

# *no more pain*

АПРЕЛЬ 2014







Кто ты  
такой?

и что  
ты  
можешь?

ПРИВЕТ МЕНЯ ЗОВУТ  
НАТАША

ЗДЕСЬ НЕ БУДЕТ  
КРАСИВЫХ СЛОВ И  
ПАФОСНЫХ РЕЧЕЙ О  
МОРАЛЬНОЙ СЛОЖНОСТИ  
СОЗДАНИЯ ДАННОГО  
ЗИНА, ВНУТРЕННЕЙ  
БОРЬБЕ И ПРОЧЕГО  
БРЕДА. ВСЯ ИСТОРИЯ  
НА САМОМ ДЕЛЕ ОЧЕНЬ  
ПРОСТАЯ И НЕ ТРЕБУЕТ  
ДОЛГИХ РАССКАЗОВ.  
НАЧНЕМ С ТОГО, ЧТО  
ИМЕННО ГОД НАЗАД  
ЭТОТ ЗИН ДОЛЖЕН БЫЛ  
ВЫЙТИ В ПЕЧАТЬ

ПОЧЕМУ "NO MORE  
PAIN"? ТОЧНО Я ВАМ  
СКАЗАТЬ МОГУ ЛИШЬ  
ОДНО: Я НЕСМЕННЫЙ  
ФАНАТ ГРУППЫ ЕМ-  
BRACE И СЧИТАЮ,  
ЧТО ПОСЫЛ ЭТОЙ  
ГРУППЫ НА ПОРЯДОК  
ВЫШЕ ТОЙ ЖЕ MINOR  
THREAT. А ЕСЛИ  
СЕРЬЕЗНО, ТО "NO  
MORE PAIN" - ЭТО  
СВОЕГО РОДА  
ПРОТЕСТ, ПОПЫТКА  
УНИЧТОЖИТЬ  
НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ

ПРИШЛОСЬ  
ПЕРЕЛОПАТИТЬ КУЧУ  
ЗИНОВ И ЖУРНАЛОВ, ЧТО  
БЫ ПОНЯТЬ, ЧТО И КАК  
Я ХОЧУ СДЕЛАТЬ

В МОИХ МЕЧТАХ ЗИН ДОЛЖЕН  
БЫЛ ВЫЙТИ В МАЕ 2013  
ГОДА. Я СОБИРАЛА МАТЕРИАЛ,  
НАЧИНАЛА ВЕРСТАТЬ, РИСОВАЛА  
- ДЕЛАЛА ВСЕ, ЧТО БЫ ЗИН  
ВЫШЕЛ В ПОЛОЖЕННЫЙ СРОК.  
В АПРЕЛЕ МЕНЯ ЗАСОСАЛА  
РУТИНА РАБОТЫ И ЗИН БЫЛ  
КОЕ-КАК СВЕРСТАН К СЕССИИ.

Я НАПЕЧАТАЛА ЕГО,  
ПОСАДИЛА НА ПРУЖИНЫ И  
С КИСЛОЙ МИНОЙ ОТНЕСЛА  
В УНИВЕРСИТЕТ. ВСЕ  
ПОЛУЧИЛОСЬ УЖАСНО И МНЕ  
НЕ ХОТЕЛОСЬ БОЛЬШЕ  
БРАТЬСЯ ЗА НЕГО. ПОСЛЕ  
ЭТОЙ НЕУДАЧИ ПРОШЛО  
ПРИЛИЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО  
ВРЕМЕНИ. ВНЕЗАПНО Я  
РЕШИЛА, ЧТО ИМЕЕТ СМЫСЛ  
ДОДЕЛАТЬ НАЧАТОЕ И  
СНОВА ВЗЯЛАСЬ ЗА  
ВЕРСТКУ. БЫЛА ПРИЯТНО  
УДИВЛЕНА, ЧТО ЛЮДИ, НЕ  
ЗНАЮЩИЕ МЕНЯ  
СОВЕРШЕННО, С  
УДОВОЛЬСТВИЕМ ДАВАЛИ  
ИНТЕРВЬЮ, СВОИ  
СТАТЬИ И И ДРУГИЕ  
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗИНА.  
НАДЕЮСЬ, ЧТО ВСЕМ  
ПОНРАВИТСЯ ТО, ЧТО  
ПОЛУЧИЛОСЬ.  
СПАСИБО ВАМ ВСЕМ!

А ВЕРСТКА ВСЕ  
РАВНО СТРЕМНАЯ

ПШЕЛ  
ОТСОДА





# СЦЕНА В ИЖЕВСКЕ КИРИЧ

Панк хардкор в Ижевске зародился довольно давно — ещё в самом начале «Нулевых» и существует по сей день. Решив немного поворошить прошлое мы встретились с непосредственным участником и свидетелем тех событий — Хрустом и восстановили ход событий с небольшим аналитическим подытоживанием. Итак, с чего же всё началось?

## ЗАРОЖДЕНИЕ D.I.Y. ПАНКА В ИЖЕВСКЕ

А началось всё в 2002-ом году, когда образовалась первая, именно D.I.Y. панк группа, Индикатор. Одним из основоположников, который внёс неизмеримый вклад в создание сцены, был, как раз, вокалист группы Индикатор — Тимур Колочий. Парни играли качественный, мелодичный панк целых пять лет — до 2007-го и со временем собрали вокруг себя плотную группу людей с антифашистскими или про-антифашистскими взглядами, которые вместе с группой катали по разным городам в которых тоже начинала зарождаться панк-сцена: Уфа, Казань, Нижний Новгород, Киров. В 2003 году они записали первое демо «Сопровитляйся», а уже в 2004 они сделали EP «Иногда так хочется сбежать...», в 2007 они начали писать новый материал, но он так и не увидел свет. Так же их песни вошли на старинный, классический сборник «Voice of province». До 2007-го года это, по сути, была единственная группа игравшая D.I.Y. панк в Ижевске.

Заметим, что в нулевых в России и (а, в частности, в Ижевске) набирало обороты праворадикальное движение в результате чего даже

появились такие филиалы партий как «РНЕ», «Свобода», — это было одной из острых проблем того времени. Стычки панков и неформалов с бритоголовыми нацистами превращались в тенденцию, что просто заставляло датчики ненависти к этим молодчикам зашкаливать, для примеров: стычка на концерте FPG в 2005 году, затем стычка на концерте «Паразитов» (когда нацистов уделали в хлам), на концерте «Смеха» — всё это середина 2005-го года. Потом стычки стали не просто драками у клубов, а стали переходить в формальный статус уличных боёв: так, например, после митинга против войны в Чечне одному из участников митинга, пойманному во дворе, пробили голову гвоздодёром или одному парню в драке порезали сухожилие — таких примеров множество. На фоне этого особо выделялась тогда группа «Индикатор» со своей антифашистской позицией и тем объединила вокруг себя большое количество людей с разными идеями: и фанаты тогдашнего футбольного клуба «Зенит», и неформалы которым надоели вечные драки и простые парни со двора которые любили подраться.

В декабре 2006-го прошёл первый серьёзный концерт в котором участвовали такие группы как: Судный



день (Киров), Споры? (Казань), Линолеум (Пермь), , Frenzierd kids (Пермь), Индикатор, Dianetica , Slippers и ШП17М (Так же должны были выступить Red card со одной песней, но всё благополучно обошлось). Концерт начался с того, что к клубу подошли правые футбольные фанаты гоняющие за «Газовую гангрену» и так как на этом концерте были ещё и гости из других городов, то в конце концов бонов попросили вежливо попросили уйти от клуба и концерт продолжался в тёплой, уютной атмосфере — это стало одним из переломных моментов в противостоянии антифа и фашистов. Этот концерт стал точкой отсчёта для зарождения панк-хардкор движения в Ижевске.

## «1-АЯ ВОЛНА» В СЦЕНЕ И ЕЁ РАСЦВЕТ

27 марта 2007 года в Ижевске произошло убийство скейтера и антифашиста Станислава Корепанова после которого неформалы, а в частности скейтеры, итак недолюбливавшие бритоголовых правых теперь ещё больше стали их ненавидеть. Некоторая часть их начинает всё больше интересоваться антифашизмом, а панки чаще начинают тусить в местах где в это время обитали неформалы — за дворцом президента и,

на так называемом, болоте, — в результате чего из-за такого тесного общения в панк хардкор сцену начинает приходить всё больше молодёжи. В мае 2007-го года проходит концерт «Горячее время» на которых помимо разнокалиберных команд из разных городов вроде: Айбат Халляра и I've made a bomb из Уфы, Klowns из Кирова, — выступали также местные, молодые Red card (Oi/Street punk/Ska), Dianetica (Street punk) и My crazy days (Melodic hardcore) которые (Наряду с Nightmare on the sesame street) стали «Первой волной» Ижевской панк сцены и, конечно, Индикатор — для которых это было последний концерт (Можно отчасти сказать что Индикатор формально передали эстафетную палочку молодым Ижевским группам). Тот концерт был очень многочисленным по тем временам — больше 150 человек было точно.

