

# MAUSOLEUM

ДЕКАБРЬ '04

#1

PUNK/HARDCORE/SKA zine

from ANAPA

MAUSOLEUM

КОЛБАСЫ

Diagens  
Melodic street punk

КонFuzz

КОЛОНКИ :

Панк понятие растяжимое

СМИ - латентное насилие.

Fuck off MTV

DIY



ПРИВЕТ!!! НАКОНЕЦ У НАС ПОЛУЧИЛОСЬ! МЫ  
РАДЫ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ ПЕРВЫЙ НОМЕР НАШЕГО  
ЗИНА. Конечно без косяков, опечаток не  
обошлось, половину рецензий пришлось  
удалить из-за технических причин, но  
обещаем в дальнейшем исправить. Все  
вопросы — и пожелания, — ваши отчёты,  
колонки пишите нам на:  
m-h-h @ rambler.ru

К этому номеру прилагается кассета —  
COMPILATION «МУ-ХУ-ХУ: ЭТО МЫ СМЕЁМСЯ НАД  
ПРОДАНЫМ МЦРОМ!» Её можно достать  
написав нам на мыло.

Pin & xRxRx

### Анапа. Панк сцена.

Анапская Панк сцена (хы... её и нет) — это жопа! Конечно, дофига всяких псевдо рок-групп, но про них лучше промолчать.

Следует лишь отметить группу *Креатив* — это поп-панк с весёленькими текстами и музоном, (хотя есть песня «Военное дерьмо» — клёво!). На данный момент у них только два концертных выступления (в ГДК, сидячая публика, отстой), нет демо записей.

Есть ещё Grunge группа *ПЛОМБЕЕР* (в духе Gr.ОБ.; Nirvana). Существует уже много лет, дофига выступлений, демо (хорошего) нет. И... все...

Скоро на свет должна родиться панк—hardcore с элементами grindcore группа *PUNKTUAL'ЫКС*, будем надеяться, что аборта не будет :) Есть некачественные DEMO записи без бас-гитары.

### КЛУБЫ, точнее клуб (жопа).

С клубами тоже жопа. Есть один диско-клуб *Корсар*, где раз в месяц проходят рок-концерты. Выступают, в основном, местные и неместные рок группы. Местные: *Охотник* — nu metal, *Огнеопасно* (распались, сейчас — *Евгеника*) и другие рок, грандж группы.

Из неместных можно выделить: *TuPa OnA* (г. Славянск-на-Кубани). Играют alternative-ska-punk. Зажигают «по-калифорнийски» неплохо.

Grunge группа *Koza Nostra* (г. Новороссийск). Группа *Эйфория* (г. Краснодар). Рубят alternative'y или слэм-кор как они себя называют.

«Корсар» потихоньку рулит (ведь он образовался недавно: 5 октября 2003г.) Рулит, но не в ту сторону. А на данный момент — ваще жопа!

Дима xRxRx -25.12.2004



## КОЛОНКИ Fuck off MTV

Сейчас много тупых панков, которые надевают майки «КиШ», «Гр.Об.», бухают, ходят, как бомжи, и всю пиздят, что они панки! Для меня король и шут- это панк-группа, но достаточно раскрученная (особенно «Наше радио»; на MTV их бесплатно показывали, так что тут без наездов), и это плохо. Тупо надевать атрибутику раскрученной группы. Ведь кроме них есть много других замечательных punk/hc/oi/grind/crust/noise/ska и прочих групп. Сейчас из-за таких «панков-пионеров» появляются гавно-алко-панк-группы, и это уже плохо, ужасно!

Для них первая панк-группа *Sex Pistols* (для некоторых и последняя), про *Ramones* не знают, а про *Crass* и подавно, *Minor Threat* и другие... никогда не узнают ☹



Fuck off MTV

Эти ёбаные модные журналы типа «Ровесник», «COOL» и т.п. такое пишут про панк музыку, аж бля, слов нет!!!

MTV засрало всем мозги настолько, что от этого говна хер избавишься. Мало того, что они в рок музыке ничего не понимают, так они ещё и про панк такое несут, что можно хуеть и хуеть! А самое смешное — эти их типа «неформалы», которые слушают *Linkin Park*, *Rammstein*, *Offspring*, *HIM*, делают себе пирсинг, ирокезы и всё такое и всю пиздят, что они супер металлисты, панки, готы.

MTV — это жопа (полная дерьма), кроме «SOUTH PARK» и «Чудаки».

To be continued...

-Женя Карандашик

## СМИ - латентное насилие.

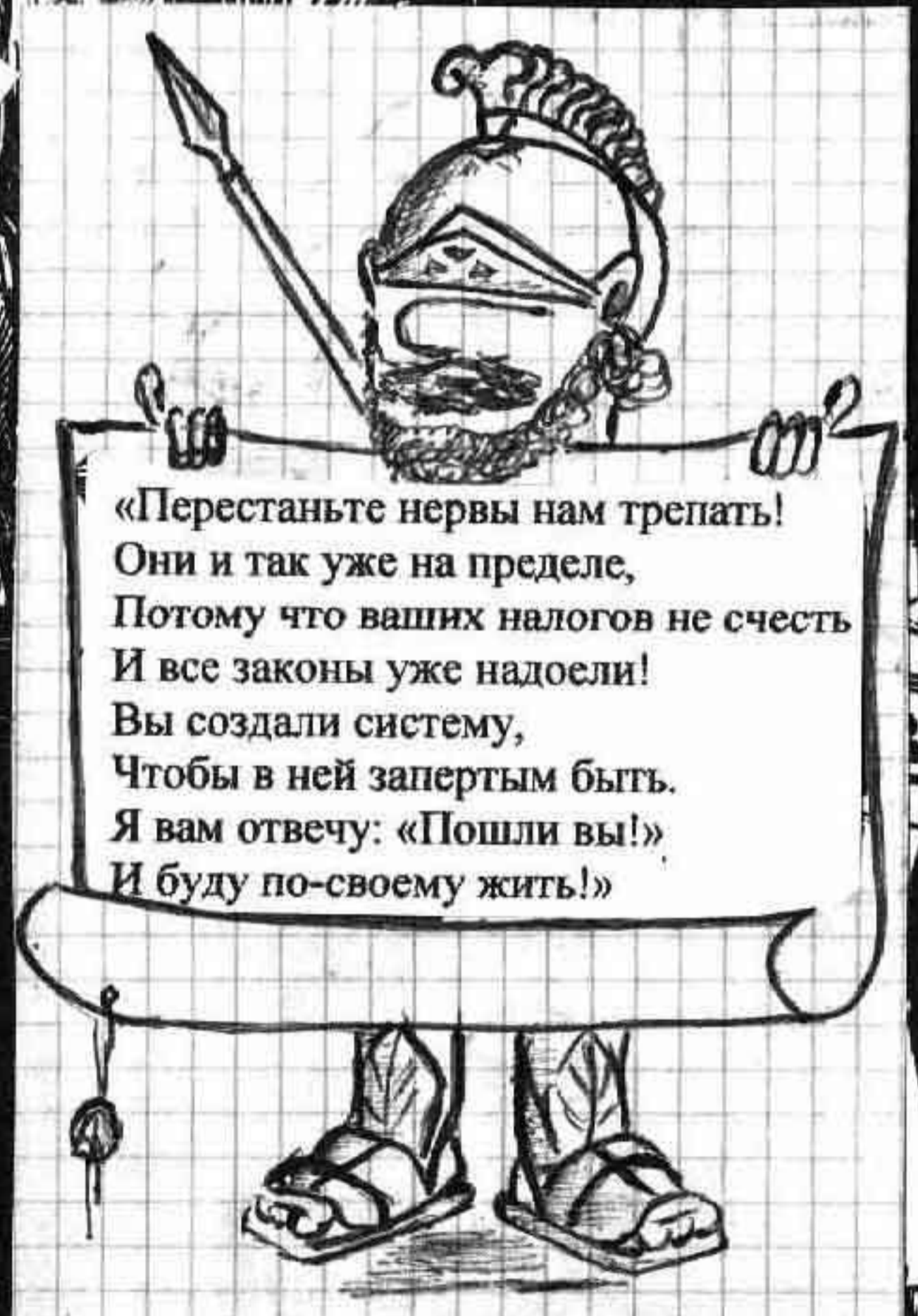
СМИ давно засрало всем мозги, они диктуют, что сегодня в моде, как нужно жить, куда ходить, чего бояться, как себя вести. Они, в основном, преподносят негативную информацию людям, а негативной информацией не сформируешь позитивное отношение к жизни. Negativ информация

действует подсознательно на мозг и нервную систему, так что СМИ — это скрытое (латентное) насилие. Не удивляйтесь, что для ребёнка, насмотревшегося «супер боевиков», убийство — что-то естественное. Вы поймёте, что ваш ребёнок жесток, когда он будет мотать первый срок.

Передачи о панках сильно искажают реальность, в них говорится, что панки курят дурь в подъездах, бухают до посинения на лавочках и всю ночь орут под окнами бредовые песни... И обыватели воспринимают

это как таковое. Да и вообще это — огромная дискуссия. Лучше всего взять и почитать книжечку «Философия панка. Больше чем шум» (Крейг О'Хара). В ней достаточно хорошо рассмотрен вопрос об искажении в СМИ панк-культуры и другие положения вещей. Рекомендую!!! ☺

-Дима PIN



«Перестаньте нервы нам трепать!  
Они и так уже на пределе,  
Потому что ваших налогов не счесть  
И все законы уже надоели!  
Вы создали систему,  
Чтобы в ней запертым быть.  
Я вам отвечу: «Пошли вы!»  
И буду по-своему жить!»

