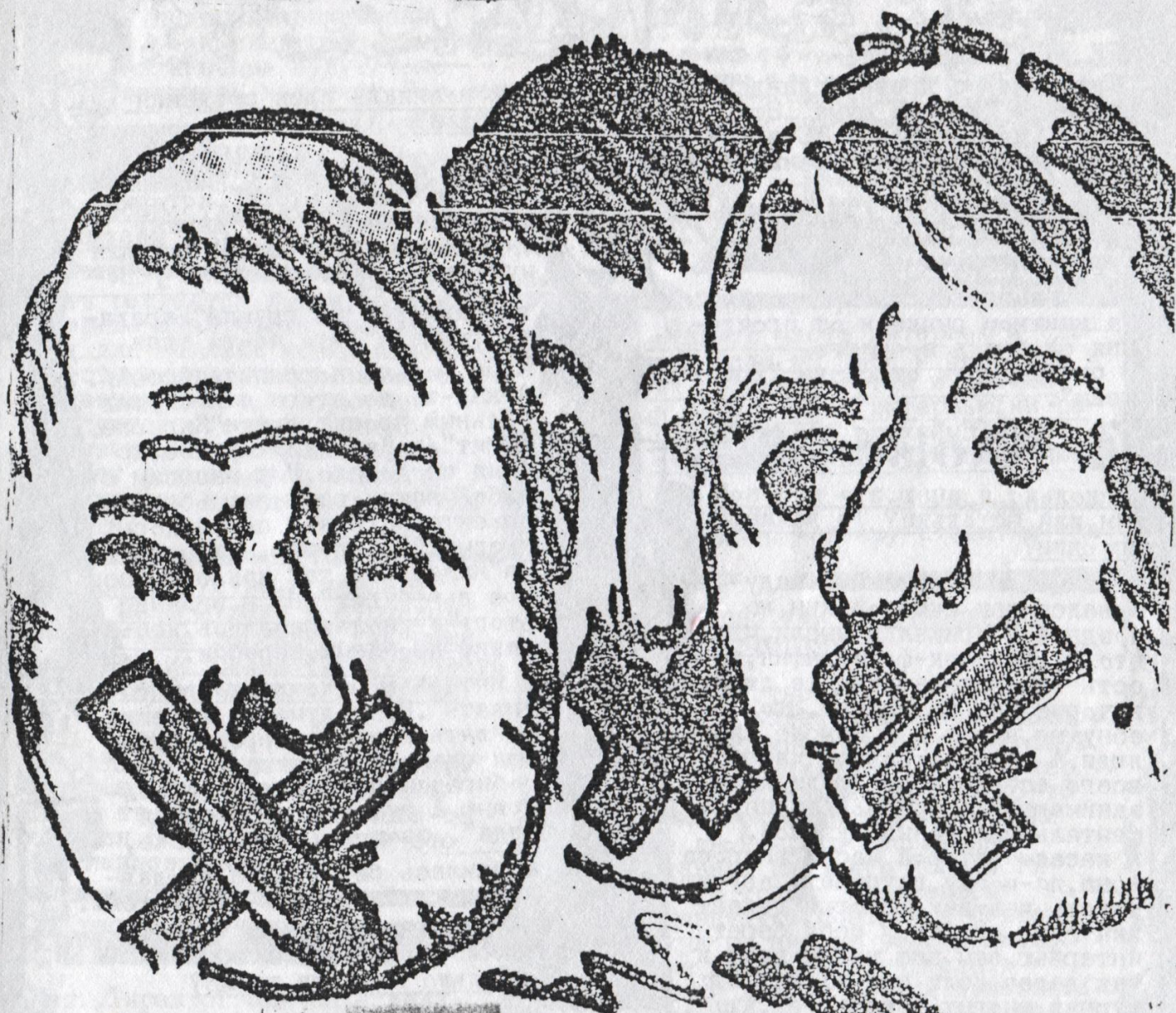


**Не
стесняйся**



сделай

копию

№ 2 (4)

ИЮЛЬ 2002

Что такое "Трумхейм"?

"Трумхейм" с древнеисландского означает "жилище пума". Это слово упоминается в "Старшей Эдде", в песне "Речи Гримнира" стих II:
Трумхейм-Шестой,
Где некогда Тьяци
Турс обитал...

Я эту книгу экспроприровал на книжном рынке и от прочтения ее был в восторге. В особенности от слова "Трумхейм".

Noise

Насколько я знаю, это шумовой зин, или нетолько? Ты делаешь его один?