Уже в начале сентября проходит закрытый концерт Ted Kaczynski где дебютируют Nightmare on the sesame street (Thrashcore). Почти сразу же после этого концерта гремит концерт в поддержку «Еда вместе бомб» где выступают помимо групп «Первой волны», поп-панк группы Санскрит (Не представляющих особого внимания для нас) и групп из других городов, местные грайндкор-шутники

Анал дятел и Ксения Сапчок (которые после пары выступлений и сплита распадаются). \*Есть небольшая история про эти группы — пока Хруст ходил в туалет — они уже успели выступить\*.

В это время уже начинаются выезды Ижевских групп в другие города, так например Red card едет в Киров в сентябре 2007-го, затем в Казань и с нарастающей с каждым годом интенсивностью.

В ноябре проходит концерт Turbolax известный тем, что боны дали ложную информацию о заминировании концертной площадки и из-за сапёрных работ пришлось перенести коцерт в кинотеатр «Октябрь» где сыграли только Turbolax. На сам концерт пришли 200 человек, но из-за того, что его переместили в не особо большой «Октябрь» послушать этих рокеров смогли, от силы, 70 человек.

В 2008-ом году концерты становятся стабильным явлением — один концерт раз в два-три месяца точно происходит, но в то же время на них начинают обращать внимание менты (хотя, конечно, они всё же больше уделяли внимания правым). В панк сцену продолжают пребывать новые люди в виде говнопанков, бывших





SCRAP MONSTERS: ИЖЕВСКАЯ ПАНКОРБУКА 2012

эмо и скейтеров, появляется дистрибл «(Nenene)Normalno! Records» (Переименованный затем в “Teenage waste”)

5-го января наш город посещают Engage at will, в феврале приезжают Ricochet и Ray все они выступают в клубе «Авиатор» который на этот год становится почти постоянным местом для выступления.

И вот, 19 апреля, ожидается проведение концерта «Вятка автомат party», но за полчаса до концерта к клубу подъезжает несколько нарядов полиции, ОМОН и забирает больше половины ожидающих у клуба людей (среди которых были и иностранцы) по подозрению в какой-то драке и отвезли всех в шестой отдел УБОПа. Несмотря на это концерт начинается, отыгрывает Nightmare on the sesame street, а в это время парней в отделении бьют менты и ставят к стенке. К концу выступления пришла большая часть музыкантов, а вскоре и остальные посетители были освобождены из отделения — концерт состоялся, но являлся мрачной предтечей полицейского внимания к панк движению.

1 июня проходит концерт Distemper, во время которого выступает Red card с возможностью повлиять на

целевую аудиторию не только всегда всегдатаев панк-хардкор движухи, но и обычных неформалов — что сильно увеличивает контингент посещающих концерты.

В то же время потихоньку за счёт прироста посетителей концертов и радикальности текстов Red card потихоньку начинает формироваться анархо движение в Ижевске, а, в частности, Автономное действие, Еда вместо бомб и иже с ними — всё это помимо обычных драк с нацистами.

Затем, 5 сентября, в Ижевск впервые приезжает хардкор группа из другой страны — Last Hope из Сербии и так же известный хардкор из Москвы What we feel, Bride of changes (Screamo) из Уфы и Взрывные Устройства (NY hardcore) из Новосибирска, — что поднимает боевой дух всех участников сцены. Стоит ли говорить что на этот концерт пришло более двухсот человек?

4 октября проходит гига с участием группы «Ноги винни-пуха» на котором дебютируют Scrap monsters (Street punk), которые становятся одними из основоположниками «Второй волны» Ижевского панк движения.

## «ВТОРАЯ ВОЛНА» ХАРДКОР-ПАНКА В ИЖЕВСКЕ «ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ» В РАЗВИТИИ СЦЕНЫ

Во вторую волну входили кроме Scrap Monsters: Unbroken Bones (Metal punk), Ass to face(Punk 82), Squat family (Thrashcore/Hardcore), Bobby's Boob's (Bubble gum punk), Betrayed by state (Hardcore).

В 2008 проходят ещё два концерта — Distemper, на котором закрепили свой статус Scrap monsters, и «Быки выгоняют крыс» — где приезжали Invisible Borders (Москва), Villainz united(Уфа).

В конце 2008-го появляется такая тенденция, что некоторые группы не желают выступать на каких-то концертах которые делают определённые организаторы из-за личностной неприязни какого-либо из участников этой группы.

В 2009 году концерт имеют постоянную основу и иногда доходит до того, что приходилось делать выбор: идти на концерт который организывает этот человек, либо на концерт который организывает другой из-за того, что они могли проходить почти в один день. Но посещаемость



MINEFIELD: ШОУ В ДИМИТРОВГРАДЕ 2012

концертов в 2009-ом году вырастает просто до неприличных размеров.

Так же в этом году выпустили свою первую EP Scrap monsters и единственную EP Red card. С июня многие концерты начинают проходить в клубе «Кашмир» (В будущем переименованный в «Квартиру»).

18 апреля на сцене дебютирует Unbroken bones и Ass to face во время приезда Diet pill. На концерте Паразитов, 29 августа, на Ижевскую панк сцену врываются Bobby's boob's. После нескольких, никому не известных концертов в Агрызи 19 января на сцене объявляются Squat Family.

Вскоре у Unbroken bones выходит первая демо кассета.

В то же время, сотрудники Центра противодействия Экстремизма после большой травли неонацистов берутся за антифашистов и в том числе за активных участников панк-хардкор сцены. Открываются несколько фиктивных, уголовных дел на различных людей и начинаются проблемы с арендаторами концертных помещений.

Наступает 2010, в My crazy days меняется состав и название — теперь они называются Reasons и записывается



REASONS

первый полноформатный альбом “Road to home”. В поддержку этого альбома организуется концерт на котором единственный раз выступают Betrayed by state чтобы записать пару треков и распасться. Начинают проводиться так называемые панк дискотеки в Кашмире, которые направлены в основном на тех, кто любит поразвлечься.

В это же время появляется местный дистриблэйбл “Chunga & changa records” который ориентируется в основном на отечественную музыку.

23 апреля проходит последний концерт Red card совместно с Invisible border, ито с некоторыми проблемами: из-за давления ЦПЗ на клуб в котором изначально был запланирован концерт отказывает в аренде, по этому вскоре его переносят на новую площадку в городе «Стекловата» (Которая переименуется в City studio и будет одним из основных прибежищ для панк хардкор концертов). После этого сцена начинает переживать не лучшие свои дни. Разногласия становятся всё сильнее, молодёжь потихоньку перестаёт интересоваться. Проблема неонацистов спадает и, соответственно, исчезает такой момент который до этого спланивал и объединял движение — внешний

враг. После этого движение начинает делиться на несколько ветвей: те кто хотел просто развлечения, те кто желал продвижения социального активизма, тех кто пришёл в движение драться с правыми и те кто хотел играть музыку и доводить её до совершенства. Поэтому те кто хотел найти социальных преобразований находит себя в политике и всё чаще забывает на панк-рок, те кто хотел развлечения устраивает дискотеки, те кто хочет качественной музыки совершенствует звук своей банды, а те кто любит подраться начинают уходить либо в боны, либо заниматься спортом профессионально. Концерты в 2010 проходят реже в том числе и из-за давления ЦПЗ на клубы которые предоставляют помещения.

## «ТРЕТЬЯ ВОЛНА» — БЕЗУМИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

28 ноября на сцене появляются новые группы NF (melodic punk-rock) и Sea devil (Hardcore) которые являются частью «Третьей волны» Ижевской панк сцены. Так же в эту «Волну» входят Minefield (Old school hardcore), Хватка Бульдога (NY hardcore).

Появляется довольно метал/хардкор лейбл «Drunk with power» который





специализируется в основном на зарубежных пластинках и кассетах.

8 января в Ижевске играют панки из Глазова: Burger (D-beat) и Enemies of the state (Anarcho punk/Crust). Вскоре весной 2011 дебютируют minefield. А 10-го июня проходит мощный концерт на котором миру является группа Хватка бульдога, а так же презентуют свои альбомы Bobby's boob's, Scrap monsters и демо-кассету Minefield.

Концерты потихоньку начинают идти на спад и ЦПЗ всё больше начинает давить. Так из-за действий милиции не состоялись концерты Учителя труда и концерт в честь 5-летия панк-хардкор сцены.

В 2012 выходит новый альбом у Reasons, новая кассета у Minefield с эпатажным названием "Отъебись" и аж две новых кассеты у Unbroken bones.

Многие группы довольно сильно туют, так Minefield в 2012 едит огромный тур по России и Украине.

