

# 3

# НАДАГЕ

В иной «плоскости» ЧЕМ словесная природа лежащая в ИНОЙ «плоскости»  
словесная ПСИХОДЕЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА лежащая в ИНОЙ «плоскости»  
разительность



# Злой редактор###

Как сделать самый тупой фанзи в мире? Вдохновившись всеми видимыми зинами, делаем фарш в голове из контракультурных попукований. Держать на медленном огне как можно дольше, пока не почувствуете что ваш котэ - лок закипит. Ну вот вы и готовы. Переходим от кулинарной тематики к насущным проблемам. Так-так, делаем значит такой вот охнительно концептуальный зин. Да, вот есть уже две странички с коллажами из „Техники Молодежи“, за 1978год. Дальше хуже. Собираем свои старые коллажи и рисунки, сканируем их. Оформляем на компе, сортируем. Страниц получается малоуважающими. Подключаем друзей. Да, и не забывайте, пожалуйста, все это проделывать с высоконтеллектуальными шами.



FuckinG  
NiGgLiST?!?

P.S. Если этот зин никому не нужен включая меня самого значит он имеет право на существование.

Р/П



ХЫТ аДУК  
Очешь по<sup>п</sup>  
е н М ? ь т с а  
в с е р а в н о . . . Т

у к , о н в а р е с в а д г о





Т е л е в и з ы

КИНО

HOLLYWOOD

Л А К

Г О

АМЕРИКАНСКОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ»  
—105 МОСКВА-ПЕТЕРБУРГ

напарничали

утром я решил побороться задумался и вдруг свет погас я пошел на кухню проверить пробки за столом сидело нечто оно поманило меня последнее что я увидел свое отражение



# АУТСИДЕРЫ:

Y5/P5 (FREDERICK RENAULT)

Джон Майзелл посетил одного из ярких представителей современной породы французских аутсайдеров, сочетающего в своем творчестве формат несерийной книги, комикса со своим пылким внутренним видением.

Эта маленькая парижская квартира завалена тысячами игрушечных роботов, скелетов, космических кораблей и персонажей из "Star Wars". На полу теснятся пластиковые коробки, набитые сотнями рисунков. На кровати, на своей маленькой подушечке пристостился панк-медвежонок Тедди, увешанный значками и булавками.

На протяжении последних 19 лет это – дом Y5/P5. Место, где он фантазирует, создает свой собственный мир, свою альтернативную реальность.

Фредерик Рено (Frederick Renault) родился в 1961 году в пригороде Парижа. Его мать работала в детских яслях, присматривая за маленькими детьми, а отец, как он думает, был инженером или электриком. Фредерик объясняет, что, как и большинство детей, он никогда не знал точно, чем занимается его фазор. В восемнадцать лет, перед окончанием школы, он убегает из дома и перестает общаться с родителями в течение двух последующих лет. Фредерик живет на улице, принимает наркотики и до появления СПИДа имеет опыт гомосексуальных взаимоотношений. Сам он говорит, что его жизнь в те времена была сплошной фиестой. Он чувствует себя ребенком с тысячу материей.



Будучи призванным служить в армии, он подвергается различным тестам и обследованиям. Результаты этих тестов имеют градацию от 1 до 5 по убывающей (т.е. 1 – наилучший результат). Он получает по пятерке за зрение (уших – "Y") и психическое состояние (psychological conditions – "P"). Его не берут в войска, т.к. результаты Фредерика наихудшие из худших – Y5/P5. В свою очередь, Рено берет свое значение этой классификации Y5/P5 в качестве псевдонима.

Последние 14 лет Y5/P5 служит на старой, парижской пневмоприте, получаая и отправляя документы Французского Парламента и Сената по пневматическим трубам. Он работает в одиночестве всю ночь в компании одной лишь огромной, пневматической машины, последней в Париже и, скорее всего, в Европе. Архивный и Кафолический аспекты его подземного, юного существования, как нельзя более краивятся Y5/P5 и соответствуют его андрогинскому темпераменту.

