

NO BORDERS #1



FUTURE DISORDER

DISTRESS

KRANШТЕЙН

БРИТВА

ANTIPERFECT

КИХАТИ

ТУГНИ

Caries

Бригадный
Подряд

и

...

ВСТУПЛЕНИЕ

Так получилось, что NO BORDERS готовился больше года. Было мало свободного времени для работы над зином, но были и периоды, когда мы встречались с группами, брали интервью (некоторые из которых слегка устарели) и искали подходящий материал. В этом фэнзине интервью только с панкскими и только с панк командами. Мы начали делать фэнзин для того, чтобы показать, что каждый может сделать что-то своё, а не просто заниматься ненужными разговорами, ходить на концерты и носить значки. Это наша первая попытка выпустить зин, хотя до этого уже был выпуск под номером 0, но его можно не считать. Наш зин не претендует на то, чтобы быть супер интересным, но было бы неплохо, если бы кто-нибудь нашёл здесь для себя новое и полезное.

СПАСИБО: всем группам, которые согласились на интервью, Scamu за сканер, Барыге за помощь, Догматовскому за сон и тебе, за то, что ты читаешь наш зин.

Ждем ваших отзывов!!!

Присылайте записи и зины нам на рецензию (кому не жалко), шлите свою рекламу.

Связь: noborders@front.ru



МЫСЛИ

ГАРФИЛД!!!

15 августа прихожу домой после футбола врубаю телик, а там новости. Так вот показывают там какого-то хмыря одетого в костюм кота Гарфильда, который разгуливает по зоопарку и дразнит там бедных животных сидящих в клетке, а именно обезьян и львов, видать народ уже совсем спятил. Вот бы этого Гарфильда в клетку ко льву, и думаю, что лев бы показал кто здесь главный. Животным и так хреново в этих гребанных зоопарках, а тут еще какой-то придурок в костюме Гарфилда. Да, пипец просто.

Опять же смотрел документальную передачу по телевизору под названием «Челюсти», конечно жутковатая передача о том, как всякие животные хавали людей, калечили их или даже откусывали им конечности. Так вот была там одна семейства, которая держала льва, и где бы вы подумали, у себя дома, в обычной квартире, итогом стало, то, что почти всю семейку он убил, а его застрелили. Оставшаяся в живых тетка, нисколько не жалеет, что лев жил у них в квартире, и говорит, что если б она могла прожить свою жизнь заново, то поступила бы точно также, т. е. опять бы завела льва, и он бы всех бы отправил на тот свет. Вообще ебнутые люди, ебнутая тетка, зачем держать у себя дома самого настоящего хищника, хищник он и есть хищник, тем более что она потеряла свою семью, да и своего «домашнего» любимца, который в принципе и виноват та ни в чем не был, он как никак хищник, ЕБНУТЫЕ ЛЮДИ И ЕБНУТАЯ ТЕТКА!!!!!! А

главное, как я понял из передачи, законом не запрещено дома заводить подобных экзотических зверей. У многих буржуев, всяких там звезд нашего поганого шоу бизнеса живут акулы, крокодилы, медведи, это типа очень модно, скоро и их схавают, но не схавают, так покалечат, опять же ЕБНУТЫЕ!!! Блин, чего им не завести простых животных, вместо акул и крокодилов, там обычных безобидных рыбок или там вместо львов и тигров, кошку, собаку, но нет, им подавай экзотику, у нас же много денег, а деньги девать некуда, подавайте нам чего-нибудь подороже помидней, ублудки, суки. Но вы гонитесь за модой, за престижем, а потом вас хавают или калечат, или тех, кого вы нанимаете, чтобы ухаживали за животными, а этих животных потом убивают из-за ваших бессмысленных пунктов. А

ЖИВОТНЫЕ ЗДЕСЬ ТА ПРИЧЕМ?
А кстати на счет наемных ухажеров за животными, показывали там еще старушку, которая осталась без одной руки. Короче ее нанял какой-то буржуй, чтобы она приходила в его буржуйский дом кормить его медведя, итог руки нет, эта буржуйская мразь даже не выплатила никакой компенсации.

Хищники заводят хищников..... Если некуда девать деньги вкладывайте их в приюты для бездомных животных.
Забирайте себе с улицы бездомных животных, или хотя бы подкармливайте их.



Г8-обворовывает дачные участки.

14 июля. Утро. Я отправился в Стрельну на дачу, грядет Г8. Стрельна превратилось в самое настоящее полицейское государство, через каждые десять метров стоят копы, легавые, менты, стражи правопорядка (понаехали аж со всей России). У подозрительных прохожих проверяют документы, но я прошел чистеньkim, видать, я внушаю доверие. И вот идя через очередной контроль, на этот раз стояли ДПС и кучка ОМОНа, я увидел как эти хмыри что-то такое срывают со свисавших веток деревьев участка чужого огорода и отправляют незамедлительно это себе и куда бы вы подумали в рот. И это не первый случай. Моя мама, значит, поехала покататься на велосипеде и когда вернулась, сказала, что видела кучку копов, которые воровали вишню. Вот тебе и на. Неужели эти политики из Г8, не могли бедным копам купить еды, например все той же вишни. Я думаю хорошо, что хоть Г8 не в августе было, в августе ведь урожай, тогда бы наши стражи правопорядка все огороды бы обнесли. Бедные садоводы любители, выращивают, выращивают, а потом бац Г8 и весь урожай собран в чужие желудки, не в свои, а в чужие. Обидно, досадно, но ладно, ладно, ладно. Совет садоводам, если когда-нибудь будет проходить подобное мероприятие или что-то похожее на это, то мой вам совет попрыскайте свой урожай, какой-нибудь защитной пшикалкой (очень помогает, испытано на своем горьком личном

опыте) или огородите территорию колючей проволокой, или, ну я не знаю, придумайте что-нибудь (можно заминировать, шутка конечно). Одни проблемы пришли с этой грёбанной Г8. Закрыли выход

на финский залив – искупнуться уже не дают:^). На развалины старые дома повесили плакаты во все стены с окнами, чтобы с виду казалось, что они новые. Видите ли из-за президентов, менты понатыкали ограждений и пришлось объезжать на транспорте путиновскую резиденцию в объезд, делая при этом крюк в несколько км. После этого попробуй, поверь президенту, который, кстати, говорил, что никаких неудобств во время Г8 не будет.

ЭНИМАЛ ЛИБЕРЕЙШЕН У МЕНЯ ДОМА)))

12 июля лежу один дома на диване, смотрю ящик и вдруг мой взгляд падает на пол, и я не верю своим глазам, по полу ползет, никогда не догадаешься кто, не таракан, не какая-нибудь букашка, да и вообще в этот день мой кот Бакс был на даче, так что животных в доме и прочей живности по идеи должно быть не было. Так вот смотрю я на пол, а там ползет небольшая ящерица, наверное тритон, ползет, как ни в чем не бывало, как у себя дома. В начале, я даже напугался, я подумал, откуда взяться ящерице в 9-ти этажном жилом доме у меня в квартире, а потом напряг свои мозги и вспомнил, что днем раньше мы ходили в лес спасать День Рождения нашего друга Макса и

должно быть каким-то чудом я принес его к себе домой, а может быть батек привез случайно с дачи, а может быть, а фиг знает, откуда он еще... После того, как я испугался и пришел в себя, я опять подумал, надо же его спасти, а то убежит куда-нибудь за стенку и умрет такой нелепой смертью, вначале пытался подцепить его на лист бумаги, но в итоге эта попытка увенчалась неудачей. Так, так, так, значит, побежал я в толчок и схватил там совок, а на кухне

схватил стеклянную банку из-под майонеза, не скажу какого, во избежание рекламы. И так вот все тем же листочком я его каким-то чудом поместил в совок, а из совка в банку. Потом ко мне зашел мой друган Саня, мы пошли гулять и успешно выпустили его на свободу. **СВОБОДА ЖИВОТНЫМ!!!!!! А может быть он не один и у меня в квартире целый их питомник, как жить дальше?????!!!!**

БОЙКОТИРУЙ ОПЫТЫ НА ЖИВОТНЫХ!



КАЖДУЮ СЕКУНДУ
В ЛАБОРАТОРИЯХ ВСЕГО МИРА
УМИРАЕТ 22 ЖИВЫХ СУЩЕСТВА

 zhestokosti.net

ПРИМЕТЫ=СЛУЧАЙНОСТЬ

В общем, иду я с утра на электричку, опять еду в свой гребанный универ и так лень ехать. Слушаю плеер. И вдруг меня кто-то цепляет по голове, чуть наушники не упали, и слышу кар, кар, кар. Это оказалась ворона, которая видимо хотела спикировать на мою голову, и ей это почти удалось, она задела, как я понял по ощущениям меня своими лапами. А есть вроде такая примета, что, если до тебя птица дотронулась или еще чего-нибудь в этом роде, то это к несчастью. И вот спустя день или пару дней, меня с

друзьями накрыла голота.

И на этом мое знакомство с птицами не закончилось на этом, на этот раз это была не ворона, а уже голубь, который меня задел своими крыльями около моего универа и в этот день я не сдал запланированный зачет и вообще ничего из того, что хотел сдать в этот день. Но это больше уже похоже на случайность.

Моя мама очень любит верить приметам, собственно от нее я это и узнал. И еще об этом был треп, когда я ездил на День Рождения к родственникам, и там одна персона высказывалась, что в ее закрытую фортину билась какая-то птица, и все единодушно высказались, что это к несчастью, одним словом утишили человека.

Так, что если вы не хотите, чтобы с вами не случилось ничего плохого, старайтесь держаться подальше от птиц, в частности от ворон и голубей, и не заводите себе попугайчиков и различных птиц, а лучше заведите котов. **ШУТКА=)**

Две причины не носить мех



www.zhestokosti.net

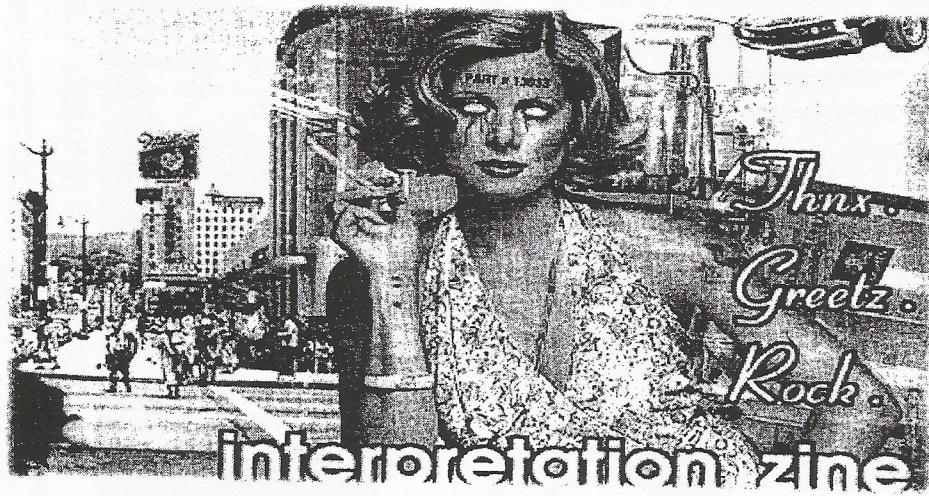


VA-ПАНК-ЭРЕКЦИЯ 1 CD

(спрашивайте в пивных барах, помойках, секс шопах)

Этот сборник может служить примером, каким панк не должен быть. Название сборника уже говорит само за себя и группы собрались соответствующие. Не понятно как угораздило попасть на сборник казахстанских «SEX PISTOLS» группу RED ARMY, вроде нормальная группа и песни не подходят под тематику сборника, что нельзя сказать об остальных, одни только названия песен чего стоят: онанизм, хардонализм, минет, еще раз онанизм и т.д. Особого внимания заслуживает группа ПАДЛО с песней «Трактор» из г. Дуйсбург (Германия) (наверное шутка!) цитирую: Буксуй, трактор буксуй! Доярка Клавдия в пизду засуну хуй!(интеллектуальный текст чего там говорить). Группа КВЭКС со своей песней «Не вини меня» испохабили песню группы EXPLOITED «Don't blame me», а группа ДУХИ ЦЕХА с песней «Пидорг» явно какие-то гомофобы. Данный сборник я думаю, придется по душе каким-нибудь гопникам и прочей мрази. Ну, а если этот сборник реально кто-то считает панком и себя тоже причисляет к панкам, то я бы посоветовал как написано на внутренней обложке данного рецензируемого диска ставить не свои ирокезы, а только свои перцы (то как он оформлен внутри это отдельный разговор). Я так подумал какой-нибудь чувак захочет ознакомится с нашей панк-музыкой, и попадется ему в руки случайно сборник ПАНК ЭРЕКЦИЯ и после прослушивания он скажет: «Никогда не буду панком, и никогда не буду слушать панк-музыку». Не знаю как вам, а мне из-за таких сборников, стыдно за нашу панк-сцену.

И еще самый главный аргумент, о котором я узнал намного позже, прежде чем была сделана данная рецензия, поэтому дописываю. Так короче на этом сборнике, как упоминалась ранее присутствует группа ДУХИ ЦЕХА, которая отметилась на фаннивом сборнике «Бритоголовые идут» (я думаю, что группы с таким названием только одна, если нет, то пардон), так что делайте выводы господа, кто их еще не сделал, но я думаю, что вы их давно уже сделали.



Похоже, я уже подъезжал к городу. За окнами пропускались редкие леса и поля вперемежку с урбанистическими пейзажами, погода была хорошей, и заливающее природу солнце рисовало окружающую перспективу в более радужном свете, чем та являлась на самом деле. Даже урбанистические картины со своими монументально грязными и категоричными стенами, с полуразрушенными строениями, смогом и каким-то присущим только им туманом безнадежности и страха и те выглядели достаточно дружелюбно. В общем, день был қайфовым и он только приближался к походке.

Движение было достаточно неплотным и интуитивно хотелось прибавить скорости, хотя я не мог бы сказать, что мы ехали слишком медленно, я не мог бы даже сказать, что мы ехали просто медленно, но все таки хотелось еще слегка быстрей, совсем чуть-чуть, так всегда — когда у тебя что-то уже есть, ты думаешь, что еще немного добавить и будет полный порядок. Но моя жажда скорости была напрасной, по причине того, что за рулем не было таксиста, и я при всем своем желании не мог что-либо сделать. Поэтому мне пришлось смириться и наблюдать, как за окном размеренно чередуются манящие своим теплом и свободой острова зеленого царства и их враги и убийцы — нелепые угловатые разваливающиеся груды цементных камней, продукт цивилизации.

Передо мной, на переднем сиденьи, сидела какая-то дама лет сорока, видок у нее был довольно стервозный, она смотрела куда-то наискось, и если бы таксист был на своем месте, она уперлась бы в него своим взглядом, но несуществующий таксист предоставил ей широкие возможности для обозрения и она сосредоточенно, как будто то на что она смотрела действительно заслуживало внимания, уставилась в одну точку. Меня бесят такие жабы, они всегда считают себя лучшие других и всегда ненавидят молодежь. Они уверены, что люди подросткового возраста ни на что не способны, кроме как наеваться наркоты и гадить под дверьми добродеточных людей. Естественно своих детей они к этой категории не относят. Их дети из порядочных семей, и представляют собой идеальное наследие нашей планеты, в отличие от остального дерьяма, завалившего весь мир. На самом же деле из таких педрил вырастают самые настоящие мудаки.

На соседнем со мной месте вдруг запела девушка, до этого не подававшая признаков жизни. Хотя это вряд ли можно было бы назвать пением.

— Я ненавижу нацию, я ненавижу нацию, — почти проговаривала она.

Похоже, это попахивало антифашизмом, и вопрос этот девушку явно не оставлял безразличной. Она все больше и больше заводилась, и когда мы въехали в город уже перешла на крик. Я взглянул на переди сидящую сучку в полной уверенности что она уже вне себя от этих тупых выходок ненормальных наркоманов, но та все так же невозмутимо смотрела куда-то сквозь несуществующего водителя, по ходу дела она всю дорогу с тем же серьезным видом рассматривала такую же как и я череду сменяющих друг друга пейзажей, только

по другую сторону дорожного полотна. Девушка открыла окно и выбросила свою торбу, все еще продолжая петь. Жуже проникся «тесней» и внутренне ей подпевал. Жаба с переднего сиденья куда-то пропала. Может она выскочила на ходу не выдержав нашей компании? Хотя вряд ли она была на это способна, скорее всего она просто исчезла.

Когда мы уже почти подъехали к тому месту, куда надо было мне, такси остановилось, и моя спутница вышла, прекратив петь. Метров через десять вышел и я. О том, чтобы заплатить я даже как-то не подумал, мне казалось само собой разумеющимся проехаться и не заплатить, тем более что две предыдущие пассажирки тоже не расплатились, да и к тому же платить было некому. Ж я со спокойной душой направился к школе.

Там уже сидели все чуваки, с которыми я должен был встретиться. Они просто сидели на поребрике напротив школы и смотрели прямо перед собой. Ж не стал с ними здороваться и просто присел рядом. Школа была расположена на берегу какого-то залива и в нескольких метрах от нее был(была?) то ли причал, то ли пристань, хуй их развернет, я особо не шарю в таких делах, поэтому за точность не ручаюсь. За школой была стоянка такси, где всегда было полно машин и можно было запросто сесть в любую и поехать куда тебе надо.

Ж сидел и разглядывал строение школы. Ничем не примечательное трехэтажное здание, снаружи как будто бы выложенное плиткой (на хуй?). Вокруг нас постоянно сновали люди, спеша по каким-то своим неотложным делам. Ж изучал школу, в лучах летнего солнца делать это было даже приятно, погода в этот день выдалась хорошая, если не считать надвигавшейся с юга темно-бардовую пелену. Вроде как это должна была быть туча, но на тучу это не походило совсем, это был просто кусок кровавого неба, какой бывает при закатах, он имел четкие границы и неуклонно двигался в нашу сторону, как будто бы ночь, забив на все условности смены дня и ночи, надвигалась на нас. Но это почему-то меня совсем не заинтересовало, и я продолжал разглядывать школу. На ее крыше были какие-то трапецидальные надстройки и вот именно они приковали мое внимание. Теперь я понимаю, что я был одним из первых, кто увидел первые признаки надвигавшейся на нас неизбежности. Ж сидел и думал, что же эти глупые надстройки делают на крыше, и имеют ли они какую-нибудь функцию, специально

ли они были спроектированы в форме трапеций, или же это просто большая фантазия съехавшего с катушек архитектора. Ж вдруг одна из них начала двигаться. Она проехала по крыше метра на два и вернулась на свое место. Ж подумал, что у меня глюк. Трапеция переместилась снова, немного задержалась и снова вернулась. Ж понял, хотя в это и было трудно поверить, что это происходит на самом деле. Ж почувствовал острую необходимость высказаться, но Жик опередил меня:

- Блядь, смотри, что это за херня? – он указывал на школьную крышу.

Ж взглянул на нее снова и увидел, что уже все трапеции на ней пришли в движение, при том они уже не ограничивались площадью крыши и выезжали за ее пределы и, немного повисев в воздухе, возвращались обратно. Холодок пробежал по

моей спине. Люди как загипнотизированные смотрели на школу, мы все находились в какой-то прострации, когда уже понятно, что пора сматывать удоочки, но все еще не настолько очевидно чтобы приступить к решительным действиям. Надстройки уже ни что не связывало с крышей, они двигались в горизонтальной плоскости, набирая все большую и большую скорость. Школа уже перестала быть строением, кажется все ее детали стали жить собственной жизнью, и все они двигались, в рваном ритме но в одной плоскости. Похоже все законы, придуманные человеком для убеждения себя в собственной монополии на вселенную, шли на хуй. Все строения разваливались на части в безумном танце, все начинало двигаться, как будто после долгой спячки вдруг вновь обретя жизненную силу. Кроваво-бардовое небо заняло уже весь горизонт, с юга оно подсвечивалось каким-то светилом, отчего казалось еще более угрожающим. Но вряд ли этим светилом было Солнце, так как Солнце находилось за нашими спинами. Я понял, что пора съязвивать, но понял я это не один, это поняли все, при том одновременно. Мы вскочили и побежали к остановке такси.