## ИТОГИ

Панк хардкор всегда держался за счёт атмосферы насилия, ощущения внешнего врага — неона-

цистов, которого все ненавидели. В самом начале в тусовке индикатора ценились люди которые умели драться и поэтому в движение что привлекало не только любителей панк рок, но и любителей подраться, парней «Со двора» которым не были интересны идеи или музыка. Это хорошо объединяло людей, заставляло их действовать, создавать что-то, но после пропажи идеологического противника большая часть людей охладела к сцене и по просту ушли. Возможно если бы они продолжили дальше расти качественно, не только варясь в этой сцене — может быть всё было бы наоборот и они нашли применение этой энергии которая у них до этого уходила на драки с фашистами. После исчезновения этого общего стержня панк сцена начала расползаться в разные стороны.

Так же в Ижевске никогда особо не было фэн зин культуры, что так же играло некоторую роль из-за невозможности обогащения людей новой информацией.

Ажиотаж вокруг панк-хардкор постепенно снижается, да так что помимо музыкантов приходит человек 20 от силы, некоторые группы из-за неимения родных

концертов начинают делить сцену с разными пост-рок и прочими командами, продолжают организовываться панк вечеринки. Кто-то уехал в другие города быть где сцены развиты лучше. У правых появляется своя «хардкор» сцена. ЦПЗ иногда, лениво проверяет какие-нибудь тусовки.

Но, не всё так плохо как кажется ведь будущего мы не знаем...







# КАК СОЗДАТЬ СВОЕ ДИСТРО

## МИХА «ОПАСНЫЙ»

Изначально я не ставил себе цель создания дистри. В то время я играл в группе E123 и у меня возникла потребность в издании музыки на носителях. Тогда в 2010 году я издал на CD тройной сплит E123 / Axidance / Ground Zero. Узнал у группы «Остерегайтесь подделок», где они издавали свои диски, сколько это стоит, требования к макетам и т.п. Чикамото помог мне подготовить к печати и сделал мастеринг дорожек, ну и все это добро мы отправили на завод.

Таким образом, у меня появилось на руках 500 кругляшей, и я начал их распространять. Продавать и меняться с ребятами из разных городов. Ну и следствием этих обменов стало то, что у меня на руках оказались не только свои диски, но и множество других релизов и зинов. Как такового своего дистри у меня нет, я просто отдаваю то, что вымениваю, Чикамоте на его дистри «Сиду Вишёзу», ну и распространением мы занимаемся вместе.

Следующие свои релизы я начал издавать уже под значком «Black Cardinal Records», чтобы хоть как-то себя идентифицировать)) И на данный момент имею 12 релизов на CD и CD-R, осенью 2013 планирую издать последнюю запись E123 на 7-дюймовом виниле. С этим я еще не сталкивался, но надеюсь на помощь

опытных в этом деле лейблов)) Что касается моих релизов, там есть как и заводские CD (тираж в основном 500-1000 копий, изданных совместно с дружественными лейблами), так и самодельные CD-R со всякими приколами типа нанесения изображения на диск вручную и бессонных ночей, уведенных на вырезание/склейку конвертов.

Остановлюсь на паре нюансов по распространению рока)

Сразу открою секрет, что себестоимость диска обычно не превышает 40-50 рублей. Отсюда часто возникает возможность направить вырученные деньги на хорошие инициативы. Я отправлял деньги с плюса в приюты для животных, анархический черный крест, также тратил на следующие релизы. Конечно, звучит это все интересно, но реальной выручки практически нет. Все делается ради интереса и энтузиазма, дистри ради дистри, обмены ради обменов.

Дистри хорошо распространяется на фестах и в турах, там же есть возможность заменяться и познакомиться вживую с людьми, близкими по духу. Мало кому покажется привлекательной транспортировка дистри-коробки, особенно при перемещении автостопом)) Основная цель тут





все-таки общение и обмен опытом, распространение музыки, интересной себе, и идей, которых она несет. На фесты приезжает много людей из разных регионов, много интересуются, спрашивают. Есть регионы, где сцена и движуха не развита и очень хочется помочь людям, в которых загорается желание быть причастным к нормальным темам. Релизы групп, в которых играешь сам, не стремно и подарить хорошему человеку.

Вообще диски, кассеты и т.п. относятся к ценным вещам и это добро нужно отправлять первым классом с описью и прочей залупой. Но мы не конченные же, чтоб тратить деньги на это, поэтому работников почты надо наебывать. Вообще, не нужно им показывать, что там диски или тому подобные ништяки. Отправлять нужно бандеролью, это дешево и сердито. Берешь дома старый журнал какой-нибудь или газету, и между страни-



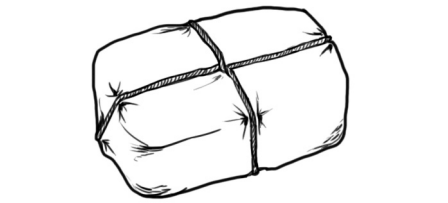
Особый момент — это пересылка в другие города. Тут сталкиваешься с такой адской конторой как «почта россии». Схема не сложная — тебе кидают деньги удобным образом (перевод, на телефон и т.п.), ты посылаешь рок. Звучит просто, но «почта россии» — это пиздец. Ну если, закрыть глаза на то, что посылка может идти месяц, бывают еще и такие приколы что вообще, не доходит. У меня был случай, что в посылке оказалось 4 диска из 6 отправленных. Надеюсь работник почты, замешанный в этой кутерьме, отправился в ад под звуки рока.

Что касается непосредственно отправки, тут тоже есть тонкости...

цами засовываешь то, что тебе нужно отправить (диски конечно лучше без коробок). Все это дело запечатываешь, заклеиваешь, вкладываешь в конверт А4 или А5 и несешь на почту, говоришь «отправить заказную бандероль» (заказную лучше, так как на руках остается квитанция с треком, по которому в интернете можно отслеживать, где находится бандероль). Они конечно могут доебать, начать скручивать конверт, гнуть (по идее, бандеролью отправляется только печатная продукция) — тут надо начать возмущаться в духе «там подарок, книжка, открытка, не надо гнуть вы чо э». Такая схема у меня прокатывала даже за границу.

Там тоже нужно с описью отправлять, заполнять какие-то таможенные залупистики. Я так же приносил уже заклеенный конверт и отправлял как книгу. Один раз надо было отправить много рока, я взял книгу, оторвал от нее переплет, внутрь засунул диски, замотал все так что выглядело ваще как книга, которую отправлял в подарок брату за границу)

Ну наверное все, что я хотел поведать. Ну и напоследок: панк, это больше чему музыка, чуваки. Я считаю, что иногда лучше отправить бабло на помощь политзекам, чем купить себе моднейший винил. Кассеты и диски не должны быть самоцелью. Музыка должны помогать распространению антиавторитарных идей и поддерживать дух товарищей по борьбе))





# BOHREN UND DER CLUB OF GORE

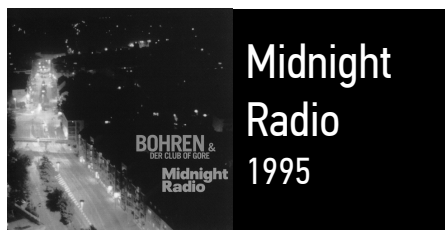
Доброго времени суток. Хочу поведать вам об одной занимательной группе, участники которой сначала играли хардкор и кроссовер, потом дум-метал, а потом постепенно перешли к тому, что, повинуясь тегобству, назвали дум-джаз (или фьюнерал-джаз или дарк-джаз, неважно вообще-то).

А началось все довольно таки обычно: друзья со школы, поклонники дума, дэда, хардкора и грайндкора решили что было бы круто играть вместе. Так, одержимые идеей создать уникальное звучание, Они объединяются в группу «Bohren» («сверление», по-немецки), дабы явить миру то, что они сами называли «джазовой музыкой, охваченной думом» („doom ridden jazz music“, переведите правильнее).

И перед тем, как перейти к рецензии, нужно бы упомянуть о том, что группа попала на кассету-сборник KIELTAPES #5 вместе с такими командами, как «Abolition», «Acme», «Dawnbreed» и «Systral».



Музыка первого альбома представляет собой нечто среднее между угрюмыми джазовыми балладами и психоделически-депрессивными блюзовыми композициями. Она держит вас в напряжении, на протяжении всего их прослушивания не смотря на то, что композиции длятся (пока еще) 5-7 минут всем уже привычных. Ваше внимание как будто заострено на чем-то происходящем в темноте, немного вдали, как бы за ширмой их музыки, где происходит нечто не очень хорошее и приятное. В воображении рисуются то погоны, то темные подворотни, то самая тяжесть и духота города, перевоплотившаяся в ночь и тени, живущие своей жизнью за той самой ширмой.



Второй альбом носит такое «говорящее» название, которое переводится как «Полуночное радио» и этим, вообще-то, все сказано. Музыка приобрела более эмбиентовую основу от чего композиции прибавили

в длине (каждая композиция длится более 10 минут, а то и все 20). Сам же альбом вызывает лично у меня неоднозначные ощущения. Так, например, композиции кажутся затянутыми (естественно, если вспомнить сколько длится каждая), но при этом их скорость иногда вызывает недюжинное напряжение и создает в вашем сознании какие-то неоконченные образы (вроде заголовков газетных статей или вводных частей для детективных рассказов), от чего альбом только выигрывает. И название альбома и названия композиций и их неспешность как бы намекают, что мелодия, пришедшая из неоткуда, решившая отвлечь вас на десяток минут и стать для них бэкграундом, предназначенная ТОЛЬКО для этого, так и уйдет вникуда. Лучший (самый понятный на мой взгляд) трек — это одиннадцатый. Советую начать знакомство с альбомом именно с него.