\*\*\*

Контролируешь собой  
Значит дружишь с головой,  
А не можешь взять контроль-  
- Контролируют тобой!

PUNKTUAL'ЫКС (БУЛАВ'К)

## **PUNK – ПОНЯТИЕ РАСТИЖИМОЕ**

Сейчас многие панк группы смешивают музыкальные стили, и я считаю, что это к лучшему (иногда и к худшему). При всяких таких смешиваниях иногда появляется новый стиль/направление в музыке. Некоторые играют в одном направлении и модернизируют свой стиль до совершенства/неузнаваемости, приобретая свое собственное звучание, что тоже круто!

Существует такая хрень как искажение в СМИ, и многие муз. стили/направления неправильно произносятся или неправильно присваивают группам (такая фигня часто пишется в модных рок-поп журналах). Не у всех есть Интернет и редко об этом пишут, но чтобы ничто не забывалось/не искажалось эта колонка о панк направлениях/ответвлениях (о всех конечно не напишешь и сильно не раскроешь – это надо слушать и понять) :

**НОЙЗ** – (от англ. noise – шум) – для нойза характерны индустриальные шумы и игра на случайных совпадениях звуков. Так же выделяют такие направления как rhythm & noise (так же иногда употребляется термин power electronics), т.е. ритмический нойз. (*Master/Slave Relation Ship, Hunting Lodge, Esplendor Geometrico, P.A.L., Blacknoise, Allerseelen*) и Japanoise (*Aube, Merzbow, Massona*) т.е. японский нойз наиболее радикальная форма нойза, композиции как правило представляют из себя однотонные, агрессивные шумы.

**Noise-core** – сверх-экстремальный, примитивный и до предела утяжеленный грайнд-кор. Наиболее жестокая форма музыкального (а точнее, антимзыкального) терроризма. Стоит отметить отсутствие гармоний, абсолютную атональность рифов (если они присутствуют), предельно грязный, сырой и низкий звук, все ту же пресловутую краткость песен. Noise-core напрямую граничит с обычным NOISE, смесью различных шумов (в том числе и совсем неинструментальных). (*Anal Cunt, Pile Of Eggs, Merzbow, Gore Beyond Necropsy*)

**Grindcore** (Грайнд-кор) – максимально ужесточенный хардкор, самая экстремальная форма панк музыки, с некоторым добавлением металла. Основные признаки: сверхскоростные партии ударных, насыщенные бласт-битами, низко опущенный строй гитар, атональные рифы, яростный рычаще-визжающий вокал, очень короткие песни (вплоть до 2-х секунд). Тексты большинства грайнд групп имеют социальную направленность, они создаются под впечатлением от окружающего дерьмового мира, часто антисистемные, религиозные и антифашистские и т.д. С другой стороны тексты могут носить: паталого-анатомический, тошнотворно-болезнетворный, некрофилчески-порнушный характер. (*Brutal Truth, Napalm Death, Sore Throat, Anal Cunt, Anal Blast, Last Days of Humanity*)

**КРАСТ** – (от англ. Crust – корка) – очень быстрый, жесткий, тяжелый панк с истеричными резкими вокалами (часто сочетание женского и мужского), сильно политизированный, каждая песня затрагивает социальную проблему. (*Extreme Noise Terror, Driller Killer, Crust Attack, Code 13, Hate To State* (-Белорусы), *Nausea* (-Французы))

**sXe HARDCORE** (англ. Straight Edge – четкая грань) – это панк хардкор музыка за здоровый образ жизни с нездоровыми скоростями – так можно охарактеризовать первую sXe hardcore группу Minor Threat (1981), давшая начало новому панк хардкор движению, образ жизни которого основанный на отказе: от алкоголя, табака, наркотиков и беспорядочного секса (лозунг don't drink, don't smoke, no drugs, don't fuck). Главная идея sXe заключается в том, что, ведя такой образ жизни, можно более успешно воплотить в жизнь идеалы панк-сообщества. (*Good Clean Fun, XfilesX, Carry On, In The Clear, Ten Yard Fight, Vitamin X, Secret 7, Try X Harder, Time X, Straight Edge Kegger, Chain Of Strench, xxx* (-наши-), B'67)

ЗАЧЕМ!



С/ХЕ



**Power violence** – это просто название для очень brutального и резкого способа играть хардкор и грайдкор. Пауэр-вайленс можно отличить, когда песня состоит из коротких, неожиданно сменяющихся друг друга кусочков, и быстрый кусок идет после медленного, и все это чередуется и.т.д. Стоп-поехали – вот хорошее название для power violence (*Harsh, Yhdeksas Surmanluoti* (-Фины), *Bingo* (-Шведы), *Costas Cake House* (-Немцы), *Mrtva Budoucnost* (-Чехи), *Charles Bronson, Dropdead, Insult, Spazz, Capitalistic Casualties, Fuck On The Beach*)

### Как правильно рубиться на панк концерте (punk show)

В России ошибочно считают, что на сцену во время панк-концерта следует залезать, чтобы похлопать вокалиста группы по плечу и дать ему-же по ебалу или показать себя и проорать что-нибудь невменяемое в микрофон.

Стейдж-дайвинг (англ. букв. "ныряние со сцены")-придуман именно для того что-бы люди ныряли. Таким образом залезай на сцену только затем что-бы тут-же спрыгнуть с нее, не тусуй по ней больше этого времени. Залезай, повернись лицом к залу, наметь то место куда намереваешься нырнуть (прыгай туда где имеется наибольшее количество твоих друзей и меньше всего странных лысых молодых людей), обрати на себя внимание и ныряй. Нырок осуществляется вперед головой, спиной или передом. Ни в коем случае не прыгай вперед ботинками!!!!!!-в следующий раз тебя никто не

будет ловить. Постарайся прыгнуть раньше чем потопчешь все примочки гитариста или опрокинешь монитор передней линии, или прежде чем до тебя добрался охранник☺ Прежде чем начать пробираться к сцене для осуществления первого прыжка, разгрузи свои карманы от любых предметов, сними все серьги и цепочки, а также легко снимающуюся одежду. Никогда не прыгай в рюкзаке! Выясни практикуется ли стейдждайвинг в этом клубе вообще. Если тебе ясно, что охрана крайне

болезненно реагирует на любые попытки залезть на сцену из зала-лучше не пытайся. Себе дороже. Если люди не поймали тебя первый раз-не следует лезть на сцену снова-публика пришла не подготовленная. Придя в клуб с желанием участвовать в пого-дэнс, слэме и всеобщем рубилове всегда помни о следующем. Рубить следует широко расставив ноги (если прыгнешь-приземляйся на широко расставленные ноги), а также децил расставив локти (не сильно, что-бы люди не натыкались, но в тоже время так что-бы обезопасить себя от внезапного толчка в бок). Толкайся не жестко, только для того что-бы тебя не сбили с ног. Не прикладывай большую энергию чем требуется для этого, нет никакой необходимости пихаться так как будто ты пиздишься. Если рядом с тобой кто-то упал, постарайся тут-же поднять человека на ноги, следи что-бы во время оказания помощи ты сам не оказался на полу рядом с "утопающим". Если ты упал/ла -вставай как можно быстрее, цепляйся за все что можно, не дай себя затоптать. Если понятно, что в гуще "мяса" тусуют подонки, сующие из под тишка братве по ебалу или в дышло, лучше займи позицию подальше от них, а еще лучше сообщи о них охране.

Взято с сайта [tarakanu.ru](http://tarakanu.ru) (+дополнения)

## Слэм, пого и горилла стайл

СЛЭМ различается в зависимости от стиля музыки, которую играют на концерте. Он бывает панковский - пого (возможны болезненные толчки под ребра и крутая матерщина☺), реперский, хардкорный, скинхедовский (довольно жестокий, иногда с драками между танцующими)-(всмысле бо нхэдовский)

Не часто, но возможно встретить слэмеров и на попсовых концертах, если только музыка довольно заводная☺

**горилла стайл (gorilla stile)** - имитация движений гориллы, вести себя надо как обезьяна в клетке или делать вид словно вы быстро собираете ценные монеты☺. Это базовый трюк, ему стоит научиться в первую очередь (один из элементов mosh'a)

**хай-джамп** - групповые прыжки в высоту, проще говоря. Начинают минимум два человека. Задача постепенно вовлечь в действие как можно больше народа.

**циркл пит (circle pit)** классный тренинг для вестибульного аппарата, -твоя задача, пробежаться в толпе танцующих по кругу отталкиваясь от челов и стен. Чем шире твоя территория, тем круче! В итоге создается круговая волна, которая передается по толпе.

**обливание пивом** - это сугубо нашенская фишка. Поэтому и не получила названия на английском. Символизирует проявление высшей степени уважения и душевной теплоты обливающего к обливаемому.



**skanking** - Форма танца в такт музыке, включает движения руками и ногами. Можно увидеть почти на всех ска-концертах и на некоторых панк-концертах.

**стейдж-дайвинг (stage diving)** - вот это уже не кислая фишка! Толпа выпихивает слэмера на сцену или он сам залезает. У него есть несколько секунд (пока охранники не вывели со сцены под белые руки). И эти мгновения надо прожить правильно тогда авторитет в тусе гарантирован. Слэмер делает **КОРОТКИЙ РАЗБЕГ < РУКИ ВЫТЯНУТЫ В ПЕРЕД И РЫБКОЙ СИГАЕТ В ЗАЛ..** фишка в том, чтобы упасть в зал спиной, ловко перевернувшись в воздухе. Можно делать стейдж-дайвинг не залезая на сцену (некоторые концерты бывают без сцены!) с помощью друзей.

