

НЕВРОЗ

6

ниочём

ничекем

зин

ПОДДЕРЖИ · СТЕНКУ · 2019

Удив no ye van!

# ВСЕ ГОЛЫЙ

## ПАРА МЕДАМОРОЗ

Когда пишешь вступление, всё время тянет на нравоучения, всё время скатываешься на просветительский тон и какие-то пространные рассуждения о том, зачем и почему эта стопка бумаги. Текст он тонкий как болото – одно слово затягивает другое – и в результате получается каша. Другое дело, что половина прочитанного самиздата сварена из топоров и как будто для топоров, а значит каша – это нормально. Бери топор, руби хардкор, как говориться.

«Зины скучные потому что люди скучные..» Да ещё все тяготеют к скученности, которую почему-то зовут «юнити». На самом деле все понимают, что есть просто дружба без всяких кавычек, но дружить со всеми не получается, честно же признать, что просто тусуешься, тоже не почётно. Отсюда и «юнити»: хотя в жизни достаточно обычной доброжелательности к новым людям безо всяких прочих установок.

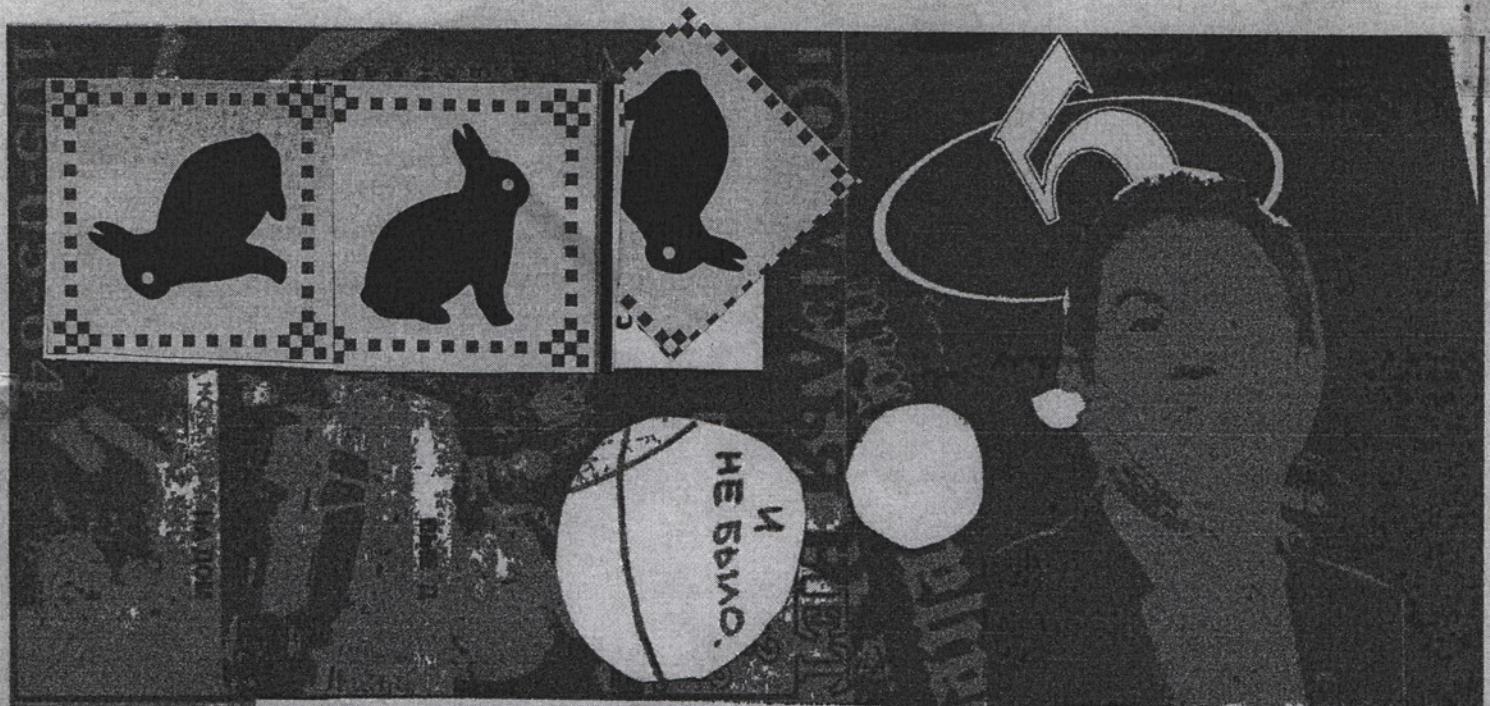
От «позитивного» самиздата потихоньку устаёшь. Когда теряешь веру в протест и возможность изменить окружающую действительность в целом, то начинаешь думать, что удастся изменить хотя бы окружающих, когда же не удается и это, переключаешься на себя. Вот такое вот масштабирование хардкора в реальном времени, вот такой вот «невроз», как итог всего\*, что отчасти и обосновывает название зина.

Привет.

\*хотя финальную точку ставят, как обычно, деньги.

от ПРОТЕСТА ЧЕРЕЗ ЮНИТИ

# ВНЕВРОЗ



«Ранним утром 20 января 1983 года, на окраине Ванкувера, маленькая армия полицейских задержала пятерых жителей Ванкувера, включая основателя ныне недействующей панк-группы the SUBHUMANS, и взяла их под стражу в связи с серией партизанских акций. Пятерка – это Julie Belmas, Gerry Hannah, Ann Hansen, Doug Stewart, и Brent Taylor – всем им грозит пожизненное заключение.

Они обвиняются в закладке бомбы на заводе, производящем навигационные системы для смертельных крылатых ракет, подрыве гидроэлектростанции, за отмену постройки которой ратовали борцы за окружающую среду, и поджогах трёх видео порнографических магазина в районе Ванкувера, которые распространяют материалы, содержащие пытки, расчленение и сексуальное насилие над женщинами. Также им вменяются несколько тайных вооружённых нападений.

Хотя пятерка не установила криминальных рекордов, они, отказавшись от выхода под поручительство, будут содержаться в тюрьме до года, ожидая, чем закончится их судебное разбирательство, а сторона обвинения заставила их подписать акт обвинения, проигнорировав обычный процесс, разрешающий защиту в ходе предварительного рассмотрения свидетельств. Канадские газеты и другие media устроили сенсацию и «суд-в-прессе», признав их виновными как «террористов» до того как какое-либо свидетельство было предоставлено суду.

Gerry Hannah, наряду с несколькими близкими друзьями, был музыкантом в период формирования ванкуверской панк-сцены в 1977 году. И the SUBHUMANS и DOA состояли в основном из людей тесно связанных с этой группой из пригорода Ванкувера Burnaby. Вместе с Gerry ("Gerry Useless") на басу, the SUBHUMANS откатали несколько панк-турнов по Северной Америке и издали несколько записей. Они также участвовали в политических концертах, включая Rock Against Reagan, в поддержку цветного населения и партии Сальвадора.



КОМ

WWW.A

.СУХА

08-6646

08-4311

02-0888

91-5582

58-5842

85-0809

30-5449

76-6612

52-8281

МНОГОХ

9-5

ДЕЖУ

ИЯ

14 ЧИ

5 НЕ

11 ЧИ

*Схема расположения переломов на черепе.  
По такой схеме можно определить количество ударов и места их приложения.*

Для Geppi панк был больше, чем просто напиться и ни о чём не заботиться. Он верит, что панк мог бы вытряхнуть людей и вывести их из апатии, а также в то, что люди могут меняться и начинать действовать.

Gerry написал такую песню SUBHUMANS как антисексистская "Slave to My Dick" (включённая на Let Them Eat Jellybeans compilation), и также организовал Rock Against Radiation, большой концерт на открытом воздухе на котором the SUBHUMANS, DOA и другие популярные ванкуверские группы делили сцену в протесте против ядерной энергии и оружия.

