



# ON THE EDGE

zine #1

In Control • Know Your Enemy • Champion • SSD  
Not For Me • Slapshot • Сценарии • Рецензии

По всем  
интересующим вас  
вопросам и со всеми  
предложениями  
обращайтесь по  
адресу:

xvanyax@yahoo.com

Привет всем хардкор ребятам и девчонкам!!! В данный момент вы держите в руках первый номера зина под названием ON THE EDGE посвящённого российской и зарубежной панк/хардкор сцене. Я понимаю, что этот журнал ещё далёк от совершенства, но это в каком-то смысле и хорошо - будет к чему стремиться в будущем. Вообще-то идея замутить такой журнал родилась у меня внезапно, и поэтому я без лишних раздумий стал реализовывать её. Хотелось всё поскорее сделать - может и в этом причина того, что не всё так хорошо получилось. Набор рубрик в моём детище стандартный, за исключением всяческих колонок и статей, потому что мне показалось нереальным написать их в одиночку, хотя было бы круто если бы они были. Так что ребята если у вас есть какие-либо идеи, которые вы хотели бы поместить на страницы журнала, если вы хотите затронуть какую-то интересующую вас тему - смело пишите мне и мы что-нибудь вместе придумаем по этому поводу. Ну а пока я хочу сказать спасибо тем, кто уже как-то помог в создании этого, что вы сейчас видите, вот эти люди: Zack & IN CONTROL, Davy & KNOW YOUR ENEMY, Jim, Aram, Chris & CHAMPION, Алексей, Вадим & NOT FOR ME, Robert Voogt, Jon A., Aleksis, Юля, Егор & Voice Zihe, Сергей Волошин, Саша Коробков. Также я хочу поблагодарить всех тех люди, которые проявляли интерес к журналу, и которые делают что-то для того, чтобы панк/хардкор сцена в нашей необъятной стране не стояла на месте и не катилась под горку. Особая благодарность адресована людям, которые называют себя Moscow Straight Edge Crew.

xvanyax

# SSD

Стрэйтэдж идеи, тон которым задавали виржинские группы The Teen Idles, Minor Threat и SOA к 1981 году распространились и в других городах страны. Алан Берли живший в Бостоне, под влиянием творчества группы

Bad Brains и бесед с Генри Гарфилдом, который покинув группу SOA и войдя в состав лосанджелесской группы Black Flag изменил своё имя на Генри Роллинс, о том какой крепкой была виржинская сцена, перестал пить и основал группу Society System Decontrol (известную под названием SS Decontrol). Группа сыграла свой первый концерт летом 1981 года, а затем выпустила демо под названием "How Much Art", в котором были совершены нападки на текущее состояние музыки в Бостоне. Вокруг группы стала формироваться так называемая Бостонская Тусовка.



Группа SS Decontrol (Society System Decontrol) шла в авангарде развития бостонской хардкор сцены, которая шла по стопам виржинской сцены. Взгляды группы на хардкор и новую sХe-идеологию были чрезвычайно агрессивны, они

навсегда изменили панкрок. В состав группы входили гитарист Эл Берли, вокалист Дэвид Спринг ("Спринга"), басист Джэми Скиараппа и барабанщик Крис Фоли, именно эти люди и принимали участие в певой бостонской хардкор группе и были основой известной Бостонской Тусовки. Эл писал большую часть текстов и музыки, но изюминка SSD заключалась в безумном вокале Спринги, чье неподражаемое рычание и тяжёлый Массачусетский акцент создавали оригинальное звучание.

Испытывавшие влияние со стороны таких групп как Discharge и Minor Threat, SS Decontrol с самого начала зарекомендовали себя как приверженцы sХe идеологии. Также будучи сторонниками DIY философии, парни организовали свой собственный лэйбл под названием XClaim и отказались выходить на сборнике "This is Boston Not L.A.", выпущенном Modern Method (достаточно крупный лэйбл). Это случилось в основном также и из-за огромного разрыва, существовавшего между Бостонской Тусовкой и "менее хардкоровыми" группами типа Proletariat и The Freeze. В буклете прилагавшемся к сборнику "Boston Not L.A." было написано, что SS Decontrol - "ограниченные люди, мышление которых также ограничено"

Вместе со своими друзьями из группы DYS и всей остальной Бостонской Тусовкой SS Decontrol быстро завоевали репутацию бескомпромиссных и воинственных стрейт эджеров. Хотя в песне "The Choice" они и предстали как свободно мыслящие молодые люди, преданные обществу ставшему на путь позитивных изменений, по стране распространялись слухи о бостонских скинхедах - стрэйтэджах, отнимающих у людей пиво, пристающих и избивающих нестрейтэдженов. Наиболее известно противостояние Бостона и Нью-Йорка.

В 1982 году SS Decontrol записали ставшую классической пластинку "The Kids Will Have Their Say". Выпустив эту пластинку сразу и на Dischord Records, принадлежавшем Minor Threat, и на своём собственном лейбле группа надеялась использовать репутацию виржинского лэйбла, чтобы дать толчок в развитии XClaim. И это сработало, позднее на XClaim вышла пластинка SS Decontrol под названием "Get It Away", а также записи других бостонских групп, таких как DYS, the F.U.'s, и Jerry's Kids.

В это время группа официально изменила своё название на SSD,



пригласив второго гитариста, и начав немножко изменять свой традиционный стиль. Большая часть членов группы вдруг почему-то забыла о своих ранее непримиримых взглядах на sXe. Последние две пластинки группы явились какбы прообразом творчества большинства последующих бостонских групп - простенький метал со скучными текстами и практически полным отсутствием той энергии, которая ранее так выделяла группу на фоне всех остальных.

С выходом в 1984 году пластинки "How We Rock" группа перешла на новое оборудование и стала играть каверы рок групп 70х годов. SSD никогда не шли по натоптанному пути. В середине 1985 года группа распалась, "посмертно" выпустив пластинку с самим за себя говорящим называнием "Break It Up". Басист Джеми ушёл играть в группу Slapshot, все остальные члены группы стали играть в менее известных хардкор группах. Все релизы XClaim давным-давно уже распроданы, так что если ты не являешься счастливчиком или сумашедшим миллионером тебе наврядли удастся заполучить их в свою коллекцию. Таанг! переиздали некоторые песни группы на диске под названием "Power". Существует ещё один бутлег включающий в себя две первые пластинки, а также редкий бутлег (предположительно выпущенный Revelation Records) пластинки "The Kids Will Have Their Say".

### BOSTON CREW

SS Decontrol вместе с группами Negative FX and DYS, а затем и Last Rights составляли основу Бостонской Тусовки. Это была группа состоящая из 20-30 человек, которые сопровождали SS Decontrol куда бы они не ехали. Существует несколько историй рассказывающих о проделках этих людей. Одна из них рассказывает о том,

как они приезжали на концерты в Нью-Йорк на черном вэне без окон, принадлежавшем группе SS Decontrol, и рисовали коэфты у себя на лбах. И если они замечали в клубе хоть кого-нибудь без этого креста, они несчадно избивали его, так как отсутствие креста говорило о его принадлежности в Ньюйоркской Тусовке. Существовало очень много тренинг между бостонской и ньюйоркской сценами. В Бостоне, наряду с Вашингтоном, были очень силы sXe идеи. Центром ньюйоркской же сцены была Lower East Side, ньюйоркская сцена была более "улитной" и жесткой. Она включала в себя людей из небогатых семей, кришнантов и многих других.

# BRIDGE NINE

CHECK OUT THESE RECORDINGS AVAILABLE SUMMER 2002! - MORE COMING SOON!



REACHING FORWARD



PANIC



Striking Distance



champion



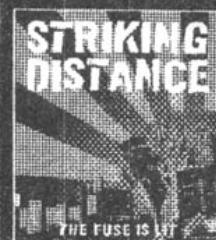
BR-23 "Burning The Lies" CD  
Full length CD

Fast energetic and positive hardcore



BR-28 "Self-Titled" 2nd EP  
CDEP and 7"

The 2nd EP from Boston's Panic.  
CD has a bonus track.



BR-29 "The Fuse Is Lit"  
MCD & 7"

has 6 new songs, and the CD has  
these songs & a "Live at CBGB's" set!



BR-26 "Count Our Numbers"  
MCD & 7"

Seattle Straight Edge Hardcore.  
CD has 2 bonus tracks.



SWORN IN



sinners & saints



DEATH THREAT  
OVER MY DEAD BODY

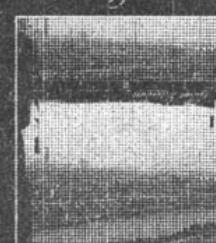


SOME KIND OF  
HATE



BR-24 "Self-Titled" MCD & 7"

5 song 7" and 7 song MCD  
Blynn like American Nightmare or  
Right Brigade, check this out!



BR-22 "The Sky Is Falling"  
9 Song CD

Melodic rock and roll with members  
of Blood For Blood, Ducky Boys.



BR-18 DEATH THREAT / OVER  
MY DEAD BODY split 7"

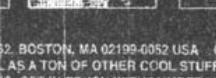
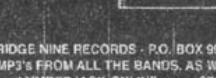
2 originals and a cover from one East  
Coast and one West Coast band.



BR-27 "Self-Titled" 7"

The first 5 songs from Boston's  
newest hardcore band, SOME KIND  
OF HATE. Late 80's NYC influence.

ALSO AVAILABLE:  
BREATH IN "From This Day On" CD  
PANIC "Dying For It" MCD / 7"  
NO WARNING "s/t" MCD  
GOOD RIDDANCE / KILL YOUR IDOLS SPLIT 7"  
(CDEP VERSION AVAILABLE FROM ADE TREE)  
Both AMERICAN NIGHTMARE EP's and more.



BRIDGE NINE RECORDS - P.O. BOX 990052, BOSTON, MA 02199-0052 USA GO TO [www.BRIDGE9.com](http://www.BRIDGE9.com) TO LISTEN TO  
MP3'S FROM ALL THE BANDS, AS WELL AS A TON OF OTHER COOL STUFF. FOR CREDIT CARD ORDERS, GO TO:  
[www.LUMBERJACK-ONLINE.com](http://www.LUMBERJACK-ONLINE.com). STORES, GET IN TOUCH WITH LUMBERJACK! NO WARNING FULL LENGTH SOON!

## ОХНАРД HARDCORE

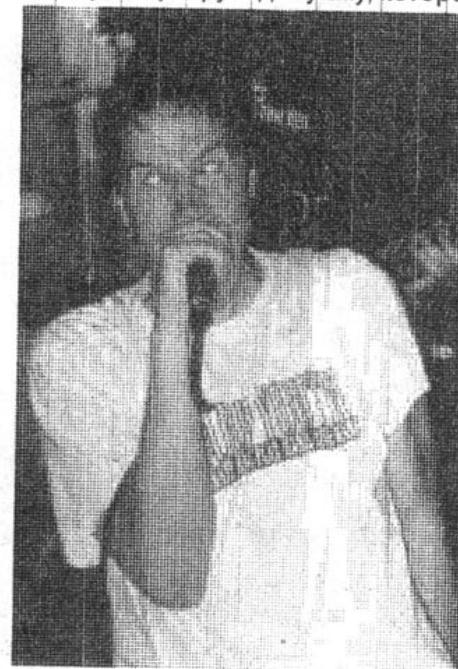
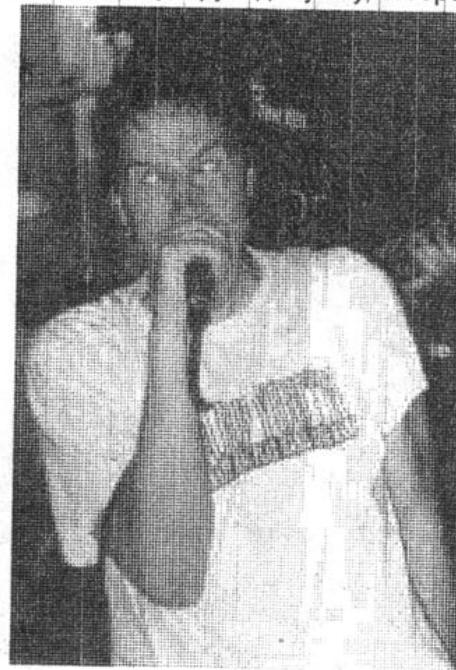
Интервью с окснардской хардкор группой IN CONTROL было сделано в начале августа 2002 года. На мои вопросы любезно согласился ответить гитарист группы по имени Зак.

**Расскажи пожалуйста о вашей группе: кто на чём играет, как она была основана, историю группы.**

Я играл в группе под названием Stand Your Ground, и когда наш гитарист покинул группу, я забил на неё, вскоре она распалась и мы собрали новую группу. Группа In Control была основана в августе 1999 года, наше демо вышло в октябре того же года за три дня до нашего первого концерта. Тони (барабаны), Райан (вокал) и я (Зак - гитара) играем в группе с момента её появления, но у нас были проблемы с басистом - мы никак не могли найти постоянного басиста.

**Почему вам было так сложно найти подходящего басиста? И кто вообще играл и играет у вас на басу?**

Просто многие люди думают что быть в группе проще простого, хотя в реальности это очень сложный труд. Репетировать никому не хочется, тратить деньги на оборудование никому не хочется, туры сильно утомляют, но чёрт, надо же в конце концов быть взрослыми людьми, а не сопляками. Самое поразительное заключается в том, что все люди, которые приходили в группу играть на басу, а потом из неё уходили, выполняли самую лёгкую работу. Мы с Райаном постоянно вёдём



я мог бы посвящать всё свободное время, но во мне постоянно горит желание писать музыку и высказывать свои идеи.

**Раз уж зашла речь о вашем басисте, кто сейчас играет на басу в вашей группе и кто играл на басу во время записи вашего нового альбома?**

Сейчас есть два человека, которые поочерёдно выполняют роль басиста в нашей группе. Наш старый басист Роберт играет во время концертов в нашем городе, а Дэйв из группы Diehard Youth играет во время концертов, которые проходят за пределами Окснарда. Наш барабанщик Тони исполнял басовые партии на всех записях, которые мы когда либо делали кроме четырёх песен с нашей "семёрки", где басовые партии исполнял Мика.

**Я понимаю, что для тебя значило не покупать компактов на протяжении года. Но всёже назови пять новых релизов, которые понравились тебе больше всего.**

Мне нравятся новые "семёрки" Striking Distance, Desperate Measures, the Final Plan, и новые альбомы Staygold и Welcome to Your Life.

**Расскажи побольше о членах группы? Чем вы занимаетесь в повседневной жизни? Сколько вам лет?**

Мне 22 года. Я ежедневно хожу на работу в магазин, где продают сэндвичи, а после работы я занимаюсь делами, связанными с группой, или просто отдыхаю.

Райану 21 год, он работает официантом, любит девушек и фильмы. Тони ни чем серьёзным не занимается, просто отвисает целыми днями. Ему пару недель назад исполнился 21 год.

**Расскажи о дискографии вашей группы? Есть ли у вас какие-нибудь записи кроме "Another Year"?**

У нас есть компакт под названием "Breaking The Curse", который представляет собой переиздание нашего демо и "семёрки". В ноябре у нас выйдет новый альбом "The Truth Hurts".

**Как бы ты охарактеризовал ваш стиль? Сильно ли он изменился с тех пор как вы начали играть? В каком направлении вы планируете развиваться?**

Одна из черт группы In Control, которая всегда вызывала у меня гордость - то, что мы всегда пытались делать что-то своё. В то время как другие группы могут играть стрейт эдж хардкор, трэш, метал, юфкю, мы просто пытаемся придумать что-то новое. К чёрту лозунги, мы пришли рубиться! Со временем наша музыка становится чуть более тяжёлой из-за того, что я поклонник металлических запилов, но она всё-таки остаётся достаточно быстрой, у нас также есть несколько мелодичных песен. **Расскажи пожалуйста о названии вашей группы. Откуда оно взялось?**

Когда мы только начинали играть в нашем городе было полно молодых хардкор ребят, которые постоянно повторяли одно и тоже слово - hard-

соге. Это слово имеет глубокое значение и своими корнями уходит в начало 80х годов, когда в Окснарде была одна из лучших сцен в стране, у нас были такие группы как Stalag 13, III Repute, Dr. Know и многие другие. Вот мы и решили называться In Control - также как назывался один из альбомов группы Stalag 13. И логотип свой мы тоже взяли оттуда. Это какбы дань уважения олдскульным группам.

#### Откуда ты впервые узнал о хардкоре?

У Окснарда очень богатая панкрок история, когда я заинтересовался панкроком здесь проходила масса концертов. Как и многие другие ребята, сначала я интересовался хевиметалом. Однажды мой друг дал мне запись альбома группы



Bad Religion под названием "Suffer", при его прослушивании у меня от удовольствия закружилась голова. Это всё произошло когда я учился в Средней школе. Когда я был на втором курсе Старшей школы, я очень сильно интересовался панкроком с Fat Wreck Chords типа NOFX, Lagwagon, No Use For a Name и как далее, затем я услышал группу Ignite, которая произвела на меня такое же впечатление, как и Bad Religion несколько лет тому назад. Я услышал в Ignite всё ту же мелодичность, но ритм был намного быстрее и текста заставляли задуматься кое о чём. С тех пор я заболел хардкором и болею им вот уже шесть лет. Я знаю точно, что если ты началходить на хардкор концерты, то обратного пути уже нет, потому что

лучше хардкора в живую не звучит ничего. Даже и сравнить не с чем. **Назови какие-нибудь из своих любимых групп, которые оказали влияние на ваше творчество.**

Мы любим абсолютно все разновидности хардкора, но лично для меня на первом месте стоит NYHC. Начиная с начала-середины 80х (Cro-Mags, Agnostic Front), потом конец '80х - начало '90х (Youth of Today, Side by Side, Burn, Warzone) и заканчивая серединой '90х (25 Ta Life, Madball, Bulldoze). Вот это и есть мои любимые группы, ну и ещё мне нравятся группы из Кливленда.

**Является ли In Control sXe группой? И как вы относитесь к sXe идеологии?**

Нет, мы не sXe группа. Я считаю, что надо делать то, что приносит тебе удовольствие. Кроме того, умение держать себя в руках не значит, что надо от чего-то отказываться.

**Ну а как вы относитесь к веганизму и вегетарианству?**

Мы все вегетарианцы. Я считаю, что это одно из самых важных и самоотверженных решений в жизни человека.

**Почему ты считаешь, что становление вегетарианцем или веганом - очень самоотверженное решение? Ведь многие люди становятся вегетарианцами или веганами только лишь думая о собственном здоровье. Ты считаешь это самоотверженным поступком?**

Но они ведь всё равно делают что-то, что хорошо для других.

**Как получилось, что In Control стали выходить на Indecision Records?**

Я подозреваю, что к этому приложил руку Дэниэл из Over My Dead Body, хотя я думаю, что точно я об этом никогда не узнаю. Я знаю что Дэниэл Мэндел с Indecision знал кто мы такие и несколько раз бывал на наших концертах. Если я не ошибаюсь, я отправил ему по почте наше демо и "семёрку" когда они только появились, в итоге я однажды подошёл к нему и поговорил с ним на чистоту. Я сказал ему, что мне нравится его лэйбл и группы с его лэйбла, и что наша группа хочет стать часть всего этого, он со мной согласился. Это случилось где-то полтора года назад. Я полностью удовлетворён Indecision и не хочу просить о чём-то большем. Он дал нам всё что мог, когда о нас ещё никто и не знал.

**Каковы твои политические взгляды? Поддерживаешь ли ты какие-нибудь партии или организации?**

На последних президентских выборах я голосовал за Ральфа Найдера. Я считаю, что его зря не допустили до дебатов и прочей ерунды. Даже если у него и не было шансов выиграть, я был бы рад если бы в дискуссиях участвовал хотя бы один честный человек, это бы помогло избавиться хотя бы от части лжи и добиться хотя бы какой-то доли правды.

**А как ты относишься к религии?**

Я считаю, что если что-то делает тебя лучше, то продолжай этим заниматься, но надо быть честным с самим собой.

**Кто пишет текста песен? Что вдохновляет его на написание стихов? Каковы основные темы текстов группы In Control?**

Я пишу 90% текстов. Меня вдохновляет повседневная жизнь. Я думаю, что если ты решил создать группу, выйти на сцену и хочешь чтобы люди тебя слушали, у тебя должно быть что-то хорошее, что бы ты мог сказать им. У нас типично хардкоровые тексты на личные темы, но у нас есть тексты на более социальные темы, касающиеся человеческих взаимоотношений. Я вообще считаю, что люди - довольно эгоистичные существа не видящие ничего дальше своего носа. Попробуй прочитать эту фразу в пять раз быстрее.

**Чего нам следует ожидать от вашего нового альбома? Сильно ли он будет отличаться от альбома "Another Year"?**

Новый альбом немного потяжелее и более напорист. Что касается текстов, то когда я занимался написанием песен, которые вошли на новый альбом, я пребывал в состоянии депрессии и был очень зол, и это сказалось на текстах. Сочиняя текста для песен с альбома "Another Year" я пребывал в более хорошем настроении, так что я мог немного отстраниться от своих проблем и писать хорошие тексты на более жизненные темы. Просто когда у человека плохое

настроение и он чем-то сильно озабочен очень тяжело забыть и абстрагироваться от своих проблем.

**Не мог бы ты поподробнее рассказать о панк/хардкор сцене своего города или штата?**

Сейчас наша сцена процветает в основном за счёт наличия DIY-мест для проведения концертов. Раньше было два таких места, но одно из них было закрыто пару недель назад. У нас есть куча групп: IC, Hit the Deck, Within a Dream, Annihilation Time, My Dead Hope, Too Close to Call, Last Ones Left и ещё много групп вот-вот только начнёт давать концерты. Так что хардкор в Окснarde процветает, хардкор парни всегда готовы поддержать своих любимцев и порубиться на концертах.

**Что ты думаешь о:**

**Сексизме**

**Дерьмо**

**Вайлент дэнсинге**

**Дерьмо**

**Расизме и фашизме**

**Дерьмо**

**Есть ли у тебя любимое место, где проводят концерты?**

Ojai Women's Club или Che Cafe в Сан Диего.

