

МАТОВЫЙ журнал

№1 бездаты

intentionally left blank

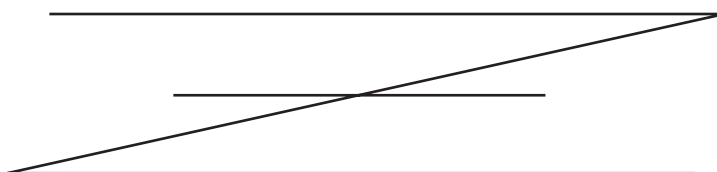
ПИСЬМО ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА



Читатель!

Странно, что это древнее обращение ещё не потеряло свою смысловую актуальность в наш век возвращения к первой сигнальной системе — как ни крути, одними картинками, жестами и междометиями в интернете не обойдёшься. Хотя некоторые пытаются обойтись и даже достигают в этом больших высот, нельзя сказать, что визуализация доминирует в качестве метода межличностного общения (конечно, если мы не берём в расчёт порнографический сектор).

Итак, — читатель! Ты читаешь первый номер Матового журнала. Несмотря на *несмотря* (интересно, как бы мог выглядеть *несмотрь?*), вряд ли стоит ожидать здесь большого количества обценной лексики, намного вероятнее встреча с *обценной типографикой* (на всякий случай припечатаю где-нибудь рядом с этим термином ©). Наверное, единственное, о чём следует сообщить в первом тексте первого номера журнала — то, что в нём (номере) двадцать четыре полосы и что о втором номере редакция пока не задумывалась. До конца текстового блока, который я выделил себе для письма, остаётся ещё десять... нет, уже девять строчек, которые я надеюсь благополучно заполнить потоком бессознательного, хотя какое же это бессознательное может родиться в голове в виде слов и тем более быть напечатано, а тем ещё более быть прочитано и не дай бог к тому же понято. О, придумал:



РЕКЛИ

АМБИИ

ЕБУ

ДЕТ

В НОМЕРЕ

В НОМЕРАХ

УЖЕ БЫЛО ПИСЬМО ТЕКСТОВОГО РЕДАКТОРА

СКОРО О КАНОНИЗАЦИИ СВЯТЫХ
БУДЕТ В ПРАВОСЛАВИИ И КАТОЛИЧЕСТВЕ.
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ЧУТЬ ВОЗРАСТ ЗЕМЛИ И НЕКОТОРЫЕ
ДАЛЬШЕ СОПУТСТВУЮЩИЕ ВОПРОСЫ.
ОТЧЁТ О ПЕРВОМ ЗАСЕДАНИИ КРУЖКА
«ОРАНЖЕВЫЙ ТОРШЕР
(С РОМАШКАМИ)»

ПОТОМ ФУ-ФУ-ФУ

ПОТОМ ТЕХНИКА ВОКАЛА
ЕЩЁ ВОТ НА ЧЕТЫРЁХ СТРАНИЦАХ.
ИЗ КНИГИ КАТРИН САДОЛИН

В КОНЦЕ КОНЕЦ

удивлены, что здесь нет текста о канонизации святых в православии и католицизме? ничего удивительного — у нашего журнала отсутствующая структура. начинайте читать со страницы номер... ах, да, тут же нет нумерации :). начинайте читать со следующей страницы — кстати, вот вам пример прилагательного-местоимения.

О КАНОНИЗАЦИИ СВЯТЫХ В ПРАВОСЛАВИИ И КАТОЛИЧЕСТВЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

— Even when I was young I could not have read what was written there. But it appears to me that that wall looks different. Are the Seven Commandments the same as they used to be, Benjamin?

Вы спросите — а к чему это вдруг такая тема? К тому, что, наблюдая всеобщее умопомрачение и фанатизм в связи с кончиной Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II, необходимым следствием я вижу именно канонизацию его благолепной фигуры. Основной вопрос в том, когда это произойдёт. На первый дилетантский взгляд, канонизировать можно хоть завтра: собрались архиереи и дружно канонизировали. Но, конечно же, в таком глубоко бюрократическом и номенклатурном институте, как церковь, принято сначала следовать букве, а потом уже, если получится, духу закона. И пусть мы часто являемся свидетелями того, как одни и те же буквы складываются в различные смыслы в зависимости от нужд, а подчас, если не складываются, то их заменяют, как недавно поступили с двумя цифрами в одном важном документе, — всё же будет небезынтересным узнать, что же буквы предписывают в таких случаях.

ПРИЗНАНИЕ ЦЕРКОВЬЮ ТОГО ИЛИ ИНОГО ИЗ ЕЕ УСОПШИХ ЧЛЕНОВ СОСТОЯЩИМ В СОНМЕ УГОДНИ- КОВ БОЖИИХ НАЗЫВАЕТСЯ КАНОНИЗАЦИЕЙ*.

Необходимо сразу оговорить, что в католичестве и православии процедуры канонизации различаются.

Итак, если вы хотите быть канонизированным, по меньшей мере вам следует во-первых, быть членом церкви, а во-вторых, усопнуть. Если эти два основных пункта вы выполнили, самое время решить, кого вам больше хочется видеть в качестве поклонников — католиков или православных. Католики предъявляют вам суровые требования, если только вы не претендуете на т. н. *эквивалентную* канонизацию (это если культ вашей личности уже существует более ста лет); в любом случае вам придётся пройти *беатификацию* — признание блаженным, для чего следует припасти добрые дела, какие-нибудь писания на церковные темы и два чуда, которые при желании можно заменить мученическим подвигом. Католическая беатификация даёт право иметь почитателей и участвовать в конкурсе на звание святого, для которого понадобятся все бумаги, заполненные при процедуре беатификации, ещё одно чудо и знакомый епископ, который даст

* В.А. Цыпин. Церковное право. М., 1996

ход расследованию ваших богоугодных дел (только по прошествии пяти лет с вашей смерти, исключение — Мать Тереза).

