

ANARCHOWHISTLE

3

F.A.Q. GRA MONOPOLKA REVIEW ANARCHOWHISTLE
NOISE NOISECORE LEXA BORODA

Сссзшшшхххшшшззззддарофффва!!!

В

начале номера,

Так уж получилось что этот номер

хотелось толково написать

мы задумали сделать

Ф.А.О. - noise, но так как мы не

нойзовым, т.к. мы любим

профессионалы по этому делу, то

эту музычку, и хотелось

пришлось обрыть весь интернет, но

бы расставить все точки

езде всё было как-то не граматно и

над «Ы»!!!

не толково... ведь нойз - это ваще

целая наука, ёпт))) ну короче мы кое

что написали (чуток спиздили с википедии),

но получилось всё очень кратко и голиво:Р Решили обратится к

старейшинам нойза, к Грише из Монопольки и было сделано

интервью-noise-Ф.А.О., за что ему мега спасибо! Дальше хотелось

разрулить тему насчёт нойзкора, здесь мы тоже не профи, интернет

был полон не того, чего хотелось бы, и

вот случайно наткнулись

на Terrorizer'a из гр. Шизофриния. Он оказался большим поклон

ником нойзкора... предложил ему сделать Ф.А.О. -нойзкор. В скором

времени он (+ и его друзья) сделал для му-ху-ху очень громадное

Ф.А.О. (мы аж охерели!!!), и довольно таки грамотное, даже многое

не вошло в этот зин)! Вскоре Terrorizer сделал страничку в инете

<http://noisecore.disenteria.ru/> о нойзкоре, полную версию

NOISECORE / GRINDCORE - Ф.А.О. можно

заценить там, плюс там множество мпЗ

всё такое, - за всё ему астрономический

респект!!! Плюс в номере можно найти

интервью с Лехой Бородой и кучу

рецензий на шум!

рулите на наши сайты

<http://praxisfeelder.punxunite.ru>

<http://punktualx.narod.ru>

<http://www.sufferstudio.ru>

<http://tydish.narod.ru>

<http://mikrovolnovka.punxunite.ru>

triangle.records: noise/power-electronics



contact: <http://triangle.abgurd.com>

noise is death

mu-hu-hu@rambler.ru

www.mu-hu-hu.ru

xRadiatoRx & pin_X_pin

NOISE

(шум) - один из жанров индастриала, музыки, ориентированной на использование электронных инструментов и провокационного инструментария **панка**. Нойз, однако, предложил свою, совершенно особую музыкальную эстетику, во многом отличную от индустриальной.

В нойзе **невозможно различить ноты, гаммы и аккорды** - это действительно просто шум. Шум, похожий на издаваемый машинами, ветром, испорченной радиотехникой, просто шум неопределенного происхождения. Иногда нойз может включать себя **определенный ритм**, иные музыкальные структурные элементы, однако подобные примеры - декоративные исключения, основа нойза это энергия звука. Нойз - музыка, в которой используются звуки, числящиеся **неприятными** и даже болезненными. Выражение «нойз-музыка» или определение нойза как музыки довольно противоречиво, так как шум (noise) считается чем-то нежелательным - непредвиденные и непреднамеренные звуки, артефакты звукозаписывающей аппаратуры, которые из музыки должны быть изгнаны, и вообще как нечто такое, чему музыка противопоставлена.

В широком, «житейском» смысле, шум - это исключительно громкий и «дисгармоничный» звук, не имеющий никакого отношения к мелодии и музыкальным структурам и отрицающий их. Однако, как ни странно, нойз - это вовсе не шум для слушателей нойза. Самый известный нойз-музыкант Масами Акита (Merzbow) сказал: «Если под шумом вы имеете в виду неприятные звуки, тогда поп-музыка - для меня шум».

Идея Джона Кейджа о том, что музыкой может быть что угодно, даже тишина, получила в творчестве нойзеров абсолютное подтверждение.

Однако тишине они предпочли нечто более радикальное - дикий шум, часто становящийся испытанием для барабанных перепонки. Слушать нойз рекомендуется, конечно же, на **полной громкости**, иначе пропадет все удовольствие.

По аналогии с нефигуративным направлением в живописи, нойз предлагает массу возможностей для теоретических интерпретаций. И по той же аналогии нойз музыкантов часто сравнивают с художниками-абстракционистами: якобы, не требуется никакого образования и профессионального умения, чтобы **создавать** нечто подобное. Это мнение - ошибочно. Действительно, художники-аматоры и музыканты-аматоры могут создавать нечто абстрактное, однако результат будет куда менее впечатляющ, по сравнению с работами профессионалов. У многих нойз-музыкантов есть классическое музыкальное образование, а те же, у кого оно отсутствует, вырабатывают свою оригинальную систему, во многом перекликающуюся с традиционной.

(списанно с википедии)

www.monotropa.narod.ru
monotropa@mail.ru



MONOTROPA

www.r



www.rock-n-club.narod.ru

sbuyprodazh
kingkonglive@gmail.com
http://noise.toys.nm.ru
Magnitophone



noise
songs

toys
electric

У каждого нойз-музыканта есть свой подход к созданию этого продукта

NOISE

digital-noise

собственно компьютерный шум, определение, **ничего не** дающее. Чаще всего представляет собой некий сэмпл **тупо** обрабатываемый эффектами какой-то программы, то есть схема аналогового нойза цифровыми средствами. **сюда** же идет **генерация** звука программными синтезаторами

harsh-noise

реакция шумовой общественности на **появление** **краста**, грайнда и дэт-металла, то есть **экстремальный** шум с динамикой этих стилей музыки. Попытка передать саунд. Характеризуется характерным звуком примочки дисторшен.

power-electronics

родной брат нойза. ре — это пульсирующие низкочастотные синтезаторные кольца и **дистрошированный** вокал, обратная связь с помощью модулирующей примочки превращается в ритмичную пульсацию. В отличие от нойза, присутствуют мрачные гармонии и **довольно** осмысленный вокал. Лирика очень различна (в зависимости от исполнителя), там могут быть: **остро социальные** темы, порнуха, расчленёнка и прочий ад)

musique concrete

музыка, основанная на сочетании "найденных" **немузыкальных** звуков. Используются индустриальные шумы, звуки природы, уличные шумы, случайно записанные разговоры и т.д. В отличие от основателей направления, современные **музыканты** часто используют наравне с записями и сэмплами также и обычные музыкальные инструменты

Power Noise / Rhythm'n'noise

(не путайте с Power Electronics) Это **структурированная**, ритмичная, основанная на большой доле noise-музыка, часто даже танцевальная. Позже в экспериментах представителей **этого** направления появились **элементы** других музыкальных течений, среди которых наиболее часто упоминаются EBM, acid, техно и даже джаз.

Ну еще существует множество поджанров/**вкраплений**, о которых вы по их названиям **вы можете** сами догадаться что они из себя представляют.

Shit-noise, collage noise, industrial noise, necro-noise, satanic-noise, brutal-noise, dark-noise, drone-noise, kosmos-noise, punk-noise, sxe-noise и т.д

Circuit Bending

движуха, в основу которой входит создание новых инструментов вместо дорогущих покупных путём модификации, например, детских музыкальных **игрушек** (с которых всё началось), а вообще - любого электрического звукоиздающего устройства - гитарных примочек, драм-машин, дверных звонков... Всё не так **сложно**, как кажется. И движение это техническое. То есть какого-то музыкального знаменателя нет. Есть и шум, и техно, и эмбиент, и поп, рок. Даже Blur **играли** на измененных игрушках! **Основатель** движения - Рид Газала (www.anti-theory.com)

loop-noise

основа - закольцованные сэмплы. Вроде бы **просто**. Но возможностей множество. Можно устроить фриппотронику, можно **закольцевать** сэмпл и всячески его обрабатывать, можно запустить несколько колец **не в долю** и их взаимоотношения исследовать... Очень **полезная** примочка для этого стиля - loop-sampler

Ambient

не написали... целая история... читайте тут <http://www.tntcrew.ru/stati1.htm> например

Жанры (ещё сверх кратко):

Для повторения

Для окон

катехизис революционера

ГРИША MONOPOLKA —

Шум в вопросах и ответах

The Most Rock'n'roll Swindle

а нахуя вообще это надо?

GrA: Как очень верно заметил Заппа, рок-н-ролл делается ради минета после концерта. Рок-н-ролл и его последствие — поп-музыка — основаны на старом добром *synn vynn*. Если бог не дал вам таланта брать на гитаре сразу десять аккордов, это не беда. Музыканта любят не за музыку, а за то, КАК СЕКСУАЛЬНО ОН ДВИГАЕТСЯ, КАК ПОРОЧНО ОН ОБХВАТЫВАЕТ ГРИФ, какой он Милашка и как грустно он поет, что Девушки ему не дают, как он Противостоит Обществу. И тому подобное. Основы рок-н-ролла — секс, антисоциальность и гениальность Музыканта. На этих трех китах держится любая современная музыка, в том числе и нойз. Всё это надувательство, конечно. Как и любой метод затащить девушку в постель.

чем отличается шум от музыки?

Только тем, что в музыке приняты только строго определенные шумы и в строгой дозировке. В клипе группы Muse, где тетка бегаёт по коридорам, начало жесткое с фидбэками, все такое... а потом сопливая гитарка и пиндосский голосок стрядает, какой он несчастный. Какого хуя?! Мне насрать на личную жизнь и внутренний мир вокалиста, я хочу колбаситься! Даёшь бесконечный гитарный фидбэк, пока не надоест! Собственно говоря, нойз почти всегда бесконечный фидбэк.

Аналоговый нойз лучше цифрового?

Нет никаких критериев объективной оценки, кто лучше. Мастерство исполнения? Дык ведь звучит все одинаково паршиво. Чистота звучания? Не смешите меня. Эти дебилы, а эти умные? Уберите названия треков, и вы не отличите дебила от сноба. Да и аналог от цифры не всегда отличите.

почему среди шумовиков столько извращенцев, идиотов, снобов и нацистов?

А почему рок-герои, в жизни засранцы-конформисты, так упирают на собственную исключительность, мнимую сексуальность и противопоставляют себя обществу? Многим хочется ебаться в жопу, но не все решаются претворить свои желания в постели. А нойз в каком-то смысле и есть Секс. Кому-то хочется в жопу, кому-то доказать свой интеллектуальный статус, кого-то подмывает взять бензопилу, надеть маску и вырезать соседей по общежитию. Но в жизни за это светит срок, а на концерте — Минет. Все очень по-разному в разных случаях. Бойд Райс (NON) стал-таки и в жизни фашиком, а Майк Дандо из Grey Wolves с той же тематикой был и остаётся обрезанным евреем. Весь мир — театр, каждый сам определяет, где кончаются подмостки.

почему тогда не все такие?

Потому что кроме фриков есть люди, считающие что искусство — действительно искусство, они называют это Экспериментом. Возразить им нечего. В каждом доме свои занавески, но в шкафу даже у самого уравновешенного экспериментатора верняк на любимой полочке "Yellow Trash Bazooka" Gerogerigegege — трансвеститов, мазохистов и пидорасов.

действительно ли шум — исключительно независимое и самостоятельное направление?

Можно с пеной у рта отстаивать свою исключительность, но я-таки скажу — нойз это даже не рок-н-ролл, а поп-музыка. Только наоборот. А выхлоп тот же — иначе никто не тиражировал бы гудение холодильника с упорством EMI с их мисс Бритни.

почему у всех шумовиков такие одинаковые записи?

А у металлистов, к примеру, они сильно разнятся?

Разве основная масса музыки делается за ради чего-то разного?

Просто металлиста прет играть металл, остальное его интересует слабо. Закон Стерджена: 90% всего на свете — дерьмо. Шумовики не отрицают, в противовес остальным, своей принадлежности к 90 процентам. Более того, они поднимают 90 процентов на флаг и гордой кучкой идут писать в десятый раз гудение того же самого холодильника.

шум — это музыка, и если это шум, искусство ли это?

Ну, если консервированное говно итальянского художника продают с аукциона, почему нет? Не надо быть Растрелли, чтобы построить шалашик по своему вкусу.

а зачем шум нужен?

Для самовыражения, конечно. А так он никому не нужен, никуда не ведет и ни к чему не призывает. Митьки всегда будут в говнище. И именно поэтому они завоюют мир.

кто такой Масами Акита, и чем он знаменит?

Акита знаменит тем, что ему первому пришла в голову мысль, что паразитное жужжание аппаратуры само по себе прекрасно и самодостаточно. Главная его заслуга именно в этом.

как сделать «настоящий нойз»?

В век цифровых технологий самый простой способ — открыть Sound Forge, меню Tools, там синтез и сгенерить по презету белый шум. Это слишком просто, а потому неинтересно само по себе. (NB Гитарист-импровизатор в личной беседе отметил, что это и очень концептуально.) В шумовой культуре важны всякие бонусы, поэтому если вам пришла шикарная идея обложки, а записывать как-то лень, то воспользуйтесь предложенной схемой или украдите чужой шум — кому какое дело...

как все начиналось?

Как написано где можно и где нельзя, итальянские футуристы братья Руссоло написали манифест «Искусство шумов» и наделали инструментов со смешными названиями, которые издавали скрипение, шуршание и так далее. Концерты проходили крайне скандально, собратья-художники и эстеты пели дифирамбы. Это, конечно, замечательно, но примерно в те же годы в цюрихской забегаловке "Cabaret Voltaire" собирались дадаисты, выпивали пива и начинали коллективно музицировать на чем попало и как попало. Так определились две линии развития, актуальные до сих пор. Любой экспериментальный концерт бывает либо так, либо этак.

В традиционной симфонической музыке тоже было не слава богу. Четверть-тона, двойная хроматика и прочие декадентские ухищрения совмещались с проникновением в партитуры необычных и немзыкальных инструментов. В 30-х годах эта неразбериха привела к тому, что Джон Кейдж заявил, что любой улавливаемый ухом звуковой сигнал можно использовать в музыке. Вслед за джазистами он же утверждал, что играть все время по отрепетированному шаблону глупо, — надо импровизировать. После войны появился рок-н-ролл, и музыка понеслась по линии ужесточения звучания. В то же время в Европе бодались и ругались между собой конкретная музыка Пьера Шеффера и электроакустика Кархайнца Штокхаузена. Различия между ними были в следующем. Шеффер брал записанные звуки — любые, музыкальные или нет, — обрабатывал их и микшировал в симфонии. Штокхаузен, используя возможности тогдашних компьютеров, разрабатывал программы синтеза и поведения сигнала. И по сейчас одни предпочитают записывать звуки, а другие — синтезировать.

В 60-е молодежь в поисках нового кайфа обратила внимание на изыскания академической музыки, бывшие бурей в стакане воды. Идеи Джона Кейджа, подкрепленные идеей фри-джаза об импровизации здесь и сейчас, плюс рок-инструментарий. Наиболее известна из этой когорты АММ. Их концепция

состояла в необычном звукоизвлечении из обычных инструментов.

В 70-е возник индастриал со звукоизвлечением из инструментов, не считающихся музыкальными, и панк с нигилистическими заявами, что играть может каждый.

Нойз лишь довел заявленные и тем и другим концепции до завершения.

я пришел на шумовой концерт и час любовался на чувака, неподвижно горбящегося за столиком. Какого черта?

Может, у него радикулит... Некоторые считают, что их шум самоценен и достоин вдумчивого и долгого прослушивания. Хотя это только шум. Когда очищают мосты пескоструйными машинами звук мощнее и ужаснее.

зачем шумовикам столько разных приборов, если на выходе всё едино?

Ну, всё едино только на первый взгляд. Приборов много, потому что нет единой обязательной схемы звукоизвлечения, каждый строит ее по собственному разумению. Конечно, всё это шум. Всё, что не укладывается в темперированную шкалу – шум. Посчитайте, у кого больше возможностей, если в хроматике всего 12 полутонов и это всё.

шумовики не умеют играть на инструментах и поэтому играют шум?

Таки да, не умеют, что не мешает им играть на музыкальных инструментах. Зачем учить гаммы, если на выхлопе вы будете клеивать клавиши скотчем?

чтобы играть шум, надо иметь высококлассную аппаратуру?

Конечно, никто не откажется от колонок Маршалл, но они стоят денег, а ломаются так же легко, как колонки от папиной стереосистемы.

я приобрел диск нойза, там 7 треков на 80 минут, ничем не отличающихся друг от друга, не изменяющиеся со времени ни на йоту.

А никто не говорил, что шум надо вдумчиво прослушивать. Зачем и как его тогда слушать? Понятия не имею.

«Нойз это то же, что и дарк-эмбиент, и это, наверное, правильно».

Неправильно. Послушайте то и другое и сразу всё поймете. Пако де Люсия и Ли Ранальдо оба играют на гитарах.

Расскажите Умными Словами про шум, чтобы я мог уболтать девушку на Минет.

Шумовое искусство (черт с ним, пусть будет искусство) - производное Постмодернизма (ни один объект не является окончательно законченным и совершенным, а может быть переделан с повышением ценности) и Концептуализма ("Супрематический квадрат" Малевича говно как живопись и идеал как концептуальный объект). Поэтому важен не сам объект (звук, релиз, концерт) сам по себе, а ассоциации и коннотации на него, возникающие в сознании потребителя, неважно какие - положительные, отрицательные, нейтральные - каждому своё.

