

Напарачили



napartachili #4

Психоделическая природа лежащая в иной плоскости, чем словесная выразительность.



PRINT
НАПАРТАЧИЛИ
ZINE



Напартачили



№4

print zine
Показателна е
преработката и
новостта на
каждо издание.



напартачили



НАПАРТАЧИЛИ



напартачили

print zine



напартачили



print zine

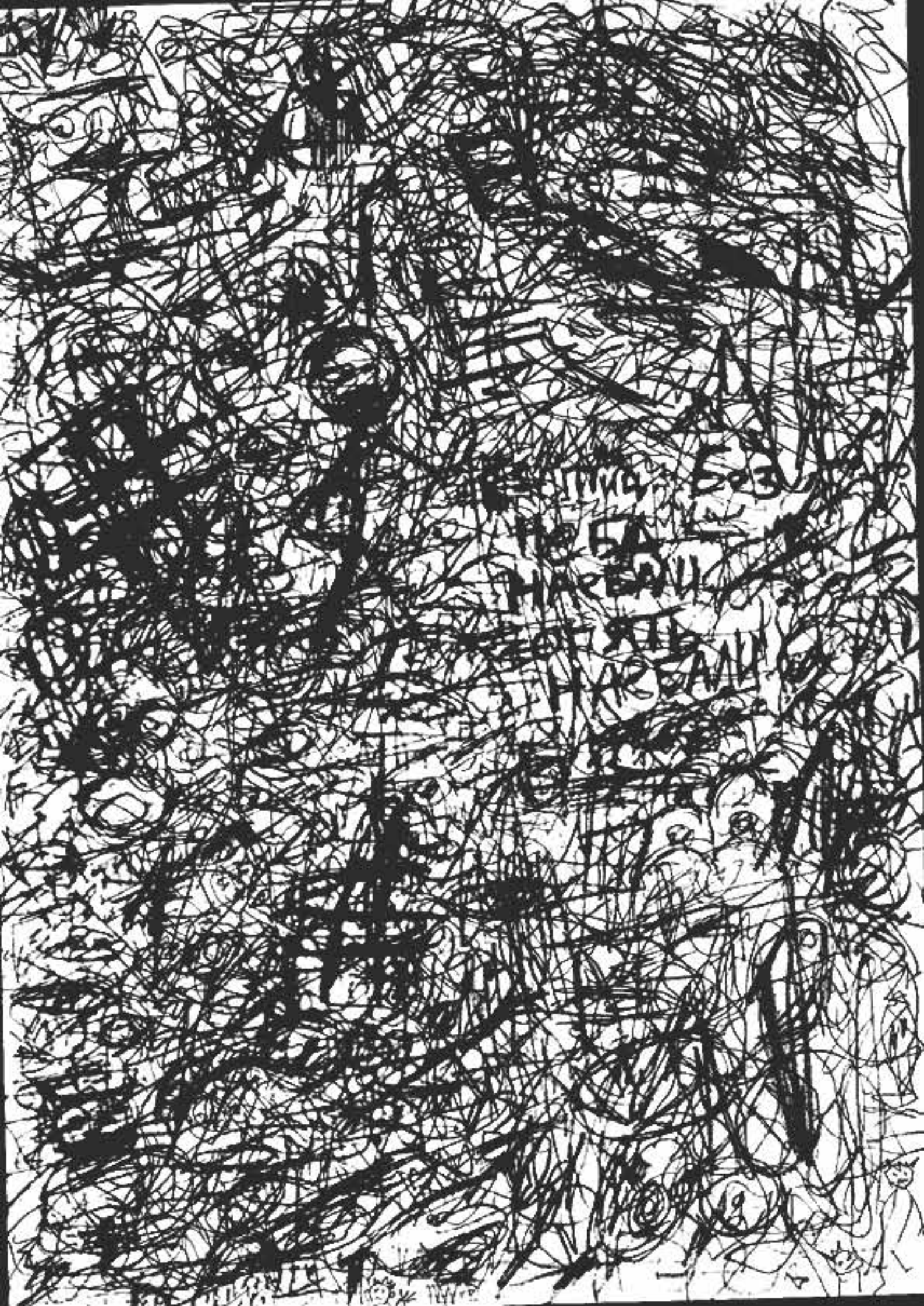
HEY MAN WOT DA
FAKA!? #%*



едешь ты в
метро, или в трам-
лейбусе, или за-
ходишь в поезд.
И скорее всего ты
увидишь пример
ЛУКАВОГО ШРИФТА и
НАИВНОГО РИСУНКА

