



Что же тут
есть?

Интервью с RWAN

Интервью с LANDVERRAAD

Интервью с Бездной

Интервью с ВАРЗУГОЙ

Интервью с ЗОЛОЙ

СКАЗКА про
Пахомку

КОМИКСЫ

и всякое прочее ...



Привет! Это снова я. И у меня новости. Не хорошие и не плохие. Просто новости. Это последний номер «мывсёштам». Наверное, на кого-то этот зин повлиял, кого-то изменил. А может и просто повеселил кого-то и сожрал несколько часов жизни. Не важно. Мой внутренний писательский карандаш сломался. Минусы эскапизма от написания колонок и прозы резко перевесили все плюсы от писательства. И не важно, я решил перестать писать, или окружающие условия это заставили меня сделать. Потому что «принцип свободы воли

противоречит принципу причинности». На первый взгляд... На самом же деле что бы доказать верность этого утверждения надо дать определения терминам «свобода» и «воля». Какие отличные слова, правда? «Когда погаснет огонь, что ты будешь делать? Ты сдашься.» А? Нет, не думай, я совсем не сдался, огонь горит по-прежнему, только зажигает другие дрова. Что же я расскажу тебе в этот раз? В первую очередь я решил пройтись по всем основным колонкам начиная с первого номера и рассказать, что я о них теперь думаю. Попробовал и решил, что это всё фигня, стоит писать только о том, что я хочу ещё сказать. А что я хочу сказать? Ну вот и читай что, хаха. А прямо сейчас я хочу сказать, что ребята из Landverraad очень классные. Чувствовалось в интервью, что они живут в европпе и что-то у них лучше, что-то хуже, чем тут у нас. Но всё равно желаю им никогда не отчаяваться... и приезжайте ещё к нам с туром. Марку из Варзуги пожелаю что бы продолжал делать всё что делает, ребятам из Бездны пожелаю путешествий, Винту и всей группе Rwan спасибо за отличные песни, обязательно увидимся, моим друзьям из группы Зола пожелаю огня в сердце, я по вам скучаю, всем кто делает нашу жизнь интересней, всем кому не всё равно, что происходит вокруг пожелаю не останавливаться, музыкантам, что создают музыку, делающую мою жизнь ярче

КОМИКС

„дешёвая жизнь“

<http://vk.com/lowlifecomix>

онлайн-зин про путешествия

„Ни кола, Ни двора“

<http://vk.com/nikolanidvora>



пожелаю ещё больше фантазии, и вообще хочется всех-всех перечислить, так что поехали: Лёхе который покрасил стену, оставаться панком, ещё больше путешествий тебе и что бы велосипед не ломался, Коту пожелаю пить напитки из стеклянных бутылок с закручивающимися крышками, а вообще ты отличный сосед, Феде записать новый материал Секундного дела, Леше Огурцу одержимости в изучении новой музыки, мы обязательно будем играть концерты и обязательно запишем Бугургахыт, Саше всегда быть в хорошем настроении, как тогда, когда ела пирожки с луковым луком, и не болеть (если хочешь, научу, как не болеть))), Ане быть чуть спокойней, но если не получается, то не расстраиваться по этому поводу, а бороться с собой, Никите и Маше пожелаю что бы на вас свалились откуда-нибудь велосипеды, раз вы пока не хотите на них тратиться, Марине: оладушки были вкусные, поменьше нервничай, Бобсу просто благодарность большая за то что такой неугасаемый, Диме

Трс найти способ стабильно мотивировать себя на деятельность, Виктору спасибо за татуировки, всё у тебя будет хорошо, взрослая жизнь не такая уж тяжёлая, Шу спасибо за жизнерадость, оставайся такой, Иисусу набить Данко (и желательно с той с той толпой зомби, про которую я говорил), Сканку и всем иркутским, с которыми познакомился этим летом сделайте сцену такую, какую хотите, вы это можете, Наташе Ntsh когда-нибудь вырваться из адского рабочего графика, Ване молодому скину из новгорода развиваться и не лениться, Карине и Паше: готовьте вкусные веганские штуки, я к вам обязательно ещё зайду в гости, Егору Колеватову желаю найтись, Петру, который с упорством аутиста (не обижайся если что, с моей точки зрения это совсем не оскорбительно) пишет материалы о никому не известных старых группах и крутые стихи, желаю радоваться результату своей деятельности, другу, что научил меня ночевать зимой в лесу (пригодилось) желаю развиваться и не терять интерес к изменению окружающего мира, Ване и Насте пожелаю всё при встрече), Матвею: заходи, ещё сыграем в шахматы, ребятам организовывавшим дичь-фест продолжать



верить в анархию и анархистов, наши встречи с вами были очень важным этапом в моей жизни, Максу, который не знает чем хочет заниматься, не лениться, думать и определиться что хочешь от жизни, Тане Тоцкой желаю продолжать быть счастливой, спасибо за поддержку, Тане и Жене, которые кормили меня мандаринами спасибо за интересные разговоры, водителю, который рассказал мне чем плох капитализм лучше любых политических программ желаю продолжать двигаться в том направлении в котором хочется не смотря ни на что, Бачану не перегреваться там во Вьетнаме, Пахотину оставаться таким же безумным и классная обложка для нашего зина получилась.. кстати, Саше и Ане я желаю забрать у меня немногого перфекционизма и доделать со мной вместе всё-таки наш зин, Алёне пожелаю не стесняться своих рисунков, родителям не беспокоиться за меня и вообще огромное спасибо, я не такой каким бы вы хотели меня видеть и вы не идеальные, но я всё равно вас люблю и я бы не был тем кто я есть без вас, Киноману продолжать дарить бесконечную радость и улыбки окружающим, без тебя я бы не

познакомился с множеством отличных людей, заходи в гости, Саше, который пришёл в анархизм не через панк рок развиваться, рад что такие люди как ты есть, Антону Непонятно найти общий язык с товарищами по Нескончаемому дню, хоть мы и мало знакомы, но в последний наш разговор ты дал мне заряд уверенности в том, что я делаю, Фоле наслаждаться битием татуировок и моим мылом, когда-нибудь ты всё-таки сможешь отгадать хотя бы одну из моих загадок, Газете мягкого дивана, мы ещё сыграем в кулачки, брату читать книжки, сестре рисовать картины, всем кому на всё плевать, желаю пойти на хуй, ментам пожелаю чувствовать себя говном, от взглядов простых людей на улице, попам сгореть в аду, всем капиталистам и диктаторам, для которых мы просто стадо баранов для бойни, желаю быть этим стадом втоптанными в грязь, а ещё солнцу и весеннему воздуху, которые целуют меня сейчас через открытое окно радовать меня дальше, вы классные. А тем про кого забыл: напомните о себе, а то у меня память не резиновая, всех за один вечер не упомнишь.



А еще я рисую ТЕПЕРЬ КОМИКС.

Онлайн-комикс "Дешёвая Жизнь"

Про панков. Вымышленных и реальных.

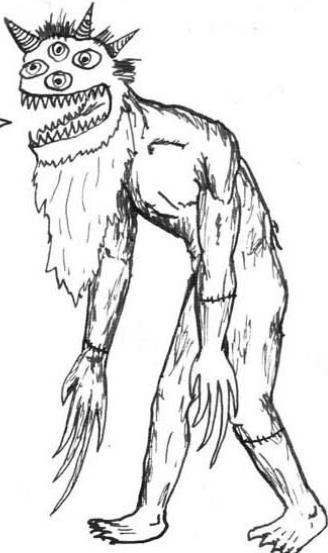
я повыбрал Сюжеты,
которые мне нравятся больше и включил
их в этот номер. Инициу я с цикла про ад.

АГА, я побывал в Аду недавно...

А ты знаешь откуда берутся демоны? Ты знаешь, что такое Ад? Ад - это некоммерческая независимая организация умерших. И демонов мы принимаем по аукционам. Главные требования к кандидату - жестокость и альтруизм. Атеизм при жизни тоже не помешает, но не так важно. Вообще среди нас много учёных бывших, бывших анархистов, немножко коммунистов-марксистов, почти все состоявшиеся при жизни функциональные аутисты тут среди нас, некоторое количество философов-нигилистов, киники, даосы, недавно начали поступать к нам музыканты особо циничные и любящие человечество и планету в целом. Так что когда сдохнешь, если ты жесток и готов трудиться на благо мира - добро пожаловать в нашу РЭБ!



Вообщето мы обычии не рассказываем о своей деятельности.
Просто тут один "художник" у нас побывал.



ЧТО ТЕБЕ? Про Ангелов
рассказать? Ангелы - это из
другой организации ребята. Из "Рая".
у них другие принципы, контингент другой
и своя специфика. И у них нет
помещения, они только на земле работают.
ТАК ЧТО ТАКОГО МЕСТА КАК РАЙ НЕТ.
А вот у нас места
много. наши цеха бесконечны



Аз гас?

В Аду

Ого. Ну раз такое дело,
то где у вас тут дьявол?

А вот тебе, а не дьявол.
Дьявол - это выдумки писателей.

то есть его нет? Ха! Ха!

А что хотел-то?

Да, вот,
хотел руки
продать...

Много вас
таких...
сам при
жизни
таким
был:



откуда мы знаем как было бы лучше?
откуда знаем кому наказать сильней? Всё
просто. Когда мы попадаем сюда мы просмат-
риваем всю свою жизнь и можем проверить
все мысли и действия людей с которыми
взаимодействовали. А значит и понять все
свои ошибки,
увидеть их
причины...

Этого дос-
таточно чтобы
бесечно работать
тут



Гори-гори ясно! что бы не погасло!
Глянь наверх - А неба-то то нет!
Только пламя дает свет
ТАМ НА "небе" РАЯ НЕТ!
АД ЗДЕСЬ ЕСТЬ! А РАЯ НЕТ!
Только пламя дает свет
только пламя дает свет!

И почему людям нужно спать
весь никогда же! Столько всего
сделать хочется. Эх, придется
спать невысыпаться, а значит -
болеть. Задолблю...

Я же говорила, что у видимся в Аду



ты думаешь это к лучшему?

Черт! Да, ты подумай головой. Если бы иначе,
то что бы было?

Не факт...

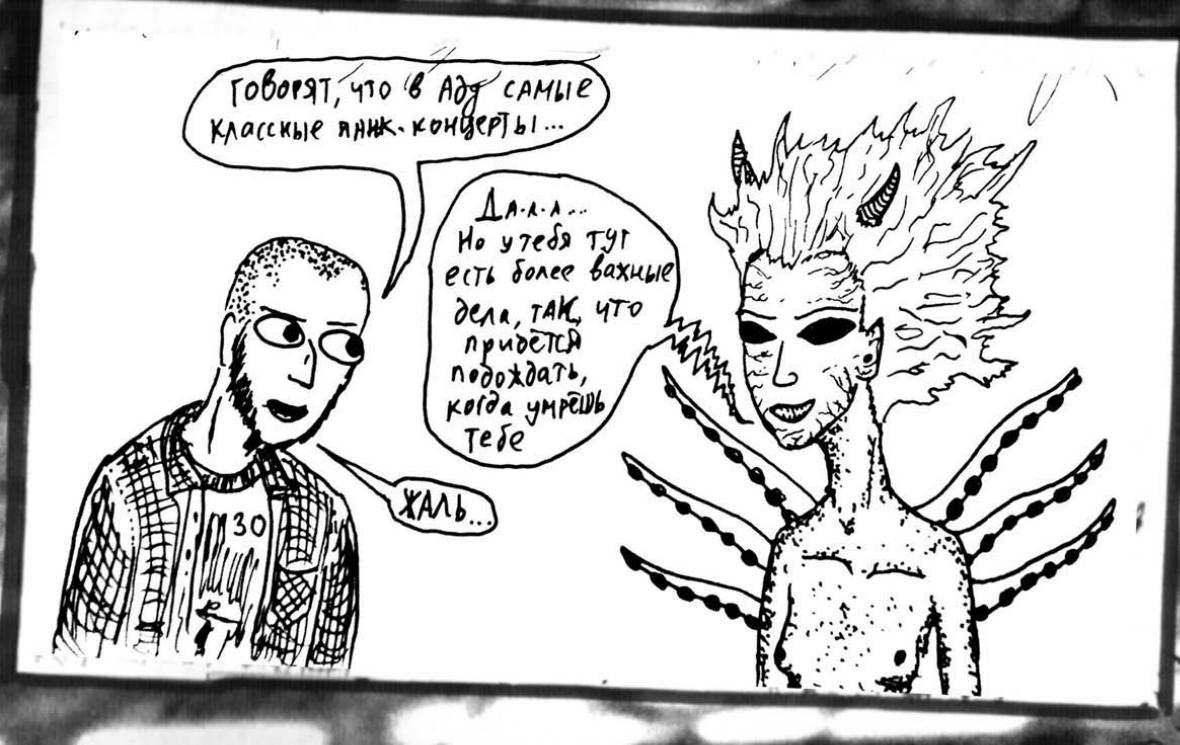
ФАКТ ИЛИ НЕТ.

Теперь КАКАЯ РАЗНИЦА. Глубокая степень отчаяния просто необходима в твоем случае. Необходима и неизбежна при условии того решения, что ты принял.