Повсюду мелькали испуганные лица. Все пространство вокруг вдруг наполнилось паникой, как будто бы новое солнце вместо тепла обдавало все волнами линкого страха. Впереди меня бежал панк и, сокращая дорогу к остановке такси, он побежал направляясь через залив, прямо по воде. Блять, да он же действительно бежал по воде! Просто взял и побежал по этой блайдской воде! Но меня это почему-то не зацепило. Смутный образ Иисуса-панка пронесся у меня в голове, но я тут же вышибнул его из головы, не восприняв как что-то имеющее значение. Я побежал за панком, надеясь что в этом месте этого странного залива действительно мелко. Когда я был у самой воды, у меня уже не было никаких сомнений насчет воды, и я был твердо уверен, что повторю трюк панка.

Шагая в воду я не почувствовал никакой опоры.

— Блять, ты идиот?! — услышал я, перед тем как стремительно погрузиться в холодную субстанцию, еще сохранившую все свойства того, что мы называем водой.

И вдруг я оказался в полном ауте, я перестал что либо понимать. Меня мгновенно отрезало от внешнего мира, вместе с намечающимся там Армагеддоном. Я больше не ощущал почти физического присутствия страха, налитшего неравномерными слоями на коже людей, бегающих наверху, на машинах, асфальте, и на зданиях, дефрагментирующихся с поразительной скоростью, больше не слышал беспорядочного шума разваливающегося по фрагментам мира людей, не видел ужасного неба застилавшего горизонт с парализующей неизбежностью. Вокруг меня была только вода. И шум. Шум воды. Где-то сверху я видел блеск солнца, теплого доброго солнца к которому я привык. Я вынырнул и понял, что вода была действительно ледяной, добежал до такси сел в машину и отрубился.

Очнулся я в какой-то средневековой темнице. Это место как будто бы было вырвано из тринацатого века, здесь даже воздух был другой. Мы с чуваками сидели на холодном каменном полу опершись о стенку. С потолка капала вода,

отдаваясь эхом в этом подземельи. Света почти не было. Единственным источником света было зарешеченное окно размером с тетрадный листок, находящееся прямо под потолком, да еще пара факелов за дверью. Стекол естественно не было. На противоположной стене висели кандалы. Хорошо, что нас еще не приковали к стене, а просто закинули в этот деревянный подвал. По ходу когда мы ехали какой-то бывший феодал поймал нас и, приняв за еретиков или еще каких-нибудь пиздюков бросил в застенку, и теперь мы, по всей видимости, ожидали расправы — гильотины или чего еще похоже. Через решетку двери я видел соседнюю темницу, в ней, так же как и мы сидели двое наших: Человек-коршун и его девчонка, я так и не смог запомнить ее имени. Похоже их изрядно отхуяли прежде чем кинуть в подвал. И все это из-за их внешности, еврейские фашисты. Человек-коршун, впрочем, как и его девчонка, был маленького роста, от силы может быть метр, у него были маленькие черные глазки и яркое оперение, его клюв был похож на резиновый и выглядел совсем не опасно, крылья он всегда держал по бокам и я ни разу не видел чтобы он их использовал. Я думаю именно его наш сумасшедший феодал и принял за самого главного еретика и мракобеса.

Вдруг на Человека-коршуна и его девушку упала какая-то женщина.

- Вот сука, - подумал я, - людям и так хуево, а она еще и бесцеремонно заваливается на них, тем более что явно превосходит их в весе.

Женщина расцепила объятия и откатилась в сторону. Вслед за этим на наших друзей, больше похожих на плюшевые игрушки, чем на настоящих людей, падали какая-то бородатый мужик. Я увидел, что у мужика отрублены обе ноги, при том отрублены явно не в санитарных условиях. Его обрубки торчали из клочков штанов, бывших на нем, и кровоточили. Кровь стекала по полу, образуя где-то в середине комнаты черную лужицу. Мужик откатился к женщине, и я увидел, что у нее тоже не было ног. Я подумал, что мои мысли насчет нее стоило бы забрать. Дверь в комору к Человеку-коршуну отворилась, и кто-то прокричал: «Съявляем!».

Очухался я только когда мы оказались на Балтах. Похоже страх и паника здесь достигли своего апогея, люди бегали взад и вперед видимо без всякого смысла, смысла был уже никому не нужен, никому не нужно было уже похоже ничего. Все цели и смыслы жизни вдруг разом накрылись. Будущее перестало существовать. Мы пробирались сквозь мечущуюся толпу, и я вдруг судорожно начал искать девушку, ехавшую со мной в такси. Я не знал зачем, но сейчас она мне была нужна больше всего, и это было жизненно важно.

О том, что бы найти ее в такой суматохе не могло быть и речи. Я стал пробираться в сторону платформ, мне почему-то казалось, что она где-то там. Я потерял всех своих. На платформах электрички приезжали и отъезжали с явно недопустимой скоростью, они сменяли друг друга чуть ли не каждые тридцать секунд, выплевывая слюни одних людей и поглощая других. По ходу они не имели пункта назначения и просто гоняли в разные стороны, пренебрегая всякими правилами безопасности. По платформам носились обезумевшие люди, и никому не было дела ни до кого. Это были предсмертные судороги толпы. Инстинкт самосохранения гнал людские тела без всякой цели. Это был хаос. И тут я понял,

что она в электричке. В той, которая стояла дольше всех. Я знал это. Я бросился к платформе, распихивая народ и понимая, что я не успею. Электричка тронулась и, бешено набирая скорость, скрылась.

Я понял, что больше никогда не увижу эту девушки. Я развернулся и стал смотреть на город, корчащийся в предсмертной агонии. Небосклон уже весь был красно-бардовым, где-то за моей спиной светило кошмарное новое солнце, и от его света становилось жутко. Горизонт периодически освещался красными сполохами, город горел. Похоже, в мире остался только красный, черный и еще один цвет, не поддающийся определению, но именно он задавал весь лейтмотив открывавшейся взору картины. Это не был Армагеддон в классическом его представлении, это был настоящий Армагеддон, Армагеддон здесь и сейчас во всей своей ужасающей красе. Какой-то мужик подошел ко мне и спросил, сколько время, я ответил, что не знаю.

Каждая клетка моего тела превращалась в страх. Я понял – это конец. Я шагнул в толпу и слился с ней. Я стал частью субстанции, судорожно пытающейся выжить. Я перестал существовать.

Догматовский
(Jim71@mail.ru)



ANTIPERFECT

Интервью было взято в коммуналке у Пита в феврале 2006 года.

-Когда ваша группа образовалась?

Где-то в ноябре месяце 2005 года, то есть, нет еще и полу года. Вот так.

-Расскажи об истории группы, кто организовал, откуда такое название, что сподвигло к созданию группы?

Ну, вообще группу организовал я, сподвигло меня все это дело потому, что я увидел то, что питерская панк-сцена, можно сказать, уже сдохла полностью, потому что нет почти никаких стоящих групп. И вообще, если сравнить с Москвой - в Москве достаточно все развито, а у нас все мертвое, у нас очень мало групп нормальных. И я захотел внести лепту в развитие новой панк-сцены, чтобы подать хоть какой-то хороший пример, хотя не уверен, что моя группа подаст кому-то хороший пример, потому что многие люди испытывают меня и мою группу и клевещут на нее по всякому, говорят, что я буржуй, что я панк только ради выебона, только выбываюсь своим ирокезом. А название придумал мой гитарист. Я думал долгое время как ее назвать. И он мне приспал sms со словом «antiperfect», это значит анти-хорошо, анти-совершенство.

-Как вы познакомились со всеми музыкантами?

Рома, мой гитарист, я его давно уже знаю. Были времена, когда мне нечего было делать и я тусовался в Castle Rocke, мне конечно стыдно об этом говорить, но я встретил его там, это было давно как бы, потом долго с ним дружил и потом он стал моим гитаристом. А с басистом Тучей я тоже знаком достаточно давно у нас с ним была до этого группа, называлась CUNTREX, но потом, когда я ушел оттуда группа превратилась в фигню полную, когда я пришел на их концерт я вообще ужаснулся. А барабанщик это бывший вокалист хардкоровой группы ГАРРЕТ.

-Сколько успели дать концертов, где и когда, с кем выступали?

На первом нашем концерте мы выступали совершенно случайно с всяческими говяжими группами типа БДСМ и МОЛОКО+, но там были и хорошие группы - БРИТВА и молодая совсем группа F.D.-это чуваши сами научились играть на всем, им даже никто ничего не показывал, ихний барабанщик научился играть таким образом, что он смотрел всякие видео записи и смотрел, что делают барабанщики и таким образом он научился играть на барабанах, офигенная молодая группа, обязательно приходите на ее концерты. А второй концерт у нас был с УЧИТЕЛЬ ТРУДА. АНКЫЛЫМ там еще был, DOTTIE DANGER и КАРИЕС. А до этого забыл сказать мы еще выступали в Выборге, там был просто ужасный концерт, где было очень много групп, которые играли начиная от альтернативы, мазе-факи всякой, кончая просто русским роком, там чуваши просто под гитару что-то просто пели, потом выступала там группа КРОНШТЕЙН-это анархопанк и мы тоже выступали, и был просто ужас, публика была разная в зале, там даже были nazi-punks, я посветил им песню и сказал, что они все уроды и в меня даже кто-то банкой кинул, не очень хороший концерт. Потом еще мы выступали с КАРИЕСОМ, с ТРУТИЯМИ, это был последний наш концерт и там еще КОМАТОЗ был. И сейчас мы будем выступать 7 марта с ОПАРЫШ ОСОЗНАЛ, NEXT ROUND, ВИБРАТОРОМ и БРИТВОЙ в Арктике.

-Какие записи у вас есть?

-У нас есть только DEMO из 4 песен.

-А где вы его записывали?

На студии 2САМОЛЕТА, где КАРМА МИРА records.

-В каком стиле вы играете?

Наверно это punk-hardcore.

-Есть ли мечта с кем-нибудь выступить на одной сцене?

Конечно, было бы заебись выступить с CASUALTIES например, с EXPLOITED. Ну, или хотя бы, самая маленькая мечта выступить с ПУРГЕНОМ, было бы нормально.

-А где вам больше всего нравится выступать?

Я даже не знаю, наверно я уже никогда не выступало в своем любимом клубе Deep Sound, который находился в моем дворе, его закрыли. И до слез обидно, что я никогда не буду выступать там. Хотелось бы выступить там. И очень не хотелось бы выступать в клубе ТАМ-ТАМ, потому что там, наверно, было

очень много всяких ботов, слава богу, что я не живу в то время, когда существовал этот клуб.

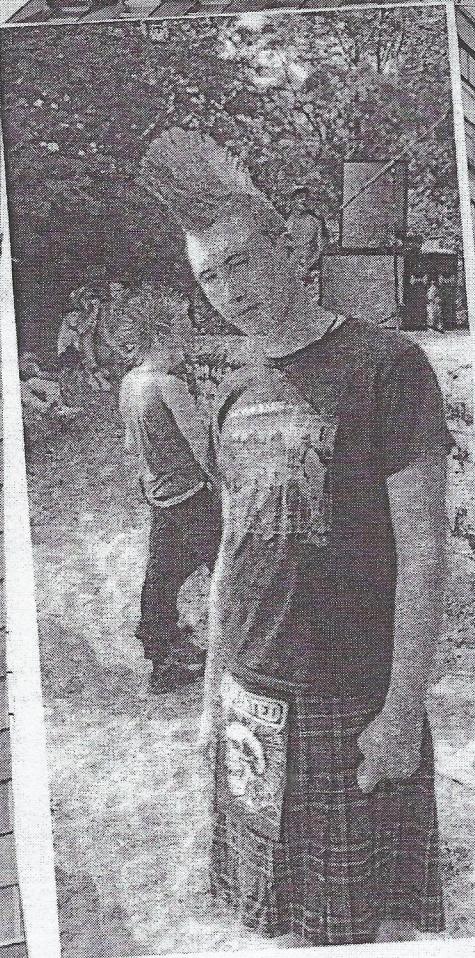
-С каких групп началось твое увлечение музыкой?

Когда я был маленький, я слушал МЕТАЛЛИКУ, АЛИСУ в классе первом, а когда уже был в классе 3-ем, ко мне в руки попали такие вещи как SEX PISTOLS и EXPLOITED. И тогда я восхитился панками, я с детства мечтал быть панком, наверно лет с пяти. Я всегда смотрел на панков где-то по телевизору и просто восхищался ими. Вот. С детства мечтал быть панком.

-А сейчас какие группы на тебя влияние оказывают?

На меня оказывают влияние те же EXPLOITED, CASUALTIES, многие, именно ирокезные панк группы. Многие хардкор группы, в основном old school hardcore или NYHC. Мне нравятся всякие группы типа RAMONES, вот современные панки, в основном ирокезные говорят, что RAMONES-это говно, что это поп-панк, что это вообще не панк, а полна срань. Я считаю, что это полная хуйня и вообще бред. Не нужно вестись на чьи-то слова, очень многие панки так говорят, но это не значит, что нужно вестись на их мнение. Нужно слушать всякие старые панк-группы, потому что это тоже очень крутые группы. Но в основном мне больше нравится всякий ирокезный панк. Из российских групп мне, например, нравится ПУРГЕН.

-Планируется ли в будущем запись полноценного альбома?



Да, когда будет побольше всякого материала и когда мы будем чувствовать, что мы в силах записывать альбом, тогда и будем записывать.

-О чём у вас песни?

-Песни в основном социальные, когда я хотел создать группу, я считал, что у нас не будет вообще социальных песен, я очень не хотел делать социальные песни про политиков, ментов, систему. Но когда я берусь за тексты у меня ни о чём не получается писать кроме социальных текстов и у нас от силы две песни, которые не социальные, которые я просто силой из себя выдавил.

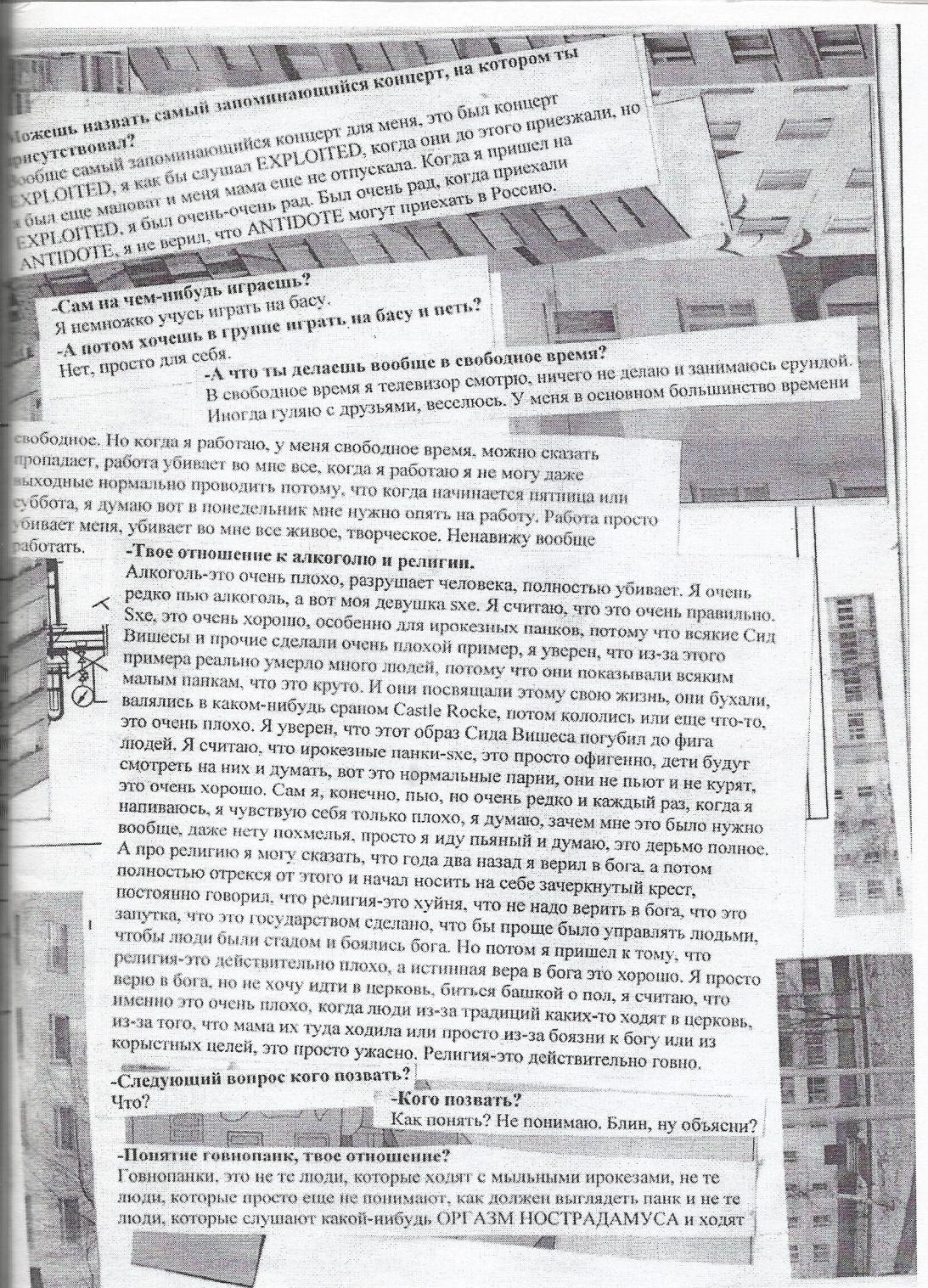
-Вы политически активны?

Я политически не активен. Я конечно считаю, что панки близки к идеям анархии, но панки должны быть более аполитичными, аполитичными не в том смысле, что всякие, например скунхеды-трады говорят, что мы аполитичны и бухают с бонхедами, а потом бухают с шарпами. Я имею в виду аполитичны в том, что панки не должны отдавать свой голос всяким организациям, потому что очень сложно сказать, кто стоит за этими

организациями. Это то же самое, как я читал в журнале про демонстрацию против химического завода, спонсируемую другим химическим заводом. Я считаю, что все это ужасно. Панки должны быть более аполитичны, но это не значит, что нужно закрывать глаза на всякие вещи, которые творятся вокруг, не нужно закрывать глаза на всяких бонхедов, ментов, политиков. Главное, чтобы панк сам не становился политикой дерьмовой.

-Какие проблемы вас больше затрагивают в России?

Фашизм, быдло на улицах всякое, это в первую очередь самая большая проблема, бескультурье людей, но не в том смысле, что нельзя ругаться матом или что-то еще делать, а бескультурье в том, что я просто еду в метро и на меня показывают пальцем. Это ужасно просто, меня это бесит, мало того, что показывают пальцем всякие гопники, так они еще доебываются, и я не понимаю, что они вообще хотят от меня. Я не могу понять склад их ума.



Можешь назвать самый запоминающийся концерт, на котором ты присутствовал?

Обычно самый запоминающийся концерт для меня, это был концерт EXPLOITED, я как бы слушал EXPLOITED, когда они до этого приезжали, но был еще маловат и моя мама еще не отпускала. Когда я пришел на EXPLOITED, я был очень-очень рад. Был очень рад, когда приехали на ANTIDOTE, я не верил, что ANTIDOTE могут приехать в Россию.

-Сам на чем-нибудь играешь?

Я немножко учусь играть на басу.

-А потом хочешь в группе играть на басу и петь?

Нет, просто для себя.

-А что ты делаешь вообще в свободное время?

В свободное время я телевизор смотрю, ничего не делаю и занимаюсь ерундой. Иногда гуляю с друзьями, веслюсь. У меня в основном большинство времени

свободное. Но когда я работаю, у меня свободное время, можно сказать пропадает, работа убивает во мне все, когда я работаю я не могу даже выходные нормально проводить потому, что когда начинается пятница или суббота, я думаю вот в понедельник мне нужно опять на работу. Работа просто убивает меня, убивает во мне все живое, творческое. Ненавижу вообще работать.

-Твое отношение к алкоголю и религии.

