

МУКІД+INWARD

панк зин / осень 2008 / №1



В номере:



NUCLEAR
DEATH TERROR

ВО ВСЕЙ ГОЛОСЕ

КОЛОНКИ
ИНТЕРВЬЮ
РЕЦЕНЗИИ

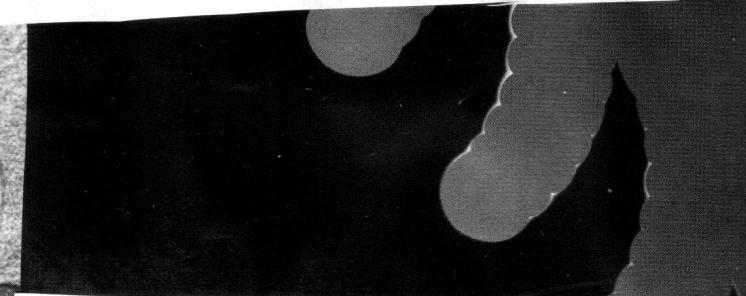


«Если кто-то считает, что это совсем уж несуществимая утопия, а я - вредный утопист, то я отвечу, что да, это утопия ..., но такая утопия, которая прорастает сквозь рабское настоящее то тут, то там».

Влад Тупикин "Радио Анархия"

«Мы дурачились, мы несли бред, и все равно – хорошо во что-то верить!»

Фредерик Бегбедер
"Windows on the World"



Привет!

Перед вами первый номер зина My Riot Inward (с английского название можно перевести как "мой бунтарский внутренний мир", но вы вольны переводить это словосочетание как вашей душе угодно, варианты имеются). Первое, что я сделаю, прежде чем вы перейдете к прочтению содержания – это введу вас в курс дела: что это вообще такое My Riot Inward punk zine. Хотя рассказ, думаю, получится не совсем о содержании зина, а скорее об общем настроении, в котором он делался и о том для чего он делался.

Возможно, вы уже знакомы со мной по моему предыдущему изданию и ждете от меня вполне определенных вещей. Не знаю, насколько те 5 номеров старого зина окажут влияние на мое новое детище. Думаю, скорее всего, основным моментом влияния станет опыт технического исполнения (дизайн, верстка, печать и тому подобные вопросы). Хотя может и еще кое-что. Что же касается настроения, с которым я подошел к созданию My Riot Inward, то оно кардинально отличается от предыдущих изданий. Об этом ниже...

Если бы на обложке уже полюбившегося мне белорусского зина Rebel Desire не было написано: «журнал анархистского и хардкор панк действия», то возможно на обложке My Riot Inward появилась бы такая же надпись (не хотелось заниматься plagiatом). По крайней мере, это бы задало то направление для этого издания, в котором я хотел продвигаться. Боюсь, что первый номер пока не соответствует полностью этому ярлыку (слово ярлык здесь выбрано не без основания). Пока еще не весь материал подгоняется в эти рамки (а это все-таки, на мой взгляд, хоть и довольно размытые, но все же рамки) и кроме всего прочего первый номер вышел скорее более музыкальным, чем философским/социальным/политическим. Это своего рода диллема, которую я для себя пока еще не решил. Я ни в коем случае не хочу отказываться от музыкальной составляющей зина, но и не хочу, чтобы музыка, как это происходит повсеместно в панк/хардкор тусовках, выходила на передний план, а основополагающая в моем понимании составляющая панка оставалась в тени или вообще забывалась. Некоторым противоречием содержания зина и той подписи, которую могла бы иметь обложка (как сказано выше), является и то, что заявленного в подписи "действия", в общепринятом и ожидаемом понимании этого слова, вы врядли найдете в первом номере (не буду пока ничего говорить про последующие выпуски). А те, для кого слово

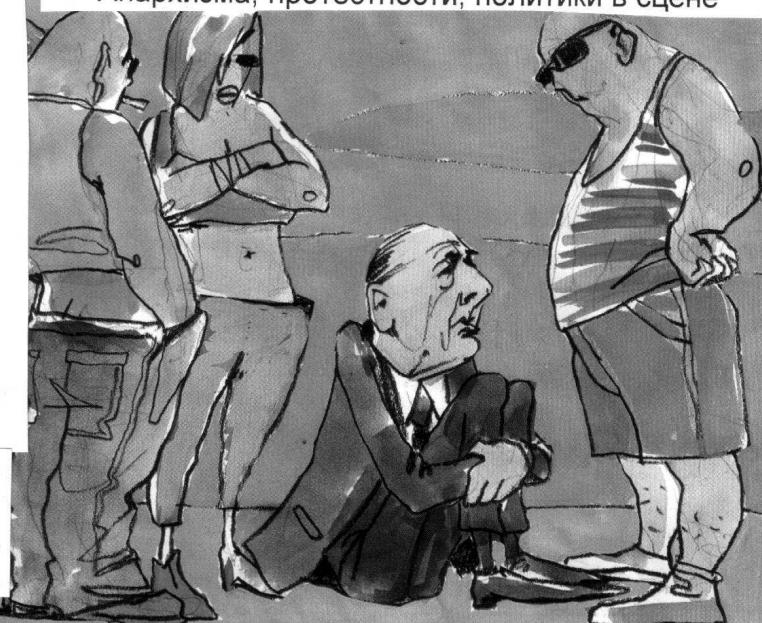
"действие" является самым главным во всей фразе, вообще были бы наверное разочарованы My Riot Inward'ом. Но в данном случае все очень неоднозначно. Противоречие, присущее, кстати, не только

самому зину, но и мне самому, в понимании слова действие очень часто вызывает множество споров среди, например, анархистов. Действием может быть не только проведение акции протеста против строительства атомной электростанции, но и изменение своего собственного поведения (что не менее важно и с чем некоторые анархисты никак не могут согласиться, или, что вероятнее, понять). Хочешь изменить мир, начни с себя – именно такое действие, на мой взгляд, является первоочередным и необходимым условием для любого последующего действия. У Боба Блэка вы можете найти такую мысль, что одним из главных препятствий для анархии являются сами анархисты. Не буду вдаваться в рассуждения на эту тему, но к слову скажу, что, как мне кажется, одной из причин (дело конечно не только в этом) этого препятствия как раз является непонимание анархистами важности начать меняться самим, прежде, чем пытаться заставить измениться других вокруг себя.

Стоит порассуждать еще, почему я бы не стал разделять в подписи к зину определения «анархистское» и «хардкор панк» (многие сегодня стремятся проводить границы между этими вещами), а наоборот попытался бы как можно плотнее их совместить друг с другом в My Riot Inward'e. Отделение музыкальной составляющей панка, во всех его музыкальных проявлениях от идеологической/философской составляющей становится повсеместным явлением, и это не новость. Во всем мире это начало происходить уже очень давно и очень давно все привыкли к противоречиям между так называемыми политизированными сценами и аполитичными. Решить эту проблему невозможно, да и никому в мире, наверное, не надо. Меня скорее волнует проблема того, что непосредственно в России данное разделение принимало всегда своеобразную форму (как и многое другое), а на сегодняшний день мы можем видеть крайне малую степень политизированности всей сцены (в том числе и так называемой d.i.y. сцены). Что говорить о панк, хардкор сценах, если у всех на слуху в России выражение «аполитичный краст», применяемое в популярных ныне шутках на тему современных отечественных красти. Думаю, многим небезразлично такое положение дел. Сложно сказать, в чем

причина такой ситуации и изменится ли она в ближайшее время. В My Riot Inward'e я бы хотел показать панк/хардкор в том его виде, в котором он, на мой взгляд, не теряет

своего смысла, забытого многими или просто незнакомого многим. Современный мейнстримовый панк/хардкор не заостряет свое внимание на каких-либо социальных/политических/философских проблемах, не призывает к сопротивлению, изменению, отрицанию ценностей капиталистического мира, а скорее сам становится продуктом этого мира. Сегодня для многих панк – это ирокез, клепаная косуха, нашивки с модными панк-группами, хардкор – это жесткие танцы в мошпите и модные шмотки из скейтшопов. Для многих кроме «угара» в панке нет больше ничего интересного (это не их вина, конечно, это их право, хотя от этого становится грустно). Конечно, мы можем видеть как мейнстрим популизирует анархизм (детей в майках с буквой а в круге достаточно), но прекрасно понимаем, что этот анархизм – это хорошо продаваемая товарная марка, имеющая мало общего с реальным сопротивлением и анархизмом. Все бы ничего, если бы речь выше шла только о мейнстриме (до которого по большому счету мне дела мало), но я уже писал, что в России даже d.i.y. сцена крайне мало политизирована. Для меня является загадкой, с чем связано такое повальное неприятие хардкор/панк группами анархизма, крайне левых протестных идей. Дело не в том, что они не разделяют анархических принципов, но в том, что даже и разделяя основные анархические позиции, никто не готов открыто заявить об этом. Так повелось, что заявлять себя антифашистами сейчас очень популярно, высказываться в защиту прав животных – аналогично. Не вижу в этом ничего плохого. Хуже то, что люди становятся очень зацикленными на этих проблемах (сейчас я не буду вдаваться в обсуждение этой проблемы, а то боюсь, рассказ может уйти в совсем другое русло). Но кроме названных тем практически ничего больше не слышно. Анархизма, протестности, политики в сцене



практически нет. И дело не только в словах, но и в действиях. Я не веду к тому, что все панк/хардкор группы должны быть анархистскими, вешать на себя ярлыки анархо-групп, но порой кажется, что подобная философия поведения групп связана как с боязнью ответственности за ярлык (что вполне понятно), так и с возможным нежеланием участия в протестной деятельности, что непосредственно потребуется из-за статуса (я конечно немного утрирую, в чем-то ошибаюсь в своих домыслах, причин

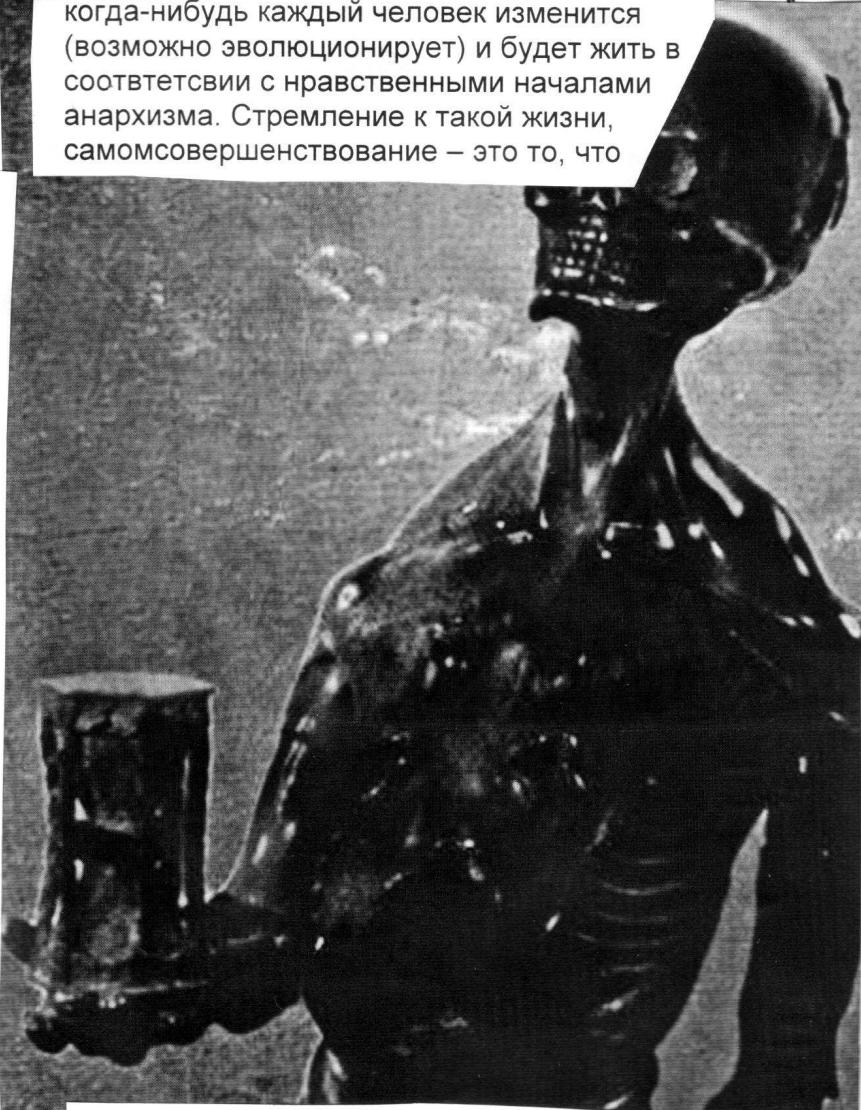
гораздо больше, и они вряд ли оказывают меньшее влияние, чем названные). Отмечу, что вообще ярлык анархизма имеет минимальное значение и не обязателен, особенно учитывая то, что я писал выше о «действии», ведь назвав себя анархистом, ты врядли сразу им станешь... Ко всему выше сказанному, чтобы закончить мысль добавлю, что для меня важно, чтобы тот, кто читает сейчас этот зин знал, что для его издателя анархизм и хардкор панк неразделимые понятия, которые с начала зарождения панк музыки шли рука об руку с протестным движением.

В заключение знакомства с My Riot Inward и опять же обращаясь к возможной подписи на обложке, стоит сказать, почему же все-таки «анархизм». Здесь, думаю, опять у меня могут возникнуть разногласия с очень многими твердолобыми анархистами. Говоря выше о единении анархизма и панка, я кроме всего прочего между делом упоминал слова протестность, политика и другие, но не вдавался в обсуждение идей анархизма. Этого делать не буду и сейчас и не только потому, что с ними можно познакомиться где угодно. Скажу только, что то, что меня интересует сейчас в анархизме, - это нравственные начала анархизма, борьба за свои права в рамках протестной деятельности, методы самоорганизации, а также некоммерческое существование в рамках капиталистической системы. Меня мало интересуют проблемы революции, столь любимой многими анархистами, проблемы постреволюционного устройства жизни или прямая борьба с капитализмом. Построение нравственного, с анархической точки зрения, общества – это задача намного более сложная, чем свержение действующего правительства или борьба с корпорациями путем порчи их имущества (я говорю об этом без доли иронии в данный момент). И опять же скажу еще раз, что первоочередным, на мой взгляд, должно быть изменение внутри себя, а не попытка менять мир вокруг, поэтому для меня анархист, покупающий бутылку пива

3

Хейниken в магазине, кажется совсем нелепым, когда он начинает говорить о борьбе с капитализмом (это что-то вроде шутки от меня, если кто не понял). Ответ на вопрос «почему же анархизм» я сформулирую следующим образом: вера и стремление к изменению общества и жизни в лучшую сторону для меня – это вера, что

когда-нибудь каждый человек изменится (возможно эволюционирует) и будет жить в соответствии с нравственными началами анархизма. Стремление к такой жизни, самосовершенствование – это то, что



придает мне силы в определенные моменты жизни, в это я верю. Пусть я не идеален, как и многие другие, но я пытаюсь меняться и надеюсь, что мир будет также меняться, но для этого придется приложить немало усилий, чем нам с вами видимо и придется заниматься.

Надеюсь, эти несколько страниц дадут вам представление о My Riot Inward, возможно заинтересуют, а возможно наоборот оттолкнут от его прочтения. Пишите статьи, критику, ваши мысли, буду рад сотрудничеству. Мир и любовь!

Леша Scandal

PS: Спасибо ребятам, которые приняли участие в создании этого зина, группам, приславшим ответы, ребятам и событиям, которые меня вдохновляли и будут вдохновлять, сложностям, с которыми приходилось бороться, моей семье за терпение.

Здесь интервью с ребятами из отличной питерской банды Zorka. Не встречал раньше их ответов в зинах отечественных и из ближнего зарубежья, поэтому захотел восполнить этот пробел.

Привет, для начала расскажите как долго вы уже в деле? Что происходило интересного в группе за это время? Как собирались?

Никита - Группа существует года два , с Денисом полтора, до этого времени мы были на ложном пути. Мы играли концерты с крутыми группами brud krou fight for fun distress d.s.b.

р.о.а.у. ну и конечно же пили бухашку и курили куришку с разными чуваками , наверное, это самое хорошое ,что происходило с нами за это быстро пролетевшее время. Мы с Максом решили играть быструю, тяжелую и обязательно

дикую музыку. Пробовали с разными ребятами , но все лажа была , а потом мы встретили Дениса и он сел за машину убийства.

Денис - Хей хой! Я Денис «хслоник», король дерева и меди. Играю с февраля 2007г.

Макс - Привет я Макс, в ответе за гитару и один из микрофонов. Мы с Никитой начали вместе играть летом 2006го.