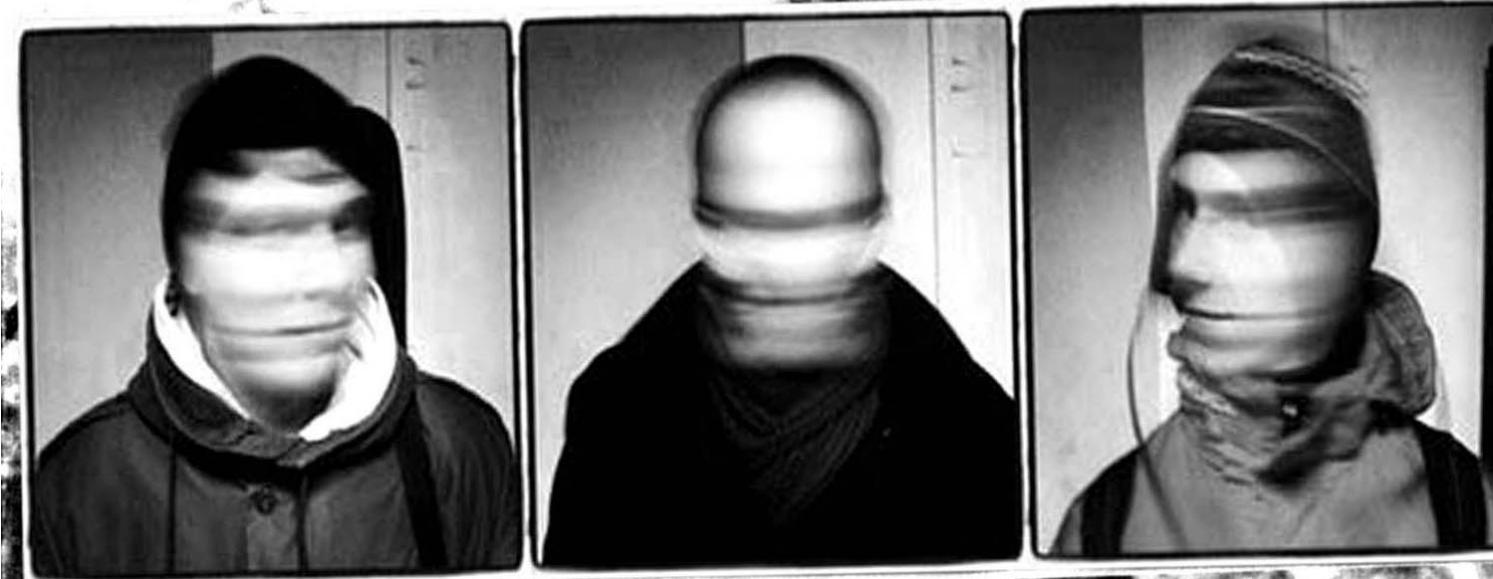






ЗОДА

ПАНК РОК . Великий Новгород



Зайдём издалека. Представьтесь и расскажите, как панк рок пришёл в вашу жизнь и как он её изменил (если изменил).

Максим Спиридовон: Я Макс. Панк рок пришел с рассказов о фнб и концертов от моего друга Александра Чеусова, он и рассказал мне о существовании этих акций и мероприятий. Первый концерт был в СтереоБаре, не помню кто там играл. В остальном начал шерстить в интернете, читать, узнавать новое, читать зинсы ходить на концерты.

Изменил просто кардинально. Голова раскрылась как после лоботомии. Не сразу конечно. Чем дальше в лес, тем больше дров! Завёл много хороших знакомств и знал уйму умных и интересных людей.

Очень круто) ах да, Я ещё в Золе на барабанах играю ыы)

МаксС, то есть у тебя сразу был такой вот "правильный" панк рок? И никакого предварительного

рокерства/мазафакерства/говарства/чего-то ещё не было?

Максим Спиридовон: нене. был кконечно период, но это бы такой период одиночного мафакерства) сам по себе ходишь, говно слушаешь, патрули носишь, люлей во дворах получаешь

Максим Квадратов: Меня Максим зовут. Это я вешаю на себя гитару с четырьмя струнами и бывает покрикиваю что-то. Панк в моей жизни появился с прослушивания музыки. С группы Король и Шут. (Сегодня, между прочим, годовщина смерти Горшка). Тогда ни о каких идеях и принципах, присущих панку, и речи не шло. Музыка, тусычи с местными панками и металлистами. Но однажды после знакомства с некоторыми ребятами у меня в руках оказалась книжка «Философия панка» Крейга О'Хары. Мне сначала её не хотели давать, но я сказал, что завтра уже верну. Прочитал её за ночь. И всё. Мир перевернулся) Анархизм, антифашизм и прочие прелести. Услышал Contra La Contra две песни, почитал их тексты. И понял "Всё, я тут! Это то, что мне

нужно" Потом уже последовал переезд из Старой Руссы в Великий Новгород, а тут уже и новые знакомства и Еда вместо Бомб, и море информации (быстрый интернет всетаки).

Максим Спиридовон: Да, кстати, моей первой книгой тоже Философия панка была)

Макс Черепица: Меня тоже, разумеется, зовут Макс. Панк-рок сошел ко мне через кинематограф – я услышал как в фильме «Карты, деньги, два ствола» играет “I wanna be your dog” и меня это дело загипнотизировало. Начал везде все искать, нашел «Прошу, убей меня», нашел группы, которые там упоминались. Все, кроме одной – MC5. Написал на местном форуме, мол, а кто MC5 мне скажет, ответил юзер со странным ником «хубийцах» и так я познакомился с Виталиком, с которым играю в ЗК. Он мне записал всяких болванок, ответил на вопросы и вообще выдал мне интересный пэнк, вместо ирокезного всякого, который обычно идет в стартовом наборе. А изменил многое внутри пэнк, я сейчас часто думаю о том, что пэнк воспитал принципиальность, например, стало понятно довольно рано, что есть люди, которые неадекватные, и которые напротив очень даже, классный организаторский опыт делать концерты, после – классный опыт ездить в туры – понимаешь, что широка страна моя родная, что вокруг куча интересных людей, просто их разбросало по карте... Ну вот надо на самом деле как-то сесть и сформулировать себе самому на бумажке пункты о полезности панка, но руки не доходят..

Как услышали первые группы, увидели, что там играют такие же обычные ребята захотели и сами играть? Были какие-то попытки музикации до Золы? Что получалось?

Максим Квадратов: Естественно, услышав это все, захотелось сделать группу самому. Первой попыткой была группа "ПНД", но это плохие воспоминания - там было очень много рока и мало панка) Потом появилась группа "ПроБеZ". Играли около 3 лет. Панк-рок такой среднетемповый. Но уже с "зубастыми" текстами.

Что значит "зубастые" тексты?

Максим Квадратов: Мы уже пели про то, что нам не нравиться. В глобальном смысле. Про проблемы национализма, про тоталитаризм.

Максим Спиридовон: Ну вроде того. Стало ясно, что по сути-то, возможно всё! Опять же, круг людей открыт полностью, можно всё у всех спросить, разузнать. Вот и узнал. Да, попытки музикации были. Первая инди рок группа была Ca\$h Down, даже пару концертов успели дать, потом появились работы, несовместные графики и прочее, прочее... Есть группа Johny Appleseed, которая существует и поныне, но не сложилось играть с ними после переформирования состава. Выступить с ними удалось только разок. В группе Board Street просто не хватило скорости у меня, а чуваки уже года 3 играли с разными барабанщиками и всем быстро надоело, нового захотелось. И в это же время появилась работа, проблемы в семье у чуваков, девушки и т.д. Группа Лес также приняла в свой коллектив, но был большой перерыв в репетициях. Что сейчас будет покажет время. Везде по-своему нравилось, во всём находишь свои прелести и радости

Максим Квадратов: Надо было ответить про группы до Золы, или которые параллельно были?

Максим Спиридовон: До Золы. И || тоже. Всё-всё рассказывай !

Хм, ну что ж в таком случае расскажите и про параллельные, пока далеко от темы не ушли.

Максим Квадратов: Параллельно играю ещё в трио "Нескончаемый день". Даже и не знаю как можно этот жанр назвать. Мы не нравимся хозяевам модных в Новгороде заведений, но нравимся гопникам)



Психоделический шуморок?

Максим Квадратов: Скотопригоньевский рок)

Макс Черепица: У меня первая группа – **ЗОМБИКПОС**, потом еще были **CHEAP HALO** – танц-рок с пэнк-репликами между песнями и **ЛЕС** – мне, помню, хотелось **Bongzilla** играть, смешанную с **Electric Wizard**, или может неправильно помню, ребятам че-то свое и получился в итоге постметалл и ролик про официального представителя группы **Лес**, но вот они с Максом ожили, посмотрим, что будет дальше.

Я уж довольно давно вас знаю, но так и не в курсе как появилась Зола. Расскажите историю её возникновения. Кто-то был центром коагуляции или это было коллективное желание создать группу? Получилось ли создать то, что изначально планировалось?

Максим Квадратов: Уже будучи немножко знакомым с МаксомЧ, на одном из концертов сошлись на том, что оба любим **Химеру**, и хорошо бы сделать группу и играть каверы на эту группу. Это такая полушутка была. А потом как-то слово за слово и... первая репетиция) Изначально была идея какой-то гаражный панк играть, но в итоге получилось то, что есть. И я не расстроен)

Просто мы все любим разную музыку то, что сейчас получается, это вот та середина, которая нас и держит.

Максим Спиридонов: Для меня, центром создания был МаксЧ. Написал: "Хочешь играть гаражный панк рок?" Не долго думая собрались на 1ю репетицию и всем понравилось. Так и понеслась душа в рай!)

Максим Квадратов: "душа в рай" - заебись!)

Максим Спиридонов: хаха) так и несётся!

Макс Черепица: У меня, как выясняется последнее время все чаще, довольно дерзкая память по части дел давно минувших дней, поэтому просто соглашусь с Максами, что-то подобное и было, да. Помню только один момент почему-то, когда на концерте Амтилекшул или как они

там называются я оказался, чтобы записать видос для веган-клуба внезапно, а там был МаксС и мы с ним как раз кратенько чего-то поговорили, прощупалась почва. Хотя мне вот сейчас кажется, что я тогда именно у него вообще просто спросил барабанщик ли он, правильно ли я принял проверил))

Макс, вот про это и был следующий вопрос) Вы любите несколько разную музыку. Изменились ли ваши музыкальные вкусы и вообще взгляд на музыку как таковую после рождения Золы?

Максим Квадратов: Скорее нет, чем да.

Максим Спиридонов: В основном, нет. Но узнал много хорошей музыки помимо любимой основы. Взгляды расширились, появилось с чем сравнивать)

Максим Квадратов: Узнал, конечно, какие-то новые группы. Но я всё тот же меломан)) (дурецкое слово). Взгляды на то, как играть музыку, с кем её играть не изменились.



Макс Черепица: У меня существование **ЗОЛЫ** совпало с моментом осознания того, очень четким таким осознанием, что все вещи делаются маленькими шажками, что в каждой детальке можно разобраться и вместе они сложат большое целое. Не сказать, что это как-то кардинально меняет процесс создания песен – тут все по-старому, дергаешь струны и смотришь, что получается, но это очень круто поменяло ощущения от процесса.

Вопрос к МаксуЧ. Ты как-то озвучивал идею того, что панки зациклены на уже существующем панк роке и не хотят расширять музыкальный кругозор и добавлять в панк музыку что-то новое. Что бы ты хотел добавить в панк? И остальные Максы скажите-ка, а вам не кажется, что панк становится со временем скучнее и не развивается (от себя замечу, что мне лично не кажется)

Макс Черепица: Ну на самом деле просто вот собирать какой-то этакий фьюжн, типа давайте щепотку этого, щепотку того было бы странновато, прост. Я о том, что вот как Макс выше сказал, есть же меломаны мол, и было бы здорово, если музыка, которую прослушиваешь влияла на ту музыку, что делаешь. На самом деле нет ничего такого в том, чтобы делать музыку по образу и подобию каких-то групп, если они тебе нравятся, это даже здорово бывает, я вот например люблю там ну допустим гараж ривайвал группы всякие, которые почти один в один 60-ые. Но при этом из последних музык, которые удивляют меня последнее время – например этнические всякие записи, правильные такие прямо, без стилизаций – там совершенно неожиданные штуки происходят и это круто откладывается в голове. И когда пытаешься это играть на гитаре, условно говоря, шевелится другая часть мозга, кажется, что ты прям это чувствуешь. Хотелось бы научиться применять это дело в своей музыке. Но надо понимать, конечно, что на выходе мне хочется не ска-панк с балалайками, а группу **The Ex**, например вы O! Еще недавно вот полночи слушал целые диджей сэты всяких техно чуваков и утром стою, наливаю чай и прямо услышал гитарную партию, похожую на минимал техно партию вы

Становится ли панк скучнее и не развивается ли – не знаю, надо сесть рассмотреть и подумать. Я просто очень плохо слежу за новостями сейчас, но во многом, видимо, как раз поэтому. Еще одна из мыслей, которые у меня сейчас часто вортятся в голове – что довольно мало на нашей сцене людей тянут как-то мощно и последовательно паровоз пэнка вперед, в том плане, что вот мне хочется, условно, чтобы хороших интересных групп было больше, просто, чтобы было с кем играть, было, что послушать из хороших местных групп, но я для этого делаю ровным счетом ничего. Хочется очень какого-то более точного целеполагания и последовательно рубиться в этом, но, разумеется, все этотонет в будничных хлопотах, лени и потери ориентиров.

Максим Квадратов: Про музыкальную скуку панка говорить, я думаю смысла нет. Так тут уже дело вкуса. Можно и с тамбурином одним в руках кутёж устраивать, а можно целым оркестром. Панк становится



скучным из-за того, что в нем пропадает идеологическая составляющая. Сейчас мало слов между песнями, но при этом большинство групп гонится в первую очередь за техникой игры. Мало панка)

Максим Спиридонов: развивается, но в единичных случаях

O, можешь ли рассказать об этих единичных случаях, произошедших за последние годы. И ко всем остальным тот же вопрос. Что в панке понастоящему значимого появилось в последнее время. Что вас впечатлило и оставило неизгладимый след, подарило осознание того, что живёшь в то время

когда ещё случается что-то важное и интересное.

Максим Спиридовон: Когда вчера играли Операция: Алмазные бикини, было просто что-то с чем-то. Помимо перформанса, людей было просто битком у сцены. Не полукругом, а именно спина к спине) Это оч круто. О единичных случаях не расскажу (Может по ходу вспомню, но отпечаток группа Questions из Бразилии оставила. Они открыто говорят о своих взглядах и просто открыто общаются и лыбу давят) Увидь и услышь! Это того стоит) Будет ещё шанс, не переживай

Максим Квадратов: К вопросу о значимом, появившемся в панке в последнее время: даже не знаю, что ответить) Вот впечатлило: круто, что в России появились большое количество групп, которые не играют панк, как все привыкли - музыкально, а появился хип-хоп, метал-группы, в жанре электронной музыки, которые по своей идеологической части панки.

