

MUSKETEE

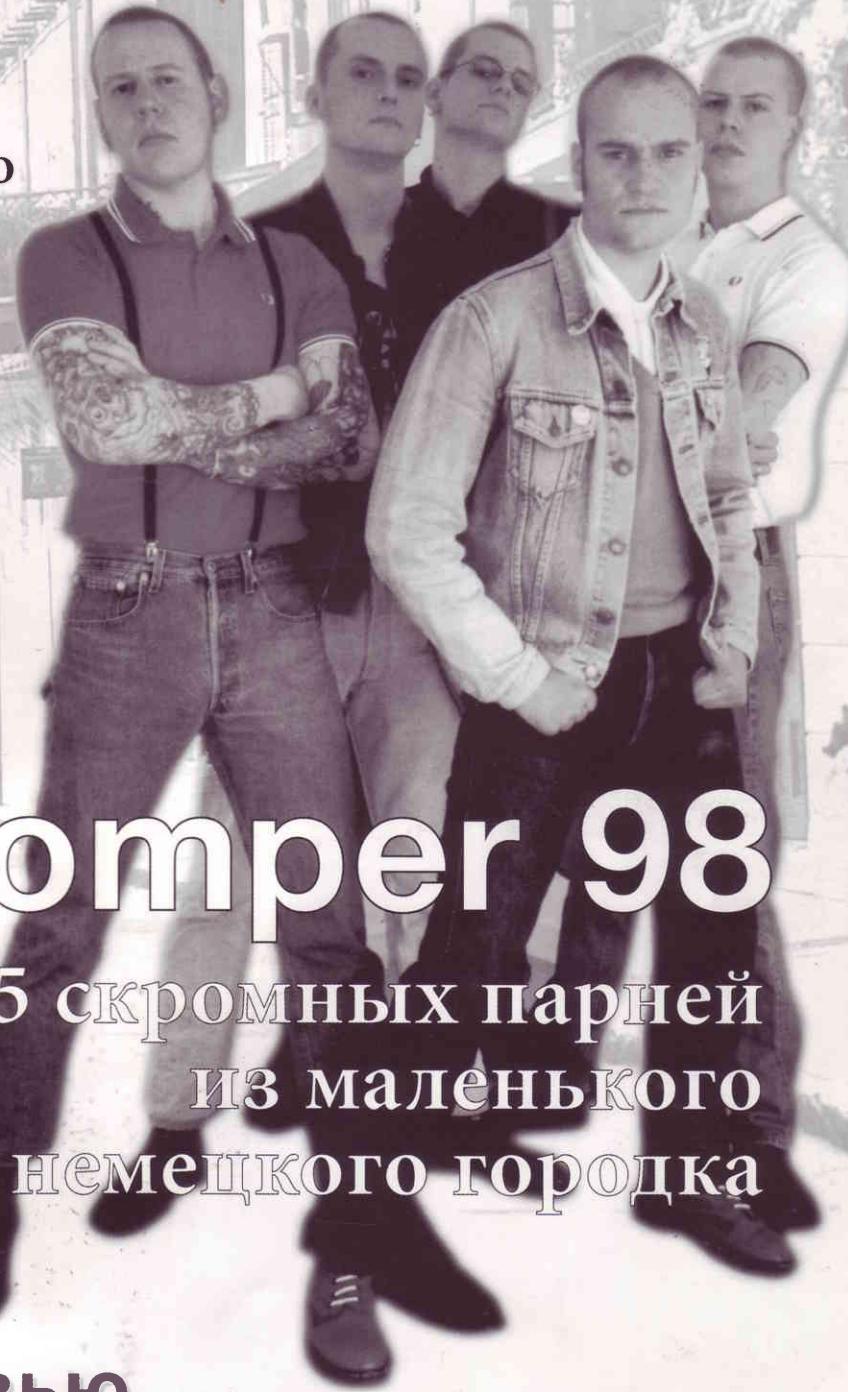
С нами атакует сама смерть!

R

#1 (2005)

Один день
из жизни
европейского
скинхеда
от Haggis

Обзор
и история
итальянской
сцены



интервью

с легендами:

и многое
другое...

Sub Grey (Iron Cross),
Roy Ellis (Symarip),
DJ Cello

Из 80-х
в наше время:

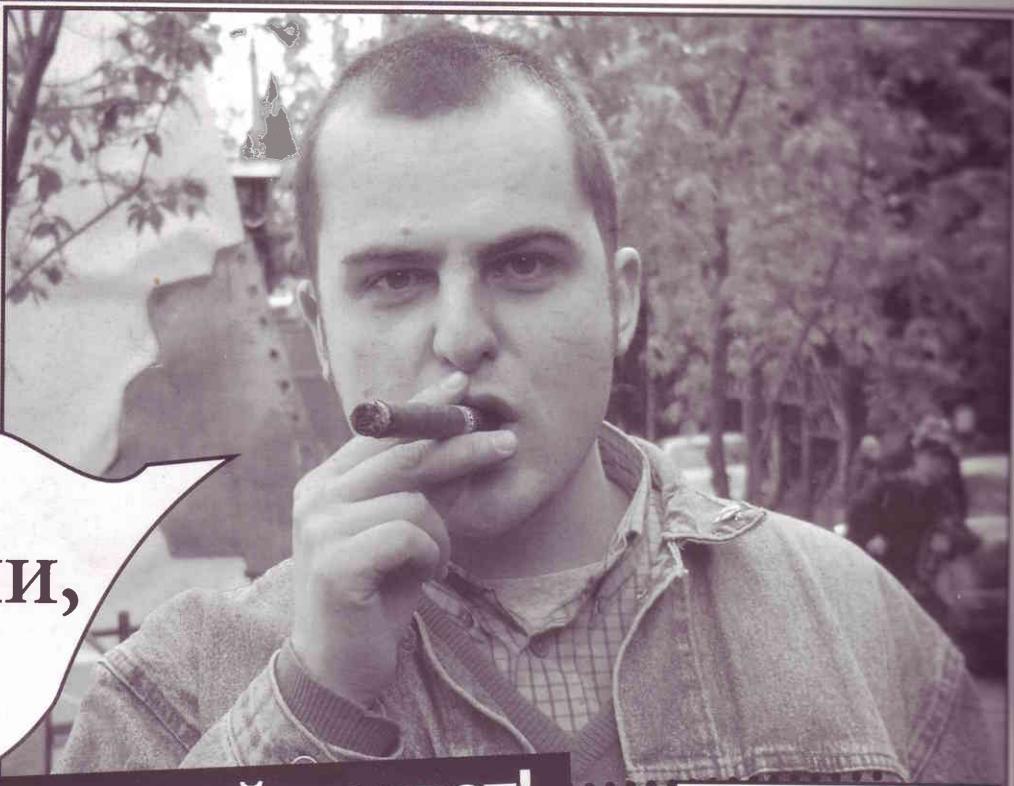
Warriors,
Springtoifel

А также:
Blood or
Whiskey,
Busters,
Dog Shit
Sandwich,
Intencified,
Klasse

Kriminale,
Oxymoron,
Rabauken



Итак,
раскрыли,
да?



..... Тогда **ПОЛНЫЙ привет!**

Что увидеть думаете? А здесь вот что: различные взгляды на жизнь, точки зрения, не всегда совпадающие. Здесь есть и пионеры скинхед-рэгги, и old times oi!, и современный стритпанк, и все на свете. Из этих кусков создается общая мозаика культуры. Скинхед-культуры. Такой, какая она есть, без прикрас. Многие политиканы-убаны, прикрывающиеся имиджем скинхедов дабы привлечь к себе внимание, пытаются учить людей как жить. Но это – полное деръмо! То, что правильно для одного, может быть неправильным для остальных. А то, что хорошо для окружающих, нам не подходит. Мы верим в свое право на сво-

боду и не станем подчиняться никому, кто указывает нам, что делать. И поэтому мы представили возможность высказаться каждому, кто является частью мировой сцены и не пропагандирует экстремистские идеи, даже если наши взгляды на жизнь в чем-то не совпадают. В отличии от политических вонючек мы не будем замишать информацию ради корыстных целей. Этот журнал создавался скинхедами для скинхедов, а всяким вонючкам и модникам можем сказать только одно:

**Мы – короли,
а вы – деръмо!**

МАССАРО ПРАВДА

Массаро Правда –
главный редактор
журнала
«Musketeer»

Читайте В номере:

**«Пиво, кровь
и холод
Лапландии»**

Репортаж с финского
Oi!-панк концерта

**Норвежские
раздолбай**

Интервью с группой
Haggis

**«Скинхеды
в тюрьме»**

Интервью с бритым,
сидящим в американской
зоне

6

8

14

Легенды:

IRON CROSS

Интервью с хранителем
духа 80-х Сабом Греем

SYMARIP

Вокалист легендарного
коллектива Рой Чанс о
прошлом и настоящем

DJ CELLO

Лондонский DJ мечтает
уволиться с работы телефониста

21

22

а также:

Рецензии

Анонсы

29

31

Италия

Обзор и история
итальянской сцены

KLASSE KRIMINALE

Интервью с Марко
Баллестрино

24

27

Британия

Обзор
британской
сцены

INTENCIIFIED

Группа, пытающаяся
сохранить традиции

BEERZONE

Британские подпольные
анархистские ОН-
коллективы

DOG SHIT SANDWICH

Шотландские
простолюдины
все еще эксплуатируют

BLOOD OR WHISKEY

True Irish-punk band

WARRIOR

Last Resort без Рэнди ждет
не лучше, чем в прошлом
80-х

Германия

OXYMORON

15

SPRINGTOIFEL

16

Одна из немногих старых
немецких групп

BUSTERS

17

RABAUKEN

18

STOMPER 98

19

IRON CROSS – звучит круто!..

Truth, Justice, and the American Way!

Джек Восьмеркин

На наши вопросы отвечает Саб Грей, человек-легенда, один из столпов скинхед сцены. Кто только не пел его песню «Crucified», начиная с Agnostic Front и заканчивая 095. Если бы не он, кто знает, как бы сейчас выглядели хардкор, панк, Oi!, скинхеды...

Кроме этого, он просто очень хороший человек и наш старый знакомый.

РУССКИЕ НАЦИ – ПОЛНЫЙ БРЕД

- Привет Саб, начнем с истории. Как образовалась группа, какой состав и все такое?

- Ну, мы начали в 1981 в Washington DC, играли наш собственный стиль панк рока. Через группу прошло около двухсот человек. Много пили, дрались, выпустили пару записей. Объехали штаты с концертами и распались в 1985. Сейчас выступаем я, Кен Стакс на ударных (Scream, The Suspects), Пагс на гитаре (Forced Reality) и Дмитрий, наш русский басист (The Suspects.) То, что мы играем, всегда называлось панк рок, и мы играем так, просто по тому что это нам нравиться!

- Вас часто принимают за наци. Я знаю, это не так. У группы были какие-нибудь проблемы с наци?

- Нет, в общем не было. В старые добрые дни нас часто принимали за наци, но мы, конечно, ими не были ни тогда, ни теперь.

- Многие так же считают вас SHARP группой, это так?

- Уточни, что значит SHARP?

- Скинхеды против рассовьых предрасудков. Ты правда не знал?

- Ну, в наши дни этого просто не существовало, тогда просто не происходили все эти white power nazi things, все это пришло позднее, и мы это ненавидим. Вот тогда я и отрастил немножко волосы. Я ненавижу, ненавижу наци, они убили мою семью во время войны. В твоей стране, парень, они тоже много народа поубивали.

- Знаешь, у нас сейчас тоже немало таких ублюдков.

- Русские наци? Это же полный бред! Они что, не помнят блокаду Ленинграда? 900 дней нацисты держали город почти без еды и тепла. Бог мой! Как можно быть наци, когда Гитлер убил двадцать миллионов русских?

«Не знаю, где создатели фильма «Romper Stomper» достали нашу майку, но сам фильм – полная дрянь

- Мы взяли название "Iron Cross", потому что оно круто звучит. Мы, честно говоря, вообще не думали о каких-то правых ассоциациях. Да, I-g-o-n C-r-o-s-s. Действительно круто! Да мы никакие не символы, просто обычные ребята.

- Что ты чувствуешь, когда видишь на скинхедах татуировки Iron Cross? Их ведь многие делают.

- Когда я первый раз увидел, я осталенел. Я не мог в это поверить. Это просто потрясающее! Я так горд, это нельзя описать словами!

БОЛЬШИНСТВО ДРАК БЕССМЫСЛЕННЫ

- Ну ладно, расскажи о ребятах из тех старых добрых дней.



Саб Грей - поклонник панк-рока, Джонни Кэша и фильмов Сергея Энзинштейна.

- Ты видел в «Romper Stomper» на одном из бонхедов была майка Iron Cross?

- Да, не представляю, где они ее достали. Но фильм все равно дрянь.

- Расскажи о названии группы. Что оно означает? По-моему, это один из самых

популярных символов в скин-движении. Какого это, быть живым символом?

- Ну, тогда людей было не так много! Всех можно было, при желании, затолкать в одну машину. Ну, а то, что я вижу сейчас, когда мы вернулись, очень позитивно. И очень круто! Никаких наци, только хорошие люди.

- У вас самих часто бывают беспорядки на концертах?

- Ну, у нас никогда не было больших проблем на концертах. Честно говоря, причиной большинства беспорядков были мы сами. Теперь мы гораздо лучше. Ха-ха!

- Сейчас часто деретесь?

- Нет, большинство драк совершенно бесмысленны.

«DIGNITAS» = «STAND UP»

- Какие у тебя политические убеждения?

- Я это могу описать очень по-американски. Я за Pro Choice, Pro Gun, Pro-Immigration Democrat. Я люблю свою страну, но я не ненавижу кого-то еще. Я думаю, Декларация независимости и Конституция – величайшие документы в истории человечества, и Америка – великая страна. Мне повезло, что я стал американцем. Трудно уместить все в нескольких словах.

- Что ты думаешь об экстремизме в политике, в религии, в движении за права животных? По-твоему, насилием можно что-то изменить?

- Экстремизм – это всегда неверный выбор. Особенно в трех областях, которые ты перечислил. Насилие? Зависит от перемен, которых добиваются.

- Какой стиль татуировок ты предпочитаешь?

- Крутой! Ха-ха.

- Что ты думаешь о таком понятии, как гордость?

- У римлян было слово «dignitas», которое означало собственное достоинство человека и уважение, с которым к нему относятся представители его сообщества, его честь и гордость, все это заключено в одном понятии. В Америке у нас похожее выражение – «Stand-Up». Если так о ком-то говорят, значит человек честный, верный, ты должен держаться за него, без лурафов.

- Твои топ 5 групп?

- Я люблю музыку, почти все ее виды. Так что я выберу просто пять панк группы, или нет лучше пять разных стилей музыки. Поехали: 1. Hank Williams; 2. The Sex Pistols; 3. Howlin' Wolf; 4. The Ruts; 5. Johnny Cash.

- Секс Пистолз?

- Да, они лучшие. Что с того, что у них куча бабла. Они заслужили это. Я, честно говоря, тоже хочу быть богатым.

- Ты любишь кантри и рокабилли?

- Да кантри и рокабилли всегда были моим самым большим увлечением. Первая песня, которую я запомнил, был услышанный по радио «Ring Of Fire» Джонни Кэша. Одной из лучших черт той старой панк сцены было то, что за один вечер можно было услышать все виды хорошей музыки. Все это было настоящим андеграундом. Настоящее кантри и рокабилли играли во многих барах. Часто в тех же, в которых играли мы. Одним вечером мышли посмотреть панк группу, а следующим – рокабилли группу. Музыка была для нас удовольствием, и мы слушали крученую музыку, которая говорила о настоящей жизни. Не то, что это коммерческое дермо, которым нас всегда кормят. Здесь много ребят моего возраста (и моложе), которые пришли от панк рока к кантри. Я имею в виду настоящее кантри, не все это теперешнее дермо типа Faith Hill, Travis Tritt. Нет, мы говорим о Hank Williams, George Jones, Dwight Yoakam, Steve Earle, Ray Price, Willie Nelson настоящая вещь, крутой стаф. Музыка потеря и трагедий, тяжелых времен, музыка которую можно сохранить в своем сердце, которой можно жить. Хорошая музыка кантри, блюз, джаз, фолк, рокабилли, панк. Все это по-настоящему круто.

- Что ты делаешь в свободное время, у тебя есть хобби?

- Я играю кантри и рокабилли в моей группе Sab Grey and the Atticulate Rednecks. И еще играю соло на акустической гитаре. Мой соло альбом выйдет скоро на Lowside Records. A Rednecks на GMM. Еще я пишу книгу. Я люблю пикапы и старые машины,

- Глупо, бессмысленно. Судить всех людей как одного человека. Зачем ограничивать свой жизненный опыт? Красивые девочки – везде красивые девочки, неважно откуда они приехали.

- Violent dancing?

- Тоже глупо. Зачем калечить людей на концертах? Ты здесь, чтобы провести хорошо время и они тоже.

- Противостояние старой и новой школы?

- Вообще не понимаю. В старые дни тоже хватало всякого дерма, а хорошая группа – это всегда хорошая группа.

- Что думаешь о том, что Dropkick Murphys участвовали в саундтреке к попсовой видео игре.

- Good for them!

- Кто пишет в группе слова, и о чём они?

- Я пишу все тексты, они просто о настоящей жизни!

- Что-нибудь скажешь напоследок?

- Спасибо всем, кто сохранил живым наше имя и нашу музыку, слушая нас и наслаждаясь!

*



Выбирая название и символ для группы, участники коллектива не думали ни о каких правых ассоциациях, а руководствовались лишь тем, что железный крест – это «очень круто»

и мотоциклы, и историю, и виски, и девочек, и музыку. И еще я занимаюсь строительными работами и плотничаю.

- Ты что-нибудь знаешь о России?

- Я знаю, что Сергей Эйзенштейн – один из лучших режиссеров всех времен. Я люблю его фильмы «Иван Грозный», «Александр Невский», «Броненосец Потемкин» и многие другие. Man those films rock!

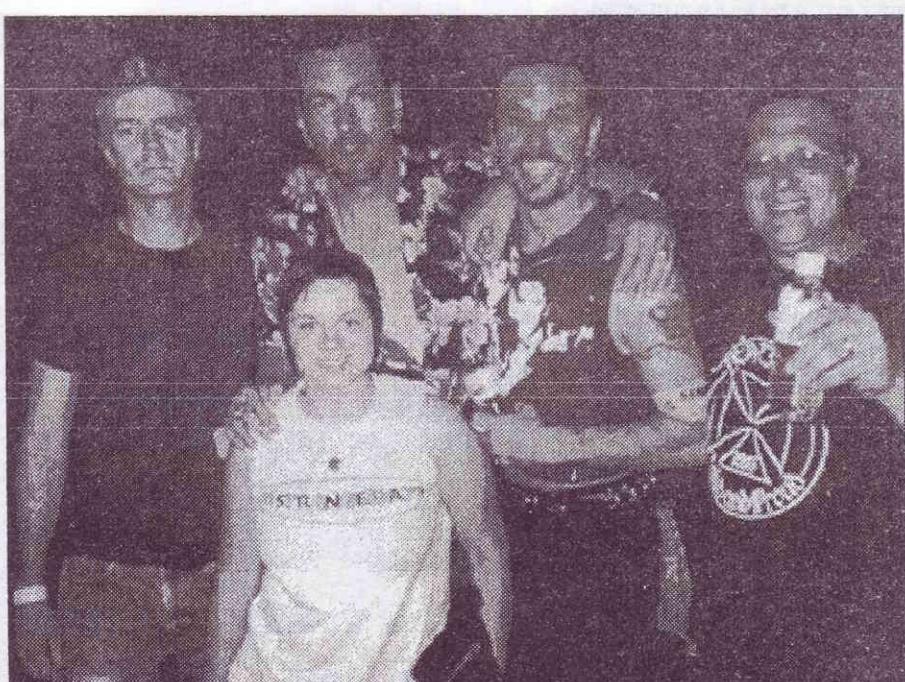
- Что ты думаешь о религии, ты веришь в Бога?

- Да, я верю в Бога. Все Боги – это одно и тоже. Религии различаются потому, что они подчиняются культуре, в которой были созданы, но все поклоняются одному и тому же Богу.

- Расизме?

TOP 5 by Sub Grey

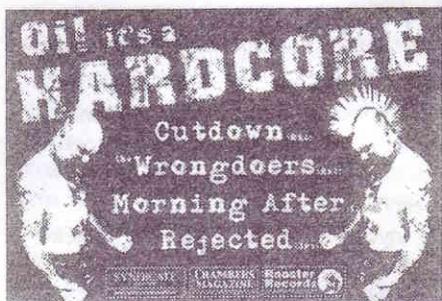
1. Hank Williams
2. The Sex Pistols
3. Howlin' Wolf
4. The Ruts
5. Johnny Cash



По словам Саба Грея, через группу прошло около двухсот человек.