Алкоголь-это очень плохо, разрушает человека, полностью убивает. Я очень редко пью алкоголь, а вот моя девушка sxe. Я считаю, что это очень правильно. Sxe, это очень хорошо, особенно для ирокезных панков, потому что всякие Сид Вищесы и прочие сделали очень плохой пример, я уверен, что из-за этого примера реально умерло много людей, потому что они показывали всяким малым панкам, что это круто. И они посвящали этому свою жизнь, они бухали, валялись в каком-нибудь сраном Castle Rocke, потом кололись или еще что-то, это очень плохо. Я уверен, что этот образ Сида Вищеса погубил до фига людей. Я считаю, что ирокезные панки-sxe, это просто офигенно, дети будут смотреть на них и думать, вот это нормальные парни, они не пьют и не курят, это очень хорошо. Сам я, конечно, пью, но очень редко и каждый раз, когда я напиваюсь, я чувствую себя только плохо, я думаю, зачем мне это было нужно вообще, даже нету похмелья, просто я иду пьяный и думаю, это дермо полное. А про религию я могу сказать, что года два назад я верил в бога, а потом полностью отрекся от этого и начал носить на себе зачеркнутый крест, постоянно говорил, что религия-это хуйня, что не надо верить в бога, что это запутка, что это государством сделано, что бы проще было управлять людьми, чтобы люди были стадом и боялись бога. Но потом я пришел к тому, что религия-это действительно плохо, а истинная вера в бога это хорошо. Я просто верю в бога, но не хочу идти в церковь, биться барабаном, я считаю, что именно это очень плохо, когда люди из-за традиций каких-то ходят в церковь, из-за того, что мама их туда ходила или просто из-за боязни к богу или из корыстных целей, это просто ужасно. Религия-это действительно говно.

-Следующий вопрос кого позвать?

Что?

-Кого позвать?

Как понять? Не понимаю. Блин, ну объясни?

-Понятие говнопанк, твое отношение?

Говнопанк, это не те люди, которые ходят с мыльными ирокезами, не те люди, которые просто еще не понимают, как должен выглядеть панк и не те люди, которые слушают какой-нибудь ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА и ходят

все увешанные в FPC или в О.Н., а те люди у которых в башке полное дерьмо, которые, кроме того, что бы нажраться и ходить блевать, выебываться тем, что они бухают, ничего не умеют. Большинство говнопанков просто реальные ублюдки, которые в большинстве еще и nazi-punks к тому же. Каждого говнопанка я не по внешнему виду сужу, а реально подходишь к нему и спрашиваешь, а ты небось nazi-punk? А он говорит да, я ненавижу черных. Я недавно дал в морду такому уроду, начала вообще моя девушка но просто я не очень хорошо дерусь, не очень люблю это дело, но просто я не видел выхода никакого, потому что просто презираю nazi-punks и всяких ублюдков, которые считаются почему-то панками и кроме портвейна своего ничего не видят. Вот это действительно говнопанки. Но говнопанков не нужно судить по одежде или по внешнему виду, а просто по моральному состоянию.

-Есть у вас планы в жизни, которые вы еще не осуществили?

До хуй планов, у меня каждый день новые планы.

Я сижу дома и думаю, вот заебись было бы это сделать

потом забываю иногда. У меня вообще дохуя планов.

Я не знаю, я бы хотел стать очень богатым, чтобы можно было сидеть на диване, а вокруг меня были одни чемоданы с баксами

было бы круто.

-А на счет группы?

На счет группы, стать охуенными

знаменитым, научиться охуенно играть просто

стать легендарной группой

было бы пиздато. Не просто безыдейно стати

знаменитым и ходить выебываться

что я такой крутой знаменитый панк, что

меня все круто, это не значит, что нужно отрекаться от своих идей. Многие люди, кстати говорят, про тех же CASUALTIES, EXPLOITED и всякие мировые группы известные, что они не панки. Про ПУРГЕНА все время говорят, что это не панк, что он зажрался, что он занимается зарабатыванием денег, я думаю, что это полный бред и вообще считаю, что это полная хуйня

уверен, что они остаются панками. Если вам будут давать денег за ваше творчество, не думаю, что кто-то будет отказываться от этого. В основном пиздят всякие люди, которые не понимают, что если бы им давали деньги, они бы не отказались от них. Это все зависть, тупая зависть. Не значит, что если у человека много денег, то он не панк. Это все бред. Единственное я считаю, что когда ты зарабатываешь своей музыкой деньги, именно делаешь музыку, чтобы заработать денег, то это действительно не панк, но я не думаю, что группы, которые я перечислил не панки, я думаю, что они делают это искренне и от души, а не ради денег.

-Как ты считаешь, у кого больше перспектив у питерской панк-сцены или у московской?

Я думаю, что все-таки у московской, там очень все развито, там большинство панков более-менее нормально выглядят и вообще там все развито, там много нормальных групп. Но я очень надеюсь, что питерская сцена поднимется до того же уровня и у нас весь панк будет развит хорошо.

-А к питерской вообще как относишься?

Я сам к ней отношусь, вот и все. Это моя музыка, на которой я вырос. Много хороших групп, я считаю. Очень много групп, которые пытаются сделать панк-движение в Питере более лучшим, но все равно все плохо получается очень.

Вот так вот я думаю.

-А у вас как хорошо?

У нас? Не знаю пока, не знаю. Дело все в том, что наше панк-движение очень сильно разрознено, поэтому очень сложно будет все это поднять, потому что хардкорщики пиздят на ирокезных панков, что они какие-то грязные и говнари, панки пиздят на хардкорщиков, скинхеды, я имею в виду всяких левых скинхедов, пиздят тоже на панков. Все друг на друга пиздят. И я не понимаю, почему это творится потому, что я считаю всех их панками как бы, и не понимаю какие разногласия могут быть в панк-движении, вообще это бред.

-Выдели какие-нибудь питерские группы?

Я могу выделить, например, DISTRESS-офиженная группа, просто охуительная группа, единственная группа в России, которая играет discore. Потом, как бы сейчас подумало, КОМАТОЗ-офиженная группа. Потом, чего могу еще сказать. CROWD CONTROL-офиженная группа, БРИТВА. Не побоюсь этого слова группа ВИБРАТОР, эта группа для меня много что открыла и благодаря этой группе я узнал еще много всяких вещей, многие считают, что это говнопанк группа, но это все бред полный, никакой это не говнопанк, просто может быть они постарели, и стали играть более непонятную нам молодым музыку. Но когда-то, мне кажется, они охуенно играли. Потом какие у нас еще группы. У нас еще есть то же охуенная группа ENGAGE AT WILL-это нью-йоркский хардкор, в этой группе очень много духа такого, когда слушаю ее, набираюсь сам такой силы духа, что даже иногда перестаю бояться каких-то вещей. Когда я думаю о них, у меня действительно поднимает дух их музыка. Какие у нас еще есть группы. В общем не знаю, есть еще такая новая группа, я был на их концерте один раз, я точно не помню как они называются, вроде бы если на русском, то они называются ПИРАТЫ (BUKANEROS-прим.), но они называются на английском, офиженилой oil!, там играют Rash из CROWD CONTROL и девушки skin-girls у них как надо все-челси. В Москве например много skin-girls, но они либо придерживаются правых идей, либо аполитичных. А у них офиженная группа, офиженилой oil!, который похож, наверное, на KLASSE KRIMINALE. Не знаю, какие еще группы выделить даже.

-Отношение к московской сцене?

Я уже говорил, что прекрасное отношение.

Но немножко пугает в московской

панк-сцене, что они все время под какими-то такими штуками, типа Neuro Empire или до этого много лет назад КТР, что они в какой-то индустрии, немножко, я не знаю ужасно это или нет, но у нас меньше она под какими-то такими лейблами, у нас она более индеграндная, чем в Москве.

-Как относишься к политике в России?

Мы уже обсуждали эти вопросы. Я ни как не отношусь, я не хочу касаться этих политиков, особенно всяких политиков,

которые сидят в Думе, всей этой

государственной политики

Я считаю, что обычный

народ всегда должен

быть более аполитичен, потому что

если люди будут аполитичны, и не будут

вестись на бред политиков, тогда не будет войны.

-Есть ли у вас какой-нибудь сайт?

Нет, наверное нету.

-А будет?

Ну, я думаю будет. Я сам вообще, как бы, в компьютерах не варю ничего. Но, я думаю будет. Да.

-Если вас пригласить в Петергоф выступать, приедите?

Конечно. Мы рады выступать где угодно, главное чтобы с нами не выступали какие-то группы с правыми взглядами или какими-нибудь политическими взглядами, которые мы не разделяем. Вот.

-Как относишься к тому, что сейчас появляется очень много альтернативщиков, мазе-факи?

Это очень плохо, когда какие-то стили музыки становятся модными. Я не очень люблю альтернативу, мазе-факу, но я думаю, что есть люди, которые действительно полностью отданы этому, а есть просто пена-люди, которые пришли к этому, а через два года уйдут от этого, потому что это просто мода. То же самое много раз было и в панке, когда панк становился модным, потом опять выходил из моды. Я уверен, что каждый бонхед когда-то был панком, это очень ужасно, меня все это волнует и обижает, я не понимаю, почему у нас каждое говно когда-то было панком и смело себя так называть вообще.

-Что пожелаете читателям?

Чтобы читатели вашего журнала имели свою голову на плечах и не велись на всяких бредах, потому что в панке очень много всяких людей совершенно левых,

всяких политиков. Я уверен, что Паук из КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА считает себя панком и еще много всякого такого дерья под образом панка льет всякое дерзко, проповедует всякую хуйню, политику всякую уродскую. Чтобы просто читатели вашего журнала были хорошими людьми, и какое-нибудь говно не читало ваш журнал.

KRANШТЕЙН

08.04.06. на какой-то станции метро, беседует с нами
Краш.

-Когда образовалась ваша группа?

Группа образовалась весной 2001, в составе 3-х человек. Потом начала разрастаться. Стиль музыки был совсем другой, играли в духе old punk-говнопанк. Потом прониклись панк идеей окончательно. Сейчас играем анархо-панк, панк 77. Вот так.

-Какой у вас состав сейчас?
Сейчас состав три человека. Неопределенность с гитаристом, скоро он появится и будет четверо: гитара, бас, барабаны, вокал.

-Часто состав менялся?

Да, состав в последнее время очень часто менялся. Очень тяжело искать идейных людей, которые понимают эту музыку и придерживаются этой идеи.



-Много ли у вас записей, если они есть?

Да, записи есть. Трех годовалая запись говно-панк альбома, мы ее особо не распространяем. Есть немножко концертных записей. Скоро будем писать альбом.

-О чём у вас песни?

Песни о свободе, о тяге к свободе. О том, чтобы люди не зацикливались на своих предрассудках, а наоборот их разрушали. Против фашизма, ксенофобии и прочей дискриминации. Мы стараемся петь об уничтожении насилия, но музыка у нас достаточно агрессивная. То есть мы выплескиваем всю агрессию в музыку и стараемся подавить ее в жизни.

-Часто выступаете?

Ну, как часто? Когда получается. Раз в пол года точно играем, бывает раз в два месяца и в три, когда зовут. Если есть возможность поиграть на хорошем концерте - почему бы и нет.

-Где-нибудь в других городах выступали?

Да, зимой ездили в Выборг. Звали в Москву, но, к сожалению, мы не смогли поехать, из-за того, что некоторые музыканты не захотели из старого состава.

-Как относишься к политике в России, к политикам?

К политикам и политике властей отношусь отвратительно. Я убежденный анархист. Я против любой формы правления, против власти человека над человеком. То, что делают политики - это откровенный фашизм, откровенная диктатура.

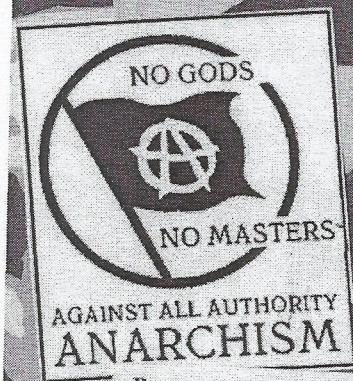
-Кто придумал название группы?

Название группы получилось случайно. Мы ехали на Финский залив, была весна, хорошая погода, поехали просто полюбоваться видом, попить пива, пообщаться и абсолютно случайно у моего друга и бывшего басиста родилась идея назвать группу и мы ее поддержали. А смысл его можно расшифровать, что система на чем-то держится, на каких-то определенных кронштейнах. А мы тот кронштейн, который хочет, чтобы эта система рухнула.

-Что вас в жизни больше всего интересует?

Больше всего интересует борьба за свободу. Очень хочется быть свободным. Прежде всего борешься сам с собой, убивает то, что вбила тебе в голову система, начиная с детского сада и со школы. Конечно, стараюсь открывать людям глаза.

-Что мешает этой борьбе?



Естественно противодействие. Кому-то выгодно порабощать людей, и это нам мешает. Но борьба есть, борьба идет. Есть результаты, есть достижения, есть маленькие даже победы.

-Какие группы повлияли на творчество?

Ну, изначально, конечно, когда мы занялись панк музыкой повлияли коммерческие панк группы на уровне SEX PISTOLS, EXPLOITED и тому подобные коммерческие помойки. А в последствии прислушались к таким группам как CONTRA LA CONTRA, КАЛЬЯН - ко многим группам из Белорусской сцены, к нашим товарищам из Питера, Москвы, то есть к некоммерческим DIY группам. В общем то, это повлияло, и создалась своя философия.

-Ваши записи можно где-нибудь достать?

В данный момент – если только через своих, через знакомых, дистро, из рук в руки, только так. А потом мы думаем разместить это в Интернете на сайтах наших товарищей, чтобы люди могли свободно это скачивать, не платя за это денег. А в последствии будет записан альбом и его можно будет приобрести на концертах за цену носителя – за цену компакт-диска, а музыка будет бесплатной, то есть такой, какой она и должна быть. Никакой коммерции.



-Чем там занимаетесь?

Есть конечно отдельные участники, которые пьют, не будем этого скрывать. А вообще занимается путевыми вещами. Вышел второй номер «Зеленого Шнур», наконец-то долгожданный. Планируем акции, были антифашистские митинги, антивоенные пикеты еженедельные. На 1-ое апреля мы исплохо разрисовали военкоматы ночью. Первое апреля – день дурачка, идущего в армию.

-Идеи в ПВ у тебя собственные есть?

Ну, идеи ПВ общие, мы боремся за одно, получилось так, что все к этому пришли.

-Много там человек?

Ну, есть люди. Приходят новые ребята. Это, как бы, не секрет.

-А какая у ПВ литература выходит?

Как я говорил, вышел «Зеленый шнур». Еще отдельные участники размещают информацию на сайте <http://www.pv.mahost.org>. Зин «С нуля» делают товарищи из ПВ,

-Чем в свободное время занимаешься?

В принципе есть много всяких хобби. Люблю делать футбольки, вырезаю трафареты. Пишу песни, играю на гитаре. Люблю ездить в лес, очень люблю природу, заниматься альпинизмом.

-Участвовали вы на каких-нибудь сборниках?

Пока не участвовали. Нам предлагали записаться на ЗЕЛЕНОМ ЭСКАДРОНЕ. Предлагали записаться на новом сборнике антифашистском. Сейчас мы готовим запись, достойное демо, чтобы была слышна музыка и смысл. В скором времени появится.

скоро должен выйти новый выпуск. Беда в том, что некоторые участники откровенно пьяствуют, мы их по товарищески за это презираем, но вроде становятся на путь истинный. Просто главные враги анархо-антифа движения, это у некоторых личностей чрезмерное потребление алкоголя, травы и прочих вещей, изменяющих сознание. И чтобы выпустить зин, когда люди за это берутся, товарищи пишут статьи, бывает просто не хватает финансов, чтобы это распечатать, бывает, действительно, не хватает времени. В ноябре планировалось многое чего сделать, потому что приезжало много товарищей на «Черный Петроград», при этом было очень много акций антифашистских, были концерты, фестивали и нас очень выбило из колеи убийство нашего товарища Тимура. В ноябре особо литературой не отличились.

- Есть мечта с кем-нибудь выступить на одной сцене?

Хочется выступить с хорошими diy музыкантами,

с идейными людьми. И чем их будет больше, тем будет лучше.

- А где больше всего нравится выступать?

Нравится выступать на хороших концертах, где понимающая публика, где нету бычья, а присутствует много товарищей.

- Что бы ты хотел изменить в мире?

Убрать границы, открыть людям глаза, разрушить предрассудки. Мир без фашизма и прочей дискриминации, без агрессии, без насилия. Когда человек живет, как хочет и не мешает другому.

- Что пожелаешь читателям?

Ну, читателям безусловно можно пожелать выше перечисленного. Разрушать границы, тянуться к свободе, разрушать стереотипы, смерть фашизму. Поменьше верить телевизору и не быть зомби.

INSOMNIA

ZINE

INSOMNIA = БЕССОННИЦА.

МЫ НЕ СПИМ ПО НОЧАМ.

ТАК МНОГО МЫСЛЕЙ,

ТАК МНОГО ИДЕЙ!

ИМ НУЖЕН ВЫХОД!

INSOMNIA = ВЫХОД!

ENDISHEAR@YAHOO.COM

P.O.BOX 64, 109143, MOSCOW, RUSSIA, ДЛЯ INSOMNIA

INSOMNIA COLLECTIVE

БРИТВА

price, \$1.50 - *Encyclopedic "Fayard"*, 1910
- Paris, Vol. 1, p. 11.

Илья Брагинъ, Маркъ
Леонтьевъ, «Северия»
НОТО 840
Бандуровъ
МДОИ-7

23.04.06. на репетиции.

-Вопрос номер один. Расскажите об истории группы, кто и когда образовал, при каких обстоятельствах?

Саня: Группу образовал я, меня зовут Саня. Она образовалась в конце 2002 года. Основателем был ее я. Просто захотели играть музыку.

-Как часто менялся состав, куда залез б

Саня: На счет баяна я затрудняюсь ответить, потому что не известно куда делись, сами хотели бы знать, очень жалеем, что он куда-то делился. А состав менялся раза три.

Состав расскажи на
данный момент, какой
сейчас?

иморская
ринга, 3

Чибис-
вокалис-
Это наш нынешний состав.

Саня: На данный момент я играю на бас-гитаре и пою. Сергей-это наш новый барабанищик, Чибис-это наш бэк-вокалист и Гена-гитарист. И состав

-У вас кто-нибудь из участников играет в каких-нибудь других коллективах?

Саня: Да, я играю в группе К группе DISTRESS на гитаре.

-Что вас вдохновляет заниматься музыкой?
Серега: Общество и страна

Сообщество и страна, в которой мы живём, влияют на наше творчество и толкают создавать эту музыку.

Чибис: Мне просто нравится такая музыка. Хочу что-то новое внести в панк.

Саня: В принципе я согласен со словами Сергея. Этой музыкой мы просто живем. Больше нечего сказать.

Больше нечего сказать.
Сориентируйся.

-Как охарактеризуете свой стиль, в котором играете?
Саша: Не знаю...

Саша: Не знаю, мы никак не можем охарактеризовать свой стиль.

Серега: У нас песни разных стилей. В данный момент мы в новом стиле играем. Раньше панк-рок, street-punk даже был и есть.

Саня: Сейчас мы стали более металлизировано играть, более жестче просто.

1), 16.30 - ГАУДИОФИЛМ
ЧИСТЫЙ", Х/Ф. 9.45 - "НОВАЯ СЕМЬЯ"
125. 22.00 - 10.35 - "ДРУЖОК ВЕСЕ-

МАРИАРИДА - 700
21.00 - "Синий лебедь"

РОССИЯ - Как вы увлеклись панк-роком, какие группы оказали влияние?

Саня: Ну, я увлекся давно. Короче, панк я слушаю лет с девяти. Группы, которые оказали на мое творчество влияние это SEX PISTOLS, EXPLOITED, GBH, АВТОМАТИЧЕСКИЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛИ. На данный момент нравятся группы такого жесткого стиля: DISCHARGE, VARUKERS и т.д.

Серега: Ну, я немного позже стал увлекаться музыкой, где-то лет с пятнадцати. Конечно, влияние большое группа EXPLOITED оказала на меня.

Чибис: Я где-то лет с четырнадцати начал слушать такую музыку. EXPLOITED. Помоему все практически начинали с таких групп. А сейчас очень много групп влияние оказывают.

-Первый концерт помнишь свой?