**А можешь назвать концерт который запомнился тебе больше всех остальных?**

Нет, это трудный вопрос. Я не могу на него ответить.

**Попадал ли ты в какие-нибудь неприятные истории вовремя концертов?**

Во время выступления нашей группы я никогда не получал

никаких травм. А вот на других концертах в пару раз разбивал лодыжку. Один раз это случилось в 97 году, когда я ходил на концерт Ignite, а потом это повторилось во время реюниона группы III Repute. **Приезжали ли вы когда-нибудь с концертами в Европу?**

Нет, но мне бы очень хотелось.

**С каким группами ты любишь устраивать концерты или ездить в туры больше всего?**

**Я люблю играть с группами из разных**

которых мне импонирует, ведь это то же самое, что идти на концерт, только мне не надо покупать билет. Я люблю играть с Diehard Youth, Striking Distance, Suicide File. Они мне очень нравятся. Этим летом мы также играли с Final Plan и My Luck, а также с Desperate Measures. Все эти группы играют очень хорошую музыку.

**Запомнились ли тебе какие-нибудь интересные моменты ваших концертов или туров? Можешь рассказать какую-нибудь забавную историю, если хочешь.**

Самое запоминающееся зрелище по время концертов или туров - это созерцание радостных лиц хардкор ребят, очень приятно когда ребята и девчонки знают слова твоих песен.

Тот факт, что ребята из Айовы, Европы или Южной Америки любят нашу музыку, очень много для меня значит.

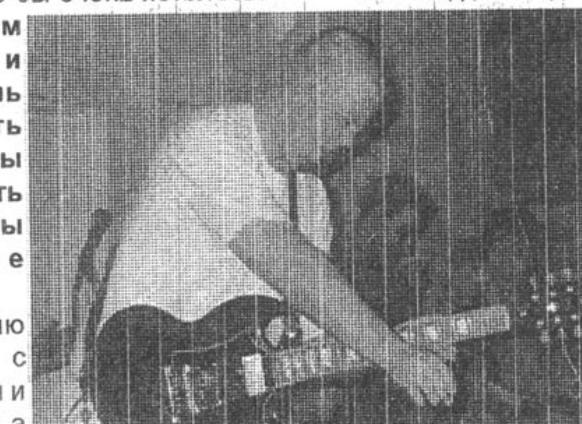
Во время нашего последнего тура с нами приключилась одна забавная история в время концерта в развлекательном парке в Техасе. К нам подошла девочка и спросила

не NOFX ли мы случайно. Мы сказали что "да", а потом дали автографы ей и её брату.

Прошёл почти год с тех пор как произошла трагедия в Нью-Йорке и Вашингтоне.

**Что ты думаешь по поводу неё? Что явилось её причиной? Как ты думаешь, была ли реакция правительства США на неё правильной или нет? Изменила ли эта трагедия что-нибудь в твоих взглядах на жизнь?**

Я считаю, что многое из того, что делают Соединённые Штаты на внешнеполитической арене - неправильно, но я думаю, что лучше было бы просто выстрелить Джоржу Бушу прямо между глаз, чем убивать тысячи невинных людей, просто пытающихся заработать деньги на содержание своих семей. Я ненавижу фразы типа "мы как единая нация...", поэтому я не буду говорить за кого-то, но на мою жизнь эта трагедия значительного



влияния не оказала. Люди существа, которые редко видят что-то дальше своего носа, и я - один из них. Мы больше обеспокоены во сколько начнётся "Seinfeld" (телесериал), чем безопасностью своей родины.

**Чем вы любите заниматься больше всего кроме музыки?**

Мы любим просто отдыхать. Райан любит смотреть фильмы и много катается на сёрфе. Я люблю телесериалы NYPD и Seinfeld. Мы оба много работаем, поэтому у нас не так много свободного времени. Любишь ли ты спорт? Если "да", то какие виды спорта? За какие команды ты болеешь?

Я люблю рестлинг и баскетбол. Со спортивной точки зрения мне больше всего нравится рестлинг 80х годов. Что касается баскетбола, то мне нравится команда из Далласа, а также "Лейкерс" и "Клипперс".

**Если сравнивать олдскул с ньюоскулом, что ты предпочёшь? И как ты вообще относишься к ньюоскул группам?**  
Я люблю абсолютно разный хардкор. Если музыка хорошая, ребята весёлые и искренние, то мне это нравится.

**Некоторые люди думают, что хардкор ребята из Северной Америки интересуются только американскими группами и не хотят даже и слышать о группах из других частей света. Ты согласен с этим? Хорошо ли ты знаком, например, с европейской хардкор сценой? Слышал ли ты когда-нибудь европейские**

группы? Часто ли бывают концерты европейских групп в США и Канаде?

Я считаю, что каждый раз делая такие общие утверждения человек как бы говорит "я тупица". Что касается европейских групп, то я немножко потерял их из виду с тех пор как распались самые крутые группы с Crucial Response. Я любил Sportswear и я до сих пор обожаю их "семёрку" "Keep it Together". Mainstrike, Eyeball, Insurance Risk - очень хорошие группы. Мне нравятся Funeral Oration из Амстердама, Raw Power из Италии. На мой взгляд, хардкор и концерты - наразделимые понятия.

Существует множество групп, которые очень понравились мне вживую, хотя я никогда до этого не слышал их записи, и это очень важный аспект. Ужасно, когда тебе нравится группа, которую ты скорее всего никогда не увидишь. Цены на почтовые услуги сейчас так высоки, что заказывать записи из Европы стало дорогим удовольствием. Мне из-за этого пришлось прекратить меняться записями с другими группами и людьми. Я не припомню чтобы европейские группы часто заезжали к нам, хотя Vitamin X приезжали дважды, а Mainstrike давали концерты только на восточном побережье.

Ну и напоследок что бы ты хотел сказать или пожелать российским хардкор ребятам? Поднимите головы. Круто, что ребята со всего мира могут говорить на одном языке - языке хардкора.

**BOMBDROP**  
OUT NOW ON BOMBDROP RECORDS:  
BDR 001 HELDBACK - KILL EM ALL.. 7" 5\$ ppd  
(fast punk/hardcore)  
BDR 002 ETT LIV KVÄR - DÖDEN HAR VUNNT TAPE 3\$ ppd  
(swedish melodic hardcore)  
BDR 003 ART OF DISASTER: ANDRA AKTEN CD 4\$ ppd  
(sick noise)

SEND ALL ORDERS TO:

MICKE HAMMERMAN  
KRISTINEBERGSÖ 5  
59335 VÄSTERVIK  
SWEDEN

www.crosswinds.net/~bombdrop

SKATE OR DIE!

**SUBJECT TO CHANGE**

WHAT TOMORROW BRINGS NEW LP/CD AVAILABLE NOW

X CRUCIAL X  
RESPONSE  
RECORDS

# KNOW YOUR ENEMY

Это интервью с ещё совсем молодой голландской группой **KNOW YOUR ENEMY** было сделано в конце августа. На мои вопросы отвечал вокалист группы Дэйви, за что ему огромное спасибо.

Прежде всего, представь нам пожалуйста группу, расскажи поподробнее о каждом из её членов, как вы познакомились, как и когда вы решили создать группу и в каких группах вы ранее играли?

Группа Know Your Enemy появилась в конце прошлого года. Марк и я перепробовали несколько составов. В ноябре я отправился в тур вместе с American Nightmare и во время тура пригласил Артура из Reaching Forward в группу. Месяцем позже он переехал в тот же дом, где жил Марк, так что вопрос с Артуром был решён. Таким образом к концу января 2002 года группа была собрана. Мы написали порядка десяти песен и отправились в студию под названием Bunt записывать шесть песен для демо. Но наше демо так и не появилось на свет, так как Питер с Crucial Response пригласил нас на свой лэйбл и предложил выпустить 7"/MCD, несколько наших песен также должны войти на готовящийся к выходу сборник с Crucial Response. Так вот группа Know Your Enemy: гитарист - Марк. Он только что ушёл из группы Fairfight. То же самое относится и к

Алексу, бывшему члену Fairfight, который играет на барабанах. Затем Артур из Reaching Forward на гитаре. Михиел - вокалист группы Uppercut - присоединился к нам в Июне и играет на басу. Ну и я - вокалист.

**Ребята, сколько вам лет?**

Мне и Марку - 24, Михиелу - 27, Артуру - 19, а Алексу - 19.

**Расскажи о том откуда ты узнал о хардкоре?**

Как обычно - скейтбординг, метал, панкрок, стрейтэдж и так далее и так далее. Я пытаюсь говорить за всех членов группы. Михиел, Марк, Артур и я катались на скейтборде. А вот насчёт Алекса не знаю. Ну да ладно. Хех. Как мне кажется сначала все ребята слышат музыку, затем они берут флаер, идут на концерт, и пошло-поехало...

**Чего бы ты хотел достичь вместе с группой и как группа?**

Мне кажется у всех членов группы имеются общие цели. Мы хотим получать удовольствие от того, чем мы занимаемся и мы хотим играть ту музыку, которую мы любим. Олдскул. Мы хотим дать ребятам возможность попрыгать со сцены, просто порубиться, помутить синалонги и много чего ещё. Если

ребята получают удовольствие, то и мы получаем удовольствие. Мне известно, что вы - стрейтэдж группа. Какую роль занимает sXe в творчестве группы? Как и когда каждый из вас стал стрейтэджёром?

Мы все являемся стрейтэджерами на протяжении какого-то времени и "да" - Know Your Enemy - стрейтэдж группа. Но я не хочу обсуждать вопрос важности sXe для нас как для группы. Мне кажется наши песни скажут это за нас. Мы все согласны с тем, что жизнь без каких-либо наркотиков, алкоголя и тому подобных вещей имеет больше смысла и позволяет тебе лучше сконцентрироваться на интересующих тебя вещах.

**Расскажи о том, какое влияние оказал хардкор на твою жизнь...**

Он и сейчас оказывает огромное влияние на меня и мою жизнь. Для меня участие в группе, интервью, прослушивание музыки, посещение концертов и так далее - это всё кусочки моей хардкор жизни. Это может и глупо звучит, но ты

наверное по себе знаешь реакцию людей, когда они слышат, что ты проехал 200 километров, чтобы посмотреть на выступление той или иной группы. Вот это и есть то, что делает мою жизнь такой необычной.

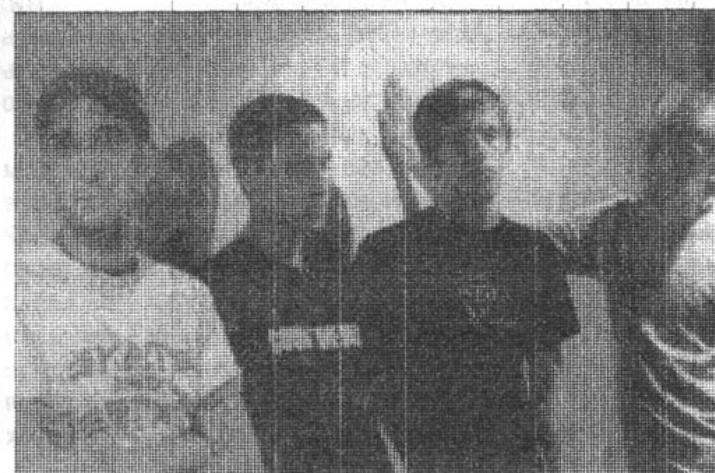
**Чем вы занимаетесь кроме того, что играете в группе?**

Марк работает советником в банке, Артур работает в отделе обсуждающих средств в большом голландском бухгалтерском бюро, Михиел - дизайнер, Алекса - только учится, а я работаю в инвестиционном банке.

**Как вам работается с Crucial Response? Как получилось, что вы решили выпустить свой первый пелиз на Crucial Response?**

У старого проекта Артура под названием Strip The Threads должна была выйти "семёрка"/MCD на Crucial Response. Но группа распалась слишком рано, так ничего и не выпустив. Так что с нашей стороны было, как мне кажется, правильно отдать нашу

запись Питеру, так как он потратил много времени и сил на то чтобы подготовить выпуск Strip The Threads на своём лэйбле. Он искал кого бы выпустить на своём лэйбле, и поэтому принял нас с распростёртыми объятиями. Мы



**даже и мечтать о таком не могли.  
Расскажи о названии группы?  
Что означает название Know Your Enemy?**

Название Know Your Enemy ничего особого не обозначает. Мы просто придумали это название, и как нам кажется оно довольно неплохо звучит. Оно также отражает послание, которое я пытаюсь вложить в наши текста. Многие наши тексты касаются довольно личных тем. Доверяя людям ты должен осознавать, что существует вероятность того, что они тебя подставят. Со мной такое часто случалось.

**Какие группы ты слушаешь чаще всего в последнее время? Какие группы оказали наибольшее влияние на творчество KYE?**

Я сейчас слушаю множество новых групп, ведь их так много появляется, я даже не успеваю за всем уследить. Carry On, Panic, Death Threat, Amulet, Count Me Out, Stop and Think, Black Friday '29, Death or Glory, The Deal - сейчас так много хороших групп... Влияние на наше творчество... Мы все любим старые добрые группы, такие как Turning Point, Chain Of Strength, Mouthpiece, Hands Tied, Youth Of Today, Ten Yard Fight и многие другие.

**Приглашали ли вы каких-нибудь музыкантов для записи вашего говорящегося к выходу релиза? Музыкантов - нет, а вот вокалистов мы приглашали много. Артур записывал басовые партии, а также играл на басу во время нашего первого концерта. Сейчас у нас на**

басу играет Михиел, так что наша группа стала состоять из пяти человек. Так вот, отвечу на твой вопрос до конца. Помимо хора, некоторые вокальные фрагменты исполняют Биг из группы No Denial, Джонни Форвард, Стив Фэйрфайт и Михиел.

**Если бы тебе предоставилась возможность стереть из истории одну группу или артиста, исполняющего хардкор, рок, панк или что угодно ещё, кто бы это был?**

Я не совсем въехал в твой вопрос, вобщем-то все имеют право писать музыку. Я бы убрал всё то расистское и фашистское дерьмо, которое было выпущено.

**Как ты относишься к просиранию эджа?**

Хороший вопрос. Ха-ха. Я могу лишь сказать, что это такая вещь, которая происходит постоянно. Каждый человек должен делать то, что он желает делать, но иногда меня разочаровывает, что люди просирают эдж и начинают заниматься совершенно противоположными вещами: начинают пить, курить, принимать наркотики и доставать стрейтэджеров. Это фигово, но такова жизнь.

**Что ты знаешь и как ты относишься к России? Не хотите ли вы как-нибудь навестить нас?** Сложный вопрос. Я даже не знаю что ответить. Я никогда не был в России, поэтому мне немного тяжело сформулировать своё мнение о ней. Судя по тому, что я видел в новостях и читал в газетах

в прошлом в России была довольно жёсткая политическая и экономическая система, но недавно всё немного изменилось. Недавно я прочитал статью о молодёжной культуре в России, где было написано о хип-хоп сцене, о панкрок и хардкор сцене. На Fluff Fest'e я впервые увидел хардкор ребят из России. Круто, что хардкор сцена объединяет ребят со всего замного шара. Не так уж много групп ездят в Россию, возможно так происходит из-за проблем с переходом границы или из-за каких-то историй, случавшихся с группами издавшими в вам. По моему к вам приезжали Gorilla Biscuits и Good Clean Fun. Кто знает, если вы пригласите нас выступить в России, мы бы с радостью к вам приехали.

**Раз уж ты упомянул Fluff Fest. Какие впечатления остались у тебя после фестиваля?**

Я провёл очень много времени за рулём, везя ребят из Fairfight на фестиваль, и это меня очень утомило. Мне удалось посмотреть выступления лишь немногих групп, так как большую часть я простоял за дистро. Атмосфера была крутая, собрались ребята со всей Европы. Выступление Fairfight было просто молниеносным! Было приятно смотреть на ребят сходящих с ума от счастья... Надеюсь нам удастся сыграть на этом фесте в следующем году.

**Как ты относишься к хардкор группам, которые играют музыку похожую на метал?**

Пускай делают, то что считают

нужным. Я вообще не люблю загонять группы в какие-то рамки, будь то металкор, краст, панк, юфкю или что-то ещё. Я лично предпочитаю олдскул, но всё равно мы все - хардкор группы. Ребята должны быть ближе друг к другу, если тебе не нравится стиль какой-то группы, хорошо, но не надо опускать людей за то, что тебе не нравится музыка, которую они играют. Есть крутые метализированные группы типа Unbroken, Congress, Liar - метал, но в то же время и стрейтэдж.

**Если бы не стрейтэдж хардкор где и кем бы ты был сейчас?  
Где-нибудь в Индии...**

**Что ты думаешь о людях которые превращают пит в боксёрский ринг?**

Жёсткие танцы - неотъемлемая часть нашей музыки. Если люди хотят повыпендриваться, пускай выпендриваются. Ведь для некоторых людей это разрядка, но не нужно нарочно пинать друг друга. Это признак небольшого ума. Такие вещи допустимы где-нибудь в школе карате. Мне нравится, когда люди вылезают на сцену, к группе, и потом прыгают оттуда, я и сам иногда "ныряю", если люди хотят рубиться, пусть рубятся. HIGH-FIVES and STAGEDIVES !!!

**Я понимаю, что ваша группа существует не так уж долго, и у вас было не так уж много концертов. Но всётаки с какими группами вам больше всего нравится устраивать концерты, и с кем бы вы хотели сделать концерт в будущем?**

Хмммм... это не имеет значения. выйдет на Crucial Response в начале следующего года. На этом сборнике будут песни всех групп с Crucial Response плюс ещё нескольких групп. Должно быть хороший будет сборник. Спасибо



не малые усилия, для того чтобы шоу было весёлым, неважно какие группы принимают в нём участие. Я получил удовольствие от всех трёх концертов, в которых мы принимали участие на данный момент, и я с нетерпением ожидаю концерта на следующей неделе, который я организовал сам. Я постараюсь организовывать концерты почаше. Буду устраивать концерты с группами, которые мне нравятся.

**Какие планы у Know Your Enemy на ближайшее будущее, кроме выпуска 7"/MCD?**

Мы хотим отыграть как можно больше концертов, немножко разрекламировать нашу запись, иначе Питеру не на что будет жить. Я надеюсь, что ребятам понравится наша запись. Потом мы хотели бы отправиться в тур. Пока мы ничего особенного не планировали. Одна из песен представленных на нашем сайте войдёт на сборник, который

огромное за интервью, может быть ты хочешь сказать или пожелать что-нибудь напоследок российским хардкор ребятам?

Меня радует тот факт, что в России есть ребята, которые интересуются нашей группой и хардкором вообще. Не теряйте связь с нами и может быть мы ского увидимся в России или Польше... а может на Fluff Fest'e в следующем году. Следите за выходом нашей записи, она появится где-то в Сентябре. Заходите на наш сайт [www.know-your-enemy.com](http://www.know-your-enemy.com), который мы регулярно обновляем. Спасибо огромное за интервью. Продолжайте издавать зины, их всегда приятно почитать. Я всегда стараюсь вырубать побольше зинов во время туров или на концертах. Всегда приятно почитать о хардкоре. Продолжайте в том же духе и не забывайте про STRAIGHT EDGE XXX.



THE FALL 2002 TAKEOVER

8 NEW RELEASES FROM DEATHWISH

deathwish



WHY DOES PHYTE GET TO PUT OUT ALL THE GOOD RECORDS?

AFFRONT

FIELDS OF FIRE

CHAMPION

GOOD CLEAN FUN

SOMERSET

TIMEX/OVER MY DEAD BODY

# Champion

Интервью с сиэтлской sХе группой CHAMPION было сделано в начале сентября 2002 года. На мои вопросы поочерёдно отвечали вокалист группы Джим и гитаристы Эрам и Крис.

## Привет ребята, для начала представьте нам группу.

Джим: Меня зовут Джим и я пою в группе CHAMPION, Крис играет на гитаре, Эрам тоже играет на гитаре, Тодд барабанит, и наконец Бен играет на басгитаре. В 1998 году мы с Крисом помогали ребятам из группы Left With Nothing, ну и после того как мы поучаствовали в туре и познакомились с жизнью хардкор группы, мы решили что это то, чем мы хотели бы заняться. Вернувшись домой мы набрали состав, и вот уже почти 3 года мы занимаемся тем, чем и хотели заниматься, то есть играем в хардкор группе.

## Расскажите побольше о названии вашей группы? Почему вы решили назвать её CHAMPION?

Крис: Это название мы придумали во время мучительных раздумий о названии нашей группы, оно нам понравилось и постепенно закрепилось за нами.

**Название группы звучит довольно спортивно. Темы спорта касается и мой следующий вопрос. Любите ли вы спорт? Какие виды спорта вы любите больше всего? За какие команды болеете?**

Эрам: Крис и Тодд очень большие поклонники спорта. Насколько мне известно Крис души не чает в бейсболе и команде Seattle Mariners, ну а Тодд больше любит футбол (американский) и команду Seattle Seahawks. Я люблю хоккей и болею за Vancouver Canucks и Calgary Flames. Я ничего не могу сказать о том, насколько любят спорт Джим и Бэн, но они точно болеют за сиэтлские команды.

## Чем вы любите заниматься кроме музыки? Работаете ли вы где-нибудь?

Крис: Сейчас я безработный, мы только что вернулись из тура, теперь я буду искать работу, ну а так я катаюсь на скейтборде, хожу на матчи своей любимой команды и тусуюсь со своими друзьями. В основном тусуюсь с друзьями.

# Champion

**Ну а кроме участия в группе Champion, что ещё в музыкальном плане вы сделали для хардкора?**

Крис: Раньше все мы играли в других группах, но ни одна из них не достойна быть упомянутой в этом интервью, это были группы местного значения. Помоему сейчас Эрам и Бэн мутят какой-то проект вместе в барабанщиком Undertow/Ten Yard Fight/Ensign... должно получиться что-то интересненькое, я думаю, что они будут играть что-то в духе Tragedy. Посмотрим.