Пиво, кровь и холод Лапландии

Заметки наблюдательного россиянина



Русский Дурак-2

Наш специальный корреспондент делится своими впечатлениями о поездке в Финляндию

После нескольких дней и ночей, проведенных на пляже в Хельсинки, я решил наконец сходить на приличный концерт. Адрес мне дал парень из магазина «Legency». Сам он собирался на какой-то грайнд-гиг в Хельсинки, куда позвал и меня. Но я хотел посмотреть Rejected и поехал в Лахти. Сразу скажу, предчувствия меня не обманули, концерт стоил даже денег, потраченных на дорогу (12 евро). В Лахти я приехал уже через несколько часов. Оказался очень милый город рядом с лесом, на вокзале шиповник растет. Я немного погулял по лесу, попил кефира, что в общем было моим обедом и завтраком и пошел в клуб «Ravintova Torvi». Клуб оказался найти легко.

Однако открывался он только в восемь. Я снова погулял по лесу, попил финского киселька, позвонил в Москву и вернулся. Неожиданно для себя я оказался в каком-то караоке баре, где была куча непонятного народа, в стиле быдла, с которым я бухал по пути в Стокгольм. Недоразумение скоро уладили – выяснилось, что клуб в подвале. Я просто ошибся дверью. Как впоследствии оказалось, Morning After не упустили возможности подняться наверх и поучаствовать в народной финской забаве. В клубе почти никого не было, кроме троих бритых, с которыми я скоротал пару часов перед началом шоу. Мы общались о музыке, попивая пиво и сидр. Рабочие парни не очень хорошо владели английским, но настойчиво повторяли «к черту политику, будем просто пить всю ночь и общаться». (Что характерно, спустя несколько часов алкоголь сыграл с ними злую шутку, и общаться ни с одним из них не было никакой возможности). Правда, один парень не вы-

держал: «Правда, что в России много кому-няк? Ты должен объяснить им, что они не правы. Скажи им всем Fuck off! Ты должен создать настоящую скинхед-сцену!» Понять его было не трудно, благодаря яркой жестикуляции. Его друг оказался братом вокалиста Wrongdoers. «Отличная группа, тебя понравится. На самом деле они дерзко, у меня просто там брат поет». Он всех повеселил, сцена была такова: «Супер группа! – (Другим голосом) – «Не слушай его он все врет».

Вскоре появился Wrongdoers. «А вот и мой брат», – парень гордо указал на двухметрового гиганта в рубашке Вен Sherman. Приятный парень. Зал заполнился. Я опрокинул еще стаканчик пива «Холод Лапландии», и началось шоу. Первым играли Rejected. Надеюсь, вы это группу знаете. Или вы просто ошиблись журналом. Единственное скажу, что на концерте они звучали еще лучше, чем на дисках, а это значит действительно здорово. Отличный стрит панк! Бритые тут же пустились в пляс. В воздух полетели пивные кружки.

Теперь я понял, почему бармен использовал пластмассовую тару, умно ничего не

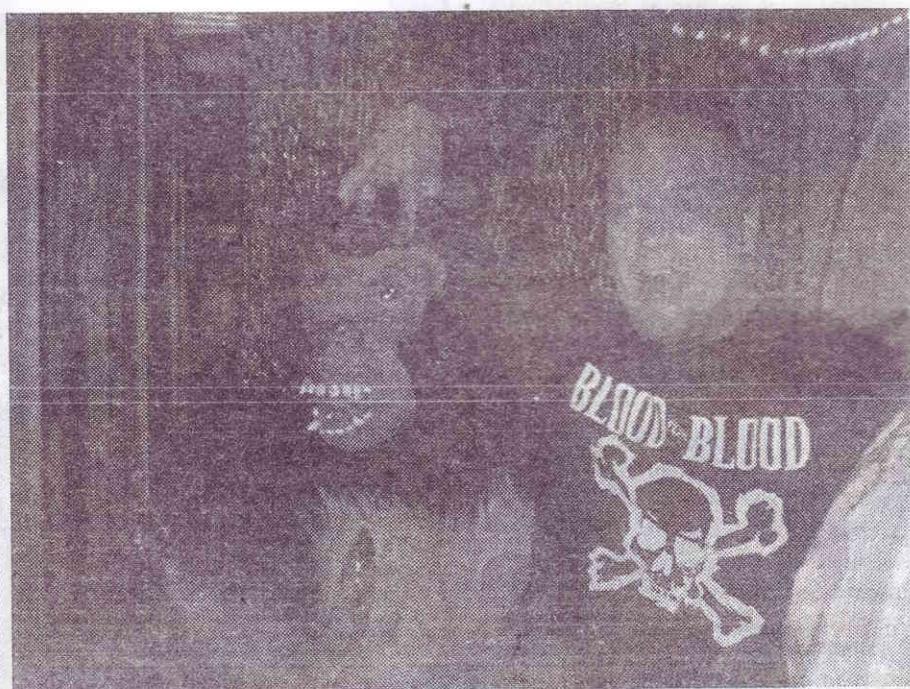
скажешь. Веселье шло полным ходом. В разгар выступления в центр зала вылетел стул. Я повернулся и увидел настоящую гориллу, прыгающую на столе. Подобный ход событий никого не смущил. Стулья летали в воздухе наравне с пивными кружками. Отличная атмосфера – друзья отрывались вместе.

После концерта подошел к Pete, после вопроса о песне для сборника, он послал меня к лысому

“ В разгар выступления в центр зала вылетел стул. Я повернулся и увидел настоящую гориллу, прыгающую на столе.

парню в майке NRSV. С ним мы потом тушили всю ночь, он дал мне пару компактов. Уже спустя десять минут он спросил: «Тебе есть где переночевать? Нет? Ладно, сейчас найдем. У нас это в порядке вещей никогда не надо пробивать вписки заранее, всегда можно найти кого-нибудь на концерте». Оказалось, что у него самого как-то в общежитии вписалось 20 человек. Отличный парень, ничего не скажешь. Между тем, шоу продолжается – на сцену выходят Wrongdoers. Отличный старый Oi! Старший брат действительно знал свое дело.

Я, сам не выдергивав, отдал свой фотоаппарат и пустился в пляс. Между тем, пол уже был липким от пролитого пива. Не-



«Главное в этой жизни – оставаться самим собой!»

Фото автора



«Музыка играет, веселью нет конца».

Фото автора

удивительно, учитывая, что некоторым скинам удавалось плясать даже с пивом в руках. Это были грамотные танцы, а не тот колхоз, который происходит на наших концертах.

Последней песней была «Borstal break-out» Sham 69. Тут уж подпевал весь зал. И бритые, и хардкор парни. Вышел подышать воздухом на улицу с новыми знакомыми. Огромный и проклизый old school панк лет сорока, увидев у меня в руках компакт Rejected, ухмыльнулся. «Ты тоже у него купил диск? Этот парень поганый капиталист!». Оказалось, что на самом деле этот панк приехал из Шотландии и вот уже несколько лет преподает в университете в Тампере. Кто бы мог подумать...

Шоу набирало обороты, пиво и сидр лились рекой. А на сцену вышли Cutdown – отличные хардкор-ребята. Опять появилась горилла, периодически она подходила к микрофону со связкой бананов руками. А потом пускалась в дикие пляски.

Cutdown отыграли без сучка и задоринки. На танцевальным полу кровь смешалась с пивом. Больше всех пострадала безумная горилла, умудрившаяся разбить себе голову. Однако веселья не убавилось. Последними выступали Morning After. Ну что тут еще скажешь? Со сцены лился нереальный поток энергии! В зале царило безумие. Но что поразило, не было никакой агрессии. Единственный раз бритые, на танцполе, заводновались, когда разби-

лась стеклянная бутылка. Стоящий у сцены огромный скинхед осторожно сгреб осколки мартинисом в сторону, чтобы никто не пострадал и невозмутимо вернулся к сцене, чтобы подлевать. Бритый рядом со мной пожаловался: «В зале слишком мало женщин. Большинство баб не любят скинхедов». Видно небеса его услышали –

в зале появилось несколько стильных проституток старой школы. Они начали тусовать со скинхедами в соседнем зале. Судя по их невозмутимому виду, их таким шоу не удивишь. Концерт закончился. Ко мне подошел лысый крепыш в шортах раздававший всем пиво. «Отличный концерт. Из Москвы? Отличная страна, у России большой потенциал. Больше, чем у финнов. У вас отличный блэк метал». Ну каждому свое – я бы с удовольствием махнул все металлистов на Wrondoers, не говоря уже о Rejected или Anal Thunder.

После гига все продолжали тусить в клубе. Оказалось, что в костюме гориллы был безумно пьяный парень, который скоро женится. Старинный финский обычай, как сказал его друг. Весну нашел мне комнату, но предупредил что за парнем у которого я остановлюсь нужен глаз да глаз. Он уже так пьян, что может обо всем забыть. Этот безумный финн дал мне какое-то финское имя, чтобы не перепутать, и ушел к стойке. Я вышел на улицу поговорить с Кали из Past Glory. Разговор зашел о скинхедах. Он гордо показал мне татуировку «Skinhead» – «Ей уже двенадцать лет». Все посетители клуба высипали на улицу. Город просто взяли штурмом. Правда, Лахти – очень маленький город. Мы с Кали и его пьяным кузеном свернули за угол и оказались в центре толпы. Это было то самое Лангеранте крю, которое Endstand обвиняли в излишней жестокости. Ко мне подошел стильный бритый, как оказалось он поет в группе Anotheronedead. «Да плюнь на этого козла с комнатой. Go with us! Мы будем веселиться всю ночь».

Отлично! Ко мне постоянно подходили люди. Сказать мне они хотели примерно одно: «К черту политику! Мы все должны держаться вместе! Не важно из какой ты страны.»

Подошедший поклонник grindcore'a добавил: «Не важно есть у тебя волосы или нет – мы все одна сцена.» Часть людей ломанулась в дико. Мы протусовались какое-то время на улице, пугая прохожих. Потом решили пойти домой к парню, пустившему себе все крю. Надеюсь, любители дико из Лахти получили все-таки свою порцию моша вечером.

После долгих поисков квартиры и попыток вызвать кого-нибудь, чтобы нам отперли дверь мы оказались... Где бы вы думали? У того самого парня, к которому меня вписали в самом начале!

Там еще было человек двадцать, включая ту самую гориллу. Вскоре счастливый жених скинулся костюм, одежду свою он найти не смог, но не растроился и разгуливал по квартире абсолютно голым. Из одежды на нем были только разнообразные татуировки. Мы спокойно сидели и пили с пиво с вином (как оказалось – шведским). Голого жениха, разгуливающего по комнате, невозмутимо снимала на фотоаппарат какая-то девка. Вскоре меня позвали на кухню: «Вот, – говорят, – переведи». Смотрю – бутылка, на этикетке большими буквами написано «прекрасная водка». Хозяин подмигнул, еще бы, дескать, не прекрасная, поворачивает бутылку, мелкими буквами написано – 85%. Ничего, оказалось, приятный напиток. Как все смогли поместиться в одной небольшой комнате, для меня до сих пор загадка.

Ну, что еще сказать? Европа – она есть Европа.

« Все танцы были грамотные по сравнению с тем колхозом, который происходит на наших концертах »

« Безумный финн дал мне финское имя, чтобы не перепутать »

Haggis: «Наши песни об обычном деръме»

Главная надежда скандинавской сцены сегодня. Отличные парни!

ТИПИЧНЫЙ ДЕНЬ HAGGIS

Tипичный день Haggis на гастролях начинается примерно так: мы рано встаем после того, как весь день пили и репетировали. Кто-то из группы потерялся во время веселья, и мы звоним всем, кого знаем (включая полицию и скопную помощь), чтобы найти его. После нескольких часов ожидания, он появляется пьяный до неузнаваемости. Мы покупаем пива, плохого норвежского самогона, сигарет и загружаемся в арендованный минивэн. План – напиться в автобусе, уснуть и проснутся перед началом гига в хорошем состоянии. План этот всегда проваливается. Обычно мы до места концерта едем минимум 9 часов, и на полпути все уже в жопу пьяные. Мы проводим время в автобусе, выпивая, болтая о музыке и выбрасывая пустые бутылки в окно. Первые три часа мы останавливаемся каждые три мили, потому что кто-то хочет отлить. После этого мы уже настолько пьяны, что справляем нужду в пустые бутылки и выбрасываем их в окно. Когда мы подъезжаем к пабу или к любому другому месту, где будет проходить гиг, мы скандалим и требуем еды и пива. Людей обычно начинает тошнить от нас через десять минут. Когда Haggis выходят на сцену, где-то полчаса длится noise terror и ругань, потом нас просят прекратить. Конечно, мы ничего подобного не делаем до тех пор, пока не отключат электричество. Это делают без предупреждения. После гига все напиваются. Музыканты и крюк рассеиваются по городу. Несчастный водитель тратит большую часть следующего дня на то, чтобы нас всех собрать.

- Переходим к вопросам. Немного истории. Когда была образована группа, какой состав?

- Haggis это: Ottar – ударные, Affi – бас, Erik – гитара и Sturla – вокал.

Haggis образовали в 94-м Ottar и еще три чувака. Потом было несколько изменений состава, последним в группу пришел Sturla. Haggis никогда не хотели быть группой, состоящей из одних скунхедов, но все члены группы всегда были скунхедами.

ПЯНСТВО И МОРДОБОЙ – ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ

- Что ты можешь сказать о сцене в Норвегии?

- В Ставангерге хорошая скунхед сцена и одно из старейших норвежских крю. Осло – другой норвежский город с большой популяцией скунхедов, там за последние годы было несколько хороших событий.



- Что ты думаешь о пьянстве и мордобое, как части скунхед-культуры?

- Это неотъемлемая часть культуры, так же, как футбол и музыка!

- Вы любите футбол? За кого вы болеете?

- Конечно, я люблю футбол! Болею за Vel'enga, гордость Осло. Остальные члены группы болеют за Viking.

- Что ты думаешь о мировой хардкор-сцене?

- Похоже, сейчас происходят хорошие вещи. Многие старые группы начинают снова играть.

- Как ты понимаешь наши (скунхедов – ред.) аполитичные традиции?

- Я думаю, это хорошо, что скины не беспокоятся о политике. Бритым нечего заниматься такой ерундой. Все

дело в таких вещах как гордость, пиво, музыка и стиль, а не в экстремизме любого толка! Если бы ты начал заряжать в 1969 Sieg Heil, тебя бы тут же убили.

ПРОБЛЕМЫ С ЗАКОНОМ

- У тебя самого есть какие-то политические убеждения?

- Я не думаю много о политике. А ненавижу наци, коми и прочих экстремистов.

- А что значит для тебя гордость?

- Очень много! Я горд тем, что я рабочий человек, который заботится о себе и требует уважения.

- Опиши ваш самый угарный гиг.

- Наш самый хаотичный гиг был несколько лет назад. Мы играли в небольшом ресторане в Ставангерге. Помещение было рассчитано на двадцать человек, но туда набилось 100, причем все были довольно пьяны. После первого требования покинуть ресторан (он принадлежал шестидесятилетней вьетнамской шлюхе, которой не правилась наша музыка) двое бонхедов начали заряжать Sieg перед сценой. В результате 98 пьяных начали выбивать из них деръмо. Это вызвало милые беспорядки в городе.

- У вас часто бывают проблемы снаци?

- Один из музыкантов сидел в августе в тюрьму. Дело было так: его и пару других парней атаковали наци. У одного из них быстро отняли бейсбольную биту, и остальные тут же убежали. Трусы! В общем, последнего наци неслабо отделали, почти убили его. И вот теперь наш барабанщик в августе сидел в тюрьму на месяц или типа того.

- Какие тату тебе нравятся?

- Я люблю много стилей, но меня совершенно не волнует трайб. Черепа и тому подобное – это наш стиль. Главное чтобы все было хорошо пробито и сделано хорошими красками.

- Твои любимые группы? Топ 5.

- Трудный вопрос. Ну, Sham 69, Cock Sparrer, 4-Skins, Anti-Nowhere League и Stiff Little Fingers (ранние), это мой личный взгляд на вещи.

- Что ты делаешь в нормальной жизни? Какие хобби?

- В свободное время я пью и ввязываюсь в драки. Люблю рыбачить и охотиться. А еще недавно начал увлекаться пэйнтболом. That's really fucking funny! Чертовски весело!

- Кто пишет песни, и о чем они обычно?

- Обычно это мы делаем вместе на репетициях. Об обычном деръме: пьянках, драках, шлюхах. У нас еще есть песни против хиппи.

- А кто исполнил песню «Working girl hero»? По-моему, для участников группы голос высоковат.

- Девушка по имени Линн, подруга моего двоюродного брата, ха-ха.

- Что ты думаешь о голых темах на твоих концертах?

- Я люблю их, нам нужно больше голых девушек на концертах и на нашей страничке!

- Есть места, где ты хочешь выступить?

- Везде! Как только нам оплатят дорогу, добудут немного пива и место, которое можно будет разнести, – мы готовы!

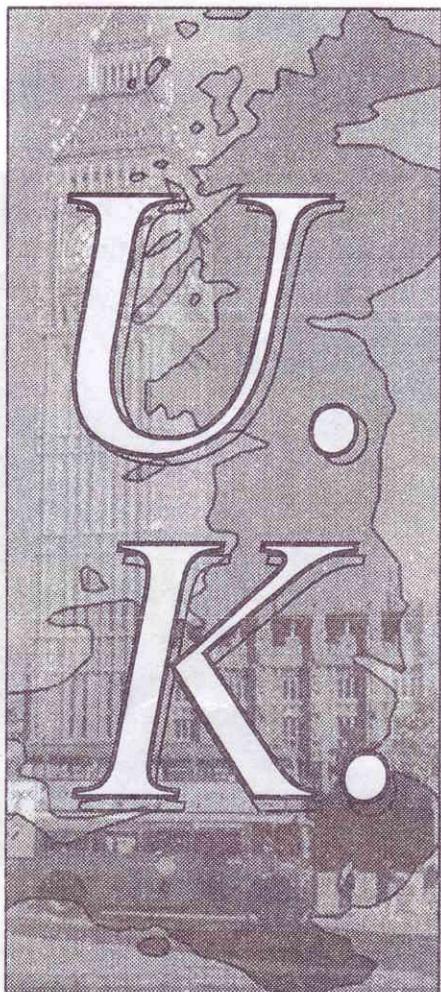
- Что-нибудь хочешь сказать напоследок?

- Stand proud and Keep the Faith! И посетите наш сайт в интернете:

<http://skinhead.50megs.com>

Cheers!

Беседовал Русский Дурак-2



Возрождение Oi! продолжается

Обзор Британской сцены

Oi!

В 1999 в Великобритании началось возрождение Oi!. Многие старые группы, такие как The Warriors (aka The Last Resort) и Condemned 84 выступали с первыми гигами за несколько лет. Другие Oi!-герои, такие, как The Business делали то, что они умеют лучше всего, и продолжали играть.

Появилось много новых Oi!-групп, уже завоевавших популярность: Retaliator (Great Yarmouth), On File (Dundee, Scotland), Gundog (London), Violent Affray (Sheffield) и Loyalty/Skinfull (Oxford). 2000 год ознаменовался «Carry on Oi!», с такими группами как Cockney Rejects и Vicious Rumours, выступившими после долгого перерыва. Cock Sparrer в мае сыграл в Европе.

Хотя, все не так беззаботно, как может порой показаться. Но все больше людей начинают ходить на oi!-гиги. Это прекрасно, к тому же, похоже, чаще чем молодежь, можно встретить на концертах людей постарше, которые заново открывают для себя сцену.

Punk

Много лет панк в Соединенном Королевстве был в упадке, многие старые группы (UK Subs, 999) продолжали выступать, но в зале можно было увидеть лишь 50 человек. Если бы ты захотел пойти на панк концерт, где будет куча народа в зале, тогда тебе надо было идти на американскую группу! Я думаю, к счастью, панк в UK получил второе дыхание, но сцена только начи-

нает возрождаться. Появляются отличные новые группы, такие как Bug Central (London) и Beerzone.

Студенты тащились от американских punk/ska групп еще год назад, но теперь этот период закончился и они слушают другую музыку.

Unity

В UK панки и скайны, отлично ладят, похоже потому, что выбор у них небольшой, не так много людей поддерживают тот или другой стиль. Постоянно проходит пара гигов, на которые можно сходить, единственная проблема, что многие предпочитают просто сидеть дома и заказывать CD версии альбомов, которые у них уже есть на виниле.

Ребека Полард

«Жизнь слишком коротка, брат. Так что наслаждайся!»

Стиль жизни 60-х – 70-х от Intensified

-Kак ты сам пришел в музыку?

- Когда мне было десять или около того. Я начинал с 2 Tone, это было огромное движение – каждый в школе одевался как rude boy. С тех пор все и длится. Я страстно полюбил эту одежду и эту музыку. Когда другие ребята увлеклись новой модой и новой музыкой, я просто не смог выбросить ска из головы. Мой старший брат был скайном, и я тусовался со старшими ребятами – слушал oi! и punk. Однажды я зашел в комнату к брату, а там они слушали старые пла-

стинки с Trojan records... Меня по-настоящему зацепило, вот откуда появился мой любимый 2 Tone!