Саня: Помню. Это был квартирник, где-то в конце 2002 года у меня дома. Это был полный пиздец.

-Есть какой-нибудь самый запоминающийся концерт, на котором вы были как зрители?

Саня: EXPLOITED. Потому что к нам в Россию в такую жопу мало кто приезжал из нормальных групп. Норадовало, что ANTIDOTE приехал, вообще концерт хороший был.

Серега: Меня радуют концерты, которые происходят у нас в последнее время в Арктике. В клубе Грибоедов недавно был концерт хороший.

-Идеи в текстах песен?

Саня: Тексты антисоциальные, против государства, против системы. Ничего нового. Против общества.

Серега: Все старое спето по-новому просто.

-Дискографию назовите.

Саня: На данный момент у нас только один альбом, записанный в 2003 году, называется «Не будь как все», даже в 2004 он записан. Только один выпущел, поэтому его можно назвать альбомом.

-А «По лезвию»?

Саня: «По лезвию» это первое можно считать demo, альбомом это нельзя назвать. «По лезвию» выходило в свое время самиздатом, «Не будь как все» сейчас издается. И все, больше нету.

-Планируется запись нового альбома?

Саня: Да, планируется запись нового альбома, но материала не готовим на данный момент, еще работы по горло, нужно отработать всякие детали. Но запись планируется. И, наверно, записано все это дело будет в конце года.

-На каком лейбле будете выпускать, опять на TOTAL PUNK?

Саня: Посмотрим. Не знаю, ничего не могу сказать по этому поводу. Будет видно ближе к делу.

-Участвовали на каких-нибудь сборниках?

Саня: Нет, не участвовали. На трибюте ПУРГЕНА участвовали и все.

-А как вы туда попали?

Саня: Не знаю. Как-то так залетели на этот сборник.

Серега: Отвратительный сборник. Хуже ничего не слышал.

Саня: Получилось так, что мы отдали песню ради открытия, так сказать, что не составляет труда отдать песню на какой-то сборник.

-Откуда такое название «БРИТВА», кто придумал?

Саня: Придумал название я, посчитал за такое панковское название. Просто понравилось название.

-Вы читали журнал БРИТВА?

Саня: Да, конечно читали.

БРИТВА
TOTAL PUNK



- Не хотите подать на них в суд за название? (смех)
Саша: Нет, в суд не хотим подать, но журнал отвратительный

- Ездили в какие-нибудь другие города выступать
Саша: Нет, не ездили.

- Есть ли у вас сайт?

Саша: Нет, у нас сайта нету.

- Как вы относитесь к политике в России?

Саша: Конечно хорошо относимся

Серега: Владимир Путин - наш

замечательный президент. Скоро

третью войну в Чечне?

начнет, мы за него пойдем воевать. Все здорово прост

- Какие у нас в Питере есть молодые перспективные группы, кроме вас?

Саша: Молодые группы, которые реально стараются, делают это с каким-то энтузиазмом, это группа FUTURE DISORDER-молодая группа. Группы мало в Питере таких молодых, их и нету. ANTI-PERFECT можно отнести к таким начинающим, старающимся. В принципе больше нету.

- Кому-нибудь еще давали интервью кроме нашего зина?

Саша: Да было дело. Но это была полная жопа.

- В каком смысле жопа?

Саша: В том смысле что жопа. Дали интервью первобытно и в том Зине наше интервью такое вялое.

- Чем занимаетесь в свободное время?

Саша: Спим. Серега: Работаем.

Чибис: Гуляем.

- Недавно прослушанный диск, который понравился есть?

Серега: Я послушал новый альбом NIRVANA, клево. Вышел новый альбом NIRVANA.

Чибис: Я не помню, чего я последний раз слушал.

Саша: Я каждый день чего-то слушаю. Группа MEANWHILE.

- Часто меняете точки репетиционные?

Саша: Раньше меняли часто.

Серега: Мы сейчас находимся на самой дерымовой точке в городе, отношение грубое, аппарат плохой, вешают все время на нас нелепые штрафы, типа того, что мы выглядим по-другому, отличаемся от других групп, которые здесь репетируют.

Саша: У нас нет выбора и денег нет, и поэтому нам приходится выживать в таких условиях.

Серега: Охранников, которые внизу, нужно вообще уволить, которые нас не впускают.

- Кого позвать?

Саша: Кого позвать? К телефону?

Серега: Гену, Гену позовите.

Саша: Позовите Гену, пожалуйста, мы его ждем тут уже два часа.

- Еще один вопрос. Как так?

Саша: А вот так.

- Есть желание записать Сплит?

Саша: Планируется

Сплит с группой

FUTURE

Собираемся записывать, я думаю у нас получится

Чибис: Мы хотели бы съездить, но

хреново еще

играем на самом

деле, еще надо

учиться и учиться.

Саша: Да.

- Есть планы за границу съездить?

Саша: Нам бы очень хотелось

съездить за границу, но пока

не получается.

ссия!». 5.15. «ЕВЛАМПИЯ РОМАНОВА» спектакль

- Первый концерт свой помните? Где это было, с кем играли?

8 Первый концерт был 18 декабря 2005 года в Легенде. Там еще играли БРИТВА,

9 ANTI-PERFECT, BDSM, KNUP, MOLOKO+.

10 После этого за весь год мы выступали раз 5-7. Рубали с БРИТВОЙ, КОМАТОЗОМ,

11 СНЫТЬЮ, BEANS, IQ ZERO и т.д. Особенно запомнился Open Air в Кронштадте этим летом, на котором были практически все ведущие группы из Петербурга. Еще там были группы из Москвы. Кроме Петербурга мы играли только в Кронштадте на Open Air. В основном публика встречала нас пиздато.

- Вы политически активны? Может поддерживаете какие-нибудь организации?

1 Мы против всех форм фашизма. Но наш барабанщик

2 политичен. Никакие организации не поддерживаем.

3 Правда, он не против того, чтобы в Петербурге было

4 больше политики. А вот в Кронштадте он против.

- Назовите свою дискографию, может что-то в будущем выйдет?

Кроме старых демо записей группы FUCKING DEBILES

1 А готовится к выходу Сплит с БРИТВОЙ, который

2 выйдет на TOTAL PUNK Records. На будущее пока определенных

Сериал. 22.30 Анонс. 22.30 Анонс. 22.30 Анонс.

Анкета-пулеметчики планов нет.

«Пот» - Какие группы оказали на вас влияние?

сила. Когда только мы

«ОПЦИЯ» только начинали

РОК играть то большое

влияние на нас

оказали влияние

группы 82-ой волны

и нового

Джем американского

хардкор-панка. На

наш взгляд. В

России сейчас

самые пиздатые

группы это

КОМАТОЗ,

DISTRESS,

DIAGENS.

ПОДРОБНЕЕ

- Идеи в текстах?

В наших текстах

мы выражаем то,

что нас действительно волнует, улыбает или не улыбает. Все проблемы, затрагиваемые в

наших песнях, мы хотим донести до всех. Чтобы люди начинали думать своей головой

и следить в первую очередь за своей жизнью, а не лезти решать проблемы остальных.

Сергей БИБИЧ

- Самый запоминающийся концерт, на котором вы присутствовали как зрители?

Сергей БИБИЧ

Самый запоминающийся концерт на котором мы были как зрители это EXPLOITED

2005 года в порту.

Алкоголь, религия?

Алкоголь это пиздато на всяких тусовках, но этим лучше не злоупотреблять, а то можно

убиться. Религию мы не поддерживаем, но мы не имеем в виду бога. Нам похуй на

евангельство и стрейт-эдж. Мы против того и другого ничего не имеем. Это выбор каждого

человека, но не надо выставлять это на

показ.

К политике в России относимся хуево, в

вершине секуляризации России всегда была хуевая политика,

машинение».

4.20 - НЕ ССОРЬТЕСЬ

ДЕВОЧКИ! Сериал.

Илья КОЛДУН

- Как относитесь к политике в России?

Криминальный

DISTRESS



Интервью было взято по емейлу, ответы мы получили в конце 2006 года.

- Ну такой банальный вопрос, но все равно. Расскажи об истории группы. Кто организовал?

Привет! Да ОК. Меня зовут Саша, я пою в DISTRESS. Группа была образована весной 2003 года мной и нашим первым гитаристом Андреем, сразу после моего ухода из группы ВИБРАТОР. С первых же репетиций к нам присоединился Леха "Рыжий", вокалист КОМАТОЗ и так же был привлечен барабанщик группы МИНЗДРАВ Паша "Пенс". Первые полгода репетиции были не частыми из-за тотального распиздяйства барабанщика. В конце 2003 года, при помощи барабанщика группы КОМАТОЗ, мы смогли начать играть концерты и в начале 2004 года записали два демо "Еби систему" и "Пропаганда". Первый состав (2003-2004): Саня "Distress" – вокал, Алексей "Рыжий" – бас, Андрей "Ex" – гитара, Андрей "Хатабыч"(ex – КОМАТОЗ) – барабаны. На сегодняшний день из первоначального состава остался только я и басист. Остальные экс участники сейчас играют в других коллективах.

- Откуда такое название, кто его придумал? Что подвигло к созданию группы?

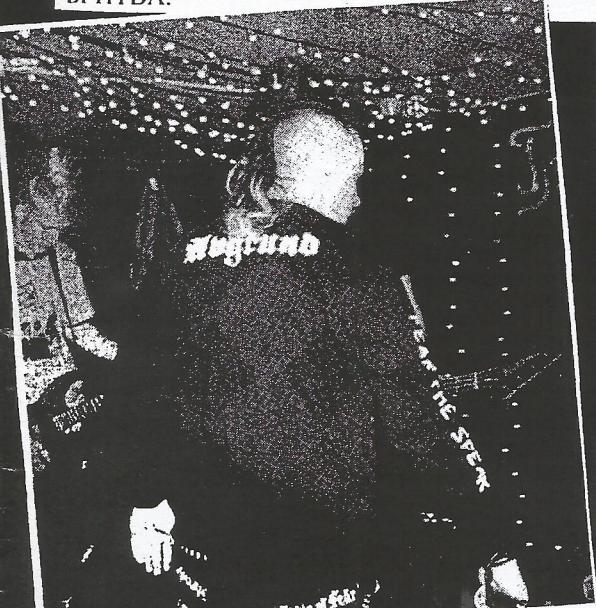
Название придумали мы с Андреем. И он, и я мы выросли на музике Британских панк групп второй волны. И желание играть, что-то в духе DISCHARGE, VARUKERS и послужило основой для создания группы.

- Ты играл в ВИБРАТОРЕ и ПАУКАХ, что тебя заставило уйти от них?

Желание играть другую музыку, как я уже и говорил, делать что-то свое.

- Состав на данный момент? Вообще как часто менялся состав? Играют ли участники группы помимо DISTRESS в других командах?

За последние полтора – два года состав менялся несколько раз. На сегодняшний день, кроме нас с Алексеем в составе группы играют: Ваня, барабанщик группы SANDINISTA! и два гитариста Макс и Санек "Бритва", вокалист группы БРИТВА.



- Как ты оцениваешь сам ваш стиль, в котором вы играете?

Давай ограничимся термином d-beat / scandicore.

- Первый концерт DISTRESS помнишь? Где это было, с кем выступали?

Мне кажется, что это было в старой Орландине, где-то середина января 2004 года. Кто играл, не могу вспомнить.

- Ты политически активен, поддерживаешь какие-нибудь организации или акции? Твое отношение к политике в России?

Я с недоверием отношусь ко всем вопросам, которые связаны с большой политикой. Политика это грязное дело и мне бы не хотелось быть марионеткой в чужих руках. Я не принадлежу ни к каким политическим партиям и не поддерживаю никаких политических организаций. Все разговоры о политике это пустая трата времени, и это как раз то, чем занимаются те, кто сейчас находится на политической арене в нашей стране. Их политика это защита их интересов, и, к большому сожалению, их интересы совершенно не совпадают с интересами простых людей. Они решают только свои проблемы и закрывают глаза на те проблемы, которые находятся дальше их кабинетов. Давай лучше будем говорить о музыке и наших интересах.

- Назови дискографию группы, что уже успело выйти? Готовится ли что-то новенькое, запись полноценного альбома, когда его ждать?

Из того, что уже вышло:

"Еби систему" demo 4 песни 2004 г

"Пропаганда" demo 3 песни 2004 г

и сплит CD с КОМАТОЗ в 2005 году.

Оба демо были переизданы в 2006 году на одном диске. Раньше он был доступен только, как CD-r релиз. На диске еще добавлен бонус трэк, в виде

кавера группы ХИМЕРА. Так же у нас есть записанный альбом "Прогресс \ Регресс". В него вошли песни, которые были сделаны группой в период с 2003 по 2005 гг. Выйдет он на дисках, и наверное ограниченным тиражом на кассетах, в начале 2007 года. Так же в начале года мы приступаем к записи песен для сплит CD с группой КОЛЕСО ДХАРМЫ.

- Расскажи про свой лейбл TOTAL PUNK RECORDS? Когда ты его создал, и что

Лэйбл появился еще, когда я был в составе ВИБРАТОР, где-то 2000 год. На тот момент не особо легко было договориться о выпуске своих релизов с каким то лэйблом. Это в принципе и послужило основным толчком для начала создания лэйбла, где бы мы могли выпускать свои релизы и по возможности релизы других групп.

- Чего уже успел выпустить? Что готовится нового?

Ну как раз в то время, 2000 – 2002 гг, мы вместе с Даней выпустили две кассеты ВИБРАТОР. Это были, альбом "Гульбон", и "Live in Tam-Tam 94-96". Потом, когда уже был DISTRESS, выходили, так же на кассетах, КОМАТОЗ "Ненависть" и БРИТВА "Не будь как все". И диски, сплит КОМАТОЗ \ DISTRESS и DISTRESS "Еби систему \ Пропаганда". А если говорить о новых релизах, то планов много, но пока разглашать не буду. Ждите в начале года DISTRESS "Прогресс \ Регресс".

- Ты сам занимаешься оформлением релизов?

В принципе да, но конечно не без помощи друзей.

- Я читал, что ты выпускал сборники, если да то расскажи об этом поподробнее?

Я думаю, что ты читал про сборник Hardcore Terrorist.

Но это не совсем только я его делал. Идея сделать сборник была моя, но общался с группами и собирая

записи Саша Танкович из The Пауки. Это давно было, год 98 – 99.

- Вообще, на каких сборниках вы участвовали?

ПАНК АТАКА CD (A и B Records, 2005) Россия

WHERE YOUR MIND? кассета (Defectapes distro, 2005) Беларусь
CHAOS ADDICT CD-r (Punk bastard records, 2005) USA

FULLERSTA CD-r (Fullersta, 2006) Sweden

ROTTEN CULTURE CD-r (Cradle guider, 2006) Czech Republic

PHANTOM PAIN PROMO COMPILATION vol.1 CD (Phantom pain, 2004)

Россия

ПИЩА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ CD-r (Infoshop epicenter, 2005) Россия

ТОТАЛЬНЫЙ ДЖАЗ – дань памяти группы ХИМЕРА кассета (Outcry / Karma mira, 2006) Россия

A WORLD UNITED BY MUSIC, NOT WAR CD (Tolerante records, 2006)
Mexico



- В каких городах кроме Питера вам приходилось выступать и с кем?
Мы играли в Москве, Новгороде, Петрозаводске. Играли со многими группами
как из России, так и из-за границы. Всех наверное не вспомню, но вот
нескоторые: DIAGENS, MAUSOLEUM, TANZILIT, HAUSVABOT (Ger),
ARSYKE (Fin), IQ ZERO (Est), PSYCHOTERROR (Est), LAMANT (Bel).

- Расскажи про поездки группы за границу, вы были в Швеции,
Финляндии и Чехии? Может быть еще где-то?
В Австрии еще были.

- Как встречает публика?
Хорошо.



- Расскажи подробней (может что-то особенно там запомнилось), может
куда-то собираетесь?

Ты знаешь, в подобных поездках каждый день запоминается. Так получается,
что концерты проходят практически каждый день, и каждый раз ты играешь в
новом месте. Мне будет сейчас очень сложно рассказать подробнее, потому что
я боюсь, что займет это не одну страницу. К тому же очень сложно описать
словами те впечатления, которые остаются от поездок.

- Как там вас встречала публика, на каких мероприятиях там выступали и
с кем? Как там все развито в отличие от нас?

Народ встречал очень хорошо. Для многих вообще было удивлением, что мы из
России. Играли в основном в клубах, но несколько раз и на больших
фестивалях, типа PUNTALA ROCK Festival в Финляндии в 2005 году. Тогда из
Питера еще были АНКЫЛЫМ и СВИНОКОП. В 2006 году играли в Чехии на

фесте ROTTEN CULTURE вместе с MALIGNANT TUMOUR (Cz), SOTATILA (Aus), BETON (Slovakia), FESTA DESPERATO, ANGRY BRIGADE, DEMARCHE и PNS, все из Чехии. После были в Австрии на фестивале MORE NOISE FOR LIFE # 4. Фестиваль проходил в самом известном сквоте Вены EKH. Фестиваль двухдневный, но играло всего 6 групп: мы, MALIGNANT TUMOUR, SOTATILA, MUTATIA (Aus), KURWA APARATA (Aus) и VISIONS OF WAR из Бельгии. Про развитие очень сложно говорить. Точнее сложно сравнивать, как развито все у них там, и как у нас. Мы все развиваемся, но каждая сцена развивается своим путем. Мы не стоим на месте, как это кому-то кажется.

- Засвечивались ли вы в каких-нибудь западных сборниках, зинах?
Про сборники я тебе уже говорил. а в зинах....., да у нас было несколько интервью.

Было в чешском анархозине AKONTRA, в словацком REVOLTAR, в каком бразильском еще было, но названия я не помню.

- Какие группы оказали на тебя влияние в самом начале, и какие

оказывают сейчас? На какие группы посоветуешь обратить внимание?
Как я тебе уже говорил в самом начале интервью, основное влияние на нас оказали DISCHARGE . Сейчас больше тянет к скандинавскому саунду.



- Есть ли мечта с кем-нибудь сыграть?
Честно говоря не думал об этом.

- Ваши идеи в текстах?

Отвечу твоим же вопросом, наши идеи в текстах. Читайте, думайте.

- Самый запоминающийся концерт, на котором ты был как зритель?
Этим летом мы с КОМАТОЗ ездили в Финляндию, и во время поездки нам удалось оказаться на фестивале, опять же PUNTALA ROCK. Так вот, в этом году среди прочих там играли DRILLER KILLER и VARUKERS. Вот именно их выступления и были, наверное, для меня самыми запоминающимися.

- Какие команды нравятся из России? С какими группами дружишь?
Дружим много с кем, в основном это те группы, с которыми мы часто на одной сцене. Интересных групп много, и конечно есть, которые очень нравятся.

Назову несколько ENGAGE AT WILL, NEXT ROUND, SANDINISTA!, но список можно и продолжить.

- Из недавно вышедших релизов, что запомнилось?

SKITSYSTEM "Stigmata"

- Правда ли, что планируется запись совместного спилта с группой БРЕД С ТРИБУНЫ?

Не думаю, что это реально. Но я тоже слышал об этом.

- Расскажи о клубе ТАМ-ТАМ, ты же застал это время, как там все было? О блин, об это мне точно будет сложно тебе рассказать. Это наверное как раз тот случай, когда это надо было просто быть там. Понимаешь, это целая культура, целый пласт культуры. Надеюсь, что когда-нибудь кто-нибудь напишет книгу или снимет фильм об этом клубе. А сейчас просто посоветую посмотреть фильм "Тормози свой паровоз", в нем много о том времени.

- Твое отношение к там-тамовской публике, которая и сейчас, бывает, приходит на концерты.

Ты знаешь, есть разные люди, но в принципе спокойное отношение. У меня осталось много знакомых с тех времен. Иногда встречаешь людей, которые так и остались жить духом того времени.

- Коронный вопрос. Что пожелаешь читателям нашего зина?

Не знаю, может больше думать, прежде чем, что-то делать. Я не особо люблю учить людей. Пусть каждый думает своей головой и верит только в себя. NO GODS, NO MASTERS.

Спасибо тебе за интервью.