## Нейт Мьюнис GAMES



Как и большинство школьников в детстве он рисовал ковбоев, астронавтов, монстров и космические корабли. По мере взросления его юношеское видение становилось все более детализированным, отточенным и маниакальным. Сильное влияние на Фредерика оказали панк-хоррор комиксы. Его первый персонаж – Jim Bones, дядя американским хоррор-комиксам, скелет без мозга, покидающий тела людей на своем пути. В конце 80-х Y5/P5 встречается с издателем небольшого канадского журнала "Casual Casual", и первый комикс про Jim Bones появляется в напечатанном виде. В это же время он познакомится с группой парижских андеграундных художников, которые кучуются в Ателье, специализирующимся на шелкографии. Они также размещают комиксы Y5/P5 в своем издании "Sacrée Mer". Жизнь сводит Рено с Майком МакГонигалом, который публикует комиксы о Jim Bones в своем легендарном нью-йоркском журнале "Chemical Imbalance". Через несколько лет Y5/P5 организовывает ассоциацию художников парижского андеграунда, в которую вошел и Раути Boîte, включивший работы Y5/P5 в свою наползающую, печатаемую вручную публикацию "Le Dernier Cri".

Вотный перевод статьи Джона Майзелла (John Maisey), журнал "RAW VISION" # 28

МЕГАРЧИМ

# ART BRUT

## ВОКРУГ.

Решили мы как-то купить расписание электричек. Из двух предложенных нам вариантов мы выбрали книжечку с цветной обложкой и с кучей бонусов в виде всяких народных примет, церковного календаря, гороскопа и прочей инфы, заявленной на обложке. Ничего подобного там не было, а было две небольших статьи от составителя этогоダイбая. Прочти их, мы поняли, что это реальная арт брют проза, да и вы сейчас поймете.

„Спасибо матушке Матроне в напечатывании расписания 2004-2005.

Я уже третий раз с камерой пришел на Курский вокзал записать расписание поездов дальнего следования (то качество было плохое, то расписание было не то). Задумался и иду по залу. Вдругижу на стене без охраны и семи пячатей просто приклеено расписание на двух листах на мраморной стене-оторвать без труда. Озираюсь, и зале полно милиции и все смотрят на меня. Делаю вид, что изучаю, и, когда все успокоились и милиция разошлась, и быстрей бегу до ветру толи в метро, со страху не помню. Через день прихожу за вторым листом, срываю и бегу уже к матушке Матроне замаливать трехи-частичка ее мощей и мироточивая икона буквально в десяти (10!) метрах от расписания. Выхожу и до меня медленно в течении часа или трехпостепенно доходит, что удалось добыть мне расписание только благодаря МАТУШКЕ МАТРОНЕ, именно в том зале где сорвал расписание и где находится частичка ее мощей, я недели три назад просил ее помочь мне сделать расписание 2004. В прежние годы сколько я ни рыскал по всей Москве никогда не удавалось, оторвать лист расписания и приходилось переписывать от руки...“



Вторая статья неожиданно прервана.

Продолжения на другой странице не было.

### „ОТПАПАЩИЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ Я ВРУ И ПРУ“

На вопрос „почему у Вас расписание БЛЭКОВОЕ?“, то бишь ЧЕРНОЕ, отвечаю по-простому: BLACK и только БЛЭК потому чтоозвучно со словом „БЛЯ“ и добавляю „В НАТУРЕ Я БАЛДЕЮ“. Слыши такой ответ, мужчины понимающие улыбаются: женщины морщаются-правда горька, другие делают вид- не слышали. Здесь никто не врет и никуда не прет: ВРУ- абревиатура „Выдающийся Русский Ученый“ и ПРУ- „Последний Русский Ученый“. В 1985 г.

мной первым был зделан шаг-как применить цифровые технологии с целью шумопонижения и за счет этого первым получить снимательное линейное отображение от набора экспериментальных численных значений. Эффект достигался путем шумопонижения. Здесь эффект достигается путем понижения шума. Высокое качество офсетной печати позволило впервые применить метод выравнивания. На одном развороте листа, напр. на стр. 4-5 уместилась половина всех электричек на Москву-46 шт., пассажири и лучше видно и меньше придется переворачивать листочки. Первое впечатление у многих - (расписание), какое-то темное.. Я пытался объяснить это по научному, а именно: как известно, электрички ходят и днем и ночью, то бишь по-черному, поэтому и расписание которое правильно отражает их ход, должно быть черным. Предупреждал- приобретая белое расписание, опасайтесь подделок... лучше переплатить и купить в кассе... Пассажиры улыбались, одобрительно кивали головой, но я чувствовал как у меня за спиной крутили пальцем у виска... И сейчас на вопрос почему продолж. на др.стр. ...