С этого дня в начале восьмидесятых я начал собирать старые записи ска и регги. Я играл на гитаре сначала в Oi! и панк-группах, а потом, когда они распались, я решил, что надо попробовать играть ска, мою настоящую любовь. Это оказалось не так трудно, как мне показалось. 2 Tone всегда был чем-то особенным для меня и тысяч других – это то, что всегда нам принадлежало! Я по-прежнему люблю это время и эту



музыку, и я люблю группы третьей волны, которые сохраняют живым дух ска. Ты можешь сказать, что это не ска, что на них повлияла более тяжелая музыка, но я думаю, было бы скучно, если бы мы все звучали так, будто содрали всю музыку у Skatalites. У очень многих групп просто нет хороших песен, вот в чем проблема... Я люблю разные стили – Hot Knives, Maroon Town, Bosstones, Bim Skala Bim etc, – но слишком много групп звучат просто как плохая копия Madness. Все группы, которые я упомянул, могут писать хорошие песни.

- Какая сцена в Англии сегодня?

- Плохая! По-прежнему большая скунтская сцена. А в Лондоне проходят вечера Reggae Revive, где находят себе место все скунхеды. Но групп мало – куча скапанка, но ощущается недостаток чего-то другого.

- Что ты еще можешь рассказать о Соединенном королевстве?

- Дождь, работа, дождь, футбол, воскресное жаркое, дождь, еда на вынос, место рождения культуры улиц, дождь...

- Состав группы...

- Paul - гитара и вокал, Steve - гитара, Lewis - бас, Bruce - ударные, Lee - перкуссия, Karl - саксофон-альт, Pete - саксофон-тенор, AJ - труба и тромбон, Andy - клавиши.

- Твои любимые группы?

- Slackers, Vessels (USA), Viking's Remedy (France), Go Jimmy Go (Hawaii), Topcats (UK)... Лучшая группа, с которой мы выступали? Это трудный вопрос... Нерсат... Skatalites... Cosmics... 100 Men...

- Насколько для тебя связана музыка и скунхед-культура, прежде всего такие этические аспекты, как гордость, единство?

- Просто наслаждаюсь тем, чем я хочу наслаждаться с другими таким же, как я, людьми. Я горжусь этой душевной музыкой, впервые объединившей черную и белую молодежь.

- Вас можно назвать стопроцентно скунхед группой?

- Нет, мы просто группа, которая сохранила дух и стиль ямайской музыки шестидесятых – начала семидесятых. Такой музыкой всегда сильно увлекались скунхеды, и я надеюсь, так будет всегда. Конечно часть музыкантов в нашей группе скунхеды. Настоящая культура скунхедов – это прежде всего значит быть стильным, чувствовать себя частью рабочего класса и чувствовать регги. Интересно, как все это развивалось в течении многих лет. Впрочем, классический внешний вид всегда имел перво-степенное значение.

- Как по-твоему могут быть связаны политика и музыка?

- Не вижу никакой связи. Политика – личное дело, такое же, как мой выбор нижнего белья!

- Твои политические убеждения...

- Мои собственные...

- Что ты думаешь о SHARP движении?

- Как бы то ни было... каждому свое. Я думаю, SHARP было сначала хорошей идеей, просто значок, чтобы буквально сказать: «я



Одни из немногих в Британии, кто хранит традиции ямайской музыки 60-х.

не рассист», но политики попытались и сюда просочиться. Это не левое крыло... а, ладно. Каждый должен продолжать жить.

- У вас самих были проблемы снаци?

- Нет, только один раз в Маргэйт нам пришлось их подвинуть, но это было давно. И еще в Италии у каких-то бонхедов были проблемы в клубе.

- Что ты думаешь о татуировках?

- Не для меня. Мой брат их делает, а я просто любуюсь его татуировками!

- Что выводит тебя из себя?

- Люди, которые тратят все свое время на драки, потому что верят во всякоедерьмо, которое разрушает их жизни. Жизнь слишком коротка, так что давай наслаждайся ей! Музыка, еда, пиво, футбол, женщины, стиль!!!

Еще меня всегда раздражала невежественность расистов, люди, которые грабят стариков ради наркотиков, и прочее.

- Ты не считаешь насилие частью культуры скунхедов?

- Это не то, что отличает скунхедов, это просто часть жизни. Нет ничего крутого в том, чтобы ходить и искать на свою голову приключений. У меня есть многое более

важных и интересных дел. Драки порой случаются, но не более того.

- Ваш самый угарный гиг?

- Наверное, Reggae Summer Jam в Кельне, потому что мы встретили многих наших друзей и играли для большой аудитории, которая нас знала и любила нашу музыку!

- Как насчет вечеринок?

- Слишком много...

- Любимый вид спорта?

- Футбол.

- Насколько для тебя важна одежда?

- Очень – она тебя согревает! Нет, серьезно, я думаю, у каждого есть свой стиль в одежде, но определенная одежда дает тебе идентичность, делает тебя частью чего-то. Skin style всегда был самым стильным, крутым, чертовски элегантным стилем, какой когда-либо существовал.

- Что вы делаете в обычной жизни? какие-нибудь хобби?

- Я собираю пластинки. Мы все работаем, ничего особенного, кроме Пита – он пожарник. А еще у AJ свой паб!

- Что скажешь напоследок?

- Спасибо за интерес к нам и нашей музыке... keep the faith true, будь собой и наслаждайся!

Check out www.intensified.net

Best regards, Steve H.

*

Беседовал Гаси Финкнот

Beerzone: «Пресса создала нам всем кучу проблем»

Август Берзинь

На наши вопросы отвечает Beerzone, одна из лучших молодых английских Oi!-групп.

- Kак образовалась ваша группа?
Каков ее нынешний состав?
- Мы начали играть в июле 1997-го и отыграли около 250 концертов, четыре раза были на туре в США с такими группами, как Business, Dropkick Murphys, Blood for Blood и Runnin' Riot.

У нас вышло 3 сингла и два альбома. Новый альбом называется «Strangle all the Boybands» он вышел на Cyclone Records, на этом лейбле начинали свое время Dropkick Murphys. См. www.cyclonerecords.net or www.beerzone.net Состав: Toby – Bass, Bryza – Drums, Brand – Guitar, Glen – Guitar, Iain – Vocals.

Так же мы несколько раз выступали на «Holidays in the Sun» вместе с Sham 69, Damned, Exploited, SLF и Cock Sparrer.

- Как вы себе придумали название?

- Название Beerzone происходит от названия группы Boyzone. Это было пародией на все бойз-группы.

- Твои любимые коллективы?

- Clash, SLF, Blitz, Peter & The Test-Tube Babies и Anti-Heros.

- Кто пишет слова и о чём они?

- Я пишу все слова, они просто о жизни, в основном, достаточно актуальные, о том, что происходит прямо сейчас.

- До возникновения Beerzone кто-нибудь играл в других группах?

« В США отличная хардкор-сцена, но американцы совершенно не умеют пить пиво

- Единственная группа о которой ты мог слышать – Intensive Care. Трое из нас были там.

- Я слышал, что, порой, концерты Intensive Care сопровождались беспорядками.

- Ну да... На концертах Beerzone пока все спокойно, но во время существования Intensive Care, самая большая драка была, когда 1000 скинхедов схлестнулись с 2000 clubbers, я думаю не нужно уточнять, что мы победили.

- Как ты понимаешь традиции скинхед культуры? Существует миф, что скинхеды сильно политизированы...

- Не все скинхеды политизированы, как можно видеть на наших концертах. Скинхеды в этом плане не отличаются от других культурных групп, но пресса создала нам всем кучу проблем.

- Что ты вообще думаешь о политике?
- Политика и религия это очень, очень скучно. Мы предпочитаем пить пиво, играть музыку, девочек и футбол. Мы не политическая группа, и поэтому мало вовлечены в политические проблемы, хотя мы, конечно, не поддерживаем правые идеи.

- Что ты думаешь об организациях вроде RASH?

- Ничего об этом не знаю, так что не могу прокомментировать.

- Ладно... Тогда, что ты думаешь о всяком экстремизме в политике, религии и прочем?

- Я оставил для людей, которые этим увлекаются. Я думаю, жизнь слишком коротка, и надо веселиться и наслаждаться каждой минутой.

- Думаешь, насилие может что-то изменить?

- Насилие обычно сталкивается с насилием, очень трудно что-то изменить... Это как всегда когда начинается война, а после ее окончания ничего по большому счету не меняется.

- Что вы делаете в «обычной жизни»?

Какие хобби?

- У нас у всех разные работы, а хобби: горные велосипеды, бег, футбол, боевые искусства. Мы любим ходить на концерты и общаться.

- За кого вы болеете?

- Наши любимые команды Hibernian (Scotland), Newcastle United, и Glasgow Rangers. Not forgetting Moscow Dynamo!!!

- Ты что-нибудь знаешь о российской сцене? Может слышал о каких-нибудь группах?

- Не-а, ничего не слышал, честно говоря, их здесь трудно найти... Moskva Rejects!!! (Moscow Rejects, just joking!!)

- Что значит для тебя гордость?

- Гордость – это вера в то, за что ты стоишь, и в то, откуда ты пришел.

- Какое место драки, футбол и пиво занимают в культуре скинхедов?

- Все есть в повседневной жизни, причем не только у скинхедов.

- Что ты думаешь о сцене в Америке?

- В Великобритании неплохая хардкор-сцена, но в штатах пока намного лучше, там есть такие классные группы, как Agnostic Front и Blood for Blood, но американцы не умеют пить пиво (куда им до нас)!!!

- Что скажешь напоследок?

- Продолжай хорошую работу и удачи во всех начинаниях. Up the Russkies!!! *

Dog Shit Sandwich:

«Smash the stinking rich parasites»

Джон Буль

Классический 80's UK punk, новое поколение.

- Расскажи о том, как вы начали играть. Сколько раз менялся состав?

- DSS был создан мной (Ричардом) и Нейлом, мы нашли Криса и Сина, и это был первоначальный состав, потом было много изменений (по-моему, сейчас у нас уже седьмой по счету барабанщик). Первым барабанщиком был Нейл и он покинул группу после второго гига. Так что теперь я – единственный представитель первого состава группы. Состав несколько раз таился, у нас появился новый ударник, барабанщик и гитарист, плюс я был первоначальным вокалистом. Еще я умею играть на гитаре, и РК, который был уже год в группе, стал главным вокалистом. Теперь состав такой: РК – главный вокалист, Rich Lard – гитарист, Zee – гитарист, Ardcore Andy на басу, и Wig – ударные.

- Кто пишет песни и о чём они?

- Я, РК, Ardcore Andy плюс наш бывший барабанщик Rocky. Я пишу, в основном, о вещах которые меня бесят: расизм, Северная Ирландия, религия, жестокое отношение к животным, издевательствах над детьми и прочее. Энди пишет тоже злые вещи, а у РК получаются всякие шутки, веселая сторона панка.

- Какие твои политические взгляды?

- Я верю в равенство и я не думаю, что кто-то должен иметь больше денег чем надо, чтобы жить в комфорте. В мире гораздо больше денег, чтобы все могли нормально жить, но жадные ублюдки хотят все больше и больше, и их не волнует что люди умирают от голода. Уничтожить всех вонючек!

- Расскажи о твоем зине «Punk Shit»?

- Я начал делать зин после того, как стал проводить гиги, где-то в конце 99-го, я провел три гига за три недели и сделал об этом репортаж для зина. Потом я подумал, что и сам мог бы легко делать зин, первые два номера были мусором, но последний пятый гораздо лучше. Сейчас я начинаю работать над шестым. Я делаю его в стиле «вырезал-наклейл». В основном, что-то печатаю, а потом приклеиваю к странице, так гораздо веселее.

- Что ты думаешь о насилии?

- Я ненавижу драки ради самих драк, у меня нет предубеждений против какой бы то ни было расы. Я вижу, что все люди равны, ты мо-

жешь ударить белого, черного, азиата или кого угодно, и кровь у всех все равно будет красной. Люди, с которыми я дерусь – типы которым кажется, что они по какой-то причине лучше прочих. Например, богатые, которые думают, что, только потому что у них больше денег, у них больше прав на жизнь, чем у бедных. Такие люди заслуживают хорошего пинка!

К счастью, на наших концертах еще не разу не было беспорядков, мне везет. Самое худшее, что я видел, была большая драка на концерте Peter and Test tube Babies несколько лет назад.

- У вас были проблемы снаци?

- Нет, все наши проблемы были только с черными и азиатскими расистами.

- Что ты думаешь о различиях между английской и американской сценой?

- Я никогда не был в Америке, мне трудно сравнивать. Нравиться пара американских групп, но вообще я предпочитаю английский панк американскому.

“ Все наши проблемы были только с черными и азиатскими расистами

«Holidays in the Sun».

- Я действительно не могу дождаться этого. Это еще будет двадцать пятой годовщиной панка, так что все очень круто!

- А твои топ 5 групп...

- The Casualties, Runnin Riot, The Exploited, The Pogues, Oxfymoron.

- Что ты делаешь в нормальной жизни? Может, есть какие-нибудь хобби?

- Печально звучит, но почти всю мою жизнь я отдал панк-сцене (группа, концерты, фан-

се скины – расисты и траблмайкерс.

- Ну, тогда скажи, какого это, быть группой с

зин, лэйбл/дистро и т.д.). Когда есть возможность, я играю в футбол.

- Ты любишь футбол? Помню твою статью в «Punk Shit» zine...

- Да, я люблю футбол, но я не болею больше ни за одну команду, потому что я ненавижу, что футбол стал профессиональным, и что высоко профессиональные футболисты стали чем-то вроде богов, и люди им поклоняются. Это печально. Футбол был игрой рабочего класса, но сейчас там крутится куча денег, билеты стоят слишком дорого, и рабочему человеку приходится выбиваться из сил, чтобы позволить себе сходить на футбол. Моя местная команда – West Bromwich Albion. Я слежу за ними и верю, что они принесут славу родному городу.

- Финальные комментарии.

- Посетите наш сайт: www11.ewebcity.com/dss/ Пишите мне: rilmac76@supanet.com

Скоро будет готов наш сплит с Hippy War Generals (к моменту издания зина уже вышел в свет – ред.), и вышла наша первая семерка «GGYFC». Не стесняйтесь, заказывайте! Спасибо за интервью! PUNX UNITE! *

Музыка для настоящих мужчин

Blood or Whiskey: «Мы пытаемся рассказать о жизни в ирландской глухомани»

Эти ирландцы играют музыку, рассказывающую о потерях и страданиях. Они удачно соединили панк и фолк. Сегодня Blood or Whiskey – украшение любого концерта.

- Когда вы начали играть?

- Мы начали в 94-м, тогда мы выступали вместе с хардкор и хеви-металл группами. Выходили перед ними с банджо и другими народными инструментами. Боялись, что они возненавидят нас, но они нас полюбили по-настоящему. Вот так мы появились на сцене и начали поддерживать панк-группы, отсюда все и пошло.

- Кто-нибудь еще в Ирландии играет айриш панк?

- В Ирландии немного групп играют подобную музыку. Фактически, мы единственные в Европе, а в Америке таких групп много, что очень странно. Музыка ведь чисто ирландская.

- Твои топ 5?

- The Sex Pistols, The Clash, Stiff Little Fingers, The Pogues, The Undertones.

- Кто-нибудь из этих групп на вас повлиял?

- На нас оказали влияние Pogues, но мы не копируем их. Мы идем дальше там, где они остановились.

- Что ты думаешь о сцене за пределами Британии?

- В Америке и Европе сцена намного лучше, чем в Англии и Ирландии. Панк, на самом деле, появился в Америке только несколько лет назад, и для них все это еще ново. А в Англии и Ирландии все это продолжается уже более двадцати лет.

- Что ты думаешь о пресловутом punks & skins unity?

- Скинхедов часто по ошибке принимают за nazi scum, и это главная причина, почему я не одеваюсь как скинхед. Все скинхеды, кого я знаю, так же как панки, ходят на панк-тиги и антинаци, что хорошо.

- У вас бывали проблемы снаци?

- Мы как-то схлестнулись с ними в немецком пабе в Гамбурге. Но хуже всего было в Шотландии, тогда они сказали, что пристрелят нас после гига, но когда гиг кончился, они куда-то провалились.

- Часто бывают беспорядки на концертах?

- У нас было много ужасных гигов, особенно в ранние дни. Сейчас спокойней. Я просто ненавижу драки на концертах, я думаю, это глупо. Почему они дерутся друг с другом, почему не с системой? На наших концертах драк почти не бывает. Если кто-то начинает, его тут же выкидывают с концерта за его тупость.

- У вас есть татуировки?

- Поскольку мы все ирландцы, то все татуировки у нас кельтские, это круто.

- Как вы проводите свободное время?

- Кроме меня, похоже, остальные в свободное время, главным образом, пьют и смотрят футбол, но я уже больше не пью, так что я гуляю по окрестностям.

- За кого вы болеете?

- За Селтик.

- Кто пишет песни и о чем они?

- Половину пишу я, половину – остальные члены группы. Мы пробуем рассказать о жизни в ирландской глухомани: хороший, плохой и отвратительной. Некоторые песни политические, но большинство о повседневной жизни вокруг нас.

- Какие у тебя политические взгляды? Вы политическая группа?

- В группе совершенно разные люди с совершенно разными убеждениями. Скажу лишь за себя: я верю в перераспределение всех благ. Я думаю, консюмеризм и капитализм губительны для окружающего мира и традиционных культур, они не борются с бедностью, а только создают неравенство и жадность.

- Многие сравнивают вас с DKM. Вы когда-нибудь играли вместе?

- Да, был отличный концерт в Дублине несколько лет назад. Там было шесть групп. Классный вечер...

- Вы играли в пабах?

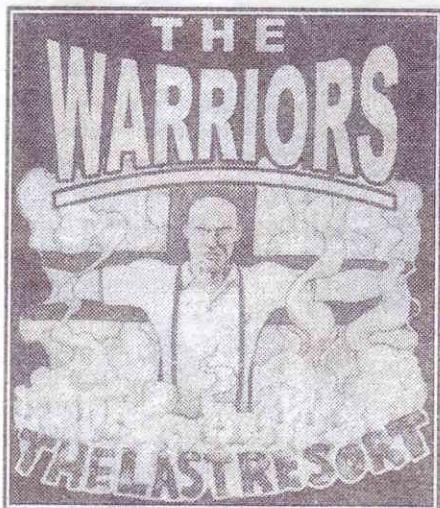
- Да, мы там начинали, но нас быстро вышибали, наша музыка была слишком экстремальной.

- Что скажешь напоследок?

- Never trust a hippy! *

Истинные герои Oi!

The Warriors



Август Берзинь

Каждый знает, какую роль Last Resort сыграли в становлении oi!-сцены. Потом группу покинул Roi, и они сменили название, но люди-то остались те же, и музыка по-прежнему попадает в цель. Нам удалось перекинуться парой слов с Saxby.

- Почему вы, группа Last Resort, много лет назад выбрали Oi!?

- Мы не выбирали Oi!. Oi! выбрал нас. Мы всегда были панк-группой, но мы были настоящей панк-группой, и поэтому нас сразу называли oi!-группой. Артур играл во многих коллективах, начиная с original Mod 1960's до Ska 'n' Reggae. The Warriors сейчас в 2001 - это street punk band. Мы хотим объединить Oi!, punk и hardcore сцену.

- За кого вы болеете?

- Саксби и Джеймс поддерживают Вест Хэм, Артур - Миллоул, Эрик поддерживает пиво!

- Из Oi! пришло понятие skinhead pride, которого не было во время зарождения skinhead reggae. Вопрос к тебе, как к oi!-ветерану: что же для тебя значит гордость?

- Гордость это то, что трудно объяснить, это связано с уважением. Я горд тем, что я британец, англичанин и бывший лондонец. Я горжусь своими ребятами и своей музыкой. Если мне кажется, что что-то не так, я говорю об этом людям или пишу песню. У меня еще есть мораль, по которой я живу. Я не люблю растлителей детей, наркоманов и прочих, и прочих. Я стараюсь всегда стильно выглядеть и держать дом в порядке. Я ничего не имею против того, чтобы помочь людям, но не люблю, когда люди пытаются сесть мне на голову.

- Ещё один вопрос о традициях. Что ты думаешь о культе насилия?

- Скинхеды всегда будут драться, но, как пишут the Business, "Fight the real enemy".

- Многие хардкор-группы сейчас перепевают старый Oi!, например Last Resort. А что ты сам думаешь о хардкоре?

- Я люблю некоторые хардкор-группы, но мне трудно полностью врубиться в него, потому что я предпочитаю сингалонги. Мне нравится энергия хардкора, но я люблю мелодичную музыку. Мои любимые хардкор команды Murphys Law, Madball, Assert, - все в таком духе.

- Что думаешь о политике в культуре скинхедов? Какую роль она играла в старое добре время?

- Скинхеды были по-настоящему вне политики, потому что ненавидели всех. Каждого! А потом они были слишком молоды, чтобы голосовать. Политика проникла в сцену только в 1975 или 76. И политика почти убила punk&Oi! в восемидесятые, так что я не хочу иметь ничего общего с этим дерпом! Oi! был всегда вне политики, это был тип второй волны панка, но без позерства студентов из художественных школ. Это была реальная музыка для реальных людей. Для кого-то слишком реальная, это как раз и делает Oi! чертовски крутым. Конечно, изредка попадались наци или красные, но большинство оставляло политику за дверью. Ну, еще, с другой стороны, были драки скинов с панками, это меня никогда не беспокоило.