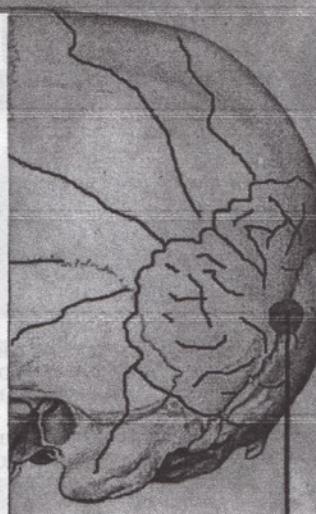
Четверо других были политически активны все эти годы, начиная с антиядерных выступлений до метания тортов в политиков. Так же они были вовлечены и в музыкальную сцену, работая на концертах и в фэнзинах.

Одной из вещей, что привлекла Geppi в панк-роке, было то, что панк-рок утверждал, что самые обычные люди – без многих лет музыкальных тренировок – могут делать музыку друг для друга. Пятёрка осознала, что социальные перемены – как и музыка протеста – не делается профессионалами или экспертами; они делаются обычными людьми, берущими под контроль свою жизнь и борющимися против расизма, сексизма, ядерного оружия, власти и прочего террора в повседневной жизни.

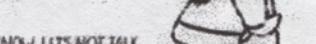
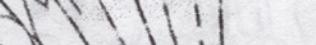
С момента ареста, помочь пришла от множества различных объединений, включая борцов за окружающую среду, за права женщин и просто анархистов. Заодно и многие в панк-сцене сделали шаг вперёд, чтобы предложить поддержку пятёрке. DEAD KENNEDYS отыграли концерт в поддержку в Victoria, BC, а DOA перезаписали "Fuck You" (песню Gerry Hannah изначально написанную им для the SUBHUMANS в 1979) как релиз в поддержку фондов в защиту пятёрки.»

В действительности же реакция была в целом неоднозначной. Начались долгие дебаты по поводу их виновности или невиновности, что не помешало суду впаять им приличные сроки, хотя в итоге все были выпущены досрочно спустя 8-10 лет.

Если не полениться, то тучу материала по озвученной теме можно почитать на сайте <http://www.dementieu.com/~obik/arc/vc5/index.html>. С другой стороны я уже перевёл большую часть материала на русский и как-нибудь выберу момент, чтобы выложить это в общий доступ. Печатать всё в этом Зине совсем не хочется.



Центр  
давленного  
перелома  
свода  
черепа



# RAYMOND PETTIBON

Махать кулаками после драки, особенно столь отдалённой от нас и во времени и в пространстве, смысла вроде бы нет. Зато любопытно на фоне этой заметки выглядят работы Рэймона Петтибона. (Они там чуть раньше на странице, где про бомбы разговаривают и мальчик кричит «Бабах!» и вот ещё одна симпатичная с террористом).

Рэймонд Петтибон очень удобно вписывается в контекст ещё и по тому, что он автор логотипа *Black Flag* и вообще оформлял обложки альбомов групп *Minuteman*, *Sonic Youth*. Кроме того на музыкальном лейбле *SST*, которым заправлял его брат Грег Джин, гитарист *Black Flag*, с 1978 года выходили ксерокопированные брошюры с черно-белой графикой в стиле газетных карикатур и «comics strips», в формате А5, объемом от 28 до 48 страниц. Тетрадки расходились в тусовке по дружеской цене 1,25 - 2 \$. Хотя вряд ли кому-то из нас удастся подержать в руках хотя бы один «залежавшийся» номерок, потому что они в полной мере превратились в культурный фетиш и остались на откуп коллекционерам.

ZUU  
HOME

Rich found terrorism itchy.



В Калифорнию Петтибон попал вместе с семьёй в возрасте двух лет. К 20 годам будущий художник получил степень бакалавра экономических наук и некоторое время преподавал математику в одной из школ Лос-Анджелеса, но вскоре бросил это занятие, посвятив себя рисованию в популярном во все декады XX века стиле комикса. Чего характерно у него не имелось ровным счётом никакого художественного образования, а стиль при этом получился достаточно своеобразный: что-то среднее между комиксом и стоп-кадрами кинофильмов в стиле *film noir*.



При этом, как пишут умные люди, «примечательно, что в рисунках Петтибона практически не встречаются "пузыри с текстом", в которых обычно пишутся реплики героев комиксов. Тексты Петтибона избегают означения места, цели или идентификации конкретной персоны. Непонятно, кто говорит: художник или персонаж, высказывание "зависает", уклоняясь от однозначной расшифровки. Структурная неполнота синтаксических конструкций, ассоциативные прыжки наделяют текст своеобразной лиричностью...». Вот опять же с террористом вроде бы «Рич понял, что терроризм это зуд», а вроде и «Богатый понял, что терроризм это зуд». Простая игра слов, но со вкусом, надо признать.

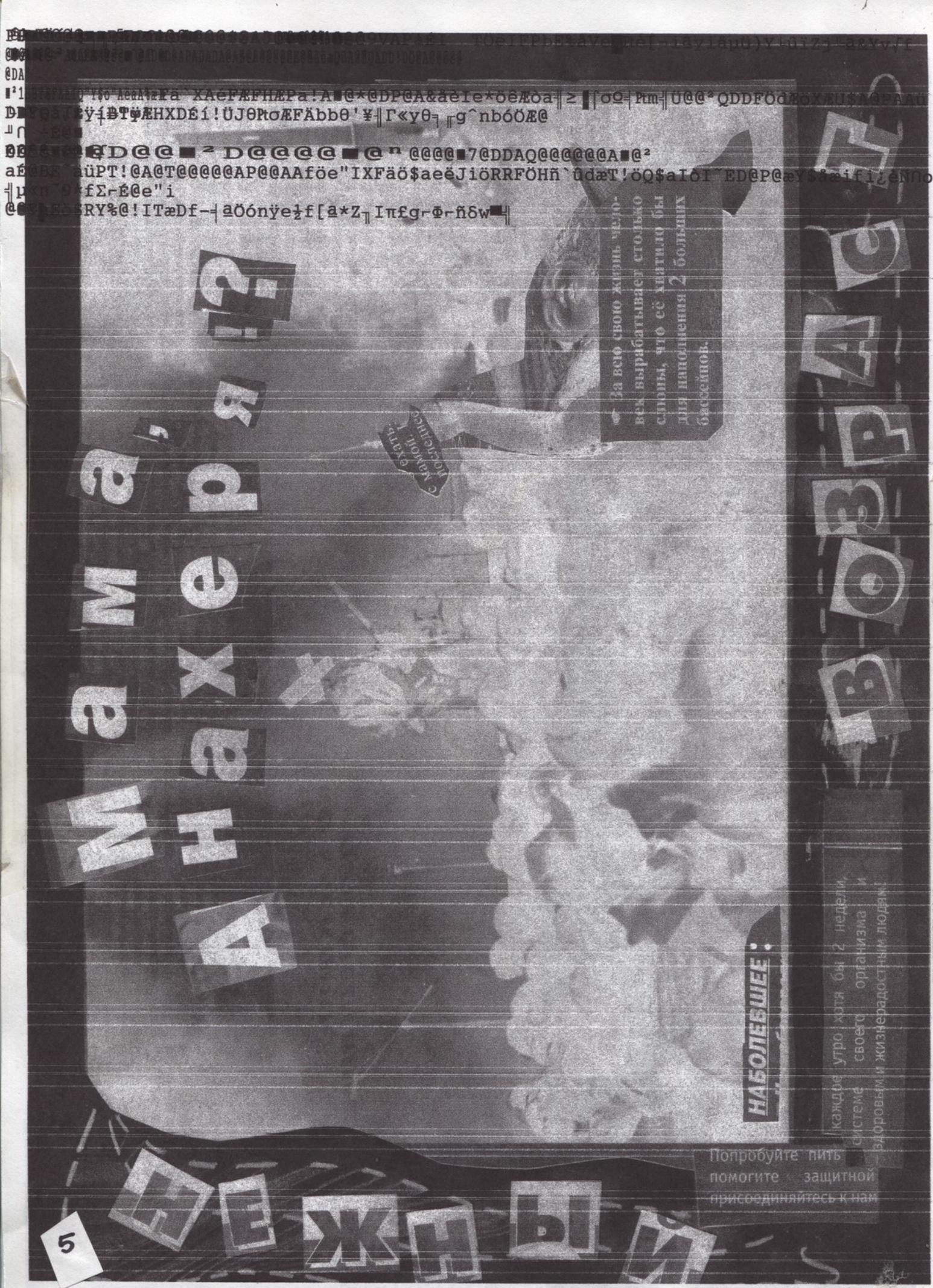
А. Розенбаум  
«Братья Жемчужные»  
Е. Кемеровский  
В. Золотухин  
Бока  
А. Бан  
Хор Турецкий

