любимого могу назвать фест в Вильнюсе, о котором уже рассказал тебе, а также «секретный» концерт с Jars и усами. Гиг с этими ребятами прошёл в очень уютной и дружелюбной, чуть ли не домашней атмосфере. Я впервые не почувствовал себя говном после того, как закончил играть последнюю песню :)

Олег: Выступаем пиздец редко. Мы отыграли за год всего пять канцев. Понравился мне больше всего гиг в Могилеве, где мы побили все рекорды скорости! Наш сет составил 0,34 секунды. Я произвел один звук.

10. Планы на будущее?

Егор: Планов у нас очень много. Из ближайшего – в скором времени выпустить долгожданный сплит с индонезийцами Jet and the Spank, написать ещё дохуя песен, откатать тур по Украине, снова ударить по Европе и, возможно, затронуть Балканы.

11. На этом все :) Что можете посоветовать читателям?

Егор: Страйтесь почаще выбираться на концерты и фесты в другие страны. Не ждите, пока к вам в город приедут ваши любимые группы. Сами езжайте к ним.

Максим: Рябина на коньяке - это редкостная гадость. Обходите такие прохладительные напитки стороной.



GFMGF

Убойный отбойный 8bit хардкор
из далёкого Владивостока!

Привет, ребятки! Как и когда вы собрались в ту группу, которую мы слышим сейчас? Помню, давненько я ещё слышал ваши стихи.

Пиу вжвжвжвж пиу пиу!!

Игорь: До GFMGF было много всего. Мы же знакомы лет с тринадцати. А группа в таком виде началась году в 2008 – Глеб тогда учился в Китае, писал минусочки и отсыпал мне. А я один скакал по квартире и орал придуманные на ходу тексты.

Первой песней стала Уринотерапия – я наложил сэмпл Малахова на мелодию Глеба, и получилось круто. Выбросил написанный до этого текст и сочинил новый.

Мне тут друг советует спросить, откуда такое название - «Go fuck my girlfriend»?

Глеб: Мы были под впечатлением от GO! With Fourteen O, пытались им как-то подражать и ненароком появилось название, которое схоже с нашими кумирами. Изначальный вариант был Fuck My Girlfriend, затем появилось рабочее название Go fuck my girlfriend. Переводили его кто во что горазд, что-то типа «Пошли ебаться моя девушка» :). В итоге аббревиатура нам показалась более удобной.

Игорь: В названии есть секс и рок-н-ролл, аббревиатура злее и моднее. GFMGF. Как KMFDM, только GFMGF. Забавно, когда говорят «джи-эф-эм-джи-эф». Мы говорим «гэфэмэгэф».

Если бы GFMGF были игрой на приставке, как бы она выглядела? :D

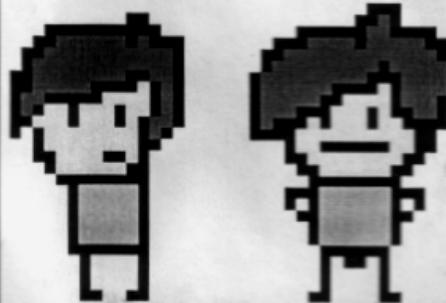
Глеб: Это, наверное, круто было бы – сделать игру на приставку с нашим участием, FUCKING WEREWOLF ASSO уже создали что-то подобное, хотя я не слишком увлекся этим творением. Думаю, это был бы квест с элементами жуткого файтинга при участии наших правителей и оппозиционеров-экстремистов.

Как вы сами называете направление, в котором творите? Может, глупый вопрос, но почему играете именно такую музыку?

Глеб: Раньше мы называли это 8bit/scream, сейчас не загоняем себя в рамки. На одном альбоме могут присутствовать и хип-хоп, и восемьбит, и прочие. В интернете нас окрестили нинтендокором, в чем я не уверен и не согласен.

Игорь: Формально мы нинтендокор – компьютерные пищалки, вокал, ударные. Почему всё именно так? Думаю, немалую роль сыграло отсутствие приличных инструментов и единомышленников, способных на этих инструментах играть. А тут минусочек написал – и всё отлично.

GFMGF



А какие ещё группы в России/СНГ играют подобную музыку?

Как обстоят вообще дела с такой сценой?

Глеб: Думаю, Игорь согласится, самый близкий по духу – наш друг из подмосковья perelectricus. Хотя ребят, которые занимаются подобными вещами, достаточно много, все они слишком зацикливаются на электронной музыке и восьмибитке. Я особо не интересовался такого рода группами в России, но знаю, что мы начали одними из первых.

Игорь: Я вообще не знаком с понятием «сцена» – оно в Москве и в Питере, но не на Дальнем Востоке. Мне так кажется. Это всё ограниченность и понты, которые меня поначалу удивили – ходить только на «свои» группы и неходить на «не свои», «поддерживать сцену». Я воспринимаю всю музыку примерно в одном контексте. Главная проблема любой «сцены» – неумение смеяться над собой. И есть ещё, конечно, Главная проблема Музыки В России.

Расскажите про свои выезды на концерты. С кем выступали и в каких городах?

Глеб: Самые запоминающиеся концерты были за пределами Владивостока. Хабаровск, СПб, Москва. В Хабаровске мы выступали на фестивалях, поэтому перечислять смысла нет, да и названий я не помню. В СПб меня порадовали ребята из 1849 и электронщик с ножом и водкой, не помню название.

Игорь: донт тач ми бич.

Глеб: В Москве было приятно выступить с nerelectricus'ом. На самом деле столько хороших ребят было, что всех и не вспомнишь.

Игорь: В Хабаровске у нас были охуенные концерты. Охуенный хардкор. Принимали очень тепло. Я бы с удовольствием сыграл там ещё раз десять.

