

ножи и вилки 7



+17 & 74-7

felix von havoc | pichismo | литва
югославия | колонки | рецензии

НОЖИ И ВИЛКИ №7

номер высиживался с 2000 по
2002, выпущен в октябре 2002.

Редакционный коллектив:

Джордж?

Слон?

Шарапов?

Контакты:

Дмитрий Иванов, а/я 30,
Санкт-Петербург-9, 195009, РФ

diyhc@yahoo.com (Шрпв)

zilonis@mail.ru (Женя)

сайт (с номерами 1-4):

http://www.k_and_f.chat.ru

Шлите нам всё, что считаете нужным. Если вы прислали что-то на рецензию, а её нет, значит, в следующий раз, или вы прислали материал, который мы не рецензируем. Тексты и картинки тоже приветствуются.

Фашисты, сексисты, расисты, гомофобы - вы нам не нравитесь.

NOZHI I VILKI [KNIVES & FORKS]

DIY punk / hardcore zine, issue №7

Contacts:

Dmitrij Ivanov, PO Box 30,
St Petersburg-9, 195009, Russia

diyhc@yahoo.com

our website at

http://www.k_and_f.chat.ru

is sort of dead, but check it if you have a chance to.

If you sent us promos or something and you don't see it here, wait for the next issue. If you didn't do it yet, the time is now. Cheers.

МРАЗЬ

Я знаю, что это наивно. Я знаю, что это изоляционизм. Я знаю, что в конечном счёте всем на похуй. Но где-то надо проводить черту - чтобы понимать, кто мы такие и кем нам ни за что нельзя становиться. У меня личный счёт к нацистам - ими в 1942-м под Псковом был расстрелян мой прадед.

Для меня черта между людьми и мразью проходит там, где начинается расизм, где начинается гомофобия, где начинается сексизм, где начинается толерантность к национализму.

Когда артистам похуй, с кем и где они играют, кто и как выпускает их записи; кого, в конечном итоге, считают их друзьями - это значит, что артистам похуй на тех людей, которые их слушают, и похуй на свою музыку.

Наши эмоции - это политика. Наши покупки - это политика. Наши жизнь - это политика. Даже если тебе похуй на всё, это тоже политика - политика трусливой, конформной мрази.

Российские лейблы, которые выпускают материалы расистских и националистических групп «КТР», «Хобгоблин», «Neuro Empire», «Ur-Realist», «Crazy Rat / Фенька Рок-н-Ролл», «Anti-Rock», и ведь не только они.

Если это панк-рок, то я лучше буду считать себя хиппи.

Они на этом зарабатывают. Если вы поддерживаете эту мразь своими деньгами, вы демонстрируете тупость и беспричинность. Если вы выступаете на организованных фашистами и их друзьями концертах - вы ставите себя на один уровень с этой мразью. Вы не становитесь фашистами сами, конечно же нет. Но вы теряете своё лицо. Вы теряете себя. И я не обязан вас уважать.

Шарапов

Ч.Р.Б.

«они живут... в обвораживающем и опасном соседстве с людьми другой породы, засыпают с ними, в шутливом тоне заговаривают с ними о своём пороке... и эту игру им облегчают ослепление или криводушие других, и длиться оно может долго, вплоть до того дня, когда поднимется возмущение и укротителей растерзают;»

«Содом и Гоморра»

Пруст

есть люди, словно созданные для болезней здоровые, они отравляют жизнь всем окружающим их существам / шлюхи / собаки /

литературные племянники / и только во время серьёзного и по возможности продолжительного заболевания, проявляются лучшие и неведомые нам до этого свойства их натуры / был ли натуралом павел? - вот о чём думал я, провожая взглядом его коренастую, подпрыгивающую на костылях фигуру, одиноко маячившую в коридорном просвете. грязная, провинциальная клиника, в которой я оказался по теперь, как я понимаю, счастливому стечению обстоятельств - не есть ли они всего лишь карикатурное и неудачное проявление наших тайных желаний или, если хотите | страхов. в письме к толстому обвинял достоевской в педофилии | - была пропитана запахом варёного цикория, йода и дешёвого крема для жирной кожи - необходимо быть настоящим порноромантиком (в батаево-садовой мантии), чтобы найти в атмосфере этого заведения очаровательный и обжигающий представлениями о тысячах половых излишеств стимул. - я. - торчал от итальянских порножурналов, забрызгивая слизью серое больничное бельё, в своих видениях мерзко трахая беременных женщин, засовывая им в рот ампутированные кем-то пальцы или, например, умирающая старушка с откусанным соском и моим языком в её головой, как у нимфетки, пизде... в общем, фантазии этого рода не давали мне скучать. до выписки оставалось каких-нибудь три дня, когда я впервые увидел павла. отсутствие ноги придавало ему трагический и ебанутый вид, который подчёркивался ирокезом на голове он слушал pixies и лишился невинности и в шестнадцать хуярил джеф в девятнадцать ногу ему нахуй оторвало в двадцать три часа на заводе где-то в районе чёрной речки я там однажды, блядь... - паша - хочешь, я тебя выебу? пауль, ну-у? хочешь, я засуну свой хуй в твою жопу и буду ебать тебя в обосранном "больничном туалете" и ещё нассу тебе в рот и, зажав... - такое начало можно испортить моё знакомство с этим ебанутым панком, поэтому я решил подкраситься к нему другими, более утончёнными и стилистическими выдержаными приёмами. ну вот представь, пауль - типа, гестапо, да-а? подвал там, табуретка, серые стены, низкий потолок, два, блядь, фашиста в галифе допрашивают чела. говори, мол, сука, говори, тот молчит - они ему ногти оторвали и уши начали резать. он не выдержал - всё сказал - где труп мальчишки, которого он выебал и глаза высосал вместе с мочой. это типа фильм такой, смотрел? или, например, заходишь ты в комнату (третья в длинном коммунальном коридоре), а там два парня друг у друга сосут, ты захлопнешь дверь - костили упадут, они его затащили в комнату и долго лизали уже затянувшийся бледной, розовой кожей обрубок ноги. лизали и дроили.

лизали и дроили, бля... не-е, ты чё, думаешь, я в жопу ебусь? дело не в этом - я ебу тараканов, как в «детстве хозяина», а вот ты, ты кого ебёшь, мать твою? в четырнадцать лет он трогал свою соседку, семилетнюю дурочка ничего не понимала - ёрзала и хихикала в его дрожащих руках, потом выебал её, через несколько лет ему оторвало ногу - неужели вы не хотите ебаться? ебаться? само звучание этого слова, тягучее и приторное, как сливочная тянучка, в его губах, обветренных и кровоточащих от трещин, вызванных постоянной жаждой, превращалось в изысканный и экзотический деликатес. упоминал ли я, что фамилия павла - достоевский - вызывала секундное замешательство у медсестёр с большими цеплюлитовыми жопами и они, прежде чем отсосать, как одна спрашивали о родстве. павел самодовольно излагал свою родословную, из которой следовала близость, и он, проявляя чудеса акробатики, махал костылями, словно испорченная ветряная мельница, о, мотылек с деревянными крыльями, прыгающий между капельницами и утками с говном - ничто на свете, ни моё звание старшего лейтенанта милиции, ни презрительные взгляды, которыми ты награждал моих коллег с обязательными аппельсинами и йогуртом не могли уничтожить жаркие волны нежности, окатывавшие мои сердце и член - ёбаны в рот, пашен, я, бля, в 85-м году спущал только pistols and clash, мой любимый поэт здра паунд, я, бля, керуака наизусть, моя поэма..., но я, нахуй, просто пошёл дальше рембо - сбрил ирокез, поступил на юрфак, потом в милицию, в общем, оказавшись перед экз-проблемой, поступил героически - пробрав все идеалы, именно так я выбе и тебя, пауль, ну отсоси мне, павка, отсоси и ты станешь героем, героем какого-нибудь ёбнутого панк-зина, я обещаю тебе это, павлуша, отсоси мне хуй и вся твоя жизнь, жизнь закомплексованного неудачника и дебила с вечно грязными ногтями останется в истории русского панк-рока яркой вспышкой с восхитительным финалом, с поеданием говна - тёплой, шершавой, коричнево-жёлтой кашицы, минетом у милиционера, обязательным прослушиванием альбома группы «так воняют окровавленные тампаксы» и красными в зелёных подтеках деревямы за окном твоей убитой больничной палаты с облезшими стенами и плююющими чёрной харкотиной синяками, с засохшими пакетиками чая brook bond на ободранной тумбочке, с кроватями, повисающими продавленными пружинами в мундирах из сиреневых покрывал, и эту иллюстрацию ты не забудешь уже никогда. поэтому жри моё говно, павел, жри моё говно...

сентябрь 2001

леха никонов

для танечки ч. и зина «ножи и вилки»

Хардкор-панк всё преодолеет

Прежде всего, большое спасибо за возможность что-то написать для этого зина. Такая дружба вновь подтверждает силу международного панк-движения и то, что оно может преодолеть все политические и географические барьеры. Я не устаю удивляться тому, какие возможности открываются перед нами благодаря DIY-сотрудничеству, сколько энергии заключено в идеи DIY-взаимодействия. Сказав это, я бы хотел обсудить вопросы доступности и наличия / исключительности панк-товаров, которые распространяются в нашей сцене.

Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что эта международная сеть должна быть доступна для всех, чтобы продолжать работать. Это относится и к таким местам, как Южная Америка, Восточная Европа / Россия, Юго-Западная Азия, Ближний Восток и так далее. В этих местах у людей нет возможностей покупать много хардкор- или панк-товаров из стран первого мира. Это не даёт им возможности принимать участие в движении, в числе основных ценностей которого - открытость для всех. Люди не должны отшиватьсь от субкультуры такой, как наша, из-за того, что у них не хватает денег. Сделать всё максимально доступным - по моему мнению, это позволит и правильно подойти к проблеме, и максимально эффективно её разрешить.

Если ваши панк-релизы доступны в международном масштабе, когда они распространяются во многих странах, вы тем самым даёте множеству людей возможность познакомиться с вашей музыкой и посланием. Я считаю, что современная система обмена с обменными точками (trade points) является образцовой, так как уничтожает использование денег и, таким образом, неравенство в покупательной способности. К тому же, обмен - это самый прямой способ закинуть релизы из одной страны или континента на другой. Не существует более действенного способа сделать свою продукцию доступной там, где раньше её было не достать. Предотвращение исключительности, недоступности релизов - одна из тех вещей, к которым, как я считаю, мы должны стремиться.

Тем не менее, географическая изоляция - не единственный барьер, который не даёт панк-релизам проникать в другие страны. Формат, в котором распространяется та или иная запись, также может этому препятствовать. Во многих местах, у панков / ребят / людей нет доступа к вертушкам или CD-плеерам, так что для них единственным доступным форматом являются кассеты. Я выступаю за то, чтобы всё, что ни

выпускается, было бы доступно во всех возможных форматах - для того, чтобы увеличить доступность. Панк - для всех, и пора нам действительно претворить это в жизнь.

Я понимаю, что международное распространение пластинок - намного более сложная штука, чем я это изобразил, однако мне кажется, что в качестве общего взгляда на пару круглых проблем это канаёт. Чтобы закончить, мой лейбл называется «Social Napalm Records», мне нравится мутить обмены и заводить новых друзей. Можете мне написать по любому поводу: Erik, P.O. Box 4073, S. Chelmsford, MA 01824-0773, U.S.A. ewrecknap@hotmail.com
http://www.geocities.com/who_cares_zine/
Эрик SN [перевод - Шрпв]

Why don't you get a job?

«Человечество научилось обрабатывать вещи. Наступила пора тщательной обработки человека.

А.К. Гастеев, певец стали и машины.

Всем или очень многим из нас, повзрослевшим и помудревшим, известно щемящее ощущение финансовой жопы и краха утраченных возможностей, безнадёжная апатия, которая охватывает, когда оказываешься на мели. Удачливые студенты, переболев «детской болезнью левизны», «спивным нонконформизмом» и «рокенроллом», смело соскаивают во взрослую жизнь, направляемые родительскими перстами и связями к хлебному месту, а ты как был, так и остался раслиздаем, всё ещё любящим пиво, но уже не могущим себе его позволить. Надо искать работу, браться за ум, становиться полноценным членом, волей-неволей ломая себя, со скрипом и сдерживаемым матом. А так ли это нужно? Однажды я задал почти риторический вопрос и попытался найти ответ.

Труд, наверное, превратил обезьяну в человека, что исторический факт. Но современное общество изобилует массой примеров, когда на каждом шагу происходит обратное. Удроченные вкалыванием на Карабасов Барабасов, покерневшие от синьки и депрессии, папы Карло нестройными рядами шагают в завтра, ещё надеясь, что «у всех всё будет хорошо и никому за это ничего не будет». Надо сказать, последнее уже сбывается: у них и так почти ничего нет, кроме этой слепой и необоснованной мысли. Можно перепрыгнуть на ранг выше, стать надзирателем или конвойным колонны, получать Большую пайку и привилегию преданно поддакивать хозяевам. Сложно, но можно превратиться в Карабаса (не все же от рождения получают эту роль в подлинно демократическом спектакле). А можно просто

выйти из театра.

Прежде всего, это подразумевает необходимость смотреть на вещи со стороны и анализировать их. А путь беспристрастного анализа показывает, что современные трудовые отношения имеют в своей основе вертикальную иерархию. И самое страшное в них не физическая или интеллектуальная нагрузка (её можно и нужно терпеть, если занимаешься любимым делом), а колossalное моральное унижение, проистекающее из необходимости подчиняться вышестоящим и вести постоянную грязню с теми, кто находится на одной ступеньке либо ниже, борьбу за выживание и / или карьерное продвижение. Конечно, мы существуем в обществе, где все подсажены на денежную иглу, поэтому зачастую

приходится заниматься совсем не тем, чем бы хотелось. Однако, когда чуждая, вызванная к жизни необходимостью деятельность становится смыслом бытия, это фальшивый смысл и фальшивое бытие. Фабрика повседневности привязывает нас к себе через моду, потребительство, СМИ. Но есть один, хотя и призрачный шанс ослабить цепи Вавилона: стараться быть, а не иметь, размышлять, а не потреблять, ведь работа никогда не заменит творчество, карьера - самовыражение, связи - общение.

Do it yourself.

Андрей Гордиенко, Ворошилова 13/2-40,

Ставрополь, 355040, Россия

badfish@rambler.ru

Fisher

БАРАБАНИТЬ СТЫДНО



КРАЛЕВО, ЮГОСЛАВИЯ

[Феликс]

Кралево - небольшой город в центральной Сербии, живёт в нём примерно 70.000 человек. Из них за последние несколько лет довольно многие ввязались в подпольную DIY сцену. Как повсюду, в Кралево существуют более молодые тусовки и есть ветераны.

Из старых групп я упомяну **TOTAL-NI PROMASAJ** (хардкор в английском стиле). Они выпустили два демо, одну концертную кассету, а японский лейбл H.G. Fact сделал компакт, на который вошли почти все песни с их демо. Ещё **TOTAL-NI PROMASAJ** появились на сплит-7" с хорватской группой **BAD JUSTICE**. Т.Р. больше не играют из-за всяких заморочек, вокалист, например, женился и завёл ребёнка, басист попал в армию и т.д.

Вторые в нашем рассказе - **HOSU? NECU!** (Ако «Pop» Popadic, Rada Vilojiljevic 1/6, 36000 Kraljevo, Yugoslavia). Это совершенно точно лучшая группа из Кралево. Она тоже прекратила



международных сборников. **SEDATIV** играл быстрый панк-рок.

Одна из старейших групп Кралево - **MORTUUS**. Вначале они играли дэт-метал и грайнд / дэт, но через некоторое время переключились на нечто вроде грайндкора. Несколько демо и концертных записей. Также не играют более. Ещё одна ориентированная на метал группа - **PUNISHED** (Vojo

потому что басиста загребли в армию.

Следующая группа - **HISTEREZIS MOZGA** (Rastoder Damir, Vojvode Stepe 27/1, 36000 Kraljevo, Yugoslavia), это грайнд / индастриал проект двух друзей: гитара + вокал + компьютерные сэмплы. Действительно клёво. Выпустили пять кассет: одно демо и четыре сплита и т.д. Они также присутствуют на многих сборниках. Сейчас они готовят что-то новое, посмотрим...

В Кралево есть также очень здоровская группа, которая играет мелодичный панк-рок / ска, называется она **NO CHOICE!** (Gaca Kostic, Nasege Mose Piljade 9/6, 36000 Kraljevo, Yugoslavia). Этот ансамбль ещё играет, но скорее как проект группы друзей. Они записали несколько гаражных демо и что-то с концертов. Очень надеюсь, что они будут играть дальше.

В конце - несколько слов о моей группе, которая называется **O.P.D.** (Ако «Feik» Teofilovic, Cara Dusana 104, 36000 Kraljevo, Yugoslavia или адрес PUNISHED) Пока что мы сыграли всего несколько концертов и записали что-то в гараже, но через несколько месяцев мы закончим наше демо. O.P.D. играет хардкор с разными влияниями - краст, грайнд, мелодик и панк.

Окей, это вот что касается групп. Сейчас несколько слов о фанзинах. В Кралево их много; среди них, которые больше не выходят, - «Podzemije Dosade», «Reborn» и т.д.

Сейчас выходит, например, «Kontrapunkt», который в основном пишет об анархизме и политике,

KONTRAPUNKT

существование, играла хардкор / трэш. В качестве свидетельства остались две демо-кассеты, одна концертная, кроме того, группа попала на множество сборников - кассетных, виниловых, CD... Бывший барабанщик и вокалист **HOSU? NECU!** делают фанзи и дистро «Kontrapunkt» (адрес H?NI, вышло шесть номеров и четыре кассеты) и участвуют в деятельности неправительственной организации «Drustvo Za Razvoj Kulture» (DRK).

Ещё одна старая, оставшаяся в прошлом группа - **SMUDOS** (адрес H?NI). Они играли быстрый панк / хардкор с очень хорошими текстами. Одна кассета и какие-то концертные записи.

Затем, **SEDATIV**, опять-таки более не активная. Записи - несколько демо и концертов; множество

Ratkovic, Cibukovacke cele 18, 36000 Kraljevo, Yugoslavia). Они записали четыре кассеты со своим «плауркором». Отличная концертная группа. Я не знаю, что с ними сейчас, но я надеюсь, что они продолжат играть.

СМУДОС

☆ punk rock chaos ☆

Идём дальше. **REVOLT** (Vros Dordevic, Vojvode Putnika K2/15, 36000 Kraljevo, Yugoslavia) существует уже больше трёх лет, играют трэшкор. Записали одно демо, очень впечатляющи живьём. Сейчас у них новый состав,

о других немузикальных вещах. Следующий - «Clipunzine» (Zoran «Rax» Jankovic, Titogradská 52, 36000 Kraljevo, Yugoslavia), об анархии и музыке. На данный момент вышло шесть номеров, последний - сдвоенный (№5 и №6

вместе). Мужик, который его делает, решил на время с этим заявлять.

После этого мы должны упомянуть зин «Akupunktura» (адрес NO CHOICE!). Вышло семь номеров (на самом деле, восемь, один был пронумерован 5/2). Это музыкальное издание с действительно милым дизайном и... не знаю, что ещё сказать. Гаца (девушка, которая его выпускает) - моя хорошая подруга. Поддержите её!

«Anti-Idol» (адрес REVOLT) - это ещё один журнал, в котором много музыки, но есть также и политика. Пока что вышел только один номер, но он не должен стать последним. Мне кажется, что «Anti-Idol» №2 будет на английском.

Наконец, пара слов о моих собственных продуктах. Мы - мои друзья из Тростеника (деревенка в 30 км от Кралево) и Войо и я (из Кралево) - делаем зин под названием «Jedan Po Jedan» (адрес O.P.D.). Мы выпустили два номера и сейчас готовим третий. Вроде всё... А, нет. Ещё - радиопрограммы. На радио «Globus» была передача о панке / хардкоре / DIY, но после ударов НАТО она перестала выходить. Сейчас на радио «Kraljevo» выходит новая программа, которая называется «Troto Kultivator» (адрес H?N!).

Комшија, ћоли ме курад!



SMUDOS

ВИЛЬНЮС, ЛИТВА

[LIETUVOS PANKROKO SCENA: Домас, 2001]

Прямо в центре литовской столицы наконец-то появился первый настоящий сквот «Barbora». Это дом с отдельным двором рядом с большим т.н. «молодёжным» парком. Хотя полиция довольно строго относится к пьяням и шуму в парке, они не знают, что происходит за стенами однокого двухэтажного здания. На первом этаже расположена художественная галерея. Дом был передан студентам Академии Художеств примерно 15 лет назад, чтобы они размещали там свои студии. Но это было давно, сейчас там живут три человека, все они играли или играют в разных подпольных группах - BEPAVADINIMO, WC NEWS, INVAZIJA, DR GREEN, VONIA. Ещё в сквоте живёт один австриец, который в Вильнюсе проходит граждансскую службу.

Первое мероприятие называлось «Глустые дома для свободных людей». Прошлым летом во дворе сквота прошёл фестиваль - играли группы, горел костёр. На новогоднюювечеринку с фейерверками и танцами / пьянкой тоже собралось довольно много людей.

Хотя многие панки из Литвы эмигрировали (преимущественно в Берлин), всё-таки осталось довольно много ярких личностей. После того как единственный в Вильнюсе (и во всей Литве) подпольный клуб «Bombiakas» (австралийцы NINETYNINE, французы LA FRACTION, чехо-амericанцы SABOT, финны MANIFESTO JUKEBOX, DIASPORA, другие иностранные группы и почти все литовские подпольщики там переиграли) закрылся, превратившись в репетиционную точку, группа DR GREEN открыла свой репетиционный подвал, который стал известен как «Green Club». Хотя клуб работает не регулярно, несколько раз в месяц там собирается толпа в 200-300 человек. Кроме групп и ди-джеев в подвале, есть также настольный теннис наверху. Участники группы стоят на входе, за стойкой бара и помогают на сцене. Когда тепло, по воскресеньям мы открываем «Green Cafes» с горячей веганской едой. Мы приглашаем группы (еда + напитки + немного денег на бензин +

DR GREEN



впинка), но все нацисты-расисты-сексисты-мачо и т.п. «герои» держитесь подальше от нашей концертной площадки. Этот подвал - база таких групп, как DR GREEN, SC, LMP и др.

Сожалению, в Литве не осталось настоящих панк-групп, хотя большинство местных ансамблей имеют отношение к панковскому образу мыслей.

LMP - единственная оригинальная рэгги-группа - сыграла очень горячий концерт в «Green Club» после выпуска своего успешного альбома «Molines Sraiges Ivaizdis». Их гитарист / вокалист учился в Германии, так что будущее группы под вопросом. «Сердце» LMP - их барабанщик / вокалист продолжает играть в группах VONIA, TURBINOS, SC.

VONIA (бас и скрипка через дисторшн + барабаны; участники INVAZIJA и LMP) записали дебют-

FREKENBOK



BORA



ный альбом оригинального фолк-эмо-кора, но он пока не выпущен. К сожалению, одна из наиболее многообещающих литовских групп - INVAZIJA, игравшая мелодичный хардкор - распалась. Барабанщик Раджа играет в VONIA, гитарист Угнос - в металкоровой группе BRAMBORAK.

Эта выступающая за права животных формация - новые вожди хардкоровой тусовки. Фронтмен группы - Крилас, чувак с кучей татуировок и длинными дредами; он является редактором главного литовского зина «Kablys» и основателем лейбла «Kabilis Muzika». В 2000 году BRAMBORAK (после некоторых перемен в составе) выпустили свой второй альбом «Animal Voice» и поехали в европейское турне вместе с австралийскими хардкорщиками BY ALL MEANS.

Местная русская группа СПИЧКИ записала новый альбом. Перед этим они сыграли несколько концертов в Германии и были очень тепло встречены. Занятный факт: барабанщик СПИЧЕК Славка также стучит в очень популярной бритпоп-группе БИПЛАН, которая достаточно активно рекламируется и в России. СПИЧКИ играют очень душевный кабаре-панк

и фиагачат очень мощные концерты.

TORO BRAVO несколько раз пытались играть за границей, но так как у их вокалиста при попытках пересечения границы возникали серьёзные проблемы, группа была принуждена сидеть дома. После выпуска дебютного альбома они собрали свои свежие хиты на «The Best of TORO BRAVO pt.2». В группе на гитаре играет Майшас (эк-участник легендарной панк / хардкор группы ERKE MAISE), ещё у них очень впечатляющий вокалист. Играют TORO BRAVO мощный раслевый ой-панк, не забывая заявлять о своём антифашизме.

DR GREEN выпустили свой второй альбом «The Sounds Of Black & White Radio» и дважды в течение прошлого года съездили в Европу, играя с такими группами, как OI POLLOI, INNER TERRESTIALS, GUTS PIE EARSHOT, MOLAIRE, DIVIDE+CONQUER, ROBOTNICKA, PRIDIGARII, POST REGIMENT и т.д. Прошлым летом их [Домас пишет о своей группе в третьем лице] пригласили на берлинский панк-фестиваль «Kulturschock». Их выступление на кудингском фестивале «Tabuns» было одним из самых мощных, если не считать эстонцев J.M.K.E. Группа записала DIY-демо и в октябре сюда едут в европтур. Зарекомендовав себя как ска-группа, DR GREEN в последнее время обратились к панк-року. Новая fun-панк группа называется ARMATURA, там играют люди из первого состава ERKE MAISE со своими друзьями. Все они строители, и все песни посвящены работе. Они недавно записали



что-то новое.

Конечно, существует в ёщё множество групп, но они либо полусдохи, либо делают только первые шаги.

К сожалению, старых групп не осталось. TURBO REANIMACIJA пытались стать литовским GREEN DAY с несколькими поп-панк альбомами, но успеха они не добились. После этого их вокалист попытался сделать что-то типа CHUMBAWAMBA со своим проектом N-14, но это было полное говно. Гитарист TR Криачюс на своём 30-м дне рождения представил свою новую группу TURBINOS. Два человека из LMP, Крианис и девица на гитаре / микрофоне пытаются создать стену звука типа MY BLOODY VALENTINE. Но это был их первый концерт, так что говорить что-то пока рано.

Зин-сцена практически мёртва. У «Kablys» были серьёзные проблемы с распространением через магазины, так как журнал не был официально зарегистрирован. Скоро выйдет №10. Зин посвящён преимущественно хардкор-сцене, но пишет также о панке, ска и т.д. В Йонаве вышло несколько номеров «Sperm Oil» на английском, но этот проект тоже закончился. Изредка выходит авангардный зин «Salikapalikau», но он пишет главным образом об арт-ной сцене. Так что, печатное слово сейчас не очень популярно.

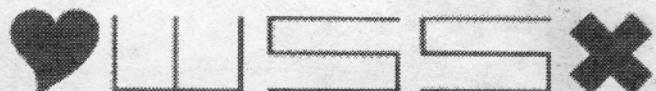
Зато в прошлом году открылся сайт www.hardcore.lt. У большинства упомянутых выше групп есть там страницы. Там всегда можно найти новости, объявления о концертах, картинки, другую полезную информацию. Если вы едете в Вильнюс - поищите там контакты. Этот сайт в некоторой степени восполняет нехватку зинов.

Хотя несколько лет назад подпольных движения в провинции было очень сильным - там были группы, клубы и большие панк-фестивали -



SC

SPLITFACE



мы пришли разрушить твой комфорт
...diy кассетный лейбл...

сейчас там всё пусто, всё сконцентрировано в Вильнюсе. Что касается электронной сцены, большинство ди-джеев играют популярную хаус-музыку и стараются закатывать шикарные вечеринки. Выглядит это обычно убого. В Тракае (это недалеко от Вильнюса) есть несколько парней, которых интересует рэтч / даб / ска. Они несколько раз играли в «Green Club» и публика была счастлива услышать ямайские ритмы.

Короче, пезьте на www.hardcore.li, там всё написано.

Адреса:

Kestas «Krilaz» Krilavicius, PO Box 3041, Vilnius, 2026, Lithuania / kabllys@hardcore.li
Domas Kuncinas, PO Box 790, Vilnius, 2050, Lithuania / domas@hardcore.li

Albertas «Miceuz» Mickenas, Taikos 95-13, Vilnius, 2017, Lithuania / sc@hardcore.li
Armantas Geciauskas, Chemiku 126-3, Jonava 5000, Lithuania

[PS: дополнения по состоянию на середину 2002-го: сквот «Barbora» расселён, но создан новый - «Kablyss», в одном здании с «Green Club». Альбом VONIA вышел, группа распалась. Раджа эмигрировал. Дарелис (INVAZIJA) сейчас тоже играет в BORA - так стали называться BRAMBORAK; они выпустили мини-альбом «Batterly Cage» и готовят сплит с COALITION (Польша). Крилас больше не ходит с дредами. Славка ушёл из БИПЛАНА, а СПИЧКИ (там играет Майшас) подписались с Bombs Records. DR GREEN выпустили новый LP. Из старых групп пропадают SC (emo freak hc) и APATIJA (панк / рок из Шаляпия), из новых - SPLITFACE (металкор из Шальчининская). Ш!]

