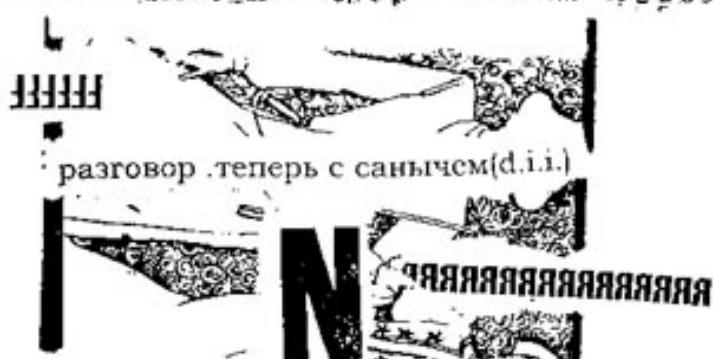
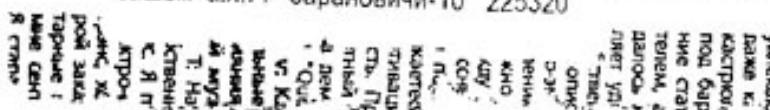


модният какси-то недоделанный, и рок, и эзги  
метал в начале карьеры:) У них больше упор на  
текст. А тексты про Бога, про веру, про  
неверующих... В общем стандартно всё. Самы они  
глубоко верующие, у них своя церковь, они  
вегетарианцы, не пьют и не курят. Мне нравится  
такое положение у верующих людей- это очень  
хорошо. Самое главное, что им это и не хочется  
делать, они выбрали свободный путь, по  
которому и идут. Я уже говорил в их кругах,  
что им надо или делать более драйвовую музыку  
или писать более приземленные тексты. Иначе  
ничего не будет. Они хотят своими словами  
привлечь людей обратиться к Богу, обратить на  
него внимание. Но вряд ли у них получится, я  
думаю.. Я сам переслушал огромную кучу подобных  
групп. И беларусских и других.. Когда я жил в  
другом районе в нашем городе, то нашими  
соседями всё время были баптисты. Мы с ними  
дружили семьями. Ведь Бог един. Неважно, какой  
ты веры. Бог един! Они все хорошие люди.. У  
меня был лучший друг-баптист, пока он не уехал  
в Америку и я не потерял его.. Не знаю, где он..  
Я хорошо отношусь к христианским группам и по  
возможности буду всячески их поддерживать.  
Через меня можно достать абсолютно любой  
альбом ДЕЯНИЕВ. Просто я не стал вносить их во  
флаера, так как знал, что никто ими не  
заинтересуется. А ещё они предлагали, чтобы я  
купил сначала их альбомы, а потом продавал..  
Тоже жопа, и коммерция- всяде. Вот. ДЕЯНИЯ-  
это группа, которая не прочь заработать денег  
музыкой.. А сам я верю в Бога, да. Он есть..

сашык ая 77 балановинт-10 325320



Ну вот одной колонкой Саныч не  
отделался .играем в вопросы и ответы.

1. этим летом начал работать твой дистро defectapes.но по моему сейчас такая музыка не очень слушаемая в беларуси.не жалеешь, что затянул это дело, и не думаешь ли поставить крест на defectapes? --да ,defectapes лейб . с фонусом на тяжелый более экстремальный анархо панк/краст/грайнд, такая музыка(или шум или говно как для кого) мне нравится её издавать и я считаю , что это и есть толковый панк.да мода на краст умерла вместе с hate to state и contra'й.в беларуси



сейчас модно слушать ои, многие люди в нашей панк сцене просто ведутся на модняцкие фишки:sxe,oi,emo.хотя панк сцены никакой нету, людям не интересно читать зины(ксероксные вырезал наклейл)большинство ограничивается тусовками, клубами, пивка попить бабу выбирать, потом пойти хуячить нациков. антифашизм – это хорошо, я тоже нациков не люблю , но как-то люди ограничиваются только этим. да мало кому нужны кассеты с ксероксными обложами.я когда сидел на дистро 20.11 продавал 4 своих релиза, подходили все эти ои'ёвцы , he'ровцы минские. смотрели изыбились на их но никто не купил. потом подошла одна голандка и купила их всех.спросила «есть здесь какой нибудь быстрый хх/панк? и тут я весь свой stuff и вларил.так что я думаю мало кому нужен это панк/хх в беларуси, как грин говорит наша сцена основана на панк обывателей и хардкор халявщиков, это действительно так.что я сделал defestapes я не жалю есть несколько человек которым нравится такой панк , а мне больше и не надо, если мой релиз купят 10 человек ,я буду рад ,а купят 20 я буду счастлив.так что сдаваться и завязывать с дистро я не собираюсь.

2.если не выпускать кассеты не для белорусских слушателей то для кого?заказывают ли твои релизы из-за рубежья?

На --свои релизы я как -то в обмен  
Па обычно да и несколько человек  
Пе заказывало из-за бугра кассеты. а так в  
Пр: основном обмен. и вот ещё одна причина  
т. не заниматься дистрибуцией т. к.

всегда можно предложить людям на , что нибудь поменяться из-за рубежа и той россии и беларусии.

3. возможно ли , что ты будешь выпускать менее экстремальную музыку, что бы как-то развивать свой лейбл?

--ну предпоследний релиз **signal lost** не такой уж и экстремальный , но очень хороший панк/хк с женским вокалом , хотя мрачно настроенный такой.ну как-то выпускать то что не нравится себе не в моих правилах и как-то не честно.я не такой фанатичный краст/грайндер , мне нравится множество и анархо панк групп довольно мелодичных там **dirt, harum-skarum** тот же и возможно в будущем я что-либо и выпущу .я думаю есть много мелодичных команд после прослушивания которых я бы сказал "во это толковый панк"

4. почему релизы только на кассетах? ведь есть прекрасные cd-г-ы?

--как-то кассеты я больше люблю просто на них я вырос.возможность слушать cd у меня появилась может года два назад и я как-то пока не влюбился в этот формат, но признаюсь, что он более удобный ,практичный , можно любую песню в любой момент выбрать, а кассеты перематывать надо.но кассеты те же и по почте когда приходят доставляют больше радости чем компакт диски.но вот винилы я как-то на равне с кассетами люблю.да у меня есть идея выпустить что-нибудь на cd-г-ах но это будет не **defectapes** лейбл т.к. он исключительно кассетный.а с другим названием , там «пиздец балванка» или что-то в духе этого.так выдал свои планы хе-хе ставлю копирайт на название , а то пока одумаюсь с cd-г кто-нибудь прочитает и спиздит название

5. а может сделаешь релиз на винилах?

мне этот вопрос больше всего понравился и даже незнаю, что написать..винилы это круто, но не соими возможностями , деньгами и . что бы это сделать надо договариваться печатать их за рубежом, это запарно.я делаю кассеты потому что у меня есть возможность их делать.и кто му же в беларуси винил не практичный формат вертушки есть только у людей которые постоянно мутят обмены с зарубежом и таких маньяком мало.хоть бы я сделал тираж (что мало вероятно)куда бы я его тогда дел?(а обмен с другими зарубежными дистрибуциями .ты им 50 копий своего они тебе 50 своего.вот прим.-от набирающего).надо приспособливаться к муз. Форматам которые доступны у тебя в стране.кассетные магнитафоны есть у всех.только многим товарищам уже впаду слушать музыку на Кассетах®

6. чтонибудь выйдет до конца этого года на **defectapes**?