**Всем известно что вы - sХе группа. Какое значение имеет sХе для вас? Когда и каким образом вы стали sХе?**

Эрам: Для меня sХе - пожизненное воздержание от употребления алкоголя, наркотиков и табака, но кроме этого для меня это ещё и ответственность за тот образ жизни который я веду и за то, как я общаюсь с миром вокруг себя. Я никогда не понимал и наверное не пойму людей, которые называют себя sХе, а сам пожизненно терроризируют других людей, потому что для меня sХе всегда было синонимом стремления сделать себя лучше, в том числе и в плане общения и отношения к другим людям. Ну а что касается того, как я стал sХе, постараюсь вкратце рассказать эту довольно длинную историю. Я вырос в маленьком канадском городке, где было нечём заниматься, да и перспектив там особых тоже не было, так вот мы и стали выпивать, наркоманить и так далее. У некоторых из нас, в том числе и у меня, стали появляться реальные проблемы с зависимостью от всего этого. И вместо того, чтобы ставить крест на своей жизни я просто перестал употреблять это дерьмо. Вскоре я стал называть себя sХе. Если я не ошибаюсь, тогда мне был где-то 21 год, а сейчас мне 28.

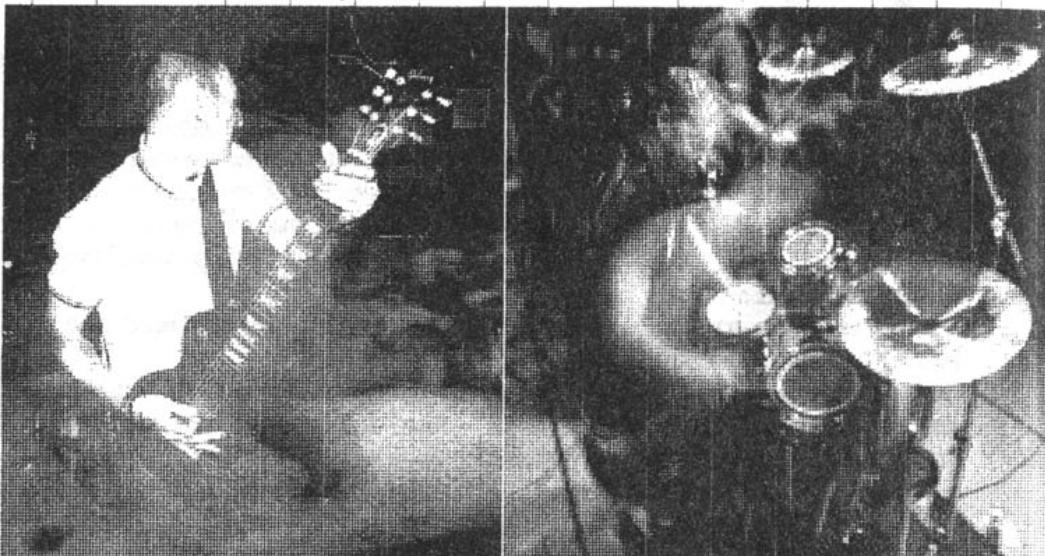
**А какое значение имеет sХе концепция для вас как для группы?**

Крис: Мы sХе группа, для нас это что-то такое, что нас объединяет. Все мы стали sХе по разным причинам, но всем нам нравится быть sХе, мы все любим sХе, и мы довольны тем, что играем в sХе группе. Кажется, что многие люди разлюбили sХе, а мы просто хотим стоять на своём. Звучит немного глупо, но это так. XXX

**Если бы однажды вы не узнали, что такое стрейтэдж хардкор, кем бы вы были и что бы вы делали сейчас?**

Крис: Я даже и не знаю... Наверное я бы уже закончил колледж и нашёл бы себе хорошую работу, но тогда я бы никогда не получил возможности путешествовать и играть музыку, которую я люблю. Я всегда могу вернуться в колледж, и я сделаю это, когда наша группа прекратит своё существование, но сейчас я претворяю в жизнь свои мечты, тусуюсь со своими друзьями и наслаждаюсь каждой секундой своей жизни.

**Как вы смотрите на проблему прав животных? Может быть среди вас есть веганы или вегетарианцы?**



Джим: Я вегетарианец, и я являюсь им на протяжении вот уже 5 лет. И меня бесит то, что существует проблема угнетения животных. Я также считаю что каждый должен жить так, как считает нужным и принимать такие решения, которые считает нужным. Рассказывать людям о существовании такой проблемы нужно, но я не сторонник принуждения.

**Что вы думаете о таких явлениях как расизм и сексизм? Как вы относитесь к вайлент дэнсингу?**

Крис: Расизм и сексизм - полнейшая глупость, это взгляды, которых могут придерживаться только безмозглые люди, и мне весьма жаль, что на свете всё ещё существуют такие люди. Вайлент дэнсинг... Я всеми руками за жёсткий мош, я очень люблю принимать в нём участие, но не стоит забывать о людях, которые находятся вокруг тебя.

**Чем для вас является хардкор?**

Эрам: Для меня хардкор - это образ жизни, то что касается всего, что я делаю в своей повседневной жизни. Я считаю, что в жизни важно заниматься и пытаться преуспеть в разных вещах, но даже на такие вещи

я смотрю глазами хардкор парня.

**Не могли бы вы побольше рассказать о хардкор сцене города Сиэттл?**

Джим: В Сиэттле одна из лучших хардкор сцен, которые я когда-либо видел. Я живу здесь всю свою жизнь. Ребята здесь более разносторонне развиты в отношении всех видов хардкора, они постоянно рубятся на концертах и поддерживают группы, но никогда не дерутся. В Сиэттле и вообще на северо-западе очень много крутых групп, вот некоторые из них: Staygold, Greiving The Days To Come, Hardesty, Blue Monday, No Return, Harkonen, Himsa и этот список может быть бесконечным.



**Как получилось, что ваш первый релиз вышел на Phyte Records?**

Эрам: Крис играл в Good Clean Fun во время их тура по Северной Америке и за это время очень крепко подружился с Майком. И когда пришло время решать, где же выпускать наш первый релиз, Крис предложил сделать это у Майка, но не только по тому, что он отличный парень, но и потому, что он отзывчивый человек, который заправляет очень хорошим лэйблом. Выбор был прост. Майк рулит.

**А почему же вы тогда выпустили свою вторую пластинку на Bridge9, а не на Phyte?**

Джим: Крис Вренн очень хорошо к нам относился и не скрывал, что хотел бы выпустить нас на своём лэйбле. В то же время Майк был полностью поглощён другими делами помимо своего лэйбла, поэтому мы решили что своим переходом на самый лучший хардкор лэйбл мы не только сделаем лучше себе, но мы ещё и развязем руки Майку, чтобы он мог заниматься более важными делами. И надо сказать, что ничего лучшего мы и пожелать не могли. B9 оказали нам огромную поддержку и сделали для

нас даже больше, чем мы ожидали.

### **Расскажите о ваших самых любимых группах. Какие группы оказали наибольшее влияние на Champion?**

Эрам: Лично мои любимые группы вот такие: Chain of Strength, Converge, Bane, Sunny Day Real Estate, Youth of Today, Carry On и Death Threat. Они больше чем просто крутые группы, каждая из этих групп представляет собой что-то особенное, что и делает их понастоящему неповторимыми. Ну а что касается влияний оказанных на нас, то я бы сказал, что Champion - это смесь Chain of Strength, Turning Point, Bane и Mouthpiece.

### **А кого вы больше всего любите из новых групп?**

Джим: Мои самые любимые новые группы - The Promise и Blood Red. С обеими этими группами мы играли по время тура, и обе они просто потрясли меня своими выступлениями. У них уже вышли записи, которые тоже очень хороши. Проверьте новый релиз The Promise на Indecision Records и новый Blood Red на Initial.

Эрам: Мои любимые новые группы - The Promise, Modern Life is War, One of These Days, One Up, Terror, Piece By Piece, Far From Breaking, Allegiance и Some Kind of Hate. Но на мой взгляд есть масса крутых групп, которые существуют уже некоторое время, такие как What Feeds the Fire, Embrace Today, Blood Red, A Death for Every Sin, Knives Out и To see you Broken, и тем не менее на них никто не обращает внимания.

### **Как бы вы сами охарактеризовали свою музыку?**

Эрам: Быстрый хардкор в духе COS и Turning Point, мелодичный, с обилием синапонгов и мошевых моментов.

### **Из всех песен, написанных группой CHAMPION, какая нравится вам больше всех?**

Крис: Лично для меня лучшей песней группы CHAMPION является песня "Monument", мне очень нравится её текст, её структура и звучание. Она чем-то напоминает мне песни группы Chain of Strength, одной из моих любимых групп.

### **Кто занимается написанием текстов песен? Каковы основные темы песен? Что вы пытаетесь донести до людей с помощью своих текстов?**

Джим: Я пишу большинство текстов, иногда у кого-нибудь из ребят появляются хорошие идеи, и они помогают мне. Мне нравится, когда каждый член группы вносит свой вклад в написание текстов, потому что я считаю, что у нашего барабанщика есть, что сказать людям ни чем не меньше чем у меня. Я люблю писать текста на темы которые меня волнуют. Несколько песен посвящены моей борьбе с пристрастием к наркотикам. Вы увидите, что текста песен с нашего нового альбома будут более личными, я писал о тех вещах, которые случались со мной за время моей жизни. То что мы с Хе группа не имеет никакого значения, если нам есть что сказать по тому или иному поводу, мы это скажем..

### **Каковы ваши планы на будущее?**

Джим: В ноябре у нас Гавайский тур с группой Hope Conspiracy. В феврале мы приступим к записи нашего первого полноценного альбома. А после этого мы будем носиться по всему миру и давать концерты как сумашедшие.

### **Не могли бы вы поподробнее рассказать о вашем будущем альбоме? Где и когда он выйдет? Как он будет называться? Пригласите ли вы кого-нибудь из ваших друзей, чтобы они помогли вам в его записи?**

Крис: Ну мы только недавно задумались о выпуске нового альбома, мы поставили себе цель начать его запись в марте. Без сомнения он выйдет на Bridge9 Records. По-другому и быть не может. Сейчас мы лишь раздумываем о назавании нашего будущего альбома, но я пока не буду ничего об этом говорить, ведь это всего лишь наши идеи. Вне всякого сомнения мы пригласим некоторых наших друзей, для того чтобы они спели на записи нашего альбома, но то, кого мы пригласим зависит от того, где мы будем записываться и будет ли у этих людей возможность помочь нам. Наша новая запись скорее всего выйдет в период с середины по конец лета 2003 года.

### **Не собираетесь ли вы в ближайшем будущем навестить Европу?**

Джим: Да, у нас есть такие планы. Сейчас мы как раз занимаемся организацией тура по Европе, который должен состояться весной 2003 года.

### **Что вам известно о европейской хардкор сцене? Может быть вам нравятся какие-нибудь группы из Европы?**

Джим: У нас только что закончился тур по восточному побережью, который мы делали вместе с английской группой Sworn In. Я просто влюбился в эту группу за время нашей совместной деятельности. В Европе появляется множество крутых групп. Насколько мне известно Reflections Records очень способствуют развитию хардкора в Европе. Оказывайте побольше поддержки таким любям как они.

### **А что вам известно о России?**

Эрам: Хммм... Может ли мы приехать к вам и отыграть у вас пару концертов? Реально ли это для американской группы?

### **За что вы любите современную хардкор сцену больше всего? И что бы вы изменили в существующем положении вещей?**

Крис: Я люблю хардкор! Сейчас существует очень много крутых хардкор групп, а сколько крутых групп постоянно появляется. Мы только что вернулись из тура по Штатам, который нам очень понравился, и в ходе которого мы встретили массу очень хороших людей, ребята оказывали нам огромную поддержку, нам удалось сыграть с массой крутых групп - всё идёт как нельзя лучше. Конечно же, есть кое-что, что можно было бы изменить к лучшему, но в целом хардкор сейчас на подъёме, положение

вещей в сегодняшней хардкор сцене лучше, чем оно когда-либо было с тех пор, как я являюсь частью хардкора, и я могу сказать, что с каждым днём оно становится всё лучше и лучше. Наступили очень крутые времена.

Раз уж ты сказал, что вы недавно вернулись из тура, расскажи нам побольше о вашем последнем туре. Был ли это ваш первый тур? Случались ли с вами какие-нибудь инциденты во время тура? Если хочешь, можешь рассказать нам какую-нибудь весёленькую (или не очень) историю, приключившуюся с вами во время тура.

Крис: За время существования группы у нас была целая куча туров по западному побережью, один тур по восточному побережью, а это был наш первый тур по США и вне всякого сомнения самый протяжённый по времени тур, в котором принимал участие любой из нас. Этот тур был просто взрывным, я честно говоря уже скучаю по тем временам. Были конечно и суровые времена - наш вэн ломался несколько раз, и эти поломки нанесли существенный удар по нашим кошелькам, но мы не позволяем этим неудачам сломить нас и выкладываемся на каждом своём концерте на все сто. В целом, мы отлично провели время, узнали много нового и побывали в местах, в которых никогда до этого не были, и сумели сделать то, чего бы мы никогда не смогли сделать сидя дома и работая с 9 до 5. Как любит говорить Эрам "мы сумели сделать всё это благодаря хардкору". Хардкор раскрыл перед нами массу возможностей, например после концерта в Нью-Мексико мы ехали по пустыне, остановились и устроили небилль фейерверк в два часа ночи. Хардкор дал нам возможность поотвисать с ребятами из *Swoon In* на Ниагарских водопадах или побывать в Лас Вегасе на Новый год. Просто напросто у нас есть возможность делать то, что большинство 20-30 летних людей сделать не могут. Надеюсь в скором времени нам представится возможность посетить Россию! Нам бы очень этого хотелось!

Носишь ли ты одежду фирмы Champion? Какие другие марки одежды ты носишь?

**Крис: Хаха... я ношу носки Champion... толстовки стоят слишком дорого для меня! Ну а что касается спортивной одежды... я предпочитаю экипировку команды Seattle Mariners! Я большой поклонник этой команды! Спасибо за интервью. Может быть вы хотите сказать или пожелать что-нибудь хардкор ребятам из России на прощание?**

Крис: По-моему замечательно, что хардкор ребята есть во всех уголках замного шара, мне чертовски приятно получать письма от ребят из России, Японии, Англии или откуда-то ещё. Все эти места так далеко от меня, как будто это другие планеты, но во всех этих местах есть люди, которые любят хардкор. Just keep it core and keep it hard

# BUSHIDO RECORDS

## MAX REBO KIDS • CIPHERS LP

Max Rebo, Dinkoboy and their favorite duos have been gathered for the Max Rebo Kids. This vinyl of vinyl is full of hard rock, bluesy bass, lots of hardcore and will leave you wanting more. OUT ON LP AT THE END OF JULY. BOUTIQUE PRICE IS 12.90. SIGNED COPIES ARE AT 14.90.

[www.maxrebokids.de](http://www.maxrebokids.de)

## THIS SHIT WILL BLOW YOU AWAY:

- HIGHSCORE W/ TIDAL PHOTOGRAPHY CO.
- HIGHSCORE NEW FULL 7" 45 RPM 100.00
- JANUARY STAR 5" 7" DEGENERATES MCD
- DONOTS/MIDTOWN 5" 7"
- THE A.M./THAWN 7" 45 RPM AGAIN CAN MCD
- FORCE OF CHANGE THE CHALLENGE 1400
- DURANGO 95 ANOTHER DAY SPENT... 7"
- HOLD REBAINED DIE AS FAST AS YOU CAN 7"
- HILLSIDE 5" 7"
- TURNOVER 5" 7" MCD

TAKE A TRIP TO OUR WEBSITE AND DOWNLOAD HEAPS OF COOL MP3S, TAKE A LOOK AT OUR MERCH SECTION OR READ THE LATEST NEWS. WE ALSO HAVE TONS OF CHEAP RECORDS FOR SALE IN OUR CATALOG!



BUSHIDO RECORDS • GEMENWEG 174  
40148 MUNSTER • GERMANY  
[WWW.BUSHIDORECORDS.DE](http://WWW.BUSHIDORECORDS.DE)

# NOT FOR ME

Это интервью с московской олдскул группой NOT FOR ME было сделано незадолго до её распада. Жаль. Но тем не менее интересно узнать мнение ребят по поводу некоторых вещей. На мои вопросы отвечали гитарист группы Алексей и вокалист Вадим за что им огромное спасибо.

Мне уже порядком надоело задавать этот вопрос в начале каждого интервью, но так или иначе... расскажи вкратце историю NOT FOR ME и немного о членах группы. Когда вы основывали группу, какие идеи вы клали в её основу?

Лёха: Привет всем! Наша группа образовалась в середине 2001 года. Я играл в одной группе, которая называлась Last Warning. Мы играли пунш в духе A.F., Warzone и С.Ф.А. Просуществовали мы сравнительно недолго, так и не отыграв ни одного концерта. После кое-каких разногласий я решил покинуть группу и создать что то новое. Примерно в то же время распались Counterstrike. Я предложил их вокалисту Вадиму создать новую группу, на что он с удовольствием согласился. Мы решили, что будем играть олд скул ХК, и большинство нашей лирики будет на тему "Права животных". Теперь нам осталось найти барабанщика и басиста, которые бы разделяли наши взгляды. Вадим вспомнил, что один его знакомый, который является вегетарианцем, а

так же любителем хх, играет на барабанах в панк группе. А вот с басистом дела у нас обстояли на много сложнее. Мы хотели найти именно того, кто бы разделял наши взгляды относительно прав животных, но в нашей стране это сделать не так уж просто. После долгих поисков мы поняли, что в данный момент у нас не получится найти того, кого мы ищем. Было решено оставить эту затею до лучших времен. На бас мы пригласили друга нашего барабанщика, который играл вместе с ним в той панк группе. Мы начали репетировать, но после того, как у нас прошло несколько репетиций басист сообщил нам не очень приятную новость о том, что он уезжает на несколько месяцев в другой город на практику от института. Так как найти ему замену было совсем не просто, мы решили ждать, когда он вернется. Но после того, как он вернулся мы не заметили ни у него, ни у барабанщика особого желания играть. И в один прекрасный день мы решили, что пора найти им замену. Я предложил своим



существующем положении вещей?

Лёха: Больше всего меня бесит нежелание хоть как-то способствовать развитию сцены и полная пассивность многих людей! Многие хотят быть только зрителями и потребителями, но из-за того, что наша сцена не очень велика это практически не возможно, если мы не будем прикладывать хоть какие-то усилия, то у нас ничего не будет! Почему многие не понимают этого, мне непонятно! Следующая вещь - это пожалуй разногласия и ссоры многих людей, но с этой проблемой мы начинаем справляться, надеюсь в скоре все будет лучше! Ну и третья, это пожалуй практически полная изоляция от остальных стран! Здесь большую роль играет экономическое и географическое положение вещей, но это уже

немного другой разговор!!! Скажи, какой из ваших концертов запомнился тебе больше всего?

Лёха: В принципе я помню все наши концерты! Но самым лучшим на мой взгляд был наш последний концерт в Р-Клубе 29 мая!

Вадим: Первый и последний.

Кого вы любите больше - кошек или собак???

Вадим: собак :))))(супер вопрос!)

Лёха: ХаХаХа! Смешной вопрос! Я даже и не знаю наверное собаки более симпатичны мне, но кошки тоже неплохи!

Любите ли вы спорт? За какие команды болеете? Как насчёт того, чтобы собраться и сыграть как-нибудь во что-нибудь?

Лёха: Да, я одно время очень сильно увлекался футболом! Но со временем этот интерес прошел, и музыка стала на первое место для меня! За какую команду я болею - пожалуй я лучше оставлю в секрете, чтобы не привлекать через чур буйных любителей этого вида спорта!! А на счет того, чтобы собраться и сыграть во что-то - это вполне хорошая идея, но к сожалению у меня не так много свободного времени для этого, может быть когда-нибудь получится!

Если бы у тебя был шанс стереть одно любое событие из истории человечества, что бы ты стёр?

Лёха: Я бы много чего стер, в

**песен... кто в основном пишет музыку, а кто текста?**

**Лёха:** Тексты пишет Вадим, а я пишу музыку! Как это происходит сложно сказать. Все получается как то спонтанно!!!

**Раз уже речь зашла о ваших текстах, скажи каковы основные темы ваших песен?**

**Лёха:** Это к Вадиму!!!

**Вадим:** Основная тема для всех текстов для меня была протест.

**Какую роль играет такое понятие как "стрейт эдж" для вас ребята? Есть ли среди вас sХе-парни?**

**Лёха:** Это понятие играет очень большую роль, но только на индивидуальном уровне! Это пожалуй один из самых лучших выборов который я сделал когда либо в своей жизни! Но это личный выбор я не собираюсь заставлять кого-то жить так же, я ненавижу всех этих тупоголовых дятлов, которые

**Лёха, лично для тебя что важнее - быть веганом или быть sХе?**

**Лёха:** Я думаю, что для меня важны обе вещи! Я не могу отдать предпочтение чему-то одному, схе важен лично для меня моего здоровья и т.п. стаффа! Веганизм в какой то степени тоже важен для меня, но больше меня волнуют животные, которые вполне заслуживают жить также как ты, я и остальные люди! Но опять же я против какого-то насилия в



отношении этого!

**Какую роль в вашей жизни, ребята, играет хардкор?**

**Лёха:** Хардкор полностью изменил мою жизнь, благодаря ему я стал совершенно другим человеком! Так что я думаю что он занимает одну из самых главных ролей в моей жизни!!! Это мой образ жизни!!!

**Какие 3 вещи в современной российской хардкор сцене угнетают вас больше всего? Что бы вы хотели изменить в**

друзьям Мише и Саше, которые играли вместе со мной в Last Warning, временно поиграть у нас. Они согласились, но после того, как мы провели несколько репетиций, мы решили, что дальше будем играть вместе.

**Познакомь нас с каждым из членов группы, чем вы занимаетесь кроме того, что играете в группе?**

**Лёха:** На сегодняшний день наш состав таков: Вадим - вокал ему 20 лет, учится в институте, Миша - бас 19 лет, тоже учится, нашему барабанщику, Саше, 20 лет и он работает и наконец я, мне также 20 лет, я работаю и учусь!