№3978-3978-0705
31.07.05
№74-399-0705
31.07.05
№3990-3990-0705
31.07.05

Александрович ЧП
ГУ РКХозуправление
Федеральная служба по труду и социальной защите

10001005853
100101001
31.07

31.07.05



GRINDCORE

Года 2 назад (могу ошибаться точно когда) я впервые услышал о группе из Питера с названием толи Пионерская, толи Полярная зорька – у вас не было изначально такого названия? Или это до меня такие вот неправдоподобные слухи дошли?

Д - Брехня. Всегда мы были простой, абстрактной Zork'ой. Остальное суть тонкий юмор Джорджа) Мы тогда открывали Кронштадт-2006.

Н - нет но кто-то нас и Борькой называет, но мы zorka

0705	Битый плюш	ИП Бильков Сергей	Геннадьевич
31.07.05	100101255664		

0705	Битый плюш	ИП Бильков Сергей	Геннадьевич
31.07.05	100101255664		

0705	Битый плюш	ИП Бильков Сергей	Геннадьевич
31.07.05	100101255664		

В том числе	Без налогом по ставке	Продажи
8 46	1 200 000	60 400

Что у вас с релизами? Когда ждать чего-нибудь на носителях? На майспейсе написано что в Белоруссии вы собирались выпустить сплит с кем-то?

Д - Демку, выложенную на майспейсе, издал Саныч из Defectapes как cd-r сплит с группой Kismet HC (anarchopunk, UK) как приложение к зину Defect In Industry

Н - пока не видел, но будет интересно подержать в руках

М - Да, ждем посылку из беларуси со старым демо.

Часто ли у вас берут интервью? Я пока еще не встречал в отечественных изданиях выюх с вами. Читаете ли вы вообще местный самиздат?

Д - Вы — вторые) Первым был вышеупомянутый Саныч. С удовольствием читаю всё, что подворачивается под руку в дистро-лавках. К сожалению не всегда остаюсь доволен.

Н - я отвечал на вопросы пару раз, а местный самиздат читаю и люблю его

М - были интервью для defectapes и zoomdoom. Хорошие журналы. еще мне нравятся xerotika, rebel desire, ножи и вилки и blah blah blood.

Что думаете о состоянии нынешней грайндкор сцены в России? С какими бандами вы дружите (в рамках данного направления) и что посоветуете послушать? Ваше отношение к гор и порно грайнду?

Д - Грайндкор в россии представлен в основном аполитичными (довольно сомнительно кстати) горщиками, порнушниками и какашечниками. Нам с ними абсолютно не по пути.

Н - грайнд в жопе, но все вместе мы его вытащим хотя я думаю что нам будут нужны крепкие, длинные резиновые перчатки и много сил. Дружим с С.С. EVA -это ближайшие друзья, которые играют отличный грайнд.

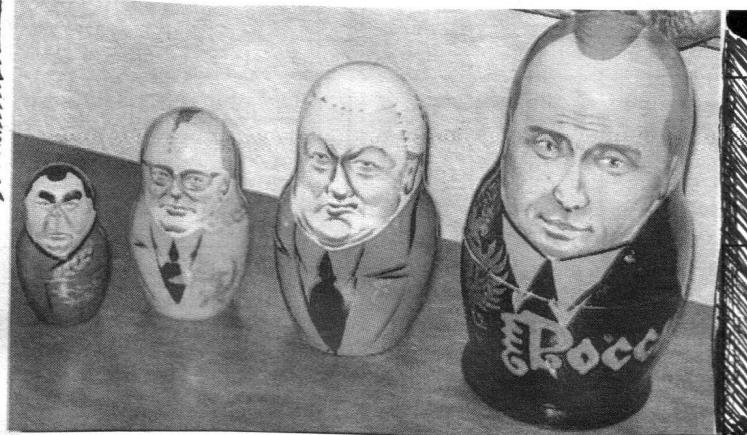
Я не люблю эти стили, но есть General Surgery и Gut которые мне очень нравятся.

М - В россии грайндкор представлен, в основном, метал-группами, не имеющими никакого отношения к панку. В рамках панк-сцены сейчас есть е.в.а и crowd control. Мое увлечение грайндкором и сверхбыстрым хардкор-панком вообще началось с 2 отличных питерских групп – 8 герц и потом будет поздно. К сожалению, эти группы уже давно не существуют и почти не оставили

записей, но некоторые их концерты я до сих пор вспоминаю и офигеваю. Иногда ради интереса я знакомлюсь с музыкой некоторых гор- и порно-грайнд групп, но в целом не люблю эти направления грайндхи – на мой взгляд слишком ограниченно и скучно.

Политизированность – насколько это важно в панке и грайндкоре в частности? Интересуетесь ли вы политикой, политической обстановкой в РФ и других странах, что вы думаете о нынешней политической обстановке в России?

Н - Грайндпанк - это машина при помощи которой можно показать, услышать, разрезать мозги и достать реальность. Политика для дядьки в пиджаке. А то как мы живем мне важно и как мы относимся друг к другу. Но не нравится что у нас теперь две умные головы, слава богу хоть не три.



М - Ну если в двух словах, то в философии панка для меня особенно важна личная свобода и личная ответственность за поступки в рамках морали и ценностей, которые ты сам себе устанавливаешь, вне зависимости от господствующих в обществе, а панк музыка для меня – в первую очередь крик угнетенных, тех на кого плюют господствующие люди и тех кто не хочет спокойно мириться с таким положением вещей. Поэтому мне более интересен панк-рок с социальной и политической составляющей. Хотя не стоит зацикливаться на мертвых политических лозунгах и идеологиях, панк во всех своих проявлениях, включая грайнд – это творчество и самовыражение, искусство своего рода, хех. Сам я придерживаюсь левых политических взглядов, не хочу их ограничивать какой-либо идеологией и «-измами», но в целом они близки к анархизму, наверное. О политической обстановке в россии сложно сказать в двух словах, можно сказать, что она была, есть и будет «тюрьмой народов». Основные причины этого - коррупция на всех уровнях власти, беспринципность власти имущих подкрепленная похузмом,

невежеством, безразличием и аполитичностью большей частью простых людей. крепостные крестьяне при царской власти, а затем и рабочие при совке были одомашнены и приучены не жаловаться на бедность, спокойно смотреть на ложь властей и трудится всю жизнь во благо коммунизма который обязательно придет когда-нибудь. у нас страшное прошлое. Потом на голову населения свалился капитализм в лучших традициях Тэтчер и Рейгана и превратил Россию в страну третьего мира, научил рабочих и крестьян, которые вчера были братьями и строили коммунизм драться друг с другом насмерть из-за копеек. к 2000-ным люди относительно приспособились к капиталистическим реалиям, профсоюзные движения и рабочий класс довольно пассивные, интеллигенция мало интересуется политикой... в головах большинства все еще то, чему учила родителей советская пропаганда – покорность, страх перед властью, боязнь перемен, остатки имперских амбиций... у меня в голове складывается примерно такая картина, хотя может она и излишне мрачная, может все и не так плохо.

И сразу же про политическую активность: вы принимаете участие в каких-нибудь акциях, пикетах и т.п.? В вашей песне «Пасть» затрагивается тема радикального сопротивления системе – террора: могли бы вы для читателей изложить свои мысли на этот счет?

Д - Я участвую в FNB. Раньше активно ходил на зоозащитные пикеты, сейчас намного реже.

М - Несколько лет назад я довольно часто участвовал в разных либертатных акциях, сейчас участвую очень редко, когда есть возможность и интересно поучаствовать. Может это и эгоистичный подход, но на мой взгляд это нормально, тогда мне это было очень интересно, сейчас мне это менее интересно, хотя я все равно очень рад людям, которые организуют и делают что-то

позитивное. Со временем очень ко многому начинаешь скептически относиться, потому что цели большинства акций красивы, но труднодостижимы, по крайней мере в условиях нашей российской апатии и аполитичности абсолютного большинства людей. Просто общение и взаимодействие заинтересованных ребят, эмоции – это часто стоит намного дороже, чем очевидно недостижимые цели многих акций. Хотя акции прямого действия и некоторые другие акции иногда оправдывают себя на 200%. А насчет террора следует сказать, что насилие порождает насилие, во многом именно это и иллюстрирует песня «Пасть». Серьезная угроза порабощающей системе – это в то же время и большая политика, и большая кровь, и большие манипуляции фактами на эту тему, большая грязь.

Когда я писал эти вопросы, в Японии как раз заканчивался саммит большой 8ки. Как вы относитесь к тому, что 8 людей решают за весь мир, как ему дальше жить?

Н - надеюсь только на то, что они хорошие люди не какие-нибудь там убийцы, воры или твари+. мне кажется я вру сам себе.

М - Отрицательно. Несмотря на всемирное сопротивление многих простых людей, которые это понимают, ситуация вряд ли изменится в ближайшее время. В любом случае глобальное сопротивление необходимо, чтобы не позволить господствующим классам и олицетворяющим их 8 «лидерам» еще сильнее затянуть ремень экономической эксплуатации и рабства, чтобы не позволить капитализму отобрать у людей заработанные кровью поколений их родителей права и свободы.

У вас есть песня на антирелигиозную тематику: какое место религия занимает в современном мире? что это несет за собой? Вера и религия – это разные вещи?

Д - Религия — в прошлом самая большая фабрика иллюзий, и в наше, вроде как свободное, время, не собирается сдавать позиции. Создав на основе простых,

общечеловеческих ценностей выхолощенный и аморфный образ добродетели, из которого можно лепить, как из пластилина, что угодно, церковь обрела возможность прикрывать им любые злодеяния. Причем, чем религия больше страдает нетерпимостью, тем большее она получает распространение - на примере



агрессивного пиара христианства и ислама это отчетливо видно. Парадокс.

Тем не менее я не берусь отрицать (и утверждать тоже) существование бога и огульно сбрасывать в тартары постулаты разных вероисповеданий — опять же понимание этих учений зависит от собственной испорченности. Если кто-то видит в этом смысл и черпает в этих учениях душевное спокойствие, — я только буду рад, ибо человеку свойственна вера. Главное, чтоб это оставалось на личном уровне.

Сложно сказать, насколько религия и вера разные вещи, ибо я встречал слишком мало людей, чья вера была бы искренней, чье вере, так сказать, я бы верил. И очень дерзово осознавать, что внезапно почему-то очень много людей из панк-тусовки оказались православными. Я не хочу ни на кого показывать пальцем и ни с кем скориться, но это воистину одна из вещей, которую мой мозг отказывается понимать.

Н - Мне не нравится религия, но вера мне помогает

М - Ну если точнее, «Ад и рай» - это песня против догматизма в целом, против того, чтобы воспринимать какие-либо идеи, не задумываясь и не взвешивая их. Религию можно воспринимать по-разному, в том числе, это и просто способ правящего класса «зацементировать» свое положение.

Например, по христианским ценностям быть бедным и покорным — идеал, вот к чему тебе следует стремится, ограничивать свои мирские желания и пороки (чтобы хозяевам досталось больше) и всю жизнь ждать обещанного за это места в раю. И веру, и религию можно по-разному воспринимать, вера — просто более общее слово, наверное. Слепая вера во что-либо может быть очень опасной, т.к. кто-нибудь может ей выгодно пользоваться. В общем повторю банальность, своей головой думать надо. Хотя сколько ни думай, этот мир человеку не дано полностью понять, да и сам разум человека — набор загадок.

Хотел еще задать вопрос на тему шоплифтинга: как вы к этому относитесь? Не кажется ли вам, что опускать маленькие частные магазины на продукты — это не самый лучший метод борьбы с капитализмом?

Д - Опуская маленькие магазины, наносишь ущерб в первую очередь таким же людям как ты, ибо мелкие частные предприятия в первую очередь страдают от натиска корпораций. Если орудовать, то только в крупных заведениях.

Здесь просто всплывает такая проблема, которая связана не только с шоплифтингом, а вообще наверное с половиной наших анархо-загонов — с появлением многих позитивных понятий, суть которых в глазах общественности может быть несколько отрицательной (принципиальное жить на пособие, сквоттинг, в конце концов милитант-акции итд итп...), очень много людей получило возможность прикрыть ими свою ущербность, что ставит под угрозу смешения с дерзом наших идей.

Н - Воровать в маленьких магазинах это хрень, а баночку FANTЫ из Ленты я думаю можно позволить.

М - Я сейчас редко крауду из магазинов. К вышесказанному можно добавить, что даже когда краешь, ты все равно потребляешь, потому что гипермаркет — лишь вторичный дистрибутор и деньги за украденный товар уйдут из кармана гипермаркета, а не у какой-нибудь «зловредной животноненавистнической корпорации», например.

Чем вы занимаетесь помимо выступлений? Работаете? Учитесь? Реально ли в России не работать и жить скажем по-фригански? Что думаете по поводу фриганства?

Д - Я работаю и учуся. Пытаюсь учиться программировать. Катаюсь на роликах. Читаю, читаю, читаю, гуляю с девочками =), ничего не делаю, сплю, ем, готовлю еду. Список в общем-то окончен.

Н - завершил обучение в университете в июле и теперь я дипломированный педагог, так что могу детишкам рассказывать, как правильно жить и уважительно относиться к окружающему миру и сохранять его в красоте, а не в руинах войн и человеческой жадности.

Если что то вкусное недоеденное оставили или выбросили, и никто не претендует на него я с удовольствием съем и выпью, но я не буду есть мясные продукты даже если они по фригану, да и в России мне кажется это довольно проблематично, потому что те продукты, которые выбрасывают из наших магазинов их даже крысы бояться есть.

М - Я учу экономику в университете и работаю в турфирме, на это уходит основная часть времени и сил. Фриганство? Мм.. Прекрасная альтернатива для тех, кто ищет другую жизнь, вне долбаной системы, но в рамках города и цивилизации, да и просто

для лентяев и разных асоциальных маргиналов. В наших российских условиях вы можете быть фриганом, если готовы



www.myspace.com/zorkaspgc

zorka@riseup.net

питаться гнилыми продуктами и обхаживать наши приятно пахнущие помойки, к сожалению на большее при существующем в россии среднем уровне жизни (и среднем качестве мусора) не стоит рассчитывать. За хорошими мусором, который можно повторно пустить в дело – это куда-нибудь в Европу...

И в продолжение темы: сравнивая Европу и Россию – правильно ли это – жить на пособие по безработице и «долбить систему» при этом, которая тебя кормит? В России такой возможности нет, может поэтому местное протестное движение столь слабое?

Н - на пособие я не живу, хотя халявные деньги всегда хорошо получать, а что такое долбить систему я до сих пор не понял , для меня это одно , а для Пети это что то другое.

М - Не знаю... Где и как бороться с системой – в обеденный перерыв в офисе, на сцене, на помойке или на баррикадах – личный выбор каждого. В Европе я сталкивался либо с людьми, которые работают и достаточно социально адаптированы, но в оставшееся свободное время «долбят систему» (я отношусь к ним, сейчас я «в системе»), либо с людьми, которые не идут ни на какие компромиссы с системой и выбирают крайнюю асоциальность: обычно они живут на сквотах, пытаются на помойках или в других местах, где можно за копейки достать продукты, почти не работают, только иногда идут на временные «халтуры», чтобы заработать, например, на инструменты. Второй образ жизни уже самим своим

существование является протестом существующей системе, хотя надо учесть, что это возможно только социально развитой стране, то есть даже если они живут не на пособиях системы, то на качественных отходах существующей системы и тем самым все равно от нее зависят. К тому же возникает вопрос – что на самом деле определяющее в выборе такого образа жизни – «долбить систему» или долбить и бухать на халюву и давать свободу своей лени.

Есть ли вещи которые вы считаете должны исчезнуть с лица земли?

Н - Тупое насилие. Люди.

М - Я думаю, что суть большинства проблем – сама современная цивилизация, промышленность и серый городской образ жизни. Современная индустриальная цивилизация представляет собой препятствие для будущего нашей планеты.

Хотя с другой стороны человечество пришло к тому, что есть сейчас за тысячи лет развития и прогресса и глупо пытаться в корне что-то изменить, об этом остается только мечтать.

Еще иногда приятно помечтать об исчезновении государств, классов и иерархии. Локально, допустим на уровне коммуны это возможно, глобально – нет. Может быть я и хотел бы жить тихой, спокойной и простой (без амбиций, карьер и прочей ерунды) жизнью в деревне или коммуне и пытаться найти баланс с природой и людьми с такими же ценностями вокруг, но в любом случае найдется человекаобразный урод, который начнет нас строить, приказывать и использовать, такова природа человека, в этом вся беда.

Реально ли это осуществить?

9

Н - нет.

М - Очень много можно про это трепаться... Я связал свою жизнь с панком... Мы можем пытаться воплотить наши мечты на личном уровне, на уровне себя и близких людей вокруг, можно пробовать и глобально на уровне панк-сообщества.. Главное не зацикливаться в панк-сообществе и не терять контакты с друзьями, которые живут в «ебаной системе», а то можно задохнуться. Понятно, что есть и другие пути, но любая попытка изменить существующий порядок вещей, выгодный правящему классу обречена на кровь. Картины революций рисуются кровью трупов, гниющих в массовых захоронениях. Лично я не готов к такому пути. Поэтому для себя я оставляю только возможность личной революции, изменения своего отношения к миру вокруг, к людям вокруг и к самому себе. главное постоянно осознавать, что наши жизни принадлежат нам и пытаться построить их так, как хотим или наиболее близко к тому, как хотим и своими действиями не вредить окружающим.