Caries



Интервью было взято 03.02.07. на репетиции

- Расскажи об истории группы. Кто организовал? Откуда такое название, кто его придумал? Что сподвигло к созданию группы?

- Организовались на мой день рождения. 20 февраля набухались и решили, что надо уже своё что-то делать. 23 февраля первую песню сделали и это считается точкой отсчёта. 23 февраля 97 года. Просто надоело слушать и захотелось всё-таки самим что-то делать. Тогда никто ничего не умел, и так потихоньку начали. Ну, а КАРИЕС, потому что тогда активно по телеку велась борьба с кариссом. начиналась реклама бледомедов, и поэтому название КАРИЕС казалось здоровским. Конечно, сейчас бы поменяли уже, но поздняк метаться.

- Когда состоялся ваш первый концерт? Где и с кем? Как прошёл дебют, расскажи, как это было?

- Этот концерт был 9 ноября 97 года. Отлично помню, потому что в эту ночь был день милиции с 9 на 10. С кем играли, не помню, какие-то волосатые дурачки – металлисты. Мы естественно напились жутко, и после концерта нас милиция забрала. Они там все нажранные, мы нажранные, в общем пизды мы получили по полной программе. Пытались нам траву в карман засунуть, но ничего, всё кончилось хорошо.

- Каков состав группы на данный момент и сколько раз он менялся? Играют ли участники группы помимо КАРИЕСА в других командах?

- Состав на данный момент: Андрей – вокал, Дания – гитара. Сантёр – бас, Боба – барабаны. Менялся миллион раз, и так и будет, пока не найдутся участники, которые на самом деле будут относиться к этому как к работе, а не как к развлечению и возможности

попить пива. Нужно постоянно репетировать, постоянно играть дома, постоянно самосовершенствоваться и ставить себе высокие планки. Уже без этого никак, музыка — это наркотик, причём очень серьёзный. Помимо КАРИЕСА никто нигде не играет, я категорически против этого, потому что времени у них нету на это, и не будет. У нас были товарищи, которые пытались, но мы стараемся, чтобы этого не было, такого быть не должно. Человек должен отдаваться одной команде. Дома на компьютере ты можешь делать проект, когда это никому не мешает, но просто, рано или поздно интересы начинают пересекаться, вот как у нас с Пашей из группы COFFIN WHEELS. Он не

справлялся с КАРИЕСОМ, забирал время у КАРИЕСА, из-за этого у группы получалось меньше репетиций, а с COFFIN WHEELS всё было нормально, поэтому пришлось с ним попрощаться.

- Кариес существует уже 10 лет, как изменилась группа за это время?
- Было 18 лет, стало 28 лет. Как она изменилась? Да то же самое. Ничего не меняется. Только печень стала больше, да и всё.
- Назови дискографию группы, можно ли раздобыть где-то ваши записи?
- 98 год — "Общество ублюдков", 99 год — мини альбом "Хаос", 2001 — "Только Питер, только панк", демо 2005, "Клыки богов" 2006 тоже демка, и вот сейчас делаем. Ну, а где взять? У Джорджика есть, по-моему, "Общество ублюдков" и "Только Питер, только панк". А так не издавались. Собираемся переиздать "Только Питер, только панк" вслед за новым.

- Вы работаете над новым альбомом, как он будет называться?

- Сейчас работаем, пиппем по серьёзному, кучу денег это будет стоить. Запись студийная, хорошая будет, добиваемся европейского звука. Альбом, скорее всего, будет называться — "На одном дыхании". Всё жёстко и быстро. От того, что было года полтора назад, отказались.
- А на каком лейбле выйдет?**
- Сами будем издавать, потому что лейблы все наябывают. Издаваться хорошо бы за границей, но нас там никто не знает, поэтому придётся самим за свои бабосики.

- Как правильно назвать стиль музыки, который вы играете сейчас? Изменился ли он от того, что вы играли раньше?

- Стиль называется "панк", меняется только мастерство игры, а так ничего не изменилось. Энергетика, посып, всё то же самое, что и раньше.

- А как вы вообще пришли к панку?
Какие группы и исполнители оказали на вас влияние в самом начале, и какие оказывают сейчас?

- К панку пришёл через 42 отделение милиции. Влияние оказали Г.О., ЮГО-ЗАПАД и уже позже, к концу школы METALLICA, SEPULTURA, NAPALM DEATH. Сейчас никто не оказывает, в принципе слушают всё подряд, даже тех же самых NOFX и тому подобных. Интересна

- С чем связано то, что у вас часто происходят перерывы в активности группы концертной деятельности?

- С составом, больше ни с чем. Ну, я не хочу больше на этот вопрос говорить.





музыка технически. Могу и регги слушать, но играть могу только панк. Я пытаюсь перенять что-то позитивное у них или негативное, но самое главное, чтоб музыка пёрла, чтоб качала. Масса групп, которые, сам видишь, выступают, вроде панки, ирокезы до потолка, заклёпки, всё вроде как здорово, а в пляс то чего-то не хочется пускаться.

- Вани иллюзии в текстах песен.

- Бывают два вида текстов; первый — я сбантый, мне это нравится и это не лечится и второй — я сбантый, но я вам всем тут сейчас навалию. Как бы

серёзные и не серёзные. А идея: стёб и анализ каких-то событий.

- Что ты думаешь о сегодняшней питерской панк-сцене?

- Я не знаком с ней.

- В каких городах кроме Питера вам приходилось выступать и сыграть?

- Выборг, Витебск, Псков, Великий Новгород, Москва.

Или ещё что-то, я не особо помню. Выступали с абсолютно непонятными командами. В последнее время в Петрозаводске играли вместе с петрозаводской командой ONLY ONE TRIBE, вот это супер команда, настоящий хардкор.

- Как встречала публика?

- Да нормально встречала. Чем отличается Новгород от Москвы. В Москву приезжаешь, там по три концерта в день и поэтому трудно народ удивить, они в хорошем смысле

зажратые или в плохом смысле зажратые, расшевелить их очень сложно, они не обделены вниманием музыкантов. А в Новгород приезжаешь, играешь концерт, собирается человек 100, но они прыгают так, как будто их 500 и это их последний концерт в жизни, люди на самом деле отрываются. Периферия всегда была более честной, что ли.

- Есть ли мечта с кем-нибудь сыграть?

- Хотелось бы съездить на Antifest в Чехословакию. Хотелось бы сыграть с какими-нибудь родными по стилю, по музыке, по энергетике. Я ни за что не буду играть с говнарями и ни за что не буду играть с поп-панками. На этот счёт у нас много пререканий в группе, что, типо, какая разница с кем играть. Мне просто неприятно, боюсь, что это всё плохо кончится. Три — четыре кружки пива и я с ними пойду разбираться: "Что, что вы ребята играете, панк-рок? Ха-ха. Сейчас посмотрим".

- Самый запомнившийся концерт, на котором ты был как зритель?

- Самый, самый это PAPRICA KORPS, клуб Платформа, регги. В шоке был. Привык, что музыка должна быть жёсткой и быстрой, а тут всё так медленно, просто кайф.

- Есть ли в России команды, которые тебе нравятся или близки по духу?

- Не хочется никого обижать и поднимать. Все, кто мне нравится — они знают об этом, а кого-то выделять не хочется. Существует масса команд, которых не знаю, они просто не шевелятся и ничего не делают. Самое плохое, что куча таких команд и прозябают, они играют, а потом жизнь их раскидывает по углам и музыка заканчивается.

- Приходилось ли вам давать интервью в других самиздатах?

- Да, приходилось. Недавно Punk'a'burg #3, это Екатеринбург. Из Беларуси, Мыши делает, какой-то журнал, было интервью. Были. Честно говоря, у меня с памятью тухо.

могу тебе принести все эти журналы, они у меня есть.

- Как вы относитесь к политике, есть ли у группы своя политическая позиция?

- Позиций никакой нету. К политике относимся, как и все обычные – она есть и ладно. Нас она не интересует. Пока она нас не трогает, мы её тоже не касаемся. Нам это не нужно.

- Твое отношение к DIY?

- Это здорово. Но проблема в том, что почему-то DIY не хочет выходить на более высокий уровень издания, качества и т.п. Всё-таки как это не глупо и не плохо всё это дело двигает реклама. Нужно придать этому более массовый характер. Куча молодёжи слушает КОРОЛЬ и ШУТ и считает, что это панк. А может быть, если бы им попался в руки DIY журнал хороший, насыщенный информацией, ни с одной политикой, что, типа, не пей, не кури и не ешь мясо, а журнал, который давал бы место для того, чтобы подумать, поразмыслить и сделать свой выбор, а не просто загонял в очередное игро стрэтэйджеров, веганов, хувнов, автономов и прочих... Чем мне нравится панк-рок, тем, что он без границ. Существует масса течений, ответвлений и т.п. Надо, чтобы эта литература находила не только твоих друзей, которым ты можешь в соседний дом занести этот журнал, а новых потенциальных читателей, которых бы это заинтересовало. А у нас получается так, что делают 50 – 100 копий, рассыпают другим издателям журналов таким же, раздают по друзьям, штук 20 от силы продают, деньги пропиваются, и полгода года не думают о новом выпуске. Извини, но это так. Видел, знаю.

- Твое отношение к sХe?

- Двоякое отношение. Я не стрэтэйджер и мне это не нравится. Я считаю, что это мода, хотя я знаю массу хороших людей стрэтэйджеров как бы. Я считаю, что сама задумка не правильна. Ну, не знаю, это очень долгая беседа.

- И напоследок. Что пожелаешь читателям?

- Приходите на концерты, слушайте панк-рок. Издадим альбом, где-то в начале лета он появится, я думаю. Всё. Пока.

Группа "Трутни" появилась на питерской сцене в конце 1993 в клубе TaMtaM, в котором дебютировало большинство питерских команд.

ТРУТНИ

Это были четыре 16-летних подростка, проповедующих рок. Через коллектив прошло множество музыкантов, но постоянно меняющийся состав не помешал выпустить пару альбомов; один из которых "Вредные советы или удар ниже пейджера" (1996), был выпущен на свои деньги, а второй "Это панк" (1999) – Always Music.

Коллектив остается верен музыке и идеям панк-рока, не увлекаясь модной мишурой, спекулирующей на панке. Так как, по мнению команды, популяризация данного стиля ведет к его вырождению. Идея творчества "Трутни" заключается в следующем – они акцентируют свое внимание на негативных моментах нашей бренной жизни и генерируют их (!) в позитивные.

В настоящее время "Трутни" не проводят публичных выступлений, поскольку буйная молодость закрыла им двери во многие клубы.

Сейчас "Трутни" заняты подготовкой новой программы для выпуска очередного альбома.

14.03.06. в 8 вечера встретились с Сэмом около мебельного завода на Балтийском вокзале, на котором репетирует группа ТРУТИИ. Вместе прошли через охрану, какие-то «котякомбы» и поднялись на репетиционную точку, где и было получено это интервью. Вака подошел еще через минут сорок.

СЭМ:

-Расскажите о составе группы на данный момент?

На данный момент группа состоит из людей, которые играют в ней давно, только пришел новый барабанщик, и на него мы возлагаем большие надежды. Нормальный ответ?

-Представь, кто на чем играет?

Стас на гитаре, Сэм на басу, Вака поет, когда получается барабанщик Леха.

-Играют музыканты помимо ТРУТИИ в каких-нибудь других коллективах?

Нет. Леха играл, а сейчас мы только здесь играем.

-Банальный вопрос, историю расскази.

Это очень долгая история, но интересная. Парни, вот если этот вопрос попытаться обсудить в следующий раз, будет нормально? Потому что это очень долго. Потом как-нибудь днем в выходные поймем пивка и поговорим об этом, просто сегодня день такой сложный.

-Расскажи как ты увлекся панк-роком.

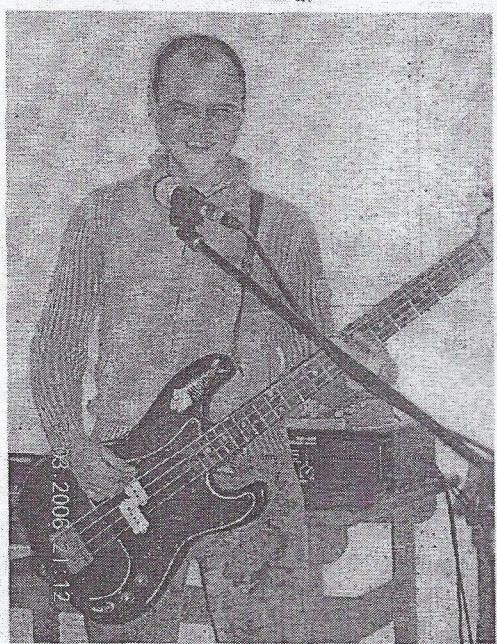
Давно это было, лет 15 назад и сейчас это перерастает в нечто другое, не то, что было в начале. Это мое стремление наплевать на что-то, что нам пытаются с самого младенчества доказать. Это долгий разговор. Давайте мы его тоже попробуем потом обсудить.

-Какие на тебя группы влияние оказали?

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД ранний, SEX PISTOLS, АУ, это все замечательные коллективы. Ну, еще дохуя групп, например ХУЙ ЗАБЕЙ, ВОЛОСАТОЕ СТЕКЛО - слушаю с удовольствием. ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА-сила, они по моему до сих пор где-то дают жару. КИНО правилось, когда я еще в школе учился, это еще до того как я увлекся панк-роковой темой.

-Как стиль свой оцениваете?

Я считаю, что я играю панк, а остальные считают по-разному. Кто-то говорит, что не стоит ярлыков



вешать, но в принципе это может быть и правильно. Я считаю, что это старая форма, которую приобрела музыка еще в года 70-е и эта очень хорошая идея, поэтому я считаю, что я играю панк, вот я лично.

-Кто придумал название группы?

Вообще основатель группы, это Вака и это лучше у него спросить. Это было в самом начале, еще в те времена, когда жизнь была совсем разгульной и веселой, всякие грибы, дудки, портвейн было очень весело. Название по моему очень хорошее, правда оно нам сейчас не соответствует, потому что мы все трудимся как папы Карло. Но можно придумать любое значение этому названию, например, мы для президента ничего не делаем, вот и все.

-Дискографию скажи ваншу?

Первый альбом - «Удар ниже пейджера». Этот альбом придумывали все вместе, но записывали когда меня не было в группе. Второй - «Это панк» мы записали, года не помню. В принципе третий записали, но никак не можем выпустить.

-Они сейчас продаются?

Продавались, просто чтобы они сейчас продавались надо еще раз заняться этим. Но никогда из группы этим никто не занимался, это говорит о том, что мы раслиздяи и очень занятые люди похоже.

-А чем вообще в свободное время занимаетесь?

Я на коньках люблю покататься. Ну, до хуй чём, тусовка у нас большая. Да тем же, чем и остальные. Правда нету модных сноубордов, лыж. Наркотики никакие. Дудки да, в правда, их бросил курить, а так алкоголь. То есть нормальный ответ на вопрос в принципе! Пиво еще люблю.

-Вы в последнее время не очень часто выступаете, с чем это связано?

Ну, какое-то время мы хулиганили мощно, а потом получалось, что какие-то хулиганские выходки с нашей стороны и со стороны людей, которые на концерт приходили не нравились клубам и они решили для себя, что мы им не нужны, наверно. Потом мы перестали играть и вообще ничего не делали. А сейчас полгода репетируем и за это время уже два раза сыграли, так что нормально.

-А как вы хулиганили?

Напивались, с администрацией ругались, если нас что-то не устраивало. Это сейчас если кто-то подходит из администрации и что-то скажет — я пойму, а раньше можно было сказать: «Да иди ты на хуй, чего пристал, я веселюсь, отъебись от меня». На одном концерте курили марихуану прямо на сцене.

-Первый концерт где состоялся?

В ТАМ-TAME, конечно, а где же еще.

-Нравилось там выступать?

В ТАМ-TAME было всегда пиздато, такого клуба нету сейчас. Это был первый клуб, куда я ходил, конечно там было не легко, но там было много интересного. Ящик пива за каждый концерт давали. Куча народа всегда, звук хороший, атмосфера сама по себе замечательная. Первый концерт я не давал с ТРУТНЯМИ, я пришел позже, раньше был другой состав. И на сегодняшний момент мы втроем из старого, только барабанщик новый.

-А с кем первый концерт давали помнишь?

Не, не помню. У Ваки лучше память он помнит всякую хуйню такую. С ШУТАМИ мы играли несколько раз, они тогда играли музыку очень интересную, они может и сейчас интересную играют, но они ребята сейчас продвинутые, с ними никто уже не играет, они сами по себе.

-Ты с ними не общался?

Не, не общалась. Тогда общались с Горшком. Вака их лучше знает. С Гришей, их бывшим басистом я общалась и на его басу играю до сих пор.

-Что тебя не устраивает в современной действительности у нас в России?

В принципе, практически все не устраивает.

-Ваше лучшее и худшее время?

Лучшее время — все, до того как мы перестали играть. У нас ушел барабанщик и у нас долгое время его не было.

-Вы когда-нибудь засвечивались в СМИ?

Было дело, но это жуткая история. Мы выступали в каком-то клубе, подрались все, отмечали День рождения группы. И утром я слышу: «Группа ТРУТНИ разгромила клуб». Я тогда не играл. Я вообще охуел. Были неправы люди, работающие в этом клубе, они повели себя неверно. Они просто испугались, что люди начали танцевать обычное пого. Нам сказали, что типо хватит, начали выбирать свет, естественно мы сказали, что нет, мы будем играть дальше. Началась драка, причем мощная, с ментами, бандиты какие-то приезжали. Я, к сожалению, не присутствовал, а хотел бы.

-Вы на каких-нибудь сборниках принимали участие?

«Панк-вирус», «Панк-оккупация», еще что-то. Так что мы продвинутые парни.

-С какими группами поддерживаете отношения?

Знакомы с МАРРАДЕРАМИ, с ПАУКАМИ, с КАРИЕСОМ.

-А есть у вас свой сайт?

Есть, этим Вака занимается. Но он не обновляется, каким он был несколько лет назад. таким и остался.

-В какие-нибудь другие города выезжали с концертами?

Не, ни разу. Мы же питерские ребята. Хотелось бы съездить куда-нибудь, но что-то не получается. У нас состав такой, что например гитарист не может себе позволить куда-то уехать, потому что работа, семья, все такое, а для этого нужен отрыв какой-то.

-Как ты считаешь сейчас публика изменилась от тогдашней? Считаю да.

-А какая тебе ближе?

Мне ближе мои друзья. Мне вообще концерты нравятся, когда приходит много много знакомых всяких разных и ты их видишь, общашься.

-О чём у вас песни?

Это лучше у Ваки спросить, я потому что только музыку делаю. Вообще я могу сказать что на сегодняшний момент мы находимся то ли в стадии развития, то ли в стадии наоборот окончания. Сложно это хуярить музыку и еще всегда находить общий язык с людьми, с которыми ты это делаешь. Я вообще считаю, что музыканты, с которыми ты вместе играешь в группе, должны быть твоими друзьями охуенными, чтоб вместе тускнить, бродить.

-Новый альбом планируете записывать?

В планах-то есть, да. Дописать к альбому и выпустить, чтоб побольше было песен, потому что семь маловато.

-А где записывали?

Баринов, такой есть человек, он у нас на барабанах стучал на этом альбоме. В общем у него на студии, но это громко сказать студия, это место, где он может позволить себе записываться.

-Отношение к политике.

Да заебали всякие политики, реально заебали. О нас они не думают, а мы, видите ли, должны о них думать, делать то, что они хотят. Жизни никакой нет от них, еще все они нечестные люди и мне это очень не нравится.

-«Коронный вопрос» - что пожелаешь читателю?

Чего-нибудь хорошего.

P.S. Сэм сказал, что любит народ, хоть он и дерымовый и свою страну, но не государство.

ВАКА:

-История группы.

Начало положено в 93 году. До сегодняшнего дня состав постоянно менялся. Выступали, занимались музыкой нерегулярно с перерывами по году, по два - вот и вся история.

-Название ТРУТИН кто придумал?

Я придумал. Надо было не так спрашивать, а «Правда, что ты придумал название группе?» А я бы сказал: «Да, это правда».

-Как ты пришел к панку?