Расскажите Глупыми Словами про Шум, чтоб поговорить под водочку с Собутыльниками.

Единственное самоценное качество шума - его труевость. Труевость - это чувство, за которое ценят подвальный блэк и панк - это своё, родное, это правильное, здесь настоящее чувство. Не хочется будить тени великих, но всё же. Брайан Ино как-то сказал, что часто слушает демки, которые ему присылают начинающие команды. По мастерству и идеям они бездарны, зато в них есть то, чего нет у большинства профессионалов - истинности, веры в своё дело. После многих лет на сцене только гениальные артисты сохраняют эту детскую веру в необходимость и правильность своего дела. Остальным давно наплевать, что и перед кем играть.

Любая самодеятельность, главное ее обаяние и притягательность - упоение игрой и наивная уверенность, что мы победим.

Поэтому так мало и так говнисты становятся шумовики, ставшие профессионалами.

MUSIC IS SHIT



В нойз сцене довольно таки разношерстная публика, это могут быть панки /майнскорщики, или блэк /дэд /гореграйнд-фрики, или любители электронной /индастриал музыки, или не любители музыки вообще (тру нойзеры☺), авангардные и обычные люди и так далее.

\\>Идеи/лирика/подача у нойз исполнителей тоже очень разные, всё зависит от автора, и его фантазии. Это может быть антисоциальный нойз, позитивный, философский нойз, гор-маньяк-расчленёнка, сатаник нойз, понухха/эротика, дебил-нойз-веселуха, космический / астрономический - нойз, геи/лесбиянки, про болезни и страхи, говно и извращения, и прочая лирика.

/>Нойз юнити так как таковое есть, все очень дружат и сотрудничают, помогают друг другу, ведь нойзеров так мало, но и разногласия встречаются, т.к. нойз поделён на несколько сцен: ди'у'ный нойз, индустриальный, расприздяйский, языческий и правый (и тут к сожалению не без греха) и прочий))

>,>Нойз сцена делится на аналоговую и диджитал, хотя то и другое частенько пересекается, а для не которых это всё один хрен.

\\>Выступления нойзеров, очень разнообразные, например digital шумовики обычно скучно торчат за ноутбуком. Аналоговые стараются замутить перформанс, который может нести какой-то смысл, а может и не нести))

//>Так же нойз встречается там где есть гитара, есть бас, есть барабаны, но это скорее всего будет нойзкор, а нойзкор это уже целая сцена, целая история. Вообще нойз повсюду, выбор за вами, да будет шум ! XgradiatorX

ПИЗДА УШАМ

ВТОРАЯ АДСКАЯ ЗАПИСЬ ВИТЕБСКОЙ
RATTLE CRUST PUNK NOISE КОМАНДЫ

UNHAPPY BIRTHDAY

EP_URBANDEATH@POCHTA.RU

ЦЕНА: 1\$ + ПЕРЕСЫЛКА



о нойзерах>?imho%/o/667X

NOISECORE DISSENTERIA.RU

NOISECORE GETS HIJACKED
by music business trend makers!



"Imagine two freight trains colliding, 100 pigs being slaughtered, a whole school of nails on a chalkboard, the world trade centers falling down 8 times, and the Columbia blowing up, all at the same time. That's noisecore.

I went to a concert, and when my ears started to bleed, I knew a noisecore band was playing" ©

Noisecore – музыкальное направление, возникшее на punk/hardcore сцене приблизительно в начале-середине 80-х годов прошлого века. Многие музыковеды характеризуют noisecore как примитивную антимузыку, появившуюся случайно и на которую не стоит обращать внимания. Однако,

вряд ли имеет смысл закрывать глаза на явление существующее уже 20 лет, ведь данный стиль живет по сей день, более того, не смотря на антимузыкальность и крайний экстремизм, даже он подчиняется законам развития, трансформируется в различные формы. Кроме того, noisecore не является однотипным, единообразным стилем, поэтому разные люди понимают под ним довольно разную музыку.

Исходя из этих соображений, и был написан нижеприведенный текст, который является попыткой разобраться в разных формах noisecore и систематизировать оный.

В принципе, термин "noisecore" довольно полно объясняет сам себя. Пожалуй, это один из немногих терминов, применимых к музыкальным стилям, который носит столь конкретный характер. Составная часть "noise" – [шум] – явно указывает на шумовой характер музыки, а составная часть "core" [в данном случае, довольно точным будет конкретный перевод – "ядро"] не двусмысленно говорит о том, что эта самая шумовая музыка имеет то, или иное отношение к корневому стилю всей «коровой музыки» - hardcore.

Именно здесь и кроется главное заблуждение на счет noisecore. Заключается оно в том, что чаще всего этот стиль соотносят только с одной из форм hardcore - экстремальным (шумовым) grindcore.

Однако, для такой музыки есть составной термин grindnoise, хотя он тоже не в полной мере отражает суть noisecore как стиля близкого к grindcore. Мы же постараемся рассмотреть noisecore более полно, ибо если с шумовой составляющей, при всем разнообразии оной, все более-менее понятно, то вот позиционирование данного направления только как околограйндкорового представляется ошибочным.

GRINDNOISE (NOISE GRINDCORE)

Большинство людей, которые в той или иной степени интересуются grindcore, без раздумий скажут, что noisecore – это грайнд, характеризующейся крайней степенью экстремальности (даже по меркам грайнда), очень грязным, шумным звуком, зачастую предельным уровнем скорости, а также еще более микроскопическими по продолжительности песнями. Иногда такую музыку называют еще и brutal noise, однако это определение не является устоявшимся.

Возник данный термин одновременно с появлением и становлением собственно grindcore, соответственно временем рождения можно считать середину-конец 80-х годов XX века. Если углубляться в более ранние времена (начало-середина 80-х), то можно обнаружить, что и на так называемой пре-грайнд сцене были команды, звучавшие весьма грязно и шумно. Более того, в дальнейшем некоторые группы, играющие в пограничных grindcore стилях, стали относить к категории grindnoise. Это является не совсем правильным, с точки зрения чистой стилистической классификации hardcore, однако допустимо именно в контексте околограйндкорового noisecore.

Так, например, в некоторых источниках к grindnoise относят японский состав Sabotage Organized Barbarian aka S.O.B., хотя, правильней классифицировать эту группу было бы как



grind/thrash core, с большой долей зашумленности в саунде. Мы же не будем погружаться в дебри стилистических разграничений внутри мира hardcore, у нас несколько другие цели. Нужно просто понять, что иногда за термином «grindnoise», может скрываться музыка не только «чисто грайдкоровая», но и формально к ней не относящаяся а, лежащая в пограничных стилистиках. На это необходимо сделать допущение, иначе мы рискуем запутаться в сложных определениях и формулировках, с многочисленными деталями, не имеющими особого смысла, хотя в отдельных случаях (особенно для японской сцены) уточнения необходимы.

Подавляющее большинство первых грайнд-составов представляли собой молодежные группы, практически полностью лишённые приличной материальной базы и соответственно использующие дешёвые инструменты, аппаратуру и голый энтузиазм. Так как звучать они хотели очень быстро и брутально, зачастую у таких команд звук получался чисто физически очень грязным и шумным. Именно поэтому львиную долю представителей раннего grindcore можно назвать шумовым grindcore или grindnoise. В этом легко убедиться, если послушать такие группы как Napalm Death (показательными примерами являются все ранние альбомы и записи, включая ещё не грайндовый релиз Hatred Surdge 1985 года выпуска), Agathocles с его первыми демо-записями (например, Demo1 1988 года выпуска), Sore Throat (например, демо-запись Nevermind The Napalm 1987 года), S.O.B., (например «живую» запись Noise, Violence & Destroy 1988 года), Fear Of God (по одной из версий, именно этот швейцарский коллектив и ввел в обиход термин "noisecore") и целый ряд других.

Одним словом, к grindnoise можно отнести любой [около]grindcore, который звучит грязно, шумно, при этом в зависимости от устоявшейся предрасположенности конкретной группы к какому-либо подстилю [около]грайнда, необходимо позиционировать приставку «нойз» по большей части, как описание грязного саунда команды, а за ним ставить уже ярлык основной направленности группы. Например, Cripple Bastards, часто скатывающиеся в очень грязное звучание, можно охарактеризовать как noise grindpunk, классических грайндеров Napalm Death (имеются ввиду ранние альбомы по 1989 год включительно) - noise grindcore, а porno/shit/gore команду Intestinal Disgorge, звучащую местами очень шумно - noise goregrind.

Необходимо также выделить довольно большое число так называемых funcore команд (обычно, этот термин подразумевает под собой музыку, близкую к goregrind, но сделанную не в брутальном, а шутовском ключе), которые зачастую включают в свою клоунско-юмористическую музыку элементы noisecore. Яркими примерами такого рода являются Purulent Excretor, Shy Shit, Gronibard, Excrementory Grindfuckers, Pussy Grinder и множество других.

Резюме:

Grindnoise (noise grindcore) не является музыкальным стилем как таковым, а предполагает под собой любую близкую к hardcore/grindcore музыку, где слово "noise" означает грязное, шумное звучание. Источником "noise" зачастую является низкое, не профессиональное качество звука, плохие инструменты и слабый уровень технической подготовки музыкантов, которые либо специально маскируют огрехи исполнения за шумом, либо шум происходит сам собой, от вышеперечисленных факторов. Возможен вариант и осмысленного включения в канву песен элементов noise core, но при этом на основной стилистике групп это обычно не отражается.

"PURE" NOISECORE

Все бы ничего, однако, не все так просто, как может показаться на первый взгляд. Ведь существует большое число команд, которые не попадают под определение "грязного шумного grind (hard core)", но которые пришли к своеобразному шумовому звучанию именно под влиянием hard (grind) core и/или отталкиваясь от него.

Примером тому является австралийская команда 7 Minutes Of Nausea, позже перебравшаяся в Германию, и серьезно повлиявшая на очень плодотворную немецкую noisecore сцену. Ещё в 1985 году, они начали искусственно убыстрять и зашумлять свой hardcore, в результате чего, на свет стали появляться довольно странные демо-записи. 7MON весьма плодотворная команда, записавшая и выпустившая довольно много материала. Из наиболее доступного, можно порекомендовать выпущенный в виде официального полноформатного CD группы, сборник ранних демо CHAVO, включающий 5 демо-записи

(Harry Dean Suicide, Karens Edge, Does Abstinence Kills, Kokonainen Pois Lupa и Nomad), по которому можно прекрасно проследить, как развивалась эта интересная команда. Собственно изначально, музыка 7MON представляла собой все тот же грязный и шумный hardcore, однако очень быстро команда уловила свою волну и сделала упор на шум, постепенно практически лишая свою музыку структуры, либо упрощая ее до предела. Музыка осознанно стала очень хаотичной, а звучание резким и неудобоваримым для слушателя. Показательна цитата из одной рецензии посвященной 7MON, и которая очень хорошо характеризует эту команду: "Если бы я не был поклонником данного рода стилей (прим. noisecore и noisegrind), услышав 7MON, я бы недоуменно пожал плечами, подумал какого чёрта, испорченная пленка делает здесь, и выкинул бы её в помойку" Команда существует по настоящее время и продолжает радовать поклонников своим талантом, являя собой пример живой легенды noise core.



Совершенно необходимо еще раз вспомнить, уже обозначенную выше английскую группу Sore Throat. В 1988 году команда реализовала на лейбле Earache Rec. миньон "Disgrace To The Corpse of Sid", на первой стороне которого были представлены 90 треков в режиме "nonstop" на 23 минуты.

Данного рода материал категорически не попадал в категорию grindcore (пусть даже и раннего) и представлял собой импровизационную, а по большей части даже хаотическую музыку. Все «песни» были объединены в монотонную цельную структуру, с ультра скоростной драм машиной и гитарой, которые составляют своеобразную ритм-секцию. Этот каркас дополнили вокальными экзерсисами и различного рода натуральными шумовыми эффектами (например, продувание горлышка пустой бутылки, скрежетами, свистом и другими различными шумами не музыкального характера). В результате, всё сложилось в единую картину полнейшей шизофрении. Рискну предположить, что на подобного рода эксперимент, ребят из, в общем-то, обычной grindcore (околокрастовой) группы Sore Throat, подтолкнули психоделические эксперименты их предшественников из 60-70-х годов прошлого века, во всяком случае, определенные параллели со старыми кислотными командами провести можно. Не безынтересна и вторая сторона миньона, где группа очень шумно работает в стилистике близкой медленному crust/hard core, демонстрируя свое умение качественно исполнять и более конкретную музыку.

Примерно в то же самое время, в другой части планеты – в американском городе Бостон, появилась команда, чье название вот уже почти 20 лет является практически синонимом термину "noisecore". Это - Anal Cunt, группа, которую также трудно назвать «быстрым шумным грайнд кором», особенно когда речь идет о ранних релизах этой команды. Необходимо уточнить, что для grindcore характерна музыкальная структура, которая хотя зачастую и примитивна, но она есть.

В «музыке» же ранних Anal Cunt никакой музыкальной структуры нет. Демо-ленты 88 SONG E.P., 5643 SONG EP и другие записи группы того периода (от 1987 года и по 1993) представляют собой по большей части абсолютно хаотическую мешанину и крошево из бессистемных гитарных звуков, примоченного визжащее-рычащего экспрессивного вокала и барабанов, практически всегда практикующих такой прием как «бласт-бит». Если сравнивать с изобразительным искусством, то, пожалуй, наиболее близким такой музыке будет понятие «абстракционизм».

"АБСТРАКЦИОНИЗМ (лат. abstractio – удаление, отвлечение) – беспредметное, нефигуративное искусство – форма изобразительной деятельности, не ставящая своей целью имитацию или отображение визуально воспринимаемой реальности. Абстрактная живопись, графика, скульптура исключают ассоциации с узнаваемыми предметами."

Лишь изредка весь этот хаос и беспредел скатывается к структурированным моментам, которые могут быть сыграны как обычный grind, либо нарочито попсовый punk.

В дальнейшем Anal Cunt начали исполнять более конкретную и продуманную музыку и их стиль можно охарактеризовать как grindnoise и даже grindpunk, лишь временами слетающий в бессистемный и хаотический noisecore. Кроме всего прочего, Anal Cunt интересны еще и тем, что любили замедлять свой noisecore/noisegrind, в результате чего на свет была произведена одна из



форм так называемого sludgescore, в случае с Anal Cunt можно говорить о нойзкоровом sludgescore, характеризующимся крайне медленным темпом, предельным уровнем грязи в гитарном звуке, крайней степенью экспрессивности и агрессивности.

Не только Anal Cunt со временем стали отходить от pure noisecore в сторону grind, такая участь постигла и другие группы. Показательным примером, является немецкая команда Wisnars Bart Inferno (W.B.I.), выпустившей в 1991 году совершенно потрясающий EP "So!.. Das Haste Nu'Davon" (на сплите с Necrophiliacs), который можно назвать каноном жесткого, хаотичного и ультимативного, но в тоже время мелодичного и музыкального (!!!) noisecore/grindnoise. Однако уже на следующем релизе "Arschbombe Des Monat's!" (1993), W.B.I. отошли от pure noisecore, превратившись в шумный вариант развеселого grindpunk (noise funcore). В 1995 году W.B.I. развалились, но главные музыканты этой формации ныне играют в powerviolence команде Flachenbrand, известной по сплиту с теми же Anal Cunt.

Однако, подавляющее большинство коллег W.B.I. по сцене, были далеко не столь успешны и не смогли оставить за собой ничего, кроме нескольких раритетных кассет и обрывочных воспоминаний не многочисленных фанатов. Noisecore группы банально прекращали своё существование, реализовав за свой короткий век одну-две записи, некоторые же не оставляли и этого. Да и были ли это группы, в традиционном понимании этого слова?

Тем не менее, распались все же не все. Некоторое число noisecore команд остались и продолжали экспериментировать со звуком, шумом и формой, со временем некоторые из них совершили дрейф от первоначальной «грайндкоровости». Довольно необычные формы встречались на сцене уже в те годы, в начале 90-х (время взрыва интереса к noisecore), причем частично все это можно даже попытаться классифицировать.

Так, некоторые группы могут быть близки, так называемому raw black-metal, примером тому, немецкая команда Satanic Death, подарившая миру прекрасный материал под названием "Innaccessable Malversation Of The Deceased" (1991 год, реализован на сплите с Audiosstentch). Запись является примером первоклассного noisecore с полным отказом от гармонической структуры, отсутствием барабанных партий и черной идеологией «на закуску». Звучит очень злобно и «атмосферно». Вообще, определенная близость noisecore и raw black сцен заслуживает упоминания, тем более что для самого black metal характерны приёмы игры близкие к punk/hardcore. К слову, на андеграундной black сцене иной раз тоже можно встретить группы довольно интересные для поклонников noise core. Из наиболее известных, имеет смысл порекомендовать первое демо Emperor "Wrath of the Tyrant" (1991), а из менее мейнстримовых команд, стоит обратить внимание на такие группы как Aska, Funeral Winds, Blodulv и др. Конечно, это далеко не noisecore и звучит очень структурно, с присущим для металлистов идиотским многократным повторением одних и тех же частей композиции, но, тем не менее, обратить внимание на эти группы можно.