МНЕ НЕ ПРАВЯТСЯ ЭТИ
ОДНОТИПНЫЕ ТЭГИ, ЭТИ
ШРИФТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ
МНУ БЛИЖЕ ЛОБА!
КОРЯВАЯ НАДПИСЬ
АБСУРД ПРАВИТ
СОЗНАНИЕМ
БАЛБЕСА, ВЗЯВШЕГО

В РУКИ ФЛОМАСТЕР
РУЧКУ или ЛЮБОЙ
ДРУГОЙ пишущий или
ЦАРАПАЮЩИЙ ПРЕДМЕТ
И ПИШЕТ ХУЛУ
НИКОМУ НЕ АДРЕСОВАН-
НУЮ. НЕТ ОДНОТИП-
НЫМ ГРАФФИТИ!





Метаморфозы

Ты восходишь бледной дымкой,
Закиная будто чайник,
Жестяной грохочешь крышкой,
Ты – начальник, я – начальник,
Отдаешь свои приказы
Людям быстрым и внезапным,
Что настырно суетятся
И в пространстве исчезают.

И тогда тебя спрошу я:
«Что творишь сегодня?»
Ты ответишь: «От верблюда.»
Вот они метаморфозы.

Ты зимуешь на опилках
В уголке большого дома,
И приходит Звездопад
С чувством тайного облома.
Обсуждаете в потёмках
Книги Курта Воннегута,
А вокруг кудахнут куры
И несутся непрерывно.

И тогда тебя спрошу я:
«Что творишь сегодня?»
Ты ответишь: «Брюква!»
Вот они метаморфозы.

Энди





Handwritten text in the top left section, partially obscured by scribbles.

Large, stylized letters 'S', 'K', 'A' in the top right section.

A large, bold letter 'T' on the right side of the page.



Handwritten word 'МЫСЛИ' (Thoughts) near the man's forehead.



Large stylized letter 'S' and other symbols in the bottom left area.

Handwritten text in the bottom center, including the word 'МЫСЛИ' and other illegible words.



Large, white, stylized signature or mark in the bottom left corner.

TECHNICAL BULLETIN

Yaesu U.S.A. - Amateur Products Division - Technical Support

File No.:	7A800W8288A	Date:	
Model:		Serial No. Range:	

Problem: *antenna system not working*

Expected Results of Modification: *antenna system will work*

Component Value Changes: RF UNIT		
Part Location No.	From	To
	<i>antenna coil 100 ohms</i>	
	<i>antenna coil 100 ohms</i>	

