

# МОЙ ПАПА СОБАКА

A-3 Назначение

4 10

A-4 Чиростим

4 4

A-5 На унко  
Чико

М - ПАПА

около 10

но

30

30

Корнил  
P

4)  $\sqrt[3]{3} p$

3a

при



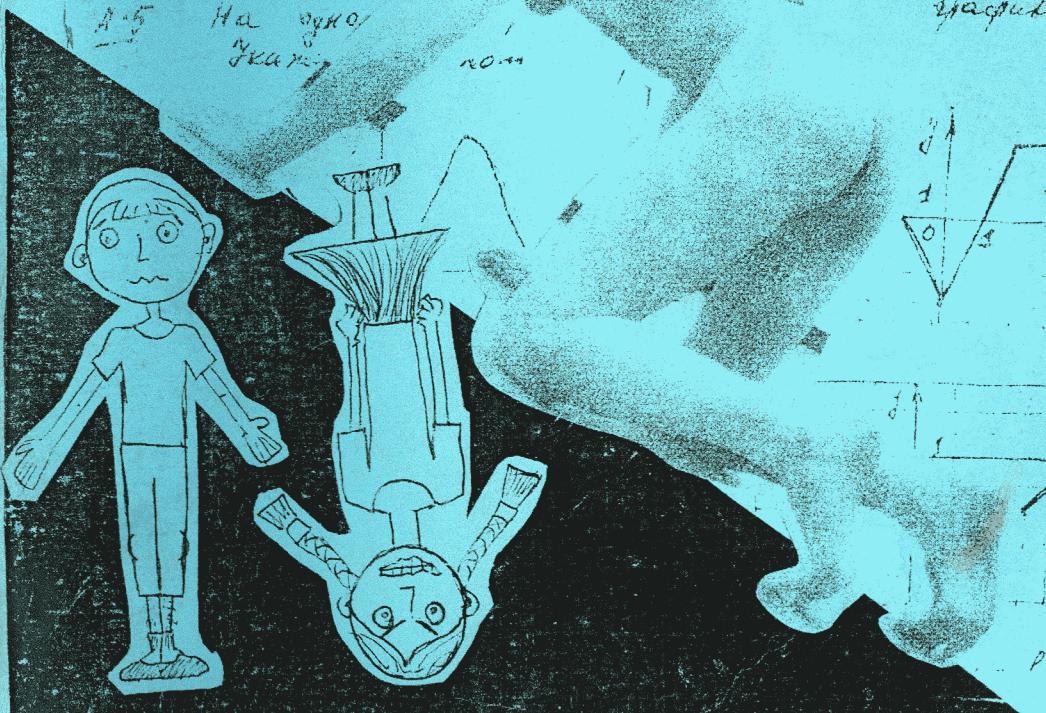
10. 0. 6  $14.95^3$

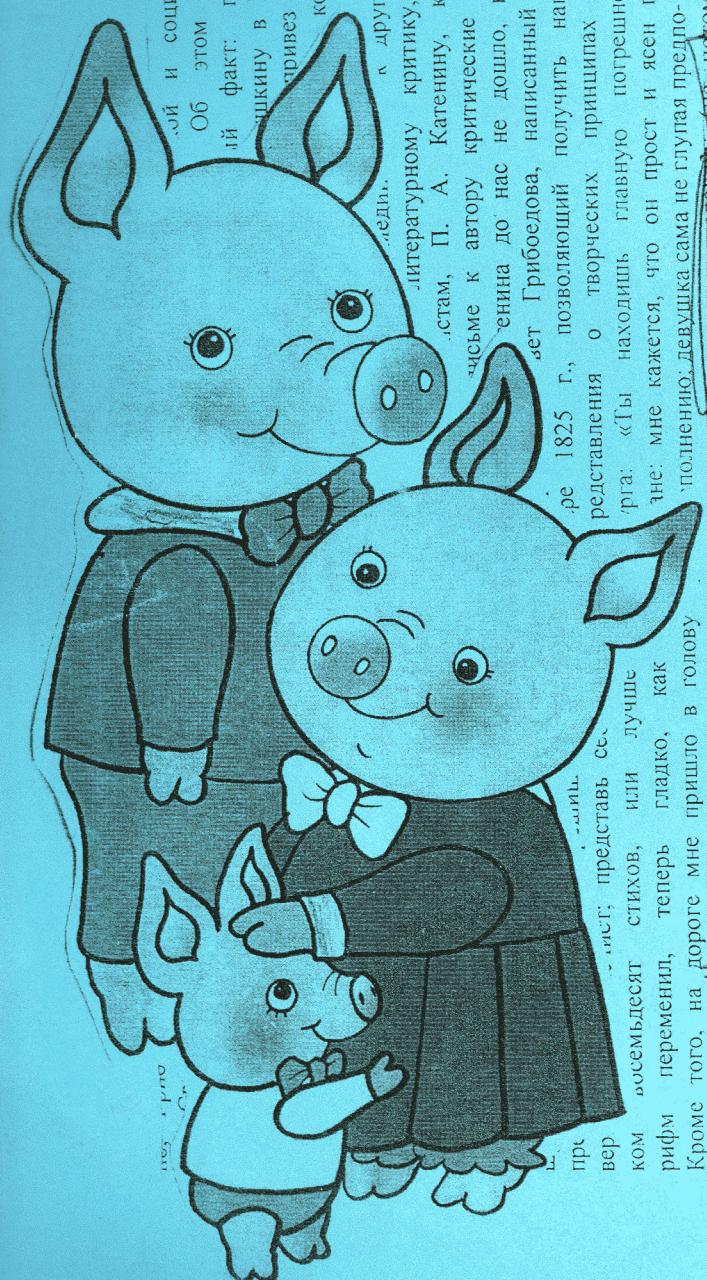
4) 50

2  $\cos^2 L$

4)  $\frac{1}{\sin 2L}$

чеснок





и социально-экономический факт: приехав в Михайловку в особой комедии

а другу Гри-  
леди, литературному критику, близ-  
жайшему П. А. Катенину, который  
всегда обращался к автору критические замечания до нас не дошло, но зато  
имеет Грибоедова, написанный в ян-  
варе 1825 г., позволяющий получить наилучшие  
представления о творческих принципах драма-  
тизма: «Ты находишь главную потребность в  
таком, мне кажется, что он прост и ясен по цели  
и полненню; девушки сама не глупая предпо-

Вот собственно МОЙ ПАПА СОБАКА #2 и увидел свет. Сложность этого-то было в том, что отыне зин делает не только Петя, но и Я, Иван. Петя живёт в Москве, а я в Петрозаводске. Пол-зина скрипил он, пол – я, поэтому извиняемся за столь хаотичное оформление. Да и по материальному хаосу полный. Что нам нужно – а хрен его знает. честно. Главное – общение и коммуникация. «А осталное всё шишката» (с). Не судите строго. 1-2-3-4-GO!

о Чапского, когда  
вечного над лестницей  
жить ее; живая,  
вытиаслись, в саму  
ниде читал я ее  
Шаховскому,  
Баратыгину...»

We're throwing it all away at the end of the day



Because we need each other  
We believe in one another  
And I know we're going to uncover  
What's sleepin' in our soul!

Acquiesce, Oasis, written by  
Noel Gallagher.

Across the streets'n'squares again. Снова люди как мыши под козырьками своих остановок. Так и ждут, что вот подкатит сейчас подходящий транспорт и увезет их с серого дождя в солнечную жизнь, где следующая остановка - Кризис Среднего Возраста. Осторожно, двери закрываются.

Накрытый козырьком любимой кепки и музыкой, утопаю в шарфе под поднятым воротником, и уже промок. А если в плеере прибавить громкость (а уже каждый раз с прошлого Нового Года, стоит мне подумать эту фразу, как сразу играет в голове *Let the right one in..!*, причем то голосом *Morrissey*, то моей подруги *manic\** как-то по-очереди - потому что мне упорно вместо последнего слышится там 'volume'), потом на эквалайзере поставить BASS, то игра акустической гитары во время *Sad Song* заставляет дождь падать на асфальт с ее звуком. И тогда наступает ощущение, что все сливаются в какую-то вселенскую гармонию - холодную, но по чаюющему теплую. Пространство, действие, мысли, все, происходящее вокруг тебя, цвета, дорога, то, во что ты неслучайно сегодня одет, твое состояние, твой кислород - все в едином целом, где просто глубокий комфорт, где больше и не нужно ничего кроме. Ты не всего лишь субъект на местности! Ну и о чём еще в этот момент можно думать? Мне вчера звонили из Кенига, а полчаса назад мне дали конверт с письмом из Мурманска. Да, столь уже подзабытое осознание столь важной вещи. Ты идешь тут, по этой улице в который уже раз. А есть те, кто действительно думает о тебе, во всех этих городах. Калининград, Мурманск, Ебург, Уфа.. Такое случится - мы все соберемся как-нибудь опять (составом может быть даже численно большим чем тогда, когда впервые, но другим) в шерстяных свитерах под горло, будем сидеть у камина с чашками горячего, к примеру, шоколада или зеленого чая с молоком или кофе с коньяком, между разговорами, лишенными суеты, как никогда хорошо играть те песни, что играем обычно на крышах или в осенних парках. У многих будут слезы от того, что наступил все же момент, когда есть только мы и все. И что НАКОНЕЦ-ТО можно не думать, что есть и еще какая-то жизнь вне всего этого.

Из одной лужи обдала машина, в другую шагнул всем макасином, а в следующую с моего плеча соскользнула сумка. И что.

\**manic* также еще и весьма классный фотограф, контакты: [www.manic.nm.ru](http://www.manic.nm.ru); agent007@yandex.ru. [c\_ned]

## Кратко: за что люблю некоторые группы

### 1. Interpol

Монотонные инструментальные соло-партии как фирменный почерк; магический саунд и строгий драйв. Затягивают в дико вязко-стильную атмосферу, когда уже не хочется оглядываться и терять время на обдумывание того, что там, на поверхности, когда сам уже на глубине. Вокал Пола Бэнкса цвета металлик, может и не с самым широким диапазоном, однако пронизывает без лишних криков и фальцетов – зачем они, когда вся палитра эмоций как и, и это главное, весь объем настроения-месседжа каждой конкретной песни может передаваться через выразительность взгляда и еле-уловимых, но ничуть не наигранных сценических движений Пола, Дэниела, Сэмюела, и, конечно же, Карлоса Ди – каждый из которых в равной степени харизматичен. Из последнего, видимо, и рождается целостность – как коллектива, так и их безупречного стиля. Они явно пошли дальше многострадальных Joy Division – при всем вышеописанном, в музыке Interpol нет того отталкивающего нервного холода, но имеет место основывающаяся на чувстве собственного достоинства взрывная сдержанность. Иными словами (и это относится ко всем прокомпеллированным в этом посте группам) поймать необходимое настроение еще нужно суметь, и это имхо не может не интриговать.

### 2. The Stills

Тревожно выразительны в своих томных интонациях, что заставляют поверить во все, о чём поют и играют. И это нереально спасает, когда твоя ситуация момента так безупречно совпадает с их звуком из колонок твоей души, – а там все эти извержения вулканов, которые получается так тщательно скрывать перед окружающими. Но бешеный грув пробирает, и вот ты уже сам не замечашь как поешь первый куплет, а следом и припев And I'm still in love, I'm still in love..

### 3. Snow Patrol

У SP есть, банально и сухо выражаясь, фишка. Она также присуща многим бандам, играющей в той же стилистике, и это – голосовой тембр, натуральный окрас которого называется 'усталость'. No matter, медленен ли темп трека, он средний или быстрый. Очень втемно слушать Patrol, возвращаясь с работы или учебы, или просто на выходе из своего не самого лучшего дня. Еще мне очень комфортно было включать их в плее, когда сидел и засыпал в метро во время, как ехал с очередного увлекательного тура по темным закоулкам и тыльным порядкам Российской Государственной библиотеки. Light up, light up..

### 4. The Rapture

Вот идешь ты по какому-то своему дну в поздних холодных сумерках московского мегаполиса, вокруг космический котел из высоких фонарей, неона, автомобильных фар, силуэтов также бегущих, но уже по своим делам, прохожих и грязных луж, в которых все это отражается, а в наушниках ничуть не менее энергетичный целевой саундтрек из проникающих через тебя во все, что вокруг, звуков панко-фанка от The Rapture – вот когда легкая меланхоличная нервозность на фоне четкого бита как никогда в тему. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 – I'm floating in a constant heaven..

### 5. Zoot Woman

Суперстильные Grayday-немцы-ньюевайверы без каких-либо штампов старческого жанра – дико самобытны и современны. Конек – мастерское сэмплирование, выведенное на один уровень значимости с дребезжащей гитарой и, местами, болезненно ровным басом. Безысходная оптимистичность – сила противоречивости. На одном альбоме легко могут уживаются равно превосходные треки с названиями Useless Anyway и Hail Full Of Happiness. Обладатели наверно наиболее остро-, если не сказать, экстремально-модной самоэгзетики среди постпанк-ревайвл групп.

### PS. Editors

Появились в поле моего зрения гораздо позже остальных, о которых сказано выше. На первый взгляд, серые середняки. Но стоит попробовать включить их пластинку себе в момент, когда лежишь ночью на своей полке плацкартного вагона, держащего путь в Питер, как тотчас же проникаешься целенаправленно утонченной и монолитно слаженной силой их саунда и лирики. Что ж, стук колес – вполне крутой катализатор. 2005 – Back Room – переполнен хитами: того и гляди, начнут переливаться через край твоего неплотно закрытого CDR-бокса. [c\_ned]



Ulkomailla löydetään suurlähetystöjen ja konsulaattien yhteystiedot paikallisesta puhelinluettelosta tai saat ne asianomaisilta.



Utomlands hittar du ambassadernas och konsulatens adresser och telefonnummer i den lokala telefonkatalogen. Dessutom kan du få uppgifterna hos de lokala myndigheterna.



Наконец, после на «ура!» встреченного сета The Vertigo, ради которых собственно здесь мои друзья и я, только примчавшийся в Грибоедов после не менее интересного мероприятия в другой части города, где правила балом Appleshout, а также песня «Нечисть» от 'x Pleasure to Kill x' и Супермен, выползает онстейдж группа Pixel. У этой группы сегодня что-то вроде презентации чего-то там... С первого опрокинутого с грифа своей гитары аккорда вокалист, как полагается, встряхнув челкой, встаёт «в позу»! Первое, что на ум: «Они там что, все как один такие же вот, интересн..?». Ушел за пивом. Пришел, когда навязчивое гитарное соло, непонятно почему, обратило на себя внимание абсолютного большинства немногочисленной аудитории. Ну о последней, конечно, отдельный разговор. Кого-то из этих людей видел среди просто-таки вселенски разношерстной публики сравнительно недавнего московского Feedback Fest'a, где отдельные NME-киды показали себя во всей красе: люди «сцены», на постоянной основе посещающие мероприятия, так или иначе организуемые под флагом инди, представляются тебе при знакомстве словами вроде: «Здравствьте, я вот – Паша-Газировка..!» или цепляют значок с лого Эз Строукса на воротник рубашки баттндаун-вида, выпущенный поверх свитера дырками для пуговиц наружу, причем явно не из треш-соображений, – по моему, характер выводов из этого очевиден (понятно всем и каждому, что индивидуальность извержения мысли и самовыражения, по идеи, должна стоять выше канонов, здесь же имеет место элементарное отсутствие вкуса, во всем, включая выбор группы, от которой ты стоишь и так круто прешься прямо в данный момент). Подхожу к сцене – интересно все же, чему так люди внимают, – и уже такой конкретный себе гитарист в черной бейсболке Рима (Ruma) со слегка запрокинутой, в моменте слова кайфа от собственного мастерства перебора пальцами по ладам, головой, он смотрит на меня в упор, явно при этом усугубляющийся в своих мыслях о том, какая он щас все-таки... звездаъ. В содержательной стороне сета ни намека на хоть какую-то самобытность звучания, гармоний, ни одного оригинального поворота мелодии лично мной замечено не было. Группе стоит фундаментально задуматься о целях своего существования, и если это как-то произойдет, то сразу после – и о его форме. Вобщем, если бы не обширный плюсовый заряд, имевший место во мне в тот вечер в Петербурге, и не облаченная в наряд, неплохо подчеркивающий все достоинства ее фигуры, симпатичная басистка, которая, вобщем-то, выполняет роль спасательного круга для данного коллектива, быть последнему громко и малоцензурно посланным. Долой тошнотворство! [c\_ned]

What Is Mean?

I don't know what I mean? — I don't know what to say. Именно так я высаживался сегодня

Парк. Старт. Wonderwall of that. Плат земли. Відночиться. Допом опять будуть погоди. Погоди. Dreams only. Dreams only.

A, струну же лягут:

How many туманов было вчера?

Быстро, схватив пакет, Фукин выскочил из университета и, не останавливаясь, побежал к дому. Внезапно он услыхал, как кто-то издалека крикнул: «Фукин!»

перед *святого* *Дня* *Бумаги*, *и* *Брайлла*, *помощник* *наш* *день* *Хоккайдо*, *чтобы* *не* *заскочить* *еще* *пару* *кругов* *вокруг* *теории*.

— английским папашам к дому. И черес... — азлет, что подашь сон. [c-ne'd]

144

2011



Take what you need and be on your way and stop c.y.h.o.

"You'll never change what's been and gone."

3 СПб

Бредешь себе по своему бордюру, встречаешь кого-то, проходишь мимо, проходят мимо тебя, идешь дальше; тебя сбивает.. Спрашивает в свои широко открытые в недоискрыненном удивлении глаза: «Да? Тебя сбивала машина..? Ого.. И какие же были переломы..?». Ну сбивала, да. Да и не только машина. Вот ты меня тоже сбивала. Вот и сейчас разогнала весь свой полный ход, педаль газа в пол! Вот ты уже совсём рядом, как-никак уже не раз рассказывал тебе об этом до – этого ли не достаточно для крутого удара капота в ребро и немедленно последующего полета вдоль полосы линий этих твоих трамваев? Только кто от кого отлетел после – вот в чем вопрос. Перехожу дорогу через нарисованные полоски. Нахер тротуар, когда есть бордюр. Идешь-идешь. И вот уже сложный не ты один. Становится ли легче от факта? Затрудняюсь дать оценку в единицах веса. Ясно же одно: открываться и открывать. Желание на каждый день. Почему именно так? Все просто, оглянись по сторонам, в том числе и назад: потому что завтра просто может не наступить (объективно и на холодную голову). [c\_ned]

## ЛИТЕРАТУРЫ

Бумажные Ужасы А5 60 стр. 39 руб.

Очень кругой панк-хардкор зин из г. Киров

Влад Тупикин "Радио Авархия" (рус. - 36 стр.) 25

Собрание статей об анархизме и т.д.

ВОЛЯ #22 2004 24 стр. А4 25 руб.

"Революционный выпуск". Статьи об...