Однако вернемся непосредственно к noisecore и его трансмутациям.

Noisecore вполне может принимать форму близкую к ambient, что в принципе вообще характерно для noise в индустриальном смысле этого понятия. Здесь необходимо выделить такие американские проекты как The Earwigs и Enbilugugal (вторые имеют еще и явные блек-инфлюенции). Музыка подобных групп также далека от grindcore и



grindnoise, как далеки от них индустриальные формы шумовой музыки, например harsh noise или power electronics. Зачастую тут отсутствуют не только такие атрибуты core-музыки как ударные, но и гитары, и вокал.

Стоит еще выделить одну странную форму pure noisecore. Речь идет о таких группах как Invader From Mars, Z.O.O., Doors. Invader From Mars создают свой шум путем минималистичного постукивания предметов и потирания бутылок, Z.O.O. – использование звука животных, Doors – скрипы и стуки дверей. Совершенно очевидно, что такого рода музыка имеет очень отдаленное отношение к grindcore и этот пример, как и другие, выше обозначенные, указывают на то, что pure noisecore в своих крайних проявлениях очень серьезно отдаляется от своего ядра (core) и стремится в сторону чистого шума.

Другие формы noisecore мы раскроем ниже, когда займемся анализом региональных и современной сцен.

Резюме:

«Чистый noisecore» является полноправным субжанром единого понятия NOISECORE, и характеризуются, прежде всего, осмысленным отказом исполнителей от музыкальной структуры, а также максимально возможным экстремистским звучанием, вызывающим у слушателя чувство дискомфорта. Данная музыка возникла на hardcore/grindcore сценах, однако с течением времени некоторые исполнители утратили музыкальную связь с данными направлениями, переходя в области не имеющими отношения к какому-либо виду "core" и отдельных исполнителей можно рассматривать уже как представителей не столько "core", сколько шумовой сцены. Группы, исполняющие pure noisecore – редкость, так как большая часть их быстро распадается в неизвестности, а другие начинают исполнять более структурную музыку, поэтому в дискографиях даже центральных исполнителей "чистым noisecore" являются отнюдь не все релизы.

ЛОКАЛИЗАЦИЯ NOISECORE

Noisecore довольно широко распространен по миру, ведь punk, hardcore и grindcore, которые его породили, любят во всех уголках земного шара, а где есть прямые родители, там есть и noisecore.

Тем не менее, существует целый ряд выдающихся национальных сцен, по большей части, это те же страны, что имеют мощные hardcore движения.

О развитии нойзкора в: Германии, Японии, США, Швеции, Канаде, Бразилии и России читайте на сайте <http://noisecore.disenteria.ru/>



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Noisecore – это музыкальное явление, в котором наверное нет рамок и ограничений, либо эти рамки очень широки. Noisecore органично может соединяться с довольно разной музыкой, а уж встретить его отдельные элементы можно порой в самых неожиданных местах.

Так, с приходом в повседневную жизнь доступных по ценам персональных компьютеров и соответствующего программного обеспечения, появился такой странный конгломерат, который со временем стали называть cyber grindcore. Он быстро начал принимать разнообразные формы, в том числе и шумовые. Следует отметить, что отношение к cyber grind неоднозначное. С одной стороны, для творческих личностей персональный компьютер является отличным помощником, и имеются примеры довольно интересных синтетических и полусинтетических проектов. С другой стороны, доступность позволяет любой криворукой бестолочи, наваять совершенно не потребного дерьма (другого слова и не подберешь) и выдать его за noisecore. И хотя технический и музыкальный уровень никогда не были в этом стиле во главе угла, тем не менее, совсем уж пионерские проекты смотрятся чрезвычайно убого. К cyber grind/noisecore можно отнести множество «групп», хотя вряд ли имеет смысл упоминать их названия, ведь большинства из них наверняка уже не существует. Тем не менее, можно таки отметить: Abosraïne Vogom – проект выходца из России, ныне проживающего в Израиле. Вообще это в большей степени shit/porno/gore grind, но очень шумовой. А.В. породил целый легион последователей, но по настоящему интересных из них очень мало, Anal Whore – немецкий высокобрутальный noisecore, Dataclast – проект из США, известный по большей части из-за того, что засветился на сплите с The Earwigs, Schizophrenia – упомянутая выше российская группа, выпустившая два показательных альбома в стилистике cyber noisecore ("Encephalopatia" и "In Formalin Solution"), Vaginal Autopsy – бразильский cyber noisecore формация. На этом, пожалуй, и достаточно.

Мы уже выявили некоторые тенденции в развитии noisecore, характерные для групп так называемой первой волны (1985-1993 года), с их движением в сторону от grind/hardcore. Однако и на самой hard/grind сценах происходили очень серьезные изменения, которые породили neohard core.

В начале 90-х годов на американской сцене возникло явление "new school hardcore". К середине 90-х годов из "new school" оформились такие явления как metalcore, а также диссонансный hardcore, neogrind и ряд других новообразований.

[прим.: Речь, безусловно, не идет о современном, совершенно выродившемся, понятии metalcore, не заслуживающем ни малейшего внимания, если вы конечно не девочка-поссыкуха или грустный депрессивный тинейджер с внешностью emo-kid]

В музыке таких команд как Dragbody, Deadguy, Jesuit, Bloodlet, Anodyne, Harkonen можно встретить не просто элементы шумового саунда, но заезды в довольно бесструктурные области, которые можно с некоторым допущением назвать noisecore. Еще больше подобного рода моментов встречается у команд, которые работают в ключе диссонансного hard core (As the Sun Sets/Daughters, The Locust), техничного mathmetal core (Converge, The Dillinger Escape Plane, Botch) в которых сама музыка предполагает зачастую частые изменения формы и ритмической структуры. И уж совсем постоянным спутником, в той или иной форме, noisecore является у команд близких термину neogrind. Здесь необходимо отметить, с некоторыми допущениями, такие группы как, Enemy Soil, Pig Destroyer, Suppression, Creation Is Crucifixion, Discordance Axis, Asterisk, Benumb, Curse Of The Golden Vampire, позднюю Drogheda и другие команды. Эта же сцена порождает и более смелые эксперименты с noisecore. Примером такого рода является команда Agoraphobic Nosebleed, реализовавшая в 2003 году альбом Altered States of America, который можно назвать современным прочтением нойзкорового творчества Sore Throat и сочетающий в себе высокотехничный neogrind, noisecore и powernoise, фактически можно заявить о таком явлении как нео noisecore.

Говорить об окончательном формировании такого подстиля noisecore будет преждевременным, однако тенденции имеют место быть, и движение в сторону музыки, сочетающей в себе высокотехничный современный grind и различные шумовые формы наверняка будут продолжены. Кроме того, гипотетически можно предположить, что музыканты в будущем могут смелее отказываться от конкретных музыкальных форм, уходя в сторону всё более хаотичной музыки, но используя высокотехнологичные средства и приёмы, объединяя, таким образом, несовместимые на первый взгляд понятия хаоса и точного расчёта.

NOISEROCK/NOISEPUNK – см. на сайте <http://noisecore.disentaria.ru/>

ОБЩЕЕ РЕЗЮМЕ

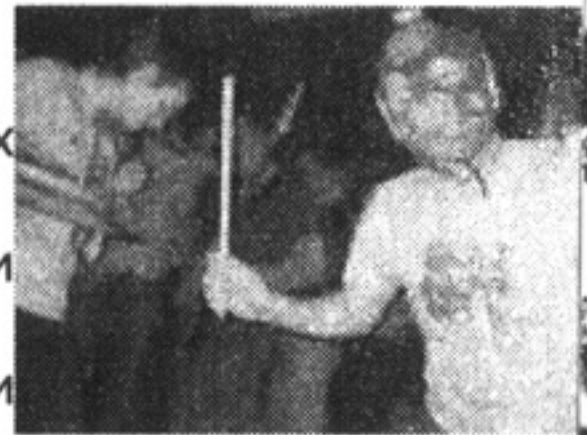
Подводя общий итог статье, необходимо коротко остановиться на двух главных вопросах:

1. Что же такое noisecore и чем он отличен от других форм «core» и «noise» музыки?
2. Еще раз выделить и обозначить основные формы «noisecore» и близкой к нему музыки.

Ответ на первый вопрос очевиден. Noisecore - музыка, занимающая промежуточное положение между "core" и "noise", причем в зависимости от конкретного исполнителя, та или иная составляющая может превалировать. Зачастую, можно встретить мнение, что настоящий noisecore это просто часть шумовой музыки, подвид noise (в более широком смысле), а все что более «грайндкорное» – это собственно подвид grindcore. Однако это предположение не верно. Да, часть чистого noisecore довольно близка именно шумовой музыке, и во многом лишена core-составляющей (тех же поздние The Earwigs, которых в принципе уже можно отнести к noise/ambient), однако это именно лишь часть обширной noisecore-семьи, во-вторых в любом случае даже такой совсем шумовой noisecore все равно формировался под влиянием grindcore/grindnoise и его эстетики, а многие исполнители играющие вроде совсем уж чистый noisecore (Z.O.O., The Doors, Snajper), все равно сохраняют в своей музыке характерные core-элементы.

Давайте еще раз коротко вспомним то, о чем мы говорили:

Grindnoise (он же noise grindcore) – шумный grindcore, либо [около]grind: hardcore, thrashcore, fastcore и т.п. По сути дела, является подвидом grindcore и/или экстремального hardcore. Зашумленность саунда происходит по большей части из-за низкого качества исполнительского мастерства, либо из-за низкого качества записи, аппаратуры, инструментов, часто эти факторы накладываются друг на друга. Музыкально же для grindnoise характерна типичная структура grind core (и подстилей), сами музыканты не

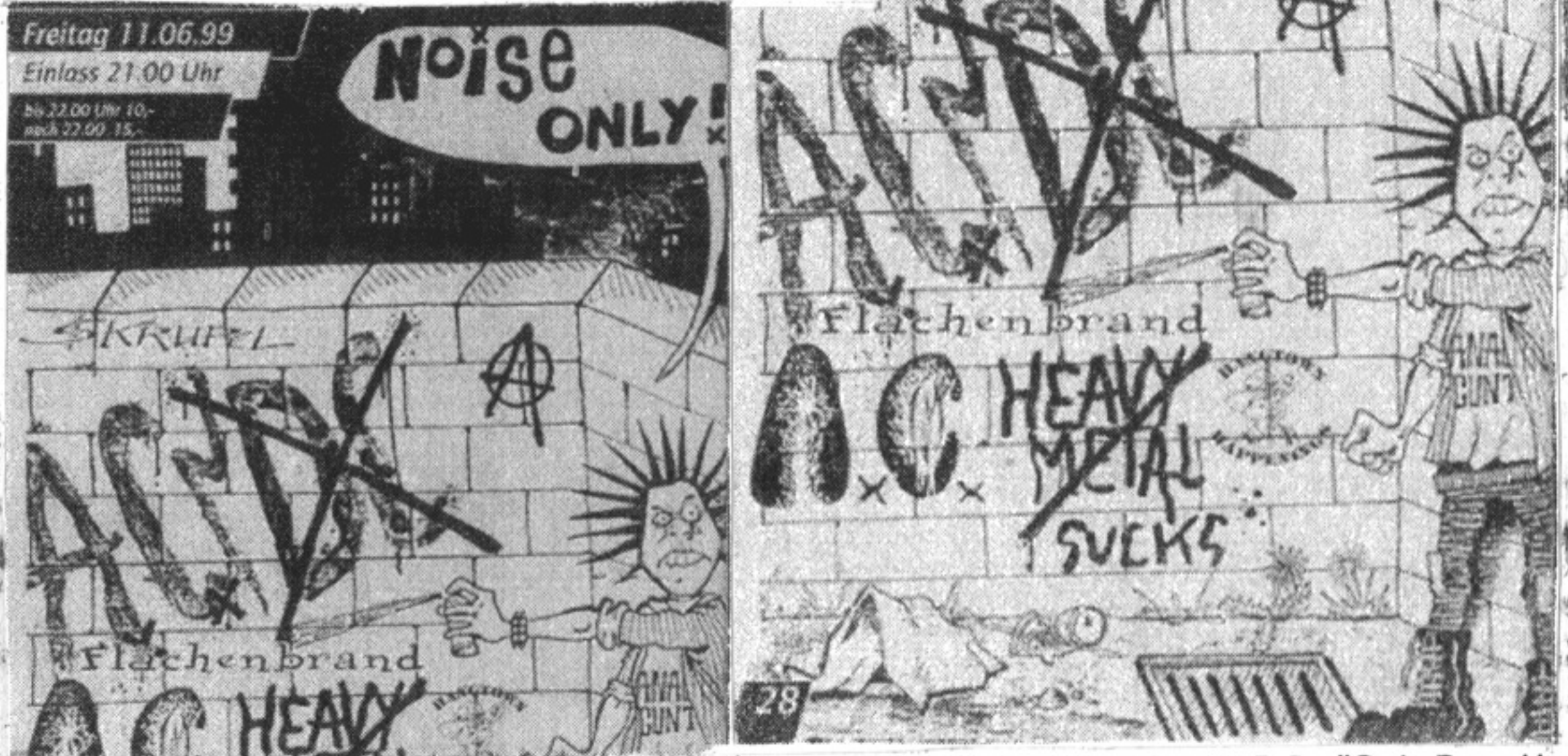


стремятся отходить от нее и со временем, с ростом технической и материальной базы, начинают играть и звучать значительно чище.

Типичные примеры: практически любой ранний grind и «пре-грайнд», например, ранние записи Carcass, Napalm Death, Extreme Noise Terror, Agathocles, S.O.B., Fear of God, Cripple Bastards. Сюда же примыкают funcore команды типа ShyShit, Purulent Excretor с одной стороны, либо goregrind составы типа Gronibard или Intestinal Disgorge с другой.

Pure noisecore – собственно говоря, это то, что и является тем самым noisecore, как отдельным стилем музыки. Pure noisecore, характеризуется крайней степенью экстремальности звучания, зачастую отказом от музыкальной структуры и музыкальных законов, соответственно крайней хаотичностью, нарочитой не уютностью для прослушивания. При этом, необходимо различать два типа pure noisecore:

Тип А: Noisecore, имеющий явные корни в grind/hardcore, оттолкнувшийся от его принципов, структуры, инструментария, однако группы специально исполняли музыку крайне хаотично, не структурно и шумно. Если говорить схематично, то «noisecore типа А», это grindnoise стремящийся к чистому noise и хаосу.



Типичные представители: некоторые релизы 7 Minutes Of Nausea, W.B.I. "So!..Das Haste Nu'Davon", Anal Cunt – все ранние демо и миньоны, Sore Throat "Disgrace To The Corpse of Sid", G.B.N. "Noise-A-Go-Go!", ПТАО.

Тип В: Этот noisecore уже практически пришел к чистому noise, core-составляющая в нем имеет либо исчезающе малую долю, либо отсутствуют вообще. Яркими примерами являются японские исполнители, сочетающие в себе типичный j-noise и noisecore (или noisegrind), однако и в других частях света можно встретить очень необычные сочетания. В некоторых случаях, "noisecore В" можно рассматривать как одну из форм именно шумовой музыки (в «индустриальной» трактовке этого термина).

Послушать: некоторые релизы 7 Minutes Of Nausea, а также Satanic Death, Enbilulugugal, Earwigs, Z.O.O., Invader From Mars, The Doors, Snajper, No Profit, Gerogerigegege, Masonna, Nikudorei.

Наконец, в ряде источников под noisecore понимают не только сочетание «шумовой музыки» и экстремального hardcore, но сочетание около-шумовой и близкой к ней по подходу музыки (то есть с шумным, атональным, хаотичным, импровизационным, не конкретным, амелодичным и т.д звукоизвлечением) и рок музыки в более широком смысле, но на базе hardcore, punk, и их ответвлений. Здесь также существуют разнообразные формы, от образцов высокотехничной рок музыки, с исчезающим количеством шума, до очень абстрактных шумовых произведений, лишь эфемерно скрепленных рок-структурой.

Все это говорит о практической бесконечности noisecore и его форм. Совершенно очевидно, что noisecore находится на передовом краю мировой музыкальной мысли и является практически локомотивом всего нового, смелым экспериментом, которому чужды формальности и условности, придуманные для самоограничения нищих духом потребителей массового «музыкального продукта». Noisecore – это высшее проявление свободы мысли, духа, выбор настоящих интеллектуалов и людей высокой культуры.

"Fuck compose, Fuck melody, Dedicated to no one, Thanks to no one, ART IS OVER".



Лёха Борода из города Орла

Привет Лёха!
(превед))

В каком году ты начал
музыцировать? Что это
был за ансамбль?
в 1992-м ансамбль играл
грайндкор и назвался как-
то там про смерть.