Ну, в целом "Трумхейм" задумывался как шумовой зин, но позднее я пришел к мысли, что это журнальчик-фотография, то есть там запечатлены те люди, которые мне интересны. Это ебнутые, в хорошем смысле слова люди. А такие товарищи чаще всего встречаются среди людей, занимающихся шумовой/экспериментальной/граинд музыкой. А касаясь второй части вопроса - она, по-моему, глуповато звучит, то есть человек, который делает зин один, он сам у себя берет интервью, сам все выдумывает и так далее. Если так-то нет. Это журнал многих, то есть тех, кто давал/а слово-то какое-то! помпленное-с/интервью, присылал чего-то. Ну, а я так сказать все это компаную и издаю ограниченным тиражом.

На каком языке твой журнал?

На русском, литературная страничка включает в себя и белорусский, но никто еще не жаловался. Еще там присутствует инвективная лексика/из интервью слова не выкинешь, хе/.

Для получения
необходим
заяви

Как возникла идея создания журнала?

Вобщем я участвую в еще одном фэнзине "Падеш Скота", который делается мной и еще двумя хорошими людьми. И вот для номера 4 я взял интервью у Во-

вы "банкера" из группы "Барада-ты грынвич"/это че-то типа

Нома, только пораспиздастей/. А как-то до этого я послушал сольный проект Вовки "Караоке vomit"/нойз/. Дело жуткое, но меня сподобило. И у нас сам с собой зашел разговор об этом проекте. Интервью получилось клевым. "Ух, - думаю, - в "Падеш С кота" какое классное вью будет". Но в издании этого журнала начались кое-какие проблемы, перебои.

А интервью было жалко "выбрасывать". Ну подумал я и решил сделать один номер, сольного, так сказать, проекта, где и собирался поместить эту болтовню. А тут еще и "Старшая Эдда"... своровал... ну, короче, одолжилась без ведома продавца. И вот так возник 4 "Трумхейм".

Сколько номеров вышло?

Вышло три номера. №1 вышел где-то в конце марта-апреля 2001 года и содержал в себе интервью с "Караоке vomit", рассказ о выгребном дистро, написанный Митричем, рецензии и литературную/???/страничку. №2 вышел в конце июля-начале августа того же года и включал интервью с r1c1smo, статью V-teena "Пум-музыка или помеха?", рецензии и литературную страничку. Тиражи этих номеров 22 и 25 соответственно.

№3 был тоже 25. Там было интервью с Грином, рассказ о группе "Бусик Супраць Кадука", "Воспоминания по пушверу" Эда Навика, ну и разная мелочь. Вот. Скоро планируется выход/Февраль/март-2002г./ №4/интервью с Саманта Смит, Н.В.Н.Л. и Талонов Нет/ к которому будет прилагаться аудиоприложение. если повезет, то последующие номера/ если они конечно будут/ тоже будут включать кассетку. Вот так.

ЛЛОЛ

А хер его знать. Может бульбы пережрали, может близость Чернобыльской зоны, может жажда халявы...



Для получения №... журнала, Вам необходимо заполнить и выслать в наш адрес заявку следующего содержания:



ОРУДИЕ

Как распространяется "Трюмхейм"?

Для участия в аудиоприложении к =trumheim= приглашаются noise/ experimental группы. Любые поморобные/фашистские и прочие... истские проекты будут игнорироваться. Спасибо!

Остановись, Иван! Вернись в лоно. Вспомни псалмы и отвергаемый тобой серебристый и нежный мир благочестия и любви примет тебя в свои братские объятия. Нет реинкарнации! Нет буддийско-кришнайтскому заговору! Да здравствуют ладан и ряса!

Часть раздается людям, которых я хорошо знаю, часть рассылается для завязки новых контактов. Ну, естественно, рассылается и раздается людям, которые интересуются подобной музыкой. И, конечно, ни что так не доставляет радость, как ответ с приложением в виде журнала или кассеты.

Большую часть интервью я сделал даже не зная музыкантов и их музыки. Вот так и сейчас беру у тебя интервью, ни разу не читав "Трюмхейм". Ты не считаешь это немного странным?

ответ прост до безобразия: каждый по-своему сходит с ума!

Вот мне, допустим, присылают очень мало музыки и журналов, откуда-мало рецензий, для меня рецензии не главное. Какую часть "Трюмхейм" занимают рецензии?

Интересно, как ты относишься к компьютерам?

Чуть большую, чем колонка редактора, то есть меня. Я прошу авторов самим рецензировать свои творения, но они чего-то ленятся. В целом, рецензии-это не главное. Я согласен.