**Кроме того, что сейчас вы играете в группе NOT FOR ME, что еще вы успели сделать или делаете для хардкор сцены... (я имею в виду в каких группах успели поиграть, может вы сделали что-то еще для сцены)?**



**Вадим:** Раньше я играл в группе Counterstrike, а что я сделал для сцены? Ну это не мне говорить, надеюсь ты понял о чем я.

**Лёха:** Как я говорил раньше наш вокалист Вадим играл в группе Counterstrike! Мы втроем особо ничем серьезным не занимались до НФМ, есть много планов на будущее, но пока что об этом еще рано говорить что-то. Единственное о чем я хочу сказать немного - это то, что скоро появится новая группа в которой будут задействованы некоторые члены НФМ, а так же кое-кто из других Московских ХК групп. Пока что больше ничего рассказывать не буду, скоро все сами узнаете!!!

**Какие группы оказали наибольшее влияние на вас?**

**Лёха:** Ты знаешь это очень сложный вопрос, на нас оказало влияние очень много групп как ХК, так и не ХК, мы слушаем очень много разнобранной музыки, которая впоследствии повлияла на наше творчество! В самом начале нашего творчества на меня очень сильно повлияла группа Turning Point, она до сих пор является одной из моих любимых групп и оказывает на меня большое влияние, но я не замыкаюсь на чем то одном!

**Как бы ты сам охарактеризовал вашу музыку?**

**Лёха:** Хмм, не очень люблю вешать ярлыки, но если ты этого хочешь, то пожайлуста! Мы играем позитивный олд скул ХК в молодежном стиле, хаха!!!

**Опиши процесс написания**

первую очередь все войны!!!

Вадим: Я бы не делал этого.

Какого события ты ждёшь сейчас с наибольшим нетерпением? (которое бы как-нибудь касалось хардкор сцены)

Лёха: Трудно сказать, может быть точный приезд какой-нибудь зарубежной ХК группы!

Ребята, всем известно, что у вас уже давно есть запись. Что вы планируете сделать с записанным материалом?

Лёха: Скоро должен выйти сплит с двумя группами, какими - пока тоже секрет, так как мы еще точно не определились! Точную дату выхода релиза, к сожалению, пока что я точно сказать тоже не могу! Думаю, что это не очень сильно затянется, как это обычно происходит у нас!

Американская сцена vs Европейская сцена. Кто по твоему мнению победит и с каким счётом?

Вадим: Ничья!

Лёха: Ты знаешь, на мой взгляд как такого противостояния нет!!! В Штатах люди изобретают что-то новое, в Европе подхватывают это! Но несмотря ни на что в Европе есть тоже неплохие группы, которые вполне заслуживают внимания!

Назовите 10 своих самых любимых хк записей.

Лёха: Вообще-то у меня больше 10 любимых записей!!!!

1.Turning Point - Discography

2.Ensign - The Price Of Progression

3.Bane - It's All Comes Down

- 4.American Nightmare - Все
- 5.Faded Grey - A Quiet Time Of Desperation
- 6.Stay Gold
- 7.Undertow - Stalemate
- 8.Dedication - Youth Murder Anthem
- 9.Champion
- 10.Outspoken - Current

Скажи что-нибудь напоследок... может хочешь со страниц журнала сказать о чём-нибудь всем хк ребятам, а может хочешь пожелать чегонибудь им или журналу???

Лёха: Спасибо большое за интервью. Я очень благодарен за проявленный интерес к нашей группе. Оставайтесь самими собой и посторайтесь воплотить все свои мечты в жизнь.

Вадим: Журналу - чтоб это был не последний номер, ребятам - больше смелости и терпения, счастья и здоровья, любви и... и еще раз любви. GO!



COUNT ME OUT  
110° F/XD

ALSO AVAILABLE:

POSTAGE PAID IN THE U.S. DOMESTIC  
20-3153634  
From: INDIEVISION  
1000 S. SUNSET BLVD.  
SUITE 2514N

AGATHOCLES  
"Wings & Knives" LP/CDS  
THROWDOWN  
"You Don't Have To Be  
Blind To Be Free" LP/CDS

CREEP  
DIVISION  
"I'm Goin' Down" LP/CDS

FATED GREY  
"Court-Moot An' Prof'n" LP/CDS

THREE DATES  
"Three Dates" LP/CDS

FADED GREY  
"The Return" LP/CDS

INDIEVISION  
RECORDS

PO. BOX 5781, HUNTINGTON BEACH, CA 92615 • WWW.INDECISIONRECORDS.COM • DISTRIBUTED BY REVELATION RECORDS

tear from the red

THE HIGHLY ANTICIPATED NEW ALBUM FROM POISON THE WELL  
IN STORES FEBRUARY 19, 2002

MP3'S AND VIDEOS AT WWW.TRUSTKILL.COM

trustkill

**reach the sky**

OPEN ROADS AND BROKEN HEARTS

The Classic MCD Reissue WITH ELEVATING HEAVY

AVAILABLE NOW

WEBSITE: [WWW.DESTATHWEEISHING.COM](http://WWW.DESTATHWEEISHING.COM)

> initial records >

order from:  
bomdrop records  
Kristinebergsg. 5  
59335 Västervik  
Sweden

[WWW.CROSSWINDS.NET/~BOMDROP/](http://WWW.CROSSWINDS.NET/~BOMDROP/)

initial records

initial records is a new independent record label based in Sweden. We have been active since 1992.

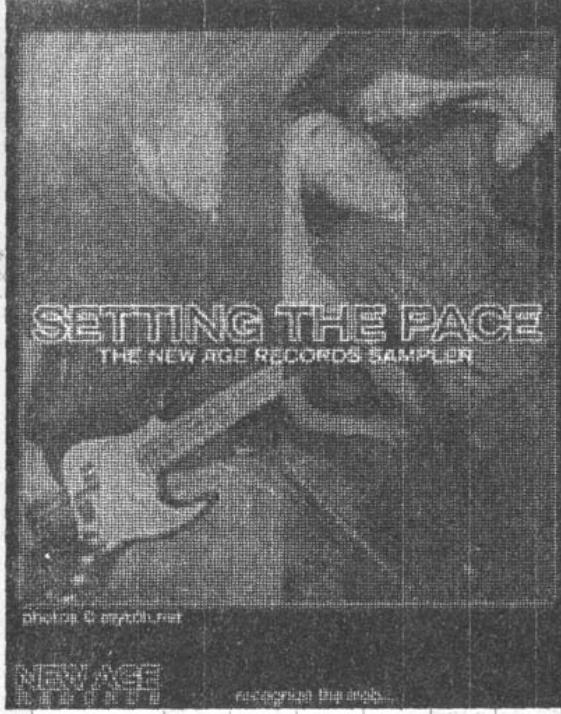
**THE WHITE OCTAVE**  
Artist: White Octave  
Label: Initial Records CD  
Price: 100 SEK  
Length: 45 min.  
Format: CD  
Release date: 1997-01-01  
Comments: The White Octave is a band from Stockholm, Sweden. They play a mix of melodic death metal and progressive rock. Their music is characterized by complex arrangements and intricate guitar work. The band consists of five members and has been active since 1992.

**FUNK ROCKERS SAMPLER**  
Artist: Various  
Label: Initial Records CD  
Price: 100 SEK  
Length: 45 min.  
Format: CD  
Release date: 1997-01-01  
Comments: This sampler features tracks from various artists, including Funk Rockers, Red Tape, and others. It includes a mix of funk, rock, and alternative music.

**THE JAZZ JUNE**  
Artist: Jazz June  
Label: Initial Records CD  
Price: 100 SEK  
Length: 45 min.  
Format: CD  
Release date: 1997-01-01  
Comments: Jazz June is a band from Stockholm, Sweden. They play a mix of jazz and rock. Their music is characterized by complex arrangements and intricate guitar work. The band consists of five members and has been active since 1992.

**THE JAZZ JUNE**  
Artist: Jazz June  
Label: Initial Records CD  
Price: 100 SEK  
Length: 45 min.  
Format: CD  
Release date: 1997-01-01  
Comments: Jazz June is a band from Stockholm, Sweden. They play a mix of jazz and rock. Their music is characterized by complex arrangements and intricate guitar work. The band consists of five members and has been active since 1992.

**INITIAL RECORDS CD**  
Artist: Various  
Label: Initial Records CD  
Price: 100 SEK  
Length: 45 min.  
Format: CD  
Release date: 1997-01-01  
Comments: This sampler features tracks from various artists, including Funk Rockers, Red Tape, and others. It includes a mix of funk, rock, and alternative music.



## SETTING THE PACE

THE NEW AGE RECORDS SAMPLER CD FEATURING:

## SETTING THE PACE

THE NEW AGE RECORDS SAMPLER CD FEATURING:  
THE POP NAROTIC  
RED TAPE

A16

THE SUPPRESSION SWING  
INSURGENCE  
COUNTERVAIL

OUTSPOKEN

LIFETIME

MOUTHPIECE

REDEMPTION 87

A CHORUS OF DISAPPROVAL  
ELEVEN THIRTYFOUR

STRAIN

KILL HOLIDAY

TRIAL

MEAN SEASON

UNBROKEN

and STRIFE

available in April.



## SWORN ENEMY

### "INTEGRITY DEFINES STRENGTH"

"Crazy heavy shit. Imagine Madball, only a hundred timemore furious, with an injection of metal riffs." - MEGA KUNG FU

## TWO NEW RELEASES ON STILLBORN RECORDS

THE TAKEOVER  
"EVERYONE FOR THEMSELVES"  
x-members of TIME FLIES playing  
fast brutal hardcore not unlike  
UNBROKEN, THE HOPE CONSPIRACY



# SLAPSHOT



## До Slapshot'a

"Это конец хардкора. Мы его начали и сегодня мы его закончим" - Слова Спрингса из SS Decontrol во время концерта Jerry's Kids в 1984 году. Кромко сказано, но по большему счёту Спринга был прав. Во всяком случае в отношении бостонской сцены. Ведь после того, как такие группы как SS Decontrol, DYS, Gang Green и The FU's либо распались, либо стали играть метал от неё практически ничего не осталось. Просто напросто люди взрослели, а с взрослением менялись их взгляды на многие вопросы. Они понимали, что могут играть не только песни протяжённостью в 60 секунд, состоящие из трёх аккордов - неотъемлемых элементов хардкор панка тех времён. К 1985 году в Бостоне существовало всего несколько групп, сцена послепленно метализировалась, а затем и просто сошла на нет. Стив Ристин (экс Terminaly III) день за днём во время работы в круглогодичном продуктовом магазине доставал Джека Келли (экс Negative FX и Last Rights) своими разговорами о создании группы. Да и сам Джек Келли, который уже успел поиграть в нескольких группах, снова хотел играть. И вот в 1985 году Стив Рисин, Марк Макэй (менеджер группы Terminaly III) и Джек Келли основали группу Slapshot, которую изначально они хотели назвать Straight Satan в честь байкерской банды, которая была "крышей" Чарльза Мэнсона. Трио начало писать песни, а вскоре к группе присоединился Джонатан Анастас (экс Decadence и DYS). Он и Джек были хорошими друзьями ещё со времён Бостонской Тусовки, некоторое время они даже жили вместе. Джек и Джонатан разделяли взгляды на то, каким должна быть "новая версия олдскульного хардкора". Благодаря репутации, которая была у Джека и Джонатана в хардкор кругах о группе Slapshot сразу же стали ходить различные слухи. А Майк Гиттер, который дружил с ребятами из Slapshot'a и занимался издательством зинов (один из них - XXX - он издавал самостоятельно), взял и написал в одном из зинов, что у Slapshot - лучшие живые выступления. Заметьте, следуя ещё панковской традиции, заложенной Малькольмом Маклореном и Sex Pistols,

эти истории были написаны ещё до того, как группа сыграла свой первый концерт.

В последствии Майк Гиттер стал работать на Atlantic и Roadrunner, куда он подпилал CIV и Orange 9MM.

**Back On The Map - a challenge to the world that Boston Hardcore was back**  
В октябре 1986 года Slapshot выпустили свой дебютный альбом. Чтобы сэкономить деньги, а парни хотели записать полноценный альбом состоящий из 24 треков, а не 8 или 16 песен низкого качества, которые были свойственны всем панковским альбомам того времени, ребятам пришлось записывать его с полуночи до 8 утра, так как ночью аренды студии стоили дешевле. Альбом был записан всего за четыре сессии. По ходу записи не возникло никаких проблем, все шло как по маслу поэтому альбом получился очень "живым". Он был выпущен Taang! Records под название Back On The Map (a challenge to the world that Boston Hardcore was back).

## Изменения в составе

Сначала Slapshot получили "подкрепление" в лице Джордана Вуда (экс STP, The Loved Ones и Deathwish). Он присоединился к группе сразу же после выхода Back On Map и стал вторым гитаристом. Вскоре Джонатан Анастас покинул группу. Ему пришлось уйти в связи с тем, что группа стала очень многоездить по стране, из-за чего у него возникли проблемы с учёбой. Так группа снова стала квартетом, а Джонаан временно стал барабанщиком, до тех пор пока в начале 1988 года в группу не пришёл Джеймс Скиаппа (экс SS Decontrol). С приходом Джеймса Джордан снова стал гитаристом.

## Step On It

В июле 1988 года был выпущен сингл состоявший из трёх песен: Same Mistake, Might Makes Right и одна из версий песни Gilligan's Island, а в октябре того же года вышел следующий релиз группы - полноценный альбом Step On It.

## Où! Stars & Stripes и лэйбл Джека Келли Patriot

На протяжении всех лет существовали и другие проекты. Так как Джек Келли, Джордан Вуд и Марк Макэй были поклонниками Où! музыки, они стали экспериментировать, и результатом этих экспериментов стала группа Stars & Stripes, где Келли был вокалистом, Макэй - барабанщиком, а Вуд играл сразу на басу и на гитаре. В 1989 году Stars & Stripes выпустили EP под названием Drop The Bomb на Vulture Rock Records, в этом же году у них вышел полноценный альбом Shaved For Battle на où! лэйбле, принадлежавшем Джеку Келли и называвшемся Patriot. Весь каталог Patriot состоял из трёх релизов. Вторым релизом, также вышедшим в 1989 году, был дебютный альбом легендарной бостонской où! группы The Bruisers - The Intimidation EP. Джек Келли даже продюсировал эту группу. Третим релизом была односингловая пластинка группы Forced Reality, также переизданная Taang! Records. Позднее Vulture Rock Records переиздали EP группы Stars & Stripes, но только с другим оформлением, а Taang! Records переиздали и EP, и альбом на одном компакт диске в 1998 году. В живую Stars & Stripes играли лишь однажды, но Slapshot

кто-то играет на разогреве.

#### Bitter

Когда парни возвратились домой Крис Лаурия всё-таки уговорил Джека Келли взять обратно в группу Марка Макэя. Группа начала работу над новым альбомом, но Крису Лаурини новый материал казался точно таким же как и старый. Поэтому он решил организовать новую группу, которая в последствии играла на разогреве у Slapshot'a во время тура. Группа была названа Bitter, а так как вокалист и барабанщик новой группы и так постоянно сопровождали Slapshot в туре, в автобусе появился всего один новый человек.

#### 16 Valve Hate - возвращение к старому звучанию

Джек Келли по-видимому был настолько восхищён прослушанным материалом группы Bitter, что парни забросили почти весь свой старый материал, переехали на новую репетиционную базу и начали писать новые песни. Джек Келли и Крис Лаурия сочиняли музыку, в то время как Келли сосредоточил свои усилия на текстах. Результатом творчества стал новый альбом - 16 Valve Hate. Сначала он был выпущен европейским лейблом Lost & Found Records. Сделка была очень невыгодной. Группу и лейбл не связывал никакой контракт, просто Lost & Found оплатили запись, а выпустив альбом отдали часть дисков группе. Затем альбом был переиздан Taang! Records в США. Ребятам не нравилось оформление диска, сделанное людьми с Lost & Found, поэтому переиздание получило новое оформление. Американская версия также содержала на две песни больше, чем европейская - были добавлены If You Had и I Knew I'd Lose. Песня What Do You Want - кавер песни группы Last Rights, но на эпизисах Last Rights она фигурировала под названием Out Of Our Minds. А песня 108 была посвящена Рэю Капло и группе Shelter.

#### Разрыв отношений с The Lost & Found Records

После выхода 16 Valve Hate отношения между группой и Lost & Found Records резко испортились. Lost & Found обвинили Slapshot в том, что те своим решением переиздать компакт в США на Taang! Records отдали у компании часть покупателей, в свою очередь парни из Slapshot'a обвинили Lost & Found в нечестности. Для Lost & Found это был уже не первый скандал с группами. Марк Макэй утверждает, что группа не получила ни копейки от всей суммы, заработанной Lost & Found на продажах альбома 16 Valve Hate. Песня Big mouth strikes again - кавер песни группы Smiths и кавер-версия другой песни Smiths были изданы на сборнике The World Still Won't Listen, который является трибьютом Smiths. После разрыва отношений с группой Lost & Found начали издавать различные сборники с участием Slapshot'a. И они издают их до сих пор...

В июле 1995 года группа отправилась в девятинедельный тур по Европе с голландской группой Right Direction. Марк Макэй не смог отправиться в тур вместе с группой, поэтому ему была найдена замена в лице Дуга Маккинэна. Olde Tyme Hardcore

Когда парни вернулись из тура, они начали готовиться к записи нового

казалось, что Дэррил барабанил намного лучше, тем более, что Марк и сам по его мнению не так уж и хотел возвращаться. Но официально Марк так из группы и не ушёл. Тем временем возникла ещё одна проблема - надо было менять имена в контракте, подписанном год назад группой с We Bite Records. А отношения с этим лейблом у Slapshot были напряжёнными ещё до выпуска лейблом хотя бы одного из альбомов, которые были предусмотрены контрактом.

#### Blast Furnace, Live At SO 36 и Unconsciousness

На написание материала для следующего альбома группы, Blast Furnace, ушло порядка двух недель, на запись потребовалось ещё три дня, но ребята возненавидели своё творение ещё до его выхода. Но это, тем не менее, был первый альбом из трёх, оговоренных в контракте. Весной 1993 года, после выхода Blast Furnace, имея в составе всего одного человека из первоначального состава Slapshot отправились в тур по Европе. На второй день тура, в Берлине, был записан следующий релиз группы - живой альбом под названием Live At SO 36. А когда группа вернулась домой, Дэррил Шеппард объявил о том, что хочет основать новую группу, и поэтому уходит из Slapshot'a, он сам нашёл себе замену в лице Майка Баусера. Через месяц после того как альбом Live At SO 36 был записан, Slapshot отправились в Берлин, где отыграли два концерта, затем вернулись, и уже после этого состоялся выход этого альбома. Зима 1993-1994 годов выдалась тяжёлой для группы... Всё это время ребята занимались написанием новых песен или собирали старого материала для записи, которая должна была стать их новым альбомом. Всего было написано около 30 песен. Крис Лаурия требовал возвращения Марка Макэя, чтобы хоть как-то улучшить положение и оживить группу, но Джек Келли был категорически с этим не согласен. В то время между членами группы существовало много трений. У Криса Лаурини никак не ладились отношения с Барри Хайтом, у Барри - с Джеком Келли. А 7 июня 1994 года совершил самоубийство Джордан Вуд. Марк Макэй, Джек Келли и Крис Лаурия встретились только на его похоронах, а Стив Ристин был за пределами страны в это время. Крис Лаурия снова попытался убедить Джека Келли взять Марка обратно в группу, но Джек даже не хотел и слышать об этом. Группа отправилась в Чикаго записывать новый альбом. Ребятам казалось, что новый альбом должен был стать чем-то великим, абсолютно новым. Новый альбом было решено назвать Unconsciousness, а его продюсером стал Стив Альбини, бывший член группы Big Black, а также продюсер группы Nirvana. На альбоме имеется кавер песни Back To My Friends итальянской хардкор/метал/кроссовер группы Negazione. В августе 1994 года Slapshot отправились в двухмесячный тур по Европе вместе с группой Ignite. По этому поводу был даже выпущен миниальбом группы. Тур по Европе начался с выступления на фестивале Hultsfred в Швеции. В взаимоотношениях между Slapshot и Ignite ходит много слухов и историй. Но так или иначе, тур прошёл очень хорошо, у Slapshot не было никаких претензий к Ignite - группе просто не нравилось то, что у них

периодически играли каверы их песен на своих концертах.

#### И снова изменения в составе

В процессе написания песен для нового альбома Джеймс Скиаппа решил переехать в Лос Анджелес, так что группа снова пришлось искать басиста. В марте 1990 года Марк Макэй попросил своего друга Криса Лаурия заменить Скиаппу. Марк, Стив и Крис знали друг друга ещё со времён группы Terminally Ill. Стив Ристин рассматривал множество кандидатур на место в группе, но в итоге выбор свой он остановил на Крисе Лаурии. За две недели Крис научился играть 25 песен, а первый концерт с его участием группа дала в городе Аллентаун, штат Пенсильвания.

#### The Firewalker EP

Три песни - *Firewalker*, *Chip On My Shoulder* и *Moment Of Truth* - были выпущены в качестве краткого EP под названием *Firewalker*. Но ходят слухи, что вторая и третья песни были записаны не вживую, а в студии, где им и был предан "живой" эффект - ребята сами кричали и создавали шум.

#### Sudden Death Overtime и ещё больше изменений в составе.

После выхода альбома *Sudden Death Overtime* ребята отправились в тур по США, в котором пробыли весь сентябрь и октябрь 1990 года, а затем, в феврале 1991 года, уехали в тур по Европе. По возвращении из тура Джордан Вуд резко перестал общаться с Стивом Ристином и Джеком Келли. Джордан уговорил Криса Лаурию уйти из *Slapshot* вместе с ним и создать новую группу. Вскоре Крис вернулся в *Slapshot*, но группе всё ещё требовался второй гитарист, и его место занял Дэррил Шеппард, который много лет назад играл с Крисом Лаурием в одной группе, которая называлась *Deslok*.