Расскажи поподробнее, в
каких ты ещё проектах
играл? Какие ещё живы, а
какие RIP?

что-то я уже писал такое
раз 20 уже.. подробно
хочется только про Rastvor
646 писать.. что - хорошая
группа была. 1997-2001

годы жизни. успели сделать несколько приятных концертов и записей, которые бодрят
меня до сих пор)). стилистически это от шума до краут-рока. литературно-актёрские
импровизации, трип-хоп с текстом Пиковой Дамы Пушкина и индастриэл. вообще - рамок
не определяли и музыка выходила очень разной всегда. стиль - последнее, что нас
интересовало ещё: Jazzilla, которая, я надеюсь продолжится в 2008м, во всяком случае -
это единственное, что хочется продолжать на гитарах пока.

А к какому бы ты стилю отнёс Jazzilla?

стиль Джазиллы - scratch core/power violence/noise core. есть там влияние Melt Banana
явное в нескольких песнях, а вообще - иногда выходило круто иногда гамняно - гомно
стёрли.

Вы вновь хотите воскресить Джазиллу?

хотим. вот бас почию и воскресим. собственно она никогда живой и не была.. так.. кое
какие записи и один концерт, который не считается... возможно другое название - но это
не важно сейчас - играть хочется - вот и всё;)

А! в каком проекте играешь/выступаешь сейчас?

Заводной Пистолет сейчас - это loop noise. я пою песни под любимые куски музыки. песни
про жизнь и просто так. вначале это был проект на 3-х китайских пистолетах (кстати, таки
сделали! На фестивале КИШКИНКА 24 февраля играли на 3-х пистолетах под видеоряд
BrainDead и крики с кларнетом), а теперь это всякая шняга как на душу ляжет. например
на 5м блудноке это были непрерывно взрывающиеся петарды с частушками на
молдавском и с кричащей что-то о ненависти к миру Ритой.

Мутишь ли ты на своих выступлениях перформанс?

да - это тоже как пойдёт. иногда бывает что-то подготовленное - перформанс к месту и
идёт, а когда не до него то и не вспоминаю. это такое дело - перформанс хорош сам по
себе, его не обязательно вплетать в шумовой концерт. А вообще - почти все наши
концерты - это один сплошной перформанс. Это дело я очень люблю!!

С кем бы хотел выступить?

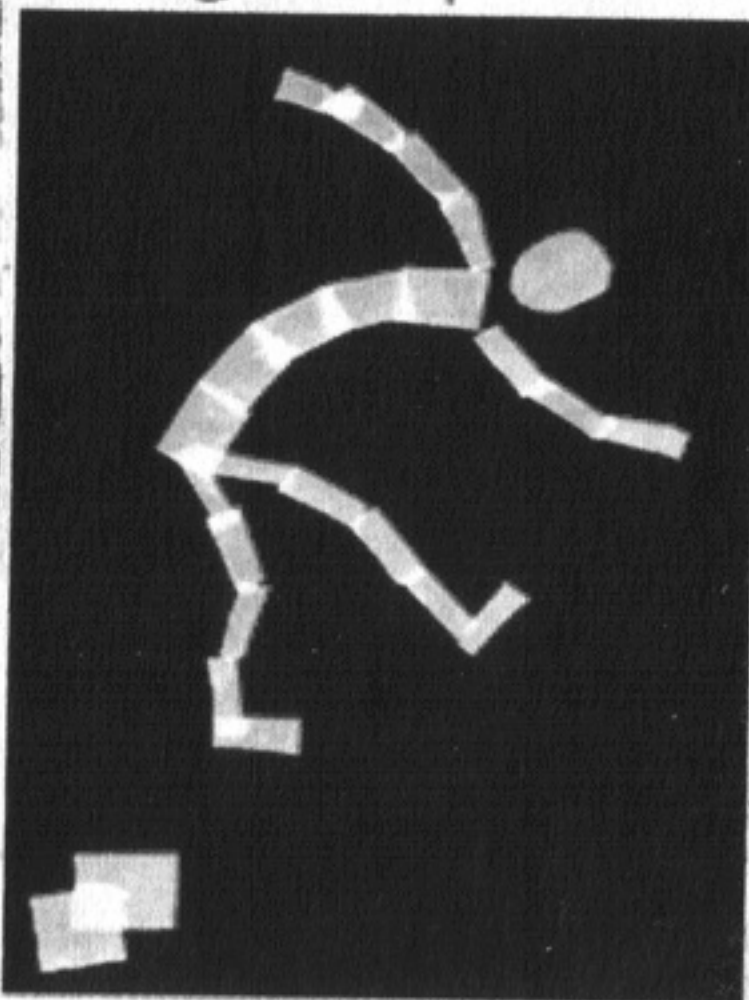
я бы хотел отправиться в прошлое
и выступить в 1993 году. пофиг с кем.

Как ты в первый раз познакомился с шумом? Чем он тебя привлек?
да хз когда - давно ещё. в 1993м нойзкор послушал, а харш только в 2000м - кажется это был Merzbow. опять же One-Touch Recordings и Талонов Нет - в апреле 2000го в Выборге. то есть это впервые на концерте - шум, он знаешь.. - надо впитывать через 18" динамики желательна на полную катушку! привлек звуком и таким охренизмом. типа такого было когда я послушал в 1992м Cannibal Corpse на своих Амфитонах 2 по 150 ватт дома. как это объяснишь? его так надо играть - всё на пределе.

Расскажи про свой лейбл Магнитофон? Что выпускаешь? Как изначально пришла идея создать лейбл? Приносит ли он тебе прибыль? Твой любимый релиз Магнитофона и почему?)

любимые все))) это ж всё через голову, руки.. всё родное))) идея в том, что никто не хотел меня издавать - начал издавать себя сам - знакомая ситуация?;) деньги не приносит, но есть порядочно. тут деньги как ни тупо звучит - не главное. вернее вообще тут деньги не присутствуют)) правда иногда получается что-то сменить в большом количестве на другие релизы и уже их продать.. но это так - для поддержки штанов - на наклейки, краску и картон с дисками вроде хватает. в основном всё дарится, меняется на аналогичное и просто куда нить сдаётся, чтоб стояло в магазине, глаз радовало)) на концерте опять же хороший повод знакомиться с музыкантами при других обстоятельствах (недружелюбными)) а так - подаришь диск - приятно обоим и повод потрепацо о том на кой это всё)) сейчас выпускаю видео шумовых концертов, а прошлые годы это были диски и кассеты музыкой и шумом. сложно сказать, что все эти релизы связывает - наверное, моё личное отношение ко всему этому - какой звук нравится, чтобы я хотел услышать, не услышал и выпустил.. ну и просто - понравилось - и всё тут!

magnitophone



recordings

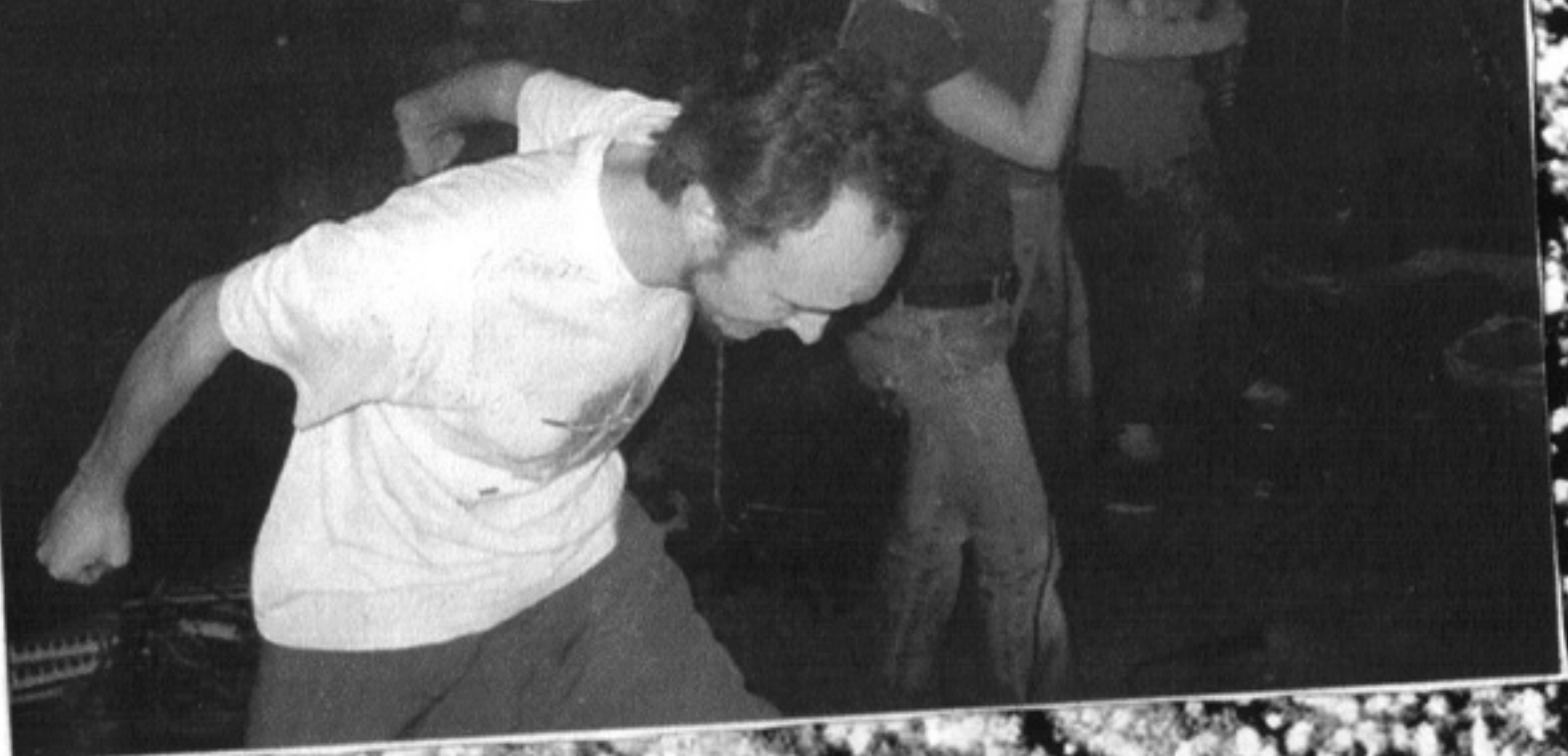
Как часто ты выступаешь? Самое запоминаемое выступление?
последний год часто - раз в месяц. так как клуб свой шумовой есть <http://kakaka.ru> а раньше раз-два в год.. самый классный в Выборге в апреле 2000го с Раствором. и ещё в Ливнах тоже с ним. сейчас концерты как то не дают столько эмоций, как поначалу - нужно что-то эдакое всегда, и уже хрен поймёшь что - шум никого не цепляет уже - сейчас хороший концерт, когда музыкант себе полруки расфигачил и башку разбил в кровь - грустно.. в принципе для хорошего концерта нужен только хороший (читай: громкий) звук и настроение. Последний концерт понравился очень - КИШКИНКА - я там оторвался на полную.

А твои шумные композиции несут какой-нибудь смысл?

русский шум - бессмысленный и беспощадный! Хотя иные журналисты периодически роются там и трактуют по своему. Но они трактуют КАК ИМ кажется, то есть проецируют собственные мысли или комплексы на всё это. Иногда очень смешно выходит)) я такие статьи коллекционирую, со временем наберу на толстую пачку бумаги и выпущу (отдельным зином))) а вот раньше я такие статьи очень не любил и даже с журналистами ругался - сейчас понял, что этот генератор случайных мыслей останавливать ни в коем случае нельзя - пусть пишут - это тоже, так сказать, в зачёт всей этой движухе, часть процесса.

На чём обычно шумишь? Любимый шум?

на пистолете, на обезьяне и микрофоне. любимый - голос 3-4 киловатта через педаль и пружинная дрында через тоже самое



Расскажи про клуб <КАКАКА>, как ты его решил сделать, что он из себя представляет? Как часто проходят гига, и что там вообще за движняки происходят?)

Моё там название и шумная его часть, а сделали его вместе с друзьями, которые скорее дизайнеры и к музыке никакого отношения, кроме как слушатели не имеют. идея? а как ты думаешь, сколько лет в голове такая идея??;) вот просто всё сошлось хорошо и сделали. хз, сколько всё это продлится, стараемся делать

лучше и лучше. концерты проходят очень разные нерегулярно - как разыграет, так и делаем. изначально было задумано как место только для шумных движей, но я так часто не играю))) летом сделали диафильмовые вечера - можно сказать, кинозал (диазал) - показывали диафильмы, пили чай, ели пироги. просто приходили и делали там каждый своё. было 3 шумовых феста: орловский день Блуднока, Ацкий Шум - наш фестиваль, на котором были Анкылым, Gossli Noise из Питера, Не Топаи - копро-регги из Москвы, ReDrum - ambient из Орла, мой проект Заводной Пистолет, Вирь из Москвы и ещё несколько проектов. иногда бывают просто стихийные концерты сделанные за ночь до даты. так делали грайндкор концерт. КИШКИНКА - ещё один наш фестивальчик. На этот раз были Red Soma (Москва), Братья Шимпанзе и Благовест (Владимир), ХРИСТАРАДИПРОДУКТ (Омск-СПб), 0xVVninja (Орёл) - 8битный проект, ТУПОВТУЛКА (СПб-Орёл) - хуйня какая-то и Вирь (Москва) - noise rock. Был у нас такой движ - День Рождения Баха. собрали все барабаны, которые нашли (около 30 барабанчиков) и грянули 4-х часовым непрерывным боем. это мы ещё повторим по весне, кстати. 22-го декабря - жёсть орловская была - Timequake и Reborn. 24-го декабря

Неговно (Вологда) - dub-noise

0xVVninja (Орёл) - 8bit electronics

Заводной Пистолет (Орёл) - loop-noise

8-го марта панк-хк фестиваль - собираемся побить все свои рекорды.. надеюсь, останемся живы.. а вообще - следите за анонсами - у нас появился форум - скорее просто место для отписи, так сказать доска объявлений с возможностью обсуждения, не претендующая на большее <http://kakaka.ru/forum>

В Орле много любителей шума? И как в городе выглядит нойз сцена на данный момент?

в Орле шум ушёл в сторону 8bit электроники или это говнойз на чём попало. в принципе ничего жёсткого в Орле нет шумового. сцена наша около 6 - 8 проектов, некоторые у нас не играют принципиально ну и позиционируют себя не как "нойз".

Как часто ты слушаешь нойз? Любимые нойз артисты?

я его вообще не слушаю, а из того что, бывает, включаю - Groухо

Ты шумел на местном радио в прямом эфире, как тебе удалось попасть на радио, как восприняли этот ад слушатели, на чём шумел??

да легко - у нас замечательное радио с не менее замечательными людьми, там работающими - они открыты и доброжелательны - возможны всякие жуткие эксперименты в прямом эфире в праймтайм с анонсами за 2 недели)) это орловская реальность. радио мультiformатное, государственное, с аудиторией в 700 тыс.ч. <http://expressorel.ru> шумел на колонке фидбеком и пистолетом. довольно скушно вышло - как то не пошло в тот раз. а вообще на разных радио и ТВ в городе в разное время устраивали всякую жуть типа 2-х часового прямого эфира Талонов Нет на Серебряном Дожде - харш дикий на весь город и звонки в эфир постоянно!! были ТВ программы - рок в гОрле - показывали там что-то, не помню уже - это в 2000-м всё году - год был урожайный вообще. Сейчас на том же Экспресс-радио выходит моя регулярная программа по полчаса 2 раза в месяц. Называется ТУРБОТОПОР. Я обычно выкладываю запись после эфира на нашем форуме www.kakaka.ru/forum Первый выпуск, кстати был посвящён группе из Анапы TYDISH проекту из СПб Человек в штанах, было 2 повтора этой программы, премьера долго откладывалась, но состоялась и теперь я пишу их регулярно. Вот только вышел второй выпуск, полностью про орловскую психбольницу и звуком с фестиваля КИШКИНКА. (психушка, кстати, расположена в посёлке Кишкинка, отсюда и название).

Какую музыку вообще слушаешь?

electroclash, 8bit, 60s-70s rock ну и так - что особо понравится. всего по чуточке. Последнее время слушаю Братьев Шимпанзе.

Как твои близкие относятся к твоим увлечениям?

мама любит, когда меня по радио транслируют - хвалится подругам, отец - бурчит - мол пора за ум братца (надо понимать - телик смотреть с пивом и на рыбалку ездить - эти забавы от меня никуда не денутся))) жена никак не реагирует - ей не нравится громкий звук, но нравится движняк - поэтому она снимает видео - ей нравится внешняя сторона всего этого.

Сколько тебе лет? Как думаешь, лет так через 30 ты будешь продолжать шумными делами заниматься?

мне 29, через 30 мне будет почти 60 - ну если маразм не разъест мозги - буду играть панк

Ну и напоследок, пожелания и послания)

"Учиться, учиться и ещё раз учиться" следует читать так:

учиться учиться, и потом заново учиться. это знаменитая цитата

Сталина. потом была присвоена Ленину и из неё пропал тот смысл, который даёт фразе силу!