М. Шифринский  
«А. Новиков»  
А. Полотко

Л. Устенская  
О. Митяев  
С. Николаев  
Н. Цепникова  
Б. Грек  
О. Сирбина  
Г. Паников

ОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

4



За все свою жизнь я...  
всегда вырабатывала столько  
спирта, что еёхватило бы  
для наполнения 2  
бассейнов.

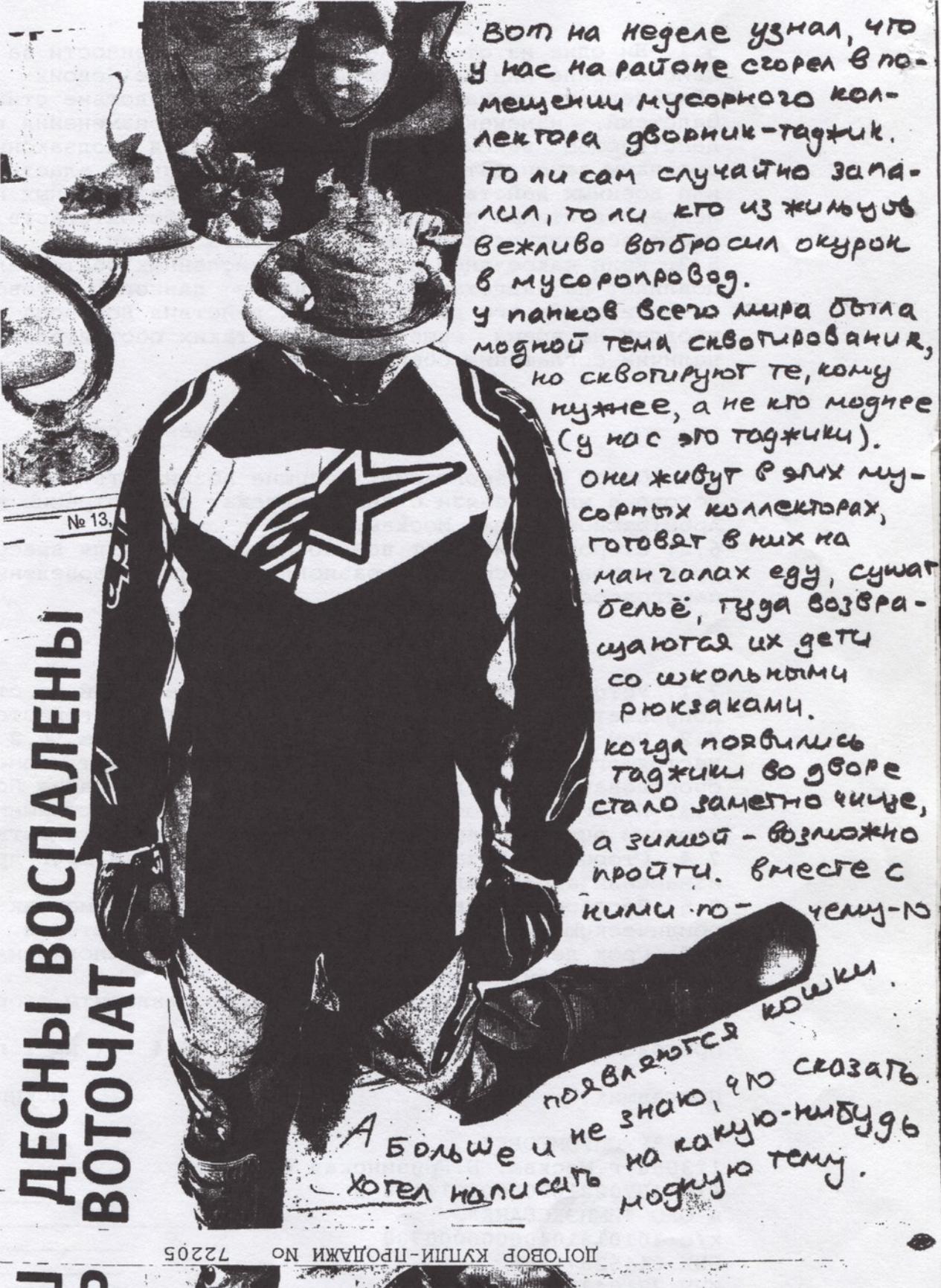
НАБОЛЕШЕЕ:

каждое утро хотя бы 2 недели  
своего организма  
и здоровьем и жизнерадостным лицом

## ДЕНЬ ВОСПАЛЕНЫ ВОТЧАТ

ВАШ  
И КР

МОЛОДОЙ КАМНИН-ИПОДАКИН № 72205



Вот на неделе узнал, что у нас на районе сгорел в помещении мусорного коллектора дворник-таджик.

то ли сам случайно запалил, то ли кто из жильцов вежливо бросил окурок в мусоропровод.

У панков всего мира была модной тема сквотирований, но сквотируют те, кому нужнее, а не кто модней (у нас это таджичи).

Они живут в этих мусорных коллекторах, готовят в них на мангалах еду, сушат бельё, гуда возвращаются их дети со школьными рюкзаками.

Когда появились таджичи во дворе стало заметно чинче, а зимой - возможно проще. вместе с ними по-челу-ю

подвальялся кошки.  
А больше и не знаю, что сказать  
хотел написать на какую-нибудь  
модную тему.

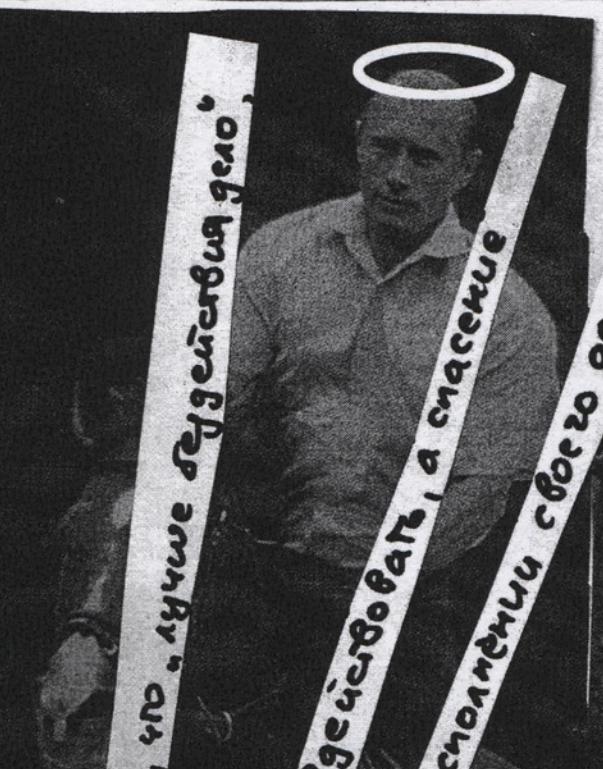
выбрал  
и написал.

Кришна упрекает Ардхуну с молодущиц и напоминает ему о том, что спасение - дело (дхарма) кшатрия, каковым Ардхунам является. Кроме того Ардхуна связан своей кармой с Ардхуной.