--может что-нибудь и выйдет, незнаю.мы хотим сделать со-релиз на четыре лейбла, такой четырёх группный сплит, от каждого лейбла по группе.у меня и грина всё готово ждём от тебя и мыша по группе.может , что и получится с этой затеи вроде это будет бонус в поддержку нелегалов в беларуси.а так в планах cd **world born to death** переиздать.только надо переводы текстов сделать комментариев к ним , так что пока ищем человека который может это сделать.

7. дай совет человеку желающему сделать свой дистро лейбл?

--ну если есть у человека желание , что-то делать и есть музыка которую он хочет выпускать пусть делает , что тут стесняться.обложки можно набрать на компе, сделать вручную, нарисовать наконец. это ведь d.i.y., что тут париться всё в ваших руках.плохого качества не бывает .хотя так часто встречаются обложки в стиле вырезал наклеил просто милейшего дизайна , хотя так часто как и свёрстанные на компе на глянце.хотя у каждого свои какие-то дизайнерские идеалы всем не угодишь.честно я маньяк с сердцем в виде конверта в котором спрятана кассета с чёрно-белой ксероксной обложкой и чудесной музыкой с которой я когда нибудь поделюсь.. наслушаюсь..полюблюсь..эмс бля.

8. немног о зине. На d.i.y.#9 уже к родному слову панк зин ты приkleил ещё треш, но внутри вроде как и не видно этого треш-а.возможно #10 как-то поменяется в этом направлении?

--да я хотел сделать треш-панковский зин , не знаю как это у меня получилось, может судить не мне. есть я хочу делать зин с фокусом на более экстремальный панк/краст/грайнд/хардкор, по этому и треш. По поводу #10 пока только планы есть там что-то рецензии какие-то коллажи, мысли в слух не больше. Но думаю больше интервью набрать и пообъёмней сделать может быть новый номер будет с сопреложением--всё таки юбилей.

9.ещё из внутренностей твоего зина я понял , что ты ненавидишь ска , эмо.нет, я понимаю , что ты слушаешь краст панк хх и ещё много чего , но зачем и почему нужно ненавидеть ска, эмо и так акцентировать свою ненависть отвращение?

--не то что бы ненавижу, но не люблю точно всю эту массу скашных групп. правда есть и хорошие эмо protest stagnation(usa) или schifosi(australia) просто обалденные эмо банды. люблю но это наверно другое эмо более панковское что-ли, мрачное. а так в основном это прискучнейшее нытьё, слёзы . вообщем такое вот говнище, я просто не расположен к этому всем своим внутренним состоянием.меня больше впечатляет агрессивная долбёжка и треки в 2-3 секунды.

а вот по поводу ска не знаю и вообще немогу припомнить что бы что-то сейчас нравилось. раньше, помню, слушал klinika вроде с полчищами банды, такой задорный грубо-вый ска-панк или панк-ска сейчас переслушивать боюсь.

Но самое страшное говнище это последний альбом ptvp(недавно вышел у шарапова) всем советую, найдите , оцените.

10.давай по другому. Пурген король и шута сверху несколько бутылочек бирла + прокез только на концерт для тебя это панк, и что вообще для тебя панк?и как ты считаешь . что нужно делать с такими панками? например некоторые посыпают их на хуй , а другие всё же пытаются объяснить , о панк и диайвай. Как ты считаешь, что тут нужно делать и нужно ли вообще что-то делать?

--я тоже раньше nirvan-u и offspring слушал и думал что это панк. да минус вд.i.u. что он очень консервативен, то есть музыку журналы читают только несколько людей которые заинтересованы в этом, но я думаю если человек хочет выбраться из этих рамок короля спингвогонированского фанатизма он всегда найдёт что-то большее, но проблема в том что всем этим жиши-а подобным панкам и того хватает. юность быстро проходит вместе с причинами и они становятся обычайтелями, вся бывшая тусовка с которой я когда-то (в98) слушал offspring соскочила с этого панка, у многих уже машины, дети, работа. рутин... панк для меня... не знаю... наверное мое внутреннее состояние. отношение к окружающему миру, людям в первую очередь.потом там d.i.u. зины, музыка. всё это панк и это интересно для меня, это мой мир в котором я считаю себя своим.мне в нём удобно. и в нём нет всякого говна которое нас окружает-государство, быдло, фашизм,сексизм. и я думаю панк это один из способов от этого избавиться.

11.недавно беларуси прошел первый социальный форум.как ты думаешь могут ли решить конкретные проблемы такие мероприятия?ты поучаствовал в этом форуме, как он повлиял на тебя?

--да было круто. я встретил несколько человек которых давно не видел. познакомился с некоторыми людьми которые мне интересны, а в общем я очень пессимистически ко всему отнашусь. я не думаю что 1% иномысящих может что-то изменить у остальных которые просто привыкают приспособливаться к обществу. для многих нормально если муж иногда бьёт жену, или там задерживаются зарплату и то что начальник это человек от которого зависит твоя судьба. стремление наебать друг друга что бы встать на ступеньку выше на социальной лестнице. может я сумасшедший , но я стараюсь плыть всего этого .и вообще быть не сумасшедшим в этом мире самое настоящее безумие.быть нормальным ничем не выделяться это вообще пиздец.

12.возможно ты хочешь что то добавить?

--ну хочу если речь шла в основном о всяких моих делишках в интервью, то хочу добавить , что у меня в дистро появились еще 4 новые кассеты :gruuthaagy - такое техно тёмной волны.severed head of state политический хард кор,see you in hell/homo consumentis сплит двух банд из чехии , первые играют треш хардкор , вторые здоровый и сырой треш панк.see you in hell новый альбом чехов, кассетный вариант lp.и думаю скоро всего будет больше.ещё мы вдарим по всему этому не запарному панку и попосовому хардкору. и всем кто прочитал весь этот бред..всякого радостного.всего того хорошего.

люблю я эту не доказанность. многоточечность. но  
иногда так наперает хочется отвязаться. вот и сейчас  
. утоплю себя и других. так что бы на всегда что бы  
никто не спас сразу насмерть. может что другое  
придёт. но тут без вопросов. многоточечность. вот  
вам! захлёбывайтесь!

зубов...:) и тебя туда потянуло?:) нст, я ничего плохого не имею в виду. просто это одна из главных тем в последнее время среди меня и моих друзей. я лично люблю предметы да я фетишист. я люблю каленые, миниатюрные вещи. люблю родителей и брата. так же люблю друзей, очень люблю. это обобщено. по сути люблю всех. за некоторым исключением... Любовь есть и она должна быть. она звигает людьми, направляет их. так год назад я начал опять рисовать серьезные вещи (я художественную школу окончил). конечно, писать больше начинаешь, стихи, прозу...:) это всё приятно и существенно. но если брать зокально.. То тут тяжело. девушек сложно любить. да. хоть это и глупо звучит. все мои друзья говорят одно. где они? девушки? почему в каждой приходиться разочаровываться? почему так? я романтик и мне теперь сложно. мне сложно разобраться в реальности и фантазии. хуй его знает (да, вот так грубо). акции нужно

быть, что бы, что-то получилось у меня сейчас складывается впечатление, что како за жопу скватил, тот и полюбит. или еще хуже переспал и всё пиздец - вот она любовь - из платанической в духовную. а мне хочется наоборот. сначала духовную. я никак не озабочен. я не хочу носить модные шмотки, что бы выделяться, и мобилу не купить. кому я тогда нужен? любовь - это что-то нервное. оно съедает тебя изнутри, а потом эти раны заживают, но процесс этот долгий. это вирус. а любовь и ненависть - это одно и тоже. только заряды у них противоположные. у меня так люблю-ненавижу - ненавижу люблю. и то и другое приятно. это все эмоции. порой кажется, что безответная любовь лучше взаимной. и это так.. для меня любовь - это чистое, светлое, прозрачное. это силуэт, очертание, обрывки. это для меня чистый лист белой бумаги. не желтой, не красной. белой это искреннее светлое чувство. другая любовь... это безответная, рано ушедшая, наивная, жестокая, это ненависть.. это вот тот помятый листок. это тоже любовь.