У меня ситуация такая была - я был ограничен в музыке, не мог ничего достичь кроме классической. Брат на скрипке играть учился, сестра на домре и я слушал только классическую музыку. Мать сознательно не приобретала никаких магнитофонов, чтобы я не слушал никакой пошлистины. И когда я сам приобрел лет в 14 магнитофон, я сразу приобрел себе ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, записал SEX PISTOLS и т.д. и т.п. Так и пришел.

Сэм: То есть вас музыка привела к панк-року, сама по себе?

Да, классическая музыка.

-Что тебя не устраивает в современной действительности у нас в России?

Все устраивает.

А как иначе, меня все устраивает.

Сэм: Мы разные, я говорю совершенно другое. Мы старые друзья, поэтому мы и играем вместе.



Мы поехали домой в 10 вечера, а ТРУТНИ еще остались репетировать. Выйдя из здания, мы решили сфотографироваться «красочную» территорию завода, чего, оказывается, нельзя было делать. На заводе велись видеонаблюдение и к нам незамедлительно подбежал гонческий охранник со словами: «Тут такое дело». В итоге пришлось стереть все фото. После чего мы свалили с завода и рванули на Болты (Балтийский вокзал), где нас ждала электричка, на которой мы отправились домой.



Интервью было взято 26.09.06. во время репетиции.

- Расскажи об истории группы, кто организовал, что сподвигло к созданию группы?
Организовал я. В детстве все ездили на концерты, лет в 15-16. Всякие клубы ВМЦ. Полигон были. А потом само по себе пришло, хотелось играть, что-то делать, о чём-то говорить.

- В каком году собрал?

Собрал в 2000 году, в 2000 году мы отыграли первый концерт, но до этого ещё пол года репетировали. Из первого состава остался один я, гитарист погиб наш первый, разбился на мотоцикле, а барабанщик со временем ушёл и, кстати, сначала не я пел в группе, я играл на бас гитаре, пел другой человек, он уже ушёл, одно время у нас барабанщиком потом был ~Хатабыч Андрей. Он барабанил в DISTRESS и в KOMATOZ. Потом он играл в группе бэнде EVA и сейчас пока не играет нигде.

- Кто придумал название?

Название придумалось ещё в первом составе. На самом деле всё начиналось в гараже, мы тупо перенгрывали песни различных групп EXPLOITED, ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ. Потом всё шли-шли, хотели создать свой, и так кто-то ляпнул и придумалось.

-А с кем первый был концерт?

Первый концерт... Сейчас вспомню. Были Джемы фестивали. Там было много разных групп в разном стиле. Второй концерт был с группой ПАУКИ уже в Металлострое, там были группы ПАУКИ, МАРРАДЕРЫ, по-моему была такая поп-панк группа КЛЫКИ и The KРЫША ещё была. А на третьем концерте уже был ВИБРАТОР, ТРУТНИ по-моему были и ещё кто-то.

-А сейчас какой состав?

Сейчас играет у нас Саша из БРИТВЫ - вокалист группы Бритва, Юрий из группы "ПАУКИ", Юрий из группы "Маррадеры", Юрий из группы "Клыки" и Коля он недавно у нас появился пол года где-то...

-А почему вы решили заменить гитариста?

Так получилось что человеку 22 года уже Толяну, я с ним общалась, он живёт рядом со мной. Он отошёл от музыки, выбрал свой путь в жизни, ходит с работы на работу, купил машину, гоняет на машине папан, он иногда приходит на концерты. Вот если у меня горит что-то внутри, последние свои деньги потрачу на репетицию, альбом записать, буду бегать копить собирать эти деньги, а он уже всё перестал этим жить. Мы уже за пол года знали, что ему всё равно, но он не хотел нас подставлять - так резко уходить. Мы искали замену, пока он у нас играл. Сначала с нами пробовал Рома играть из ANTIAPERFECT, но у него не получилось с нами играть. Мы наверно такие придиличные, не то, что придиличные. Он месяца два с нами играл, у него не получалось, а мы ждали, показывали, объясняли. Надо заниматься просто дома, а он не занимался. Мы разошлись без обид.

-И теперь он играет в ANTIAPERFECT.

Они создали группу ANTIAPERFECT с Питом, где-то спустя месяц как он от нас ушёл.

-Как ты оцениваешь стиль вашей группы?

Когда мы начинали, я считал, что это хардкор-панк. Как говорит один мой знакомый название стилей придумали журналисты, чтобы было о чём поболтать, было как оценка группы. Мы играем то, что получается. Сначала говорили, что это хардкор-панк, потом начали говорить, что это стрит-панк. Потом начали опять говорить, что это хардкор-панк. В Петрозаводске все считают это хардкор-панком, здесь кто-то это стрит-панк считает. Какие-то есть песни похожи на стрит-панк, некоторые на хардкор-панк, близки к английской музыке. Мне нравится английская музыка, английский панк.

-Дискографию назови.

Альбом "Ненависть" на кассете и сплит "Коматоз и Distress" на CD. И в общем то всё.

-Планируется выпуск ещё одного альбома?

Да. Собираемся где-то в январе, но зимой - январь, февраль пойдём в студию и запишем альбом. Я не обещаю, что это будет быстро, потому, что всё зависит от бюджета.

Постепенно барабаны запишем, потом бас... Планируется у нас сплит с группой IQ

ZERO. Мы все разом, наверно, запишем и решим, что на альбом, что туда. В альбоме будут и новые, и старые песни.

-А почему вы кассету именно выпустили, а не диск?

Во-первых, не было денег на диск. Во-вторых, качество не очень такое. На диск нужно качественное записаться, чтобы было видно, что это альбом. У нас там песни записаны трёх сессий. Мы заехали весной в студию три песни записали, денег поднабрали и записали осенью, зимой записали. Всё это в кучу собрали и назвали это альбомом. Ну,

принципе, это альбом и есть. Там много старых песен, которые мы уже давным-давно играем, просто хотелось их записать. Может, со многими песнями я уже и не согласен - о

чём мы пели тогда, в 15 лет, но я их записал и ничего не стыжусь. Это было моей жизнью, и я их записал. Они есть на кассете, и с тех пор мы их не играем. Некоторые играем, некоторые нет. Я думаю, мы и не будем никогда играть некоторые песни с этого

альбома, потому что не согласны с ними.

"Легенды века" - первые песни, из которых мы записали позже, это песни из этого альбома. "Фуксия" и "Дороги". Сериял.

"Весны" - ХХ-226 - "Столица иностранных языков" - и "Дороги". Сериял.

"Признания" - 20,20 -

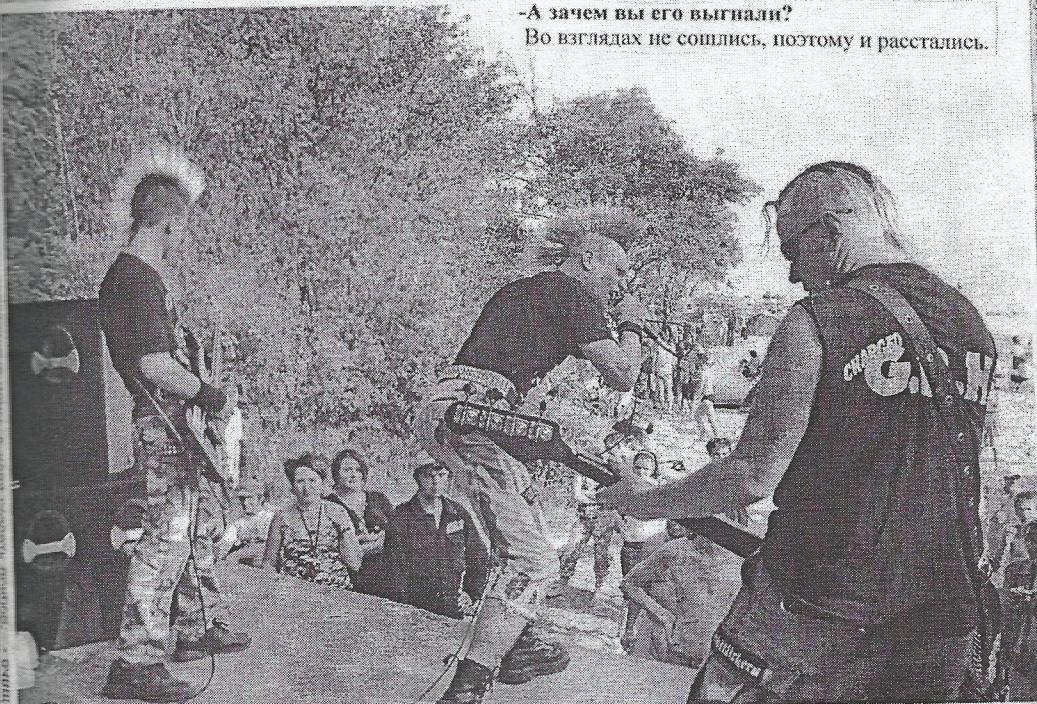
-Поменялись позиции?

Не то что поменялись, просто некоторые тексты там не мои - это самые первые песни, штуки 4-5 песен написал совсем другой человек, который у нас пел в группе, а я играл на басу. А потом мы когда играли, сначала расстались с вокалистом, потом у нас погиб гитарист, и остался я и барабанщик. Потом появился Толик - наш общий друг, он взял гитару, засиял с пьяниством. Начали мы втроём играть. Потом барабанщик тоже ушёл.

Потом у нас стучал вокалист, которого мы выгнали, он к нам вернулся, а потом в DISTRESS стучал.

-А зачем вы его выгнали?

Во взглядах не сошлись, поэтому и расстались.



-Если не секрет, что на кассете вашей маркером закрашено?

Это секрет, я, наверно, не буду говорить. Там просто опечатка.

-Я знаю, что там написано — street-punk.

Да, там street-punk написано, но там опечатка есть, и мы просто решили ее замазать. Мы заметили, только когда отдельно сделали в типографии одной этикетки, отдельно кассеты, и уже концерт забили, презентацию альбома в клубе DEEPSOUND делали, надо же кассеты с собой притащить. Мы начали их упаковывать, и только когда несколько штук упаковали, заметили, что там опечатка. Было поздно нести их обратно, и взяли кассеты на концерт. Мы решили забить на это и зарисовали. На самом деле мы потом звонили в типографию, и опечатка оказалась по нашей вине. Этикетку набирал Малыш.

Он потом посмотрел у себя в компьютере, и оказалось, что он реально пропустил букву.

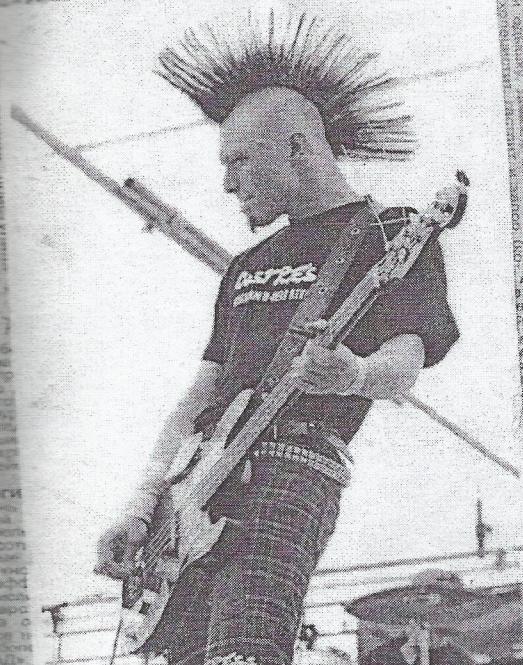
-В каких городах ещё
выступали кроме Петер?

выступали кроме Нагера:
В Москве, Новгороде,
Петрозаводске, в
Калининграде, в Хельсинки. В
Таллинне, наконец, в этом году.

-Что за фестиваль летом был?

Там фестиваль «PUNTALA ROCK» ежегодно проводится, много различных банд с разных стран съезжается, даже из Китая, из Англии. Очень разнообразная музыка там, вся

Вообще, алкоголь я употребляю, нужно с головой употреблять — есть такие люди, которые уходят в запой, кто-то нажирается и ведёт себя неадекватно. Перед концертами я не пью, я могу выпить после концерта, и то если у меня есть настроение. Я могу не пить вообще на концерте и просто слушать музыку. Иногда меня бодрит выпить, чтобы было весело. Ну, бывали, конечно, моменты, когда я пару раз напивался. Я напиваюсь и говорю: "Ребята, я пошёл спать".



не могу отвечать за толпу. Я стараюсь не вступать ни в какие толпы, ни в какие группировки, потому что группировки сбиваются на стадный рефлекс. Я больше стараюсь быть одним.

-Как к тебе относишься?

Я понимаю, что это очень хорошо и людей уважают за это, которые так могут, но я вот не могу так. Как в русском фильме "Бульвар Капуцинов": "Никогда не пей эту гадость.

-Какие группы из

России можешь

выделить?

Мне ENGAGE AT WILL

нравится — straight edge
практически банды.

DIAGENS неплохо играют.

-Как вообще к московской панк сцене относишься?

У них панк сцена очень странная. Коммерция везде проникает. У них очень много коммерции в панк сцене. Есть у них хардкор сцена, там меньше коммерции, но там у

-Как к Food not bombs

относишься, положительно?

Очень положительно, я поддерживаю это движение, парней уважаю, которые этим занимаются. Мы в Финляндии посещали Food not bombs, в Чехии посещали Food not bombs, в Швеции не удалось, но всё равно стараемся как можно чаще Food not bombs посещать. Мы очень позитивно относимся к этому.

-Ещё какие-нибудь движения поддерживаешь?

Вот, например, антифа движение я поддерживаю внутри себя, если участвовать в акциях каких-то, то надо продумывать их очень сильно, а не бежать сломя голову дебоши наводить и потом ходить по улицам и кричать, что я участвовал там, я это сделал. Многие сейчас люди очень много "якают". Я, понятное дело, отношусь к фашизму отрицательно, потому что как можно относиться к убийцам ещё по другому? Но всё внутри меня, я могу отвечать за себя,

привыкнешь, и жизнь твоя не будет стоить и ломаного цента". Вот, я, наверно, привык. Я пью алкоголь иногда, чтобы развеяться. Сейчас я бросил курить, недели уже держусь. Я против наркотиков, хотя в детстве много пробовал всяких разных. Я не могу сказать, что я поддерживаю straight edge движение, но я его уважаю.

0.07.30
14.00,
0 - Всё
нечаст.
ix. 09.20

11.50 -
5 - Смеш-
ламент-

15.05 -
8. Х/ф
Гаэтар и
иальный
перегон".
5 - "Дос-
ндор", Х/
жников".

5.00 - Доброупро. Россия" 5.15 5.45
6.15 8.45 7.15 7.45 8.15 11.00 11.45

многих групп очень много места и мало дела. Многие говорят о вещах, о которых прочитали в зине, вот об этом надо спеть, хотя он сам к этому и не относится, но об этом надо спеть — он спел, всё, он "кругой" хардкорщик. Иногда люди поют, я смотрю им в глаза, и мне кажется, что они говорят неправду. Они говорят правильные вещи, я поддерживаю ихние идеи в песнях, но видно, что это идет не от них, а от того, что они где-то это прочитали или им сказали.

-С какими группами дружите?

С какими группами дружите? Не знаю, много знакомых. Группа АНКЫЛЫМ, ENGAGE AT WILL. Много питерских банд. А из Москвы только с DIAGENS общаемся, они приезжают к нам в гости мы приезжаем к ним в гости. Всех перечислять очень долго.

-Как относишься к Там-Тамовской публике?

Я то к ней не отношу, потому что я там не был. Есть неплохие группы оттуда. Та же ХИМЕРА, ПАУКИ — я сейчас иногда слушаю, хотя публика на них ходит не очень хорошая, такие бытовые люди — быдло-панки. Ну, не знаю.

-Какой бы вопрос ещё задать?



от души. Я вам хочу респект выразить за это и всем, кто вообще поддерживает сцену.

-А за границу опять не собираетесь?

У группы КОМАТОЗ пока в планах нету, а группой DISTRESS мы поедем в конце октября – четыре концерта у нас будет. А КОМАТОЗ пока не собирается. Пока у нас в планах записать альбом и сплит с IQ ZERO. У нас уйдёт на это зима. Периодически будем играть концерты здесь – в Питере, может быть, в Калининград съездим перед Новым годом.

Следим за тем, чтобы не было перегрева и перегорания.

-Что пожелаешь читателям нашего "крутого" зина?
Больше думать своей башкой. Слушать всех, но решать для себя самому всё. Думать своей головой. И всё.

Спасибо за шпаргалку.

-Спасибо за интервью.

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД



Интервью было взято 19.11.05. перед концертом Е.П.

-Вашей группе уже 20 лет, есть у вас какие-нибудь планы на будущее, которые вы еще не осуществили?

Кирилл: Отвечай.

Конвирсер: Мне не понятен вопрос. Группе 20 лет, да? Ну, в ряду первоочередных планов, это постоянная, иногда переходящая в рутину, а иногда просто как удовлетворение-запись альбомов. В других формах, в которых хотелось бы себя проявить, но не позволяет что-то, либо отсутствие времени, либо иногда средств - это наверно как это ни банально звучит с видео поработать. Хотелось бы короткометражек, фильмов таких снять. Вот хотел бы заняться благотворительностью. Вот. Хотелось бы, что еще хотелось бы? Выставку картин сделать. Но поскольку мы не умеем ни рисовать, ни снимать кино и денег у нас нет на благотворительность, пока это вот... Ну, знаешь, я об этом никогда не думал, если бы ты у меня не спросил. Я бы никогда не думал что я хочу сделать выставку, заниматься благотворительностью и снимать фильмы, но поскольку надо что-то отвечать, вот такой ответ как бы.

-А у тебя что-нибудь есть?

Кирилл: Ну, так мы стремимся к одному все вместе.

-Как вы считаете, в каком стиле ваша группа играет?

Конвирсер: В данный момент или вообще?

-В данный момент.

Конвирсер: А в данный момент, собственно говоря, опять же не пристало нам самим называть то, что мы делаем. Ну, допустим наши московские коллеги называют это старой школой, по-английски звучит как old school. Чача из группы НАИВ так любит говорить. Но конечно, по любому, в каждом альбоме что-то меняется, если вспомнить альбом "Розовая вода" или альбом "Худшее"- там немножко другая музыка, чем сейчас. Все зависит от набора музыкантов и технических возможностей. Допустим у нас сейчас такой состав, который может воплотить на сцене такие песни, такие аранжировки. Ну, допустим изменения происходили все время, кстати за 20 лет. Альбом сейчас записали, будет выходить,

мы там напишем, что около 30 человек принимало участие в БРИГАДНОМ ПОДРЯДЕ, вообще были участниками группы. Знаешь, вот придет какой-нибудь модный клавишник типа Паши и у нас такой альбом получается. Да? Ну, в общем хочется чего-то нового попробовать. Вот сейчас у нас два альбома, они с одни примерно составом сыграны, на барабанах у нас второй альбом подряд играет Поручик из КОРОЛЯ И ШУТА и поэтому все достаточно похоже получается. Поручик из КОРОЛЯ И ШУТА и поэтому все достаточно похоже получается. Но я думаю, что дальше мы будем играть что-то другое.

Кирилл: Мы стремимся к изобретению нового стиля. Рабочее название, которое было изобретено на последней репетиции, это симфо-панк.

-Часто ли у вас меняется состав?

Конвисер: Ну, я ответил уже на этот вопрос.

Кирилл: Состав меняется в зависимости от компетентности музыкантов.

Конвисер: А вообще БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД, собственно говоря, уже давно это понятие вышло за пределы музыкального коллектива и этой стандартной формулировки, когда есть определенная группа людей, которые как-то собрались и решили играть музыку, таким образом себя называли и продолжают жить и творить. Ну, группа БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД это не совсем группа, это бэнд, да

Кирилл:

Кирилл: Бэнд, да, old school. Где old school, там и бэнд.

Конвисер: Меняется все очень часто. Вот я играю в группе года с 92, то есть лет 13. Да? Правильно считаю?

Кирилл: Арифметика - не твое.