Кстати говоря, для чудес лучше всего подбирать случаи чудесного излечения — их легче всего доказать («The patient was sick, there was no known cure for the ailment, prayers were directed to the Venerable, the patient was cured, and doctors cannot explain it»). При наличии неопровержимых доказательств «официальный инициатор канонизации (postulator) [из числа Римской Кюри] обращается с прошением об открытии дела о канонизации, после чего начинается сам процесс расследования. Рассмотрение свидетельств о чудесах носит тот же характер, что и в предшествовавшем процессе по беатификации. Один из членов Конгрегации обрядов назначается на роль оппонента (promotor fidei), широко известную как

ная альтернатива — утки! А точнее — православная канонизация (нас будет интересовать её РПЦ-вариант). Чтобы не преломлять своими словами существующее положение дел, используем слова митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, к тому же в случае чего можно будет свалить на него. Ювеналий является председателем Синодальной комиссии по канонизации святых — специального органа, заведующей делами канонизации. Вкратце процедура выглядит так: «Свои заключения Комиссия представляет либо Святейшему Патриарху, либо Святейшему Патриарху и Священному Синоду. [...] Прославление подвижника к почитанию [...] как общецерковного святого [осуще-

— А бывают еще более роскошные реликвии. Когда-то в Кельнском соборе я видел череп Иоанна Крестителя в возрасте двенадцати лет...
— Какое диво! — отозвался я с восхищением. И сразу же, усомнившись, воскликнул, — Но ведь Креститель погиб в более зрелом возрасте!
— Другой череп, должно быть, в другой сокровищнице, — невозможно отвечал Вильгельм.

ОСНОВНЫМИ КРИТЕРИЯМИ КАНОНИЗАЦИИ ОБЩЕЦЕРКОВНЫХ ПОДВИЖНИКОВ ВЕРЫ ЯВЛЯЮТСЯ ПРАВЕДНОЕ ЖИТИЕ, БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ВЕРА, НАРОДНОЕ ПОЧИТАНИЕ, ЧУДОТВОРЕНИЯ, И ЕСЛИ ТАКОВЫЕ ЕСТЬ, НЕТЛЕННЫЕ МОЩИ.

роль „адвоката дьявола“; в его обязанности входит выдвижение всех мыслимых доводов против канонизации обсуждаемого кандидата, что позволяет избежать несвоевременных и поспешных решений. После совещания с кардиналами и другими духовными лицами папа решает, можно ли предпринять канонизацию святого.»** Поздравляем! Теперь вас запишут в общий календарь и выдадут собственный праздник.

Если такой формализм вам претит и изучать Codex Iuris Canonici совсем нет времени и желания, есть замечатель-

ствляется с благословения] Архиерейского или Поместного Собора. Согласно Определению Священного Синода от 7 июля 1989 года: „... инициатива о возбуждении вопросов о канонизации должна исходить от Священного Синода или от правящих Преосвященных архиереев“.» Далее: «Основными критериями канонизации общецерковных подвижников веры [...] являются праведное житие, безукоризненная православная вера, народное почитание, чудотворения, и если

** <http://www.krugosvet.ru/articles/23/1002385/1002385a1.htm>

таковые есть, нетленные мощи.»^{***} Как видим, делать придётся примерно то же самое, что и для католиков, но напрягаться по поводу бумажек и доказательств необязательно — всё решается переговорами. Как показывает практика, праведное житие и безукоризненная вера просто декларируются, народное почитание и чудотворения берутся из газет, а нетленные мощи могут даже превратиться в пепел — и всё-таки остаться нетленными. Профит православного святого — включение в Святцы, свой праздник и всеобщее почитание.

Добавим, что число канонизированных православных святых за последние двадцать лет в три раза превышает число всех, канонизированных

за всю историю Русской Церкви.

А теперь несколько выводов, касающихся возможной канонизации Алексея II. Из пяти критериев святости первые три не поддаются сомнению в его отношении; остаются чудотворения и нетленные мощи (optional). Чудеса происходят — это неоспоримый факт, и найти исцелённых не составит особого труда (кстати, портрет Алексея уже замурован). Ну а мощи, думаю, продержатся несколько лет в холодном проветриваемом склепе. Остаётся только два формальных препятствия: в наличии должен иметься действующий патриарх и должен состояться Архиерейский или Поместный Собор. Ближайший собор (Поместный), на котором будет рассматриваться вопрос о новом патриархе, состоится 28 января.

^{***} Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. «О деятельности Синодальной комиссии по канонизации святых»

Литература

1. Католическая энциклопедия, статья Канонизация (<http://www.catholic.ru/modules.php?name=Encyclopedia&op=content&tid=200>)
2. Code of canon law (<http://www.vatican.va/archive/ENG1104/>)
3. В.А. Цыпин. Церковное право. М., 1996
4. Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. «О Синодальной комиссии Русской Православной Церкви по канонизации святых»
5. Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий. «О деятельности Синодальной комиссии по канонизации святых»
6. Профессор Московской духовной академии А.И. Осипов. О канонизации последнего русского царя

ВЫ

всё-таки что-то есть
здоровое в
испанском правиле
ставить principio de
interrogación — но, с
другой стороны, оно
лишает нас одной из
форм языковой игры.
см. <http://leprosorium.ru/comments/389977>

ЧИТАЕТЕ

ШМАТОВЫЙ

ЖУРНАЛ?

ВОЗРАСТ ЗЕМЛИ И НЕКОТОРЫЕ СОПУТСТВУЮЩИЕ ВОПРОСЫ

ОТЧЁТ О ПЕРВОМ ЗАСЕДАНИИ КРУЖКА
«ОРАНЖЕВЫЙ ТОРШЕР (С РОМАШКАМИ)»

О, сколько нам
открытий чудных /
Готовят
просвещенья дух,/ /
И опыт, сын
ошибок трудных,/ /
И гений,
парадоксов друг,/ /
И случай, бог
изобретатель.