A.INVAZIJA (1996)



WE ALL ARE POSITIVE (16 руб. + почта) хардкор из бывшего ссср: отказ от насилия, посадил дерево, cita attleksme, skygrain

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ «Девственность» (16 руб. + почта) мелодичный хардкор-панк из выборга, первый релиз

HAVOC RECORDS CASSETTE SAMPLER 1 (16 руб. + почта) политический хардкор-панк из сша: destroy!, civil disobedience, aus-rotten, bristle, code 13, masskontroll, h'100s - записи 1992 - 1996 гг.

CLUSTER BOMB UNIT «To Russia With Love» (16 руб. + почта) брутальный красткор из германии - пара пластинок и концерт

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ «Гекс@ген» (16 руб. + почта) мелодичный панк с различными влияниями, 17 песен - 30 минут

TOXIC NARCOTIC «89-99» (16 руб. + почта) брутальный хардкор-панк со злыми текстами из бостона, сша, сборник лучших песен

СПИЧКИ И КЕДЫ / ЗЛОЙ ПОП (16 руб. + почта) инди-панк-поп из латвии и шумный пост-фолк-панк из россии + газета «ундервуд»

ДОЛБИ СИСТЕМУ «25 Песен» (16 руб. + почта) сырой и яростный питерский анархопанк; все записи на одной кассете

PAGENINETYNINE «Document #8» (25 руб. + почта) хаотичный экстремальный эмо-хардкор из сша - группа из восьми человек

СКАФАНДР / ТРИ КРЕСТА «Молчание - Смерть» (16 руб. + почта) инструментальные даб-метал из питера и хаос-кор из москвы

SC «Zmones, Dievas, Hardkoras Ir As / Saliam Aleikum» (16 руб. + почта) эмо-фрик-кор из вильнюса, 2 альбома покемонстр

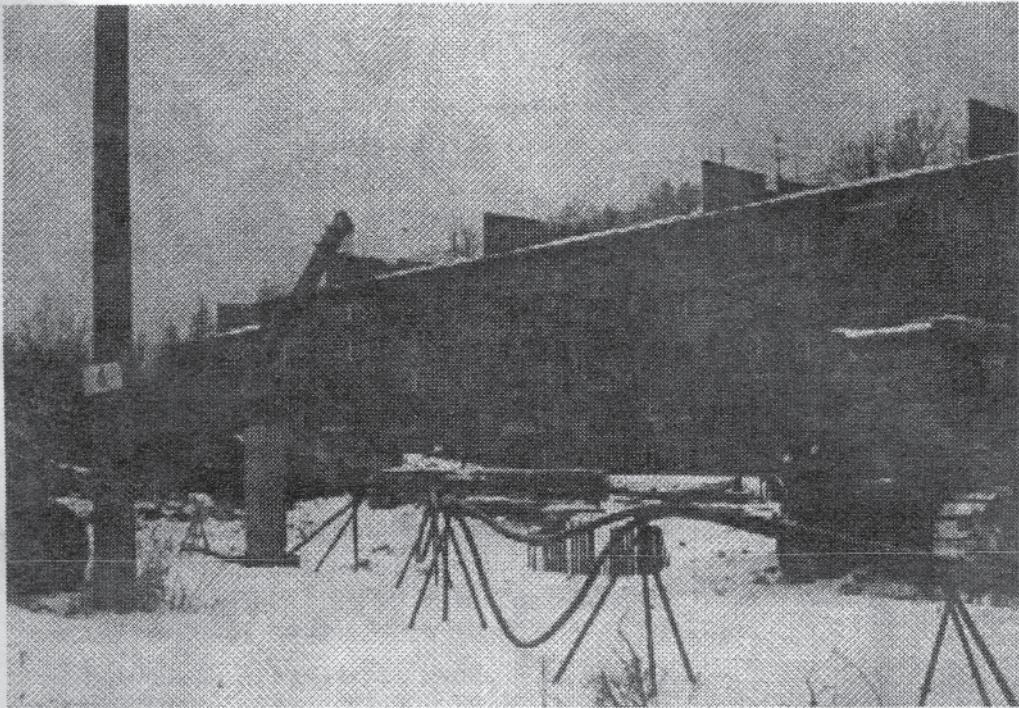
NON+SKID / HUGO «Latvian Hardcore Split Tape» (20 руб. + почта) мелодичный и экстремальный хардкор из латвии + буклет

COSTA'S CAKE HOUSE / SECRETOS DEL CORAZON (18 руб. + почта) пауэрвайланс и эмокор с франко-германской границы, политические / личные тексты на английском и немецком

OPUS DEAD «Opus Dead» (16 руб. + почта) политический трэшкор из испании, первый альбом на кассете - 11 песен на испанском

Чтобы получить полный дистро-лист - шлите конверт с маркой или пезьте в интернет. Обмен: не исключён, шлите на diyhc@yahoo.com предложения. Дополнительная информация - www.sxsxs.cjb.net.

ШСС: Дмитрий Иванов, а/я 30,
Санкт-Петербург-9, 195009, Россия
www.sxsxs.cjb.net | diyhc@yahoo.com



Привет всем!

Это Женя. Вот то, что я распределяю. По обычной почте надо писать на адрес журнала, по электронке - zilonis@mail.ru или zilonis@newmail.ru

Газеты, журналы, брошюры, книги

<http://russia.indymedia.org> - спецвыпуск - март-апрель 2002 (A4, 8 стр., почта)

Протесты против саммита ЕС в Барселоне (500 тысяч человек!), отказники от военной службы в Израиле, борьба с «Макдональдсом» в Воронеже, акции против встречи НАТО в Праге, украинские анархисты против ксенофобии и т.д. *Don't hate the media - become the media!*

<http://russia.indymedia.org> - спецвыпуск - лето 2002 (A4, 8 стр., почта)

Акции и репрессии властей - Москва, Касимов, Ижевск, питерские краснокоричневые кретины против придурка по имени Джордж Буш, летний антиядерный палеро под Красноярском, протесты против большой восьмерки в Канаде и «нового» правительства в

Аргентине, вступление Украины в ВТО. *Don't hate the media - become the media!*

Александр Бренер, Барbara Шурц. Апельсины для Палестины (A5, 90 стр., твердая обложка, 30 р. + почта)

Великолепный сборник современной леворадикальной поэзии. «Вот только несколько названий стихов: «Слушайте, государственные аппараты!», «Против художников», «Краткая рифмованная история капитализма», «Закон экономического принуждения»... Это же просто какой-то перечень статей из радикальной левой брошюры! Всё правильно. «Апельсины для Палестины» - это и есть радикальная левая брошюра, написанная современным экспрессивным языком, адекватным началу ХХI века» (В. Туликин - ищите его рецензию в интернете). *Конец атомной эры* (A5, 20 стр., почта)

Брошюра о проблемах ядерной энергетики, дающая активистам экологического движения доводы для борьбы с атомной индустрией.

Антифашистский мотив №1 (A5, 90 стр., почта)

Экс-«Тум-балалайка», первый из двух

номеров.

Мегафон №1, весна 2002 (A4, 20 стр., 10 руб. + почта)

Журнал о международном протестном движении, получившем бессмысленный журналистский ярлык «антаглобалистского». Акции 2001 года - Гетеборг, Генуя, лагерь против границ в Германии, что такое Индимедия-Россия, мнения об итальянском движении «белых комбинезонов». 11 сентября и т.д.

Навіні (A3, 8 стр., почта)

Множество номеров минской газеты за последние пару лет. Изощренные и чудовищно остроумные издевательства над белорусскими властями и оппозицией.

Тум-балалайка №17 (A4, 28 стр., почта)

Последний номер известной антифашистской газеты. Доступны и более старые номера.

Нашивки

(белая ткань, черная краска, 10 руб.)

Squat The World!

Нет границам!

Государство - тюрьма народов!

ПРЕССИНГ

Д=Джордж, Ж=Спон, Л=Лёха, Ш=Шарапов

язык | формат | количество страниц |
цена по РФ | адрес | электронный адрес

ADMISSIBLE DECAY №12

Англ. | A4 | 11 IRC | J-P Muikk, Csongrad, Fo
u. 20-24, 1/1, H-6640, Hungary | jpmuikk
@cc.joensuu.fi

Наш небесный покровитель перебрался на юг - в Венгрию. Его биография содержит вездесущий прогон, интервью со старыми немецкими металлистами PARADOX, рецензии на панк-хардкор и металлы (лейблы довольно известные, типа Genet, Morbid, Earache) и страницу бесплатных объявлений. Ж

ALWAYS AT WAR №1, 2

Англ., рус. | A6 | 4, 8 | почта? | Алексей Кузьмин,
в/я 162, Главпочтamt, Смоленск, 214000

Про первый номер этого бюллетеньчика мы уже писали: теперь он вышел и на английском языке. 2-й русскоязычный содержит текст антифашистской песни CEREBRAL TURBULENCY, две маленьких колонки и один рассказик, все остальное - рецензии и реклама. Textonly. Помимо им информации. Ж

...ATVERACISIEKLAUSIES №1

Латышск. | A4 | 36 | ? | atveracis@inbox.lv

Инди-зин из Латвии. Большой и в меру красивый (в частности, страницы, помимо банальных скрепок, соединены веревочкой), а равно интересный (в смысле, интересно, что же всё-таки написано). Интервью с ISMS (электроникой из Вентспилса) и SiRKE (инструментом из Риги), с автором сайта www.kunsteka.yo.lv, два реферата Яниса Даудзиньша («Tomis Records») - одни про Адорно, другой про героин, рецензии (CITA ATTIEKSME получили 6,2 балла из 10 возможных), фотки (на обложке - группа PNO), отчёты о концертах и вообще тута хуча всего. Ж

AUSTRA №1

Латышск. | A5 | 76 | ? | Janis Reinsons, A. K. 1155,
Riga LV1050, Latvia | janis_r@mail.lv | http://
skip.tofu

Европейский тур CITA ATTIEKSME, BRAMBORAK, B'67, HUGO / NEKAC, Refuse Records, экоэтика, феминизм, политическая ситуация в Колумбии, обзоры сцен России (Шарапов) и Франции (Ян Буваль), обзор

белорусских зинов (Митрич), рецензии на музыку и прессу. Можно только порадоваться за патищих ребят - у них теперь есть топстое интересное чтение. Ж

BALD CACTUS №18

Англ. | A5 | 32 | \$1 + почта | Andy Cactus, PO Box
HP171, Leeds, W. Yorks, LS6 1XX, England

Английский - со всеми вытекающими из этого последствиями - фанзи. О!Y, политика, шуточки (без которых британцам, похоже, трудно обходиться), ризограф, рецензии, письма, мнения, интервью (Марк Баркли, BREZHNEV, SNICKERWORD, EASTFIELD; разговор с Грантом из RUDIMENTARY PEN); взят с интернета и производят гнетущее впечатление из-за жопозиных вопросов), но и всё такое. Хорошо, довольно много (шрифт, натурально, мемпий), похоже, в Англии глава не держат. Хотя, квовиннадцатому-то номеру, может, и у нас что-то начнёт получаться. Ж

BARRICATA №7

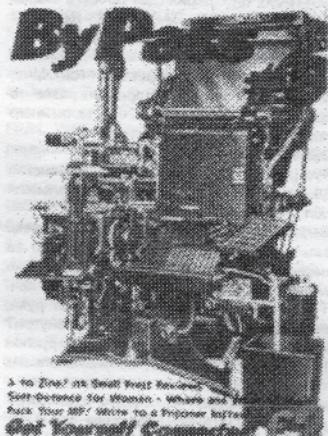
Фр. | A5 | 68 | ? | Crash Disques, 21 rue Voltaire,
75011, Paris, France | rashipars@hotmail.com |
www.multimania.com/durril

Зин парижской секции Red & Anarchist Skinheads. На обложке красного цвета - сердитый паренек в кепке и надпись: «КИ все коммунисты - кулиганы, но все кулиганы - коммунисты». Вот такие вот бритоголовые парни в Париже, и, кстати, по-тихому они состоят в анархо-синдикалистическом профсоюзе CNT Конечно, они любят всякую музыку - тут есть интервью с группами YA BASTA (хва-панк, не путать с одноименной организацией), J'AURAIS VOULU (мелодичный панк), SKALARIAK (ска), VOICES OF BELLEVILLE (ой!), рецензии, кроссворд (с вопросами типа «лучшая ой-группа третьего тысячелетия», а также интересуются футбольным фанатизмом и даже театром (интервью с коллективом Jolie Moline). Политические дела - поплиззаключенные в Турции, Стране Басков и Франции, антифашисты в Швеции, рецензии на книги, журналы, колонки. Очень качественные тексты, аккуратный дизайн, хорошая офсетная печать. Эх, если бы «АвтоПром» был таким... Ж

BYPASS №8

Англ. | A4 | 30 | 2 ф. ст. | Paul Stapleton, PO Box
2927, Brighton, Sussex, BN1 3SX, England |
bypass@bedsit.freeserve.co.uk | www.bypass-
zine.co.uk

Официальный ресурс для самиздатчиков - в особенности для понимающих английский язык. «ByPass» содержит 174 рецензии на малую прессу - политические, хардкоровые, персональные, поэтические и всякие другие разные журналы, бюллетени, брошюры, книги. Рецензии - возможно, из-за большого авторского коллектива - хорошие (не в смысле положительные, а в смысле качественные). Единственно, почти весь обозреваемый материал - англоязычный, и львиная доля его приходится на Великобританию и США. Кроме рецензий, журнал содержит статьи о самосборке для женщин и о переписке с заключёнными. В конце - (авто)биографии авторов журнала. Я попробовал представить, что бы на этом месте было у нас. Шарапов. Придуорк. Джордж. Тоже придуорк. Спон.



Это Zine? Не знаю. Но это зин. Зин-фестиваль Зи Импакт - Мэйн зин-фестиваль мира! Идея то в Районе Института

«Однажды Стартап»

Открыть придуорк какой-то. Хм. Лучше не будем заводить этот раздел. Ж

COUP DE GRACE №1

Англ. | A5 | 4 | почта | Алексей Богомольский,
Жуковского 9/1-180, Минск, 220007, Беларусь |
bogomol@by.ru

Обзор сцены Беларусь, выполненный на сравнительно терпимом английском, оформленный достаточно скромно (если не считать идиотской картины из «Антыфашизма») и размноженный на бесприятно убийственном скрежете. Определение ансамбля СТЕРВА как «пост-панк в духе CRASS» меня повеселило. В общем, требует некоторой шифровки, но идея неплохая. Ж

PS По крайней мере, по электронке уже распространяется новый вариант.

DEATHROW №38

Англ. | A5 | 32 | 2 ф. ст. + почта | PO Box 1672,
Frome, BA11 4YE, UK | Info@deathrowdata
base.co.uk | www.deathrowdatabase.co.uk

«Журнал для диких сердец». Чрезвычайно дорогое (что, возможно, оправдывается

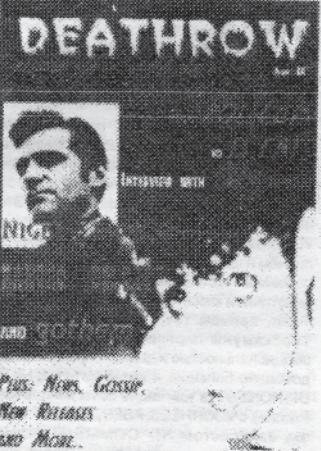


Рис. Ник. Голуб.
New Release
до Моя.

толстой глянцевой бумагой) британское издание. Содержатся - слухи, интервью (Тим Уоррен - экс-фронтмен POLECATS, бывший басист The METEORS Найджел Льюис - оба рассказывают о своих текущих проектах, молодые французские сайки GOTHAM), биографии (два проекта Марка Пеннингтона из The CARAVANS - RANCHO DELUXE и XX CORTEZ), рецензии, реклама. Неоправданно дорогое издание... Хотя, возможно, эта информация того стоит. Мне, например, было интересно прочесть разве что про Бозу Бурера (экс-POLECATS), т.к. он много лет сотрудничал с Моррисом. Ш

DEFECT IN INDUSTRY №1

Рус. | A5 | 20 | ? | Дмитрий Сухой, ул. Минская 39, Ломовка, Октябрьский р-н, Гомельская обл., 247302, Белоруссия

Белоруссия - замечательная страна. Фанзины там издаются даже в деревнях. Что за населенный пункт Ломовка - я не знаю, на карте я его не нашел, но и здесь есть зин. Типично белорусский - написал от руки, вырезал... (далее вы знаете). Что внутри? Интервью с Коником и Мао, и еще с группой HELTER SKELTER (Пинок), 2 очень небольших обзора местных дистро и минской сцены, комикс (нарисован не супер, но идеальный), 7 рецензий на музыку и прессу (хм, про ПТВП более-менее положительно), набезд на гомельских наци-панков. В рубрике «сделай сам» - как сделать открывашку из ключа. Ж DON'T PANIC №2

Рус. | A5 | 20 | ? | Игорь Коник, в/я 205, Минск, 220107, Беларусь | konyuk@land.ru

Второй номер (если считать №2,5 - то третий) первого из тех сделай-сам изданий, которыми теперь земля белорусская полнилась. Первого как хронологически (насколько я знаком с вопросом, вещи типа «Дуры» имели в основном политическое содержание), так и, на мой вкус, по качеству. Аккуратный дизайн - набраско на компьютере, макет по методу вырезал-наклеил. Что касается содержания, то оно довольно стандартное, жанры, используемые Коником, вполне обыкновенные, однако всё исполнено качественно и с душой. Интервью (ПТВП, SIN DIOS, FETUS EATERS, ПРАВАКАЦЫЯ), рецензии (коротко, но обычно в точку), прочее (обзор сцены Крыма, история минского концерта CALL CENTRE, новости). Очень рекомендуется, и не только потому, что Игорь - матерый человечище. Ш

DOWNSIDED №5

Англ. | A5 | 44 | Toni Eiskonen, Siltapellonkuja 2 K 98, Fin-00740, Helsinki, Finland | toni@thrashandburn.net | www.downsided.thrashandburn.net

Очень хороший фанзин, посвящённый экстремальным формам хардкора. Выпускается примерно один номер в год, Тони успевает добиваться высокого качества продукта - это касается как текстов, так и оформления. Этот номер - самый большой в истории «Downsided». Появился раздел колонок, причём издателью принадлежит лишь окопо половины текстов в этой секции. Редакции на пластинки и кассеты теперь пишет не только Тони, причём тексты его соредактора Терскамуны отличаются большей эмоциональностью и динамичностью. Интервью - все довольно большие и интересные, с HERO DISHONEST (в том числе об их концертах в России), с VOORHEES, ASSEL, CRUDE B.E., с экс-вокалистом NO COMMENT (самое обширное) и с издателем «Direct Hit».

downsided

www.downsided.net

ISSUE 5

страница с небольшим рецензий на зину и пару страниц - на музыку. И ещё немножко флаеров. Ш

GARAGE N°

Рус. | А5 | 8 | ? | Максим Антонов, Западная 8
135, Карабиново, Владимирская обл., 60182
«Издание локальной» музыкальной
«культуры» Рецензии на концерты, на записи
(местных самодрожков) и самиздат (тоже в
основном тупицами), рассказы. Ни оформление
ни содержание не вызывают никаких эмоций.
Если равнодушные не считать таковой
«Листочки» - самое крутые, что есть в регионе
и совершенно непонятно, зачем что-то делают
помимо него. Тем не менее, делают, и много
кто. Ш

HARBINGER No.

Англ. | АЗ | 16 | почта | 2685 Rangewood Dr.
Atlanta, GA 30345, USA | www.critmehinc.com
Позитивная «пропаганда желания» нишевской
ситуационистского плана, направленная
против нынешней повседневной жизни. Тексты
написанные участниками «Critmehinc»,
сообщают о демократических альтернативах
демократии, о разобщении в обществе,
о супружеской измене и т.д. и т.п., - несмотря
на абстрактный характер статей (филиппик)
то всё читается очень легко - хорошо написано
член III

HEARTATTACK №3

Aurr. | A4 | 96 | \$6 за 1 шт. или \$7 за 10 шт.
Ebullition, PO Box 848, Goleta, CA 93116, USA
heartattack@ebullition.com | www.ebullition.com
hac.htm

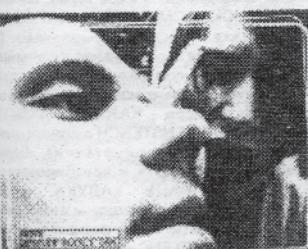
Один из крупнейших в мире хардкоровых журналов - новый номер. Формат - письма-конспекты, интервью (RED KEDGE, «Coop's Records», POLICE LINE, Джон Странд), статьи (дневник тура THE PEOPLE'S WAR Криса Красоби антрак-расизме), рецензии (очень много и очень мелко), реклама, фотографии (на обложке - Джен из SUBMISSION HOLD), общем, очень много всякого разного. Фокус в конспектах и статьях смешивается (если совсем не смешивается) с музыкой на активизму и персональные исполнения, что меня заставляет в некоторых случаях скучать виду некоторой географической спецификиности многих проблем. Ш

INFECTION No.

Англ. | A4 или типа того | 28 | \$3, надо думать
| Noah, PO Box 43542, 1531 Bayview Ave
Toronto, ON, M4G 3B5, Canada
infection@rib.net

THE **FUCK YOU** ISSUE

Lauren Powers Kappeler is the author of *Recovering Our Resonance*. This article is based on her book *How to Listen: A Guide to Hearing the Truth in Every Interaction*.



Музыкальный по преимуществу фэнзи из Канады. Из семи интервью с группами пять с быстрыми ансамблями (TEAM IT UP, GORDON SOLIE MOTHERFUCKERS, EXISTENCE и др.), два - с медленными (BRIEF и NOOTHGRUSH). Интервью - основное в «Infection», и надо сказать, что они имеют честь быть хорошими - адекватные вопросы, интересные (и в большинстве случаев длинные) ответы. Имеются также статьи - умористического характера (мне больше всего понравилась та, что про поездку двух участников издательского коллектива в Монреаль), рецензии на записи и прессу (меньше чем у нас... намного меньше...) и щёлк-то по мелочам. Хочу также упомянуть поразившее меня высокое качество печати - такое впечатление, будто номер напечатан на лазерном принтере, что вряд ли с такими коричневатыми фотосессиями разорились бы картриджи менять. Надо попытаться, что издание доступно, например, черезпольское дистро SelfMadeGod - мне его подарят именно Карольчи

INSIDE FRONT №13 (yayasan komunitas)

Англ. | A4 | 164 | \$6 или типа того | Crimethinc.com
2695 Rangewood Drive, Atlanta, GA 30345, USA
| stickfigure@phyle.com | www.crimethinc.com
Самый грустный журнал / позитивный журнал, который

я когда-либо видел. И не то чтобы я этого говна мало перезванил на своем блоге. «Внутренний Фронт» сочетает сверхзачастственную рафинированную журналистику с всесторонне обоснованной критикой современного общества и с языком видением мира, который может перед нами открыться, если мы очень постараемся. (Ницше + ситуациялизм + кардюровый идеализм = «inside Front») Последний «счастливый» номер журнала содержит все те вещи, которые дадут его таким ощущенным: (не могу удержаться вспоминать) не поставить это в начале списка) влезающие в самую суть предмета, исчерпывающие описываемые явления - рецензии на пластинки, журналы и кассеты, а также на всякие вещи, но относящиеся к числу «текущего кардиор / пани проектов»; принципиально нулевые книжные обзоры сцен написаны новыми

содержанием - вместо традиционных скиско-групп и т.п. изделий, описывает демонстрации (Сиэтл, Прага и т.д.) и путешествия (Бразилия, Хорватия и т.д.); есть статьи о не-межнациональных отношениях, о том, что можно делать с другими хардкор-лаицанами, кроме как слушать и играть музыку (до флага исчез), и прочая, и прочая, и прочай. Есть, например, комикс - и этот жанр перевернёт с головы на ноги: на всём протяжении эпилога *"All Brile And No Force"* используется только одна картинка. Итого опупительно: Очень завидую. Восхищаюсь. Снимай кепки (вообще-то, сидеть дома кееки - глупо). III

PS Как выяснилось, выражение «Inside Front» означает также внутреннюю сторону обложки журнала.

KAJ ZEJ?
Slovenšč. | 75 x 105 mm | 32 | ? | Vesna Roskar
Borec 16, 9242 Krizevci Pri Ljutomeru, Slovenija
jansev@afrikana.com

Очень маленький фанзин на плохо понятном языке. Статьи, мысли, картинки, фотки... Интервью, рецензии, обзоры сцены отсутствуют. Уфф! Извините за бесполезную

рецензии. Ш
КАJ ZEJ? 1 декабря 99
Соловьев, ЛАЗ 122-12

Ни хера не ясно - зин на словенском, но все же: интервью с MAN IN THE SHADOW, с неким Эваном, который «Godzilla Feltis»), репортаж с Ладрофеста, всякая всячина, рисунки, умилительнейший комикс на антифэт-тематике. Смешные эскимосы на обложке. Да и кстати, у меня есть.