- А как насчет 4Skins?

- Ну, не хочу говорить за них, но, по-моему, они никогда не занимались никаким видом политики. У них нет никаких политических текстов. Я слышал, что Hoxton Tom участвует в каком-то местном совете, но не знаю, какую партию он представляет, да и вообще не уверен, что это правда.

- А у тебя самого есть какие-то

политические убеждения? Часто можно услышать от всяких недоумков, по крайней мере в России, что если ты играешь в аполитичной группе, то ни за что не стоишь, у тебя нет вообще никаких убеждений.

- Я всегда был представителем традиционного рабочего электората. Я ненавижу красивых, коми, шампанских социалистов, наци, тори и т.д. Но это мои проблемы, не ваши. Я всегда и больше всего ненавидел людей, которые используют нашу музыку для своей вонючей пропаганды. Музыка никогда не была связана с этим дерпом!

В таком случае, что ты думаешь о RASH?

- А что это такое? Никогда не слышал о таком первье.

У Warriors возникают проблемы на концертах?

- Нет, у нас никогда не было проблем! У Last Resort были, но ты, конечно, о них знаешь!

- Какие татуировки тебе нравятся?

- Пока у меня одиннадцать татуировок. В основном, традиционные: West Ham, Crucified Skin, Gundog, England, Grim Reaper и т.д. я собираюсь сделать еще!

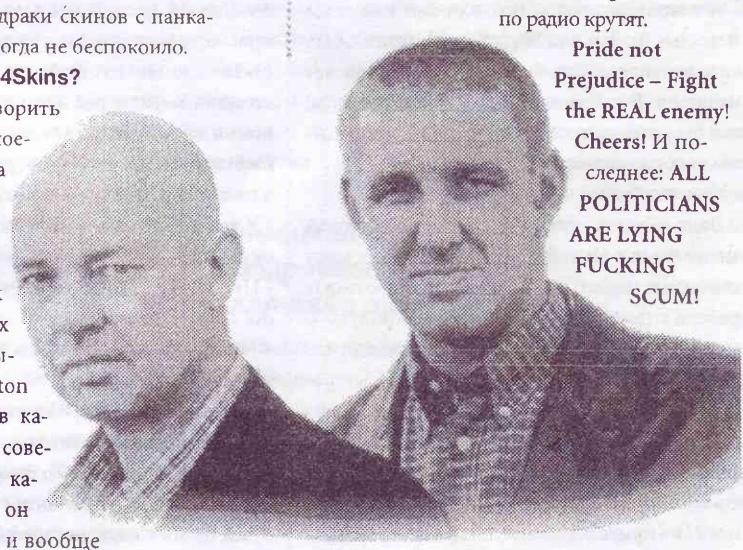
- Что ты думаешь об участии Dropkick Murphys в видео игре?

- Ничего об этом не знаю. Ну, может, они помогут привлечь ребят в нашу сцену, потому что в Англии любят больше американский панкрок, чем английский панк, но если они послушают Dropkick Murphys, то потом станут слушать the Business, Warriors...

- Что-нибудь еще добавишь?

- Новый альбом The Warriors "A Cross To Bear" вышел на Harry May Records, это наш лучший альбом, так думают все, включая Pulped, Kontrol, Punk + Oi! in the UK, Aardshock Magazine. Его еще по радио крутят.

Pride not
Prejudice – Fight
the REAL enemy!
Cheers! И по-
следнее: ALL
POLITICIANS
ARE LYING
FUCKING
SCUM!



BAD GUYS

Скинхеды

Эндрю Ферш

Я решил сделать интервью со скинхедом, сидящем в тюрьме, потому что мне кажется важным узнать, через что проходят в тюрьме люди (и особенно – скинхеды). Я думаю, это мое лучшее интервью. Рок энд ролл!

- Представься. (Имя, возраст, откуда ты).

- Кит Кровелло. Мне 28, я из Нью Бредфорда, штат Массачусетс. Правда со своей семьей я переехал в Сан-Франциско, где прожил с 8 до 15 лет. А потом вернулся назад. На восточное побережье, обратно в Нью Бредфорд.

- За что ты в тюрьме? Какой приговор? Когда выйдешь?

- Одно из многих обвинений: оскорбление действием во время испытательного срока. Мой приговор – два года. Я буду на свободе в марте, но под честное слово меня могут выпустить 8 сентября.

- За что тебя арестовывали раньше? Ты был раньше в тюрьме? Если да, то какой срок?

- Когда мне было 18, за вождение без прав. Пару лет до этого – за нанесение телесных повреждений. Впервые я попал в тюрьму в 94-м на 7 месяцев. Затем, в январе 98-го на десять дней.

- Как давно ты стал скинхедом?

- С пятнадцати с половиной лет. До сегодняшнего дня это уже тринацать с половиной лет. Четырнадцать будет в июне.

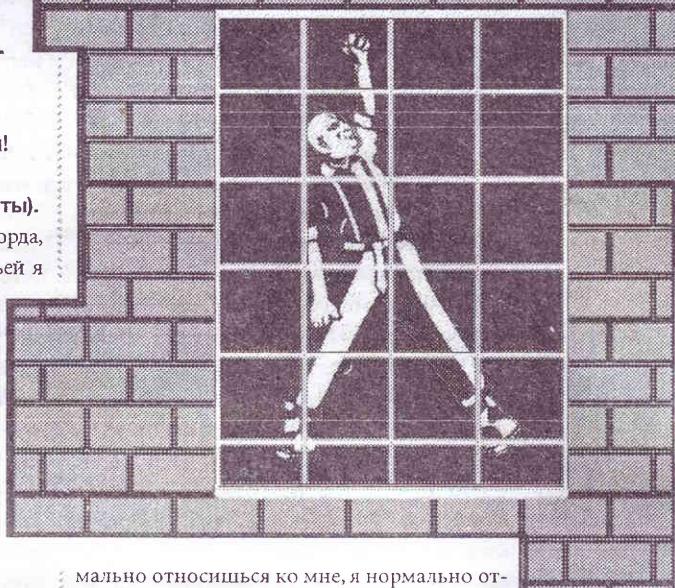
- Почему ты стал скинхедом?

- Я полюбил панк с тех пор, как появился Ramones Rock'n'Roll High School. Тогда я был еще ребенком. Ска было на MTV, когда все началось. В старших классах, я стал скином, это был следующий шаг, что-то вроде специальных сил андеграунда. Hah, Fuck MTV!

- Каково быть скинхедом в тюрьме?

- Да, в общем, ничего. Большинство людей знали меня в Нью Бредфорде. Так что я могу свободно поболтать с каждым. Некоторые ребята отваживаются сказать что-нибудь о моей татуировке «скинхед» на правом предплечье, в основном вопросы или тупые ремарки типа: «Ты скинхед? Ух! Я тоже ненавижу ниггеров!» Но тогда я гляжу на него с улыбкой и говорю: «Ты на самом деле не знаешь, с кем говоришь». После чего отхожу от него и присаживаюсь к кучке цветных. Потом очень забавно смотреть на этих ребят. Просто, я не обращаю внимание на то, кто ты такой или что такое. Если ты пор-

В ТЮРЬМЕ



мально относишься ко мне, я нормально отношусь к тебе. Кроме тех случаев, когда ты все время рассуждаешь о том, насколько хороши героин. Тогда нам не о чем говорить!

Многие люди никак не могут понять, что не каждый скинхед – наци. Но, благодаря великому и могущественному ТВ, все скины – расисты. Пошли они все, и пошел ты тоже, если ты так думаешь! Oi! Каждый скинхед – мой брат. Так что не говори о своих взглядах или убеждениях, и все будет «OK».

- В тюрьме много насилия? У тебя были неприятности?

- Сейчас в тюрьме гораздо спокойней, чем это было в 94-м. Похоже, что все больше стали бояться драк, и все, что они делают, это просто треплются. Есть куча молодых ребят 17-20 лет. Не то чтобы я уже старый, по крайней мере, я так не думаю. За то время, пока я здесь, я видел восемь драк, причем одна была с моим участием (ups, извини, мама, я не хотел сбивать его с ног).

- У тебя есть проблемы из-за того, что ты скинхед?

- Нет, правда нет, все боятся скинхедов, точно! Ладно, шучу!

- Что ты делал, до того как ты попал в тюрьму?

- Я туовался одно время вместе с Hell Bound Skins и был известен по двум группам, в которых играл: это Intent To Injure (ITI) и Shiftfit U.S. Ну и ходил на все шоу, с тех пор, как вернулся на восточное побережье, и все такое.

- Твои любимые группы?

- Negative Approach, Blitz, SSD, the Pietasters, the FU's, Jerry's Kids, Subhumans и все тому

подобное. Ух, еще, конечно, Iron Maiden и старый Motorhead.

- Что тебе помогает отывать наказание?

- Хожу в воскресную школу. Да, это так! Прекращаю работать 1-2 раза в день и слушаю радиошоу «Cadence From The Streets». Это лучшая панк-Oi!-хардкор-программа в Новой Англии. DJ – крутой парень, он никогда не знал меня и начал со мной переписываться, с тех пор, как я написал ему, чтобы он поставил песню по моей заявке. Видишь, скины на самом деле вместе. Oi! Oi! Oi! Ну, еще, конечно, помогают мои книги «Звездные войны».

- Чего тебе больше всего не хватает в тюрьме?

- Моей «плэйстэйшен», пиццы, девочек!

Концертов, пэйнтбола и моей бабушки, она крутая! Мой младшей сестры, она играет со мной на приставке. Семьи, потому что они никогда от тебя не отвернутся.

- Что ты сделаешь первым делом, как выйдешь из тюрьмы?

- Со мной вместе сидит мой друг Дани, тоже скинхед. Он выйдет на шестьдесят дней раньше. Дани собирается встретить меня у ворот с моими ботинками и бомбером, а потом я собираюсь съесть большой бифштекс с кровью, печенного лобстера, фаршированного креветками и, конечно, если будет шоу, я буду на нем эти вечером! И еще что-нибудь наколю себе!

- Хочешь что-нибудь сказать напоследок?

- Ну, для начала, я надеюсь ни один из вас не будет в тюрьме, кроме насильников, растлителей детей, тех кто грабит старушек, наркоманов, демонстраторов непристойностей и прочих motherfuckers. Весь этот скам заслуживает хорошего пинка! А теперь о концертах: если люди не знают группу и находятся в глубине клуба, где тогда поддержка местной сцены? Разве вы не знаете, что это не соревнование в популярности, а идеалы единства? Ну все, пишите письма!

Keith Crovello (#102226)

400 Faunce Corner Rd.

No. Dartmouth, MA 02747

Интервью из журнала
«Full Force Attack»

Deutschland

Группа, не нуждающаяся в представлении



Иван Драго

На наши вопросы отвечает человек, признанный немецкими челси Oi!.sex символом – Sucker.

-Начнем с истории. Как вы начали играть Oi!, что представляла из себя сцена в 90-е?

- Мы были просто компанией друзей, которые вместе зависали и любили одинаковую музыку. Как случилось так, что каждый из нас выбрал панк, я вообще не знаю. Вообще-то, сцена в конце 80-х начала 90-х почти не существовала. Было довольно много кроссовера, этого нового хардкора и прочей ерунды, но настоящего панк-рока, не говоря уж об Oi!, почти не было. Наверное, это и было одной из причин. Мы все собирались вместе и начали играть, потому что каждый сначала наткнулся на эти старые пластинки. Когда мы выступали на наших первых концертах и выпустили первый диск, кроме нас, в Германии существовало всего несколько групп, играющих подобную музыку.

- Какую музыку вы тогда сами слушали?

- Английский панк начала 80-х, и oldschool US-hardcore, конечно... Такие группы как: Blitz, Cockney Rejects, Stiff Little Fingers, Clash,

Business, Exploited, Angry Samoans, D.I., Broken Bones. И еще, что очень важно, Motorhead.

- Кто обычно ходит на ваши концерты?

- Совершенно разные люди, зависит от места, где мы играем. Конечно, это прежде всего панки и скайны, хардкор-люди и им подобные. В Америке, например, публика более смешанная, чем в Германии, и это хорошо. Мы обращаемся к каждому, кто может идентифицировать себя с нашей музыкой и нашими текстами, не важно, как человек выглядит. Для япши или любителей диско мы по-любому не играем.

- Какие, на твой взгляд, основные понятия в этической системе скунхедов?

- Каждый должен иметь гордость, при этом, это опасное понятие. Каждый должен гордиться тем, что он сам сделал, а не своей страной или чем-то еще, что не является его заслугой. Unity всегда было нашим лозунгом – зачем быть друг против друга, когда каждый занимается одним и тем же дерзьмом, точнее, имеет одних и тех же врагов, одни и те же цели.

- Твой любимый вид спорта.

- Быстрая езда...

- Расскажи о вашей работе с «Knock Out»?

- Knock Out – один из лучших панк/oi! лейблов в мире. Честный с музыкантами и совершенно

"streetlevel", несмотря на профессиональную работу. То есть, слишком много рекорд-компаний, которые продают панкрок но не занимаются им по-настоящему, не интересуются группами и только хотят делать на всем деньги. Это несочетаемо. «Knock Out» к ним точно не отнесешь. Мош пришел сам из панкрок сцены и знает, что он делает.

- Что вы можете сказать о группах, с которыми вы играли (например, Anti-Heroes, DKM)?

- Anti-Heroes были одной из первых групп, с которыми мы начинали играть вместе (в 93/94-м, думаю). Очень хорошие ребята! С Dropkick Murphys мы семь недель были в туре по Америке. Хорошая группа, но они слишком быстро стали популярными, это несет с собой большие проблемы.

- Вроде участия в саундтреке к видеоигре?

- Ну, я не знаю. Они должны сами знать что делают.

- В какой бы видеоигре ты сам поучаствовал?

- Честно говоря, мы вообще об этом не думали, и я не знаю, что общего имеет панкрок с видеоиграми.

- Что в делаете в свободное время? Как относитесь к татуировкам?

- Мы все охотно пьем, и это, конечно, приводит к рукопашным боям. Во время концерта происходит это, к счастью, не часто, только обычные драки на окраине, ничего серьезного и никаких трупов. Так и должно оставаться!

**“ Немецкая сцена
раздроблена сильнее,
чем какая-либо еще ”**

Татуированы пока только двое в группе – я (Sucker) и наш басист Морфеус. Подождем, пока и остальные двое созреют.

- Расскажи об американских и японских турах.

- В Японии мы были только один раз, в 97-м году. Очень экзотично. Там все по-другому, при этом, есть хорошие группы и живая сцена. В Штатах мы были трижды: в 1996-м с Braindance (UK) и Casualties (NY), в 1999-м с Ducky Boys и DKM. И этой осенью мы дали пару концертов на Восточном побережье. Возможно, мы скоро еще раз туда съездим, недель

на пять. В этой стране куча людей с панкрок лихорадкой!

- В Германии по-другому?

- Немецкая сцена раздроблена сильнее, чем какая-либо еще, и политика играет большую роль. Есть много групп, которые никогда не будут выступать вместе.

- Кого ты никогда не хочешь видеть на своих концертах?

- Политических экстремистов-фантазеров (любые радикалы от ультралевых до ультраправых), вообще всех, кто действует мне на нервы, заставляет злиться.

- Что-нибудь пожелаешь нам напоследок?

- Много удачи и сил желаем мы вам в России. Здорово слышать, что и у вас есть люди, которые знают нас не как наци-группу. Не могу поверить, что какие-то мудаки продают нас вместе с наци-группами. Продолжай в том же духе и сохрани веру в истинный spirit. Спасибо и nastrowie!

Springtoifel: «Необязательно быть выходцем из рабочего класса...

... Но бомбер и мартинсы должен иметь каждый»

На наши вопросы отвечает Олаф.

- Начнем с истории. Как был основан Springtoifel?

- В соседнем городе между 1980-м и 1984-м выступало много английских ска, панк и Oi!-групп. (Cockney Rejects, Specials, Madness, Clash, Anti Nowhere League). Нам понравилась музыка, и в 1981-м мы собрали Springtoifel.

- Какие группы повлияли на вас, когда вы только начинали играть?

- Все английские группы и еще многие группы так называемой новой немецкой волны (Trio, Ideal, DAF...)

- Расскажи подробнее о первых шагах коллектива.

- Как я уже сказал, мы начали в 1981-м, просто, потому что нам нравилась музыка. Играли мы не умели, поэтому два года просто репетировали. Потом начались первые концерты, встретили нас очень хорошо. В 84-м мы пришли на Tonstudio и записали первую пластинку "Tanz der Teufel". После этого мы почти каждый год выпускали по альбому и постоянно выступали.

Если говорить о немецких скунхедах, то в нашем городе мы были единственными. Мы часто ездили в Дортмунд и там встречались с людьми. Тогда, к счастью, почти не было наци среди скунхов. Политика тогда вообще не играла никакой роли. Скины и панки всегда сидели вместе и веселились. На наших концертах так до сих пор.

- Что ты можешь сказать о Cockney Rejects?

- Когда-то они были гениальной группой. Величайшей! Но сегодня они просто великие дырки от задницы! Они хотят за концерт 10000 марок и чувствуют себя богами. В Германии их больше никто не хочет видеть. Пусть только сунутся еще раз!

- Как важны для тебя, как для олдового бритого, такие вещи, как мода, одежда?

- Все эти лейблы: Fred Perry, Ben Sherman – для нас не так важны. Но бомбер и мартинсы должен, все-таки, иметь каждый.

- Существует стереотип, что скунхеды могут быть только частью рабочего класса. В вашей же группе собраны выходцы из различных социальных слоев.

- Совершенно не обязательно быть выходцем из рабочего класса. В Германии, например, рабочего класса фактически не существует. Наш ударник – студент, басист – инженер, я – ремесленник, хозяин мастерской. Дело не в том, где ты работаешь, главное – что ты за человек. Я по вечерам хожу с моими рабочими пить пиво,

они называют меня по имени и хорошо со мной ладят.

- Что для тебя значит гордость? Как считаешь, есть ли разница между такими понятиями как «гордость» и «патриотизм»?

- Я горжусь только тем, что сделал я сам, моими родителями и друзьями. То, что я немец – случайность. Нельзя гордиться своей национальностью.

- Вы уже двадцать лет на сцене, наверное, можно вспомнить что-нибудь особенно смешное или страшное?

- Ну, было много веселых вещей, которые мы пережили, потому что мы сами веселые люди. Как-нибудь мы встретимся за стаканом пива или водки, и я тебе смогу многое рассказать. А страшно нам было только однажды, когда на одной вечеринке кончилось пиво.

- Какое место занимают татуировки, алкоголь и драки в жизни группы?

- У нас есть татуировки прыгающего чертика, парусники, трайб, драконы. Алкоголь (пиво) пьем охотно. Деремся мы уже редко (нам всем под сорок).

- Вы сделали несколько каверов немецких маршей. В России существует стереотип, что марши – это наци-музыка.

- Немецкие марши – это никакая не наци-музыка. Мы сыграли песню «Westerwald», потому что живем на краю этого леса, и песня нам нравится. Но мы изменили текст. Мы, конечно, знаем, что немецкая армия пела эту песню во время войны, но у нас же совершенно другой текст! Это все равно, что говорить, что в России живут одни коммунисты, потому что вы опять начали играть Советский гимн.

- Springtoifel вне политики, а что ты вообще думаешь о политике на Oi!-сцене?

- Политике здесь делать нечего!

- Кого ты не хочешь ни в коем случае видеть на концертах?

- Наци и коммунистов!

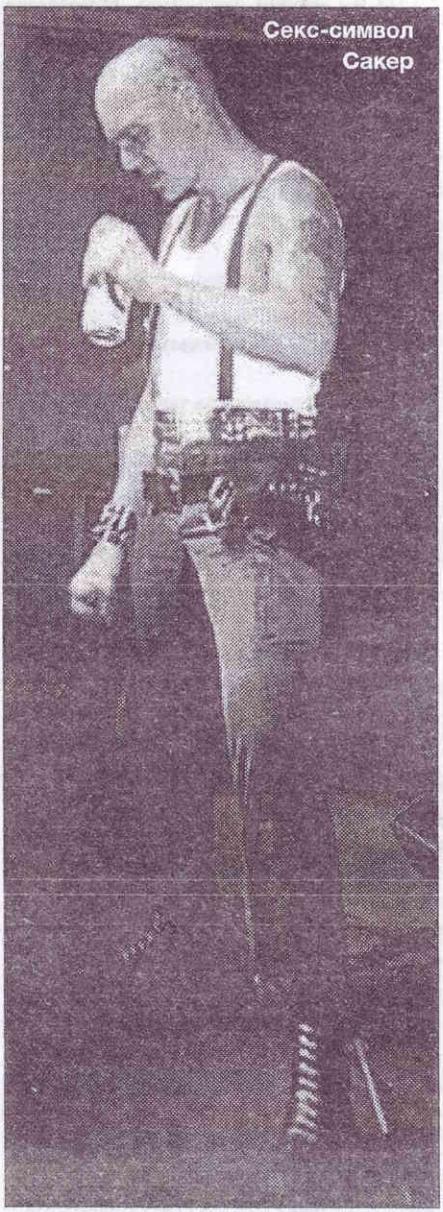
- Кому радуешься?