29 ноября на конспиративной квартире состоялось первое заседание закрытого кружка «Оранжевый торшер (с ромашками)». Мы не знаем, кто является организатором кружка и зачем им всё это надо, но в наши руки попала видеозапись этого заседания, на которой человек, внешне напоминающий главного редактора Матового журнала, отчаянно жестикулирует. К сожалению, звук на нашей копии отсутствует, поэтому мы публикуем [аб]сурдорасшифровку, снабжённую нашим комментарием. Часто персонажи поворачивались к камере спинами, отчего в тексте могут появляться неприличные фрагменты.

□ □ □

- Пока мы будем говорить... это... общее, да...
- Концепцию.
- Эээ... значит, что мы вообще тут делаем?

[неразборчиво]

(Общий смех.)

[неразборчиво]

К ИСТОРИИ ВОПРОСА

— Сначала учёные пытались определить возраст даже не планеты, а биосферы. Считалось, что жизнь на Земле питается энергией Солнца, поэтому установление возраста Солнца дало бы максимальный возраст биосферы Земли. Для этого всего лишь надо подсчитать, за какое время Солнце сожжёт всё своё топливо. Но все известные в XVIII веке процессы с выделением большого количества энергии, происходи они на Солнце, сожгли бы его целиком менее, чем за 6 тысяч лет. Поэтому появилось другое объяснение (Гельмгольц, 1853): сжатие Солнца — верхние слои падают на нижние и выделяют потенциальную энергию. В этом случае возраст Земли никак не должен

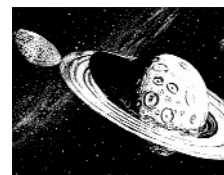
быть больше 18 млн. лет, так как 18 млн. лет назад диаметр Солнца был бы больше диаметра орбиты Земли. Но эта теория вступила в противоречие с геологическими данными, накопленными к тому времени — время, необходимое для образования одних только доступных для прямого изучения осадочных толщ, должно составлять несколько сот миллионов лет. Значит, нужно было искать новый тип реакций, который бы давал необходимое количество энергии. В конце XIX века была открыта радиоактивность; это давало новую почву для утверждения возраста Земли в «не менее нескольких сот млн. лет». Позже радиоактивность дала способ определять возраст различного рода пород точнее. (Полураспад урана; изотоп ^{238}U ; 4,5 млрд. лет.) Собственно, этот уран-свинцовый метод и дал возраст самых древних из найденных на Земле горных пород в 4,2 млрд., метеоритов в 4,5—5,6 млрд., а горных пород с девяти различных участков Луны в 4—4,6 млрд. лет.

[неразборчиво]

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ПЕРВЫЕ ШАГИ ЗЕМЛИ

— Луна играла определяющую роль на стадии формирования Земли и на самых ранних этапах ее существования. Вероятнее всего Луна образовалась благодаря разрушению на пределе Роша¹ некой более массивной планеты (с массой около 3—4 лунных масс) — Протолуны. Эта планета сформировалась вблизи Земли или была захвачена растущей Землей с близкой орбиты. Благодаря

приливным взаимодействиям планет расстояние между ними вначале должно было стремительно уменьшаться, что привело к разогреву и перегреву Протолуны. В результате она расплавилась и прошла практически полную гравитационную дифференциацию², а Земля раскрутилась в прямом направлении. При этом Земля тоже разогрелась, но из-за существенно большей массы этот дополнительный прогрев не был значительным. После вхождения Протолуны в сферу Роша Земли массивный спутник стал разрушаться. На земную поверхность около 4,6 млрд лет назад выпала большая часть вещества Протолуны, в том числе и расплавленное железо ее ядра. Во время этих катастрофических событий Земля раскрутилась до предельной угловой скорости вращения спутника на пределе Роша (один оборот за 6 часов), после чего Луна стала стремительно удаляться от Земли (это и спасло ее от полного разру-



не фотопшоп





шения), а собственное вращение Земли начало постепенно замедляться.

Как только температура верхней мантии Земли около 4 млрд лет назад поднялась до уровня плавления силикатов и началась ее дегазация, приливное взаимодействие Земли с Луной опять резко возросло. В первичном земном веществе содержалось около 13–14% металлического железа и до 24% его двухвалентной окиси. Поэтому расплавление верхней мантии Земли в раннем архее³ возбудило в этой геосфере процесс плотностной дифференциации земного вещества с сепарацией жидких расплавов металлического железа.

Этот процесс около 2,6 млрд лет назад привел к выделению в центре планеты плотного окисно-железного ядра. Этот же процесс генерирует в остаточной силикатной оболочке — в земной мантии — конвективные течения⁴ (см. рисунок), являющиеся непосредственной причиной тектонической активности Земли и дрейфа континентов.

Наибольшие всплески тектонической активности Земли связаны с возникновением в мантии одноячеистых конвективных структур, во время функционирования которых

все разрозненные прежде континенты собирались вместе, образуя единые континентальные массивы — суперконтиненты.

Одноячеистые конвективные структуры в земной мантии формировались только четыре раза: около 2,6; 1,84; 1,04 и 0,23 млрд лет назад. Соответственно за геологическую историю Земли четыре раза возникали и единые суперконтиненты: Моногея, Мегегея, Мезогегея и Пангея (NOTGAYA).