Анархия глобально не возможна, но в конкретном месте, в конкретное время она может существовать. Можно стремиться ее продлить... Я думаю, для этого мы все и вкладываем частички себя в «панк-сообщество», пытаемся строить другой мир, правда?

Вы 2 года выступаете на фесте в Кронштадте? Как оно? Как вы оцениваете это мероприятие? Есть ли у него будущее и способен ли он превратиться в аналог европейских панк фестов?

Н - я был на всех и видел там много хороших выступлений: sandinists!, опараша, engage at will, аргумент 5,45., вуще угар, вынос мозга. Играть в Кронштадте в этом

году было очень весело, хотя в микрофон я орать не мог, его сносили безумные, спасибо всем кто был вместе с нами, в тот пыльный жаркий вечер. Угар. А последние в первый день вышли, Коматоз и чертями стали люди и факелами осветилось кровавое небо. Потом мы еще очень круто потусили, но я мало, что помню. На следующий день был, мой флаг смят, distress, e.v.a., *оса* и адски жарко. Я думаю что фестиваль с каждым годом будет набирать обороты, а какой он получиться, может и аналогом европейских фестов. Спасибо организаторам. М - Да нормал. Только в этот раз выступать было немножко жутко, т.к. подпитый народ

совсем с ума сходил во время выступления, хехе.

Вы выступали у нас в Петрозаводске не так давно? Запомнилось что-нибудь интересного? Как вам у нас?

Н - У вас очень уютно, и мы хотим приехать к вам еще раз, помещение от бывшего тира, где мы играли 100% diy, но очень жарко, адская баня.

М - Ох, это был один из наших самых провальных концертов. Мы очень сильно нервничали по разным причинам. Я вообще весь концертостоял как вкопанный на сцене, короче пипец. А вообще у вас круто, очень красивая природа и вообще) Надеюсь еще приедем и не раз.

Планируются ли концерты за границей?

Н - есть кто-то кто не хочет путешествовать, если есть то не знакомьте меня с ним.

Д - Как только получу загранпаспорт, так сразу.

И еще несколько вопросов: какие планы на будущее у группы?

Д - Коренным образом обновить материал после выпуска первой полноценной записи. Дальше, думаю, если Сосновый Бор (там Ленинградская АЭС) не ебант, и коллайдер не уничтожит планету, ничего сверхъестественного с нами не случится.

Н - запись и репетиция нового материала.

Сложно ли вас заманить выступать в какой-нибудь город? Райдер имеется? Вам интереснее выступать на метал гигах или панк гигах?

Д - На метал-гигах пока не выступали и наврядли будем — все таки мы себя позиционируем как панк-группу. На метал-сейшенах совершенно не та атмосфера, которая лично мне бы хоть как-то импонировала.

Н - Мне бы хотелось играть с метал бандами, но в России интересных мне пока нет, так

что надежда умирает последней, да райдер есть, много пива, курева и добрые счастливые лица на концертах.

М - Вообще без проблем, только желательно отбить нам дорогу. На метал-гигах мы не выступали и выступать не планируем.

Думаю, пока вопросов хватит. Спасибо вам за ответы. Можете добавить еще что-нибудь напоследок для читателей. спасибо за интерес к нам! . мир и анархия!

Сумасбродство и вакханалия 21-го века!

Ded666

kanava@sampo.ru



Вот уже 8 лет мы живём в третьем тысячелетии от так называемого рождества христова, технологии и блага цивилизации граничат и идут бок о бок с непрекращающимися войнами и катаклизмами, на фоне всего этого современная культура стремительно теряет свои позиции становясь всё менее индивидуальной и более серой.

Индивидуальность растаптывается, перерабатывается, копируется и выбрасывается через небольшой промежуток времени на свалку как изживший и ненужный хлам. Этот глобальный процесс затрагивает по моему мнению и панк-культуру, которая захлебывается в своих собственных идеях и противоречиях, плодя при этом клонов и роботов. Миллионы панк-музыкантов по всему миру играют концерты и распространяют свои казалось бы протестные и в тоже время позитивные идеи, но много толку от такого протesta и от такой деятельности?

А может это просто жанр выбранной им для исполнения музыки требует каких-то определенных слов и фраз без которых якобы ни черта не выйдет? Может быть для большинства из них их собственные тексты и пропаганда во время концерта так и останется частью их сценического имиджа, но не образом жизни. А сколько ещё нужно записать панк-альбомов чтобы изменить ситуацию и разжечь огонь революции о котором так часто поют панк-группы? Может быть лучше купить автомат или тротил, тогда возможно кпд будет выше? В последнее время мысль о том, что самообман стал частью панк-движения всё чаще стучит в моей голове.

INTRO·

"Шизоид (от греч. *schizo* — расщепляю, разделяю и *eidos* — вид), конституционально-генетический склад личности, которому присущи аутизм (погруженность во внутреннюю жизнь, отстранение от внешнего мира), эмоциональная холодность, сочетающаяся с повышенной ранимостью, преобладание абстрактного мышления; часто сочетается с астеническим телосложением."



Посмотрите например на огромные дистро-листы, тысячи и тысячи релизов, мне это стало напоминать коллекции почтовых марок, а их собиратели по сути своей мало чем отличаются от филателистов и

нумизматов...они такие же фанатики готовые для получения заветных семёрок готовы залезать в долги, и тд...

Так что нас ждёт дальше? Панк-конвейер будет вырабатывать бесконечные и одинаковые релизы, их будут с упоением скупать коллекционеры, многочисленная армия также будет скачивать с интернета, музыканты будут плодить клоны, скрещивать нескрещиваемое и при этом декларировать на концертах постулаты о свободе, в том числе и свободе творческой....или декларируемые панками заявления будут реализовываться на улицах?...где тут истина и нужна ли она в нынешних условиях, а если и нужна, то как её применять и опять же - Скажите Мне цель всего, что сейчас скрывается за словом панк? И есть ли вообще эта самая цель? А ведь если нет цели то хотелось бы узнать куда тогда это всё катится?

Ладно, оставим этот текст незаконченным, просто сейчас мне пора на репетицию нашей "панк"-группы:)

OUTRO:

"Шизоиды - генераторы идей. Идей много, они буквально роятся, часто не связаны друг с другом. Он может, как уже

говорилось, параллельно развивать и в корне противоположные мысли. Шизоиду глубоко наплевать на противоречия в его концепциях. Результаты мышления шизоида могут быть востребованы сразу, и тогда его идеи развиваются, за них платят, их проталкивают. Но чаще всего его идеи рассматриваются как фантазии, которые никому сейчас не нужны. Некоторые философы все сознание и всю психику человека объявили «эпифеноменом» - неким побочным явлением, никому не нужной пленкой наподобие плесени. По отношению к продуктам мышления шизоида это подходит более всего. Но «игра ума» шизоида часто оказывается вполне

материальными достижениями в далеком будущем. Герон две с лишним тысячи лет назад открыл реактивное движение. А востребована эта идея была только в наше время. Две тысячи лет это было не более чем игра ума.

Главное в творчестве шизоида – парадоксальность. «И гений – парадоксов друг». Что такое парадокс? «Казалось так, а оказалось так!» Причем казалось большинству, почти всем, а то и просто всем."

Егидес А. П., Как разбираться в людях, или психологический рисунок личности, М., «Аст-Пресс-Книга», 2006 г., с.257-285.

Freetekno

Таня Violet Violence

tanya-lazybone@hotmail.com



Итак, freetekno – это целое культурное направление, которое на данный момент все больше и больше развивается в Европе и Северной Америке. Зародилось оно в начале 90-х прежде всего в Англии и, в частности, в Лондоне. С развитием клубной сцены и ее коммерциализацией появились люди, недовольные таким положением дел. Собственными силами они объединились в так называемые саундсистемы и начали устраивать андеграундные бесплатные вечеринки. Типичнейшими местами проведения подобных вечеринок являются заброшенные здания, скотты, леса, поля, различные индустриальные объекты. Музыка, которая обычно играется на freetekno parties – это, конечно, в первую очередь, техно, drum&bass, breakbeat и hardcore. Естественно, что подобное движение не



FEAR
EUROPEAN ACTION DAY • 11.10.08
NOT FREEDOM

предполагает четкой структуры и организации и на смену одним саундсистемам приходят другие. Чаще всего они включают в себя просто объединения друзей, которые с течением времени либо меняют свои интересы, либо ссорятся, либо обзаводятся семьей и детьми и соответственно трятят свою энергию на другие вещи. Основные ценности внутри движения являются уважение и доверие. Люди, которые приезжают на freekno parties, не устраивают драк и скандалов, ибо подобное агрессивное поведение, как и проявления сексизма и расизма, всячески не приветствуется. И это несмотря на то, что собираются здесь люди совершенно разные: и рейверы, и панки, и крастеры, и сквоттеры, и студенты, и начинающие политики. Как правило, вечеринки являются тематически ненаправленными и не несут никакой цели, кроме как развлечение. В настоящий момент больше всего free parties распространены в Англии, Чехии, Нидерландах, Франции, Испании, Италии, Канаде, Германии, Польше... Мне, естественно, был особенно интересен опыт проведения freekno вечеринок в Голландии. С вечеринками подобного толка меня познакомил друг, который варится в этой субкультуре уже более 10 лет. Конечно, так как все бесплатные вечеринки являются нелегальными, то готовятся они с большой долей

предосторожности. Как правило информация о готовящейся пати появляется в интернете на специальном сайте/форуме или распространяется посредством флаеров, но помимо даты и контактного телефона не говорится ничего более. День недели стандартен – суббота. Все заинтересованные звонят по указанному номеру в 10 вечера субботы и получают информацию о месте проведения и инструкции, как туда добраться. Это может быть совершенно любой уголок страны, но так как Голландия – страна маленькая, то двух часов вполне хватает на то, чтобы желающие добрались до места действия пати, будь то самый юг, север, запад или восток Нидерланд. На грузовике на место проведения привозятся колонки, оборудование для диджеев и вечеринка начинается. С оборудованием тоже есть свои нюансы. Так как по закону полиция имеет право его конфисковывать на нелегальных мероприятиях, то смекалистая молодежь нашла другую лазейку, чтобы обезопасить себя и аппаратуру. По другому закону конфисковывать аппарат, взятый в аренду нельзя, поэтому друзья просто подписывают друг другу договоры аренды. Еще интересная деталь: на freekno parties публика не видит играющего диджея и не знает, кто вообще играет в данный момент, так как считается,

что главное – это не фигура диджея, а музыка. Естественно, в связи с нелегальностью подобной деятельности и неизбежного вращения разных наркотиков на подобных вечеринках, очень часто пати заканчивается очень быстро, а то и вовсе не начинается из-за приезда полиции. Как правило, тусующие товарищи тут же расходятся, но очень редко (как, например, в Чехии в 2005) происходят стычки с полицией. В тот раз имело место быть серьезное столкновение и имелись жертвы. Те участники, которые не спешат уехать могут быть арестованы на несколько часов. Слышатся и казусы. Однажды, вечеринка проходившая в очень небольшом городке, была остановлена полицией и довольно большое количество людей были арестованы, но так как камер хватило не на всех, большая часть задержанных была заперта в амбаре для хранения велосипедов.... Пару лет назад на одной из нелегальных вечеринок в Арнеме (на востоке Голландии) полиция изъяла большое количество запрещенных препаратов, но так

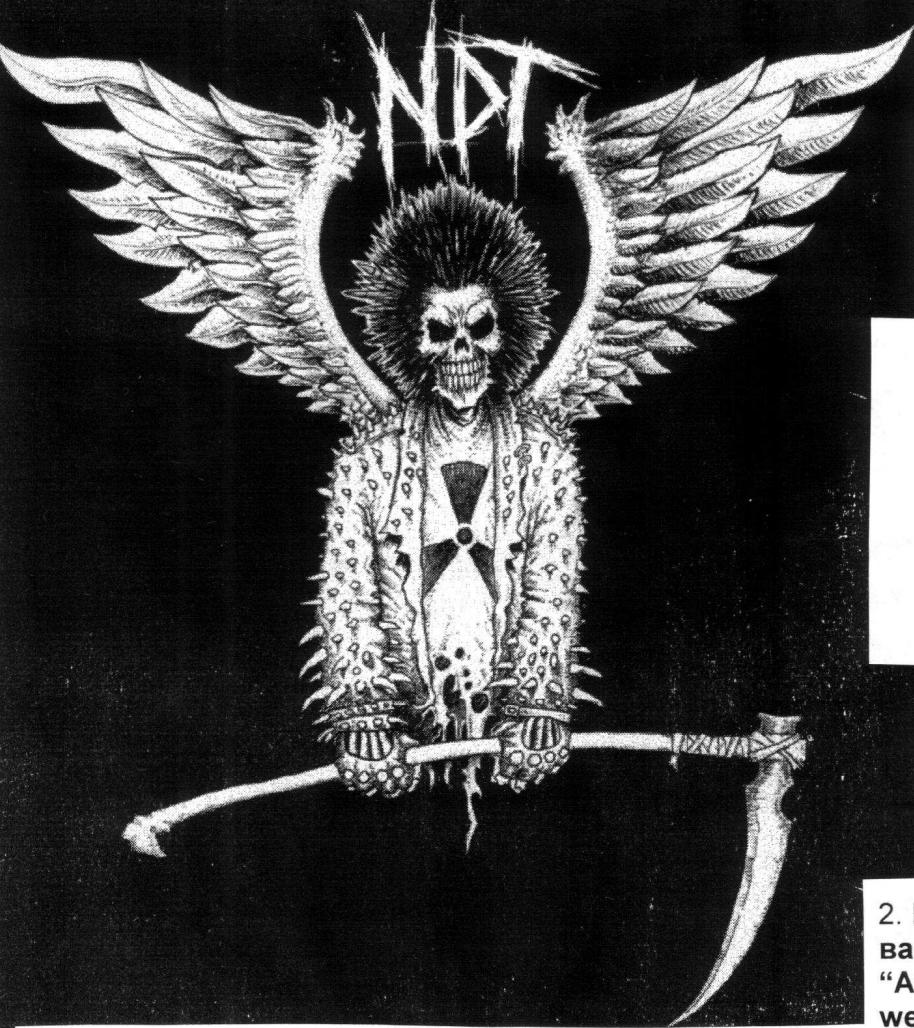
как изъятие было проведено с нарушениями, спустя несколько часов полицейские были вынуждены вернуть изъятое владельцам. Насколько я понимаю, торговля наркотиками на данных мероприятиях не приветствуется, но в то же время, к сожалению, многие приезжают уже с некоторыми запрещенными препаратами... На мой взгляд это неприятно, но каждый волен жить так, как хочет. В принципе философия подобных вечеринок сводится к фразе «Живи сам и не мешай жить другим».

Иногда вечеринки растягиваются на все выходные и называются Teknival-и. В Голландии такие фестивали давно не проводились, а вот в Чехии и Германии проходят регулярно.

Я бы не сказала, что подобные мероприятия являются хоть сколько бы политизированными, скорее наоборот.

Впрочем, большая часть публики придерживается анархических идей, да и сам факт того, что проведение фестивалей не согласовывается ни с полицией, ни с какими-либо органами власти, говорит о многом. Вопрос о том, как быть с freekno движением не раз поднимался в парламентах европейских стран, в частности, горячо обсуждался такой момент, как использование/неиспользование полицейскими силы.

Идея бесплатных вечеринок мне импонирует тем, что основана она на голой инициативе молодежи, которая просто желает хорошо провести время и не сковывает себя никакими условиями. Любой толерантный человек, что называется welcome. Никакой коммерции, просто музыка и хорошее настроение!



Очень любимая мной группа из Копенгагена, Дания. Отличная музыка. В группе играют ребята, непосредственно связанные с коллективом *Ungdomshuset* – сквота, выселенного властями после более 20ти летней истории существования. О себе, о группе и о тех событиях, связанных с выселением рассказывает гитарист группы Корми.

13

CRUSTCORE

1. Привет, для начала расскажите как долго вы уже в деле? Что происходило интересного в группе за это время? Как собирались?

NDT собрались в 2003 году; состав у нас сейчас такой: Иал на басу, Кристина играет на гитаре, Адам поет и я (Корми) играю на гитаре и пою. Мы в поисках нового барабанщика, но блин это так сложно найти кого-нибудь, кто подходил бы нам. Похоже что либо Стефан из Skitkids либо Тим из Pisschrist будут стучать у нас во время мексиканского тура и еще на нескольких концертах в Германии и Швеции, пока мы не найдем кого-нибудь на постоянку. Кристина и Адам раньше играли в анархо-панк банде Uro, но захотели лабать что-нибудь потяжелее и «покрастовее» и поэтому сделали новую группу с Йиппе - барабанщиком Uro. После некоторых смен состава и изменений музыкального стиля Йиппе покинул банду, и они позвали играть Иала, меня и нашего прежнего барабанщика Йоги. Мы сочинили несколько песен, записали демо и погнали в тур... с тех пор мы обьездили всю Северную Европу несколько раз, а также побывали в Великобритании, Скандинавии и Восточной Европе. А этой зимой мы собираемся в Мексику.