Научиться учиться!

www.kakaka.ru

<http://noisetoys.nm.ru>

<http://magnitophone.livejournal.com>

<mailto:kingkonglive@gmail.com>

magnitophone
recordings

noise
lo-fi
toy
electronika

CDR
tapes



<http://noisetoys.nm.ru>

ANARCHOWHISTLE

Привет, свистуны!!! Не дадите интервью по поводу сплита, недавно вышедшего на му-ху-ху? Кстати, я там тоже участвую. Дружеский привет вам, Ребята))))))))))))!!!!!!!
Мышандра: Рады поучаствовать вместе на одном сплите! Так что и тебе дружеский привет).

Анархосвисток - это кто кроме драммашины и свистульки? Кто чем занимается? Какие идеи легли в основу проекта? Что хотели сказать?

Мышандра: Это шумы, кастрюли, всякие теребелки, гитары, ну, и как ты уже упомянул, драммашина и, конечно же, свисток. Что касается, состава, то все эти трэки писались Мышом и Бабушкой. Мышь, т.е. я занимаюсь «примитив-дистро», сборками «панк-рок без границ», зином «oD.I.Y.ся!», поигрыванием и пением в группе ПАРТИЯ, ну и всякими такими D.I.Y.-вещичками и делишками, а также решением собственных проблем, подработками и прочими подобными делами. Бабушка раньше учился в Польше, начинал заниматься дистро, одно время играл в ПАРТИИ и **ВРЕМЯ ПОКАЗЫВАТЬ ЗАДНИЦЫ**, сейчас же находится в Германии и, похоже, что у него много проблем в настоящее время, в подробности углубляться не буду. Некоторые и так об этом знают. Идея сотворить этот свистящий нойз-грайнд-панк была моей задумкой, это выражение эмоций на выдуманном языке, иногда со вставками обрывков английских слов. «One lion said» - одно из названий трэка, это маленькая частичка того, что мы вместе со львом хотели сказать)).

Не хотите посвистеть на каком-нибудь концерте? Или только дома свистите?

Мышандра: Для воспроизведения этого проекта на сцене нужно около 5-7 задействованных людей, на данный момент не вижу подходящих людей для живой игры, возможно, я просто не встретил их, но хочется верить, что это чудо всё же произойдёт!

Вот никогда раньше не встречал подобных проектов. А почему именно свисток? Можно ведь анархотруба или анархобаян, ну анархошарманка, наконец))))

Мышандра: Конечно можно! Всё в наших/ваших силах и бурных фантазиях).

Не боялись свистеть дома? Говорят, денег не будет, или это свист антикапитализма?

Мышандра: Ну, не знаю, насколько верить этим приметам, но скажу честно, денег у меня после проделанного не так уж заметно прибавилось (чего я и не ждал))). Но уверен, что не этот проект и свист дома повлиял на это явление природы.

А против кого направлен ваш свист? Это как иерихонская труба? Свисток-разрушитель?

Мышандра: Против повседневности и обыденности, за свободу мышления и воплощение новых идей. Остальное то, что приходит вам в голову, вы можете профантазировать сами. Это, своего рода, импровизация.

А вы мясо кушаете? Или водку пьете? Или вы на drankов и мясоедов тоже насвистеть хотели?

Мышандра: Я не вегетарианец, Бабушка - да, иногда выпиваем, водку не люблю. Каждый сам выбирает свой путь, тут свобода выбора, мне так думается.

А как Мышь ударился в подобное свистение? Не ожидал от него такого, вот играл он панк-рок а теперь анархосвист. Забавная эволюция.)))))

Мышандра: Почему играл (?), продолжаю играть и панк-рок и то, что делаем в ANARCHOWHISTLE - тоже пропитано панк-роком, хотя и немного в другом ключе. Ну, в общем-то, мне так кажется, что тут нет ничего удивительного.



harakiri666@front.ru

А что нужно для того, чтобы стать настоящим анархосвистуном? Наверное одного свистка не достаточно.

Мышандра: Умение импровизировать... любовь и тяга к подобным проектам, хорошие идеи в голове. Пожалуй, этого достаточно.

Будет ли расти Анархосвисток или это разовый проект? Было бы интересно заценить ваши другие записи.

Мышандра: Да, я лично хотел бы продолжить, но пока не с кем. Возможно, что продолжу один, если научусь делать драммашины, остальное в моих силах, но всё же очень хотелось бы найти хотя бы разовый состав, чтобы записать ещё и другие трэки. Есть такие идеи, но опять же, людей и желания делать что-то подобное слишком миниатюрно. Но если такие найдутся, то я буду только «за» продолжить, если это будет возможно в плане свободного времени. В общем, время покажет что и как будет и будет ли. Но очень хочется верить, что всё же будет.

Как сами назвали бы свой стиль музыки? «Нойз-грайндовый анархосвистец» какойнибудь? Я бы назвал это экспериментальным Нойз-грайндом какимнибудь. Или вы новаторы в своем роде?

Мышандра: А тут кому как нравится. «Нойз-грайндовый анархосвистец» - хорошая идея, но я обычно обзываю это нойз|грайнд|панком. А всегда считал и считаю, что слушателю виднее, что и как называть. Для каждого это по-своему.

Даже не знаю чего ожидать от вас дальше, а почему Хармс не был распространен, а достоин того, чтобы на какомнибудь лейбле засветиться?

Мышандра: К счастью или сожалению, я и сам не знаю, что от нас можно ждать дальше))), и к счастью или сожалению, я не знаю Хармс...

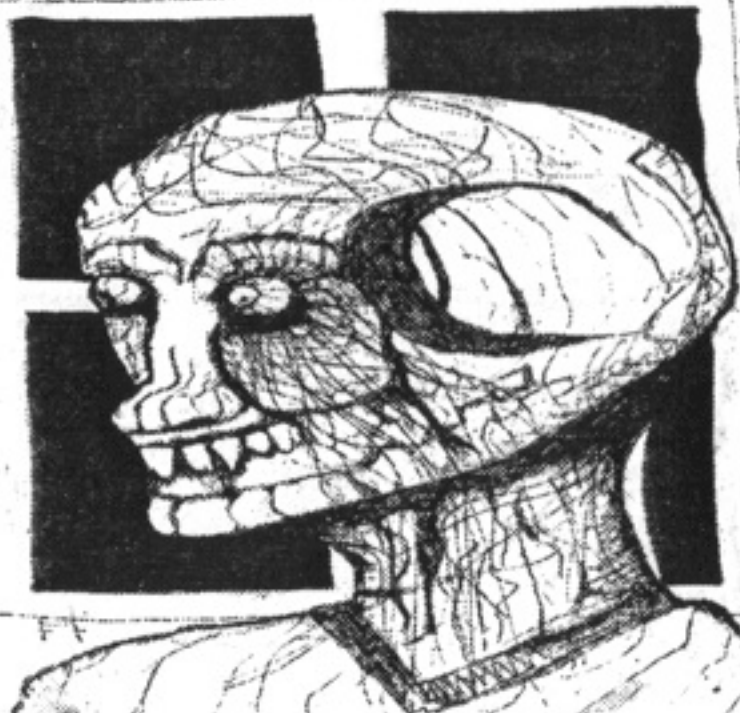
А кого бы хотелось бы вам засвистеть насмерть?

Мышандра: Всех засранцев, стремящимся к глобальному насилию, унижению и войнам в мире. А таких слишком много, боюсь, что свисток может не выдержать, но хочется верить в его силу))).

Спасибо большое за ответы, может пожелаешь читателям чегонибудь? Ну там про дайвай что нить или про чтонибудь другое, можешь анекдот рассказать)))))))).

Мышандра: Пожелать могу много чего хорошего и желаю много всего хорошего), а также думать собственной головой, ну и удачи. Анекдотами не увлекаюсь), поэтому не расскажу. Расскажу, что если не слышали и есть интерес, то можете услышать таким образом: написать на е-мэйл anarchowhistle@inbox.ru что-то в духе - «да, мы хотим послушать ваш проект ANARCHOWHISTLE». И, спустя какое-то время, вы получите эту песенку в mp3 формате прямо на свой е-мэйл (весит она совсем немного в этом формате), или напрямую, там висит несколько песен - www.myspace.com/anarchowhistle. Высказывайте свои идеи и пожелания на наш е-мэйл или майспэйс. Контактируйте! Всегда рады общению. Счастливо и спасибо тебе за интерес к нам и интересные вопросы в этом интервью.

Подготовил вопросы и взял интервью Макс, который шшшшумит в проекте Струп. Апрель 2009.



mu-hu-hu rec & people=shit produkt
представляют русско-белорусский 6-way split
HARAKIRI 666 - cyber-noisegrind
[Minsk, Belarus]
BEETLE JUICE FRUKT - cyber-grind
[Anapa, Russia]
ANARCHOWHISTLE - noisecore
[Minsk, Belarus]
CHAIN FLAIL DEBARKER - noise
[Moscow, Russia]
STRUP - noise
[Bobruisk, Belarus]
TYDISH - harsh-noise
[Anapa, Russia]

приобрести 6-way split можно написав на: mu-hu-hu@rambler.ru или harakiri666@front.ru

FECALOVE «Cock To Russia» (2006) CD-R (Triangle Rec.) [triangle.abgurd.com / www.myspace.com/feclove]

Проект из Италии с забавным названием Fecalove, издал свой альбомчик на российском лейбле Triangle rec., который как всегда сделал здоровское оформление: рукотворный цветной диджипак и гармоничное изображение на диске – симпатно)) Как написано в пресс-релизе «...Альбом-кавер на Рамоунс!...», я бы даже сказал что это скорее альбом посвящение группе, т.к. от RAMONES в этом харш безумии и мокрого места не осталось, разве что пару мест напоминает об этой группе:), и названия треков типа «Sheena Is A Cock Rocker», «We Are Happy Cock» т.д. Всего 10 треков, итого 45 минут. Музон представляет из себя резкий, адский шум, который полностью убивает на полной громкости. Звук в разных треках довольно разносторонний, есть спокойные треки, в которых записаны секс стоны их дико обрывают резкие шумы, тут и монотонное нойз-эмбиэндные скрежеты, и пиздец нойз-брутальщина всякая! Мне очень понравилось это говнище! Хей хоу лете гоу!!! xradiatorx

Rock'n'Roll Squirrels «Woman Power» (2007) CD-R (Triangle records) [triangle.abgurd.com / ajuga@sampo.ru]

Женская сила, женщинам власть!!! Мужики маст дай!! Триангл славится своими нойз релизами, вот и этот очень рульный. Мрачный power-electronics с примесью harsh-noise из Петрозаводска, качественный, ну в смысле мягкий (не путать со словом минималистичный) нойз. Девчата (а на самом деле мы знаем кто))), угарают используя законтаченные семплы 8битных игр, таких как contra, turtles, tetris и ещё кой каких. Проскальзывает и 8битная музыка, конечно же искаженная и изувеченная. Присутствует безумное эхо, что и характерно для данного жанра, придавая некую сказочную, замораживающую атмосферу. А также осмысленные текста в виде криков и разговоров. Обложка... модная =) прикольная, яркая такая. Если всмотреться в логотип этого “женского” коллектива, то можно угареть, ржач такой. Я просто не осмелюсь описать его, но что то наподобие как у ANAL CUNT, сиськи, письки, жопы))) ыыыыыыыы))) pinxpri

MAAAA (2006) CD-R (Kovorox Sound) [www.kovoroxsound.com / ajuga@sampo.ru]

Kovorox Sound дал вторую жизнь этому релизу, в общем это переиздание петрозаводского проекта на шотландском лейбле, ранее релиз выходил на Петрозаводском triangle rec.. Итак, CD-г в довольно милом зелёном слимовом боксе, типа как dvd-box, ток в 2 раза меньше, на обложке засветилась «стрептоцидовая мазь» и её инструкция, кстати с этой мазью была какая-то отдельная история=). Запись состоит из 2-х жутких harsh-noise треков, первый 12, второй 15 мин. Шум не просто жуткий, а очень жуткий, всё ахреннено тяжело и астрономически громко. Смертельные аналоговые мутации и бруталь по полной! В одном моменте я про себя сказал «вот это усералово! =)», складывалось впечатление, вот вот и что-то взорвётся. На всю громкость я так и не решился включить... да ну её нахер, эту громкость, и так умереть можно)) xradiatorx

MAAANOPOLKA «maaanopolka» (2006) 3“CD-R (Triangle records) [triangle.abgurd.com / ajuga@sampo.ru]

Коллаборация двух noise проектов: MONOPOLKA из Питера и MAAAA из Петрозаводска. Запись состоит из одной безумной харшОвой композиции, которая длится 11:50, но этого времени вполне хватает чтобы треснула башка пополам, лично у меня она ваще разлеталась в клочья!)) Уууухххххх и наворотили эти два (Фил и Ajuga) безумца шумовика, что мало не покажется)) - каждый со своими адскими «примочками» и весь этот ад в одно целое. Дикое и резкое месилово шума, безумная смена ритма не на секунду не даёт мозгу отдохнуть, скрежет - ыыы, писк - аааамля, свист - ух ёпрст, зашкал - ооу, аааа - ба-бах, а главное драйвово-во!!!!!! Оформление милое и простенькое: мини диск запрятан в самопальный конвертик в стиле почтового, там же запрятан вкладыш с безумной белкой=). P.S. PUNKS NOT SQUIRREL! (там так и написано) xradiatorx

MAAAA AND OUT OF FOCUS «The Best Welcome Gifts For The Children» (2006) CD-R (Triangle rec.)

Шум прям на тарелочке, в прямом смысле этого слова! =) Оформление просто улет: картонная тарелочка, на ней повсюду нарисованы цветные развесёлые машинки, внутри тарелки находится диск, который держится на специальном креплении, на самом диске изображена синенькая машиночка=) Под тарелочкой инфо-лист. Это питательное блюдо состоит из двух Петрозаводских ингредиентов Маааа и Out Of Focus. Коллаборация получилась очень приятной, смачной и очень вкусной. В этой харш-шумихе можно услышать губную гармонию, забавные пердяжи игрушки тетрис и др... Присутствуют нотки power-electronics'а. Вся эта вкуснятина состоит из 4х долгоиграющих трека, каждый из которых по своему хорош! В конце, я даже не хотел что бы этот шум заканчивался)) Это теперь моё любимое блюдо) xradiatorx

MAAAA AND GALAXY THE INCUBATOR «Fury From Outer Space» (2007) CD-R (Triangle rec.)