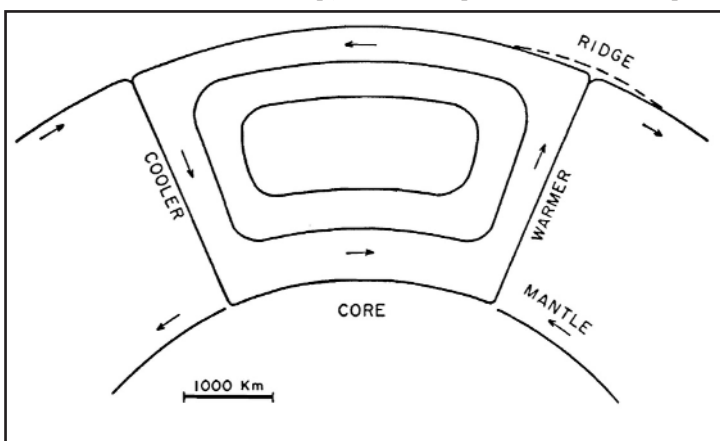
[неразборчиво]

ГРЯДУЩЕЕ РАЗВИТИЕ И ГИБЕЛЬ БИОСФЕРЫ

— Начавшееся в кайнозое⁵ похолодание климата, вызванное поглощением атмосферного азота почвенными бактериями, продолжится и далее. Современное потепление климата, о котором много говорится в последнее время, началось еще в XVII в. (т.е. задолго до индустриальной революции), вероятнее всего оно является временным и связано с флуктуациями магнитной активности Солнца. Через 400 млн лет средние температуры на земной поверхности опустятся до температуры около +10°C, а уровень океана по сравнению с его современным положением в это время опустится более чем на 0,5 км. В этом случае все материки окажутся скованными покровными ледниками.

Но похолодание будет продолжаться не вечно. Через 600 млн лет в будущем оно должно будет резко нарушиться дегазацией абиогенного кислорода, освобождающегося при формировании в мантии «ядерного» вещества. Это означает,

рисунок



нам похуй [x]

что через 200 млн лет после начала дегазации кислорода из мантии парциальное давление этого газа достигнет почти 4 атм, тогда как средняя температура Земли за счет парникового эффекта поднимется почти до 76°C. Еще через 200 млн лет (через миллиард лет в будущем) давление кислорода превысит 14 атм, а приземные температуры поднимутся до 110°C. При таких условиях вся наземная жизнь в буквальном смысле слова сгорит в такой атмосфере. После вскипания океанов приблизительно через 1,5 млрд лет и возникновения необратимого парникового эффекта с температурами около 550°C не смогут выжить даже самые примитивные термофильные прокариоты.

[неразборчиво]

МАРГАРИТКОВЫЙ МИР

— Имеется гипотетическая планета тех же примерно параметров, что и Земля, вращающаяся вокруг звезды того же спектрального класса, что и Солнце. Большую часть поверхности планеты занимает суша, которая повсеместно обводнена и допускает существование жизни. Планета называется «Маргаритковый мир», ибо единственная форма жизни на ней — маргаритки (*Bellis*) с темными и светлыми цветами (ТМ и СМ); растения эти способны существовать в температурном диапазоне от 5 до 40°C, предпочитая температуру 20°C. Светимость местного Солнца, согласно одной из современных астрофизических гипотез, закономерно возрастает по мере его «старения», поэтому температура планет-

ной поверхности вроде бы должна на протяжении всей ее истории увеличиваться, причем практически линейно.

Но вот экваториальная область планеты нагрелась до оговоренных 5°C, и тут появляются маргаритки — ТМ и СМ в примерно равной пропорции. При этом в тех местах, где доля темных цветов случайно окажется выше средней, локальное альбедо⁶ будет несколько уменьшаться, а грунт прогреваться до более высокой температуры — то есть более близкой к оптимальным для маргариток 20°C. В итоге ТМ получают селективное преимущество перед СМ, и доля последних уменьшится до предела. С этого момента в системе складывается положительная обратная связь: темные цветы несколько понижают суммарное альбедо планеты, прогревая до 5°C (и пригодная для жизни маргариток) область расширяется от экватора, что вызывает дальнейшее понижение альбедо, и т. д. Но вот наступает время, когда на планете, уже полностью заселенной ТМ, температура на экваторе — в результате усиления светимости Солнца — переваливает за 20°C. С этого момента селективные преимущества оказываются на стороне светлых цветов, увеличивающих локальное альбедо и понижающих температуру своих местообитаний. Расселение по планете СМ, вытесняющих ТМ, происходит по точно такой же схеме (от экватора к полюсам), и тоже с положительной обратной связью. Светимость Солнца тем временем продолжает расти, и наступает момент, когда возможности СМ по кондиционированию среды



На сцену выходит Петраков-Горбунов, хочет что-то сказать, но икает. Его начинает рвать. Он уходит. Выходит Притыкин.

Притыкин: Уважаемый Петраков-Горбунов должен со-об... (Его рвет, и он убегает.)

Выходит Макаров. Макаров: Егор... (Макарова рвет. Он убегает.)

Выходит Серпухов. Серпухов: Чтобы не быть... (Его рвет, он убегает.)

Выходит Курова. Курова: Я была бы... (Ее рвет, она убегает.)

Выходит маленькая девочка.

Маленькая девочка: Папа просил передать вам всем, что театр закрывается. Нас всех тошнит!

Занавес.

Нора, Нора, il ne
faut pas /
Забывать про
Риббентропа, /
И напрасно Вы
прохлопа- /
ли коломенского
Копя.

обитания оказываются исчерпанными; температура переваливает за 40°C, и планета опять становится безжизненной.

На протяжении почти всего времени между этими двумя критическими моментами температура поверхности планеты будет практически постоянной — около 20°C, несмотря на непрерывное возрастание светимости Солнца.

Итак, даже такая суперпримитивная биосфера, состоящая из единственного вида растений, которые всего-то и умеют, что варьировать цвет своих лепестков, способна создавать эффект вполне космического характера — глобально менять температуру поверхности планеты. Однако более существенен не факт изменения температуры, а то,

что планета превращается в гомеостат, и поддерживает свою температуру постоянной вопреки внешним изменениям (светимости Солнца). Замечательно и то, что система как целое работает с отрицательной обратной связью, хотя каждый из ее элементов — с положительной; это является характерной особенностью именно живых систем.