Parts Layout

D1004 D1009 D1019 D1026 D1031 D1036 D1040 D1047 D1049 D1



Kerr Home Canning Book

**AUTSIDER:
Kurt Cobain**



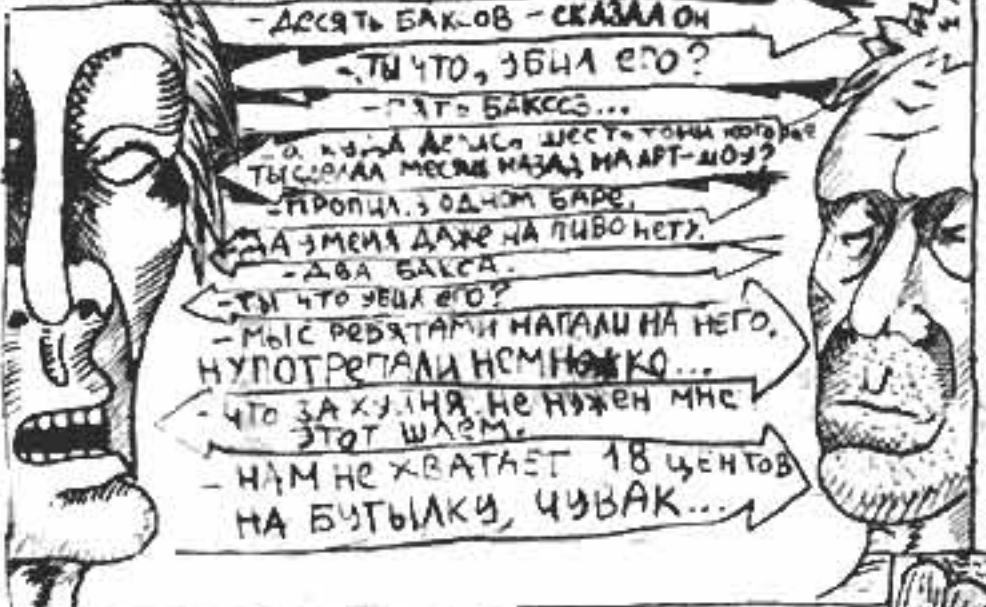


3 - ПОДНЯЛСЯ ПОСТУПЕНКОМ С КАКИМ-ТО
СЛУЖАЩИМ ДЕГЕНЕРАТОМ ОБА ПЬЮЩИЕ
ОНИ ПОСТУЧАЛИ В ДВЕРЬ.



- ДАМ МНЕ ЗА НЕГО 20
БАКСОВ, - СКАЗАЛ ОН.
- ЧАШ В ХОТЭ ЧУВАК -
СКАЗАЛА Я - ЧТО Я ДУМАЮ
С ЭТИМ ПОЛЬЩЕЙСКИМ
КОТЕЛКОМ ДЕЛАТЬ?

400163
ХУДОЖНИК ПРИНЕС
НЕЧТО ЗАВЕРНУТОЕ
В ПИДЖАК
РАЗВЕРНУЛ, ЭТО
ОКАЗАЛАСЬ
ПОЛЬЩЕЙСКИЙ
ШЛЕМ
С КОКАРДОЙ.



- ДЕСЯТЬ БАКОВ - СКАЗАЛ ОН
- ТЫ ЧТО, УБИЛ ЕГО?
- РАТЪ БАКСОВ...
- А КАКА ДЕНЬГА ШЕСТЬ ТОМА КОТОРЫЕ
ТЫ СЛОЖА МЕСЯЦ НАЗАД НА АРТ-ШОУ?
- ПРОПЛА. С ОДНОМ БАРЕ.
- А ЭМНЯ ДАЖЕ НА ПИВО НЕТ.
- ДВА БАКСА.
- ТЫ ЧТО УБИЛ ЕГО?
- МЫ С РЕВЪТАМИ НАПАЛИ НА НЕГО,
НУ ПОТРЕПАЛИ НЕМНОЖКО...
- ЧТО ЗА ХУИНЯ НЕ НУЖЕН МНЕ
ЭТОТ ШЛЕМ.
- НАМ НЕ ХВАТАЕТ 18 ЦЕНТОВ
НА БУТЫЛКУ, ЧУВАК...



Я ДАМ ХУДОЖНИКУ 35 ЦЕНТОВ -
ПРОСУНУЛ, НЕ СНИМАЯ ЦЕЛОЧКИ



ОН ЗАЛ С МАТЕРЬЮ, РЕГУЛЯРНО
НЕ БЫЛ ПОДРУГУ, Ч БЫЛ
НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШИМ
ХУДОЖНИКОМ. НО ПО-МОЕМУ, МНОГО
ОТВРАТНЫХ ТИПОВ ПРОКЛАДЫВАЮТ СЕБЕ
ПУТЬ В БЕССМЕРТИЕ.



Я РАБОТАЮ В ТОМ ЖЕ НАПРАВЛЕНИИ.

MAS MEDIA AND YOU!!!







\$

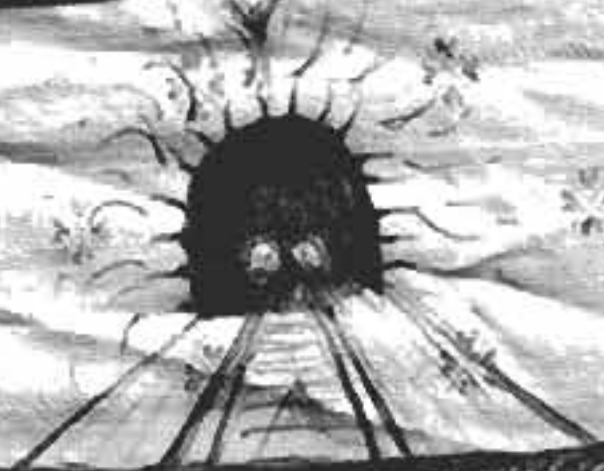


НЕ ВЫБЫВАТЬСЯ



napartachili

COMIX





ЖИВИ ЯРНО



И БЕЗ МАРКИ





Путешествие Лена Дэвидсона (Len Davidson) в Мир М-ра D. – проповедника, философа, художника.