Очередная коллаборация MAAAA, на этот раз с петрозаводским космическим-проектом GALAXY THE INCUBATOR. Два drone-noise трека, каждый идёт 30 минут. Шум громкий, но однотонный...что меня не очень радует, хотя это же drone, чему тут радоваться, подышать под это надо)). 1 трек от 2го отличаются звуком.. но в целом похожи. Шум ну очень плотный, словно бесконечный пиздец. Больше всего в этом релизе мне понравилось оформление: две микросхемы закручены болтами с четырёх сторон – пришлось помучиться, что бы всё раскрутить и достать диск, и вкладыш который, кстати, оформлен в тему! Xradiatorx

ЗВУКА "РЕЦЕНЗИИ

“НОЙЗ ЭТО ШУМ, ШУМ ЭТО НЕ МУЗЫКА, ЭТО ЗВУК, ЭТО ХАРАКТЕР

КОШКА СЪЕЛА ВСЕХ! (200?) CD-R (Monotropa rec.) [www.monotropa.narod.ru]

Шум из Тольятти, от лейбла монотропа (который уже RIP). Прозрачный пакетик, ч/б обложка – вот собственно и оформление, ну и цена соответствующая (30руб). На обложке с одной стороны солнышко, с другой кошка и написано «Лающий Дикарь» это слово зачёркнуто ручкой, и вместо него написано «Кошка Съела Всех!», вот так вот и переименовался проект). А шума тут аж на целых 43 минуты, разбитых на два равных трека. Музон, то спокойный, то беспокойный, плавно переходящий в разные формы шума, как бы однотонный, но в тоже время буйный)) Имхо, аналоговый noise фигачит и фигачит, меняясь в разные формы, даже переходя в мягкие гудящие затишья, а потом обратно в шум. Под конец прорывается что-то гитарное, и вроде как чувствуется какие-то мелодии.. или меня заглочило))) Даж не знаю, понравилось ли мне... xradiatorx

ALISA-YHTYE (2008) MC (self release) [monopolka@gmail.com]

Релиз от Гриши Монопольки (он же GrA) из Питера. Для справки скажу, GrA шумел дофига где: Tea Man With Tea Gum, Монополька, Талонов Нет, Фон-Барон, Доктор Кинчев, Человек в Штанах и д.р., и вот очередное творение. кассетка в целофанчике... разколупываю...на обложке медведь что-то слизывающий, судя по стилю рисунка он нарисован Волоткиным (обычно релизы монопольки узнаваемы по стилю рисования Фила В.). Врубаю кассету, и понеслось: плотный харш-нойз...меня уносит куда-то в некуда, в космос скорее)). Сложно сказать на чём это всё делалось: что-то хрипит, что-то попискивает, всё зудит и барохлит - уши вянут - классно! Сторона «B» сразу сразила убойными фидбэками, и вновь жуткий шум понесся. На этой стороне звук более разнообразней, тут больше всякий шумовых выебонов, интересных звуков – которых порой не ожидаешь. Хороша кассетка! xradiatorx

BONEHEADS VS. HOTDOGS «Ksusha» (agulier records)

Когда я получил это диск, то увидел что он хорошо запакован, разорвав упаковку... я понял что разорвал не упаковку, а оформление диска:D, сам диск лежал в боксе, на бумажке написано «mi gaduemsya, a vi net hardcore...» что дальше не разобрал)). Кста, на самой упаковке была ещё обложка с чей-то размазанной фоткой. Проект новгородских блондинов- вегетарианцев рубит развесёлый toy-noise! Закончатенные игрушки вопят и тархтят, некоторые звуки звучат очень смешно и забавно. Ещё поприколу, когда по разные каналы идёт отдельный звук. Мне не очень понравилось что присутствуют стандартные звуки игрушек, мне кажется они всё портят!!! А так всё очень весело и позитивно. Третий трек (он же последний) идёт вроде live, тут запись не понятная-грязная, но вроде как бы угар есть))) xradiatorx

ЗАВОДНОЙ ПИСТОЛЕТ (2005) 3" CD-R (Magnitophone) [noisetoys.nm.ru / kingkonglive@gmail.com]

Toy-noise проект из Орла, в котором принимает участие чел из проектов DUMP, РАСТВОР 646, он же глава лейбла *Magnitophone recordings*. 3"CD-г запрятан в мини пакетик, с игрушечным пистолетом на обложке, так же на самом диске красуются пестики) нарисованные через трафарет, мило! Шум сделан в живую на трёх закончатенных китайских пистолетах, у меня складывалось ощущение что там сотня игрушек! Месилово из игрушечных воплей, писков, и трещаний.. словно харш-нойз, только «пушистый». 12 маленьких треков, на 13 мин, но мне этого вполне хватило чтобы поднять настроение и по детски угареть! Уря! Xradiatorx

NATURAL OBSCENITY IN SEXUAL EXPERIMENTS "Ego" (2007) CD-R (sickcore rec.) [sickcore.narod.ru]

Нойз проект из Брянска, от издателя лейбла Sickore. И так по порядку: Оформление сделано в виде красного документа (или что то типа диплома) что очень не обычно! Первый трек «period a» начинается с тихих монотонных гудений.. после третьей минуты словно как начинается дождь врывается жуткий харш-нойз, разнося всё на своём пути. «period b» – практически однотонный харшняк, состоящий из радишума, каких-то механических мутации и вроде гитарных выплесков (в общем так практически на всём альбоме), - длинный трек, можно сойти с ума)). «period c» - рваный писк-ключный невыносимый ад. «period d» - начинается с откуда-то взято милой музычки, которая перерастает в шумовую стену харша, - очень здорово. Ну и последний «period e» состоит из непонятных шуршаний в дал-нейшем перерастающих в синтезированный шум. Все треки разнообразны друг от друга – что придаёт крутости, в общем 56 минут чего-то нечеловеческого, словно побывал на другой планете))) xradiatorx

GLAUKOM SYNOD **INDUSTRIAL**

OBSESSISM XXIII

“Because sometimes art hurts.”

tape release by:
Reality Impaired
P.O. Box 1285
Joplin, MO, 64802
USA

\$4 U.S.
\$5 World

30 dB(A)
25 dB(A)

NOISE VS. GLAMOUR «Noise Vs Glamour» (2006) DVD (Magnitophohe Rec.) [noisetoy.s.nm.ru | noisetoy.s@nm.ru]

DVD-видео с ежегодного международного шумового фестиваля Noise vs. Glamour (Питер - Ярославль - Рязань - Москва) этот диск собран из 2-х дней московского концерта. Выпущен лейблом Magnitophohe Rec. (он же и заснял этот фестиваль) из г.Орла. Всё видео снято очень хорошо (несмотря на то, что с одной камеры), картинка и звук супер, длительность 139 минут!!! Оформление: слимовый DVD бокс с цветной вкладкой, на диске наклейка, копии пронумерованы (мне достался с №37)). Видос начинается DJ SADIST/NOZ W WODZIE. Борадатый мужик (похож имхо на священника) за каким-то прибором что-то химичит. В начале идёт такой мрачноватый эмбиэнттик, сзади диджея на проекторе видеофон: какие-то глючные глюки-помехи)). Эмбиэнттик мешается с нойзом, со всякими радио шумами, хрустами, пощелкиваниями и гулом. Красиво, но меня утомило. Далее зажгли МАААА (Петрозаводск), мне это выступление больше всех понравилось, жаль что так мало длилось, минут 5. Два персонажа: блондинка в лыжной маске и в форме Шведской полиции (она, кстати, изображена на обложке) чувак в женском прикиде и с забавной причёской начинают дико орать и месить жуткий харш-нойз. Через секунд 15 действие происходит в толпе зрителей, которые оказались очень вялыми и сидящими. МАААА пытаются всех пробудить, летая из угла в угол, блондинка в угаре на всех напрыгивает, чувак дико орёт. В общем тотальный угар и веселуха! eeeeeee!! АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ (Москва) – солидный мужичок сидит (иногда ходит)) не подвижно за столиком и харшует нойзик сопровождаемый видеофоном, скучновато, но интересно послушать)) ХЛАДНА (Питер) – монах шпигует на своём приборе ритуальный noise/drone, всё сопровождается психоделичный видеорядом. Атмосфера завораживает! GANZES (Рязань) – три чела в странных чёрных масках: один с микрофоном и прибором химичит, второй возится с прибором-граммофоном на котором видно погнутую крутящуюся пластинку, третий сидит на стуле и играет на басу, слегка тупо покачиваясь. Звук резкий, шершавый, иногда циклично заезжанный. В Целом омерзительно-хорошо)) MONOPOLKA (Питер) – всеми известный дядя Фил, в длинном волосатом парике дико угарает и рубит harsh-noise веселье. Он бесится в припадках, поедая пьезодатчик и кусок метала с которыми он месит ну очень харшовой шум! Круто, круто, круто!!! Аааа!! Ууууууугааааааар!!!! БОЕВЫЕ ЦИКАДЫ (Питер) - :microwave и ambient извергает чувак сидя за столиком. Всё в полной темноте, сопровождается видеофоном. Мрачно и космически-ништячно)). SPERM HATERS (Германия) – две жуткие лысые девочки с пивом, которое выплёвывается прямо в публику)) одеты в серые фартуки и тупо-дико орут, под мерзкий харш-нойз, который потом изменяется на какой-то мерзкий ритмичный музон. Как будто всё действие происходит в псих больнице)). Забавно. PAI. SECAM (Польша) – мужик стоит и внимательно смотрит в свой лэптоп. Звучит довольно красивый эмбиэнд с потрескиванием... видеофон с помехами... сонное состояние... а потом бац (!) и резкий циклический шум... все в ужОсе проснулись))) Скучноватое, гипнотическое состояние... КОСМОДРОН (Москва-Питер) – 4 чела одетые в космически-ебанутые костюмы, стоят за своими приборами и мутят космический ambient.. на проекторе космическо-психоделический видеофон, и всё это заставляет улететь куда-то в никуда)). Астрономически завораживает атмосфера. ШУМЫ РОССИИ (Москва-Питер) – мрачноватый эмбиэнд +лёгкий нойз. Лептоил и два чела (вроде) что-то химичат. Потом выходит странная женщина, странно поёт, странным голосом, потом появляться странный чувак и что-то странное говорит... У меня крыша едит!). Кстати этот проект является организатором этого безумного феста! Фсё, конец! А, нет, ещё есть бонус! 6 минут рубилова! Мопоролка в клубе «Фабрика», дикое мучение микрофона с криками «I wanna fuck the Millenium!!», складывалось такое ощущение что сейчас что-то развалится нахер)) УГАР!!!! В целом DVD нормуль.... Я больше любитель адского харшняка, так что для меня тут очень крутыми показались МАААА и Monopolka... на остальном я психоделично гипнотизировался и засыпал.... xradiatorx

SMELL THE STENCH

NET Label

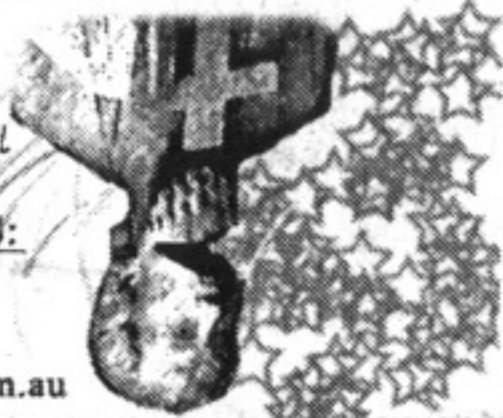
www.smellthestench.net

WANTED FOR NET RELEASES:

/ Harsh Noise / Noisecore /

/ Dark Ambient / Industrial /

Contact: smellthestench1@yahoo.com.au



ПРИМИТИВ



ДИСТРО

однажды кошка умевшая проходить сквозь стены



zoomdoom@mail.ru

primitive-distro.blogspot.com

примитив - дистро

Вторая часть сборки "панк-рок без границ"

Мышь р.о. Вох 389 Мінск 220090 Беларусь

Okupnikrock@mail.ru



Мышь а/я 389 г. Минск 220090 Беларусь

www.distro-fik.tk

Second part of "punk-rock without borders" compilation

? 包装材料

MO-HU-HU



中文

Приветики! Доброго всем! С этой стороны фэнзина начинается 5 номер му-ху-ху! Да бля, сами с собой астрономически засплителись! Че поделаешь, жизнь такая! крутая! Ну вот, наконец таки этот сплит-зин у вас в руках, или на коленках, или на подушечке за стеклом, или на полках, лежит вместе с такими журналами как Ножи и Вилки, Rod-Svart Punk, Play Hooky!, Xerotika, Voice, Maximum Rock'n'Roll, и даже возможно рядом с Penthouse, бляяя, приятно!!! Да, думаем, нам стоит извиниться перед всеми, кто ждал так долго выхода этого зина, перед группами, чьи интервью так долго залежались и они стали почти раритетными, что не все обещанные рецензии влезли!!! Постараемся в 7 номере доделать и исправить это положение, ну как всегда! Тут в содержании вы найдете интервью с Нонна Мордюкова, Toxic Avengers у которых давно уже вышел альбом, ну и совсем чуть рецензий на фэнзины. Спасибо всем за все хорошее! Приятного чтения! Анапа. Апрель 2010. PINXPIN & XRADIATORX

mu-hu-hu@rambler.u



mu-hu-hu presents

[mhh010] Punktual X - 2008 - Demo [EP]

Три демо песни и одна концертная от анапской пауэрвайленс банды. Запись издана как веб релиз на mu-hu-hu records.

[mhh001] PunktualX - 2006 - Взгляни на мир по-другому! CD-R

Первая демо запись банды из солнечной Анапы: Быстрый, агрессивный grindcore / fastcore с элементами powerviolence. Три песни записанные в плохих домашних условиях, девять грязных песен с дебютного концерта, и одна песня записанная в хороших домашних условиях. Демка включает в себя лайв видео-нарезки и диайвай клип!

[mhh007] Harakiri 666 / Beetle Juice Frukt / Anarchowhistle / Chain Flair Deberker / Strup / Tydish - 2008 - 6-way Split CD-R

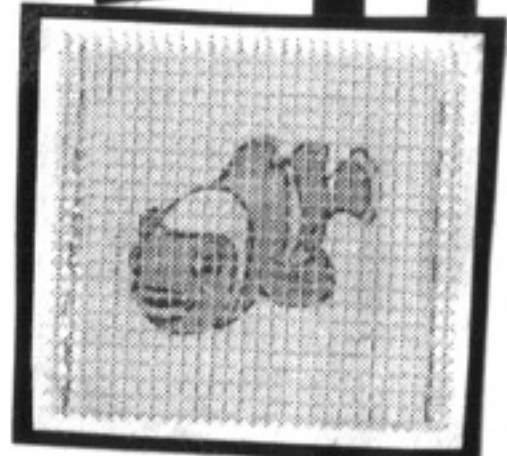
Русско-белорусский 6-way split: Harakiri 666 – адовый cyber-noisegrind. (Минск, Беларусь). Beetle Juice Frukt - cyber-grind/noise/ и конечно же oi!. (Анапа, Россия). Anarchowhistle – noisecore. (Минск, Беларусь). Chain Flair Deberker – noise/ lo-fi noisecore. (Москва, Россия). Strup – noise/experimental. (Бобруйск, Беларусь). Tydish – harsh-noise/power-electronics. (Анапа, Россия). Релиз выпущен совместно с белорусским лейблом People=Shit Produkt.

[mhh005] Praxisfeelder / Tydish - 2008 - Split CD-R

Сплит двух агрессивных sXe проектов из Анапы: Praxisfeelder – digital hardcore с breakcore, noise замесами. Сумасшедшая энергетика из жестких гитарных риффов, агрессивной шумной электроники, дисторшированного вокала и мощных рваных битов. Персональная лирика, one-man project. Tydish – harsh-noise/power-electronics. Живой аналоговый шум: резкие тяжелые перегрузы, агрессивные вокалы, законтаченные приборы и нойзкор вкрапления. Релиз включает в себя видео!

[mhh012] S4urp8n / Tydish / Murder Junkies - 2010 - 3-way split 3'CD-R

Сущность познавательного отношения человека к действительности. Поиск сознательного преобразования мира. S4urp8n – жесткий, экспериментальный rhythm'n'noise из Краснодар. Отверженный крик души, эмоции на волю. Tydish – мрачный power-electronics / harsh-noise из Анапы. Опять борьба против зла, сквозь время и пространство. Murder Junkies – задумчивый, аналоговый drone-noise из Питера. Полёт мыслей в невесомость.



[mhh006] Brom Brigade / The Braindrillers / Margaret Thrasher - 2008 - 3-way Split CD

Тройной трэшкор заряд из российской глубинки. Первый релиз The Braindrillers (трэш / краст / пауэрвайленс из Тольятти), Brom Brigade (башкирский трэшкор / рокэнролл) посмертная запись. старые/новые песни от сибиряков Margaret Thrasher (поп / трэшкор, Иркутск). Эта запись не сносит мозг. Она заставляет плясать! Диск выпущен при участии нескольких лейблов: Bloodspit / Fast'n'Easy / ДиС дистри / Chucky The Rat / Love Pills & Whiskey / Beard Boy distro / Mu-Hu-Hu.



[mhh009] Illnathix / Praxisfeelder - 2009 - Split [EP] Diskette

Микро сплит, по одной композиции от каждого исполнителя: Illnathix - проект из Челябинска. Товарищ А.А.Кибанов играет шумный спидкор. Praxisfeelder - проект из Анапы. Блондин pinXpin рубит инопланетный брейкор. Релиз выпущен совместно с челябинским лейблом Mind Noise Disintegration.



[mhh003] Chain Flair Deberker - 2007 - К стенке CD-R

Первый альбом lo-fi-noisecore проекта из Москвы. Это не музыка, это стена шума, это стена смерти! Смерть всем кто стремится к власти!



[mhh004] Suffer Studio - 2 DVD-R

Второй сезон диких DIY фильмов от трэш-хоррор киностудии из Анапы. 3 фильма: "Другой Разум", "Пакетозоиды-2", "Телефонный Вирус из Параллельного Мира". Теперь ещё больше безумия и кровищи! Значительно вырос профессионализм! Общий бюджет фильмов - 100\$!



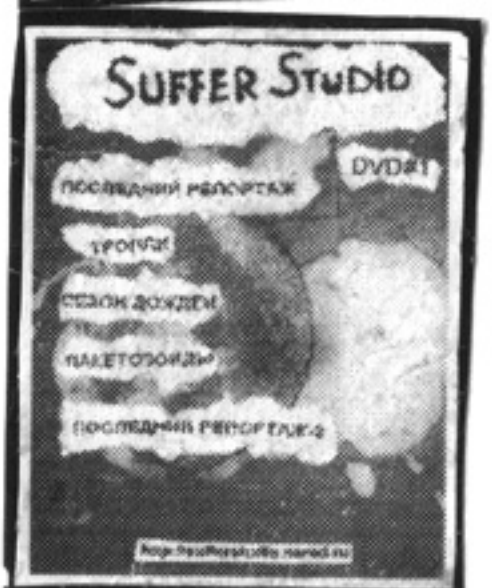
[mhh008] Suffer Studio - 3 DVD-R

Третий сезон жутких фильмов от любительской трэш-хоррор киностудии из Анапы. Три короткометражки: Йетти, Кома, Пакетозоиды-3 (в создании этого фильма приняло участие 7 любительских студий). На этот раз закрученные сюжеты, как всегда кровь, жестокость и безумие! Общий бюджет фильмов - 200\$!