MARK I FOR LIVE! NOT
A real REQUIREMENT

Англ.: [AS] 36 | 7 | Ель Грифтон, P.O. Box 7498,
Миннеаполис, MN 55407-9999, USA
Довольно неуклюжий бумажный аналог (уже
занувшегося) вебсайта московского урожен-
ца Эминия. Первый номер содержит довольно
неплохие интервью (Б'67, MISERY, WIND OF
PAIN, WARMACHINE и т.д.), бесполезные
рекомендации (карточки + без адресов) и обзор
сцены РФ (написанный мною, так что
для дурачков). Крайне неряшливо скретчено. Ш
MISERY №1

Awn. | A5 | 24 | \$2 | Eric Tengvall, Karifiksgatan
56, 55612, Jonkoping, Sweden
misfire@hushmail.com

Новый проект издателя «Spirit Teeth». Такой же ёлтёвый, как и другие мизантропические журналы из Северных стран: «Downsides», «Angelheart» и всё такое. Отличается, однако, отсутствием фокусировки на музыке: статьи посвящены таким организациям, как «Движение за добровольное андогенитальное человечества», «Быстонская андогенитальная

плюющая бригада», есть также размышления вожаками FORGARDUR HELVITIS Сити о его работе (мэдбратом), какого-то Эриковского приятеля про поездку в Индию (атмосфера человеческоканнивистичества слущается), финал про группе CORRUPTED, рецензии, разные прогнозы. Мы одного интервью с группами (зато есть запостивания в адрес колпаков, которые на интервью не отвечают). Собственно вот. Дизайн, между прочим - опущенный. Хороший. Лэйбл и вместе с тем красивый Да. Мы знаем, сади цветы. Ш

NO LONGER BLIND №8

Ashm. | A4 | 48 | 7 | Dan. PO Box U89, Wollongong University, Wollongong, NSW 2500, Australia | nafdu@yahoo.com

Достаточно объемистый (если присчитать мелкий шрифт) фанзин из около 300 страниц, состоящий из очень недурных рецензий, хороших интервью (TRIAL, SPITBOY, WHAT HAPPENS NEXT?, THE SWARM и т.д.) и неудобочитаемые статьи и колонки, в основном на темы искусства, революции и политкорректности. Я всё помимо ипринимаю, но занимательности большинству из этих текстов СЧЕНЬ не хватает. Или, возможно, у меня нет вкуса к абстрактным рассуждениям. Ш

ORGANISE №55

Анрн. | А4 | 32 | 2 фунта | 84b Whitechapel High Street, London E1 7QX, UK | anarchistfederation@bigfoot.com | www.afed.org.uk

Журнал антиских анархо-коммунистов называется хитовой картинкой на обложке - голова Кропоткина, из которой вылезают разные индейцы и павуки. Картинка иллюстрирует статью о взглядах известного анархиста на первобытное общество. Другие материалы - экология, интервью с «Сопротивлением» работников МакДональдса, эсперанто, письма и статьи политзаключенных-анархистов (США, Турция), дискуссии и другие материалы. В рубрике «портреты революционеров» - Анатолий Железняков. В своем манифесте несколько лет назад «организеры» писали, что видят будорьку за лидером в области идей - похоже, что им несложно это сделать. Ж

POSITIVE № 4

Рус. | A4 | \$2 | 35 руб. | в/я 21, Москва, 117593
| positive@mail.ru

Последний номер противоречивого панк-хардкор-ска фэнзина из Москвы. Как источник информации о музыке он весьма и весьма информативен - 45 рецензий, интервью с группами ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ (Выборы) и ENSIGN (США), история группы СТРАННЫЕ ИГРЫ (Ленинград) и так далее. Другие материалы - африканская поэзия, граффити-авангард, легализация травы и еще что-то. В качестве пожки детга - новая «Своян-2000» с их псевдо-street party, статья Цветкова (черт его побратал), провокативная аворюма тенгера с наездом на DIY и заявление о том, что «редакция приветствует крайне правые и ультра левые манипуляции». Дизайн скучен навороченный. В общем, неоднозначное издание. Третий номер был хуже, пятый не будет. Ж

PSYCHO TO THE BONE № 2

Фр. | A5 | \$0 | ? | Nico, Chez Evil One, 15 rue de Port, 63000 Clermont-Ferrand, France
Ну не люблю я самокопии - нет же, блин, дали мне не рецензию этот зин. В нем среди прочих есть интервью с двумя питерскими группами MOSQUITO и SCARY B.O.M. (в списке сайко-группы вместе с MAD HEADS относены к СССР - медленно доходит новость о распаде империи до аполитических меломанов). Что еще есть - история групп METEORS и TIGER ARMY, интервью с PHANTOM ROCKERS и MONSTER KLB, тексты песен, обзор дисков и одного концерта, история про серийного убийцу. Может весьма расточительный - бумаги можно было бы потратить раза в полтора меньше, качество печати какое-то расплывчатое. Цветная обложка. Ж

А потому что нефиг быть попигиотом. Ш

RIEPA №1

Латыш. | A4 | 24 | ? | Maskavas 68-34, Riga, LV 1003, Latvia | riepa@figurz.net
Новый хардкор / панк фэнзин из Латвии, который делают участники рижской ска-группы PEST OF A CHILD. Латышского, если честно, не понимаю (если не считать всяких «спасибо», «спасибо», «хуйку»), хотя о содержании могу рассказать: в номере есть интервью со GOOD CLEAN FUN, STUDENT RICK, FIGURE FOUR, Skipworth Records, обзор сцены Литвы, статьи про курение и МакДональдс («McSlitkies» - как

прогрессивные читатели, вы имеете шанс узнать панк-тическое ругательное слово. Не знаю, правда, какое именно), а также рецензии на компакты. Реклама и фотографии равномерно рассеяны по хорошо оформленному номеру - моя любимая - это фото Миц. из SC и реклама компакта NON'SKID, который описан как «весёлый поп-панк в лучших традициях NOFX» (обладатели этого компакта, надеюсь, сольются со мной в саркастическом смехе). Янис Рейненс, который все-таки владеет языком, говорит, что журнал нормальный. У меня возникло знакомство по «Взорванному Небу» или «Voices» ощущение любви издателя к молодёжной музыке в американском духе. Ш

ROCK'N'ROLL PURGATORY №4

Англ. | 180 x 215 mm | \$2 | ? | Ben Lybarger, PO Box 3055, Kent, OH 44240, USA | rocknrollpurgatory@yahoo.com | www.rocknrollpurgatory.com

Примерно в таком направлении, как мне кажется, будет измайловско-джорджевская штука под названием «Get Up!»: разнообразная музыка (панк-рок, сайко, фолк-панк), аудиомиксы рецензии, приколы и отсутствие DIY-замороченности. Так вот, что касается американского приятеля Ермичева: журнал «Рок-и-ролльные Чистиличи» (не большие, но меньше, а именно так) содержит интервью (The ROTTERS, KREWME, ROCKET 350 и др.), причём очень занятные - не ожидал, что мне будет так уж интересно читать о группах, которые мне совершенно параллельны. Рецензии (пластинки, концерты, либо), всякие-разные мелочижкини. В общем, хороший журнал. Ш

SABELL №10

Нем. | A5 | \$5 | ? | Ingo Rohrer, Belfortstr. 26, 79058, Freiburg, Germany | punkadeluxx@gmx.de
Многие из упомянутых в этом зине групп можно достать через Джорджа и Шарапова, так что если вы читаете по-немецки, то займитесь «Бормотанием». Оно содержит интервью с RADIOKAHTIVA RAKER (Швеция), PSYCHOTERROR (Эстония), BLITZKRIEG (Сербия), ALT TC (Греция), китайскими панками из групп SOL и BOOLIFE, репортажи о концертах (один из критериев оценки - секспапильность), обзор сцены Бандичча и окрестностей (Индонезия), написанный Шараповым рассказ о зин-сцене России (и чуть-чуть о Белоруссии) и еще кое-что. Дизайн - удивительное сочетание компьютерного и резано-клеваного. Ж

SILENT CHILD, CRYING SOUL №4

Англ. | A4 | 8 | почта | Stig K., Koekoekstraat 7, 2400 Mol, Belgium | kraainprinses@princessx@hotmail.com

Бюллетень из Бельгии. Обычный формат: новости (EBOLA (английская) распалась!!! БЛЯ!), письмо от Богомольского, конопка, рецензии (пресса / музыка), большое интервью с NEW WINDS из Португалии (кхоне-то у них вагида... неубедительные, что ли...). Ничего особенного, но вполне мало и информативно. Ш

SLUG & LETTUCE № 67, 68

Англ. | A3 | 20 | \$2 | PO Box 26632, Richmond, VA 23261-6632, USA

Почему первую полосу 67-го номера «Улитки и салата» украшает большая картинка в экзопанковском духе, характерном для этой замечательной газеты? Потому, что этот номер - в нее ее пятнадцатилетие! Сделано все как всегда, то есть отменно - комикс Zero Content (www.bway.net/~fly), колонки, сотни

рецензий, фотографии (CONVERGE, HARUM SCARUM, VARUKERS, TRAGEDY и менее известные мне группы), путеводители для панков (№ 67 - Бостон, № 68 - Сан-Франциско), бесплатные объявления, реклама. Наша любовь к Кристин безгранична. Честное слово. Ж

STILL INTENCE №2

Англ. | A4 | 10 | ? | Peter Andersson, Tyavazavagen 7, 51533 Viskafors, Sweden | stillintence@hotmail.com

Информационный бюллетень, посвященный себе освещению жизни (преимущественно европейской) youth scene / опа-хул хардкор сцены. Интересной особенностью «Still intense» является то, что вместо стандартных для фэнзинов интервью с минимальным авторским вмешательством Петер использует пересказ информации «своими словами» - это придает некоторый оттенок профессионализма, серьёзности продукту. К чисту недостаткам относятся отсутствие адресов групп и поисков, о которых идет речь (SPORTSWEAR, REACHING FORWARD, FAIRFIGHT, IN TOO DEEP, B'67 и т.д.). На концептуальном уровне хотелось бы отметить беззубость, благодушие и конформизм - но, видимо, это отражает характер youth сцен сцены как таковой. Ш

STREET PUNK №3

Пол. | A5 | 16 | только почта | PO Box 57, 11-150 Gizicko 1, Poland | www.street-punk.w.pl

Если вы думаете, что «стрит-панк» связан только с беспробудным пьянством, вы ошибаетесь. Этот выходящий за счет рекламы бюллетень содержит разнообразные материалы общественных движений («Етапурилх», экологии, веганы, сквоттеры, эсперантисты), тексты песен феминистской группы FUCK FINGER и интервью с хардкор-парнями из STARTPOINT. В общем, правильная смесь музыки и активизма. Ж

TERRA EST №21

Польск. | A4 | 4 | почта | Ruch Na Rzecze Ziemi, PO Box 17, 16-402, Suwalski 4, Poland | mtrz@mtrz.most.org.pl | www.mtrz.most.org.pl

Ежемесячный экологический бюллетень из Польши. С одной стороны, «Тетя Est» рассказывает о местных кампаниях, в частности, по сохранению дипини р. Рибница, с другой - публикует теоретические / пропагандистские тексты, например, в этом номере есть статьи о глубокой экологии и о настоящем туризме. Выглядят очень приятно, не в последнюю очередь из-за хороших фотографий. Письма можно писать и по-польски, отнесутся с пониманием. Ш

TRUMHEIM №1, №2, №3

Рус. | A5 | 16, 18, 20 | ? | Дмитрий Тарасов, ка. 85, д. 42, м-н 2, Светлогорск, Гомельская обл., 247400, Belarus | trumheit@inbox.ru

По причине редкого выхода «В Моем Су...», этот белорусский фэнзин вполне может стать вашим проводником в мире шума. Шумя. ШИШШИШОЮЮЮЮМММММАААРХХХ!!! Время от времени со всякими вырезками (в основном всякая параллельная к основной теме издания чернушка) размещены интервью (хорошие и интересные; можно сказать, что одному из номеров - KARAOKE VOMIT, PICHISMO и GREENSTENCH соответственно), статьи (о шумовой сцене Минска, «Шум - музыка или помеха?» и автобиографии БУСЛИК СУПРАЦЬ КАДУКА, тоже соответственно), всякие мелочи жизни типа стихов, рецензий (можно, в частности, узнать мнение Грина про H-END или Виктора Жыбуля



RIEPA №1



SLUG & LETTUCE №67

downside for good, hardcore, ska and rock.

про «Москву - Петушки»), ну и т.д. При том, что самим редактором получение «Гитхейт» сознательно затрудняется, всё таки стоит запомнить: большая часть текстов - особенно интервью - очень и очень. Цинизм и озлобленность редакторов от номера к номеру прогрессируют, так что, возможно, №4 станет последним (что жаль). Ш

VIOLENCE №2

Англ. | A4 | 48 | \$3 | Karol Pienko, PC Box 46, 21500 Biale Podl., Poland | karolismg@go2.pl | www.smirrecords.prv.pl

Пропаганда экстремальной музыки, осуществляемая четырьмя поляками на английском. Собственно, формы пропаганды не слишком изощрённые: почти весь журнал состоит из интервью с различными грайнд-/хардкор/транс группами. Встречаются самые разные типы: от христиан-скейтеров DIE HARD YOUTH до говнобёбов RUPTURE, от модников THE LOCUST до старошкольников DS-13, и т.д. и т.п. Мне особенно понравились интервью с шотландцами SHANK и со шведами BRUCE BANNER, ну и что-то ещё было забавного. Один из соредакторов, барабанивший группы PIGMATION Анджей Штилько, погиб на 28-29 жертвой собственного оружия: почти все из сделанных им интервью состоят из одних и тех же вопросов (что, на мой взгляд, является просто неуважением к группам, которые получают такие анкеты) - и именно их ему задают, чтобы он рассказал про свою ансамбль. Ещё есть, разумеется, рецензии, вполне компетентные, хотя восторги Штилько - снять-то не вполне приятно выразились. Ну и колонки: их много, но они неплохие. Одну из них ведёт Ян Фредерик из AGATHOCLES (он интервьюирует какого-то своего старого друга), соредактор Даниэль Виниарек пишет про какой-то способ получения гашшиша из обычной шинки (этого человечице надо видеть), ну и вообще. Дизайн простой, но хороший. Ш

VIOLET PRESS №1

Англ. | A4 | 2 | ? | virginviolet@gurktail.com
Короткий инфоблог о правах женщин. Содержит информацию о законах против женщин в разных странах Азии (в Непале женщины сажают в тюрьму, если у них происходит выкидыш; в Индии женщины скдывают невест, если они недовольны приданым, и т.д.) и небольшой текст о половом неравноправии в Сингапуре (этот листок нам прислали именно оттуда). Ш

VOICE №1, №2

Рус. | A5 | 48 | 25р. | Егор Роганов, а/я 165, Санкт-Петербург, 191025 | voicezine@mail.ru
Питерский хардкор-пэнк фэнзин. Схож с «Позитивом» хороший (пусть и менее новорожденный) макетом и качеством печати. Зин содержит множество информации о музыке (интервью с BOY SETS FIRE (США), CITA ATTIKESME (Латвия), Commitment Records (Финляндия), DRIFTNET (Германия), Prawda Records (Швейцария), куча рецензий на музыку, обзор самиздата, а также ряд неплохих статей и колонок разнообразной тематики (гендерные стереотипы, везд ОЯТ, отношение к бездомным людям, вегетарианство и т.д.). В общем, пока редакция «Ножек и Биток» занимается всем чем угодно, только не журналом, советую заказать «Голос». Ж

VOICE OF DEADMAN №1, №2

Англ., рус. | A4 | 2 | ? | Константин Шлека, Советская 114-А, Верхнеуральск, Челябинская обл., 457630

Первый номер: два древних интервью - с

Валиком из ПОСАДИ ДЕРЕВО (в переводе на восьма и восьма средний англий) и с Джозелем из ONE LAST SIN (на языке оригинала). Понятно, что ничего не должно пропадать, но всё-таки как-то это не совсем понятно зачем. Второй: уже на великомогучем, состоит из двух разделов: «События мирового андеграунда» (в ней coesistуют BREAKAWAR и SICK OF IT ALL) и «Музыка Волгоградского региона» в исполнении Паши Балеевского из «Настоящего искусства» - только отсюда я узнал, что, оказывается, мы (а также московские анархисты, московская хардкор-край, «Взваренное Небо», «Old Skool Kids» и «Xerotika») бойкотируем его воспитительное издание. Как выразился некогда один из моих идолов, «most people keep their brains between their legs». Ш

WHEN GENDARME SLEEPS!

Англ. | A5 | 16 | ? | Volokai! V Mozhnenk, Reg. Num.: 06429-046, Unit D/B, FCI Elton, PO Box 10, Lisbon, OH, 44432-0010, USA

«Зин» поэзии аварийки. Издается американским заключенным с явно русскими корнями. Содержит стихотворения - преимущественно свобододобывого характера, в значительной степени сочиненными собственными издателями. Многие - очень даже ничего. В общем, это как прочитать вкладку с текстами какого-нибудь панк-сборника, не услыхав музыки. Также содержится список адресов, по которым заключенные могут получать бесплатную литературу, адрессы журналов, публикующих поэзию. Воподай! пишет, что ему нужны еще стихи для следующих выпусков; не важны языки (в этом номере есть один стих на (кажется) венгерском), ни объём, ни стиль. Ш WILDSIDE

Словенск. | A5 | 52 | почта | Bojan Blidovc, Huje 29, 4000 Kranj, Slovenia | wild_side2000@hotmail.com | www.wildside.s5.net

Почти понятно, но занимается авторским выражением мозга несчаста. Интервью с CRO-MAGS (судя по фоткам - жуткие болотники), LEADFOOT, MAD CADDIES, рецензии на пластинки (хэви-метал, поп-панк, альтернатива), концерты, статьи и заметки, например - о поездке в Москву (иллюстрировано фотографией пятнашки). Типа у них тоже есть клубная культура и всё такое. Ш

XEROTIKA № 11

Рус. | A5 | 20 | ? | Аркадий Лепбич, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл., 238050 | xerotika@pewthta.ru

В общем, пока мы с грехом пополам делаем №7 своего издания, Green успел смастерить пять штук «Ксеротики». Последняя на данный момент из них - та, что обозревается в данный момент. Она стала же замечательна, как все остальные - и в литературном, и в содержательном, и в оформительском планах конкретка, а не то, что у нас «Основной информационный гайд» для этого номера-поездка в Минск и имеющие там место разговоры, самый длинный (сколь можно судить по попавшему в журнал) из которых - с Коником и Богомолчиком, он же и самый интересный (для меня - из-за Игоря). Ещё, как видится, рецензии (под познуком «да не умею я писать рецензии»), литературный («Это я только на вид такой хороший, а так - мне палец в рот не клади!» «А что, откусишь?» - «Да нет, сплю...») и коллажные изыски. Текст вновь написан от руки, и, хотя я представляю, насколько это труднее делать журнал, всё-

таки не могу не отметить, насколько отдельно взятая «Херотика» от этого выигрывает. Ш

AVTONOM № 17

Рус. | A4 | 20 | 11 руб. | а/я 3472, Краснодар, 350001 | fak-kr@mail.ru | www.avtonom-zine.ru

Есть такая, французская, кажется, пословица: «Чем больше вещи меняются, тем больше они остаются теми же самыми» - к «Автоному» она вполне подходит. Интересных материалов немало - интервью с австралийской феминисткой Джин (когда-то она издавала зин «Slavcore», в прошлом году гостила в Москве и Питере, и, надеюсь, еще приедет), радикальная экология летом 2001 года, продолжение сериала про европейских автономов, Андре Горц в пересказе Кабаноса, М. Магда о научной фантастике. Но и без ведра дегтя не обошлось. Материалы про красных скинов занимают почти четыре страницы - не многовато ли? Жанр рецензии авторам «Автонома» удается плохо - про кино написано довольно средне, а политические выводы из просмотренного делаются весьма криво, про музыку тоже - BREAKAWAR обозвали death/grindcore, а у PTWB в текстах «Гексагена» якобы нет «какого-то определенного призыва, социальной позиции». Вертикаль и подбор иллюстраций по-прежнему оставляют желать лучшего, а на обложку почему-то обязательно помещают человека, показывающего всем кулаки или флаг (ФАК?), как в этом номере и паре предыдущих. Конечно, хорошо, что журнал выходит достаточно часто чтобы захватническим тиражом и распространяется в паре десятков городов бывшего СССР, но распространители - это еще не все, «Автономному Действию» нужны свои хорошие авторы прос новый дизайнер. Тогда будет еще лучше. Ж

БР-Р №2, №3

Рус. | A5 | 18 | 20 | \$0,3 | а/я 52, Гродно, 230010, Беларусь | walidik@utb.by

На второй номер лучше забыть болт, потому что практически ничего, кроме всяких глупостей и несурзностей в нем нет. Зато третий номер - большой шаг вперед. Довольно аккуратный компьютерный выразил-накипил дизайн, центральный материал - рассказ о гастролях CONTRA LA CONTRA в Германии (в т.ч. концерт с OI POLLO), о котором также есть репортаж на сайте www.redskin.pewthta.ru. Еще есть интервью со APATJA (Лига), J.M.K.E., DEVIATION, обзор концертов в местном гараже (см. также газету «Размы» №3), музыки (хм, в Беларуссии почему-то не особо любят PTWB), прессы, сцен Саппорто и Гродно (очень коротко). В общем, один из лучших белорусских зинов. Уже вышел №4. Ж

БРУТТО-НЕТТО

Рус. | A5 | 28 | ? | Здзудэр Егоров, Заозёрная 46, Александров, Владимирская обл., 601653 | www.brunto-netto.ru

Журнал рецензий на музыку, как всякая, та же и разную, с кудрямм оформлением (обложка та вообще рукодельная). Разделы - музыка импортная, отечественная и местная, еще - очень криво переведённая статья Емарфы из «Incredibly Strange Music» (Филиппин, гони оригинал) и топ-10 «александровского бард-рокера» Алексей Абакин. Мило, хотя рецензий меньше, чем здесь - а мы все-таки чуть-чуть менее специальное издание. Ш

ВЕСЕЛЬЕ БОТИНКИ № весна 2000, № лето 2000

Рус. | A5 | 28, 24 | 10р. | а/я 63, 198260 Санкт-

Петербург | happy_boots@mail.ru

Независимое рок-н-рольное издание, в отличие от нас, процветает: выходят более-менее регулярно, обложка уже трехцветная, информация интересная. Гонения на рок-н-ролл в Америке 50х, серф-музыка, история KREWMEN, рокабилльные автом-били, интервью с THEE FLATLINERS, THE CLEAR RATS, THE MEANTRAITORS, DEMENTED ARE GO! (на слова с политики - на скай-сцене она не приветствуется), новости, рецензии + гениальный комикс от Кирилла Ермакова «Краткая история SCARY B.C.O.M.» (много смешался). В летнем номере можно найти, помимо новостей и рецензий, историю канти, скжинание истории KREWMEN, битлы-музыка в Беларусь, репортаж с Easter Psychohly Weekender 2000, интервью с МИСТЕР ТВИСТЕР, Mikadox Records, BATMOBILE. Мне нравится - они на своем месте. Д

ВОЛЯ №13, №14

Рус. | A4 | 12, 8 | ? | Владлен Тупикин, а/я 80, Москва-208, 113208 | m_bakounine@mail.ru
Возродившаяся (из короткий, к сожалению, срок) «анархическая газета» (№13), «анархическая газета больших статей» (№14) - нечто вроде экспресс-«Утопии». №13 содержит информацию о глобализации, событиях в Праге, Киеве и Москве 26 сентября 2000, об АЭС в Темелине (Чехия), поганку о феминизме, статью Тупикина о Никонове и ряд иных текстов. В последнем на данный момент №14 - тексты в Сергеев Троицком, о политизированных концертах, о «глупниковеде», о политической обстановке в США, рецензии на прессы и книги и т.д. и т.п.

Весьма рекомендуется! Ш

На мой взгляд, 11-14 номера «Воли» были одним из лучших издательских проектов московских анархистов в 2000-2001г. Ж

ЗАЛУПА БОРХЕСА. Литературный альманах.

Рус. | A5 | 8 | ? | plumer@pisem.net

Афоризмы житейской мудрости. Л

ЗАЙБОК №1

Рус., бел. | A5 | 48 | 1\$ | Егор Дикум, а/я 473, Минск, 220047, Беларусь | zby-egor@europe.com
Этот зин содержит интервью с HATE TO STATE, MDC, OI POLLON! (переводное!), Шараповым (по-русски), DEVIATION, TWIN PIGS (по-белорусски), обзор сцены Нью-Джерси (от того же чуваха, что писал в Old Skool Kids), копочки и репортажи (закос от армии, экологические проблемы, изготовление коктейля Молотова и др.) и другие странные вещи, наркомания, поездка в сквот Розбрарт, короткие рецензии на музыку и «самиздат». Дизайн - вырезал-наклеил, в частности использована нарезанная в пальце листовая ПЛА, а также новаторски применен шрифт small caps. Минусы - дурющие картины и комиксы и плохое качество коркозата. Если бы было сверстано получше (не обязательно на компе!) - вообще было бы супер. По тому же адресу работает дистро, в котором есть релизы Smorgasbord Records, MDC и другие радости. Ж

ИЗДАНИЕ ПЯТОЙ ФИЛИППИНКИ №2

Рус. | A5 | 24 | ? | Владимир Тарасов, Гатчинская 1-12, Волосово, Ленинградская обл., 188410 | negrablada@free-mail.ru

С удивлением - из «Херотик» - узнал о том, что данный молодой членом ещё и зин делает. Борётся (РАСТВОР 646, THE MANURE, TRIBAL), пишет рецензии и статьи (о правах животных и т.п.), вырезает всяющую информацию, склеивает и ксерит. Довольно

неплохо, хотя содержание мене не очень сильно заинтересовало. Аллах возьми, там даже стихи есть - без подписи (свой?) и Евтушенко. Ш

РС. Всё распространяет концертный буклет ПТВБ / БОНДЗИНСКОГО / UNCONFORM. Надо проверить.

КРАЕВЕДЫ НА МАРШЕ

Рус. | A4 | 18 | ? | stopcar@mail.ru



Персональное издание Дмитрия Моделя, гитариста группы ЛИСИЧИН ХЛЕБ. Оформлено примерно так же, как весь остальной самиздат старой школы - картинки + текст на одной стороне листов формата А4, единственное, набрано всё на компьютере. Содержатся тексты (Моделя и Потаповой) преимущественно о ДБУРАК, а также о движении «Свободы 2000» как о продолжении ДБУРАК. В общем, кому это надо, тот и так получит и всё понял, а кому не надо - тот этого издания и не доберётся. Ш

ЛИСТОЧЕК №10

Рус. | A5 | 4 | ? | Эдуард Егоров, Заозёрная 45, Александров, Владимирская обл., 601500 | hruor@mail.ru

Очередной выпуск наглядного пособия на тему производства конфеток (не особо регулярный, с изобретательным оформлением и кулинарии по любым параметрам текстами) из головы (местная музыкальная жизнь). Ш

МОЯ ТЕРРИТОРИЯ №1

Рус. | A5 | 40 | 30 руб. | Николай Нараев, ул. Путевая 6-12, Хабаровск, 680045 | kiammer@mail.ru

Тематика - анархическая, антифашистская и экологическая (с перепечатками из «Ножей и Вилок» и «Нового Света»), цитатами из Прудона, Бакунина и Кропоткина) плюс немного музыки и всякого другого. «Идейно невыдержаный» зин тоже хватает - например, обращение к государству с требованием уничтожить фашистов. Во флаере написано, что стоит это дело 30 рублей вместе с кассетой - сборником местной экстремальной сцены, но кассету они пока еще не доделали... Ж

НОВЫЙ СВЕТ №48

Рус. | A4 | 8 | ? | Александр Ермаков, а/я 32, Санкт-Петербург, 194291 | newworld@mail.ru

«Газета анархистов Петербурга» в последнее время выходит достаточно редко - если честно, жаль, потому что неплохая. Все рубрики в этом номере на месте, инакличение

их вполне традиционные: флиппики, всякие пилловые «спущали - постановили», информация об Антиволновом комитете и об антиглобализме, о чикагских и кронштадтских анархистах, о политических репрессиях в России, обширная хроника, обзор прессы и кроссворд. Ш

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ №18-19

Рус. | A4 | 32 | 10 руб. | а/я 34, Москва, 117485 | mps@mailto.ru | http://mpsl.tsk.org

Новый номер известной анархо-синдикалистской газеты, превратившейся в ежегодный журнал: Множество интересных переводных материалов со всех концов света (Боливии, Китай, Испания, Франция, Чили, Аргентина, Ближний Восток и т.д.), много сабо-тека (включая хакерство), XXI Конгресс I Интернационала, анархизм и сюрреализм, Феррер и Кропотkin. На модную нынче тему «теблизации» и «антитеблизации» есть пара хороших текстов, критикующих эти бессмысличные понятия. По тому же адресу можно заказать книгу В. Дамье «Анархосиндикализм в XX веке» (84 стр., тираж - 300 экз., цена - 30 рублей). Ж

РАЗАМ! №8-9

Бел. | A4 | 26 | ? | Александра Буйко, п/с 237, Гродна, 230923, Беларусь | kds-razam@tut.by | www.razam.by.ru

Газета, посвящённая примерно в равной пропорции национально-освободительным движениям (в этом номере - большая статья про Курдистан), гродненскому панк-року (большая фича по новому альбому DEVIACTION - тексты, комментарии к ним, интервью со Стасом Почубутом) и терроризму / городской герилье (Бонни и Клайд, Карлос Мартире, Ульрике Майнхоф, Саша Шлеккер); пара текстов (с присланными и антиамериканскими позициями) анализируют отношения арабских террористов и США. В общем, у меня это издание вызывает лёгкую паранойю. Ш

РЕВРО ЖЁСТКОСТИ №2

Рус. | A6 | 24 | ? | Евгений Драгун, до востребования: Главпочтamt, пр. Скороны 10, Минск, 220050, Беларусь | slay_str@mail.ru
Беларусский строй-эдзи фэнзи открытое карманного формата. Содержит справочные сведения на тему того, каких взглядов стоит придерживаться: ShxE, веганизм, антипотребительство, DIY, ативизм, антифашизм, кроме того - интервью с Серёгой Волошинным (E87), информация о фирме «Nike», рассказы о поездке в Швецию, о пасквите «Нелегалов не бывает», о «ксквот-акции» в Минске и с концертом там же группы CALL CENTRE, на закусы - комикс. Хорошее, качественное издание - по дизайну и контенту. Ш

ЭФИР ВИНИЛ №1

Рус. | A5 | 20 | 10 руб. | Алексей, Ленина 13, Карабаново, Владимирская обл., 601540

Вообще, указание из языка издания может ввести в некоторое заблуждение: текста не то чтобы много, и вообще не он суть важен. На внутренней стороне обложки среди иероглифов помещено выражение «визуальная рецензия». Изображения графика, психodelического вида коллажи (в одном используется билет пражской транспортной системы); текстовая часть минималистична, зачастую содержит информацию о том, что одновременно автор на тот или иной полёт пера или ножниц. Очень необычное и высококачественное (если не считать новиковский ксерокс нашей копии; я видел оригинал, он лучше) издание. Ж

FELIX VON HAVOC

Феликс Фон Хэвок - бывший вокалист групп DESTROY и CODE 13, создатель и руководитель лейбла «Havoc Records», колумнист журналов «Maximumrocknroll», «Heartattack» и «Profane Existences», организатор концертов, радиоведущий, работник магазина «Extreme Noise», рабочий-кровельщик и вообще неплохой чувак. Вопросы - Шарапов и Женя, перевод - Шарапов.

Феликс готовится к интервью...



From: havoc/metropolis

To: «Sharapov»

Sent: Thursday, December 14, 2000 1:38 AM

Subject: Re: hello

[...] Я никогда так быстро не отвечал на интервью. Сейчас слишком холодно, чтобы что-то делать.
? Как ты заинтересовался историей России? Это было как-то связано с твоим происхождением? Какие корни у семьи Дорни [настоящая фамилия Феликса]?