- Всем веселым людям!

- Что ты можешь посоветовать скунам в России?

- Это не просто, но я постараюсь. Радуйтесь жизни, тогда дела пойдут лучше. Не слушайте людей, которые обращаются к вам с политическими лозунгами. Они хотят вас использовать, но на самом деле, вы для них – последнее дерьмо. Сохраняйте хорошее настроение, это сложнее чем кажется. Cheers!

Беседовал Гуго Пекторалис *





Сюрприз на день рождения

The Busters

На наши вопросы отвечает Питер Квинтерн

- По традиции, начнем с истории. Как вы пришли к ска, какая сцена была тогда в Германии?

- Мы были фанами тогдашней two-tone-сцены и создали группу, чтобы сделать другу сюрприз на день рождения. Но наше выступление прошло так здорово, что мы решили продолжить играть. Тогда (в 1987-м) мы были одной из немногих ска-групп в Германии, большинство из них уже не существуют.

- Ваши любимые группы?

- Skatalites, Madness, Specials, Herpcat, Dr. Ring-Ding

- Кто обычно ходит на ваши концерты?

- Конечно, на наших концертах можно увидеть скринхедов и рудбоев, но значительная часть публики «нормальные» люди.

- Что ты можешь сказать о немецких скринах?

- Я плохо разбираюсь в современной скринхед-сцене...

- А как насчет рудбоев?

- Настоящей Rude Boy Scene в Германии больше не существует. Современная молодежь уже не носит шляпы и слушает мэйнстрим.

- Кого вы не хотите видеть на концертах, а кому радуетесь?

- Людей, которые приходят просто, чтобы действовать всем на нервы, мы терпеть не можем. Ну, а радуемся мы больше всего, конечно, красивым девчонкам!

- Занимают какое-то место татуировки, алкоголь и насилие в вашей жизни?

- Ну да, татуировки есть только у наших барабанщика и трамбониста. Что касается алкоголя, то тут уж с нами никто не сравниться. Правда, драк что-то уже давненько не было!

- Любимый вид спорта...

- ...совершенно понятно: ФУТБОЛ.

- Лучший лейбл, с которым вы работали?

- Я думаю, что без Bremer Weserlabel группа бы так долго не просуществовала!

- Что вы думаете о политизированных группах?

- Политикам нечего ловить на сцене, у политики нет ничего общего с музыкой. Нет ничего хуже, чем музыка, навязанная политикой, или излишне политизированная группа!

- О чём тогда вы поете? Кто пишет тексты и музыку?

Racism", тем временем, распространился во всём мире.

- Это вы придумали лого "Ska Against Racism"?

- Да, лого придумали наш художник вместе с Mannchen & Laurel Aitken в 1989-м. А я придумал название.

- И из-за этого у вас не было проблем снаци?

- Да мы с самого начала объявили, что подобным идиотам нечего делать на наших концертах, мы не хотим их видеть – дискуссии все равно ни к чему не приведут!

- Как вам Laurel Aitken?

- Нам очень понравилось с ним играть. Он еще не скоро станет слишком старым, чтобы выступать, так что о возрасте ему думать не стоит.

- Ваш лучший гиг.

- Их было так много за последние 14 лет, что я даже не могу выбрать.

- Какое место, где вы выступали, вас больше всего потрясло?

- Хмм... Всегда очень интересно выступать на Юге Европы. Там, когда проходят концерты на открытом воздухе, над сценой нет даже крыши, поскольку все равно дождь никогда не идет, но на таких концертах всегда возникает такое странное чувство...

Мы бы, кстати, с удовольствием выступили с Madness. Может, еще с Frank Zappa, но это вряд ли возможно!

- Как вы можете описать сцену в Германии?

- Сцена небольшая (? – ред.), и некоторые представители очень узкодуши. Очень многие не любят нас и считают наше ска слишком современным.

- С какой группой вам больше всего понравилось выступать?

- Herpcat.

- Ну, все наверное?

- Ну тогда напутствие: не позволяйте увлечь вас радикальными идеями. Россия на лучшем пути, чтобы войти не только в западное, но и в мировое сообщество. Мы радуемся этому и обязательно приедем в турне в Россию. Ждите!

**

Беседовал Гуго Пекторалис



“ Настоящей rudeboy-сцены в Германии больше не существует

- Тексты и музыку пишет вся группа, по-рой, это просто веселые песни или какие-то истории. Иногда это серьезные тексты, основанные на реальных событиях («Switch on Your Brain», «Illinois State Police»).

- Что вы вообще думаете об экстремизме?

- Любая форма экстремизма чрезвычайно опасна. Будь то левый, правый или любой другой экстремизм. Мы все видели недавно худшую форму экстремизма в Штатах.

- У вас были проблемы снаци?

- Нет, мы с самого начала дистанцировались от них и всегда жестко выступали против подобных вещей. А наш логотип "Ska Against

Rabauken: «Мы бы сыграли на Красной Площади...»

Rabauken – группа с неоднозначной репутацией. Мы не упустили возможности узнать правду из первых рук. На наши вопросы отвечает Бернд.

- Кто на вас повлиял, когда Rabauken начинали играть?

- Нас вдохновлял, прежде всего, Oi! старой английской школы, например, Peter & The Test Tube Babies, Toy Dolls, 4 Skins, Cockney Rejects, Business, Stiff Little Fingers, из старых немецких групп – Bohse Onkelz, Toten Hosen и тому подобное.

- С кем вам особенно понравилось играть?

- Конечно, с Ultima Thule. Они распространяют вокруг себя потрясающее настроение. Ну и такие группы, как Section 5. Они очень профессионально работают. Еще много групп, но сейчас называть все не стану, сам понимаешь.

- Что ты думаешь о стиле в одежде?

- На моду мне настать, я ношу традиционную одежду скинхедов, но она должна быть хорошей, и это можно себе позволить. Важнее то, что под одеждой, сам человек.

- Твои «топ пять» групп.

- Вообще-то, каждый день мой хит-парад меняется, сегодня это: Verlorene Jungs – «Engel oder Teufel», Discipline – «Love Thy Neighbor», Broilers – «Verlierer sehen anders aus» Dropkick Murphys – последние вещи, 4 Promille – «Im naechsten Leben».

- А как насчет RAC?

- RAC – совершенно не то, что я слушаю. Вообще не моя музыка.

- Что ты думаешь о том стереотипе, что скинхед должен принадлежать только к рабочему классу? Сейчас ведь можно встретить много лысых студентов, программистов и так далее...

- Я думаю, что времена так быстро меняются, что само понятие «рабочий класс» уже не существует в истинном смысле этого слова. Программистов и людей похожих профессий я считаю абсолютными детьми рабочего класса. А студентов абсолютно не считаю! Об

«Времена так быстро меняются, что само понятие «рабочий класс» уже не существует

этом уже написано много Oi!-песен. «Student Power what a shower».

- В России многие считают вас white power группой. Сталкивались ли вы с подобной проблемой в Германии?

- У нас много поклонников с правыми убеждениями, и я подозреваю, что среди них есть

пара наци. Пока они на концертах никого не достают, помалкивают и держат свои дурацкие взгляды при себе, – у нас не возникает проблем. Как только нечто подобное происходит – мы прекращаем играть.

- Что ты думаешь о таком понятии, как гордость?

- У каждого из нас есть своя гордость, которую может чувствовать только скинхед. Гордость такая же часть нашей культуры, как аминь в церкви.

- Какие гиги были для вас самыми запоминающимися?

- Ну, плохие мне трудно припомнить, но был концерт в Мешеде (Германия), где мы вынуждены были прекратить шоу, из-за возникшей массовой драки. Клевый был гиг в Гоэрлитце (тоже Германия), когда мы расписывались у телок на сиськах. Такое могло бы, конечно, случиться почаще!

- Я смотрю, на ваших концертах есть возможность хорошо подраться... А что для тебя вообще значат драки?

- Это наша жизнь! Сейчас, правда, чаще от них воздерживаюсь (я ведь уже не молод и кое-чему научился за жизнь). На наших концертах в последнее время почти не бывает эксцессов.

- Какое из мест, где вы играли, было самым экзотическим?

- Из экзотического, это, конечно, избушка с грилем в Аахене, или Мешед и Грайфсвальд, где мы играли в прицепном вагоне. Мы бы сыграли на Красной площади. Как у тебя со связями в Кремле?

- Что вы хотите сказать вашими текстами? Вы как-то пытаетесь повлиять на публику?

- Мы вообще-то всегда были группой с легкомысленными текстами, в них речь обычно о веселье, о там как пьяниствуют и все такое. На нашем последнем CD "Hey! Mein

Freund" есть уже вещи посеребренные. В любом случае, надо радоваться жизни и не смотреть на все слишком узко. Конечно, мы чувствуем ответственность за наших молодых фанов, но на эту тему у нас нет текстов или официальных заявлений.

Мы, просто делаем больше оптимистических вещей, чем сокрушаемся о несправедливом мире. От политических дискуссий держимся в стороне. Мы занимаемся музыкой, а не политикой!

Гитарист
и духовный
лидер
Rabauken –
Бернд



- А какие у тебя самого политические взгляды?

- Это как раз то, что я имел в виду. Конечно, у меня есть собственные убеждения, свой взгляд на политику, но я точно не буду их высказывать, чтобы не давать всяkim тупым болтунам возможность для спекуляций и глупых дебатов.

- Ну тогда поговорим о спорте.

- Мой любимый вид спорта – футбол!

- Что ды думаешь вообще о политике на нашей сцене?

- Политикам здесь делать нечего!

- Кто тебя радует на концертах?

- Мы рады каждому кто приносит с собой хорошее настроение и здоровую жажду! А не хотим мы видеть любителей устраивать скоры и политических фантализеров всех мастей!

- Что еще скажешь?

- Особое спасибо всем моим русским фанатам. Мы были потрясены количеством людей в России, которые нас знают! Спасибо за интерес к Rabauken.

- Не хочу тебя расстраивать, но большинство знает вас как наци-группу.

- Обидно это слышать... Мы, к сожалению, не можем повлиять на козлов, продающих наши пиратские копии. Мы занимаемся музыкой, а не политикой. Каждый, кто читал наши тексты, знает, что мы не наци-группа. Мы получаем много писем из России. Обычно мы не знаем, кто нам писал, какие политические причины стоят за этим. Конечно, если нас приветствуют словами Sieg Heil, то мы сразу отправляем письма в корзину, где им самое место.

Кроме того, я нахожу абсурдным, что русские могут поддерживать национал-социализм. Это же патология. Вы победили наци, а теперь им начали поклоняться какие-то идиоты. Нет слов...

- Спасибо за интервью, Bernd.

*

Stomper 98



«Насилие в Германии и России нельзя даже сравнивать»

Иван Драго

- По традиции, начнем с истории. Как вы пришли к Oi!-музыке, как образовалась группа, повлияли ли на вас какие-нибудь группы?

- Группа образовалась в 1998-м, когда я (Holger) и Sebi решили собрать группу. К тому времени мы оба уже давно были в скиндвижении. Sebi играл уже с начала 90-х в Oi!-группе, а я с 93-го играл на саксофоне. Остальных музыкантов мы быстро нашли, это Shorty (ударные), Nudel (гитара) и Niko (вокал). С начала этого года с нами играют новый вокалист Guido и Flacke, второй гитарист.

Мы тогда, как и сейчас, слушали Oi! со всего мира, и, конечно, ска. Но мы нашли свой собственный стиль, и ни одна группа на нас в этом не повлияла. Мы никого не копируем.

- Что для тебя означает быть скинхедом?

- Быть скинхедом для меня (я говорю только за себя - Holger) - иметь свой стиль жизни, то есть, быть постоянно с друзьями, увлекаться музыкой, веселиться, устраивать концерты, вечеринки, одеваться определенным образом и т.д.

- Ваши хобби. Что вы делаете в «нормальной» жизни?

- Shorty учится на слесаря, Guido работает шофером, Nudel на фабрике, Sebi занимается садовой и парковой архитектурой,

Flacke и я учимся и одновременно работаем. Все наши хобби ограничиваются музыкой.

- Какая сейчас сцена в Германии?

- Мы думаем, сцена у нас такая же как и везде в Европе и Америке. Везде есть идиоты, которые используют сцену только для того, чтобы распространять свою политику. Но все настоящие скинхеды к этому никакого отношения не имеют, и именно их можно увидеть на всех Oi!-концертах.

Здесь в Германии сейчас постоянно проводятся гиги. В таких городах, как Гамбург или Берлин можно по несколько раз в неделю посещать Oi!-концерты. Все старые известные группы выступают в Германии, и еще не забывай, что появилось много новых немецких групп, которые так же пользуются популярностью.

- Есть различия между немецкой сценой и, например, сценой в Италии, США?

- Мы думаем, что почти так же, как в Германии, но, нам кажется, что в Германии все-таки проще проводить концерты, что, в свою очередь, выгодней для групп.

- У вас были проблемы на гигах, например, снаци?

- Нет, они не появляются на наших концертах, а если приходят, то сильно шифруются.

- Твои «топ пять» групп?

- Holger: Agnostic Front, Vortex, Komintern Sect, 4 Skins, Cock Sparrer.

- Ты назвал Agnostic Front, по-твоему, хардкор является частью культуры скинхедов? Что ты думаешь об этой музыке?

- Ну, вобщем ничего, я, конечно, слушаю хардкор, такие группы как Agnostic Front, Slapshot и Warzone. Но о сцене в Нью Йорке я мало что знаю, настоящая хардкор-сцена никакого отношения, на мой взгляд, к Oi! не имеет.

- У вас много песен о Готингене. Что это за город? Там действительно так много насилия?

- В Готингене живет около 130 000 жителей. Такой университетский городок. Готинген лежит в самом сердце Германии. Насчет насилия... Вопрос в том, что под этим понимать. Я думаю, так же как в других городах, хотя, конечно, с Россией я даже сравнивать не могу.

- Любимый вид спорта...

- Футбол.

- Что ты думаешь тогда о хулиганах?

- Идиоты!

- Расскажи о вашей работе с Templars.

- Поскольку Sebi всегда был (и остается) большим фанатом Templars, он уже давно с ними переписывается. Когда Templars впервые приехали в Европу (март 1999-го), у нас появилась возможность выступить вместе во Франции. Так мы ближе познакомились, и у нас появилась идея выпустить совместный split EP. В октябре 1999-го Templars приехали по нашему приглашению в Германию, и у нас был совместный тур. В ноябре 1999-го появился split-EP "We stick together".

В июне 2000-го они снова приехали в Германию, в Готинген, и мы вместе пошли в студию, где записали песни для "I.S.P. Connection". И снова отыграли вместе два концерта в Германии. К выходу 10" (I.S.P.) мы забрали Templars в декабре 2000 в Германию на рождество. Так зародилась наша дружба с Templars, а Sebi уже два раза был у них в гостях в Америке.

- Насколько для вас важна мода?

- Я думаю, что у каждой субкультуры есть свой стиль (мода), так же и у скинхедов, для которых одежда играет большую роль.

Какой скинхед не будет с удовольствием носить Levi's, DocMartens, Fred Perry (или Ben Sherman), джинсовую куртку или бомбер?

- Часто слышишь о рабочих корнях скинхедов, при этом сейчас среди скинов много студентов, можно встретить людей, не являющихся в строгом

«В Германии можно посещать Oi!-концерты по нескольку раз в неделю»

смысле рабочими, например, программистами или менеджерами...

- Ну, все понятно на примере нашей группы... Почему скинхедов должны представлять только как неообразованных идиотов? В конечном итоге учеба в институте такое же профессиональное образование, как и любое другое. Мы не обращаем внимание, если кто-то не занимается «грубой» работой и тем не менее является скинхедом. В конце концов, скинхед – это стиль жизни, который не связан исключительно с работой.

- Что для тебя значат такие популярные понятия, как Pride, Unity?

- С понятиями "Pride" и "Unity" каждый связы-

- Вы уже играете более двух лет, наверное, за это время уже произошло что-нибудь по-настоящему интересное?

- Вообще-то, мы играем уже три года, за это время было немало кренделей, но пока ничего страшного, только смешное.

Ну а всякие веселые случаи трудно пересказывать, потому что они вытекали из особых ситуаций, так что случай сам по себе может показаться не таким уж смешным.

- Аклоголь, татуировки и драки в вашей жизни и на концертах...

- Все есть, все это уже происходило, а насколько это круто, каждый должен решать сам.

- Какое место, где вы играли, показалось вам самым оригинальным?

- А кто пишет песни? Вам не кажется, что в Oi!-песнях много общих мест?

- Тексты мы пишем сами. Большинство текстов пишет наш Sebi, часть песен пишем мы все вместе. Мы стараемся в наших песнях не копировать старые клише. Как я уже сказал, все песни о вещах, которые волнуют нас самих или веселят.

- Что ты думаешь о политике в нашей сцене?

- Политика на сцене – вещь лишняя, никто не должен этим заниматься, и сцена просто погибнет, если ее начнут использовать как политическое поле. Всем этим вонючкам надо просто заткнуть рот!

- Правда? В России от политиков всех мастей (от наци до коммунистов) часто слышишь, что политика – дело скинхедов. А традиционные скинхеды – просто модники. Что ты на это скажешь?

- Я, конечно, мало что знаю о сцене в России, но если задуматься о том, как сцена образовалась, и какие причины побудили людей стать скинхедами, то невозможно будет найти места для политики.

Я уверен, что это прекрасно, когда люди становятся скинхедами не по политическим причинам! Так что я мнения, господствующего в России, не разделяю. Скинхед – это же не политическое направление!

- Кого вы не хотите ни в коем случае видеть на концертах, и кто вас особенно радует?

- В принципе, мне все равно, кто ходит на наши концерты, пока люди радуются нашей музыке и веселятся. Ну и мы, конечно, радуемся, когда видим наших людей на концертах.

- Что-нибудь скажешь напоследок?

- Прежде всего, спасибо за интерес к нашей группе. Привет всем настоящим скинам в России и людям, которые нас знают! Cheers & Oi!Oi!Oi! *



Band Kontakt: P.O.

Box 33 14 37023

G_ttingen

E-Mail: stomper98@gmx.de

<http://www.stomper98.de/>

Discography of STOMPER 98

February 1999	«Stomper 98»	EP
November 1999	«Stomping Harmonists»	LP/CD
November 1999	«We stick together»	Split EP with «The Templars»
August 2000	«Delikatessen»	Sample for «20 Jahre Daily Terror»
December 2000	«The I.S.P. Connection»	10"/CD Bandprojekt with «The Templars»
October 2001	n/a	Split EP with "Devilskins"

вает что-то свое, все гордятся совершенно разными вещами. Это понятия, которые многие часто используют, но сами не знают что они хотят этим сказать.

Лично я не придаю всем этим понятиям большого значения, я горжусь моими друзьями и моей семьей, и я не хочу объединяться с людьми, которые мне не нравятся (а ими могут оказаться и скинхеды).

- Ты нечего не сказал о гордости своей страной. Часто можно услышать, что нельзя гордиться тем, чего ты не сделал сам, а место рождения совершенно случайно, с другой стороны, среди скинов много патриотов (это настоящие скинхеды, а не наци). По твоему, патриотизм и гордость отличаются друг от друга?

- Как я уже сказал, я горжусь семьей и друзьями. Для меня тоже не имеет большого значения, где именно я родился. Конечно, я – патриот, потому что мне нравится здесь жить, и я, например, болею в футбол за Германию. Но это все-таки не имеет отношения к гордости. Я горжусь только тем, что я сам создал или изменил.

- Было одно место во Франции, бар в подвале. Там мы играли вместе с Templars. В подобных клубах в Германии мы никогда не выступали.

- Stomper 98 уже очень известная Oi!-группа. Многие вам доверяют. Вы хотите передать вашим поклонникам какое-нибудь позитивное послание, или просто даете людям возможность расслабиться?

- Ну да, мы почти не сомневаемся, что станем одной из самых известных Oi!-групп. Я думаю, что мы в Германии, Европе и в Америке известны из-за split EP с Templars. Конечно, было бы хорошо, если бы мы были на самом деле так известны, как ты сказал, но если смотреть на вещи реалистически, пока мы этого еще не добились. Мы занимаемся музыкой, потому что это нам нравится, а тексты пишем о вещах, которые нас волнуют или кажутся нам смешными. Но мы не хотим отвечать ни за кого другого, каждый должен сам знать, что он делает. Конечно, мы хотим нашей музыкой передать людям радость и веселье.

Ancient

Symarip

Рой Эллис: «Рудбои пропали очень давно»

Массаро Правда

Свершилось чудо! Нам удалось пообщаться с живой легендой. Roy Ellis. Без комментариев.

- Привет, Рой!
Расскажи, как все начиналось.