## Сколько весит... и дело

спрашивает Кришну: "Если ты ставишь мудрость выше действий... то почему к утесному делу ты меня подталкиваешь...?" - это заставляет Кришну перейти к метафизическому обоснованию необходимости сражаться.

## невроз?



Бхагавад-гита "превозглашает, что "лучше будущее счастье",  
и тем более, что никто не может будущее сформировать, а спасение  
ибо в особом состоянии состоящих в исполнении своего долга,  
дело должно совершенно совершать ся без привязанности.

## Кедровый ОРЕШЕК

СИЛА КЕДРОВОГО ОРЕХА!



ЭТАЛОН

A

МОЖНО

Я

ЛИЗНУ ТВОЮ РУКУ,

МИЛЫЙ

ЧИТАТЕЛЬ ?



Встречают по одёжке?  
Нет, по волосам

ВОДВОД



# МАНИФЕСТ ЭРРОРИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА

однако мне покидала восьмимесячной  
один из важнейших на тему, предоставленный  
на выставке современства в августе 2006:  
В отличие от манифеста она не скрывает искажающую  
истину в тщеславии бравуром, а приговаривает  
«зрителей» к самоизменению, к переопределению  
и пересмыслению себя и своих ошибок.

Эррористский Интернационал&Etcetera...

Карта эррористской генеалогии жизни.

Психо-графическая инсталляция, 2006

## Заметки о раз-образовании и эрроризме август 2006

Ошибка - это феномен, который определяет последовательность событий, вычерчивает линии на карте жизни. Ошибка - это отрицающее утверждение, или размышление над другим возможным результатом.

Традиционное образование дает уроки на конкретных примерах, использует ошибку как переменную, чтобы судить о знаниях. В традиционном образовании ошибка должна быть исключена. Каждого, кто так или иначе переживает ошибочный опыт, наказывают. Речь идет о том, чтобы, с одной стороны, свести к минимуму сознание того, что ошибка есть что-то позитивное, но, с другой стороны, многое заимствуется у диалектичности метода проб и ошибок, и все это ложится в основу обучения. Когда ребёнок в школе «ошибается», его (в зависимости от того, кто его наставник) поправят, накажут, исключат или раскритикуют. В этом обществе и этой образовательной системе ошибка притворена.

Однако для эррористов ошибочный опыт - это познавательный опыт. Знание и опыт приобретаются, переживаются и передаются, хотите вы этого или нет, за счет переживания «ошибочного опыта».

В этом обществе, где «ошибаться» является преступлением, жизнь стремится подчинить воинствующим законам рынка и потребительских концлагерей, в этом самом обществе, утопающем в непрерывных поисках «эффективности и оптимизации» всех взаимоотношений.

Присутствие и дальнейшее пребывание ошибки в нашей жизни неизбежно. Ошибка - это как смерть по отношению к жизни: (ошибка) всегда была и всегда будет, в том числе здесь и сейчас, пока вы читаете этот текст.

Её материализация или ее видимость зависят только от тех параметров, по которым измеряют глубину и революционный потенциал каждой маленькой или большой ошибки. Ошибка учит, но в процессе раз-образования.

Приятие постоянного присутствия ошибки в реальности освобождает и ведет к новому видению и участию по отношению к жизни.

Ошибка освобождает. Ошибка - это постоянный источник вдохновения.



Исчезновение боязни «ошибиться», «впасть в ошибку», ведет к преодолению границ и вызвлению творческого потенциала, который находился в латентном состоянии, игнорируемый структурами, определяющими с моральной точки зрения ценности и модели социального поведения на основе традиционного воспитания.

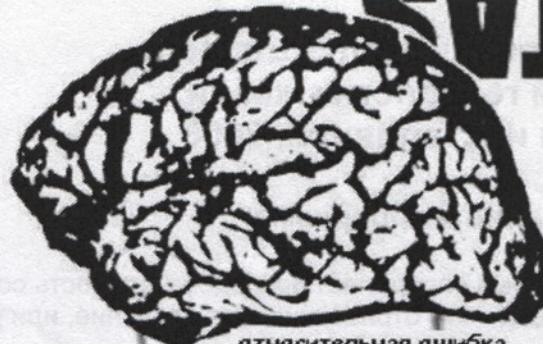
Мы, эррористы, заявляем о неотложной необходимости всеобщего раз-образования. Совокупности групповых проектов, опытов по передаче и обмену знаниями и навыками, самообразования индивидов и коллективных субъектов, которые берут саму жизнь в качестве объекта исследования. Чтобы люди взяли на себя активную роль в обществе, эмпирическую и соучаствующую, для согласования пространств сопротивления и борьбы за раз-образование и освобождение ошибки.

## «Генеалогия ошибки»

Генеалогия ошибки - это психо-графический опыт, в котором предлагаются дополнить генеалогическую карту ошибок своей жизни, отмечая те, которые, по вашему мнению, привели к слабым или сильным изменениям в вашей жизни. Эта карта начинается в настоящем, и отсюда пускает корни в прошлое, проходя через ваше детство - до тех пор, пока не достигнет момента рождения. (Некоторые из тех, кто уже совершил этот эксперимент, обнаружили изначальную ошибку в самом факте своего рождения) «Карты Генеалогии Ошибки» будут собираться и распространяться Эррористским Интернационалом при содействии группы Etcetera... Заполните карту ошибок своей жизни!!!

(Или же ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, что вы бродяга. Ваши блуждания определяют жизненный маршрут и случайные события, которые отмечают неопределенный путь в никуда).

Вы



относительная ошибка

сегодня, здесь и сейчас

10

8	9
---	---

7

5	6
---	---

4

2	3
---	---

1

абсолютная ошибка

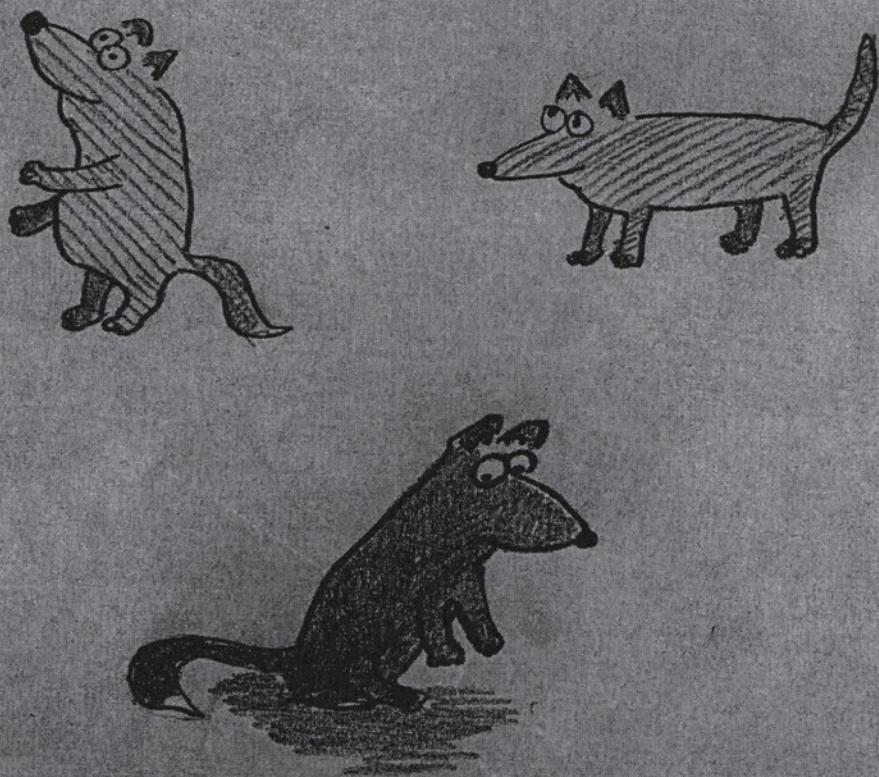
жизнь / смерть

- 1: исходная ошибка
- 2: систематическая ошибка
- 3... случайная ошибка
- 4// последовательная ошибка
- 5!! систематическая ошибка
- 6-9 случайная ошибка
- 7?? закономерная ошибка
- 8.> систематическая ошибка
- 10 ошибка сегодня (здесь и сейчас)