Это плохая привычка - искать во всём смысл, но всё таки хотелось от вас узнать про обложку альбома «Бороться нельзя сдаваться». Что за ворона в валенках и с ключом? Я слышал, что в первоначальном варианте птица вылезала изо рта девушки, почему так?

Игорь: Символика на обложке - алхимическая и вдохновлена картинами Босха. Ключ, лестница, чёрная птица - всё это символика XV века. Картина писалась дважды, у автора были технические сложности. Вообще Витя осмысливает предложения сам. Мы ему задаём тему, и каждый раз то, что появляется в итоге, для нас неожиданно.

Можете назвать те группы, которые как то серьёзно повлияли на ваше мировоззрение, или просто очень сильно зацепили?

Игорь: Мне в музыке нравятся фрики, харизматики – нужно, чтобы у группы была легенда, история, настроение. Больше всего на меня повлияли Deftones, The Fall Of Troy, The Mars Volta, недавно вот Foxy Shazam. Из персоналий, как пример для подражания – Мэрилин Мэнсон, Уэс Борланд, Омар и Седрик. Ещё была Психея, конечно, и Корн.

Глеб: Да всё что мы слушали и слушаем, влияет, но началом лично у меня была Nirvana. Затем Korn, Slipknot, RATM, SOAD, Limp Bizkit и прочие, кроме Linkin Park'a - я как-то с трудом перевариваю их творчество.

Вы начинали вдвоём, а сейчас у вас ещё есть ударник. Есть ли в планах ещё добавлять какие-нибудь живые инструменты?

Игорь: Гитары всё испортят. Круто было бы играть электронику живьём.

Глеб: Нам бы с этим всем разобраться.

Вы выпустили уже несколько релизов, в том числе полноценных альбомов. А выпускались ли они на каких-либо материальных носителях или распространялись только через интернет?

Глеб: Мысли были о небольшом издании альбома на CD-носителях, для прожженных фанатов, но так ничего и не сделали.

Игорь: Только Вконтакте, только хардкор!

Схожий вопрос. Не хотите ли заняться мерчом группы? Футболки, значки, стикеры... Я бы с удовольствием заимел скейт с вашим логотипом)

Глеб: Это хорошая идея, нужна команда людей, которые бы занимались реализацией. К радости, а, возможно, и к сожалению, мы не коммерсанты.

Игорь: Пока не до мерча. Вообще, конечно, это пиздато, надо сделать наклеек, но мы не думали об этом всерьёз.

Есть ли в планах делать клипы? Может уже были какие то идеи на этот счёт, которые пока сложно осуществить?

Игорь: Если делать, то делать хорошо, а мы пока так не можем. Планировали клип на «называй меня лёшай», там должны были быть молоко, ультрафиолет и по задумке режиссёра – далматинец. Всё осталось на стадии пьяных разговоров на вписках.

Глеб: Есть, конечно, много идей, но возможности у нас ограничены. Думаю, начиная с осени мы будем активно заниматься съемкой видео, давать концерты, радовать публику новыми композициями.

Игорь: Нам надо съехаться же. Я пока во Владивостоке.

Какие планы на ближайшие релизы? Чем порадуете слушателей?

Глеб: Самый ближайший релиз будет совсем скоро, он откладывается по моей вине – разбита матрица на ноутбуке, и я не могу свести минусову для записи. Обещаю, что в скором времени всё решится. В общем, всё упирается в бабло на данный момент.

Игорь: У нас куча песен, которые ещё не вкурили питерские и московские ребята. Мы можем спокойно, как металлика, пару лет гастролировать со старыми песнями. Программа есть, но никого не успела заебать, потому что мы выступаем раз в год. А вообще планы – наполеоновские. Правда.



АЛЛА ПУГАЧЁВА

Здравствуйте, Алла! Я и представить не мог, что у меня всё-таки удастся задать вам несколько вопросов. Но раз уж вышло, то хотелось бы поговорить с вами на какие то отвлечённые темы, некасающиеся шоу-бизнеса. Мне хотелось бы раскрыть другую сторону вашей личности, пока ещё мало известную в общественных кругах. Я знаю, что вам не чужд панк-рок и вся та сцена, которая сложилась в СНГ, поэтому побеседовать хочу главным образом на тему панк движения.

Расскажите о том как вы познакомились панк-роком.

Привет, Паша. Действительно, это известно всего лишь нескольким людям из моего ближайшего окружения. Я как то стараюсь не распространяться о том, что считаю себя панком.

На самом деле, когда панк-рок вошёл в мою жизнь это было целым потрясением. Как будто динамит рванул у меня в груди, и, знаешь, это были, пожалуй, лучшие времена моей жизни. Узнав о панк движении, о том, что оно живёт и развивается на протяжении долгого времени, я была удивлена. Я как будто вошла в огромный новый мир андерграунда, скрытый от других, и в какой то момент осознала, что тоже стала частью чего то.

Вот кстати, хотелось бы вообще поподробнее узнать об этом. Почему есть люди, которые узнают о панк сцене, но продолжают переться по унылой хуйте?

Почему огонь панк-рока загорается в сердцах лишь у некоторых, а остальные так и проходят мимо? Может это какая то генетическая предрасположенность?

Знаешь, я тоже задавалась этим вопросом в какое то время. Некоторым людям стоит только дать послушать песню, скажем, Засрали солнце или ленейки, как сразу видишь огонь в глазах у этого человека. Помню со мной было примерно тоже самое. Я тогда начала впитывать информацию просто как губка. Внутри вот как будто фитиль подожгли и пошёл процесс. У остальных видимо пороховой заряд весь вымок и отсырел. Кто то говорит, что это дело вкуса... а может есть действительно ген панк-рока в нашем организме! Шучу конечно. Наверное всё зависит от окружения, от воспитания, от обстоятельств. У кого то хватает сил посмотреть на мир под новым углом, а кому то нет. Кто то стремится к саморазвитию, знаниям, правде и справедливости, а кто то погряз в своём цинизме и лицемерии.