- Я заинтересовался историей России, прочитав о махновском движении и кронштадтском восстании на обложке 7th KRONSTADT UPRISING «The Unknown Revolution». Я пошёл в библиотеку и начал читать об анархизме в России (в особенности работы историка Пола Арвича), отсюда пошёл интерес к истории России в целом. Я изучал период от революции до конца Второй Мировой. Моя дипломная работа была посвящена Александру Беркману, русско-американскому анархисту, который был депортирован в Россию после «Красной угрозы» в США после Первой мировой войны. Моя семья смешанного английско-шведско-франко-белгийско-ирландского происхождения. Никаких русских

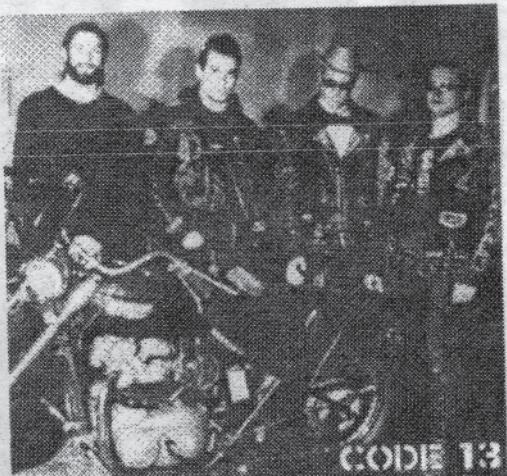
предков.

? Ты можешь рассказать о своём путешествии в Россию? Встретил ли ты там панков /анархистов? Шокировал ли твоя внешность людей?

- Ну, я приехал как студент в 1991-м году и изучал русский язык и культуру (в смысле, высокую культуру, литература, искусство, дворцы, церкви, балеты и т.д.) в Пединституте им. Герцена в Санкт-Петербурге. Пока я там находился, в стране произошёл путч, и я принимал участие в уличных демонстрациях против коммунистов. Повсюду вокруг городского собрания Санкт-Петербурга улицы были разворочены, стояли баррикады против танков, это было весьма захватывающим. Я познакомился с местными панками и металлистами и ошивался и нажирался с ними на Васильевском острове. (Я тогда не был стрейтэджером). На одном из протестов я повстречал каких-то анархистов и был в восторге. Я пытался с ними поговорить, но они вели себя очень подозрительно по отношению ко мне и моему плохому знанию русского языка. Мне показалось, что они приняли меня за мента! Один русский панк, которого мне описали как «плитерского Сида Вишеса», хотел меня отпиздить, потом он узнал, что я американец, и извинился! Он думал, что я хотел занять его место главного питлерского панка.

? Слышал ли ты какие-нибудь группы из России?

- У меня есть какие-то старые кассеты групп типа ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ и т.п., а единственная современная группа, которую я слышал, - PURGEN, у которых была песня на сборнике «Europe In Decline». Я думаю, большинство американских панков ничего не знают о панк-музыке из России. Она не известна и не распространяется здесь. Я видел какие-то русские панк-кассеты в Польше, но дальше на запад русский панк практически



CODE 13



никто не знает. Подождите, в Израиле много русских панков и многие тамошние ребята знают панк-группы из России.

? Как ты думаешь, почему американские группы не хотят сюда приехать (в последнем [на тот момент] издании «Book Your Own Fuckin' Life» 14 адресов из России, но никто не спрашивал нас про концерты)?

- Мне кажется, большинство боится сложностей, связанных с пересечением границы, и разводилова со стороны коррумпированных пограничников и милиционеров. Многие группы по тем же причинам не едут в Польшу. Я думаю, какая-то одна группа должна это сделать, отлично повеселиться, доказать, что это может быть сделано, и затем вернуться и рассказать всем остальным. Также было бы легче, если бы нашёлся кто-то ответственный, кто мог бы организовывать турне,

договариваться со всеми людьми в России, а потом встречать группы в Польше и сопровождать их всю дорогу. Мне кажется, что сейчас гражданам США довольно трудно получить российскую визу. Я знаю, что финская группа DIASPORA должна была играть в России, но их американская вокалистка не смогла получить визу. [Точнее, её виза очень дорого стоила.]

? Как американские СМИ отражают события / жизнь в России?

- Ну, здесь господствует идея о том, что мы выиграли холодную войну, и Россия сейчас просто жалкий объект насмешек. Очень много шуток на тему того, как разваливается космическая станция «Мир» и т.д. Бизнес-сообщество очень хочет эксплуатировать русские мозги, используя русских программистов и инженеров для работы в американских компаниях за низкие зарплаты. Про новости сообщают нормально, но мне кажется, что события в местах вроде Израиля или Великобритании в американских СМИ освещаются полнее. О визите Путина на Кубу в американских СМИ не рассказывали вообще, только в канадских и британских.

? Насколько ты забыл русский?

- Я почти полностью утратил способность говорить и читать по-русски. В прошлом году я был в Таллине, а там много русскоговорящих. Я ни хуже не мог понять. Я чувствую, что в школе я зря потратил кучу времени. Я не отношусь к людям, обладающим естественными способностями к языкам, история и география мне даются очень легко, но иностранные языки - никаких способностей.

? Сколько времени тебе надо, чтобы написать колонку? Переводят ли их на другие языки?

- Иногда это занимает минут двадцать. Обычно - я пишу колонку за 4-5 часов, а потом ещё раз просматриваю. Мои колонки из «MRR» переводятся





на японский для токийского журнала «Doll». Ещё один парень [видимо, Филип Фухс] перевёл несколько копонов на чешский для своего зина, в котором он сделал интервью с CODE 13. Мне кажется, это было сделано для того, чтобы углублённо рассмотреть идеи, кратко намеченные в интервью.

? В развитых странах - таких, как США или страны Западной Европы - множество людей и организаций посвящают себя освобождению животных. Не является ли это просто работой на систему, когда люди много делают для животных и не заботятся о человеческих проблемах? Может быть, это из-за того, что у людей там меньше проблем?

- Поверьте, у нас здесь много человеческих проблем. Хотя бедность не так ужасна, как во многих других странах, большинство людей всё-таки забывают, что в основе Америки - классовая система. На бумаге, Америка может быть очень богатой страной, но большая часть этого богатства принадлежит очень небольшому количеству людей. Существует многочисленный (особенно в последние несколько лет) «средний класс», но также и масса очень бедных и эксплуатируемых людей. Мне кажется, многие из стран, в которых я был, такие, как Австралия, Новая Зеландия, Норвегия, Швеция, Япония, Финляндия, Дания, Голландия и т.д., имеют на самом деле более высокий общий уровень жизни для среднего человека, хотя в расчёте на душу населения они и не так богаты. У нас сравнительно низкие налоги и высокие зарплаты, но у нас также отсутствуют система социальной безопасности, нет здравоохранения, нет пособия по безработице, людям не помогают получить образование, как в

других странах. Нет преданности социальной справедливости, только накопление богатства для капитала. По любому, кто-то выбирает работать с правами животных, кто-то - с правами человека, многие занимаются и тем и другим. Я не собираюсь критиковать людей, которые активны и преданы делу, по крайней мере они что-то делают. Меня больше заботят права рабочего класса и вопросы жилищного строительства, но если кто-то хочет остановить жестокое обращение с животными, я это могу только приветствовать.

? Как ты относишься к распределению количества продукции, выпускаемой разными панк-сценами мира? Насколько, по твоему мнению, это связано с распределением экономического благосостояния? Ведь есть богатые страны, где панк-сцена практически не существует (Южная Корея) и бедные страны, где панков очень много (Индонезия)...

- Вы совершенно правы в этом вопросе. В нескольких богатых странах существуют высокоразвитые панк-сцены и, что более важно, сеть, которая поддерживает группы. Отличные студии, места, где можно играть, куда можно ездить в турне, множество лейблов и дистрибуторов. Если оглянуться на ранние дни хардкора, тогда не было так уж обычным ездить в турне и выпускать пластинки. Ребятам в местах вроде Малайзии и Индонезии приходится начинать всё сначала, строить новую сцену. Но только им приходится «соревноваться» с более развитыми сценами, чтобы их кассеты и пластинки распространялись на «мировом рынке». Если русская панк-группа хочет стать хорошо известной в США, ей придётся записать действительно хорошую пластинку с хорошим качеством звука, красивой, отлично

напечатанной обложкой и совершенно замечательной музыкой, прежде чем хоть кто-то вообще заметит их среди тысяч групп, которые здесь уже играют и продают пластинки. Мне кажется, во многих странах (таких, как Мексика или Индонезия) существуют огромные панк-сцены, но при этом очень немногие группы оттуда становятся известными за пределами этих сцен. Это ещё один пример неравенства между богатыми и бедными странами. Ведь в Америке никто не смотрит телепрограммы или фильмы из этих стран. Люди, которые действительно любят музыку, могут разыскивать хорошие группы из неизвестных сцен, но большинство американцев только слушают популярные группы или те, что проезжают с турне и т.д.

? Распались ли CODE 13? Если это так, то не хочешь ли ты пойти по натоптанной Джелло Биафрай и Генри Роллинзом тропе и заняться разговорным жанром (легче передвигаться...)?

- CODE 13, в общем, распались. Мы, может, когда-нибудь в будущем сыграем несколько концертов, но как группа, которая регулярно репетирует, записывается и т.п., нам пришёл конец. Разговорный жанр - не интересно. Только письменная речь.

? В скольких странах были переизданы сборник «Havoc Records» / дискография CODE 13? Как ты думаешь, что кручёт: кассеты, компакты или винил?

- Польский лейбл «Triaus Fala» сделал очень приятный кассетный сборник «Havoc Records», но я рассыпал мастер-кассеты по всему миру. Дискография CODE 13 была издана на кассете в Израиле, Малайзии, Филиппинах и во многих других местах, куда я отправлял мастер-кассеты. Я, разумеется, очень люблю винил, но я понимаю также, что во многих частях мира это непрактичный формат. Мне очень нравятся и кассеты, потому

что они дешёвые и их можно делать самостоятельно. Я надеюсь сильно расширить своё кассетное дистро в будущем. CD я терпеть не могу, однако приходится признать, что это популярный формат, хорошо подходящий для дискографий, так что, возможно, в будущем я выпущу ещё какие-то компакты.

? Помогает ли преобладание английского языка в мире созданию всемирной панк-сцены?

- Ну, так как английский - мой родной язык, я всецело за английский. Здесь этот вопрос достаточно часто и давно обсуждается. В начале восьмидесятых Тим [Йоханнан] из MRR призывал хардкоровые группы не петь по-английски, так как это отражает американский культурный империализм. Мне кажется, что это в какой-то степени так. В США существует очень крупное испаноговорящее меньшинство, и многие из этих ребят любят панк и хардкор и поют по-испански, так как всю их жизнь общество заставляло их приспособливаться и говорить по-английски. Лично я считаю, что английский стал мировым языком, в особенности с ростом распространения компьютеров и интернета, в котором английский является преобладающим языком. Я слушаю много шведского панка, и многие из этих групп поют половину песен на шведском, половину на английском. О мировых проблемах они пишут тексты на английском, о местных делах - на родном. По-моему, в этом есть смысл.

? Большое спасибо. До свидания.

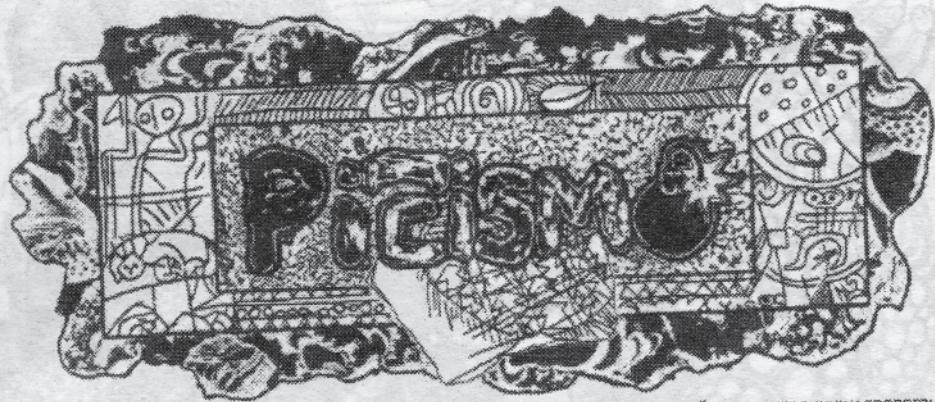
- Окей, спасибо за интервью, поглядите на мой сайт - www.havocrex.com. Феликс.

Адрес: Felix Von Havoc, PO Box 8585, Minneapolis, MN 55408, USA
www.havocrex.com | felix@havocrex.com





1913
2000



Глеб Мальцев, лидер группы PICHISMO, - отец-основатель эсперанто-панка, неутомимый путешественник и пропагандист. Существует множество точек в Восточной Европе, где PICHISMO проявляло свои разрушительные способности - Украина, Литва, Польша. Одно из этих интервью записано Женей, Шараповым и Джорджем на диктофон 2 сентября 2000-го на Литейном проспекте, после того, как в галерее «Борей» состоялось выступление PICHISMO (при участии незаменимого Глеба и питерской нойз-формации ТАЛОНОВ НЕТ). Второе - сделано Шараповым в письменной форме в ноябре того же года для готовившейся сборной кассеты «Да, Мы Протерли Свежий Чеснок». Вскоре после этого Глеб смог вырваться из Петербурга. В Минске с группой 451°F был записан альбом «Treko Stelala». Какое-то время Глеб провёл в Латвии, где на концерте в Салдусе была сыграна одна песня местной версии PICHISMO, а в Кулдиге - записан (со Звейнеком, вокалистом HUGO) альбом «Ni[l]m[O]таплю». А потом Карлсончик вернулся - и замутил три альбома с ТАЛОНОВ НЕТ и концерт (в Волосово) с NEGRUZA.

02.09.2000, Литейный проспект.

Расшифровка: Шрпв + Женя, примечания '02: Глеб + Шрпв.
Женя: Слушай, расскажи, как у вас в Цюрупинске всё начиналось и когда?

Глеб: Начиналось все в январе 1993-го. Мы вдвоем с моим братом Мальтусом сначала на кухне что-то гуло брямкали, потом он притянул такого Тарасевича, своего ровесника, ну и худо-бедно... В Херсоне был сейшн, мы там сделали две вещи, вся тусовка к нам помчалась, мы со всеми перезнакомились. Потом я пробил денег, мы взяли лучшего херсонского барабанщика и басиста, с ними пошли в студию...

Ж: А что это были за барабанщик и басист, они к панк-року имели какое-то отношение?

Г: Не, они, типа, металлисты. Лекс - он вообще достопримечательность Херсона, секо-символ такой, он бандах в десяти переиграл, трэшевых всяких. Ну и басист Дима - тоже старый металлист. Ну как старый, моего возраста, но такие, опытные музыканты.

Шарапов: А вы тогда тоже на эсперанто пели?

Г: Да, с самого начала на эсперанто, а сейчас уже вообще

■ Шрпв / Глеб, ноябрь 2000

■ ? История Pichismo & причины её [фрагментарности].
■ - Катаомбная Автономная Ложа «Pichismo» (К.А.Л. «Пиздец») появилась в январе 1993 в Цюрупинске (Южная Украина), первоначально как кухонный дуэт братьев Мальцевых. Ну, писнерский период, который продержался всего полгода, я, пожалуй, опущу, хотя и тогда много чего происходило, а передай сразу к делам, за которые не стыдно перед людьми:

■ Итак, первый (т.н. «классический») состав: Глеб - голос, Мальтус - гитара, Тарасевич - соло-гитара (представители Цюрупинска), Дима - бас и Лекс - барабаны (сессиончики из Херсона, впоследствии похорившие свои основные коллективы и примкнувшие к Ложе). Функционировал с октября 1993 по июль 1995. Записал первый в истории рипк/НС альбом на эсперанто «Subita Merdo» (20.10.93). 2 гига в Херсоне и не в меру скандальное выступление на фестивале «Teen Wave '94» в Евпатории. Первый украинский панковский винил («Bullshit Detector 4» 2LP и семёрка на Darbouka Rec.), масса компиляций («Open Mind Teror», «Delirium Tremens 28», «Srelna Mladost», «Peacedies Deathsucks 3», «Vinilkostro kompl' 2» и др.) и бутлегов. К тому же периоду относится деятельность моего домашнего лейбла «Pterodactyl Records».

Второй состав действовал в соседнем городке Голая Пристань с августа 1995 по август 1996. Началось всё с совместного проекта с местной lo-fi бандой Hurty-Scurry, когда за две ночи мы записали четыре импровизационных hempcore/ green-metal демо: «Tamusig Ulcinkik» (на волапюке), «instrukcio #1» (на эсперанто), «Al Bankadil» (на идо и кителе) и «Volapuka'um» (также на волапюке). После распада «звездного» состава мы вдвоём с Мальтусом переехали в голопристанский сквот, где к нам присоединился местный гений Гена (барабаны); постоянного басиста не было (временные: Брахман, Сноп и Loof'r), впоследствии обходились без баса. Организовали



796

Ж: А кому пришло в голову учить этот язык и почему это всё произошло?

Г: Я его выучил еще в школе и плотно влез в эту систему.

III. А зачем?

Г: Вообще, эсперанто - очень классная вещь. Можно ездить за границу практически без денег - эсперантисты кормят, вписывают, водят по всяким достопримечательностям, даже денег могут дать... Ну и опять же, люди такие прикольные

III-Логика: Чем?

Джордж Генри [барabanщик СВИНОКОПА] пурхай учиг.

Ш: А ты раньше познакомился с эсперанто или с панк-роком?

Г. С. эсперанто

Ж: Куда ты будешь вставляешь?

Ш: А что ты из ранк-рока первым услышал?

Г: Егорушку Летова. Я раньше Гребня [Бориса Гребенщикова] слушал очень активно, был манящий такой коллекционер. Я жил в общаге, и ко мне пришёл приятель, принёс какой-то редкий концертник Гребня, а в дописку были две песенки Летова. «Если б я мог выбирать себя, я бы был бы Гребенщикова», со всеми этими губными гармошками, и такой эффект был классный, вторая песня - «О, пошли вы все нахуй», я просто охуел, думаю, «О! Что за фигня?» Поступил, послушал, не сразу, конечно, подсвал, но так постепенно, потом SEX PISTOLS какой-то себе записал, и поехал. Это 1990-й год. Я тогда жил в Свердловске, и тогда было очень круто - самый расцвет этой сибирской панк-революции, причём со своим интересным звуком. Даже вот СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ, которые сейчас такие, известные, в 1990-м году были не такие как счас, безбашенные. В новых СМЫСЛОВЫХ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯХ из того состава только Буба, а все остальные - герои того подполья. Ну и много было всяких - дядя Стёпа Шатунов из Тюмени, роскошный, длинный, с ирокезом, непонятный человек, и песни у него тоже - чизовые-шизовые.

Ж: И вы потом несколько лет играли в Цюрупинске?

Г: В Цюрупинске, кстати, у нас ни одного концерта не было.

Д: Город маленький? Сколько там жителей?

Г. Тысяч тридцать, может быть. С первым составом мы записали «Subito Merdo», и он развалился. У нас был концерт в Голой Пристани, в самом Херсоне мы дали три сцены, причем, таких, громких-громких. Ну, в провинции легко рок-звезда стать, на нас ходили как на Г.О. Зёздочки во лбу захлопнулись, в принципе, поэтому и развалились.

Д: А как переводится «Subita Merdo»?

Г: Внезапное говно или эксплуатируемое говно - смотря как читать

Д: А PICHISMO это вообще «лиздец» или не «лиздец» на эсперанто?

Г: Ну, в общем, или «пиздец», или «хухуть», потому что «*pisco*» на эсперанто - это «пизда», на реформированном эсперанто (язык иди) «*picho*», наоборот, «хуй». Ещё был такой академик - Карол Пич, в честь него пошёл этот термин.

Д: А как ты на Брахима [Фред Брахим - заправила Darbouka Records и издатель 7" PICHISMO «Subita Merdo»] вышел?

Г: Это Брахим на меня вышел. В Бразилии есть такая группа ARAUKANA. Французы-эсперантисты послали кассету Жулио из этой группы, а Жулио послал Брахиму, а Брахим уже написал мне.

Ш: А на сборнике «Bullshit Detector IV» песня PICHISMO - она была записана до «Subita Merdo»?



и участвовали в локальных гигах и акциях: «Концерт громкой музыки на непонятных языках», «Концерт шумной музыки», «10-летие Чернобыля» и «Дни Хаоса '96», а также пошумели в Николаеве (эсмин в Голосеевском парке, 29 июня 1996). В июле 1996 поехали в Польшу, но выступить не удалось, зато дали интервью в эксперанто-редакции польского радио (Варшава). После ухода Мальтуса в малый бизнес, из глокомани и концертников сконструировали второй официальный альбом «Buhhlismo», т.к. студийных записей голопристанский состав не оставил. В мае 1998 двойм с Геннадием Геннадьевичем, в сквоте же, записали две короткие noisecore песенки на эксперанто (т.н. демо #4).

Третий период начался весной 1997 в Вильнюсе, благодаря содействию литовской punk / HC банды INVAZIJA. В июле 1997 был записан первый в Литве crust-альбом «P.R.P.» (вашите целиком на первый сборный сдюк подпольных асперанто-банд), а в 1998 - «Esperantocore». Эти записи очень популярны, их можно встретить на сборниках «Selbstverstummlung 1», «Trafftrafflarat 2», «Knurincia Piedurkne 2» и др., вллюс пиратские релизы. Также выступили для фестиваля «Fete de la Musique '97» в Вильнюсе и на панк-пикнике «Toialny Rzcpierdo Systemu» 23 июня 1998 в Гродзиске Мазовецком, что возле Варшавы. Список членов литовской ложи: Глебас - голос, Угноюкас - гитара, Дарялис - бас и Раджа - барабаны.

Четвёртая ложа открылась в России, в которую вступила известная шумовая группа ТАЛОНов НЕТ из Петербурга (Фил 27-0, Фредриксон, Платонов, Анна & Туули) в августе 2000. Новая формация дала два концерта: в Васильевском Молодёжном Центре на 10-летие со дня гибели Цоя (полная версия которого предлагается вашему вниманию на этой кассете) и вечер акустических травм «Взрывы!!!» в галерее «Борей» на Литейном проспекте (2 сентября 2000). В экстремальных домашних условиях были записаны несколько треков на клингоне (язык инопланетян из сериала «Star Trek»), а также полноценный альбом на волынке «Rened Baird Yohanesa». (Вышел скученный сидок на «One Touch Recordings». Заказывайте у Фила!) ? В каких городах ты живёшь и чем они один от другого отличаются?

■ Так получилось, что приходится постоянно мигрировать между Щорупинском, Киевом и Вильнюсом.

Цюрупинск чем-то похож на рай: дельта Днепра с тысячами островков; акациевые леса, где вместо грибов растёт конопля; есть даже карпиковая пустыня, якобы единственная в Европе; до Чёрного моря - час езды на автобусе. Опять же вишни и абрикосы на улицах растут; орехи греческие, виноград всякий, арбузы... Зимы тёплые... И вот

Г: Это из «Subito Merdo» как раз. Это вообще был суперхит, все колбасились - на двух аккордах такой панкнотдед.

Ж: А как после 1993-го группа существовала, после раз渲а «звездного состава»?

Г: В двадцати километрах там есть соседний курортный городок, Голая Пристань, там более свободная атмосфера, и так в подвале мы нашли людей - они делали такую шизовую музыку. Это 1995-й год, летом как раз туда поехали. Как раз все развалились, и мы переместились туда, репетировали в подвале, все дела, сейшена устраивали и т.д. Год просуществовал этот состав, потом тоже развалились, ну, а я поехал в Литву немножечко отдохнуть.

Ж: А с какой стати ты туда поехал?

Г: Ну, не знаю. Скучно стало.

Ш: А тогда виза не нужна была?

Г: Нужна была, но мне прислали приглашение - я и поехал.

Ш: Эсперантисты?

Г: Нет, одна моя знакомая девушка. Я приезжал, меня встречал Раджа [барабанщик INVAZIJA] на вокзале, он меня со всеми познакомил - бац, бац, бац, бац, и вот альбомчик записался.

Ж: А кто его записывал, кроме тебя?

Г: Да мы втроем, я, Раджа и Угюкас [гитарист INVAZIJA]. Угюкас и на басу играл - наложением. Это вообще считается третий наш альбом,

[невнятные скопы о дисографии PICHISMO]

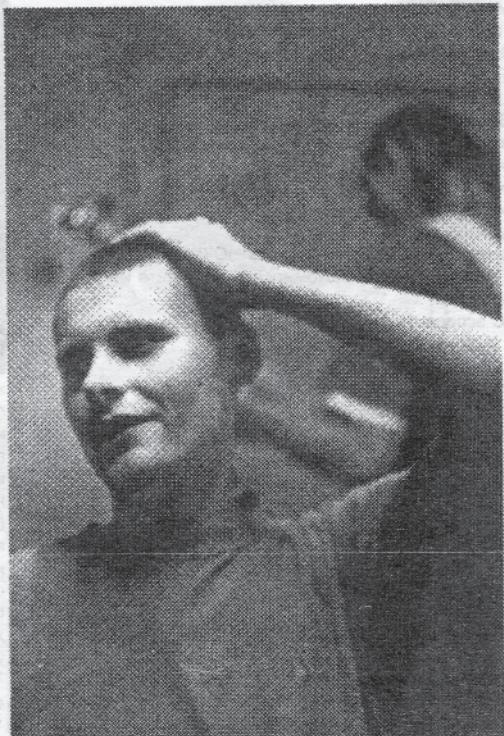
Г: Да, тоже с INVAZIJA мы записались в 1998-м году.

Ж: То есть всего с литовским составом вы записали пять песен?

Г: Нет, всего получается девять.

Ж: Слушай, а вы ведь этим составом еще в Польше играли на фестивале в 1998-м году.

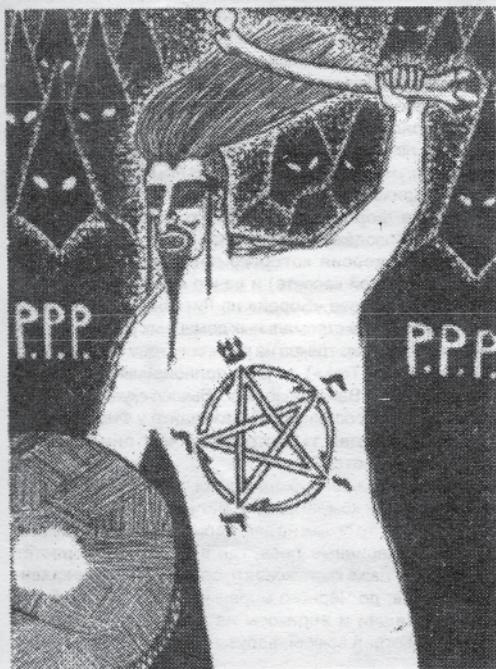
Г: Да-да-да, вот как раз мы записали альбом 1998-го года - он мне не очень нравится, потому что сводили его без меня, и нужно было на следующий день валить на трассу,



■ этот эдемский сад власти превратили в концлагерь общего режима, а его обитателей - в запуганных апатичных зомби. ■ После раз渲а СССР, Цюрупинск как-то очень быстро превратился в удельное феодальное княжество, и с каждым годом всё более и более погружается в самое настоящее средневековье, со всеми вытекающими последствиями и суевериями. То же самое можно сказать и о Голой Пристани.

Киев - сказочная столица варварского языческого царства - галдящий, топающийся, торгующийся, переполненный крикливой азиатской экзотикой: золотые купола бесчисленных соборов; тётки в вышитых сорочках, продающие японские батареи; кобзари в подземных переходах; цыганята, поющие в трамваях; белые братья в простынях со своими дурачками глистами; бандеровцы, торгующие значками: феррари и роллс-ройсы, трясущиеся по брусчатке Хрестатика; чернушники в туалете Дома профсоюзов, еженедельные массовые гуляния с обязательными концертами звёзд украинской эстрады и фейерверками; негры с хохлячими усами; хиппи с вечно поломанными бобинниками; домашние пирожки на станциях метро; каштаны в цвету... Невозможно удержаться, чтобы не впасть в гоголевско-бугаковский пафос!

Вильнюс также похож на Киев, как Стокгольм на Стамбул. Чрезвычайно культурный и по-настоящему европейский город. В Вильнюсе примерно в равной пропорции живут литовцы, поляки и русские, поэтому аборигены с рождения владеют тремя языками (минимум). И хотя в городе постоянно что-то происходит, и целые районы оккупированы богемой, всё же Вильнюс - чопорный, вежливый и холодный. Правда, есть несколько теплых мест. Можно пойти в «Bombiakas», напиться пива и попоговать. А можно посетить «Green Club», накуриться гашиша или сканка, и



ехать в Польшу. Они без меня его сводили, и сами на следующий день свалили, мы там отлабали и всё.