После ухода гитариста группа не унывает и берет в свою шайку саксофониста, вступая тем самым на тропу дарк-джаза. К слову, звучание альбома можно охарактеризовать как кул джаз, нежный, обволакивающий, но более медленный и наполненный горечью и стонами саксофона. Да, этот альбом получился

страдальческим, горьким по настроению, как будто в вашей жизни произошло событие, после которого вам остается лишь сидеть в полуночном парке или другом малолюдном месте (вроде крыши многоэтажки или автобусной остановки), смотря вокруг и внутрь себя одновременно. Особое внимание советую уделить композициям «Powler» и «On Demon Wings», на мой взгляд, являющимися лицом этого альбома.

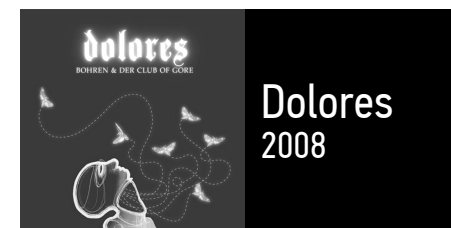


Четвертый по счету альбом оказался еще более «темным», чем предыдущие. Жаль, правда, но от настроения Sunset Mission почти не осталось и следа, кроме «Destroying Angels» и «Constant Fear» пожалуй. Атмосферный альбом, менее экспрессивный, но более зрелый.



Идем дальше. И тут в глаза сразу бросается не темнота, не нежность, а сентиментальность музыки и огромное количество бассдропов (вы поймете о чем я, как только услышите их), что вообще, как бы это

странно не звучало, не делает звучание слишком уж режущим ухо, но как будто показывает в какой момент времени происходит надрыв в вашем сознании, в ваших чувствах и слезы каплют одна за другой.



Представляет собой некое продолжение «Sunset Mission» с легким налетом «Geisterfaust». Композиции все так же сдержанны, духовые звучат все так же жалобно, бас все так же пронизывает все вокруг. Это именно продолжение, бесконечное многоточие, к которому относишься серьезно, а Майк Паттон даёт песне «Catch My Heart» то, чего им, на мой взгляд, временами не хватало — вокала, заунывного и немного потустороннего. Это нужно слышать.

Вот и все об этой замечательной группе. Понимаю, не каждому музыка сего коллектива придется по вкусу, но если уж пара прослушанных композиций увлекла вас за собой (хотя б на пять минут), то от продолжения знакомства с их творчеством вы разочарованным не останетесь.

PS: И обязательно послушайте тот самый KIELTAPES #5. Хороший сборник с хорошей музыкой

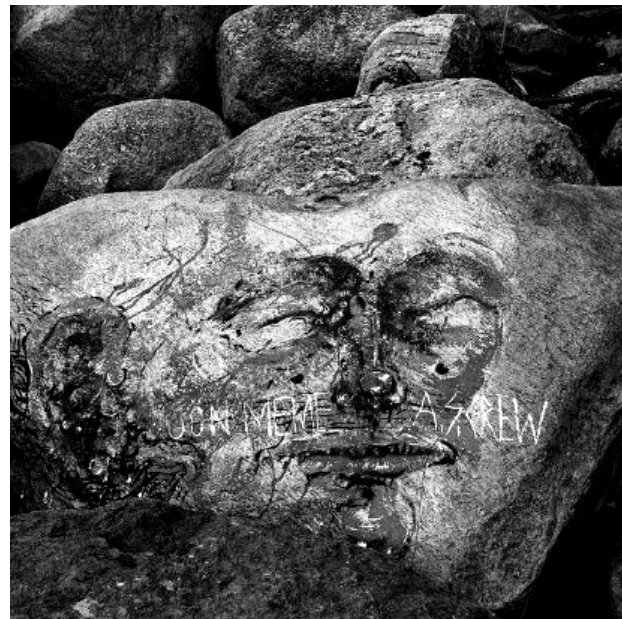




JON







Привет! Представься, пожалуйста. Привет! Я JON из Калининграда.

**Ты очень круто рисуешь. С какого возраста ты начал этим заниматься и, вообще, почему именно рисование?**

Спасибо за комплимент! Рисовать начал с детства. Дедушка еще до школы меня учил танки всякие рисовать. Потом с пацанами разных героев боевиков и сценки из компьютерных игр в тетрадках пытались изобразить. После еще в начальных классах немного занимался с учительницей по рисованию. Еще на дизайнера учился, но недоучился. Почему именно рисование?— наверно с детства чувствовал к этому тягу и само-по-себе так все пошло-поехало. Нравится этим заниматься.

**Ты рисуешь не только на бумаге. Расскажи про свой опыт рисования на различных поверхностях.**

Да, еще на стенах рисую и немного на товарняках. В детстве я увлекался граффити, с этого началось мое знакомство с уличным искусством. Сначала делал шрифты всякие и персонажей около хипхоповых, но мне всегда хотелось что-то необычное рисовать, хотя бы немного чтобы отличалось от того, что все делают. Потом узнал о таком виде искусства как стрит-арт, я увидел как люди ри-

суют на стенах нестандартные рисунки и сам захотел совмещать графику, которую я только на бумаге рисовал, с какими-то темами взятыми из граффити, иллюстраций, живописи. Хотя может я и до того, как узнал о нестандартном граффити, стал что-то свое пытаться привнести, уже точно не помню. Скорее всего это все постепенно происходило...

На товарняки меня всегда подтягивает мой друг и напарник по команде. Это интересная культура (хоб-арт) которая в Америке зародилась, а у нас мало очень людей в это вовлечено. Для меня самое важное, помимо того что я воплощаю на таком своеобразном холсте свои фантазии, является тот факт, что ты рисуешь что-то на вагоне, а потом он отправляется вместе с твоим рисунком в путешествие по стране или за ее пределы, и другие любители рисовать на товарах или просто случайные люди могут это увидеть, если повезет. Т. е. такая передвижная галерея получается (не смотря на то, что все равно сейчас больше людей знакомятся с тем что мы там рисуем через интернет).

**Как ты определяешь свой стиль?**

Дело в том что я в нескольких стилях рисую, часто они пересекаются и смешиваются. В будущем я хочу добиться полного смешения и вза-

имопроникновения стилей. Есть карикатурный стиль, есть достаточно мрачная сюрреалистичная графика, есть что-то среднее. Вообще считаю неважным то как определять свой стиль, обычно из-за этого только ненужные споры выходят.

**Твои персонажи очень необычны, что они отражают, изображают? Может быть это олицетворение нашего мира?**

Есть разные персонажи, все они конечно что-то изображают, некоторые отражают то что я вижу вокруг себя, по телевизору или от кого-то, есть те которые отображают мой внутренний мир, мое настроение в данный момент или то настроение которое мне хотелось бы показать своим рисунком. Раньше мне всегда хотелось делать рисунки только на остросоциальные темы, сейчас я больше склоняюсь к каким-то метафизическим сюжетам.

**Ты можешь назвать, что то, что ты делаешь — панк-искусство? Что для тебя панк искусство?**

Панк искусство для меня в основном это музыка. Изобразительное искусство, как мне кажется, не может быть только «панк», конечно если кто-то не рисует только персонажей в панк-прикидах и ничего больше. я не стараюсь чтобы то что я изображаю

было интересно только панкам. Мои предпочтения в музыке и мое мировоззрение сказывается на всем что я делаю, и панк является очень большим фактором, оказывающим влияние на мое творчество, но не единственным.

**Твои любимые материалы для рисования?**

Рисовать нравится рапитографом, аэрографом, тушью, ручкой шариковой. карандашом, пастелью, акварелью. Пытаюсь освоить масло. А из того, чем на стене можно — баллон, кисточка, валик, нитроэмаль, эмаль ПФ, фасадка, акрил, коллеры, мелки для разметки. Да всем можно, что под рукой.

**Сколько часов в день посвящаешь рисованию?**

По-разному — иногда весь день с утра до вечера сижу (с передышками конечно), иногда отдыхаю или не до этого просто. Вообще почти каждый день что-то нужно рисовать. Час — минимум.

**Рисование — это только хобби или ты уже получал звонкую монету за свое творчество?**

Прям звонкую — не получал), а просто монету получал. Сейчас приходится за оформление обложек деньги брать, т.к. если продолжать

делать это бесплатно — есть нечего будет, нужно выбирать: либо работать где-то постоянно, либо брать за свои рисунки деньги. Я выбрал продолжать заниматься тем что нравится. Ну помимо этого еще фрилансом пытаюсь зарабатывать (иллюстрации, инфографика, дизайн и т.д...) В будущем надеюсь монету получать за рисование игр, которые один мой друг придумывает.