А как на счёт людей, которые "вырастают" из панк-рока, отписываются от вещей, в которые верили?

ЭТОТ МИР ПРИДУМАН НЕ НАМИ!

АЛЛА

Ну значит так "верили". Печально, конечно, что иногда такие люди связываются вообще с нами. Значит всё это было для них как малолетний максимализм, бунт на коленях, подростковый кризис...

Такие ребята, наверное полные нули. Просто пустые кувшины, в которых нужно хоть что нибудь налить, и по сути не важно что это будет.

Например, был такой у меня знакомый, который яро набивался ко всем в друзья, пытался завоевать уважение среди парней, называл себя анархистом, антифашистом, вегетарианцем. В итоге всё слилось просто в покупку новых шмоток, в нелепую моду, в итоге парень забил на всё. Начал кушать мясо, кидать зиги, поддерживать хорошие отношения с правыми. Найк, кархарт, кривые граффити раз в пол года, сотни идиотских подписок в контакте, около пацанских задвиги.

Да ничего нового, я конечно не сказала, сплошь и рядом такие случаи, таких вот мудаков-перевёртышей.

Что касается моды - какое вообще ваше мнение на этот счёт? Является ли это существенной проблемой?

Ой, я даже не знаю. Думаю те у кого есть голова на плечах, низачто всерьёз не поведутся на моду. Больше всего меня пожалуй раздражает набор стандартных шмоток, мода на гоп-стиль, да и вообще шмоточничество. Для меня панк вообще не должен строится на каком то массовом помешательстве вокруг брендов. Просто нужно не париться на счёт одежды, это вовсе не главное. Хотя внешний вид конечно тоже играет свою роль - содержание ничто без формы, но когда форма является основой этого содержания, то человек просто гниёт и превращается в фуфло.

Знаете, такие чуваки ещё любят паразитировать на хардкоре. Вертухи, мош, сХе на недельку, суровые лица, районы, кастеты.

Для начала скажу, что я не провожу черту между такими понятиями как хардкор и панк. Это вообще по сути синонимы - хардкор=панк. А дальше я закончу строчками Appleshout:

С серьезным лицом поешь что ты true
Конечно стандартные масти и шмотки
Типичные замашки puhc crew
Но если ты true то будь настоящим!
Я уважаю панк-хардкор сцену
Но только если это не поза
Не способ снобить и задирать нос
Не пафос набор уродливых штампов!



И что с этим делать?

Ⓐ

Да ничего не делать, игнорировать, вот и всё. Они все пыль и не более. А вообще советую не выискивать недостатки других, а следить за собой!

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

КОЛОНКИ

биомасса

или что-то типа того

вредно жить

Любое движение, течение, направление обесценивает личность. Любая толпа народу, это, прежде всего, толпа. Индивидуальность теряет всякую значимость, как только мы попадаем в социум. Разве вы не замечали, что как порой хорош тот или иной человек, когда ты общашься с ним наедине. Он может казаться весёлым, интересным, общительным, просто отличным человеком. Но как только ты оказываешься с этим человеком в компании других людей, то этот человек резко меняется. Превращается в гниющего убийца. Почему так? А всё дело в тех масках, которые все хранят за пазухой и примеряют, время от времени. Когда человек начинает причислять себя к чему либо, всё, он уже не человек, он единица, он биомасса, кусок лицемерного говна.

шлюхин кот

ди!ай!вай!

Ребята, DIY вот двигатель панк-рока! Нашивочки это очень круто - что может быть лучше свежевысохшего акрила и белых ниток. Вы можете залатать любую дырку на своих ебучих штанах этим охуенным прокачанным куском материи. Да и ведь куда круче соблазнять тёлок или парней красти нашивочками на заднице, чем без них. Можно делать рисунки на футболках, кепочках, жилеточках. Можно спиздить у любимой бабушки кепку, в которой она ездит на дачу, выгнуть у неё козырёк и маркером написать "Я СУКА!".

Творите свою одежду сами.