Ж: А что было после вашего выступления в Польше?

Г: А... в принципе, ТАЛОНОВ НЕТ...

[общий смех]

Ж: Ты потом в Литве жил?

Г: Ну да, я женился, жил в Литве, но не очень...

Ж: ...шумел.

Г: Не то что не шумел, просто всё как-то кръххх [сложный звук шипящего свойства].

Ж: А ты только вокалист, ни на чём не играешь?

Г: Я на варгане могу играть. На самом деле, у меня есть электроскрипка, но она для нойза подходит, потому что там виолончельные струны, киевская примочка.

Ж: [испуганно] Ой!

Г: В Гоголи Пристани две вещи сделали, скорее в духе SENSELESS APOCALYPSE.

Ж: А что это?

Ш: Японский грайнд такой.

Ж: Да, разве? А ты знаешь такую группу - JOMO KAJ [JOMO KAJ LIBERECANO]. на esperanto поют, вроде из Испании [из Франции]?

Г: Неа, из Испании я знаю PIXAMANDURRIES, они на каталонском пели фолк-панк. Но в принципе, вполне возможно. В Польше совершенно случайно узнал, что есть такая группа - KARIO DE MORTO, они вообще с 1984-го года лабят. И в 1989-м году у них была одна вещь на esperanto, причём даже не одна вещь, а половина - половина на польском, половина на esperanto. Вот это самое первое... Они вообще поют по-польски, но когда я

с ними познакомился, они грозились несколько песен на esperanto записать [уже записали].

Ш: Тебе легче музыку распространять по esperanto-каналам или по DIY-каналам?

Г: В принципе, пофиг, потому что в DIY тиражи по 200-500 экземпляров, что в esperanto, оно всё очень похоже. Франция и Бразилия - самые центры esperanto-культуры, но в последнее время Польша и Украина.

Д: А где вообще развита esperanto-панк сцена?

Г: На Украине, ёпт!

Ш: А расскажи про язык, который ты создал, ты чё-то говорил перед концертом...

Г: Ну, язык гултознат, я про него пока ничего не буду говорить, потому что он в стадии разработки. Уже стихи есть какие-то, но тот стишок, который я прокриковал, он уже устаревший, потому что грамматика поменялась, но сам по себе стишок есть - про нечистоты.

[обсуждается связь испражнений с панк-роком]

Ш: А тексты [PICHISMO] о чём?

Г: Ну, тексты - обо всём.

Ш: Политические есть или нет?

■ попасть с приятелями под ненавязчивое бумающее даба.
■ Несомненный плюсом является также большая punk / HC сцена.

■ ? Часто ли тебе приходится пересекать гос. границы?

■ Чувства по этому поводу?

■ - Каждый год приходится пересекать несколько границ. Только я не понял, о каких чувствах идёт речь: от того, что в другую страну попадаешь, или что таможня грязные носки обнюхивает? Ни то ни другое особых эмоций не вызывает. На самом деле, главное в любой границе - чтобы не было реки и пучина не светила. Если одно из этих условий не соблюдено - тогда возникает масса сильных и противоречивых чувств.

■ ? Какие вещи ты обязательно берёшь с собой в поездку?

■ - Спальник, пенку, смену белья и 10-20 кг. разных полезных бумажек. Очень часто ко всему этому великолепию прибавляется электроскрипка и противогазная сумка с примочкой, шнурами и проч.

■ ? Нравится ли тебе общество, в котором ты живёшь?

■ Что и как ты бы изменил в нём?

■ - Я не какой-нибудь сраный политик, чтобы изменять какое-то там сраное общество! Знать не знаю никакого общества! Мне гораздо интереснее копаться в закоулках своего сознания и вытаскивать оттуда разные раритеты. Когда я встречаю людей с подобными закорюками в голове и если нам удаётся сговориться что-то сообща, то я изменяю их, а они - меня, ко всемобщему удовольствию. Ну и автоматически изменяются люди, которые коллекционируют релизы PICHISMO.

■ Я понимаю, куда ты клонишь: анархия там, хуй-мой... [???] На самом деле, анархия - это удел одиночек, а т.н.

простым людям нравится капитализм. (Им не нравится, что мало платят!). Поэтому, все эти синдикализмы - игры в боулинг хипповскими бисеринками. Меня больше всего привлекают идеи автономии и художественной самодеятельности, т.е. если негде жить - захвати дом; не нравятся песни, которые крутят по радио - сочини свои; не нравятся новости из телевизора - выди на улицу и сам стань телевизором! Куда прикольней создавать новые параллельные структуры, чем крушить старые. Ломать, конечно, тоже дело полезное, но только если ради радости самого разрушения как такого, а не для того, чтобы доказать что-то людям с другим мировоззрением.

■ Как-то вычитал у Ницше телегу, что анархист - это больший христианин, чем те, кто называют себя христианами. Меня это сильно задело, потому что я считал себя крутым антиклерикалом, даже песню против бога сочинил. Но если подумать, то он - прав. Посмотрите на блэк-металлистов,

которые церкви поджигают - выходит для них эти каменные коробки действительно Священные Храмы Бога, иначе зачем бы им нужно было уничтожать?! В ту же ловушку попадают и борцы с Системой. На деле они борются за более совершенную Систему, и гораздо более полезны государству, чем чиновник-казнокрад и пьяница-мент, которые ни во что не верят и думают только о себе.

Отпиздить фашиста за то, что он фашист - это чистейшей воды фашизм, а вот навешать пиздюлей за борзоту - уже нормальные человеческие отношения. Я - за нормальные человеческие отношения.

■ Добавка...

■ В качестве добавки проходите небольшую дозу пропаганды. Существует мнение, что Россия новых форм не создает, а лишь перерабатывает на свой лад западные изобретения. Так вот, Pichismo - это тот редкий случай (если не единственный), когда русские действительно придумали что-то





Г: Они вперемешку - политические, там, наркоманские, просто какие-то приколы.

Ж: А вообще эсперанто-панк-группы политизированные или не очень?

Г: Политизированные, конечно, PIXAMANDURRIES, ARAUKANA там.

Ш: Почему тебе легче тексты писать на эсперанто, а не на украинском или русском? Какой, вообще, у тебя язык

Г: Русский. Я сам как бы русский. Просто на эсперанто больше возможностей, т.е. по-русски никогда классно так не скажешь. Не знаю, много чего мешает. Эсперанто более гибкий язык. Специально он так создан, чтобы можно было выебываться как хочешь.

Д: А ты уже в состоянии именно думать на эсперанто?

Г: Ну, бывает такое, особенно когда долго пообщашься с эсперантистами, уже чё-то замечашь: «кого»

Ж [официальным тоном]: Расскажите, что вас привело в наш город.

Г: Я вообще-то сюда приехал делать музыку, но не с Филом [ТАЛОНОВ НЕТ], а с одним приятелем из Цюрупинска, он, типа, электронную музыку делает на компьютере. Он меня выманил из Киева, я приехал, а он взял, вписал меня и сам уехал в Цюрупинск и сейчас он до сих пор там.

Ш: И приходится общаться с ТАЛОНОВ НЕТ.

Г: Да, а их я вообще случайно нашел. Мне дали флаер перед отъездом, чтобы был хоть какой-то адрес, я пошел по адресу Фила, а он как раз случайно оказался дома.

Ш: А так ты постоянно в Киеве живешь?

Г: В последнее время да.

Ш: А где ты еще жив?

Г: В Вильнюсе. В основном Вильнюс, Киев и Цюрупинск.

Но в Цюрупинске уже давно не было - скучно.

Ж: Литовские друзья нам писали, что ты косил от армии и поэтому жил у них.

■ новенькие, ведь стиль esperancore появился на территории, как сейчас модно говорить, пост-советского пространства, а точнее - на Украине. Да и сам эсперанто появился на территории Российской империи, первый учебник был издан на русском и первыми эсперантистами были русские. Доктор Заменгоф (автор эсперанто) учился в Московском университете и полгода жил в Херсоне, а жену нашёл в Каунасе. Российские власти всегда с подозрением поглядывали на эсперантистов, а при Николае II втором и Сталине эсперанто вообще был запрещён (как и в нацистской Германии).

■ На эсперанто издаётся масса анархической литературы и ■ всегда существовало множество анархистских и леваковых ■ группировок. Кстати, первыми эсперантистами в Японии ■ и Китае были именно анархисты. В 1995 году на конгрессе ■ Международной Ассоциации Трудящихся (ФАУ - МАТ) была ■ принята резолюция в поддержку эсперанто.

■ Esperancore безудержно распространяется по миру. На ■ сегодняшний момент, помимо PICHISMO, зафиксированы ■ следующие подпольные эсперанто-коллективы: LA BLEKA ■ FORFIKULO KAJ SIAJ ORELBORISTOJ (Франция), KARIO ■ DEMORTO, LA AFERRA (Польша), ARAUKANA, PARENTAL ■ ADVISORY, DIFEKTO (Бразилия), LA ACHULUOJ, ALAKSIO ■ KAJ LA GALAKSIOJ, PARANERD (Канада), ELDORADO, ■ KLINGO (Украина), PIXAMANDURRIES (Испания), LA ■ FRATOJ NAFTALENO (Аргентина), AL MI PLACHAS LA ■ MASHINOJ (Литва / Латвия), плюс несколько неизвестных ■ мне групп из Франции и Бразилии. К сочувствующим ■ можно отнести crust-банды KRVAVI MANDAT (Хорватия) и ■ REGENERACION (Мексика). Даже SONIC YOUTH ■ выпустили целый лонг-плей на эсперанто: «Muzika] Perspektivoj». Издаются зины «Malbonulc» (Англия) и «La

■ Verbo» (Польша).

■ Как видите, у эсперанто-кора - весьма неплохие перспективы. Пока единственная группа в России, которая использует эсперанто - это ТАЛОНОВ НЕТ. Но это не мешает

Г: Я от армии даже, собственно, не косил, я в нее просто не пошел и все. И я уже по возрасту не подхожу для армии.

Ж: То есть ты ее успешно закосил.

Г: Можно сказать. Цюрупинск - маленький город, все друг друга знают. То есть военком отлично знает, что вот этот бородатый ходит - самый главный дезертир. И он понимает - ну куда такого в армию.

Ш: К сборнику «Traiftrafarat 2» прилагается бумажка с биографией - она подписана адресом какого-то польского сквата...

Г: Я, кстати, ее сам еще до сих пор не видел.

Д: Это Марис [De La Muinieka Tapes / NEKAC] выпускал.
Г: Да, я знаю, это Раджи ему записи посыпал.

Д: Там обширная такая дискография PICHISMO приведена - как это все достать-то?

Г: Главным образом через меня.

Д: А как с тобой связаться - там один только адрес, в Цюрупинске...

Г: Ну, это сложно, да, вот имайл у меня есть... Мама мне, в принципе, пересыпает почту, или я туда могу приехать... Или на адрес Раджи...

Д: Да он сам не отвечает.

Ш: А Угнюс может ответить?

Г: Угнюс может, но он очень плохо по-русски говорит. [Ни фига.]

Ш: INVAZIJA же распалась.

Г: Распалась? В принципе, к тому все и шло.

Д: Сейчас они в BRAMBORAK.

Г: Нет, в BRAMBORAK просто Угнюс ушел. [Басист INVAZIJA / PICHISMO Дарелис теперь тоже в BORA]

Ж: Так, а в Киеве ты когда жил в последний раз?

Г: Ну вот, счас из Киева. Я более-менее постоянно в Киеве: из Литвы через Киев в Цюрупинск, из Цюрупинска в Литву через Киев.

Ж: А украинскую панк-сцену ты наблюдаешь?

Г: Наблюдаю, но вообще Украина абсолютно не панковская страна. У нас в Голой Пристани чуть ли не единственный очаг, там групп десять постоянно есть, которые собираются, распадаются, опять собираются под новыми названиями.

Ж: А, допустим, в больших городах - там нет никакой активности?

Г: Ну вот, Севастополь, по слухам, самый такой панковский город... В Львове глухо - я там был, там всего один панк и всего одна панк-группа... Не слышал, но подозреваю, что... ну, не краштюр, в общем.

Ж: Так у тебя сейчас какие планы - ты будешь в Питере жить?

Г: Не-не, я счас еще позависаю - и в Киев, делать визу на Литву.

Контакты: pichismo@pisem.net или

Глеб Мальцев, Пролетарская 71, Цюрупинск,
Харсонская обл., 75100, Украина

Ссылки по теме:

www.pichismo.narod.ru

- официальный

www.glebmaltsev.narod.ru

- литературное творчество, графика

www.solarpang.narod.ru

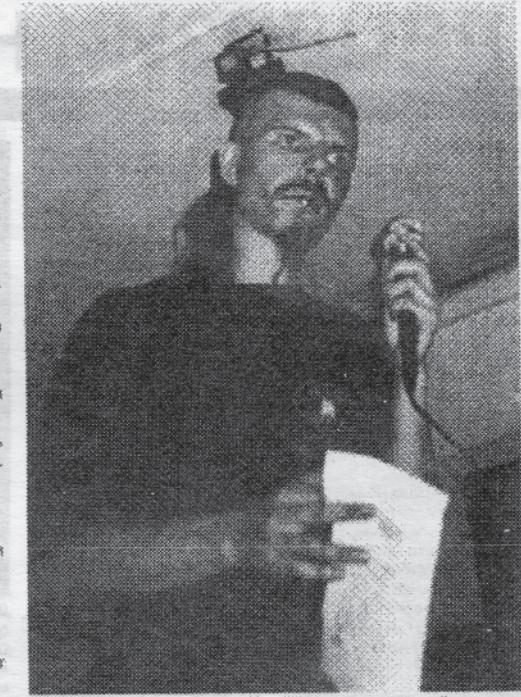
- литературно-музыкальный проект Солнечная Боль

www.trilobit666.narod.ru

- есть инфо про Talonov Net Ka! Pichismo

www.hardcore.livinvazija

- есть страница Pichismo на литовском



■ любой другой российской команде, желающей донести свои мысли до мировой общественности, вместо того, чтобы использовать английский (как правило, неважнецкий), присоединиться к новой международной тусовке. Самый простой способ - это связаться со мной (предпочитательней по электронной почте) и я переведу ваши тексты на эсперанто (на халяву), после чего вам остаётся просто по-полуягски записать новые версии ваших песен. Способ более трудоёмкий, но и более толковый - самим выучить эсперанто и создать чисто эсперантокоровый проект. В каждом крупном городе имеются общества эсперантистов (хотя и сильно законспирированные), которые могут помочь с обучением, полезными адресами и т.д. В крайнем случае можно подключиться на «Тумбапалайку», где печатаются очень хорошие уроки эсперанто. Выучить язык несложно, быто бы желание. Да и сам по себе эсперанто-мир - отличная школа интернационализма и анти-авторитарного мышления, что выведет ваше творчество на качественно новый уровень. Уже готовые демо-плёнки можно послать в Эсперанто-Рок Ассоциацию, которая издаёт глянцевый журнал «Rock-Gazel», посвящённый музыке на эсперанто, в том числе и подпольной, издаёт отличные компакт-диски и занимается дистрибуцией: Eurokka, 31450 Donnevile, France. Также есть смысл послать демо в Бразилию: Julio Calegan, C.R. 60084, 05096-970 Sao Paulo-SP, Brasil. Жулио играет на басу в анархопанковской группе ARAUKANA и грайндовой PARENTAL ADVISORY, выпускает зин «Coracao Pacificista», где публикует уроки эсперанто и издаёт подпольные esperantocore-банды (все форматы). Можете послать также и мне - не пожалеете.

**ВСТРЕТИМСЯ
НА ВАВИЛОНСКОЙ БАШНЕ!!**

РЕЦЕНЗИИ НА МУЗЫКУ

«3 Way Split»

AK: Shindy | Martin Brzobohatý, Sadova 17, 67904 Adamov, Czech Republic | redblack@telecom.cz | www.shindy.cz

Замечательный сборник, великолепная отправная точка для знакомства с цветущей грайнд-сценой Чехии. Три замечательные группы: ветераны MALIGNANT TUMOUR, потрясающие GRIDE (замечательно звучат моменты с использованием клавишной и акустической гитары), милейшие CEREBRAL TURBULENCY. Музыка у всех просто оффигительная - изобретательная, но при этом и доведённая до предела экстремальности. Хорошее качество записи. К сожалению, среди всей информации не нашлось места для текстов, хотя, с другой стороны, по каверам (MxTx - AGx, GRIDE - HEALTH HAZARD) и по другим регионам групп можно с уверенностью утверждать, что с этим всё в порядке. Ну и чтобы вникнуть содержанию 21 песни (минут, кстати, неминимого больше), как правило, требуется до физа бумаги, а судя по тому, что вкладка напечатана на переработанной, для издателя это имеет значение. Ш

ABSTAIN

AK: Masowa Kultura | Hubert Denis, PO Box 51, 07-200 Wyszkow, Poland
Быстрый металлический панк из США, пожалуй, скорее грайндкором называют; калифорнийский грайнд принял название пауэр-грайндом (-i). На кассете - вещи с мини-CD и с кассетами, среди них - каверы DISRUPT и DROPDEAD. Вещи с демо звучат немного сырее и, значит, лучше. Тексты, написанные и спетые барабанщиком Джеймс - ничего особенного; в основном, политические темы. Вот и всё, что можно сказать про эту кассету. Ш

AGATHOCLES / ABSTAIN / Society Of Steel / Fuck Your Values»

7": Unicon Records | Jan Frederickx, Asberg 8, 2400 Mol, Belgium
Еще один ролик AGATHOCLES, ставящихся безразмерной дискографией, но об этом все пишут, поэтому я писать не буду, хотя уже и написал. На их стороне вы найдете четыре мини-коробовых трека, впрочем, если поклоняешься в других релизах, находите то же самое, не хуже и не лучше, поэтому перейдем на другую сторону этой синей семерки. ABSTAIN - американцы, играют грайнд-панк, быстрый и, в общем-то, не занудный; три своих песни и кавер DESTROY! В целом, достаточно средняя грайндовая пластинка. Д

AGATHOCLES / KONTATTO

7": Disastro Sonoro | Alessandro Costanzo, Via Varallo 49 B 28066 Galliate (No) Italy
Сплит-семерка, выпущенная на собственном лейбле группы KONTATTO. Ну, AGATHOCLES здесь как AGATHOCLES образца 2000 года. Довольно предсказуемо и как-то малорубидительно. Три песни, совершенно не проклинивающие впечатление. А вот KONTATTO - это сырой хаотичный андерхолик в духе KAAOS, DISORDER и прочих. Они были удачно вписаны в сборник «Russia Bombs Finland», если бы были финнами. В общем, сначала здорово, и общее впечатление от семерки ближе к положительному именно из-за второй группы. С

ALIENATION MENTAL / MALIGNANT TUMOUR

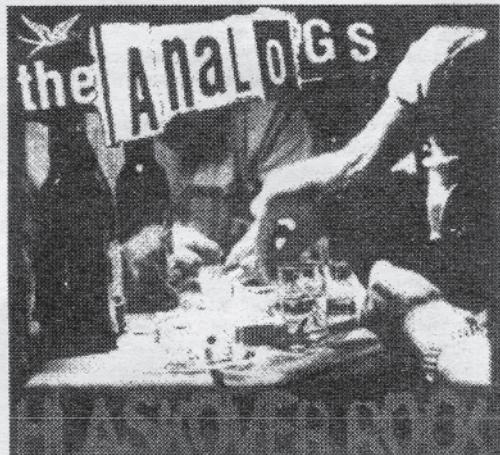
КД: Kizagran | Martin Blík, I. Šekaniny 1801, 70800 Ostrava-Poruba, Czech Republic

Две чешских грайнд-группы на одном компакте. Оформлено так, чтоб подчеркнуть их взаимную независимость: у каждой своя обложка, своя нумерация треков. Хотя первыми на самой пластинке идут ALIENATION MENTAL из Праги. Интро несколько напоминает музыку из фильма «Кин-дза-дза!». Играют они просто оффигительный дэт-грайнд - душераздирающая музыка. То есть это скорее грайнд, но с более извергнутым звуком. Типа GRIDE, но с пердищим вокалом. Всего восемь песен, из них одна без текста, а еще две - каверы FEAR FACTORY и CARCASS. Собственные же лирические откровения ALIENATION MENTAL (на дурном английском) - абстрактны. Другое дело - жители Остравы MALIGNANT TUMOUR. Восемнадцать песен мини-кора, тоже на английском, тоже с грамматическими ошибками, но тексты прикольные - суптины коммерции, фашисты, инфернет и т.д. (темы обычные, но изложенны своею). Кавер AGATHOCLES (которые их тоже любят). Музыка попроще, чем у соседей по диску, но вполне ничего. Ш

The ANALOGS «Flaskover Rock»

КД: Rock'N'Roller | Siemiradzkiego 12, 71-331 Szczecin, Poland | garaz@rocknroller.net.pl | www.rocknroller.net.pl

Большая часть классиков стрит-панка записывалась в стесненных условиях. (Например: The 4-SKINS, The BUSINESS, The OPPRESSED).



Да и продюсирование тогда было другое. The ANALOGS звучат по современному, где-то между KLASSE KRIMINALE и VOICE OF A GENERATION (хотя KLASSE KRIMINALE - уже классика). Мелодии музыка быстрая и очень агрессивная. Но чаще по-оистине мелодичная. Мне нравится, как у них звучит попсыкий язык. Например, песня «Pierdonal Era Technos» - клип к Ту chida заставляет почувствовать радость с далёкими друзьями из Попши. Л

PS Все польские слова вы поняли правильно?

ANARCHY SPANKY «Sugar And Spice»

КД: Chincave + Fuck Copyright | Steve Buxton, PO Box 152, Burton-On-Trent, Staffs, DE14 1XX, England | steve@rippingtrash.com | www.rippingtrash.com

Генонанк с берегов Туманного Альбиона! Так и напевают под их музыку: «А кто не обломался, тем вий предстоит... Патронами набейте непокорному грудь...». Неторопливые (9 песен за 30 минут) анархобиты из английской глубинки; кожа /заклами: середина 80-х, кропотливо созданная в начале XXI века COITUS, ATAVISTIC, HELLBASTARD? Нет, пожалуй, полегче будет. 4 PAST MIDNIGHT, M.D.M., P.U.S.? Вот это похоже. Эстеты и любители скрипуче-протяжного женского вокала получат незабываемое удовольствие. Oh bondage, up yours, matt Вашу. В

ANTIBODYCULTURE «Proto Tarax»

AK: промо | Андрей Ерохин, до востребования, Главпочтamt, Хабаровск, 680000

Прилагавшееся к кассете письмо было написано на смеси английского с русским и произвело несколько странное впечатление. Музыка на кассете достаточно интересная - современная альтернатива с некоторым джазовым / фанковым влиянием, единственным, песни ужасно - до скуки - длины. Вокальные партии (которые, судя по названиям композиций, исполняются на помином английском), скорее, звучат отталкивающе - к счастью, они присутствуют не всегда. Не PRIMUS, конечно, и даже не СКАФАНДР, но в целом ничего. В том числе - ничего особенного. Ш

ANUS PRAETER «Elmer Or Die!»

7": Perverted Taste | Falk Schafer, Gottschaldstrasse 25, 08523 Plauen, Germany

Зверский хардкор из Германии, оформление в мрачных тонах - сплошное средневековье. На брутальной сцене много кто этим страдает, но я слушаю... и мне нравится: быстрая хаотичная грайнд-хардкор долбёжка, рычащий вокал, социально-политические тексты на английском и немецком. В какой-то момент вокал напомнил шараполовский «он пугает, а мне не страшно», хотя зря я их так... покидал. Д

A.O.C.

КД: A.C.A.B. | Maitre Didier, Le Plessis - Bat.N 03400 Yzeure, France
С первого взгляда на диск, название лайбла ясно, что за зверь там

внутри. Ну, ой! не ой!, в какой уличный рок и немного панк / ой! В лабе нормально слушать: песни размеренные, не очень короткие, а на большее они, кажется, и не претендуют. Д

The APERS «Teenage Drama Every Kid Will Understand»

КД: Stardumb | PO Box 21145, 3001 AC Rotterdam, The Netherlands | stefan@stardumbrecords.com | www.stardumbrecords.com

Восемь песен симпатичного рок-и-рольного поп-панка в стиле Lookout! Records. Довольно много RAMONES или, скажем, GROOVIE GHOULIES, чуть меньше раслеваков на наскоку голосов в стиле BEACH BOYS, сверху припрятано скептическим звуком гитар - формула, конечно, заезженная, но пока работает, в случае The APERS даже неплохо работает. Группа, соник, не американских, а голландских - но поют на языке международного общения, английском. Тексты достаточно обыкновенные, преимущественно про девиц - в песнях им признаются в любви, посыпают подушечки, описывают и т.д. По тексту мне больше всего покривились песня «Shake Hands» (про наезды), а по музыке - последняя, «Wanna Go» (опять о девицах). Лейбл, между прочим, содержит басистом и водителем The APERS. Ш

The APERS

КД: Stardumb

Новый альбом, новый состав (дополнительный гитарист, типа). Несколько более жесткая и напористая музыка, но все-таки никаких радикальных перемен - мелодичный, драйвовый панк-рок (рок лучше написать большими буквами - я хочу сказать, это примерно настолько же панк, наскоку и рок) с вокалом определенно клокого парня и гармоничными подтекстами. В целом, этот альбом лучше, чем дебютная запись - в нем чувствуется уверенность, определенность, убежденность. Я не знаю, их это стиль или нет, но The APERS его нашли. Тексты - почти исключительно про любовь, но при этом по большей части трогательные. Последняя из них начинается с таких слов: «Слишком много псевдо про любовь написано слишком многими группами... Я не могу понять, почему столько авторов писали об одном и том же». Было уже столько этих «I love you» и это заебывает! Композиция называется «Миллион Песен Про Любовь (Эта - Для Тебя)». Ш

ARGUE DAMNATION / BOYCOT

7" FFT | Kouichiro Matsubara, Asahi Plaza Umeda 704, 4-11 Tsuruno-cho, Kita-ku 530-0014, Osaka, Japan | fft@ma2.justnet.ne.jp

ARGUE DAMNATION - стена шума из Кобе. Группа, звук которой меня в наибольшей степени пересил и вознес эту пластинку на ту же высоту, на которой для меня пребывают «Aboriginal» BARRICADE и «Spending Loud Night» CONFUSE. Крик вокалиста + трещящий бас + шумовая гитара + неутомимые барабаны. Офигенно. Тексты на японском языке - о цирюле, наркомафии, капитализме, Японии. BOYCOT терпят только на таком великолепном фоне. Голландинги играют мощный хардкор-панк, при этом не забывают и об, условно говоря, мелодиях, и о всяких феняках. Тексты на антийском: два против мясоедения, один против мультинациональных корпораций, произошедших спортивной обувью, один против охранников на сцене и еще один типа апокалиптический. Оформление очень классное, но, правда, обложка заметно больше пластинки. Мастурбанту на заметку: дырка большая. Ш

BATTLE OF DISARM «Crust, Love And Peace - Live In Slovenia 1997»

10" Malarie

«Japanese peace crusties» в концертной версии. Хорошее качество звука, шестьдесят песен - выступление записано целиком. Музыка - понятно, дисланс с псевдобрутальным вокалом, тексты (вроде на английском, но есть и японские переводы) - о войнах («Our Invasion») и о правах животных («Boycott Me»). Две каверы SHITLICKERS. Очень хорошая япония «System» (насколько хорошим может быть небыстрый панк). Хорошо. Ещё - Филиппы некогда перевёл название группы как «Битва Безруких». Ш

BER-LINN

АК демо

Касается всех всяких спознавательных знаков, выданых мне вокалистом группы на концерте. Вокалист, Гена Парникон aka Гера Шилов, когда-то пел в БОНДЗИНСКОМ и NO ONE GETS FUN. Влияния БОНДЗОВ не чувствуется: в голосе есть амбиций, да и музыка - довольно-таки обыкновенный поп-панк со стандартно-пустячными текстами преимущественно про любовь и девочонок. В одной песне цитата из RAMONES, где-то элементы не очень аутентичного ска. Я понимаю, что не всем хочется писать политические песни, но как-то не смыслят радости жизни, а поп-панк, по идеи, музыка хорошего настроения, по крайней мере, развлечения. Если кто слышал сборник «Панк-хиты для самых маленьких» - группа ШЕЛЬФ оттуда на самом деле называется BER-LINN. Ш

BIG BAD BOLLOCKS «Night On The Tiles»

КД: Monolith | PO Box 990980, Boston MA, 02199-0980, USA | www.monolith.com

Вполне дружелюбный «ирландский» фолк-панк. Тематика соответствующая - «Guinness», «Pubs Of Liverpool», «Drunken Than I Was» и т.д. Иногда все же заиндустрируют, но уровень паб-роковой группы они переросли, можно услышать даже что-то из ой! Оформление - очередная стилизация под «Заводной Апельсин». Д BREZHNEV «Rocket To America»