Макс Черепица: Мне значимость почему-то сложно считывать всегда, я только в археологическом смысле её понимаю, а для этого нужно, чтобы прошло время соответственно и уже тогда понятно станет. Из того, что интересно было – **Vahta** и **Bulbasaur** в Мурманске, **Data Control** которые шведские, но там мурманский юзер **Даня Сапрыкин**. Гараж Карма Фест, который нам в Мск ребята закатили был очень мощный – **Nikola Tesla & The Coils**, **Продавцы-Консультанты**, Хеллспин сыграли прям очень громко я порадовался (перед этим всем играл кстати **Гера Моралес** акустику, чем вызвал у меня гору положительных эмоций, ну присутствием своим именно ыы). Крутые **Phooey!**, с которыми мы прошлый тур гоняли. Зэ **Tравы** хорошие, я раньше **Ривущие Струны** вот не

очень-то понимал, а **Травы** оч хорошо вошли почему-то. Сложно вспоминать. А тебе, Андрюх, что из отечественного за последнее время нанесло радость?

Радость мне доставляют кучи групп, в том числе и «плохих») А вообще мне как в последнее время, так и вообще нравится, когда панк политизирован. В принципе мои музыкальные вкусы можно понять, прочитав «мывсёшёётам». При этом почти нет групп, услышав которые я бы мог назвать именно значимыми, групп которые бы меня потрясали. Или, говоря языком цифр, нет групп, которым я бы поставил 10 из 10. Хотя в своё время меня

очень удивили Сухой закон, Кривда (их барабанщик до сих пор воспринимается мной как человек с другой планеты, который прилетел к нам, что бы играть панк рок), Iknow. Но крутые группы обязательно появятся со временем. Я это понимаю, когда вижу, что происходит вокруг музыки. Меня восхищают хорошие люди, которые пытаются что-то делать, не сдаются. Вот эти все иные отношения между людьми... я вижу в них зародыши принципиально другого общества. Я вижу, что другой мир возможен. Например, вот в иркутске вписывался и увидел, как люди рассуждая о том, что не так в сцене задаются вопросом: «А может быть дело во мне? Что я делаю не так?» Может быть это странно и наивно, но меня действительно радуют вот такие простые вещи.

Вы играете интеллигентный хардкор) и логично предположить, что название должно что-то значить. Какие смыслы в него вкладываете?

Максим Спиридовон: Зола - что-то старое, дающее жизнь чему-то новому. Старое, сгоревшее, оставившее после себя почву для чего-то нового. Как-то так.

Максим Квадратов: Изначально, никакого. Я просто подумал, что прикольное слово. Мы хотели короткое название на русском языке. Уже потом появилась мысль, зола - это, что должно оставаться от группы на сцене после их выступления (в переносном смысле, конечно). То есть на сцене надо гореть. И уже из этого прорастёт что-то новое.

Максим Спиридовон: Именно.

Макс Черепица: Мы очень долго мучались с названием, потому, что хотели на русском и, разумеется, в процессе забыли как на нем говорить. Но вот Макс принес на репу название **ЗОЛА**, потом вот это пояснение про «что-то, что сгорело и на его месте выросло новое» и я очень кэйфнул, в первую очередь из-за пояснения наверное даже.

Какие цели ставить группа Зола? Что вы хотите оставить после себя?

Максим Квадратов: То, чтобы те, кто послушали нас, задумали над тем что, мы говорим. Даже те, кто разделяют наши мысли. Чтобы они утвердились в этом. Просто для меня концерты, это мероприятия после которых всегда нужно думать. Обязательно должны быть темы для

размышлений. Это не просто покутил, уснул, забыл.

Максим Спиридовон: Хотелось бы оставить что-то в головах. Идеи, тексты, чувства... Не знаю даже что ещё сказать.



Макс Черепица: Хочу, чтобы когда группа ЗОЛА в один день сгорит, на её месте появилось много других групп, концертов, зинов, фильмов, инициатив, дружб, путешествий и прочего, прочего...

Ваши тексты я затрудняюсь жанрово охарактеризовать. Вроде и не личные, не политические, не социальные... не знаю какие. Кто из сочиняет? Есть ли какие-то рамки? Или можно будет от Золы однажды услышать, например, злой прямолинейный текст про политику?

Максим Квадратов: Те, тексты, что на записи, МаксЧ писал это к нему вопрос.

Максим Спиридовон: сочиняет, в основном МаксЧ. Рамок нет, услышите ещё не такое! Злой навряд ли)

Максим Квадратов: Погодь, Макс, ещё есть темы без текстов....)

Максим Спиридовон: Так я и говорю. То ли ещё будет!

Или юмористическое что-то может быть запишите? "Я жирный"?)

Максим Спиридовон: Возможно :)

Максим Квадратов: Ахахах, ну это для себя)

Макс Черепица: «Личное – это политическое» без устали повторю. Меня сейчас больше, чем политика «широкими мазками» волнуют отношения между людьми, потому, что именно на них потом будет строится всякое общественно-политическое, поэтому я стараюсь занырнуть куда-то в сторону более личных текстов, наверное, так это называется, но при этом лезет все очень туго, как раз из-за того, что вместо совсем общих фраз хочется подобрать более точные, но при этом очень простые и тут ты понимаешь, что ты какой-то дуралей по части формулировать мысль. Поэтому надо мной в этот момент встает Суп Маркос, который говорит, что точить нужно слово и мимо даже проходит так-себе юзер Бродский на свою стадионную речь, чтобы сказать, что важно сосредоточиться на точности своего языка.

Плавно через тексты перейдём к "идеологическим" вопросам, а потом вернёмся к музыке. Внутренний мент, внутренний царь, внутренний поп - это по-моему основные враги группы Зола. Как относитесь к насилию? Понятно, что



сначала нужно выселить этих персонажей из своей головы. Но останутся подобные люди из мяса и крови вне нас. Предлагает ли Зола методы борьбы с их насилием против простых людей? И до кучи: отвечать насилием на насилие естественно?

Максим Квадратов: Масса всего есть, от чего в голове нужна избавляться. Не только от этих трёх. Человек, вообще, существо порочное) А ответное насилие, это не просто насилие, это самооборона. И всё-таки в любом конфликте, в любой ситуации нужно искать выход без кулаков.

Макс Черепица: Внутренние все вот эти враги – это заронилось в меня еще фильмом «Убить дракона» в свое время, наверное. Это просто про то, что надо всегда замечать проблемы не только снаружи, но и внутри себя. Насилие – это очень плохо, такой вот лубочной фразой могу ответить только. При этом у меня в голове не помещается про «ударили по левой, подставь правую», поэтому сдачи давать могу, наверное. К счастью, не приходится, обычно. А про окружающий мир – мне кажется самый важный способ – это распространять информацию и подавать пример. Рассказывать, что почему и как, общаться, и при этом стараться вести себя в соответствии с набором принципов, о которых говоришь.

Максим Спиридовон: К насилию – отрицательно. Против насилия идеей, словом.

МаксЧ в своём интервью несколько лет назад говорил, что интересуется анархизмом, а ты, **МаксК**, упоминал, что в слове панк пропал кружок вокруг буквочки «А». Для меня самого панк рок –

это по определению политизированная музыка. Даже не в плане текстов, большая часть групп может петь про веселье и личные проблемы, а скорее в смысле, что сама сцена в целом должна быть политизирована. Именно это меня и завлекло глубоко в панк. Что вы думаете по поводу политизированности панк сцены? Должна ли она иметь место? В каком виде? Какие идеи вас самих наиболее интересуют? Можете ли сформулировать свою политическую позицию?

Макс Черепица: Мне нравится думать про панк, как про политизированную музыку и обычно я предпочитаю группы с позицией, но недавно я всё-таки укрепился в понимании того, что есть параллельные

какие-то вещи – панк – это музыка, анархизм – политика, бывают панки, которые, увы, не леваки, но я бы не стал так жестко связывать панк и политику, хотя бы для того, чтобы не путаться, натыкаясь на идиотские высказывания и песни панк групп, которые, бывает, загоняют все чаще и чаще какие-нибудь консервативные месседжи в песнях и вокруг песен.

Но мне хотелось бы видеть панк сцену, как сцену радикально левую, безусловно и, что важно, включая борьбу за права женщин, за права ЛГБТК, без вот этого идиотского клеймления этой борьбы «буржуазной».

Максим Квадратов: Я бы не стал описывать свою политическую позицию по пунктам. Это всё можно сказать несколькими словами “все мы равные и все мы разные”. Я не углубляюсь в анархическую теорию. Так как зачастую – это всё очень догматично. Например, я не считаю вера в богов – это



плохо или это хорошо. Это личное дело каждого. В этом вопросе мне всё равно верит человек или не верит, до тех пор пока он не станет навязывать свою точку зрения другим словами или насилием. Анархизм для меня - думать своей головой, стараясь делать выводы, за которыми не последуют насилие, ложь, ущемление прав кого-то. Анархизм - это некая утопия, но такая, которая помогает жить "не по лжи". Утопия, без которой мне никак. Не знаю понятно ли я ответил)

Максим Спиридовон: Политизированность должна быть и должна быть понята всем, не просто набор слов изнутри в виде текстов, подачи со сцены, разговоров "за" сценой, разговоров с друзьями и в таком духе. По идеи и полигон позицию ничего не напишу, пожалуй, но анархия идея интересна в разных проявлениях, просто все их ещё не объял.

Сейчас будем уточнять! Не кажется ли тебе, что вера блокирует в человеке потребность "знать"? Зачем знать, когда можно верить? И вот уже это нежелание знать формирует проблемы. К тому же вера логически стремится к религии по причине того, что организованная религия строит более точное описание мира и быстрее отвечает на вопросы человека, нежели его личная вера. Нет? Вот вы с МаксомЧ часто спорите по поводу религии, интересно будет его мнение на этот счёт. (насчёт утопичности анархии я бы

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЭТА СТРАНА

ЗОЛА - ЗОМБИКОПС - БОНГРИПС ТУР 2014

03 августа	Петрозаводск
04 августа	Вологда
05 августа	Иваново
06 августа	Нижний Новгород
07 августа	Чебоксары
08 августа	выходной
09 августа	Пермь
10 августа	Екатеринбург
11 августа	Уфа
12 августа	Тольятти
13 августа	Саратов
14 августа	Волжский
15 августа	Саранск
16 августа	Москва
17 августа	Петербург

тоже поспорил, но это уже выходит за рамки интервью)

Максим Квадратов: Если человек верит, это не обязательно значит, что он будет считать, что мир кто-то там создал за 7 дней. Учёный может быть человеком верующим. Вера в кого-то там не обязывает человека перестать думать. Тут дело в моральной стороне. И я обратил бы внимание, на то, что вера - это не официальная церковь, между ними очень мало общего.





Макс Черепица: В детстве я носил крестик, меня крестили, но в более сознательном возрасте я его снял. Согласен с тобой про связь религии и невежества. Не понимаю, зачем нужна религия в современном мире. Раньше я еще как-то списывал на историю, на культуру, на все такое. Сейчас воспринимаю её как нечто археологическое, которое при этом сильнее и сильнее, увы, старается влиять на нашу жизнь. Про «если человек верит, то неизбежно будет считать...» мне непонятно зачем моральные принципы какие-то называть религией и считать это верой, когда можно просто понимать это как моральные принципы и выбросить всю эту мифологию вокруг.

Утопичность анархии... Ну я понимаю, например, что я ооочень часто, ежеминутно иду на огромное количество компромиссов, существующих в нынешнем мире. Я предполагаю, что можно довольно плотно приблизиться к утопии этой, ворвавшись, например, жить комунной куда-нибудь на природу, но я к такому не готов. Поэтому стараюсь просто воспринимать мир через левацкую призму, стараюсь вести себя соответственно этим взглядам, по возможности. Но в целом собой я на эту тему скорее очень недоволен.

Вернёмся к музыке. Относительно недавно вы записали и выпустили новый релиз. Расскажи про процесс записи. Сложно ли было? В каких условиях всё происходило?

Максим Квадратов: Релиза, кстати, пока еще не было. Мы выложили всё в Сеть, но физического релиза еще не было. Жду

результатов из типографии. Эти 6 песен мы записали еще в ноябре прошлого года на репетиционной точке. Записали при помощи чудесной штуки - аудиорекордера. Что это такое подробнее может рассказать МаксС. Насколько помню записывали все в два дня. В первый - расставили весь аппарат как того требовал рекордер. А во второй - записали



музыку живьем, то есть втроем сразу играли, а потом и покричали. Помню, что у меня в тот день жутко болела голова, а МаксЧ вообще с больным горлом был. Всё напиток имбирный потягивал). Всё записанное мы скинули Пашке Мятному, который всё привёл к такому виду, какой можно услышать в итоге. Запись была готова уже к концу января (пацаны, исправьте если я не прав). Потом я уже начал всё это записывать на кассеты, но из-за моей лени всё так затянулось.

Максим Спиридовон: Процесс записи был одним днём, всё происходило в душном помещении, с утра до вечера. Писались на рекордер, да, своими силами. Рекордер случайно выцепил у чувака из Мурманска, даже не помню, что меня побудило это сделать) Записывать было сложно, отбирать ещё сложнее. Пользуясь случаем, говорим спасибо Паше Мятному за сведение :*!

А что за мальчик на обложке? Насколько я знаю про обложку вы долго думали. Почему такая?

Максим Квадратов: На обложке работа фотографа Бориса Регистера. После долгих споров решили, что на обложку пойдёт фотография, потом выбрали именно эту. Была просмотрена куча работ всевозможных фотографов. Но решено было взять именно эту. Лично меня они привлекла тем, что на ней картина из детства (на лицевой обложке только фрагмент фотографии, если обложку развернуть, там ещё будут бегущие за "Икаром" дети). Взрослея, человек обычно теряет много положительных качеств: доброту, любопытство, искренность. Хорошо, когда взрослый человек остаётся отчасти ребёнком.

По каким городам проходит предстоящий тур? Для Макса Ч это уже не первый тур, а для остальных, насколько я знаю - первый. Чего ожидаете? Готовы ли вы терпеть друг друга 24 часа в сутки?)

Максим Квадратов: Я еду в тур первый раз, и поэтому то, что я буду с одними и теме людьми две недели жить нос к носу, я жду как проверки на прочность.



Макс Черепица: Города: Петрозаводск, Вологда, Иваново, Нижний Новгород, Чебоксары, Казань возможно, Пермь, Екатеринбург, Уфа, Тольятти, Саратов, Волжский, Саранск, Москва, Питер, снова Петрозаводск и всё. Начинаем 3 августа, 18 августа заканчиваем там же.