шлюхин diy кот

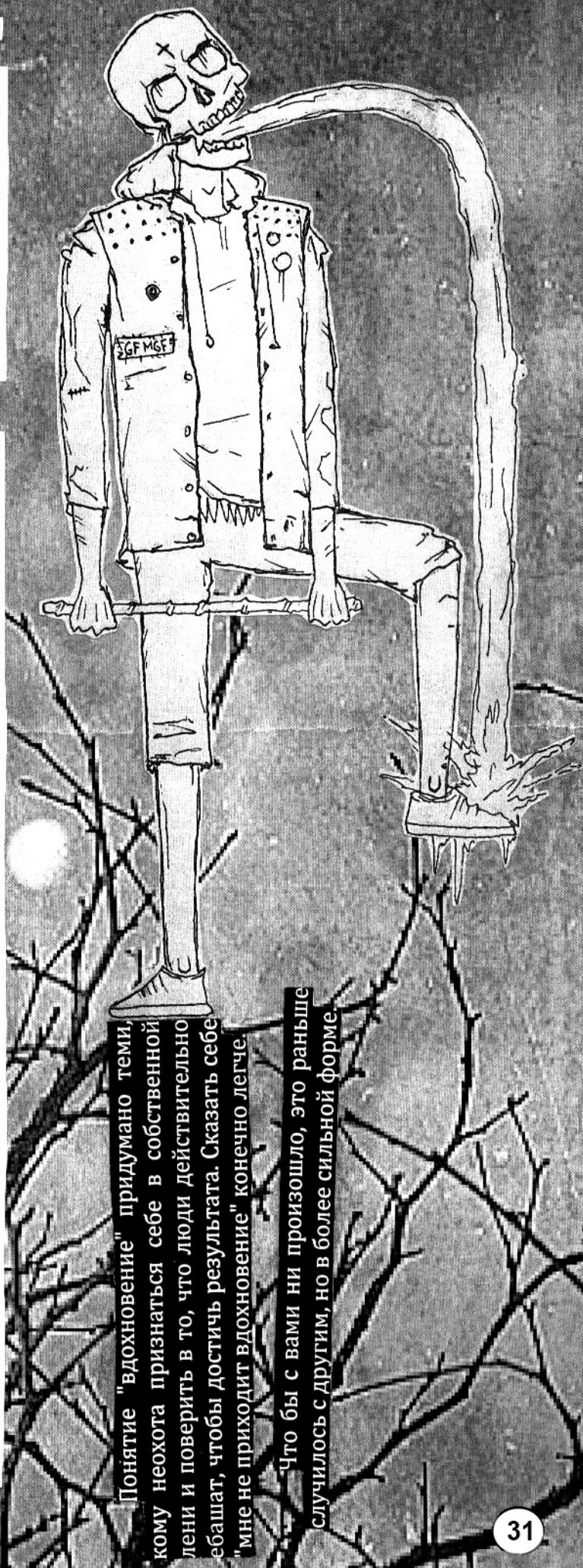
в этом месте нечего писать, и поэтому я хотел бы поговорить о вреде жизни, да это не опечатка - жить слишком вредно для человеческого организма, да и вообще всех организмов в целом. С каждым днем организм изнашивается и становится слабее, конечно такие вещи как сорт, дают время почувствовать себя сильным и могущественным, но в итоге все скатывается в старость, слабость и болезни. Мне кажется иногда что человек это какая то машина, которая со временем изнашивается и превращается в ту груду из чего она была сделана. Так и живой организм, из обтянутого кожей, молодого, наполненного силами, могучего тела, превращается в кал, который либо сжигается, либо перерабатывается в земле червями. А посему можно предположить, что мы на земле не для того чтобы жить обычной обывательской жизнью - постоянно ходить на работу, подрожать друг другу, пытаться доказать что его "половой орган" больше чем у другого и т.д., а для того, чтобы прожить жизнь в свое удовольствие, без работы, денег, каких то ненужных обязанностей, которые делают из человека раба, а не хозяина своей жизни. Поэтому хочется сказать, что надо рано умирать, мы не для этого мира, мы созданы для веселья угла и дико адских порок, тащемта. Умирайте молодыми, сгорайтесь в пламени своей страсти, делайте то, что нравится. Жизнь вредна - избавляйтесь от нее необычным способом.

Камрад, бритый брат

Как-то раз я мыла голову и мне начали приходить в неё мысли, что всё, ебать, у нас, постсоветского поколения, идет совсем не так, как многие хотят. А чего эти многие хотят? Идя по улице, стоя в очереди в магазине и в других не менее частопосещаемых местах я наблюдаю картину полнейшего произвола своего города, в частности и людей, заполняющих его сердце - общаги с малосемейками, которые в Европе были использованы, как места хранения обуви, потрескавшиеся девятины, покосившиеся деревенские домики.

Не уверена, что в этих людях осталось что-то человеческого - все просто погрязли в этой борьбе за выживания в дикой стране, по принципу "что успею ухватить - то моё". Я не хочу писать о том, что все вокруг заебало, что обстановка серых бетонных стен сводит с ума, что мы живем на обломках совка и многие умы так и не смогли оправиться от этого пережитка то ли в силу возраста, то ли ограниченности мышления. А всё-таки главное это - мыслить самостоятельно, попытаться создать что-то, что еще не было создано до тебя. С какими-либо задатками рождается каждый из нас и если ты не нашел того рода занятие, в котором ты можешь полностью себя реализовать, то ты бесполезен, причем в первую очередь сам для себя. "не быть обычайтелем" - сейчас это значит определить для себя то, что считаешь нужным, искоренить беспринципность и пытаться думать так, как никто не думает. Да хотя бы вспомнить детский сад - что тогда ты считал для себя понятием добра и зла? Для тебя тогда еще не было относительности вещей. Мысли были категоричны. Ты знал, банально, что убийство животных - это плохо, что мир без войны - это хорошо. В какой-то момент границы размылись и стало "похуй", хотя наверно это самое хуевое. На похуизме идеальное общество не построишь. Оно построится лишь на людях, чьи поступки основаны на саморегулировании и солидарности, на самоорганизации в повседневной борьбе за улучшение жизненных условий, даже если кажется, что эти условия, особенно условия нашей любимой страны, уже ничто не спасёт. можно сказать что похуизм это оппозиция того, к чему призывали теоретики анархизма, чьи имена затерлись в твоих любимых песнях.

Бумажка Бумажная



Suck my dick - I'm vegan

Сколько раз мы слышали коварные подъебки от мясоедов: "А что ты ешь вообще?" И тут содержание ответа делится на два вида: либо ты вспоминаешь пару бичпаков, завалявшихся у тебя в кухонном шкафу или пресловутую картошку-фри, либо посмеиваешься над бедолагой, ведь в отличии от его бутербродов с колбасой и курицей по праздникам, у тебя богатейший рацион, которым не все всеядные могут похвастаться. В первом случае, как уже описывалось в книге семейства Торрес, мы имеем дело с



веган-торчком, который порождает стереотипы о скучности "зеленого" питания. К сожалению, таких ребят, ищущих себе оправдание в невозможности приготовить что-нибудь пиздатое, много. Но мифы о сложности кулинарии - всего лишь мифы. Это довольно увлекательно - делать что-то полезное и сочное из простых продуктов, доступно разложенных на полках продуктового или растущих в огороде вашей или соседской бабули. Чем вегетарианец счастливей и бодрее, (его здоровый

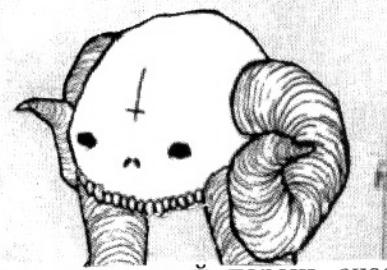
рацион ПРЕДПОЛАГАЕТ это) тем большее недоумение он вызывает у всеядного. Шанс, что "зеленые" ряды пополняются осуществим лишь в случае позитивно-настроенных вегетарианцев и его привлекающей picture oh health. Докажите им, что карри с нутом, ореховым крем-супом и кокосовая паннокотта с манго пижже копченой курицы и пельменей из ближайшего ларька.