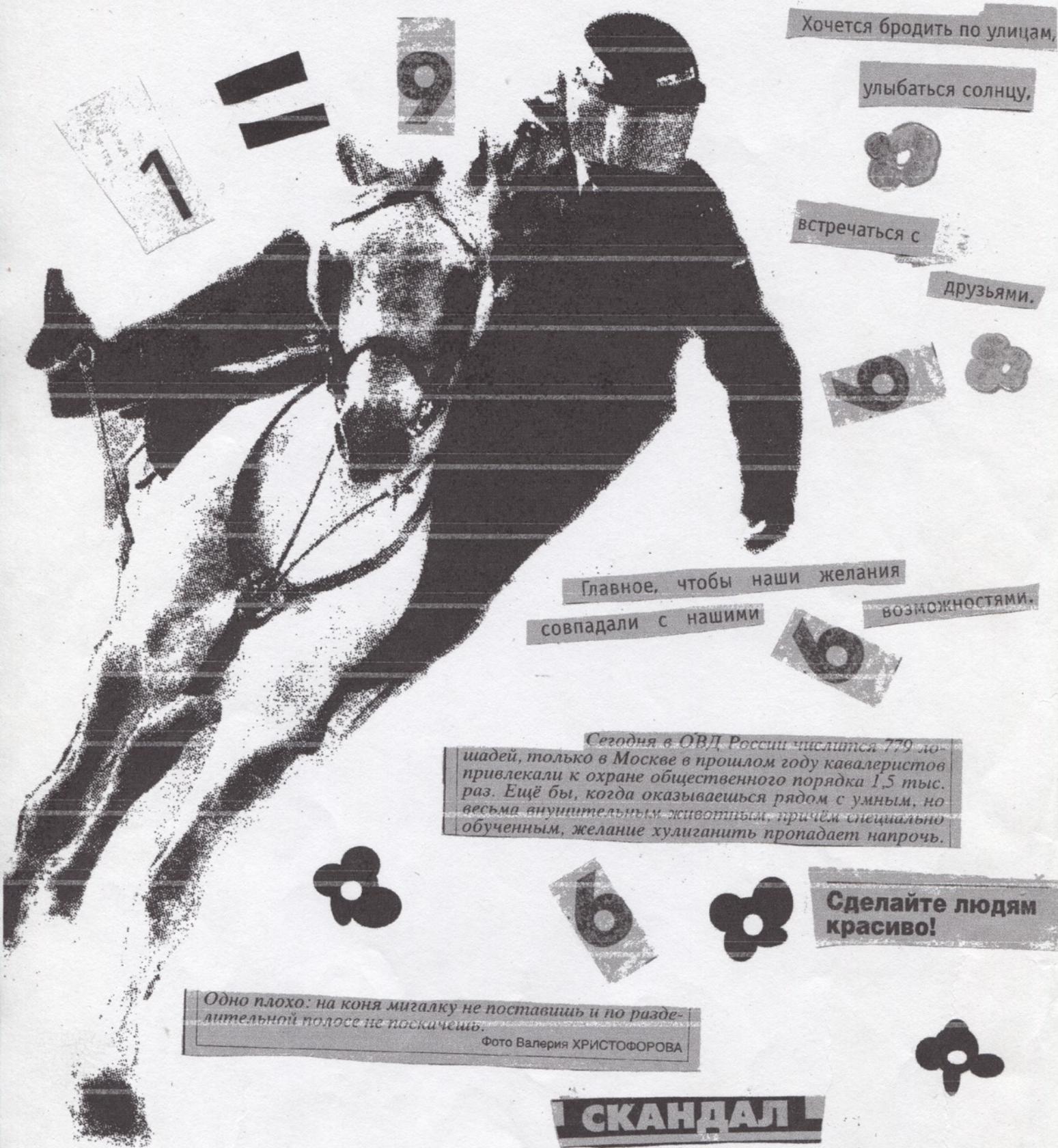
имя:  
возраст:  
подпись:  
дата:

Если бы собаки только умели,  
они бы строили гаражи  
с одной единственной целью  
— жить.



Наконец-то весна!

НА БАЗЕ подмосковного ГУВД будет создан кавалерийский полк. Как говорит первый замминистра внутренних дел Александр Чекалин, один милиционер-кавалерист стоит минимум десяти пеших сотрудников милиции.



Хочется бродить по улицам,

улыбаться солнцу,

встречаться с

друзьями.

Главное, чтобы наши желания

совпадали с нашими

возможностями.

Сегодня в ОВД России числится 779 лошадей, только в Москве в прошлом году кавалеристов привлекали к охране общественного порядка 1,5 тыс. раз. Ещё бы, когда оказываешься рядом с умным, но весьма азартным животным, причём специально обученным, желание хулиганить пропадает напрочь.

Сделайте людям красиво!

Одно плохо: на коня мигалку не поставил и по разделительной полосе не поскочишь.