[неразборчиво]

В ЧАТ ВХОДИТ ГРОФ

— А почему вы все считаете, что Вселенная зародилась материально, а не из энергии некоего нематериального толка?

(Общий смех.)

(Запись прерывается.)

Сноски

(Удивлены, что сноски в конце текста, а не на соответствующих страницах? А кто вам сказал, что мы будем придерживаться одного правила?)

¹ Радиус круговой орбиты спутника, обращающегося вокруг небесного тела, на котором приливные силы, вызванные гравитацией центрального тела, равны силам самогравитации спутника

² Процесс в эволюции недр планеты, при котором более тяжелые вещества опускаются вниз, к центру планеты, а более легкие поднимаются наверх

³ 3,8–3,5 млрд лет назад

⁴ Явление переноса теплоты в жидкостях, газах или сыпучих средах потоками самого вещества (вынужденно или самопроизвольно)

⁵ 66,5 млн лет назад — наше время

⁶ Характеристика отражательной способности поверхности

Литература

1. История Земли и жизни на ней. Еськов К.Ю.
2. The Age of the Earth. Chris Stassen (<http://www.talkorigins.org/faq/faq-age-of-earth.html>)
3. Развитие Земли. О.Г.Сорохтин, С.А.Ушаков (<http://macroevolution.narod.ru/sorohtin.htm>)
4. The Origin of Continents and Oceans. Alfred Wegener (<http://books.google.ru>)
5. History of Ocean Basins. H. Hess (<http://repositories.cdlib.org/sio/lib/23/>)

АННОНС

второе заседание
опального кружка
«оранжевый торшер
(с ромашками)» со-
стоится 10 января
2009 года. заявлен-

АННОНС

ная тема — «чёрный
лебедь: роль вероят-
ности в нашей жиз-
ни». докладчик —
[вырезано цензурой].
к дискуссии рекомен-

АННОНС

дуется освежить в па-
мяти широко извест-
ное произведение. по
вопросам аккредита-
ции обращайтесь в ре-
дакцию.

АННОНС



ФУ-ФУ-ФУ



Иван-царевич шел несколько дней и увидел: стоит на дороге малая избушка к лесу передом, а к нему задом; подошел к ней и молвил: «Избушка, избушка, стань к лесу задом, а ко мне обернись передом». Вдруг избушка обернулась к лесу задом, а к нему передом. Царевич вошел в избушку; там на полу сидела баба-яга, ноги в потолок уперши, и прядла шерсть. Увидя Ивана-царевича, баба-яга сказала: «Фу-фу-фу! Как доселева русского духу слыхом не слыхано, а нынче русский дух воочью совершается».

Мы публикуем шестой (6) параграф (§) третьей (III) главы (©) книги (📖) Владимира Яковлевича Проппа «Исторические корни волшебной сказки». В книге изучается генетика волшебной сказки, а точнее — многочисленных мотивов, независимо от принадлежности к какой-либо народности, так как автором ранее доказано (В. Я. Пропп, «Морфология сказки»), что все волшебные сказки явно или неявно имеют единое строение.

Мало кто представляет себе истинное значение и смысл обычных и привычных сказок. Часто трактовка персонажей и сюжетов проводится дилетантски, *наскоком*. Здесь мы не будем вдаваться в глубокое исследование сказки, имея целью лишь пробудить интерес.

Никаких разрешений на публикацию у нас нет, равно как у вас — разрешений на чтение. Как говорится, *as is*.

Будем следить за действиями героя дальше. Избушка повернулась, и герой в нее входит. Он еще пока ничего не видит. Но он слышит: «Фу, фу, фу! Прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано; нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится» (Аф. 137). «Русский дух ко мне в лес зашел!» (Сев. 7). Или короче: «Фу, как руска кость воня» (Аф. 139). На этой детали надо остановиться. Она очень существенна. Рассматриваемый нами мотив уже однажды подвергался исследованию. Поливка посвятил ему специальную работу. Здесь собраны все известные автору случаи подобных восклицаний. Их собрано огромное количество, но все же автор не приходит ни к какому выводу. Вывод и не мог получиться, так как Поливка ограничился славянскими материалами (Polivka). Однако как только мы обратимся к сравнительно более ранним ступеням, то сразу получим ключ к нашему мотиву. Этот материал показывает, что Афанасьев не ошибся, утверждая, что запах Ивана есть запах человека, а не русского. Но его утверждение можно уточнить. Иван пахнет не просто как человек, а как живой человек. Мертвые, бестелесные не пахнут, живые пахнут, мертвые узнают живых по запаху. В сказаниях Северной Америки это видно очень ясно. Человек, например, отправляется искать свою умершую жену. В подземном царстве он наталкивается на дом. Хозяин дома

хочет его проглотить, но говорит: «Он очень воняет! Он не мертв!» (Voas 1895). Таких случаев можно найти очень много, например у Гайтона, в его работе, посвященной мифу об Орфее в Америке. В этих мифах герой узнается как живой по своему запаху. «На другой стороне, — говорится в таком мифе, — была его жена и много людей». Жена его уже умерла, но после некоторых поисков он ее находит. Она пляшет с другими умершими особую пляску. Пришедшего замечают по запаху. «Все говорили о неприятном запахе пришельца, потому что он был жив». Это — постоянная, характерная черта данного мифа (Gayton). Но эта черта встречается не только в этом мифе и не только у американцев. В африканском сказании умирает мать девочки, но умершая приходит помогать дочери перекапывать сад. Ее узнают, и она уходит и уводит дочь с собой. Фюллеборн далее рассказывает сюжет так: «Там внизу мать прячет свою дочь в закрытом помещении хижины и запрещает ей говорить. Через некоторое время в гости приходят родные и знакомые, все тени. Но едва они сели в хижине, как те, морща нос, спрашивают: „Что здесь в хижине? Чем это тут пахнет? Здесь так пахнет жизнью. Что у тебя здесь спрятано?“» (Fulleborn). У зулу: «Говорится, если человек умер тут на земле, что пошел он к умершим, и они говорят: сначала не подходи к нам, ты еще пахнешь очагом. Они говорят:

ФУ-ФУ.