**Много раз видела оформления обложек у альбомов с твоим оформлением. Расскажи, сложно ли рисовать для музыкантов, много ли требований они ставят и были ли с этим проблемы?**

Бывают разные люди и разные ситуации. Некоторые полностью мне доверяют и разрешают мне самому решать что и как рисовать. Некоторые очень много требований предъявляют (даже когда я бесплатно рисовал для своего удовольствия). Могу сказать, что лучше получается когда я сам все решаю

**Чем вдохновляешься?**

Самые большие толчки в моем творчестве происходили когда что-то нехорошее случалось, какие-то негативные переживания, а так вдохновляюсь другими художниками, природой, людьми.

**Какой музыке отдаешь предпочтение?**

Грайндкор, пауэрвайленс, майнкор, ди-бит, нойзкор, иногда рэгги или даб.

**Несколько отвлеченный вопрос: много ли ты путешествуешь? Если да, то каким образом и можешь назвать пару-тройку любимых мест?**

Нет, пока я немного еще путешествовал, т.к. скрывался от армии и не мог сделать загран паспорт, а так как я живу в Калининграде, который отрезан от всей России, то чтобы выехать куда-то нужен загран. Самолетом особо много не летаешь. Но вскоре хочу восполнить это упущение.

**Вопрос такой, имеешь ли ты какие-либо убеждения: sХе, веганство, вегетарианство?**

Вегетарианство.

**Приедешь ли ты в Киров тусить,если я тебя приглашу?**

Конечно, с удовольствием!

**Спасибо за ответы. Пожелай чего-нибудь нашим читателям**

Желаю удачи любви и терпения! Пока, пока!