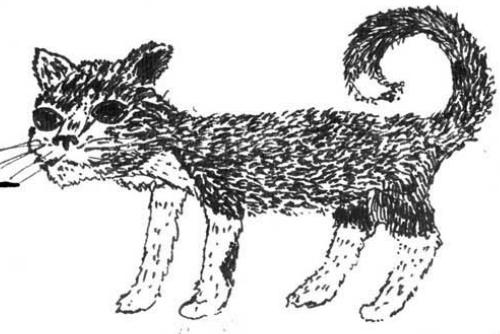
Я ожидаю от тура полей березок избушек рек холмов и гор за окном, бесед, дискусси, шуток, встреч со старыми друзьями, новых знакомств и всякого крутого, фулл кайфа короче. Когда ехал в первый тур тоже думал, что это проверка на прочность, но на деле все оказалось в разы проще, чем кажется. Так что всё снова будет круто,

Максим Спиридовон: Жду от тура красивых городов, добрых людей и панкПАНКпанк !





Ложись спать уже,
высыпаться - это очень важно



...потому что если праздника нет,
то жизнь эта на хуй не нужна!

...да,
они правы

...всё равно нужно быть
весёлым и радоваться не
смотря ни на что.



САМООРГАНИЗАЦИЯ
СНАЧАЛА



ХОС
В ИТОГЕ



Не дарить подарки
по праздникам.
Но дарить подарки в
обычные дни - это
по панку





The manx-Storms Thrashing Our Vessel
До чего же я люблю контрабас! Такой
классный звук. А это контрабас. Очень
музыка. Вот ага. Очень когда будут праздничная
президента именно таким образом с хоронить
похоронный оркестр. И будем танцевать! И
всех правителей мы проводим в последний
путь так же!

Wolves in the thronroom

Слушаю я Permanet Changes in Consciousness и слышу какой-то скрежет. Ни каких пояснений вроде нет. Слушаю этот скрежет. Слушаю. А потом до меня дошло что это... О... вставить такое в песню. Очень... аж мурашки пробежали по коже, когда дошло что это за звук.

А вообще очень сказочная музыка. Такая вот сказка про анархию. Я одинокий путник забрёл на замок среди леса. Брошу по нему. Всё давно заброшено. В тронном зале встречаю нескольких волков. У окна побелевшие от времени кости и рядом запылившаяся корона. Подхожу и слышу пение суровых и жестоких, но вместе с тем необычайно добрых местных людей. Прекрасный женский голос ведёт длинную волшебную мелодию. Внизу кто-то точит о камень свой меч. Этих земель никогда не будет правителя.

Бывает Грайндкор про говно
А бывает, что Грайндкор - говно
А еще Грайндкор не про
говно может быть не говном
или Грайндкор - говно
может быть про говно



Захожу в туалет на работе в воскресенье. Что-то запах какой-то странный. Открываю крышку унитаза, а там... большая куча говна, кусок мыла и держатель для туалетной бумаги. При чём с держателями были и раньше проблемы. Поэтому мы сделали простой: к стальной пластине приварили стальной прут диаметром 6мм, согнутый углом и всю эту конструкцию на саморезы с дюбелями приделали к стене. Так вот кто-то нашёл желание и силы отломать стальной прут. А вот для чего это всё было положено в унитаз? Я стоял, думал и так и не понял, как функционируют мозги у таких людей.





LANDVERRAAD

NO LOVE FOR A NATION

ПАНК, ХМХ, Нидерланды



-Привет. Представьтесь, расскажите о себе. Какой образ жизни вы ведёте? Чем занимаетесь помимо музыки?

ХМХ: Я Марина, я выдаю красивый вокал в Landverraad. Я то и дело кочую между более менее стабильными местами обитания. Я так же я являюсь самопровозглашенней Веганарист феминисткой. Или что-то в этом духе. Кроме того, что я играю в Landverraad я работаю и в данный момент пытаюсь оправиться от выгорания.

Санни: Я немножко говорю всякое и между делом играю на басу. Образ жизни? Ничего особенного. Я живу в бывшем сквоте и работаю каждый день работаю в организации, которая пытается поддерживать цифровую безопасность для активистов и журналистов в репрессивных условиях. Живу мирской тихой комфортной жизнью. Обычно я стараюсь быть хорошей.

Ганс: Помимо того, что играю в Landverraad, Lawine и других проектах, я чиню велики. Помогаю окружающим в социальном центре The Grote Broek в городе неймеген и пытаюсь проводить как можно больше времени с моей дражайшей половиной.

- Как и когда образовалась группа? Что послужило стимулом начать играть

вместе? Что толкает продолжать это дело сейчас?

ХМХ: Группа была создана 4 года назад Ганном, Санни и мной. Мы тогда занимались сквотированием чего-то. Это затянулось, мы были голодны и у нас была картошка-фри. Мы разговорились и поняли, что все хотим играть подобную музыку. То есть отвечая на твой вопрос: картошка фри и сквотинг подтолкнули нас начать это. Между нами что-то щёлкнули по по-моему оно продолжает и объединять нас.

Санни: Даааа, и конечно очень здорово, что мы можем играть и получать реакцию от людей

- Многие мои знакомые приезжают из европы рассказывают, что там очень хорошо жить. Что в помойках можно находить отличную еду по вегану в огромных количествах. Жить можно в каком-нибудь сквоте. Иходить на всякие демонстрации, что бы быть витрины и жечь машины. У меня по поводу этого всего есть два вопроса. Первый: я думаю, что изобилие таких возможностей в европе — это следствие нищеты в других регионах (африка, азия, южная америка и т. д.). Думают ли об этом европейские активисты? Власти в европе позволяют недовольным людям «выпускать пар», потому что на это есть средства. Опять

же из-за эксплуатации стран третьего мира. Как думаете это так?

XMX: Ну, я думаю, что слово «Европа» очень расплывчно для меня. Западная Европа, я думаю, ближе к тому, что вы имеете в виду. Балтия, Балканы, Греция - это страны, которые также считаются Европой, но люди там бедные и надеются перейти в «богатую Европу». И, конечно, многое здесь гораздо более спокойно, для «панк-образа жизни». Но это также может чертовски расстраивать, потому что люди застревают в этом «образе жизни». А также потому, что, когда вы выходите на улицу и попытаетесь рассказать людям, что есть много страданий и нищеты в остальной части мира, многих это просто не ебёт. Жизнь в Нидерландах очень проста, и какого-то активизма очень мало. В основном, я думаю, потому что люди очень довольны тем, что они имеют и поэтому не желают что-то менять. У меня было несколько встреч с людьми, где они спрашивали меня, почему я так зла, о том, что происходит в других местах, в то время как у нас это так хорошо здесь. "Просто быть счастливой, что мы здесь" сказали они. Так что я думаю, что большинство людей здесь знают, что у нас это хорошо здесь из-за репрессий, насилия и нищеты в других регионах, но люди это просто больше не ебёт.

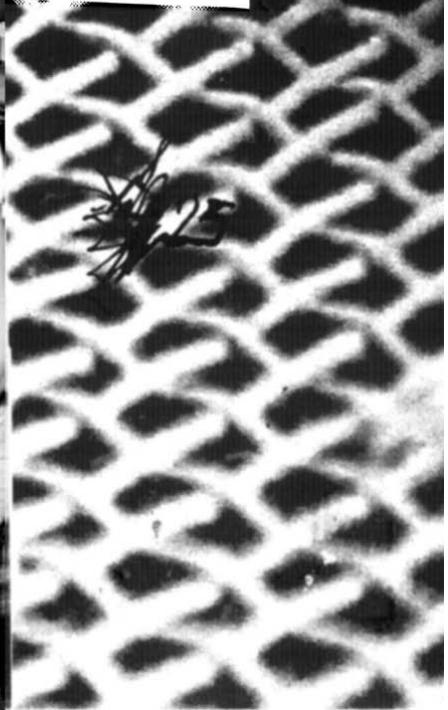
Санни: Я не могу говорить за других людей - я знаю много моих друзей и людей, с которыми я сталкиваюсь, которые в полной мере осознают это, но не могу ответить на вопрос: "Европейские активисты" думают или не думают об этом вообще. Что я думаю об этом? Ну, я не люблю эксплуатацию.

- Интересно получается. В европе много панка, хотя условия хорошие. А, например, в индонезии и южной америке условия для жизни не очень, но тоже хорошие панк сцены. В россии же панк сцена так себе и плохо развивается (хотя безусловно развивается потихоньку). Почему так? Что нужно для развития панк сцены?

XMX: Для меня казалось, что панк-сцена в России жива и здоровая (прим. Задающего вопросы: так то, да. Просто я очень критично отношусь к этому всему). Я думаю, что это лучшая сцена (если вы можно сравнивать такие вещи), чем то, что мы имеем здесь в данный момент (Нидерланды). Я думаю, что все панк-сцены очень специфичны для времени и места. Это все о тех людях, которые вокруг и о том, кто наиболее инициативно настроен, но при том это и о традициях и об обстоятельствах, которые окружают людей в данный момент. И они никогда не стоят на месте, они все время меняются. Я думаю, что прекрасные сцены,

которые я видел вокруг были созданы хорошими друзьями, которые близки друг с другом и все вместе чертовски злы на то, что происходит вокруг них. Это часто не столько о музыке (это то, что заставляет людей собираться вместе - инструмент), но гораздо чаще о дружбе, товариществе и возможности творческой реализации вашего гнева.

Санни: Мне трудно сравнивать с другими странами. Но в Нидерландах - все это становилось понемногу больше и больше, пока я росла и, после попадания в панк. Я наслаждалась этим, и иногда я окунавась в прошлые времена... сколько всего хорошего





с нами было, и все эти великие группы, сквоты и так далее, те старые люди, что начинали это. Но я понятия не имею, почему это было именно так и что изменилось. Сложно врубиться в саму суть таких вещей в их причины.

- Вы все веганы? Что это слово значит для вас?

ХМХ: Да. Для меня это значит быть в курсе специализма вокруг нас. Я не ставлю животных выше или ниже человека животных. Я думаю, что так же, как с человеком, среди животных есть приятные и ужасные, нечеловеческие. Но так же как я не хочу, что бы эксплуатировались люди, так же я хочу что бы эксплуатировались по

возможности как можно меньше живых существ.

Санни: Я не нравится эксплуатация и мне жалко животных. И это небольшое усилие, чтобы хоть как-то это изменить.

Ганс: Да, Санни всё верно сказала.

- Расскажите про то как вы были в россии. Чему вы удивились? Что интересного увидели?

ХМХ: Я нашла множество всего, что удивило даже меня. Я знала, что есть множество супер хороших людей и прекрасных мест в россии, так же как множество хуеголовых мудаков и дермовых мест. Было определённо интересно узнать здешний народ, то как они живут, ак проходят концерты (все они были очень разные). Как веганы добывают что-то — отправиться в москву, что бы достать соевого молока — эту звучит безумно для европейца. Который может получить роскошное веганско питание везде. Я думаю, что для этого нужно

много самоотверженности. О нас всегда и везде очень хорошо заботились и было супер красиво. Самым удивительным для меня стало насколько европейским сделался санкт-петербург.

Санни: Я действительно наслаждалась этим. У меня не было конкретных ожиданий. Удивительно — может быть это всё восторг людей от нашей музыки. И какими зелёными были города...

Ганс: Мне было страшно ехать в россию. И многие люди, которым я сказал, что Landverraad собирается посетить россию спрашивали меня: ЗАЧЕМ? Теперь оглядываясь назад я ен могу вспомнить чего я боялся. Это было хорошее время. Когда мы прибыли в москву мы сразу увидели несколько драк. Какой-то парень достал бейсбольную биту из багажника своей машины и начал угрожать водителю грузовика. Люди на пешеходном переходе толкали друг друга. Но когда драка кончилась, они оба разошлись. Это было облегчением после россии увидеть в хельсинки мужчин прогуливающихся держась за руки, чего я не видел в россии.

- Что вы знаете и думаете об антифашистком движении в россии?

ХМХ: Я знаю не так много об этом. Я только слышала всяки есплетни, что обсуждаются борющимися между собой тусовками мачистких антифашистов и квир-настроенных, антипатриархальных

антифашистов. Это всё какая-то хуйня. Но я так же думаю, что в россии очень трудно быть разборчивыми в том кто в антифа, а кто нет, потому что вокруг очень много фашистов. Я думаю, что фашистов нужно сначала выбить с улиц настолько быстро насколько это возможно и вы должны иметь очень хорошее и сильное движение, что бы сделать это. Я знаю, что многие волновались за нас, потому что в россии было много антифашистов, которых убили прямо на улице.

Санни: Я очень уважаю тех кто борется с фашизмом, особенно в ваших условиях.

- Что думаете по поводу ситуации на украине сейчас?

Санни: Сложно сказать. Я недавно была в киеве по работе — очень трудно составить целостную картину. Я была впечатлена рассказами о протестах, произошедших год назад. Мужество, старние и преданность делу. И это трагедия видеть людей, которые с таким энтузиазмом и воодушевлением начинали все эти протесты, хотели изменений, так надеялись... и в очередной раз их наебали те тупые задницы, что имеют власть и направляют всё туда куда хотят. Видеть эту напряжённость вокруг крыма, это разделение людей. И я была удивлена, что многие ещё на что-то надеются, как они говорят.

- В россии же всё плохо, рубль стремительно падает, люди здесь обеспокоены, скупают продукты. Многие знакомые говорят, что у них появилось



ощущение, что скоро всё покатится в тартарары, будет или революция или просто какой-то хаос и насилие. При этом не сказать, что кто-то из нас(меня и моих знакомых) дрожит от страха при таких мыслях, наоборот появилась надежда вырваться из застоя путинской «стабильности». Хотя мы понимаем, что без крови не обойдётся. Что думаете по этому поводу?

ХМХ: Я думаю, хорошие изменения не приходят без кровопролития. Я не верю в движение за мир, просто потому что, что



войны, которые идут сегодня в основном за ресурсы, религию или какого-то сумасшедшего авторитарного мудака. Но мы должны быть готовы к войне в любой момент, если мы хотим построить анархическое общество. На мой взгляд, пока есть время для повышения уровня подготовки и увеличения интенсивности нашей работы до того момента когда мы сможем действительно добиться результатов. Но учти, что я пойду же пишу это, не выходя из теплой комнаты на солнечный день в Нидерландах...