частичная оплата	Дента плюс фирма ООО	1001138395	100101001	31.07.05	403-29
				31.07.05	504-11

2. Расскажите про ваши релизы? Много у вас всего вышло? У меня есть ваша 7ка “As we consume shall we be consumed as we destroy be destroyed” и selftitled CD. Я достал их через местные российские дистро, но в этих дистро было всего по несколько экземпляров. А реально ли как-нибудь в России ребятам достать ваши релизы? Будут ли заморачиваться ваши лейблы на доставку 1-2 дисков, пластинок в какой-то небольшой российский городок в Сибири?

На семерке, что есть у тебя, записаны 4 песни с нашей восьми-песенной демки 2005 года. После мы записали одноименный LP/CD, который был выпущен в 2006, а затем, буквально несколько месяцев назад, на Plague Bearer Records у нас вышла новая

семерка “Ceaseless Desolation”. Российские панки (как и все остальные) могут заполучить наши релизы, заказав их по почте у нас, я дам адрес попозже. Неважно сколько копий ты захочешь: 1 или 100, мы имеем дело с каждым, в независимости от величины заказа. Если же у тебя нет возможности достать наш релиз, но имеется выход в Интернет, то все наши релизы вместе с обложками и текстами выложены для бесплатного скачивания на нашем сайте. Проблема, правда, в том, что на виниле все это звучит, конечно, круче, да и идут пластинки все-таки с приятным оформлением и постерами внутри, поэтому намного лучше как для нас, так и для тебя заполучить как-нибудь оригинал!

3. У вас обалденное оформление обложек! Кто занимается их оформлением? На каких условиях обычно это делается? Многие молодые российские лейблы пока не сталкивались с подобными вещами и поэтому мне хотелось бы узнать некоторые подробности.

14

Спасибо! Разные люди делали различные вещи. Обложка семерки "As We Consume..." EP была сделана мной, а обложка альбома и постер – Мидом из Deviated Instinct. Оборот альбома нарисовал Стив из Visions of War, а оформление для Ceaseless Desolation EP полностью дело рук Кристины. Оформление очень и очень важно для нас. Если оно не создает нужного эффекта, то тогда весь релиз может восприниматься неправильно. Все наши самые любимые записи, повлиявшие на NDT от Discharge до Doom и Sepultura, Bolt Thrower, Antisect, Deviated Instinct etc..., атмосфера этих банд и записей в очень большой степени создана благодаря оформлению их обложек, по крайней мере, не в меньшей, чем благодаря музыке и текстам песен. Мы не соглашаемся ни на что, в чем не уверены на все 110%.

Единственный раз, когда мы заплатили за оформление - это работа Мида, она стоила нам 500 фунтов стерлингов. Это совсем не дешево, но результат стоил того, Мид потратил очень много времени и усилий для создания этого произведения. Более довольными мы не были никогда. Заплатили за это оформление из собственного кармана (группа не приносит нам никаких доходов, скорее наоборот), а лейбл не платил ничего. Сейчас имеется очень много крутых панк-художников, многие из них имеют свой собственный необыкновенный стиль.

1,709.40

4. Задействованы ли вы еще в каких-нибудь командах? Что посоветуете из местных банд? Как вообще обстоят дела

на местной сцене? Панк, хардкор, ой сцены разделены?

Кристина играет в Skarpretter. Я поигрываю в Assassimators, но оставлю их, когда вернусь обратно в Ирландию. Кроме того, сейчас я еще играю в парочке блэк-метал банд и парочке панк банд. Также я барабанщик raw d-beat группы Deconformed, в которой играют мои друзья из Малайзии, проживающие сейчас в Дублине, а также я стучу в нереальной панк-рокрол банде Fuck You Written In Shit. Плюс ко всему я вокалист hardcorepunk проекта Fag Enablerz, со звучанием в духе Feederz, Dead Kennedys или Rudimentary Peni. Из местных копенгагенских банд мне интересны Ripping Headache и Love Potion, играющие такой сыроватый хардкор, и еще Dead Instrument со своим жестким параноидальным grindcor'ом. Hjertestop – сумасшедшее сопливое hardcorepunk трио, с каждым годом на протяжении 5 лет все набирающее и набирающее обороты. В течении последних двух лет я жил в Ирландии, постоянно гоняя в Копенгаген и обратно, поэтому скорее мне ближе та сцена в данный момент. Тебе реально стоит обратить внимание на Crown Control – охрененный брутальный power violence – замес Infest и No Comment с влиянием thrash metal. The Freebooters – отличная oi/street банда из Ирландии, они одинаково хороши как живьем, так и на записи. Apes of Wrath – необычный pop-punk, в сопливых традициях Crimpshrine/Descendents. Еще есть такая группа De Novissimus – кучка панков, играющих очень мрачный и депрессивный doom metal. Slidhr – неплохая black metal команда из Дублина, что-то в духе Rebirth of Nefast. Вообще есть очень много отличных команд, всех и не упомнишь. Сцена в Ирландии меньше разделена по сравнению с датской, главным образом потому, что в Ирландии сложнее мутить движок.

1,327-1327-0805

5. Чем для вас является участие в группе? Представляет ли творчество какую-нибудь реальную угрозу нынешнему капиталистическому обществу? Ограничиваетесь ли вы участием в группе или вы также проявляете какую-нибудь еще политическую активность?

1,327-1327-0104

Сложный вопрос. Я думаю, для каждого из нас существует какая-то невообразимая сила, драйв, которые мы получаем от нашего творчества. Я имею в виду, что это не что-то



1,327-1327-0104
1,327-1327-0805
1,327-1327-0104

6. У вас на майспейсе написано, что вы не можете выехать в США. Это связано с вашей политической активностью?

Да. По крайней мере, половина из нас побывала за решеткой в связи с политическим активизмом, и, по меньшей мере, одного из нас считают за террориста. Нас не пускают в эту страну.

family, my, who, about

7. Расскажите про сквот-движение у вас в стране? В России ребята переживали вместе с вами за судьбу !!!!. Расскажите про то, как происходила борьба за это место? Тяжело ли захватывать новые места у вас под сквоты? (у нас в России сквот-движение практически отсутствует, возможностей для сквотирования очень малы, и нам были бы полезны ваши советы в этом деле).

(Если да, то с каким определением и в каких)

Что в Дании, что в Ирландии очень тяжело со сквотированием. Я останавливался и жил в сквотах и там и там, но в этих странах нет законов, которые защищали бы права людей, живущих в незаселенных домах, поэтому нас просто выпинают оттуда, когда приходят менты. В Ирландии я видел, как свиньи стояли и смотрели, сложив руки, на то, как застройщики разбивали арматурой головы сквотерам. Мне кажется, что сквотирование загибается потихоньку; возможно в нынешних условиях спада экономики оно станет более жизнеспособным, но во всей Европе от Лондона, Барселоны до Амстердама обстановка все тяжелее и тяжелее, и мы становимся свидетелями все большего количества выселений. Ungdomshuset (Молодежный дом) был засквотирован еще в ранних 80х, но он был отдан активистам только в 1982 в качестве попытки немного успокоить сквот-движение Копенгагенской сцены, которое было тогда очень мощным, активным и воинственным. В начале 2000х город продал это здание правой фундаменталистской христианской секте Faderhuset (Дом отца). Борьба за сквот шла и в суде и на улицах до марта 2007, когда специальные военные подразделения и менты атаковали и выселили дом. За этим последовали 3 дня бунтов, во время которых было совершено около 1000 арестов активистов, а также был причинен большой экономический ущерб городу, превосходящий в 10 раз стоимость, за которую был продан Ungdomshuset

конкретное, исключительное побуждающее к творчеству или, например, какая-то политическая активность. Это что-то такое, что нам просто реально необходимо. Я играю в группах с 14 лет (сейчас мне 26), и это стало, возможно, самым важным делом моей жизни. Когда я не играю, я чувствую себя некомфортно, становлюсь нетерпеливым, нездержанным. Музыка исцеляет. Иногда, когда я чувствую себя сильно подавленным или ухожу в себя от людей, я понимаю, что прошло несколько месяцев со времени последней репетиции или концерта. Но с другой стороны, рубить музыку и кричать в микрофон, как я это делаю в NDT невозможно без той злости и разочарования от неравенства существования. Лирика отражает эти отчуждение и ярость, думаю, также как и наша музыка и концерты. Что же касается того, является ли этот вид творчества реальной угрозой капиталистическому обществу, как структуре и системе, я должен признать, что действительно не думаю так. Но если рассматривать угрозу капитализму с точки зрения отдельного индивида, то это действительно реальная угроза. DIY панк сформировал мое собственное мировоззрение, даже если учесть, что я не согласен со всем тем, что говорят со сцены и что существует (как я это вижу) подобие элитизма превелегированного среднего класса у некоторых участников-законодателей сцены, он наделил меня критическим отношением и вызовом к существующему порядку вещей. Он дал мне понять, что я сам являюсь хозяином своей жизни, и сам создаю правила для нее, я встретил тысячи отличнейших людей, которые воспринимают мир в таком же ключе. Возможно, панк и не представляет реальной угрозы обществу, но зато это инструмент свободы для того, кто решил им воспользоваться.

Каждый из нас в свое время был вовлечен в политический активизм на протяжении последних десяти лет: демонстрации, работа, борьба, иногда из-за нашей деятельности мы попадали за решетку в разных странах. Кристина остается самой активной, но если быть честным, остальные несколько поостыли. Уставшие от тяжести активизма, угрозы заключения за решетку, запугивания и насилия со стороны нацистов и медиа, наркоты, мы все еще придерживаемся наших прежних политических идеалов, но мы стали менее активны по сравнению с тем, какими мы были раньше.



христианам. Я полагаю, город думал, что борьба прекратится после сноса здания, но благодаря непрекращающимся действиям активистов, сопротивление продолжилось, и город был вынужден предоставить нам новое здание. Оно было открыто в июле и скоро снова будет готово к проведению концертов и другой деятельности. На старом месте были оборудованы типография, кинотеатр, 2 концертных площадки (большая и маленькая), бар, большая кухня, спальные комнаты, 4 репетиционных точки, звукозаписывающая студия, пиратская радиостанция, библиотека, кафе и многое другое. Новый дом будет иметь все то же самое. Спасибо всем в России, кто поддерживал нас!

8. У вас в группе играет девушка. Сталкиваетесь ли вы с какими-нибудь негативом на этот счет? Имеют ли место проявления сексизма на гигах или в других ситуациях со стороны кого-нибудь? Существуют ли у вас какие-нибудь феминистские организации или движения?

У кристины нет времени, чтобы ответить сейчас на этот вопрос, извини, давай пропустим его.

9. В России я вижу часто случаи неуважения более взрослых участников панк/хардкор сцены к молодым ребятам. Есть ли у вас такие проблемы? С чем это может быть связано? Может сама молодежь заставляет относится к себе подобным образом?

Я думаю, это происходит повсеместно, я сталкивался очень часто с подобными вещами, когда был моложе. На мой взгляд, есть две стороны этой проблемы: когда ты вертишься в движке уже на протяжении какого-то времени, пытаешься сдружиться с людьми и уделяешь им много своего времени, а они потом сливаются через год-два или посылают тебя, когда становятся взрослее и забивают на то, во что верили раньше, то становится очень хреново. Также очень сложно терпеть 16ти-летнюю молодежь, которая думает, что она знает ответы на все проблемы в мире, а сама еще даже не зарабатывала себе на жизнь никогда, особенно когда такие ребята начинают учить других, что следует делать. Хотя есть люди постарше, которые совсем забыли, что же такое быть молодым, и которые ведут себя с превосходством и

игнорируют других. Лично я оцениваю людей так, как они оценивают меня, и даю по крайней мере несколько шансов каждому. Меня не интересует возраст или пол человека, особенно если он использует свою голову, если ему есть, что сказать, и если он способен слушать других.

10. Вы много где играли. У вас запланированы туры по всему миру. Сложно ли устраивать подобные туры? Каково вообще находиться в туре?

Да, это может быть очень сложным делом. Иногда ты влетаешь на деньги, иногда на ОЧЕНЬ БОЛЬШИЕ деньги, и плюс куча неудобств во время поездки. Вы все грязные, вонючие, усталые и голодные. Но нет, наверное, ничего, что было бы так приятно для меня, как находиться в туре (за исключением секса, возможно). Играть на гигах каждый день, встречать новых людей, питаться вкусной едой и пить пиво...нет ничего похожего на это. Мы чрезвычайно заняты в нашей повседневной жизни из-за работы, учебы и активизма, поэтому очень

сложно найти время, когда все мы можем отправиться в тур, но если у нас все срастается, то сразу становится легче, так как мы полностью уходим от повседневности. Все наши волнения улетучиваются. Не существует ничего, кроме следующего гига и очередной пьянки. Это сумасшествие!!

11. Замечаете ли вы разницу между сценами различных стран? Можете отметить какие-нибудь особенности?

Мне кажется, различия есть везде. В более богатых странах, таких как Германия, Дания, Швеция, может быть достаточно скучно из-за огромного количества турящих банд, и здесь всегда можно сходить на гиг если не сейчас, то на следующей неделе (если только не обмануть, что банда из США). В таких странах как Польша, Ирландия, Чехия или Белоруссия намного веселее. Люди уделяют больше внимания группе и намного лучше поддерживают ее. Поэтому мы предпочли бы сгнать в Мексику, а не в США, или в Белоруссию, а не в Германию. Кроме того, имеются и другие отличия, но, я думаю, они связаны не только с панком, а с вещами, которые влияют на общество в целом.

12. Если не ошибаюсь у вас был концерт в Белоруссии? Как там все прошло? Это совсем недалеко от нас. Почему не вышло заехать в Россию?

У нас было 2 концерта, один в Минске, другой в Гродно, их забил для нас наш друг Руслан. Оба были великолепны! На концерте в Минске было очень много народа и не так много в Гродно, но нам реально понравились эти шоу. Правда, было ну ооочень холодно!! Ни Дания, ни Ирландия, конечно, не тропические страны, но такого как в Белоруссии в январе, мы еще не переживали. Минус 23 градуса, ебааат! Именно поэтому мыдвигаем в Мексику следующей зимой, хахах!! У нас также был забит концерт и в Москве тогда, но мы столкнулись с проблемами с визами на таможне, и пришлось отменить его. Рельно были расстроены тогда...мы очень надеемся, что попадем туда в будущем. И надеемся, что не в январе!

13. Что вы слышали о России? Знакомы ли с какими-нибудь бандами? Представляется ли в Европе Россия врагом как при СССР и как европейцы относятся к русским людям?

Мне знакома только одна группа из России - Distress. Я видел их в Европе несколько раз, и они всегда были очень круты. Я думаю, они были одними из лучших на Yellow Dog festival прошлым летом. Действительно зверский мощный d-beat crust.

Как здесь выглядит Россия, достаточно сложно сказать. До недавних пор, мне кажется, многие люди воспринимали все страны бывшего Восточного Блока одинаково...как голпу безликих коммунистов. Думаю, СМИ сыграли ключевое значение в становлении такого мнения, но с недавних пор оно начало меняться. Ирландия достаточно изолированная от Европы страна, реально это не часть Европы (и уж тем более не часть Великобритании), и я не встречал людей из Восточной Европы до 2003 года, когда впервые выехал оттуда. Теперь о различиях. Мое общее представление о русских...да...не в обиду только! Я вижу их как стойких и жестких людей, как иногда довольно скучных и очень пессимистичных...и они любят водку. С очень черным юмором и стойким национальным духом. Я встречал немного русских, поэтому простите меня за подобный клишированный взгляд!!

14. Расскажите о ваших дальнейших планах?

Очень скоро у нас выйдет 4-way split LP вместе Guided Cradle, Instinct of Survival and Visions of War, и после этого мы начнем писать на второй LP. Мы надеемся сгнать в туры по Японии и Австралии зимой 2010, а в будущем по Южной Европе и Юго-восточной Азии, а также посетить места в Восточной Европе, где мы еще не успели побывать. Мы будем заниматься всем этим, пока оно доставляет нам удовольствие, а сейчас мы пишем новые песни, которые, мы надеемся, будут хорошего качества.