#### "Увольнение" Стива Ристина

Летом 1992 года Марк Макэй и Джек Келли решили выгнать Стива Ристина из группы. Этучин немного резко, но это действительно было так. Несмотря на преданность и страсть Стива к их общему делу два других основателя группы сочли, что его мастерства уже недостаточно и что он ограничивает их как музыкантов. Ходят слухи, правда неподтверждённые, что Стив даже во время своего пребывания в группе не принимал участия в записях, и что Джордан записывал все или почти все гитарные партии, а Стив только лишь выполнял роль "живого" музыканта. "Увольнение" Стива сопровождалось большим переполохом в группе. Пафень по имени Хэнк, который постоянно сопровождал группу во всех поездках и считавшийся пятым (или шестым) членом группы, покинул группу вслед за Стивом.

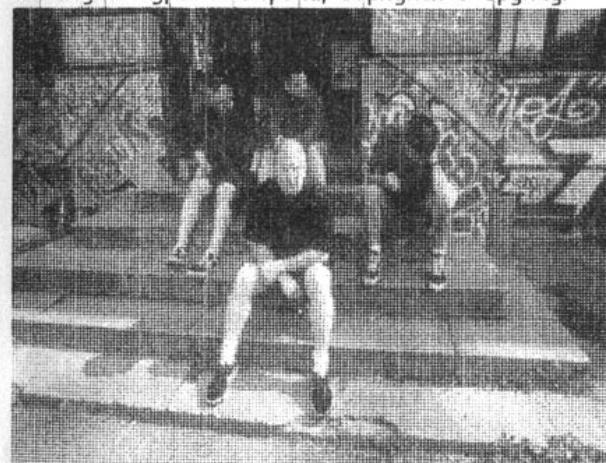
#### И снова изменения в составе

В том момент, когда группа собиралась в новый тур по США, Марк Макэй сообщил о том, что в тур он отправиться не сможет, поэтому Дэррил Шеппард срочно пригласил в группу Барри Хайта, барабанщика своей другой группы - *Slaughter Shark*, в которой принимал участие бывший член DYS - гитарист Энди Стрэчен, чтобы тот поиграл у них во время тура. А когда группа вернулась из тура, Джек Келли не захотел, чтобы Марк возвращался. Джеку

альбома и сочинять новые песни. Вскоре был записан и издан альбом под названием *Olde Tyme Hardcore*, но которым одна из песен под названием *Get It Away* была кавером SSD. Изначально планировалось выпустить альбом только на Taang! Records, но группой было получено предложение от компании Century Media Records, которая хотела переиздать этот альбом в Европе, на это предложение парни ответили согласием. У американской и европейской версий альбома имеются небольшие различия в оформлении.

Весной 1996 года Century Media Records организовали тур под названием *Crossover 2000*, в котором наряду с другими группами принимали участие и *Slapshot*. В поддержку этого тура был выпущен диск *Crossover 2000 - The New Generation*, на котором имеются две песни *Slapshot* - *Olde Tyme Hardcore* и *What's On Your Mind*.

Через три недели после начала тура о своём уходе из группы объявил Крис Лаурия. Концерт в Тулузе, Франция стал его последним выступлением в составе группы. После выхода на *Lost & Found EP* под названием *No Miracle* и одноимённого альбома распад группы *Bitter* был уже свершившимся фактом. Крис Лаурия некоторое время играл в группе *Frigate*, а затем в 2002 году, накануне тура по Европе, вернулся в группу.



Два прощальных концерта в США

В январе 1997 года в городке Хэйверилл, штат Массачусетс состоялся концерт, который должен был стать заключительным в истории группы. В этом концерте принимали участие *Proclamation*, *Floordrunch*, *Wane* и *Ten Yard Fight*. На этом концерте была сделана фотография, которая в последствии появилась на обложке альбома *T.Y.F. Back On Track*. *Slapshot* намеривались записать концерт и выпустить ещё один "живой" альбом. Но по ходу концерта возникли технические неполадки в результате которых были записаны всего набега шесть с половиной песен, которых было недостаточно для выпуска полноценного альбома. Четыре из этих песен впоследствии появились на сборнике *Life Sentence Soundtrack* выпущенном Ratmonkey Records. На этом сборнике были песни ещё четырёх групп - *All the answers*, *Consent*, *Ringworm* and *Lords Of Hate*. Тираж этого сборника составил всего лишь 300 копий.

В июле 1997 года в городе Плимут, штат Массачусетс *Slapshot* сыграли свой последний концерт, который был снят местным телевидением. В концерте принимали участие не все члены группы - Джон и Бен из *Ten Yard Fight*

исполняли роль гитариста и басиста. После концерта у группы было взято интервью, в котором Джек Келли заявил, что он не знает был ли это последний концерт группы или нет, он сказал, что каждый концерт может быть последним, но через несколько лет группа может вернуться и отыграть ещё много-много концертов...

Так что же, Slapshot'a больше нет?

Но вот все страсти улеглись и слухи о распаде группы стали восприниматься как реальность. Но всё это было перечёркнуто, когда был подтверждён престоящий европейский тур. Первоначально идея состояла в том, чтобы воссоединить группу в таком составе: Крис Лаурия, Стив Ристин, Майк Баузер, Марк Макэй и Джек Келли. Своего рода тур "воссоединившегося Slapshot'a". Но вскоре стало ясно, что бывшие члены группы не могут ужиться друг с другом, так что Лаурия и Ристин в состав группы не вошли. Замена была найдена в лице Дэвида Линка, басиста группы Claymore, другой группы Майка Баузера. Тур начался 26 марта 1999 года концертом в городе Хемниц, Германия, и закончился 16 концертами позже в городе Маастрихт, Голландия. В июле группа вернулась в Европу, чтобы дать ещё несколько концертов. В этом же году Джек Келли принял участие в записи альбома группы Anal Cunt - It Just Gets Worse.

**Boston drops the gloves - a tribute to Slapshot**

**Boston drops the gloves - a tribute to Slapshot** - так назывался трибьют Slapshot'у изданный совместно Flat Records, принадлежащим басисту группы Dropkick Murphys Кену Кейси и барабанщиком в Сан-Франциско TKO Records. Официальной датой выхода альбома считается 12 декабря 1999 года. 22 бостонских группы отдали дань уважения одной из лучших хардкор групп из Бостона.

**Greatest Hits, Slashes And Crosschecks**

22 октября 1999 года вышел новый альбом группы Slapshot названный Greatest Hits, Slashes And Crosschecks. На него вошли некоторые песни ранее не выходившие песни, некоторые песни с ранних записей и две новых песни. Вскоре после выхода альбома в группу вернулся Крис Лаурия. И вот, теперь на носу уже ёвротур 2002!!!

Новый альбом Slapshot'a and Stars & Stripes выйдет летом 2003 года

Недавно между Slapshot и I Scream Records был подписан контракт, согласно условиям которого на I Scream Records будет выпущен новый альбом группы, а также альбом о! проекта Stars & Stripes. Оба релиза должны появиться не позднее лета 2003 года, а в США эти записи будут выпущены Bridge 9 Records. Bridge 9 Records переиздают Greatest Hits, Slashes And Crosschecks в США? Представьте себе, Century Media Records не справились с задачей распространения альбома Greatest Hits, Slashes And Crosschecks на территории США. И сейчас похоже что бостонский лэйбл Bridge 9 Records имеет реальную возможность взять это дело в свои руки. Но никаких бумаг подписано не было, поэтому наверняка сказать ничего нельзя.

**JANUARY STAR** (SPLIT) CD/DIGI  
7 new songs by this amazing band. Heavy yet melodic pop that is the perfect around the for any all night drive or evening school. Anyone can expect 7 brilliant songs that beat easily surpass their last album!

**DURANGO 95** (SPLIT) CD/DIGI  
The long awaited debut album by this acoustic duo. These are awesome songs alternating between punk rock and classic hardcore played in a modern and powerful way. Outstanding and expressive vocals bring out some great lyrics concealed with simplicity. Its them perfectly. This is the cream of the crop!

**HIGHSCORE** (HEAVY FUEL) 12"  
It is necessary to tell any of you about the band? Well, okay... I'll go ahead and do it. Since about the last New Years on the moon Highscore play great, fast hardcore with lots of enthusiasm that is hard to be found anywhere else today. Great kids are still about the fun, the songs, and the spirit that forms our scene. All songs on this 12" are guaranteed to rock your pants off!

**FORCE OF CHANGE** (THE CHALLENGE) CD/DIGI  
Stomping and melodic art songs performed in a way that will make Force of Change be heard. Those are melodic songs, yet, over rhythmic guitars performed by really singing and dancing. This is in some way classic old school hardcore, but it's performed with the unshakable energy and dose of today's rock.

**UPCOMING RELEASES:**  
**MARSHMALLOW GHOSTS** LP  
We are still trying to do the vinyl version of one of Germany's best耕耘的 records. These kids rule. Coming out in October/November.

**MERCHANDISE:**  
There's new t-shirts available from Highscore, January Star, Durango 95, and Force of Change. All shirts cost 20.00 including P&P. Get in touch!

# BUSHIDO RECORDS

Goschenweg 174 • 45149 Münster • Germany • email: info@bushidorecords.de • www.bushidorecords.de

**CRUCIAL RESPONSE RECORDS**

**MAINSTRIKE** **EYEBALL**  
**true hurt** **SPIKE MAINSTRIKE SPORTSWEAR**

**GIGA** **NOX HALL**

[www.crucialresponse.com](http://www.crucialresponse.com)



Этим рассказом невозможно охватить всё происходящее в голландской панк/хардкор сцене, потому что она

находится в непрерывном движении. Поэтому я сфокусирую ваше внимание на независимой сцене и не стану рассказывать о том, что считается мэйнстримом панка и хардкора, например о тафгей группах типа Backfire, Disciplihe and Tech 9 и "коммерческих" панк группах типа Heideroosjes, Travoltas and I Against I. Этим группам и так уделяется достаточно внимания в СМИ, по крайней мере в Голландии, кроме того, многие из них, особенно тафгей группы, не имеют ничего общего с теми идеалами, на которых держится панк и хардкор, в всяком случае так кажется мне. На мой взгляд наша сцена прекрасно обойдётся без людей, для которых хардкор - пьянство с друзьями после тяжёлой рабочей недели под аккомпанемент их любимой музыки и рассуждения о том, что хардкор должен держаться подальше от политики, и в то же самое время восхваление смертной казни, осуждение беженцев и безработных, сопровождаемые словами о том, что их точку зрения разделяет 90% населения Голландии, просто все боятся об этом говорить... к счастью большая часть населения Голландии обладает более высоким уровнем интеллекта, чем эти люди.

Ну а теперь я перейду непосредственно к основной теме всего рассказа - состоянию дел в голландской хардкор сцене. Начну с обзора групп: **ANTI-SOMA** - молодая группа, играющая по-литизированный панк/хардкор в духе английских групп начала 80х. Недавно девочка, певшая в группе покинула её, так что теперь у них поёт парень. (<http://www.anti-soma.org/>, [anti-soma@anti-soma.org](mailto:anti-soma@anti-soma.org)). **LOS ASESINOS DE LA SUPERFICIALIDAD** - новая группа, в которой играют члены OFFICE KILLER и DANDARE, ребята играют мелодичный хардкор в духе ранних групп с Ebullition.



## FAIRFIGHT

который вышел на Reflections Records. (Aversion, Pres. Kennedylaan 6 8442 JJ Heerenveen,

<http://www.asice.net/~aversion>,

[youarerottingaway@hotmail.com](mailto:youarerottingaway@hotmail.com)). **BAMBIX** - группа из Неймегена, в которой играет две девочки и один парень. Они играют с конца 80х, причём стиль их изменился от немного рокового до быстрого и мелодичного панк хардкора. В ноябре 2000 года у Bambix вышел четвёртый альбом, а в начале 2001 года они совершили второй тур по Бразилии. ([Bambix](http://www.bambix.com), K. Beijnenstraat 16, 6521 EV Nijmegen, [bambix10@hotmail.com](mailto:bambix10@hotmail.com)).

**BARBITCH** - сами лебя они называют Arnhem Schnittcore. Группа появилась в 1997 году, состоит она из трёх девочек и одного парня, которые играют смесь панка, метала и олдскула. В начале 2001 года у них вышел концертник, а также у них должен выйти студийный альбом. ([Barbitch](http://drink.to/barbitch), Van Oldenbarneveldtstraat 6, 6828 ZP Arnhem, [schnittbarbitch@yahoo.com](mailto:schnittbarbitch@yahoo.com)).

**BETERCORE** - быстрая и бескомпромиссная группа из предместий Алкмаара, которая сочетает черты юф крю хардкора, пауэрвайленса и краста. В 2000 году группа пережила кое-какие изменения в составе: в группу в качестве второго вокалиста пришёл легенда Алкмаарского хардкора Билли ранее известный как вокалист группы BOYCOT (R.I.P.), а также в группу пришёл новый барабанщик Роджер, который раньше барабанил в группе FAST FOOD BOYS (R.I.P.), так как барабанщик BETERCORE уехал за границу на некоторое время. В 2000 году несколько песен группы появились на сплите четырёх групп под названием 'Sturm Und Drang', на котором также есть песни SOBÈRESPONSE, POINT OF FEW и OFFICE KILLER, а также три песни вышли на сборнике 'Hardcore Attack', который вышел на

малазийском лэйбле. Весной 2001 года у ребят вышел сплит на "семёрке" с группой POINT OF FEW на Balowksi Records. А теперь у них должен выйти сплит с группой OHLO DE GATO. (Betercore c/o Geertjan, Smaragd 11, 1703 GA Heerhugowaard, <http://www.cs.vu.nl/~mbogaard/>, [beterkid@betercore.com](mailto:beterkid@betercore.com)). **CLEANSWEEP** - ньюоскул сХе группы, в которой играют два человека из Германии и один из самой южной провинции Нидерландов - Лимбурга. **CLEANSWEEP** можно рассматривать как более хардкоровых потомков метал сХе группы INVIDIA, которая развалилась несколько лет назад. У группы вышел первый MCD сразу на двух немецких лейблах - Horror Business Records и Rockstar Records, а также в группе появился второй гитарист - немец по национальности. (Cleansweep, Beethovenstraat 65/1, 6137 PW Sittard, <http://www.poisonfree.com/cleansweep>, [xthreesomex@hotmail.com](mailto:xthreesomex@hotmail.com)). **COCK-ROACH** - молодая группа с севера провинции Лимбург, музыка которой сочетает черты пауэрвайленса и традиционного хардкора к этому можно прибавить ещё и политизированные тексты песен. В 2000 году у них вышел сплит 7" с MIHOEN! и сплит 7" с Amnion, а в 2001 году у них вышла "семёрка" на Acme Records from the USA (Bram, Stox 1, 5981 ND Panningen, <http://fly.to/cockroach>, [cockroach@hotmail.com](mailto:cockroach@hotmail.com)). **CONTAINER CRUSTIES FROM HELL** - впервые я услышал об этой группе от своих друзей с Филиппин и из Малазии, которые рассказали мне о том, что какая-то голландская группа собирается устраивать концерты в их краях, а я живя в Голландии никогда о них даже и не слышал! Это группа состоящая из трёх человек из города Уtrecht, они играют смесь пауэрвайленса и быстрого крастообразного хардкора (что не удивительно если взглянуть на их название), не так давно у них вышел сплит с группой Mihoen! на "семёрке". (Container Crusties From Hell, c/o Paria Collective, P.O. Box 1332, 3500 BH Utrecht). **CRIVITS** - группа существует с 1987 года, начинали они как юфкю сХе группы, а теперь они играют более мелодичный хардкор. В 1998 году они перешли с Lost & Found на Ignition Records, где вышел их очень популярный альбом, благодаря которому их даже пригласили на Noorderslag Festival, один из крупнейших альтернативных фестивалей Голландии. (Crivits c/o Jeff vd Wall, Klaaskaterstraat 7, 3119 LH Schiedam, [loser4life1@hotmail.com](mailto:loser4life1@hotmail.com)). **DAILY FIRE** - группа, играющая мелодичный хардкор, в 2000 году у них вышел демо диск. Барабанщик Ян участвовал в телевизионной передаче на голландском телевидении, посвященной различным субкультурам, он представлял там христианский хардкор. (Daily Fire, Suurmondstraat 60, 2221 TJ Katwijk, <http://www.punkmusic.com/dailyfire/>, [dailyfire@hotmail.com](mailto:dailyfire@hotmail.com)). **DANDARE** - традиционный хардкор из Гронингена, группа существует с 1989 года, а летом 2000 года ребята отправились в студию с целью записать материал для нового альбома. (Dandare c/o Ferry Koster, Grote Rozenstraat 31, 9712 TG Groningen, <http://come.to/dandare>,



## FACE TOMORROW

bosнийцев сербской армией. Группа появилась в 1998 году, а в начале 2001 года у них вышла первая "семёрка". (Dutchbad headquarters, Stationssingel 89a, 3033 HE Rotterdam, <http://www.dutchbad.com>, [info@dutchbad.com](mailto:info@dutchbad.com)) **THE EFFECT** - молодая и энергичная группа из Фрисландии, провинции на севере Нидерландов. Ребята играют быстрый юфкю хардкор. В конце 1999 года они записались для сплита с группой REPULSE (R.I.P.), который вышел в марте 2000 года. (The Effect, c/o Jelte Kuipers, De Spil 10, 9285 VJ Buitenzorg, [the\\_effect@hotmail.com](mailto:the_effect@hotmail.com)). **FACE TOMORROW** - группа из Роттердама, которая существует уже достаточно давно. После выхода демо в 1998 году, которое можно характеризовать как позитивный олдскул, группа стала играть что-то в духе Lifetime, а теперь они играют эмоциональный поппанк. У них недавно вышел четырёхпесенный MCD, который они выпустили своими силами. (Face Tomorrow, Nieuwe Birnenweg 466d, 3023EZ Rotterdam, <http://www.facetomorrow.net>, [facetomorrow@hotmail.com](mailto:facetomorrow@hotmail.com)). **FACING DOWN** - группа с востока Нидерландов, играющая мелодичный хардкор и имеющая уже несколько релизов. В 2000 году у них вышел третий альбом на бельгийском лэйбле Funtime Records (Facing Down, De Valuwe 37, 5431 AW Cuijk, <http://www.student.kun.nl/micha.derkx/>, [mide@dds.nl](mailto:mide@dds.nl)). **FAIRFIGHT** - сХе группа из окрестностей Утрехта, ребята совмещают позитивные тексты с энергичным юфкю хардкором в духе Atari и H-Street. После выхода дебютной "семёрки" на Commitment Records в марте 2000 года у них появился второй гитарист. Летом 2001 года у FAIRFIGHT состоялся тур по Европе с группой Between Us из Швеции, а осенью у них вышла вторая "семёрка" на Commitment. Три члена группы играли в группе xTHE DEALx, которая, к сожалению, распалась летом 2001 года. (Fairfight, Kampweg 23, 3981 EX Bunnik, <http://www.poisonfree.com/commitment>, [fairfight\\_hc@hotmail.com](mailto:fairfight_hc@hotmail.com)).

mail.com). **FORECLOSURE** - полностью вегетарианская группа из Уtrecht, которая играет смесь олдскула и ньюоскула с орущим вокалом. После выхода демо в 1999 году в составе группы произошли изменения, а потом ребята выпустили "семёрку" совместно с группой SET ASIDE. Некоторые члены группы FORECLOSURE играют в группе STOORZENDER - хаотичной группе, состоящей из 7 или 8 человек (я сбился со счёту) трое из которых - вокалисты. (Foreclosure, Th. A. Kempisweg 25, 3532 CA Utrecht, <http://listen.to/foreclosure>, [foreclosure@bigfoot.com](mailto:foreclosure@bigfoot.com); Stoorzender: <http://stoorzender.sucks.nl>). **GUIDINGLINE** - в прошлом одна из самых грутых голландских олдскул групп. Их первая "семёрка" вышла на Commitment в 1998 году. В начале 2000 года они развалились, а их вторая "семёрка", которая была записана ещё в 1998 году, вышла уже после их распада на Third Party Records из США весной 2001 года. Барабанщик Марсел сейчас играет в OIL и THE OATH. Ходят слухи о готовящемся выходе их Дискографии на голландском лэйбле OUT OF STEP (GuidingLine HQ, Vlaggemanstraat 38A, 3038 LG Rotterdam, <http://www.poisonfree.com/guidingl.htm>, [guidingline@hotmail.com](mailto:guidingline@hotmail.com)). **HOLE IN ONE** - sХe группа, которая "продвигает" гольф в хардкор сцену. Hole In One из города Алкмаар, в группе играют люди из Betercore, а сама группа играет быстрый юфкрю HC. (Hole In One, Geertjan, Smaragd 11, 1703 GA Heerhugowaard, <http://members.tripod.lycos.nl/holeXinXone>, [emoviolence666@hotmail.com](mailto:emoviolence666@hotmail.com)). **HUMAN ALERT** - амстердамская группа (хотя раньше они жили в Харлеме), которая существует вот уже более 10 лет и играет смесь панк-рока и хардкора с множеством всяких примесей (в некоторых песнях вокалист Виллем берётся за тромбон). В конце 1999 года у них вышел набор "семёрок" одна из которых - с новыми песнями, а остальные четыре - с записями концертов, а в начале 2001 года вышел сплит с группой SEEIN' RED на Madskull Records, который я всем рекомендую послушать, на этом сплите обе группы играют песни друг друга. В настоящее время HUMAN ALERT ведут работу над своим новым альбомом, который будет сильно отличаться от их предыдущих релизов и будет содержать большое количество различного материала, который можно будет посмотреть с помощью компа. (HUMAN ALERT, <http://www.humanalert.com>, [bravoboys@humanalert.com](mailto:bravoboys@humanalert.com)). **ILL NINO** - группа с севера Нидерландов, которая существует с 1998 года и играет смесь олдскула и ньюоскула. (Ill Nino c/o Rutger van Houten De S. Lohmanstraat 139 hs 1067 PA Amsterdam, [ill\\_rugter@hotmail.com](mailto:ill_rugter@hotmail.com)). **INSULT** - группа, которую можно считать голландским Infest'ом (даже логотип содрали у этой группы), но может быть немного более экстремальным. В 1998 году у них вышла дебютная "семёрка". В 2000 году у них вышел мини CD на том же лэйбле, а в 2001 году - сплит на "семёрке" с группой Voorhees из Великобритании. К сожалению летом 2001 года они распались (Insult, c/o Rob Nabbe, Gen. Richiestraat 10, 5981 GC Panningen). **LADY! DIE** -

райотгёрл трио из Роттердама, одна из немногих полностью девчачих групп из Голландии, они играют смесь панка, хардкора и металла. В конце 2000 года они записали 8 песен, которые вышли в последствии на компакт диске. (<http://www.ladydie.nl>, [info@ladydie.nl](mailto:info@ladydie.nl)). **THE LAST MILE** - новая группа с участием людей игравших в OFFICE KILLER, PCP и REVOLT, которая играет музыку в духе His Hero Is Gone с текстами касающимися современного общества. (The Last Mile c/o Rene Beukers, Kloosterstraat 50, 9717 LG Groningen, [r.beukers@wanadoo.nl](mailto:r.beukers@wanadoo.nl)). **MAINSTRIKE** - в прошлом пожалуй самая известная европейская sХe группа. Mainstrike к сожалению решили распасться, но напоследок отыграли концерт в октябре 1999 года прямо на своей репетиционной базе 'De Goudvishal' в Арнеме. Несмотря на распад группы, в конце 2000 года на Crucial Response вышла их новая "семёрка", ребята также выступили на [RE]fuse Summer Festival в 2001 году. Все члены группы в данный момент играют в других коллективах. (Mainstrike, P.O. Box 4530, 4530, 6802 EK Arnhem, <http://www.crucial-response.de/mainstrike.htm>, [bigma88@hotmail.com](mailto:bigma88@hotmail.com)).