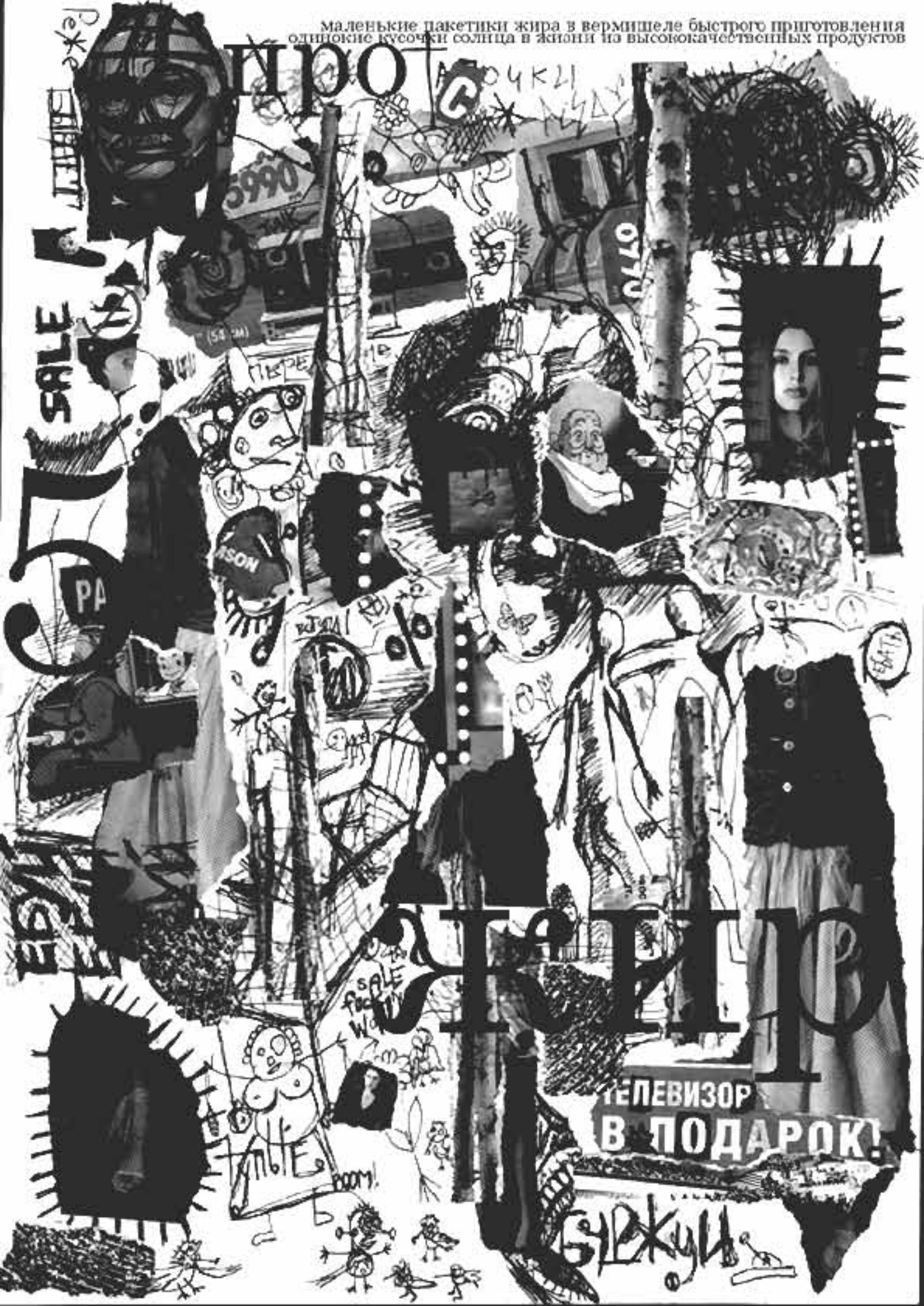
«Его дети были, в чем мать родила. Один захотел пописать, так он сложил и подставил ладони, протер этим свое лицо. Затем, улыбаясь, сказал: «Это хорошо для кожи». Был 1975 год, когда мой компаньон Питер, рыбак-растафари, рассказывал о Леонарде Дэйли (Leonard Daley), также известном, как М-р D.: странном, мудром человеке, которого он частенько навещал в своей родной Ямайке. Пятнадцатью годами позже мы нырнули в мир М-ра D., попав в его домик, расположенный в горной деревушке Фиддлерс Холл в двух часах езды от Кингстона.