7" Vitaminepillen | BREZHNEV, PO Box 57159, 1040 BB Amsterdam, The Netherlands

Отличная обложка самерки - много смешного. Вообще, пластинка очень хорошо и с юмором оформлена - есть и большая бомба внутри, и череп в красноармейской ушанке с перекрещенными серпом и молотом на «яблоках». Музыка - мощный, уверенный панк, в меру мелодичный. Тексты в основном, политические, весьма интересные (любопытное сравнение ребенка, играющего в компьютерные игры и политика, играющего с азартом, в «Gameboy 2014») и прогрессивные («Nice Day For A Walk»). Охуенная во всех аспектах пластинка. Д



BREZHNEV «North America Sucks»

КД: Vitaminepillen | Burg.Loysonstr.27, NL-5373, PB Landgraaf, The Netherlands | www.euronet.nl/users/dred

Японские панки STALIN объясняют свое название тем, что это имя в Японии ненавидят, но что могут сказать в свое оправдание голландцы BREZHNEV? Хотя в свете названия альбома, эти дядьки придерживаются левых взглядов, и даже выступают вместе с EXPLOITED. У них классные, политкорректные тексты, например, в превращении «квадры в национах» в Израиле, ну, или о том, что полагается делать Северной Америке. По музыке это быстрый, забойный панк, иногда напоминающий заморских D.O.A. («Proud To Be Canadian»?). Отвязная музыка, и дадим, судя по фотографиям, тоже отвязные. Уважаю! Д

BY ALL MEANS «End The Beginning»

КД: Building | www.buildrecords.com

Бешенный, быстрый, злой метал / хардкор из Австралии. Не путать с одноимённой итальянской группой (она, впрочем, уже распалась). Если честно, этот материал несколько менее прёт и прятывает, чем первая запись: там BY ALL MEANS играли всё-таки то, что можно было назвать огнём-скулом, очень жестким и тяжёлым, но всё-таки. Здесь же мы имеем дело скорее с кроссовером типа SEPULTURA: много мosh-кусков, мощный звук, вокал, переходящий с рёва почти на речитатив. Кстати: хотя этот компакт и оформлен самим мильным образом, места для текстов там всё же не нашлось. Типа, музыка главнее. Ш

CATHARSIS «Samsara»

AK: YC | PO Box 39, 02-303 Warszawa 79, Poland

Если вас притянет к стекле и попросит назвать сто металлических групп, не забудьте упомянуть американцев CATHARSIS. Эти ребята издают абсолютно охуенный журнал «Inside Front» и распространяют его кучу всякой печатной продукции, и достойны поклонения как боги DiY хотя бы постому. Музыка - метал, но очень разнообразный и просто потрясающие сыранный. Первая песня - почти блэк-метал, в третьей - сильно блэксабатовский рифф, иу и вообще, стилиз перебрали

много, всё ради наилучшего возможного представления эмоций и мыслей через жестокую музыку. Тексты - экзистенциальные и столь же потрясающие. Единственная метал-группа, которую слушаешь - и радуешься. Ш

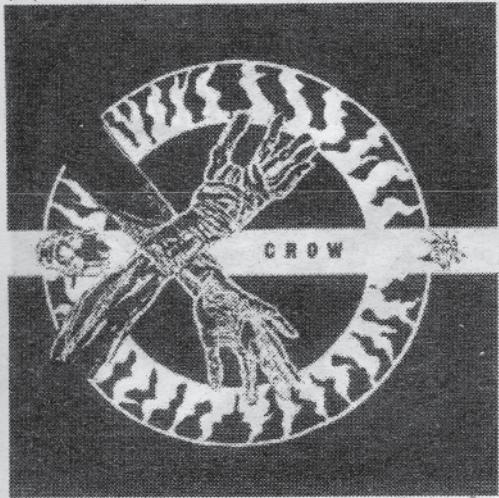
CONFLICT OK! «Defekt»

AK: Fucking Cunt | Aarne Meritus, Tedre 27A-9, 11311, Tallinn, Estonia | prornille@bol.com | www.horne.net.ee/~conflict

Нельзя так барбаризировать! Драм-машина и то живое звучит, и ещё этот нон-стоп гитарный чёс... Женский вокал, впрочем, милый, хотя и несколько отстранённый. В общем, слишком однообразно, а потому скучно. Там досадней, что некоторые хорошие песни пропадают, да и кавер X-RAY SPEX меня гордился. Д

CROW «Neurotic Organization»

7° Prank | PO Box 410892, San Francisco, CA 94141-0892, USA
Обандненный японский хардкор - вполне в национальном стиле и традиции, очень мощный и скоростной, с металлизированным звуком (который записан во время краткого пребывания VIA CROW в США в феврале 2000 года). Отчаянный вокалист мужественно сражается с



английским языком, пытаясь передать свой трагические восприятие действительности: «Человечество выбрало путь / путь к падению / Дезорганизация / Земля будет убита / убита человеком» (*«Disorganization»*). Через свою микробиу CROW пропускает песни AMEBIX «No Sanctuary» - и, в общем, получается не хуже оригинала, разве что быстрее. Дизайнером выступил Карл Одик из HIS HERO IS GONE, что в целом забытый: на обложке есть череп, и еще несколько внутри. Ш

DARLINGTON «Louder Than Morrissey»

KD: Stardom

Вот тебе! Получай, Морриси! Что ему, бедняге, кстати, такое время достается? То его REFUSED в кляпе гримнули, то теперь еще благодаря DARLINGTON он искать будет... Эх, обожаю в такой буль-гум старого образца! Все как надо! Три правильных Lookout'овских аккорда. Песни про Диснейленд, титты и Joe Queen (о том, что он sucks). Значи на косухах. Грязные «конверсы». И татуировки!! Похмелье, теласины DARLINGTON многих задвинут по количеству разноцветных «традиционных» тату на квадратный сантиметр кожи (true style!). А в свободное от панк-рока время они пьют дрянной кофе в дешевых забегаловках. Чем еще об蹂инить мою любовь катой группе... Конечно, еще и тем, что у них эта мрачная девка на басу! П

«Deskontento General»

AK: Lumpen Grabaciones | A.A. 3238 Cali, Colombia | lumpenrec@excite.com

Достаточно однообразный сборник колумбийского панка - почти все группы играют шумно, гранж, впрочем, мелодично. Возможно, некоторые названия вам уже попадались: @PATIA NOI, GENERACION PERDIDA, The UPSKIRTS... Я же для себя выделил лишь ARGIES: неплохо, да и над музыкой работают. Имеет смысл слушать для знакомства с местной сценой, в крайнем случае, на фоне потяжей. Картина в оформлении смешная - разноцветный панк удирает от злобных полицейских, но тема избита донытья. Д

DETESTATION «LP»

AK: Cryptas | Cruz V. Luis, Apdo Postal #16-052, C.P. 02111, Mexico D. F., Mexico | crypta_intemacion@hotmail.com

Одна из самых известных хардкор-групп 90-х. Относу к ним с большим уважением, но их музыка, честно говоря, оставляет меня равнодушным. Конечно, нельзя не отметить миссионский вокал Сайры (это не рыба, а име вокалистики). Информации во вкладке, по-моему, малоизвестно - с каких релизов взяты эти песни; все тексты приведены только на испанском, так как лейбл мексиканский. Ж Эта группа отлично (дорого, великолепно) звучит на 7", но длинная кассета - невыгодный для DETESTATION формат: несколько однозначно. Ш

«Dlante Da Repressao... A Punk Resistell!!»

KD: Hard Caos | Fred, Cx Postal 66506, Cep: 03271-990, ACF: Grimaldi, São Paulo-SP, Brasil

Сборник бразильского панка '77 и '92: KATASTROFE, INJUSTICA SOCIAL, MOTIVOS PRA ODIA..., TAQVICARDIA, RATCIDA. В меру грязно, в меру мелодично и, безусловно, трехаккордно, сделай сам и по политически громко. На любителя: для меня все слишком однозначно и скучно. Это первый релиз лейбла Фреда - драммера MOTIVOS PRA ODIA... Д

DISCLOSE «The Demo's Album»

AK: TKA | PO Box 158, 34-400 Nowy Targ, Poland

Лучшая дис-группа мира - конечно же, не скучные металлисты DISCHARGE, а японские нойз-панки DISCLOSE. На этой записи собраны ранние (1992-1993) демо-записи, в общей сумме 29 песен, среди которых кавер SHITLICKERS; большинство текстов DISCLOSE такие же простые, как у шведских ботлов (обычно по три строчки - куплет, припев, второй куплет), почти все по воину, страданиям детей, один - о правах животных. Музыка - очень мощная: шумная гитара, плотная дис-ритм-секция, волнистый вокал. Просто праздник какой-то. Ш

DISCONTROL

AK: Publik Nausica | Magnus Lundberg, Humboldtstr 12, D-90542 Eckental, Germany

Классика жанра - неандертальский краст из Швейцарии (по уровню владения инструментами они находятся именно на этой ступени развития). музыкально смахивает (впрочем, еще неизвестно кто) на шведский OTKAZ ОТ НАСИЛИЯ (калембур, однокол!). Здесь подборка песен с разных сессий 96-98 гг. Ха-ха, надпись на обложке: «25 песен, сожалению, все названия я потерял». Д

DRAH «Muchy»

KD: Drah | sofari@interia.pl

Панк изпольского города Сувалки. Исполняется, соответственно, на польском языке (кроме одного песенника) и звучит, соответственно, как многие другие группы из этой страны - в меру мелодично, в меру экспериментально, в меру миссион, в меру деликатно. Хорошая группа, в особенности если вам нравится польский панк с лёгким влиянием роги и ска. Ш

DR GREEN «...Ho Perdido?!

7° Brew | PO Box 344, 00151, Helsinki, Finland | www.brewrecords.club.net

Здесь мне кажется, одна из лучших ска-панк групп в мире. При том, что в целом этот жанр софт. DR GREEN отличаются (в лучшую сторону) от моря клонов OPERATION IVY - песни их написаны не по шаблонам и весьма своеобразны. Значительная часть своеобразия, наравне, из-за минимального состава (на этих песнях с первого альбома всего один саксофон) и из-за литовского языка. Из шести песен одна на испанском (о трудностях жизни), пить - на родном языке группы («Mangai Draugai» («Моя Мёртвые Друзья») - о тек, кто оставил панк-цену позади; «Viltanias K» («Витанин К») - о кетамине; «S.K.A.T.A.» - «я отказываюсь служить в армии»). Классно, что в этом с некоторыми пор переполненым идиотами жанре тоже есть место хорошим текстам. И хорошим пластинкам. И хорошим группам. Ш

DR WOOGLE AND THE RADIO

AK: демо | Niko Knapp, Sieglriedstrasse 7, 59469, Weinheim, Germany

Концептуальное демо немецкой ска-группы. Записано в Центральном Кафе Вайнхайма - то ли они местные звезды, то ли кабаре любушки, ха-ха. Исполняется вполне компетентно, в стиле 2-Tone, мягко, но энергично, голоса нормальные, акцент (безобидные тексты на английском) не криминальный, саксофон не больше, чем органа. Пожалуй, напоминает чуть упрощённый The (ENGLISH) BEAT с приступами BAD MANNERS. Ш

E.N.JOYABLE «Дурдом В дурдоме»

AK: Guy | A. Даников, Минурина 8, Курск, 305002 | pinia_@hotmai.com

Бас-гитара + драм-машина + тексты редкого канютизма + элементы танцевальной музыки = вще 42 минуты моего времени пропали безвозвратно и зря. Ш

FAREWELL TO ARMS 3

International Anti-military Benefit Compilation

FORTY FIVES «Get it together»

КД: NG | 81 Van Dam Street, 2nd Floor, New York, NY 10013 USA | nick@ngrecords.com | www.ngrecords.com
Гаражно-рокабильное трио с сессионными клавишами. Звучат настолько приглушенно, что иногда невозможно это слушать. Тексты соответствующие. Удивительно, но, несмотря на все это, около половины песен мне нравятся. Р

The FRUSTRATORS «Bored In The U.S.A.»

КД: Adeline | 5337 Colege ave #318, Oakland CA, 94618, USA
Группа из солнечного штата Калифорния, играющая поп-панк. Но не тот, что принято называть SoCal punk, а типа «мы тусуем в Сибирибах». То есть, такой разгульный, но мелодичный гитарный чэс. Fuckin rock'n'roll, babyee! Очень классно. Кстати вечно пытаясь татуированным лазером нальзя не проникнуться симпатии. Тем более, что они исполнили кавер песни «Living In The Real World» супергруппы BLONDIE! ...! (Скажу по секрету: Дебби Харри для меня - образец женской привлекательности, хахах). Так что я их ставлю на почетное место рядом с такими группами как SOCIAL DISTORTION, SCREECHING WEASEL, и TILT. Кстати, с вокалисткой TILT Синдер Блю парни, судя по всему, в приятельских отношениях - это им футболки делают на своей собственной фирме. Очень классно. Очень классно. Что касается тематики их песен... Кто-нибудь смотрел фильм «200 сигарет»? П

FSF «Tolerate No More»

AK: ASAS | Fahmi, 63 Jalan Lembah, 811A, 40000, Shah Alam Selangor, West Malaysia

Вот что значит жить в закутке каком - ни одно модное течение не достанет, и их стриптиз по-настоящему здоровский и самобытный. Очень симпатичные тексты с позиции «петь о том, что волнует». Д.

FUCK ON THE BEACH / FLACHENBRAND

7": Regurgitated Semei Records | Sandro Gessner, Strasse des Friedens 45, 07810 Mittelpoelitz, Germany | www.colorblind.de/RSR

Обе группы (FOB - японцы, а FLACHENBRAND - немцы) играют совершенно безбашенный power violence, очень оригинальный и свежий, я просто не могу наслушаться. Одна из любимых пластинок за последние время, очень рекомендую. По-моему, группы - из лучших в своем стиле С

«Genetic Mutations, volume 1»

CD: Die Heilige Musik Gesellschaft + Hate You Records | DHMG, 16 Finton Rd, London, E6 3HA, UK

Сотрудничество двух пэйзажей DHMG и Hate You Records (сейчас называется October Party Records) - сборник дружественных им панк групп, выпущенный в рекламных целях. Оформлено очень неряшливо или поспешно, что ли: путаница в порядке песен/групп, в буклете два раза отпечатана одна и та же страница - глаза весьма ряжет. Ладно, перейдем к музыке. Открывает сборник PUNISHMENT PARK - группа Квэля из October Party, бодрая панковская версия «99 Luftballons» с женским вокалом (квакливо указано, что SKUNK ANANSIE умерли бы за него, не спорю - Кристен хорошо поет). EX-CATHEDRA - хороший стриптиз из Англии с саксофоном. LOS FASTIDIOS из Италии играют отличный, плясовый ой! / стриптиз. А вот с утверждением, что GRIMSKUNK «альтернативная панк группа Квэля номер один» не согласны - то ли их вина - не отражает и малой толикой потенциала, то ли... сам себя не похвалишь, кто тогда похвалит? The GUTTERSNIPES (супероригинальное название: я слышал три или четыре одноклассные группы) - простенький мелодичный стриптиз из Англии. Припевкованный инди-рок типа CRANBERRIES играют TWIGS из Норвегии, там эта музыка весьма популярна; милый женский вокал. Норвежская музыка «dirty and beautiful». BAD PREACHERS себя определяют как «bulldozer rock». Неинтересный белыйский поп-панк, по-моему. VICIOUS FISHES - очередная альтернативная группа из Норвегии. DEROZER - еще одна итальянская панк группа. COCKROACH CLAN - конечно же, альтернатива, Норвегия. The TUBS сыграли кавер SPICE GIRLS «Wannabe» - забавно, хотя лучшую версию «Wannabe» я слышал в исполнении британских скрипидов OZONE. LYSINA LENINA (из Польши) - напомнили DEVIACTION, такой психodelичный панк. RWA - не производящая впечатления, но экспрессивная альтернатива, несно откуда (этот страница пропущена в буклете). OVERFLOATER - поп-панк / альтернатива, наверное, вся эта сцена Норвегии отображена на сборнике. Менее всего я ожидал услышать здесь ирландский фолк-панк, тем не менее, я его услышал: The GREENLAND WHALEFISHERS (уж не знали насколько они из Ирландии: страница опять отсутствует) - самый лучший на мой взгляд трек сборника. Англичане The CHERRY REDS не вышибаются из общей поппанковской терннативной когии. И завершают сборник FREAKIEASY, обещающие, что заставят тебя почувствовать, как кто-то медленно поворачивает нож в твоей голке. Не верьте, пустое... Д

«Farewell To Arms 3»

КД: AKL | \$10 | Jante Storm, PO Box 403, Helsinki, 00121, Finland | jante.storm@sci.fi | www.aseistakieltyyjatito.fi

Третья часть сборника в поддержку финской ассоциации отказников - на сей раз включены не только финские ансамбли (хотя они и составляют относительное большинство). Жанровый охват - от AGATHOCLES и DROPDEAD до DR GREEN и PAX AMERICANA, хотя в общем жесткие и злые - без различия поджанров - группы преобладают. Территориальный - от BEYOND DESCRIPTION из Токио и DI POLLO из Эдинбурга до PTWB из Вицклиф и INOKENTIUS MARPLS из Риги. Несмотря на то, что группы в сборнике располагаются просто-напросто по алфавиту, звучат всё весьма естественно - может, дело в том, что как ни перемешай хорошие песни, голова не получится? Оформление - дигитал + буклет с (иногда с трудом читаемыми) текстами (примущественно политического содержания) и адресами Ш

«Fete Staljaerx»

7": Norway Rat | приложение к фэнзину «Fashion Freak» №5 (см.)
Шесть необычных (по большей части) панк / хардкор групп из Норвегии (по крайней мере, мне кажется, что оттуда. Напечатан только один почтовый адрес). MIKADO: зомби-сёрф-панк. SMORGASSBORD: хаотичный, тяжёлый хардкор. SLINGSHOT IDOL: лающий экстремальный хардкор с кучей клавиш. SKARNSPACE: пауэр-вайленд, посаженный на электрический стул, с драм-машиной пением ангелов и всеми дявлями. SAFARIARI: очень быстрый синтезаторный пани-инструментал. Короче, хорошая сборка. Скучать не даёт никогда. Ш «Finnish Rock'n'Roll Freakshow '98»

CD: Wicked Boy | KILLING SPREE, Kokkolankatu 11 AS 32, 48600 Karhuula, Finland | killing_spree@hotmail.com

Все скучнейшие рок-банды Финляндии собрались на этом диске - бензите от этих названий: SILVER CITY BANDITS, BURNING PIPE HARMONY, UNSKINNY. Я не выдержал бы их и в пивнике, но на студенческий рок потянет. Слабая надежда на KILLING SPREE и TOO SOPHISTICATED, хоть какие-то признаки жизни, впрочем, пациент скорее мертв, чем жив. Д

«Flat Earth Records: The First Ten Years»

AK: Flat Earth | NNNW | Box Flat Earth, 145-149 Cardigan Rd., Leeds, LS6 1LJ, UK | info@flatearth.free-online.co.uk | www.flatearth.free-online.co.uk или PO Box 53, 140 Nowy Targ, Poland | www.pnppw.piotrarg.top.pl

Совершенно невероятный сборник. Просто потрясающий. Впрочем, если бы не выпустили на свой лейбл ни одной плохой пластинки, непроруби предположить, что и на сборнике (окхватывающем период с 1986 по 1996 г.) плохих вещей не будет. Так как «Flat Earth» - не музыкальный, а краинский лейбл, то музыка представлена весьма разнообразная - от радиошума (DOOM) до техно (VR) и от рэпа (WHIRLING PIG DERVISH) до грайда (EBOLA). Большинство групп, однако, можно более менее зачислить в категорию брутального / экспериментального хардкор-панка, значительная часть разнообразия - благодаря использованию нетипичных для групп вещей (HEALTH HAZARD представлены диджевидным инструменталом, например). Кроме информации о лейбле, во вторых страницах также тексты песен и их переводы на польский. Хватайте хоть этот сборник (очень качественный и умный, повторюсь), пока можно. Многие из представленных на нём пластинок уже распроданы. Ш

«Genetic Mutations, volume 2»

KD: DHMG + October Party Records | Brothaugen 34, 5200 Os Norway | october_party_records@hotmail.com | www.homepage.msn.com/mynthicdn/octoberparty/index | ph / fx: +47 5630 2871

Не прошло и полгода, как готов новый сборник. На этот раз придется на к чему - все хорошо сверстано, вполне читаемо и даже ничего не пропущено. Да и сборником-помидор будет, «локализован». Открывают его американцы TEEN IDOLS - энергичный поп-панк, на одновременно. Панки, вроде, известные. Почти все польские группы, которые я слышал, обладают собственным неповторимым шармом, если можно так сказать. Вот и ALIANS не исключение из правила, очень классная, самобытная группа. The GUTTERSNIPES - та же, что и на первом сборнике, конечно, - вязовый поп-панк. 2227 обладает всеми качествами, присущими NOMEANSNO: при всей навороченности, сбивках, переходах музыка быстрая, полна энергии - скучать не приходится. PUNISHMENT PARK представлены инди-роковой «Survival Sweetie». По мере прослушивания диска росло ощущение, что чего-то здесь не хватает, и при первых звуках COUSIN OLIVER выяснилось, что, конечно же, это присутствует - стоп! популярный наше сла-панк. Не скажу, что очень интересно, но «по формату» вполне подойдет куда-нибудь. ALLISTER - очередной американский поп-панк: ни в голове, ни в жопе. PSYCHO-PATH - мрачноватый славянский инди-рок с женским вокалом. SQUAREHEADS - нечто готикообразное. Итальянцы RUDIMENTAL играют сла, песня «Skinhead Skanking», но ноги в плясе не пускаются. BRAZIL из Англии - что-то инди-роковое, но мощнее такого, неплохо. JASON (лучше бы ENGLAND) из Бразилии - этакий панк-кор, несколюко неизвестный: начало классное, конец расплывчатый. VICIOUS FISHES со временем первого сборника не изменились. The CHERRY REDS - шумный мелодичный поп-панк. То, что CHINKEES «эйхенмановские», можно узнать, чуть ли не с первых звуков: сформировалась ужас свой звук у групп из Asian Man Records. Уж не знаю, насколько это хорошо, но здесь они слушаются в самый раз. DRUNK - из Норвегии, и, если честно, я уже забыл описывать одно и тоже - музыка неплохая, но вся одинаковая какая-то. P.M.T. (Англия) - задиратель панк с дзенкой на вокале и саксофонах. TEQUILA GIRLS - что-то донельзя лафосно-роковое, слушать просто невозможно. USELESS - хитрая смесь мазефии с духовой секции и некими подобием сла, спать - таки из Норвегии. A NEW FOUND GLORY (США) - где же раньше-то были? И хотя ничего особенного вроде и нет - поп-панк, как поп-панк, но молодости, энергии до хера - что и требовалось доказать, начало и вовсе плюсиковое. Завершают опять FREAKEASY, здесь они ничего не обещают, что и получают: классный инструментал «ever been stalked?» - очко в испытуемом. По-моему, их мутации не выходят за рамки промо-компакта. Д

The GLG TWENTIES «...Or Does It Explode?»

KD: Jump Star | \$8 | Calder Square, PO Box 10298, State College, PA 16805 USA | jstar@lazerlink.com | www.lazerlink.com/jstar

Зачем нужны рецензии? Наверное, чтобы мы могли узнать, насколько хороши новый диск (пластинка, кассета), который предстоит в нашем местном магазине (дистрибуции или где еще). Эта запись датирована 1998-м годом и вряд ли будет переиздана или хотя бы широко распространена в России. Рассматривать не стоит. Не хочу сказать



ничего плохого. Но я правда не думаю, что хотя бы одна из этих песен претендует стать уличным хитом. Что было бы однозначно хорошо и для панк-, и для сла-панк. Сильные мелодии тоже хороши бывают для сла или панка... Но здесь этого лишь сла-панк. Конечно, немного панка может помочь на пользу сла, а немного сла на пользу панку. Так было со SPECIALS, SERIOUS DRINKING, STAGE BOTTLES, The RUTS и даже с The 4-SKINS. Но не в этот раз, ребята. И еще каким-то скриптом отдаёт, что ли? Л

GNU / THEMA 11

7: Cathouse + Instinct | Marek Haltuf, Sevemi 770, Hradec Králové, 50003, Czech Republic | marek.haltuf@uhk.cz | www.czechcore.cz
GNU: стоячный клаустрофобный эмоциональный хардкор. T11: страшноватое авангардное эмо с отрывистым привкусом электроники. Итого: две фрагментные песни от двух хороших чешских групп. Ш GODLESS WICKED CREEPS «Smile»

KD: Lucky Seven + Diehard Music | Vindegade 101, DK-5000 Odense C, Denmark

Этот известнейший датский сайдо-квартет продолжает активно использовать элементы гарика и панка. По-видимому, это и есть их секретный ингредиент в рецепте производства суперхитов! По-моему, все суперхиты находятся в начале альбома, потому дальше звучание песен становится более близким к сайдо-стандартам. Понт GWC, как и положено, про всякие свои темные дела в компании Дьявола, вуду-девочек и ярких ковбойок. Не обошлось, само собой, без пальмы и распятия ликеров. Рекомендую этот альбом панкам, которые тайком послушивают QUAKES, LONG TALL TEXANS и TIGER ARMY. П

GOTHAM

KD: promo | slaps@free.fr | Thomas Lonoux +33 (0) 143 55 84 76
GOTHAM мутят (с намиши - то темами издания журнала правильнее писать: мутации) новый альбом «Guns & Tears», и этот пятнадцатый диск выпущен в рекламных целях. Парни из нового поколения сайдо-группы, они более восприимчивы к свежим идеям, и поэтому их сайкобилли достаточно разнообразно звучит. Хотя ничего особо неожиданного здесь и нет. Отмету вторую песню «Lost To The World» - просто хит! Сла с контрабасом в духе The PEACOCKS, но с этакой загадочностью, присущей сайкобилли. Как водится, на обложке черт с контрабасом. Д

GRENEZTENKE «Everythingsixxx»

AK: Oranges (Un)music | Аркадий Лепёхин, Молодёжная 1-5, Гусев, Калининградская обл., 238050, Россия | kewfbka@pneumtai.ru
Депрессивный гитарный панк с драм-машиной. Очень нойзовая гитара и песеннические односторонние тексты. Отличные песни, но это надо несколько лучше записывать: барабаны потише, гитар побольше, и греть погромче. Но в целом - значительно выше среднего уровня домашних проектов. Ш

GREY DAY «#2»

AK: демо | Hiltula, Elionit 7a, 00660, Helsinki, Finland | pirtola@cs.helsinki.fi
В голове плещутся нездоровье мысли - у меня такие ассоциации с этой записью. Шумные исторически-мелодико-личные месиво из подручных музыкальных (и не очень) инструментов. Тирак, по ходу, 30 экз. Группа собирается записывать третью кассету. Д

GROOVIE GHOULIES «Freaks On Parade»

KD: Stardumb

Кто слышал одну песню GROOVIE GHOULIES, тот слышал их все. На этом диске еще шесть новых. GG сделали эту эстетику глупых trash-movies про монстров по-настоящему стильно и смешной. Музыка RAMONES и тематика MISFITS доведены до абсурда, до жвания. Такой панк-рок можно давать слушать детям. Потому что участники группы, по сути, сами - дети, помещенные на хомиксы, винилы и гидзилы. Только небритые какие-то (кроме гитаристки Roach). Если RAMONES - любимая группа Стивена Кинга (прочем, взаимно), то GHOULIES наверняка должны понравиться Тому Бартону. А я обожаю их всех вместе взятых. И еще Бэтмена. П

GROUNDED «The Common Ground»

KD: Our Area | Dortmund Str. 13, 44536 Luenen, Germany

Смешайте три части NOFX и одну часть IRON MAIDEN с серьезными (персональными / политическими) текстами - получится что-то типа этого. В ужасающей степени приличная музыка. Под конец компакта песни становятся длиннее и, еру, скучнее. По склонению - понимаешь, что ни одна из них не запомнится. Ш

GUARANA «Гаглы Вперед»

AK: демо | Andrejs Pavlovs, Biedrības 5-1, Liepāja LV-5316, Latvia
Появился в Латвии и DIY ракор. Классический состав - три человека - играет вполне симпатичную музыку, т.е. играет музыку, в не машет тетуироваными мышцами и не качает права со сцены. Хорошие тексты на русском - социальные, о проблемах молодежи. Песни длинные - это мне не понравилось, но ведь это еще только первое

демо. Плюс концерт в Даугавпилсе с кавером КИРПИЧЕЙ. Д «Hate On Tape»