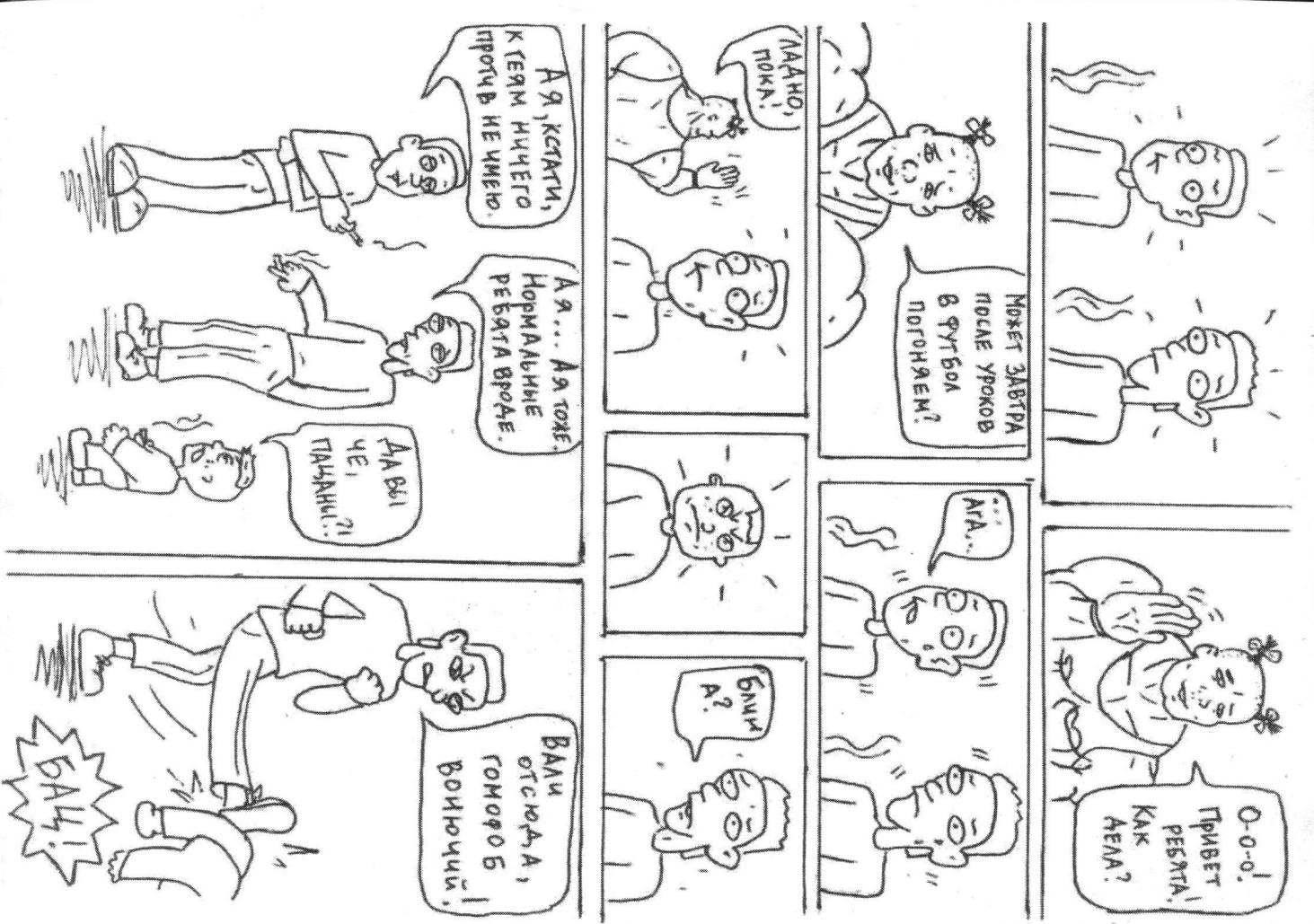
15. Можете сказать на прощание еще несколько слов для российских ребят. Спасибо за ответы!

Будьте непредвзятыми, не позволяйте никому говорить вам, что делать и как думать, и ОСТАВАЙТЕСЬ ПАНКАМИ!! Пишите нам для заказа наших записей или футболок:
razethestray@hotmail.com
www.nuclear-death-terror.com
 NDT, c/o PO Box 604, 2200 Copenhagen N, Denmark.

Сережа в детстве, как и большинство ребят, любил фильмы про Бэтмена и верил, конечно, в то, что тот существует на самом деле. Но шло время – Сережа взросел, теперь его уже называли не «Сереженькой», а «Серегой» или «Серым»...

И вот однажды он узнал, что Бэтмена не существует, что это всего лишь чья-то выдумка... ровно также как и бескорыстность, справедливость и правда... Ну а время, как ему и положено, неумолимо бежало вперед... Сергей Иванович уже занимал далеко не последнюю должность в солидной фирме, и, как говорится: «ебаная жизнь удалась». Но почему-то было до боли обидно даже сейчас, что добра в лице Бэтмена не существует, ровно так же как и искренности, дружбы и любви.





рассказ
распис
капитин
одив
„фермер,
время.
Расска
действи

Если кто не знает значения этого слова, то шоплифтинг – это, по-русски говоря, кража вещей и продуктов в магазинах. Причем шоплифтинг может практиковаться в магазинах любого рода: от книжных или магазинов одежды до продуктовых, от магазинов самообслуживания до магазинов без самообслуживания, от маленьких частных лавок до современных гипермаркетов. Шоплифтером может быть кто угодно. Зачастую дело бывает даже не в количестве денег в кармане шоплифтера. Украдь может и тот, кто не может себе просто позволить это купить, и тот, кто, покупая товаров на несколько тысяч, скажем, в гипермаркете, не удерживается и все-таки у кассы сует себе в карман пачку жевательной резинки, радуясь потом, что так здорово вышло.

Разнообразие также мы увидим и в целях шоплифтеров. Для кого-то украдь что-нибудь, что плохо лежит – это вообще неосознанный поступок, таких, кстати, много. Они, как в приведенном примере с жевательной резинкой, даже и не думают специально что-то красть. Другие крадут исходя из простой причины – бедность. Об этом лучше, чем Всеволод Крестовский в своем произведении «Петербургские трущобы», наверное, никто не скажет. Я даже сталкивался в детстве с таким примером кражи, когда один паренек решил украдь, поспорив, что он может это сделать – больше причин у него не было. И, конечно, очень часто встречающаяся в панк/хардкор и анархических кругах причина – протест против капитализма, против прибылей компаний, против зарабатывания денег на естественных нуждах человека в питании и еще против прочих подобных вещей. Именно эта причина и является предметом очень спорным, и именно по этому вопросу будут мои дальнейшие размышления, ведь оправданием кражи служат моменты,

зачастую совсем не связанные с реальным положением дел. Моральные/нравственные вопросы кражи я затрагивать не буду, так как понятия о морали/нравственности у многих людей расходятся, и мне не хотелось бы уходить в данной статье в эту сторону размышлений, оставим это для других публикаций на тему.

Побудили же меня к написанию материала, и обсуждению именно последней приведенной мной причины шоплифтинга статьи в некоторых российских фанзинах и просто общение с ребятами на тему,

актуальность которой не заметить нереально, особенно в связи с повсеместным появлением гипермаркетов и магазинов самообслуживания в наших городах и постоянными рассказами российских туристов, путешествующих по Европе, о популярности шоплифтинга в западных странах.

Сложно говорить однозначно, не зная ситуации во всех конкретных случаях, но, например, я зачастую не могу понять каким образом, воря из магазина продукты, шоплифтеры борются с капиталистической системой. Если это попытка снизить прибыли владельцев магазинов, то я могу привести пример, который покажет, как владельцы магазинов покрывают свои убытки от воровства. В петрозаводском супермаркете «Сигма», в котором работают мои друзья, я знаю точно, что вся недостача, которую имеет этот магазин от воровства и порчи товара, списывается со всего персонала. Такие списания достигают иногда суммы в тысячу рублей в месяц. Получается, что для хозяина супермаркета вообще нет никаких проблем, связанных с воровством. Убыток он не терпит, так как все вычитается из зарплат простых работяг – грузчиков, продавцов, уборщиц. Казалось бы, в магазине имеется охрана и все недостачи должны списываться на ее счет, но это не так. Получается, что попытка навредить



хозяину магазина, получающему сверхприбыли за счет нечестной конкурентной борьбы, ведет ни к чему иному, как к воровству у обычных людей, которые зачастую и так за копейки горбатятся на работодателя. Сложно сказать, как обстоят дела в других магазинах, не везде такая система покрытия убытков. Где-то потери от краж уже заложены в цену товара, но откуда мы можем знать точно, как дело обстоит в очередном магазине, который кто-то решил опустить на товар.

Не намного лучше мне видится ситуация, когда опускаются на товары небольшие частные, семейные например, магазины. По сути такое вот мелкое, пусть даже сейчас и капиталистическое хозяйство, является примером того, как в другом – некапиталистическом мире можно было бы вести хозяйственную деятельность, не основанную на эксплуатации наемного труда и предназначенную не для наращивания капитала, а для простого существования семьи. Мне видится воровство в таких магазинах очень схожим с ситуацией, если бы кто-то поворачивал в дистрибуциях на концертах. Зачастую дистро держится чуть ли не на простом энтузиазме, часто еле-еле покрывая свои затраты, и даже если это и приносит какую-то прибыль, то, думаю,

найдется совсем немного людей, кто назовет ребят, которые помогают распространять музыку, зины и прочее, буржуями-капиталистами. Частный небольшой магазин – это по сути такой же дистрибутор, который помогает вам приобретать продукты питания в непосредственной близости от вашего места жительства. Не имея возможности конкурировать с гипермаркетами, такие магазины не приносят огромного дохода владельцам. А убытки, которые наносят таким предпринимателям шоплифтеры, вообще могут привести к разорению торговой точки. (Следует сделать замечание, что когда я говорил про небольшие магазины, я не имел в виду магазины торговых сетей, которые также выигрывают в конкурентной борьбе с частными магазинами).

Еще один момент, на который мне хотелось бы обратить внимание – это отношение к продукции крупных транснациональных компаний (тнк). Многие активисты, анархисты, антикапиталисты, альтерглобалисты и прочие, кто сознательно не поддерживает своими деньгами продукцию крупных тнк, не видят ничего плохого в том, чтобы употреблять в пищу, например, продукцию этих самых компаний, сворованную в магазине. Они действуют по

21

места проведения мероприятия. Борлада

народы раз проводят экскурсии по городу так

надеюсь, на этом клиентам познануть просто

решит исключение. Интер

и для

в ту

ася п

метн

то

аре

име

ара;

я

пол

грес

дми

сту

п

зай

вло

я. Т

плю

был

я с

по

х

принципу: раз мы не заплатили за этот товар, то мы не поддержали тнк. Если же задуматься над этой ситуацией, то становится очевидным, что, воруя подобную продукцию, шоплифтеры также поддерживают спрос на товар, как и те, кто платит за него деньги. Приведу пример. Скажем, магазин закупает у крупной продовольственной компании 100 единиц товара. В магазине 95 единиц товара продается и 5 единиц воруется (не будем говорить сейчас об испорченном товаре и варианте покрытия убытков от краж, здесь речь не об этом). Это не означает, что продавец в следующий раз купит у производителя только 95 единиц. Он купит все те же 100 единиц – это очевидно, как бы не сложилась ситуация. Снизить закупки, то есть спрос, может только истечение срока реализации у непроданного товара, когда продавец видит, что этот товар не востребован.

Сознательно я не буду делать пока никаких выводов, мои размышления на тему не были предназначены для того, чтобы остановить кого-то заниматься шоплифtingом, скорее это был критический взгляд на вопрос, очень популярный в наше время среди молодежи. В моих размышлениях не все однозначно, поэтому предлагаю всем еще раз подумать над этой темой. Я же просто решил поднять вопрос и

очень надеюсь на появление в следующем номере статьи-ответа на эти строки. В дискуссии, возможно, появятся какие-нибудь интересные мысли.

В заключение приведу еще пару цитат с форумов в Интернете, которые меня порадовали, так как, по сути, в них высказывались пусть и лаконично, но схожие с моими мысли: «Но мне кажется, что пиздить в супермаркетах антианархично и противоречит принципу рабочей солидарности» и «планктонская забава. вообще, экспроприации были характерны для анархистов-«безмотивников» перед революцией. Закончилось это крайним падением популярности анархизма и вырождением в уголовщину». Думаю, и по этим высказываниям можно добавить некоторые размышления, так что пиши для следующих материалов, на мой взгляд, имеется достаточно. Дерзайте, спорьте, поддерживайте.

В дополнение к своим мыслям еще публикую некоторые советы, скачанные из Интернета, как действовать, если

охрана хочет вас обыскать в магазине, а вы ничего при этом не украли.

Обыск в супермаркетах. (размещено <http://www.tzn.ru/pages-fprint-482.html>)

В некоторых супермаркетах распространена еще и практика, когда сотрудники охраны обыскивают посетителей. Подобные действия охраны неправомерны, а я бы даже сказал - преступны. Охрана таких магазинов обычно осуществляется сотрудниками частных охранных предприятий (ЧОП). В соответствии с действующим законодательством производить досмотр личных вещей имеют только уполномоченные на то лица, список которых определен КоАП РФ ст. 27.2 и 27.3, ни о каких ЧОПах и пр. в этих статьях не говорится.

Таким образом, сотрудники охраны супермаркета производить досмотр не имеют права, так что ничего показывать и доказывать, что ты не вор, не надо, дабы не потворствовать беззаконию.

В некоторых случаях (при наличии данных о том, что посетитель совершил кражу - охранник это видел сам, или зафиксировали камеры) они могут попробовать вас задержать и вызвать милицию с целью, чтобы та провела досмотр. Бояться этого не стоит (вы же ничего не воровали), ждите, пусть приезжают и досмотрят. В принципе, поскольку вы не совершали преступления, и нет тому никаких доказательств, то задержать сотрудники

ЧОПа тоже не имеют права, ведь, в соответствии с законом, регламентирующим деятельность охраны:

Статья 12. Дополнительные условия выдачи лицензий

На охранную деятельность распространяются ограничения, установленные статьей 7 настоящего Закона. Охранникам запрещается использовать методы сыска. Лицо, совершившее противоправное

посягательство на охраняемые жизнь и

нравственность и здоровье граждан, хе-х

ноября все-таки такое событие п

всемирно решили начать, что для э

не напишу ни одного отчета с ко

как была куча наездов на м

одинчество, но после этого м

рейнд спасатели исполнение.

Надеюсь, на этом конец проблемы возникнуть просто

о, ха-ха. На этом конце

при

Рада по то не и и с ам ик са мо ме ле ну

Эти ом п р и г о

на и

юдимес @ yahoo.fr

Сплит CD можно заказать

у самих групп. Спешите,

лимит на 101 копию!

40 рублей или 1,5 у.е.

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

Минувшим летом мы с корешем ездили автостопом в Грецию по шенгенской визе. Не считая Греции и России, проехали 8 стран. Самый быстрый автостоп был в Прибалтике, в Польше – довольно медленный из-за особой организации дорог: объездных дорог вокруг городов нет, трасса идёт прямо через центр каждого города – а это пробки и маленькая скорость. К тому же под Варшавой нам посчастливилось попасть в дикую грозу с торнадо. В Австрии был отличный стоп, ночевали в Альпах, но в боновском районе, где большинство населения голосует за ультраправых, поэтому было стрёмно. Зато в суперлевацкой Италии нас вообще никто не брал с трассы 2 дня (вернее, один мужик провёз нас всего лишь 20 км). Уставшие и сгоревшие на солнце, мы взяли билеты на поезд до порта Анкона и на следующий день уже плыли паромом в Грецию.

На Александрополь мы застопили двух грузин (наша поездка выпала как раз на время российско-грузинской войны в августе), они рассказали, что едут домой в Грузию через Грецию и Турцию, потому что иначе им домой не попасть – российскими военными перекрыта главная дорога, и часто грабят машины. Это еще раз говорит о том, что военные – козлы и мародерствуют при первом удобном случае.

People's Global Action Gathering in Europe



ATHENS

20/27 August 2008

- Autonomous spaces and Squatting
- Patriarchy
- Gender
- Anti Repression
- Radical Feminism
- Anti Militarism
- BioTechnology
- Environmental struggles
- Indigenous spaces
- Intiglobalization
- Fanzines 68
- DIY activities and Sharing skills
- Local Alternatives
- Radical theory
- Productive Networking
- Precarity and Flexibility
- Activism
- Digital struggles and Autonomous tools
- Infoshops, InfoPoints
- Land and Autonomy
- Eco communities
- PGA servers
- Autonomous spaces and Squatting
- Patriarchy
- Gender
- Anti Repression
- Radical Feminism
- Anti Militarism
- BioTechnology
- Environmental struggles
- Indigenous spaces
- Intiglobalization
- Fanzines 68
- DIY activities and Sharing skills
- Local Alternatives
- Radical theory
- Productive Networking
- Precarity and Flexibility
- Activism
- Digital struggles and Autonomous tools
- Infoshops, InfoPoints
- Land and Autonomy
- Eco communities
- PGA servers

В Александрополе мы наконец-то попали туда, куда стремились больше недели – в универ, где проводился очередной сбор PGA (People Global Action)* – на этих сборах решаются вопросы внутренней координации активистов и происходит планирование будущих глобальных акций протеста. Помещение универа администрация отдала анархистам под мероприятие сразу после того, как те пообещали сжечь родной альма-матер в случае отказа. Правда, мы успели только на самое завершение PGA и даже не успели посмотреть на местных голников, которые терроризировали анархистов накануне. История такова, что обычно эти голники курили на территории универа траву, потому что греческие законы запрещают ментам находиться на студенческой территории (этот закон был принят после падения режима Хунты черных полковников, которые угрошили дофига коммунистов и анархистов). Эти голники возмущались, что их место заняли анархисты, они не хотели почему-то курить траву вместе, хотя им предлагали. В итоге они по ночам приходили с кастетами на спящий лагерь и устраивали шухер. Их

было немного и им легко было выдать люлей, но этого нельзя было делать, чтобы не дать ментам повода заходить в универ для расследования. Со стороны эта история была похожа на ментовскую провокацию.