сашук



странная радость. возращенные назад зины. а я их уже и не ждал. вроде бы читал а хочется еще радость и настольгия. все вместе. мало времени прошло а настольгия всё равно мучает.

Ещё начинаю набирать материал к второму номеру и снова эти странные взгляды из-за спины стук клавиш и тут тоже странная радость. снова что, куда приклепть как будет лучше. а потом отзывы хорошие и плохие. и куча всяких эмоций....

ион  
нане  
мельни  
манди  
шешного  
Стараго  
града  
рыб  
актив  
и не  
все  
населе  
и си  
работ  
Бур  
ью -  
Мини  
ность  
Би  
1" (с)

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

А

Рецензия одна большая потому, что на три номера сразу сходил прочитал ксеротику и тут она рецензия устроился по удобнее включил лямант захлебнуться так уж с ногами на восемнадцатой песне начал, что-то царить. Первая ксеротика которую увидел 18 восемнадцатой была, а потом 19 девятнадцатая, 20 двадцатая... вот только на 2 двадцать I первой можно было 19 девятнадцать написать, наверное на грани напала настольгия и вот 2 двадцать I первая она больше похоже на ту самую ксеротику, здесь всё органично, всё вокруг одно целое, обозваниос этой самой ксеротикой, нет 19, 20 тоже номера но они не для меня, есть и рисунки и интересности разные, только вот я с удовольствием прочитал бы это другом зине, хотя, что такое ксеротика? и какой она должна быть? наверно это знает только ксеротикавед, а тогда я тут причём, нет всё меня тут больше нет.

а ЕЩЕ двадцатый трек на диске джемант...



Вот вам **постмодернизм**

# AMERICAN



и вот сейчас я пишу . пишу . всего [REDACTED] вкладываю и получается слова они сами лезут из под ручкинс останавливаюсь, их уже на страницу. но есть ещё один тип. самый . самый. это когда всё вроде хорошо сделано, материала много . а прочитал, посмотрел и всё, ничего не осталось . пустота. не переживаний . нет эмоций. ни на страницах . ни во мне . вот это то самое ... тут уже точно никакая рецензия не вырастет. да и посоветовать нечего. пустое место. моих 15 минут они уже где то там далеско. а вот этот журнал рядом. а зачем он мне?

www.logistics.com, 1-800-932-0000

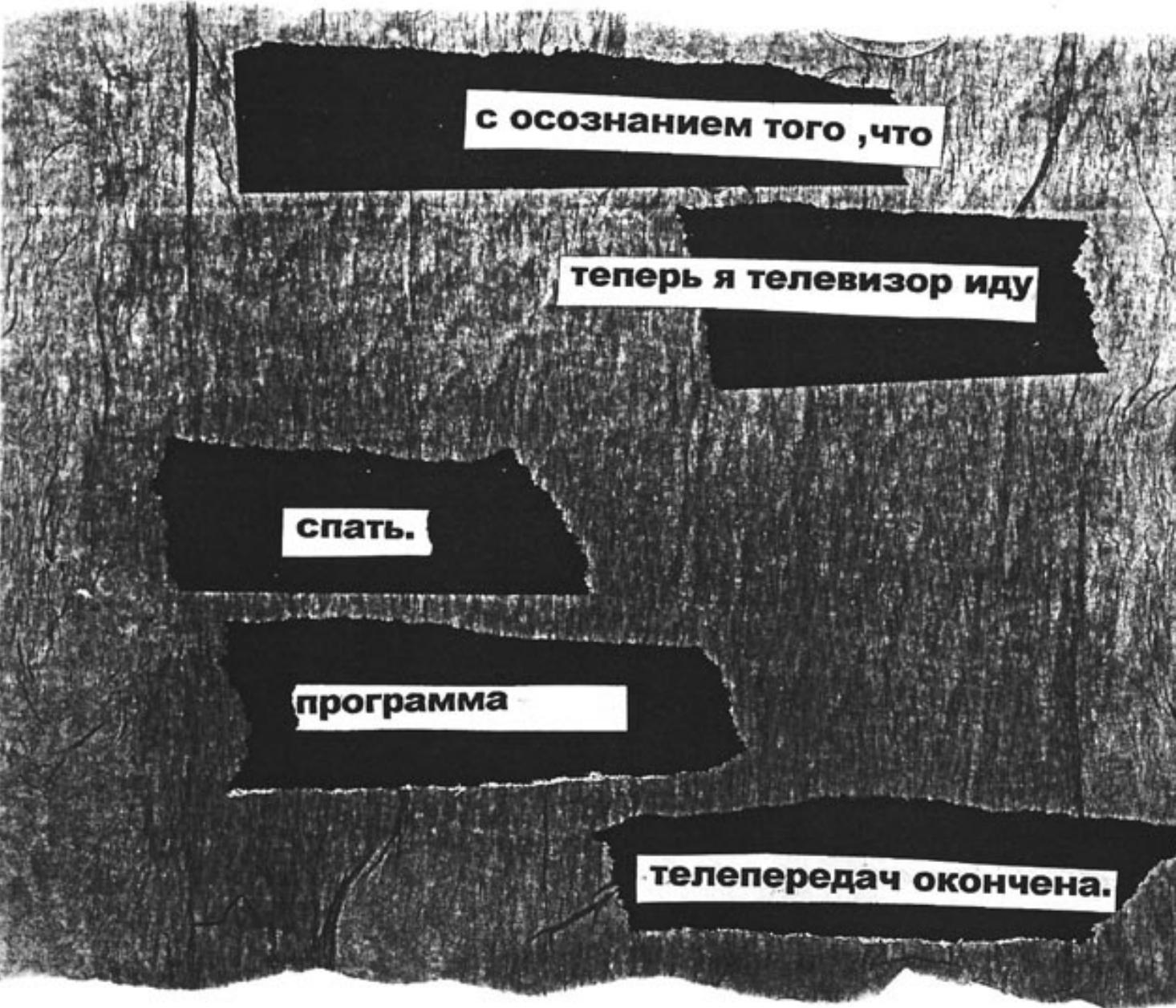
ପଦ୍ମବୀ

eeeeeeeeee

10 L2A1729 | 4010A>0 L7B7V783 | 8 Lp>08937

88888888888888888888888888888888

прекрасно .я прочитал зин и он мне понравился.полчаса я седел ступой улыбкой иногда даже выпадал смех.и тут хочется написать о этом хорошо и красиво, а как?вс эмоции переживания чувства остались там внутри на страницах, и никакими уговорами я их не заманю.а вот когда мне что то не нравится ... и так сядешь и в другую комнату , на помощь музыку.  
сколько всего! и с этим не согласен .другую колонку не понял оформление «зачем?»