К ним я отношусь с опаской. Когда в далеком-далеком прошлом, на уроке информатики в школе, я "умелым" нажатием клавиш стер чего-то и компьютер отчего-то завис. Преподаватель поставил две двойки, что несомненно оставило глубокую психологическую травму неокрепшему организму... Поэтому я совсем никуя на них не умею делать, даже электронку переслать/ благо друзья с этим помогают/ Поэтому зин и рукописный, так как набрать некому/ а сам я в этом деле-дилетант/.

Ты распространяешь флаеры с информацией о "Трюмхейм"?

Нет.. Тираж ограничен, а желающих может быть много, что задолбаешься извиняться о том, что тираж закончился... К тому же людская молва и так разносит инфо о журнале/ пример, Борода-тебе/. Поэтому кто этим интересуется и окажется порассторпнее, тот получит номер.

ИНТЕЛ

ЛЮБУЮ ИНФО (из ФЭНЗИНОВ, ГАЗЕТ, АУДИО, ВИДЕО) о ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГР. TALONOV NET. ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДУТ ПРИВЕТСТВОВАТЬСЯ. СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ =trumheim=

КОНТАКТ

ТАРАСОВ ДМИТРИЙ Ол. м-н 2, г. 42, кв. 85 г. СВЕТЛОГОРСК ГОМЕЛЬСКАЯ ОБЛ 247400 БЕЛАРУСЬ

В Беларуси очень много сам-издата. Как думаешь, с чем это связано?

ИЦЫ — КРИШНАИТЫ

СЛОМАН "в тени свободы"

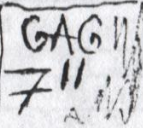
4 композиции. хорошие тексты, электроника, хорошая обложка. мне нравится. это демо.

Евгений Габис
железнодорожная 16-62 гусев
калининградская обл. 238050
GORZZZ@MAIL.RU

THE END GAG

Слушал всего 2 раза - не на чем просто. Рок "н" рольные штуки с панком - 2 песни на двух сторонах. 7" рассылаются бесплатно. Вот их адрес:

flitwick RECORDS
P.O BOX 26
flitwick
beds mk45 1zu
England
www.flitwickrecords.co.uk



KARADKE Vomit "I"

Нойз из 1994 года. Почти все треки не более 2 минут и это радует. Не ясно только из-за чего этот нойз/на чем сыгран/ а так все-равно слушается с интересом.

Банько В.В.
пр. Ф. Скарны 46-113 Минск
220005 Беларусь
banker_kv@inbox.ru

В/А "да, мы протерли свежий чеснок"

хардкор/нойз сборник от шарапова. PICHISMO, талонов нет, пенообразователь, GLUTTON.

Дмитрий Иванов СПб-9 а/я30 1950091
sxsxs.ctb.net 100@piseM.net

www.boyssuck.com
band@boyssuck.com

c/o M. Epstein
P.O. BOX 230338
BOSTON, USA
MA 02123-0338

BOYS SUCK "FOOL'S GOLD LINING"

Милое урбанизированное кантри. Никаких губных гармошек нет и быть не может. Банджо тоже нет.

ALLUN "ONUSSEN"

"мягкий" нойз от итальянского женского квинтета. /мэрилис, привет/ →

BAR LA MUERTE:
c/o BRUNO DORELLA
Via M. Gioia 82 20125
MILANO ITALY
bdorell@tin.it
www.barlamuerte.com.

one-touch RECS
c/o Philipp Wolokitin
Opochinina 5-20
SPb, 199108, RUSSIA
trilobit@mailRU.com
www.trilobit666.NAROD.RU

Спички и Кеды "ну и кто ты после этого"

альбом записан в начале этого лета и пока еще не распространяется. У меня 1 копия. оформление видимо не готово. Есть старые темы, есть кавер на химеру /считалочка/ Рэгги... повлиял. В какой-то степени. В общем молодцы.

Aleksandr KONEV
Stacijas 48-12
Valmiera, LV4201
Latvia

ERIC BOROS
5410 BERGEN-OP-ZOOM
Nanaimo, BC
V9T-2M2, CANADA
manufacture@noiseweb.com
http://noiseweb.com/hermit

GLAS COMPIL
Шумы и все такое. Никакого панка посреди диска сбнаружено не было.

HERMIT "URBAN myth vs"

Слушал невнимательно, но кажется понравилось. Живьем точно понравилось. Канадский нойзер в Воле-сово, фантастика.

Greenstench "DIRTY"

Лоу-фай хоумтэйп от грина. хорошее оформление.