Санни: Мне не нравится путин и я не хотела кровопролития. Я думаю, что это всё очень трагично и хотела бы что было меньше несчастья и страдания. Режим путинца страшен и если в ближайшее время разовьётся какой-то конфликт, то это будет ужасно и почти нет надежды, что мы сможем повернуть это в какую-то хорошую сторону.

- Хотите ли снова приехать в Россию? Прокатиться по провинции этой страны, посмотреть как люди и панки живут там(например, в Кирове)?

Санни: Я бы с удовольствием. Было бы фантастическим увидеть вашу страну получше.

Ганс: Да! Я бы хотел заехать вглубь страны, что бы увидеть всё дермо, что у вас там происходит.



Pohoda Music Club Plzeň

Start 19:30

- Насколько я знаю вы частенько выступаете в различных костюмах. Я, например, был в подмосковном лесу на вашем концерте, пару лет назад, так вы там были в костюмах кошек. Было весело. Кто их придумывает? Кто делает? Что они значат?

XMX: Это на самом деле были волки! Никто не врубается! Чёрт! Я думаю, что главная причина по которой мы выступаем в костюмах — они создают расслабляющую атмосферу и люди принимают нас менее серьёзно. Мы всегда стараемся сделать с костюмами какую-нибудь историю, что бы доносить наше политическое послание на выступления более интересным способом.

LANDVERRAAD

NASRANÝ RYCHLÝ POLITICKÝ HARDCORE, HOLANDSKO
LANDVERRAAD.BANDCAMP.COM

LAWINE

PROMÁKLÝ HARDCORE VE STYLU THE SPECTACLE, HOLANDSKO
LAWINE.BANDCAMP.COM



30.7 SF MINI

AREÁL OLFEDO, PASTECHOVA 9, OLOMOUC

Санни: Мы делаем костюмы потому что это весело. Мне нравится веселиться и нравится наряжаться в костюму, а Landverraad — это отличный повод.

- У вас довольно агрессивная и тяжёлая для восприятия музыка. Почему именно так? Кричать о том что волнует или спокойно рассказывать?

XMX: Для меня музыка. Которую мы делаем — это не активистский и не политический проект. Это просто развлечение. И хорошо, что есть другие люди, которым тоже нравится это, можно вместе весело провести



время, это хорошо. И супер хорошо, если люди могут черпать вдохновение в ней или получать какой-то опыт от того что мы говорим в песнях. В конце концов мы делаем наши песни из гнева и я не вижу, что можно было бы выразить его как-то не играя на барабанах так яростно, не сбивая пальцы в кровь ударяя по струнам и не бросая микрофон на землю, потому что ты обезумела. Я не думаю что музыка может изменить мир, не думаю, что она вообще может что-то изменить. Это просто хороший саундтрек и хороший способ отвлечь себя, когда тебе нужно отдохнуть от каких-то более важных вещей. Я думаю, что Landverraad — это хороший саундтрек для кирпича, летящего в воздухе, что бы уничтожить капиталистический режим.

Санни: Конечно, это просто веселье. Мне нравится играть быструю громкую музыку. Что бы дать выход своей агрессии.

- Расскажите как придумался сплит с Monday suicide?

Санни: мы были в туре и играли с ними, тогда и подумали, что было бы здорово сделать сплит.

- Вопрос к вокалистке. Ты раньше жила в беларуси? Давно ли переехала? Какие видишь различия между жизнью в европе и в таких странах как беларусь и россия?

Марина: Я не из беларуси, я приехала из страны, которая имеет границу с беларусью. Хотя я переехала много лет назад, но помню, что есть много отличий между тем где я сейчас живу и тем откуда я родом. Но в целом здесь только больше богатства, процветания и люди беспокоятся о несколько других вещах. Не о том как пережить этот месяц и как накормить детей, а о том, куда поехать в отпуске в этом году. И, конечно, здесь легче быть панков, доставать для себя что-то нужное и легче с деньгами. Есть большая разница в том, что люди здесь больше заботятся друг о друге, я почувствовала, что могу быстро завести здесь больше друзей, чем там откуда я родом. Люди здесь более открытые, что странно, потому как многие говорят обратное. Видимо это зависит от личного опыта человека.

Ганс: Я тоже думал, что ты из беларуси.

Марина: А я думала, что ты из германий :P

- На том концерте в лесу, на котором я был вы играли кавер на контра-ля контра.

И ты рассказывала о том, что ты вспоминаешь юность проведённую в беларуси от такой музыки. А на чём выросли остальные участники группы?

Санни: Во-первых Мадонна. Потом Nirvana, The Pixies и the Breeders. Затем немножко бритпопа. И потом я начала слушать постпанк у духе Wire, Gang of Four и тому подобное. Потом я нашла диск в библиотеке с панк-песнями — в основном там были Buzzcocks и Sex Pistols. Мне понравилось. Но именно как панк я начала с Human Alert and Seein Red — две голландских группы, чье существование действительно вдохновляет меня. Я думаю Parkhof и местный социальный центр сильно повлияли на меня открыв мне мир панк рока. Там работали много панков и иногда они слушали Drop Dead и Los Crudos. Там было много моих друзей, которые собирали такие группы как Betercore и т. д., которые выступали вместе.

Ганс: Моей первой кассетой были Vanilla Ice. В 92 — Nirvana, затем Guns n' Roses, а затем я снова вернулся к Nirvana. И вскоре я обнружил другие группы, среди которых, конечно, были Dead Kennedys, MDC, Sonic Youth, Fugazi и Jimi Hendrix.

- Вы много где играли. Расскажите об особенностях панк сцены тех мест, где вы побывали. Где больше всего понравилось? Почему?

Санни: Очень трудно охватить все места, которые мы посетили за столько лет. Я люблю места, где видно, что люди самостоятельно делают всё это, прилагают усилия, любят это.

- Расскажите подробней про флафф-фест. Как вы туда попали, понравилось ли? И что вообще думаете про это мероприятие?

Ганс: Мне очень понравилось! Для меня это была встреча с большим количеством со всего мира на одном большом где, где есть множество веганских

гамбургеров, что бы съесть их и большое количество сапатистского кофе, что бы выпить его. Плюс бассейн. Холодно! Как мы туда попали? Мы увязались за старой группой Дейва — Sloth. Они были суперпопулярными и мы предложили им поехать на Флафф (рассказали им про всё, что там будет), они не могли отказаться.

- Я сейчас живу довольно панковским образом жизни, работаю на нищих работах, много рисую, большеучаствую в

каких-то активистских штуках, даже музыкой начал заниматься, ха-ха. Стал больше слушать интересной музыки, теперь есть кому советовать мне это всё. То есть уволившись со своей хорошей работы я стал физически ближе к своим убеждениям. При этом естественно и больше разочарований происходит стало. Особенно в людях часто разочаровываюсь. Я был готов к этому, но иногда становится грустно от своей беспомощности, невозможности повлиять как-то на нашу самоорганизацию. Бывает ли у вас такое? Как боретесь с выгоранием? Быстрой пламенной музыкой зажигаете свои сердца?

ХМХ: Я знаю, что это очень сложно. Ты отказываешься от какой-то своей амбиции, что в любом случае глупо, так как она всё равно есть, что бы «добиться успеха» в жизни, который представляет вас как сдавшегося в глазах многих людей. А затем вы решили, посвятить свою жизнь активизму и всему, что это означает. Но факт остаётся фактом, все мы активисты продолжаем жить в рамках капиталистической системы, которая так или иначе делает нас





СУДОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

зависимыми от такой дерзкой вещи, как деньги. И они оказывают влияние на ваши отношения с людьми вне сцены, которая хранит статус-кво нетронутым. Я думаю, что невозможно полностью вырваться из системы и самый простой способ — это держаться людей с максимально схожим образом жизни, близкой к тебе нравственностью и схожими способами избежать смешения со статусом-кво. И это очень сложно окружить себя людьми, которые одновременно являются позитивными и в то же время не разочаруют

тебя своими действиями или даже тем, что сорвётся у них с уст. Я думаю важно сосредоточиться на приятных отношениях, которые у вас есть с людьми и заботиться о себе настолько насколько это возможно, если ты чувствуешь себя подавленным или чувствуешь, что надо как-то бороться с выгоранием. Возьми отпуск, сходи в поход, на выходных делай вещи, от которых тебе становится хорошо. Попросите друзей прийти и поговорить о том дерзме, что происходит с вами, смотрите тупые видео и пейте чай несколько дней подряд. Это помогает мне.

Санни: Да, конечно, люди часто разочаровывают, но так же и вдохновляют. На самом деле моё сердце всё чаще с Otis

Reading. Или другие вещи, которые меня утешают, например старый Cat Power или Бах.

Ганс: Я думаю, что мне хорошо на моей работе. Чинить велосипеды. Я всё ещё панк? Трудно сказать. Но в последнее время становится всё больше великов с электрической поддержкой. Хм, это становится сложнее :)

- Мы вот все такие панки. Анархисты, капиталисты... Мы ненавидим эту систему эксплуатации человека человеком. Ненавидим государство. Фашистов, патриархальные нормы поведения навязываемые нам. Но что мы можем изменить? Достаточно ли просто быть яростными, ведь у наших врагов есть план, есть материальные ресурсы, есть средства массовой информации. Что есть у нас? Только ярость?

Санни: Я не знаю кто «мы» есть и есть ли вообще какие-то «мы». Я не знаю как



изменить всю эту несправедливость вокруг. Думаю уже достаточно сложно просто быть хорошим человеком и не навредить. У нас есть много ярости, есть наше творчество, мы можем делать прекрасные вещи, работать вместе над этим и иногда предлагаем недолго живущие альтернативы. Одна из самых вдохновляющих для меня штук - то, что сейчас называют префигуративной поэтикой, сквот-движение в Амстердаме. Я была очень восхищена как много людей помогали друг другу со строительством и защищали друг друга, развивали инфраструктуру и организацию. Это было действительно удивительно. Думаю не многие поняли насколько это было особенным. Большая часть этого прошла, но люди продолжают заниматься сквотированием, хотя и меньшим числом. Это всё показало мне, что изменения возможны, хотя и на очень маленьком практическом уровне.

- Кстати, а что значит ваше название?

XMH: Означает государственную измену.

- Какие планы на будущее? Собираетесь ли записать что-то новое?

Санни: Мы пока не знаем. Новый год только начался и нам надо понять, что мы можем.

Марина: Я думаю, что мы определённо хотели бы что-то записать снова, но пока что мы малоактивны, так что посмотрим.

- В моём зине есть традиционный вопрос. Раньше был один, а теперь другой. Вот он: какой бы орган вы бы хотели отрастить (на выбор любые органы любого живого существа на этой планете)?

Санни: Было бы здорово мурлыкать как кошка. Ну и ещё если можно какой-нибудь мех.

Ганс: Жарбы как у Кевина Коснера в Водном мире.

Марина: Я бы хотела ядовитую железу, как у комодосского дракона. Что он делает: он кусает свою жертву за ногу, но не может её убить потому что не достаточно большой и ловкий. Жертва умирает долгой мучительной смертью, а дракон просто приходит за ней и ест. Я бы укусила много-много дермовых людей, которые по моему мнению должны умереть и потом бы наблюдала как они умирают медленной мучительной смертью. Муахахахаха!

- Ну и в заключение скажите что-нибудь.

Санни: Спасибо за интерес к нам!

Марина: Никогда не переставайте верить, что наступят лучшие времена.



DESTRUCTION TIME PARTY III

Вот я и притащил своё дистро на концерт в кирове. Успех тот же, что и в новгороде – пара зинов, пара дисков, пара кусков мыла. Сначала играл Psychopathic elegies. В анонсе было написано, что это брутал дэд металл.

Ну не знаю... может быть. Играть вроде умеет, но драм-машина портит всё. Гитару не слышу, барабаны не хватает. И я не ругаюсь, просто вот так как вижу, так и говорю. Потом Шлам. Когда они были вдвоём, я не попал ни на один их концерт. Теперь их четыре. Сложная медленная музыка. Меня очень

впечатлило. Из субъективных недостатков – они сами выглядят слишком просто. Не хватает ярости и... В такой музыке для доведения её до логического завершения должна быть изрядная доля отчаяния. Впрочем, мне всё равно очень понравилось. Потом Main strike. Шумовой грайндкор с примесью сумасшествия. Это очень приятно, но после пятой песни мне стало скучно. Но звучат... у меня почти ASMR-треки случился от этих звуков, ха-ха-ха. И последними играли Internal damage. Тоже грайндкор. Я, конечно, ни хуя не разбираюсь, но мне кажется, что это очень

сложная для исполнения технически и очень сложносочинённая музыка. Мне очень понравились. Тоже очень приятно звучат, но меньше песка в звуке (вроде правильно употребил термин). А когда они стали играть кавер на Nasum... я осознал, что это охуенно! Вот. Я оценил техничную музыку и написал

отчёт о концерте в котором про музыку. Хм, мне нравится. В заключение: я, конечно, очень люблю грайндкор, но играть его я бы не стал, потому что более всего ценю в музыке несколько другие вещи, которые сложно передать при помощи этого жанра.



Повар из леса



Соевые куски в кляре (+10 к жирной жопе)

*Берём кароче соевые куски хуярим их кипятком. Пока куски размокают берём специи: карри, соль, и любую смесь припав(у меня была для курицы) кидаем их в катрюльку и заливаем тёплой водой. Потом берём муку и добавляем по чуть чуть пока не загустеет кляр должен получится жидким, как все надежды и мечты. Потом отжимаем соевые куски, макаем их в кляр и кидаем на сковороду с большим количеством масла предварительно разогретом на адском пламени . Ну и жарим минут 10-15(до готовности короче). *Если вы не боитесь сломать шаблон то можете приготовить сладенькие, как

маленькие боны, соевые кусочки. Для этого их просто нужно замочить (или поварить) в разогретом соке или сиропе (от консервированных фруктов) а после жарить с корицей или ванилькой. Соевые куски для сладкого варианта должны быть без вкусовых добавок (пресными как ваши чувства)

берёшь печеньки(200-250гр) расхуяриваешь их в мелкую крошку, потом маргарин (150гр)вмешиваешь в расхуяриные печеньки и немного сахара туда же, получается тесто мягкое такое размазываешь его по форме для выпечки как говно по стенам и в духовку на 10-15мин. пока "корж" печется берёшь растительное молоко Зстакана в него хуяришь клубнику и бананы(или другие ништяки: какао, финики и пр) всё это распидаешь блендером получилась жижка. потом туда же влажн. З чайных ложки агар-агара и снова перемешиваешь. выливаешь жижу в кастрюлю и на медленном огне доводишь до кипения когда агар раствориться выключаешь можно ещё ванилин туда пиздануть. ну и кароче когда корж чуть чуть остынет выливаешь жижу на него можно туда ещё всяких орехов положить наверно. ну и ставишь в холодильник потом когда застынет, растапливаешь на водяной бане шоколад (можно туда немного маргарина положить для маски) ну и мажешь сверху на чизкейк и снова в холодильник через 20-30 можно хавать

Охуительный пирог!