В завершение встречи PGA мы ходили с греками и чуваками из других стран на демонстрацию против строительства нефтепровода из России в Грецию – это продолжение КТК, против которого Хранители Радуги в 1997 году

* PGA - People's Global Action

(Глобальное действие) – стартовало в 1998 как инструмент и средство для координации групп и людей с целью планирования общих акций протеста в соответствии различными антикапиталистическими и антиавторитарными принципами. PGA стало инициатором международного каравана в 1999, а также международных акций протеста против ВТО, Большой восьмерки, Мирового банка и пр. В Сиэтле, Генуе, Праге, а также в других менее значительных проектах, PGA становилось движущей силой для объединения усилий активистов. В Европе группы, идентифицирующие себя с PGA, встречаются в среднем раз в два года. Начиная с 1998 года такие встречи давали возможность в течение нескольких дней делиться опытом и знаниями, которые в дальнейшем способствовали лучшей организации общих проектов. (прим. Scandal)

организовывали кампанию в России. На демонстрацию шли с черными флагами, древки которых напоминали дубины – по греческой традиции ими угощают мусоров, если те вмешиваются. Но наша демонстрация обошлась без шума и пыли – оказывается, был «не сезон». Открытие «сезона» метания молотовых в акабов происходит после первой недели сентября, когда начинается учебный год.

Затем мы отправились на остров Самофракия с другими участниками PGA, где 3 дня отдыхали, загорали и купались в море и водопаде. На этом острове живёт дофига хиппи, там они курят траву и купаются голышом. Я хотела себе хороший загар и поэтому загорала всегда и везде, где только появлялась возможность. В итоге за подобное усердие на пути из Самофракии в Фессалоники солнце наконец-то долбануло меня солнечным ударом, и на сквот я попала в полуживом состоянии с температурой. В Салониках мы жили на сквоте «Дельта», там сразу же нашёлся местный сквотерский врач, который начал меня лечить, и на следующий день к вечеру я уже ожила и пила пивко. Там мы видели главную достопримечательность Салоников – Белую башню. Это старинная тюрьма, где были казнены сотни анархистов, путём сбрасывания с вершины башни вниз.

Отдельно надо рассказать про сквот – это было просто сказочное место со всеми удобствами, прямо-таки анархокоммунистический рай :). Это была бывшая гостиница, которую студенты переоборудовали в сквот. Много этажей, комнаты с кроватями, туалетами и душами (последние иногда не работали – но это, по любому, из-за презрения жильцов к удобствам :), кухня, инфoshop, интернет-комната. Из булочной сквотеры бесплатно забирают нестандартный хлеб (типа кривые колечки, круглые батоны), этого хлеба целые пакеты. И также они забирают нестандартные продукты из магазов и рынков. Всего, оказывается, в Салониках несколько десятков сквотов, некоторые заселены анархистами, некоторые просто какими-то тусовщиками-неформалами. Собственно, в Салоники мы прибыли на

суперсекретный слёт АЧК, но про него я здесь писать не буду, потому что суперсекретный, он и есть суперсекретный :)

На обратном пути домой в Италии в Болонье нам удалось вписаться в социальном центре – это тоже засквотированное здание, но не для

проживания, а для проведения различных активистских мероприятий. Уже на выезде из Италии итальянские гаишники на прощание выписали нам символический штрафак за автостоп в неподложенном месте. А вообще, конечно, приключений много было, но все они сюда не влезут.

Жизнь за бугром относительно хороша и прекрасна, по крайней мере в плане политических свобод, но и там в своё время была полная жопа. Во времена Хунты греков репрессировали целыми универами, но они это преодолели в борьбе и сейчас поддерживают и берегут эти традиции. Конечно, сейчас в России с таким небольшим движением мы можем только мечтать о каких-то существенных переменах, поэтому движуху нужно сохранять и развивать по мере возможности, а это уже

должно быть на совести каждого в отдельности. Вот на этой радостной ноте я заканчиваю своё повествование, но пасаран!



Рецензируемые релизы не все являются свежачком, но, тем не менее, я решил рассказать обо всем, что у меня появилось в последнее время – раз я смог это достать, то видимо сможете достать и вы, если заинтересуетесь. Думаю, ничего страшного нет, что некоторые вещи вышли уже достаточно давно. И еще, все, кто заинтересован в том, чтобы его творчество было прорецензировано, высыпайте на мой адрес свой готовый материал. Scandal.

V/A: PROPAGANDA IS HIPPIES - CD (Kämäset Levyt Records, sotatila@gmx.net, www.punkinfinland.net/kamanen)

Сборка финского панк-хардкора в духе 82го года. На диске, упакованном в офигенный по оформлению диджипак можно найти от 3х до 9ти песен от каждой из следующих групп: Kieltolaki, Viimeinen Kolonna, Väärinkäsitys, Totuus, Sotatila, Omaisuusvahinko и Yhteiskunnan Ystäväät. Мои фавориты на этом диске – это Totuus и Sotatila. Остальное понравилось меньше, но не могу сказать, что не понравилось вообще. В целом описание, данное в начале, вполне характеризует содержание. Внутри буклет с текстами песен на финском. Языка этого не знаю, но, судя по картинкам, группы на антиимпериалистских и анархистских позициях. Любителям старого убойного политизированного панк-хардкора придется по вкусу. Как написано, сборка также вышла и на виниле.

Defect in Industry #14 – metal noise punkzine (Александр Васilenko, а/я 359, Минск, 220050, Беларусь, defectinindustry@mail.ru, www.myspace.com/defectinindustry)

Одно из моих самых любимых изданий на пост-советском пространстве, хотя в руках я пока и держал только 3 номера. 14й хороший. Добавить что-то сложно. В номере интервью с бандами See You In Hell и Sakataat, а также большущее с чуваком Roddy из британского Floppy Pant-Zine, а также по совместительству участником таких групп как Atomgevitter и Black Sister. Много рецензий на музыку и литературу. Плюс ко всему в зине еще огромная статья о сатанизме! Оформление нравится! Когда писал эту рецензию, знал уже, что вышел следующий номер. Надеюсь в скором времени его достать. Формат - А5, 36 стр.

URO "Diskografi" - кассета (ШСС, Дм. Иванов, а/я 30, СПб-9, 195009, Россия, http://www.szss.tk, diyhc@yahoo.com)

Один из крайних релизов ШСС. Дискография анархо-панк банды из Копенгагена. Слушается очень хорошо, так как разнообразие не дает соскучиться (что редко ждешь от анархо-панк банд). Быстрые и медленные песни, присутствие смычковых инструментов, женский вокал - все очень круто. Кучу баллов добавляет этому релизу наличие буклета с тестами песен и их переводами с пояснениями, интервью, фотографиями - все это в формате А5 (реально как зин-приложение к кассете).

BAGNA / SKAPRETT "We don't want your fuckin' borders" - split 7" (Rebel scene, rusell3@gmail.com, Беларусь 220123 Минск а/я 33)

Винил, выпущенный белорусским лейблом, очень хорош! Особенно сторона Багны. Хоть я там и не нашел явного дабита-краста, заявленного в описании релиза в дистро. По мне это зубодробительный высокоскоростной хардкор. Блин короткие песни бьют точно в цель! Датчане понравились меньше – энергичный стритпанк, музыкально очень стандартный. Пару раз послушать можно. И конечно, я не могу обойти стороной оформление (уже заметили, наверное, что это одна из важных для меня сторон релиза). Конверт для пластинки раскладывается в большой постер с красивой картинкой – куча панков сжигают всевозможнейшие национальные флаги государств – все в соответствии с заглавием семерки. На обратной стороне вы найдете тексты и колонки о Дании и Белоруссии. Достаньте обязательно эту пластинку.

Green Anarchy #25 - anticivilization journal of theory and action (www.greenanarchy.org, collective@greenanarchy.org, USA

Eugene, OR 97440, PO BOX 11331)

Из названия легко понять, чему посвящен этот журнал. Экология, защита прав животных, антикапитализм, сопротивление и все прочее – основные его темы. Как бы банально все это не звучало, в самом журнале множество статей совсем небанальных. Многие очень необычны на мой взгляд: подобного рода статей на русском я не читал еще никогда. Не буду перечислять их названия, так как врядли по заголовкам можно судить о содержании, легче найти журнал и самим все изучить. Кстати, изучить все и, что главное, понять все не так то просто. Журнал на английском языке и многие статьи для меня оказались не доступными – моих знаний языка не хватало. Но процентов 60 материала воспринимается нормально со средним знанием английского. Статьи – это та "theory", что обещана на обложке, а в качестве "action" выступают обзоры акций прямого действия и протестов со всего мира, сгруппированные по тематическим разделам. Много внимания уделено заключенным в тюрьмы активистам ALF и ELF (журнал рассыпается бесплатно заключенным в США). Формат А4, 92 стр.

Имхопанг №2 – панк зин (imhopang@yandex.ru)

Долго не выходил второй номер. Но в данном случае это пошло на пользу изданию. Толстенный зин с кучей полезной и интересной информации. Хотя, конечно, есть и повторения, и скучные вещи, да и опять этот мой «любимый» хардлайн здесь присутствует (что за мода!?). Если не читали, то, думаю, стоит достать. Формат А5, 120 стр.

HEADNOISE

26

DISTRO & RECORDS
CRUST GRIND HC D-BEAT NOISE

Lps/7"s/CDs/DVDs/Футболки/Нашивки/Зины

Релизы:

HDR 001 Коматоз/Demarche split CD
-хк панк(Россия) vs. быстрый панк (Чехия)

HDR 002 M:40 "Historiens Svarta Vingslag" LP
- краст хк в духе Skitsystem из Швеции

HDR 003 Edda/Minuala split CD
- мрачный хардкор Польша vs. Россия

www.myspace.com/headnoiserussia | headnoise@mail.ru

Ярость юности №3 – эко анархо веган стрэйт эдж зин (на обложке так написано) (rageofyouth@gmail.com) Описание, данное на обложке, обещало для меня интересное содержание. Не скажу, что в итоге оно оправдало мои ожидания. Есть переводные статьи на околоанархические темы, непереводные статьи на ту же тематику – это радовало. Но очередной ликбез по металкору и хардлайну, интервью с «околохардлайн»/веган схе группами (x7 Generationsx, xHaramx (подтвердились все слухи, касающиеся этой банды) и Eye of Judgement) разочаровали не содержанием, а просто наличием, меня мало это интересует. Имеется материал по возникновению антифа движка в Киеве. Удивило наличие в Яости юности интервью с московской группой Тед Качинский – оно стало наиболее интересным материалом в зине. Кроме всего прочего есть немногие рецензии. Формат - А5, 82 стр.

M:40 "Historiens svarta vingslag"

– LP (Headnoise/Fight for your mind/Deviance/Hoborec/Halvfabrikat /Dogma Destroyer, контакт Хэднойза: headnoise@mail.ru, www.myspace.com/headnoise_russia, Алексей Махнов, а/я 112, 185035 Петрозаводск, Россия)

Первая 12ти-дюймовая пластинка, выпущенная с участием петрозаводского лейбла! И какая пластинка! Шведы M:40 выдают такой краст/хардкор, от которого так и хочется сходить с ума в адском огненном угле! Надеюсь, до конца 2008 года планы привезти этих шведов в Петрозаводск воплотятся в жизнь, очень хочется оценить их живьем. На пластинке 12 треков реально качественной музыки, хотя любителям сырого классического краста врядли очень понравится. Тут дело вкуса.

Свободна №1 – анархофеминистский зин (svobodna.org.ua@gmail.com, www.svobodna.org.ua) Полностью черная картонная

обложка с наклейкой "Свободна" сразу произвела на меня впечатление! Обложка конечно не главное, но все же. Первая часть зина (где-то половина) – это своеобразный ликбез по анархофеминизму. Далее аналитические статьи, стихи. Темы: сексизм, гендер, гомофобия, антифашизм и прочее. Было достаточно интересно читать. Советую ознакомиться. В середине вставлен плакат. Формат - А5, 72 стр.

Murder "Back to Hell" – CDr (self released, на диске контактов не нашел, но майспейс их знаю): Приобрел диск на концерте во время мини-тура этих украинских ребят по России. Понравился их сет, поэтому и решил взять кусочек пластмассы – не пожалел. Ждал на самом деле немного другого, думал, будет т.н. сегодня дабит'н'ролл (показалось так на гиге), а на самом деле все гораздо проще и круче поэтому! Текстов плохо только нет внутри, непонятно о чем поют. Да, кстати, и никаких черно-белого-дредастых приколов у ребят, ха!

Split EP KOHU-63 / AKUPUNKTIO - 7 (Stay free underground records, Hoehnie records, hoehnie@gmx.net, www.hoehnieresrecords.de)

Первая в моей коллекции пластинка зеленого цвета и с разными скоростями на каждой стороне – почему-то именно это захотелось написать сначала... Может быть, из-за того, что не очень зацепил материал. Kohu-63 легендарная финская банда, существующая с конца 70-х – стандартный старинный панк-хардкор на любителя. Akupunktio – посовременнее ребята, намного задорнее, хотя не сказать, что они лучше первых, просто скорости побыстрее. Прослушивается все легко, но меня с первого раза не привлекло сильно, надо еще раз включить...

Воля №26 март 2008

международная анархическая газета (volja.nm.ru, volja@nm.ru, 117208, Москва, м-208, до востребования Тупикину Владлену Александровичу) Был очень удивлен, когда увидел очередной номер этой газеты. Одно из старейших отечественных анархических изданий вновь вернулось в строй и выпустило свой следующий номер. В номере как всегда статьи на различную протестную тематику. Большая часть материала – это перепечатка статей из Интернета, но думаю ничего в этом страшного нет, так как такой вот сборник статей в печатном виде лично для меня более удобен. Кроме статей имеется еще интервью на тему самиздата с Вл.Тупикиным. Есть, что почитать однозначно. Формат – А4, 24 стр.

Seryoga Rocker #2 (Хамитов Федор Геннадьевич, 400081

Волгоград, а/я 312, ruskpunk@mail.ru)

Прочитал зин в поезде, когда ехал в первый выезд выступать со своей группой в Апатиты. Скажу, что эмоции меня переполняли по поводу этого события, поэтому содержание зина пробежало мимо меня, как те деревья и столбы лэп за окном поезда. Хотя сейчас перелистываю SR и вспоминаю, что материал хороший. Думаю, если не читали, то стоит найти и прочитать.

What if gods Lie "Third World" – CD (Despotic Records, despoticpunk@yahoo.com, PO Box 832 Long Beach, CA 90801 USA) Впервые эту крастпанк группу из Мексики я послушал на майспайсе, и, как ни странно, из сотен других ее я запомнил, хотя скорее не из-за музыки, а из-за названия. Нравится оно мне. Музыка неплохая, может быть только качество записи (именно записи, а не звучания, то есть дело не в специальном как у многих групп подобного стиля «загаживании» звука) немного страдает. Не на высоких скоростях, много медленных моментов. 12 песен на 24 минуты слушаются легко. Несколько песен на английском, но легко догадаться, о чем остальные по названиям. В целом средний релиз.

Rod-svart punk #6 / Ca-pusto punkka #3 – сплит-зин из Перми (Пылаев К.С. а/я 6594, 614051 Пермь, rod_svart@front.ru, isq 354-310-442 / tohtamysh1a@yandex.ru, isq 365-890-364)

Люблю я пермский Rod-svart punk. Но про б/й номер могу сказать только, что он вышел самым неудачным, на мой взгляд, за время существования зина. Верю, что к следующему номеру Салават поднатужится и сделает все как в старые добрые времена. Что же касается Ca-pusto punkka, то формат этого зина мне мало интересен. Хотя помню, что какое-то интервью очень понравилось. Не помню только с кем. Формат А5, 60 стр.

Своими руками №2

(diypunkhc@gmail.com, isq 440-228-975)

Апатиты – это, наверное, единственный город в России с населением меньше 100 тысяч, где есть такой сумасшедший хардкор/панк движок! В городе выходит 5-6 зинов! «Своими руками» один из них, при этом он может смело претендовать на лидерство среди остальных апатитских в моем личном топе. Интересные мысли, интервью с нетандартными группами, классное оформление, юмор. Уже жду следующего номера.