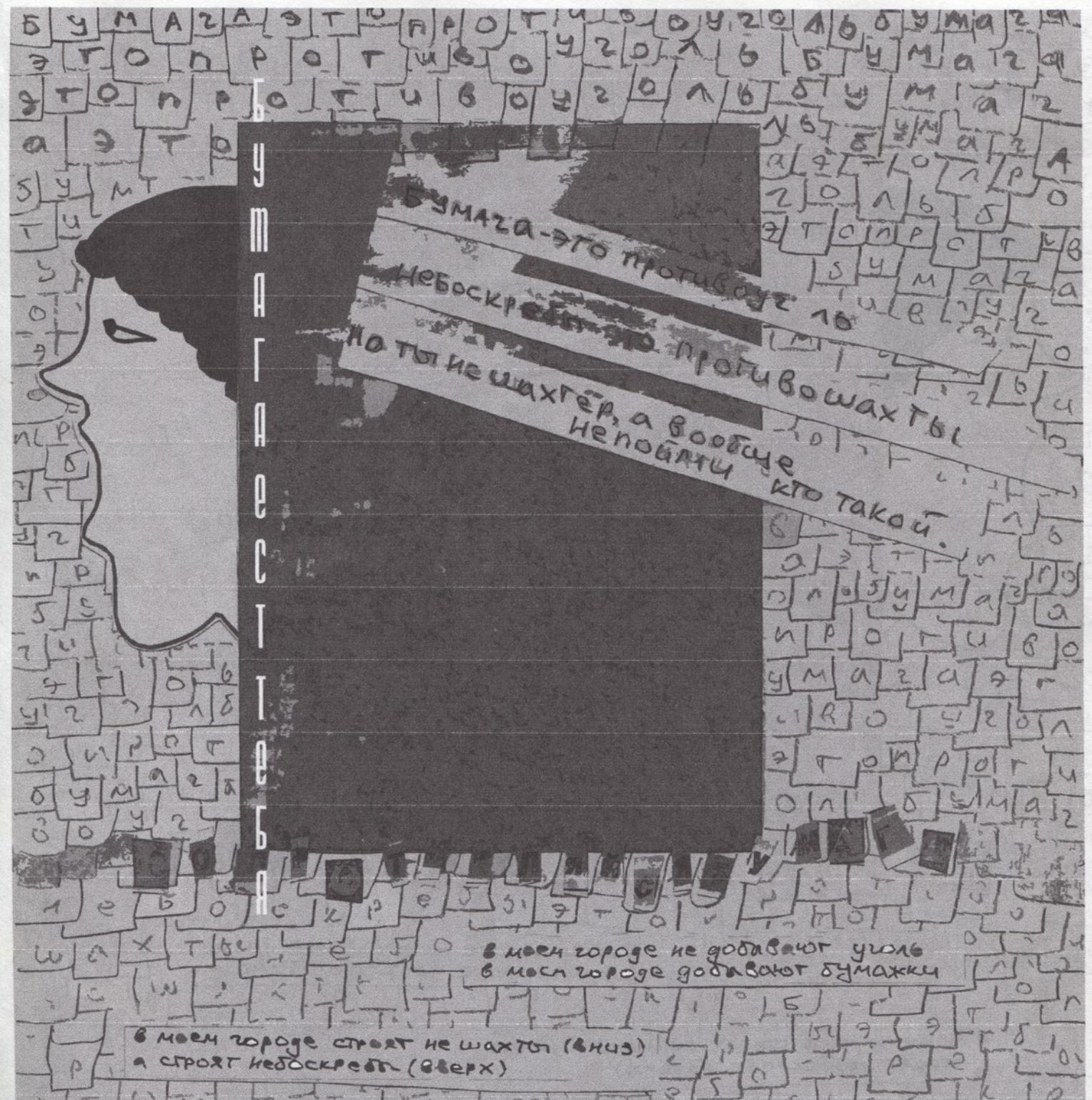
Фото Валерия ХРИСТОФОРОВА

ОТКУДА ВЕСНОЙ БЕРУТСЯ  
ГЛУПЫЕ НЕОБОСНОВАННЫЕ  
НАДЕЖДЫ И КУДА ПОТОМ  
ИСЧЕЗАЮТ?

СКАНДАЛ

ВОПРОС

НЕДЕЛИ



Ти-ур:

...а ещё одно...пошёл как то я на концерт друзьям раздать сплит лоа лоа-тренчер(полгода мы делали его,три месяца каждые выходные обложку рисовали)...ну так я раздаю диски... и даже те кто никогда бы нас слушать не стал,подбегали и просили диск в подарок...ну думаю окей берите...наздоровье....вобщем эти люди, я уверен , и не послушали нихуя....или другие элитарные брали как будто нехотя...ой его же ещё и слушать придётся!...вообщем мне никто даже своего мнения о проделанной работе не высказал...один вообще так просил...такой фанат...а потом говорит я так и не послушал,не понял где там тренчер,где лоа лоа...панч просил песню лоа лоа со сплита в фильм свой,я говорю выбирай любую...и он выбрал,даже в титрах нас указал....приятно...пересеклись на фесте в волгограде спрашиваю ну какую песню то выбрал,ну эту,где поётся methink you think i leer.Я говорю это тренчер.)А он - что за тренчер? - ну группа с которой мы сплит делали... - Так это что сплит?я то не ебу...

Лю-ов:

Воровать у супермаркета велит мне сердце. Какие уголовники, не меряй буржуазные ярлыки на меня. Я беру свое. Право на еду имеют все люди, я просто активноучаствую в распределении богатств матушки земли, которые у меня насильственно отняли. Это вообще не воровство. Даже законодательно это оценивается как административное правонарушение.

И с кем ты вообще про мораль говоришь? Что мы можем знать об этом в этом относительном мире. Доллары и цены это полнейшее говно, лучше всего об этом знают мертвые миллионеры и развалившиеся цивилизации.

Ту-ин:

открываем страничку 2 (оборот обложки) и первое, что видим после УДК, ББК и т.д., и т.п. - это: "Ответственный редактор - Ольга А....."  
чтобы никто не сомневался это же продублировано на странице 4 (шесть человек в списке переводчиков и аж семь - в списке редакторов, среди них и я). есть ещё редактор-консультант. но над всем этим - "Ответственный редактор - Ольга А....."  
так что я даже и не знаю, что тут прибавить.  
но книжка действительно полезная. даже несмотря на...

Ти-ур:

Но если колонки в инсомнии лучше моего инет-пиздабольства,то я скорее вообще неадекватен

От-ов:

ya ot vas rebyata = maneken i motorhaedmatt = prosto v shoke.....8(((((((  
esli vam deistvitelno bilo interesno moe mnenie = nada bilo pozvonit / vstretitsya / pogovorit.... a  
ne delat tak kak sdelali vi = i pri etom eshe virajat nedovolstvo po povodu otsutstviya drujeskogo  
obsheniya ili obsheniya v vide steba....  
skolko raz ya pitalsya motorheada priglasit dlya obsheniya = bezrezultatno...  
da voobshe = ne xo4u ni4ego govorit....8((((((((((

подонок \_х:

факт. и слава Богам, что это так. все эти идеи - что они мне, когда мне будет херово? а приятели-друзья будут рядом, и мне пох, что кто-то из них теперь ест мясо, кто-то пьет водку, кто-то кидает зиги, а кто-то до сих пор верит во все то, во что мы верили когда-то вместе. я срал и плевал на все идеи, к которым меня привел панк-хх, но я всегда буду благодарен этой музыке и этой сцене за то, что здесь я встретил этих людей и мы, благодаря этой музыке, стали друзьями. единственное, что есть по-настоящему привлекательного в панке - это охуенные люди, которые приходят и уходят из сцены - но однажды сдружившись в рамках этой сцены, мы уже всегда будем братьями, не зависимо от того, как пойдет наша жизнь в дальнейшем и куда нас закинет ухмылка судьбы.

и наша главная ошибка всегда бывает в том, что мы слишком легко просираем друг другу и слишком боимся признаться себе в том, что просрали ее именно мы, поставив выше людей свой эгоизм, свои идеи, свои комплексы или что угодно еще свое и в определенный момент не сделав шаг навстречу.

пост посвящен всем старым и новым друзьям (и будущим тоже) - я вас люблю и дико ценю.

Шар-ов:

У меня один знакомый из Финляндии, когда лисиц из клеток на звероферме выпускал, брал с собой 13-летнего брата, чтобы, если их мало ли заметут, он мог сказать, что собственно нелегальные действия осуществлял брат. Но их не разу не поймали.

М-к:

проблема вся в деньгах.

если бы вы его бесплатно раздавали - то похуй, хоть насрите своим краснодарским калом в него.

но ребята деньги платят.

конечно же, все имеют право на всё.

но это вовсе не означает, что эти права надо использовать беспредельно. и дело ту не в том, личный это или хардкор-зин.

по-моему, выше бессмысличные листки.

зачем по десять тысяч раз повторяться?

просвещать публику, которая уже тонны собачьего кала съела на этих проблемах, дискуссиях за столом, в общественном транспорте, перед сном, будучи пьяными и трезвыми?