ВОЛЯ #23 2004 16 стр. А4 20

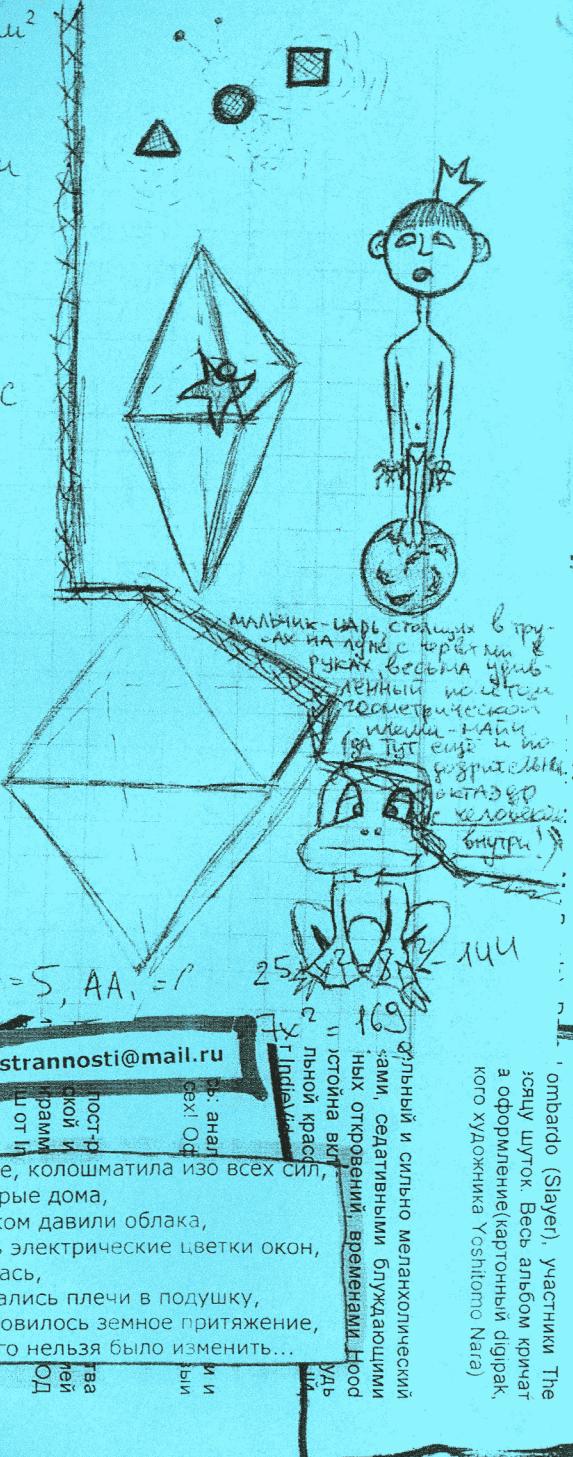
Международная анархическая

Дезерт-

Газ

"Неха", Чиконов (Карма ми...-  
Сборник стихотворений Лехи Никонова, вокал...  
произведения 90-х годов с авторскими комментариями,

ombardo (*Slayer*), участники The *Jesus* цыцу шуток. Весь альбом кричат а оформление(картонный дизайн, котого художника Yoshitomo Nara)



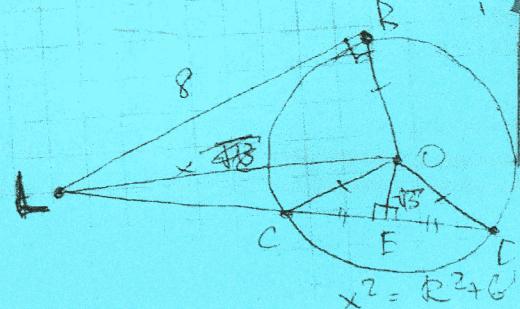
## Почему "пост-рок" или игра слов и названий

Настало наконец время написать, почему так часто и так упорно в определении собственной музыки у нас упоминается именно "пост-рок", а не например "рост-рок" (т.е. всякая пафосная пурпурка наподобие *psychedelic instrumental atmospheric ETC*) - некоторым про-двинутым товарищам употребление такого простого и ясного слогана как "пост-рок" сильно портит кровь в отличии от придумывания других лоснящихся прилагательных). Это так, что в последнее время заметно чрезмерно частое мелькание этих двух слов (на телеэкране - шутка) в сочетании пост&рок, и, как обычно, пошла т.н. реакция отторжения. Говорить "гениально" и "вторично" значит проявить дурной вкус, говорить "пост-рок" - ни черта не значит. Именно потому, что так много людей начало гнать на термин "пост-рок", я стал так часто его употреблять - попытка не выявствовать во всём этом лицемерии, причина которого лежит в элементарном "набивании себе цены" - т.е. сознательной попытке быть всегда в меньшинстве; быть "индивидуальностью". Раньше говорить "пост-рок" было вполне достойным занятием (стоит просмотреть форумы двухгодичной и более давности), потому что таких людей было мало. Потом начинается первая фаза лицемерия - хотя убогая "элита" не щадя себя пытались защищать лучшие группы мира от "масс" (можно подумать, художественная ценность например *sígur ros* или *godspeed you! black emperor* померкнет и музыканты искренне огорчатся, если их будет слушать большее количество людей; массы - не причина испорченности, массы - следствие испорченности, и то далеко не всегда - см. *radiohead*, *coldplay* и т.д.) - верхушка айсберга всё-таки попадает в народ. И начинается..... "Бомонд" в панике, так как всё их отличие от "масс" было исключительно наносным - те знали такие группы, а те - нет. Результатом такого чудовищного стресса стала не менее чудовищная глупость - в ходу пошли настроения типа "когда mogwai young team слушал я один - это было круто, когда mogwai young team слушают все остальные - суицидально и дермо же этот могвай". Если надо, могу указать ссылки на старые форумы - буквально один-в-один подобные высказывания исходят из уст лидеров отечественных "ПОСТ-РОКЕРОВ". Хотя надо отдать им должное - при всём этом музыка этих лидеров мне нравится.

Собственно, в чём основная идея, которую я хочу донести? Нельзя употреблять при характеристике музыки слова "*psychedelic*", "*atmospheric*" и "что-нибудь ещё, звучащее не менее претенциозно"? Отнюдь, это вполне может стимулировать к прослушиванию неизвестной музыки. Нельзя использовать "пост-рок" в качестве инструмента унижения (и повышения при этом собственной самооценки), так как это МЕЛОЧНО, ТЩЕДУШНО И ЖАЛКО. Названия "направлений" вещь вообще совершенно прикладная и нежизненная, искусственная - они имеют смысл только для музыкальных каталогов. Спорить, а зачастую просто ругаться об этом, есть верх глупости - исключительно жалкое зрелище наблюдать, как целые сообщества меломанов буквально дерутся из-за обёртки, при этом напрочь забывая про саму конфету (конфета как аналогия формы и содержания). Когда человек говорит "я фашист" - здесь есть повод для конфликта, когда человек говорит "пост-рок" - это всего лишь человек, который говорит "пост-рок". Его слова ни в какой мере не свидетельствуют о его добродетелях и пороках (другими словами, о его СУЩНОСТИ), а поэтому он не имеет права попадать под тот пресс, под который все дружно запихивают. [s. from moya]  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$



(7)



5, 6, 5, 6, 7, 8



# The Go! Team

"Shoot, shoot, shoot a fantastic into romantic (say what?) / Romantic into fantastic."

by jamesb12 on 02-19-2006 @ 10:51:01 PM

say G-O T-E-A-M

[из какого-то американского форума]

Что такое The Go! Team? Обладатели премии Rolling Stone? Звёзды стадионов? Нет. Это скромная инди-группа из Англии. Интервью брал io.агн в апреле 2006

Представься, пожалуйста.

Меня зовут Ян Парсон. Я сочиняю музыку и записал альбом

## Откуда

РОДОМ

Go

Team 2

Половина группы живёт в Брайтоне, половина в Лондоне

**А кто ещё играет в группе?**

Ninja - вокалистка, Chi Fukami Taylor - ударные, Sam Dook - гитара, банджо и ударные, Jamie Bell - бас, Kaori Tsuchida много на чём играет – семплер, пианино, гитара.

Есть ли среди вас мультиинструменталисты? Каким образом это влияет на музыку?

Нам повезло, что каждый из нас играет по чуть-чуть на всём – это неотъемлемый атрибут такой музыки, какую играем мы. После каждой песни мы меняемся. Так гораздо интересней!

Влияют ли ваши бой/гёрл-френды на вашу музыку? Нравится ли она им?

Ну не совсем. Хотя у моей девушки отличный вкус и я всегда играю ей то, что сочинил. Я доверяю её мнению.

## Расскажи пожалуйста о связи между Брайтоном и Go! Team

На меня Брайтон никак не повлиял. Единственное: люди из Брайтона вносят огромный вклад в музыку. Но на самом деле всё это может быть сделано где угодно. Мы не являемся частью какой-либо сцены.

## Насколько осмысленными вы себя считаете? Почему бы не «повзрослеть» и заняться, например, бизнесом?

Перед тем, как заняться музыкой я работал документалистом. Я всегда могу вернуться к этой работе. Но я отнюдь не смотрю на музыку как на карьеру. Я смотрю на неё просто, открыто. Так, как я и должен смотреть на музыку. Музыка может быть также и серьёзным бизнесом. Слишком много следовало бы обдумывать насчёт тех вещей, на которые мы обычно отвечаляем «нет».

## Где и как вы предпочитаете записывать альбомы?

Первый альбом был записан в Уэльском подвале и это вполне удовлетворяет идею домашней записи. Если бы передо мной стоял выбор между моей спальней и Эббей Роуд, то я несомненно выбрал бы спальню.



## Какие у вас отношения с лейблом?

Memphis Industries очень классный лейбл – я очень дорожу их мнением и они всегда схватывают то что я имею ввиду на лету. Однажды они сказали мне, что песня недостаточно грязная и отправили домой на пересведение. И знаешь, это хороший знак.

## Удовлетворены ли вы получившимся альбомом? Я имею ввиду техническую сторону...

Мы слышали очень много критики по поводу технической стороны альбома – но люди просто не могут понять, что грубый стиль записи был преднамеренным – это лишь добавляет изюминку. Самое важное, что альбом совершенно уникален – я действительно даже подумать не могу о группе, имеющей похожее звучание.

**Kevin Shields (фронтмен My Bloody Valentine – прим.ред.) сейчас работает над ремиксом вашей песни. Как это случилось? Вы коллаборировали ранее?**

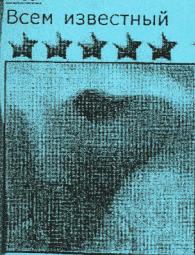
Он подошёл ко мне на концерте прошлым летом и начал восторгаться. Я поговорил с ним пару дней спустя и выяснился необычайный факт – он фанат!. Директор нашего лейбла, Олли после концерта попросил Кевина сделать ремикс на нашу песню и тот сразу же согласился. Помимо этого, он ещё и предложил поиграть на следующем альбоме и я обязательно заставлю его выполнить это обещание!

**Как ты считаешь, могли бы вы играть ещё лучше, чем делаете это сейчас?**

Безусловно, всегда есть дальнейший путь развития, но идеи, которые вошли в "Thunder Lighting Strike" есть результат долгих лет сочинительства. Теперь же мы опять в творческом поиске!

**Как бы ты определил стиль Go! Team? Согласен ли ты с определением «инди-поп»?**

Нет, я реально не согласен ни с одним определением. Особенно с indie pop – Мы не dance, мы не hip-hop, мы не инди. Люди говорят, что мы вне категорий и подписываюсь под этими словами.

zts

Всем известный



Добавлено : Сегодня , в 11:24 Заголовок сообщения :

кто-то с last.fm писал(а):

Go! Team will even make goths happy



Children don't grow up!

Зарегистрирован :

30.03.2005

Сообщения : 964

Откуда : sampo

13668 руб

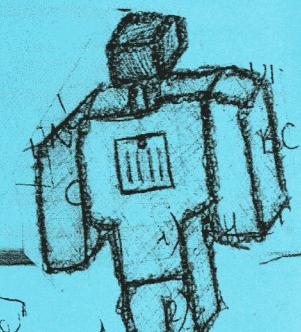
[ Подарить ]

[Вернуться к началу](#)

offline

профиль

18



**Стал бы ты продолжать своё дело, даже если бы это приносило удовольствие только тебе самому?**

Конечно! Я бы продолжал писать песни и обезьянничать с моим семплером, даже если бы я не был подписан на лейбл или даже вообще не имел команды. Это самая высокая, действительно стоящая того цель – писать хорошие песни.

**Откуда берутся тексты песен?**

Почти все вокальные партии на альбоме являются семплами и поэтому я не смею заявить о каких-либо правах на тексты. Я нашёл все эти вещи в копиях немецкой документалистики и в так называемых cheerleader films («фильмы о весельчаках- заводилах» - прим.ред.). Когда мы играем живьём, то всю лирику пишет Ninja.

**Как ты представляешь себе своих слушателей? Ты мог бы описать публику, посещающую концерты?**

Я действительно абсолютно ничего не могу сказать о том, кто наши слушатели – иногда полон школьников, иногда – взрослых хип-хопперов, иногда – женщин в возрасте. Я всегда жду кто же придёт на этот раз.

**А ты играл раньше где-нибудь?**

Я раньше играл на ударных в шумной группе на манер Sonic Youth на протяжении 10 лет. Она называлась Slot Jockey.

**Как вы обычно ведёте себя на сцене?**

Мы заводим всё вокруг нас настолько, насколько можем. Пожалуй, самое классное качество нашей группы – то, что мы реально двигаемся и заставляем двигаться других. Мы стараемся сделать так, чтобы публика ощущала ответственность и начала танцевать.

**Стараетесь ли вы каким-либо образом помогать начинающим группам?**

Конечно! Мы всегда стараемся помогать начинающим андеграундным группам, таким как: The Grates, Smoosh, Kid Carpet ...

**Какие у тебя приоритеты в музыке/литературе/кино?**

Мои любимые фильмы: *Midnight Cowboy* (1969, США, Драма – прим.ред.), *Play It Again, Sam* (1972, США, Романтическая комедия – прим.ред.), *Nuts In May* (видимо, это либо английская комедия 1953 года, либо американская короткометражная комедия 1917 года – прим.ред.), *Spinal Tap* (видимо, фильм об одноимённой группе, США, 1984 – прим.ред.). Любимые группы: Sonic Youth, Curtis Mayfield, David Axelrod, Blonde Redhead, Public Enemy.

**Знаешь ли ты что-нибудь о российской сцене? О стране в целом?**

Однажды я ездил в Сибирь снимать мумий для очередного документального фильма который я делал на протяжении нескольких лет. Тогда мне удалось денёк погулять по Москве. Но я не знаю ни одной русской группы.

**Был бы ты горд за свою жизнь, если бы завтрашний день не наступил?**

Думаю, что да – хотя бы просто потому, что я оставил позади себя то, чего никто кроме меня не делал.

**Веришь ли ты в Бога?**

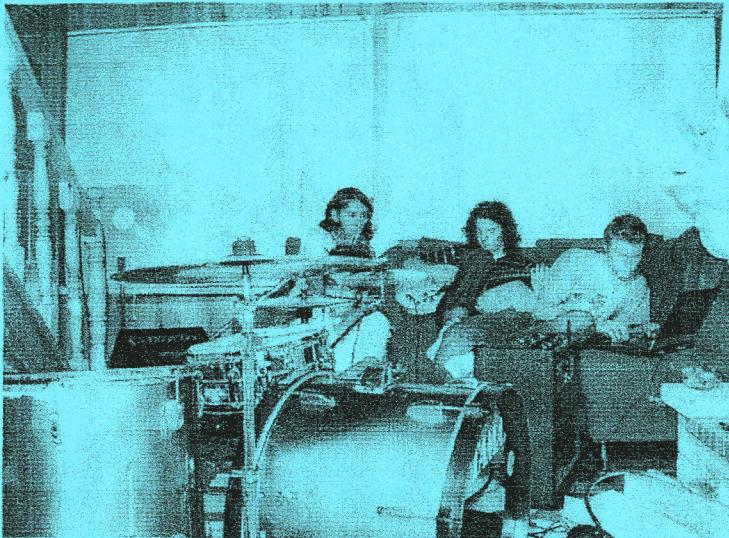
Нет. Я много во что не верю. Мне нужно слишком много доказательств, чтобы верить во что-либо. Религия может быть довольно-таки опасной штукой. Я не знаю в чём смысл жизни, но я знаю: единственное, что ты можешь сделать – это поменять хотя бы что-то и хотя бы чуть-чуть.

**Если кто-то из читателей будет заинтересован в общении с тобой, то ответишь ли ты им на письмо? Смог бы ты опубликовать свой электронный адрес?**

[itststhegotteam@hotmail.com](mailto:itststhegotteam@hotmail.com)

# Jumbo Jet

Интервью с питерской пост-рок (?) группой Jumbo Jet, на вопросы отвечает Кирилл.



- 1) **Расскажи пожалуйста как появились Jumbo Jet. У кого возникла идея? Какой сейчас состав группы?**

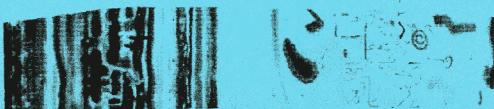
История группы длинна, как язык коровы, но, увы, не так интересна для изучения. Сказать, у кого возникла идея сложно, скорее это была осознанная необходимость, которая оформлялась в головах в течение времени. После сонма потрясений и всевозможных перестановок JJ это: Саша (Гитара) Коля (Бас) Сабина (Клавиши) и Кирилл (барабаны).

- 2) **Вы записали свою демку на студии "2 самолёта", почему именно там? Изначально хотели иметь качественный продукт?**

Сейчас точно уже и не припомнить "почему именно там", наверно потому что там работает Джордж (Карма Мира rec; GetUp! zine) с которым мы общаемся и еще пара друзей, приятная атмосфера и неплохой звук. Это был фактически первый опыт работы на студии, и многое наверно вышло не так как хотелось, но честно скажу, мы старались)

- 3) Кто повлиял на вас музикально, почему, условно говоря, стали играть "пост-рок"? Как вообще относишься к этому музыкальному стилю, не кажется ли тебе, что пост-рок - очень размытое понятие?

Все мы слушаем очень разную музыку и вкусы у нас достаточно разные, но в чем то мы сходимся, прежде всего, видимо, в понимании того, что музыка важна для нас как способ общения друг с другом и окружающими людьми. Наверно так. Исходя из этого все что мы слушаем так или иначе влияет на нас и как на музыкантов и как на людей, будь то Necrophagist, The Stay Cats или Вадим Казаченко) Пост-рок, ровно, как и сам рок, на мой взгляд, понятие крайне размытое, однако вполне определенное в это же время) Но для нас не столь важен членский билет построкера, ведь определения слушать не так приятно как музыку )



- 4) Твое отношение к таким группам как - Mogwai, Tortoise, Sigur Ros, God Speed You Black Emperor? Например, когда я услышал Mogwai, подумал, что меня просто обманули. Sigur Ros же для меня гениальны.