ингредиенты:

на пирог:

мука - 3 стак.;

сахар - 2ст

вода холодная (или этичное молочко) - 1,5 стак.;

сода - 1,5 ч.л.;

уксус - 1,5 ст.л.;

соль - 0,5 ч.л.;

растительное масло - 1 стак.;

какао-порошок -0,5 стак.

на охуительную жижу:

сахар - 0,5 стак.

какао порошок - 3ст. л

крахмал - 2 ст.л.;

вода или молочко 1,5ст+четверть стакана холдной водички развести крахмал

пирог: хуярим в кастрюлю с какао порошок, муку и соду с солью, можно молочка сухого ебануть ещё. потом выливаем туда уксус (можно заменить лимонным соком), потом маслице, и водичку. мешаем и выливаем в смазанную маслом форму, в духовку на 170-

200(горячую, на сильный огонь) до готовности. вынимаем из формы кладём на тарелку.

Делаем жижу:

смешиваем сахар с како, если используете сухое молочко то и его туда же, потом заливаем это 1,5 стаканами водички или молока, если водой то можно кипятком, и ставим на огонь. потом вливаляем туда тонкой струйкой крахмал заранее разведённый холодной водой, при этом помешиваем А НЕ ПИЗДИМ ПО ТЕЛЕФОНУ С ТОЛСТОЙ ДЕВКОЙ А ТО ПОЛУЧИТЬСЯ КОНСИСТЕНЦИЯ ГОВНА КАК НА ФОТКЕ) как только загустеет выключаем и хуярим на пирог через минут 15-20 можно размазывать по лицу или есть.

Пирог "братишка бомж"

Этот вариант пирога больше похож на финальную сцену порно фильма, но всё же). Захуярить такой пирог очень даже просто и дешево, даже если ваши руки торчат из жопы, а единственный орган которым в думаете - мышца, у вас всё равно получиться.

Пирог:

*мука – 2,5 стакана

*сахар – 1 стакан

*сода – 1 ч. л.

*уксус или лимонный сок– для погашения соды

*масло растительное – 2 ст. л.

*варенье или сироп – 2 ст. л.

*чай или вода – 1 стакан.

Жижи завершающая образ:

*этичное молоко - 1 стакан

*холодна вода - 0,5 стакана

*сироп или другой подсластитель - по вкусу

*крахмал - 2 ст. л.

Всё предельно просто: кладём муку в кастрюлю, туда же ебашим сахар.

Добавляем соду, наливаем на неё уксус, перемешиваем. После кладём масло и варенье, и наливаем чай. В тесто ещё можно сунуть орехи или ягоды или свои надежды и страдания. Тесто должно получиться жидким, как блевотина. Заливаем всё это в форму и присовываем свой пирог заранее разогретой духовке ;). Когда пирог испёкся, достаём его и остужаем.

Теперь готовим жижу: берём стакан молока, (если оно у вас сухое, то нужно заранее его разбодяжить, чтобы получился один стакан) заливаем его в кастрюлю и ставим на огонь. Огонь должен быть таким же слабым, как воля тех, кто проебал кресты или веганство. Пока молочко закипает, кладём 2 ложки крахмала в холодную воду и перемешиваем. Наливаем сиропчик в молоко. Когда молоко начинает кипеть, вливаляем в него крахмал, стоит перемешать его ещё раз, так как он быстро оседает. Не забываем мешать эту малафью, чтобы не было комков, как только она свернётся, обмазываем ей пирог и остужаем. Остатки жижи можно размазать по лицу или по столу как в моём случае).

Второй вариант - то же самое, но в жиже вместо молока вишнёвый сок) Пирог получается мягоньким и сладким, как животик Бакунина. Удачки)



Химера

Охуеть. Как я раньше не знал эту группу... ну как бы знал, но не понимал. А тут расслушал. Вообще... охуеть. Как же так можно? Мне наплевать на качество записи, мне наплевать на количество музыки в музыке, для меня главное, что музыка меня задевала. И химера меня задевает... Очень

ПРО ПАХОМКУ



ГЛАВА ЧЕТВЁРТАЯ

Глава четвёртая «Как Пахомка в церковь ходил»

Шел Пахомка. Шагал по улицам. В горку шёл и под горку шёл. Не успел он толком наудивляться хмурости людей, что ходят по городу, как вышел к дому огромному. Огромному да белокаменному. А за место крыши луковицы золотые. Посмотрел вокруг наш Пахомка, друг. Видит люди идут в избу ту. Да с лицами особенными. Так грустны все, угрюмы так. Будто виноватые перед кем-то они идут. Будто дел лихих ох наделали, а теперь идут прощенья просить у людей, тех, что дело лихое затронуло. А выходят наоборот совсем. Будто пожурили, но простили их. На лицах то надежда, то печаль-смирение, да и прочих эмоций бессмысленных разнообразие.

И решил поближе подойти Пахом. Сделать так решил: вот идёт мужик в избу ту, что-то думает. А Пахом подошёл к нему и тут говорит:

- Здравствуй мужик. Ты зачем в эту избу идёшь? Почему хмурной? Что за дело натворил?

Вздрогнул аж мужик. Смотрит на Пахомку и понять ничего не может.

- Тыфу тебя! Развелось тут юродивых. Кто такой ты мне, что бы перед тобою исповедовался? Пшёл же прочь!

Подходил Пахом к разным людям, да вот только никто ему ничего не рассказывал. Вроде не кидались на него как полицай злые, но и разговаривать не желали. Ну тогда Пахом стал уж подходить к людям, что

выходили из избы той. К одному подошёл мужику, подошёл к женщине. К разным подходил людям, спрашивал. Но никто всё так же не желал разговаривать. Думал уже он внутрь пойти, да найти «попа». Это тот кто там людям говорит внутри. Да увидел Пахом тут ту девушку, что стирала на речке, когда он к городу подошёл. Подошёл и ней. И её спросил:

- Здравствуй девица. Помнишь ли меня, я у речки лежал, когда стирала ты вот вчера ешё?

- Помню. Как же - отвечала она смеясь - Чудака такого как же позабыть? Что сходил к царю?

- Да, сходил уже. Я потом если хочешь расскажу тебе. А сейчас меня беспокоит вопрос. Да и не один, много-много их в голове моей. Что бы разобрать, по порядку начну...

- Погоди - перебила девица - Пойдём сядем на скамейку вон ту, под яблоню - Там поговорим. Что нам тут стоять да мешаться людям?

- Ну пойдём.

Пришли. Сели.

- Ну так вот - говорил Пахом - Что спросить хотел. Почему все люди в избу белую идут. Идут грустные, будто прощения у кого-то просить. Почему?

- Потому что в церковь же идут. Все мы грехи, ходим сюда грехи замаливать.

- Ого... - призадумался Пахом - Я тебе вопрос... Ты ответила, но вопрос ещё породила. Что ж... Есть ли время у тебя? Видно длинным будет разговор.

- Время есть. Я дела все ещё по утру сделала. Спрашивай.

- Ну тогда спрошу. Что есть грех?

- Девушка на скамейке чуть не подпрыгнула.

Удивилась — жуть. Глаза выпучила.

- Грех... Да как же... Грех... Это когда что-то неправильное сделал, не богоугодное. Вот украл ты или убил кого — это грех большой. Ну а если чуть приврал, скверно свой характер проявил, нагрубил родителям. Это тоже грех. Но поменее. Понял?

- Хах — усмехнулся Пахом и сказал тогда — Это для каких-то людей, ну... не очень умных

придумано. Что им жизнь может испортить. Обозвали то грехом. Каша кашею. Эдак так будешь ты всю жизнь жить, да не расхлебаешь, не поймёшь эту кашу. Дааааа.... Вот украл я у соседа ложку... Зачем. Что у меня своей нету что ли? Даже если нет, даже если не умею делать я, так могу попросить — мне дадут тогда.

- Ну а если посерьёзней что? Украдёшь, например, сапоги у соседа?

- И что? Тоже не пойму для чего? Есть свои. Нет, так попрошу у сапожника, сделает.

- Ну а если деньги ты украл?

- Так вот чего! Ну понятно тогда. Напридумывали бумажек, что бы не работать — не пойму людей. Всё что перечислила ты это просто так, что мне странно очень, почему людям надо объяснять, что это грех. Красть мне смысла нет. Убивать — ну да, если нужно защитить себя или близких людей, я могу убить. Но не буду я грустить после этого. Сделал, да. Неприятно, а как же. Но что ж делать, если это был лучший выход из ситуации. Иногда люди ошибаются и могут убивать друг друга по ошибке. Это, конечно, печально. Очень, да. Но уж жизнь такова, что страдания — это часть её. И бояться их не нужно. Вот и я сознаю, что могу ошибиться, да. И сам я буду нести ответственность. Буду сам страдать. Так и что же мне делать. Думать! Думать быстрее, соображать, что б ошибок избежать. Нагрубить родителям, скверно себя вести — про это даже говорить не хочется, глупости какие-то. Ну бывает, да, так и что с того? Сам ошибки такие вижу я... Впрочем, что-то я и сейчас не понятно тебе что-то говорю, да? Ты скажи мне тогда. Для чего это называют грехом? И как это связано с домом белым?

37

- Как же для чего? Очень просто. То что грех — это плохо и должна человека совесть гладить. Вот будет человек жалеть, что сделал что-то плохое и задумается в следующий раз. Только жалеть продолжит он и в унынии дней своих остаток проведёт. Плохо это. Что же делать он может. Взять и не жалеть? Так тогда и не плохо, значит то, что человек совершил. Что же делать? Называть грехом. А грехи-то в церкви замаливают и у батюшки-попа исповедуют. Нагрешила я, помолюсь потом, исповедаюсь. То есть сделала что-то плохое — так надо за это заплатить. И иду действиями своими плачу: плачу молитвой и исповедь. И вот сами действия

успокаивают меня, что мол вот заплатила за грех, можно дальше жить спокойно.

- Ну и ну! И тут вы всё меряете, да платите. А по мне так проще всё. Сделал плохое, так что бы не грустить сделай человеку этому же хорошее что-то. Он доволен будет, вот и всё. И тебе хорошо и ему хорошо.

- Можно, да, и так. Только многие же стесняются, ведь не примет добро человек от тебя, которому зло сделал, подумает, что опять ты задумал что-то.

- И ещё одно не могу понять. Почему вы друг друга боитесь так. Ну не примет и что? Сделаешь что-то хорошее ему потом, когда злиться не будет. Есть же голова на плечах, можно думать ей, да и строить с людьми вокруг отношения. Для того мы и умные люди-то, что бы думать головой. Раз у нас жизнь такая сложная и сложнее нам ужиться в мире и согласии, чем другим зверям, так и думать больше надо нам вот и всё. Что ж скажи тогда кто придумывает что грехом назвать, а что делом хорошим?

- Да никто не придумывает. Это же и так понятно.

- Я и говорю!

- А хотя постой. Всё ведь самое главное в книге церковной написано. Её писали как бы и люди, но руководил ими бог, говорил что писать. А они святые были. Потому могли бога слышать. Вот. Бог умней всех нас. Нам и не понять как велик его ум.

Это слышал я уже, мне царь то рассказал. Про книги, в которых как жить написано. Одно не понятно мне. Ну вот жизнь живёте вы так. Пусть большинство соглашается и не спорит. Но ведь должны быть люди, которые сами знают как жить. Чай не все же такие ленивые. И своей головой некоторые думать могут.

- Так то еретики. С ними церковь борется. Прям войну ведёт.

- Вот те раз. То говорят что плохо, что хорошо, а то так сами войны начинают. Впрочем понятно мне всё стало теперь. Как царь и говорил: церковь учит людей подчиняться. Одно не понятно мне: почему люди всё-таки слушаются. Это проще, да, но ведь жить хочется самому, а не по воле чьей-то. Очень странно всё.

Загрустил Пахомка от мыслей смурных, запечалился.

- Да ладно тебе. Не грусти – говорила ему та девушка – Ты такой откуда пришёл-то? Как у вас там устроено всё. Неужели иначе?

- А то! – засмеялся Хомка – Мы живём по-другому совсем. Ой уж рассказывать долго. Ты живёшь скажи где. Я как всё тут разведаю, так приду может в гости, а?

- Приходи, конечно, поговорим. Расскажешь что там да как у вас, очень мне интересно стало. А живу я на краю города, за городской стеной, на улице Осиновой. Самый крайний дом. Ты поспрашивай у прохожих, объяснят как пройти.

- Хорошо. До встречи тогда.

И пошёл Пахомка в церковь. А девушка домой побежала. Понравились они друг другу и от того радовались.

Внутрь Пахом зашёл. Видит в золоте всё. Красиво... «Да, понятней теперь почему люди так церковью впечатлены». Походил посмотрел. Женщины все в платочках притихшие, а мужики без платков, но тоже все все тихие. Видит тут стоит мужик за

столом да на рынке как. Продаёт чего-то будто. Подошёл к нему. А там на столе книгу увидел он.

- Здравствуй, добрый человек. А не та ли книга это, что учит людей как жить? – шёпотом у него Пахомка спрашивал. Потому как все тихо говорили тут, ну а потому тоже он решил тишину и не нарушать.

- Книга, что учит как жить? Самая, та. Ну а ты кто таков? Что вопросы такие глупые задаёшь?

- Из деревни я Долгие бороды, а зовут Пахом, Хомка или Хома. Я узнать хочу вот узнать что там в книге этой такого написано, что все люди её читают, да слушаются.