## REACHING FORWARD

группа состоявшая из бывших и нынешних членов таких групп как MIASMA, FACE TOMORROW и ATONEMENT (R.I.P.) и играющая хаотичный и быстрый хардкор. Осеню 2001 года у них вышла "десятка". (Malkovich, c/o Thomas Sciarone, Haarlemmerstraat 33, 2312DJ Leiden, <http://www.malkovich-the-band.com>, [malkovich@malkovich-the-band.com](mailto:malkovich@malkovich-the-band.com)). **MIHOEN!** - быстрый политизированный хардкор из Уtrecht, текста написаны в основном на голландском языке. MIHOEN! выпустили свою дебютную "семёрку" в 1998 году, а вслед за ней вышли и их сплиты с COCKROACH и CONTAINER CRUSTIES FROM HELL. В 2001 году они приняли участие в Fluff fest'e, который проходит в Чехии. Крутые записи и концерты сделали их одной из самых популярных голландских групп, это подтверждает и тот факт, что множество их песен выходит на различных сборниках. (Mihoen, Utrechtseweg 305, 3731 GA De Bilt, [mihoen@dds.nl](mailto:mihoen@dds.nl)).



**MILKMAN** группа из Тилбурга состоящая их хардкор ветеранов, играющая быстрый хардкор в духе групп 80х годов. Их второй альбом вышел в 2001 году на Kangaroo Records, его можно сравнить с ранним D.R.I.. (Milkman, Mr. Leijtensstraat 74c, 4817 JC Breda, <http://www.milkman.f2s.com/>, [milkman@doublenoise.com](mailto:milkman@doublenoise.com)). **MY MINDS MINE** - группа, играющая смесь хардкора и грайндкора с политическими текстами, у них уже вышла куча "семёрок" и альбомов, а в сентябре 2001 года они записали новый альбом и песни для сборников. В октябре My Minds Mine отправились в тур по Японии. (My Minds Mine, PO Box 990, 9400 AZ Assen, <http://www.mymindsmine.com/>, [shantia666@yahoo.com](mailto:shantia666@yahoo.com)). **NO DENIAL** - новая группа бывших вокалиста и барабанщика MAINSTRIKE, звучит как что-то среднее между альбомом MAINSTRIKE 'A Quest For The Answers' и Cro-Mags. В 2001 году у них вышла "двенадцатидюймовка" на Crucial Response Records (Mainstrike, P.O. Box 4530, 4530, 6802 EK Arnhem, [bigma88@hotmail.com](mailto:bigma88@hotmail.com)). **THE OATH** - голландско-американская группа, играющая быстрый хардкор. Голландская часть включает в себя Джероена, совладельца Coalition Records и бывшего гитариста MAINSTRIKE, и Марселя, барабанщика группы OIL, который раньше барабанил в сХе группах GUIDINGLINE и X-MEN (R.I.P.). На данный момент у THE OATH вышла "семёрка", "девятка" и "десятка" (а где-же "восьмёрка"), а также ребята сделали тур по Европе и два тура по Штатам. В конце 2001 года они собирались снова отправиться в тур по Европе, а затем записать что-то новенькое. (The Oath c/o Coalition Records, Hugo de Grootstraat 25, 2518 EB Den Haag, [coalition\\_rec@hotmail.com](mailto:coalition_rec@hotmail.com)). **OIL** - начинали как олдскул группа, в 1997 году у них вышла дебютная семёрка на Commitment. После этого в группе появился второй гитарист и ребята начали экспериментировать со звуком: он стал более роковым, появились эмомоменты, но энергия никуда не пропала. После выхода четырёхпесенной "двенашки" на Little People Records в 2001 году вышел долгожданный альбом на Coalition Records. Летом 2001 года в рамках фестиваля Metropolis в Роттердаме они отыграли концерт, на котором присутствовали 2500 человек. В начале 2002 года у OIL должен был выйти новый альбом. (Oil c/o Nicholas van den Doel, Krayenhofstraat 163 hs, 1018 RG Amsterdam, <http://www.oiltheband.com>, [m.van.wijk05@chello.nl](mailto:m.van.wijk05@chello.nl)). **POINT OF FEW** - группа из города Хогевена, который находится на северо-востоке Голландии, ребята играют смесь пауэрвайленса и олдскула с политизированными текстами. В 2000 году POINT OF FEW вышли на сплите четырёх групп под названием 'Sturm And Drang', а в 2001 году они сделали сплит с BETTERCORE на Balowksi Records, а также "семёрку" на 625 Records из США и "семёрку" на японском лэйбле. Сейчас они работают над своим первым альбомом, который скорее всего выйдет на Reflections. (Point Of Few, Ericalaan 48, 7906 NE Hoogeveen, <http://www.pointoffew.nl>, [martheun@hotmail.com](mailto:martheun@hotmail.com)). **REACHING FORWARD** -

сейчас это пожалуй самая популярная голландская сХе группа. У них уже вышла одна "семёрка", два альбома и два сплита (с Bloodpact и с Ensign). На последнем альбоме они вернулись к юфкрю, хотя песни со сплитов звучали намного тяжелее. После двухнедельного тура по Европе весной 2001 года в группу пришёл новый барабанщик - Риес, который ранее играл в PRODUCT X, а также барабанил в VITAMIN X во время из тура по США. В сентябре 2002 года REACHING FORWARD отправились в тур по Штатам. (Reaching Forward, Topaas 1, 5231 KL Den Bosch, <http://www.youthxcrew.com/reachingforward>, [johnnyforward@hotmail.com](mailto:johnnyforward@hotmail.com)). **REVOLT** - молодая группа, которая играет смесь между шведским дезметалом и политизированным хардкором. REVOLT будут играть на разогреве у бразильской группы Acao Direta во время их концертов в Голландии и Бельгии. (Revolt c/o Rene Beukers, Kloosterstraat 50, 9717 LG Groningen, [revolt79@hotmail.com](mailto:revolt79@hotmail.com)). **SEEIN' RED** - пожалуй самая известная голландская группа. Ребята играют вместе вот уже на протяжении 20 (!) лет, сначала они играли в легендарной сХе группе Larm, а с 1989 - в SEEIN' RED. У них вышло огромное количество записей, я даже не уверен что они сами знают сколько их у них. Недавно вышло два сплита: на одном SEEIN RED исполняют песни HUMAN ALERT и наоборот, этот сплит вышел на Madskull Records, и ещё один с Four Hundred Years, который вышел на немецком лэйбле Smith and Nephew Company. Готовятся к выходу сплита с SHIKARI и с Vuur из Бельгии. (Seein Red, Van Randwijkstraat 115C, 3815 AH Amersfoort, <http://home.wxs.nl/~seeinred/>, [seeinred@wxs.nl](mailto:seeinred@wxs.nl)). **SET ASIDE** - группа из Уtrecht, первые творения



UPPERCUT

которой можно охарактеризовать как смесь олдскула, ньюоскула и NYHC. Их новые песни больше похожи на юфкю, хотя ньюоскульное влияние ощущается очень сильно. Текста в основном о том, как хорошо быть позитивным, а также о политике. В начале 2001 года у SET ASIDE вышел сплит с их "братьями" FORECLOSURE, а также восьмипесенное демо. (Set Aside, Parkstraat 51, 3581 PG Utrecht, <http://www.turn.to/setaside>, set\_aside99@hotmail.com). SHIKARI - очень быстрый хардкор с орущим вокалом и политизированными текстами, в группе играют бывшие члены групп OFFICE KILLER (R.I.P.) и CATWEAZLE (R.I.P.). В начале 2001 года они выпустили "десятку" на Deadlock Records, вскоре у них должен выйти сплит с SEEIN' RED, а также новый альбом на испанском лэйбле Don't Belong (Shikari, PO Box 752, 9700 AT Groningen, <http://www.bacteria.nl>, bacteria@noord.bart.nl). SIXPENNYWORTH - очень молодая группа, в которой играют ребята с крутыми ирокезами. Группа была основана в начале 2001 года и играет традиционный британский хардкор 80x годов. (<http://www.geocities.com/sixpennyyworth/>, weekendpunk@hotmail.com). SOBERRESPONSE - в 1996 году ребята начинали как sXe группа, а затем они стали социалистами. В 1999 году они планировали записать вторую семёрку, но в итоге эти песни вышли на сплите 'Sturm And Drang'. Хотя SOBERRESPONSE не играют вот уже на протяжении года, и все члены группы уже участвуют в других проектах, а группа уже по всей видимости "умерла", мы всё же ждём обещанного прощального концерта в Амстердаме. (Soberesponse, Klaas Wannen 30, 1035 KC Amsterdam, isflex@dds.nl). SPIRIT 84 - самая популярная группа из Фрисляндии, которая играет позитивный и мелодичный юфкю. После выхода их дебютной 7"/MCD планировалось выпустить сплит с Where Fear And Weapons Meet на Goodlife Records, но в итоге эти песни были выпущены как MCD. В 2002 году они выпустили "семёрку", где есть и старые и новые песни, на новом лэйбле Not Just Words Records. (Spirit 84, Lemmerweg 46, 8521 JP St. Nicolaasga; <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Hall/9877>, youthcrew84@hotmail.com). STRIP THE THREADS - довольно новая голландская sXe группа - их первый концерт состоялся в начале 2001 года. С самого начала в группе принимал участие один бывший член группы ONE DAY CLOSER и двое ребят из REACHING FORWARD, но один из них был заменён редактором фанзина Speak My Mind. Осенью 2001 года у STRIP THE THREADS должна выйти 7"/MCD на Crucial Response Records (Strip The Threads c/o Arthur Bek, Jan van Galenstraat 183-3, 1056 BS Amsterdam, strip\_the\_threads@hotmail.com). TEMPERS RISE - группа играет разнообразный и быстрый хардкор с орущим вокалом, в группе принимают участие парни из SOBERESONSE, BETERCORE и FORECLOSURE (tempersrise@hotmail.com). UPPERCUT - самая знаменитая хардкор группа из Зеландии, которая находится на юго-западе Нидерландов. Ребята играют мелодичный олдскул. Выпустив два диска самостоятельно,

в 2001 году ребята планируют сделать запись для своего нового альбома, который выйдет на бельгийском I Scream Records (Uppercut, F. Bollaan 3, 4382 RB Vlissingen, <http://www.uppercuthardcore.com>, uppercuthardcore@hotmail.com). UPSIDE DOWN - одна из вновь появившихся юфкю групп, как и UPPERCUT они из Зеландии. В начале 2001 года ребята записали несколько песен для различных сборников, а сейчас они очень часто играют в живую. (Upside Down, c/o Lennert Oosterling, Woudriksland 20, 4337 CS Middelburg <http://www.upsidedownyouthcrew.com>, upsidedownm@zeelandnet.nl). VITAMIN X - группа из Амстердама, которая начинала с позитивного хардкора в духе 80x, а сейчас ребята стали играть неможечко быстрее и добавили трешевых моментов, но своих юфкю корней они не забывают. После выхода двух "семёрок" на Commitment Records в начале 2001 года ребята выпустили первый альбом на итальянском S.O.A. Records и американском Underestimated Records. Несколько месяцев позже, как раз к очень удачному туру по США, вышли ещё две "семёрки" - одна на Havoc Records и одна, сделанная специально к туру, на Underestimated. Летом 2001 года группа записала несколько песен для сборников, а затем выпустила новый альбом на Havoc и Underestimated. В апреле 2002 года VITAMIN X вернулись в США, а на сентябрь запланирован тур по Европе вместе с Life's Halt. (Vitamin X c/o Marko Korac, Rustenburgerstraat 302-1, 1073 GM Amsterdam, <http://www.geocities.com/vitaminxhc>, xvitaminxx@yahoo.com). THE WILD BUNCH - новая группа из Амстердама, играющая традиционный хардкор. Поёт в группе басистка HEROES & ZEROES Анна, также в группе играют парни из SOBERRESPONSE и NRA (The Wild Bunch, Rustenburgerstraat 302-1, 1073 GM Amsterdam, anna\_cruison@hotmail.com). YAWP! - также группа из Амстердама, за время существования в составе коллектива произошло множество изменений, что сказалось и на стиле группы. Последние несколько лет ребята играют политизированный хардкор в духе 80x. В ноябре 2002 года ребята планировали записать альбом, но из-за проблем со здоровьем, возникших у их барабанщика, ребятам пришлось взять небольшой таймаут. (Yawp!, Rietzangerweg 92, 1111 VN Diemen, The Netherlands, <http://www.yawp.nl>, herry@yawp.nl).

Бот и всё, что я хотел рассказать вам о голландских панк/хардкор группах. Если у вас остались какие-нибудь вопросы, или вы хотите обсудить со мной что-либо, вы можете связаться со мной по адресу Commitment Records. Спасибо за внимание, берегите себя!

Роберт Воорт.

# ОБЗОР НОРВЕЖСКОЙ ХАРДКОР СЦЕНЫ

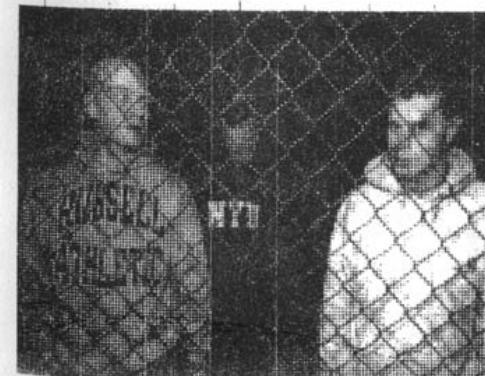
не... будет  
очень  
длинным по  
одной простой причине - норвежская сцена переживает сейчас не лучше времена. У нас всё ещё есть хорошие группы, но сравнить то что происходит сейчас с тем, что было несколько лет назад, когда было полно sХе групп, таких как Sportswear, Onward, Rectify, Tiebreak, или в 80х годах, когда существовали группы Bannlyst, Akutt Innleggelse, Siste Dagers Helvete, Stengte Dorer, Svart Framtid и многие другие, невозможно... Я советую вам послушать и преобрести записи всех этих групп если вам представится возможность, хотя это очень маловероятно, но всё же иногда эти записи переиздаются... также можно с кем-нибудь поменяться. Короче, давайте перейдём к делу.

## ГРУППЫ

Городость города Осло, группа **INSURANCE RISK**, недавно вслед за выходом своего дебютного альбома на Crucial Response (Kaisersfeld 98, 46047 Oberhausen, Germany - hq@crucialresponse.com - www.crucialresponse.com) записала "семёрку". Эта "семёрка" будет называться "No Pity", она должна выйти в то время, когда вы будете читать этот репорт на My War Records (matt summers, 36 Kings Cir, Malvern, PA 19355-2002, USA - MyWarRecords@aol.com - www.mywarrecords.com). Так что ожидайте продолжения того, что вы слышали на их альбоме - крутой хардкор в духе бостонских групп начала 80х годов, рекоммендуется поклонникам SSD, DYS и FU's. Парни не выступали с тех пор как в апреле 2000 года в Осло состоялся концерт с участием Cro-Mags и In My Eyes, надеюсь выход этой пластинки что-то изменит. Группа **DAMAGE CONTROL**, в состав которой входят бывшие члены групп SPORTSWEAR и EYEBALL, недавно выпустла свою дебютную "семёрку" на Crucial Response. Вскоре эта запись должна выйти на компакт диске, на котором будет также несколько

новых песен. Этую группу можно сравнить с HANDS TIED, их музыка сочетает в себе черты хардкора конца 80х годов в исполнении групп как с востока, так и с запада США. Ребята уже совершили несколько туров по Европе, и в конце 2002 года снова отправляются в тур, так что советую послушать их. **KIDS LIKE US** существуют вот уже несколько лет, но свой первый тур по Европе совершили совсем недавно. Также у них недавно вышел CD/10" на Primitive Records (P.O.Box 2691, 5836 Bergen, Norway - www.primitiverecords.no). Их ранние композиции были похожи на Turning Point, а новые песни стали даже ещё более методичными. У них есть сайт, адрес которого - www.kidslikeus.net, также вы можете написать им e-mail по адресу thomas@kidslikeus.net. **ENFORCER** - новая группа из Осло, в которой играют бывшие и настоящие члены групп ONWARD, INSURANCE RISK, DAMAGE CONTROL и DRUGBUST. У них уже было несколько концертов, а вскоре они планируют отправиться в студию. Мне кажется что эти ребята многое добьются. Они играют жёсткий хардкор, похожий на то что называется Кливлендским хардкором, в духе S.O.D., или даже смеси S.O.D. с CONFRONT'ом. А может даже в духе ONE LIFE CREW/PIT-BOSS 2000 с текстами о фильмах ужасов и Чаке Норрисе, а не о незаконных иммигрантах и отбросах общества. **AGGRAVATION** - коллектив из местечка Сандвика, что в 15 минутах езды от Осло. Ребята из этой группы играли или играют в группах RAGE FROM WITHIN и SET IT OFF. У них есть CD-R, который должен понравиться поклонникам групп типа HATEBREED, этот CD-R можно заказать написав письмо по адресу jonakje@online.no. Также посетите их сайт aggravation.cjb.net. **MURDER BY NUMBERS** - стрейтэдж группа из района нашей страны, который называется Гренландия и находится примерно в двух часах езды от Осло. В 2000 году ребята своими силами выпустили демо (весь его тираж уже распродан) под названием STRIKEPOINT, а когда группа называлась IN PIECES у них вышел сплит с португальской группой POINTING FINGER на немецком лэйбле Still Believe Records (c/o Birte Huls, Julius-Leber-Straße

## INSURANCE RISK



## KIDS LIKE US

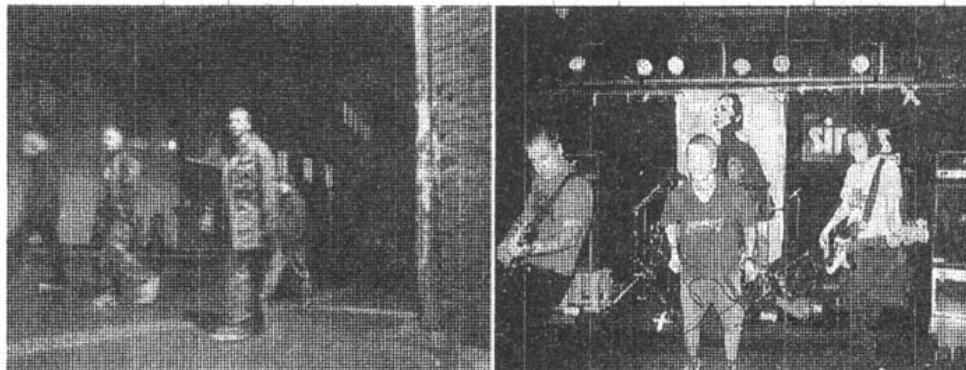


6, 59192 Bergkamen, Germany). Парни меняют название своей группы, чаще чем обычные люди меняют нижнее бельё. Но всё же, если вам нравится быстрый юфкю хардкор, то советую проверить эту группу. **RAGE FROM WITHIN** - металкор группа (больше похоже на быстрый дэзметал), ребята проживают в различных пригородах Осло. У них есть "семёрка" под названием *Memories Of A Broken Soul*, которая вышла на Deadend/Lunar (я к сожалению не могу найти их адрес, но если вы покапаетесь на страничках норвежских дистро, то вы его обязательно найдёте). У них вроде должен быть сайт по адресу [home.nythe.net/RFW](http://home.nythe.net/RFW), но на момент написания этого репорта сайт не функционировал... **UPRISING HOUR** - веган стрейтэдж группа из города Ставангер, что на побережье Северного моря. У них есть CD-R, который можно заказать с Lighthouse Recordings ([www.lighthouserecordings.nu](http://www.lighthouserecordings.nu) - [sindre@straightedge.nu](mailto:sindre@straightedge.nu)). Их музыку можно охарактеризовать как бескомпромиссный металкор. Проверьте их сайт [www.straightedge.nu/uprising](http://www.straightedge.nu/uprising). **SUNFLOWER KIDS** - ещё одна группа из Ставангера, их название обманчиво, так как они играют довольно тяжёлый металкор. У них есть "семёрка", которая вышла на Lighthouse. По-моему её тираж составил всего лишь 300 копий, так что поспешите приобрести её. Также посетите их сайт [www.straightedge.nu/sunflowerkids](http://www.straightedge.nu/sunflowerkids).