**краут-серфинг** (катание по толпе) заключительная и, пожалуй, самая приятная часть стейдж-дайвинга, приземление. Когда летуна поймала толпа

Они передают счастливого из рук в руки. Вот это оттяг! ☺



и.м.д.р  
**ХОЧЕШЬ УЙДИ** со слэма целым и невредимым;

Правильная поза - сжимаешь кулаки, складываешь руки на груди, локти прижаты к бокам, старайся правильно рассчитать свою скорость и силу удара. Выгодней всего впечатать в чела боком или спиной. Ну а если кто, то летит в тебя ни в коем случае не отходи и не уварачивайся. Ведь он рассчитывает на тебя в качестве амортизатора. Во время стейдж-дайвинга постарайся расслабиться. Чем мягче твое тело, тем проще тебя поймать, и не маши ручонками - можешь заехать ненароком кому-нибудь в физию. Да если тебя заловили охранники не груби и не сопротивляйся - наваляют.

<http://xs3t.narod.ru/slem.html> (+добовления)

# КонFuzz

Интервью (анкетное) было взято по инету 1 ноября 2004 у басиста группы.

HELLO!!!! MY NAME IS ALEXANDER. I LIVE IN RUSSIA, NOVOROSIYSK CITY. LET'S CHANGE. HOW MANY COMPACT DISKS DO YOU WANT FOR ONE 12" (DEBRISTEN2)/ THANKS.

**1)МУ-ХУ-ХУ:** Когда и как образовалась группа (и еще какой состав)? Откуда такое название – КонFuzz?

Группа образовалась осенью 2001 года в Новороссийске. Как??? Хм, ну мы с Коляном ( хотя его на самом деле зовут Игорь ) до этого играли дома у одного чемодана на акустических гитарах, или это только я сначала играл, не помню, в общем Колян тоже потом стал играть снами. Ну и мы такие: «Надо группу мутить», ну серьёзную такую, чтоб в электричестве, с барабанами вся хуйня... Пошли на точку, там 50 рублей платишь и играешь. Ну вот, значит, играем, играем вдвоём, а препод-то с нас только 100 рублей имеет, и говорит такой: «Если вы не найдёте ещё двоих, то пойдёте на хуй». Вот. И мы в срочном порядке через каких-то знакомых нашли Ильдара и Макса. Вот такой вот состав был, и остаётся по сей день. А название я нагло содрал с одной московской музыкальной газеты. Жива ли она ещё??? Не знаю. Но называлась она Конфуз. Плагиат грязной воды. Уж извините.

**2)В каком стиле вы играете?**

Меньше всего мы думаем об этом. Не знаю какой стиль. Панк наверное.

**3)М-Х-Х:** Какие группы на вас повлияли?

Ух, даже не знаю.... говорить за всех не буду. В общем влияние оказали наши любимые группы ( смотри вопрос № 7.).

**4)Кто пишет тексты, музыку, что вдохновляет?**

Раньше тексты писал только Ильдар, теперь Макс иногда пишет, иногда я, иногда все вместе. Музыку в основном пишет Колян, но отдельные куски писал Макс ( некоторые соло и т.д. ), отдельные я. Иногда все вместе пишем. В общем в создании песен принимают участие все, никто не стоит в стороне. Вдохновляют опять же наши любимые группы ( смотри вопрос № 7.).

**5)О чем песни и какая идея группы?**

Идеи у группы точно нет. Но в песнях нет никакой коннотативности. Мы не гонимся за сложными по/э/ли/тическими образами и тому подобной хуйнёй. Всё просто и примитивно.

**6)Чем вы занимаетесь помимо музыки?**

Мы все учимся. Ильдар в морской академии, а все остальные в политехе. Макс работает продавцом в магазине по продаже dvd дисков.

**7) Какая последняя прослушанная панк группа вызвала наилучшее впечатление?**

Уф, групп до буя и больше. В разные периоды разные группы. Мне очень нравятся *ПТВП, Химера, Fugazi, Pixies*, а вообще я большой поклонник *POWER VIOLENCE*-а и *EMO HARDCORE*-а.. Колян очень любит *HATEBREED* и различного рода метал кор. Ильдару очень нравится *STRIKE ANYWHERE*. Макс слушает в основном *NU METAL* и электронную музыку. Вроде никого не обидел.

**8)М-Х-Х:** У вас есть песня sXe и песня ( кстати не помню как она называется ) с

текстом "...просто сидели курили траву" -это у вас в группе есть стрейтэйджеры и любители курнуть (или это про героев этих песен)?

Ага, есть песня sXe. А « просто сидели курили траву » это строчка из песни *НЕМНОГО ВЕЧНЫ*. Не, в группе схешников не было и нет, и веганов и вегетарианцев тоже нет, пидорасы есть ( шутка ), а схешников нет. Но правда никто не курит и сильно никто не бухает. Вот так вот.

**9)М-Х-Х:** Как проходят концерты и с кем вы играете?

У нас было-то пять концертов полноценных всего, прошли они хорошо и даже очень. На одном вы сами были ( -МУ-ХУ-ХУ ) . На другом ( на Пушкинской площади ) нас выгнали за мат после второй песни, реально мент встал возле рубильника и сказал, что если нас не уберут он всё там на хуй обесточит, и нас прогнали. Зима была, а мы все в рубашечках такие о-о-о-о-о-о-о. Холодно было, мы с Коляном в пивную зашли перед этим, я вообще мало что помню с этого концерта. На другом концерте ( в Борисовке ) Колян и Ильдар приняли дай бог, и одним шнуром соединили две гитары. Отыграли мы там тоже две песни и нас попросили со сцены. Играем с кем попало, кроме *ВАЙТ ПОВЕР* коллективов. Вот с *ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ* концерт устраиваем, надеюсь всё у нас получится.(прим. см. Отчеты о концертах в Новороссийске, к сожалению *ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ* не было)

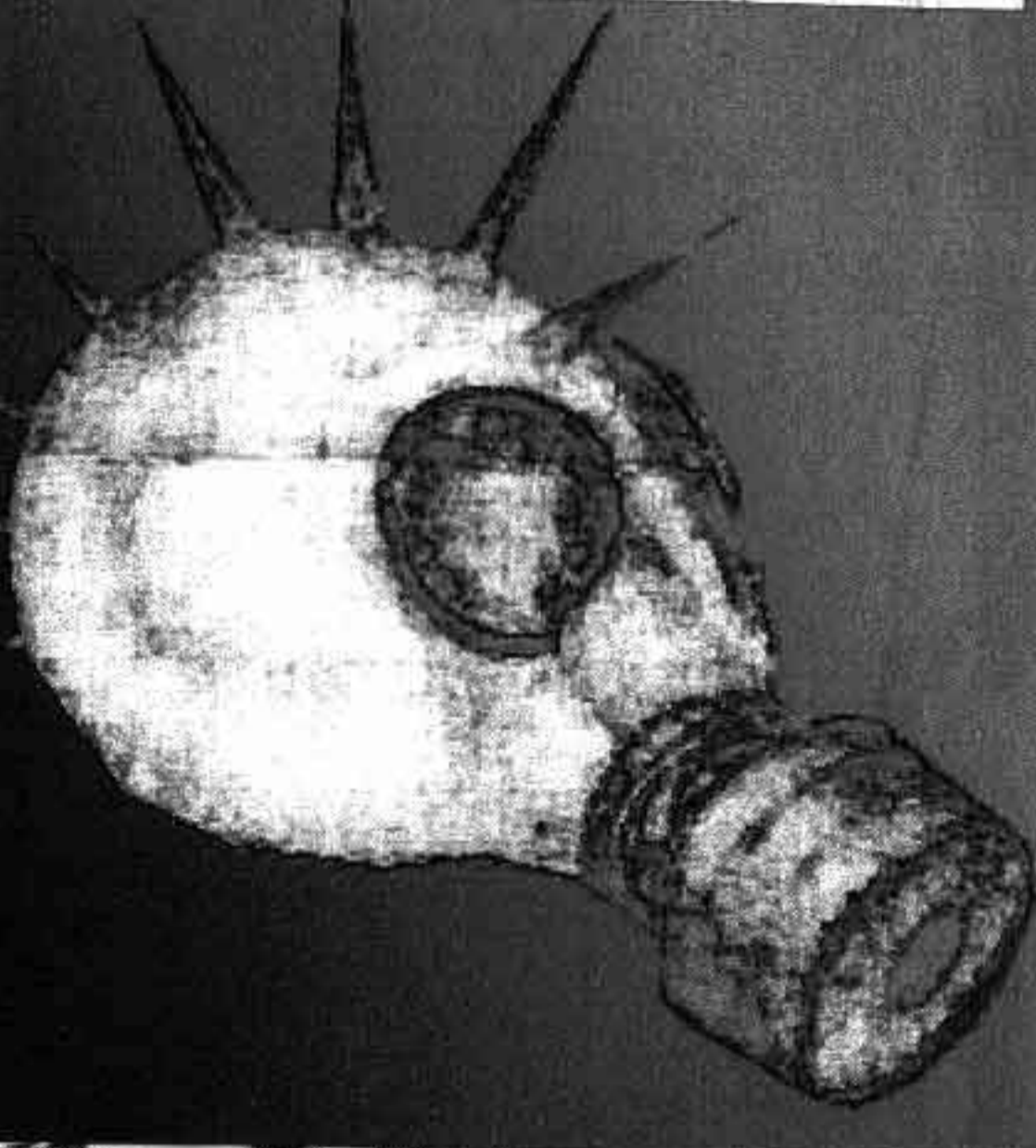
**10) М-Х-Х:** Какие зины тебе нравятся. Какой в последнее время приколот?