Только в наречном выражении:

на фу-фу (или нафуфу) (простореч.) —
 1) неосновательно, легкомысленно, кое-как. *Делать что-н. на фу-фу. С двадцатилетнего возраста, с того счастливого времени, в которое русский живет на фу-фу.* Гоголь.
 2) обманным, плутовским образом. *Из кожи лезет, чтоб на фу-фу удивить крещеный мир.* Кокорев. *Осмотрите: вас подымают на фу-фу! у вас крадут дочь!* Сухово-Кобылин.
 3) о чем-н. пропавшем, исчезнувшем, неудавшемся. *Свадьба пошла на фу-фу, от этого проклятого миллиона остается дым какой-то, чад, похмелье и злость.* Сухово-Кобылин.



Избушка
повернулась.
Взошла в нее
Марьюшка. Там
Баба Яга. Ноги на
порожке, губы на
сошке, руки из
угла в угол, нос в
потолок.
— Тьфу, тьфу,
русским духом
пахнет.

оставайся вдалеке от нас, пока не остынешь от очага» (Сказки зулу). Этот запах живых в высшей степени противен мертвецам. По-видимому, здесь на мир умерших перенесены отноше-

выми ветками, пока они не стали совсем чистыми и несколько не распространяли запаха человека. Тогда они поднялись на гору Куленас и нашли там дом бога грома» (Boas 1895).

ЗАПАХ ИВАНА ЕСТЬ ЗАПАХ ЖИВОГО ЧЕЛОВЕКА, СТАРАЮЩЕГОСЯ ПРОНИКНУТЬ В ЦАРСТВО МЕРТВЫХ. ЕСЛИ ЭТОТ ЗАПАХ ПРОТИВЕН ЯГЕ, ТО ЭТО ПРОИСХОДИТ ПОТОМУ, ЧТО МЕРТВЫЕ ВООБЩЕ ИСПЫТЫВАЮТ УЖАС И СТРАХ ПЕРЕД ЖИВЫМИ.

ния мира живых с обратным знаком. Запах живых так же противен и страшен мертвецам, как запах мертвых страшен и противен живым. Как говорит Фрэзер, живые оскорбляют мертвых тем, что они живые (Frazer 1933). Соответственно в долганском фольклоре: «Умертвили того человека за то, что пришел к ней с повадками, со словами своего мира» (Долганский фольклор). Поэтому герои, желающие проникнуть в иной мир, иногда предварительно очищаются от запаха. «Два брата пошли в лес и остались там скрытыми в течение месяца. Каждый день они купались в озере и мылись сосно-

Все это показывает, что запах Ивана есть запах живого человека, старающегося проникнуть в царство мертвых. Если этот запах противен яге, то это происходит потому, что мертвые вообще испытывают ужас и страх перед живыми. Ни один живой не должен переступать заветного порога. В американском мифе мертвецы так пугаются, увидев живого в своей стране, что они кричат: «Вот он, вот он» и прячутся друг под друга, образуя высокую кучу (Dorsey 1904). Есть некоторые сведения, что в обряде посвящения неофиты подвергались омовлению, чтобы освободиться от «женского запаха» (засвидетельствовано в бывшей Британской Новой Гвинее (Nevermann 1933)). В мифах племени квакиутль, которые, как показал Боас, тесно связаны с обрядом, герой по пути очень часто моется или натирает себя сильно пахучими растениями (например болиголовом), чтобы перебить запах (Boas 1895).
Материалов по данному вопросу можно привести очень много, но и данных материалов достаточно для уяснения значения этого мотива.



В заключение для сохранения нейтральности позиции (хотя, чего лукавить, мы все тут в редакции влюблены в В. Я. Проппа) укажем ещё лишь на два момента.

Первое. Волшебная сказка вообще теснейшим образом связана с первобытными обрядами инициации, похоронными обрядами, культом мёртвых, с представлениями о загробной жизни у различных народов различных эпох.

Второе. В. Я. Пропп не является для всех безоговорочным авторитетом. Многие его выводы оспариваются, универсализм развенчивается, книги сжигаются, память выветривается, могила попирается. Подробнее см. ссылку из п. 6 Литературы.

Третье, не заявленное. Мы не можем обойти стороной эротический аспект, пусть в данном случае он является патологическим для определённого рода людей, и даём ссылку на страницу из интернета, в низу которой — осторожно! — неправдоподобно быстро крутится глобус. Берегите вестибулярный аппарат. Ссылка: http://phallogia.narod.ru/ch/fo/F_4-1-1.htm и цитата: «В общем, любит баба-яга сосать молодые груди (и не только) девственниц и молодые члены девственников».



Идет по Ялтинской киностудии экскурсия. Учащиеся педучилища разглядывают декорации и актеров. Колоритнее всех оказывается сгорбленная старушенция в гриме.

— Ой, смотрите, какая бабушка!

— Бабушка-то, бабушка, — бормочет «киноактриса» и заканчивает — Бабушка, да с яйцами!

Таким был Георгий Милляр и в общении — слегка грубоватый, но всегда веселый и бесшабашный.

Сокращения

- Аф. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки, т. 1—3/ Подгот. текста, предисл. и примеч. В. Я. Проппа. М., 1957.
Сев. Карнаухова И. В. Сказки и предания Северного края. М., 1934.