**с осознанием того ,что**

**теперь я телевизор иду**

**спать.**

**программа**

**телепередач окончена.**



любовь

?????????????????????

**morta tamagoči · 2**

дена к  
-рствен-  
которой  
акона..."

людям  
его до-  
зывает-  
только  
чело-  
вовече-  
годня,  
народ  
фигу-  
и даже  
озна-  
бразо-  
ховные  
тические  
молоде-  
Тодлин

ши  
ус  
тей  
юб  
а.  
тей  
зий  
ож  
ур  
ел  
инп  
оси  
уха.  
П  
ивн  
енс  
Ве  
дет в  
вич С

ДЮБИМ

— 10 —  
дёт в.  
вич С

эмоции в бумагу, молотком я все равно не  
хорошо и красиво, а как все эмоции **переживания**  
получаются эмоции ощущений у сея, меня тебе а здесь только  
чувствия остались там внутри на страницах, и никакими  
попытками обрисовать их, предстать какую то форму, но ведь  
говорим им их не заманяю, а вот когда мысль что то не  
закончена у тебя все по другому, они могут интересные и им  
появится... и так сидеть и...

...ЗАЧЕМ? я всего лишь «человек»-хотя я инопланетянин и я сегодня напишу  
держись, а завтру напишу лишь АЙ. в моей голове или хаос или идиотизм, гармония есть  
но удержать её трудно и мечты выполнить можно и в снах мне помогают. но потом  
дикорации меняются и я сижу на полу, курю сигареты и это ЗАЧЕМ? Прорастает в  
меня. потом эмоциональный шок и желание многое сделать. потом опять даже писать не  
могу. а любовь она есть, только люди взрослеют и этим многое усложняется. и не все  
плохие, есть еденицы которых просто невозможно не любить. и ЗАЧЕМ? тут уже не  
властно. опять таки ответ найти трудно, если конечно хочешь его найти. я вот люблю  
развалины и запах заброшенной дороги, мне там хорошо!  
Ненависть тоже разной бывает, но в большинстве своём она слаба потому что она  
выливается на более слабых...

Лей . . . . . ся написать о том

14

ПРОТИВ

С? ПИШИ.

88!

88

8



XXX

стробоскопно  
дискретно  
пространство со временем  
+ музыка

то было зимой  
и у них  
У меня спокойней  
легко как-то изнутри все  
разговоры  
подайте вашу зачётку  
или разложили фотографии  
посмотрели  
упорядочили в историю  
и хорошо

утром раньше  
снимать  
или писать  
от души  
прекрасно  
приятно  
пусть глаза штор липнут  
зато послать лицом в конспект

взёт

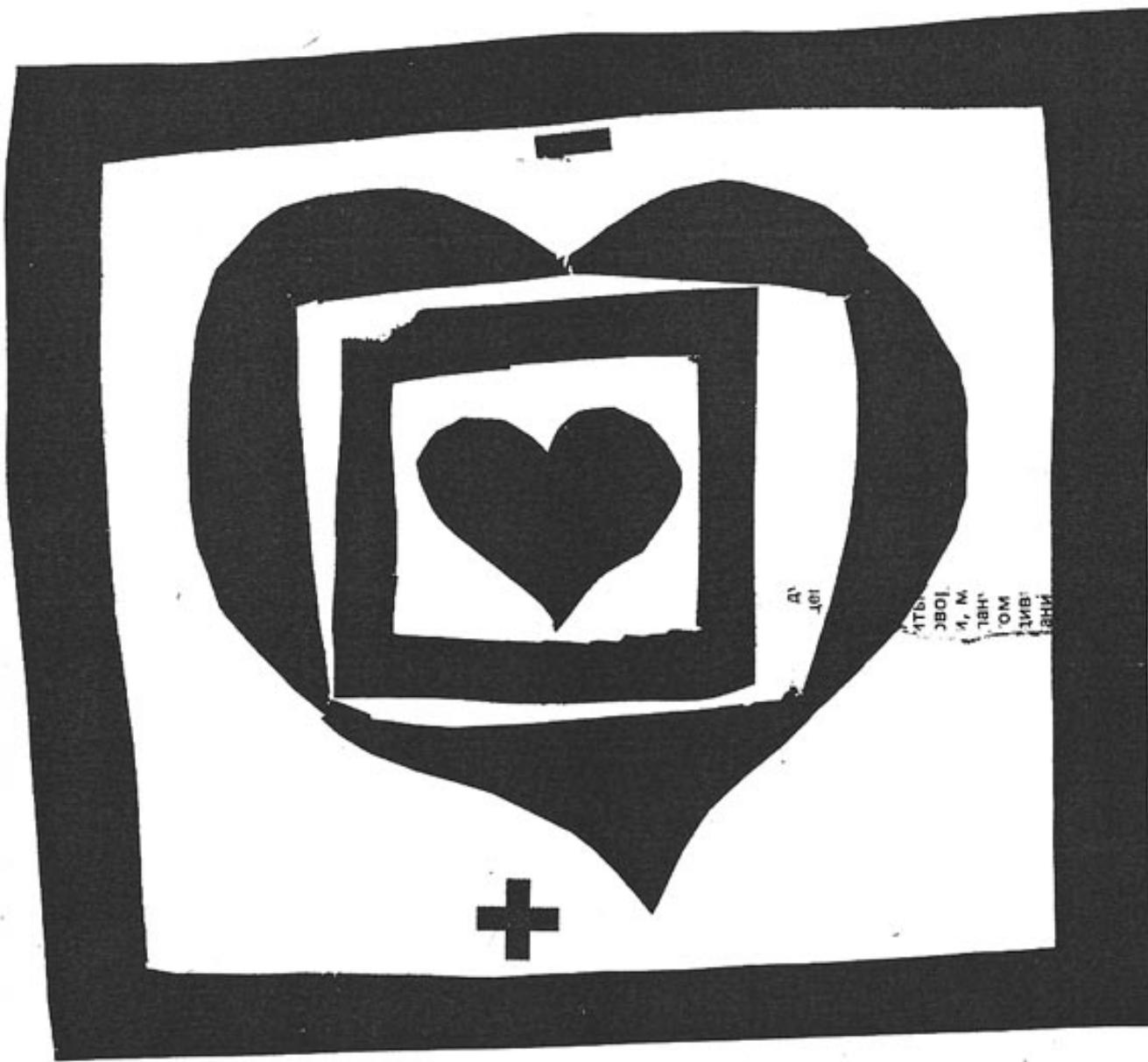
sky\_trezvo@bk.ru

**О**но по сути просто то, что она, очевидно, это та, кого она должна быть, но не может.

д/р. мкрн. 22-3 225215 Белоозерск Брестская обл.

г **ХХХХ** пр. мір 22-3 225215 белоозерск брестская обл.

**Смысл жизни – ненависть  
Причина смерти – любовь.**



И всё это надо терпеть.можно конечно кверх ногами воспринимать , но я уже пробывал,да сначала хорошо, а потом, потом ещё хуже.А-ещё пытался стать соседом, оптимистом, человеком..тщетные попытки, в итоге ничего не вышло.теперь я даже не крадун, не из чего красть.отдал все зинны, кому ?за что?зачем?и где они теперь?может кто издеваетсяи специально не читает их, а им наверное так скучно..нет . новые это уже для других.эмоции на полу вместе с пылью и всякими обрезками бумаги.