Зинов я читал пока не очень много, а из тех, что читал понравились *БРРРРРРРР, ВОЙС, ОЛД СКУЛ КИДС, НОЖИ И ВИЛКИ, 3 STAGES, MAXIMUM ROCK 'N' ROLL* ( мало что понял там, но зин крутой ).

Вот такое мля интервью.

# MAUSOLEUM

Интервью (анкетное)-20 ноября 2004



**МУ-ХУ-ХУ:** Как дела у группы на данный момент?

**Мохнатый:** После выхода альбома «Выживай», Mausoleum приступили к написанию третьего альбома, воспользовавшись перерывом в концертной деятельности, в связи с запретом городской администрации группы во многих клубах Москвы. Обосновывали главы районных управ это тем, что им якобы не нужны проблемы с публикой после концертов. Третий альбом параллельно с альбомом кавер-версий на некоторые песни панк сцены и не только. Это будет «сплит» с группой «Весёлый Роджер».

Какой состав группы на данный момент? Расскажи о новых музыкантах(и немного о старых) в каких группах они играли(играют) раньше и куда делись Марк Мл и Матрос?

В данный момент в группе играют:

Мартин-вокал

Мохнатый- гитара

Маньяк- гитара

Малой- бас

Мотор- Ударные



В связи с некоторыми проблемами, группу покинула Марта.

Мартин и Мохнатый играли в группе Пурген, Мохнатый на гитаре 97-98 гг, Мартин на басу 2002-2003 гг. Маньяк – гитарист и вокалист группы *Весёлый Роджер*, Мотор некогда играл в группе *Чудо-юдо* и в нескольких металлических проектах.

Марк Мл. и Матрос перестали заниматься музыкой и покинули группу перед созданием альбома «Выживай».





**Что заставляет играть такую музыку?**

*Мох:* Такую музыку нас заставляет играть наша жизнь, полная несправедливости и

противоречий.

**Есть ли в группе sXe и ваше отношение к алкоголю и траве?**

*Мох:* В группе нет стрейтэджеров, любим бухать, на концерте только после выступления, хотя бывает по-разному. Все курим.

К траве отношение спокойное-хочешь — кури, мы сами это дело не любим.



**Ваше отношение к религии, политике вообще?**

*Мох:* Религия очень долгая тема для разговора, у каждого своё мнение на этот счёт.

Группа *Mausoleum* «аполитична.» не признаём ничего, ненавидим америку, её тупость и безнаказанность, хамство и равнодушие.»



**Как проходят концерты? Были ли концерты за границей?**

*Мох:* На концерте для нас самое главное, что бы все не на долго отставили пиво и всё то время, пока мы играем, колбасились. Это наша главная цель выступления, растопить тела, раскалить помещение до взрыва.

За границей концертов пока не было, но есть надежда съездить в Германию.



**С какими группами вы играете?**

*Мох:* Играем на одной площадке в основном с группами *Пурген*, *Весёлый Роджер*, *Mozgow*, *Пеницилл*, *Танзилит*.



**Чем вы занимаетесь помимо музыки?**

Помимо музыки, стараемся работать где-то, нужны деньги на жизнь и на музыку.

**Почему у каждого участника группы поганяла начинаются на букву «М»:)**

*Мох:* без комментариев.....

17 ноя 2004



# КОЛБАСЫ



## SKA-PUNK гр. Колбасы.

Этим летом в Голубой долине (под Анапой) проживала и зажигала ska-punk группа «Колбасы» (из г. Иваново). Зажигали они, наверное, для себя, так как выступали в детских лагерях и санаториях, за это они нахалюву отдыхали (на море). Нам удалось побывать на их концертах и отловить несколько участников группы и взять интервью. Из их разговора узнали (точнее, сделали вывод), что они «пионеры» ska-punkа и нефига не знают о D.I.Y. (конечно, группа образовалась недавно-в марте 2004 г.). Но мы дали им несколько адресов D.I.Y. дистрибуции (типа продвигаем :)). Хотя играют «Колбасы» профессионально, много своих песен, есть демо записи (нам дали демо из 2-х песен). Также они играли cover'a *Наив*, *Тараканы!*,

*Distemper*. Весело было, детишки (и не только) офигевали. Но перед своим выступлением они играли ещё концертную программу в оркестре народных инструментов муз.центра «Пульс», в духовом оркестре «ПЛ № 17» и в «JAM-проекте» (а-ля *Приключения Электроников*)- типа работали на своего директора/организатора. ☺

### Состав группы «Колбасы».

Ваня «VANISH» - тексты, гитара, вокал;

Саня «ГАРДЕЙ» - бас;  
Макс - барабаны, перкуссия;  
Марк - труба, голосовые эффекты;  
Саня «ДЛИННЫЙ» - б. ритон;  
Серёга «БАТОН» - труба;  
Лёха - туба (именно туба, а не труба);  
Кирилл «ГРЕК» - тенер;  
Санёк «ПАНИН» - альт;  
Олег - тенер.

### Интервью: Колбасы.

Интервью брали Дима PIN и Дима xRxRx. Отвечали на вопросы: Гардей, Длинный и Макс.  
4.07.04г.

**PIN:** Когда и при каких обстоятельствах образовалась группа?

**Длинный:** Группа образовалась из-за того, что был такой проект *Трио Гардеев*. Пацаны втроём играли punk-рок, а мы так заходили, прийдём - бухнём. И однажды, в процессе...э...

**PIN:** Пьянки!?

**Дл.:** Пьянки, да! кто-то предложил: «Давайте сыграем с дудками». Тема замялась. Потом на нас накинудся **Гардей:** «Всё,-говорит,-делаем песню, а вы нам, короче, подыграете!» «Ладно!»

**Макс:** Потом попросили подыграть Длинного и Батона, потом как-то на одной репетиции «напоролись» сильно-сильно и сыграли *Distemper* «Продавщица» и «Трактористы» в очень пьяном виде... Так появился первый состав - 5 человек.

**PIN:** Откуда такое название? (задумались)

**Дл.:** Просто, не помню, наверное, кто...

**М.:** Кто, кто? Я это был!

**PIN:** Название по-пьяне :)

**Дл.:** В пьяном виде увидели вывеску в магазине «колбасы».

**М.:** Не-е-т!!!



Колбасы

Дл.: Да! На «Доме книги» висит такая хуйня!

М.: Пиздишь, сука!!! Мы тогда с Ванишем пришли в магазин, купили закуски и там, короче лежала подставка для денег: «А вы не забыли купить колбаску?» (надпись) Мы эту хуйню спиздили, пришли к себе на базу и этой хернёй, подставкой, закрыли дырку в динамике. И чё-то мы ходили, думали, как же назваться. Я такой смотрю на эту херню, говорю: **КОЛБАСЫ!** Они: «Всё! О, всё, ништяк!»

**PIN/xRxRx/** (пошёл разговор, как появились названия у других групп).

### Ваниш



(колбасы)

**PIN:** Существует ли у вас менталитет в группе?

Дл.: Это как? А чёй-та?! (массовый ржач) Мин...чего?

**PIN:** Ваша фишка, чем вы отличаетесь от других ska-punk групп? Особенность общения?

Гардей: Мы выходим на сцену в белых халатах!

Дл.: Особенность общения? Ну, мы можем послать друг друга на хуй. Разругаться, а вечером помириться.

Гар.: Кстати, да. У нас на репетициях такая херня: ничё не получается – друг друга обсираем.

**PIN:** По вашему мнению, что такое Панк-рок?

Дл.: Ха-ха! А чё это такое? ;) (задумались)

(PIN объясняет им, что это такое).

М.: В нашей музыке протеста нет, мы не пытаемся протестовать.

**PIN:** Какая идея в группе и о чём ваши песни/тексты?

Дл.: Обо всём!

Гар.: Ни о чём!.. Ну, веселье, халявная жизнь, о резиновых бабах, нажратся и гулять. Есть песня, допустим, про лесорубов, про очень мужественную профессию. Получается, что лесорубы... они только могут рубить лес, пить водку и больше никуя не надо.

Дл.: Мы сами не знаем, о чём Ваниш поёт! (смех)

Гар.: Веселиться надо, против грусти, серости, купили спирта, и понеслось.

**PIN:** Чем Панк отличается от рока?

М.: Протестом! Музыкой!

Дл.: Рок более цивильный!

М.: Вот я, например, себя панком не считаю. Вон Антон сидит, «Панк».

Антон: Не, я не панк. (Антон из «JAM-проекта»)

М.: Да? А кто кричал: «Я Панк! Я Панк!»? (ха-ха!)

**xRxRx:** На каких группах вы выросли?

М.: «Distemper»!

Гар.: Да с самого начала (обращается к Максу) с Nirvan'ы, конечно.

Дл.: А-а... (задумался). Со Scooter'a начиналось (общий смех), я, когда был в классе 4-ом, везде писал «Scooter – сила»!

Гар.: *Prodigy!* Бля!

М.: Да, *Тайм Аут; Тараканы!*

(PIN завёл речь о жёстком панке).

Дл.: Жёсткий Панк мы не любим. Можно, конечно, так послушать...

...И вообще только в группе Колбасы трубачи могут выиграть конкурс гитаристов.