Конвисер: А Сантер начинал группу, но на первом альбоме его не было, он в армию ушел, а потом он вернулся, а потом он опять на 5 лет ушел и уже 2 года назад опять вернулся. То есть это постоянное движение и это очень хорошо, понимаешь. Вот я думаю, что если мне надоест - я уйду, придет другой на мое место, да? Кириллу надоест и он уйдет. И мы этой свободой дорожим. Хотим заниматься, грубо говоря, искусством, а не коммерческой музыкой. Концерты делать, когда мы этого хотим, а не когда это надо. Это свобода, которая развязывает нам руки. Свобода нас творческая объединяет. Да?

Кирилл: Объединяет.

Конвисер: Потому, что мы не помещены с утра до вечера ходить с плеером и слушать одну и ту же музыку.

-Какие проблемы влияют на ваше творчество?

Конвисер: Тоже вопрос немножко не ясен, наверно, что является нашими музами, что заставляет браться за перо. Наверно если переводить стрелки на направление в эстетике и культуре искусства мы все-таки относимся к реализму. Проще говоря, что видим, о том и поем. Что в данный момент нас волнует, то, в общем то и воплощается в песнях, опять же, мы не брезгаем тем, что для многих художников считается недопустимым. Это понятие сиюминутности проблемы. Есть люди, которые поют только о вечном. То есть заботятся о том, чтобы их песня не устарела, проблема была понятна слушателям через 5-10 лет. Мы, собственно говоря, на это не смотрим и бывает, что наши песни устаревают и через месяц. Вот текст песни "Кобзон" в последнем альбоме, это была четвертая версия данного текста. Нам ничего не стоит взять этот текст, поменять слова, вставить новую фамилию и получится очень хорошо.

-Почему последний альбом называется "Красота сожрет этот мир"?

Конвисер: Ну по строчке из песни, по названию песни наверно. В общем то в основном там все песни Сантера, который вернулся. Вот он так видел это, таким вот образом. Но заметь, я эту песню не пою, потому что так получилось, что я ее не понял, поэтому я наверно не смогу тебе объяснить, почему она так называется. Но если ты все-таки хочешь узнать поподробнее, то надо все-таки обратиться к Сантеру. Вот альбом, который сейчас запишем, ждет своего выхода. Ты будешь первым человеком, который узнает название его. Называется он "Так не должно быть".

-Многих ваших альбомов нет в продаже: "Идиот" сейчас нигде не найти, первый альбом "Бригадный подряд", "Полигон. Живой звук" Будете ли вы их выпускать?

Конвиксер: Ну опять же одно из многочисленных преимуществ нашего творчества, что записав альбом в дальнейшем, мы за его судьбой не следим. Мы с альбомом денег не получаем и не очень следим за тем, что с ними происходит. Вот права на альбом "Насилие и секс" принадлежат Юрию Соболеву, автору песен в нем, поэтому это его дело выпускать или нет, мы не собираемся на него давить. Альбом "Идиот", вообще он довольно таки странный альбом, мы не имеем к нему отношения, потому что его выпускала группа НАИВ. Было время совместного общения, когда они занимались нашими альбомами на московских рынках. Вот сейчас к нам приехал один друг, он был крицнантом долгое время, Мирон его зовут, у него очень интересная группа, она называется ОХОТА НА ЧЕЛОВЕКА. Он занимался еще во времена Советского Союза звукозаписью и у него осталась старинная очень запись первого альбома, там песни известные, но в таких аранжировках еще не выпускались и наверное, мы это тоже издадим. А вообще кому что интересно, все можно найти в виртуальной сети, виртуальной паутине.

-Зачем была сделана программа "Алкоголик Анархист", в которой Горшок перепевал ваши песни?

Конвиксер: Началось все с того, что он какую-то одну песню записал. Потом совпали интересы Горшка и творчества группы, особенно старого творчества. То есть желание спеть песни совпало с благим желанием помочь Николаю Михайлову, одному родоначальнику группы, культовому персонажу советского панк-рока и собственно говоря, можно сказать, что во многом Горшок спас его. Да?

Кирилл: Спас не спас, но помог.

Конвиксер: Помог, потому что могла быть такая ситуация, что Коля бы сейчас не

жил в нашем городе. Ну если говорить конкретно, то это помогло купить ему маленькую комнатку в центре города и Коля живет не далеко от нас, а не хрен знает где. Ну то, что сделал Горшок, кому-то это нравится, кому-то не нравится, мне кстати нравится как он перепел песни многие.

Кирилл: Кому-то нравится, кому-то не нравится, но вначале это было запланировано как благотворительная акция, а потом это уже был какой-то музыкальный продукт и продаваемый какой-то продукт.

Конвиксер: Так что Горшку большое спасибо за это, не каждый человек готов вот так вот поступить, но мы тоже сделаем трибы на Горшка.

Кирилл: И тоже сделаем его благотворительным актом.

Конвиксер: И дадим эти деньги Поручику на покупку нового велосипеда.

-А вот у вас песня есть "Я пью до дна за тех, кто в жопе", войдет ли она в какой-нибудь альбом?

Конвиксер: Она вошла в сборник, должна была войти в альбом "Красота сожрет мир".

Кирилл: Сборник Москва-Питер выпущенный тем же лейблом "Никитин", на котором мы выпускаемся. Сборник вышел, а в альбом эта песня не вошла.

Конвиксер: Может быть не все знают, что эта песня принадлежит музыканту группы МАШИНА ВРЕМЕНИ, я не знаю Макаревичу или Кутикову. Песня была продемонстрирована Кутикову, он сказал, что она не войдет никуда, он не зря так сказал и она не вошла никуда. Но мы играем ее на концертах и поэтому ее знают. Кстати в новом альбоме есть еще одна песня частично являющаяся шуткой музыкантов и музыкальной пародией, если можно так сказать.

Кирилл: Некоторые солидные музыканты воспринимают сами себя слишком серьезно и не могут понять, когда музыканты шутят.

Конвиксер: И мы очень беспокоимся о ее судьбе, потому что песня хорошая. Надо просто, блять, сказать, что эта наша песня, мне кажется.

-Играют ли участники группы в каких-нибудь других коллективах?

Конвиксер: Ну на двух альбомах Поручик у нас играл, Паша как клавишник участвовал в некоторых концертах, лидер группы КРАДЕННОЕ СОЛНЦЕ-Кузя на

записи альбома участвовал. А из наших Толик играет у Максима Кузахметова в группе KINDER. А я играю с музыкантами группы КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ и проект МРЗ, называется МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОСТИТУТКИ.

-Понравилось ли вам выступать на трибьюте СЕКТОР ГАЗА?

Конвиксер: Нам не понравилось выступать на трибьюте СЕКТОР ГАЗА.

Кирилл: Не очень понравилось.

Конвиксер: У нас осталась нерастраченная энергия, поэтому мы потом поехали играть с группой БИВНИ в RED CLUB. Потом мне не понравились еще некоторые моменты. Все-таки было мало удалено внимания самому персонажу культовому, которому был концерт посвящен, хотя мы не можем отнести себя к поклонникам этой группы. Ну мне кажется, что можно было немножко больше уделять внимания. Мне не понравилось как сыграл один из наших музыкантов.

Кирилл: Который собственно, был и уволен, после этого.

-Была такая статья "Nazi Punks Fuck off". Там написано, что БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД отказался дать песню из сборника ПУРГЕНА, типа потому, что он фашистский был. Правда это?

Конвиксер: Этот вопрос надо задать Антону Сое. Наверно, просьба была адресована ему, Антону Сое, человеку, который нам иногда помогает какие-то концерты организовывать.

Кирилл: Я об этом ничего не знаю.

Конвиксер: Я честно говоря тоже. Я знаю только, что когда был разговор, чтобы группа ПУРГЕН сыграла с нами на Дне Рождения, то группой ПУРГЕН была заявлена такая космическая сумма денег для ленинградского панка..., мы таких денег и не видели никогда.

-Что вы можете пожелать людям, которые прочтут это интервью?

Конвиксер: Не воспринимайте все буквально.

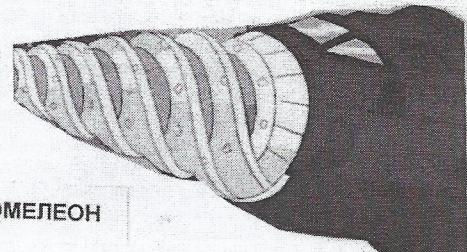
Кирилл: И не воспринимайте все серьезно.

Конвиксер: Рассчитывать только на свой интеллект и не создавать себе кумиров.

Опять

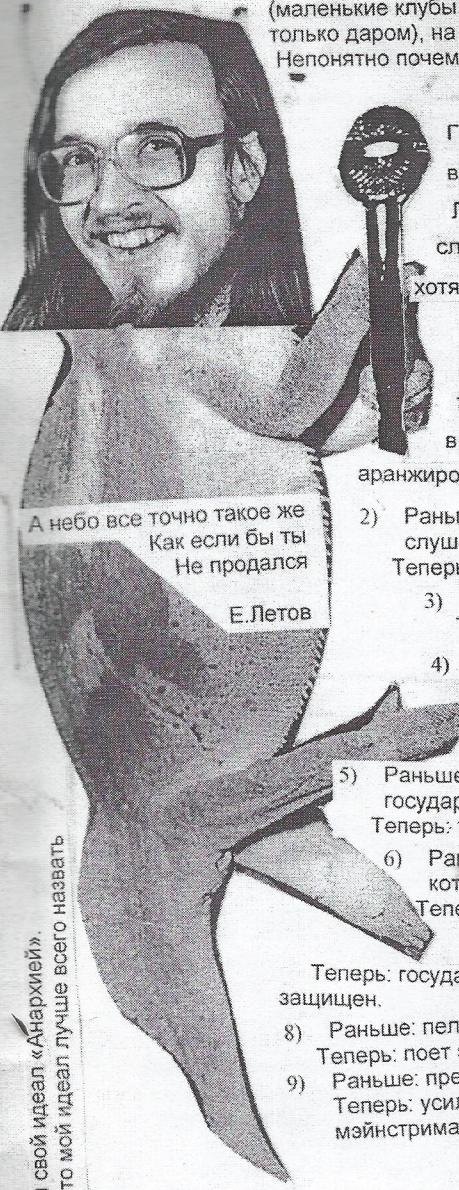
мысли

ЕГОР-ХОМЕЛЕОН



Когда я умер
Не было никого
Кто бы это опроверг.
Е.Летов

Многие знакомы с творчеством Е.Летова и группы Гр.Об, которая образовалась в 1984 году. Мы запихнули в этот зин пару слов о Летове, так как практически все люди в России, вовлечённые в панк движение, начинали слушать и интересоваться панком именно с Г.О. Егор Летов, несгибаемый борец с совковой системой, самый крутой ПАНК, единственный не продавшийся рокер, маргинал и анархист, боролся против системы, категорически не давал интервью официальной прессе, а также презирал ТВ и радио: т.к. по его словам они профанируют рок-н-ролл, теперь же Г.О. частенько крутят по «НАШЕМУ РАДИО». Говорил, что будет выступать в подвалах или маленьких клубах исключительно для своих, а сейчас выступает в ЛДМ, ДС ЮБИЛЕЙНЫЙ, ДК ГОРБУНОВА



(маленькие клубы и подвалы) всего лишь за 400 руб. и выше (дешевле только даром), на которые ходят практически одни гол-стопы (свои). Непонятно почему Г.О. до сих пор котируются за границей. Приведем

причины и примеры из существования группы

Гражданская Оборона, а также несколько высказываний ее бессменного лидера и противоречий Летова самому себе, из-за которых не стоит сейчас слушать и вообще обращаться внимание на Г.О., хотя все и так давным-давно должны были это понять...

- 1) Раньше: я больше уделяю внимания текстам, а не музыке.

Теперь: звук всегда стоял на первом месте. Особенно в самых ранних записях. Звук и так называемая аранжировка. И вообще мы очень музыкальная группа.

- 2) Раньше: я близок к суициду. Вот вы меня сейчас видите и слышите, может быть в последний раз.

Теперь: я еще всех переживу, назло врагам.

- 3) Раньше: все, что не анархия- все фашизм.

Теперь: анархизм и фашизм одно и тоже.

- 4) Раньше: мы никогда не занимались коммерцией.

Теперь: кассеты выпускаются музыкальной компанией
МИСТЕРИЯ ЗВУКА

- 5) Раньше: принципиально не работаю и не состою ни в какой государственной системе.

Теперь: тесно сотрудничал с НБП, а позже поддерживал РНЕ.

- 6) Раньше: предпочитаю играть для десяти человек, но таких, которые меня действительно понимают.

Теперь: раз слушают - значит понимают

- 7) Раньше: убей в себе государство

Теперь: государство это лучшая система, т. к. ты в ней от всего защищен.

- 8) Раньше: пел антикоммунистические песни.

Теперь: поет эти же песни всерьез, считая их коммунистическими.

- 9) Раньше: презирал радио и ТВ, т.к. Г.О. являлся андеграундом.

Теперь: усиленно раскручивается по радио, хотя оно только для майнстрима.

- 10) Раньше: обсидал Ю.Шевчука и т.д.

Теперь: выступает с ним на одной сцене.

- 12) Раньше: называл эмигрантов отбросами, а США бескультурной страной, куда люди приезжают, чтобы обманывать других и зарабатывать деньги.

Теперь: гастролирует с группой в США, и поездка производит невероятное, фантастическое впечатление (особенно Калифорния). (все эти высказывания были взяты с различных интервью, которые давал Егор, а также с его официального сайта, где он отвечал на вопросы своих поклонников и с книги «Я не верю в анархию») ПАНКИ ХОЙ!!!

РЕЦЕНЗИИ (ZiNeS)

Play Hooky! №13 (610000 Киреев Эд а/я 334 Киров)



Этот фэнзин из Кирова выпускается аж с 1995 года. №13 с интересным оформлением в стиле – вырезал, наклей. Практически весь номер состоит из интервью 2002-2003 годов, взятых преимущественно у питерских и московских групп. Так же здесь собраны обзоры питерских концертов. Заканчивается зин рецензиями на множество литературы, которые, кстати, нельзя назвать интересными, можно было хотя бы пихнуть обложки зинов для внешнего ознакомления. Номеру явно не хватает статей и колонок, хотя и без этого фэнзин получился очень объемным.



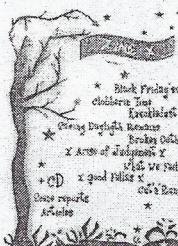
Stand Your Ground №1, зима 2006/2007 (sygfanzine@yahoo.com
myspase.com/sygfanzine/)

Журнал в отличие от большинства фэнзинов выполнен в стиле вырезал-наклейл, в итоге получилось очень даже аккуратно. В наличии имеется несколько интервью, преимущественно с поп-панк группами. Заканчивается журнал обзорами сцен города Гамбурга из Германии, Нэнси из Франции и Сан-Франциско. Прилагается CD с 2 песнями.

X №2, ноябрь 2006 (x_open_x@mail.ru / scream0@yandex.ru / <http://www.myspase.com/x> / kira_x / <http://ptzmoshpit.ru/>)

Презентация второго номера хардкор зина X прошла 19 ноября в городе Петрозаводск во время небольшого гига под названием Турнир Лесных Разбойников. №2 стал намного разнообразней и интересней по оформлению и содержанию по сравнению с первым. Вместе с интервью различных групп здесь присутствуют статьи и обзоры на различные темы и события, например: мнения участников FNB на эту небезопасную в последнее время акцию; статья “Всем убийцам!”, которая пропитана ненавистью к людям,

употребляющим в пищу мясо и одевающим кожаные изделия, но я не сторонник такого вида произведений, так как каждый человек должен сам для себя решить – быть ему вегетарианцем, веганом или нет и это не стоит никому навязывать. Кроме забугорных хардкор-банд, некоторые из которых, кстати, уже распались, есть интервью с питерцами Cut and Run, которое мне понравилось новым и противоречивым определением хардкора – типо это только битёй ебал и спортивные шмотки, а так же подробное интервью московских What we feel с удручающими ответами, в одном из которых написано, что в России очень медленными темпами идёт развитие хардкор сцены и мы сильно отстаем не только от Восточной Европы, но даже от ситуации в Беларуси – надеюсь, что эта ситуация в скором времени изменится. К зину прилагается диск, на котором записаны песни от каждой группы, о которых здесь рассказывается, и как написано в начале фэнзина – этот диск сделан для того, чтобы ты ознакомился с творчеством групп и поддержал группу, купив их диск.



Rod-Svart Punk №2, лето 2006 (Пылаев К.С, а/я 6594, 614051, Пермь / rod_svart@front.ru /)



Этот зин выполнен в hotdog стиле – в нём уж очень большое наличие черепов, а любимая фраза редактора – “гореть вам в аду”. Что же можно сказать о содержании? В фэнзине собраны и интервью, и колонки, которых здесь столько , что не надоедает читать ни то, ни другое (зин я прочитал за один день), в отличии от некоторых фэнзинов, где например множество интервью и всего пару колонок или дохреня рецензий и сравнительно мало другого материала. Что я действительно считаю иенужным, так это прогон про FNB, конечно, илля хорошая, но писать одно и то же в каждом зине это уже слишком. Имеется интервью с легендами краста DOOM,

занимствованное из архивов фэнзина Fetch The Pliers!. Неплохо написан обзор сцены города Пермь. Завершается зин по традиции рецензиями на литературу и музыку. Совместно с зином издан диск с компиляцией из преимущественно пермских групп. Ждём следующих номеров.

Punkcore №1, май-июнь 2006 (stresspunx@box.vsi.ru / <http://www.punkcore.jino-net.ru/>)



Воронежский начинающий панк фэнзин, выполненный на формате А4.

Набор зина стандартный: обзоры и колонки (приезд JMKE в Россию, «Еда вместо бомб» в Кирове, обзор г. Кливленд, концерт в Москве FPG, обзор сцены в Эстонии, история Discharge), интервью (Distress, Antidote, Totally obnoxious, I.Q.Zero, Destructors, Adicts, Brandzboid, Terpincode, Sick on the bus) и несколько рецензий.

P.S. Второй номер уже в стадии создания!

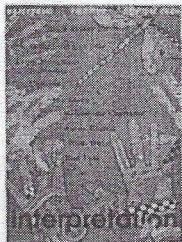
Rod-Svart Punk №3 осень 2006 (Пылаев К.С, а/я 6594, 614051, Пермь / rod_svart@front.ru /)



Made in hell. Так как я прочитал все три выпуска фэнзина, то могу сказать, что в Род-Сварте намечается тенденция выходить не очень объёмным, но зато интересным по материалу. Третий номер нас порадовал весёлыми интервью с Мизантропами, Turbolax и Линолеум. В пособии начинающему трудовому обороту приведены способы по задвижанию рабочего времени. я, лично, всё время стараюсь так и поступать. В одной из колонок, написанной очень оригинально, рассказывается об охоте, но здесь в качестве жертв не животные, а люди. Ну и очень актуальная статейка для нашего времени о минусах всемирной сети. В заключение, конечно же, рецензии. Недостаток

разве что в некачественной распечатке фэнзина, а точнее фотографий, на которых ничего не разобрать. Всё.

Interpretation №1, октябрь 2006 (interpretation_zine@yahoo.com / http://www.myspace.com/interpretation_zine /)



Качественно выполненный в формате А4 фэнзин с большим количеством фотографий. Зин начинается прогоном про то, что хардкор – это больше, чем просто слово или музыкальный стиль, это намного глубже. Дальше идут различные статьи и интервью с зарубежными хардкор группами. Хардкор кидов это фэнзин явно должен заинтересовать.

Все вместе №1, сентябрь 2006 (scandalsp@mail.ru)



Этот зин сделали явно для того, чтобы показать, что сцена города Петрозаводска находится не на последнем месте. Есть несколько интересных мыслей про государство и анархию, пару интервью, обзоры и статья об успехах активистов, занимающихся FNB. Присутствуют фотографии и рисунки собственного производства. Уже вышел второй номер.

Все вместе №2, декабрь 2006 (scandalsp@mail.ru)



Второй номер, так же как и первый посвящён петрозаводской сцене движухе вокруг неё. Оформление осталось в том же стиле, но зин потолстел на восемь страниц. В этот раз в фэнзине в основном помещены мысли и отчёты, хотя есть и другой материал, из которого можно выделить небольшие интервью с питерской группой Коматоз с голландской Beans, а так же работу по антифашистской тематике, которая рассказывает о причинах существования фашизма и заканчивается выводом о том, что осознанно многие не считают себя фашистами, но на деле всё совсем по другому. Стоит отметить, что фэнзин пользуется спросом и у него есть будущее.