Литература


1. В. Я. Пропп. Исторические корни волшебной сказки
2. В. Я. Пропп. Морфология сказки
3. А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки
4. Яков Гримм, Вильгельм Карл Гримм. Сказки братьев Гримм. Л., 1979
5. Johannes Bolte, Georg Polivka. Anmerkungen zu den Kinder- und Hausmaerchen der Gebrueder Grimm Band 2
([http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Grimms_M%C3%A4rchen_Anmerkungen_\(Bolte_Polivka\)_II](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Grimms_M%C3%A4rchen_Anmerkungen_(Bolte_Polivka)_II))
6. «Фу, фу, фу». Правда и вымысел о Бабе-Яге. Татьяна Пятница
(<http://slavya.ru/trad/pyatn/iufufu.htm>)

СПЛЕШ

НОВШЕСТВО!



ТЕПЕРЬ — СЛЕВА!



В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ ВКЛЮЧИТЬ РЕЖИМ FACING PAGES
ИЛИ РАСПЕЧАТАЛИ ЖУРНАЛ БУКЛЕТИКОМ.
В ПРОТИВНЫХ СЛУЧАЯХ (ОНИ И ВПРАВДУ ПРОТИВНЫЕ)
ЭТА ФРАЗА ДЛЯ ВАС НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА.

СКРИН

ТЕХНИКА ВОКАЛА НА ЧЕТЫРЁХ СТРАНИЦАХ

ИЗ КНИГИ КАТРИН САДОЛИН. С СОКРАЩЕНИЯМИ

ПЕРЕВОД: PERETS2001

Пение — несложное занятие и научиться ему может каждый. Технику пения можно разделить на четыре направления. Комбинируя элементы этих четырёх направлений, можно издавать звуки в точности, как задумано. Если вы хотите сосредоточить внимание на каких-то ваших проблемах и ошибках, можно открыть книгу в нужном вам месте и читать с этого места.

Четыре направления техники вокала:

- три базовых принципа (гарантия правильности звуков)
- четыре вокальных режима (интенсивность)
- тембр, оттенок звука
- эффекты (специфические звуки)

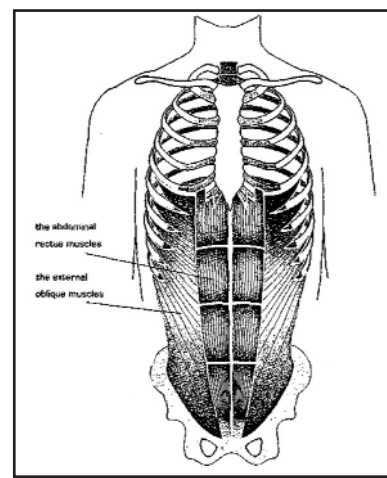
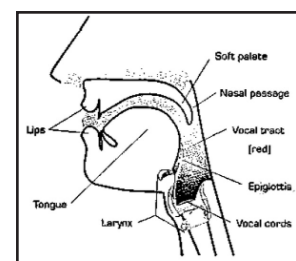
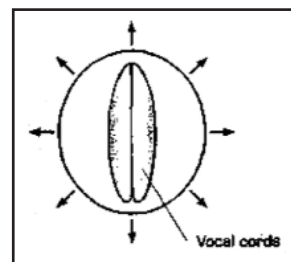
ТРИ БАЗОВЫХ ПРИНЦИПА

Три базовых принципа — основа пения, их необходимо совершенствовать в наибольшей степени. Их усвоение даёт возможность свободно перемещаться голосом по доступному диапазону, пропевать длинные фразы, петь чисто и сильно и без хрипоты. Эти принципы должны выполняться независимо от режима, тембра или эффекта звука. Вот эти принципы:

1. *Открытое горло.* Избегайте сжатия вокруг голосовых связок — им нужно иметь возможность сводбно растягиваться на высоких нотах и отдыхать на низких. Достигается преимущественно правильной *поддержкой* и умением чувствовать, когда горло открыто.

2. *Поддержка.* Нужно уметь противостоять стремлению диафрагмы выталкивать воздух после вдоха. Во время пения мышцы талии и солнечного сплетения растянуты, живот вокруг пупка постепенно втягивается, спина выпрямлена, мышцы спины напряжены. Поддержка должна осуществляться непрерывно, всё время, пока вы производите звук и только в трудных местах — на высоких нотах или в конце фразы. Важно уметь сохранять энергию для поддержки, так как она требует хорошей физической формы.

3. *Расслабленные челюсти и губы.* Напряжения челюсти и губ ведут к сжатию вокруг связок. Расслабления челюсти можно достичь наклонив голову назад и просунув палец между зубами. Сохраняйте такое положение во время пения. Нижняя челюсть должна быть втянута по отношению к верхней. Открывайте рот шире на высоких и низких нотах. Расслабляя губы, старайтесь формировать гласные звуки, не изменяя формы рта. Согласные звуки формируются с помощью сокращений, но поскольку на них обычно не задерживаются, это не сильно ухудшает эффект пения. Важно уметь мгновенно расслаблять мышцы рта.



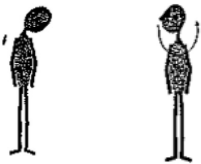


Физические упражнения для певца

Разминка



Голова



Плечи



Торс



Живот



ЧЕТЫРЕ ВОКАЛЬНЫХ РЕЖИМА

Использование голоса возможно в четырёх режимах: *Нейтральном, Сдержанном, Напряжённом* и *Пределном*. Режимы различаются степенью наличия резкости, металла в голосе. Большинство вокальных проблем возникают в результате неправильного использования режимов. Каждый режим имеет свой характеристический звук, так же как и преимущества и ограничения. Важно уметь свободно переключаться между режимами. Можно переключаться быстро и плавно или резко и отрывисто. Каждый режим нужно тренировать отдельно, всегда при этом придерживаясь трёх базовых принципов.

НЕЙТРАЛЬНЫЙ РЕЖИМ. В нейтральном режиме металл и острота в голосе полностью отсутствуют. Характер пения обычно мягкий, как у колыбельной. Две крайности этого режима называются «нейтральный с воздухом» и «нейтральный без воздуха». В нейтральном режиме челюсти расслаблены.