Аня Бумажная



брюдэи

Потёртый рюкзак за спиной, солнце напекает голову, подошва у кед уже отваливается, до города ещё сотня километров, ты вытянув руку стоишь и стопишь тачку. Это офигенно, обожаю эту атмосферу. Дорожная пыль, звук проносящихся фур, прятаться от солнца на остановках. Иногда можно просто уйти с трассы в пролесок и упасть на землю, смотря в небо и наслаждаясь жизнью. Автостоп это отличная альтернатива остальным средствам передвижения, которые требуют оплаты. Своеобразная лазейка в этом капиталистическом мире. Когда мы срываем с себя оковы родного города, мы как будто просыпаемся после оцепенения, понимая что мир огромен, и он ждёт когда мы вкусим все его прелести и тяготы. Автостоп дарит возможность, свести к минимуму (или даже к нулю) затраты на проезд, при этом мы можем посетить уникальные природные места, а не только города.



и опять про Swampy. Как уже упоминалось в зине этот осатанелый парень знает о путешествиях не понаслышке. Он колесит по стране на товарняках и не собирается останавливаться. Для меня он представляет своеобразный символ типичного американского бродяги - свободного как ветер, этакого неуловимого, практически сказочного персонажа, анархо-путешественника. За спиной тысячи километров железнодорожных дорог, перед глазами плавно сменяющиеся панорамы дикой природы.



и о его друге, Майке Броди. Этот парень придаёт путешествиям особую эстетику, используя объектив своего фотоаппарата. Наверное, многие уже видели его снимки с палоройда. На них такие же бродяги как он - бездомные, красти, люди не вписывающиеся в типичный образ успешного американца (мы то с вами знаем, что успех в виде статуса в обществе, карьеры и материальных благ, вроде дорогой машины и ненужных брюлок это ерунда и вовсе не главное).

В диких условиях

Жил на земле такой парень, друзья называли его Александр Супербродяга (настоящее имя - Кристофер Маккэндлесс). Известен тем, что покинув родительский дом, он пустился в головокружительное путешествие по миру. Александр отрёкся от всего общества, посвятив себя природе. Окончил он свой путь, пустившись в свою последнюю авантюру на Аляску. Смотрите фильм "В диких условиях" или читайте книгу, они расскажут всё лучше меня.

*Бог сказал делиться,
но при этом не сердиться...*

*the
polaroid
kid*

О МОЁМ ЛУЧШЕМ ДРУГЕ

Коля для меня как брат, года два назад он пустился в своё странствие, которое и не думает заканчиваться. У него нету родственников, он круглый сирота, **все что у него есть** это множество товарищей по всей стране. Он бесконечная копилка историй, пережил он столько всего, что можно не одну книгу написать. На руке у него портак "Бог сказал делиться, но при этом не сердиться!". Если встретите его, то не сердитесь и поделитесь.

К чему я вообще всё это написал? Да я и сам не знаю, просто были какие то мысли о том, что путешествовать это круто. Что бродяг много. Что в этом всём живёт дух панк-рока. Пускайтесь в путешествия, не бойтесь авантюры, окунайтесь в эту жизнь с головой, и жадно глотайте воздух, как будто этот день последний!

ТАК СКВОТТИНГ ИЛИ ОБЩИНА?

Вот и я решил напечататься (разместиться втиснуться засветиться) в этом зине. Речь в этом поверхностном высере пойдет не о моих внутренних переживаниях, т.к. я человек прямолинейный и мне на всякие смыслы жизни тупо похуй, и не о крутанских панкрок группировках, колossalно шумящих и призывающих вставать на борьбу с капиталистами, т.к. всё свободное время у меня отнимает учеба в академии и поэтому труь музыкальным задротом стать мне тоже не светит.

Речь же пойдет обо всем известной панковской народной забаве как сквоттинг. Вот лично мне сквоттинг представляется как нещадная оккупация какой нибудь заброшки или бесхозного сарая, проживание там длиться примерно от вселения до насильственного выселения. Этот промежуток длиться, как правило, очень недолго. Самый известный российский сквот Клизма(капитализму) как известно просуществовал около года. И все. Пшик нахуй.

«Нееет такой сквот нам не нужен» как говорил не помню уже кто. И почему, говоря о перспективе сквоттинга в России, никогда не упоминаются сельские поселения как таковые. Их в России более чем дохуя, и среди них попадаются такая глухомань, что порой добраться туда возможно только авиарейсом или пешком через болото за дохуя км. В этих, с позволения сказать, колхозах нет и никогда не было мусоров, администрации, быдла, вредных предприятий, бонов, автомобилей и прочего дермы..

Как правило, в таких колхозах половина (или даже больше) половины домов заколочены и заброшены, жить в них уже никто и не собирается, а хозяева давно забили на эту нерентабельную жилплощадь. Так вот туда-то и можно преспокойно заселиться.

Примерная схема осуществления вашей бредовой затеи:

- 1-найти колхоз поглуще
- 2-выбрать себе развалину
- 3-привести в божеский вид своими силами

4-окна можно заколотить досками, как вариант заложить старым кирпичом который валяется под ногами и замазать все это глиной которую можно нарвать тут же во дворе + можно устраивать сатанинские оргии в доме и ни одна блядь вас не спалит, тепловые свойства дома резко повышаются, стекла нормальные не найдете, а то что было уже давно разбито и спизжено, также рекомендуется промазать глиной стыки между бревнами, дабы зимой не отморозить себе первичные половые признаки.