**СХЕМА-ЧЕРТЕЖ МАШИНЫ ПРИЗВОДЯЩЕЙ  
ИЗ МУСОРА ГОЛОВЫ САЛЬВАДОРА ДАЛИ, И ЧАРБОРГ**

1. ПЫЛЬ, МИКРООРГАНИЗМЫ
2. ЖИВОТНОЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
3. ЖИВОГУДР ПОГРЕБИТЕЛЬ
4. МУСОР ЗНАКОВ
5. МЫСЛITРДЬ
6. КРИТИК
7. ВЕТРОДУХОВЫ
8. ОРГАНІЗМ
9. УХО



# СЛОВО

## ПРОИСХО-

## ЖДЕНИЕ

FUCK

SHIT

В средние века кары за сексуальные преступления были очень тяжелы. И к сексуальным преступлениям относилось многое из того, что мы сейчас делаем, не задумываясь о последствиях. Например, порно. И даже чрезмерно настойчивое разглядывание интимных деталей анатомии собственной супруги. Назывались такие виды преступлений "Unlawful Carnal Knowledge" ("Незаконное Познание Плоти").

Когда преступников везли на лобное место, на них надевали табличку, объясняющую зрителям суть преступления каждого. На сексуальных извращенцев вешалась табличка "FUCK" ("For Unlawful Carnal Knowledge") или "За Незаконное Познание Плоти").

В 16, 17 веках в Европе судами (по каналам, рекам и морям) перевозилось большинство товаров. А до изобретения химических удобрений основным удобрением был навоз. Навоз сушили для экономии веса и места, но если он <sup>запекался</sup> не только тяжелел, но и начинал бродить и выделять много метана. Сначала навоз перевозили в трюмах, было трудно контролировать влажность суда часто взрывались. После этого открытия, мешки с сухим навозом стали маркировать "Ship High the Transit" ("перевозить только на верху"), или кратко **SHIT.** что означало запрет на помещение их в нижние отсеки трюма.

Сама Ты погасила свет



сидели мы с ангелом на кухне  
и бухали...



я засеки его спать...



Пока он спал я отрезал ему крылья

и медведя



за отличных костюмов  
на новый год!



THE END

Сама Ты погасила свет

сама Ты погасила свет

## ГЕММИЗМО

# Барби???

У моей знакомой женщины есть дочь Маша. Очень красивая девушка, которую с детства сравнивали с Клауди Шиффер. Маша всегда следила за собой и своим прекрасным телом, стараясь достичь сложившегося на сегодняшний день идеала красоты. И ей это удалось. В глянцевых изданиях иногда можно прочесть, что в таком-то модном месте на такой-то звездной вечеринке была замечена фотомодель Маша Х, потягивающая тыквенный сок со льдом из хрустального бокала.

Однажды Маша попала в больницу. Случилось это скоропалительно, поэтому больница оказалась самой, что ни на есть обычной. Бедное дитя звонило домой и возмущалось:

- Мама, ты представляешь, у них здесь нет даже свежевыжатого апельсинового сока!

Но в принципе натыкаться на подобные грани обыденной для многих действительности Маше приходится не часто. У нее очень богатый друг, которому по статусу «положено» иметь красивую спутницу. Если у тебя большие капиталы, роскошная тачка, Ролекс с брюлликами вместо цифр, вилла в Малибу, но рядом нет длинноногой подруги с кукольной мордашкой, твой имидж властелина мира подпорчен. Твои капиталы должны выдерживать содержание настоящей красотки: драгоценности от Bulgari, шубки, сумочки от Гуччи и духи от Иссай Миноки. В наш век общества потребления все является товаром, в том числе красивая тушка. Извините за банальщину. Вся разница в том, что если ты родился в беднейшем индийском квартале с обычными внешними данными, то от нищеты ты можешь продать одну из своих почек, или, допустим, правое легкое. А если ты родился в более благополучном районе с внешностью, отвечающей сиюминутным канонам красоты, можешь продать свое живое, трепещущее тело целиком (и с душой в придачу). И главное, не факт, что после акта купли-продажи ты получишь взамен долгую счастливую жизнь.