Конечно же нет никаких сомнений, что перечисленные выше коллективы заслуживают, лично мне они все нравятся и в зависимости от времени дня и настроения частенько по падают в мой "проигрыватель компакт дисков") В отношении же Sigur Ros я согласен с тобой полностью, впрочем назови мне хоть одну плохую исландскую группу ))

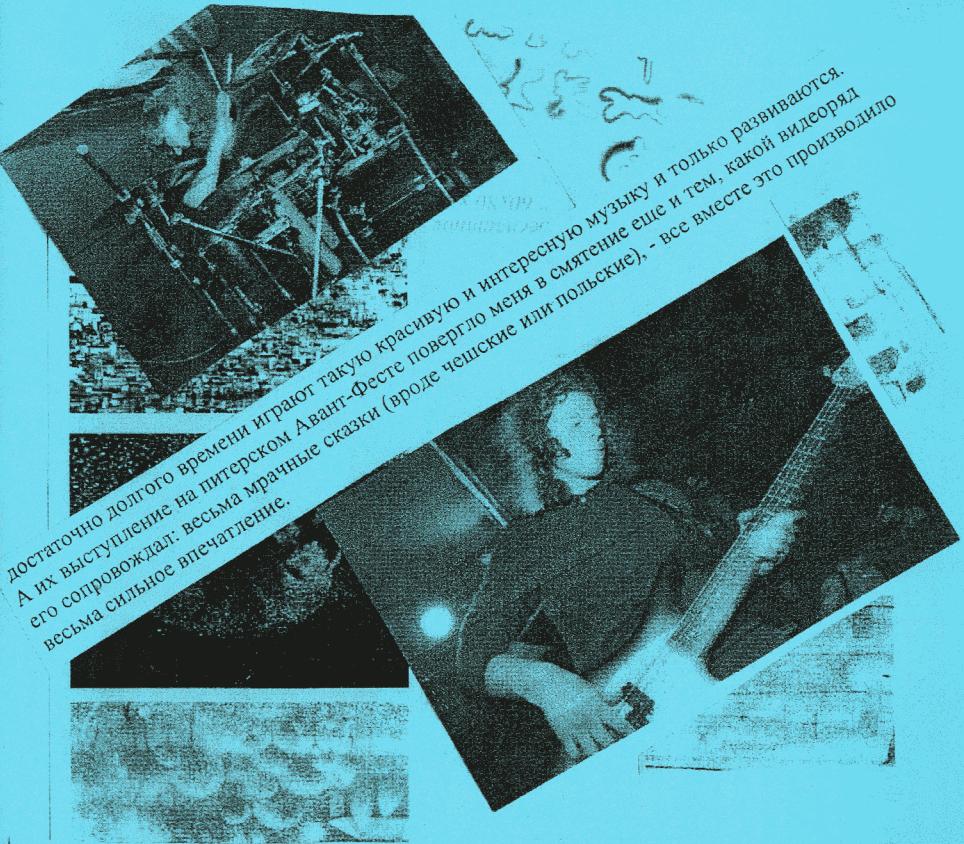


- 5) Расскажи про пластинки, которые попадали тебе в руки в последнее время, что наиболее понравилось, запомнилось? Мне в последнее время очень нравятся Legendary Pink Dots, великая группа!

И здесь соглашусь) В последнее время очень много нового интересного слушал если вспоминать по именам то пожалуй больше всего меня впечатлили две пластинки это: Jagga Jazzist (недавний релиз Ninja Tunes по музыке на их обычных питомцев мало походящий) и пресловутый Sigur Ros +Takk - волшебная музыка.

- 6) Как тебе последний альбом Silence Kit - "Pieonear"? Не слушал своих земляков Klever, они выпустили хорошую пластинку - In the name of peace and progress?

Хорошая штука, его появление даже вселило надежду на то, что может все же будет у нас в России хорошая музыка, которую можно слушать сидя на полу часы подряд. Silence Kit вообще отличная группа, особенно приятны их живые выступления. Клевер, конечно же, одна из моих любимых питерских групп, тут и говорить нечего. Мне очень приятно, что парни на протяжении



- 7) Что думаешь о питерской инди сцене? Какие группы тебе нравятся, с кем вы дружите?

Питерская инди сцена пока, к сожалению, не то чтобы много давала пищи для размышлений) Но очень хочется верить в ее процветание. Дружим мы со всеми по немножку (Скафандр, Клевер, Море&Рэльсы и так далее) город то маленький. Приятно, кстати, и то, что в последнее время больше стало интересных концертов, и группы интересных приезжают чаще. С другой стороны очень мало клубов осталось, так как городская администрация один за одним их закрывает. В двадцатых числах октября закрывается "Молоко", это уже преступно. Ситуация близка к образованию вакуума, когда негде будет играть и соответственно не куда будет ходить. В этой ситуации, мне кажется, нужно брать все в свои руки и устраивать стихийные концерты и "опен эйры" (как, например, в Кронштадте этим летом), на мой взгляд это выход.

- 8) Что последний раз бумажного листал? Какое произведение Володи Сорокина наиболее значимо и интересно для тебя?

Это был журнал огонек. Вова хороший парень. Зря его ругают. Он, по сути, добрые вещи пишет. Единственное что произведения его более как по одному за жизнь читать не стоит. Последним что я прочитал, было пособие по клиническому анализу ЭКГ. Учитывая особенности моей специальности, мало времени остается на художественную литературу во время семестра. Но, когда удается, я огромным удовольствием читаю Кафку, Набокова и Маккинеса. Кафка вообще отдельный разговор, он коренным образом поменял мой взгляд на жизнь, особенно его "Процесс". Наверно он мне ближе всех из писак)

## Связь с Jumbo Jet через -

[brutalmasta@mail.ru](mailto:brutalmasta@mail.ru)

- 9) Любимый фильм, что в последнее время задело из волшебного мира кино. Не смотрел фильм Деткиной - "Проказник"?

Неа не смотрел. Любимых фильмов много люблю. Ларса фон Триера, Джима Джермутча, Содерберга, Ван Санта, Алена, Годара и многих других. Последним что я посмотрел, было творение Гаса Ван Санта "Последние Дни", изначально яшел, ожидая рок-эпос про наркотики и самоубийство, но оказалось всесовсем по другому. Удивительно, но мне фильм понравился, он именно таким вышел, каким должен был.

- 10) Стандартный вопрос моего зина. Твоё отношение к религии, веришь ли ты в Бога? В чём, по-твоему, смысл жизни?

Я к этому всему весьма спокойно отношусь, остальные ребята вроде тоже, только Коля (басист) вполне верующий. А смысл жизни, понятное дело, в марципановой палочке.

- 11) Большое спасибо за интервью и горячий инди привет! Несколько слов читателям зина.

Тебе спасибо. Друзья! Живите как хотите и ходите босиком, если вам скажут, что это глупо + это не правда!



# “КНЯЗЬ МЫШКИН”:

“Мы и есть типичная DIY – команда”.

Использу



- 1) Леонид, расскажите, пожалуйста, как появился "Князь Мышкин".  
В общем, с чего всё началось, кому пришла мысль создания коллектива  
и самое главное, для чего на свет появилось существо под названием  
"Князь Мышкин"?

В 1991 году я ушёл из Минской группы "Зартипо" ( по идейным соображениям),  
и от нечего делать решил попробовать реализовать проект, в котором мог бы  
импровизировать так в музыке, как бы мне этого хотелось. Сначала проект  
назывался "19-91" и включал в себя кроме меня барабанщика Юрия Павловского  
( теперь этно-трио "Троица" ). После первого удачного концерта в минском  
"Альтернативном" театре, пришла идея смениТЬ название на более ёмкое,  
под руку попался Князь Мышкин.



ПРИ ПОЛУЧЕНИИ НЕ ОПЛАЧИВАЕТСЯ

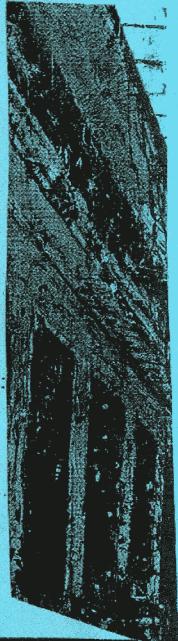


- 2) Насколько я знаю, коллективу 13 лет. Дайте дискографию группы и есть ли у вас любимая запись, может быть та, которую вы считаете наиболее цельной. Есть ли записи, которые вам сейчас по прошествии времени не нравятся и вы бы хотели что-то в них изменить?

Все записи, которые мне не нравились уничтожались сразу. Причём причина не всегда была в технических погрешностях... Мне до сих пор нравится запись того первого концерта, сделанная случайно на встроенный микрофон магнитолы "Шарп". Там есть главное - мысль.

Ну а дискографию прилагаю.

1991 "Последовательный отдых Корягина", 1991 "Моноимпровизации",  
1992 "От лени фейгину", 1992 "Петин домик", 1993 "Мазки",  
1993 "Примитивная память носа", 1994 "Пельмени декабря",  
1994 "Изыскания полезных ископаемых", 1995 "Жеко" kovcheg,  
1995 "Вальсики" kovcheg, 1996 "10 пьес и синий синий",  
1997 "Кошик": [geometry@mtu-net.ru](mailto:geometry@mtu-net.ru), 1997 "Даруй",  
1998 "Горячий финский зартипос" : [geometry@mtu-net.ru](mailto:geometry@mtu-net.ru) ,  
2000 "Волшебник и баба" : заказать - <http://www.records.sp.ru/projects.html>  
2001 "Summer Session" : заказать –  
[http://www.woodrecords.com/woodrecords/new\\_releases\\_info\\_and\\_reviews](http://www.woodrecords.com/woodrecords/new_releases_info_and_reviews)  
2003 "тихо-tiho" live  
2003 "Double Release" live –  
[http://www.woodrecords.com/woodrecords/new\\_releases\\_info\\_and\\_reviews](http://www.woodrecords.com/woodrecords/new_releases_info_and_reviews)  
2003 "ЛЕБЕДЬРАКДАЩУКА" - концерт в центре Дом с Элисом 14 12 03:  
заказать - [http://www.woodrecords.com/woodrecords/cdrs\\_2002\\_to\\_2003](http://www.woodrecords.com/woodrecords/cdrs_2002_to_2003)

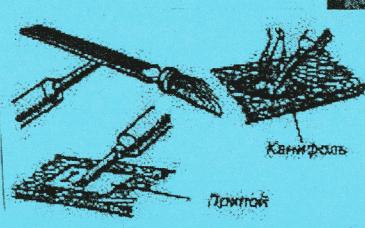
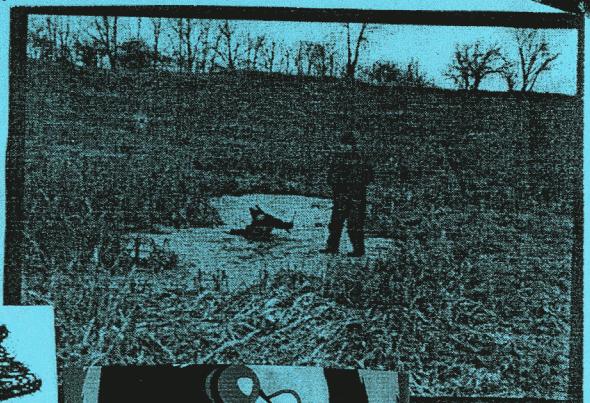


### 3) Какой сейчас состав "Князь Мышкин"?

– В своё время группа разрасталась до 5-6 человек ( на концертах), но в основном это дует или трюо, так проще управлять процессом. Сейчас со мной работает перкуссионист Володя Кравченко.

В разное время с группой сотрудничали:

Юрий Васильев пиано  
Владимир Сицицкий пиано  
Валерий Башков бас  
Алексей Кузнецов перкашн  
Юрий Павловский перкашн  
Андрей Брусиненко бас  
Евгений Хитряк флейта  
Владимир Кравченко перкашн  
Элис сакс  
Виктор Семашко - флейты  
Евгений Полейчук – сакс



- 4) Кто занимается оформлением CD "Князь Мышиkin"?  
Вообще после записи, когда материал уже готов, вы себе примерно представляете, что должно быть изображено на обложке диска?

Так как мы не занимаемся самиздатом своих альбомов, то и оформлением CD не занимаемся. Раньше наши кассеты оформляя Юрий Павловский. А потом нами заинтересовались какие-то "люди" в Америке, Москве, и они сами оформляют по своему усмотрению. Хотя для меня достаточно просто диска, на котором что-то интересное записано.

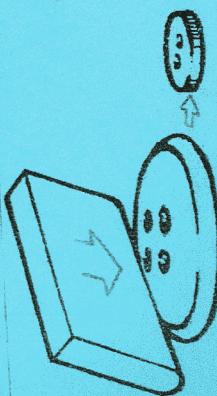


- 5) Расскажите о своих музыкальных вкусах, на какой музыке воспитывались? Изменились ли вкусы по прошествии времени, что нравится сейчас? Какие CD в последнее время произвели на вас наиболее приятные впечатления?

Воспитывался как и многие родившиеся, к примеру, в 1964 году, на советской "эстраде". Это уже потом в душу закрались "Битлз", "Пинк флойд", "Кинг Кримсон" и прочие. Но больше меня поразили Стив Райх, Штокгаузен и музыка минималистов, во всяком случае, я узнал, что можно и так. До этого я лет 10 сочинял обычные песни, но нигде особенно их не показывал, так для души. А в группе "Зартипо" мы начали пробовать заниматься коллективной импровизацией, ну и затянуло.

- 6) Насколько я знаю, участники группы называют стиль, в котором играет "Мышкин" интуитивной импровизацией". Чем вам не нравится рамка фри-джаз"?

Потому что мы не играем джаз-музыку. Фри-джаз имеет свои каноны и свою джазовую основу. А у нас во время музыцирования, могут возникнуть как джазовые, так и роковые и академические куски. Сознание человека - штука хаотическая. Как бы он не пытался привести его в порядок.



ПУГОВИЧНЫЙ ФУТБОЛ

ЛУЙСТА, ПРОШУ

(АНГ)  
ОН НЕ

03.27 ЖЕНА

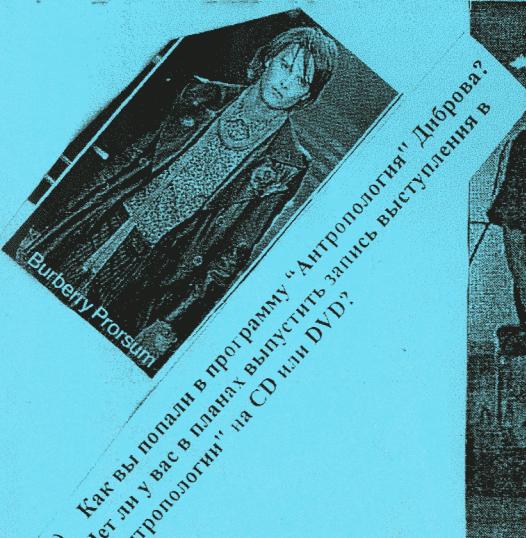


- 7) Любимый музыкальный носитель? Как вы думаете, вымрут ли окончательно аудио кассеты? У обычных уж точно этот формат больше не популярен, в магазинах кассет не найти. Мне кассеты попадают только по DIY, инди концертам каким-то, хотя есть не плохие студии, типа Кап Кан, Manchester, которые выпускают хорошие коллектизы на кассетах. Будет ли когда-нибудь в России, Беларусь популярен винил? В Европе и США любая уважающая себя группа выпускает свои записи на виниле в том числе. Что думаете о формате MP3? Я раньше очень плохо к нему относился, так считал, что он убивает коллекционирование музыки, сейчас тоже так думаю, но большинство музыки у самого теперь в MP3, так как начал меняться с ребятами и сам качать музыку из сети.

Музыку по сети не качаю (только в редких случаях), но дома всё держу на MP3 сборках, СД и кассетах (в своё время вывернулся огромное количество Бобинных лент в мусоропровод). А на счёт кассет согласен - это самый приятный и привлекательный способ упаковывать музыку (но не самый качественный). Мини-диски терпеть не могу. На виниле как-то обещали американцы издать в сборке, но похоже, что дело зависло.

- 8) Леонид, как вы стали сотрудничать с DIY изданиями? Ваше первое Интервью я прочитал именно в белорусском самиздатовском зине "Падеж S Кота", а узнал о вас о питерском нойз-авангард зине "В моём супе печенье в форме зверюшек".

Дело в том, что мы и есть типичная DIY - команда. Сами находим себе приключения на головогрудь - сами их пытаемся разрешить, и сами от этого получаем удовольствие. При этом "на фиг" ни кому не нужны.



- 9) Как вы попали в программу "Антрапология" Диброва?  
Нет ли у вас в планах выпустить запись выступления в  
«Антрапологии» на CD или DVD?



Попали из-за принципа- "громыхнуть концерт на столько миллионов зрителей". Сохранилась видео кассета, но вот перегнать её на диск в видео формате как-то руки не доходят. А надо бы перегнать и не только её.

- 10) Какие музыкальные коллективы в Республике Беларусь вы считаете наиболее актуальными, перспективными, интересными?

"Рациональная диета", "Троица", Вова Благуш, "Харли", "Литвины".

15)



16)



17)



18)



19)



20)



- 11) Давайте немножко абстрагируемся от музыки. Какую литературу вы любите? Что последний раз читали?

В литературе, как впрочем, и в музыке я человек всеядный. Главное – чтобы было интересно написано, а это, к сожалению, большая редкость. Не давно вот прочитал вдруг Василия Быкова и получил массу удовольствий.

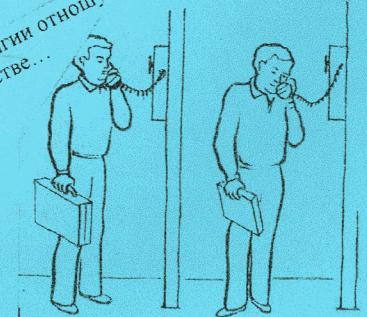
- 12) Ваше отношение к наркотикам, в том числе легализованным, таким как табак, алкоголь? Зло ли это, уход от проблем, либо это просто способ расслабиться?

Ничего и никогда. Не люблю расслабленных.



13) Стандартный вопрос моего зина. Ваше отношение к религии, верите ли вы в Бога? И в чём по вашему заключается смысл человеческой жизни?

К различным направлениям религии отношусь с уважением... Смысл жизни - в долго жительстве...



- 14) Многие, я думаю, после интервью захотят вас послушать, я лично не смог достать ваши CD в Москве, нашёл только два ваших трэка в сети интернет. Как людям из Москвы и других городов достать ваши записи?

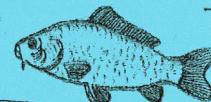
Московская фирма "Геометрия" продаёт в России наш альбом "Горячий финский зартипос" и "Кошык". Где она это делает и как, я не знаю. Попробуйте поискать на сайте компании "Хорошая музыка" или "Бомба Питер". А можно заказать и в Америке - цены одинаковые.

the "Geometria" label (Moscow, Russia) already released our albums "Hot finnish zartipos" and "Koshyk" 2004.