- Вся моя семья увлекалась музыкой, и я родился с этим. Symarip были первой регги-группой в Англии. Мы приехали с семьями из Ямайки в Англию и вместе ходили в школу. Так получилась группа, мы подражали звездам регги с Ямайки (это моя страна), потом мы изменили музыку, стали играть по-новому, и все скинхеды полюбили нас. Первыми ска-лейблами тогда были Island, Blue beat и затем Trojan 1968.

- Вы – первая скунхед группа в мире. Что ты чувствуешь, когда слышишь это?

- Это отлично. Если ты послушаешь другие группы, ты у всех найдешь влияние Symarip. А мы просто попробовали создать новую сцену для молодежи.

- Правда, что в 69-м было много насилия?

- Нет, это бред. В семидесятые и шестидесятые вообще не было насилия. Тогда скунхеды были гораздо лучше – они держались в стороне

от политики, тогда не было насилия и расизма, просто люди веселились от души.

- Сейчас в России можно встретить людей, которые называют себя рудбоями. А куда руди пропали в Англии?

- Ну, они пропали уже давно. Это были молодые ямайские парни, которые еще ходили в школу, потом они все повзрослели и стали мужчинами. (Думаю, игра слов всем понятна – ред.) Тогда вышло много сборников ска и регги для скунхедов (Skinhead Revolt, Skinhead Jamboree, Monkey Business).

- Все ли группы, которые там представлены, были скунхед-группами?

- Нет, некоторые группы были, некоторые нет.

- Опиши типичный гиг Symarip в семидесятые.

- О, да! В 1970-м Symarip играл на стадионе в Уэмбли. 40 000 скунхедов прыгали и танцевали под «Skinhead Moonstomp». Тогда было только одно проявление насилия: ломали кресла и кидались ими друг в друга. Было весело!

- Вспомнишь еще какую-нибудь веселую историю?

- Самое веселое, что с нами было, это когда мы выступали, а я своими мартинсами случайно наступил в дермо. Вся сцена пропахла собачьим дермом, и никто не знал, откуда этот ужасный запах.

- Какие твои любимые группы?

- Моя любимая группа – Skatalites, это лучшая ска-группа из Ямайки. Bob Marley and the Wailers, James Brown & Famous Flames, Earth, Wind & Fire.

- Какая мода была тогда, как ты одевался?

- Мода была простой: майка, джинсы, подтяжки, Doctor Martin's Boots и очень короткая стрижка.

- Когда-то вы были единственной скунхед-группой... С тех пор появились новые стили скунхед-музыки. Что ты думаешь об Oi! и хардкоре?

- Oi! я очень люблю, всегда здорово, когда в музыке появляются новые идеи. Хардкор, к сожалению, не слышал...

- Что сейчас стало с группой?

- Ну, все мы живы. Клавишник живет в Америке, басист в Финляндии, мы с гитаристом в Швейцарии, а ударник, по-прежнему, в Англии.

- Думаешь, реюнион Symarip возможен?

- Да, в следующем году. Начнем мы выступать в Англии, а там по всему миру проедем.

- Есть сейчас достаточно хорошие группы, чтобы сыграть с вами?

- Есть много хороших групп. Например, UB 40, The Specials, the Slade, Bad Manners и многие другие.

- Что ты думаешь о современных скинах?



Рой Эллис.
Певец и боксер.

- Я люблю их всех, пока они никому не досаждают.

- Как правильно называть группу «Symarip» или «Simarip»?

- В 1966-м группа называлась the Pyramids, потом у нас начались проблемы с контрактом и менеджером. Мы решили изменить название: просто написали Pyramids наоборот и выкинули «d» – получилось «Simarip». Но лейбл все перепутал.

- Кстати, кто был на обложке альбома «Skinhead Moonstomp»?

- Как кто? Скинхеды! Наши друзья. Некоторые из Брикстона, некоторые из других районов, в общем, отовсюду.

- Ты любишь футбол?

- Я очень люблю футбол, но сам не играю. Я певец и боксер.

- Боксер?

- Да, правда, любитель. Я провел на ринге 12 лет (пришел, когда мне было двенадцать лет и закончил выступать в двадцать четыре). Долгий срок, правда? За это время я проиграл всего пару раз, хотя боксировал часто. Я до сих пор продолжаю боксировать, просто для себя. Это помогает держаться в хорошей форме.

- Что ты думаешь о марихуане? Сейчас некоторые бритые говорят, что это для хиппи.

- Это отличная трава! Мы ее курим, мы ее пьем и мы ее выращиваем. В Швейцарии с этим нет проблем. Это делает тебя свободным, и хиппи тут не причем. Тот, кто так говорит, просто ничего не понимает. Это отлично, если ты можешь это принять.

- Что ты думаешь о политике на сцене?

- Политика – мое личное дело. Это касается только меня и моей семьи, и больше никому до этого дела быть не должно.

- Ты религиозен?

- Да, я верю в Бога. В Швейцарии меня знают не только как регги-певца. Я пою госпел каждое воскресенье в церкви. Госпел есть и на моих новых CD. Там так же есть блуз, фанк, соул.

- Что ты думаешь о Маршале и его книгах?

- Извини, пока не читал. Обязательно почитаю в скором времени.

- Что-нибудь скажешь напоследок?

- Никому не советую продавать нашли пиратские диски в России. Это неуважение к группе. Keep the Faith!

DJ Cello

Джек Восьмеркин

На наши вопросы отвечает хозяин одного из лучших ска-клубов в Англии и один из лучших, на мой взгляд, диджеев.

- Расскажи немного о твоих первых шагах в волшебный мир ска и регги...

- Когда я был ребенком, мой отец работал на заводе «Heinz». Сам он итальянец, но большинство ребят, с которыми он работал, были родом из Восточной Индии. Его друзья и открыли для него регги, и, когда мне было всего десять (это было лишь начало семидесятых), я уже ходил с родителями на вечеринки послушать ска, рокстеди и регги. Так что я очень рано попал в этот волшебный мир.

- Как тебе сцена времен твоего детства? По-моему, ска тогда было особенно популярно. Многие даже считают, что единственное настоящее ска – это Two Tone.

- Да, семидесятые – это время Two Tone, страну просто взяли штурмом. Мне тогда было тринадцать. Погрязающее время! Я думаю, все, что происходило тогда, было просто классным. Это принесло ска огромную популярность, но, если быть честным, такие группы как Specials, Madness, The Beat etc – это не ска, на них просто повлияли настоящие создатели этих звуков: The Skatalites, Prince Buster и продюсеры вроде Coxone Dodd и Duke Reid.

- А какая сцена в Англии сейчас?

- Сцена сейчас... В Англии, в основном это – клубы. Мой клуб «Coast to Coast» (очень популярен), «100% Dynamite» и «Gaz's Rockin' Blues» – вот главные из них.

Группы... Intensified, the Top Cats, по-моему, лучшие, но я предпочитаю настоящих мастеров шестидесятых.

- Кого, например?

- Лучшая группа – the Skatalites, певцы – Джеки Опель, Слим Смит, Пэт Келии, Этон Эллис и Джон Хольт.

- Похоже, эта музыка для тебя много значит?

- Музыка – это моя жизнь, я люблю эту музыку, и я не могу жить без нее.

- Ты поддерживаешь отношения с современными музыкантами?

- У меня было несколько друзей в Xplosions, но группа распалась.

*



Одна из
рэгги-звезд
60-х –
Принц Бастер

- Чем ты занимаешься еще, кроме работы DJ?

- Я работаю полный рабочий день, делаю свои собственные флаера и занимаюсь компьютерным дизайном, но это все так, 4 fun, для себя. Я мечтаю отдавать все свое время работе DJ, но просто не могу сейчас этого себе позволить.

- Великобритания известна, как родина панка и Oi! Что ты об этом думаешь?

- Такая музыка для меня ничего не значит, просто, not my cup of tea!

- Что ты думаешь об английских скинхедах?

- Скажу только о тех, кто ходит в мой клуб, их я знаю очень хорошо. Они на самом деле любят свое рэгги, особенно '68/'69. Они одеваются как первые настоящие скинхеды '68/'69 и всегда поддерживают мой клуб.

- А как насчет руди?

- Их нет. Правда нет. У нас есть только скинхеды, соули и моды. Термин Rude Boy пришел из эпохи Two-Tone. Сейчас это слово обозначает для всех только молодых ямайских преступников.

- Кто такие соули?

- Ну, это я просто называю тех кто слушает Soul или Northern Soul.

В середине 60-х американский соул пятидесятых стал очень популярен в Британии, особенно, Motown sound. Клубная сцена появилась во всей стране, развивался Motown and other Detroit sounds. Когда большая часть Англии переключилась на фанк и хардкор, фанаты соула, или соулис, как их называли, остались верны соулу.

- Какого это, быть владельцем собственного клуба?

- Ну, у меня нет собственного клуба или какого-нибудь помещения, я же просто

снимаю место. Например, я плачу аренду... Взнос 150 фунтов – и клуб принадлежит мне на всю ночь, я могу делать все, что хочу. Непросто найти помещение, но это намного легче, если вечеринки, которые ты проводишь, уже популярны. Например, я не смог больше арендовать клуб «Cask & Glass», потому что клуб перекупила другая компания. И я решил перейти в клуб «On The Rocks», они согласились, потому что слышали, что «Coast to Coast» очень популярен, и у него хорошая репутация.

- Расскажи о клубной сцене Англии.

- Я уже упомянул «Gaz's Rockin' Blues» раньше. Там играю смесь ска и R&B пятидесятых ночью по средам, «100% Dynamite» – смесь фанка, даба, регги и ска. Мой клуб «Coast To Coase» (www.coasttocoast.org.uk).

В основном – Ska, Northern Soul, Motown & early Reggae, ну и еще немного Boogaloo. В моем клубе можно услышать самую редкую музыку вместе с классикой, и все это в классной атмосфере дружеских вечеринок. У нас можно встретить всех: скинхедов, соулис, модов, белых, черных, желтых, да каких угодно! И все вместе пьют и веселятся.

- Где ты работаешь?

- Я работаю полный рабочий день телефонистом десять часов в день пять дней в неделю, так что управлять клубом после этого чертовски тяжело. Но музыка и мой клуб очень много значат для меня, я люблю работать диджеем, и поэтому не считаю это тяжелой работой.

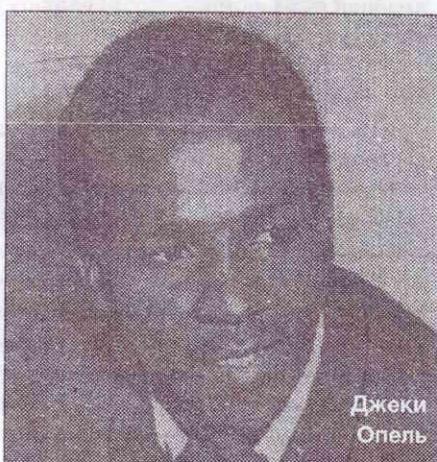
- Наверное, ночью и днем тебя окружают совершенно разные люди...

- Люди, с которыми я работаю, и те, кто приходит отдохнуть в

мои клубы, совершенно разные, и это совершенно разные отношения. Но ребята с моей работы тоже порой приходят в мой клуб и развлекаются.

- Что ты делаешь после работы?

- Слушаю музыку, пью, хожу по клубам «100 Club» на «Northen Soul night», «Capitol Soul Club» в Tuffnell Park, «Tighten Up» – ежедневный регги-клуб, в «Clinic in China Town», «100% Dynamite» в Angel Pub, «Gaz's Rockin' Blues» и «The Elephants Head in Camden». Там зависает группа настоящих скинов, тех же, что и тусуются в моем клубе "Club Coast to Coast". Или я просто иду выпить с друзьями. У нас была куча



Джеки
О'Пелль

вечеринок, так, в общем, и появился мой клуб – "Coast to Coast". Я превратил свой гараж на заднем дворе в мини клуб, но после того, как я открыл настоящий клуб, вечеринки пришлось прекратить. Но это было хорошо, я научился вести дела в дружеской атмосфере, ну знаешь, без всякого давления и проблем.

- Ты думаешь в ска-сцене есть место политике?

- Политика меня никогда не интересовала. Ска – это просто чертовски хорошая музыка.

- Что-нибудь еще хочешь сказать?

- Я надеюсь, настоящего ска и регги будет все больше и больше в России и во всем остальном мире. Так что мы все сможем наслаждаться этой прекрасной музыкой, и я, наконец, смогу бросить мою гребанную работу и буду работать только диджеем. *



Обзор и история сцены

Что сказать, существует расхожее мнение, что итальянская сцена сильно политизирована. Так ли это на самом деле? Перед вами рассказ о прошлом и настоящем итальянской скинхед-сцены. Возможно, в чем-то автор, приславший его, пристрастен, но его взгляд заслуживает внимания, по крайней мере, потому, что он является взглядом изнутри...

БРИТЫЕ ПАНКИ

Первые скинхеды в Италии появились в восьмидесятые, все они пришли из панка.

Панк-сцена делилась на анархопанков (увлекающиеся политикой студенты из художественных школ, для них панк был чем-то элитарным) и панков-нигилистов. Нельзя сказать, что между ними шла война, порой даже анархопанки и панки-нигилисты дружили. Но различия были все же слишком велики, чтобы говорить о единой сцене. В восьмидесятые в панке большую роль стала играть политика.

Поэтому, не удивительно, что многие панки, не питающие особого интереса к политическим дискуссиям, выбрали новую субкультуру, the skinhead cult. То что было на самом деле связано с рабочим классом и настоящей жизнью. Тогда было трудно получить какую-то информацию из Англии. Только у немногих счастливчиков была папка мартинов или «FP».

Сначала это были скорее бритые панки, чем «настоящие скинхеды», и скинхед-культура была для них просто самым честным видом панка, не связанная с политическими спекуляциями.

Уже скоро вещи начали меняться в лучшую сторону. В 82-м году стали доступны английские фанзины, записи и одежда. Тогда скинхеды и панки стали заметно отличаться друг от друга.

В 81-82-х годах возникает первые банды скинхедов, движение начинает развиваться в таких городах, как Савона, Болонья, Генуя, Рим, Турин и немного позже в Тоскане и Бенето.

Появляются первые Oi!-группы: Nabat и Rip Off из Болоньи, Rough из Турин и Dioxina из Римини. В то время как панки пели о политике, итальянский Oi! рассказывал о повседневной жизни улиц, тяжелой работе «work without future», пиве, де-

вочках, драках. О том, из чего состоит жизнь каждого бритого, не важно где он живет – в Риме, Лондоне, Берлине (или Москве – ред.). Часто они демонстративно выступали против анархопанков с их псевдоэлитарностью.

Колоссальную роль в развитии скинхед-культуры Италии сыграла группа Nabat. Они начинали как панки нигилистического крыла (вспомним песню «Nichilistaggio»). Вскоре часть группы выбрала скинхед-культуру, (например, солист Стено). Они создали лейбл «CAS Records», выпускавший итальянский панк и Oi! и организовывавший большинство концертов (например, знаменитые «Oi! meetings»).

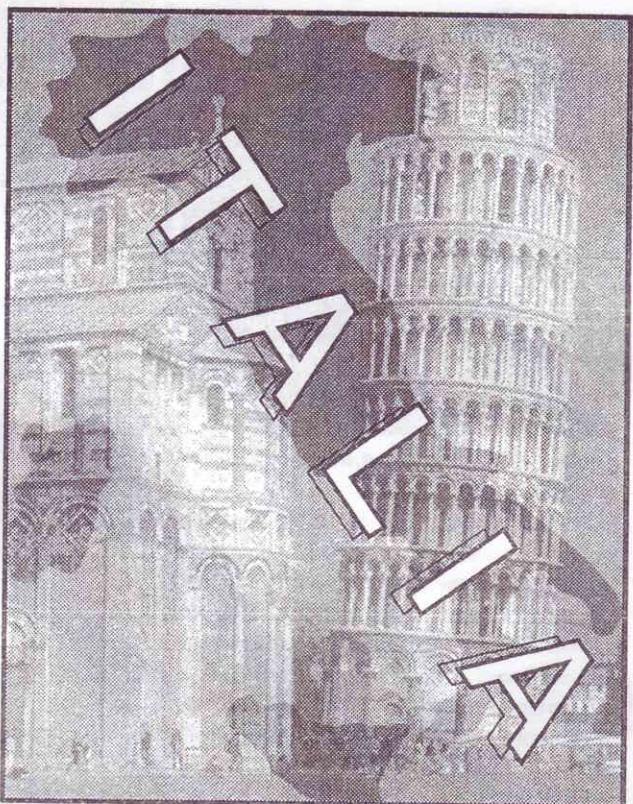
Еще один человек, заложивший основы скинхед-культуры в Италии, – Tiziano Ansaldi (R.I.P.) из Савоны, фанатичный коллекционер регги и ска пластинок, делавший зин «Working Class Kids», посвященный настоящему стилю и корням – регги. Но при этом, там всегда было место для Oi!-групп.

Так же он писал для музыкального обозрения «Rockerilla» и был менеджером Nabat.

Первые пластинки «Torino e la mia città – Turin Is My City» Rough и Nabat «Scenderemo nelle Strade – We'll Go Out In The Streets» разошлись даже слишком быстро для DIY и получили хорошие отзывы в «Rockerilla».

АНГЛИЯ НАУЧИЛА ПЛОХОМУ

Проблемы начались, когда в Англии фашистское движение проникло на скинхед-сцену. Совершенно изменилась ситуация в Италии – скинхеды наконец почувствовали, что они отличаются от панков и начали все больше и больше подражать англичанам, многие из которых, в свою очередь, хотели контролировать итальянскую сцену. Конечно, не всем это нравилось, но в то время сцена, несмотря ни на что, была одна для всех, левые, правые и аполитичные скинхеды держались вместе.



Несколько групп, начинающих как аполитичные или даже анархические, переметнулись к наци: Peggior Amico из Бенето (главная бонхед-группа Италии), Plastic Surgery (тоже из Бенето), Rip Off из Болоньи (они до того, как стали правыми пели такие вещи, как «I dont' want police/this is my anarchy») и другие...

САМЫЕ ПРЕДАННЫЕ

Однако большинство групп сохранили верность музыке Oi!, например Dioxina из Римини (смешанная группа из панков и скинов) и Rough из Торино: они начинали как аполитичные и были к тому же антикоммунисты («I hate communists and fascist fanatics/fuck all of your ideals»), а когда все больше и больше итальянских скинов становились левыми, они начали играть регги, чтобы показать корни скинхедов. Rough также стали первой группой, отказавшейся играть, увидев в зале вытянутые в приветствии правые руки (к вопросу об аполитичности – ред.).

Ситуация была странной, но все еще не настало время для разделения «диаспоры» – многие из этих ребят знали друг друга уже долгое время, и не хотели, чтобы политика играла слишком большую роль и мешала им общаться.

РАСКОЛ

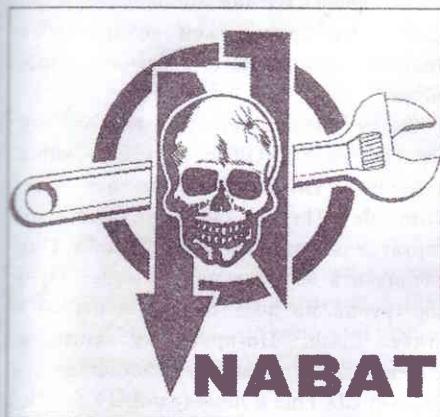
Понятно, что так не могло продолжаться вечно. В середине восьмидесятых между скинхедами было много трений, из-за фут-

бала, соперничества между городами (основное соперничество было между римскими и тосканскими скинами), и, да, еще по политическим причинам.

Раскол официально начался, когда Nabat, делая сборник «Quelli che urlano ancora» («Those who still shout») на LP, где были представлены все итальянские Oi!-группы, отказались принять тех, кто выбрал ультраправые позиции, например, Peggior Amico.

Но наци были в Италии в меньшинстве, являясь, скорее, воображаемым врагом. Когда Rip Off начали отдавать римский салют (aka «Sieg Heil») во время выступления с Nabat, в них полетело все, что было под рукой у зрителей, начиная с полных пивных бутылок и заканчивая ножами.

Другой важный факт – это третий Oi!-meeting в Certaldo (маленький город в Тос-



кане, центральная Италия). Тогда все годы копившиеся противоречия взорвались и вызвали нереальные беспорядки, в которых участвовали все поголовно. Как считает Рикардо из Nabat, беспорядки были вызваны еще и желанием подражать британским скинам, в их любви к насилию, «Ultra violence».

Время «united kids» прошло, на этот раз навсегда.

СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Видя опасность проникновения на сцену экстремистов, некоторые Oi!-группы (прежде всего, Nabat) демонстративно дистанцировались еще больше от наци, чем дали повод говорить о себе, как о группах, симпатизирующих левым. Впрочем, слухи об анархо-группе Nabat сильно преувеличены. Nabat посвятили пластинку «Altro giorno di Gloria» Нельсону Манделе, а один из своих последних концертов дали в римском сквоте «Forte Prenestino». Самы они по-прежнему откращиваются от ярлыка политической группы. Как говорит Рикардо: «Нельзя сказать, что Nabat или другие

Oi!-группы пропагандировали какую-то идеологию. В их песнях были только истории из повседневной жизни, они хотели объяснить ребятам, что происходит, но никогда не лезли в душу к своим слушателям, не хотели ничего пропагандировать. У них в песнях никогда не было политических лозунгов в отличии от тех же «The Red Skins».