По часто-озвучиваемой медиками и социологами статистике довольно многочисленную группу риска, подверженную алкоголизму, составляют несчастные красавицы-жены богатых мачо-мужчин. Я покрепче надеюсь, что Машу эта участь обойдет стороной, что она будет счастлива, и ее усилия окупятся, ведь красота это тяжкий труд: в большинстве случаев постоянная строжайшая диета, фитнес-клуб с тренажерами, периодическая процедура липосакции губ и перманентная борьба с великолепием и ужасным целлюлитом.

И еще пытаю робкую надежду, что культ Барби не будет всеобъемлющ. Посмотри, есть ли среди игрушек твоей младшей сестры, дочери, внучки кроме Барби, кубики, плюшевый заяц и пластмассовый грузовик, среди дисков помимо Smash и Корней, «Fugazi» и «Гражданской Обороны», а на книжной полке между журналами Yes и Girl, «Бойцовский Клуб» и «Поваренная книга анархиста»???. :)

miss brut



напартии

## «Доведённый».

(Из цикла «метро»).

У эскалатора образовался затор. Я делал переход на свою ветку. Здесь так много людей, но все они как манекены. Глядя на них, кажется, что они отсутствуют. Как будто они все зомби. Если в это глубоко

вдуматься, то становится страшно. А если не предавать этому значения, то эта картина выводит из себя. Деваться некуда, другого пути кроме этого нет. Теперь я тоже пингвин. Чувствую себя не ловко. Мне наступают на ноги сзади и сдавливают рёбра. Дышать тяжело, воздух сперты. Сквозь него ощущается запах старых людей, пота, женских духов. Для меня эти запахи поверхностны. Я чувствую запах обречения и смерти.

Обстановка постепенно накаляется. Левую сторону эскалатора занимают грёбаные старухи. Я знаю, всё это из-за них. Я в бешенстве, вокруг спокойствие и трение. Хочется бежать, но это невозможно. У меня начинается клаустрофobia. Я задыхаюсь, а все молча идут, гниют и разлагаются, нелепо и бессмысленно. Хочется слёма, но приходится держать себя в руках. Это невыносимо. Хочется взорвать бомбу,

уничтожить всех до одного. Сильное желание оторвать у старухи с тележкой голову и разбить её о мраморную стену, и чтоб при этом она сначала тупо моргала. А вон капризный ребёнок. Залить ему в горло

# ХЕДЖАНИК

цемент и бейсбольной битой снести голову к херам! Я потею, внутри всё трястётся и горит. Я трясусь от воздержания. Я трясусь от ненависти.

Я уже осознал, что я псих, что в любую минуту могу сорваться как бешеный пёс с цепи. Я не могу больше себя контролировать. Я начинаю толкать всех от себя, бить кулаками и ногами. Я уже в глубоком состоянии аффекта. Я кричу, я ору на всех, я в бешенстве. Я чувствую, как моя душа выходит из меня. Как бабочка из куколки. На меня

пытаются накинуться, но у них не получается, я сильнее. Я словно камень, раскаленное железо. На мне висят два мента, я нечуствую ударов их дубинок, я нечуствую их вес, я легко срываю их и

продолжаю бить всех подряд. Аффект бля! Вот я увидел первую кровь от своих ударов. Теперь мне этого мало, я хочу убивать. Я требую крови и кишок повсюду. Кто выключил свет бля?! А ну или сюда!!!

Я просто ехал домой, шёл через переход, а они все тут стоят. Так долго идут к своей смерти, мешают мне просто спокойно жить, что я решил подбодрить их...

Мне дали пожизненный срок в психушке строгого режима. Это ничего не изменило. Я до сих пор считаю, что был прав. Я счастлив.

Георгий Чернобелев 08.05.2004 опубликован 29.05.2004



Раз-два, три-четыре. Нечто сферическое висит под неясным потолком в старчески тря-сущемся свете лампочки. Позовите мне врача. Мне вчера было плохо, но могло быть еще хуже, если бы сегодня мне не стало совсем хреново по сравнению с тем, что я думал вчера о сегодня. Всего лишь две желтые пилюли, сравнимые по быстродействию с ре-активным самолетом, падающим в штопоре обледенелой плоскости...