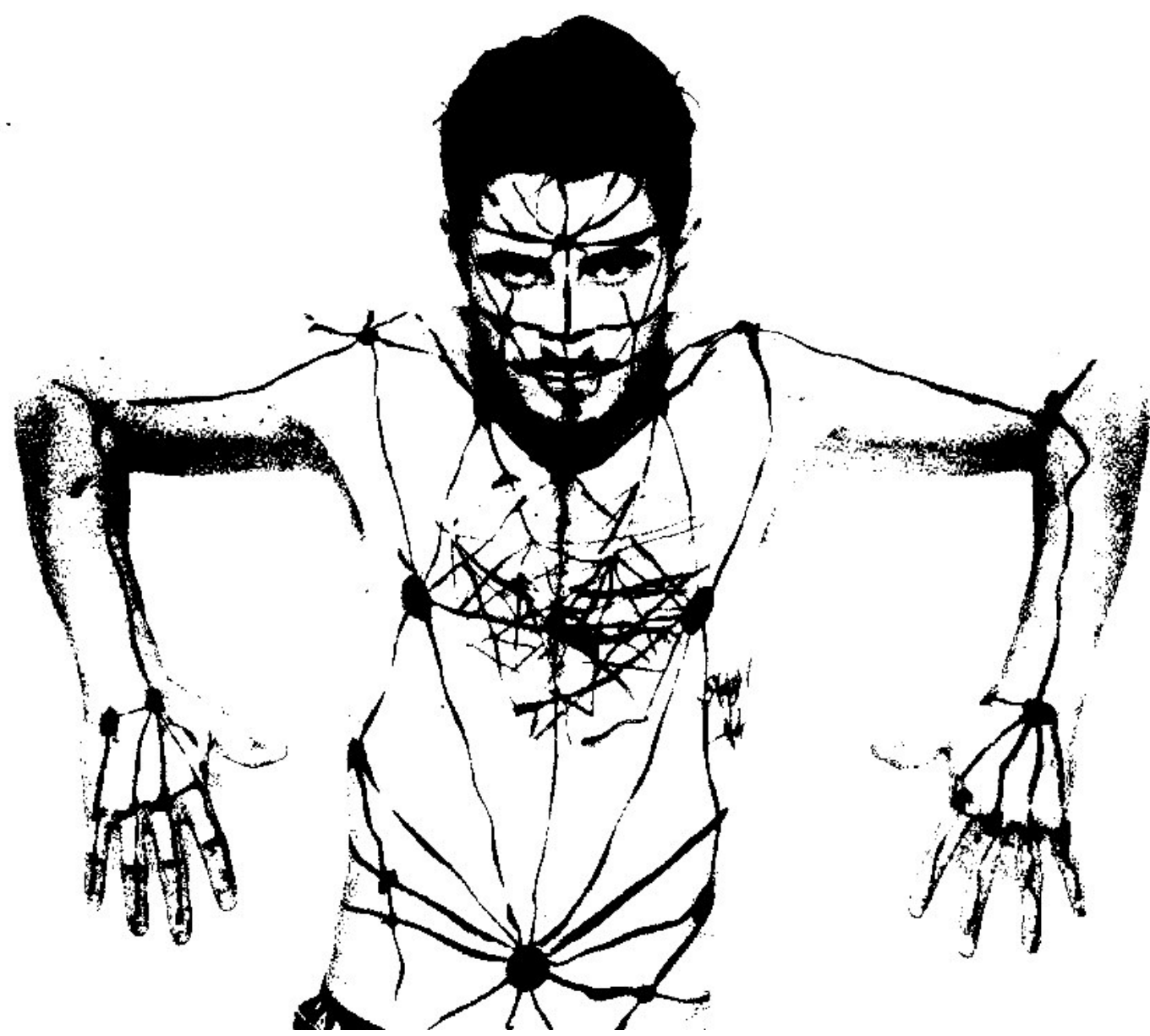




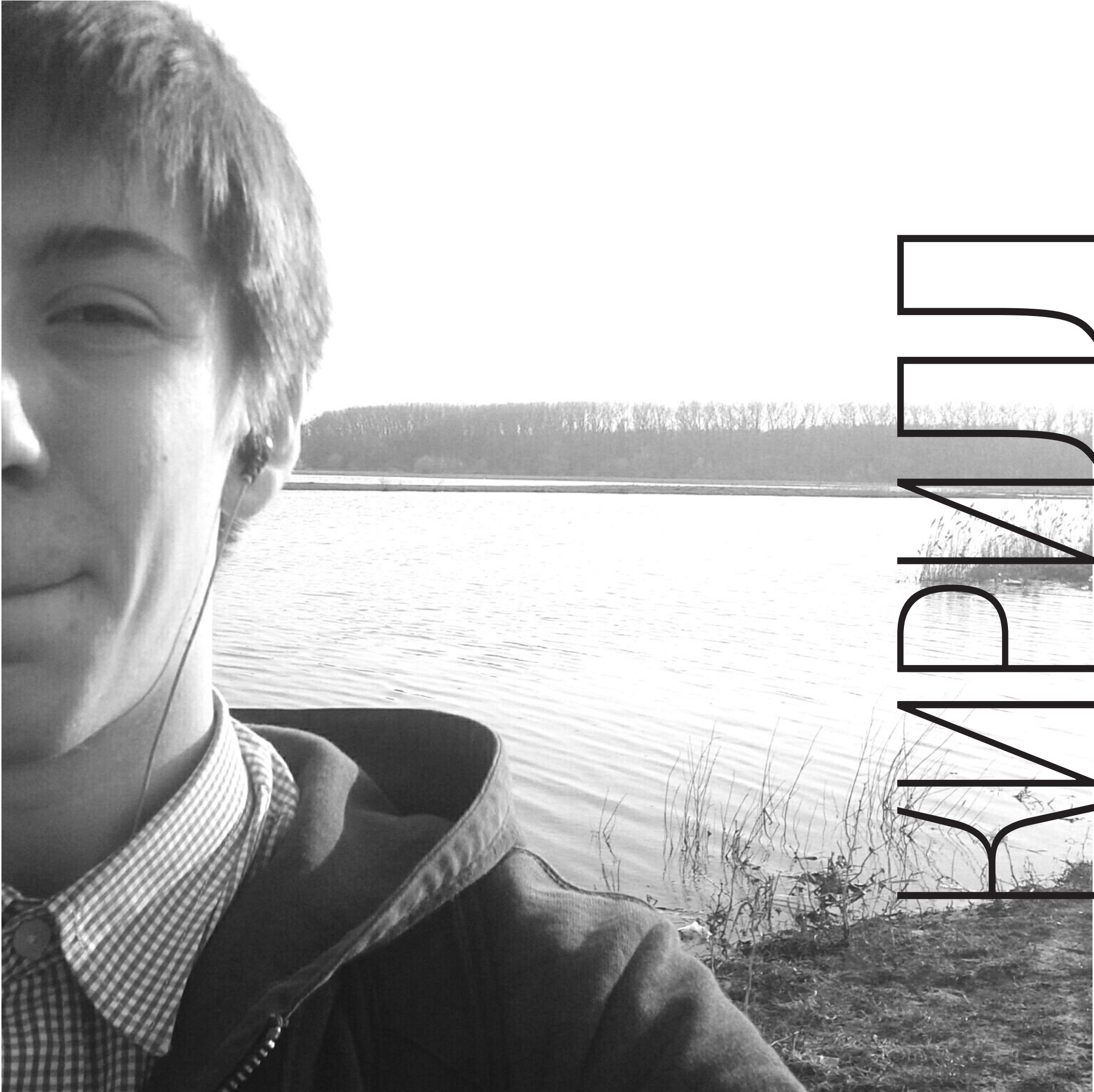






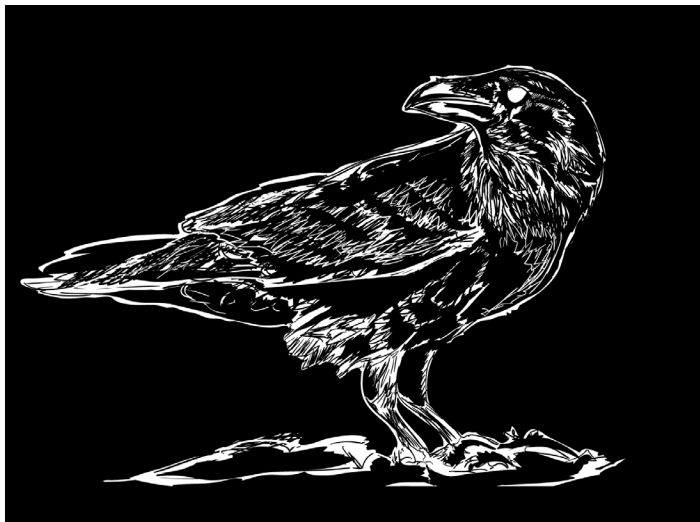






«КБОТЕР»





Начнем с представления. Расскажи, как тебя зовут, кто ты по жизни и кем бы хотел стать?

Привет! Меня зовут Кирилл сквотер, хотя я и не живу в сквоте, хаха. По жизни я вечный ребёнок, хотя я и так ребёнок. Заканчиваю школу, рисую с детства, почти год как начал рисовать панк для панков. Ору в эмо/хк группе, хотя люблю кантри и панкрок. Придерживаюсь diu-этики. вечно мечтаю, но хочу стать кем-то большим, чем просто хорошим чуваком в локальной сцене.

**Интересно, что ты думаешь о панке и сцене? Рисуешь ли ты именно для сцены или выходишь за ее рамки?** Я думаю, что панк — это не просто «сопротивление», как выразился мой знакомый. Каждый вносит свой смысл в это широчайшее понятие. Для меня это способ выражения своей натуры, противоречивой и творческой. А сцена — это площадка для самовыражения. Если считать, что сцена имеет рамки, то я не выхожу за них) А вообще, рисую для тех кто попросит, но это в основном чуваки со сцены. Я рад, что в своё время не превратился в очередного дизайнера, работающего за деньги. Когда ты рисуешь за деньги, твоё творчество превращается в работу и перестаёт быть искренним. Поэтому рисую за всякие ништяки. Принт на футболку — с вас футболка, обложка — диск. Ну и в таком духе.

**Концепция искренности мне понятна и знакома — сложно творить, когда в голове одни деньги. Что ты думаешь о коммерциализации и как будешь зарабатывать деньги на жизнь в будущем?**

Может, это просто мой юношеский максимализм, но меня очень раздражает, когда кто-то продаётся, в буквальном смысле. Когда группа начинает подписываться на огромные лейблы, аля сони мьюзик или сотрудничает с мтв, и т. д. Это касается не только музыки. Хотя многие друзья, которые повзрослее меня, уже не загоняются на этот движ. Зарабатывать на жизнь я планирую работой по специальности, на которую я иду, в будущем я собираюсь быть программистом, а это не обязательно офисная планктонная работа, но в то же время для меня очень интересная. В то же время всякие подработки, может, если повезёт, буду бить портаки. Как-нибудь, да выберусь

**Я и не знала, что ты станешь программистом! Кстати, программисты — очень талантливые люди, если что. Расскажи, как ты вообще пришел к рисованию, что тебя сподвигло?**

Не знаю. Маленьким карапузом мулевал на скатертях. Позже, лет в 7, постоянно что-то пытался рисовать. Родители отвели меня в местную изостудию (художки у нас нет, живу в маленьком городке). Меня туда не хотели брать в силу возраста, но,

в конце концов взяли. Там, за 5 лет меня научили основам, которым очень многие учатся сами. Например, как видеть тень и композицию, ну и в таком духе. Потом я долго не рисовал, пока лет в 14 не загонял по граффити. А там и перешёл к тому, что сейчас делаю. Кто бы мог подумать, что я был райтером и заседал на кэнс.ру, хаха.

**Как ты попал в панк? Может быть на тебя повлияли чьи-то взгляды?** Лет в 13 я угарал с друзьями по «року» (под роком я предполагал всякую мазафаку), при этом был окологовнарём, только не бухал. Потом нашёл какую-то статью мол о том, что есть панк на самом деле, решил поменяться. Но это я не считаю приходом в панкрок. Потому что, живя в маленьком городе, я не получил никакой поддержки и был слишком мал, чтобы развить сцену. Поэтому всё, что осталось в неотёсанном мне от панка — это дух противоречия и сложность характера. Я стал обычным подростком. Позже, год назад мы с моей сейчасней группой играли такой педовский металкор-постхардкор аля аскин александрия, хаха. Потом я вспомнил всю ту музыку, что слушал будучи мелким (а среди них были уже такие команды как sandinista! и flawless victory, выпустившие свой дебютник), слушал много скримоты и пробил нам первый концерт в курске, немного подкорректировав наш материал.



Это был дидайвай гаражник, мне удалось задеть ребят, и вот сейчас мы рубим «хаку без всякой мазафаки», а я уже довольно укрепившаяся в своих взглядах и в сцене личность, теперь сам делаю концерты и привожу ребят, как когда-то меня привёл Артём, орг того гаражника. Кстати, он поёт в крутой группе Holiday in Ruins, которая скоро допишет дебютник и рванёт в тур. Может прошлый август и стал моим приходом в сцену, а познакомился с панкроком я в свои 13. Ранний я малец

**А как же сила sXe, веганства и анархизма?**

Я с того самого лета эджер, хотя настоящую суть этого понятия понял только где-то осенью, до этого я просто вешал ярлык, как оказалось. Придерживаюсь вегета, а околоанархические взгляды остались ещё с тех статей, прочитанных с мобильного телефона, хаха. Со временем лишь понял их глубже.

**Через свои рисунки пытаешься донести убеждения? Или они существуют отдельно друг от друга?**

Большинство — это просто всплывшие образы, но через некоторые пытаюсь, как, например, рисунок руки с крестом, которая душит змею, и мудрого человека с головой совы, держащего книгу. В последнее время убеждаюсь, что всё-таки надо пытаться доносить свои идеи.



**Мыслишь в верном направлении. А что насчет любимых художников и музыкантов?**

Из музыкантов люблю очень Чака Рэ-гана, Кори Брэнана и прочих крутых дядек с акустическими гитарами и гармошками. Творчество Андрея Отшивалова и Алика Южного тоже люблю. А касательно художников... Ну, думаю из зарубежных это Rainbathv, HauntedEuth, Clovenhoov. Из наших я отметил бы Диму трс, Roman Boyko, Катю Бездарь, тандем rotten fandom. может ещё кого забыл.

**А из художников более-менее не современных есть кто-то вдохновляющий?**

Вообще не особо вдохновляюсь классической живописью, но люблю рисунки Да Винчи, Сальвадора Дали, из русских — Репин и Верещагин. Суриков поменьше нравится.

**В рисовании тоже предпочитаешь все новое или традиционными материалами все-таки пользуешься?**

Мне проще рисовать в векторе при помощи планшета, но рисую и на бумаге. Сейчас стараюсь сделать что-нибудь достойное, чтобы не стыдно было показать. Зачастую наброски делаю в тетрадах, на листочках, пока гуляю, на уроках и т. д., а потом прихожу домой и делаю всё нормально.

**Рисуешь ли ты на стенах или каких-то иных поверхностях?**

Время от времени, по мелочи пыта-

юсь что-то рисовать, были попытки стрит арта. Как уже говорил, лет в 15 бомбил стены некоторое время.

**Участвуешь ли в выставках?**

Пока не приходилось, потому что живу в провинции, где эти выставки не проводятся. Хотелось бы поучаствовать. была идея сделать с одним местным художником, Костей Ананасом, андерграунд выставку в Курске, но пока это всего лишь идея. Ну, если считать мои рисунки, висящие на местном панкрок споте, выставкой, то да, хаха

**Планируешь ли переезд? Или можешь ты хочешь открыть студию в своем городе?**

Пока планирую переезд в Курск, учиться буду.

Буду пытаться там что-то делать со сценой, но в плане художественном, не думаю что подобные затеи будут популярны. Так и буду постепенно порисовывать для себя и тех, кто попросит.