А что теперь , а? Снова в вечную пустоту.ходить.искать ,или делать вид ,что ищу.но есть и попутное задание.обязательно надо прятать и далеко, далеко всю ненависть.да и эту самую любовь я бы и её спрятал.лишил бы их всего ,плохого хорошего. Выдавал только по праздникам.нет ни тем , что в календаре красным цветом помечены.у меня они свои и их мало.

Вот так оно и пустота, вместе веселей



Солнце уже давно ушло за горизонт. Поляхаящая в

комнате лампочка

пытается его заменить.

Из-за стены доносится шум от ТВ

и голос вспоминающий, что завтра

понедельник и снова ...

## Мысль о чём то хорошем

тут же выплёскивается на кровать и пол и

напоминает сегодняшний обед.

Bot sam!

На душе становится легко

— как обхваченный

→ розовыми обоями

Только фыркать не надо.

Ах любовь...ты прав , разная у каждого  
сама по себе разная  
непонятная,счастливая ,  
несчастная,безответная , заразная к чему  
угодно вроде она и есть, ты её  
чувствуешь,ей живёшь ,отдаёшь всю  
свою нежность,сердце ,а она сука это  
жрёт,периваривает превращая самые  
пушистые асациации в говно■Так тоже  
бывает■НЕту смысла резать вены,  
стреляться , травиться всё бесполезно,

ей не угодишь, она не заплачет от этого. Но в тоже время приятно думать, надеяться на её, что она где то ходит настоящая, искренняя с которой ты будешь счастлив живя с ней засыпая и просыпаясь, на рассвете видя её глазав новом дне , а они будут так блестеть красным отблеском и говорить **ЛЮБЛЮ, люблю....**

самыч

а.я.177 ратомка 223035 минский р-н

222

на баллахон с

чегеварой одеваю

майку девизэйтион.

разобраться где же я

**• так и не смог**

**ANSWER**

ZZZZZZZZZ

Love kills!



«живи быстро, умри молодым» - хороший слоган для старомодной рок-песни, отражающий любовь к рок-н-роллу, его блеск и мишуре. За базар уже ответили тысячи кобейнов и сидвишесов, купившие билет в запатентованный рай. известное дело, рок звезда должна громить гостиницы и приношиватьсь к порошкам, или хотя бы пить портвейн и блевать в лифте. иначе, каждый прожитый день не так шикарен. а будет ли он? и ЗАЧЕМ? еще одна цитата от умного советского критика: «в роке от природы был заложен архетип уличного

«дикоря», и «бунтовщика без цели». У некоторых трагический разлад с действительностью, толкающий к саморазрушению, у большинства - тупое желание соответствовать стандартам рок-поведения. не всяк может играть на гитаре как Джим Хендрикс или петь с проникновенностью Шевчука, но любой может разлить огненную воду в пластиковую тару. тяжела судьба неформала: сначала - треш. потом - треш и угар, потом - только угар. и больше всего здесь пугает не вред здоровью неокрепшего организма, а тотальное обессмысливание его существования, нарушения здравой

самооценки. я уже давно хожу на рок-концерты только затем, что бы поднять уровень желчи. злят понотующиеся музыканты и тусовщики, бесит нетрезвый гуманизм в духе « все люди братья, дай пива глотнуть». и что теперь...

А где-то в паралельном измерении есть паралельные персонажи, которые



Любовь -- да



Дала  
о са  
ногов  
олько  
едложк  
а свое  
ренные  
одной  
ут хот  
я от  
зарно  
динств  
во все  
позиций

Он и  
ты.

Пинет. П  
чтыж

а потом ты

с отрезанными  
ногами

ну что

любовь?

любовь?



ФОРМАЛ  
не  
1991  
год

ФОРМАЛ

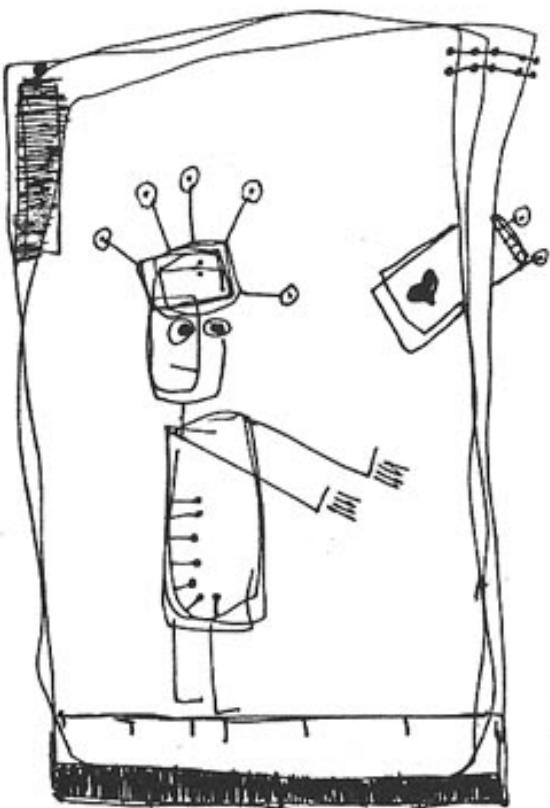
просто занимаются своим делом без оглядки как старики из ямайской группы SKATALITES, продолжающие выходить на сцену в свои 70 с хуем лет. Наверное, они знают чего хотят и делают это не зря.

Fisher.



oooooooooooooooooooooooooooo

0333222222222222



No No No No No No No No No.

Вообще любовью можно назвать многое из «происходящего/ощущаемого» в том числе и картинку.

ГРИН

**No No No No No No**

፳፻፲፭ ዓ.ም.፳፻፲፭ ዓ.ም.፳፻፲፭ ዓ.ም.፳፻፲፭ ዓ.ም.

— вот и долгожданный разговор.

### **я-вопросы.**

ffffFFFFFFffffFFFFFR

ты-???

1. Ты говорил, что пусть винов будет мало, но будут хорошие. Сейчас по-моему их и не так много. И чтобы их ещё меньше стало. Зачем? Как ты определяешь, хороший зин или плохой? Есть ли в Беларуси хорошие зины, которые тебе нравятся и ты идёшь следующий номер? (если не белорусские, напиши какие). Можешь ли ты отнести FxF к хорошим зинам? Тебе нравится то, что ты производишь?

Сашык: Так, давай по порядку. Понятно, что сей вопрос ты родил после прочтения Людкиного зина. Так уж давай начнём с того, что вопрос про зины задал не я себе, а он мне. И было это в 2001 году. Поэтому твоё мнение «сейчас не так мало» не совсем объективно. Тогда они всётаки были. Но уже дошли потиху... Тенденция такая. И даже в том, что сейчас мало зинов, то вины в этом моей нету совсем:) Это не я все зины «убил». И вряд ли кто-то, кто их делал, прочитав мой интервью, решил всё бросить.. Было время, когда эти зины лезли на свет как сумасшедшие. Думаю ты согласишься с тем, что некоторые из них(я просто много не читал, говорят «плохих» гораздо больше было) были отстойем. Человек делал зин, не думая, как его сделать в более хорошем виде. Писал лабуду, шрифт конский, смотреть на оформление гадко. Разве так должна выглядеть информативность???