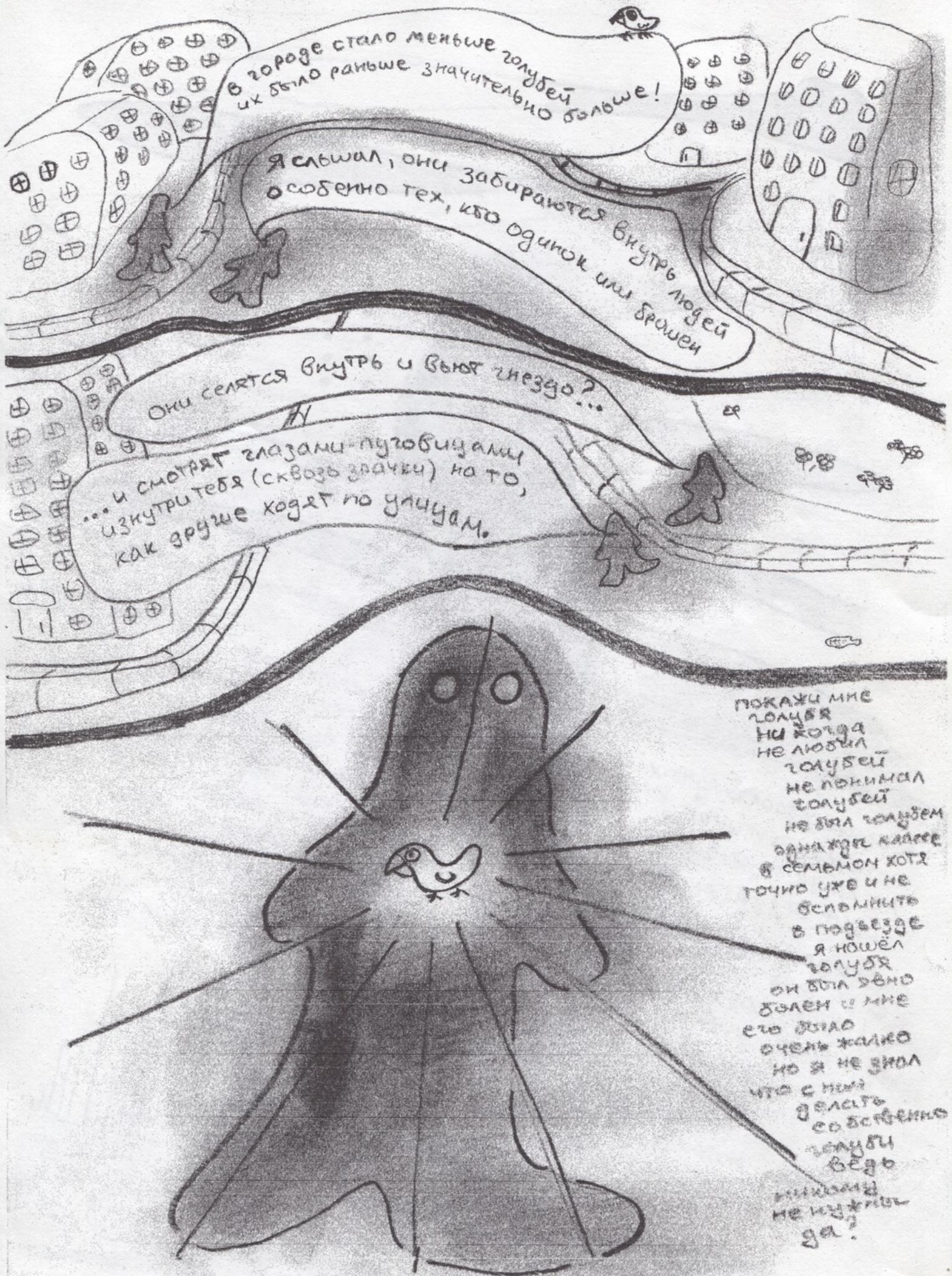
ну ничего нового.

я понимаю, когда бивис или егор, ведомые педагогическими стремлениями хотят как-то изменить ситуацию и открыть глаза людям на какие-то новые, нетронутые до них аспекты жизни, вопросы морали и прочее.

НО: тут никакого этого нету. и единственная причина выпуска такого издания, я считаю, - желание сомнительной известности и паразитирование на субкультуре.

графоманство.

хардкор - не повод для кастрации. хардкор - это денис градов.



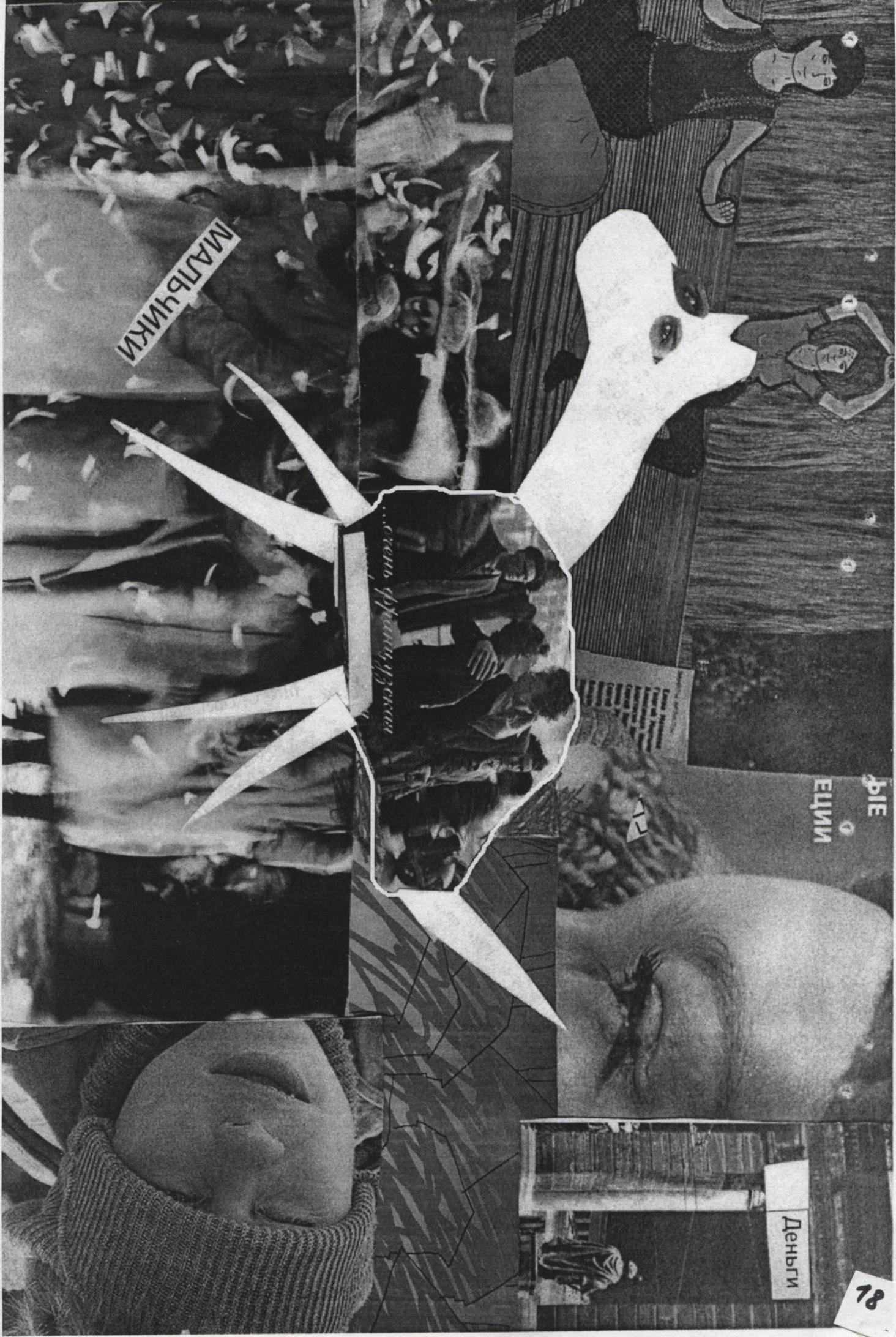
**ПАЛОЧКУ ?!**

**ПРИНЕСЁТ  
УГОРЬЮ ПРЕЗИДЕНТУ**

**1-ЫМ**

**ОГУХ**







В этой спокойной, утонченной

девушке есть что-то от англий-

ской леди.