Группа: Колбасы

г.Иваново



тел.: 43-57-55 (Марк), 26-79-36 (Ваня), 29-95-27 (Максим).  
e-mail: Vanish-47@yandex.ru.

# Diagens

street punx from  
moscow

**МУ-ХУ-ХУ:** Напиши, пожалуйста краткую характеристику/историю, гр. Diagens (типа как вступление) и состав

**Толик:** Вот КРАТКАЯ история. Собрались 3 дебила в начале 2001 года в составе Диагенз - гитара, вокал, Платон-шоу и бэки, Толик-барабаны и некто играл на басу ("Некто" было человек 5 наверное (за пару месяцев)). Далее сменилась куча людей, поменялся стиль с брутального панк-хк на почти что мелодичный стрит - пого панк. Состав на сегодняшний день Диагенз - Гитара, вокал, Платон-Бас, бэки, Спидкор - Гитара, бэки, Толик - Барабаны, бэки.

**Как обстоят дела у группы (последние новости)?**

Просто так охуительно, поменяли гитариста. В ближайшем времени приступаем к записи нового альбома, готовимся к европейскому туру.

**Философия Диагенс (о чем песни)?**

О жизни о бабах о тачках, короче обо всякой поебени+

**Какие группы на вас повлияли?**

The Exploited, Purgen, The Casualties, The Unseen и Anti Flag.

**Как вы относитесь к straight edge (и есть ли в группе sXe)?**

Никак ни относимся. То есть вообще по хуй))) С наркотой дел вообще никаких не имеем...почти+. (только никому, а то вдруг мама прочитает))) хотя гитариста можно назвать стрэйтом т.к. он любит свою девушку и жизнь. Такое похуистическое же отношение к веганству. Пускай каждый сам делает, что хочет, но по-моему без мяса жить вообще нельзя+ А ещё ненавижим хиппи+.

**Расскажи про тур по германии с hausvabot? и не задумываетесь ли вы над новым сплитом с другой группой?**

(Написано -Диагенз&Толик. Первично напечатано в зине 3STAGES)

Тут с некоторыми изменениями.

Действующие лица: группа DIAGENS made in Moscow, группа HAUSVABOT made in Berlin и куча другого народа, не подлежащего описанию.

Москва. Белорусский вокзал. Жуткий дубак. Мы вчетвером с больными головами, после прощальной ночи с друзьями, еле плелись к вагону нашего поезда. Заправившись необходимыми средствами, мы совершили посадку. К счастью в вагоне ехало всего человека три, не считая нас и, поэтому, проводники предоставили нам ездку первым классом. Переезд не показался очень длинным (огромное спасибо

необходимым средствам). Единственное о чём можно рассказать из того, что было в дороге - это то что, проводник всё время тусовал с нами рассказывал о шансоне и ставил свои любимые песни. Мы, конечно, очень любим музыку и слушать и играть, но такое музло для нас - это запахло. Пройдя границу Польши и Белоруссии, мы завалились спать, и проснулись уже на границе с Германией, от которой остались считанные минуты до Берлина.

Берлин. Вокзал Берлин - Лихтенберг. Нас встречали немецкие друзья, которые организовали для нашей группы большой концертный тур и после небольшого перерыва наше приключение началось:

Концерт 1-Потсдам. Не далеко от Берлина, примерно в 50 км. Мы въехали в город под названием Потсдам. На улице стояла гробовая тишина, когда мы подъезжали к нужной постройке, где должны были выступать. Трудно назвать это место клубом, так как оно представляет собой довоенное, сверхолдовое, раздолбанное здание с выбитыми окнами и облезлой штукатуркой, забитой хуёвым граффити.

Внутри сооружение было похоже на старый бункер для хранения боеприпасов или скорее на место, где снимают фильмы про вампиров. Здесь же проживают небольшое количество людей, которые пробивают стационарные сейшена на территории своего гадюшника. Но на всю эту чернуху из нас никто

не обращал внимания, ведь это был наш дебютный концерт за бугром. Народ подтягивался, и зал постепенно наполнялся яркой и не очень публикой и странным ликероводочным запахом от отдельных персонажей. Мы отрубили среднестатистическое шоу, а после нас принялась насилловать аппарат берлинская группа HAUSVABOT - именно с ними нам предстояла огромная поездка по просторам ГДР, ФРГ, Дании, Голландии и Австрии.

Вобщем мероприятие прошло неплохо и мы, частично подуставшие, завалились спать. Утром же стали собирать манатки и двигать в уже не в новое для нас место - Берлин. Концерт 2-Берлин. Легальный и очень красиво изграфиченый сквот в центре Ост Берлина открылся перед нашими пачками. Перетащив всё необходимое для шоу, мы стали ждать концерта. Вначале в клубе было хуй да ни хуя народу, но потом публика ломанула в клуб таким стадом, что большая часть народа не вписалась в стены мизерного, но двухэтажного помещения.

Это было супер шоу. В зале было мощнейшее рубилово и отличный звук. Шоу прошло на твёрдый пятак с крестом. Концерт 3-Торгау. Город посмотреть нам не удалось, из-за того, что место проведения концерта было где-то на отшибе. Нам предстояло играть в бывшей немецкой тюрьме. Всё прошло гладко и с кучей всяких штук. (Куча штук утаивается, во избежание негативной реакции со стороны читающих это произведение искусства.) Номер концерта не помню. Короче - Дания. Копенгаген.

Холод слякоть и красивейший город, прям как в сказках, мы лицезрели из за стёкол нашего микроавтобуса. Народ на улицах дико ломился куда-то (видно это было вызвано поганой погодой), а часть наших музыкальных коллег валялась в отрубе после долгого переезда на пароме и автомобиле.

После недолгого искания мы нашли самый убитый и гнилой дом в Копенгагене - это и было место причала для нашего четырёхколёсного драндулета. Далее всё разворачивалось обычно - как и должно было быть, но,

когда время стало всё ближе подходить к началу, мы были в шоке - в клуб подвалили значительное преобладание людей противоположного нам пола (у нас в группе одни ребята), которые очень круто поддерживали и нас и немцев во время рубилова. С

нами играла ещё и местная банда с невыговариваемым названием играющая неплохой панк-рок. Ребята с длинными ирокезами и текстами на датском. В общем, было отличное представление и все зарядились положительной энергией на ближайшие пол тура.

Следующее незабываемое шоу было в Гамбурге, где мы играли в конченом сарае, в котором хранится всякая садовая и огородная шняга. Территория, где проходил концерт, напомнила о отечественном фильме "Небеса обетованные", про людей без определённого места жительства. Огромное

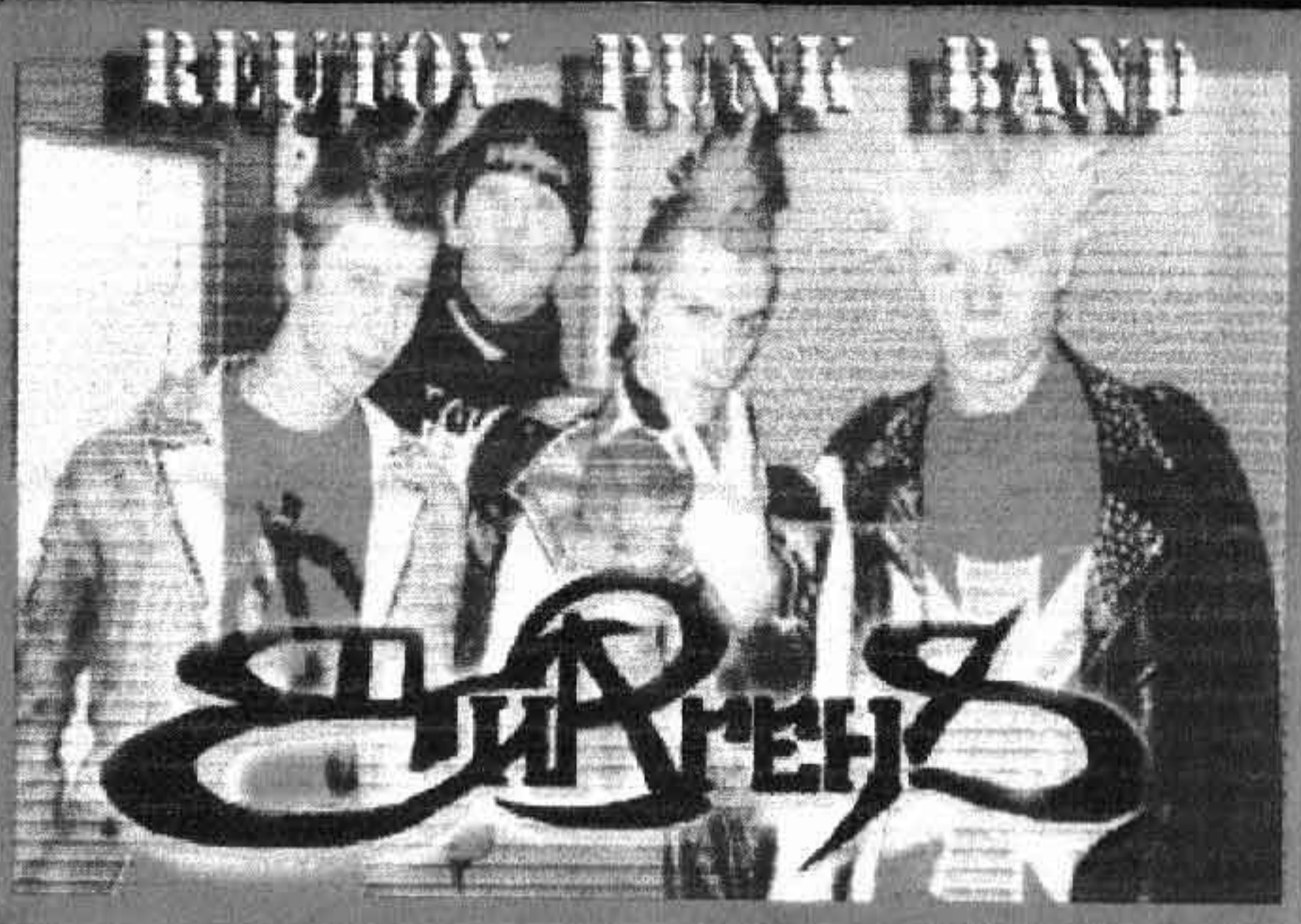
количество вагонов, старых автобусов и сараев - так выглядело всё в округе. Несмотря на это было шикарное шоу и местные пункера угарали не по детски и правда, ведь большинству из пришедших было уже под сорок. (Тем не менее они продолжают пункерский образ жизни,

жаль что волос на голове с каждым днём становится всё меньше!) Пропуская значительную часть концертов, можно рассказать лишь о последнем и предпоследнем выступлениях.