...В кустах тогда урчала большая черная птица с любопытными голубыми глазками, которую уже как с неделю ловили сотрудники аэродрома; она упорхнула из их больного воображения и отдалась в зоопарк, где её снабдили белой манишкой, спинкой минтай на первое-второе-третье, заставили изображать девственника-паралитика, переспавше-го с порочной женщиной, и повесили табличку «ПИНГ-ВИНЬ»...

... Посередине вольера, в серебряном круглом корытце с тремя спиральными желобка-ми по бокам, в дыму, потрескивании и шипении, она обращалась в ничтожную горстку лёгкого светло-серого пепла, на который я дышал своей атлетической ноздрёй и разду-вал его по сторонам. В торжественно-траурном молчании мимо проходили мамонты с трубами, и наглые обезьяны, уловив момент, плевали мохнатым толстокожим прямо в уши. Тогда мамонт меланхолично дергал ухом и поднимал ветер, который ломал ле-ревья с сидевшими на них обезьянами, и они с визгом валились наземь, а потом забира-лись на другое дерево, и всё повторялось с начала...

... с яйца (от яйца)... полный вперед...

... Давненько уж никто не несёт яйца. Ни туда, ни сюда. Всё больше телевизоры, чушь да удобрения. А ведь когда-то яйца были делом чести и долга. Их любовно взращивали, им посвящали песни и стихи, картины и танцы; у всякого народа была своя специфиче-ская форма и раскраска яиц; и по большим праздникам, при всеобщем стечении, их важно выносили на резной деревянный помост в центре ратушной площади. По толпе прокатывался вздох восхищения, и все скопом восторгались, умилялись и плакали от счастья. Затем они расходились по домам, и во сне, под закрытыми веками, величаво проплывали идеальные овальные формы, и люди издавали звуки инстинкта, достой-ные старого ишака, вспоминающего свою последнюю пассию...

... Но почему так долго нет врача? Ведь я же болен! Разве он не знает? Может быть, он пошёл пешком и теперь не знает, где меня искать?...

... Я, наверно, уже совсем иссох, и кухарка могла бы смести меня веником в помойное ведро, или же налетевший ветерок через распрокрытое окно приподнял бы меня с осыпающего ложа, унося в звездную пыль, что рассыпалась над моим домом из проху-дившегося пакетика. Там я превращусь в такие же мириады сверкающих песчинок и медленно поплыту к другому берегу, неизвестному никому, кроме меня...

Давай выпьем, а?

Andy





# На АРТачили

Когда бы я и проснулся, всяко утром он си  
только шерсти на нем нет, по голову редки  
я - мое жестокое утро! - и он так и бега  
ну и назад, то наискосок и кругом, очень  
ся, а туфли и нет, сидеть-то ему негде  
ветные при  
латая лазу  
ная жизн  
в ней,  
мой.  
сосед  
нам,  
бес  
и в моей

УТРЕННЕМ СВЕТЕ МЫСЛИ И  
РЬ! - И ПОЧЕМУ В ТВОЕМ  
СИДИТ И СМОТРИТ  
Нет не про

ПРОСИТ:  
ПОГАСИ

СИЛЕН

С

Ц ВДРУГ Я  
ПОНЯЛ, ЧТО  
ЧУДАК СОСЕД  
МОЙ СКОРО  
С УМА  
СОУШ.