Contact - e-mail: [geometry@mtu-net.ru](mailto:geometry@mtu-net.ru),  
Phone - +70952406868

[http://www.woodrecords.com/woodrecords/cdrs\\_2004\\_to\\_2005](http://www.woodrecords.com/woodrecords/cdrs_2004_to_2005)

[http://www.hor-music.ru/shop\\_item.asp?ProductID=3769](http://www.hor-music.ru/shop_item.asp?ProductID=3769)



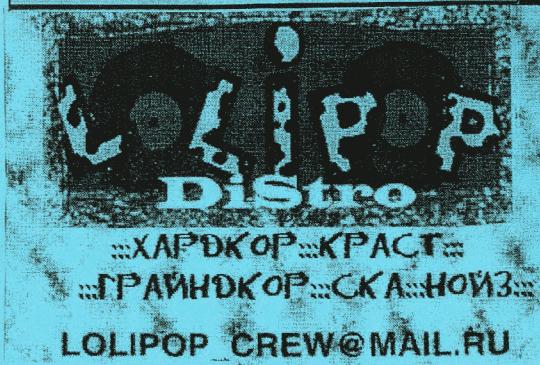
- 15) Большое спасибо за интервью, надеюсь, вам не скучно было отвечать на вопросы. Несколько слов читателям зина "Мой папа собака".

Мой был тоже. А читателям желаю интереса к жизни. Ваш Л.Н.

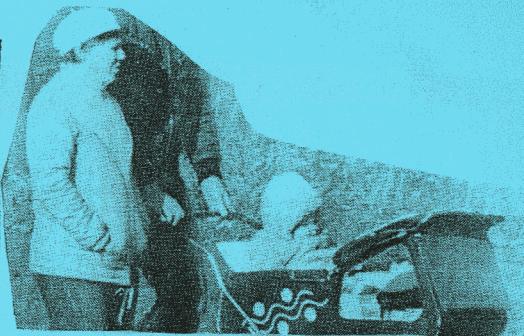
les disques stauropygial russian  
anticommercial label contact roman a  
pavlov po box 429 st. petersburg 191123  
russia or kommunalnaja 11-48 180007 pskov  
rusia <http://stauropygial.spb.ru> gopher://  
gopher.rp.spb.su/1/stauropygial/  
rp@freeshell.org write for a free catalogue  
kiitos ставропигиальная пластинки  
подпольный лейбл из россии роман  
александрович павлов а/я 429 санкт  
петербург 191123 россия или коммунальная  
11-48 псков 180007 россия напишите и вам  
пришлётся бесплатный каталог спасибо



3



COFFEESHOP CRUSHES



Стихи одной хорошей девушки, девушка живёт в Карелии, в городе Медвежьегорске, девушке 30 лет, девушка страдает ДЦП – детским церебральным параличом, естественно, она никому не нужна, в России здоровые люди никому не нужны, они не нужны сами себе, мы ненавидим друг друга, я давно не верю в любовь, а что уже говорить о больных, это сё стихи, сё боль, её тоска, её плачь:

ЛЮБЛЮ

пил  
пер...  
спулся!

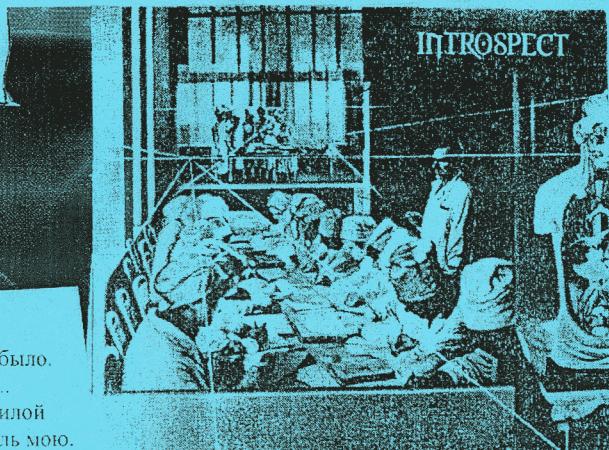
ноябрь 2004г.

Пройдут года и скроют всё, что было.  
Я так люблю тебя, но промолчу...  
Я мучаюсь любя и над моей могилой  
Ты не заплачешь, не узнаешь боль мою.

Да, глупо, безнадежно, однобоко,  
Моя любовь взаимности не ждёт.  
Летаю я по миру одиноко  
И плача время рву, но кто поймёт...

Нельзя смотреть на человека лишь глазами,  
Глаза обманчивы, а сердце не соврёт.  
Ты присмотрись ко мне, поймёшь, как я страдаю,  
Но ты не бойся, время всё сотрёт.

Переживу, не важно как, сумею.  
С гладами боль уходит, она пройдёт.  
Свою любовь к тебе преодолею,  
А Бог простит, иначе всё умрёт...

**Introspect zine**—experimental music—experimental life—  
Issue #1:

Musically Incorrect Records (Finland) ~ Anima Mai Nata  
(Holland) ~ Evgeniy Gnoystrelev (Ukraine) ~  
BurningEmptiness (France) ~ Recant (USA) ~  
Psychogeography with Wilfried (socialfiction.org)  
—usual review section and other researches—

4 \$ w.w. or a nice trade:

Armantas

Po Box 3

Jonava

Lt-55002

Lithuania

kachifugetsu@yahoo.co.uk

—contributions encouraged, material for review  
accepted, friendship enjoyed—

2005 spring

Ирина Кочергусук

DECKE  
erkzeu

viriska@bk.ru

solitary neglect "distort '02"

треш хардкор из штатов

кассета 0,7 у.е. беларусь 1,5у.е. россия

или обмен



dr.animal vs parazit: пахотин сергей

пр:мира 22-3 225215 белоозерск

брестская обл.

беларусь

hero87@mail.ru

зин на троицк

ВРЕДИНА № 5

бездедный журнальчик  
[Яніна а/я 39 Минск  
220053 Беларусь  
vada@nightmail.ru]



DEFECT IN INDUSTRY №7

принциональный зин

[Василенко Александр Школьная 7  
Ломовичи 247302 Октябрьский р-н  
Гомельская обл. Беларусь]

ПАНИКА В СЕЛЕ №3 панк/хардкор зин

A5/52стр. РБ - 0,8\$ РФ - 1\$  
адекватный ОВМЕН

## РАВНОДУШИЕ

февраль 2001г.

На сердце давит равнодушие,  
Неверие и слепота родных людей.  
Как сохранить в себе великодушие?  
Когда плюют на огонёк надломанных свечей.

Забыта вера, Солнца луч не греет.  
Душа замёрзла в море суеты.  
И сердце в черствости немеет,  
В мирской незрячей пустоты.

А жизнь идёт троюно бесконечной,  
За горизонт уносит каждого плоды.  
Но не скорбит о том безбожный человече,  
Не к Богу в пебеса направлены следы...

Так хочется сказать: Глаза откройте,  
Взглядите, как вы душите себя.  
Свою вы наготу молитвою покройте,  
В которой проливалась бы слеза...

Но все слова мои напрасны,  
Во мгле безмятежной затерялись они.  
В молитве руки опускаются так часто,  
В душе смущенье и печаль, прости...

Прости за то, что соглашаюсь,  
Согласием своим не прогоняя страх.  
От испытаний, искушений я пытаюсь  
И разрываю теплоту в родных глазах.

Я не хочу ни спорить, ни сдаваться,

Словами не достанешь до сердец.  
Но разве можно этим оправдаться?  
Широкою дорогой не добраться до Небес...

Не кровь сродняет человека.  
Не родственность делает родней  
Кто любит Бога сердцем и на веки,  
Вот кто роднее всех людей!

## Пустота



Смотришь в лица людей - на девушек, ребят. Ищешь в них надежду, любовь, понимание - и не можешь найти. Ищешь дружбу, ищешь любовь, но ничего, чувства куда-то ушли. Бывает слушаешь музыку, серебрянную, от которой муражки по телу. Silence Kit например, вокруг люди, тоже как и ты, девочки или девушки, не знаю как называть. Мне больше нравится слово - девочки, они смеются, нелепо танцуют, им всё равно, это как сказать, это...

Смотрели "Зеркало" Тарковского в "Музее кино", люди смеялись в такие моменты, когда не смешно, наверное что-то жевали, может быть чипсы, а может сухарики, потребляли, в общем им всё равно. Не то чтобы я после получения какого-либо пластика культурной информации что-то из себя представлял, просто я иду куда-то чтобы получить что-то, а не для того чтобы жевать и смеяться. Продолжим о лицах. Ищешь нежность, теплоту. Ничего. Бывает видишь, но познакомиться не получается, по разным причинам, не важно кто это, какого пола человек, просто тебе хочется с ним общаться, тебе кажется, что он будет тебе интересен и вам будет хорошо. К молодому человеку подойти, что-то сказать приятное, просто честно сказать: "Меня что-то в тебе зацепило!", сложно, практически не возможно. С женщинами (тоже хорошее слово, как и девочки) тоже самое, приятнко когда женщина одна, когда она грустит, когда в ней есть чувствительность, тогда хочется общаться, а когда | вокруг много знакомых, друзей, которым она улыбается, разговаривает, кого-то дружески толкает, с кем-то обнимается - тогда не хочется общаться, либо, я решил быть с вами честным, ты завидуешь, что ты её не знаешь!

Пустота. Она везде. Хочешь глубины, таких отношений, чтобы они были как ключевая вода, как холодный осенний ветер в ноябре месяце, когда волосы в разные стороны и ты их постоянно рукой поправляешь, чтобы на голове было что-то аккуратное, они наоборот... Смотришь в лица людей в метро, нет бывают люди, с которыми хочется, а так тебе уже никто не интересен и ты думаешь - "Скорей бы домой, где ты со своим миром наедине", а когда слишком долго дома, бывает несколько дней и надо выйти, почувствовать прохладу, подышать воздухом и самое главное, от одиночества, от того, что ты долгое время один и тебе надо увидеть кого-то тогда ты спускаешься с третьего этажа, смотришь почтовый ящик "Вдруг письмо!", думаешь ты, но ничего нет. И вот ты опять, куда-то волочишь ноги и всё повторяется, пустота...



Варежки, Pepe Jeans, 773.

NOVA-SAK

POBox 1053, Wheatridge CO 80034, USA

[www.swampofpus.com](http://www.swampofpus.com)

ARN



## Vialka "Curiosities of popular customs" (tape)

Вова Тарасов выпустил на своём лейбле очередное творение "последних героев авангарда". На первой стороне Марилиз поёт, потом кричит, потом опять поёт, мелодии приятные, нет хаоса, непонятности какой-то, иногда это хорошо. На второй стороне подключается Эрик Борош, они вместе теперь – поют, кричат, а может и не кричат и мне это только показалось?

Оформление кассеты с одной стороны приятное, какой-то снежный человек смотрит на мобильный телефон, а на заднем плане бутылки, с другой стороны – этот самый телефон меня раздражает, может быть потому, что у меня его нет.

Милая фотка Эрика и Марализ в народных костюмах около сеновала. Понравился брэнд лейбла Вовы – тостер, из которого рвётся огонь. В общем – рекомендации.  
[www.ejtdulrst.narod.ru](http://www.ejtdulrst.narod.ru)



## Fun "Compilation" (tape)

Первый релиз молодого московского лейбла и дистро – Noiser. На кассете можно услышать отборный нойз-кор из Финляндии, который именуется Fun. Слушал кассету без особого экстаза, музыка приятная, вокал слышно, что мне всегда симпатично, шумят парни, таких групп много, но чем-то парни цепляют + нойз-кор – как музыкальный стиль мне импонирует. Забыл, это компиляция, на кассете представлены трэки с EP "Fun" и LP "Szklarska poreba". Симпатичный дизайн кассеты, на обложке морда какого-то существа, похожего на Человека-слона, но совсем не забитого, вредного такого, как мне сказали, что лица участников группы наложенные друг на друга! Опять таки, кассету не лишним будет послушать, для самообразования, дас!

<http://www.noizer.punk.ru/>  
noizer@rambler.ru

41.5

41.58



## «ЕЖЕНАТЫЙ»

АСТЬ

### АДСКИЙ АПАФЕОЗ!!

4 группный сплит сидиз  
malignant tumour (Нидерланды)  
грайнд минс кор.  
gride (Чехия)  
метал грайнд краст.  
расак (германия)  
тотал брутал краст кор.  
disturbio (Мексика)  
адский краст грайнд.

стоимость с пересылкой по р.б. 1,00 доллара

заказывать можно на 3  
дистрибуциях:

+Александр Василенко, а/я 177,  
ратомка 223035, минский р-н  
[/defectinindustry@mail.ru](mailto:/defectinindustry@mail.ru)  
+Игорь Поназ, а/я 141, Минск  
220071/ [punk77@mail.ru](mailto:punk77@mail.ru)  
+Пахотин Сергей, пр.мира 22-3,  
225215 Белоозёрск, брестская обл.  
[hero87@mail.ru](mailto:hero87@mail.ru)

ЛУЧШИЙ ГЛАВНЫЙ

ДА.

## Витамин Роста "Самосохранение" (CD)

Заказал этот CD у Джорджа, клонул на то, что на первой их записи было гаражное звучание. Получил CD с

поп-панком.

Зачем такие группы вообще создают? Абсолютно не интересная, посредственная группа, совковый вокал. Есть песня "Честь и Кровь" антипод известной WP песни группы "Штурм", довольно примитивная, хотя я думаю, она писалась с наилучшими намерениями, в любом случае, меня в последнее время от всего этого тошнит. Симпатичная обложка с улиткой. Не рекомендуется слушать этот CD, дабы окончательно не испортить себе музыкальный вкус.



# СКАФАНДР

“Грамотность – залог успеха  
на пути самообразования”.

- 1) Я слышал сплит вашей группы Скафандр с московской группой XXX и американцами The Blamed, к сожалению, только на кассетах, я знаю, что у вас также имеются записи на CD. Приведите, пожалуйста, свою дискографию и почему ваши CD трудно найти в Москве? Во всяком случае я их в Москве не видел, даже в панк/ХК листро, не говоря уже о магазинах типа "Зиг-заг".

CD - Эпизод 3: Марш красных раскрепощенных роботов по планете Mars/EP 2003 на данный момент единственный и неповторимый. Делаем сами, продаем на концертах. В магазины не носим, ибо лень. Так что не расстраивайся, в СПб их тоже нет. Кста, а что такое магазины типа "Зигзаг"? Это сеть каких то швейных магазинов?

- 2) Как бы вы охарактеризовали свою музыку для тех, кто её ещё не слышал? Вы называете себя dab-metal, но мне кажется, это очень расплывчатый термин. Для меня "Скафандр" - хорошая инструментальная музыка, под которую приятно думать, я немного рисую маслом и мне нравится это делать под вашу музыку, также под вашу музыку приятно пить зелёный чай. Я не ощущаю в вас что-то металлическое, просто для меня "Скафандр" - это субстанция, под которую неплохо заниматься творчеством. Как вы сами считаете, что можно, приятнее всего делать, под звуки Скафандра?

Я бы назвал музыку Скафандра – песнями без вокала. Ну, немного затянутыми песнями. Слово “дублировать” замечательно подходит: монотонные повторения кусков музыки. Можно еще вспомнить, что на синглах раньше / да и сейчас / делали сторону с песней, и сторону с дабом, типа прародителя караоке. Не было там слов, а песня та же.

- 3) Какую музыку любят участники группы? Что вообще музыкально повлияло на создание вашего коллектива?

Всякую. В основном слушаем то, что приносят друзья. Давно прошли те времена, когда мы могли себя назвать продвинутыми меломанами. Раньше, когда работал в магазине грампластинок, было веселее. Сейчас – нет. А музыкально повлияли мэйнстримовые направления начала 90-х.

- 4) Почему "Скафандр" так редко выступает в Москве? С тех пор как я услышал о вас, а это 2, может больше года назад, я не встречал афиш с гигами, где бы упоминалась ваша группа.

У нас очень жесткие условия: много жрать, много спать, 3 гримерки, массажист и гонорар денег много. Чтоб на самолете летать и на тачке большой ездить и чтоб играть не больше 30 минут. Не всякий московский клуб это потянет. Вот поэтому и не играем в Москве. :)

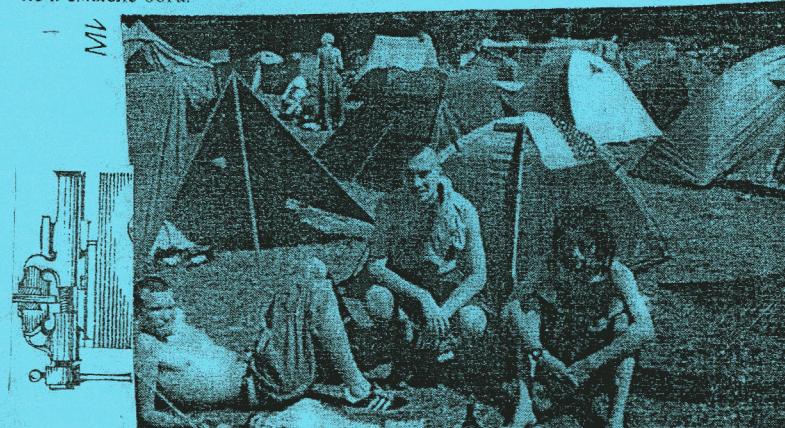
- 5) В чём смысл вашей музыки? О чём вы хотите сказать людям? Может быть от чего-то остановить? Каким вы видите вашего слушателя?

Начнем с того, что смысла нет ни в чем. Его нет ни в словах, ни тем более в музыке. Музыка самая бессмысленная субстанция. Все зависит от того, кто слушает музыку, какие тараканы у него в голове etc.

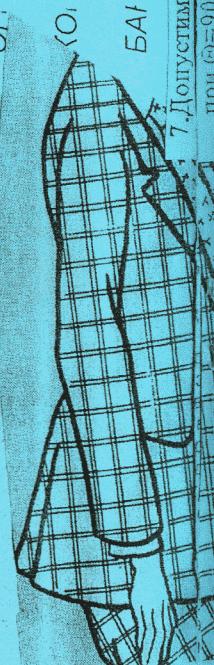
- 6) Вашу группу выпустила на кассете Карма Мира Records как сплит с американской христианской пост-хардкор группой The Blamed. Свой зин я частично позиционирую как христианское издание. Как относятся участники группы к религии? Есть среди вас те, кто может назвать себя христианином, православным, либо может быть, у вас есть другие религиозные убеждения? В связи с тем, что в творчестве "Скафандра" чувствуется влияние dab музыки, как вы относитесь к религии растафай?

В чём с вашей точки зрения смысл в жизни, если Бога нет?