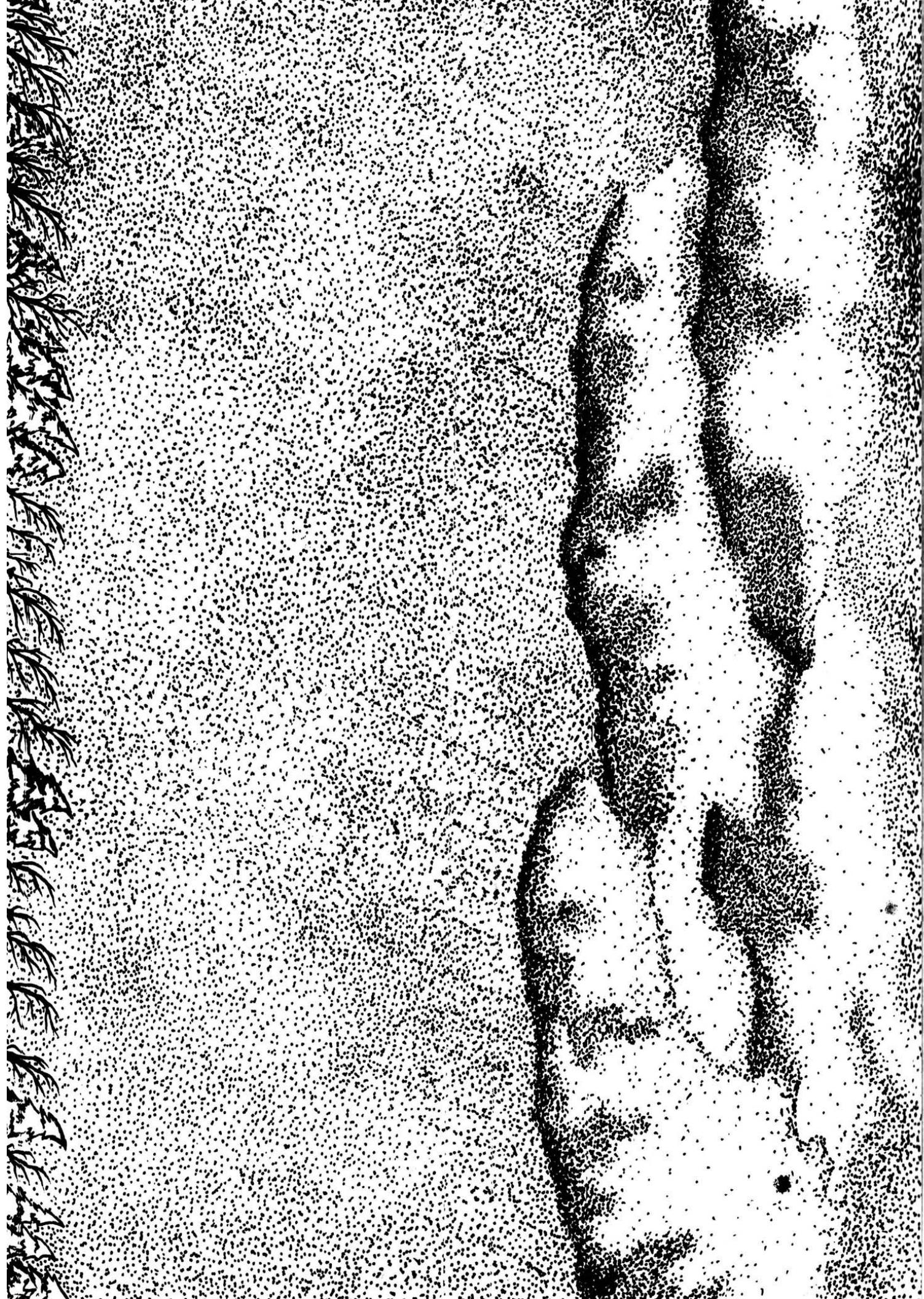
- Это дело хорошее – отвечал мужик – Видно из глухи ты, язычник, ереик ты. Но то что верой истинной интересуешься это правильно. Деньги есть у тебя? Заплатить за знание это надобно.

- Денег нет у меня. Что ж тебе обязательно заплатить надобно что ли?

- Ну а как? Книга тебе пользы то принесёт немеряно. А ты и заплатить не хочешь каких-то деньжат жалких.

- Нут денег у меня, не пользуюсь. Вот могу рубаху отдать.

- Да ты что! Тут нельзя раздеваться, святое место же. Ух язычник глуп. На держи книгу, так и быть. Только прочтай, Всем у себя в деревне покажи, покажи, пусть церковку построят, да попа позовут. Что бы вас учил. И пошёл Пахом да из церкви вон. Сел на ту же скамееку, да и стал читать. Книга толстая. Враз не взять. Но решил прочесть наш юный путешественник. Не сейчас, так потом дочитает. И скажу тебе, что прочёл её. Да понял всё тогда, почему люди слушаются, почему не живут жизнью своей, волей своей не живут. Книгу ту писали люди не глупые. Всё в ней хорошо, всё в ней правильно. Но на первый взгляд лишь. А ежели как Пахомка ты жизнь свободную да узнал с малых лет, то и книги такие не понятны будут тебе да и не нужны.





CRASS FONT – Bad Platitude

Как бы краст, но как бы весело, но как бы всё серьёзно. Ну вот так. И вокал такой... сладенький, Мммм. Ощущение, что когда революция закончится и наступит мирная счастливая жизнь, то краст-панки будут именно такую музыку играть и вот так петь.

Быть человеком...
 Быть слабым.
 Быть ленивым.
 Быть рабом своих чувств.
 Быть рабом своих инстинктов.
 Быть рабом обстоятельств.
 Бояться принимать решения.
 Бояться боли, как физической, так психологической.
 Не быть рациональным.
 Не поступать логично.
 Не уметь оценить свои силы.
 Быть животным...

Быть рабом своих инстинктов
 Быть роботом...
 Не чувствовать эмоций.
 Не желать.

И ЕЩЕ ОДИН РЕЦЕПТ ОРУДИЙНОГО СЛАВЫ

Крутянское мороженое:

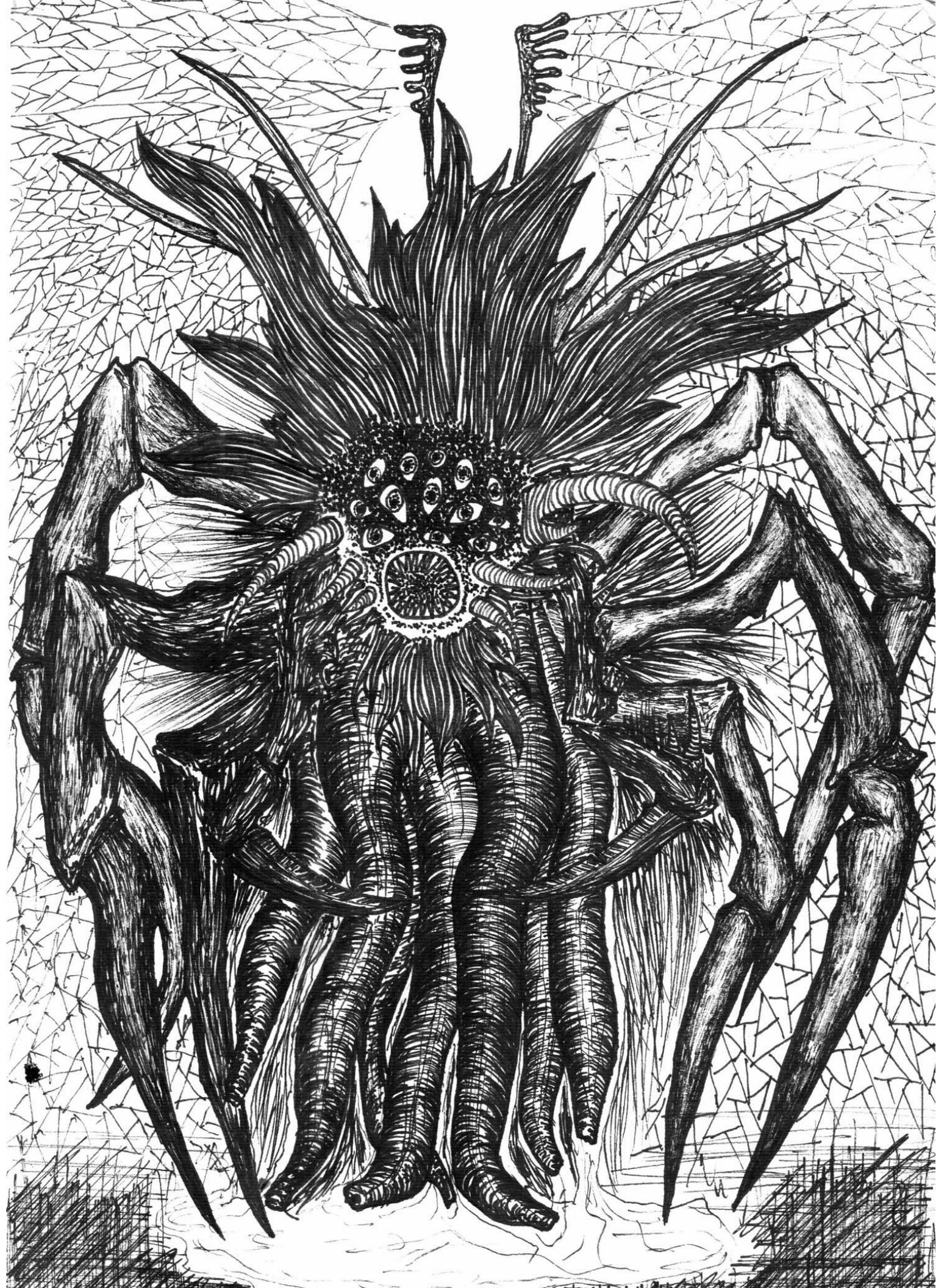
*Жмых от кокосового молока

*Бананы

*Джем или варенье

И так: берём кокос, чистим от скорлупы, срезаем коричневую кожицу и измельчаем в блендере. Добавляем немного воды отжимаем - получается кокосовое молоко и жмых, молоко можно выпить или поставить в холодильник и подождать, пока оно расслоится на сливки и воду, или можно обмазаться им как дермом и быть чумазым, не мне вас учить, сами разберётесь, что делать с кокосовым молоком. А нам нужен жмых. Смешиваем его в блендере с пятью бананами, добавляем немного сухого молока - должна получиться консистенция блевотины. Можно добавить туда ванильки или корицы, или

каких-нибудь орешков, или немного серости будней, - в общем всё, что пожелаете. Теперь переливаем нашу блёву в пластиковые стаканчики, которые буржуи выкидывают после одного использования. Берём чайные ложки, кладём в них варенье или джем(у меня был клубничный джем) и сюём их вместе с джемом в центр стаканчика. Ставим всё это в морозилку и проверяем, плотно ли она закрылась, потому что если не плотно, то она разморозится и будет потоп. Теперь ждём, пока блёва застынет. В это время можете почитать книжку, поприбираться, или поплавать, так же можно посмотреть картиночки с котиками, или можно осознать свою ничтожность. Когда мороженное застынет, достаньте его из морозилки и пару секунд подержите стаканчик по струй... ;) тёплой воды ;) и стаканчик легко снимется. Мороженое получается мягонькое и сладенькое, как борода Кропоткина, теперь можно его есть или фоткаться с ним и выкладывать на стену. Удачки.