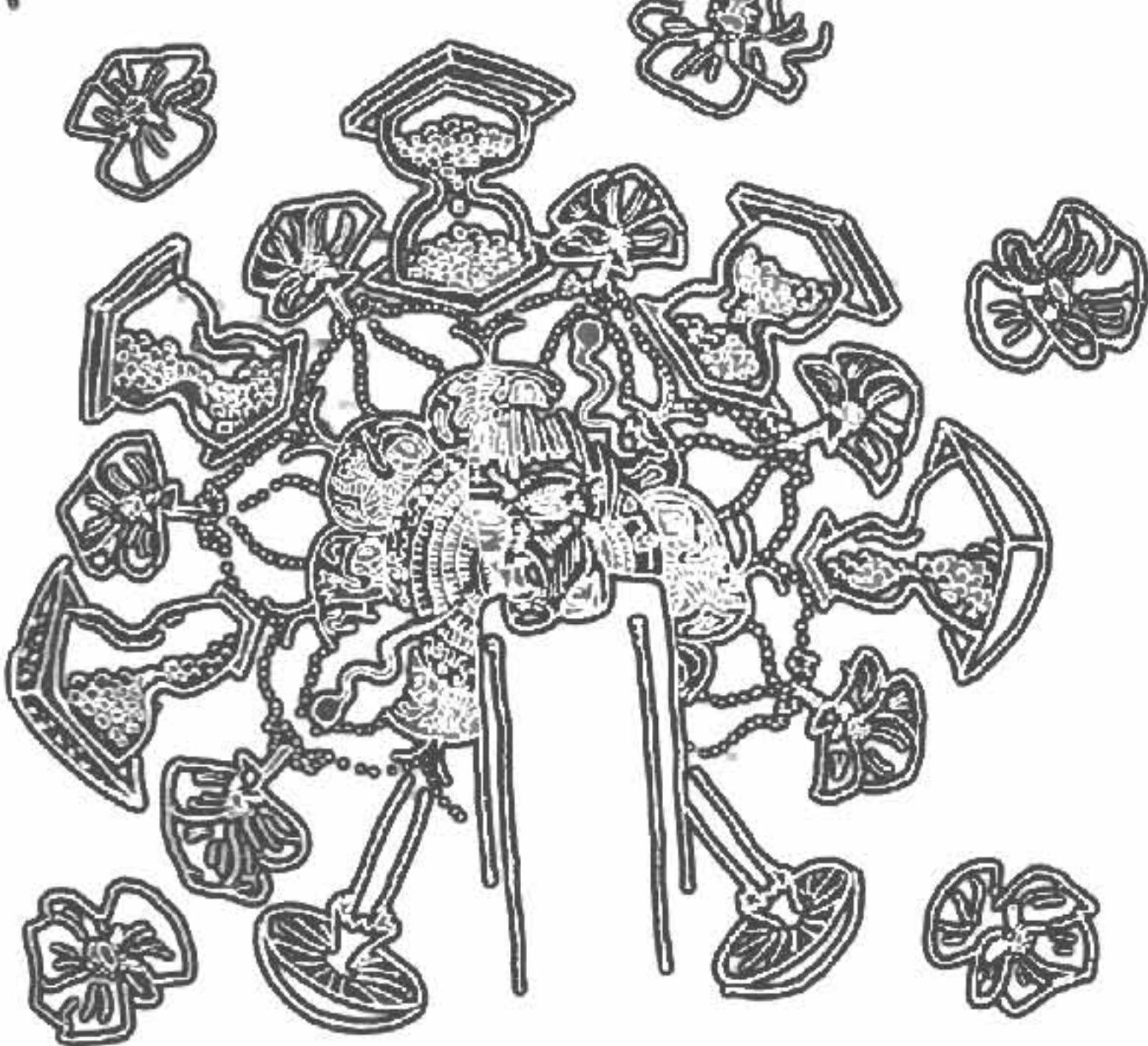
А. Ремизов (1877-1951)  
Сны и предсны

ДИТ В моей тюрьме вроде он крысы,  
е длинные волоски. Проснулся  
ет, да скоро так бежит то в сторо-  
з забеспокоился: видит я проснулся  
и мучит меня. Вы, мой беспрос-  
неизбывные - от тебе ты моя кры-  
голосе мне слышется загублен-  
он туфлю, вот он усился  
облезлый караульщик

дам я его - нашелся один,  
продай. Как же расстаться  
ты мою мысль? Знаю, я  
поправить в твоей судьбе  
тобой, но

я не  
могу.





"**БЕЗ РОДИП**"