да его в руки брать противно, не то что читать. Такое мне не нравится. Но мне их, зинов, и не сувал под нос- хочешь читай, хочешь нет. Поэтому мне по сути всё равно, сколько этих зинов будет, много или мало. Я отвечал не с точки зрения своей, авторской, а с точки зрения обычного потребителя- я хочу видеть хороший продукт. Чтобы мне приятно было его держать в руках, дать почитать другу. Скажи, что хорошего в том, когда ты говоришь человеку, что вот вышел зин, могу дать почитать, но там читать нечего, и человек его не берёт? Да и не я один такой выискался, что не понравил что-то и никому не хочу давать. Нет! Так говорят все. Людка читает много, но и он в последнем письме мне пишет- вот выслали 3 новых зина- говно полное... Я не выдумал это. Мне не нужен сам факт выхода чего-то, я хочу просто отдохнуть что-то почитав. А то почитаешь и понимаешь, что зря потерял время. Так и с музыкой. У нас каждый пытается делать зин. Вот ты, Сереж, закончил же что-то, заведение какое-то... Скажи, вот человек, у которого есть большие способности в медицине, может ли он быть сантехником? Точнее и тем и тем? Ну есть вундеркинды, тогда у нас каждый второй зинодел- вундеркинд. Забавно, да? Я считаю так, люди берутся сами не знают за что. У кого-то получается- я им верю и их люблю, а

у кого-то нет, так они ещё и пытаются на меня обижаться, что я обязан кому-то говорить ложь. Ну не получилось, ну и что с того? Я никому не запрашиваю делать зины - я не пул земли и не Бог. Я выше какой-то казыззэл из Баранок.. Но свой мнение имею. Да, я хочу видеть достойные вещи. Поэтому, пускай их будет меньше, но будут круче. Надерсь, сейчас немножко прояснил то, что говорил раньше. Меня не волнует количество( просто вопрос задали такой, альтернативный; сам бы ты как ответил?). Мне нужно КАЧЕСТВО. Количественный пример- это какой-то пережиток советских времён или же всяких корейских торговцев на рынках дешёвой

одежды. Там как- если много, то значит из много будет больше хорошего(из кучи барахла можно выбрать хорошую вещь). Мне просто лень в барахле лазить. Я просто не буду ничего читать... Хрен с ним. Но, повторюсь, это мое личное мнение. Я прекрасно понимаю людей, которые хотят, чтобы зинов опять было много. Я тоже хочу. Я вообще хочу в те времена(хотя это и было 5-6 лет назад и звучит глупо- «хочу в те времена», но всё же сейчас по-другому), когда зинами менялись, бесплатно рассыпали... А сейчас продают. И никакой информации. Ни флаеров, никера. Сам думай, у кого там могло что выйти. Или может я медленно живу... Определение хорошего и плохого я уже тебе написал немного выше... Да и зины я не делю на хорошие и плохие. Есть интересные, есть говно.

## КОМПАНИИ

Когда зин читается за 5 минут и при этом в голове ничего не оседает после его прочтения, то это говно. Прочёл и забыл, о чём там писали. Хотя у людей разные миры, разное понимание этого общего «мира», в котором вроде мы живём.. Поэтому и само качество зина может определяться по-разному. Одному нормально, интересно, другому впадлу читать... а третий прочтёт где-то, что «автономы» это круто потому и потому... и кинет этот зин в стенку со злости, потому что мысли и идеи не понравились... Другой прочтёт «фашисты- казлы» и ему так понравится, что он будет ждать новый номер... Почему не всем нравится Пелевин, Паланик, Мураками, Акунина, кто там ещё модный... Мои рецензии- сугубо субъективное мнение. Я не собираюсь вешать ярлык на зин или ещё что, чтобы все так думали. Я хочу, чтобы у людей было желание самому убедиться в том, что я написал или сказал. Или уже за мнение можно быть изгоем? В мире происходит больше неравноправия, чем я что-то не то скажу... Даже не знаю, почему у тебя такой вопрос родился... Ведь я просто так думаю... Я уже даже и сам запутался...

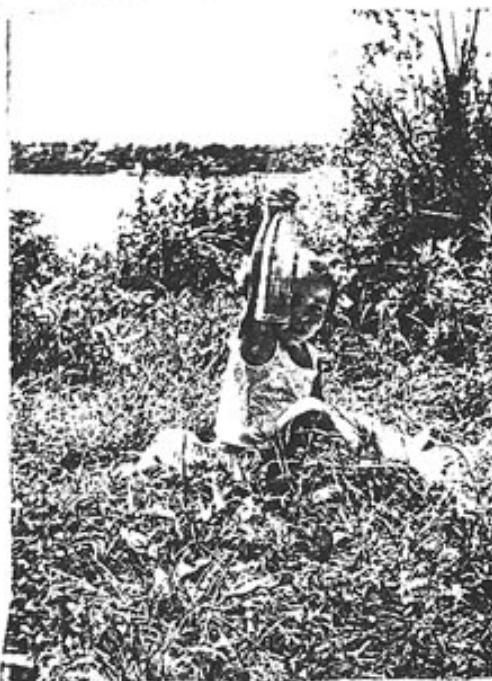
10.00 тысяч, тираж 120-150к

точному, солидному, скис. Молодежи эти зины...

В Беларусь были и есть хорошие зины. И их было очень много. Я жду всего, что делает Лёша Асташов, Игорь Коник, Грин, Людка... Я уверен в этих людях. Мне интересны зины Никитоса, Бори, Гогича... А какой зин был LEFT HANDEr или РЕБРО ЖЕСТКОСТИ! Было много чудесных одиночных номеров, которые уже не выходят. Всегда знаю, что хорошие люди плохих зинов не делают, то есть такие люди, которые говорят интересные вещи и стараются мыслить, а не сдирать чужие мнения. Так что всё хорошо, главное надеяться, что у людей будет меньше сомнений и больше дела. Тогда мы «пожирем» на зинах:)

ФиксФ.. Мне нравится, что я делаю. Мне нравится форма, практически нравится содержание. Претензии есть тока к 4-ому номеру, но он многим нравится, так что... Люблю перечитывать то, что сделал:) Обожаю 2-ой и 3-ий номер. Я вижу минусы в том, что у же у меня вышло. Иногда туповатый юмор, необоснованные гонки на что-то... Ну есть, ну ладно. Мне очень-очень нравится, как Дима оформил 5-ый номер. Я бы так не смог. Говном свой зин не назову, лично мне читать нормально:) После этого я онанист какой-то получаюсь:) Но мне нравится то, что я делаю. Иначе я бы не делал- это факт.

2. Наверное вы( Сашук+Ску) из шестого номера сделали «человека». Пора бы и в свет показывать. Когда же?



С: Хм, мы с Димой ещё успеем человеков наладить:) Тока не друг с другом, а с женским полом скорее всего...) Я понимаю, ты имеешь в виду, чего это мы тормозим с зином. Что же, а никто и не говорил, что это периодическое издание. И не дай Божа, чтобы он был периодическим. Неохота париться над выпуском каждого номера... Их, зины, можно было бы клепать один за одним, но как хобби это дело стоит на дальнем плане. Для нас пока существует море других дел. Зин- это между прочим, когда есть время и желание. Шестой номер немного готов уже, страниц 6-8 сделаны.. Просто всегда находишь какое-то другое применение своему свободному времени(например, вот Сереже ответить:)). Очень хочется сделать номер до Нового Года, но я знаю, что это не получится:) Так что deadline откладывается:) Мужайтесь, рода обещают быть тяжёлыми:)

3. Не знаю, как с другими номерами, но после выхода zxe уже год ничего не слышно. Возможно ли, что №6 будет заключением зиноделия?