Постепенно тур подходил к концу, мы отбомбили тонну хороших и не очень концертов и уже подуставшие и полусонные ехали в славный город Дрезден. Здесь было одно из самых странных мест, где мы играли - это была старая химическая фабрика, или то что от неё осталось. Этой ночью здесь рубили три группы, включая нас и HAUSVABOT. Мы были

хедлайнерами и устроили одно из лучших шоу в нашей жизни, ведь в клубе было около 500 человек, а это для Германии очень большое количество людей пришедших на андеграунд пати. Мы играли до тех пор, пока у нашего гитариста не сломалась гитарная примочка. Мы стали рубить в одну гитару с басом. Затем у басиста вышел из строя беспроводник и осталась

только моя гитара, вокал и барабанная мясорубка. Хотя и была потеря звука наполовину, народ всё равно рубился и не отпускал нас со



## Diagens

сцены, обещая вломить пиздюлей, если свалим, хотя мы реально чуть не сдохли))). На последнем дыхании мы сыграли последнюю песню, в этом нам сакомпанировали немецкие друзья и после все вместе отправились выжимать воду из своих штанов и футболок. Последнее шоу. Берлин. Этот концерт был очень хуёвым для всех, ведь он был последним в туре.

Собрались все наши берлинские друзья, а их после 2го сэйшена стало много. Мы много прикалывались и мощно рубили, но всё равно было грустно до слёз, ведь скоро возвращаться домой и своих друзей из Германии мы увидим теперь не скоро.

Последнее шоу прошло очень эмоционально и по домашнему. Прощальная ночь пролетела как пуля, и утром мы все полетели собирать вещи и покупать подарки для своих совков. Дружной толпой нас проводили и засунули в вагон поезда Берлин -

Москва и мы, показав дойчам жопу из окна, отправились обратно в РФ. Как приехали, сразу свалилось много дел и проблем на наши больные бошки, но это уже другая история+

В ближайшее время ведутся переговоры о следующем туре. Также возможен выпуск сплит альбома с голландской группой ANTIDOTE, играющей традиционный пого-панк. В планах, в принципе, много сплитов, но на них далеко не уедешь+

Расскажи про ваши концерты, где проходят и с кем вы выступаете (в последнее время)?

Концерты проходят херово, народ не ходит, потому что не доросли)) Да нормально, только в клубы не пускают. Играем в основном на фестивалях.

Есть ли такие панк группы которые вы не любите (какие)?

Да, с фашистским уклоном и понтовщиков, первый раз взявших в руку гитару и палочки, и задирающих носы вверх, хотя было бы с чего. Типа они знают не 3 группы как все, а 4, крутые sXe и хардкорщики (прим.(Да простит меня Аллах) Туса клуба им. ++++..) Названия групп называть не буду+. конспирация понимаешь+шоб лишний раз не палицца, и так уже пиздец+.

Чем занимаетесь помимо музыки?

Работаем, учимся и ведём антисоциальный образ жизни.

Какая (или какие) последняя прослушанная панк группа вызвала наилучшее впечатление?

Напишу от себя (остальным звонить в падлу)  
1.RANCID 2.THE ADICTS  
3.DEADLINE 4.CLIT 45  
5.CAPDOWN

Группы почему-то заново открылись для меня. А так мы все слушаем очень много музыки, от брутального хардкора до олдскульного рэпа, и довольно сложно выделить какие-то отдельные команды.

И что-нибудь напоследок (пожелания, fuck off и т.п)

Всем всего хорошего. Фашистам и понтовщикам - хуй в жопу.

PROUD TO BE PUNK!!!!!!!!!!!!

интервью было взято по инету: 23.12.2004

# Отчеты о концертах в г.Новороссийск (осень 2004)

## Вход! Свободный

PUNK-концерты на территории Краснодарского края – явление очень редкое, но вот опять свершилось! 19 сентября в 16:00 в Новороссийске в Школе № 29 (на улице) произошло D.I.Y. punk-show. Без всяких «косяков», вход!бесплатный! Никакой охраны, никаких ментов и всякой хрени не было. Всё прошло на ура, офигительно и positiv'но! Выступало 7 групп все из Новороссийска.

Первыми (и впервые) выступали *Fuckультет*, рубили Новоросс- hardcore (в духе *Маррадёрсы*), для начала зашибись! Игнали 3 песни, на второй песне произошёл срыв концерта: вырубилось электричество («ну всё» - подумали мы). На самом деле кто-то зашёл в школу, споткнулся о розетку и «обломал весь кайф». Вышел к микрофону чувак и сказал: «Не ходите в школу, ссыте за углом!» (потом говорил ещё хорошие слова в поддержку D.I.Y.).

Вторыми играли (для панков/хардкорщиков не в тему) hard rock/ и просто rock-группа... *Негатив*.

## КонFuzz



После зажгла поп-punk группа *Штраф запрещён*. Начался слэм с довольными и счастливыми физиономиями (свешилось). Клёво! Игнали около 6 песен (в духе old school punk *Ramones* и *BLINK 182*). После каждой песни подходил к микрофону чувак и спрашивал: «Где кепка? Верните кепку! ☺»

Следующие рубили *конFuzz* (punk hardcore/ska/alternative), вот тут-то и началось punk show по полной (т.к. небыло никаких перегородок, между сценой и зрителями, слэмовали иногда даже музыканты☺, и никто не мешал им играть т.к. все понимали что если «оторвется» что-то, то концерт накроется (–ВОТ ЭТО И РАДУЕТ)). Отыграли жестко и быстро! Офигенно, около 7 песен.

Далее выступали чуваки с проэктom *el duchi* и играли всего одну песню «батарейки». Песня вообще-то была не их, а какой-то местной группы, которая распалась. Звучание было жесткое и агрессивное, свой стиль они определяют как nu metal.

## Live in D.K. KUBAN

6 ноября в д.к.Кубань состоялся alternative&hardcore концерт «арт налет против повседневной жизни». На этом концерте должны были быть *Koza Nostra*, *Fuckультет*, *Засрала солнце*, но их к сожалению не было и концерт получился более нью-металлически-альтернативным, да и пипла было маловато.

Первыми выступали *Иждёвенцы* из Новороссийска, начали они вяло и после первой песни нас (*xRxRx&Pin*) приспичило в тубзик. Когда мы вернулись, вокалист был другой, орал этот рыженький историческо-припадешным (короче прикольным, наверное...) голоском. Следующими зашли *КонFuzz*, играли как всегда зашибись (хы...хоть и косячили), короче circle



pit и всеобщее рубилово было обеспечено. Третьими была гр. *Inside* из г.Геленджик, (а-ля психея и все такое). Не понравились тупые наезды (я про текст песни) на панков, неформалов(а мож я что не разобрал), играли жестко&тяжело. Были каверы на *tiamat*, психея, тату. Потом начали рубить *empty cell* (Новороссийск), alternative и все такое, по качеству они были лучшими, зажигали нехило! Последними играли грузанутую-альтернативу *el duchi*.

xRxRx &

Pin

## конFuzz



## рецензии

КонFuzz

«КонFuzz» (2004)

Punk D.I.Y. группа из Новороссийска, которая рубит достаточно разнообразную музыку: ska (без дудок), punk hardcore (чувствуется влияние NoFX), alternative, pop punk. Тексты разнообразные от протеста до веселья. Есть песня «sXe», что очень радует и сразу обламывает текст другой песни «курили траву» (ай-я-яй!). Вокал поп панковский, хотя на концертах совсем другой: агрессивный и жесткий, да и вообще вживую рубят жестче. 19 песен. Все отлично, хотя и чего-то не хватает.

-Дима xRxRx

<http://www.d-z.fatal.ru/group5.php>

### !Штраф запрещен

«демо» (2004)

ШЗ – это oldschool punk & pop punk (короче смесь Ramones и Blink 182) группа из Новороссийска. Мне понравилось, хоть и грязно (как будто Blink 182 стали играть на старой аппаратуре☺). Все ништяк, есть протест (песни «Киркоров» и «Город»), гАвно (песни «сопли» и «ковыряние» (как говорят участники группы эти две песни были первыми и они получились гАвнопанковскими)),

и конечно романтика (песня «Открытка» о халявной романтике;)). Группа рубит быстро весело.