-**НУ МО НРАВИТСЯ?**

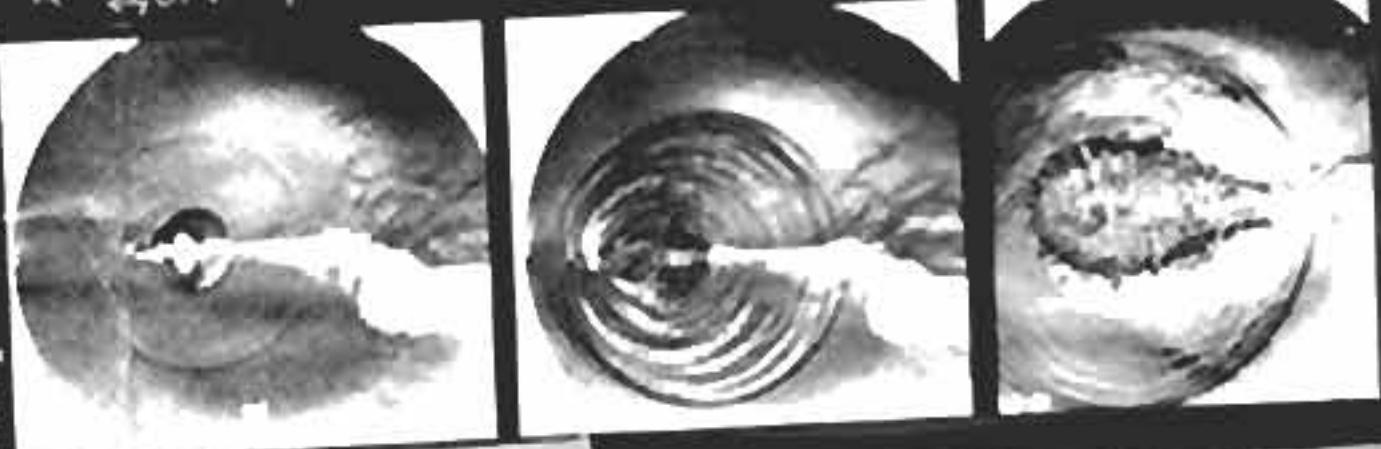
-**ДА**



stop fucking rave

stop fucking rave

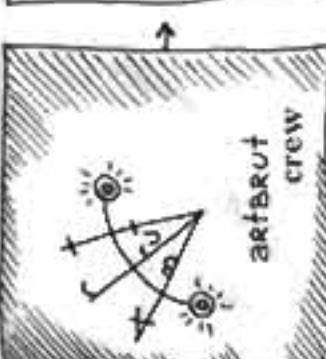
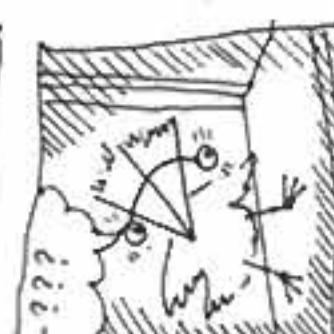
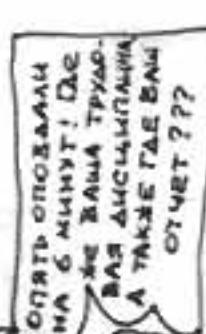
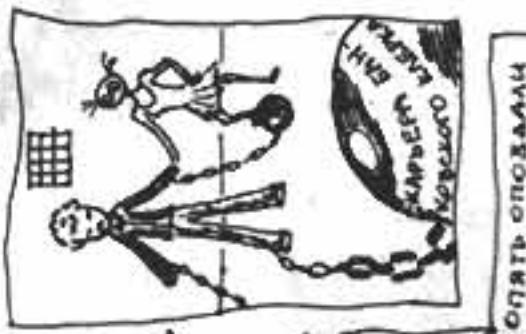
Мы схавали до кончики дурмана, посыпали, мы бросили  
 никотина, пошли под дождем. Я домой пришел матуха  
 жрату приготовила а меня пиздец накрыло.....  
 я такой типа все забывчив чик-чик сижу зру, а  
 приходит такой волны. Понял? то подумал что опять  
 пожрал, и как обычно крошки со стола собирая, а  
 МАТУХА компот варила, а я крошки вместо мусорки в компот ложил!  
 пиздец! я такой типа все вдруг хочу чай налить беру  
 за каким-то хуем из помидора кладу в чашку заливая  
 кипятком и гайдой ложкой помешиваю. е-баты!  
 ОДУПЛЯЮСЬ! спать пошел, раздеваясь клянусь всем  
 что в шкаф а руки из него что змеи чесаются та ну нахуй!  
 ночью встало открывать шкод и пытаясь забыть  
 что хотел. А типа другова выше нахуй пришло  
 сдвигает асфальт гладит пиздиг постоянно с кем-то  
 ему пальцы говорят: .та не гори чай домой.  
 а дома прикинь, Кондратов утром был ~~убийца~~  
 а