Rebel Desire №2 – журнал анархистского и хардкор панк действия (Rebel scene, russell3@gmail.com, Беларусь 220123 Минск а/я 33)

Оба номера журнала стали для меня одними из лучших в области зинмейкерства стран бывшего СССР последнего времени. Я думаю, из вступления к My riot inward вы и так уже поняли, что мне полюбился Rebel Desire. Журнал содержит очень интересные и объемные материалы с передовых линий протестов против саммита Б8 в Германии и противостояния несогласной молодежи с городом и полицией за право владения Молодежным домом в Копенгагене. Хватает и другого интересного материала. Плюс ко всему цепляющий за душу комикс в конце зина. Рецензии на музыку и печать. Формат А4, 94 стр.

Massmord "Unleashed" – LP (Contrast! Records / Nakkeskudd plater / Blindead productions / Halvfabricate records, www.halvfabrikat.net)

Качественная краст-банда из Швеции. На этом можно и закончить рецензию. Больше и сказать то не знаю чего. Хорошее оформление релиза, тексты с переводами. Отличный релиз. И все.

INFEKCJA – 7" (Trujaca Fala, PO box 13, 81806 Sopot 6, Poland, fala@bg.univ.gda.pl)

Довольно старая семерка этой банды из Польши. Выпущена еще в 1997 году, но попала ко мне только сейчас, и я решил, что будет неплохо прорецензировать ее здесь. Бескомпромиссный скоростной панк с влиянием скандинавского панка, дабита, с текстами против капитализма, эксплуатации животных и Земли, против аполитичности и ментов.

Понравилось качество записи и звучания – не ожидал даже, если честно. Да и вообще группа очень нравится. Уже очень долго в строю ребята. Для себя ставлю заметку: надо обязательно попробовать достать другие их релизы!

Insomnia #5 – хх зин (109147 Россия, Москва, а/я 64, Сергей Волошин (для Insomnia), www.myspace.com/insomnia_zine, endishear@gmail.com)

В предисловии довольно мутно сказано про будущее зина. Надеюсь, ребята все-таки найдут в себе потенциал для продолжения выпуска Инсомнии. Журнал все-таки хороший, пусть и не весь материал из него мне интересен. Интервью всегда хорошие там были, даже группа вроде бы и не интересна по музыке, а вью читается с удовольствием. Этот номер порадовал наличием ответов (пусть и очень давних) моих друзей из Апатитов – группы Holy Rollers. Кстати, несомненным плюсом любого издания, как мне кажется, является ситуация, когда после прочтения возникает желание выйти в интернет, слазить на сайты групп или лейблов, связаться с ними (например заказать релиз какой-нибудь или просто пообщаться) – после Инсомнии такое желание у меня возникает постоянно.

AKTIV DöDSHJÄLP/

SLAKTATTACK - split 7" (Evigt Lidande Prod., c/o Kristoffer Persson, Hjalmar Soderbergs v.4, lgh 783, SE-291 45 Kristianstad, Sweden)

Сплит двух шведских групп. Первая группа выдает добротный современный красткор/даббит. Сравнивать их с кем-то не вижу смысла, так как вы не ошибетесь, если представите себе какую-нибудь группу с таким описанием. А от второй вы получаете такое даббит валево, что, если включить погромче, соседи могут подумать, что начался апокалипсис! Такое сырое мощное классическое даббит валево я люблю. Что-то в нем все-таки есть, что так притягивает! Жаль нет переводов текстов на английский, а то интересно, что же им так хочется нам донести с помощью такого сумасшествия.

Save remains “Молодость наступает” – CD (Fast'n'easy, fasteasyrec@gmail.com, www.myspace.com/fasteasy / Pasidaryk pats, www.pasidarykpatsrec.ten.lt, pasidarykpatsrecords@gmail.com / Black python records, www.black-python.net)

Ипишка калининградских хардкорщиков пришла мне по вкусу. Люблю я молодежный позитивный хардкор ни смотря ни на что! Энергия в этом музыке все-таки положительная заключена. Ребята порадовали. Лирика на социальные темы, а не о проблемах хардкор-сцены, что очень и очень радует (слишком много хардкор команд интересуется часто только лишь хардкор сценой). Чувствуется даже определенная злость в исполнении, а это вообще по мне!

FRACTURA / CAVE CANEM - split 7" (Endless sickness/End of silence/ Trucaja fala/ Oifreeyouth/ Tofu guerilla/ Contraszt! Records/ Sinistre records)

Понравилась эта сплит семерка двух немецких краст/панк команд. Обе группы хороши, хотя и не оригинальны совсем, чувствуется влияние современных неокрастовых тенденций. Больше понравилась сторона В с Fractura. В первой песне крутые медленные и трогательные куски, цепляет. Вторая их песня, тоже с трогательными нотками. На первой стороне хорошая музыка, но я даже затрудняюсь, что-то выделить особенное. Картинка на обложке впечатляет.

Hey! Do u really think that hardcore is fuckin beat-down and new skool only???
U R USELESS! Just up yer ass and go listen that bands!!!



atomgebitter

5-way SPLIT
OUT SOON!!!



Коматоз "Whithin the law" – CD (self released, www.myspace.com/komatozpunk, komatoz.spb@rambler.ru)

Долгожданный полноценный альбом питерских панков. Выпустили они его самостоятельно, судя по отсутствию каких-либо ярлычков лейблов, молодцы. Пусть диск и содержит уже до боли знакомые старые песни, но записаны они в очень крутом качестве и звучат очень мощно, напористо. Сводился альбом в Финляндии, думаю было потрачено не мало средств и усилий, возможно, это стоило финального результата: по крайней мере, я удовлетворен альбомом на 100% в плане музыки. Я мог бы придраться только к оформлению, но тут дело вкуса все-таки.

Tryznas kefiras #4 - панк зин (aggrrrh@riseup.net, sirenenvaya@riseup.net)

Лично-политично-философский зин из Белоруссии, круто сверстанный, в плотной обложке и, что самое главное, содержащий много интересного материала (в т.ч. интервью с Together и парнем из Литвы о его инфошопе - последнее было очень интересно). К сожалению не весь материал я могу оценить хотя бы потому, что не знаю белорусского языка, а половина зина как раз таки на нем (информации на русском хватает, чтобы сказать, что издание хорошее!). Удивляюсь, почему у других не получается делать что-то в духе Tryznas kefiras. Жалею теперь, что у меня нет 3го номера этого издания, надо обязательно попробовать восполнить этот пробел. Формат - А5, много страниц.

LOS REZIOS "Miseria hecha vida" – CD (Green Chaos/Helvetet rec/Cryptas rec/Barricada Discos/Krea Zin Limites rcs/Latin core, все контакты перечислять не буду, на выбор возьму только один: helvetetrecords@hotmail.com, www.geocities.com/helvetetrecords)

Компакт перуанской дискор группы. Все песни на высоких скоростях, только изредка

переходящих на средний темп. Рычат на 2 вокала. Звук напоминает различные старые дисковые записи, совсем не современный, что является, безусловно, только плюсом! Красиво оформлен диджипак, вкладка с текстами и переводами их на английский. Тематику всего альбома можно понять, послушав интро: «Капитал – это точно не предмет или количество чего-то, выраженное в деньгах, это социальные взаимоотношения, а именно взаимоотношения эксплуатации и доминирования». Мне понравился релиз.

Stokers #3 – Екатеринбургский diy зин (stokers@inbox.ru)

Третий номер Stokers порадовал больше предыдущих, прогресс чувствуется. Хотя опять же много материала, который мне абсолютно не интересен (по большей части загоны про драки). Интересно почитать мысли/рассказы личного плана скорее. Очередное интервью с веган/схе/хардлайн группой, которое мне как всегда не хочется читать, и даже не то, чтобы не интересно, прочитываю я его с интересом даже, а просто прочтение вызывает у меня всегда столько мыслей неподходящих... Помните в Интернете ходила новость про то, как в Ижевске перед концертом ОМОН всю панк/хх тусовку повязал и в ментовку отвез, можно узнать из 3го номера много подробностей, при чем написано в забавной форме. Вью с любителями снимать diy трэш кино – плюс зину. Формат – А5, около 70 стр.

EDDA/MINUALA - split CD (Headnoise distro&records и

другие, headnoise@mail.ru, www.myspace.com/headnoise_russia, Алексей Махнов, а/я 112, 185035 Петрозаводск, Россия)

Еще один релиз петрозаводского лейбла. На этот раз это сплит диск двух хардкор банд: одна петрозаводская, вторая из Польши. От Минуалы (птз) 5 песен с их ипишки Death Now! и от Эдды 5 песен тоже с ипишки. Хороший материал, приятно слушать, радует, что группа из

Петрозаводска ничем не уступает своим европейским коллегам. Мрачная тяжелая быстрая музыка. Не понравилось только оформление – скучно и просто, на мой взгляд, хотя видимо так и задумывалось. Релиз выпущен совместно с тульским лейблом ипольским.

xInspirationx #1 – хардкор/панк зин из Петрозаводска (xinspirationx@mail.ru, <http://www.myspace.com/mybluebergroots>)

Зин делают две мои знакомых. Зин, если не брать в расчет интервью с бандами, скорее личный. Девочки делятся с читателями своими мыслями на различные темы. xInspirationx сделан в стиле вырезал-наклеил и это с одной стороны отлично, но с другой стороны в некоторых местах так понаклеено, что прочитать и разобрать текст без инструкции к его прочтению сложно. В зине вьюхи со следующими бандами: my first failure, drill bit, born to hate, no rest, to kill, last hope, el camino mas dificil. Упакован в разноцветные конверты. Формат - 1/3 А4, 110 стр.

Один из тысячи "Начало пути" – CDr (Flat line records, nspunk.ru/FLR, Flatline-rec@mail.ru, open-thousand@mail.ru)

Новосибирский хардкор-панк на высоких скоростях, практически без снижения ритма. На 2 вокала. 5 песен плюс интро и аутро. Барабаны вроде не живые, но могут и ошибаться. Основная концепция группы – высмеивание стандартных хардкор догматов: «Политизируя и упорядочивая свою сцену – ты убиваешь истинное значение хардкора, загоняя себя в рамки и образуя очередной стереотип. Ты борешься с некоторыми предрассудками, создавая при этом другое» (текст с обложки). В аутро ребята обещают вернуться с честным хардкором. По музыке все очень просто. Оформление: картонный глянцевый конверт с цветной печатью, плюс вкладка с текстами внутри. Стоит релиз очень дешево, поэтому ради интереса приобрести можно.

BETON/CAD - split CD (Total punk records, Александр Яковлев, а/я 44, Санкт-Петербург, 192171, Россия, totalpunkrecords@gmail.com)

Очень понравившийся мне релиз этих двух уже знакомых ранее крастпанк/ди-бит групп из Словакии. Диск прослушивается на одном дыхании. Давно познакомился в интернете с их творчеством, но купить CD вышло совсем недавно. Не пожалел. Куда раньше смотрел. Диск то не какой-нибудь импортный, а наш местный питерского издания, достать не сложно. Скажу только, что группы не играют чего-то очень выдающегося, достаточно все просто. Любителям изощренной музыки вряд ли придется по вкусу. Я не из таких...

New Blood #1 – хардкор\панк зин (www.myspace.com/new_blood_zine, newbloodzine@gmail.com)

Зин отпечатан в типографии – в последнее время все больше и больше зинов стали делать именно таким способом, не знаю, хорошо это или нет, но мне роднее ксероксные/принтерные. Внутри несколько интервью – Taking Charge, ANS, Muuka di Rato, Engage at Will, Bride of Changes, Common Enemy, а также 7 Seconds – перепечатка из зина 1984 года. Последнее, кстати, самое интересное. Но и другие читаются легко (за исключением некоторой кривизны переводов). Имеются сцен-репорты и колонки, рецензий нет. Для первого номера неплохо, но, как бы это банально

не звучало, стремиться конечно есть к чему в дальнейшем. Формат – А4, страницы не считал.

Konfrontation

"Nedbrytningsprocessen" – LP (Dist & Confuzed, c/o R.Berg, Kummigatan 110, 424 43 Angered, www.distandconfuzed.tk, distandconfuzed1@hotbrev.com/ Halvfabricate records/ Not enough records/ Container rock production/ Anarkopunk records)

Мрачный, медленный, срывающийся на быстрый, красивый краст/неокраст. Приятные вокалы. Все до боли знакомо по другим представителям жанра, но звучит и слушается великолепно. Много

такой музыки, поэтому и рецензировать сложно. Оформление конверта в стиле таких мрачных групп. Имеются объяснения текстов на английском. Я доволен, что нашел эту пластинку.

KOMATOZ/DEMARCHE - split CD (Headnoise distro&records/Karma Mira Rec, headnoise@mail.ru, www.myspace.com/headnoise_russia, Алексей Махнов, а/я 112, 185035 Петрозаводск, Россия) Сплит двух роу панк банд. Коматоз очень люблю, и на этом диске они, на мой взгляд, первые не только по порядку выступления. Их материал намного серьезнее как в плане записи, так и в плане самих композиций. Демарш намного проще. Когда я слушаю записи питерцев, вспоминаю их концерты. Они практически всегда в таком угаре проходят, что даже дома, сидя на кресле, хочется как дать ногой в пол да кулаком потрясти, ха! Мощь на записи чувствуется нереальная!



Unkind "Hangen Sylen" – LP (Combat rock industry, p.o. box 65, 11101 Riihimaki, Finland, www.combatrockindustry.net) Не так давно вышедший на финском лейбле восьмипесенный альбом финской же банды. Среднетемповый краст, качественно сыгранный и записанный. Оставляет очень приятно впечатление после прослушивания. Кстати на концерте они звучат не хуже, проверено. Вкладыша никакого к пластинке не идет, вся информация и тексты (с

переводом на английский) напечатаны на оборотной стороне. Лирика частично с личным уклоном, но не без социально-политического. Последняя песня – этакий мрачный, медленный, тягучий эксперимент, вводящий в транс.

Choknuty propellor
"Миллионы ходячих трупов" – CD (self released, www.chokpropeller.nm.ru, chok propeller@nm.ru, dr-mozg_bastard@mail.ru)

Свежий диск петрозаводской панк-группы. В самый последний момент ребята дали мне диск на рецензию, и она попала сюда. Это ЗИ их альбом, прогресс есть. Не скажу, что зацепило сильно. Панк-хардкор – от пургена до rawside. Тексты есть очень неплохие, на мой взгляд, удивлен даже, что такие темы ребята затрагивают. Есть крутые музыкальные моменты. Уровень неплохой – это точно. Плюс кавер на «Из черной резины сделана власть».

Интервью с Нижегородской группой Во Весь Голос я взял после того, как увидел/услышал их на фесте в Кронштадте летом 2008го. Понравились ребята. Связался с ними и очень скоро получил ответы от вокалиста группы.

ВО ВСЕГДА ГОЛОС

Anarcho-hardcore-punk

1. Привет, на самом деле пока я мало чего о вас знаю, только информацию на майспейсе видел и читал что вы на анархо-темах команда, поэтому для начала расскажите как долго вы уже в группе за это время? Как собирались?

Бр (вокал): Привет! Первое выступление Во Весь Голос было в апреле 2006 года. Когда мы начинали, играть на своём инструменте умел только гитарист Руль и творчество наше было ужасно – лажа на лаже. Мы хотели именно собрать команду на анархотемах и команду, состоящую из друзей. Как мы считали, умение играть – дело наживное, а если ты мудак, то с этим сложнее. Очень долгое время мы играли втроём (я был на басу), а задумки и попытки взять кого-то ещё очень быстро отправлялись в ад. Но совсем недавно мы взяли и «обзавелись» басистом Илюхой. Мы решили взять нового участника, потому что видели, что проходит угар, что драйв уже не тот и попахивает

предсказуемостью. И мы типа сделали ход конём такой. Я стал свободным вокалистом. Четвертом мы отыграли полтора концерта и должны сыграть еще один в августе, а потом, скорее всего, закончим концертный сезон и будем делать новую программу.

2. У вас имеется релиз уже один, расскажите, как вы писали материал, как это выпускалось, как его можно достать? Выложен ли он в сети, если да, то как вы к этому относитесь (много разговоров просто на тему скачивания музыки из сети, сами понимаете, все по разному к этому относятся)?

Бр: Речь об альбоме «Love Not Cops». Мы его записали, свели и выпустили в июле 2007 года. Ударные писали на студии, а всё остальное – дома у Руля, сводил тоже Руль. Обошлось нам это всё в какие-то копейки – даже меньше штуки. Обложку печатали на обычной бумаге, коробки тоже достались



частично бесплатно, частично задешево. Мы выпускали его небольшим тиражом, продавали по 20-30 рублей, а деньги в Нижнем скидывали в кассу АЧК, а в других городах сразу же тратили на продукты питания (для себя). В основном люди как раз качали альбом из Интернета, потому что он был много где залит и в основном мы сами его и заливали. Сейчас он до сих пор висит, кажется, на сайте punxunite.ru. В некоторых городах ребята сами скачивали этот альбом, болтавили на диски, печатали обложку и продавали у себя на дистро, где-то даже без

нашего ведома, совершенно незнакомые люди и мы потом об этом случайно узнавали. Мы не то, что не возражаем – нам это очень приятно.