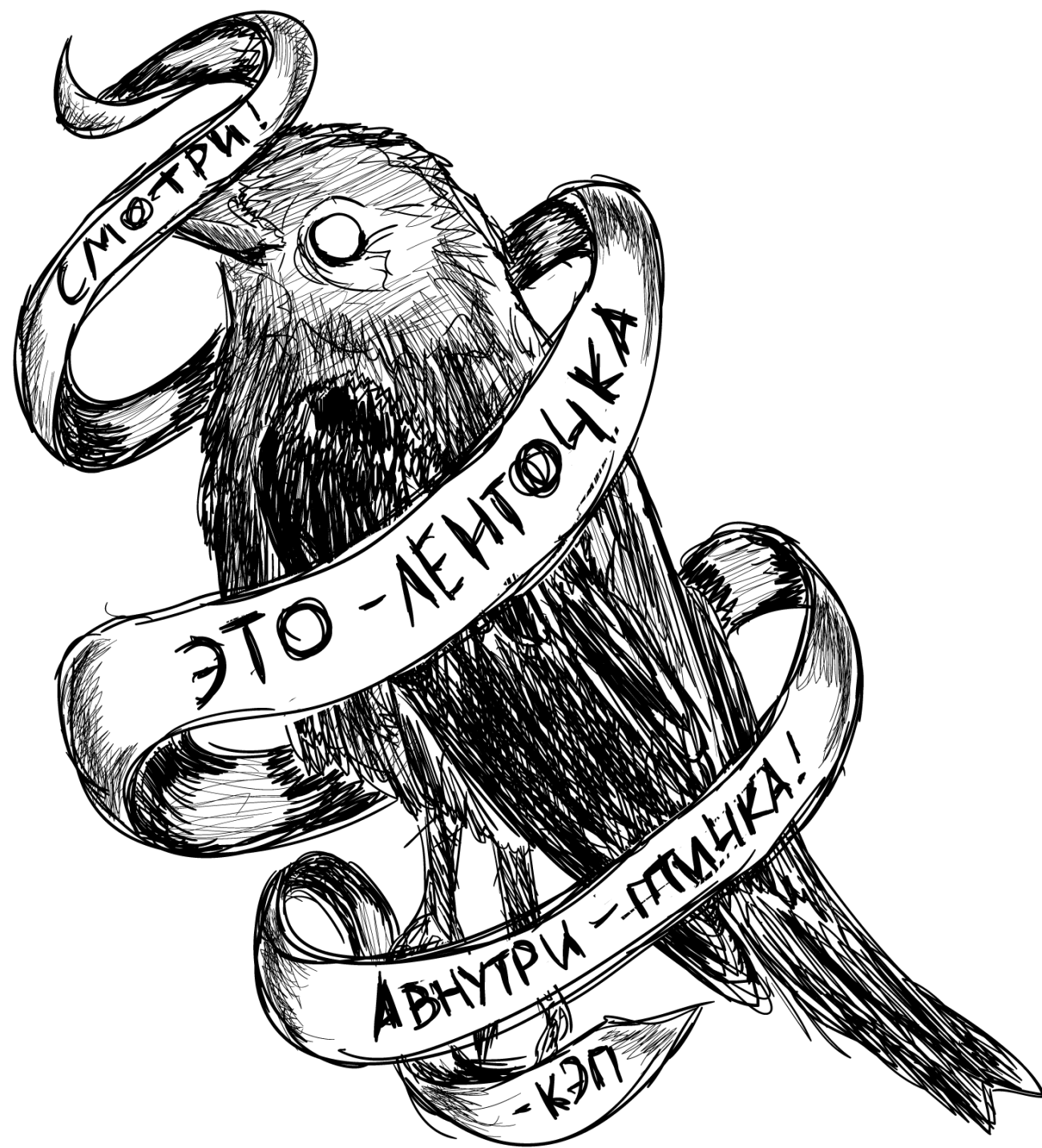
**Что можешь пожелать тем, кто только будет начинать рисовать?**

Не пытаться косить не под кого, как это делаю я, хаха, больше рисовать, практиковаться и не бояться делать что-то новое.

**Спасибо за короткое, но интересное интервью!**

Тебе спасибо! Правда!















НЕМАЯ ПЬЕСА О САМАРСКОМ  
КУЗЬМА СПЕСИВЦЕВ

СУИЦИДЕ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Последние романтики метро «Московское»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Романтик.

Машинист метро.

Голос из громкоговорителя.

Он стоял на платформе с поникшей головой, глядя на снег, который медленно оттаивал с его ботинок и менял своё агрегатное состояние. На табло горели жёлтые цифры, извещавшие о скором прибытии поезда. «Уважаемые граждане, в целях вашей безопасности не заходите за ограничительную линию», — прозвучал мужской голос через громкоговоритель. Но ему это было не важно. Его голова была занята другим. Для себя он всё чётко и решительно осознал. Таких как он сотни, но для себя он единственный. И его история не похожа на остальные. По крайней мере, так он думал сам.

Он достал телефон. Набрал смс с текстом «Прощай» и отправил последнему набранному вызову. Через секунду телефон издал щелчок, означающий, что сообщение было доставлено. Парень тяжело вздохнул.

В метро раздался шум приближающего состава. «На станцию прибывает поезд», — подтвердил голос из громкоговорителя. Он поднял свой мутный взгляд в сторону тоннеля. Белый свет стремительно приближался к нему, освещая его красные, от полопавшихся сосудов, глаза. В его сознании в последний раз появился образ девушки, которая будет корить себя всю свою оставшуюся жизнь за происшествие в метро, которое случится секундой позже. Вместо предсмертной записки он оставил предсмертную смс.

Если посмотреть на ситуацию с его стороны, то это крайне романтичный поступок. Умереть из-за любимой девушки. А со стороны общества ты выглядишь как кретин. Мало того, что не смог справиться с чувствами из-за того что бросили, так ещё и прекратил работу метро на ближайшее время.

Антракт.  
Радостно на душе.  
Весело на душе.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Внутренний мир душевнобольных

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Душевнобольной и его воображаемые друзья.

Самурай Такахаси Хашимото.

Зеваки, то и дело фотографирующее произошедшее.

Ты пишешь «Меня вскрыла эта книга. Меня вскрыл этот трек. Меня вскрыл этот фильм». А ты знаешь, каково это на самом деле быть вскрытым? Нет? Желаеть узнать? Тогда слушай. Он ничего не писал, вместо этого он вскрыл себя, по-настоящему, ножом. Одна полоса, ведущая от уха до уха, вторая на животе. Быть может он просто хотел поделиться своим богатым внутренним миром с окружающей его действительностью. Хотел сделать коктейль из находящихся близко во времени событий. Попытался посеять зёрно своей души в безжизненную почву существования. Или быть может самурай Такахаси Хашимото, который уютно проживал в его голове и плодотворно воевавший со всем остальными воображаемыми сожителями, посоветовал ему сделать хакири. Здесь есть одна маленькая загвоздка. Если самурай Такахаси Хашимото читл Бусидо, то душевнобольной, любезно предоставивший свою голову для проживания, совсем ничего не знал о кодексе самураев. В любом случае его поступок для нас останется загадкой. Но факт остаётся фактом. Два глубоких надреза и триста метров до входа в торговый центр. Придя к месту назначения, он лёг на порог и стал ждать исхода. Вокруг него собрались зеваки с телефонами. Каждый считал своим долгом сфотографировать его, но мало кому пришла в голову мысль о том, что нужно вызвать скорую помощь.

Нравится тебе или не нравится, но возле трупа она будет инстаграмится.



GREG  
BENNIK







Грег Бенник — вокалист Trial и Between Earth & Sky — в мае 2013 года провел лекции в разных городах с последующим показом фильма «Полет от смерти» в рамках тура Spoken Word. В Нижнем Новгороде мне удалось попасть на такую встречу. Все прошло очень здорово: после лекции несколько человек сидели с Грегом в каморке и разговаривали о жизни, музыке и впечатлениях от прошедшего вечера. Мы обменялись рисунками и я спросила его о возможности продолжить общение. Уже в контакте я смогла набраться смелости и предложить ему ответить на пару вопросов для зина. И если говорить честно и прямо,

этот человек тотально перевернул мой мир.

Привет, Грег!

**На самом деле, я хотела бы поговорить о многих вещах, но так и не удалось. Мой английский не так хорош в письменной форме, но речь немного лучше.**

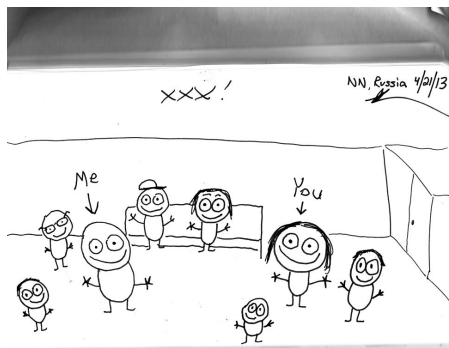
**Меня беспокоит вопрос «как стать сильнее и не зависеть от мнения большинства?». Хардкор дает тебе свободу и чувство сопричастности, но даже вокруг него стоят стены, и есть определенные препятствия. Как переступить через них?**

Я думаю, меньше думать о них это первый шаг. Думай меньше о препятствиях и о том, что это невозможно. Это в первую очередь. Потому что мы сами часто создаем препятствия там, где их не должны быть.