# ДЕТЕЙ

# ДЕТИ

# ДЕТИ

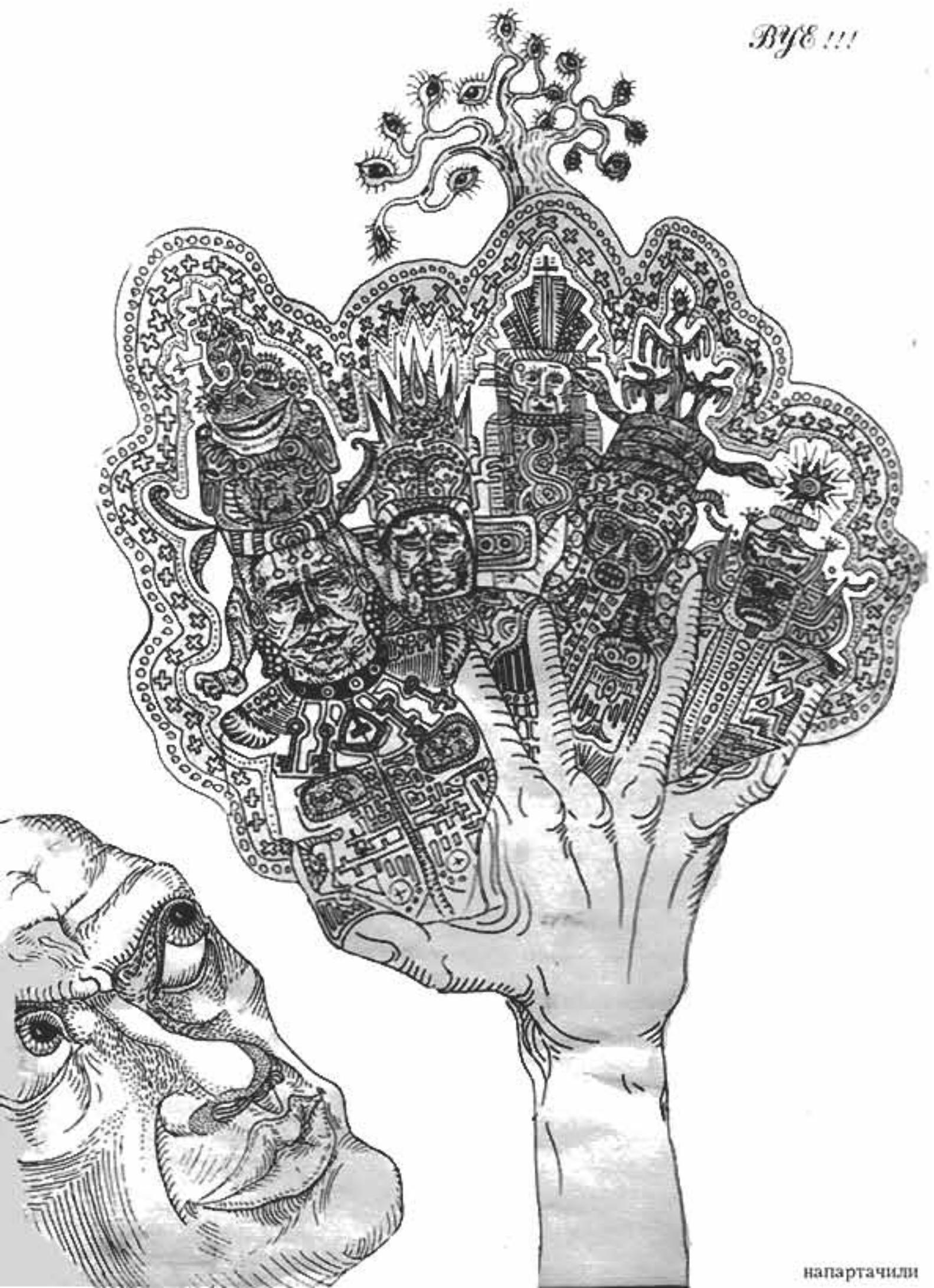


# ВАРМОНИЧНЫЕ БЛЮЗЫ



напартачили

Вуе!!!



# АБРИССЕВ



Фото предоставлено агентством [www.abricshev.ru](#). Благодарим за сотрудничество всем кто помог в этом проекте!  
Наш e-mail: [abricshev@yandex.ru](mailto:abricshev@yandex.ru) Пишите!