В поп-музыке нейтральный с воздухом используется для тихих пассажей, когда нужна некоторая хрипота. В классической музыке такая крайность довольно редка. В повседневной жизни мы используем этот режим, говоря хрипло или шёпотом.

Нейтральный без воздуха часто используется в поп-музыке для достижения гладкого неметаллического звука. В классической музыке этой разновидностью поют пиа-

ниссимо*. Классические певицы пользуются им в высоком диапазоне, независимо от громкости.

Нейтральному режиму подвластны все диапазоны, все гласные звуки и все тембры. Громкость его варьируется от очень тихого до средней громкости.

СДЕРЖАННЫЙ РЕЖИМ. Это частично металлический режим и самый мягкий из резких. Он звучит немного печально и сдержанно, как стон от боли в животе. Характеристический звук — «задержка» ноты.

Популярные исполнители поют сдерживанием, когда хотят при средней громкости пения добавить немного резкости, как в соул или R'n'B. Классические певцы при средней громкости на всём диапазоне и певицы при высокой (но не максимальной) громкости в средней части диапазона и иногда в нижней также используют сдерживание. Обычные люди — когда воют, стонут или скулят. В этом режиме невозможно петь очень тихо или очень громко. **НАПРЯЖЁННЫЙ РЕЖИМ** (режим перегрузки) — один из двух «металлических» режимов. Характерен прямоотой, громкостью, криком, как в восклицании «Эй!».

Перегрузку обычно используют рок-певцы, классические певцы при громком пении, классические певицы при громком, но низком пении, и обычные люди при крике.

Перегрузка наиболее ограничена в плане высоты звука, особенно у женщин. Высший предел для женщин составля-



* Громкость постепенно понижается без уменьшения силы голоса

ет d3/eb3, для мужчин — с3**. Нижнего предела не существует. В нижнем диапазоне можно пропеть любой гласный звук, в верхнем же лишь ЕН (как в слове *stay*) и ОН (как в слове *so*).

ПРЕДЕЛЬНЫЙ РЕЖИМ (эдж). Это также «металлический» режим. Его характеризуют агрессия, пронзительность, визг, как будто имитируют падающий самолёт. Эджем, например, подражают утке, гнусаво крикая. Эдж используют в некоторых стилях популярной музыки преимущественно при необходимости достичь большой громкости и сохранить резкость, например, в тяжёлом роке и госпеле. Мужчины — классические певцы поют им высокие очень громкие части партитур, например, высокое теноровое ми. Обычные люди визжат и вопят исключительно с его помощью.

И мужчины, и женщины могут использовать предельный режим любым типом голоса. Но пропеть им можно только резкие гласные звуки. В высоких голосах возможно использовать лишь I (как в слове *sit*), A (как в *and*), ЕН (как в *stay*), ОЕ (как в *herb*). Тембр может быть изменён лишь немного. Громкость в предельном режиме как правило остаётся высокой.

ТЕМБР (ОТТЕНОК) ЗВУКА
Практически все режимы могут быть окрашены «светлым» или «темным» звучанием. Тембр образуется во всём

объёме ротовой полости — от связок до губ и носоглотки. Индивидуальные особенности голосового тракта каждого певца влияют на его персональный тембр. При большом голосовом тракте тембр будет более насыщенным, при небольшом — тоньше и светлее. Голосовой тракт может быть изменён в различных направлениях, поэтому существует большое количество способов изменить тембр голоса. Изменение тембра зависит от:

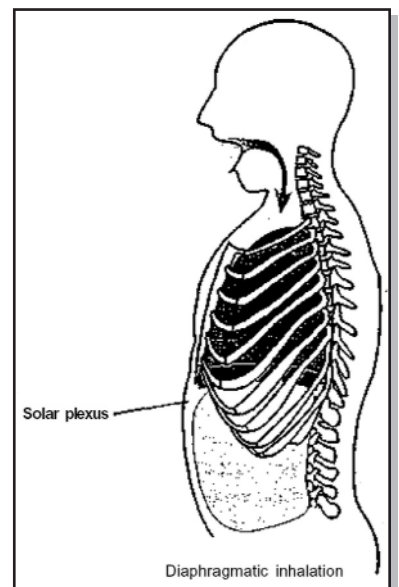
- формы надгортанного прохода;
- положения гортани;
- формы языка;
- формы рта;
- положения нёба;
- открытости и закрытости носоглотки.

Каждый из этих факторов можно тренировать отдельно. Умение комбинировать их позволит получать множество различных тембров.

ЭФФЕКТЫ

Звуковые эффекты не связаны с мелодией или текстом, они лежат в области самовыражения и стиля певца. Один и тот же эффект у разных певцов достигается по-разному, поэтому добиваться их нужно, исходя из индивидуальных особенностей анатомии, физиологии, темперамента, телосложения и энергетики. Эффекты бывают:

- полное или полуйскажение;
- дребезжание;
- рычание;
- разрывы;
- хрипота;
- крик;
- сипение;
- вибрация;
- орнамент.



** Стандартные обозначения нот в октавах: d3 — ре третьей октавы, eb3 — ми-бемоль третьей октавы, с3 — до третьей октавы



ДОВЕРЯЙ СЕБЕ

Есть несколько правил, которыми ни в коем случае не стоит пренебрегать:

- пение должно всегда приносить удовольствие;
- если техника не приносит результата, значит, вы что-то делаете неправильно;

— если упражнение приносит боль, неудобство, ощущение неправильности — значит оно действительно *неправильное*. Только вы сами можете это почувствовать, поэтому доверяйте своим чувствам.

Futher reading

1. Catherine Sadolin. Complete Vocal Technique
(<http://www.completevocalinstitute.com/node/33>)

THIS IS THE LAST PAGE NO WAY FORWARD GO BACK



322



РЕДАКЦИЯ МАТОВОГО ЖУРНАЛА

КОНЕЦ! КОНЕЦ!