С: Да нет, у меня полно амбиций писать. Всё заключается в нехватке времени. И у меня и у Димы. В этом и проблема. Наверное набрали много на себя обязанностей.. У Димы одно, у меня другое.. Вот дистры эти.. Сейчас договорился на издание сплита итальянской и аргентинской грайндкоровых банд. Что-то мне музыка стала ближе. Я бы даже сам с удовольствием собрал бы группу да там уже проявлял то, что я могу.. Но всё упирается в но- я только вокалист, хочу что-то грайндкоровое, либо любое эмо, либо брутальное что-то, либо неклишированный металохардкор с разными вставками. Тут уж я и размечтался, так как у нас такое никто не слушает, а посему

группа у меня не собирается. Но мы про зины. Короче, всё, что у нас выходит - это не дань времени, что уже мол пора бы и выпускать, а просто наконец-то мы собрали то, что надо было. Вышло - ура, не вышло - значит заняты.. У меня в шуфлядке полно всяких рецензий и статеек, но их набирать надо, а тут уж матушка-лень не позволяет это сделать:) Плюс ко всему я кое-где модератор, кое-где в нете есть мои статьи и за всем этим надо следить - вот тебе и время... Самому уже очень охота футбольный зин бахнуть, так что полюбез в следующем году будем играть в футбол на страницах нашего зина:)

И. думают, що  
твоя зина  
модно, но  
4. Как-то ты говорил, что punk/hc зины - это  
модно, но на zine без всяких шифров приклеена  
бумажка punk/hc zine. Чего ж в панк/хк кинуло?  
И будет ли №6 замешан на панк/хк?

С: Вот тут уж пора объясняться. Да, я говорил, что это модно, но я не говорил, что модно - это плохо. Достаточно привести пример, что я модерирую форум модников и никометаллистов, с ними общаюсь и даже меняюсь музыкой. Они слушают модную музыку и Боже мой - я мараю руки!!! Нет.. Мне нравится это делать.. И оранжевый цвет может моден, а у меня такого цвета светшот. И даже шапку зимнюю я купил себе красную. Тоже модно. А разве вегетарианство не мода? По-моему да. Я не хочу всё отрицать, иначе и правда будешь отрицать весь мир не задумываясь. Задумка сделать панк/хк зин появилась ещё 4 года назад, так что это всего лишь реализация задуманного. Что в этом плохого? Почему бы не попробовать? Мы

никогда не носили с Димой ярлык сугубо футбольных зиноделателей. Мы пытаемся показать, что можем не зацикливаться на чём-то одном. По-моему получилось. А то ли ещё будет. И даже на стороне от фхф появлялись маленькие проекты. У Димы больше визуальное и шизовое, а у меня был зин для 7 человек. Vomit назывался. Мне без разницы, какое название будет у того издание, которое будет содержать мои мысли... №6 не будет панк/хк, зато №5,5 будет:)

5. Хотя по-моему Scang да и Макс Жуков не панк и не хк. И к диайвай они никакого отношения не имеют. А ты что по этому поводу думаешь?

С: Да, скэнг не диайвай, но раньше были хорошие группы. Я брал у них интервью, как только они записали альбом «Сам Себе Враг». Это был уже какой-то шаг к тупой музыке.. но раньше я слушал и мне нравилась группа. Сейчас это говно, причём очень коммерческое. Причём это после прихода в группу нового басиста, у которого я и брал интервью. Лично мне интересно было с ним поговорить. Если кому не понравилось, то это их дело. Я никого не заставляю слушать скэнг и читать вью с ними. Макс сам по себе очень хороший человек и я его люблю. А ведь между прочим он делал диайвай концерты немножко, выгонял скинов с сейшено, распространял сайкобилли зин, на дистро у него периодически появляются диайвай банды. И на своём дистро он ничего не зарабатывает и это факт. Да, идея у него может и нету, но это не значит, что он лох. Не надо так по-фашистски относиться к людям. Если ты заметил, то у меня

нету рамок в общении с людьми. Я могу общаться с кем угодно. Мне без разницы, хочет ли кто чем-то заработать деньги. Я не хочу, я и не зарабатываю. Чего я должен других упрекать? А почему в диайвай зинах не должно быть интервью с недиайвай людьми и группами? Зачем зацикливатся на дии? Я не собираюсь молиться на эти 3 буквы. И если будут ко мне подобные претензии, что я не то делаю и не у тех беру интервью, то я сразу же уйду из этой тусовки, которая делает из хорошей идеи кульп, непонятной агрессии или ещё чего-то такого.. Не обязательно наши пути должны быть одинаковыми. Это очень хорошо, что мы разные - так жить интересней. А разговоры - наша музыка уже качеством, зато настоящая, а ваша говно, потому что вы бабки этим зарабатываете - не для меня. Sonic Youth тоже вроде деньги зарабатывает, но я просто с ума скожу от этой группы и рад бы взять у них интервью и даже сфотографировался на память.. Я не ищу врагов.. Я ищу себя в этой жизни..

6. И сразу про твой лэйбл. Так тоже вроде как не диайвай группы. Ну понимаю, люди хорошие это не только те, что diy продвигают. Но играть панк/хк только из-за того, что эта музыка слушается многими людьми и потому что те, кто играют этот самый панк/хк, крутые ребята и девчата. Зачем? Хотя и в diy такое тоже есть. А может это граница, после которой ты и diy далеко очень. Ах, запутался.

С: Я был бы рад, если бы ты сам понял то, что хотел у меня спросить. Я лично ничего не понял:) На моём лэйбле действительно недиайвай группы, такие как Вора например:) Jur.by полудиайвай банда.. Остальные может и нет, но это те музыка и люди, которые мне нравятся. Тут ты прав. Хорошие люди много где встречаются. Но.. С чего ты взял, что панк/хк должны играть только диайвай группы? Тут уж разберись в себе. Да бля, если я сыграю на балалайке пару аккордов и спою, что мир говно, запишу всё это на кассету и стану распространять, то это будет тот же диайвай, не смотря ни на что. А если я деньги на этом заработаю? Тогда балалайка - это уже коммерция? А грайндкор? А металкор? А хардкор? А панк? Что, всем быть диайвай? Серёж, давай уж ты определись с понятием.. А то я сам тебя не понимаю.

7. А чего рецензии такие злые пишешь? Мне редко попадают записи, зины, про которые вот так можно.