#### **ФАНЗИНЫ**

... Наверное это самая отсталая часть норвежского, да и мирового, хардкора. По-моему сейчас в Норвегии нет ни одного регулярно выходящего фанзина. Насколько мне известно Даниэль из DAMAGE CONTROL работает над одним журналом, но кто знает, что он будет из себя представлять и когда он выйдет. Я также вместе с Хансом из MURDER BY NUMBERS работаю над зином, в следующий номер мы планируем поместить интервью с TEAR IT UP, BLACK FRIDAY '29, а также с какой-нибудь норвежской группой и вероятно последнее интервью группы TRUE BLUE, а также рассказ об Эл Берли из SS DECONTROL. Там также будут

#### **DAMAGE CONTROL**



#### **SUNFLOWER KIDS**

крутые фотки. Мы будем рады любой помощи, пишите нам по адресу [sxe@start.no](mailto:sxe@start.no) если вы можете нам чем-то помочь!

#### **ЛЭЙБЛЫ**

Как мне кажется я упомянул почти все лэйблы пока рассказывал о группах, но есть один лэйбл достойный внимания - Norway Rat (Postbox 299, NO-1720 Sarpsborg, Norway - [www.norwayratrecords.com](http://www.norwayratrecords.com)). У них есть нескользкорелизов, а также солидное дистро.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТОВ**

Если ваша группа хочет посетить Норвегию, лучше всего связаться с ребятами из BLITZ BOOKING. Они из Осло и занимаются организацией DIY концертов вот уже на протяжении двадцати лет, любая группа, которая побывала в Норвегии проходила через их руки. Пишите им на [blitz\\_booking@hotmail.com](mailto:blitz_booking@hotmail.com) или по адресу c/o Blitz, Pilestredet 30c, 0164 Oslo, NORWAY. Если вы хотите сыграть не в Осло, а в других городах Норвегии, то они смогут вам с этим помочь.

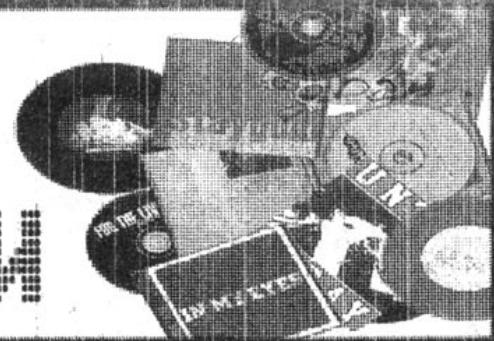
Вот собственно и всё... я конечно на смог рассказать вам всего о норвежской сцене, но в Осло уже 5 утра и мне очень сильно хочется спать. Если вы хотите со мной связаться, то пошлите мне e-mail на [sxe@start.no](mailto:sxe@start.no) или письмо по адресу Jon A. Gaasland / Rognerudvn. 52B / 0681 Oslo / Norway. До встречи...

Поддерживайте хардкор.

Ион.



# РЕВЮ



**AMERICAN NIGHTMARE** - Year One CD (Reflections Records, [www.reflectionrecords.com](http://www.reflectionrecords.com))

Для тех, кто ёщё не успел приобрести две "семёрки", предшествовавшие альбому "Background Music" этот диск - настоящая находка, потому что он содержит материал обеих этих пластинок. Новерное мало таких людей которые ёщё не успели так или иначе познакомиться с этой группой. За два года своего существования парни смогли пробиться в "высшую лигу" хардкора. Песни, содержащиеся на этом диске по своей хитовости ни чем не уступают песням с вышепомянутого альбома, причём две из них как раз таки и вошли в этот альбом. Причём сыграны эти песни на Year One и на Background Music по-разному.

**ANOTHER REASON** - Take Control ?" (Crucial Response Records, [www.crucial-response.com](http://www.crucial-response.com))

Олдскул из Швеции... очень быстрый, порой переходящий в юфкю, мелодичный, особо хотеось бы отметить вокалиста. Имеется очень хорошая кавер версия песни группы SSD. Как и многие другие релизы Crucial Response эта "семёрка" достойна вашего внимания...

**AUTOMATIC** - Selftitled CD (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))

Команда из штата Кентукки обединяет бывших членов таких групп как Mouthpiece, By The Grace Of God и Enkindels. Играют они мелодичный хардкор в духе Dag Nasty. На компактдисковой версии в добавок к песням, которые есть на "семёрке"

имеется одна песня со сборника, а также песни с первой "семёрки" вышедшей на Capsule Records.

**BAD ASTRONAUT** - Acrophobe CD (Honest Don's Records, [www.honest-dons.com](http://www.honest-dons.com))

Лично мне эта группа очень напомнила Lagwagon, хотя удивительного в этом мало, ведь у этих групп один и тот же вокалист. В сравнении с Lagwagon'ом Bad Astronaut звучит более расслабленно и эмоционально, в чём не малая заслуга вставок с пианино и хорами. Ну а Джо Кейп, на мой взгляд, в Lagwagon'e показал насколько талантливым вокалистом он является, а в Bad Astronaut'e продемонстрировал, что это был ёщё не предел его возможностей. Итог: очень своеобразная панкгруппа, которая наряду с поклонниками панкрока должна понравится и это-ребятам!

**BANE** - Give Blood CD (Equal Vision Records, [www.equalvision.com](http://www.equalvision.com))

На мой взгляд, после распада таких легендарных групп как In My Eyes и Ten Yard Fight, группа Bane стала одной из немногих опор бостонской сцены. Не будь Bane, и группы типа American Nightmare могли бы просто не появиться на свет. В конце 2001 года у группы Bane вышел новый альбом под названием "Give Blood". Песни стали ёщё более содержательными, всё то лучшее (официальные мош-моменты и сингалонги), что всегда отличало группу стало ёщё лучше. Парни продолжают рубить хардкор придавая ему неповторимое современное звучание.

Вокал как всегда неподражаем. Особое внимание хотелось бы уделить оформлению диска, сделанному самими ребятами. Оно сделано в виде дневника, написанного во время тура. В общем, советую каждому добыть эту запись и порадовать себя её прослушиванием.

**BREATHE IN** - From This Day On CD (Bridge 9; [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))

"Странно" - первая мысль мелькнувшая в моей голове, когда я услышал эту группу, и навеяна она была одним - блэкметаловым вокалом. Хотя потом я понял, что парень на вокале умеет петь и по-другому. Кстати удивляет тот факт, что у группы нет свободного вокалиста - редкость для хардкор группы. В музыкальном плане группа представляет собой смесь олдскульного хардкора и панка. Большинство песен - быстрые, в духе AN или Panic. Но есть и мелодичные в духе Kid Dynamite. Одним словом, этот релиз ёщё долго будет обсуждаться в хардкор- кругах, советую послушать этот хит!!!

**BURIED ALIVE** - The Death of Your Perfect World CD (Victory Records, [www.victoryrecords.com](http://www.victoryrecords.com))

В данном обзоре речь пойдёт о первом альбоме группы, который состоит из 12 песен. ВА играют хардкор, немножко металлизированный, но лишь "немножко", с обилием быстрых моментов. Вокал Скотта звучит немного отчаянным и содержит в себе приличную порцию гнева и агрессии. Текста песен в основном посвящены проблемам прав животных, наркомании и личным темам. Музыка чем то напоминает Hatebreed, но я бы поставил Buried Alive на оду или две ступеньки выше.

**BURIED ALIVE** - Last Rites CD (Victory Records, [www.victoryrecords.com](http://www.victoryrecords.com))

ВА больше не существует. Не существовало группы и когда выходил этот альбом. Данный диск содержит 9 новых песен и 5 концертных треков. Итого мы получаем 14 песен официального быстрого хардкора. И хотя запись звучит немного как похоронный марш (в том смысле, что группы то уже нет) это не делает её хуже. Очень крутая запись, но я бы всё таки поставил The Death Of Your Perfect World оценку повыше!

**CARRY ON** - A Life Less Plagued CD (Bridge 9 Records, [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))

Это первый полноценный альбом группы Carry On и он ясно даёт понять, что это группа незаурядная. Она играет довольно быстрый олдскул с обилием мошевых моментов и агрессивным вокалом. Рекомендую всем тем, кто любит Ten Yard Fight и In My Eyes, хотя Carry On и не из Бостона. A Life Less Plagued скоро станет классикой, вот увидите!!!

**CHAMPION** - Come Out Swinging CD (Phyte Records, [www.phyte.com](http://www.phyte.com))

7 песен от одной из самых многообещающих хардкор групп современности. Традиционный и быстрый олдскул с кучей сингалонгов и мош моментов, не забывают ребята и о мелодичности. Всё это делает Champion непохожим ни на что другое. Все песни, начиная с самой первой просто офигительные, ребята даже не поленились записать кавер песни "1 to 2" группы Dag Nasty. Советую поскорее заполучить эту запись в свою коллекцию всем поклонникам мелодичного олдскула!

**CHAMPION** - Count Our Numbers CD (Bridge 9 Records, [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))

После выпуска одного из самых ожидаемых релизов прошедшего года ребята снова решили порадовать нас своей новой записью. И у них это очень хорошо получилось, Count Our Numbers по хитовости ни чем не уступает Come Out Swinging - всё тот же агрессивный сХе хардкор с обилием мош моментов и отличными текстами. Все без исключения песни очень быстры, но от этого они не стали менее мелодичными. В записи песни "One Sixteen" принял участие вокалист другой сиэтлской группы Stay Gold по имени Чад (кстати барабанщик SG по имени Игги был одним из основателей группы Champion). Ну и опять дело не обошлось без кавера - на этот раз "Is Anybody There?" группы Alone In The Crowd. Что можно посоветовать??? Достаньте эту запись любой ценой!!!

**COALITION** - The Ignition: From Friction to Fire CD (Smorgasbord Records, [www.smorgasbordrecords.com](http://www.smorgasbordrecords.com))

Представители самого что ненаесть

настоящего олдскула. Эти ребята играют быстрый и мелодичный хардкор с обилием медленных моментов. Вокал чем-то напоминает вокал на первом альбоме Ignite. А сама группа чем-то напоминает Reach The Sky, правда звучит она намного агрессивнее. Мне кажется что вскоре эти ребята достигнут больших высот. Советую проверить всем любителям энергичного олдскула.

#### COUNT ME OUT - Few and Far Between CD (Ambassador Records)

Первый альбом уже успевшей нашуметь группы из Вирджинии был выпущен Ambassador Records и содержит 6 треков, один из которых вошёл на альбом "110". Вообще прослушав три альбома данной группы можно прийти к выводу, что друг на друга они мало чем похожи, данная запись - не исключение. Очень сильно влияние группы Ten Yard Fight. По сравнению с альбомом "110" заметны различия в составе: в период между выходами этих двух альбомов сменился один гитарист и барабанщик. Текста песен посвящены в основном проблемам личного характера. Итог: если вам понравились другие альбомы группы, советую послушать и этот.

#### COUNT ME OUT - 110 CD (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))

Это первый полноценный альбом группы. Как и прежде группа играет позитивный стрейтэдж хардкор. Диск состоит из 10 песен общей протяжённостью около 20 минут. Суперхитовый альбом! Быстрый и бескомпромиссный хардкор с обилием мощ-моментов. Вокалист Джейсон Маццола претендует на одно из самых высоких мест в моём рейтинге вокалистов. Не каждый вокалист умеет так хорошо совмещать мощь и мелодичность. Неплохо потрудился над альбомом его продюсер Брайан Мактернан. В общем всем кто ещё не слушал советую срочно послушать.

#### COUNT ME OUT - Permanent CD (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))

Стрейт эдж группа Count Me Out из Ричмонда существует уже несколько лет, и это её третий альбом. И не один из них не

похож на предыдущий. Вот и этот в сравнении с "Few And Far Between" и "110" стал немного медленнее, упор был сделан на сравнительно медленные моменты сопровождаемые огигительными укоренениями. Не многие группы способны совмещать эмоциональность и агрессию и получать такой результат. Звучание СМО на этом альбоме чем-то напомнило мне American Nightmare. Одним словом, если ты любитель мелодичного хардкора тебе обязательно нужно послушать эту запись.

#### CREEP DIVISION - Selftitled CD (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))

Все и так прекрасно понимают чего можно ждать от проекта людей из двух таких групп как Sick Of It All и Good Riddance. При прослушивании 15 песен содержащихся на диске складывается такое впечатление словно ты вернулся где-то на 20 лет назад. Хороший хардкор в духе групп игравших в начале 80х годов.

#### CROSS ME - Drug Free Zone 7" (Commitment Records, [www.poisonfree.com/commitment](http://www.poisonfree.com/commitment))

Немецко-французская sХе группа... Хотя чего ёщё можно было ожидать от Commitment Records... и ребята вне всякого сомнения гордятся этим... Музыка немного смахивает на Right Brigade, немного побыстрее, прибавьте сюда вокал, злобы которому придаёт немецкий акцента вокалиста по имени Бен. Помимо sХе гимнов имеется одна песня, касающаяся проблемы гомофобии. Это радует, ведь сейчас sХе группы стали как будто забывать о существовании такого явления. По моему мнению один из лучших релизов Commitment Records.

#### DEAD SERIOUS / DIEHARD YOUTH Split CD (Thorp Records; [www.thorprecords.com](http://www.thorprecords.com))

Dead Serious из Виргинии решили порадовать поклонников панк/хардкора пятью душевными песнями. А вот калифорнийцы Diehard Youth исполняют восемь позикоровых гимнов в духе старых юфкю групп.

#### DEATH THREAT / OVER MY DEAD BODY Split 7" (Bridge 9; [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))

Две группы с берегов двух разных океанов.

Over My Dead Body с побережья Тихого океана порадовали нас друмя новыми песнями и кавером песни "No Class" группы Reagan Youth. Ну а Death Threat из славного штата Коннектикут, что на побережье Атлантики, не поленились сочинить также две новых песни и сыграть кавер песни "Best Of Times" сочинённой Chain Of Strength. Плюс изумительное оформление. Надо проверить!

#### ENSIGN - The Price of Progression CD (Nitro Records, [www.nitrorecords.com](http://www.nitrorecords.com))

На мой взгляд лучший альбом одной из самых крутых хардкор групп. И хотя по-моему мнению больших различий между ним и предыдущими альбомами Ensign вроде бы и нету, но всё таки есть масса мелочей, которые выделяют его. Например, он более мелодичен, также мне очень понравился вокал Тима, мне кажется он никогда ёщё не звучал так хорошо. Текста, балансирующие на грани между политикой и личными переживаниями, как и всегда просто отличные. На мой взгляд этого достаточно, чтобы подтвердить заявление, сделанное мной в самом начале этой рецензии.

#### FADED GREY - A Quiet Time Of Desperation CD (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))

Рекомендую всем поклонникам олдскула!!! Первый альбом ласвегасской группы Faded Grey вышёл на Indecision Records, лэйбл который постоянно радует нас своими крутymi релизами. Faded Grey играют быстрый и мелодичный хардкор, чем-то напоминающий смесь Ensign и For The Living. Кроме того, каждая их песня имеет какую-то особенность, ни одна из них не похожа на другую. Одним словом хорошая музыка, хорошие тексты... а чего ёщё можно пожелать???

#### FAIRFIGHT - XXX 7" (Commitment Records, [www.poisonfree.com/commitment](http://www.poisonfree.com/commitment))

Вторая и последняя "семёрка" одной из самых крутых голландских sХе групп. Как и прежде Fairfight играют мелодичный, мощный и быстрый юфкю хардкор. Группа без всякого сомнения сделала большой прогресс со времён выхода первой "семёрки" как в музыкальном

плане, так и в плане текстов. Эта запись не оставит равнодушным ни одного поклонника юфкю. Советую проверить!

**FURY FOR ANOTHER - Selftitled CD (Smorgasbord Records, [www.smorgasbordrecords.com](http://www.smorgasbordrecords.com))**

Кому-то могло показаться, что Smorgasbord Records навсегда забыли об олдскуле, начав выпускать команды типа Dead 50's и Windfall. Fury for Another состоит всего лишь из трёх человек, но это не мешает им играть олдскул от которого многим может запросто снести башню. Чем-то напоминает Battery и более старые группы типа Youth of Today и Minor Threat. Советую проверить!!!

#### GOOD RIDDANCE / KILL YOUR IDOLS - Split CD (Jade Tree Records, [www.jadetree.com](http://www.jadetree.com))

Обе группы, представленные на этом диске не нуждаются в особом представлений. Good Riddance исполняют четыре песни в духе своего последнего альбома. Отличный панк/хардкор, текста в равных пропорциях совмещают в себе позитивность и меланхоличность. Далее речь пойдёт о ворой части этого сплита, а точнее о трёх песнях исполненных группой Kill Your Idols. Всем трём песням присущи черты, за которые так любима группа Kill Your Idols - честные и откровенные текста и быстрая музыка. В буклете сказано, что группа распалась в 2001 году, но через неделю снова собралась. Причиной этого явилось по словам ребят из группы нежелание сдаваться на пути к цели.

#### HNN - Making Changes CD (House Hold Name Records; [www.householdnamerecords.co.uk](http://www.householdnamerecords.co.uk))

Всё чаще и чаще "приходится" слышать об отличных английских группах. Ребята из HNN играют мелодичный и быстрый хардкор, который местами напоминает мне Turning Point и Bane. Ребята точно знают как придать олдскулу новое звучание.

#### HOLDING ON - Selftitled CD (One Percent Records, [www.visi.com/~oneprcnt](http://www.visi.com/~oneprcnt))

Этот диск представляет собой коллекцию всех предшествовавших выходу первого альбома группы релизов, а точнее их демо, сплит с Real Enemy и "семёрку".

Одним словом, если вы соскучились по крутым олдскулу, то этот альбом для вас. **HOLDING ON - Just Another Day CD** (*Havoc Records/ THD Records/ One Percent Recprds, www.havocrex.com; www.visi.com/~onepercnt*)

Ребята из Миннеаполиса вернулись, чтобы зажечь не хуже, чем они делали это всеми своими предыдущими релизами. С первого же прослушивания понимаешь, что это диск - классика хардкора во всех отношениях. Ещё 15 песен крутого олдскула, в котором чувствуется наибольшее трешевое влияние!

**I HATE YOU - Discogrphy 1995/1998 CD** (*Deathwish Records; www.deathwishinc.com*)

Наклейка на диске гласит: "Это дискография печально известной (???) филадельфийской группы I Hate You, которая в конце 90х была законодательницей хардкора (агрессия, насилие, ненависть и всё такое). Ребята быстро признали стрейт эдж парни со всех концов земного шара. Ну а теперь бывшие члены группы играют в Knives Out". Добавить по большому счёту нечего, кроме того, что ребята из группы инфлюют ёши и в группах AN, Damage и Christ. Советую проверить!!!

**IN CONTROL - Another Year CD** (*Indecision Records, www.indecision-records.com*)

У ребят с Indecision Records просто-таки феноменальное чутьё на крутые группы. Никому не известная ранее группа In Control попав туда стала настоящим открытием для поклонников олдскула во всём мире, хотя до этого о ней мало кто знал. Парни играют олдскул в духе альбома "110" группы Count Me Out. Тексты песен посвящены судьбе человечества и персональным темам. Советую проверить всем тем кто ёщё не успел этого сделать!

**IN CONTROL - Breaking The Curse CD** (*Six Weeks Records*)

In Control - новые хардкор герои из славного калифорнийского города Окснарда. Этот альбом состоит из семи песен вышедших ранее в качестве "сэмёрки" "Nard Curse EP", восьми песен с демо "Hometown Pride '99" одна из которых

- кавер песни "Sometime" другой более старой окснардской группы Stalag 13. Ребята играют быстрый хардкор в духе групп второй половины 80х годов. Некоторые песни звучат больше в духе скейткора, а некоторые в духе традиционного юфкюра. 15 песен, которые способны перевернуть вас с ног на голову и наоборот!!!

**I DEFY - First Strike CD** (*Reflections Records, www.reflectionsrecords.com*)

Данная группа представляет собой будущее европейского хардкора, наряду с такими группами как Max Rebo Kids, Know Your Enemy, Sworn In и некоторыми другими. Парни играют мёлодичный и быстрый олдскул. Некоторые песни ("Here To Stay") сыграны в немного более жёстком стиле, и это придаёт группе больше разнообразия. Лично мне данный коллектив чем-то напомнил всем известных Where Fear And Weapons Meet.

**IMPACT - Demo 2002 (DIY)**

Ten Yard Fight - одна из моих самых любимых групп, поэтому я никак не мог пропустить мимо своих ушей релиз этой группы, ведь микрофон снова взял руки обладатель одного из самых крутых хардкор-голосов - Вренч. Также в группе играют люди из Call To Action и Collision. На мой взгляд, двумя основными отличиями Ten Yard Fight от всех остальных групп были текста группы и голос Вренча, исходя из этого этот релиз мог бы спокойно стать новым релизом TYF. Ничего нового - быстрый олдскул с обилием юшевых моментов, сингалонгов и текстами посвященными сХе-гордости - но тем не менее круто!!! Ничего удивительного в том, что группа уже успела подписатьсь на Bridge 9 нет... следующий ход за Сладкошкой Питом...)))

**IN MY EYES - Demo/Live CD** (*Big Wheel Recreation Records, www.bigwheelrec.com*)

Данный релиз Big Wheel Recreation объединил в себе демо и концертную запись одной из лучших бостонских групп современности. Вообще-то ничего особо нового за исключением двух песен, которые не вошли ни на один из

вышедших позднее альбомов, но тем не менее поклонникам In My Eyes я бы посоветовал добывать эту запись.

**IN MY EYES - The Difference Between CD** (*Revelation Records, www.revelation-records.com*)

Однажды в 1997 году пятеро друзей из Бостона собрались для того, чтобы играть такой хардкор, который не играли ни одна другая группа... и надо сказать, что у них это неплохо получилось. "Мы не хотим заонять себя в какие-то стилистические рамки. Просто мы играем такой хардкор, который мы *любим слушать*" - вот как ребята отзываются о своём альбоме сами. "The Difference Between" включает в себя 10 новых песен и 4 песни с демо, которые были записаны на новой студии после года репитиций. Итого 14 весёлых, искренних, быстрых и энергичных хардкор песен, прослушав которые вы поймёте что отличает In My Eyes от всех остальных групп.