После 85-го правая сцена начала расширяться, появилось много бонхедов в Венеции и Милане, но в большинстве городов: Болонье, Генуе, Савоне, Пизе скинхеды поддерживали сцену и сохраняли верность корням.

Вскоре Oi!-фестивали закончились, Nabat развалился, и только несколько венец поддерживало бритых – это футбол и всего две Oi!-группы: Klasse Kriminale из Савоны и Asociale из Комо.

С 1985 по 1990 был пик популярности футбола. Oi!-концерты проходили нечасто. А футбол всегда давал возможность выбраться из оков повседневной, скучной жизни. Тогда же скинхеды всерьез заинтересовались корнями – регги, соулом и ска. В это время, преодолев первые трения, скинхеды установили тесный контакт с модами, так же стоявшими близко к корням скинхед-культуры.

Если говорить об Oi!-сцене тех лет, то это прежде всего Klasse Kriminale, которые во времена, когда быть скинхедом означало для всех быть наци, и было только несколько мест, где можно выступать, продолжали бороться за ребят и аполитичный имидж скинхедов.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Бессменный лидер Klasse Kriminale – Марко Балестрино (он делал и до сих пор делает зин «Kriminal Class») в 89-м выпустил на LP компиляцию «Oi! Siamo ancora qui» («Oi! We're Still Here») с рисунком на обложке – черный парень рядом с белым парнем. Там были представлены почти все хорошо известные группы, как, например, Ghetto 84 и The Stab из Болоньи, так и несколько студийных групп, которые никогда не выступали. Я думаю, что этот сборник был попыткой изменить ситуацию, дать людям пинка и заставить их наконец пробудиться. Ситуация начала меняться в начале девяностых, когда появилась пара активных групп: Los Fastidios из Венетто и Banda Bassotti из Рима, тогда же появилось такое течение, как SHARP (1990). Но настоящий взрыв произошел между 94-м и 96-м, когда вернулись многие старые группы (Nabat, Ghetto 84, Klaxon, The Business, The Lurkers).

Появились клубы, поддерживающие скинхед-сцену.

Клуб из Болоньи «Livello 57» организовал гиг The Business, а миланский клуб «Leoncavallo» организовывал выступления Cock Sparre. Так что у Oi!-ветеранов, типа Klasse Kriminale, появились нормальные места для концертов. В 1995 Nabat высту-



пил в «Leoncavallo» и «Livello 57» вместе с Ghetto 84 и вездесущими Klasse Kriminale.

Большинство скинов стали поддерживать SHARP, начало играть множество новых групп, например, Colonna Infame Skinhead, одна из наиболее активных групп нового поколения.

Итальянская сцена стало стремительно развиваться. Становилось все больше гигов, фанзинов и групп. SHARP сцена стала по-настоящему сильна за несколько лет. Целью SHARP стало объединить скинхедов-антифашистов вне зависимости от их политических взглядов. Прежде всего, нашивка SHARP, должна была показать обычательям, что ее обладатель – не расист. Остальное – поздние домыслы.

Однако, похоже, что SHARP переживает в Италии сейчас те же проблемы, что и во всем мире: появился «редскины», которые хотели использовать SHARP, как политическое объединение, тогда как аполитичные скинхеды хотят, чтобы движение продолжало быть вне политики. На мой взгляд, многие скины делают большую ошибку, когда пытаются перестроить SHARP в связи со своими собственными предпочтениями: SHARP всегда был для того, чтобы драться против бонхедов и поддерживать настоящую скинхед-культуру, а не для того, чтобы делить скинов-антрасистов на редскинов и прочих.

СИТАУЦИЯ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ

Я как-то сказал, что новый «золотой век» итальянского Oi! близок к концу, но, к счастью, я был не прав. Уже несколько лет появляются все новые группы, а многие у

коллективы, родившиеся в середине девяностых, по-прежнему живут и дают жару.

Сейчас в Италии куча групп и журналов, так что я смогу упомянуть только несколько из них с юга к северу.

На юге много групп, но я думаю, что самая главная это *Nia Pulp* из Консекции, панк/скин группа, играют хардкор, но у них есть и песни в стиле Oi! и ска.

Сардиния. Здесь хорошая SHARP сцена. Самые известные группы: *Adunata* и *Non Idonei*, последние играют смесь Oi! и итальянского хардкора старой школы. Здесь издается SHARP zine «*Ghost town*».

для *Klasse Kriminale* и «*Kriminal Class*» zine. Здесь же имеются Oi!-группы нового поколения.

Не покидая район Лигурия мы попадаем в Геную, еще один важный город для скинхед-сцены, а их футбольная команда Genoa была первой командой в Италии, за которую начали болеть скинхеды. Сейчас ей приходится делить симпатии местных скинов с другой командой – Sampdoria. Генуя, как и Рим, была домом для большой SHARP и redskin-сцены, но, похоже, сейчас сцена больше разделена между redskins/ex-redskins и trojan skins.

сплотились и создали сильную сцену. Теперь, даже если у SHARP-сцены появились какие-то проблемы, можно смело сказать, что годы наци-террора уже не вернутся.

Если говорить о музыке, то здесь мы имеем Верону с *Feccia Rossa* и *Los Fastidios*. У них свой лейбл/магазин *KOB Records*. В Виченце есть панк-рок группа *Derozer* (там играют два музыканта из *Fastidios*). Венеция: *Raptus* и *Insulto* (две SHARP группы). В Падуе имеются *Inerdzia* (панк-рок) и *Oversight* (стрит-панк). В Триесте – 2Tone группа *Rudimentali*. Еще куча oi!, панк, ска групп, всех не перечислишь! Tre Venezie это и место где издается хорошее информационное издание «*United Skins*».

В Ломбардии мы имеем Милан, где много скинов, разделенных на различные группировки. Главная из них – это SHARP *Brigata Milano*, это они выпускали один из первых SHARP-зинов в Италии. *Altratesta* сотрудничали с антифашистской организацией *Resistenza Antifascista* (www.ecn.org/antifa-milano/).

Кроме SHARP здесь еще есть старый хардкор-лейбл *TVOR* на дочернем лейбле которого – *Twins Records* выходят *Klasse Kriminale* и *The Stab*. Еще одна группа, которую нельзя забывать, *Rappresaglia*. Они начинали в 80-е как политическая хардкор-группа, но позднее начали играть в стиле Clash. По-прежнему активны *Degenerazione*, недавно выпустившие отличный CD. Еще в Ломбардии, в Пьяченце, есть безумная Oi!-core группа *Billyboy e La Sua Banda* (никакой политики, просто чистое безумие!), и в Комо есть две очень важные группы, развалившиеся за последние годы: *Asociale* (сейчас их вокалист поет в швейцарской группе *Devilskins*) и *Erode*, они были очень политичны и, кажется, они скоро опять соберутся.

В Пьемонте главный город – Торино, гордость которого *The Rough* (уже не существует), есть еще несколько нон политикаль групп: *Fuori Controllo* (у них есть записи вышедшие на «*Helen Of Oi!*»), *Youngang* (мелодичный oi!) и *Woptime* (хардкор группа a la *Slapshot/Agnostic Front*, в составе несколько скинов).

Конечно, я не перечислил все группы, но это просто невозможно сделать!

До скорого!

Flavio – «Viterbo Skins»

Если Вам нужна более подробная информация о сцене в Италии, вот вам мои контакты:

Flavio Frezza, via Monti Cimini 33, 01100 Viterbo, Italy.

flavio@skinheadrock.com, www.skinheadrock.com

Итальянские скинхед-фанзины

Название	Адрес	Адрес в Интернете
«Rude Town»	c/o Maurizio Bianchi, via Porta S.Giovanni 40, 05100 Terni	
«United Skins»		http://surf.to/nazraus
«Spread Out»	via Simoni 2, 47900 Rimini	http://zap.to/spreadout
«Kriminal Class»	c/o Marco Balestrino	

В Риме это *Colonna Infame Skinhead*, тоже смешанный Oi!/hxc-звук и такой же смешанный состав (skinhead+straight edge), *Duap* (превосходный streetpunk), *Bier Kampf* (skin&herb band) и, конечно, старый добрый *Claxon*. Группа появилась в поздние семидесятые, и вот несколько лет назад они вернулись.

В Витербо у нас есть *Razzapparte* (моя группа Oi! с hc и punk-rock-элементами) и *Allergia* (gaucus oi! punk). Здесь также всем заправляют SHARP skins.

Терни известен своими давними традициями ультрас и модов, так что все местные скины и моды – безумные футбольные фанаты. Они издают хороший фанзин «*Rude Town*».

Перуджия. Здесь мы найдем *Five Boots* (с вокалистом *Nia Pulp*) их песня «*Le nostre piccole storie*» (наша маленькая история) стала гимном для всех SHARP skins. Еще одна группа, заслуживающая внимания – *Etrusca Kids*.

Флоренция была основным местом для SHARP meetings, но, по различным причинам, местные скины их больше не проводят. Как бы то ни было, во Флоренции по-прежнему играет классная Oi!-группа *Attaccabrighe*.

Тосканы. Здесь тоже можно найти хорошие группы, такие как *Spina Nel Fianco*. Они недавно сделали хорошую Oi/punk/ska CD compilation «*Scorie*».

Двигаясь на север, мы попадаем в Савоину, известную своими старыми традициями скинхедов. Здесь выходил зин «*Working Class Kids*» (Tiziano Ansaldi R.I.P.), это дом

Теперь несколько слов о восточном побережье. Здесь мы найдем туристический город Римини. Здесь играет Oi!-группа *Reazione*, ребятами издается отличный фанзин «*Spread Out*». По-прежнему, в Эмилии Романии мы найдем такие группы как *Rebelde*, они играют Oi!-core, *Mele Marce*, *FFD* и недавно развалившийся порно-Oi! *Coprophili*.

Ну и, конечно, здесь старая Болонья, с великой историей скинхедов. Правда, сейчас там не так много чего происходит. *Nabat* и *The Stab* развалились (сейчас вокалист *The Stab* играет в другой punk-rock группе *Rude Pravo*), а гитарист *Nabat* Рикардо теперь пишет и издает книги, наиболее известная из них называется «*Skinhead: lo stile della strada*» («Skinhead: Street Style», – хорошее изложение нашей истории, ее можно найти на http://www.skinepunk.com/storia_e.htm). А так же *«Ordigni»* (о панке в его городе, там тоже нашлось немного места для истории итальянских скинхедов).

В Эмилии Романии выходит «*Pinhead Generation*», non political зин. Два года назад он закрылся, но он был действительно очень важен из-за информации об Oi!, skins, ska, etc.

Перейдя к «*Tre Venezie*» (северо-восток) мы увидим сложную ситуацию, если ты вспомнишь о том, чем был этот регион несколько лет назад. Там доминировала фашистская организация «*Veneto Fronte Skinhead*», но несколько аполитичных и тяготеющих к левым взглядам скинов (прежде всего, надо вспомнить *Los Fastidios*)

«Криминальный класс» итальянской школы

Массаро Правда

На наши вопросы отвечает вездесущий Марко Балестрино из Klasse Kriminale, стваниями которого в свое время итальянский Oi! вышел из кризиса.

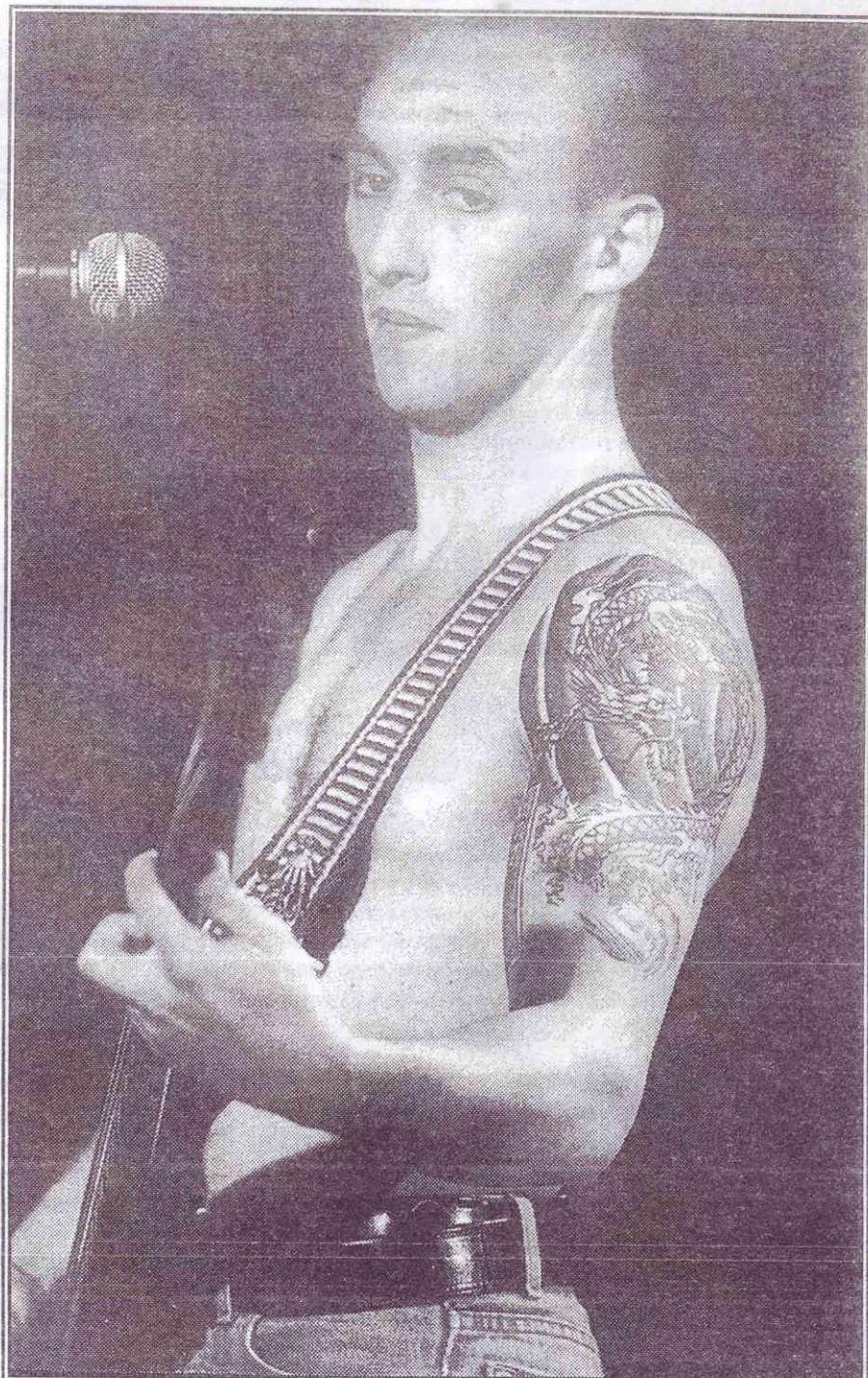
- Расскажи немного об истории группы. С чего все началось?

- Началось все в городе Савона, там весной 85-го родились Klasse Kriminale, в то время, когда считалось, что панк в Италии уже умер. На самом деле он продолжал жить, и Klasse Kriminale начали свою карьеру. В 1988 году, после ряда изменений в составе, Klasse Kriminale записали свой первый сингл, ставший известным не только в Италии, но и за ее пределами. По звучанию Klasse Kriminale - смесь Oi!, панка, ска и регги.

Лирика говорит о таких проблемах, как работа, безработица, наркотики, медиа, жизнь улиц и конфликт поколений. В 1989 году группа записала свой дебютный альбом «Ci Incotreremo Ancora Un Giorno» в студии группы Nabat.

За пятнадцать лет своего существования, Klasse Kriminale выпустили: «Faccia A Faccia» (для дочернего лейбла «New Rose», «Division Nada», которым руководил Francois, ex-Berurier Noir), «I Ragazzi Sono Innocenti», «1985-95, Orgoglio Per Le Tue Passioni» и «Live/Vivo» (продюсер Пол Чайн), «Mind Invaders» (featured by Luther Blissett), «Electric Caravanas» (produced by Jimmy «Sham 69» Pursey); «I Know This Boy» (с Riccardo Pedrini, писателем и бывшим гитаристом Nabat); «What Have You Got? Fucking Punk Rock!!!» (специальные гости Elenerdz of Inerdzia и Daddy Briggs), «Stai Vivendo O Stai Sopravvivendo?» и «Welcome To Genoa» (CD с видеорэром о полицейской жестокости во время встречи Большой семерки в Генуе). Лучшие песни коллектива выходили в Аргентине, Бразилии и во всех европейских странах («The Best Of Klasse Kriminale» вышло на Captain Oi!; мы были первой группой на этом лейбле, которая не пела на английском).

Мы отыграли много концертов в Италии, Германии, Франции, Польше, Чехии; также участвовали в итальянском турне US Bombs, Dropkick Murphys, The Business. The



Надеемся, никто не будет отрицать, что этот чел похож на гитариста группы «Все Стволы»

Toasters; играли на антифашистских и антирасистских концертах и на таких европейских фестивалях, как «Holidays In The Sun»,

«Monte Paradiso», «The 2nd Belgian Oi! Festival». Выступали с такими группами, как The Stab, Rappresaglia, Ghetto 84, Nabat, Red

Alert, Lurkers, Angelic Upstarts, Sham 69, Red London, Public Toys, Agnostic Front, Snap Her, Stage Bottles...

Сегодня The Klasse Kriminale это: Matteo – гитара, Alessandro – гитара, Emanuele – бас, Mauro – ударные и я (Marco) – вокал.

Oi! – это тот же панк, Oi! – это музыка об обычных ребятах, Oi! – это про тебя и про меня...

– Какой была сцена Италии, когда вы начали играть?

- Oi! и skinhead-движение в Италии родились в 1981/82-м, Nabat и Rough тогда были главными группами. Движение тогда строилось на единстве с панками (Skins and Punks = T.N.T.) И если и была какая политика, то сугубо нигилистическая.

В 1984-м наступил спад из-за волны бессмысленного насилия и проникновения в сцену наци. В Англии в то время футбол и музыка оказались запятнаны Национальным фронтом (концерты Sham 69, Specials, Cock Sparrer были настоящими полями сражений), но в Италии это было просто позерством, модой. В стране была эра терроризма, и поэтому ни одна левая или правая партия не нуждалась в ребятах с улиц и не вела свою пропаганду. Так что на итальянских ребят повлияли британские нацисты, точнее тот образ, который создали массмедиа.

Klasse Kriminale начали в 1985-м, когда движение сильно ослабло, и мы постарались передать ребятам позитивную позицию.

- На каком из ваших концертов были самые большие беспорядки?

- С конца восьмидесятых вроде ничего такого не было. Наверное, в Генуе, тогда в беспорядках участвовало до двухсот человек, а потом полиция остановила концерт.

- Как объясняется название группы Klasse Kriminale?

- Klasse Kriminale = Criminal Class, то, что люди думают о панках и скинах... Ни больше, ни меньше.

- Что ты думаешь о скинхедах? Как ты относишься к аполитичным традициям движения?

- Движение скинхедов – это самое большое движение рабочего класса.

- Многие считают насилие, драки – неотъемлемой частью движения...

- Если ты хочешь защищать свои права и не потерять то, что имеешь – дерись! Хотя, часто насилие бывает просто следствием скуки.

- Каковы твои политические взгляды?

- Вся моя политика – это просто политика жизни... Поскольку жизнь связана с политикой, когда ты встаешь и решаешь идти на работу или нет, это в какой-то степени политический выбор. Платишь ты за проезд в автобусе или нет, это тоже политика. Когда ты идешь на гиг, когда я пишу песню... Мы все связаны, и нам всегда приходится принимать решения ...

- Что ты думаешь в таком случае о коммунизме, многие считают тебя коми...

- Sham 69, Angelic Upstarts, Specials, Clash, Business.

- Что ты делаешь помимо музыки, чем занимаешься в «нормальной жизни»?

- Панк изменил мою жизнь и по-прежнему влияет на меня. Я вырос на музыке, и я продолжаю собирать записи, хожу на концерты, делаю свой фэнзин «Kriminal Class»...

Конечно, я не родился богачом и вынужден работать на доках в Савоне.

- Ты что-нибудь знаешь о России?

- Нет, но я хотел бы посетить твою страну.

Discography of Klasse Kriminale

«Faccia A Faccia»

(Division Nada records)

«I Ragazzi Sono Innocenti»

(продюсер Пол Чайн)

«1985-95, Orgoglio Per Le Tue Passioni»

(продюсер Пол Чайн)

«Live/Vivo»

(feat. by Luther Blissett)

«Mind Invaders»

(produced by Jimmy «Sham 69» Pursey)

«Electric Caravanas»

(feat. Riccardo Pedrini, Nabat)

«I Know This Boy»

(feat. Elencrdz of Inerdzia и Daddy

«What Have You Got? Fucking Punk Rock!!!»

Briggy)

«Stai Vivendo O Stai Sopravvivendo?»