С: Тут дело в моём мире. Одни сразу видят хорошее, а потом плохое, другие плохое, потом хорошее, а третий и то и другое. Ты во всём видишь хорошее, как и многие другие. Они не понимают, зачем писать плохое, если этим самым они понизят интерес потребителей к продукту. Поэтому пишут и говорят: мне не очень, но вы сами убедитесь в этом, возможно вам понравится. Так вот, я могу написать раз и навсегда и больше не повторяться - любой продукт может как понравиться, так и нет. Так что интересуйтесь всем, чем можно и никому не верьте. Мне мало интересно рассказывать много о хороших сторонах чего-либо. Я сразу пишу и говорю о том, что мне не понравилось, так как это заметнее, нежели хорошее. С другой стороны

тог, freedom. To put it very simply, the per capita energy production of a country and divide it by

слушателя, года концерты показывают, как же это мой стиль писания рецензий. Я пробовал написать рецензии на мои любимые записи. В итоге Дима сказал, что их не стоит помещать в зин, так как они, рецензии, стандартны и их скучно читать. А сам бы ты как описал 200 своих любимых групп и целую стопку любимых зинов? Я уверен, что ты бы повторился и не один раз. Здорово, классно, интересно, всем слушать, а это песня ваше супер. Я тогда уже лучше составлю список таких групп и опубликую всё это без всяких рецензий, а люди будут знать, что мол они круты. А так я всем нараздаю подзатыльников, потому что хвалить НЕЛЬЗЯ! Вот так. Я говорю - люди, любите критику, любую, она помогает. И всё равно непонятно им. Не любят плохие слова и всё тут. Ну ладно, у вас есть выбор - как скажете, так и буду писать:) прямо по шаблону, тока буду менять названия групп и их альбомов. Но не будет этого и слово «говно» будет ещё долго фигурировать в моих рецензиях. Надо будет ещё только предварительно разукрасить все страницы жёлтым цветом. И тогда мы будем бульварной прессой, а я буду падкой-журналисткой... Это мой выбор. Раз говно, значит говно и всё тут.

8. Недавно прочитал в беларусских зинах такое: «нахуй эмо» и ненавижу эмо и ска. Как ты думаешь, зачем все эти гонки писать. Не проще ли написать, что ты любишь?

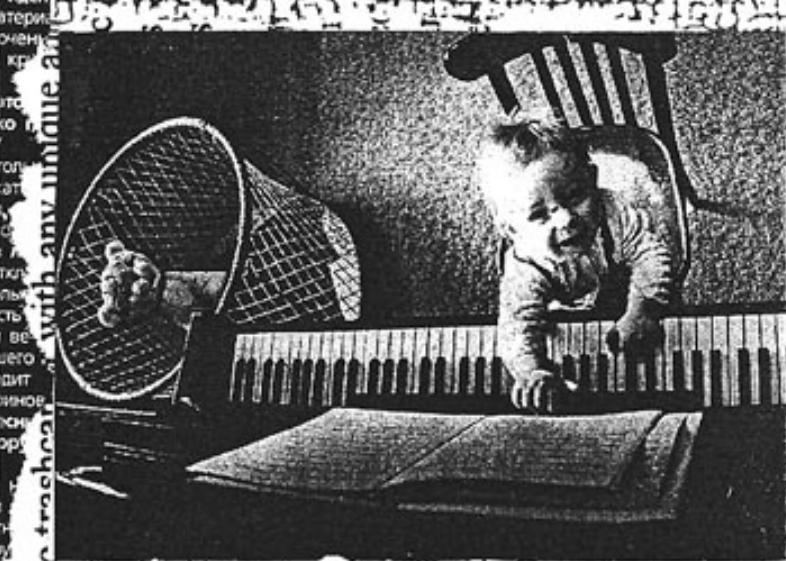
С: Здесь дело не совсем в том, что ты любишь эмо - это модная на данный момент музыка, её мало слушают, а больше о ней говорят. Другие ненавидят эмо, потому что по их мнению это очень «сопливая» музыка, которая никак не может конкурировать с панком и хардкором. Это не злоба, это мол херня полная... А когда вокруг такого стиля ещё и разговоров много да и

защитников, то рождается реакция - нахуй. Ска - весёлая дурная музыка. Тоже не панк и не хардкор. Нельзя сказать, что это эмо и ска - это «бунтарские» стили. А кто на них гонит? Всякие трухардкоры, металлоги и грайндеры. Собственно те, кто по уши завяз в тяжёлых рифах. Гон на эмо и ска - это просто ёб и ничего больше. Повод посмеяться над кем-то, что он слушает at the drive-in дома:) а надо злобу:) я уже привык и мне без разницы. Я сам против попсового эмо, эмтившего, потому что это говно. А если ещё припллюсовать эмомодников, то точно капец полный. Это те, которые слушают правильное эмо и правильно одеваются. Поэтому не обращай внимание,

9. Как насчёт людей, слушающих ПУРГЕН, Г.О. или NOFX, ТАРАКАНОВ. Для которых концерт - это обязательно пьянка. Это панк? И что такое по твоему панк? Возможно нужно что-то делать с такими людьми (кто-то посыпает нахуй, а есть и такие, кто рассказывает о diy, о другом панке).

С: К таким людям отношусь нормально. Все мы начинали с какого-нибудь говнорока. Гнать я на них не гоню, так как это не имеет смысла. Что делать, если все такие же дранки вокруг бухают - те сидеть же тебе сложа руки, верно? Это просто сложившийся устой. Неплохо было бы им показывать другой мир панка:) Для кого-то это срабатывает, и ряды «хороших» панков

заполняются. А в основном никто не хочет чем-то интересоваться... Проверено на себе. Сколько ни рассказывай людям о другой музыке, они лишь плечами пожимают и говорят, что их же король и шут для них интересней будет. И тараканы тоже, и наивные у нас люди. Когда им говоришь, что эту музыку заказывают, то это всё-таки это ж надо идти на почту, делать перевод или покупать конверты. Вот если бы пошёл в магазин да там купил спокойно... А ешё - как у вас не бухают? А от чего вам весело тогда? Мне без разницы, что кто слушает... Я могу предпринять попытку познакомить с чем-то другим, но не больше. С другой стороны я не люблю, когда кто-то кого-то учит «правильной» жизни или музыке. А откуда ты знаешь, что вот это лучше, а то хуже? Пускай человек сам выбирает, что слушать, куда ходить. Мне не нравятся умники, которые готовы всех слать куда попало из-за того, что кто-то мол гроб слушает. Ну и что? Мне самому нравятся некоторые песни тараканов. Я сам слушаю поппанк и калифорник - тоже моднотина. Честно скажу, мне без разницы музикальный вкус, так как, отвечая на твой вопрос, панк - это стиль жизни. Панк - не тот, кто слушает музыку. Это меломан:) можно слушать MINOR THREAT и бухать вовсю и быть таким гандоном, что свет не видывал. Музика не меняет людей, она может только заставить призадуматься, если кто-то разберёт текст или прочитает его на обложке:) Пьянка - это не панк. Какой же это стиль? Это образ лишь тех, кто роется в мусорках, носит в карманах грязь и всякое такое и может всё что угодно, даже воду из лужи пить. Какой же это панк? Это дураки. Панк - это мысли, идеи, действия и здравый смысл.



10. У вас (в Барановичах) есть группа ДЕЯНИЯ-хардкор(г.) с текстами. Мне местные (белоозёрские) баптисты давали послушать. Так там про этих самых баптистов и лёжа и сидя, как в старых АВТОНОМАХ про А. А может даже и больше. А ты под каким или из-за каких углов на такие группы смотришь? Возможно, что их новый альбом у тебя в дистро появится? И вообще в Бога веришь?

С: Да, есть такая группа. Знаю её с самого появления, бывал на многих их концертах. Но они не баптисты. То тоже протестанты. То ли «новая церковь», то ли что-то в этом роде. Короче, ещё одна версия интерпретации религии под свой ум. По музыке ничего хорошего нету. И