То, что вышла кассета с The Blamed – спасибо Кириллу Джоржу. К религии относимся никак, кому надо – пусть ей пользуются. А смысла нет ни в музыке, не в смысле жизни, не в смысле бога.



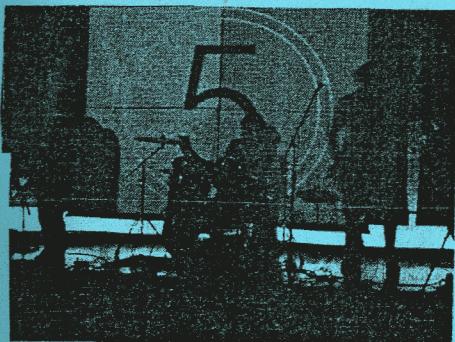
40.17



БА!

О-

О-



- 7) Каким ещё творчеством кроме музыки занимаются участники группы, может кто-то рисует, либо пишет стихи? Ваши любимые литературные произведения, герои, фильмы, любимые художники.

группа "Скафандр" – уверенные пользователи РС, умеем работать с программами графическими /растровыми и векторными/, программами для записи и обработки аудиофайлов, знакомы с офисными приложениями. Литературу давно не читаем, фильмы смотрим в основном мэйнстимовые, что продаются в ларьке через дорогу, художников в основном наблюдаем, когда те в пьяном угаре мечутся по Пушкинской 10.

- 8) Интересно узнать, как вы ребята, относитесь к такому музыкальному стилю как пост-рок? Что вы можете сказать о разрекламированных Mogwai – они и правда гениальны, либо они просто попали в нужную струю. Например, когда я услышал их в первый раз подумал, что меня просто обманули! Хотя сейчас отношусь к ним спокойно. Как вам творчество москвичей Silence Kit? Мне кажется, они поинтереснее Mogwai будут.

Пост-рок – попсовый термин. Надо же было как то назвать ворох инди-групп, что об них стали писать в газетах, вот и назвали, "Скафандр" тоже иногда называют пост-роком. Хотя по мне что пост-рок, что пост-панк – одна фигня, все равно не понимаю.

- 9) Не хочется затрагивать тему политики в этом интервью. Я не буду спрашивать вас о вашем отношении ко всяким экстремистским политическим проявлениям – национал-социализму, фашизму, коммунизму и т. д. Насколько политика влияет на ваше творчество? Что будет с нашей страной, если ей также как и сейчас будут продолжать управлять дебилы? Каковы ваши политические убеждения?

Политика никак не влияет на наше творчество. От нашего творчества ничего не станет с нашей страной.



10) Отдельно небольшой музыкальный топ кассет, дисков, винила, MP3 файлов, которые были интересны участникам группы "Скафандр" в последнее время.

- Крестная семья
- DJ Krush
- Massive Attack
- System of a down
- Tool

11) Большое спасибо за интервью. Надеюсь вам не скучно было отвечать на вопросы. Несколько слов на последок для тех, кто это самое интервью будет читать.

Грамотность – залог успеха на пути самообразования.



PAINT ART



Евгений Терпугов <tj.karelia@mail.ru>

Earworm – группа из г.Гродно, республика Беларусь.

E  
A  
R  
W  
O  
R  
M

На вопросы отвечал - Музыка Earworm – это тонкие  
**BLUZZ**  
шаги по граням рок-музыки и смелые эксперименты с ней же

Приветик

Bluzz: здравствуйте, товарищи!

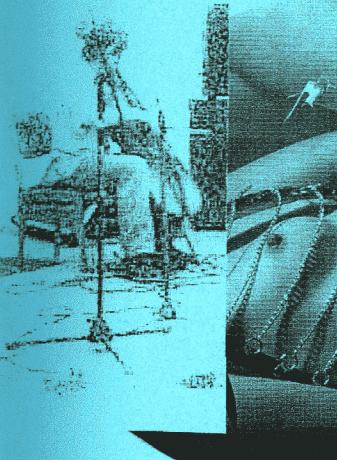
Сардельки "Говяжьи", "Свиные",  
Оболочка черева "Приморские"

Состав: фасоль, яйца, куриный жир, соль, сахар.  
Пищевая ценность: 14.109 кКалорий/100г, жир 78% от общего  
дневного количества  
Срок годности: 12 до 150 дней.

Опиши ощущения от копошащихся в ушах червей  
В: дело в чем, по английски "earworm" это просто  
понятие такое- навязчивая мелодия в голове, и к  
червям(и ушам:) оно никак не отсылает. Ну и если так  
вопрос понимать, то какие ощущения? – разные, в  
зависимости от того, что в голову залезло... ☺

Какая импровизация имеет большее чувственное  
значение: свободная или ограниченная и  
вынужденная?

В: практика показывает, что наибольшую ценность  
имеет продуманная импровизация. Импровизация же в  
чистом виде(свободно-чувственная:) возможна только  
вживую- концерты, перформансы... Как сказал один мой  
друг- намного приятней импровизировать, чем это  
слушать ☺ Поэтому, когда что-то записывается, лучше  
потратить больше времени, но все хорошенько  
продумать, мне так кажется...



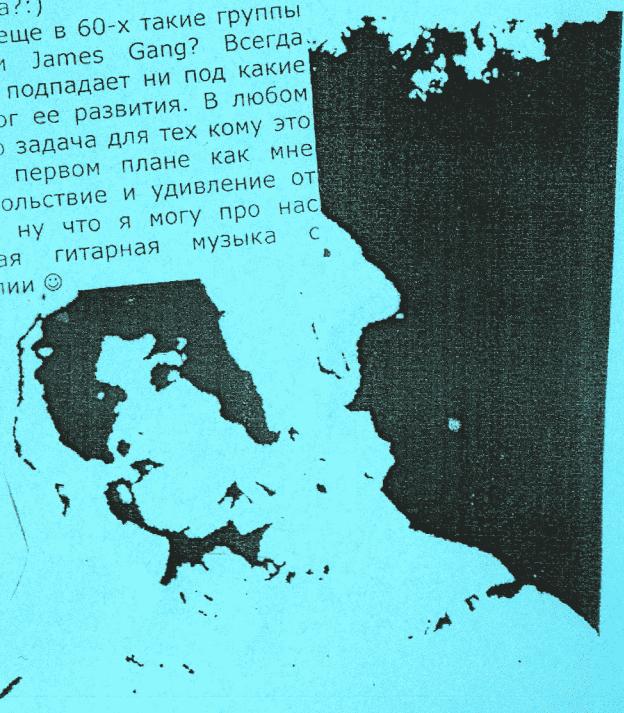
**Первая моя мысль при прослушивании ЕР была «Парни явно знают кто такие Sonic Youth». Я не имею ввиду схожую музыку, я имею ввиду схожий подход. Что можешь сказать об отношении к этому коллективу?**

В: Лично для меня эта группа на самом деле в свое время многое изменила в моем понимании музыки. Именно на Sonic Youth я по настоящему научился «слушать» музыку, а не просто поддаваться на хорошие мелодии и ходы. И в общем-то, как ни странно, они послужили толчком к открытию академической музыки- до них в жизни бы ни стал слушать Шостаковича или Шнитке ☺ Да и вообще группа идеальная во всех отношениях - вспомните хоть одну группу, которая плодотворно работает 23-25 лет, без смены состава(ну не считая барабанщика:) и все это время имеет своего благодарного слушателя!

### **Для тебя твоя музыка - пост-рок?**

В: Честно скажу, я вообще не понимаю, что такое пост-рок! То что играется после рока?:)

Тогда как называть то, делали еще в 60-х такие группы как Velvet Underground или James Gang? Всегда найдется музыка, которая не подпадает ни под какие определения, это и есть залог ее развития. В любом случае определение стиля это задача для тех кому это нравится. У музыканта на первом плане как мне кажется должно стоять удовольствие и удивление от того, что он играет... Блин, ну что я могу про нас сказать?- экспериментальная гитарная музыка с элементами нойза и психodelии ☺



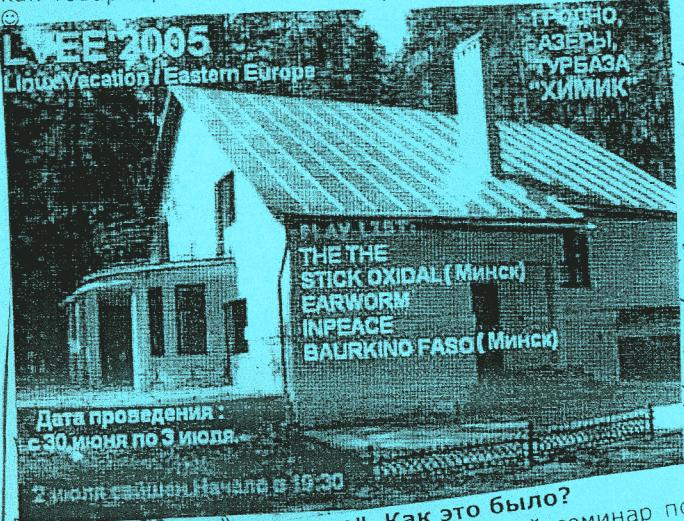
**16-19 БАБИЙ ГРУНТ. Ч  
ПОЧВЕ ФЕМИНИЗМА?  
«Есть немало и других женщин, кот  
мужчин. За несколько секунд они н  
шовинистский мир, и уничтожить и»**

**20-22 ДЕНДИЛЕНД**

«Элегантный мужчина в безупре  
снисходительно поглядывает на с  
картина, возникающая в сознании  
яний Джеймса Бонда»

## Расскажи об атмосфере ваших концертов и своём ощущении от них...

В: В общем-то мы на 100% концертная группа. Как говорит наш виолончелист: «мы готовы играть где угодно и когда угодно». Первое выступление с Earworm очень запомнилось по нескольким причинам: во-первых на нем окончательно оформился наш стиль, до концерта я думал, что мы более легкую музыку играем ☺, во-вторых - концерт проходил на барже, и в-третьих- так как это была солянка с большинством hard-core команд, было очень прикольно наблюдать как товарищи колбасились и кричали: «ещё, йещо!...»



## "FirstEastEuropeLinuxFest". Как это было?

В: Проходил международный трехдневный семинар по проблемам Linux, они сняли турбазу, ну и в последний день решили себя развлечь, и видимо потому что операционная система альтернативная, они решили что концерт себе альтернативный сделать ☺. Ну вообще-то хорошо время провели- леса, озера, ягоды...

## Для музыки нет препятствий.... в Белоруссии тоже?

В: Это очень большая тема для Беларуси. Вам наверное даже трудно представить, что у нас в стране существуют «черные» и «белые» списки групп для ротаций на радио. Очень много известных групп просто пропало из эфира, так же им всячески препятствуют проводить концерты. И если сюда еще добавить указ о том, что на радио должно быть 75% белорусского, то можете себе представить, что у нас творится в эфире- это на много хуже чем Love-радио ☺. Даже в Минске(не говоря уже об областных центрах ☺) закрыли все клубы, которые пытались выработать хоть какую-то концертную, альтернативную политику. Грубо говоря,

## Молодёжная культурная революция возможна?

У нас сейчас музыканты сами для себя организовывают концерты. Да хотя бы тот факт, что в Минске сейчас всё-всего это не так ☺, то она уже давно свершилась, но опять квартирники стали делать, наводит на не самые хорошие мысли. То есть- остается только Интернет, тут пока не придумали препятствий...  
**Стоя на сцене и прикасаясь к странам ты думаешь**  
В: Нахрен я так напился? ☺ Шутка. Ни о чём я не думаю- главным потребителем = пожирателем всего этого пытаюсь стоять.

Междү

делом:

примочки?

#### **Мультиинструментализм?**

В: Примочки я заказываю у одного мастера, пока они меня вполне устраивают. В этом способе есть большой плюс- можно придумать все, что угодно. Я играю только на гитаре, другие же участники Earworm играют на нескольких инструментах, что в будущем мы попытаемся использовать...

## Первый музыкальный опыт

В: Как обычно- гитарка, подъезд...

В детстве никогда не долбил по клавишам фортепьяно?

В: Может и долбил, но не помню- я сейчас этим периодически занимаюсь ☺.

От собственной музыки мурашки бегают?

Расскажи о Serious Ear EP. Где писались? Как? Это самореализация или мысль о том, что вы нужны?

В: Барабаны писали на точке у знакомых, все остальное дома... Просто тогда не было других возможностей, поэтому далеко не все получилось на этой записи как хотелось бы. Но с другой стороны это был ценнейший опыт- теперь мы так точно не будем записываться ☺. Самореализация? Мне кажется, что запись- это конечно же другое нежели концерт, но такое же охренительное и интересное действие! Так почему бы им периодически не заниматься? Нам пока нравиться все это делать, а думать о том нужно это кому-нибудь или нет...? -пока на это времени нету. Надеюсь и не будет ☺.

**Расскажи о ТНЕТНЕ**

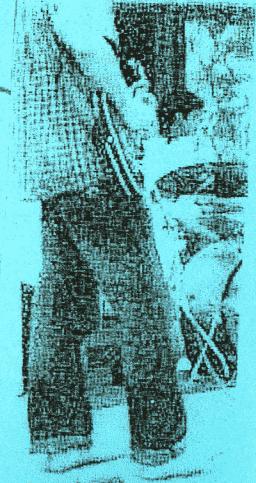
В: Это первая группа, в которой я начал играть(было это в 2002 году) и играю до сих пор. На данный момент THETHE- это странная смесь гранжа, нойза, панка с нестандартной лирикой и трубой ☺ (ну вот и что я могу о стиле сказать? ☺) Отличная команда ☺. Скоро будем писать альбом, так как пока только демо (правда из восьми песен) было.

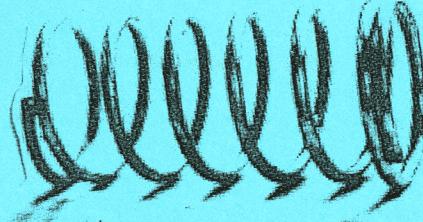
Поступи вам предложение сделать Сплит с любой группой мира – кто бы это был?

В: Про «мира» не буду говорить, так как слишком много хороших групп. А вот если с пост-советского пространства, то определенно если Earworm, то Silence Kit, если THETHE, то Пилоты В Дыму- из того, что я слышал, это видимо наиболее близкие по духу что ли команды, мне так кажется.

Что бы ты не постынялся написать напоследок?

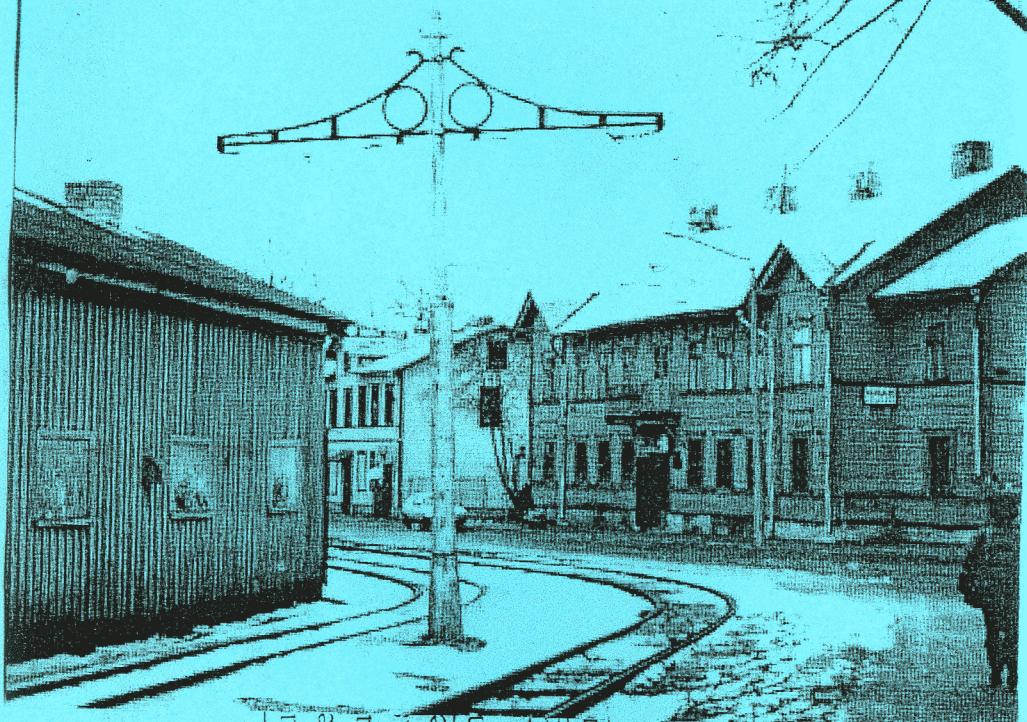
**BB:** Не сдаваться – не взирая ни на что делать то, что считаете правильным. Мне иногда кажется, что это единственная стоячая штуковка в жизни.





jambo@onego.ru

## ДОЗЛАТОВ ТРИП



J'ai un peu  
Et je me se

*C'en a u* <sup>70</sup> Fais-moi u  
J'ai une hi

Il était une  
Quelqu'un

Il est parti  
*75* Il s'est pen

Il est reven

Tu sais j'a  
Je m'étais

Sur toi, su  
*80* Des idées  
Mais j'étais

Tu n'as p  
Je ne suis  
Peut-être

*85* Mais jam

здесь

Au refrain:

Приобрету билет  
На самолёт бумажный.  
Уже так много лет  
Всё ждал многоэтажный  
Аэропорт гостей,  
Унылые пилоты  
В тиши тоскливых дней  
Мечтали, что хоть кто-то  
Придёт, и даст билет,  
И скажет: "Мне на первый",  
И солнечный рассвет  
Прохожих вздёрнет нервы.

Устали крылья,  
Рвёт ветер перья,  
Очнулся пылью,  
Зачем теперь я?

lsdi2t@onego.ru

**Транскрипция (Без смысла)**  
Вёдра в колодец опущены,  
Следом спущу кёромысло,  
Что ни случится, - всё к лучшему,  
Всё, что случится – без смысла.