**Большое спасибо. Таким образом, не все идеи могут быть полезны.**

**Смотри, я делаю журнал об искусстве, было бы замечательно, если бы вы могли мне помочь. Могу ли я задать вам несколько вопросов?**

и...



Я люблю эту картинку!! :)

Да, спрашивай что угодно.

**Это замечательно! Ну, тогда я подготовлю вопросы.**

**Грег, привет! Я долго и упорно думала, как начать, какие вопросы задавать сейчас, а какие лучше бы совсем не спрашивать. И я хотела бы знать: панк-искусство, что это для вас?**

Панк-искусство для меня это любое искусство, которое создается страстно и искренне. Всё искусство — панк, если его создают с искренностью. :)

**Но часто искренность и страсть можно спутать с излишним пафосом. Как насчет тех, кто не понимает?**



Я думаю, что для людей важно не позволять их искусству получить слишком сильную направленность на себя само. Значение его важно всегда ориентировать так же и на зрителя, а не только на художника.

**Скажите, когда вы начали чувствовать себя как художник?**

Хороший вопрос. Когда я учился жонглировать. Вот когда это началось для меня. Мне было 12 лет.

**Это, безусловно, удивительно! Вы можете и сейчас показать, как жонглировать?**

ДА.... легко. :) Я очень хорошо жонглирую. Могу научить тебя когда-нибудь. :)

**Спасибо, буду хорошим учеником! В Нижнем Новгороде, вы рассказывали нам очень интересные истории, которые говорят об освобождении в жизни человека. Вы думаете, что искусство способно полностью освободить человека?**

Сто ты имеешь в виду под словом «полностью»? Вроде «никаких больше проблем навсегда»?

Проблемы всегда будут, их не может не быть. Я говорю о свободе действий.

Ах... хорошо, искусство может определенно вдохновлять. Но я не думаю о полной свободе в плане действий. Это так же потребует действий в реальной жизни.

**Что насчет действия в реальной жизни. Как вы совмещаете работу и сцену?**

Я выезжаю на подобные гастроли... и я пытаюсь жить своей жизнью таким образом, что в ней постоянно присутствуют наиболее важные постулаты сцены. Я хочу жить так хорошо, как могу, разделяя дорогие и значимые для меня идеалы.

**Это очень круто! Кстати, вы замечательный художник. Не думали нарисовать комикс или что-то вроде этого? :)**

Привет, привет... сейчас во Владивостоке. НЕВЕРОЯТНОЕ время с новыми друзьями из Сибири и Дальнего Востока России. Спасибо за слова одобрения моих работ. Я люблю рисовать! И когда-нибудь я буду рисовать комиксы :)

**Я буду ждать Вашего комикса! Вы объездили почти всю Росси. Что вы испытываете? Что нового вы увидели, узнали в этой поездке?**

Ты читала свежую информацию на [www.wordsasweapon.com](http://www.wordsasweapon.com)? Там много информации о поездке! В общем: мне очень понравилось. Лучший опыт в моей жизни :) Я увидел так много всего!

**Я очень увлечена этим блогом. На самом деле, он очень интересен! Повстречали много талантливых и необычных людей?**

Да! Многие из тех с кем встречался... Спасибо за чтение!

**Грег, спасибо за четкие и интересные ответы! Что вы хотите пожелать людям, решившим посвятить жизнь искусству?**

Я люблю, когда люди хотят посвятить жизнь искусству! Это одна из лучших вещей, которые мы можем сделать :)



# ПРОБЛЕМАТИКА «Я» В РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЯХ

# КИРИЧ

Перед государством, как перед эксплуатирующей системой, всегда остро стоял вопрос о том, как подавлять излишнюю активность своих граждан, дабы не стяжать потом плоды революций и не потерять своё место. Для этого в разные времена создавались различные способы воспитания поведенческих моделей и подавления индивидуальностей своих граждан.

«Гражданин который думает — опасен», правило верное для любого государства. И исходя из этого государство создаёт воспитательные и образовательные системы направленные на формирование личностей, которые не выбиваются из психологических рамок установленных для них.

На данный момент я хочу разобрать два вида искажённого восприятия своего «Я» которые мне кажутся самыми интересными:

«Я» зависящее от коллектива: этот тип идентичности своего «Я» знаком нам с советских времён, когда проявление индивидуальности в коллективе довольно грубо подавлялось. Человека заставляли идентифицировать себя прежде всего со своим классом в школе, со своей цехом на заводе, со своей родиной (В дореволюционной России со своей национальностью). Этот вид реализации «Я» не бесперспективен и даже более правилен, но в Советском союзе он прививался в искажённом и искалеченном виде: твоё «Я» это лишь часть большого «Я» коллектива и ты всецело зависишь прежде всего от этого «Я». Ты не высказываешь своего мнения, потому что ждёшь решения коллектива (В глобальном масштабе — государства), роль «я»-атома составляющего организм

пассивизируется и он сам занимает стороннюю (отчасти паразитическую) позицию в процессе управления. Всё достигается путём воспитания в них некой вторичности своего «Я» перед, повторюсь, «коллективом» (Большим «Я»), по сути, превращая их зависимых и вedomых.

Воспитанное ещё со школы с помощью оценочной системы, которая не даёт личностных оценок, отождествление себя с классом и нарочитой серостью, это «Я» боится сомневаться в коллективных и заявлять личностные права на самореализацию, а заявляя — зачастую проигрывает. Человек не может думать сверх установленных рамок и не желает признавать возможные ошибки и недостатки своего большого «Я» (как то коллектив или государство) и оттого всё время ждёт приказов и решений, иногда во вред себе.

«Я» потребительское: более знакомое нам по «постиндустриальной» эпохе или капиталистической. Здесь можно видеть прямо противоположное: гипертрофированную и болезненную форму любви к своему «Я». Из этого проистекает безудержный гедонизм и потребительская форма отношений ко всему: начиная от вещей и заканчивая людьми. В этой форме «Я» становится вторичным, как и всё, что не направленно на ублажение его

желаний. Коллектив и руководство не интересуется эти личности, если в них нет способов достижения их целей. Зачастую в коллективе отношения принимают конкурентную форму ради достижения материальных благ. Это «Я» не воспринимает личностных отношений или относится к ним потребительски. Оно готово стоять за себя и свои права, но не от «Я» коллектива, а лишь если будет задета зона комфорта в которой оно до сих пор располагалось.

Проблематика этого «Я» в том, что оно ставит себя выше остальных. В ограниченном мире удовлетворения своих желаний человек забывает о том, что творится вокруг него. Вопросы и нужды остальных людей попросту отходят на второй план из-за того, что они не способствуют удовлетворению желаний данного индивида. Этот вид насаждается с помощью рекламной, медийной и в целом маркетинговой кампанией, воздействующей на подсознание и направленной на стимулирование потребительского спроса в неолиберальной, капиталистической системе. Потребительство, по сути, дегуманизирует и отчуждает людей друг от друга. Потребителями легко управлять и вести, ибо они зависимы прежде всего от рынка, а рынком управляет государство.



Я выбрал эти два вида потому как они наиболее выражены в нашей стране и наиболее контрастируют друг с другом на данный момент. Советское «Я» постепенно отмирает, давая дорогу новому, потребительскому «Я». Хотя на таких предприятиях, как заводы, коллективное «Я» будет актуально всегда.





## НУ ВОТ И ВСЕ

это не совсем конец

Очень часто я слышу вопросы о том, когда я перестану заниматься ерундой и сделаю что-нибудь полезное. Так вот, мой ответ: никогда. Если смотреть на всю человеческую деятельность через призму пользы, то ты никогда не найдешь какое-либо изобретение или действие не осужденное кем бы то ни было. Многие из вас знакомы с появлением первых мануфактур, паровых машин и, как следствие, запуска массового производства многих предметов быта. В противовес этому было создано «Движение искусств и ремесел», которое отрицало технический прогресс и занималось ремесленным производством, возвращая традиции средневековья. Для Уильяма Морриса, Джона Рёскина и их последователей технический прогресс был бесполезен, тем не менее, это было необыкновенным прорывом в производстве. Этим примером мне хотелось показать вам, что многие действия могут быть легко занесены в ряд бесполезных, на деле не являясь такими. Слишком самонадеянно сравнивать появление парового двигателя с этим зинем, но если человек прочтет его и сочтет полезным для себя, я смогу с уверенностью сказать, что данная работа проделана не зря.

Спасибо тебе, читатель!

С безграничной любовью  
Наташа



## СКАЖУ СПАСИБО

всем, кто мне помогал так или иначе

Черепу, Вике, Коту, Тритону, Леше, Грегу, Сквотеру, Джону, Михе Опасному, Кузьме, Светлому, Даше, Диме ТРС, Людмиле Анатольевне и, конечно, Маме.