**IN MY EYES - Nothing To Hide CD** (*Revelation Records, www.revelation-records.com*)

Этот диск по праву носит титул одного из лучших хардкор релизов 2000 года. За недолгое время своего существования коллектив из Бостона завоевал сердца тысяч хардкор-ребят. 12 песен, вошедших на этот альбом, дают необыайный заряд позитивной энергии. Вокалист группы - Свит Пит - ловко балансирует на грани отделяющей пение от крика, а этим не многие могут похвастаться. Текста посвящены проблемам человеческих взаимоотношений. Те, чья любовь к хардкору стала угасать, непременно должны послушать этот диск!

**MASS MEDIA PROOF - Demo 2002 CD** (*DIY*)

Хотя я и не поклонник такой музыки, всё же приятно поддержать в своих руках творение этой московской группы. За одно это я хочу сказать спасибо ребятам - круто что наши группы стали делать больше записей. В музыкальном плане ММП представляют собой медленный и очень тяжёлый метал. Я даже и не знаю, что ёщё можно добавить к этой формулировке, так как я не являюсь знатоком этого стиля.

Хотелось бы отметить отличное качество записи. Ну а самый хитовый трек бесспорно "Приговор".

**MAX REBO KIDS - Some Moments Are Longer Than Lifetimes 7" (Blockbust Records; www.blockbustrecords.com)**

Отличная во всех отношениях "сэмёрка". С первого взгляда бросается в глаза классное оформление. И, что удивительно, эти немецкие ребята играют не столь популярный в их краях метал, а олдскул. И делают это очень хорошо. Плюс отличные текста, посвящённые проблемам личног характера... в общем, советую всем достать этот кусочек винила любой ценой.

**MILLENCOLIN / MIDROWN - Split CD** (*Golf Records; www.golfrecords.co.uk*)

Довоально интересный сплит американской группы Midtown и шведской Millencolin, и не только из-за того, что у нас есть возможность послушать песни, которые ранее не вошли ни на один из альбомов этих групп, но и потому, что этот диск сдержит три клипа, которые можно посмотреть с помощью компа. Так что поспешите достать этот диск, если вы являетесь поклонником хотя бы одной из этих групп.

**NOT FOR ME - Demo (DIY)**

Шесть офигительных песен с офигительными текстами офигительной московской олдскул группы плюс кавер песни "Darker Side" группы Product X. С записью этого диска в дополнение к возможности порубиться на концертах группы хх ребята и девчонки получили возможность порубиться и дома, а может даже и на улице или в автобусе. И вообще радует наметившаяся в последнее время в нашей сцене тенденция записываться не после нескольких лет существования группы, а в более короткие сроки. Пожелаем успеха ребятам во всех их новых музыкальных и не только начинаниях!!!

**NO USE FOR A NAME - Live In A Dive CD** (*Fat Wreck Chords, www.fatwreck.com*)

При первом прослушивании не сразу верится, что это концертный альбом - качество записи просто замечательное, а сам альбом слушается как сборник песен

со всех предыдущих релизов группы, в их числе кавер песни группы Misfits. В добавок ко всему на диске содерится ролик, состоящий из концертных клипов и интервью, который можно посмотреть с помощью компьютера. Так же порадовало оформление диска, сделанное в виде комиксов. Одним словом, первый релиз из серии Live In A Dive удался!

**OVER MY DEAD BODY - No Runners EP CD (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))**

И снова олдскул с Indecision Records. И снова самого высшего качества. По-моему в этих семи песнях сконцентрировались стрейт эдж лозунги всех времён и народов, буклет в котором изображены стрейт эдж ребята, текста о стрейт эдже и людях, проповедующих плохие идеи, чем провоцируют расколы внутри сцены. Играют ребята энергичный олдскул. Вокал чем-то напоминает мне вокал Джонни Форварда. Кроме пяти песен написанных самими ребятами на диске имеются два кавера: "You're X'd" группы Faith и "God Save The Queen" группы Sex Pistols. Ну и наконец хотелось бы сказать, что ребята из х.О.М.Д.В.х достойны уважения только за то, что играю музыку, которую до них играло миллионы групп, и не думают о моде.

**OVER MY DEAD BODY - Rusty Medals And Broken Badges CD (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))**

После очень успешной пластинки No Runners ребята из Сан Диего решили порадовать своих поклонников полновесным альбомом. И он получился ни чем не хуже инишк. Ребята играют всё тот же заводной олдскул, что и раньше. В музыке OMDB прослеживается некоторое влияние панка, что делает некоторые песни похожими на творения Nerve Agents. А некоторые моменты напоминают Unbroken (что собственно и не удивительно, ведь басист OMDB играл в Unbroken). Текста песен в основном посвящены проблемам внутри сцены и взаимоотношениям людей в обществе. Одним словом, если вы любите сХе хардкор - эта запись для вас!!!

**PANIC - Dying For It CD**

**(Bridge 9; [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))**

Ещё одна отличная команда, играющая хардкор в духе групп начала 80х годов с небольшим трешевым влиянием, их славного города Бостона. Вокалист по имени Гибби орёт просто оғигательно, ребята с инструментами (Дэмизэн, игравший в In My Eyes, а ныне играющий ещё и в The Explosion и Ази играющий в The Trouble) не остаются. Все элементы, такие как подпевки и мoshевые моменты прекрасно сочетаются друг с другом. Текста песен посвящены проблемам личного характера, таким как внутренние противоречия. Короче говоря, все поклонники быстрого олдскула, и в особенности групп типа Carrion On и American Nightmare, должны по-любому послушать эту запись.

**RAISED FIST - Ignoring The Guidelines CD (Burning Heart Records, [www.burningheart.com](http://www.burningheart.com))**

Честно говоря эти шведские ребята очень меня удивили. Альбом в пору было называть "Ignoring The Speed Limits", и сейчас я объясню почему: возьмём олдскул, прибавим к нему немного мoshевых моментов, чуть-чуть метала и получим Raised Fist. Альбом содержит 11 новых песен и кавер Gorilla Biscuits "New Direction", который можно назвать даже не кавером, а новой интерпритацией этой песни, так как звучит она гораздо тяжелее и агрессивнее, чем оригинал. Советую проверить!

**RECKONING FORCE - It's Time to Fight Back CD (New Day Records; [www.newday-records.com](http://www.newday-records.com))**

Не так уж много групп из Голландии играют хардкор в духе групп 88 года - ну что-то наподобие Mainstrike (RIP) и Reaching Forward. И хотя эти группы и подняли планку очень высоко, мне кажется, что Reckoning Force по силам преодолеть этот барьер. Их песни просто не могут оставить вас равнодушными. В качестве сравнения первым делом на ум приходят Mainstrike. Пишите прослушивания "It's Time to Fight Back" я понял, что эти ребята далеко пойдут.

**REAL ENEMY / HOLDING ON - Split 7" (Havoc Recprds / One Percent Records,**

**[www.havocreh.com](http://www.havocreh.com) ;  
[www.visi.com/~oopercnt](http://www.visi.com/~oopercnt)**

Если тебе в руки попала эта "семёрка", то знай - тебе выпала возможность познакомиться сразу с двумя отличными командами из Миннеаполиса! Real Enemy играют быстрый олдскул с очень крутыми текстами. Holding On тоже играют быстрый олдскул, но с нёмного трешевыми замутами. Не упусти возможность послушать их!!!

**RIGHT BRIGADE - Selftitled CDEP (Stillborn Records, [www.stillborn-records.com](http://www.stillborn-records.com))**

Бостон всегда славился своими озверевшими "отпрысками". В 80е годы это были SSD и другие... Теперь им на смену пришла группа Right Brigade, название которой было позаимствовано у одноимённой песни группы Bad Brains. В Right Brigade играют ребята из Fastbreak и Follow Through, а орёт там всем известный Джесси Стэнхард, нередко заменявший известного своей непреклонностью к турам Стив Пита из In My Eyes. Ребята стали знамениты благодаря своей безкомпромиссной музыке, подкреплённой текстами. Советую проверить всем поклонникам бостонской сцены!

**SATANIC SURFERS - Unconsciously Confined CD (Bad Taste Records, [www.badtasterecords.se](http://www.badtasterecords.se))**

С тех пор как ребята появились на сцене их музыка эволюционировала от быстрого скейтпанка до более медленного политизированного панк-рока. Кому-то это нравится, кому-то - нет. Своим новым альбомом они продолжают то, что начали на "Fragments and Fractions". Но есть и кое-какие изменения: на мой взгляд в текстах появилось больше смысла. На этом альбоме есть быстрые и медленные, более тяжёлые и более поппанковые песни типа "Pecan pie". Советую проверить!

**SHARK ATTACK - Discography CD (Reflections Records, [www.reflection-records.com](http://www.reflection-records.com))**

Группа Shark Attack играет быстрый олдскул, пожалуй безбашеннее них сейчас не играет уже никто. На протяжении всего

диска нет ни одного момента когда можно было бы перевести дух - ребята играют очень быстрый хардкор с минимальным количеством замедлений и без всякого намёка на мелодичность. Вокалист неистово рвёт глотку, в то время как музыканты исполняют что-то более свойственное середине 80х годов, некоторые песни напоминают творения Black Flag, Negative Approach или старых бостонских групп. Дискография состоит из 9 студийных и 8 концертных песен, записанных в апреле 2001 года во время выступления группы в небезызвестном клубе CBGB's. Следует отметить достаточно приличное качество концертной записи. Прибавим к этому замечательное оформление и получим отличный диск, который я бы порекомендовал всем поклонникам вышеперечисленных групп, тем более что в конце 2001 года группа Shark Attack прекратила своё существование.

**SPIRIT 84 - Off We Went CD (Good Life Records, [www.goodliferecordings.com](http://www.goodliferecordings.com))**

Ну вот и фрисгейндские ребята разродились несколькими новыми песнями. Лично мне нравятся все без исключения творения этих парней, на у этих их релиз на мой взгляд - большой шаг вперёд по сравнению с тем, что они делали ранее. Они могли бы спокойненько выпустить новый альбом в стиле своих старых творений, но они решили выйти за рамки юф крю и сделать что-то новенькое. Получился архимелодичный хардкор. Советую всем ознакомиться с этим диском, тем более, что наврядли вам удастся дождаться чего-то нового от Spirit 84, так как этим летом группа приказала долго жить.

**SPEAK 714 - Knee Deep In Guilt CD (Revelation Records, [www.revelation-records.com](http://www.revelation-records.com))**

Наконец-то свершилось... Ещё с 1985 года вокалист Дэн О'Махони (No For An Answer) и Джо Фостер (Ignite, Unity) поговаривали о возможности объединить свои силы. И вот наконец эта идея воплотилась в жизнь. К ним добавились Дуг Маккинен (Slapshot) и Самуэль Маркс (Straight Faced). И вот ребята приступили к записи того, что в

далнейшим стало альбомом Knee Deep In Guilt, который является одним из ярчайших представителей того, что в простонародье называется Orange County hardcore. Музыка совмещает в себе ярчайшие черты всех тех групп в которых играли члены Speak 714.

**SPEAK 714 - The Scum Also Rises 7"**  
(*Revelation Records*, [www.revelation-records.com](http://www.revelation-records.com))

И вот снова грянул гром... Пережив значительные изменения в своём составе ребята решили записать четырёхлесенную "семёрку", которая стилистически мало чем отличается от альбома группы. Рекомендую послушать и то и другое!

**SPORTSWEAR - Selftitled CD** (*Crucial Response Records*, [www.crucialresponse.com](http://www.crucialresponse.com))

Страйтджеры из Осло решили напоследок порадовать нас своим первым альбомом. И у них это неплохо получилось. На альбом вошли две "семёрки" вышедшие ранее на CRR, а также несколько новых песен. Мощный и жёсткий звук, характер которого прёкрасно дополняет вокал. На мой взгляд Sportswear - одна из лучших европейских хардкор групп всех времён... Советую проверить!

**STAY GOLD - Caught Up In The Moment**  
**CDEP** (*Indecision Records*, [www.indecisionrecords.com](http://www.indecisionrecords.com))

Эту запись, равно как и саму группу, можно смело назвать открытием года. Ребята играют мёлодичный хардкор. На этой записи есть всё, что только можно пожелать: сингалонги, мошевые моменты. Творчество группы Stay Gold тяжело сравнить с творчеством какой-либо другой группы, потому что ребята сумели придумать что-то новое, то чего до них никто не играл. Недавно вышел новый полновесный альбом Stay Gold, который обещает быть не хуже, а может быть даже и лучше "Caught Up In The Moment". Так что советую проверить оба эти диска.

**STAY GOLD - Pills And Advice CD**  
(*Indecision Records*, [www.indecision-records.com](http://www.indecision-records.com)).

Долгожданный альбом сиэтлской группы Stay Gold... оправдал ли он мои ожидания?

Бесспорно, да. Если вы ещё никогда не слышали эту группу - поспешите сделать это. Ребята играют не на что не похожий мёлодичный хардкор. Текста также офигенные - немного более эмоциональные и мрачные чём старые текста группы. Специально для поклонников имеется кавер Turning Point.

**STRIKING DISTANCE - The Fuse Is Lit**  
**CDEP** (*Bridge 9*; [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))

Агрессивный и быстрый хардкор из славного города Вашингтона. Песни "Fight Their Words", "Tear It Down", "The Fuse Is Lit" и "Find A Way" способны разжечь ненависть и злобу к повседневной рутине, которую мы называем жизнью, в сердце любого человека. В добавок к шести студийным трекам имеется запись концерта в легендарном ньюйоркском клубе CBGB's.

**SUBJECT TO CHANGE - What Tomorrow Brings CD** (*Crucial Response Records*, [www.crucialresponse.com](http://www.crucialresponse.com))

Похоже, что между норвежскими группами и Crucial Response существует какая-то телепатическая связь, взять например в качестве иллюстрации группу Sportswear... На смену им подоспели ребята из S.T.C., которые не позволяют потухнуть пламени норвежского олдскула... Безбашенный олдскул с хорошими текстами. Эти четырнадцать недлинных песен заставят вас рубиться без памяти не отходя от кассы.

**SWORN IN - Selftitled CDEP** (*Reflections Records / Bridge 9 Records*, [www.reflectionsrecords.com](http://www.reflectionsrecords.com); [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))

Sworn In - новая группа из Великобритании, в которой принимают участие люди из групп In The Clear и Anthem Of The Century. Прослушав хотя бы одну песню сразу понимаешь, что на парней огромное влияниеоказало творчество American Nightmare. Но назвать их просто похожими на AN язык не поднимается. Ребята сумели создать что-то своё, ни на что другое не похожее совместив бескомпромиссность, необычный вокал, мёлодичные мош-моменты. Всё это придаёт их музыке какой-то оттенок меланхоличности, отчаяния. Характер текстов полностью

соответствует характеру музыки. Как я уже сказал в одной из рецензий группа Sworn In, наряду с некоторыми другими группами, представляет собой будущее европейского хардкора. Так что не поленитесь и достаньте эту запись.

**TEN YARD FIGHT - Hardcore Pride CD**  
(*Equal Vision Records*, [www.equalvision.com](http://www.equalvision.com))

Данный диск представляет собой переиздание вышедшего в 1995 году демо, а также вышедшего в 1996 году "семёрки" под названием "Hardcore Pride". В те времена в группе ещё играли будущий участник In My Eyes Энтони Парраардо и барабанщик Ensign Райан Мерфи. По хитовости диск ни чем не уступает остальным альбомам Ten Yard Fight - всё тот же быстрый и заводной страйтдж хардкор, с текстами вполне сравнимой хардкор сцены с футбольным полем. В наличии имеется кавер песни группы Brotherhood. Настоятельно советую послушать.

**TEN YARD FIGHT - The Only Way: A Video Documentary 1995 - 1999 VHS** (*Bridge 9 Records*, [www.bridge9.com](http://www.bridge9.com))

Отличное видео посвящённое всему, что делали ребята из TYF с первого и до последнего дня существования группы. Основную часть видео занимает съёмка последнего концерта группы, сопровождаемая комментариями парней из IN MY EYES, BANE и REACH THE SKY. Обним словом - 61 минута удовольствия для поклонников Бостонской сцены!

**THE CONTROL - Sidearm 7"** (*Reflections Records*, [www.reflectionsrecords.com](http://www.reflectionsrecords.com))

Ещё один замечательный коллектив с Reflections Records. Не много групп могут сочетать способность приятно доносить своё послание до слушателей и одновременно быть крайне интересными в музыкальном плане. Ну а вот у The Control из Баффало получается и то, и другое. Советую всем послушать эти семь песен, которые чем-то напоминают The Nerve Agents.

**THE EXPLOSION - Flash Flash Flash CD**  
(*Jade Tree Records*, [www.jadetree.com](http://www.jadetree.com))

Нет ничего приятнее, чем познакомиться с новой для себя группой и получить от этого

такое удовольствие, какое я получил от прослушивания этого диска. Не просто в двух словах описать стиль, в котором играют эти ребята. Это какая-то смесь олдскульного панка, ой!, стритпанка и мёлодичного хардкора. Было очень приятно обнаружить, что в группе играет бывший член одной из моих любимейших групп, In My Eyes. Чем больше я слушаю этот диск, тем больше убеждаюсь, что он должен понравиться любителям любой разновидности панка!!!

**THE SUICIDE FILE - Selftitled 7"**  
(*Indecision Records*, [www.indecision-records.com](http://www.indecision-records.com))

Своими последними релизами Indecision Records доказали, что они по праву считаются одним из самых крутых хардкор лэйблов. Запись новой группы The Suicide File из Бостона - лишнее тому подтверждение. В группе принимают участие люди из Death By Stereo и No Reply. Чувствуется довольно сильное влияние групп типа American Nightmare. Хотя похожими их назвать нельзя. Все без исключения песни отличает быстрота и другие атрибуты хардкор музыки. Песни "The Somme" и "A Pleasure to Have in Class", отличающиеся мёлодичностью и отчимыми текстами, ставят этот коллектив на один уровень с такими группами как Stay Gold, Faded Grey и Count Me Out. Будем внимательно следить за дальнейшим творчеством этой группы, а пока что проверим эту запись.

**V/A - All Systems Go! CD** (*Underestimated Records*; [members.aol.com/undrstim8d](http://members.aol.com/undrstim8d))

Не часто натыкаешься на сборники, которые представляют какой-либо интерес кроме ознакомительного. Чаще всего такими сборниками являются подборки нереализованных песен различных групп. Одним из таких сборников является "All Systems Go!", на котором шестнадцать современных хардкор групп исполняют песни групп начавших играть такую музыку порядка двадцати лет назад. И Ensig, TYF, Reinforce и другие группы ещё раз доказывают, что эти песни по праву называются шедеврами.

**V/A Indecision Video Vault Volume One**  
(*Indecision Records*; [www.indecision](http://www.indecision))

[records.com](#))

Узнав о выходе этого видео я сразу же захотел его приобрести. Лично мне нравятся такие видео, потому что кроме музыкального аспекта они позволяют поближе познакомиться с любимыми группами. Вот и это видео не оказалось исключением - здесь есть всё: и концептные съёмки, и интервью, и записи. Его по-любому стоит посмотреть!!!

**V/A - Hit The Line Hard 7" (Commitment Records, [www.poisonfree.com/commitment](#))**

"Hit The Line Hard" - термин из американского футбола, означающий что-то типа "приложи максимум усилий". Не плохое название для первого релиза с участием американских групп на Commitment. И надо отметить, что Роберт вместе с ребятами из No Comply, Reinforce, One Way и Until Today действительно постарались на славу. Все 7 песен проникнуты юфкюю позитивностью. Но к сожалению ни одна из представленных команд до наших дней не дожила. Единственное что может вас не порадовать, и что сильно огорчило Роберта, так это то, что обе песни группы Until Today были ранее выпущены на других "семёрках"...

**V/A - Under The Influence: SSD Tribute 7" (Vicious Circle Records, [xviciouscircle@hotmail.com](#))**

Дань уважения легендарной бостонской группе SSD отдают Where Fear And Weapons Meet, Ten Yard Fight, Committed, Fast Times, Time Flies и Kill Your Idols. И делают они это неплохо, только вот качество записи немного подкачало... ну ничего страшного...

**WELCOME TO YOUR LIFE - Let It Wash Away 7" (Indecision Records, [www.indecisionrecords.com](#))**

Дебютная "семёрка" этой новой калифорнийской группы, в которой играют бывшие члены Show of Hands и Amendment Eighteen. Ребята сумели добиться абсолютно нового звучания смешав мелодичный хардкор с металом и добавив ко всему этому немного мышевых моментов... Судя по этой записи у группы большое будущее, посмотрим что

скрывает в себе их новый альбом... а пока послушаем семёрку!

**WHERE FEAR AND WEAPONS MEET - Selftitled CDEP (Revelation Records, [www.revelationrecords.com](#))**

Традиционный заводной и весёлый хардкор, который играли раньше и играют сейчас, но не у многих это получается так же хорошо как у парней из Флориды. Позитивные и весёлые тексты, не имеющие никакого отношения к политике. Это первый релиз группы. Советую проверить!

**WHERE FEAR AND WEAPONS MEET - The Weapon CD (Revelation Records, [www.revelationrecords.com](#))**

Произведя не хилый фурор своим дебютным альбомом горячие флоридские парни решили порадовать нас новинкой. Заметен большой прогресс по сравнению с первой пластинкой, хотя стилю своему ребята не изменили. Они играют всё тот же быстрый хардкор, и их сложно спутать с какой-либо другой группой.

**WHERE FEAR AND WEAPONS MEET - Unstoppable CDEP (Triple Crown Records, [www.triplecrownrecords.com](#))**

Последний шанс услышать голос Алекса Родхауса, потому что больше он не является вокалистом группы. На диске имеются 7 абсолютно новых песен, которые должны понравиться как поклонникам хардкора, так и панкрака. На мой взгляд не лучшее творение группы, но проверить всё таки стоит.

**X-MEN - We won't take part 7" (Commitment Records, [www.poisonfree.com/commitment](#))**

О том, что X-Men - сХе группа напоминать наверное не надо, потому что на Commitment Records другие группы и не выходят. Эта запись должна понравиться поклонникам таких групп как Chain Of Strength и Judge. Текста песен касаются проблем личного характера, а также проблемы прав животных. Советую послушать!