видится мне  
портрет висящих,  
но очень  
независимых людей,  
мирно спящих  
в глубинах морей.  
полотно

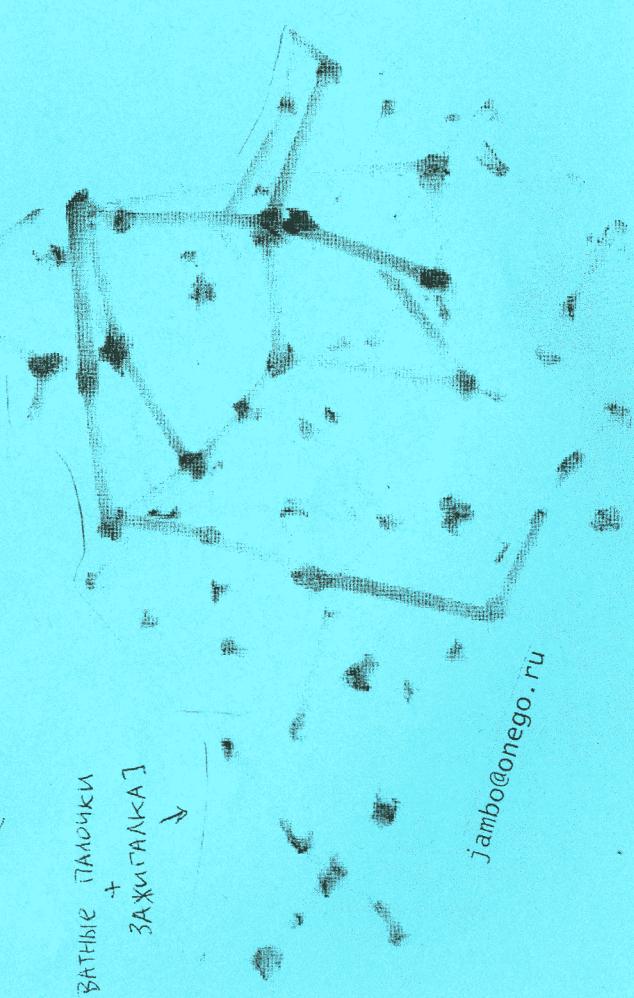
в тусклых-тусклых тонах  
и лишь яркие красные нити  
вытянуты в подобие улыбки -  
так вытягиваются рыбаки  
поймав ксерокопию рыбки.

что ж

улыбнулся и я,  
спрятал свой живот под рубаху  
и достал из-за пазухи  
синюю морскую черепаху

[12.03.06] io.ann@bk.ru

Перевёртыш меня нем,  
Перевёртыш себя бес,  
Мой колпак превратился в шлем,  
Я устал и вернусь в свой лес.  
Я замёрз в музее огня  
И умножил себя на три,  
Пусть я будутише себя  
И хитрее, чем бес внутри,  
Пусть от щебета мёртвых птиц  
Подо мною сгорает пол,  
Пусть под смех резиновых лиц  
Рёбер трещит частокол.  
Пусть чудовищная заря  
Обольёт бензином квартал,  
Важно то, что во мне нет я,  
Я замёрз и очень устал.





**Exploitation** (Эксплуатационное кино) – это название жанра фильмов, существующего чуть ли не с самого зарождения кинематографа, но ставшего популярным в 1970-е годы. Эти фильмы приносят в жертву традиционные нормы в угоду художественной изобретательности и потаканию низменным вкусам общества.

Ранние эксплуатационные картины активно разрабатывали такие темы как наркомания и секс. Все они снимались на независимых студиях и с минимальным бюджетом, а затем демонстрировались в драйв-инах, часто в довесок к продукции крупных голливудских компаний. Затем эстафету подхватили европейцы, что привело к резкому росту популярности жанра в 1970-е годы. Эксплуатационное кино можно условно поделить на несколько поджанров:

**Sexploitation** – спекуляции на сексе и обнаженке. Как правило, это софт-коровье (реже хард-коровое) порно с сюжетом. Это могут быть криминальные, мистические и просто эротические фильмы. Неизменной чертой всех картин данного поджанра является обилие секса, часто неуместное и доходящее до абсурда. Самым ярким примером может служить фильм Джо д'Амато «Порно холокост» (Porno holocaust, 1979), в котором здоровенный негр-мутант с огромным «достоинством» до смешного насиливает женщин.

**Nunsploitation** (Nun – Монахиня). То же самое, что и **Sexploitation**, только в качестве главных персонажей выступают монахини. Для таких фильмов характерно огромное количество оргий, лесбоса и часто сатанинская или мистическая линия в сюжете.

**WIP** (Women in prison – Женщины в тюрьме). Картины этого жанра рассказывают о буднях женской тюрьмы. Как правило, фильмы изобилуют обнаженными женскими телесами (некоторые персонажи за весь фильм ни разу не предстают одетыми), пытками и лесбосом.

**Blaxploitation**. В основном жанр проявил себя в американском кино 1970-х и рассказывает о нелегкой жизни американского чернокожего населения.

четырёх месяцев они устроили приходил женщины из своей истории

- Nazi Exploitation (в Италии используется термин «nazi-porno»). Считается поджанром WIP фильмов, но я сознательно вынес его отдельной графой, ибо цель моей статьи ознакомить читателя с итальянской ветвью «нацистского» кино. Картинам этого жанра

итальянской ветвью «нацистского» кино.

Итак, начнём с самого термина «nazi-porno». Картины этого жанра неammenno отличаются от WIP фильмов. Здесь также демонстрируют пытки и  
нижения женщин (очень редко мужчин), кучу обнаженных женских телес и  
ебсос. Только если в WIP фильмах все действия над жертвами выполняли  
надсмотрщики и тюремные работники, то здесь высшие нацистские чины. Ещё  
одной особенностью наци-порно является наличие довольно большого  
количество боевых действий, за что их иногда причисляют к военным фильмам,  
которых представителей жанра характерны откровенные сцены насилия.

Жанр наци-порно зародился довольно давно. С фильмом «Капо» (реж. Чиро Понтекорво), а в 1969 американец Ли Фрост шокировал публику своей картиной «Лагерь любви 9» (Love camp 9). А в 1975 году был снят главный и самый успешный nazi-porno фильм «Ильза – волчица СС», рассказывающий про грудастую садистку-надзирательнице в медицинском лагере. Фильм имел оглушительный успех и именно после него начался бум на кино подобного рода.

В Европе активно разрабатывать тему нацизма стали с середины 1970-х. Первыми были фильмы Лилианы Кавари «Ночной портъе» (1975) и Пьера Паоло Пазолини «Сало и 120 дней Содома» (1975), а затем за дело взялись малоизвестные мастера дешевого кино — Бруно Маттеи, Серджио Гарроне и Луиджи Батцелла. Это единственные режиссёры, у которых в фильмографии насчитывается по два фильма в жанре наци-порно. Это при том, что в 1970-е годы в Италии была жесткая цензура на фильмы ужасов и порнографию, не говоря уже о том и другом вместе взятом с добавлением нацистской тематики. В те времена, после нескольких предупреждений, режиссёра могли посадить в тюрьму. Именно поэтому многие авторы «запретного» кино использовали огромное количество псевдонимов.

Основной сюжет всех наци-порно фильмов очень прост: в некий концентрационный лагерь доставляют партию молоденьких девушек, где с ними забавляются (или проводят опыты) представители Третьего Рейха, а в конце пленницы организовывают побег. Примерами могут служить фильмы Серджио Гарроне, а также «Депортированные в спецсекцию СС» (Le deportate della sezione speciale SS, 1977).

Отдельно стоит отметить три лучшие, на мой взгляд, картины жанра — шокирующий и развратный опус Пьера Паоло Пазолини «Сало и 120 дней Содома» (1975), жуткое творение Луиджи Батцелла «Зверь в яности» (La bestia in caroie, 1977) и псевдо-исторический шедевр Бруно Матеи «Женский лагерь 119» (K 19 — Lager di sterminio, 1977).

«Сало или 120 дней Содома» - один из самых шокирующих и откровенных фильмов о фашистах. Это переложенный на реалии Второй Мировой Войны одноимённый роман Маркиза де Сада. Под конец Второй Мировой Войны итальянские фашисты набирают 8 юношей и 8 девушек из окрестных деревень. Отбирали они их по единственному критерию – юноша или девушка должны быть девственниками. Во время перевозки одного юношу убивают во время попытки бегства, а чуть позже одна из девушек зарезала себя. Всех остальных привозят в замок в городке Сало<sup>1</sup>. Их ожидают невыносимые муки и издевательства. Фашисты, среди которых высокопоставленные люди и даже священник всячески измываются и унижают несчастных. Каждый день в течение четырёх месяцев они устраивают невообразимые оргии, во время которых приходит женщина и рассказывает всякие «пошлые истории» из своей жизни. Возбудившись, фашисты заставляют пленных делать в буквальном смысле всё: он мужеложства до копрофагии. Однажды извергам вздумалось превратить заключенных в собак, и они сделали это: юноши и девушки на поводках были вынуждены вести себя как собаки. А один из чиновников пошел ещё дальше: он начинил хлеб гвоздями и дал его одной девушке. О результате и не стоит говорить. Всех провинившихся заносили в особый чёрный список. И только в конце они узнают, что ждёт тех, кто попал в этот список...

Пусть фильм и не правдоподобен с исторической точки зрения, но зато во всей «красе» показывает ужасы войны. Режиссёра Пазолини убили после съёмок этой ленты. Фильм записали в ряд «завещаний» будущим поколениям, не понимая, что социалист по убеждениям Пазолини хотел просто показать всю неприглядность фашистского режима. Прокатная судьба картины была очень

тяжела: большинство кинотеатров Италии и Европы отказались показывать этот фильм из-за наличия в нём «непристойных» сцен. Вряд ли кому будет приятно наблюдать за коллективным поеданием экскрементов, изнасилованиями, гомосексуализмом и извращённым сексом. К тому же финал фильма намного более шокирует зрителя, чем вся остальная часть картины. Это гимн смерти.

«Зверь в горячке» наряду с работой Пазолини – один из самых «гадких» фильмов жанра. Батцелла рассказывает историю борьбы итальянских партизан с фашистами, которые создали в Риме специальный исследовательский центр. В этом центре они содержат генетического мутанта, которому регулярно колят какие-то лекарства, после чего он звереет и кидается на всех, кого видит. В этот момент ему в клетку пускают девушку, которую ждет незавидная смерть от бесконечного секса с мутантом. Помимо этого фашисты пытают пленных собственноручно, используя самые жестокие способы...

Торговые работы одной особен

Спользуется термином «пази-

и. Багин

Картина чрезвычайно откровенная и жестока. Зритель будет шокирован

депоубийством, откровенными сценами пыток (вырывание ногтей, пытка электричеством и т.п.), нескончаемыми смертями девушек от рук мутанта. Запрещенная во многих странах мира и по сей день, картина была издана на DVD в полной версии компанией Shriek Show.

Exploitation

(Криминально-хоррор)

чуть ли не

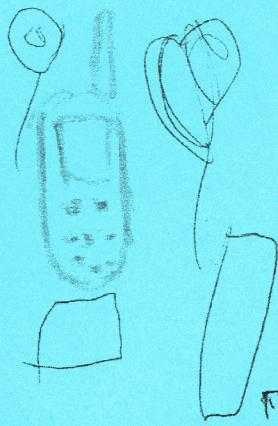
«Женский лагерь 119» - псевдоисторический наци-порно, персонажи которого писаны с реальных лиц Третьего Рейха. В концлагерь Rosenhausen привозят очередную партию девушек для экспериментов и услаждения солдат. У одной из них медицинское образование и её берут в помощницы местному врачу, который и должен проводить все эти эксперименты. Позже она узнаёт, что он попал туда так же, как и она. Помогая нацистам в их богохульских опытах доктор и его новая помощница разрабатывают план побега...



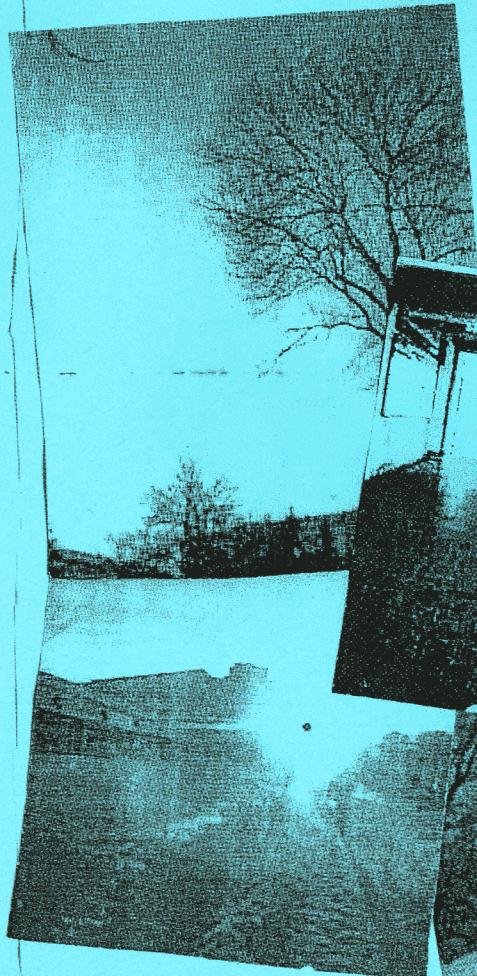
Как видите, в сюжете нет ничего особенного, но зато с эксплуатационной точки зрения здесь всё в порядке. Зрителю предстоит увидеть огромное количество обнаженки, реально отвратительных сцен (хотя и не таких откровенных, как у Батцеллы) и унижений. За провинности девушек ждёт три вида наказаний: совокупление с душевнобольным, унижения (одну из них заставляют лизать сапоги начальству концлагеря) или смерть через испытание новейших военных разработок Третьего Рейха. В фильме есть очень забавная сцена, где нацисты пытаются лечить гомосексуалистов путем показа обнаженных женских телес, а те на это только морщатся. В другой сцене замороженного солдата пытаются оживить две обнаженные девушки и у них это получается. Вообще, обнаженка и насилие представлены в соотношении 50 к 50. Это идеальное сочетание для наци-порно. В finale картины рассказывается о дальнейшей судьбе реальных прототипов героев.

Не прошли мимо темы такие режиссёры как Тинто Брасс, снявший в 1976 году эротический фильм про нацистов «Салон Кити», Чезаре Канневари, отметившийся лентой с броским названием «Последняя оргия Третьего Рейха» (1976) и Марио Кайано, подаривший нам картину «Свастика в чреве» (1976). Последней работой в жанре nazi-porno считается фильм Анджело Панначчио 1980 года «Холокост – II: мемуары, психоз, вендетта» (Holocausto – II: i ricordi, i deliri, la vendetta), рассказывающий о пытках евреев в немецких концентрационных лагерях.

После 1980 года на экраны не вышло ни одного фильма жанра наци-порно, он постепенно стал историей, и современный массовый зритель вряд ли знает о существовании подобного кино. Некоторые из этих картин чрезвычайно откровенны, некоторые несут в себе предостерегающий подтекст, но, безусловно, все эти ленты можно смело отнести в разряд «кино не для всех» и жюри конкурса кинофестиваля в Каннах 1979 года, на котором фильм Алексея Степанова [dellamorte@rambler.ru] занял достойное место в анналах эксплуатационного кино.



МОБИЛГРАФИЯ  
от c-med,  
главного инди-мальчика г.Липецк



- De St

## Заводной персик (Clockwork peach)

"I want to fuck people up the ass with my music "

О Peaches я узнала пару-тройку лет назад благодаря одному российскому музыкальному журналу. Там была небольшая статья о приезде Peaches в Россию. Плюс небольшое интервью и пара интригующих фотографий. Правда, достать записи Peaches тогда в провинциальном городе было нереально. Моя память хранила это имя – Peaches – и вот совсем недавно в магазинах появились два её альбома. Собственно за то время пока в России о Peaches знали единицы (ну скажем десятки), она успела выпустить и второй альбом. Но об этом позже. За возможность приобрести лицензионные записи певицы стоит поблагодарить студию «Союз». Чёрт! Введение получилось непростительно длинным. Собственно, сейчас о Peaches пишут многие музыкальные журналы. Она достаточно популярна в Европе и США. Цель данной писанины рассказать, пусть кратко (получилось, правда, не кратко), о Peaches. Кто она и что собственно она делает....?

### Person

«Peaches – это я!» Peaches – это Merrill Nisker. Родом из Канады. Мы мало знаем об этой стране. Наверное, там хорошо живут. Отлично играют в хоккей. Во всю принимают эмигрантов. А вообще имеет ли это значение? Может, это глупо, но меня радует, что она родилась в Канаде, а не в США. Это не антиамериканские настроения, просто так интересней получается.



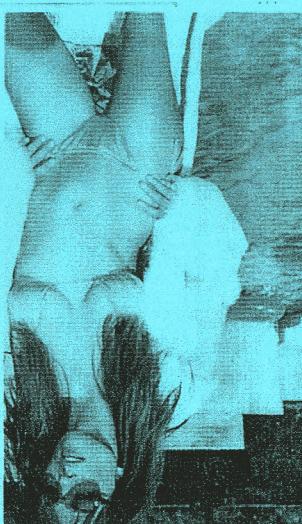
Merrill пела в фолк-дуэте под названием Mermaid Hotel (интересно, что это было?), затем стала участницей панк-коллектива Fancypants Hoodlum (ну и названница). Затем нашу героиню занесло в коллектив под названием the Shit. Там-то она и нашла себя, если можно так сказать. С этого и началась история Peaches. Хотя был ещё проект с парнем по имени Chilly...Chilly Gonzales. Ребята устраивали весёлые шоу. Не просто весёлые... Без секса, конечно, не обходилось. Оргии. Надо сказать, что Chilly Gonzales – идеальный вдохновитель лейбла Kitty-Yo. Именно на этом лейбле Peaches выпустила свои альбомы. Однако не будем забегать вперёд. Затем наша героиня переехала в Берлин. Именно в Германии Peaches не без помощи Chilly выпускает свои первые записи. Первые именно как Peaches. Ну это что-то вроде биографии получается?? А задача была поговорить здесь о личности.

CEKC

Какая она? Её называют девчонкой, девицей... А ведь ей уже за 30. Она поёт исклюцичтельно о сексе. Причём это не лёгкая эротика, а достаточно жёсткие вещи. Она говорит прямо, и использует слова соответственно их значению, поэтому её песни содержат так много «fuck-suck» и тому подобные вещи.

Если бы она не делала этого, то это было бы не она. Она делает всё сама. Музыка и продюсирование. Как ни странно Merrill работает (работает?) учителем искусства в школе.

Интересно, знают ли её ученики, чем она занимается помимо преподавания? Peaches делает музыку на своём любимом Roland MC505 Groovebox, он же используется и на концертах. Плюс драм-машина и гитара. Мало, но больше и не надо. Её голос доводит всё до конца, она читает, поёт, орёт... Её голос звучит то нежно, то издевательски, то соблазняюще.... Говорят, что Peaches вернула сексуальность в indie. Одной Peaches хватит на всё indie? Гиперсексуальность.



истине. Что такое electro-clash? Я не буду мудрствовать лукаво, а сразу обращусь к материалу специалиста. Андрей Горожанов:

«Электро» подразумевает электронную музыку, «clash» переводится как звук резкого удара, столкновения чего-то с чем-то – скажем, двух автомобилей, впрочем, и само столкновение называется тоже словом clash. Добавка «-клэш» нужна была для того, чтобы придать новому движению привкус некоторой бунтарской и радикальности. Классиками жанра оказалось берлинское трио Chicks On Speed, берлинская же припанкованная энтеертейнерша Peaches, обитающая в Швейцарии Miss Kittin и мюнхенский лейбл International DeeJay Gigolos, принадлежащий человеку по имени DJ Hell».



«Это - ретро-стиль, романтическая реакция на безличную клубную хаус-музыку. Акцент ставится на синтезаторах, театрализованном шоу, факторе живого человеческого присутствия, плюс песни, танцы, немного влияния рока и панка, всё это смешанное с интересом к моде и искусству».