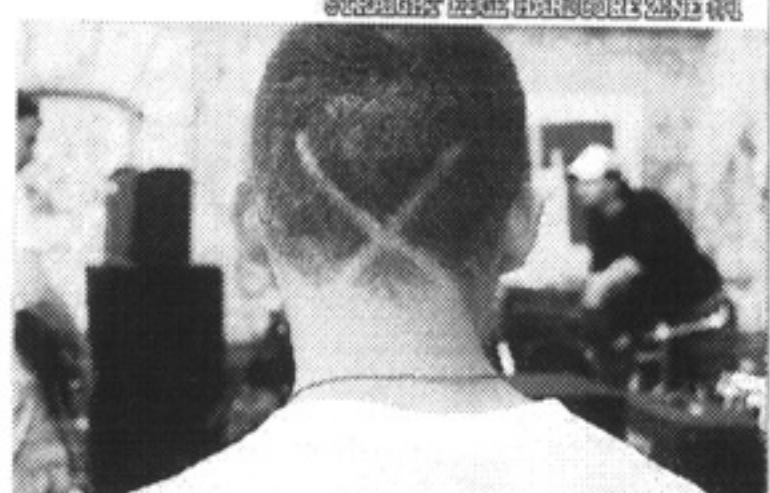
[mhh002] Suffer Studio - 1 DVD-R

Дикие любительские фильмы от Анапских трэш-киношников. 5 микро-фильмов: "последний репортаж", "тролли", "сезон дождей", "пакетозоиды", "последний репортаж-2". Всё при очень маленьком бюджете от 50 до 500руб. Тотальный трэш-хоррор! Кровища и угар! Плохое кино!



[mhh011] Suffer Studio - 4 DVD-R

Любительская студия Suffer из г.Анапа, представляет 4й dvd диск с двумя короткометражными фильмами, это детективный трэш "Вечеринка" и мистический хоррор "Игры Бога смерти". В этом сезоне студия перешла на цифровое качество, так что потоки крови можно будет ценить в лучшем качестве!



ИНТЕРВЬЮ / СТАТЬИ / ОБЗОР СЦЕН / ИСТОРИИ ГРУПП / КРОССВОРД / ОПРОС / ТЕКСТЫ ПЕСЕН / РЕЦЕНЗИИ ...

imhopang III

не то, что вы ждали

imhopang@riseup.net /

imhopang.punk.ru



<http://www.myspace.com/toxicxavengers>
goodxgrief@mail.ru

Трэш-рок'н'ролл из Солнечногорска

понеслось:

Здарова!
ТА: хэй!

TOXIC AVENGER

- Представьте, кто на чём и почём?) Немного истории!

Какомэн играет на басу и поет немножко, Призрачный Гонщик на барабанах, Пашкор на гитаре и поет в основном. Играть вместе начали ещё в школе, играли рок всякий разный, репали у Какомэна на квартире, ударника у нас не было, а Призрачный Гонщик играл на второй гитаре. Затем в том же составе стали рубить панчэк, переигрывая анти-флаг и нофикс. Всё это время находились в поисках барабанщика, но что-то никого не находили. Потом подзабыли на это, а через полгода решили, что Призрачный Гонщик сядет за барабаны и начнём всё с нуля.

- Вы поклонники TROMA фильмов, раз решили так назваться?

Как-то шли с репетиции и решили, что пора название придумать. В ремя много всяких тромавских фильмов смотрели и остановились на этом.

А вы в курсе, что есть банда в Германии с практически аналогичным названием TOXIC AVENGER?

Не, не знали, а что за группа?

-Если не ошибаемся, то это сырой панк-рок.

- О музоне, чё за дела? что играем? Стиль охарактеризуйте

Если честно, то мы в стилях вообще не разбираемся) Играем сугубо по наитию - панк и рок-н-ролл, быстро и грязно.

- Назовите несколько банд, которые оказали на ваше творчество наибольшее влияние?

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, КИНО, BLACK FLAG, VITAMIN X, BONES BRIGADE, DISCHARGE, IGNITE.. это вроде то, что слушали когда начинали играть и песни придумывали

- Поведайте о чём ваша лирика, что хотите донести до слушателя?
Тексты в основном на тему взаимоотношений человека и общества, скажем так.

- А сколько вам лет? Как предки относятся к вашему творчеству?)

По 20. Как минимум у одного участника уже есть борода и волосы на груди! Предкам особо об этом не рассказываем)

- Стоит ли у вас проблема с армией? Лучший способ откосить?

Das Стоит на военных! На мужиков в форме вообще стоит! Лучший способ откосить состоит в разрушении государства и преодолении милитаризма.

- А, вы это, вроде SxE?

Вроде да)) 2/3 схе на самом деле.

У вас есть ящик водки, что бы вы с ним сделали? Обменяем на еду!

- АА, бляк, када демку/альбом родите? Как планируете записываться?

Записали в начале мая десять песен на 10 минут, сейчас дописываем вокал и доделываем сведение, скоро запишем это на сдрки и выродим альбомчик.

- А вы не хотели бы выпустить релиз на каком-нибудь лейбле, например? С каких лейблов чаще приобретаете релизы?

Хотели) И выпустим. На своем) Строгих пристрастий к лейблам нет, берем что попадется.

- Как проходят гиги, и как часто выступаете? С кем приходилось играть, кто запомнился больше всего и все дела?

Играли один раз в Клину и два раза в Жуковском. С группами FLAWLESS VICTORY, FIGHT FOR FUN, MARGARETH THRASHER, TED KACZINSKY, UNKIND REVOLT, TURBOLAX, DIAGENS

RAY, xVERDICTx, в Клину было первое выступление, но его плохо помним так как волновались сильно) остальные вроде очень хорошо прошли.

- Как движуха на местной DIY сцене?

В нашем городе движухи никакой нет, даже обычных рок концертов уже не проходит, раньше была группа АДЫНОЙДЫ, играли эдакую смесь пургена с uk82, а в соседнем городе есть наши друзья - DEADLY INCEST, играют мрачный такой хардкор/панк.

-Существует ли у вас проблема с реп.точкой и реп.запятой☺, ну т.е. есть где играть, там, платите? Аппарат? Проблемы с окружающими? ВотЪ, нам например вырубали свет)

Делаем сейчас себе базу так как с ними у нас напярк, в нашем городе недавно одна единственная открылась, а до этого гоняли в соседние города.

-Смотрели ли вы новый фильм Л.Кауфмана «Атака куриных зомби»? Что вы о нем думаете, как он вам? Нам кажется, там очевиден социальный протест к фастфуду. Как вы думаете России грозит «фасфудовое» ожирение?)

Призрачный Гонщик зырил, говорит клёво, спецэффекты крутые. Нет, ожирение не грозит, скорее истощение от голода и болезней.

- Зину любите? Какие самые, отъявленные?

Русскоязычные стараемся все доставать и читать, номера МУ-ХУ-ХУ как-то распечатывали)) Из иностранных.. ну MAXIMUMROCKNROLL если только.. ну и старые номера Хартаттака отсканенные читали.

-А книги читаете? что посоветуете?

Адорно Т. «Исследование авторитарной личности» почитайте, если найдёте, то нам киньте))

+++ Астромический Ultra Speed Блиц опрос:

+Джинсы или шорты?
Обрезанные джинсы!

+Лыжи или ролики?
Роликовые лыжи!

+Пирожок с мясом или с капустой?
С капустой!

+Бластбит или тыртыт тыртыт
тыртыт?
Унц-унц-унц!!!

+Сладж или нойз?
Сладж.

+В клеточку или в линейку?
В тельняжку!

+или -

+Джиджи Аллин или Памперсная мафия?
Памперсная Мафия!

+Вафли или печенья в клеточку?
Печенье! (Призрачный Гонщик вафли любит)

+Винил или картридж?

Мучительно больно делать такой выбор.

+Кабукимен или Мэлвин Фаеро?
Кабуки!

-Ну и финальные пожелания, приветы

Спасибо, что заинтересовались нашей дерьмовой группой, мы охерели, вы первые, кто берёт у нас интервью)) Смотрите телек, любите Россию, живите вольно волки!

Варик - вокал
 Барик - барабаны, вокал
 Прораб - бас
 Сидр - гитара

<http://vkontakte.ru/club2755592>
<http://www.myspace.com/nonnamordukova>
mailto:ershov_dmitry@rambler.ru

★ **привет! представьтесь, пожалуйста.**

(Прораб)::: Привет меня зовут Диман. В группе все называют Прораб.

(Барик)::: Дарова, я Барик, самый великий человек во всем мире, играю на барабанах и ору чуть-чуть. Все дела.



★ **расскажите, как зарождалась банда? что предшествовало её созданию?**

(П)::: "Сначала появилось слово" (с). Не помню кто это сказал, но именно так и началась история группы. Однажды летом я сидел, ко мне подошел Вартан и сказал что у него есть группа и им нужен басист. Тем не менее первый раз мы все встретились еще не скоро, где-то осенью. Мы тогда даже особо не знали что играть будем, но название уже было "Нонна Мордюкова". Причем состав тогда был совсем не тот что сейчас, Варик был драмером, а Барика не было и вовсе, а также на вокале была девушка Варика. Вообще-то это было обычное дурачество так что о нем смысла рассказывать нет. Тем не менее мне понравилась делать сумашествие в музыке. А свой скрытый талант вокалиста Варик раскрыл когда мы сидели и тренировались играть дома и он начал орать. Я подумал что раз у него получается лучше, то проще найти нового драмера. Вот так летом появился Барик. Мы просто его попросили по репетировать с нами, он остался. В принципе точка отсчета существования группы начинается отсюда. (прим. июнь 2005го) Мы репетировали в местных гаражах у знакомых рокеров. Там мы создали первые творения, часть из которых вошла на демо. Потом осенью в гараже стало холодно, да и поднадоели постоянные тусовки и бухалово рядом, это сильно отвлекало. Вообще мы перебрались в клуб им. Джерри Рубина. Собственно там мы первый раз и сыграли.

(Б)::: От себя скажу, что просто мне кто-то позвонил с района или Вартан или Ершов и спросил, хочу я поиграть у них в команде. Ну я до этого играл в местной команде одной, потом в 2х и еще в ста)) они решили, что могу помочь. Сначала все было дико в стиб, потом пришло осознание того, что реально крутое музло у нас выходит. Хотя конечно первые наверно года полтора все равно как-то не так воспринималось как сейчас уже. Да и играть толком не умели. И не умеем. И некоторые даже не хотят уметь.))

★ **ваше первое демо стилистически можно охарактеризовать почти как powerviolence, а дебютный альбом "счастье моё, я здесь и жду тебя" совсем другая музыка, ближе к хаотичному скримо хардкору, маткору. почему решили так координально измениться?**

(П)::: Я думаю, что это можно назвать одним словом - развитие. Развитие во всем, в плане техники игры на муз. инструментах, а также просто с течением времени у людей меняются взгляды на вещи, на жизнь, на восприятие всего что окружает. Нельзя сказать что мы так резко решили взять и поменять музыку и тексты. Это получалось само собой по ходу репетиций. Сидр приносил новые темы, Варик начал писать по другому тексты и все вылилось в то что вы щас можете видеть.

(Б)::: В один момент решили сделать одну длинную песню и даже не знали, что из нее получится, просто начали нанизывать кусочки всего, что приходило в голову друг на друга, плести так сказать тонкую музыкальную мысль, немного задумываясь над смыслом окружающей нас действительности, на темы не просто какого-то метафизического пиздеца, а вот на то, что мы видим каждый день у себя перед глазами, на те флюиды, что питают нас люди, которых мы видим в метро, на улицах, в садах и парках. Нанизывать аккорды звуков природы, нотки осенней непроходящей грусти и весеннего тупого посленаркотического отчаяния.



★ почему название в честь этой актрисы?

(П)::: Спросите об этом у Варика, видимо его так переключило в какой-то момент и он выдал вот такое. А вообще название отличное. Очень сильная женщина, великолепная актриса. На фильмах с ее участием выросли мои родители да и наверное не только мои. Я и сам люблю смотреть ее фильмы.

(Б)::: Наверно было вариантов сто-пятьсот названия для группы (почему-то из тех вариантов вспомнилось running to the white house). Мы еще раньше загонялись по супер длинным названиям для групп и песен, помню))) Ну а нонна и круто звучит и запоминается, как мне кажется.

★ новое звучание отличного качества, мощно, чётко прописаны и сведены дорожки!!! дорого ли вам обошлась запись? какой промежуток времени ушел на это? как проходил сам процесс записи, возникали ли проблемы?



(П)::: Писались мы долго, наверное пол-года если не больше. Распиздяйство было порой самый весомый фактор который затягивал процесс. Вообще запись у нас - это всегда отдельная история. Постоянно много конфликтов от выбора студии до того как и что делать. И нет однозначного решения этих проблем. Мы все сами по себе очень разные люди. Если честно до сих пор удивляюсь как мы можем порой вообще находится вместе. Причем все всегда происходит спонтанно и выливается в самые неожиданные результаты. И так когда подошло время записи, я обратился к своим знакомым у которых была своя студия записи. Там мы прописали драмы для первой части релиза и собсно там же писали и гитары. Все время были какие то задержки и когда я позвонил в очередной раз, чтобы забить запись, мне сказали "извини, но мы щас сами пишем альбом...". Пришлось срочно искать другую студию и я случайно наткнулся где-то в инете на студию "Зверинец" - мы туда приехали, попробовали и дозаписали все там. А сводил нам все Антон из группы ЕМТ.

(Б)::: Диман в принципе все расписал. Скажу тока, что для меня вот дороговато обошлась запись, поскольку растянулась во-первых на реально большой промежуток времени (и мы все в этом виноваты) и плюс во-вторых тур с другой моей командой сильно ударил по карману. Даже пришлось продаться и пойти на нормальную работу, на которой пашу уже почти полгода, что абсолютно нетипично для меня)) Зато почти все долги доотдал, хоть этому рад. Еще скажу, что писали нас крутые рокеры и приходилось не лажать как всегда и отписывать прям все четко.

★ "счастье моё, я здесь и жду тебя" - моднячий диджипак, оформление вдохновляющие, мрачные тона, два 3"cd носителя - смотрица шикарно! поведайте нам о концепции и идее альбома?

(П)::: С оформлением нам помогла наша отличная знакомая Анна. Мы попросили ее сделать нам обложку и дали ей несколько фотографий которые сделали и пару картинок - наброски когда пытались сделать сами. Я хочу сказать что от первой идеи почти ничего и не осталось. Мы (я имею ввиду нас и Аню) так далеко забрались в дебри своей фантазии что получись вот сами видите что.

Я ей безумно благодарен за то что она согласилась помочь нам и направила наши мысли в нужное русло.
(Б)::: Название «Счастье мое я здесь и жду тебя» спизжено у сумасшедшего чувака, который жил в городе-герое Харькове и расписывал стены своего жилища и близлежащих районов всякой стремной писаниной. Чела звали Митасов, помойму Олег. Везде в инете сможете найти его рисунки. Чтоб до конца не спиздить скажу, что ссылку на фотки этого чела скинул мне мой хороший друг Антоша Сид. Так что вот. Названия для обеих частей придумал я, сидя в маршрутке до Москвы и находясь в состоянии одходосыубитыйужевкал. Прямо озарение на меня снизошло.)) А Аньке и правда спасибо за все!!))

★ в релиз ещё был вложен календарик, не хотим никого обидеть, но он нам показался очень не в тему, дурацко-ржачным, какого черта? =)))

(П)::: Календарик это результат экспериментов Барика. У него на самом деле очень большая колекция подобных творческих проявлений. Я думаю что вы еще много чего увидите. Тем более календарик оказался практичен, я не раз слышал что их люди вешают его дома и пользуются по назначению :)

(Б)::: Бля ну я чета угарел да) просто давно уже делал нашего гитариста сидра на фоне всякой фигни. Есть сидр с малазийскими скинами, есть с зеной, в эколагере. Ну в общем последним над чем я реально поржал был вот этот календарик) и всем парням понравился он. Вот и включили.



★ ...

(Б)::: ОО! Ништяк)

★ так кто же такая Ольга? поведайте читателям о чем ваша лирика?

(Б)::: Ольга - это собирательный образ многих чувств и явлений, собственно это и не человек. Наша лирика не о каких-то конкретных вещах, а скорее эмоциональная сторона переживания происходящего рядом с нами.

★ расскажите о сцене вашего города Троицка: зины, группы, площадки, движняки и чё там ваще....в лесу?)

(П)::: Если честно то в Троицке только в последнее время люди более-менее стали обращать на подобного рода музыку внимание. И все же кроме говно-рока у нас почти ни хрена и нет. Есть одна репетиционная база на весь город которая находится в более чем плачевном состоянии и вообще тут мало кому что интересно. В основном люди приходят на локальные концерты раз в неск. месяцев, тупо бухают у "так называемого клуба" и все. Хотя иногда раз в год проходят всякие фестивали, к нам даж в прошлом году приезжали Дистемпер и Аркона. Мы там сыграть успели тока полторы песни, потом менты попросили нас удалится за высказывания в их адрес.