AK: Tulli Pazzi | Roby, F.P. Centrale 96939935, 17100 Savona, Italy
Неиссякющий сборник (54 группы) хардкор-, краст-, грайнд-злобы со всего мира. Сырой звук, яростная музыка - в общем-то, традиционные сплэшевые для данных стилей. Особых музикальных открытий вы здесь не найдёте, несмотря на несколько действительно выдающихся групп. Представлены в основном Западная Европа (Англия, Голландия, Германия, Бельгия и т.д.), США, Скандинавия, несколько банд из более глухих уголков - Польши, Атлантики. Что за группы? Как завсегдатай подобных проектов: ACTIVE MINDS, AGATHOCLES, EXTINCTION OF MANKIND, DOOM, HIATUS, UNHINGED, FORCA MACABRA, DETESTATION, так и менее известные: SLAGANFALL, DISGORGE, UUTUUS, ABSURD ATTITUDE. Хороший сборник, но забывать за 90 минут тоже успеет. Д

INQUISITORUM «№3 Праздник»

AK: Boogerman

К сожалению, мы не рецензируем кассеты, выпускаемые подразделениями фирмы «Союза». Н/В

«Inside Front Number Thirteen Compilation CD»

KJ: Crimethinc. | приложение к фэнзику «inside Fronts №13 (см.) Сборник международного хардкора. По странам - от Шотландии (SHANK) и Венгрии (NEWBORN) до Бразилии (POINT OF NO RETURN) и США (MILEMARKER), по стилям - от краста (ABUSO SONORO) до брутал-метала (MEMNOCH), по уровню - от «лиздатов» до «кохуемо». Ш

INSIDE 2 STOOPID TRIANGLES / RAI KO RIS «Nepali Punk: Just The Beginning»

7": Tiar Ar Men 89

Сборник из двух - предположительно первых - панк-групп Катманду. INSIDE 2 STOOPID TRIANGLES играют быстро и шумно, их можно, пожалуй, назвать даже хардкором. Некоторые песни, впрочем, содержат ока-куски. RAI KO RIS представлены длинной задумчивой песней с первого демо, на фоне которой 12ST звучат более выигрышно. Хорошая пластинка - даже оформление не такое стрёмное, как у многих других релизов TAM89; впрочем, тексты отсутствуют. Ш

I.O.D. «Mundane Existence»

KD: Iron Man | 78 Alcester Road, Buntingham B13 8BB England

Стандартная крастовая молотилка / дебажка из Бирмингема. На память приходит EXTREME NOISE TERROR, BLOODSUCKING FREAKS, EXISTENCH какой-нибудь. Буклет показывает незавидную жизнь офисных работников. Такие радуют присутствие в группе афро-англичанина - барабанщика, естественно. Как-то я такой музыкой вроде уже отбоялся. Но что хорошо - длительность альбома в 18 минут не кажется недостаточной.. Короче, хватит манды - эзистенция продолжается. В

JAZZILLA

AK: промо | Филипп Волошин, Олючника 5-20, Санкт-Петербург, 199106 | info@tibol1666.narod.ru

Россия заняла экстремально-экспериментальный хардкор. Из-за мощного высокого голоса JAZZILLA можно сравнять с MELTBANANA; из-за двух бас-гитар и общей структуры песен - с группами куполинской школы и с калифорнийским пауэр-вайланс (хотя здесь скорее MAN IS THE BASTARD, чем INFEST). Первая песня - с трудом узнаваемый кавер «21st Century Schizoid Man», заканчивающийся предсказуемо - звездом в нок. Вторая - песня Гиршовича на шведском. Третья - не идентифицируется, но тоже клево. Лучшая кассета, которую мы получили на рецензию для этого номера. Ш

J.M.K. «Totally Estoned»

KD: Tug | Erlangerstr. 17, 90765 Fürth, Germany

Вобщё, все компакты J.M.K. издаются на Stupid Twins в Хельсинки. Но, видимо, для большого круга западных любителей панка был выпущен этот live best. Песни со всех четырёх LP, с нескольких EP - 75 минут отличного эстонского панка, но раритетов здесь нет, всё уже было выпущено. Замечательное оформление, и здесь не обошлось без столь любимых Виллу зайцев. Д

KALASHNIKOV

KD: демо | Stefano Sartori, via Verita 8, 20168 Milano, Italy | francoscarl@iscailnet.it

Безусловно, одна из лучших записей, что я получил за последнее время. Сам Стефано охарактеризовал свою группу, как «боевой панк с синтезатором, женским вокалом и либертариным духом». Красивая быстрая и мелодичная музыка, очень напомнившая мне эстонские панк-группы. Сильные поэтические тексты обо всем, от любви до войны, правда, я сужу по переводу на английский (Синтия поет на родном), да и обложка крутая. На этом демо всего три вещи, но они собирались записываться выше. Этот материал скоро будет издан на

NotLG. Следите за рекламой! Д

KOBAYASHI «Bludbad»

7": Invertebrata | Brigitteplatz 22/2/10, 1200 Wien, Austria | invertebrata@teleweb.at
Модные австрийцы. Первая сторона - мощный, очень быстрый и изобилующий шизовыми сбоями хардкор / сквайрленс. Вторая - пара электронных инструментов со скрипящей гитарой; мне нравится больше, чем сторона A. Тексты на немецком, переводов нетути. Атмосфера отчаяния. То, что доктор прописал. Ш

KRANIUM «90-Tai»

KD: координаты отсутствуют

Классический шведский дис-дик, который мог бы быть записан и пятнадцать лет назад, но, правда, не на CD-R. Всё строго по правилам, хороший звук. Не приведено никаких сведений, кроме состава (два вокала), списка песен (слово «kill» в двух названиях из шести) и времени записи - осты (в смысле, dis-idler!) Ш

LIBERATE / SELFISH «The Only Thing Between Life And Death... Is You!»

7": HG Fact | 401 Hongo-M, 2-36-2 Yaeo-Cho, Nakano-Ku, Tokyo 164, Japan
Просто охуенная семёрка. Обе группы (как бы) малодчинные, но настолько японские, настолько ебанутые и у них и у других вокал, что вся напускная методичность риффов никакую не мешает. LIBERATE и правду японцы, тексты на рифей може с английскими привесами; SELFISH - финны, но записывались они в Токио, с Чепчи (DEATHSIDE) в качестве продюсера. Тексты у обеих групп персональные. Оформление - опутытальная картинка с мужиком, бьющим каких-то змей-горемиц. Ш

LOOSE ENDS «Number One With A Bullet»

KD: Skanking Skull | 40101 Sherrydan Glenn, Ladylike FL, 32159 USA | genenbach@aol.com

Двенадцать песен, записанных в течение 98-го на разных студиях Филадельфии. Одна аж от самого Ди Ди Рэймона. Что совершенно ничего не значит - АБСОЛЮТНО нейтральный пак. Д

Не понимаю, зачем Джордж пишет рецензии на всякую хуйню. Эти дурами да ѿц, похоже, и сексисты. Ш

LSD «Ливобия!»

AK: LSD | Денис Шурков, Дзержинского 3-1-4, Архангельск, 163060, Россия

Подобно «кулдигскому хардкору» у архангельских панк-групп прослеживается своя тенденция к общему звуку / и LSD напомнили мне другую архангельскую группу ДБТ, но первые все же наше впереди: музика гораздо добродушнее и интереснее, хороша все сыграно. Хотя тексты, по-прежнему, в основном на алкогольную (с учетом, что эта тематика основная в творчестве, название группы довольно глупое) и окопофекальну тематику или подобные глупости (типа «панк-рок» ведь), но есть и посерьезнее вещи: «Дискриминация» или «Чеченский Кризис» - но, к сожалению, тексты слышны плохо, и не могу сказать, что там поется. Хотелось надеяться, что дальше будет лучше, в этом плане обнадеживает название последней песни - «Я Начинаю Свой Путь». Д

The MANURE «Push Over Or Sick Bed»

AK: демо | Эдик Новиков, Мира 26-16, Карабаново, Владимирская обл., 601642

(Впечатления по состоянию на 17 мин. 44 сек.) Как известно, «музыкальное дуракавапание». Как выяснилось, - в акустическом варианте. В наушниках спущать не очень торкает, видимо, под такие ваши лучше готовить еду (потом проверю). Не то чтобы тигромтина, но просто я такие ваши пристально не очень хорошо воспринимаю. И ѿц: ассоциативные названия. (По склонению). Добавить нечего. Ш

The MANURE «Свадьбы Не Будет»

AK: демо | Макс Вальжан, Победы 5-35, Карабаново, Владимирская обл., 601642

Данный приступ безобразия намного легче воспринимается, чем описанное выше: причина проста - кассета на 30 минут короче и спущалась через колонки 8-)). Больше народу, поэтому шумнее, грязне, электричнее. И как обычно - блестательные названия треков. Ш

PS: Присоединение данного артефакта не заставило меня изменить ни слова в этой рецензии, написанной исключительно на основании информации, полученной при разглядывании внешности кассеты.

MASS MEDIA PROOF

AK: промо | Андрей Зеленин, Болотниковская 6-Б-78, Москва, 113566 | tomtotz@noybo.ru

Концертная запись. Медленный и тяжёлый первый песняк, но впечатление слегка портится из-за идиотского «шведовским» вокалом (т.е. низким, «страшным» и весящим о каких-то страшах-мортдастях). Второй трек в обычном металкор-стиле, в среднем темпе, а называется он «Система». Под конец даже слышны гитарные загмы. Третья вещь

тема меняется от среднего до средне-быстрого. Поэтому слушается как-то бореев предыдущих композиций. Записана она, впрочем, не до конца. После неё начинается запись с видеокамеры. Последняя вещь - вообще НМР. В общем, интересно, но в меру. Ждём студийной записи. Ш

MINOR DISTURBANCE «Bullet For You»

КД: Run & Hide | PO Box 35094 Philadelphia PA 19128 USA

Тинайдж-панк музыка для 15-летних бандитов, устрашающих слез перед сценой. Кавер CIRCOLE JERKS арх не пропадет - под них и играют. Быстро, энергично, мило, но не более. Д

«Montreal's Crust-fucks»

КД: Tobacco Shift Records | Simon Pare, 827 Goldbourn, Greenfield park, Quebec J4V 3H4 Canada

Канада - родина краста. Тем же, кто сияло уверен, что родина краста - Беларусь, рекомендуется к прослушиванию данный релиз. Вот они, герояи Квебека - боевые, но однозначные как воленки (что в законах жанра) DISAGREE, ANNIHILATION, PREJUDICE, OPPRESSED CONSCIENCE, GLOBAL HOLOCAUST и URBAN TRASH. Заметно отличаются от них лишь последние DISJUNCTION, которые спёрли известную чешерушу - логотип INTEGRITY. Зачем, родные? И так видно, каким вы у нас заблонение - мрачного нью-скапа здесь больше, чем традиционного краста, а блэк-металлические риффы напрямую стыкаются в Квебеке. Ну, лирика у всех, понятно, полна позитивности - команды через одну могут потягаться текстами с ACTIVE MINDS. Планы нынешне пошли - гравимые до омерзения... Хотя надо отдать им должное - ребята не отдельваются порцизаниями Макдональдса. Гитлеры и прочих некерошых людей. Тут, бля, всё очень непросто. Ладно, час типы пальцы разору и продолжу написание рецензии. В

«Mordam 1999 Sampler»

КД:2: Mordam Records | PO Box 420988 San Francisco CA 94142-0988 USA | sales@mordamrecords.com | www.mordamrecords.com | phone (415) 642-6800; fax (415) 642-6820

Двойной промо-диск от одной из крупнейших независимых дистрибуций в Америке. Они распространяют продукцию таких лейблов, как «Sound Pollution», «Rip Off Records», «Asian Man Records», «Alternative Tentacles», «Lookout Records», «Six Weeks», «Wrong Records» и многих других. Соответственно, здесь представлены группы самых разных стилей и направлений: здесь и никакая волна, и гаражи, и краст, и ска-панк, и серф, и экспериментальная музыка. Самые известные для меня: KRISSHOT, THE CHIMNEES, MASS GENOCIDE, MAD PARADE, CAPITALIST CASUALTIES, UNCURBED. Составлено все не без флага в кармане: после заблуждения RATOES DE PORAO веселеный рок-н-ролл в The SPACESHITS. Такие сборники вообще очень полезны для знакомства со сценой. Д

MU330 «Chumps On Parade»

КД: Dill Records | PO Box 35565 Monte Sereno CA 95030 USA | brucelee@pacbell.net | www.asianmanrecords.com

Второй альбом MU330, вышедший еще под лейблом Dill Records (сейчас это Asian Man Records). В группе, со временем выхода первого диска «Press» в феврале 1994, произошло немало изменений в составе. Не могу сказать, насколько изменилась музыка. Так как я не слышал первого диска. Здесь же достаточно типичный американский ска-панк; вполне легложажа музыка, мелодичная, веселая и быстрая, грустная и медленная, но, как мне кажется, не везде запоминающаяся, что я отнесу к минусам этого альбома. Д

MU330 «Crab Rangoon»

КД: Asian Man Records | MU330 PO Box 4367 St.Louis MO 63123 USA | mu330roko@aol.com

Год пролетел, и прогресс налицо: ребята записали достойный альбом; состав вроде тоже устаканился. Музыка стала лучше и интереснее: есть и грустные нотки, и быстрый веселый ска-панк; как бонус на диске какой-то нескончаемый саундтрек от компьютерной игры. Еще мне очень нравится оформление: много забавных фотографий. Д

MU330

КД: Asian Man

Очередной альбом одной из лучших ска-панк групп Америки. Очень пиরинчная и эмоциональная музыка. Дудки пакостничные, но ОЧЕНЬ в тему. Все четырнадцать песен обладают прекрасным свойством надолго застревать в голове. Скорее будет российское издание всех трех альбомов на кассетах - следите за рекламой! Д

NENAVISTA «Demo 1»

AK: Oranges (Un)Music

Сырой панк с искажённым вокалом и нестройным бряканьем драм-машины (которая, собственно, всё и партиту): в паре мест - не вру! - похоже на эмо, одна песня - почти ска. Внятные, в хорошем смысле слова пириинные тексты теряются за сумбуром музыки. Ещё есть кавер

ТИХОГО ЗАЙЧИКА. В общем, если вам не терпится узнать, чем Green промышляет в свободное от вырезания и наклеивания «Ксероксики» время... лучше начните с GREENSTENCH (или как это сейчас пишется). Ш

NOISEMURDER «No Murders No Problems»

КД: Fucking Curt

Ретроспектива творчества 1992-1995 гг. эстонской красти/грайнд-группы - все три «альбома». Один раз послушать стоит, больше - бессмысленно, но, как ни странно, итогом не назовешь: «Pig Bastard Police» - хуй! Д

«Odekolons 2001»

АК: Agagenta HUBB | Raimonds Lagimovs, Kr. Barona 9b-a-5, Riga, LV1012, Latvia | dambis@tomis.lv | www.tomis.lv/odekolons

Девятый выпуск сравнительно ежегодного сборника латвийских независимых групп. В общем, Дамбис занимается в своих компиляциях всё, чем болят латвийская земля: поддер, могут следовать электропоп, старороднический рок и очень экстремальный харадж (начало второй стороны). Харадж, причём божественный, - HUGO. Если честно, не то чтобы эти образники так уж сильно мне нравятся, были «Одеколоны» и понятнее. Между прочим, условия для сравнения - почти лабораторные: все выпуски примерно одинаковы по количеству материала и по оформлению. Из сравнительно запавшего в душу - BALOZU PILNI PALGALI (песни с нового альбома). Покоса почему-то на КИНО), MACITAJIS ON ACID (приличная панк-песня), INOKENTIUS MARPLS (струбы), ЧЧЧЧЧЫ (попсовое рэти, мелкая на предыдущих «Одеколонах» - и всегда без контактной информации), FUSE (симпатичный фанк на патинском); ну и старые знакомые - CITA ATTICKSMS и NONPSKID. Правило,гласящее, что на «Одеколоне» самая короткая песня является и самой пикантной, подтверждается и на сей раз (СПЛЧЧИ и КЕДИ, ..., 16; 17...). Ию! Если я правильно помню, это всё дело доступно также на компакте, хотя там на четыре песни меньше. Ш

OHEISVASARA «Vasarannmerkki»

КД: Halla | PO Box 139, 00131 Helsinki, Finland | halla@gnwmail.com | www.angelfire.com/ak/hallajulkaisut | phone +358-50-355 1786

В Финляндии харадж-краст группы появляются, как грибы после дождя, причём их количество не означает низкого качества. Вот и OHEISVASARA играет отличную музыку, быструю, мощную, но не очень язвенную, без металла. У девочки-вокалистки голос классный, а вокалист вообще на Рэджа похож, ну, он тоже, типа «скандинавец», «калевала» и все такое... На этом диске собраны записи 97-98 годов, в том числе вышедшие на 7" на Beer City Records. Д

PANGS OF REMORSE / RAVELIN 7 «New Age Split Records»

10": AC Absurdum + Business As Usual + Insane Society + Noisy Parasit + Svetlo & Teplo + View Beyond | Pavel Tual, PO Box 26, 34901 Strbo, Czech Republic | vteyond@atlas.cz

Пока вы слушаете первую сторону пластинки, у вас из ушей льётся говно. Вою вторую сторону вы пытаетесь его смыть слезами. Пауэр-вайпнес против эмо, чуваки. Ш

«PolSKA Norma»

КД: Rock'N'Roller

На сборникепольского ска от Rock'n'Roller представлены 15 групп из 10 городов. Редует, что это не просто сборник лейбла. Здесь



есть группы с Rock'n'Roller, Antena Krzyku, Ans Mundi, Alternativ Projekt, и есть группы, которые просто дали «домашний» телефон. Основные альбомы: two-tone, панк, третья волна. Особо хочется отметить группу SKAMPARARAS - это группа со своим (очень симпатичным) лицом. Их песня «Skampararas» с третьей части сборника журнала «Gazeta» тронула многие сердца в Питере. Здесь вьш два номера от этих уличных хитмейкеров. П

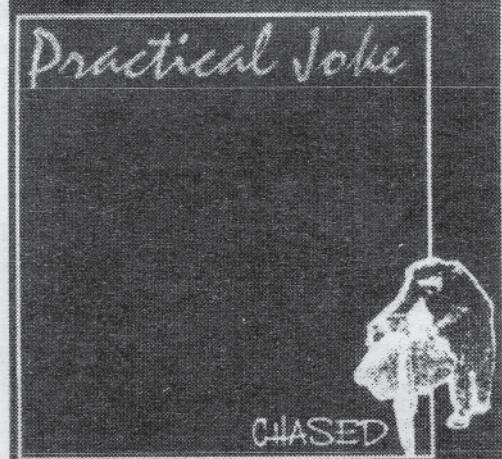
The POPSTERS «Everything I Want»

KD: Stardumb

Знаем мы, откуда растут ноги у такой музыки - За Попстери явно фанатеют от BUZZCOOCKS, VIBRATORS и ONLY ONES. Я тоже. К слову сказать, по звучанию альбом POPSTERS еще сильно смахивают на последний альбом BLINK 182, только у последних скорости больше. Однозначно ничего нового, но я уверен, что многим понравится. Хорошая, частная поп-музыка, ничего против не имею. Без всяких претензий. И не в углу мэйнстриму - потому что поп-панк никуда не денется, даже когда исчезнет из хит-пардов MTV. Потому что музыкальные идеи RAMONES и BUZZCOOCKS живее всех живых. The POPSTERS! Еще один волшебный буль-гум тебе в зубы! Еще одни неисправимые тинейджеры - прошу любить и жаловать! Что еще .. Песня «Silly Girl» - это, кажется, чай-то кавер. П

PRACTICAL JOKE «Chased»

KD: We Bile | Gonninger Str. 3, D-72793 Pfullingen, Germany |



music@webite.de | www.webite.de

Диск вышел на We Bile Records. Этот лейбл вроде как специализируется на хардкоре. PRACTICAL JOKE предпочитают играть ска-кор, не уделяя внимание ска. Наверное, музыканты хотели играть именно ска-кор, но я уверен, что группа не стала бы хуке, если бы забыла о ска. А макет, и нашла бы другие пути. Да что толку предполагать. П

«Proof Of Our Resistances»

AK Outcast's Impact Tapes | Shafail, Blk 554, Bedok North St 3, #08-241, Singapore 460554, Singapore | trashcore@yahoo.com

Больше всего напоминает наши пути в выпуске кассет: и двухгодовая задержка выхода этого сборника (объяснения по этому поводу в буклете), и какое-то последнее (и довольно убогое) оформление, и случайный подбор групп (в смысле, собрано, все что есть). Запас групп у него, тем не менее, был со всего мира, так что сборник получился разноманенный: есть и индастрия (ДЕТИ СОЛНЦА), и храст-панк (ОТКАЗ ОТ НАСИЛИЯ, PROTEST, DRUNKARD, HIBERNATION, B.C.F.), и хардкор (5 UPLOTS, ONE LAST SIN, ASIDE, SINSE TRIP, FINGERPRINT, REVOLT), и панк (NOSE CANDY, CHEAPSKATE, MEANSTREAM), и эмо (UNDONE, ONE FINE DAY), и даже проект забыт стался. Но все с чего-то начинают, так что я надеюсь, что Шайлфул учтет свои ошибки в будущем и не повторит их. Д

PSYCHOTERROR «Cheap Holidays»

AK: Fucking Cunt | Psychoterror, Lauri Laiis, Karjamaa 2-1, 11212 Tallinn, Estonia | psychoterror@email.com | www.zone.ee/psychoterror

Новый альбом эстонских панков, видимо, последний - Фредди (вокалист) уехал в Данию. Очень чёткий и добродушный стритпанк, уже в две гитары - скучно, мелодично и жёстко! А вот очко не в их пользу - все тексты на английском (следствие растущей популярности?) Уимс,

гитарист, играет сейчас с VENNASKOND и HOT KOMMUNIST. Д

«Punk On Sun'd II»

AK: Fucking Cunt

Сборник эстонских панк-групп середины 90-х. Есть монстры (J.M.K.E. - три песни из «Janeese Invasion», PSYCHOTERROR - четыре вещи), есть группы уже забытые - NOISEMURDER, есть три песни PVA, (вроде бы дорасмистского периода) на английском языке. В отличие от следующего самплера, параша немного, даже NYROK CITY играет нормальный гляж панк, а не электронисту бодигу, которая вышла на их альбоме. У OPERATSIION «О», правда, есть одна песня в стиле электропанк, но она смешная, тэк что никако. Ш

«Punk On Sun'd II»

AK: Fucking Cunt

Группы, присутствующие на этом сборнике, можно разделить на две части: архивно-раритетные записи «монстров» эстонского панка и молодые группы. К первой относится, естественно, J.M.K.E. скончертной весной 1987 года. PSYCHOTERROR (протя запись я вообще мелчу) и VELIKIE LUKI, реанимированный в 1992 году состав (в этой группе, кстати, играет Виллу Тамме). Ну и вторая часть: ANARCH, RUBBERHATE, TUSE ASI, BROKEN MIND, IDIOOTUSUE REVOLUTSIION. За исключением последних, можно и не слушать - нынешний, более-менее методичный, скучный панк. Не лучший сборник для знакомства с эстонской сценой - найдите другую часть или «25 песен...» Д

От себя замечу, что ждать от Fucking Cunt интересного оформления без мазы и что J.M.K.E. тут поют почему-то на патышком. Кроме того, иногда композиции ощущаются полахиванием разлетевшимися по миру мозгами Курта Кобейна. Ш

RED MARTIAN «Little Hopes»

7: Bughit | 102-2415 Western Avenue, Seattle, WA 98121, USA | www.redmartian.com

Чистая, без примеси панк-рока (хотя те же люди играют и его) экспериментальная электроника - в общем, можно сравнить с каким-нибудь APHEX TWIN. В заглавном треке - прекрасный, поэтичный (и, опять-таки, очень пессимистический) текст, вторая сторона свинг-без вокала. Кстати, стороны пластинки перепутаны. Я считаю, что вся музыка - не только панк, но и хардкор - должна быть максимально независима от музыкального бизнеса. Существование DIY электронных пластинок вроде этой - доказательство возможности такой ситуации. Ш

RED MARTIAN «Automaton»

KD: Bughit

При всем моём презрении к мини-CD как формату, не могу не отметить, что это - отличная, просто чудесная маленькая лакированная пластинка. После синтезаторного интро следует очень приятный мелодичный панк. Группа раньше называлась The VISITORS, и пара песен нам уже знакома по альбому «Sniffing Glue»; здесь они исполнены, правда, чуть более плотно. Новый? материал (две песни в конце, никак не обозначенные

red martian

automaton



ни на обложке, ни на самом диске) неминимо - гитарным звуком - напоминает даже DEAD KENNEDYS. Т.е. от обычного, хотя и хорошо сыгранного мелодичного панка группа движется к более экспериментальному стилю. Тексты социального характера, заглавия

композиция, например, о том, что карьеристы «могли бы вполне быть автоматами». Ш

RUSSIAN SCHOOL OF BALLET

KD: L-Dopa | Cx Postal 1860, CEP: 80001-870, Curitiba-PR, Brasil | l-dopa@worldline.com

Самое самопонятное оформление компакта - я был в асторге, даже появилась мысль, что у каждого диска оно разное. Что за музыка внутри? Соответствующая - 15 минут / плюс, естественно, паузу вайпенс. Они же все «бнутые»... Д

SALVATION «Mary Jane»

AK: демо | Роман Керимов, 17 м-он, д.11, кв.13, Рославль, Смоленская обл. 218500, Россия

Группа молодая, и это их первое демо, видимо. Основные влияния можно проследить по каверам: «Киринчи Тяжелы» и «Son Of A Sista». Про свою же композицию не могу сказать ни плохого, ни хорошего: хвалить не за что - интересного здесь ничего нет, да и ругать язык не поворачивается - учатся ребята играть, какие претензии? Так что, единственное впечатление на данный момент - это определиться со своей музыкой и делать что-либо четко свое, остальное приложится. И тогда можно рассчитывать на пополновский разбор попетов. Д

SCHWARZ AUF WEISS «Supersprint»

KD: Weser | Postbox 210 355, D-28223 Bremen, Germany | wesenlabel@t-online.de | www.das-rock.de

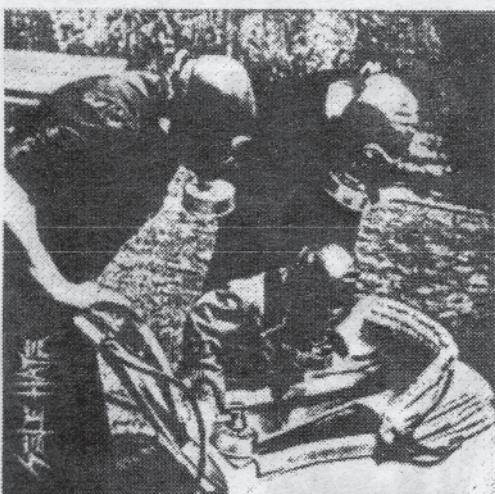
Здесь название оправдывает себя - темп кое-где маленько зашкаливает. В остальном, музыка вполне удалась, по меркам третьей волны ска. Мне понравилась песня «Sie Ist Wieder Da... Nichi Hier». О текстах рассуждать сложно - на немецком. Название одной песни я понял примерно как «Вою ночь только GUNS 'N' ROSES» - кошмар какой-то, как можно было так попасть?! Но ребята они крепкие. Это видно по их фото, из которых наполовину состоит оформление альбома (на вторую - из модовой символики, скутеров и изображения двух симпатичных девчонок). Наверно, никто не ожидал, что «Supersprint» произведет фурор - он и не произвел. (Хотя, кер знает, может, она вовсе гремит по Европе). Больше всего, я думал, выходит альбом передаваясь сами ребята, их друзья, местная туса. А ради кого еще стараться? Л

SCUM NOISE / VICTIMS OF GREED

7": FFT

Довольно милая пластинка. Японцы VICTIMS OF GREED - классный хардкор, слегка истеричный, слегка перекрученный, но, как отмечалось выше, классный. Тексты с сумасшедшницкой, вообще присущей японским трэш-группам, поющим на английском. Бразильцы SCUM NOISE дают диспансер, по концертной сөмкёре они мне запомнились намного более нудными, тут тоже ничего особенного, но и плеваться незачем. Тексты скучные. Прилагается писток с переводами лирики на японский. Ш

SELFHATE «At The Beginning God Created Fear»



KD: MCN + SelfMadeGod | \$9 | Karol Pienko, PO Box 48, Biala Podlaska, 21500, Poland | karol@mcn@go2.pl | www.smrecords.pr.pl

Ранние (1998-го года) записи грайндкоровой группы из Гданьска SELFHATE играют мощный, брутальный грайнд в старом духе: простые песни (а