- 6-печка и полы в доме это само собой.

7-дрова. Как правило любую подобную халупу окружают один-два полуразвалившихся сараи которые в принципе ни на что не годятся, только если вы не собираетесь разводить в них свиней и выпускать их на волю. Так вот для начала на дрова можно смело раздраконить именно их. (впоследствии можно спаразитировать у государства материальную помощь и на это лавэ уже приобрести нормальных полешек)

8-электричество. Электроэнергию тоже можно невозбранно пиздить у государства набрасывая по вечерам провода на ближестоящие ЛЭП с помощью длинной палки (Сам так дохуя раз делал)

9-источники воды(см где то поблизости)

10-по поводу хавки. Если весной хорошоенько повъебывать то можно расчистить от всякого постороннего дерьяма приличный огородик возле вашего нового жилища где можно выращивать потом и кровью веганские: Картошку, морковку, лук, огурцы, помидоры, репки, редиски и т.д. Семена кстати можно взять у местных, если хорошо попросить. Кроме всего прочего в каждом колхозе есть такая хорошая штука как лес по которому можно бегать и воображать, грозно выглядывая из за деревьев, что уже наступила Анархия, а можно пособирать хГрибых и хЯгодых.

(Если не быть ленивым говнюком то через 90 дней можно отложить мысли о голодной смерти как минимум до следующей весны)

Конечно первое время придется круто повъебывать на благо себя и порядочно посидеть на подсосе, но наградой за все усилия может стать возможность реально построить свою жизнь без ментов, политиков, обывал, фашей, уебков и прочей педерастии, не ввязываясь и не погрязая в этом насквозь гнилом обществе потребления, изращений и мудаких развлечений, + возможность реально чувствовать себя хозяином своей судьбы.



ЖУЖЖАЛКА

UVB-76, радиостанция вещающая на частоте 4625 мГц, известная как «жужжалка» (The Buzzer)

Станция по некоторым данным вещает с 1982 года.

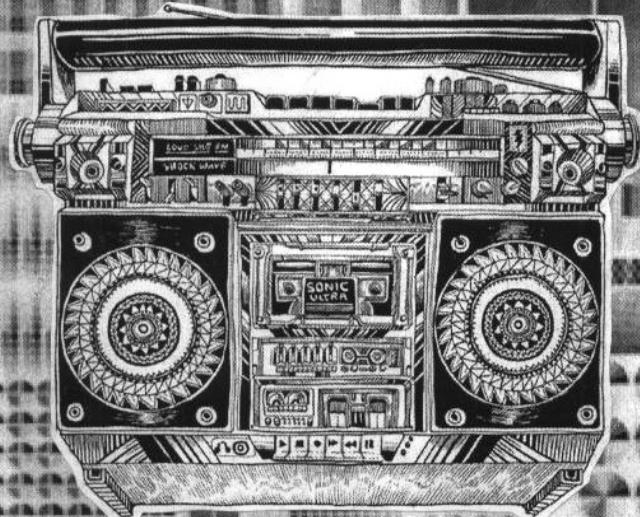
* В 21:58 GMT 24 декабря 1997 года жужжение внезапно сменилось короткой последовательностью гудков, после чего мужской голос объявил: «Я — УВБ-76. 18008. БРОМАЛ: Борис, Роман, Ольга, Михаил, Анна, Лариса. 742, 799, 14». Сообщение было повторено несколько раз, прежде чем гудки повторились и жужжение продолжилось.

* Подобное сообщение было передано 12 сентября 2002 года, но с сильными искажениями (вероятно, источник звука находился слишком близко к микрофону), что сильно затруднило приём. Это сообщение было частично расшифровано как «УВБ-76, УВБ-76. 62691 Изает 3693 8270».

* Третье голосовое сообщение было передано 21 февраля 2006 года, в 7:57 GMT (запись, видео). Как и в прошлый раз, голос был сильно искажён, но сообщение гласит: «75-59-75-59. 39-52-53-58. 5-5-2-5. Константин-1-9-0-9-0-8-9-8-Татьяна-Оксана-Анна-Елена-Павел-Щука. Константин 8-4. 9-7-5-5-9-Татьяна. Анна Лариса Ульяна-9-4-1-4-3-4-8».

* Четвертое голосовое сообщение было передано 23 августа 2010 года примерно в 17:32 GMT станция УВБ-76 передала следующее сообщение: «УВБ-76, УВБ-76 — 93 882 НАИМИНА 74 14 35 74 — 9 3 8 8 2 Николай, Анна, Иван, Михаил, Иван, Николай, Анна, 7, 4, 1, 4, 3, 5, 7, 4»

Также "жужжалка" была несколько раз замечена на частотах 11362, 11364. Помимо жужжания можно было услышать на фоне звуки телеграфа или что-то подобное.



Необычные сигналы были замечены на частоте 10.513 кГц. Странная леденящая душу мелодия, или что-то в этом роде.

Как ни странно, некие подобные звуки были замечены на частоте 11362, на которой также замечалась "жужжалка". Все это должно иметь некую связь.

ХОТИТЕ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ?

В геноме я не нахожу как-либо наименование, что делает стакновение возможным.

Черногорское существо бросилось вниз.

* * * *

Утро. Пасмурно. Под подошвами хлюпает грязь с подтаявшим снегом. Бездомные собаки греют носы в дырявых кирпичных стенах подвала. От этого района веет усталостью. Даже факт о приближающейся весне не вызывает ни у кого предвкушения чего-то нового. Люди в больших бетонных коробках разогревают жир на сковороде, укрепляют нелепым поводом традиций свой спесишизм. Я продолжаю идти меж этих памятников народной культуры эпохи перестройки, возлагая на себя какие-то наивные обязанности. "что такое, мать твою, эти обязанности?" - спрашиваю я себя после встречи с бывшей одноклассницей, матерью-одиночкой, героически расхаживающей с коляской неподалеку, с расхуяренным пузом от кесарева сечения...