М-р D. ныне известен коллекционерам искусства, не обделенным интуицией, как Брат D. И хотя его работы вывешены в Ямайской Национальной Галерее, коренные жители его родной деревушки до сих пор ценят его в первую очередь за остроумие и мудрость и нередко стоят в очереди за советом. Чем выше мы забирались в горы, тем беднее и беднее становились сельские дороги, тем отдаленнее была цивилизация. Мы заехали в гущу обширных зарослей сахарного тростника, таких разросшихся, что они с тяжелым стуком ударяли по корпусу машины. После въезда в Фиддлерс Холл по ужасной, грязной и ухабистой дороге мы сдались, далее проехать можно было только на танке. Как Алиса, прыгнувшая в дыру мы свалились в другую реальность.

Мы нашли М-ра D. на коленях, заканчивающего несколько своих работ. При нашем появлении он бросил свою кисть и вскочил на ноги. Он стал трясти меня за руку, его пронзительный взгляд выражал волнение. Внезапно он скрылся в своей хижине без всяких объяснений. Через секунду появившись вновь, он потащил нас к шатким креслам, расположенным под банановым деревом. Окруженный открытыми банками с красками, развалившись на манговом дереве, М-р D. начал проповедовать. Его поучение не похоже на религиозную проповедь в обычном понимании. Это, скорее, повествование с молниеносно влетаемыми загадками и эпизодами личного опыта, сквозь которые просвечивают ускользающие философские послания. Я наблюдал, не веря своим глазам, пораженный силой этого странного, чернокожего парня. М-р D., маленький, крепкий человек, находился в постоянном движении. Хотя ему около 60, он выглядит гораздо моложе, до сих пор обладая невероятной подвижностью и проворностью. Он очень колоритен, одетый, как Эльф из сказки: мешковатые штаны в пятнах краски и дырах; и хотя его волосы достаточно редки, все равно несколько хлипких дредлоков ниспадают на его рубашку. «... и вот я сейчас расскажу, что же произошло со мной и этим быком, - сказал М-р D., начиная свою новую историю и не давая нам времени переварить и записать предыдущую. - Каждый раз как я об этом вспоминаю, мое сердце почти готово выскочить наружу». Пока он описывал это столкновение с разъяренным быком и рассказывал, как «внутренний голос» отвел его от опасности, мое внимание было приковано к фреске, которую он рисовал на стене своего деревянного домика. Вся хижина была покрыта неуклюжими портретами, порядка пятнадцати штук. Они были похожи на коров, петухов, и других трудно определяемых, вымышленных животных. Вокруг этих фигур красовалась надпись: «MY GOD IS JAN RASTAFARI RESPECTIVELY. I WILL BOW BUT NOT SURRENDER». Посреди другой своей истории М-р D. внезапно убежал в свою лачугу и вернулся с кассетой. Это была запись «рассуждения», проведенного им недавно с некой женщиной из Кингстона. Слушая рассуждения о том, что он незнаком с самим собой, вернее знаком только поверхностно, когда он превращается в «проводника», М-р D. делал для нас кое-где пояснения. Как только кассета закончилась, он начал свою новую сагу-повествование.



маленькие пакетики жира в вермишеле быстрого приготовления
одинокие кусочки солища в жизни из высококачественных продуктов



ПРОТЯЖИ

ГОУК21

SALE
PA

SON

0770

ПРОТЯЖИ

ТЕЛЕВИЗОР
В ПОДАРОК!

СЫРЖУИ



#?