Ca-pusto punkka, осень 2006 (tohtamyshta@yandex.ru / dron@antipunk.com)



Дебютный тонюсенький зинчик, как написано мини-зин из Перми ориентированный в основном на поп-панк и панк-revival. Немножко рецензий, я бы даже сказал совсем немножко, одна из них на Microsoft word 2000, ребята явно не равнодушны к этой программке. А так же интервью с поп-панк и так называемыми панк-revival группами как нашими, так и зарубежными (ТЕНИ СВОБОДЫ, ТАРАКАНЫ, DONOTS) и все это разбавляет тольяттинские хардкорчики TURBO LAX. Но это еще не все, также присутствуют история MILLENCOLIN и WHOLE WHEAT BREAD. Вообще ребята, которые выпускали этот зин, из других зинов им в руки попадался только Rod-Svart Punk, так что Rod-Svart Punk уже на кого-то оказывает влияние и вдохновляет людей к созданию своих собственных творений и это очень здорово. Кстати уже идет работа над вторым номером, и я надеюсь, что он будет потолще, чем этот)) Ждем!!

ФакFood №2.5, лето 2006 (makima@yandex.ru / ffjjdzine@yandex.ru)



Зин из Иркутска. Несколько страниц посвящено истории G8, а так же саммиту "большой восьмёрки", который прошёл минувшим летом в Санкт-Петербурге, хотя зин вышел ещё до саммита. Статья "неоправданная жестокость" начинается вступлением, в котором есть предложение – Настало время задуматься о том, чем мы моем унитаз. Здесь речь пойдёт о тестировании бытовой химии на животных, а так же о том какие на сегодняшний день существуют косметические фирмы, отвергающие опыты над животными. Самое бессмысленное, что есть в этом зине – это статья Мать Тереза (интересно – в чём же её смысл). Имеется обзор белорусской сцены, состоящий из разделов: группы, листро и лэйблы, зины. Большинство места в зине удалено интервью с различными группами: Agathocles – грайндкор из Бельгии, Проверочная линейка, 777Бакунина, Плющи.

Имхопанг №1.25, лето 2006 (/ www.imhopang.punk.ru / imhopang@yandex.ru /)

ИМХОПАНГ #1.25



Прочитал фэнзин и даже не лезет ничего в голову – что бы про него написать. Зин из Москвы. Довольно таки толстенький, прекрасное оформление. В номере: очень много колонок, интервью, комиксы, обзоры сцен, все дела. Читайте сами, может и для вас там найдётся что-то интересное.

Backyard zombies декабрь 2006 №1 (bzombies@gmail.com / <http://www.myspase.com/backyardzombies/>)



Довольно толстый фэнзин с различным материалом. Подробно написаны путевые заметки о поездке в Германию. Так же мне здесь понравились интервью с: Dottie Danger, Beans, Turbolax, Antiperfect, Ноги Винни-Пуха и Klowns. Минусы: Слишком много вниманияделено Паше из Dottie Danger, даже написали, что он – герой номера, получается, остальные группы отстой что ли? Сделали бы лучше тогда номер посвящённый только его проектам. Почти во всех статьях описывается какая-то проблема и в заключении написано – я не знаю, что с этим делать, зачем тогда вообще было про это писать. И зачем-то запихнули рецензии на книги, которые практически не имеют ничего общего с остальным материалом в фэнзине. Остаётся пожелать редакторам поработать над следующим номером более детально.

Insomnia №1, осень 2006 (/ 109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia / www.myspase.com/insomnia_zine / endishear@yahoo.com / podonokx@gmail.com /)



Это один из самых лучших фэнзинов, попадавших в мои руки. Здесь можно найти интересные интервью, в которых рассказывается о группах и сценах, окружающих эти группы. Опубликовано интервью с Detestation, взятое из фэнзина Heartattack. На семи страницах изложены обзор и впечатления от ежегодного чешского Fluff феста 2006 года, который проходит несколько дней подряд, в этот раз на нём выступали такие группы как: New winds, Amanda Woodward, Enstand, Good clean fun, Karl Marx, Ravelin 7 и многие другие. Все колонки в зине аргументированы и даже поучительны.

Заканчивается журнал рецензиями на записи. На счёт оформления можно сказать, что фэнзин выполнен в формате А4, имеется множество фотографий, только вот на обложке нарисовано что-то непонятное. В общем качество фэнзина на высоком уровне.

Insomnia №2, декабрь 2006 (/ 109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia / www.myspase.com/insomnia_zine / endishear@yahoo.com / podonokx@gmail.com /)



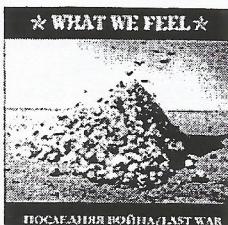
Второй номер вышел через пару месяцев после первой Инсомнии, по моему очень даже быстро, если сравнивать с другими российскими фэнзинами. Формат такой же – А4. Начинается журнал колонками на различные и противоречивые темы, которые занимают целых 10 страниц, но некоторые из колонок скучновато читать. Есть интервью с несколькими абсолютно разными по стилю группами: от грайнда до экспериментального рока и как написано во вступлении – это важно, так как панк сцена не ограничивается одним жанром музыки. Из Heartattack взято и переведено интервью с группой Reversal of man 1998г. Ну, и напоследок, как всегда, рецензии на релизы и литературу. Надеюсь – журнал не потеряет своей периодичности.



sXe фэнзин. Есть интересная статья о Джоне Порселле (участник Youth of today и других хардкор-банд), статья о Food not bombs, интервью с Грином (Zoom Doom zine), с Эдом (Play Hookey!zine), Панчем из Колеса Дхармы. В общем много всего написано (целых 70 страниц), но всё это сложновато читать из-за того, что статьи наклеены вразнобой.

РЕЦЕНЗИИ(music)

WHAT WE FEEL «Последняя война» CD (KARMA MIRA RECORDS / c/o Kirill Mikhailov, PO Box 51, 198332, St Petersburg, Russia / notlg@mail.wplus.net / zine@diy.spb.ru / www.diy.spb.ru /; ANR MUSIC&MORE / c/o BEN KOETHNIG DOLZIGER STR. 10 10247 BERLIN GERMANY/www.anr-music.org/info@anr-music.org; / www.myspase.com/wwfhc / www.sxe.ru/bands_wwf.html / www.anr-music.org/wwf-hc@ru.ru/)



Вслед за сплитом с THE FORCE WITHIN, вышел в свет дебютный альбом WWF, который группа посвятила Саше Рюхину, погившему в Москве от рук нацистских мразей. Альбом выпущен двумя лейблами-германским An'na Nadel Records и российским Karma Mira Records, так что данный альбом можно спокойно приобрести и в Германии, что очень радует. Большую половину песен можно было услышать на Сплите с THE FORCE WITHIN, но теперь они записаны в несколько немножко иной аранжировке, плюс добавлены новые треки. Ну, чего еще добавить, по музыке все тот же мелодичный хх. Единственное меня смущило употребления в двух песнях слов «пацины», «нормальные пациенты», уж слишком все по-пациански. А так альбом мне понравился. Кстати после выхода альбома группа поехала в тур по Германии.



ENGAGE AT WILL "Правосудие" CD
([ENGAGE AT WILL RECORDS](mailto:engagewillrecords@yandex.ru) gbass@mail.ru)

Диск вышел буквально за несколько дней до 2007 года, ну я, конечно же, решил сделать себе хороший подарок к Новому году, и не раздумывая, приобрел на концерте (где собственно ENGAGE AT WILL и презентовали свое

прекрасное дебютное творение) этот самый диск. ENGAGE AT WILL, кронштадско-петербургская команда играющая мощный быстрый NYC-HC, который не оставит никого равнодушным. Перед тем как поделиться с вами моими эмоциями от прослушанного альбома, хочу рассказать об одном инциденте, после которого мое уважение к группе стало еще больше прежнего. Так вот, был я как-то на очередном концерте, и там во время сета ENGAGE AT WILL началась какая-то неприятная потасовка среди публики между двумя парнями, не знаю, что они не поделили, может задел кто-то из них двоих друг друга, может еще что-то, врать не буду, не знаю. И мне очень понравилось, как повела себя группа в этой ситуации, она просто сыграла еще одну песню и удалилась со сцены, мотивируя это тем, что на концерт не место выяснения отношений и дальше они свой сет продолжать не намерены. Я полностью солидарен в этом отношении с группой, надо всячески прессовать такое поведение публики на концертах. А теперь вернемся к самому альбому. Половину песен, представленных на записи можно было услышать на сделанной ранее демки группы, но теперь же они записаны заново в хорошем качестве и звучат еще мощней и интересней. .

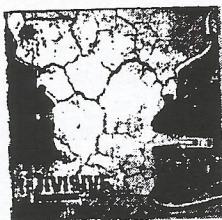
Противник нал-беднягу жаль.
Тебе костыль, а мне медаль.

Это я привел последние строчки песни и, к сожалению это горькая правда, но об этом еще мало кто задумывается в нашем «прекрасном» мире, где правит только доброта и любовь, как многие хотят думать. «Девять рублей раз! Девять рублей два! Девять рублей три! Ираносуше продано!» эти отрывки из фильма «12 стульев» снятого по замечательному роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова, цитируются в песне «Ираносудие», везде правят деньги и с этим трудно не согласится. Хочу еще отметить замечательное акустическое вступление в стиле романса в песне «Путь быть собой», которое через несколько секунд сменяется карданной бочкой и ревом гитар и начинается убойный хардкор, просто башню сносит. Не успевает закончиться данная песня, сразу без паузы вступают барабаны, и настает время уже последней на этом диске композиции под названием «Наша музыка», мне не остается ничего, кроме как только процитировать из нее некоторые куплеты, которые в комментариях я думаю не нуждаются:

Вонреки! Против всех! И наперекор!
Мы будем делать этот хардкор.
Без придуманных чувств, и оглядки назад.
Просто чистый огонь отражают глаза.
Среди ваших рук и мокрых лиц,
Это музыка улиц, и ей нет границ.
И никейным жилетам придется опять.
Думать, чего бы у нас отнять.

Всем тем, кто не спит.
Кто не ищет пути.
Кто знает кто он,
И куда нужно идти.
Для кого важнее миг,
Чем все газетные строки.
Кто ценит панк-рок в себе,
А не себя в панк-роке.

THE DIVISIVE "Discography" CD
(KARMA MIRA RECORDS / c/o Kirill Mikhailov, PO Box 51, 198332, St Petersburg,
Russia / notlg@mail.wplus.net / zine@diy.spb.ru / www.diy.spb.ru /)



Финская хардкор-панк группа DIVISIVE многим стала знакома по выходившей ранее, тоже как и этот релиз на карме-мира рекордс, сплит-кассете с выборгскими СВИНЬЯМИ В КОСМОСЕ. На этот раз карма-мира решила нас порадовать дискографией группы, которая включает материал, выходивший с 2001 по 2006 год, включая песни, выходившие со СВИНЬЯМИ. Внутри также имеются тексты песен на финском и их английский перевод, жалко, что не позабыли о русском переводе. Я бы сказал, что группа играет сырой панк-хардкор с политизированными текстами, который не даст вам спокойно вздохнуть, своими скоростными барабанными дробями, если конечно вы не нажмете кнопку стоп на своем проигрывателе. Группа отметилась концертом у нас в Питере, где, кстати, уже можно было приобрести данный диск, но, честно говоря, от живого выступления группы я ожидал большего. Слушаю я диск и почему-то эстонцев JMKF напоминает.

DISTRESS "Еби систему / Пропаганда" CD
(TOTAL PUNK RECORDS / c/o Alexander Jakovlev P.O. BOX 44 St. Petersburg 192 171
Russia / alex.distress@gmail.com /)



Переиздание двух демо замечательной питерской d-beat команды записанных еще в 2004 году, которые раньше были доступны как CD-релиз, плюс теперь добавлен bonus track, а именно кавер на ХИМЕРУ. Диск слушается на одном дыхании, песни наполнены колossalной энергией и агрессией, просто взрыв как видно на обложке. Имеется буклет с текстами песен и их перевод на английский. Одним словом отличнейший релиз.



DOTTIE DANGER CD

(/Контакт: www.myspase.com/deathrockdottie/ / PUNK NOIR RECORDS: xih8ux@mail.ru / KARMA MIRA RECORDS / c/o Kirill Mikhailov, PO Box 51, 198332, St Petersburg, Russia / notlg@mail.wplus.net / zine@diy.spb.ru / www.diy.spb.ru/)

Ну вот. Дотти дэнжер обзавелись дебютным альбомом, а до этого мне приходилось наслаждаться только их демо. 10 прекрасно сыгранных пост-харлкотовых песен, кавер на WARSAW, интересные аранжировки, нестандартные ходы. в общем все на уровне, единственное оформление не очень понравилось, а так все ок.

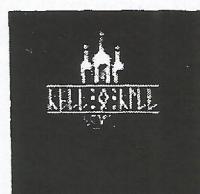
VA-HAPPY ANIMALS (Сборник в поддержку для бездомных животных «Альма») CD-R

(/ www.shelter-alma.narod.ru/ / [happyxanimals@bk.ru/](mailto:happyxanimals@bk.ru))



Замечательный сборник, да к тому же в поддержку приюта для бездомных животных «Альма», т. с. все деньги с продажи идут в приют, уже за это вы его обязаны приобрести и иметь его у себя в коллекции. Группы здесь собрались разноплановые со всех концов России. Здесь вам и хардкор, и краст, и гараж, и панк-рок, и грайнд, и рок-н-ролл, и эп, и даже электропоп. Со всех групп по одной песне, хотя не, вру, московские алко-веганы CW2TP отметились двумя, одна из которых завершает данный сборник под спорным названием «Go alcovegan».

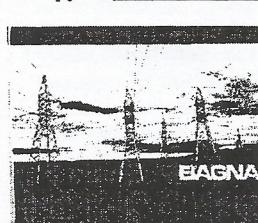
ОБЯЗАТЕЛЕН К ПРИОБРЕТЕНИЮ!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



HELL-O-HILL CD-R (/ Postebay 2006 / <http://www.myspace.com/hellohill/>)

Э... Вообще не знаком близко с подобной музыкой. Знаю, что со слов Егора самая крутая группа играющая гаражный панк это SONICS, так что намотайтесь себе это на ус.)) Так отвлекся я чего-то, передо мной диск москвичей HELL-O-HILL значит. Очень мрачное оформление чего тут говорить, чего не скажешь о музыке. Все песни на английском, так что учим английский, стиль, наверное, это и есть самый настоящий гаражный панк. Хотя как характеризует этот релиз одно питерское дистро, то это гараж-сайко-трэш-панк, ого как много всего, как бы группа не лопнула от такого обильного определения их творчества. Короче приятного вам скам-прослушивания!!! Мне лично диск пришелся по душе.

Split-I KNOW/BAGNA CD (/REBEL SCENE RECORDS: 220123, а/я, Минск, Беларусь, rusel13@gmail.com / i_know@punkass.com / www.myspase.com/iknowpunks/ / [intolerant@375crew.org/](mailto:intolerant@375crew.org))



Сплит от двух белорусских команд BAGNA и I KNOW. Открывают сплит I KNOW-мрачный мелодичный хх-панк, на вокале Даша из LINEART, как бонус кавер на CONTRA LA CONTRA. Ну а закрывают, как несложно догадаться BAGNA-грязный, сырой хх, может даже хх-краст, качество меня немного разочаровало, хотя может быть так и задумано. Как бонус ремикс на одну из песен, кстати в группе играют Дима и Женя из CONTRA LA CONTRA. Тексты

политизированы у обеих групп. Релиз оформлен на 5+: имеются тексты песен, пару статей и их перевод на английский, особенно порадовал кусок резинового шланга, на который крепится диск, одним словом прекрасный диджипак. Вообще в этом релизе оформление и запись составляют единое целое, которое неотделимо друг от друга, иначе не передастся полностью та атмосфера, которая творится в Белоруссии.

RICOCHET «Demo» CD-R

(/ contact_ricochet@mail.ru / www.myspase.com/backweaponricochet/)



Московский коллектив, состоящий из музыкантов ведущих московских хх-групп и играющий мелодичный панк-рок, с очень интересными и необыкновенными текстами, которые и не очень часто даются на нашей сцене, да, кстати, и музыка коллектива тоже не менее интересна. Демо вобрало в себя четыре песни записанных на репетиционной точке с очень приличным качеством. Еще хочется отметить прекрасное оформление релиза. По слухам ребята записывают альбом, что ж будем ждать, а пока наслаждаемся этим самым демо.

Split-WHAT WE FEEL/THE FORCE WITHIN CD-R

(/ www.bloodspitrecords.com/info@bloodspitrecords.com /

www.sxe.ru/www.myspase.com/wwwf-hc/wwwf-hc@ru.ru /

www.theforcewithin.net/www.myspase.com/theforcewithin/info@theforcewithin.net /)



Милый релиз от еще совсем «зелененького» (в хорошем смысле этого слова) тульского лейбла, это вроде их второй релиз, который представляет собой сплит от двух хх-команд WHAT WE FEEL (Москва, Питер, Рязань) и THE FORCE WITHIN (Бонн (Германия)). Открывают WWF, от них представлено EP «Удары судьбы», куда входит девять мелодичных хх-боевиков с убедительным кричащим вокалом. Тексты в основном о проблемах сцены, также имеются на тему прав животных и фашизма. От THE FORCE WITHIN представлено пять треков, которые были изданы ранее как

сплит с группой TACKLEBERRY, плюс еще имеется видео на одну из песен. Играют THE FORCE WITHIN, как написано в релизе смесь хардкора старой школы с хаотичными элементами новой школы, пожалуй, этим и ограничимся, тексты сугубо личные. Также в этом релизе вы найдете истории обеих групп (с переводами), тексты песен (тоже с переводами).

EXCESS «Мнимое благополучие» CD

(OSK: www.osk.records.com / p.o. box 64 109147 Moscow Russia /

www.excess.boom.ru / excess_03@mail.ru)

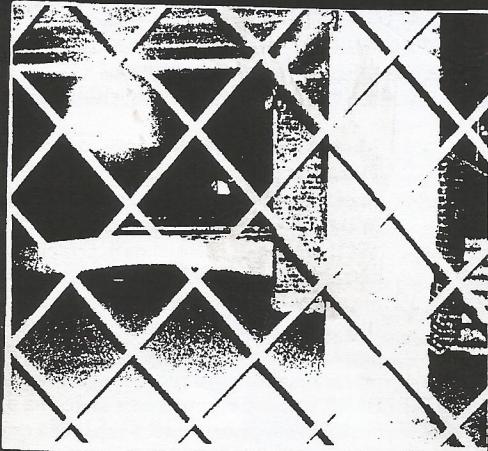
Собственно как я познакомился с этой группой. На сайте оск скачал там одну песню выложенную для ознакомления и знаете меня зацепило с первого раза, тут то я подумал, что не мешало бы приобрести уж теперь полноценный альбом, не наслаждаться же только одной песней. И вот на очередном концерте в работавшем там дистро я приобрел данный диск и знаете меня зацепило еще больше, очень понравилось, прям в душу запала эта группа. Группа сама из Ростова-на-Дону, играет эмо-панк, с женским вокалом, и это очень приятно, т.к. женский вокал на панк-сцене, тем более на нашей, не очень то часто встречается, кстати на бас-гитаре в



группе играет тоже девушка, что тоже большая редкость и это дает огромный плюс группе. Раньше в группе был мужской вокал, но с приходом вокалистки Жени все изменилось как мне кажется в лучшую сторону как мы видим после прослушивания диска. В буклете имеются тексты на русском, так и их переводы на английский. Прекрасный женский вокал плюс еще барабанщик неплохо дает жару, да и гитарист с басисткой от них не отстают, прекрасные личные социальные песни, одним словом кру-та-га.

The End. Жди следующего номера, он когда-нибудь должен выйти.

noborders@front.ru



www.noborders.kzet.ru