Что после этого я считаю концом детства? Она смотрит на меня, наигранно улыбаясь. Она такая же девчонка, как сотни, ходивших по этим улицам старшеклассниц, только уже с закрытым на пару лет мужем, ребенком, квадратным метром в малосемейке и прочими прелестями "взрослой жизни".

Тогда в моей голове пронеслась мысль о том, что же является показателем "взрослости", как таковой. С первого взгляда, вся моя мера ответственности, все проблемы и обязанности, по сравнению с её, - просто пыль. Ей похуй на музыку, похуй на книги, фильмы, искусство и даже на заебавшую всех политику. Чем-то она стала напоминать мне чьих-нибудь родителей, которые ругают своё чадо за то, что он "в детстве до сих пор засел", видя как он (или она) рисует какой-нибудь адок или мучает гитару у себя на диване. Но, бля, как так получилось, что такой взрослый серьезный и ответственный человек вогнал себя в такую задницу? И всё-таки есть то, что делало её глаза не такими яркими, как раньше, какими я их помнила. То ли жизненный опыт, то ли банальная усталость.

От этого всего мне захотелось ощутить себя участником соревнований по зорбингу или хотя бы дунуть. И вот, воздух вновь столь обволакивающий, теплый и мягкий, а мою челюсть опять сводит в непроизвольной улыбке.

Лия Бумажная

КОМИКС :3



1

бессонная ночь

2-3

бессонные ночи

4-5

бессонных ночей

6-8

бессонных ночей

11

ночей без сна *

● появляется усталость, снижается внимание и память.

● нарушается координация движения, ухудшается концентрация зрения, речь, появляется нервный тик, тошнота.

● наступает чрезвычайная раздражительность, галлюцинации и бредовые идеи.

● замедленная речь, дрожь конечностей, короткие периоды потери памяти, странности в поведении.

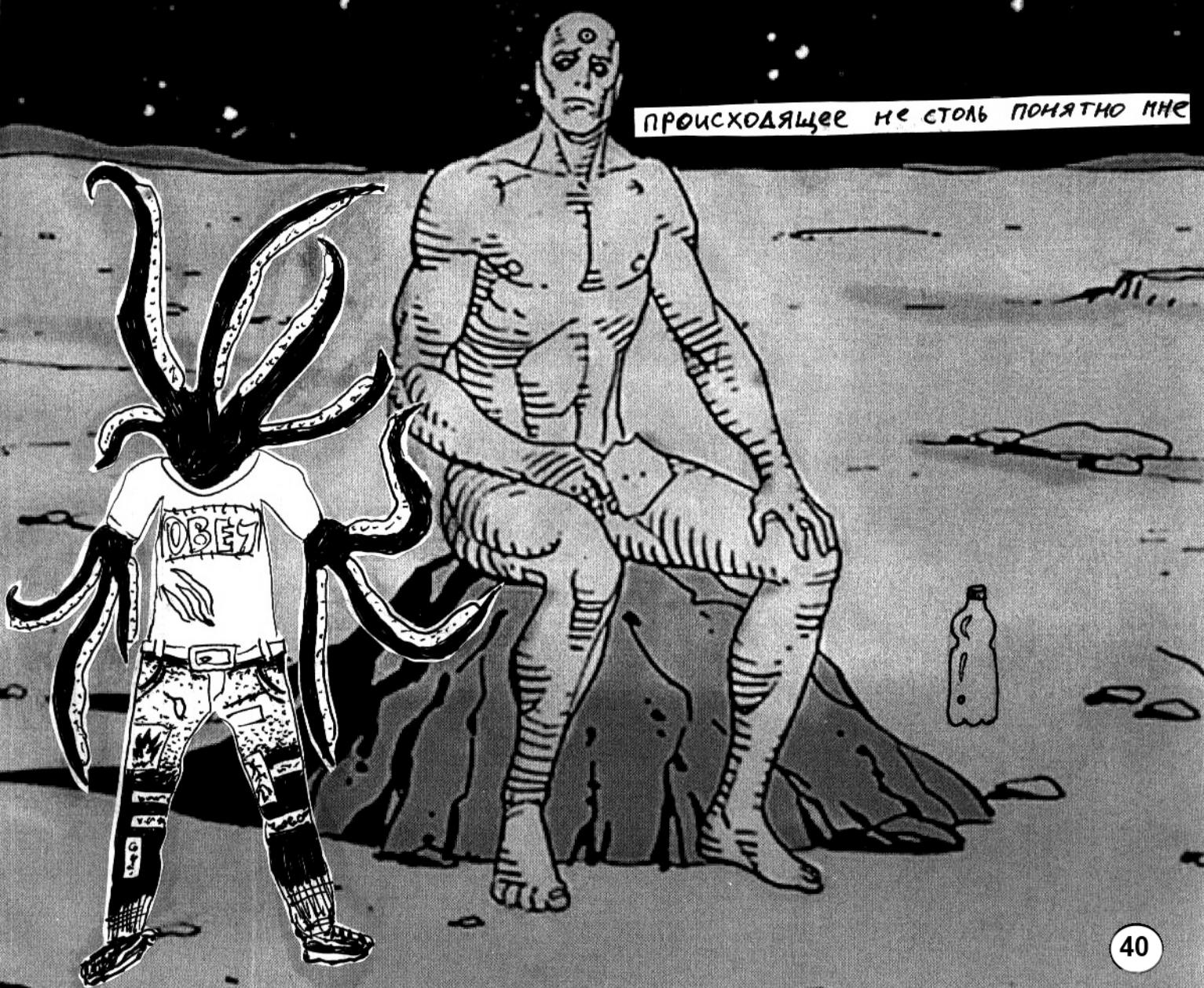
● (рекорд 17-летнего Р. Гарднера, установленный в 1965 г.) фрагментированное мышление, безразличие ко всему, оцепенение.