Аркадий Лепехин
молодежная 1-5 Гусев
калининградская обл. 238050
Xerotica@newmail.ru



Е.А. JOYABLE "ДУРАСМ В ДУРАСМЕ"

На экспериментальный пост-панк кажется не танет, скорее экспериментальный поп-панк с сэмплом из "ланча нагишом".

В. Пинаев К. Маркса 65а-86
Курск 305029 Россия
Pinia_@hotmail.com

Витамин Роста "демонстративность"

Отличный, мелодичный, панк стличная группа. тексты тоже стличные.

Дмитрий Новиков а/я23
п.О.9 Нижнекамск 423579
татарстан, россия



Вредина №1, 2

"Безидейный журнальчик". Почти не музыкальный: стихи, картинки, все-какие контакты/в основном с белорусскими зинами. они рассылают разноцветные рукописные флаеры и последующий стилизуется ст предыдущего. А чернобелые копии журнальчика частично раскрашиваются. Побещай сделать копию и послать ее кому-нибудь/или дать почитать/-получишь журнал без платно.

ВРЕДИНА

Ане а/я39
220053

Минск, Беларусь

Выгребная яма №5

Адрес тот же, что и "вредина". На ее страницы принимаются любые литературные выходы. Не пиши в стол-им нужны твои творения. Да им памятник надс...

Закат Цивилизации №1, 2

основная тема №1-пьянство. онем и его влиянии на человека Фишер бесеДовал с: GROSSMEMBER, ULCCERNOVA, Витамин Поста, А. Шведовым. Приведены примеры, проверенных временем, экстремальных игр, в которые трезвый человек намерное не додумается играть. №2: ну и что, что там "засилие переводных материалов" / ECCD RUSBANKE, THE VANDERS, SWEDISH номер то хороший. SCENE REPORT

Андрей Гордиенко, пр. Ворошилова 13/2, кв. 40 Ставрополь 355040 Россия badfish@rambler.ru

Play носку №11

Панк, хардкор, печатная машинка. Вовка в тридевятом царстве" на Обложке и тетка со "шмайсером" сзади.

Киреев Э.М.
Свердлова 15-14
Киров 610011
Россия

Tommys №1, №2

Компактный зин/аб/Панк зин. №1 датирован весной 2001, а №2-холодарем 2002 В №2 есть постер с изображением Грина и ответ на вопрос "какая разница между сбитым бэппером и децлом?".

Листочек №5/7/, 6/8/, 7/9/, 1/1 /

Александровские дела, письма в редакцию, взаимное размещение полезных координат. Издательство "хана чернилке" и "надоело. Нука думайте сами". замечательно.

Эдуард Егоров ул. заозерная, 45 г. Александров Владимирская обл. 601653 Россия egorov@mail.ru

Гараж /26. 2.2001./

Издание локальной музыкальной сцены города Карабаново.

Антонов М. западная 8-135 Карабаново Владимирская обл. 601642 Россия

Одинское солнце №6

Это журнал, а не зин. Главнее не перепутать. Кажется хиппи.

Екатерина Ишкова а/я1306 Волгоград 400137 Россия CDC RIK@mail.ru

Тримне Им №3

Рецензию самого автора найдешь в интервью. оно где-то здесь. Адрес там же. Удачи.

Генизальный ящур №3

Лапыч говорит, что это "...правильный зин-все по полочкам..." хотя есть "ашипки и очепятки". Ему виднее.

Виталий Лапыч
Береговая, 48-2-85
Великий Новгород 173011 Россия.
lapitch@mail.ru

Ксеротика №11

Спящая рукописная. Сделана в Беларуси. интервью с Игорем КониКом, Лешей и Яниной.

Грин вроде сам не распространяет этот номер/мне прислал д. тарасов/ xerotica@newmail.ru. Аркадий Лепехин МОЛОДЕЖНЯ, 1-5, Гусев, Калининградская обл 238050

ВИАН-ВИАН-ВИСОД №1

Шарапов сделал зин на английском. Интервью с нате to state, Таман мен 89 а. У. CHILDREN of FALL. Обзор сцены спб и лен области. текст местами рукописный.

Дмитрий Иванов а/я30СПБ-9 195009 Россия 100@pisenet pin@mail.ru

Том. Набережная 58-330

Зеленогорск Красноярский край 663690. Россия.

Чирков Денис Владимирович До воссребования Иркутск. 664056. Россия tommys@xakep.ru tommys.nard.ru

ПРЕСАЦИАННА

РЕС

Роман Измайлов
а/я 17 С-Петербург
198332 Россия
info@diy.spb.ru
www.diy.spb.ru

РЕС 001: VIA ZUNAME "OS Cancoes Punk Dos Povos Mundo", MC, 2000
МОСКОВСКИЙ ПАНК / ХАРДКОР НА ПОРТУГАЛЬСКОМ / АНГЛИЙСКОМ
ЯЗЫКАХ. ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ 57 МИНУТ.