(CD с видеотреком о полицейской жестокости)

«The Best Of Klasse Kriminale»

(«Captain Oi!» records)

- Как развивается итальянская сцена сегодня, какую роль там играет политика?

- А что ты думаешь об экстремизме в политике, в религии?

- Любое проявление ярости опасно... Не будь слепым! Мы живем в мире, полном насилия, так что, с другой стороны, насилие порой необходимо...

- Твое отношение к религии?

- Я верю в Бога, хотя и не принадлежу ни к одной церкви.

- Какие татуировки ты предпочтитаешь?

- Я верю в Бога, хотя и не принадлежу ни к одной церкви.

- Кlassische tätowierungen der Moränen und klassische japanische.

- Как ты можешь в двух словах обозначить цель группы, какой вы хотите сделать сцену?

- Наша цель – единство, гордость вместо предрассудков.

- Твои любимые группы...

Но, все же, есть несколько достойных коллективов. Перечислю несколько из них: Los Fastidios, Twinkles, Inerdzia, Ignoranti, Woptime, Local Heroes, Franziska, Razzaparte, Allergia...

А политика... Политика тут не причем, все проблемы связаны с реальной жизнью; после 20 лет движения люди должны знать, чью сторону им поддерживать.

- Что тебя раздражает?

- Невежественные и упрямые люди.

- Последнее слово...

- Большое спасибо тебе и твоему зину, за то, что дали возможность познакомиться Klasse Kriminale и русским ребятам. Надеемся скоро выступить в России... Ci Incontreremo, Ancora Un Giorno!

Stay alive - Communicate - Creat energy - Start a riot - Change the world

- DO IT!

Рецензии

SPLITTERS

«International Smugglers»



Это второй альбом английской ска-группы, известной уже всей Европе своими яркими шоу. Несмотря на яркий внешний вид участников ансамбля (особенно хочется выделить ирокез Брэдли), играют нормальное ска. Ребята создали в своих песнях потрясающую атмосферу: солнечную, немного грустную. Есть песни просто безумные, погружающие вас в ночной кошмар. У группы есть свое лицо. Мне понравилось. Такая музыка создает неповторимое настроение.

Это надо чувствовать.

HAMMERHAI

«Erledigt Nasty Vinyl» 2000



Дебютный альбом ска-панк работоголиков, как они сами себя называют.

Нестандартный стиль, сами определили как Hip-Ska-Punk-Reggae-Hop/Punk-Ska-Reggae-Sandman-Mosh. Все так и есть, смесь различных стилей, использование нестандартных инструментов. Жизнерадостная музыка, полная энергии. И не забудьте тонкое чувство юмора! Отличная музыка, интересные, глубокие тексты, очень приятные люди.

Закажите этот диск. Одна песня называется «Борщ», другая начинается так: «Двадцать русских писают в бассейн».

BLOOD OR WHISKEY

Единственная настоящая группа из всех играющих irish punk. Почему, спросите вы? Просто это единственные ирландцы, исполняющие подобного рода музыку. Этого достаточно.

Сейчас стало модно выдавать себя за ирландцев. Многие американские группы грешат этим (не будем тыкать пальцем) и пытаются играть irish punk.

Ирландцы делают это лучше. На группу повлияли Pogues. Но Blood or Whiskey идут дальше там, где Pogues остановились. Чисто ирландская музыка, народные инструменты.

И при этом дух панка. Этую группу оказалась слишком экстремальной для тихих пабов, и достаточно громкой для Oi! и панк-фестивалей.

И помните лозунг лейбла: «Only stupid bastards helps Rejected».

KING BANANA

«Roots 97 Banana Tapes»

Второе демо легенд современного скинхед-регги. Баварское ска, и этим все сказано.

Знойные карибские ритмы, джаз, ска. И все это смешанно с небольшой частью того безумия, по которому можно безошибочно отличить немецкое, простите, баварское, ска.

Просто классное регги, и радует бонус в качестве одного даб трека «Falling Watter Dub».

KING BANANA

«Welcome to Banana Island»

Музыка для нормальных бритых. Я это понял, как только открыл диск. На меня с буклета смотрела реклама фирмы Sprit of 69, уже успевшей, к несчастью, обанкротиться.

Отличное скинхед-регги/ска в сочетании с типичным немецким вокалом. И опять в конце даб.

STRANGEJAH COLE/ KING BANANA

«Banana Island Music»

Strangejah Cole (aka Stranger Cole) – имя этого человека, надеюсь, всем вам известно. Кто не знает таких его хитов, как «Bangarang», ставший в 1962 году первой регги-песней, или «Ruf&Tuff», захватившей ямайский хитпарад в начале шестидесятых. Если говорить об этой записи, то архитектор регги в очередной раз показал, на что он способен. Три потрясающих по проникновенности песни, нет слов. Да и King Banana, как всегда, не



ударили в грязь лицом (сам выход этого спилита о многом говорит). Музыка стала сложней – не только ска/скинхед-регги. Появился и афро бит и даже, местами, джаз.

DOGSHIT SANDWICH

«Open Prison»

Это группа, в которой поет Рич Лард. Самый тяжелый человек на шотландской сцене. Он отдал всю свою жизнь панк-року. В интервью, почему-то сказал, что жалеет об этом. Не знаю, как он, мы точно не прогадали. Отличная группа!

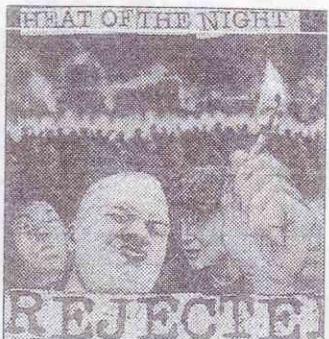
Классический английский хардкор 80-х. Недаром в группе играют фанаты Exploited. Яростная музыка, эмоциональный вокал. Несмотря на заявления о том, что британская сцена переживает не лучшие дни, Рич Лард жизнь кладет, чтобы доказать обратное. В общем, просто так никого на «Holydays in the Sun» играть не зовут.

REJECTED

«Heat of the Night»

Последний альбом горячих финнов. Классический стрит-

панк, любимцы бритых. Как мне сказал чувак из Legency, посмотри на обложку, и все



поймешь. Классика жанра, музыка отличная. Такие песни как «Drink&fight», «Life is Gambling», «Ready to Go», да какую не возьми – ни одна не оставит нормального человека равнодушным. К тому же, очень хорошие люди. Пользуясь случаем, хочу передать привет и поблагодарить их продюсера Vesku Helsten.

ANAL THUNDER

«Will Fuck For Crack»

Еще один релиз со славного лейбла из маленького финского городка.

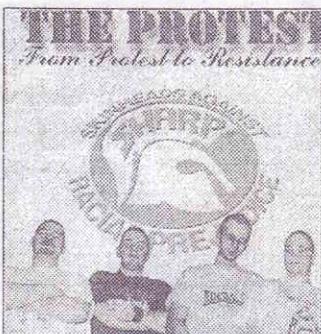
Самая пьющая финская группа, а пить финны умеют, поверьте мне. Это тот редкий случай, когда



алкоголь только помогает работе. Отличный безумный финский панк!

Так же можете насладится циклом фотографий, запечатлевших такую популярную среди финнов и бритых забаву, как распитие алкоголя в неглиже. Есть целых два кавера на песню Сабрины «Boys», а первая песня называется «My Ass». Ценителям хорошей музыки понравиться, а для других мы и не пишем.

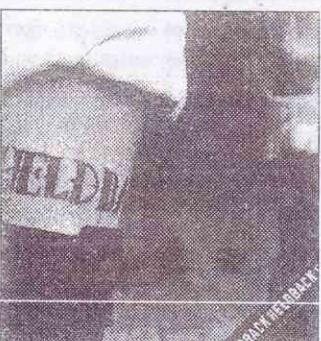
THE PROTEST
**«From Protest
 to Resistance»**



Замечательный чешский Oi! из самой Праги! Отлично играют! А если говорить о текстах, то Кармазин с Червеным, употребляя первые попавшиеся выражения, честно выражают протест чехов против всякого рода низкопоклонства. Широкой публике это станет ясно по песне «Fuck the R.A.S.H.» (единственная песня с альбома, написанная на английском). Я же, как человек, владеющий чешским, могу сказать, что и на чешском они особо выражения не выбирают. Отличное энергичное и оригинальное звучание (в нескольких песнях можно услышать синтезатор). Есть кавера на Poblers United, Bruisers, Zona A. И незабываемая патриотическая песня про Прагу! Недавно эти грубяне появились на дистро Pure Impact.

P.S. Любопытное наблюдение: на фотографиях музыканты щегляют в майках The Protest, на которых изображен такой же бульдог, который украшает пресловутый сайт redskin.nm.ru. (только звезды пририсовали). Чтобы это значило?

HELD BACK



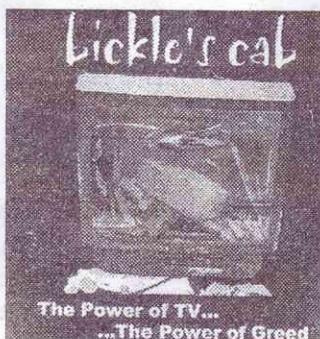
Отличная хардкор-группа со смешанным составом skinhead+ young hardcore trash.

Играют очень хороший олд-скул-хардкор. Проникновенные тексты, особенно порадовала песня против DS 13 и Kill a Pimp. К тому же, болеют за клуб Norby. Оттуда я людей знаю и могу сказать, что среди его фанатов есть достойные представители человечества. По-моему, среди шведов их не так много. Как, впрочем, и среди любого другого народа.

BICKLE'S CAB
«Punk till the Day I Die»

Веселые английские Oi!-панки из Шеффилда. Музыка сырьевая, но энергия есть. Мне понравилось. Весело.

«The Power of TV... The Power of Greed»



Звучат более сыгренно, более жестко, более энергично, более профессионально. Мне, честно говоря, больше понравился предыдущий альбом, но тут дело вкуса. Как и многие новые английские панк-группы стали ближе к британскому хардкору восьмидесятых. Музыка хорошая.

RETALIATOR
«Against the Grain»

Последняя полнометражная работа Яна и Со. Этот альбом звучит пободрее и понтереснее предыдущей пластинки «Order of Chaos». Почти все песни – это среднетемповый, незамысловатый (за исключением баллады «Epitaph») Oi! в духе Condemned 84 только более металлизированный. Это неудивительно, так как на барабанах играет Марк из C84. Вместо воспевания ботинок, подтяжек и прочей ерунды, уже приевшегося за двадцать с лишним лет существования Oi!, группа не стесняется выдавать анти-

социальный месадж. Лирика пронизана ненавистью не только к системе, политикам, полиции (как заведено), но и ко всяkim политкорректным уебанам (показательный пример – песня «Freedom»), которых обвиняют в отсутствии патриотизма. Имеется кавер Condemned 84 – «Unite». Достойные продолжатели славных британских традиций.

HEADCASE
«Coming Home»

Квартет из Бельгии играет не-плохой Oi!/street punk в духе ранних 80-х (вспоминаются 4Skins и Ejected). После прослушивания этого CD сразу становятся ясны плюсы и минусы. Плюсы: недурственная музычка, одни из немногих, кто так лихо может играть в лучших традициях старого Oi!.

Минусы: абсолютно убийственная лирика (я даже не говорю о «традиционных» текстах, которые кочуют из группы в группу, о том, как круто быть обутым в DM's, одетым в Ben Sherman, Levi's и при этом пить пиво).

Вот пример контраста музыки и текста – песня «Avangers». Музыка – почти копия «Keep the Faith», а текст посвящен сериалу про супергероев. В общем, какие-то двойственные ощущения остаются после прослушивания данного альбома.

BOMBSHELL ROCKS
«Cityrats and Alleycats»

Страна Швеция славится не только своими викингами, плохим пивом (мне помнится подали в одном стокгольмском баре пиво с мухами – глав. ред.) и Карлсоном-который-живет-на-крыше (а так же большим количеством гомосекс – ред.), но и своей замечательной стрит-панк сценой. А сейчас на ваш суд предлагается квинтет Bombshell Rocks. Ну что вам сказать... Супер! Теперь они звучат более мелодично (в сравнении с предыдущим альбомом «Street Art Gallery»), но их музыка по-прежнему весела и напориста.

Стало меньше песен а-ля Rancid, зато больше элементов в духе Stiff Little Fingers. Что, в общем, неплохо. Песни «Faith and Dedication»,

«Wake Up Call», «Unstoppable», «Radio Control», "Twenty days" – стопроцентные хиты. И обязательно послушайте. А кто слушал – молодец. Отличная музыка, отличная группа.

DROPKICK MURPHYS
«Sing Loud, Sing Proud!»



Может быть, и правильно называют эту бостонскую группу Blink 182 музыки Oi!, но последний альбом DKM показался мне весьма и весьма недурственным, по сравнению с «All Gangs Are Here», стало больше фолковых мелодий, но все равно фирменное звучание DKM сразу узнается – все тот же старый добрый стрит-панк, сдобренный изрядной долей ирландского фолка. По традиции, не обошлось без исполнения народных песен (см. «Rocky Road to Dublin»). Получилось очень даже неплохо, ведь в записи альбома принимали участие такие «монстры рока», как Shane McGowan и Colin McFaull. А это, как говориться вам, не хуй со-бачий. Мой совет, обязательно послушайте эту пластинку, так как это лучшее, что выходило у DKM со времен «Do or Die».

ON FILE
«Ejected From the Premises»

Дебютный альбом великолепного шотландского трио. Большинство песен – старый добрый английский Oi! (См. 4Skins, Section 5, ранний Screwdriver). Так же попадаются номера в стиле припанкованный глиттер-рок. Судя по всему, тут не обошлась без влияния старичка Frankie Flame'a (Frankie & the Flames, Supergyb).

Завершает альбом настоящая ода, посвященная Oi!-музыке, которая так и называется – «Ode to Oi!». (Любители поэзии должны

быть довольны). Ценителям старого Oi!-punk'a определенно придется по вкусу. Одна из лучших европейских групп!

SWINGIN' UTTERS

S/t

Еще один суперальбом. С каждым альбомом эта калифорнийская группа звучит все лучше и лучше. Этую пластинку я бы назвал вершиной их творчества. Музыка стала на порядок интересней и разнообразней. Виолончель и фортепиано удачно вписываются в общий музыкальный рисунок. Разухабистые, лихие песни гармонично сочетаются с проникновенными, задушевными балладами. В целом этот альбом выполнен в традициях Swingin' Utters, но не без влияния таких заслуженных коллективов, как Pogues, Social Distortion и Bruisers. И это, на мой взгляд, большой плюс. Так что если тебя нравятся все вышеуперечисленные группы, то не поленись и достань эту пластинку. Она стоит того!

59 TIME THE PAIN «Calling the Public».



...И вот 59 TTP заиграли punk77. (Помнится, на заре своей карьеры эти шведы играли совершенно другую музыку, то был сурровый NYHC, но о тех славных деньках сейчас мало кто вспоминает).

И не малейшего намека на хардкор. Хардкора с каждым альбомом становилось все меньше и меньше, и вот теперь его не стало совсем. Да и панк тоже какой-то не такой вышел (кривой! – главный ред.). Порой, может, они и звучат как The Clash, но периодически возникает ощущение, что ты слушаешь... Refused(!!!). Хорошо это или плохо, решать не

мне. Но если вы хотите узнать мое мнение, то лучше бы они остались хардкор-группой.

LESTER STERLING O.D.

«Sterling Silver»

LESTER STERLING O.D.



Lester – один из отцов ска. И на конец настал момент, когда все его хиты собрали на одном диске. Ямайское ска и регги – лучшая музыка, которую создал Бог. Больше на эту тему распространяется не буду. Все знают, кто такой Lester Sterling O.D., и что он сделал. Музыка для истинных ценителей.

BLUE BEAT IN MY SOUL Sampler

Этот сборник сделан таким известным в мире музыки человеком как Sigi Seidel. Все вы, конечно, знаете о его замечательной программе, выходящей на «Radio Flora». На этом сборнике как раз собраны лучшие группы из звучавших в эфире. Ну что тут еще скажешь? Немцы в очередной раз показали миру настояще лицо ска. На сборнике собраны 14 групп из Германии, Швейцарии, Швеции и Англии. Все они помнят об аутентичном звучании, что в наше время встретишь не так уж часто, но, при этом, не ограничиваются слепым копированием стандартов. Schwarz auf Weiss, Kalles Kaviar, the Xplosions, Intensified – эти имена говорят сами за себя.

Радует, что и в наше время появляется все больше групп, играющих настоящее ска. А не суррогаты, которые часто за ска выдают, типа 2tone или ска-панка.

Рецензировали:
Иван Драго,
Русский Дурак-2,
Массаро Правда,
Гуго Пекторалис,
Гаси Финкнот.

Читайте в следующем номере

ИНТЕРВЬЮ:
 • The Players
 • Ace Face
 • Garry Bushell

scene reports:
 • Япония
 • Сербия

а также:
 Интервью
 с Лехой Рейхом!

конкурсы • шарады • колонки • и прочие прелести

РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Массаро Правда

Заместители главного редактора:

Роб Рэй, Джек Восьмеркин, Русский Дурак-2

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОР. СЕТЬ:

Великобритания:

Август Берзин

Германия:

Иван Драго, Гуго Пекторалис

Италия:

Волниебный Голос Джельсомино

Соединенные Штаты Америки:

Джек Восьмеркин

ВНЕШТАТНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

Великобритания:

Джон Буль, Гаси Финкнот

Италия:

Флавио (Viterbo Skins)

Отдел фотоиллюстраций:

Барон Отто Карлович Дорфгаузен

Тайная канцелярия:

Шарль Де Костельмер

Отдел международных связей:

Шарлотта Беклер

Обозреватели:

Русский Дурак-2, Джек Восьмеркин

Компьютерная верстка

Роб Рэй

Отдел спецпроектов, авторы логотипа:

Musketeer -SL-, Птица OSK

Автор макета:

Роб Рэй

АДМИНИСТРАТИВНО-ФИНАНСОВАЯ ДИРЕКЦИЯ

Исполнительный директор:

Мессье де Трувиль

Финансовый директор:

Честный Паркин

КОММЕРЧЕСКАЯ ДИРЕКЦИЯ

Коммерческий директор:

Фике

Отдел рекламы:

Юлика Комедиант

Отдел промоушн и PR:

Омто Кац

Отдел продаж и подписки:

Иван Следкин

ДИРЕКЦИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ И УПРАВЛЕНИЮ ДЕЛАМИ

Питерс, Таккерс и Сатана

АДРЕС ПОЧТЫ

musketeer_zine@mail.ru

Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать юридические консультации и выступать ходатаем в официальных учреждениях, а также рецензировать и возвращать не заказанные ею материалы.

Редактор номера:

Массаро Правда

Выпускающий редактор:

Роб Рэй

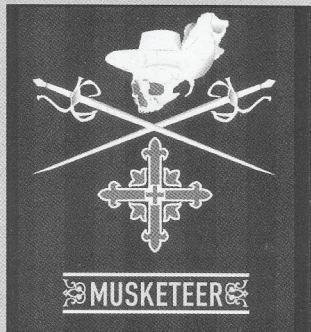
Переносатка допускается

по соглашению с редакцией.

Ссылка на «MUSKETEER» обязательна.

Время подписания номера в печать 18.00.

Материалы, помеченные значком , помещенные в специальную рамку или оканчивающиеся серой линейкой, публикуются на коммерческих основаниях.

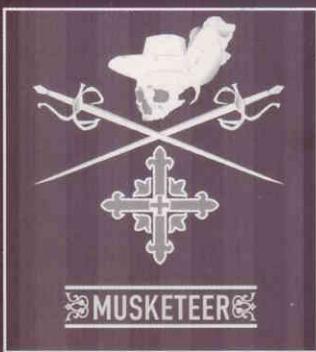


Интересно, был бы Д'Артаньян скинхедом, если бы он жил в наши дни? А был бы скинхедом Боярский, если бы ему сейчас было 20? Редакция журнала «Musketeer» почти уверена, что нет. Но это никого не интересует, скажете вы и будете абсолютно правы! Потому что немного на Свете найдется людей круче Боярыча! Начиная с 1-го номера, он – талисман (мы бы даже сказали, священный талисман) нашего издания. Продолжая славные традиции питерского коллектива НОМ, мы посвящаем ему нашу последнюю страницу. Любуйтесь фотосессией и не забывайте, что



Пишите нам:

musketeer_zine@mail.ru



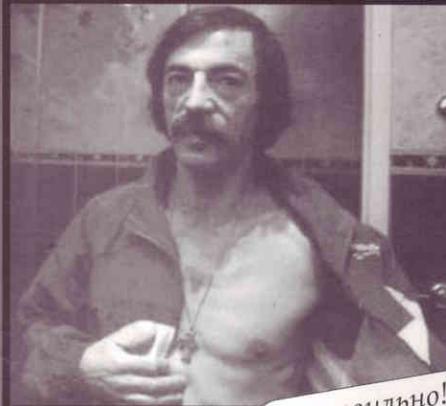
цена 50 к.

Правильно

1.



Неправильно!



2.



3.



4.