«Электроклэш – это выход на поверхность накопившегося раздражения от электронной музыки, которая уже давно перестала не то что давать под зад, но хотя бы мало-мальски заводить. Людям до смерти надоели затасканные форматы танцевальной музыки, то есть хаус, техно, транс, драм-н-бэйсс»

«В электроклэше крайне важен и ретро-футуристический мотив. 20 лет назад электронная музыка воспринималась как поразительно новая, инопланетная, искусственная, вечная. И сегодня возвращается это ощущение будущего – механического, холодного, искусственно выведенного. Это принципиально машинная музыка».

Достаточно понятно. Но и здесь упоминается, что Peaches припанкованная. Никуда ей от этого не деться. Может быть, дело в её вызывающих текстах, в её грязном звуке, гаражной гитаре.... Но опять же electro-clash не брезгует влиянием рока и панка. Так что думаю, лучше остановиться. Лучше посмотрим, как ещё определяли стиль Peaches. Помнится, на афишах концерта Peaches в Москве и С-Пб было написано: «Королева порно-рэпа». Забавно. Ладно. Не важно ЧЕГО, но она королева. Сама она называет себя «The Queen of electrocrap» Crap? Дерьмо, чепуха? Может, ей надоело это постоянное навешивание ярлыков типа «королева порно-рэпа», «электро-панк дива».... и прочее. Ну рэп она читает здорово. А порно? «Это просто для афиши. На порно все клюют. Смотрите – полный зал».

## Albums

На данный момент записано 2 полноценных альбома. Первый релиз Peaches на Kitty-Yo под названием «*Lovertits*» (2000) вышел только на виниле и содержал 4 трека. В октябре 2000 Merrill и Gonzales выпускают альбом «*Red Leather*». Осенью же 2000 выходит первый альбом Peaches «*Teaches of Peaches*» (на сиди и на виниле). Диск, выпущенный студией «Союз», отмечен таким комментарием: «Воспринятый «на ура» поклонниками андерграунда дебютный студийный альбом «плохой девочки» от электро-панка». «*Teaches of Peaches*» - это саундтрек к порно-фильму, феминистский трактат без единого слова о политике..... Музыка Merrill минималистична и технологична. Это жесткие и громкие электроритмы. «*Suckin' on my titties like you wanted me, / calling me all the time like Blondie, / check out my Chrissie behind, / it's fine all of the time, / like sex on the beaches*». И всё.... вас завораживает и никуда вам не деться. Слушаешь до конца и хочется ещё и ещё.... На этом альбоме мне особенно нравятся жесткие и шумные треки, например, «*Diddle my skittle*». Треск старого винила, шипение радиоприёмника, лязг машины – только Peaches может сделать

из этого откровенную эротическую песню.... Альбом этот получился очень энергичным, пульсирующим.... и искренним. Как будто Merrill хотела поведать всем: «Да, я такая.... я хочу вас всех. И вы тоже этого хотите».

Второй альбом под названием «*Fatherfucker*» вышел в 2003, также на сиди и на виниле. Название многим кажется шокирующим. Сама Peaches говорит об этом так: «На мой взгляд, оба эти слова – «*motherfucker*» и «*fatherfucker*» – одинаково отвратительны. Мы все настолько часто употребляем «*motherfucker*», что для нас смысл этого слова уже не кажется гадким, мы употребляем его просто так, не задумываясь, как вводное слово или междометие. А когда я называю свой альбом «*Futherfucker*», то следует незамедлительная реакция, у всех это вызывает шок или что-то типа того. Я не стремлюсь быть приятной кому-то, и я не стесняюсь выражаться так, как мне хочется. Если есть слово «*motherfucker*», почему не может быть наоборот? И вообще, мне нравится придумывать неологизмы!»

На втором альбоме Peaches всё так же верна себе, она также использует Groovebox Roland MC 505. Хотя здесь чаще слышно гитару и кое-где сэмплы. В первом же треке «*I don't give a...*» звучит фраза из песни Joan Jett (известная исполнительница hard'n'heavy) «*I don't give a damn about my bad reputation*». А Peaches истошно орёт «*I don't give a fuuuuck!*» Peaches всё так же читает, поёт, шепчет.... просто истошно вопит как настоящая рок-стА. Например, в песне под простым названием «*Rock'n'roll*». Типа посмотрите ребята: всё это настоящий РОК!!! Ура!!! «*Fatherfucker*» изобилует feat.'ами. Особенно хитовым получился дуэт с Iggy Pop «*Kick it*».

ъявляют

«ВОЛГА»: СОВЕТСКАЯ ГС  
«Волга» может, и спука

песенка. И старина Iggy просто молодец. Peaches: «Он сказал, что полностью мне доверяет, просто сочини, а я спою. Это было удивительно! Я как будто очутилась в рокенролльной поднебесной». Также неплохая песня получилась вместе с Taylor Savvy (человек из Canadian Jack Ass Crew, короче, старый кореш Merrill). Достаточно нежная, несвойственная Peaches композиция. Второй альбом сделал её популярной. Мне кажется, что он получился менее андерграундным. Но, скорее всего, это только моё мнение и ничего больше. Очень радует наличие на втором альбоме сразу трёх клипов. Снятые на любительскую камеру, забавные, немного отвратительные... Один из них — записи с живых шоу певицы. Супер!

Так же хотелось бы отметить, что альбомы и синглы Peaches выходят на британском лейбле XL Recordings. Достаточно известный и уважаемый лейбл в области электронной и вообще независимой музыки. На нём выпускаются Prodigy, Basement Jaxx, Electric 6, The Avalanches, The White Stripes... Думаю, дополнительные комментарии излишни.

И ещё: новый альбом певицы планирует выпустить в начале 2006 году. Ждать совсем недолго.

### ■ Chromezone XXX □

Хотелось бы ещё рассказать о других талантах Peaches. Вот уж не знаю, нужен ли талант для съёмки в порнофильме..... смелость нужна точно, а наша героиня очень даже боевая тётенька. Peaches НЕ секс-бомба. Никаких тебе силиконовых сисек и жирного блеска. О чём это я? Ах, да... порнофильм «Chromezone XXX» с Peaches в главной роли успешно демонстрируется на б независимых фестивалях в Северной Америке. Название фильма кажется загадочным, но есть какой-то намёк на половые хромосомы XXX. Да и вообще буква «X» очень даже загадочна и сексуальна....seXXX . Peaches любит эту букву....Only double A...thinkin tiple X... Тройную X можно увидеть и на накидке певицы в видео на песню "I'm the kinda"

Можете обвинить меня в непоследовательности, но сейчас я бы хотела рассказать о Peaches в Сети. Конечно, у неё есть официальный сайт [www.peachesrocks.com](http://www.peachesrocks.com). Если не лень, то советую заглянуть, особенно, если вас заинтересовало творчество Peaches. Сайт достаточно информативный, много фотографий. В общем, сделан так, как должен быть сделан хороший официальный сайт. Есть там и изюминка (или пэрчик?), а именно, Crotch Gallery, грубо говоря, Галерея Промежностей. Всё очень просто: поклонники и друзья присыпают певице фотоснимки, на которых запечатлена Peaches's crotch во всевозможных ракурсах, и эти снимки собственно и составляют экспозицию выставки.

К выходу второго альбома певицы приурочено создание сайта [www.fatherfucker.net](http://www.fatherfucker.net). Вот тут, ребята, действительно весело. Просто нажимайте на кнопочки и будет вам счастье. Здорово поднимает настроение. Peaches в своём стиле.

Очень заводная  
песенка. И старина Iggy просто молодец. Peaches: «Он сказал,  
что полностью мне доверяет, просто сочини, а я спою. Это  
было удивительно! Я как будто очутилась в рокенролльной  
поднебесной». También неплохая песня получилась вместе с  
Taylor Savvy (человек из Canadian Jack Ass Crew, короче,  
старый кореш Merrill). Достаточно нежная, несвойственная  
Peaches композиция. Второй альбом сделал её популярной.  
Мне кажется, что он получился менее андерграундным. Но,  
скорее всего, это только моё мнение и ничего больше.

Очень радует наличие на втором альбоме сразу трёх клипов.  
Снятые на любительскую камеру, забавные, немного  
отвратительные... Один из них — записи с живых шоу певицы.  
Супер!

Так же хотелось бы отметить, что альбомы и синглы Peaches  
выходят на британском лейбле XL Recordings. Достаточно  
известный и уважаемый лейбл в области электронной и  
 вообще независимой музыки. На нём выпускаются Prodigy,  
 Basement Jaxx, Electric 6, The Avalanches, The White Stripes...  
 Думаю, дополнительные комментарии излишни.

И ещё: новый альбом певицы планирует выпустить в начале  
2006 году. Ждать совсем недолго.

### ■ Chromezone XXX □

Хотелось бы ещё рассказать о других талантах Peaches. Вот уж не знаю, нужен ли талант для съёмки в порнофильме..... смелость нужна точно, а наша героиня очень даже боевая тётенька. Peaches НЕ секс-бомба. Никаких тебе силиконовых сисек и жирного блеска. О чём это я? Ах, да... порнофильм «Chromezone XXX» с Peaches в главной роли успешно демонстрируется на б независимых фестивалях в Северной Америке. Название фильма кажется загадочным, но есть какой-то намёк на половые хромосомы XXX. Да и вообще буква «X» очень даже загадочна и сексуальна....seXXX . Peaches любит эту букву....Only double A...thinkin tiple X... Тройную X можно увидеть и на накидке певицы в видео на песню "I'm the kinda"

Можете обвинить меня в непоследовательности, но сейчас я

бы хотела рассказать о Peaches в Сети. Конечно, у неё есть

официальный сайт [www.peachesrocks.com](http://www.peachesrocks.com). Если не лень, то

советую заглянуть, особенно, если вас заинтересовало

творчество Peaches. Сайт достаточно информативный, много

фотографий. В общем, сделан так, как должен быть сделан

хороший официальный сайт. Есть там и изюминка (или

пэрчик?), а именно, Crotch Gallery, грубо говоря, Галерея

Промежностей. Всё очень просто: поклонники и друзья

присыпают певице фотоснимки,

запечатлены на которых

и сориентированы

## Emotions

Когда слушаешь Peaches, ощущаешь силу её музыки. Музыка действительно сильная. Чёткие и жёсткие ритмы, чёткий вокал. Хочется слушать снова и снова. Например, "Fuck the pain away" можно слушать бесконечно. И очень хорошо, что эта песня на дебютном альбоме первая.

Она не отождествляет себя с конкретным сексуальным партнёром. Она просто поёт про ЭТО. Peaches - проводниковая система секса. Она как будто говорит: «Ребята! Это же так здорово! Не хотите ли вы заняться сексом? А что может быть лучше?». Можно сказать, что она протестует против приличий и норм общества. Может быть, поэтому Peaches столь уважаема среди людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией, которым больше всех достаётся от общества - Общественная организация "Альянс геев и лесбиянок за равноправное отношение" (Gay And Lesbian Alliance Against Defamation). GLAAD объявила номинантов на получение ежегодной премии GLAAD Media Awards. Эта премия отмечает СМИ, а также авторов художественных фильмов и телепередач, которые "представляют объективный взгляд на жизнь сообщества геев, лесбиянок, бисексуалов и транссексуалов и освещают волнующие это сообщество проблемы". В музыкальной категории (номинация "Выдающийся артист") в этом году представлены канадцы Руфус Уайнрайт (Rufus Wainwright) с альбомом "Want One" и Peaches с работой "Fatherfucker".

Peaches говорит: « Мои слушатели не хотят секса со мной. Здесь другое. Они просто хотят секса. Может быть, я служу неким двигателем. Моя музыка разжигает желание. Однажды в середине выступления мой звукорежиссёр потащил свою подружку в туалет заниматься сексом. Ещё как-то раз я прыгнула в зал. Там была всеобщая оргия. Конечно, я не вернулась тогда на сцену».

## Shows

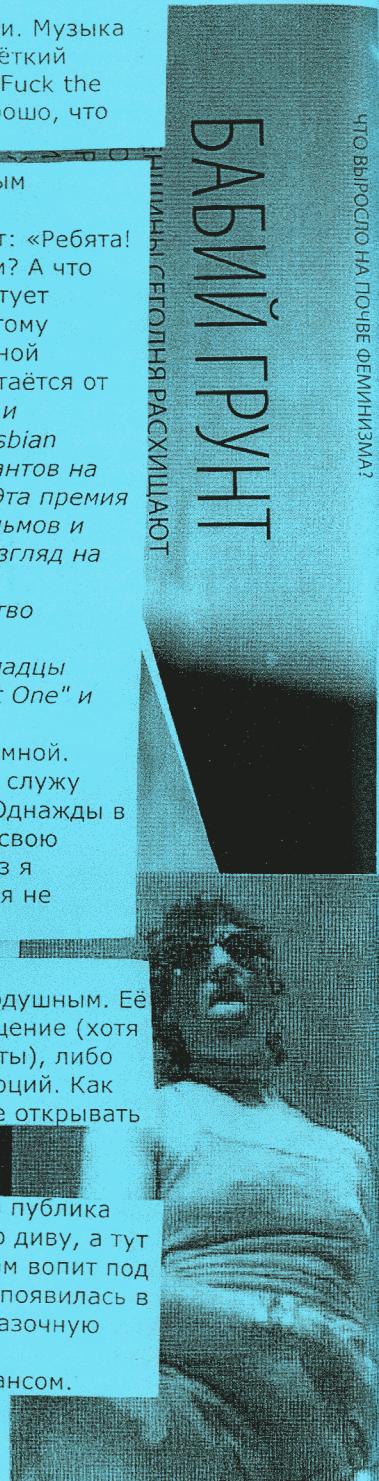
Выступления Peaches не оставляют никого равнодушным. Её наглые выходки на сцене могут вызывать отвращение (хотя такие люди, наверное, и не посещают её концерты), либо вызывать восхищение и кучу положительных эмоций. Как известно, госпожа Bjork доверила нашей героине открывать

свой концерт в Москве в 2003 году. Конечно, тогда публика была в недоумении. Пришли лицезреть исландскую диву, а тут появляется какая-то вульгарная девица и что-то там вопит под грязные синтетические звуки. Сама же Bjork тогда появилась в белых одеждах, похожая на ангела или добрую сказочную фею... Говорят, что Bjork специально для контраста понадобилась Merrill с её экстравагантным перформансом.

# БАБИЙ ГРУНТ

НИЧЕГО НЕ ПОЛНЯ РАСХИЩАЮТ

ЧТО ВЫРОСЛО НА ПОЧВЕ ФЕМИНИЗМА?



# КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ МИЛЕЕ?

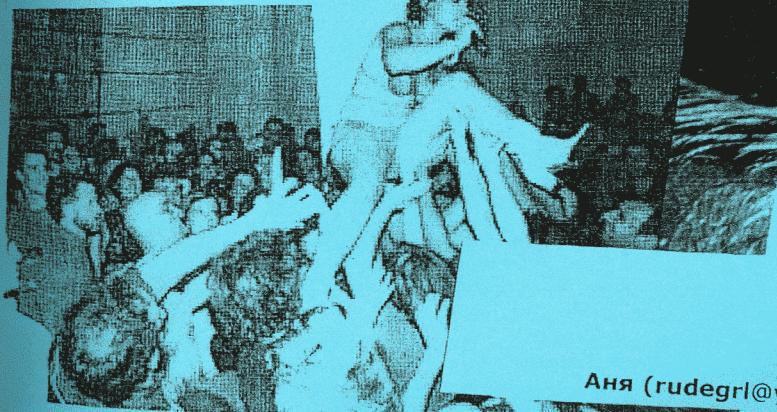
Кроме того, Peaches открывает концерты Queens Of The Stone Age и Marilyn Manson (была удивлена, узнав об этом). Peaches на своих выступлениях использует всё тот же Roland MC505 Groovebox, когда нужно она берёт гитару. По словам певицы, она также выступает и с живыми музыкантами и с диджеями, но везти их, например, в тур по Европе дорого, да и легче всё доверить машине, так как люди могут напиться или просто сложать в ответственный момент.

Peaches выступает исключительно в сексуальных шортиках или бикини, иногда в S&M одеждах. Нередко на её шортиках красуется искусственный член или сетчатые кармашки, в которых находятся два металлических шарика. Peaches делает характерные движения тазом, и всем становится понятно, что она имеет в виду. Ещё она очень забавно кувыркается, у неё это получается как-то неуклюже, как у медвежонка. Она любит прыгать в зал, залезать на всякого рода осветительные приборы и колонки. Peaches редко бывает одна на сцене, это может быть один человек, чаще всего девушка, либо целая группа поддержки, часто её поклонники поднимаются на сцену и устраивают пляски. Сейчас вместе с ней на сцене появляются 2 девушки-танцовщицы.

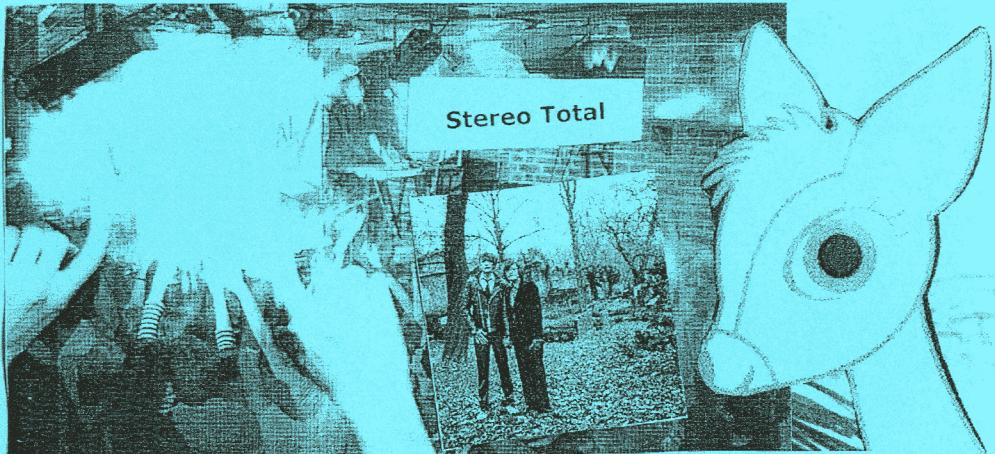
Мне очень нравится такая фишка: Peaches и кто-нибудь из её приятельниц-танцовщиц блюют чем-то красным (кровавым). Peaches вся измазанная этой гадостью поёт, а изо рта вытекают остатки красной жидкости. Здорово придумано. Peaches без проблем раскачет и маленький клуб и большой концертный зал. Она кричит: «Я рок-звезда!». Говорят, что единственно правильная реакция на выступления Peaches - трясти головой и приветствовать певицу хрестоматийной металлической "козой".



Вот такая она, Peaches.