РЕС 002: DR. GREEN "The Sounds of Black & White Radio", MC, 2000
КАССЕТНОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ ВТОРОГО СТУДИЙНОГО АЛЬБОМА
ГОРОС ЛИТОВСКОГО СКА-ПАНК КОЛЛЕКТИВА. ОБЩЕЕ ВРЕМЯ
ЗВУЧАНИЯ 44 МИНУТЫ.

РЕС 003: ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "BeKS@Gen", MC, 2001
ПАГЕТТИ-ПАНК / СПАРЕТТИ-КОР СПО АНАЛОГИИ СО СПАРЕТТИ-
МЕСТЕРН) ИЗ ВЫБОРГА. ЭТО ТРЕТИЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ П.Т.В.П.
ЗВУЧИТ 35 МИНУТ. ИЗДАНО СОВМЕСТНО С SHARAROW SOUND SYSTEM.

РЕС 004: DR. GREEN "SKA'n'Go", MC, 2002
РОССИЙСКОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ ДЕБЮТНИКА ЗЕЛЕННЫХ ДОКТОРОВ.
ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ 42 МИНУТЫ. КАССЕТА ВЫПУЩЕНА СОВМЕСТНО
С NOTLG TAPES.

РЕС 005: DR. GREEN "PUNKAS", MC, 2002
ПРЕТРИИ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ, АЛЬБОМ ЭТОЙ ВЕЛИКОЙ
ГРУППЫ. САМИ DR. GREEN НАЗЫВАЮТ ЭТО ПАНК+СКАТ "ЧТО-ТО ЕЩЕ".
ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ 38 МИНУТ. ИЗДАНО СОВМЕСТНО С NOTLG TAPES.

РЕС 006: ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "ДЕВСТВЕННОСТЬ" (live.), MC, 2002
ЗАПИСАНО В КЛУБЕ "ФРОНТ" (СПБ) 15.02.2002, ЭТОТ КОНЦЕРТ БЫЛ
ПОСВЯЩЕН ПЯТИЛЕТНЕЙ ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ ГИБЕЛИ ЭЛИКА "РЭДА"
СТАРКОВА (ХИМЕРА). 27 ПЕСЕН ЗА 43 МИНУТЫ. ИЗДАНО СОВМЕСТНО
С NOTLG TAPES.

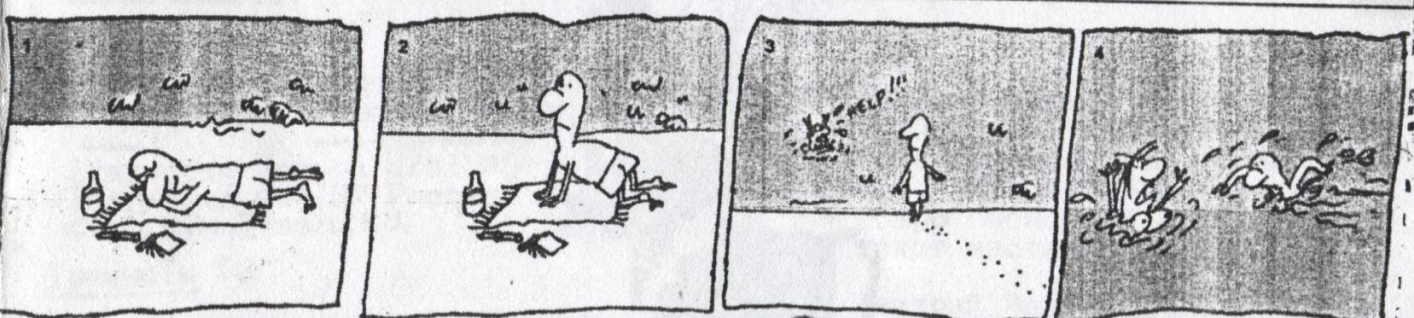
стоимость одной кассеты 20 рублей

В случае заказа трех релизов сразу -
55 руб. за три кассеты + стоимость
пересылки. Опт/от 10 шт./-15руб. кассета.



Всем
СПАСИБО.
ПИШИТЕ
ПИСЬМА!

Владимир Тарасов
гатчинская I-12, Волосово,
ленинградская обл., Россия, I88410.
NEGRUZA@PISEM.NET



ДЛЯ

ЗАМЕТОК