У КАЖДОГО ГЛУБОКО ВНУТРИ ЖИВЁТ АМОРАЛЬНЫЙ АЛЬПИНИСТ.

ИЗО ВСЕХ СИЛ ОН ПЫТАЕТСЯ ВЫБРАТЬСЯ.

АМЫ НЕ ДАЁМ.

ПРОИСХОДЯЩЕЕ НЕ СТОЛЬ ПОНЯТНО МНЕ



Заключительное слово от Кубы. Старая песня о главном.

МАРИЯ САЛЮС

Для написания нашей колонки ушло достаточное количество времени. Многое было переписано, откорректировано, и просто убрано на фиг, так как хотелось ясно донести проблему до читателя, и чтобы написанное не казалось исповедью восьмиклассницы в личном дневнике.

Прямо сейчас мы заведем такую тему, которая всех уже скорей всего заебала, и хоть это было продискутировано уже не один раз... Мы поделимся своей точкой зрения!

Итак, наверное, каждый из наших соратников по движу, способный ясно мыслить, уже задумывался о довольно неутешительных тенденциях развития панк и хардкор среды. Прямо скажем, картина довольно печальная. Верно? Все сильнее ощущается то, что среди нас есть некий процент людей, для которых идеи существуют только на громких словах, значение которых иногда остается для этих людей смутно понятным. А на деле оказывается, что большее, на что способны эти люди - это прийти на гиг и купить крутую маечку на дистро. И большинство этих людей как приходит в движ, так и уходит под влиянием моды. Такие люди, как правило, не считаются с интересами окружающих их единомышленников, и при этом орут про какое-то там "юнити". Какое к черту это юнити? А это "сарафанное радио" и пиздеж за спиной? А этот срач между своими же? А эта взаимоненависть между скинхедами, панками, хардкорщиками? Кажется, мы пожираем себя же изнутри. О да, наши, так сказать, "идейные враги", этому, наверное, только рады.

И вот интересно разобраться, что же привело нас к такой ситуации. Почему нас стало так много, что мы перестали помещаться в гараже на окраине города и переместились в недешевые клубы? Нет, количество - это плюс. Только если оно не влияет на качество. Но, к сожалению, для некой части "идейных бойцов" сфера деятельности ограничилась походами на гиги войной в интернете и биением пяткой в грудь на каждом углу о своей активной подпольной деятельности. А позови такого бойца на любую инициативу - он сошлеется на миллиард неотложных дел.

Что еще убивает нас наповал, так это то, что среди наших началась повальная мода на правый рэп, какие-то дискриминации для многих стали приемлемы (гомофобия, сексизм, например) и постепенно становятся совершенно нормальными в нашей жизни. Что это за боновские замашки? А, ну конечно, некоторые еще и с бонами тусят. А там, глядишь, и правда "наци-антифа" появятся. Откуда это все, скажите вы нам, берется? В этой статье будет сложно дать на все ответы. Но зато тут открыто зазвучат вопросы.

Если брать более глобальные проблемы, против которых мы боремся, то смысл напрягаться, когда проблемы внутри самого движения?!?!.. Когда никто элементарно не уважает друг друга и не пытается понять! Когда даже на инициативу кого-то вытянуть очень сложно, а без бухла вообще невозможно!!! Знакомо? Мы в последнее время мучались вопросом: что же нас объединяет? Сцена? Протест? Идеи? Или же просто тусовки с бухлом и музыкой? ЧТО ЖЕ?!

Мы пытались нести в этот мир добро и счастье, но "благодаря" тоннам бухла это никто не оценил, а позже этим вообще начали просто пользоваться. Разве это панк? Грустно осознавать, что все это превращается в модную тусовку. Хочется верить, что когда-нибудь ситуация изменится и панк вернется из субкультуры в контркультуру и сердца наших единомышленников вновь наполнятся идеями и протестом. А так же что все перестанут творить всякую ахинею и займутся полезным делом, начнут совершенствовать и продвигать нашу сцену, и в конце концов докажут, что бескорыстие можно встретить не только в литературе.

PS:

Но знаете, каждый раз когда опускаются руки, на ум приходят те люди, кто умудрился не потерять себя на волнах этого бреда, кто по-прежнему несет свои идеи, не сбившись с пути, кто несмотря на давление системы старается каждый день делать какие-то полезные вещи. Хочется сказать таким людям огромное человеческое спасибо и надеяться, что хороший пример окажется более заразительным, чем плохой.

ЦЕНЫ

Я ЗАКОНЧУ ТЕМ, что не люблю такие слова как "движ", "в теме", "не в теме". Да, сам порой их применяю, и не могу уйти от этого, но всё равно это полная хуйня. Есть только сила личности. Человек - это звучит гордо! Нет смысла пытаться набирать какие то мнимые котировки, для того чтобы кто то сказал "мм ты около в теме". Нужно просто думать своей головой и всё. Нет никакого движения, лично я вот сам по себе, себя ни к каким движам не приписываю. Есть Я, есть друзья, есть люди которых я уважаю. Когда каждый из нас почувствует себя кем то весомым, тогда и настанет полный ЧУ.

Будьте умными, не будьте глупыми.



сверх мощный хой всем ребятам из тобольска!

Ане, Стасу, Оливёру, Андрею, Наташе, Алисе,
Димасу, Денису, рядовому Элпазу, Камраду, Антохе,
Готичной! и всем подрастающим панк-рокерам,

в частности Славику :)

и всем всем всем кентам!

Коле, Азе, Сёме, Баклажану, Насте,
Тюменским ребятам - Егору, Денису, Кетчупу и Пете :)