- Дима xRxRx

<http://www.d-z.fatal.ru/group1.php>

<http://afisha.yuga.ru/music/groups/showitem/?linkid=65>

=65

Колбасы

«демо» (2004)

Ska-punk группа из г.Иваново. На диске всего лишь две песни, «Vanish» и «Лесорубы», музыка веселая и нелажевая. Вокал Ваниша (гитариста/вокалиста) похож на вокал Дацента (из Distemper). Когда колбасы играли cover «песня разбойников» в детском лагере, один чувак(любитель панк музыки) шел с моря и услышал ее, подумав: «...неужели Distemper и сюда добрались!?» мигом побежал к лагерю откуда издавалась эта песня. Прибежал, а там облом! На сцене играют чуваки совсем не похожие на Distemper, да и Дацент как-то молодо выглядит☺. В песни «Vanish» ребята содрали проигрыш из *три 15*(bonus track)? Как мне Колбасы объяснили этот поступок: «просто у нас в Иваново никто это не слышал☺».

Упор делают больше на музыку, чем на идеи (тексты).

-Дима PIN

ТнПа-ОпА

«демо» (2004)

Alternative-ska-punk группа из Славянска-на-Кубани. Веселенькая музыка, тексты тоже про веселье, а-ля *Ber-linn, 7000баксов*, (про Блинк182 промолчу, ведь у них нет трубы☺). Два вокалиста, вокалы мягкие, поп-панковые, на *alternativn*'ных композициях поют жестче. Есть студийная (серьезная) песня, которая есть в ротации на «Нашем радио-Новороссийск». 9 песен (хотя их больше, болванку я по кускам собирал). Все сыграно хорошо, хоть и вторично, местами «зашибись»

-Дима xRxRx

<http://afisha.yuga.ru/music/groups/showitem/?linkid=18>

Mausoleum

«Выживай» (2004)

GM Records

Второй альбом этой Московской группы получился ну очень хорошим, я аж такого не ожидал: отличное качество, круто сыграно, хорошие тексты.

Теперь два вокала, появилась новая вокалистка Марта, голос идентичен Мартину (и почему у них все поганялова начинаются на букву «М»?) Punk hardcore по полной, местами проскакивает альтернативное и кроссоверское рубилово! Ну очень все клево!!!

-Дима xRxRx

[Mausoleum@front.ru](mailto:Mausoleum@front.ru)

Purgen

«Протест деталей механизма» (2004)

PURGEN Rec

Это сборник старых вещей Московской punk hardcore гр.Пурген, но все старые песни перезаписаны, и очень ААхерительно переизписаны, супер скорость, супер-пупер качество, а вокал Пургена очень жесткий, почти дэд металлический. Плюс новая песня. ....ваше отлично!!!!!!

-Дима xRxRx

[www.purgenrecords.ru](http://www.purgenrecords.ru)

No Rest

«Suportar A Dor» (2004)

Karma Mira rec. Russian Edition

Hardcore punk с женским вокалом из Бразилии. Да давненько я хотел чтонибудь такое убойное услышать. Очень все мощно, эмоционально, аж дух захватывает! Вокал очень кричащий, музон забойный, все качественно. К кассете прилагается буклет (тексты с переводом).

-Дима xRxRx

[www.norest.com.br](http://www.norest.com.br)

[www.karma-mira.nm.ru](http://www.karma-mira.nm.ru)



## Distemper

«Distemper» (2004)

Distemper Records

В очередной раз порадовала меня эта замечательная ска панк группа из Москвы. Море позитива и веселья. Конечно и серьезные песни тоже есть. Запоминающиеся тексты и мелодии, все очень качественно. Отличный альбом – Ахренительно подымает настроение! 10 песен, в последней проскакивает мелодия из NoFX. Все отлично!

[www.distemper.ru](http://www.distemper.ru)

-Дима xRxRx

## Red Army

«Кел Балалар Окылык» (2002)

Neuroempire Records (2004)

Панки из Казахстана (теперь уже из Омска) играют музон в лучших традициях ранних Misfits, Sex Pistols (по оформлению можно сразу догадаться не послушав), короче панк77 по полной программе. Все качественно. Песни на русском и казахском языках.

- Дима xRxRx

## Bad Religion

“The Empire Strikes First” 2004

Очередное детище Greg'a и его тусы. Альбомчик не простой, а зо...пиздатый!!! Я то думал эти старики уже не чем меня не удивят, но не тут то было, мощь панк рока меня сразила, плющила и тащила☺! Самая успешная на мой взгляд пластинка этих чуваков из Лос-Анжелеса.

-Женя Карандашик

## Epi'z

2 альбома (названия не знаю...)

Короче раздобыл я через 10-е руки 2 альбома (типа болванки) Epi'z, группа из Кореновска, которая уже не существует, играют во сновном рок с электронными бзделками (или free-punk как они называют свой стиль), тут можно выделить пару замечательных поп панк песен и одну альтернативную...а клеевые песни!

-Женя Карандашик

## Diagens / Hausvabot (split)

Punk Rock Without Borders (2004)

AN'NANADEL rec, HOHIE rec

6 песен Diagens, 3 новые и 3 перезаписаны, изменился вокал Диагенса, он стал кричащий и жесткий, уровень записи лучше чем в первом альбоме. Тексты серьезные (Terrorism, Has Punk Died? ...) и хулиганские (Huli Doebalis, Punx Hooligans ...), 6 песен Hausvabot (Deutch Punx Froom Berlin), офигительно быстрые и угарные песни. Split очень меня порадовал.

-Дима Pin

[www.hausvabot.de](http://www.hausvabot.de)

[www.diagens-tour.tkrk-worldwide.com](http://www.diagens-tour.tkrk-worldwide.com)



## V/A - МУ-ХУ-ХУ # 1

«Это Мы Смеемся Над Продажным Миром»

MU-XU-XU Rec

Это сборник составленный нами, в нем собраны группы которые засветились в этом номере. Сборник получился довольно разнообразным как и по музыке так и по качеству. От каждой группы по 4 – 2 песни.

-Мы

[mu-hu-hu@rambler.ru](mailto:mu-hu-hu@rambler.ru)



## КЕЛ БАЛАЛАР ОКЫЛЫК!

HERE'S THE

Red Army



## ПУРГЕН



19:00

15.05.04

ДИСКО-КЛУБ "КОРСАР"



# ROCK SESSION

УЧАСТВУЮТ ЛУЧШИЕ КОМАНДЫ БЕЗОНА

ОГНЕОПАСНО

ОХОТНИК

ЭКСТРЕМА

BLACK HAMMER BAND

ТИПА-ОПА

SOUL FULL SOUND

ВХОД

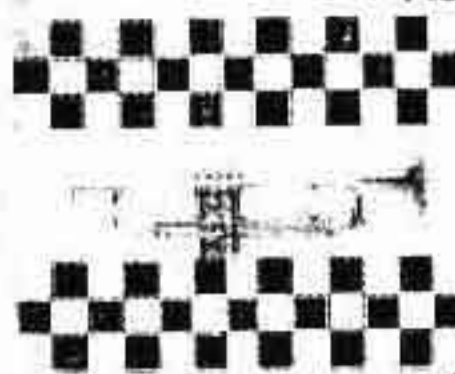
ВЕДУЩИЙ: АНДРЕЙ ПОМИДОРОВ

50р.

проект Skarlatine

Reggae, Ska, Punk, Oil, Hardcore...

Музыкальный обмен и заказ



Все предложения по e-mail: [joann@drevlanka.ru](mailto:joann@drevlanka.ru)

Или по почте:

185014, Россия, Петрозаводск, ул. Древлянка 5-1-41

Афанасьев Иван Алексеевич



Polite!!!