3. Когда ждать нового материала?

Бр: В конце августа – начале сентября должен выйти наш сплит с группами МойФлагСмят из Барнаула и ЮУСТ из Магнитогорска. Там будет 5 наших песен, все они записаны на студии, что их – по сравнению с предыдущими – чем-то красит, а чем-то нет.

4. Я вас впервые услышал на фесте в Кронштадте в этом году. Больше всего запомнились 2 песни: про сочи и про проктер и гэмбл. Приехав домой я решил поискать информацию о вас и наткнулся сразу на майспейс ваш. Был очень удивлен, что на страничке выложены именно эти 2 песни! Нереальное просто совпадение. Поэтому сейчас я спрошу вас об этих песнях: о чём вы там поете, какой посыл несете?

Бр: «Я бойкотирую P&G»: личный выбор лирического героя – отказ от продукции корпорации, в лабораториях которой ежегодно умирает 50 000 животных. Вивисекция – это вчерашний день, в современном мире ей нет оправдания кроме стремления к более быстрому и дешевому производству (читай скорейшей и большей наживе). Однако, признаюсь, что лично я частично потребляю продукцию вивисекторских контор. Порой очень сложно или вовсе нельзя найти этичную альтернативу. Я не фанатичен в этом вопросе. Но продукцию таких убийц как P&G я категорически не приемлю, потому что они своей жадностью и жесткостью переходят все рамки. Просто есть такие марки, которые нельзя не бойкотировать, даже если ты не веган и не пробитый зоозащитник. «Сочи 2014»: песня про грядущую зимнюю Олимпиаду, которая уже запустила грандиозный аттракцион по отмыванию денег и зарабатыванию политических очков.

ВО ВСЕЙ ГОЛОСЕ



“LOVE NOT COPS”

<http://avtonom.org/index.php?nid=1567> – очень хорошая статья по данной теме.

5. Из того, что я слышал о вас, как я писал выше, мне запомнилось, что вы анархогруппа. Это правда? Ваше творчество политизировано? Насколько это важно для вас? Вы политически активная группа? Участвуете в акциях, инициативах? Все ли участники группы разделяют идеи анархизма?

Бр: Да, это правда. Все мы имеем политические взгляды, возможно, они различаются в каких-то частных моментах, но, наверное, не ошибусь, если скажу, что все мы стоим на либертарных позициях. Наши взгляды отражаются в нашем творчестве. Мы поём о свободе и любви в её самом широком смысле, несмотря на весь негатив наших песен. Из инициатив стараемся поддерживать Анархический Чёрный Крест, сегодня это очень актуально. Также мы одно время мучили сквот, но сейчас у нас его отбили. А вообще у нас анархистская жизнь идёт нон-стопом, постоянно какие-то мутки по различным направлениям. Возможно традиционных уличных акций с флагами и плакатами стало меньше, что вполне логично, но и отношение к своей позиции стало более серьёзным. Важно быть анархистом, не крича громче всех на антивоенных митингах, а живя повседневной жизнью. Но и антивоенные митинги тоже нужны.)

6. Как у вас в городе обстоят дела в анархо-тусовке? Много единомышленников?

Бр: В последнее время стало чуть больше. На несанкционированный Первомай в этом году вышло около 40 человек, но это конечно не все, да и не возьмусь ручаться, что все, кто шел с нами считают себя анархистами. И

вообще порой достаточно сложно разграничить анархо- и неанархо-тусовку. Допустим, взять Еду Вместо Бомб, в ней у нас участвуют как анархисты, так правозащитники, так и просто люди из панк/хк тусовки, неравнодушные к проблемам бедности и милитаризма. Понятно, что мы никогда не будем сотрудничать с авторитарными людьми, людьми, больными предрассудками, урапатриотами и прочей нечестью. Я отношусь к Еде Вместо Бомб как к анархической акции, по мере возможности стараюсь принимать в ней участие. Для кого-то – это просто акция протеста милитаризму или акт солидарности и взаимопомощи. Ради бога, мы никаких флагов там не поднимаем и гимнов не поём. Но если говорить о флагах, то под красно-черные в среднем встанет человек 40, как я уже говорил.

7. Многие ребята в панк/хардкор тусовке сторонятся политики и анархизма в частности. Как ты думаешь с чем это связано? Ведь анархизм исторически был одной из основных философий панка/хардкора.

Бр: Это связано с каждым конкретным

человеком. С его мозгами, с его воспитанием, с его уровнем знаний, с тем, откуда и как он пришел в сцену и, самое главное, кто его там окружает. По-моему ужасно, когда панки аполитичны. Панки должны идти наперекор официальной культуре, официальному обществу и если то и другое у нас аполитичны, то панки должны интересоваться политикой, пытаться говорить о своих правах и задавать неудобные вопросы.

8. Какие проблемы в анархо-движе в России? Почему в Европе за анархистами, например, на митинги выходят сотни и тысячи людей, а в России анархисты не могут собрать и нескольких десятков человек? Какие ошибки вы видите в распространении анархо идей в России? Есть ли будущее у движка в нашей стране?

Бр: Очень сложный вопрос. Я никогда не был в Европе, поэтому отвечу так, как это мне видится. Бросается в глаза то, что в европейских анархических группах, организациях зачастую людей состоит примерно столько, сколько и в российских. А те сотни и тысячи – это сочувствующие друзья, друзья сочувствующих друзей, панки, сквоттеры, хиппари... В Европе сильна анархистская и околоанархистская культура, которая позволяет при случае выводить толпы народу. Эта культура формировалась

десятилетиями, паразитируя на относительно стабильных государственных системах. К тому же, у европейских леворадикалов всё еще сохраняются связи с какими-то студенческими и рабочими профсоюзами, которые также участвуют в массовых акциях протеста. У нас этого нет хотя бы потому, что наш народ не верит в то, что эти акции могут что-то изменить. В СССР протестовать было невозможно, люди, выходившие на улицы в 90-х тоже ровным счетом ничего не добились. Большинство обычных смотрит на участников любых акций протеста – за редким исключением – как на проплаченных политпроституток. Наш народ надо довести до полного голода, нищеты и отчаяния и тогда он выйдет на улицу и устроит хоть Геную, хоть десять Генуй.

9. Анархизм и защита животных – это неразделимые вещи? Мне кажется, еще лет 5 назад в России анархисты совсем мало задумывались над этим вопросом, а сейчас это похоже становится популярным и многие активисты направляют свою деятельность исключительно в это направление?

Бр: Да нет, вполне разделимые.) Я с тобой согласен. Зоозащита – это очень хорошо, но о людях забывать тоже нельзя. Мы должны помнить о братьях наших меньших, которые также являются жертвами мира капитала, но этого всего лишь одна из множества проблем современного мира. Мне порою кажется, что некоторые активисты слишком увлекаются ею. Но всё-таки это не так, активность нельзя ставить в упрек, она может быть только примером для того, чтобы делать что-то другое также интенсивно.

10. Сталкиваетесь ли с проблемами контроля со стороны органов? Насколько я знаком с ситуацией на личном опыте, в органах все активисты уже давно известны? Испытываете ли вы на себе, что мы живем в ментовском государстве?

Бр: Открыто на себе пока нет. Но некоторые товарищи сталкивались.



11. Какие самые простые на ваш взгляд пути борьбы с капиталистической системой в повседневной жизни?

Бр: Саботаж и медиавирусы

12. Чем вы сами занимаетесь помимо группы в повседневной жизни? Учитесь, работаете? Реально ли в Российской действительности оставаться честным перед самим собой, называя себя анархистом (у нас же нет, например, огромных пособий по безработице как у европейских анархистов)?

Бр: И что европейские анархисты очень честны, если получают пособия от государства? Честным перед самим собой можно оставаться всегда. Не зазорно работать на государство или на буржуя, если нет других возможностей. Мы все живем в капиталистическом мире и так или иначе от него зависим. Главное не мудить и не отчаяваться, во всем искать поле для борьбы. Я сам подрабатываю журналистом в газете. О чем я только не писал – о панках, о ментах, о фнб, о вивисекции, о стремной системе образования, даже о Самом писал. А кто-то работает поваром и ссыт буржуям в суп, а кто-то в курилке заводского цеха рассказывает коллегам про рабочую солидарность...



13. Как вы думаете участие в панк группе – это эффективный способ нести анархо-идеи в массы? Что думаете о такой штуке, как создание поп-панк коллективов участниками краст-банд для того, чтобы продвигать анархо-идеи в более широкую аудиторию?

Бр: Да, эффективный, если ты искренний, неординарный и опять-таки, не мудак. Про поп-панк коллективы первый раз такую штуку слышу. Но в целом я одобрительно отношусь к медиа-вирусам. Поскольку diy-коммуникации, особенно в нашей стране, очень замкнуты и узки.

14. У вас был выезд в Украину, если не ошибаюсь. Как все прошло? Как вы замутили этот выезд? Сложно было собраться туда? Отличается ли белорусский движок от их местного?

Бр: Выезд мы не мутыли. Это было год назад. Нас тогда в группе было еще трое. И мы втроем поехали в антиграиничный лагерь под Ужгород. Там помимо всего прочего проходил большущий концерт, где мы и выступили. Потом парни из группы Keep On Fighting позвали нас на обратном пути заехать в Ивано-Франковск, где у них должен был быть гиг. Какая-то там группа не смогла приехать и мы типа были вместо них. До лагеря мы ехали весело. Стандартные 3 собаки до Москвы – это легко и понятно, а дальше мы соображали маршрут на ходу. Собака на Калугу – нас с ней выгоняют, поскольку ехали, разумеется, без билетов. Мы тусим в живописном месте Суходреве часа 3, наверное, оттуда на автобусе в Калугу. Там садимся на собаку до Брянска, в Брянске ночуем на вокзале, собака до границы. В итоге мы втроем доехали от Нижнего до украинской границы за 150 рублей (и всё из-за чертовых контролеров и автобуса, а то бы было меньше). На Украине собаки дешевые и мы там даже и билеты покупали, доехав за день до Ужгорода. Про белорусский движок ты спросил в тему, потому что мы совсем недавно играли в Минске и там всё вообще отлично. Я не могу сравнивать украинский и белорусский движки исходя из 3-х концертов: в Ужгороде, Ивано-Франковске и в Минске. Но если рассуждать комплексно, из того, что я видел и о чём слышал, то, по-моему, в Беларуси со сценой и движком повеселее.

15. Не планируете ли тура по России? Пример Маргарет Трешер и Мой Флаг Смят, на мой взгляд, должен быть заразительным!

Бр: Он заразителен настолько, что мне уже куча неизвестных групп написало в аську «мы такие-то оттуда-то играем то-то. Мутим тур, сделай нам канц». Что касается нас, то триумфально отыграв в Минске и пообщавшись с некоторыми местными шарящими ребятами, мы задумались, а не сделать ли нам тур по какому-нибудь

прекрасному далёку, по Прибалтике, например... Но потом мы сыграли в Кронштадте и поняли, что в ближайшее время нас ждет только тур по репетиционным точкам.

16. Какие планы у группы на будущее?

Бр: Выпуск сплита. Всё уже записано. Осталось оформить и выпустить на RRR records. Ну и новые песни, новая программа, которую мы начнем осенью мутить.

17. Посоветуйте еще какие-нибудь группы из России или вообще со всего мира (ваши друзья, например), которые стоит проверить, которые также несут слушателям анархо-идеи? Что посоветуете почитать?

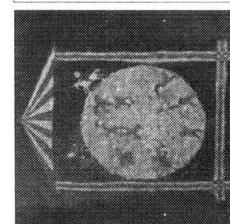
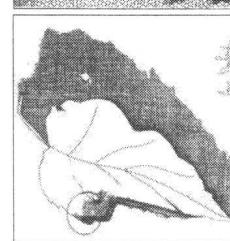
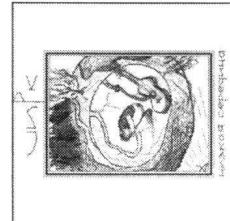
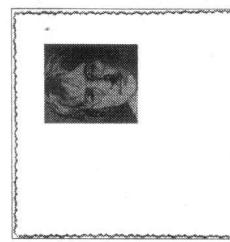
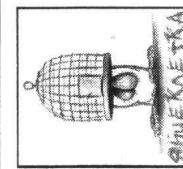
Бр: Из недавно услышанных анархо-групп мне понравились «Не хочешь – не слушай» из Питера, также в Питере есть очень крутая группа Zorka, ну и конечно Crowd Control и Бригадир, собственно говоря МойФлагСмят из Барнаула (вживую они гораздо круче, чем на записях), очень крутой грайндкор из Москвы ProSuck, у нас в городе также есть ряд политизированных команд, некоторые из них недавно прекратили своё существование, зато появились новые. В плане групп у нас постоянная текучка. Традиционно много крутых команд в Беларуси – Together, Don't Give Up, Bagna, I Know... Что касается дальнего зарубежья, то последней анархо-группой, впечатлившей меня были швейцарские рэпперы Direct Raption.

18. Думаю, это все, и так что-то как-то я расписался. Спасибо вас за ответы. Можете напоследок добавить что-нибудь, оставить контакты.

Бр: www.myspace.com/vovesgolos - наш майспейс vovesgolos@gmail.com – мыло группы
Большое спасибо за вопросы и за внимание к нам!
Punk is a Fight!

Адрес для общения, заказов, обменов, для отправки дисков, кассет, пластинок, зинов и прочего на рецензию: 185002 Россия, г.Петрозаводск, ул.С.Ковалевской, 9-108, Зайкову Алексею Евгеньевичу. Предварительно можно связываться по электронной почте: scandalsp@mail.ru или через страницу в майспейсе: www.myspace.com/myriotinward. Сюда вы можете посыпать также свои статьи, рисунки, фотографии, флаера и прочее, что хотели бы увидеть на страницах зина. С нетерпением жду ваших писем, бандеролей и посылок!

ИЗДЕЛИЯ
Независимый самодельный лейбл/дистрибутор.
www.rock-n-club.narod.ru



[ИК-011] Цирк - "Низкая [ИК-011]" [Цирк - "Всеборажение бытия" (2006). Середина" (2007)]

[ИК-012] Цирк - "Цирк" [Цирк & Новый новый диск от Дмитрия Субботина. CD диска "Ц", это новый проект Bass? Не пытайтесь вешать Дмитрия Субботина. CD содержит три диска! Новоминималистичном стиле, превращающим винил в инструментальную музыку. Для поклонников Radiohead и Ophorium, а также любителей почтовой почты]

[ИК-013] Цирк - "Цирк" [Цирк - "Цирк" (2007). "Отец" (2007). "Цирк" (2006). Несколько лет назад в интернете появился сайт "Цирк" (http://www.zirk.ru/), на котором можно было послушать и посмотреть концертные записи группы. Альбом "Цирк" - это продолжение этого проекта. Альбом состоит из трёх компакт-дисков с различными концертами группы. Для поклонников Radiohead и Ophorium, а также любителей почтовой почты]

[ИК-014] Цирк - "Цирк" [Цирк - "Цирк" (2007). "Цирк" (2006). Несколько лет назад в интернете появился сайт "Цирк" (http://www.zirk.ru/), на котором можно было послушать и посмотреть концертные записи группы. Альбом состоит из трёх компакт-дисков с различными концертами группы. Для поклонников Radiohead и Ophorium, а также любителей почтовой почты]

[ИК-015] Цирк - "Цирк" [Цирк - "Цирк" (2007). "Цирк" (2006). Несколько лет назад в интернете появился сайт "Цирк" (http://www.zirk.ru/), на котором можно было послушать и посмотреть концертные записи группы. Альбом состоит из трёх компакт-дисков с различными концертами группы. Для поклонников Radiohead и Ophorium, а также любителей почтовой почты]

[ИК-016] Цирк - "Цирк" [Цирк - "Цирк" (2007). "Цирк" (2006). Несколько лет назад в интернете появился сайт "Цирк" (http://www.zirk.ru/), на котором можно было послушать и посмотреть концертные записи группы. Альбом состоит из трёх компакт-дисков с различными концертами группы. Для поклонников Radiohead и Ophorium, а также любителей почтовой почты]

[ИК-017] Цирк - "Цирк" [Цирк - "Цирк" (2007). "Цирк" (2006). Несколько лет назад в интернете появился сайт "Цирк" (http://www.zirk.ru/), на котором можно было послушать и посмотреть концертные записи группы. Альбом состоит из трёх компакт-дисков с различными концертами группы. Для поклонников Radiohead и Ophorium, а также любителей почтовой почты]