велосипед и теннис. Ко всему в

жизни она относится с неболь-

шим восторгом: ей безумно нра-

В детском саду она хотела

быть актрисой, а в первом клас-

се – хирургом. Потом начита-

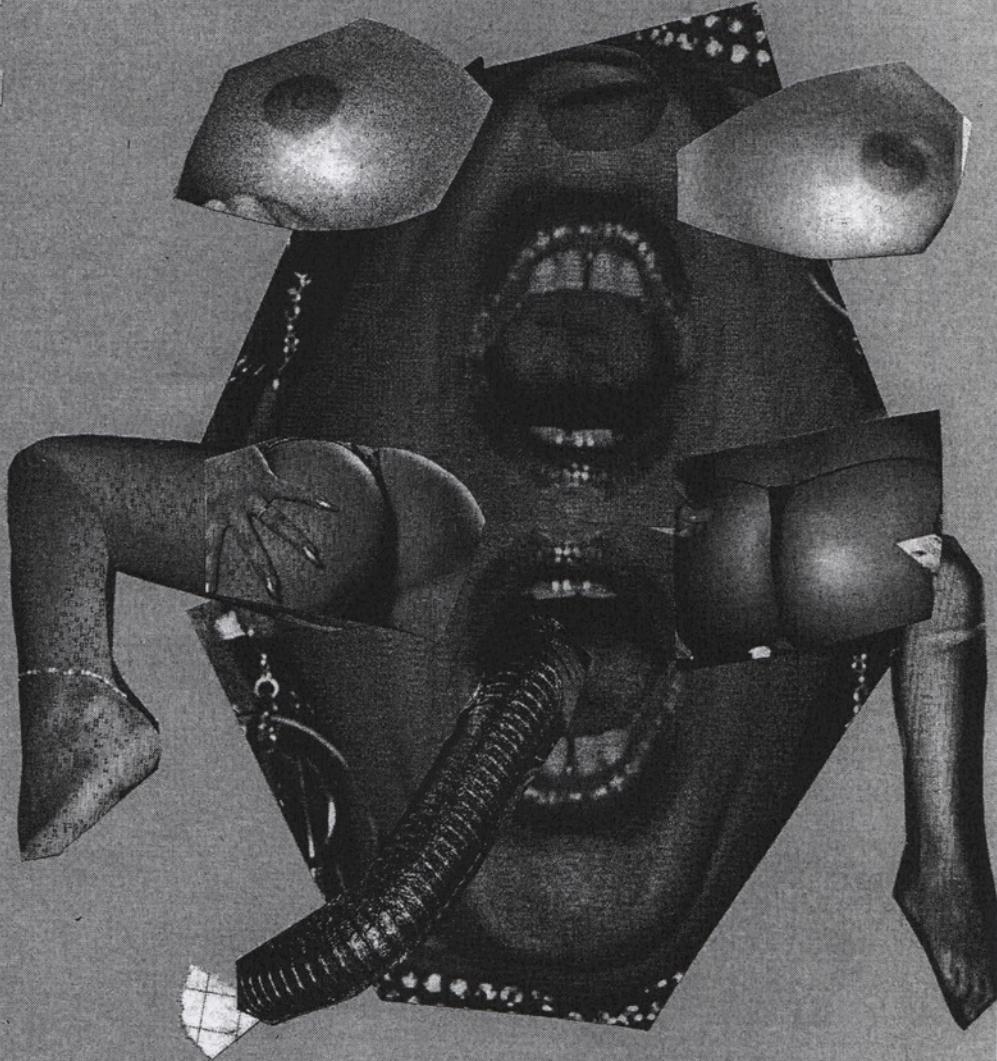
Вышивание, бисероплетение,

волейбол, КВН, поделки из

пенопластиа – все это и многое

Она ловит кайф от того, что

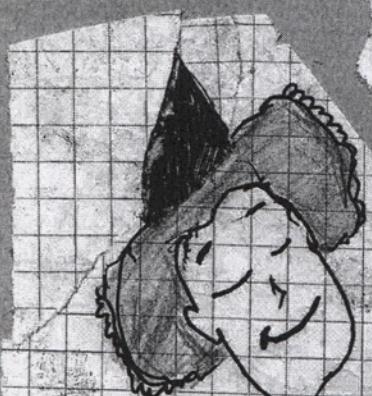
каждая секунда ее дня чем-то занята.



В ее жизни есть два кумира:

мама – бизнес-леди и дедушка –

бывший мэр ее города.



'Alife 2'

МЫ СТАНЕМ БЛИЖЕ

В  
МЕЧТАХХ

\*\*\*

В переходе лежали собаки.  
Было холодно.

Они лежали как вопросительные знаки:  
Клубками и закорючками.

По воле какого случая

именно к ним

ходяще измученные

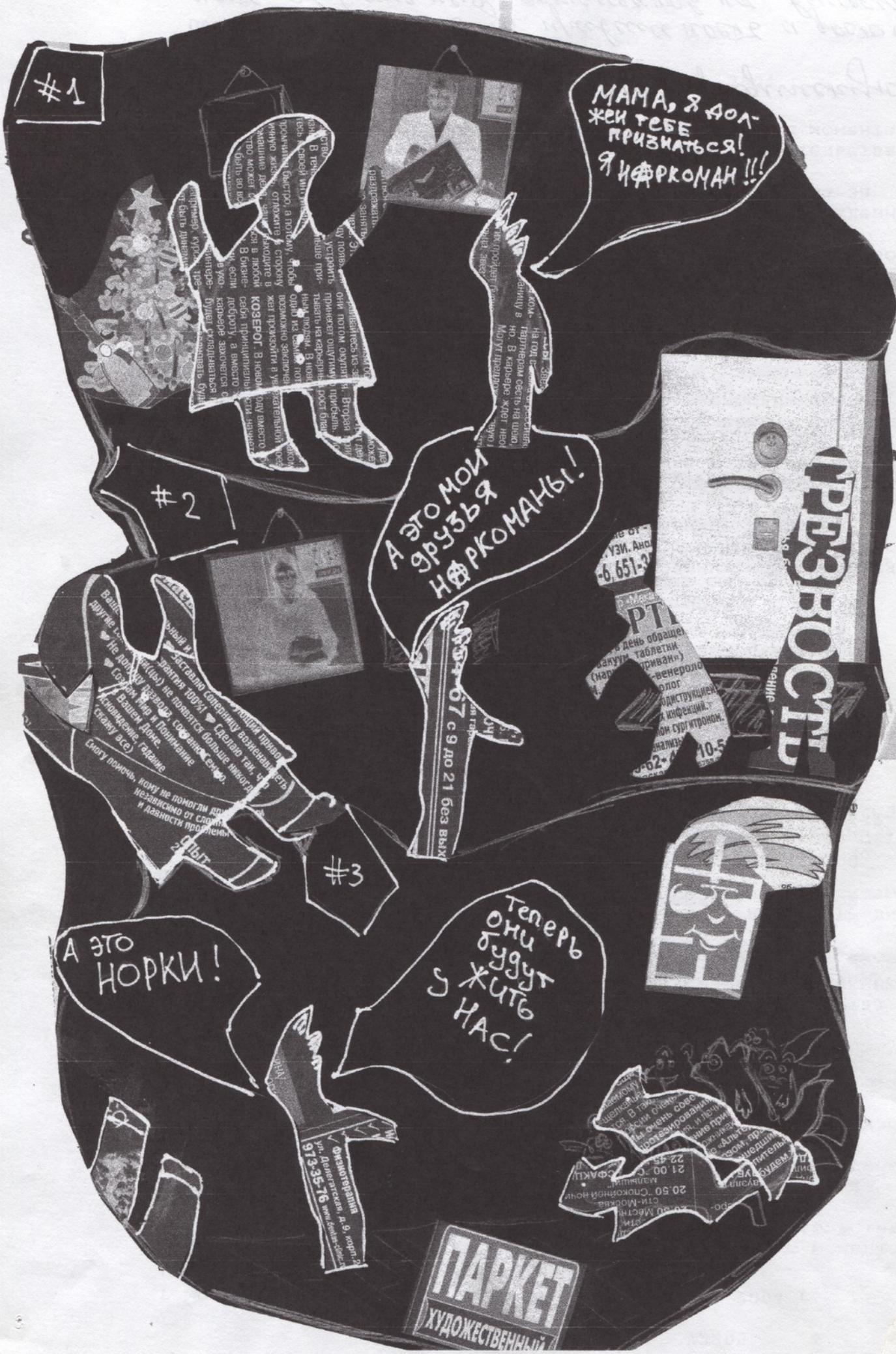
бабушки с полиэтиленовыми пакетиками.

Есть ли в этом эстетика  
или это просто жизнь такая

ТОГАЛЬНО

СУЧЬЯ?





музыка

мень

ш е ,

ч ем

х а рд к ор