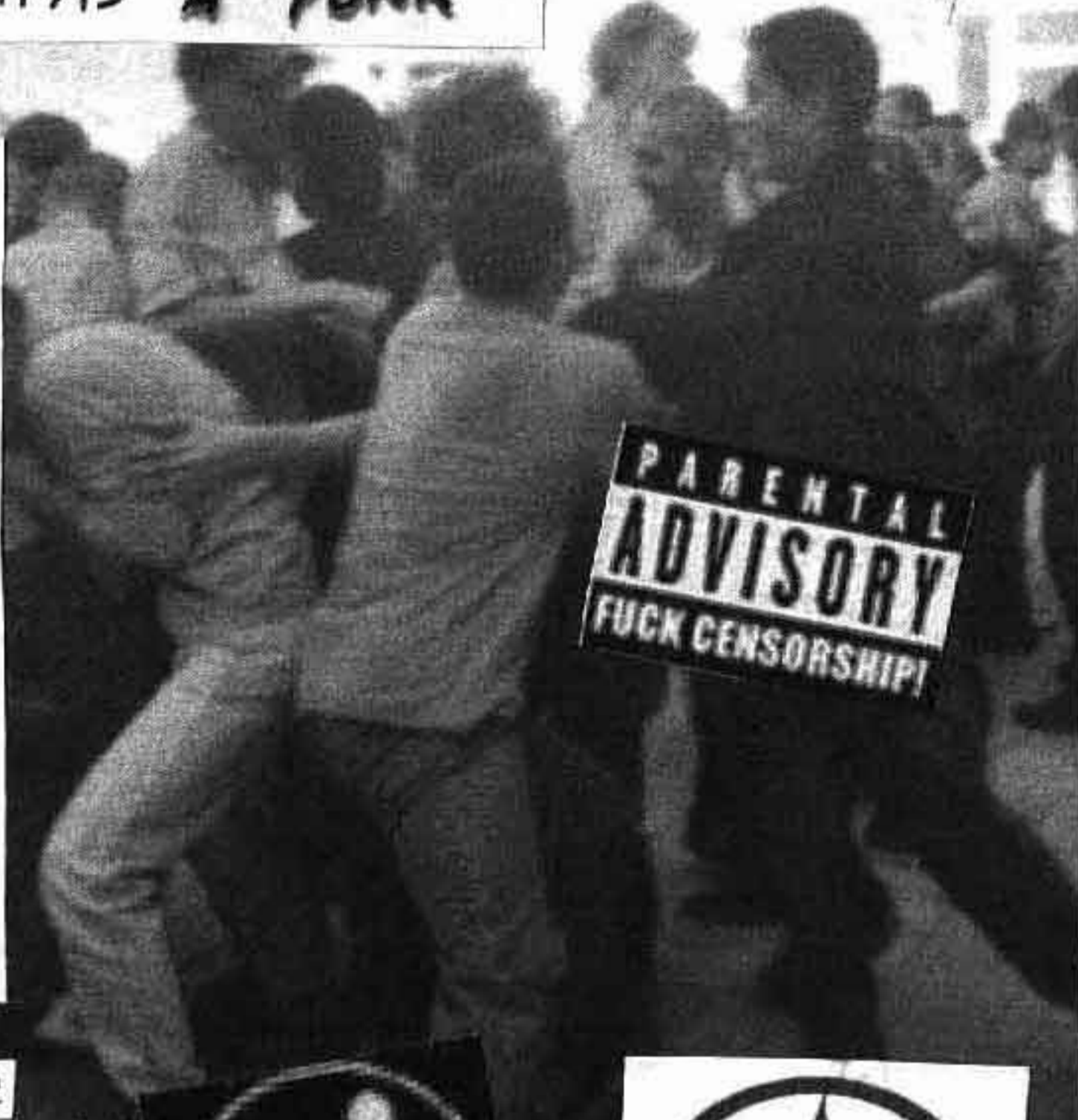


!!! AS A PUNK



СЛЭМ

**Mosh** Существует такая разновидность танца, который называется MOSH. Этот вид танца зародился где-то в 80-х годах, с зарождением hardcore-музыки. В mosh'e многие движения имеют свои собственные названия и правила выполнения (хотя и не слишком строгие), следовательно для того, чтобы участвовать в moshе необходимо умение это делать (хотя это и не балльные танцы, но все же танцы, хоть и очень своеобразные). Одним из основных принципов mosh'a является то, что никто никому НЕ НАНОСИТ ВРЕДА! Выглядит это примерно таким образом: образуется круг, в центре которого несколько человек (никак не толпа!) "махают руками и ногами". В общем отличить mosh довольно легко. Вы можете посмотреть его на видео Hatebreed - I will be heard (это по-моему самое известное видео) **MOSH** <http://slamuz.of.by/pressa/s/261204.php>



PARENTAL ADVISORY FUCK CENSORSHIP!

## DIY! DO IT YOURSELF!

This **DIY** tip of the week comes all the way from America.

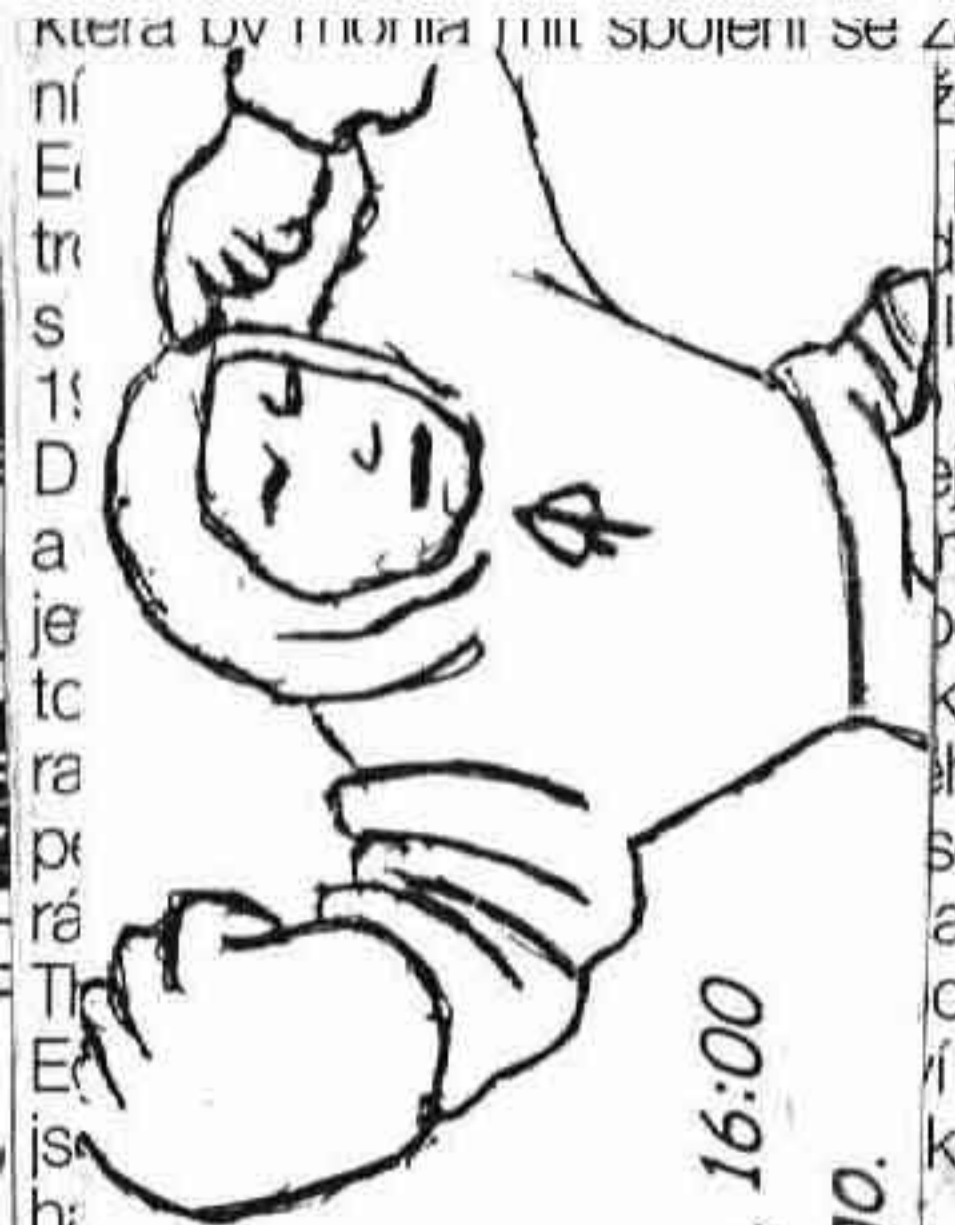
*Have you got a moth-eaten, unloved, old suit jacket gathering dust in your wardrobe?*

*Give it a new life and wear it as a skirt-type-thing!*

*"Just Seventeen"*



Фискультет



# арт налёт против повседневности.

играют ансамбли:

1. fuckyльтет
  2. иждевенцы
  3. el duchi
  4. konfuzz
  5. koza nostra
  6. empty cell
  7. inside
- Вход в обычной обуви - 30 рублей, в камелотах, гриндерсах и т.д. - 40 рублей, 6 ноября, ДК. Кубань, 16:00

...и спасибо Ивану Ивану, за то, что нам так весело.

# ЮЖНЫЙ ДОК УДАР

ТАНК/ХАРДКОР ВЕЧЕРИНКА В КУБАНЬКИНО

**KONFUZZ** 25 декабря в 19.00

HARDCORE (НОВОРОССИЙСК)

ПРОМОЦИЯ

ТАНК-РОК!

MORG

РОМЕТРОП

ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ

ВХОД: 50 руб.

Адрес: г. Краснодар, Ленина, 89 (угол ул. Ленина и ул. Леваневского. Вход со двора)

КОЛБАСА

ЭФФОРЯ

ТИПО-ОНА

ЭЛЕГИЯ

КОЗА НОСТРА

ТАРАКАНЬ!

МОСКВА

19 сентября

ЦКФЛА №29

# РОК

КОНЦЕРТ

играют группы:

- НЕГАТИВ
- БЕЗДНА
- ФУСКУЛЬТЕТ
- ДАМАН
- ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН
- KONFUZZ

ВХОД! СВОБОДНЫЙ

## Рок-Колбаса 2004

Когда: 4 июля

Где: ст. Полтавская (Poltava City), диско-бар "Торнадо"

Начало: с 17:00 и до ...

УЧАСТНИКИ:

- 300 грамм Харакора (Штрах Коа) ст. Полтавская.
- Эффоря Краснодар.
- Типо-Она Славянск-н/К.
- Коза Ностра Новороссийск.
- Элегия Краснодар.

Тусу ведет Андрей Понятов

Вход 50 рублей.

# PUNK/HARDCORE/SKA zine from ANAPA



**БОЛЬШОЙ СПАСИБ:** Лене (за писанину), самим себе (за терпение), Гнус (за инет и не только), Белке (за поддержку и все такое), Лохматому (за все хорошее), Малому (за рисунок на обложку), Zines: Ножи и вилки, Don't panic, Get Up и м.н.д. (за то что они есть), группам: Колбасы, КонFuzz, Штраф запрещен, Mausoleum, Креатив, Tuna-ona, Fuckyльтет, Empty cell, Punktual ыкс, Diagens (за рубилово).

Мыло для связи с нами [mu-hu-hu@rambler.ru](mailto:mu-hu-hu@rambler.ru)

<http://mu-hu-hu.narod.ru>

xRxRx

Pin