основном быстрые, но случаются и медленные, тяжеленные сбивки), пламенные гитары и адский / чертовский двойной вокал. Мощный, напоминающий стему сайд. Несмотря на английские названия, тексты напольском: довольно обычные политические темы (против ментов, нацистов и т.д.), но достаточно искренние. Оформление не очень интересное, с другой стороны, никакой особой гажи в нем нет. Хорошая, крепкая группа; знакомство с грайнд-сценой Польши вполне можно начать с SELFHATE. Ш

SKALARIAK «Klub Skas

KD: Gor | Manuel de Falla, 2, 31005 Pamplona-Iruinea, Spain | gor@jet.es | www.gordisols.com

Пять баллов за оформление! Даже дополнительный буклет с переводом текстов на четыре языка. Фотография, площадью с семь страниц CD-буклета, на которой расслабляются и бахают участники группы с друзьями (на много), причём приятно посмотреть. Ещё, судя по фотографии, этот самый ска-клуб действительно существует, и там даже выступали такие крестные папы, как Принс, Бастер, SKATALITES, The MAYTALS и PARAGONS. О музыке - третья волна. Опять затянутый темп. Хотя под многие песни можно танцевать. Друзей, снять-таки, порадовали офигенно! Завидую я вам, парни! П

SKAT «Atsipisk Ir Mirk»

AK: Fliesa Zone | Erke, Antakalnis 99-55, Vilnius 2010, Lithuania

В каком-то энне (В «бегумцах» - Ш) я читал, что SKAT снимает SEX PISTOLS один в один. Невероятно, не снимает. Совсем не покосе. И ни что не похоже. Так никто не играет - быстрый, достаточно мелодичный панк-рок с постоянными сбивками, переходами. Очень интересная музыка, но минус тоже серьёзный - плохо запоминается. С литовского SKAT переведётся как «Добровольная Служба Охраны Края», но к песням братям группа отношения не имеет. Название альбома с литовского переводится как «котъебись и сдохни» Д The STALIN «Skalain Smile»

12": Absolute Power

Рецензия имеет основной целью показать читателю (читательнице), что он(а) соёт, потому что фаг он(а) добудет такую круглую пластинку, адреса нет, потому что это бутлег, а если даже и добудет, то всё равно я круче, поскольку у меня данный артефакт появился раньше. Ну да падно. Это совершенно замечательный японский панк-рок, причём не в смысле GAI / CONFUSE, т.е. не хардкор-панк, мог любимая разновидность панк-музыки, хотя их нему дыньки японцы подбираются близко. Нет, по музыке The STALIN («имя Стальина очень ненавистно большинству людей в Японии, поэтому это хорошо для нашего имиджа») из тех групп, что могут иногда напоминать RAMONES, и вообще они тут делают каверы «No Fun» и «Light My Fire» - обе на японском языке, что подводит меня к ещё одному пункту: ориентальное своеобразие этих записей; вокал-то выдвинут в микро. Японцам, как мне объясняют Фил (кажется, он), всё хочется сделать как на Западе, однако из-за ментальности всё у них выходит очень классно, но немножко - криво? По-своему, но вопреки их желанию. Еще японская музыка, как правило, отличается отличной исполнительской техникой, потому что они очень трудолюбивы и всё делают как надо (из наблюдений Ромы Парыгиной над группой KEMURI). Вот. По существу: на этой долгиграющей пластинке собраны EP за первую половину восемидесятых, замечательное качество звука + информативный буклет. Сосите!!! Ш

Sam says. Д

«Starter I (Compilation Of Latvian Bands)»

KD: Tomis Records | Janis Daujavis, PO Box 35, Riga, LV-1055, Latvia | www.tomis.lv/starters | tomis@tomis.lv

Tomis - крупнейший в Латвии андерграундный лейбл. Этот их сборник первый в серии промо-дисков латвийских независимых артистов, реализованный за счет включенных в него групп. Хороший выход в условиях «дикого капитализма». На диске представлены группы из ториссесской / октоптеринской тусовки, почти все они из Риги. Это и «старая гвардия латышского андерграунда» INOKENTIUS MARPLS, и мои любимые «романтики во времена панков» BALOZU PILNI PAGALMI, и SARKANAIS OKTOBRIKS, и SIRKE, и еще 12 менее известных групп. В музыкальном плане разброс довольно широк от электронной музыки, инди-попа до фанка, рэга. Группы играют на хорошем уровне, и, хотя, конечно, встречаются и не особо интересные вещи, все они заставляют внимание, но любителям быстрой и громкой музыки здесь ловить нечего. Д

STIZZLE «Two Weeks Too Late»

KD: Boxcar | PO Box 1141, Melbourne FL, 32902 USA | boxcar@zbt.net

Истинные ценители в ужасе перекрестья: LOS CRUDOS заграли ска? VOODOO GLOW SKULLS безнадёжно отстали за поворотом. В тридцать четыре минуты уложили двадцать одну песню + бонус-трек для ска-группы подвиг. Их духовая сессия мне напоминает пирата с карманным пулёмётом из мультифильма «Остров Сокровищ». А ещё

быстрее слабо?!

TARGETPOINT

AK: demo | David Carlstedt, Stockmynsgatan 8, 654 69 Karlstad, Sweden | fuzzcrush@hotmail.com

По-моему, клавы RANCID: от вокала до басовых соло, от скрипок до общей стрит-панковой мелодичности. Единственно, их трое и запись у них не такая крутая. Тексты читаются с трудом - пусть про это Джордж что-нить напишет. Ш

THIRD WORLD PLANET / ULTRA VIRES

AK: TKA

Две группы с западного побережья Канады. ULTRA VIRES играют анарх-панк, и почему-то возникает впечатление, что их больше, чем на самом деле. Песни не слишком структурированы, по-моему. ULTRA VIRES, может, и неплохая группа, но кто же в состоянии выдержать сравнение с THIRD WORLD PLANET! TWP - одна из лучших канадских групп, на мой вкус. Музыка абсолютно азартная, реально странная. Стиль обозначен как «west coast nihilist noise»; но это, конечно, не хардкор, а мечущийся, как крыса в клетке, хардкор с иногда шумовой гитарой. Если бы их было побольше (состав - гитарист + барабанщик), они бы, возможно, звучали как KONSTRUKT. Ш

TRABALHAR PARA MORTER

KD: Sepa Discos | Cx Postal 45326, CEP: 04010-970, São Paulo-SP, Brazil | sopadiscos@hotmail.com

Старшая группа бразильского детского сада устроила «noize core brutal urso punkinho maio». Ни знаю перевода, в вообще, это название первой песни. Одним из самых сумасшедших дисков, когда-либо мне попадавшихся. Хаотично-мелодичный суперский панк-хардкор с виртуозными от ножа до чего угодно. Марина потрясающие поёт, от взгляда остальных уши тоже закладывает. А, я ей не сказал, что в группе девок до к... много, в смысле? Оформление тоже чудесное, под стать музыке. Д

TRAVOLTAS / The APERS «Beating Up Schoolgirls»

Travoltas The Apers



7: Stardumb

В этом номере мы уже много писали о продукции этого лейбла, так что вы уже представляете музыку на этой сенерке, don't you? В музыкальном плане отличия друг от друга минимальные, впрочем, все предельно мелодично и мисс (включая оформление с прогоном, объясняющим, чём же The APERS отличаются от TRAVOLTAS). Единственное, что меня удивляет TRAVOLTAS: что могут делать в группе, играющей такую музыку, 6 человек? Д

UNFAIR? «Freedom»

KD: Spiral Records | UNFAIR?, 2824 South Cochran Ave., Los Angeles, CA 90016, USA | mediattack@ycos.com | www.mediattack.digitaldomb.com
Очень добротная компактная иллюстрация анархопанковской группы. Мощный, насыщенный звук, напоминающий CRUCIFIX, AUS ROTTEN, тревожная музыка, яростные политические тексты, правда, вокал слишком уж сильно выведен на передний план, впрочем, здесь это слышится вполне естественно. Четыре песни за семь-с-пятнадцать минут: диск пропадает не одном дыхании. Рекомендации лучших собравшись: Д

VENNASKOND «Reis Kuule»

КД: Van | BP 2225, Tallinn, EE-0035, Estonia | www.cs.uu.veennaskond

Еще один аудиосниматель с творческим наследием VENNASKOND. Подборка песен от кавера «Голубого Багана» до древних концертных записей 1985 года. Минимо космическое оформление. Д

VIA ZUNAME «Os Cancões Punk Dos Povos Mundo»

AK: ipresascanha | 20 руб + почта | Роман Измайлов, а/я 17, Санкт-Петербург, 198332 | ipresascanha@mail.ru

Веселушный панк из Москвы. Меня почему-то оставляет достаточно равнодушным. Тексты (в основном на португальской и английской) совершенно не в ту кассу, хотя музыка милая, довольно оригинальная и драйвовая. Кроме альбома 2000 года, добавлено несколько концертных вещей с кассеты «O Vivo Em Cruzador Clube». Ш

The VIRUS «Global Crisis EP»

7: Charged | PO Box 157, High Bridge, NJ 08829, USA | www.chargedrecords.com

Самые то в Штатах - стритпанк в духе CASUALTIES, BLANKS 77 и тд. Вот и эти из той же пиздобратьи. Всё в стиле - ирокезы, заклёпки и воб-попсы... Д

Vurst Trubetsky & J.M.K.E. «Rotipuudja»

AK: Kaljukoftas | tonu@nelexpress.ee

Древний (середины восемидесятых) эстонский панк - J.M.K.E. выступает как сопровождающий состав Тыну Трубецкой (вокалист VENNASKOND, известный как князь Трубецкой - не миньон, видимо, аристократ, чем Петтер Волконски из PROPELLER). Качество записи excelente (панкиское?), музыка - среднего темпа мелодичный панк / рок. Тыну поёт今までの見つけた中で最も美しい歌詞を。 Вильлу (когда исполнения гитарных партий и позирания с сигaretой во рту не вкладыв, Тамме написал текст одной песни). Пара вещей с концерта 1987 года. Оформление аскетичное, на обложке рядом с изображением группы - маленькие вскользящие солнце с буквой «я» посередине. Текстов нет, ну и Аллах с ними - они эстонские. Если бы это было записано получше, можно было бы порекомендовать не только упрётным фанатам эстонского панка. Ш

«What Good Bayises Core? 3-way splits»

CD: Bloodbath Records | 1-6-2 Kokubun Ichikawa Chiba 272-0834 Japan | www.flytobloodbath.com

Особо, вот это вещь. Три японские группы, поют тоже на японском. FISHY - быстрый экстремальный хардкор, CRITICISM ARMAMENT - агрессивный японец, CHAOS OF BRUTALITY - краст с двумя вокалистами. Прекрасный диск с семидюймовым буклетом. Три сумасшедших анархистских группы с четкой позицией. Великолепный релиз. С

WHAT HAPPENS NEXT?

7: 625 | PO Box 423413, San Francisco, CA 94142-3413, USA

Замечательный трэз / хардкор в стиле середине восемидесятых. Немудрено, что пластинку уже два раза дополневали: она того стоит. Музыка сырьана превосходно, песни позитивные, энергичные, не совсем прямолинейные. Тексты отличные. Одни на японском, другой про людей, которые пиздят пластинки, ещё один о мире во всём мире и так далее. Кавер HALF OFF. Ну и что, что это ретро - лучше брать лучшее из прошлого хардкор-панка, чем следовать последней тупой моде. Чуть не забыл - обложка тоже пиздатая. Ш

«When Manipulation Is Baptized Civilization... Then... Resistance Becomes A Task»

KD: dyl | PO Box 76603, 17210 Athens, Greece

Смешной сборник из Греции: 9 местных панк / хардкор групп + DR.GREEN из Вильнюса. То ли они так всем нравятся, то ли корни греческие у себя отыскали. В общем, цель сборника - познакомить с панк-сценой Греции, если не со всей, так хоть с частью. Все группы представлены двумя песнями, кроме DISTURBATION - их лимит ограничивается одной вещью, за что, думаем, они могут поблагодарить своего драммера: большой оригинал. Большинство групп исповедуют грязный, относительно мелодичный хардкор / панк ALT TC с Корфу, FOG, SOCIAL DISAGREEMENT, LAST WARNING, PSYCHOTIC POSITION, CANCEROUS GROWTH. Также есть краст (HIBERNATION), попытка краста (DISTURBATION), сka (DR.GREEN) и даже поп-музыка (KGB). Качество записей варьируется от ларинового до вполне сносного. Оформление компактное весьма примитивное, впрочем, хоть греческие названия переведены на английский. Также прилагается буклет с адресами групп и информацией о записях / ценах на них. Напоследок могу еще сказать, что это номерной CD-R. Д

WORLD INDIFFERENCE

KD: World Indifference | PO Box 2, Nutley NJ, 07110, USA

Мелодичный американский хардкор-панк, вскользь звучит, как будто мята его пустой и скучной жизни - это чтобы его взяли в FUGAZI хотя бы помочь носить чехлы от гитар. Персональная лирика. Не торкает. Ни муззо, ни тексты. Но хватает элементов психической атаки, которые так важны в хорошей панк-музыке, особенно в близком к эмо

World indifference



направлении. Мне нравится картинка на обложке, но в остальном оформление никакое. Ш

«ZORO Benefit Compilation»

12": K3N | K.G., Herderstr. 9, 04277 Leipzig, Germany

Этот LP выпущен в поддержку симфонии ZORO. Как обычно, сквот - это не загородная увеселительная прогулка: здесь и желание муниципалитета поставить его под контроль, и перебой с энергией и водой, и равнодушие людей, но ребята не сдаются - и даже делают пластинки в поддержку своего дела. Выбор групп неслучайен: все из них, по крайней мере, один раз играли в ZORO, кроме FRAKTION. На первой стороне собраны группы близкe к панку, вторая - скорее хардкоровая. Открывает сборник SANCTUS IUDA из Польши песней «Do it yourself» с из первого демо. Отличныйпольский краст-панк, к сожалению, группы уже нет. EBOLA из Берлина - тоже краст-панк с м/ж вокалами, песни с концерта в ZORO. Отличный панк с хриплым женским вокалом играют LOST WORLD, они тоже из Германии. LA FRACTION - французская панк-группа, на вокале опять представительница прекрасной половины человечества. Хорошая группа, здесь концертная выесь с музыкой от BUZZCOCKS «Fast Cars», но текст на французском и, вроде, свой. OHEISVASARA - финский хардкор-панк с м/ж вокалами. Коротко и ясно: RE-SISTERS - отличное название! Панк с женскими вокалами и перихонской трубой (на ней играет некто по имени Катастрофа) из Цюриха. И опять мелодичный панк с женским вокалом из Финляндии - AURINKOKERHO. Вторая сторона начинается жестким хардкором SARASCUM. Продолжается также быстрым, жестким хардкором TOLSHOCK из Швеции. WOJZECH из Ростока играют быстрый краст, песни с концерта 97 года. HJARNSLAPP из Швеции - своеобразная смесь пауэр-вайлена, шумного кричащего хардкора и элементарного панка. FRAKTION (на этот раз немцы) - традиционный панк. Мощный хардкор играют ABRAXAS VAKALIEN, эти тоже из Германии и, подобно Снэпчу, волят: «Fuck technology!». REAL CHAOS играют краст с двумя вокалистами в типичном немецком стиле. BROOD отмечены как бонус-трак. Мощный, качевый хардкор перемежается мелодично-дабовыми распавшими кусками. Оформлено довольно своеобразно: немалая часть обложки нарисована от руки, в буклете, форматом чуть более семи дюймов, с полной информацией закреплено внутри. Д

БУСЫЛІК СУПРАЦЬ КАДУКА / ЗАСРАЛІ КАЗАРМЫ

АК: самиздат | Віктор Зубуль, п/с 108, Мінськ. 220009, Беларусь | busylk@ulb.by

О ком пишут в «Навінках»? Хорошо ли гитарист HATE TO STATE играть на флейте? Можно ли играть нойз на бутылках? Что издатель «Left Hander» понимает под перкуссией? Есть ли будущее у «Triumph»? На все эти - и на многие другие - вопросы можно получить ответы, ознакомившись с концертными записями минского проекта БУСЫЛІК СУПРАЦЬ КАДУКА. Примерно из той же среды растёт и гурт ЗАСРАЛІ КАЗАРМЫ, в музыкальном плане, сколь можно судить по их стороне, представляющий из себя музыкальное изъятие в акустике (гитара, флейта и всякие непонятки). И хотя мне ТАК пень после третьей миски веган-шеш, я бы набрал сюда кусок из листья Виктора... БУСЫЛІК СУПРАЦЬ КАДУКА был задуман как чисто концертный шумящий проект, где шум служил фоном для чтения стихов и показов сценических

перформансов. (Стихи - в основном панковский стеб со всего на свете, перформансы - нечто из жизни дурдома). Первый концерт состоялся в ноябре 2000 г. На кассете - записи выступления в клубе «4 апельсина» и концерта (на открытом воздухе) на презентации журналов «Triumph» и «Залупа Борхеса». ЗАСРАЛІ КАЗАРМЫ - экспериментируют с разными стилями. Но в основном это лиг-гaff и что-то типа ал-рэп'я. А представленный тут альбом «Вальс Лабирита Шика» (т. е. «Вальс Битого Стекля») и вовсе получился наполовину нойзовый. Это мы такими штуками занимались, когда некогда было перепиравать. Поэтому большинство композиций записано на улице с помощью диктофона. Сейчас мы записываем новый альбом «Кризис Любви Беларусь» - там будет музыка поинтереснее (в основном, инструментальная). Но надо сказать, что наша реальная юношеская программа очень отличается от того, что мы представляем в наших альбомах». Если честно, то это скверен забавно, нежели слушательно. Ш

ЗУБЫ / ВИТАМИН РОСТА «Панк Федерации, часть I»

7": Tint An Men 89

Наконец-то Люк Хасэ добрался и до нашей страны, хотя и не совсем... Группы из Европейской части России его не особо интересуют: возможно, он считает, что это не та же уж и экзотика. Может, он и прав. А интересуют его группы из различных республик Российской Федерации. На первой семерке в этой серии представлены ЗУБЫ из Нальчика, Казбекино-Балкария и ВИТАМИН РОСТА из Нижнекамска, Татарстан. Первые играют быстрый разгульный панк в духе групп

ПАНК ФЕДЕРАЦИЯ часть I



ВИТАМИН РОСТА

ЗУБЫ

Современный панк-рок/панк-рок

типа EXPLOITED начала 80-х с идиотскими текстами «из вибушки, найденной на улице» и вокалом со смешными блестящими интонациями. На другой стороне четыре песни с первого демо ВИТАМИНА РОСТА - мелодичный панк, весьма милый и душевный, с хорошими текстами, но запись довольно паршивого качества, к сожалению. Для этой семерки группы постарались: есть информация о них, все тексты переведены на английский. Глядиши, и «Грэмми» через год-два получат... Дж КРЕТИНИЧЕСКИЕ ДНИ «Пьянству - Бойт!»
АК: Зеппель | Андрей Зеппель, Болотниковская 6-Б-78, Москва. 113556 | zotpp@hotbox.ru | www.knifday.paged.ru

Сборник московской панк-группы, возвращая образцы их творчества с 1998 по 2001 год. Разная продукция - достаточно простой, стандартный пог-панк, материал 2000 года несколько плотнее по звуку, немного депрессивнее и в целом интереснее, собственно, эту кассету стоит раздобыть разве что ради него. Обращают на себя внимание различные изыскания - нойзовые интро, танцевальные ремиксы, джазовые отступления, кавер песни Б'67... Тексты и сюжетные, правда, не сильно торчат, - однажды безыскусны. Ш
«Молчаничи И Пасоччи»
АК: сборник | Эдик Новиков, Мира 26-16, Карабаново, Владимирская обл., 601642
Сборник, как совершенно справедливо отмечено, карабановского хоумтинга. По слушательности приближается к «My Home Is My Castle», однако как-то менее иуден, возможно, из-за аккуратно расположенных между собственно композициями сэмплов



преимущественно радионого происхождения. В Карабаново есть всё: от поэзии эфира до акустического траца. Общее настроение - кудинно-шумно-экспериментально-дуракавалитальное, так что хорошо. Приводится краткая информация об исполнителях, из фотографий которых составлен коллаж на обороте обложки. Ш

НЕГРУБЫЕ ЗАБЛУЖДЕНИЯ «ОВИР»

АК: демо | Владимир Тарасов, Гатчинская 1-12, Волховский, Ленинградская обл., 188410 | puzrize.ru@yandex.net

Примерно минутная композиция в стиле панк-рок, сыгранная в составе типа drums and bass. Прикольно, но хотелось бы еще. Ш

ПЕРЕСТАЛА «Твой Тапп»

АК: демо | Алексей Меньшиков, ул. Алешицкого 7-30, Заречный, Свердловская обл., 624051 | shizopop@mail.ru

14-летние панкхи? Не знаю, не знаю... Но в любом случае, меня создавила эта запись. Панкхи? К DEPECHE MODE поближе будут. Впрочем, музыкально не особо отличаются от других проектов из этого местечка. Но тексты загадочные настолько, что я затруднился их ложевать или обратить. Советую послушать, чтобы составить собственное мнение. Д

ПЕРЕХВАТ «Нотные бирюльки»

АК: демо | Алексей Федорин, ул. Первомайская 7-1, Карабаново, Владимирская обл., 501640.

Такое правило (впрочем в 9 случаях из 10-ти) - если вокалист какой-нибудь группы косит под Егора Летова, значит, группа дурацкая. Слушая ПЕРЕХВАТ, я заскучал уже к концу второй песни и стал читать тексты во вкладке к кассете. Здесь тоже ничего примечательного - сплошные объезды летовщины. Записано и сыграно довольно неряшливо (А вы чего ждали? Это же панки, хой!). Честно говоря, кассету я не допускал Христос был лучше, чем большинство христиан! Марко, стоявшим с теми, кто сделал его учение догмой, отказался называть себя маркистом; Летов (года этак до 1992-93-го, но это отдельный вопрос) был хорошим поэтом и музыкантом, но вот последователи его... Ж

ШИ / AK Fugazi

Базара нет - первая панк-группа в СССР. Начинали году в 1979-м, разогнали их примерно тогда же. В принципе, к их музыке больше подходит определение типа нью-вэйв / пост-панк (но панк-номера, сделавшие бы честь любому SEX PISTOLS, тоже находятся); но это ничего не меняет - группа из этого хуже не станет, а аналоги можете и не искать... Естественно, все расклады на эстонском. Д

СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ «Империя Разбитых Сердец»

АК: удачно в поисках

Лучший лирический панк-альбом из всего, чё я слышал со времён ЮГО-ЗАПАДА и ДЕПУТАТА БАЛТИКИ в этом кличе (правильнее сказать отмычка - отмычка к разбитым сердцам),уййственное искусство которого исключает любую попытку разбора, читай препарирования - ибо, что есть рецензия, как не операция - полскательная с клореформом, отрицательная - без(с). Настоящий кусок жизни (это Джек Пондок, в не Джек Гайдон), который ты мне подсунул, выражаясь твоими словами, - с некоторой степенью намеренности вряд ли должен быть оценен с позиции хороший / плохой альбом. Хороший он или плохой в данном случае не такужи важен, главное, что он является счастливым исключением из всего современного русского панка, надолго заблевавшего позёрством или идеологией, мессианством или копирайтом, в общем - проституированием. Наивность и простота СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ - как глоток чистого воздуха в этой вони самовыражения. Наивность в эмоциях, потому что невозможна очаровательные тексты Усова буквально напичканы скрытыми и открытыми реминисценциями из Мандельштама, По, Мелvillea, Карролла etc., не говоря уже о бесчисленных цитатах из

кинематографа. Запись, сделанная, наверное, за день (если даже и нет - всё равно она оставляет именно такое чувство - «здесь и сейчас») с перегрузом на вокале отпугнет снобов и эстетов и это здорово! Пошли они нахуй!

В альбоме для них есть соответствующие ловушки и медвежьи ямы. Это музыка из и для рабочего района. Настоящее искусство в духе Аполлонинера (стихотворение «Зона»), Кленгоора, Сандрара (с его использованием уличного жаргона и приёмами кадровки), Эликара, Преера и моего любимого Жоржа Брассенса - шансонные заряды эпохи. Панк-бит из московского микрорайона в истинно французском духе настоящей, качественной поэзии, хулиганский и маргинальный с горько-кислым привкусом подлинной свободы, а не псевдо-инициатическими позингами в стиле групп с КТР и «Хобгоблина». И если умственно подобные сравнения (коль упомянут Гоген), «Империя Разбитых Сердец» наломывает мне картины позднего Van Gogh с их грубой техникой, кричащими красками и «ксокостным письмом»... Н

СПИЧКИ «Три Белые Кони»

КД: демо | spicki.hardcore.it/ | www.hardcore.it/spicki

Фолкпанк группа из Вильнюса. Напоминает более форматный вариант группы НОЛЬ - в многом благодаря активному использованию аккордеона, с одной стороны и изза менее надрывного вокала, с другой. Красиво, бодро, но - по крайней мере, на этом альбоме (уже вышел новый!) - очень заметно влияние русского рока. Так что, видимо, лучше на СПИЧКИ смотреть а концертном варианте. Ш

СПИЧКИ И КЕДИ / ЗЛОЙ ПОП

АК: Ш55 + NEKAC Ieraksti | Дмитрий Иванов, в/я 30, 195009, Санкт-Петербург, Россия | diyah@yahoo.com | www.baxxus.cjb.net или Maris Muijenieks, PO Box 108, Kuldiga, LV 3300, Latvia | www.nekac.lv

Неплохая группа СПИЧКИ и КЕДИ из Валмиеры (Латвия) играет рок-музыку с примесью панка, ска-панка и альтернативы. Хотется похвалить гитариста - он разнообразно играет и иногда выдает почти фортепианные партии. Лицем мне их сторона кассеты кажется затянутой - за один присест я ее прослушал не смог. Дальше идет ЗЛОЙ ПОП - остроумный фолк-панк с гармошкой из Питера. За песню «Абигорен + Снейпер» им вообще надо премию какую-нибудь дать. Еще их предыдущая запись вызывала ассоциации с НОЛЕМ, и здесь они снова времена стремления вспоминают. Тут также есть и приступ панк, и не слишком антагонистический рок. По-моему, им не хватает плотности звучания. Почти весь альбом ребята и девушки поют по лицам и насекомым - по несколько раз с вариациями, а кончается все инструментальным треком из серии «звуков природы» «Американская Жаба». Я дослушал его до конца, и после него услышал еще музыку - типа бонус-трек. В общем, это тянет на концептуальный альбом. Или скончу. Наверное, эта кассету надо было дать на рецензию кому-нибудь, у кого она вызывает более сильные чувства. Я же к ней довольно равнодушен. Ж

ТАЛОНов НЕТ «Объэр Рыжаго Бенефис»

ВК: One-Touch | Филипп Волокитин, Опочинина 5-20, Санкт-Петербург, 199106, Россия | ln1obit@mail.ru | www.ln1obit8866.narod.ru

Пара часов концертных съёмок ТАЛОНов НЕТ, которые я почти полностью проглядел при нажатой клавише FFWD, потому что мне это интереснее смотреть, чем слушать, а картишка на ускоренке получается несколько призрачнее. Если подробнее, то запечатлено множество забавных вещей, от проф. Мадисона Моррисона до любительского стриптиза, качество изображений и звука приличное (если оставить в стороне, ЧТО изображается и звучит), а лейбл Фил вопросил обозначить как Моторолка, но мы этого не сделали. Ш

В=Валера, Д=Джордж, Ж=Слон, Л=С.Х. Лысенко, Н=Лёха Никонов, П=Паша, С=Волков, Ш=Шарапов

Формат (компакт-диск, грампластинка, аудиокассета или видеокассета): лейбл | цена (если известна) | адрес (на конверте пишем только это) | электронный адрес





ПО ВРАГУ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

немецкий лейбл «jump up» выпустил компакт-диск, часть средств от которого передаётся «ножам и вилкам» и «утопии». Вы можете получить пластинку [34 композиции 12 подпольных ансамблей из бывшего СССР: psychoterror, витамин роста, лисичкин хлеб, заиби, cita attieksme, contra la contra, свиньи в космосе, 451*f, bramborak, последние танки в париже, talonov net, товарищ карма; дигипак + 24-страничный буклет со статьями, текстами, картинками и т.д.], обратившись по адресу: **jump up schallplattenversand, m. henk, postfach 110447, bremen, germany | www.jump-up.de | jumpup@t-online.de**

you can get the «**strike at the enemy of cultural revolution**» benefit cd for «**knives n forks**» and «**utopia**» zines [digipak + 24-pg. booklet, 34 songs by 12 underground hardcore / punk / etc. bands from ex-uSSR] from the following address: **jump up schallplattenversand, m. henk, postfach 110447, bremen, germany | www.jump-up.de**