Аня (rudegrl@yandex.ru)



"Oh, let's be friends. Please..." – доносится из деревянных кубиков. Я не могу отказать Франсуазе, хотя если бы и мог, то никогда бы не сделал этого. Я подружился с ней и Брезелом ещё тогда. Помню была ночь. Или нет? Определённо ночь. Помню ещё меня поразило "I am naked? Uh-Uh. I'm naked. So what? My clothes r too tight.". Лёгкое, расслабленно-весёлое, местами забавное гудение органчика. Порой он даже взвизгивает, шипит, скрипит, но всё же ведёт свою тему. Бас-бокс на 3 ноты, электронные барабаны, полукосмические семплы, местами даже оттенки лязга и глитча на заднем фоне. Ну и конечно же 2 чудесных голоса. Ужасный акцент. Поют в основном на английском. Иногда прибегают к французскому и немецкому. Странные ощущения: одновременно хочется попасть на просторный ландшафт, закрыть глаза и мечтать и вместе с тем прыгать, веселиться. В музыке слышны оттенки электроклэша, старого хауса, ретро-попа. Имеется семплирование гаржных гитар. Брезер говорит "Pop, Punk, Garage, Chanson.... mm... and..." – заминается. "Rock'n'Roll" подсказывает ему Франсуаза. "Yeah, Yeah, Rock'n'Roll".

Stereo Total – это франко-немецкий дуэт. Певица, а по совместительству ещё и гитаристка/барабанщица Франсуаза Кактус (Francoise Cactus) и певец/гитарист/клавишник Брезел Горинг (Brezel Goring). Они встретились зимой с 1992 на 93 год, прогуливаясь по берлинским магазинам. Франсуаза на то время играла в девичьей garage-punk группе Lolitas (которая на том момент выпустила 5 альбомов и совершила не одно турне). Брезел же занимался музыкой в сфере noise/sampledelic/glitch, его проект назывался Sigmund Freud Experience (успели выпустить 3 винила ограниченным тиражом по 100 копий каждый). Начали играть вместе в 93 году. Успели записать 10минутный «музыкальный рецепт», основой которому служила сексуальная подоплёка, но тот, к сожалению, был утерян. В 94 году группа начала успешно концертировать, в основном на различных выставках, показах, реже – в клубах. Тогда в группе был ещё Зий участник, Lesley Campell, который занимался перегруженными гитарами. Самой больше трудностью было найти лейбл, согласный выпускать подобное кровавое месиво из стилей: минимализм, рокабилли, диско, гараж, французский шансон, неумелые гитары и дешёвая электроника.

Первой записью оказалась 7дюймовая платинка на 45 оборотов в минуту, которая вышла на лейбле Desert Records в 95 году (как и следовало ожидать, это единственный релиз лейбла). Название: "Allô j'écoute". Принималось участие палестинца Iznogood, который играл на "bass-balls-bass" (я тоже не знаю что это). Позже был выпущен альбом OH AH (cd и 12"), содержащий каверы на многих монстров мировой музыки: от поп-звезд 80х до A.ec Empire.

Группа вновь обрезалась до дуэта и разнообразила языковую шкатулку:

Итальянский, японский, исландский...  
Франсуаза выпустила 3ю книгу - "Zitterparties", после "Autobigophonie" и "Abenteuer einer Provinzblume". Читала её по всей Европе, Брезел аккомпанировал ёй музыкально. Чего только не успел дуэт: тут тебе и многочисленные перформансы, и сотрудничество с французским режиссёром Jacques Tati и участие в записях короля гламура - Khan. Ближе к 2002 турне разогреве у The Strokes, поездка на "Rejkjavik's Gay Pride Festival".

Музыка заметно эволюционирует: появляются вкрапления micromusic, самба-напевы.

"Stereo Total - самая лучшая поп-группа в мире. Они напоминают мне Шекспира, Пикассо и 1960-е годы. В определенные времена в конкретных местах мир королевского двора подразумевал под собой энергию народа. Но формальное экспериментирование не исключало популистских эмоций, а рекламные ролики пытались и пытаются затронуть что-то возвышенное и высокое." (c) Momus, легендарный шотландский эксцентрик

Сами музыканты о своём новом альбоме "Do The Bambi":

"Что такого особенного в этом альбоме? Судя по обложке, это трахнутый на голову китч. Большая часть альбома об истории кинематографа и долгой любви.

"Do The Bambi" значит примерно "Покажи очаровательные глаза из-под своих длинных ресниц и спаси меня из ада моего это в этом унылом и подлум мире!"  
(c)

Стерео Тотал прежде всего весьма смешны и дико умны. И именно поэтому они действительно способны спасти нас из ада нашего это. По их текстам, Сатана живёт в Лондоне, но всё же его частичка присутствует и в музыке дуэта, ибо они **чертовски** гениальны в своём минимализм-авангард-шансон. Ну и пусть Брезер угловатый и нескладный, тощий как росинка и с большой головой. Ну и пусть Франсуаза похожа на учительницу французского в младших классах с мальчишечьей фигурой. Их фальшиво-претенциозные напевы, примитивные мелодии и, мягко говоря, «странные тексты» сбивают со всех мыслей и догадок, заставляют ту здоровую долю цинизма и юмора, живущую в каждом из нас, искриться и фонтанировать. И эта искромётная, здоровая фальшь брызжет по окрестностям, розовым мёдом обвисая на деревьях, скамейках, тропинках и человеческих сердцах. [io.ann]



(HELP US  
STAY ALIVE)



Интервью брал io.app

Переписываться с группой я начал как-то по осени. После перемен в составе. Дело в том, что по нелепым обстоятельствам ушёл из жизни виолончелист Silence Kit – Ярик. Это событие явилось трагедией для всех, кто хотя бы косвенно знал этого музыканта. Вдобавок к этому, из SK ушёл барабанщик. На данный момент в группе 4 человека: Борис (гитара), Фёдор (гитара), Сергей (бас), Наира (барабаны), которые все вместе и отвечают на вопросы.

У Наира есть свой маленький инди-лейбл Figurestatic Records который вы можете найти по адресу: [www.figurestatic.com](http://www.figurestatic.com). На нём уже вышли переиздания первых двух альбомов SK : "Silence Kit" и "Pioneers", а также пара очень интересных вещичек. Как говорится, worth checking out!

Ну, собственно и само интервью...

Вы sXe? ©

Сергей: Нет.

Но мы знаем парня, который видел sXe фотографии.

Фёдор: Нет.

### «Набор тишины»? «Комплект тишины»? Почему?

Сергей: Ну это как бы «говорящее» название. Название песни группы "Pavement". Ну знаете, такой вариант, то если человек в теме, то он увидит название и поймёт, что у нас за душой, какие «корни». Самое смешное, что я всем рассказывал историю про то, что эту песню я услышал в фильме «Четыре сезона» по Стивену Кингу, в каком-то поп-варианте 50-х. Действие-то фильма происходит в 50-е. Уж сам стал сомневаться в этой красивой легенде, а оказывается, так и есть. "Pavement" вольно переделали ту самую песню – "Everyday" Бадди Холли. А к слову, фото Бадди Холли – единственный постер, который висит у меня дома. Потому-что он – кумир всех очкариков.

Мы, как настоящая провинция, не имеем чести посещать ваши концерты. Знающие люди говорят, что у вас начинается смена стиля. Что ты можешь сказать по этому поводу?

Сергей: Видимо, изменения стиля – это как изменения внешности. Если долго не бриться – отрастёт борода. Или если человек смотрит каждый день на себя в зеркало, он же не замечает какие-то новые морщинки. А вот тот, кто не видел его год, заметит изменения. Или если уехать в Сибирь, за год изменится там стиль в одежде. Но сам этих изменений не заметишь.

Фёдор: ...Петрозаводск – провинция??? (!!)

**Давай про эмоции. Музыка = жизнь, а жизнь = эмоции. Какие они у тебя в твоей музыке?**

**Борис:** Помимо того, что мы играем в одной группе, мы ещё и просто друзья, поэтому мы заражаем своей аурой, в итоге в музыке получается одна общая эмоция.

**Сергей:** Знаешь, люди часто удивляются, например...ну есть вроде как вот человек - работает клоуном, а по жизни мрачный тип. Или наоборот - весёлый работник мorgа - жизнелюб. Думается, здесь наружу выходит внутреннее подсознательное, то что находится в глубине души.

Стало быть, наша музыка и есть то, что находится у нас в глубине души.

**Фёдор:** (Музыка=жизнь, жизнь=эмоции)=> эмоции=Музыка.

ЕЖЕВИКИ

Вот допустим, лично у меня при прослушивании первого альбома создаётся иллюзия защищённости, а второго - потерянности. Был ли такой вклад в эти работы?

**Борис:** Да, точно так. Когда я сочинил первый альбом, я был абсолютно счастлив, и можно сказать, что это был самый счастливый период на сегодняшний день. Темы рождались сами собой, стоило мне взять гитару. Да и записывали мы его в очень счастливой обстановке. Думаю, каждый из нас был по-своему счастлив. А потом всё моё счастье рухнуло. Погиб человек, с которым я даже не был знаком лично, мы только знали о существовании друг друга. Если бы он был жив, Я бы может сейчас был немножко счастливее. В общем, "Pieonear" сочинялся и записывался в состоянии полнейшего душевного краха и депрессии. Меня до сих пор передергивает от воспоминаний, когда я его переслушиваю.

### Самый запомнившийся вам концерт.

**Сергей:** На каждом концерте можно вспомнить какую-нибудь интересную деталь, эпизод. Однажды играли пьяные в зюзю все...странные ощущения. Да, в основном многое связано с алкогольными приключениями (и похмельными тоже).

Ну и концерт в Москве, в парке ЦДХ...наверное, мы все его запомнили...на всю жизнь.

**Фёдор:** Нижний Новгород 16.05.2005.

**Наира:** Безусловно - Тверь. Я тогда с ребятами не играл, но концерт был с участием Urartu. После концерта началось нечто. Сначала в клубе, потом по дороге домой. Это то, как мы опустошили ВЕСЬ бар, ничего не осталось даже в ближайшем магазине, и то как мы покидали город. Забыли в Твери двоих друзей, еле успели на поезд. Я бежал последним, так как следил за тем, что б все успели, и пришлось прям на ходу запрыгивать в вагон!

ФАНАТЫ

Фанаты! (просыпаетесь ли вы в грудах подарков/цветов/женского белья? =))

**Сергей:** Нет, не просыпаемся. Хотя подарки были. Две девушки, когда встречались, чтобы диск им...продать подарили картонный сундучок с бумажными журавликами. Очень трогательно.

ФОТО

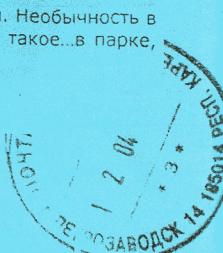
Был ли опыт «необычных концертов» (да мы сами не знаем что это такое)



**Сергей:** Наверное, наш последний концерт с Яриком...он был очень необычен. Необычность в воздухе прям была разлита, как будто её можно руками потрогать. И место такое...в парке, скрели скульптур...

**Фёдор:** Скорее не было опыта обычных...

Обязательно кто-нибудь что-нибудь за%@&\$#T!!..



Группа Earworm, в своем интервью на вопрос «сплит с любой группой мира», ответила: «определенко Silence Kit!», что вы об этом думаете и на сколько это реально/нереально?

Сергей: Этих ребят я знаю, они из Белоруссии. Сплит...ну не знаю, пока таких планов даже и не было. Не задумывались.

**Ваша оценка инди/пост-рок сцены нашей страны.**

Сергей: Думается, инди-сцена активно развивается. Ну может, не столь активно, как хотелось бы, но главное, люди поняли, что всё в их руках. От и до. Теперь бы ещё и публика поняла это. А то получается, как с футболом. Приходят на трибуну, сидят, грызут семечки и ещё судьёй недовольны.

Мне кажется, инди – это общее дело. Сегодня я играю для тебя, завтра ты для меня.

**Большинство людей услышав впервые Silence Kit '02-ого не может поверить что группа эта московская – саунд мол, да и собственно музыка явно не Российского уровня...**

Борис: Не думаю, что мы меняем стиль. Новый материал, который мы пробовали обыграть на концертах – это далеко не всё, что мы хотим сказать. Запишем альбом, тогда видно будет, куда нас занесло на этот раз. Вот например первый совсем не похож на "Pionear", но почему-то никто не говорит о смене стиля. А сейчас сыграли пару риффовых кусков и все заговорили об этом, даже «тупорылым металлом» обозвали однажды.



**Sex/Drugs/Rock'n'Roll...?**

Сергей: Без истерик и фанатизма.

Наира: Rock.n.Roll/Rock.n.Roll/Rock.n.Roll

**Книги. Что читает Silence Kit?**

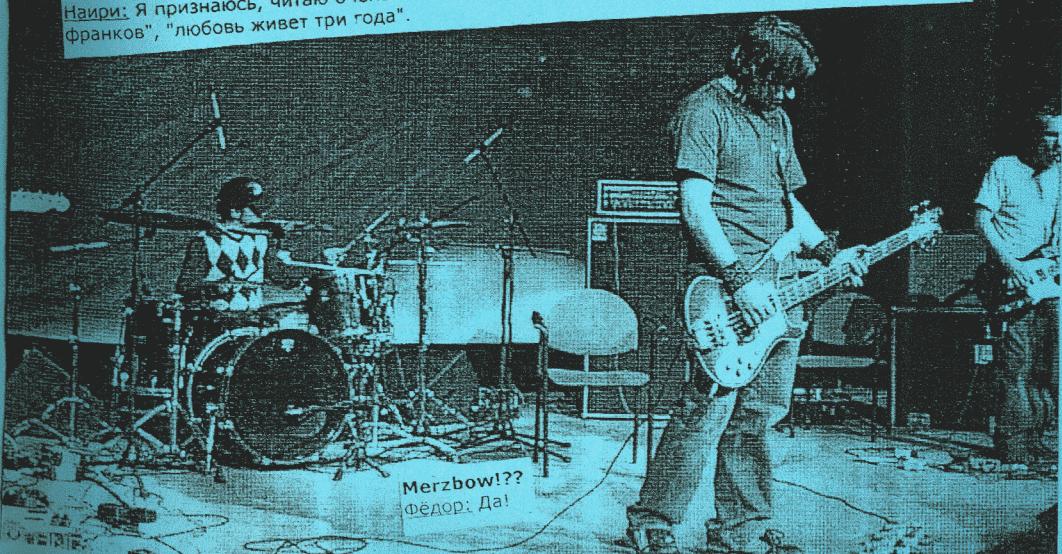
Сергей: Я люблю книги по истории Русско-Японской и Первой Мировой войн. Сейчас в очередной раз перечитываю «Цусиму» Новикова-Прибоя. Ещё по истории футбола.

Американскую классику, Керуака.

Фёдор: сейчас читаю "Миф о Сизифе" А.Камю

Наира: Я признаюсь, читаю очень мало, но из последнего запомнился Бегбедер "99

франков", "любовь живет три года".





#### Самое яркое из последних музыкальных потрясений?

Фёдор: Casiotone For The Painfully Alone,  
Exhaust - "Enregistreur",  
...а вообще-то давно таких не было.

Наири: System Of A Down "Mesmerize". Достойно. И не потому что соплеменники, а потому что с каждым альбомом новый сюрприз.

#### Насколько реально увидеть Silence Kit в провинции, ну например в Петрозаводске?

Сергей: Мы готовы в любом городе сыграть, надо только конкретно оговоривать, что и как.

Наири: Будет предложение, мы обдумаем. А вообще, был однажды проездом, когда направлялся на Соловецкие Острова, очень впечатлил Петрозаводск.

#### В каком городе ты больше всего хотел бы выступить?

Сергей: Лично я в Бузнос-Айресе.

Фёдор: ...в Петрозаводске. ☺

Наири: У меня, скорее всего, место, где хотел бы выступить - на берегу озера Севан.

#### Знаю, нескромно, но всё же... Насколько мне известно, вам всем под 30. Может, пора бросить эту ерунду с гитарами и заняться, скажем, бизнесом?

Сергей: 30 мне и Боре. Феде 25, Наири 20.

В принципе, я вот играю, у меня есть какая-то цель. Что за цель - не знаю, но есть. А если бы не играл, то цели не было бы. Вот и всё.

#### Ты хотел бы быть похоронен или кремирован после смерти?

Наири: Я хотел бы придерживаться канонов своей религии. Похороны - это круто.

#### Пара ласковых на прощание...

Фёдор: 1. ☺ 2. ☺

Наири: Привет всему славному городу Петрозаводску. До скорых встреч! =)



[18-9] Всё это я делаю для тебя молока  
и супров масла  
ночью в 6 утра

18-10

Все  
куда, начнется  
они на поверхности

сейчас равнодушие  
AC и открытие AD  
в месте K

8

Фильмы

не было

4 =

C-L

91

(3<sup>2</sup>-4)<sup>2</sup>

3. Капитан  
на кот

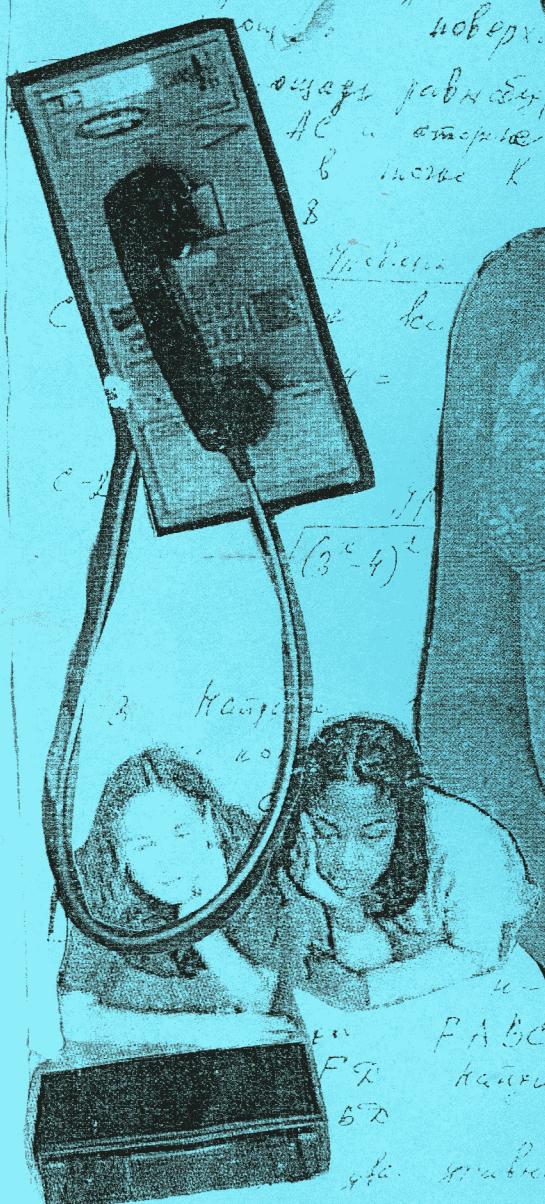
С

en FAB

FD капитан

SD

gl. забро



1a  
a  
2