(Б)::: Ну у нас есть крутой гоп-рок, ска-панк, поп-металл и до хрена рэпака. Зинами не пахнет, пахнет другим))) в лесу происходят основные дела троицка: бухачи, пиздилки, встречи одноклассников, порка, убийства и проч.)) ну в посл время подъем вот пошел прям вижу. В школе помимо репаков и гопов появились эмари, ёёшники и вроде даже харкоровцы. Бухать они ездят в Москву на нонну, что не может не радовать)))



★ как часто выступаете, где и с кем приходится тесниться на одной сцене? кого бы выделили из любимчиков?

(П)::: Выступаем в последнее время не часто. Играли с такими ребятами как Optimus Prime, E.V.A., E.M.T., Maria: abort chosen, и еще много с кем.

(Б)::: Реже, чем раньше играем, что-то раз в месяц, максимум два. Из-за изменений в музле наверна. Из самых крутых местных команд с кем теснимся выделю вот наших друзей Made In China, Руки на Одеяло, EMT, the fall of mammoth.

★ какие банды повлияли на ваше творчество в музыкальном плане? и что вообще слушаете?

(П)::: У всех свои предпочтения. И все же я думаю что выражу общее мнение если скажу что всем нам нравится the Locust, DEP, Last Days of Humanity, Burnt by the Sun, Ed Gein, Isis, the Cure. Слушаем много всего. Я в последнее время слушаю больше электронную и атмосферную музыку. Очень люблю коллективы /проекты Telefon Tel Aviv (я даж ходил на их выступление в Мск), Bad Sector, Burial ну и что-то в этом духе.

(Б)::: Влияние an albatross, pig destroyer, nasum, cult of luna, darkthrone и Тимура муцараева. Слушаю реально как от настроения зависит и уже не знаю на чем остановиться) от диско и хип-хапа до блэка и дрона. А на хер зацикливаться??

★ теперь немного о себе... чем занимаетесь по жизни, хобби, работа, учеба? может есть побочные эффекты... ой, мля... проекты?

(П)::: По жизни работаю. Учеба уже слава богу закончилась, осталось только диплом получить. Из хобби могу выделить только музыку. На нее у меня уходит время свободное от простого мирского отдыха и работы. Сейчас кроме Нонны нигде не играю, есть конечно несколько задумок, в т.ч. и немного другой направленности (IDM/drone/ambient и тому подобное).

(Б)::: как уже сказал, устроился работать (ой тьфу, МЕНЯ ПОЖРАЛА РАБОТА С КАПИТАЛИЗМОМ НА ПАРУ) у себя тут на районе в старейшее в Троицке издательство тровант. Устроился дизайнером-верстальщиком очень спонтанно и не зная ничего по дизайну и верстке. Кстати договоры с типографией по поводу нашего альбома придвинули меня к этой работе на мильён шагов. Хожу 5 минут на работу, домой на обед 5 дней в

неделю. Также пошел на учебу, вечерка издатель. По ходу не вырвусь из омота книг теперь и рисунков) ну и хорошо, я доволен этому, хоть мозга чуть-чуть появится надеюсь. Или если совсем поздно, то вернусь обратно к разгульной жизни и тусовкам. Хотя от них все равно не деться)

Про проекты не знаю что говорить. Думаю издать подборку групп в которых играл, пора уже кажись. Ну из последнего вышел сплит уже увы развалившейся группы Арматура (где я стучал) с бельгийским минкорчиком Агатоклс. Это можно сказать моя мечта исполнилась, с того момента как я их услышал хотел с ними записаться и огромное спасибо парням из Тулы –



bloodspit records и еще длинному отдельно. Также Герману за крутецкую обложку! Замутил себе грайнд-рокнролл-эмо)) проект. На вокале там. С парнем из группы akto de tormento (с ними еще сейчас выйдет ипишка, я там тоже барабаню, такой панк-хако-метальчик приятный) и барабанит Женька из ЕМТ. Думаю еще хип-хап сделать в духе спбч, очень они на меня повлияли. В общем есть чем заняться по жизни)

★ че там, как насчет побухать, любите? ну вы поняли, вопрос о принадлежности к sXe? go vegan или как?

(П)::: Половина участников нашей группы - веганы. Барик и Сидр. SxE культура как то не прижилась в нашей группе, хотя почти все являлись представителями в разное время.

(Б)::: 7 месяцев эджа и вот скоро 3 года без мяса (кроме одного случая в туре (спасибо Петруша, спасибо))) А щас побухать все горазды)

★ скачали ваше 15 минутное лайф-видео на песню Ольга, снято с нескольких камер, cool!!! как вы эт все замутили, сами иль за бабло?

(П)::: Это действие снималось с 3 камер. Мы тогда играли в Плана Б с Crrust, Maria: Abort chosen, Riot Riot Fucking Riot, Equal Minds Theory. Мы просто сняли наше видео и попросили моего друга одного смонтировать. Потом выложили в сеть.

(Б)::: Пасиба за куль! DIY.



★ может таким способом клип сбахаете, например, а? а????

(П)::: Клип? была такая идея. Снять клип на одну из песен с EP. Но почему то дальше идеи дело не пошло. Может просто не пришло время.....

(Б)::: Идея есть забубенная, тока мы как всегда долго запрягаем.))) Скоро выйдет не ссать.)

★ ваши планы на бедующее относительно нового релиза? Чего нам ожидать?

(П)::: Сейчас готовим новым материал. Я думаю что мы наверное в скором времени чтонибудь выдадим. Надеюсь что это будет уже полновесный альбом. Он будет такой же разный (по музыке) как и мы сами. Новые готовые треки мы будем играть уже на ближайших концертах.

(Б)::: Вот на днях был канц, там сыграли новую песню. Ее рабочее название «Только не сейчас». В планах зимой релиз с японскими думерами согupted, очень я их люблю и вроде они согласны. Но поживем-увидим. Ждите больше и дождетесь! Спасибо за вью, очень приятно, целую всех вас.)))



DIY SAMOIZDATЬ - общение людей внутри сцены через фэнзины.

СЛОМАННЫЕ ИГРУШКИ #1 | весна 2007 | А5 | 58 стр. | brokenxtoys@gmail.com |

Зашибись, рад появлению ещё одного зина из Краснодара! Для первого выпуска всё круто, толстенный, интересенький, хардкористый! В номере: Интервью с бандами: WHEN MY AUTHORITIES FALL (Рига), NOVEMBER COMING FIRE (Британия), ROBERT VOOGT это чувак из лейбла COMMITMENT (Нидерланды) – интервью весьма интересные, к моему сожалению я этих групп не слышал, ну думаю этот поправимо. Удивили большие и грамотные вопросы (не в одном зине таких длинных вопросов не видел) – что очень здорово и информативно!!! Большой отчёт о поездке в Чехию на хардкор фест Fluff Fest (2005), - всё расписано здоровско, от выезда, о чехии, все прелести и угары феста – классно! Кучка рецензий на зины и музлю. В целом журнальчик заслуживает пятёрочку!!! xradiatorx

АРМАТУРА #2 | Август 2006 | А5 | 31стр. | armatura@riseup.net |

Вован вlepил, что интересный diy журнал, Володя X решает!) Чего только обложка стоит => и оформлено в лучших самопал традициях. И перейдем сразу к главному: SMERSH (sxe grindcore, Stalingrad) наиболее интересное вью для меня, DROWNING NATION (hc/punk, Helsinki, Finland) не менее интересное, ZABALAZA (anarcho-communist federation) большое, серьезное, но немного скучноватое, хотя думаю многим будет интересно узнать об африканском анархизме. Ацкие рецензии, колонки: fuck icq & anarchism, d.i.y. алкоголь (безумная, она о том, как из подручных средств замутить выпивку или напиток), и уж совсем меня очаровала история из жизни Розы Паркс, благодаря которой расистские тупняки общества 50-х сошли на нет. Зын живой, насыщен инфо и фотами, и несмотря на то, что все издания обычно бывают черно белые, к этому я бы применил словечки типа цветной и красочно-яркий. Вова, не останавливайся на втором, мы все ждём следующих номеров. pinxpip

(название отсутствует) | зима 2008 | А5 | 40 стр. | maks-galjun@rambler.ru |

Это арт-месиво дело рук Макса Гальюна из нойз проекта СТРУП фром Бобруйск, Беларусь. Как говорит автор «...это никудышный shit-Art-noise zine», в прочем может он и кажется никудышным, но я астрономически пропёрлся с этих непонятных, адских, глючных коллажей и рисунков, по мимо «картин» зин усеян рекламками рецензиями. Еще есть два интервью с белорусскими нойзерми: SHEITAN AKEAR, и с новым проектом Андрея Махно NoyzBoyz. Сейчас автор трудиться над новым зинем ЗАТКНИСЬ, ждёмс)) xradiatorx

Garaczy Sabaka #2 vs. oD.I.Y.ся #5.1 | осень 2006 | А5 | 36стр. | garaczysabaka@bk.ru | okpunkrock@mail.ru |

Два белорусских издания, где garaczy@ борются с жестокостью по отношению к животным и природе, на обложке милые зверьки, да и в оформлении смешивая литературные и всевозможные вырезки с мультяшками/зверьками. В нем есть многое и музыка - 2вью с JMENFOUS и LE SCRAWL (jazz-grind-ska, Germany) - оба хорошие, вы только вообразите что последние играют! И литература, психология, протест, удивительные мышления, не все, но многие действительно цепляют. oDIAйBAйся - yo! Пиздатый [простите]. Вью с шумовиком Ромиком Павловым, комикс, просто размышления, Влад Тупикин об убийстве Тимура. Пожалуй все, эт же 5.1, хотите большего?, ждите #6! Можно найти еще и постер (SKARPRETTER, панк, Дания). Модно => типо p.s. сплиты полезная, практичная штука, гарантированное распространение с обеих сторон, да и к тому же эт ЮНИТИ, ЁПТ! pinxpip

I LOVE ZOMBIE #2 | зима 2008 | А5 | 54 стр. | yesskelet@bk.ru |

Очень адовый сатан-арт-зин из Минска. В отличие от первого номера – в котором были одни жуткие крутые зомби рисунки, здесь есть и писанина: старая колонка о треш кино написанная жутким корявым шрифтом, так же замудрённые рассказы, размышления, интервью с австралийскими крастерами SCHIFOSI, и ещё вью с AMEBIX которое было переведено из MMR#13 зина = в общем добротные интервьюхи, ну и куча рисунков, коллажей, всё очень мило и жутко в хорошем смысле этого слова. Делал это Андрей Махно из ХАРАКИРИ666, (и ещё из дофига чего)))) xradiatorx

НЕ ПРОЙДЁТ | 2006 | А6 | 14стр. | ptz antifa brigade |

Петрозаводская рукописная, антифа брошюра. Можно сказать это некое теоретическое пособие для людей которые осознают актуальность проблемы неонацизма, пытаясь всевозможными способами подавить данное явление. Здесь собрана терминология фаши/наци/рас/изм и т.д. взятая из энциклопедий, листовок, высказывания великих умов по поводу. Присутствует перевод песни "nazi scum" Oi Poloi, рисунки и призывы. Выручка от реализации пойдет на печать афа афиш и наклеек. И ты не стой в стороне, препятствуй!! pinxpip

Rod-Svart punk #3 | осень 2006 | A5 | 40стр. | Пылаев К.С., а/я 6594, 614051, Пермь | rod-svart@front.ru |

У ребят с самого начала сформировался свой стиль журнала, речь идет и не только о дизайне, определенной направленности [punk-hc-grind], но и о своей какой-то подаче что ли, живо, весело и не заморочено. В номере МИЗАНТРОПЫ (NY hc, Екатеринбург), TURBOLAX (hc, Тольятти), ЛИНОЛЕУМ (skarunk, Пермь) - как то последнее сомнительно. Жаль вью с грайнд и краст бандами так и не увидел. А вот колонки одна за одной затрагивают за живое, охота, где звери охотятся на людей - крутая идея так преподнести проблему, интернет пиздобольство, e-zines vs. бумажных и еще кой чаво. Статьи довольно интересные и дискуссионные. Ну и мои любимые рецензии на прессу и саунд, здорово расписанные. pinxpri

Rod-Svart punk #4 vs. RedBlacker #4 | зима 2007 | A5 | 76стр. | адрес выше |

Красно-черная атака! Краснодарский анархо зин RB предлагает нам прочесть несколько статей с животрепещущими мыслями, стихи и вью с панк гр. ПАРТИЯ. Вот на этом в принципе и over. А вот Пермский R-Sp панк/грайнд зин занимает большую, основную часть сплит проекта. Мля, толстый такой (=) мне он доставляет большую радость чем предшествующий их #3, банды ближе! Содержательные и подробные вью с вменяемыми вопросами/ответами. MARGARET THRASHER (Иркутск) - несомненно круть, RECTAL DECAY & ШЛАМ (Киров) - крутьх2, MILIGNANT TUMOUR (Чехия), BIG DILDOS (Е-бург). Обширный спектр обзоров сцен Молдавии, Магнитогорска, Рязани, Е-бурга, история экстрималов HERESY, колоночки, доскональные рецензии на музлю и бумагу. ЁПТ, да тут еще и диск, как приложение, разумеется, с участвовавшими в этом номере бандами. Обложка по красту, крутейший материал, объем, гармония, cd-г, сплит. Что еще нужно читателю, для полного счастья? Оригинальность? Скажете вы! А не жирно ли будет! diu'ность эт уже original'ность! pinxpri

Rod-Svart punk #5 | весна-лето 2007 | A5 | 72 стр. | адрес выше |

Ну, тут все сразу видно, рука верстать зин уже давно набита! Это сказывается в многочисленных интервью, аж целых восемь!!! Грамотно, конкретно и не навязчиво! ЮУСТ (power violence, Магнитогорск), THE RITUALS (post-h/c, Италия), RISK (NYHC, Казань), BRANCH (punk/hc, Тольятти), DIANETICA (street-punk, Ижевск), СПОРЫ? (Казань), KLOWNS (street-punk, Киров), ХАРАКИРИ666 (noisegrind, Брест). pinxpri

ШОН ПЕНН #4 | A5 | 28стр. |

Нойз-зин из Питера. Если бы он попал в руки «нормальному» человеку, то он бы скорее всего подумал «это что-то сверх умное или сверх глупое, что читать никак не нельзя») А зин мне показался отличным, хотя я сам многое не понял, это я о колонках)) Приколел рассказ Фила о концертах Vialka. Немного рецензий на музыку лягушек – у меня эта страница закодирована странными иероглифами, блин. Больше всего мне понравилась статья Рида Газала об «искусстве тыка», в которой рассказывается как из детских игрушек сделать крутой нойз - очень охеренно!!! Так же прикольны опыты (над разными нойз игуршками) от Тима Дрейга! Сууупееер!!!! xradiatorx

SUCK OUT #2 | осень 200? | A6 | 54стр. |

Украина, Житомир, 10014, а/я 127, Кропивницькому Ярославу (с пометкой "anyom") | anyom@inbox.ru |

Шо це таке? А це полу рукописный/печатный зинчик, и довольно таки толстенький. Я б даже и не назвал этот формат A6, но близко. Оформлено как всегда “по босяЦки” (=) хы. Сам зин вырезан небрежно, но эт так и задумано, что и придаёт ему эксклюзивности и оригинальности. Увидели бы сами! Инфра на русском и украинском языках. Тяжело конечно на укр читать, но ничего не поделаешь, надо учиться.. Понравившееся мне интерв'ю было с издателем зина Defect In Industry, далее идут с FUGAZI (США), и длинное с ex-Z.A.L.U.P.A.(Украина). Также на этих страницах содержатся статьи: diu-пошта?, про sXe под пиво, панк-сцена Естонії: вчора і сьогодні, дайвай-ресурси України (список активностей с контактами), флаерки и т.п. Прикольный зин! Думаю инфо стоит того, чтобы запариться и прочесть! pinxpri

Я ПИЗДА И 33 МАЛЫША #1 | Декабрь 2006 | A5 | 56стр | http://triangle.abgurd.com/ |

Несмотря на такое дикое название), зин просто отличный!!! Я когда его читал, постоянно как то переворачивал/перекручивал лицевую сторону обложки, чтобы мама не прочитала название зина:D Журнал создан/свёрстан замечательными шумовиками и копрофилами, шучу, дизайн компьютерный, с кучей глючных-секс-мутант рисунков – мне понравилось)). Начну с минусов, это бредовый рассказ в начале и пошлый рассказ в конце зина, не понравились короч – а мож я что-то не догнал)). Всё остальное с большим знаком плюс, это: интервью с Chaos As Shelter, Necroz, Plazmat, Natural Obscenity In Sexual Experiments, N|B|K, Женей Гусевой – всё содержательные и по своему интересные. Ну на этом вью не заканчиваются, дальше идёт большая живая беседа сразу с четырьмя нойз лейблами: Monopolka, Monotropa, Ostroga, Magnitophone. Ещё кучка рецензий, отчёт с нойз гига (я кажись видел видео с этого шоу, всё было намного веселее чем пишет автор) и большой отчёт с фестиваля noise VS. glamur в Рязани. Усё! Пшиииииииииииииик! Xradiatorx