P
P
H
 Σ
U

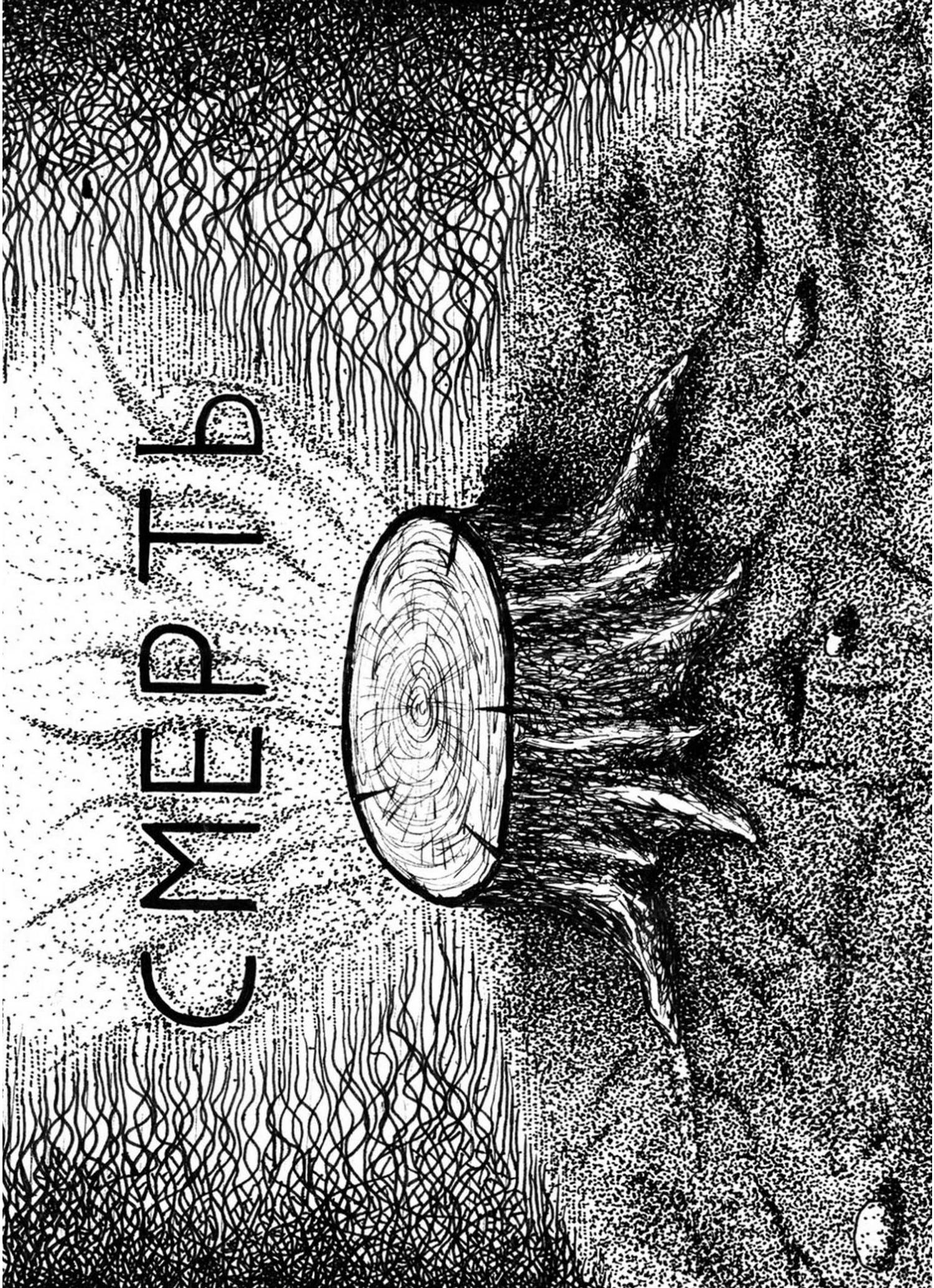
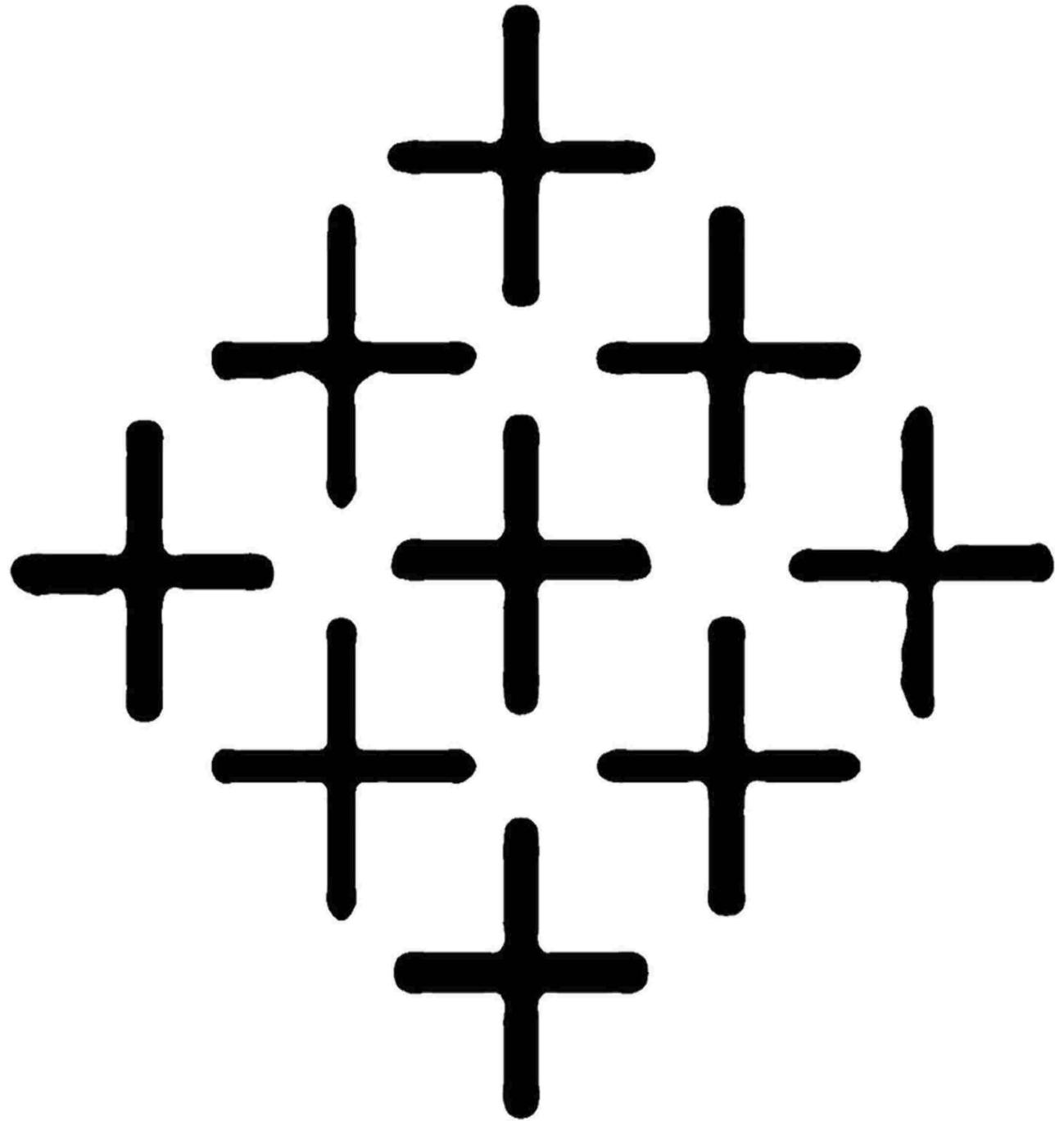




ILLUSTRATION BY SOKROVVENNO ART GROUP



SOKROVENNO



интервью с одним из основателей
интересного коллектива
Sokrovenno Art Group*

*Это небольшая группа творческих людей работающих с черно-белой татуировкой. Являясь художниками и музыкантами, ребята пытаются расширить и привнести что-то новое в современную татуировку. Практикуют этичный подход к татуированию, без использования животных компонентов.

Привет, представься, пожалуйста.

Здравствуй. Меня зовут Виктор Горностаев, я из города Петрозаводск. Карелия. Я являюсь создателем и идейным вдохновителем небольшого арт-проекта «Sokrovvenno».

Расскажи, когда все началось? Почему веганская татуировка?

Увлечение татуировкой началось еще в 2005 году, пусть может и не совсем осознанно. В традициях «подъездных» тату: самодельная машинка из кассетного плеера, заточенная струна и медицинский спирт. (смеется)

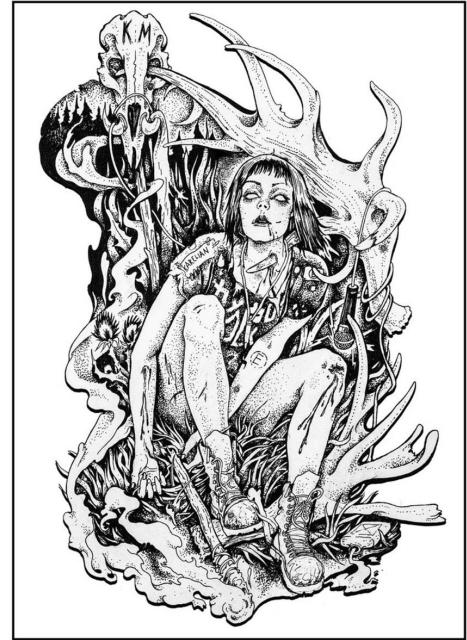
Эта деятельность сошла на нет, так как с юношества я видел свое развитие совсем в другой области творчества. Поступив в университет, стал заниматься прикладным искусством, графикой, дизайном, участвовал в различных выставках и коллаборациях. Когда в 2008 году попал в DIY-панк культуру, узнал, что существуют люди, которые десятки лет живут по принципам веганизма. А этот вопрос с детства меня тревожил, я осознавал, что такой образ жизни мне подходит в полной мере. По прошествии нескольких лет, я решил вернуться к занятию татуировкой, уже с этичным уклоном. Как выяснилось, ситуация с этим в нашей стране, да и в мире — не простая. Доступной информации о веган-татуировке внутри русского тату-сообщества достаточно мало, поэтому своей деятельностью мы пытаемся расширить горизонты.

Веганство – довольно сложное, порой даже размытое понятие, иногда каждый понимает под этим словом что-то своё. Что для тебя значит это слово?

Веганство, прежде всего, это честность перед самим собой. Фактически, это не диета или поиск отклика в глазах окружающих. Первичные мотивы, на мой взгляд, должны быть этические. Годы идут, влияние друзей, субкультуры и прочее уходят, а твой образ жизни остается прежним. Это своеобразный катализатор нравственности, который позволяет тебе жить в гармонии с собой и окружающим миром, что очень важно для развития любого творческого человека.

На что следует обратить внимание веганам – татуировщикам и веганам – носителям татуировок?

Как правило, специфика создания любого творческого проекта всегда связана с использованием различных материалов. В работе тату-художника нет пути, кроме как использования только профессионального продукта, еще и ни один раз проверенного и отлаженного. Мастеру, который решил перейти на веганскую продукцию, предстоит столкнуться с рядом трудностей, но, хочу сразу предупредить, что этого не стоит пугаться. Кто ищет, тот всегда найдет. (смеется) Пигменты и мази, очищающее мыло, масла, бритвенные станки, дезинфекция — это только лишь небольшая часть материалов, нуждающихся в экологичном



и этичном подходе. По мере углубления в профессию каждый осознает, что тату-красками все не заканчивается.

В последнее время ситуация меняется в лучшую сторону. Приобрести нужные расходные материалы можно и в России, хотя раньше все приходилось заказывать за границей. Появляются официальные дилеры. Например, этичное мыло или бытовую химию, которая еще и экологична, можно купить практически в любом гипермаркете.

Относительной стоимости — ценник на данные продукты выше среднего, но, так

как упор большинства брендов делается на экологичность, вы получаете качественный расходный материал, который стоит потраченных денег.

Расскажи конкретней о материалах?

Хорошо. Все, написанное ниже, основано на моих изысканиях и опыте коллег из-за рубежа. Итак, начну обо всем по порядку.

1. Пигменты.

Основная проблема многих пигментов, это глицерин животного происхождения. Хоть

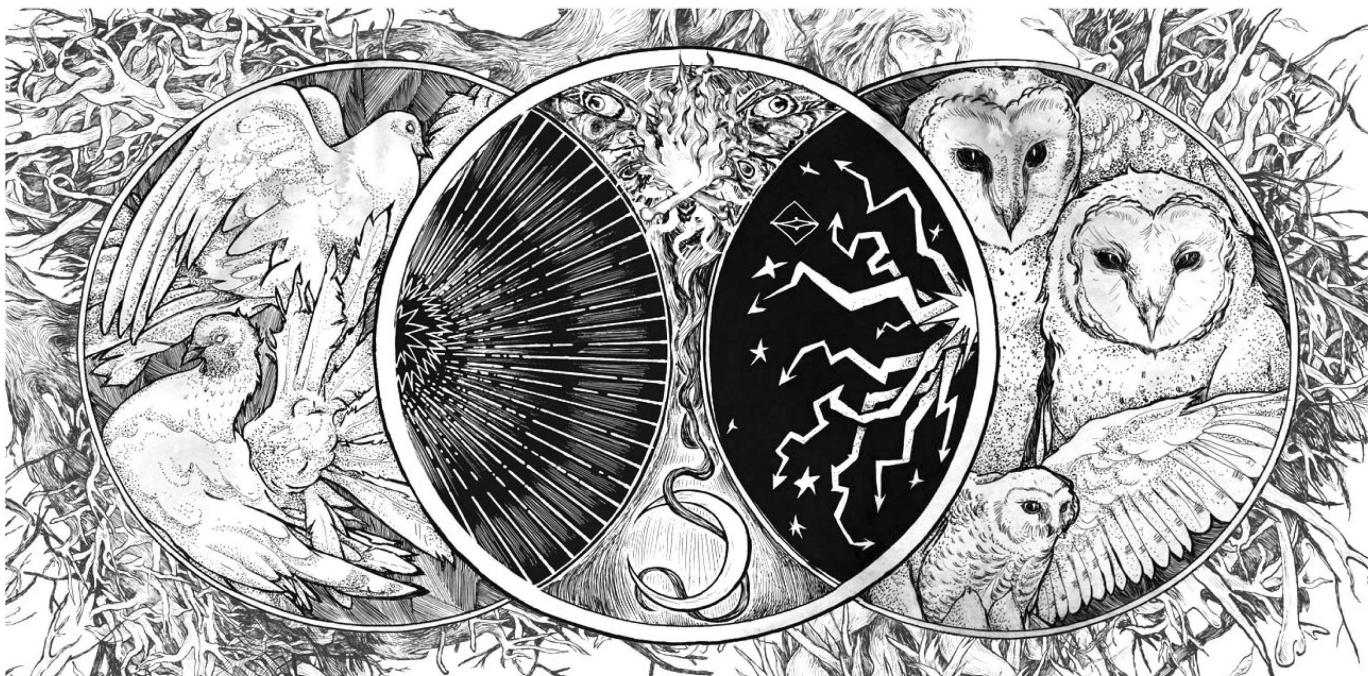
и большая часть производителей приходят к тому, чтобы использовать только растительный (что вполне логично), все же встречается он часто. Второй момент — это черный цвет. Для достижения максимально черного цвета добавляются в пигмент костяной уголь.

vegan: Intenze, Fantasia, Dermaglo, Eternal, Skin Candy, StarBrite, Waverly, Unique, Millennium, Good Color Brand.

not vegan: Mom, «One» brand, Dynamic, Pelican, Talens, Kuro Sumi.

2. Заживляющие мази.

Тут так же есть свои подводные камни. Бывает, что товары с пометкой «vegan friendly» иногда имеют в составе, например, пчелиный воск или не растительный ланолин. Как и в случае с пигментами многие производители делают ставку на экологичность и гипоаллергенность, что, на мой взгляд, правильно, но, изучив состав, можно встретить в составе продукты переработки нефти. Есть мнение, что они дают неплохой эффект заживления, но оборотной стороной является закупорка пор. Лично я придерживаюсь только органических компонентов.



sokrovenno

vegan: H2Ocean, Hustle Butter, After Inked, Black Cat, Merry Hemsters, Rose Tattoo Care, Dr. Bronner's Balm, Ohana Organic, Lush Ultrabalm.

3. Вазелин.

Вазелин, как продукт, в принципе не по вегану, так как основа его глицерин, который чаще всего не растительный. С недавнего времени появился отечественный производитель этичного вазелина - Vlad Blad (SUPERSLICK vaseline). Так же можно использовать масло Hustle Butter Delux, которым пользуюсь я. Данный производитель позиционирует его как замена вазелина.

Подойдут и масла (не крем, а именно масла) типа Ohana Organic, Merry Hemsters и т.д.

4. Трансфер.

Самый популярный способ это использование мыла Dettol. Не антибактериальный гель, который продается в любом магазине, а именно оригинальное мыло! Так же есть неплохая альтернатива «Green soap», но тут тоже нужно быть осторожным. Не у всех производителей оно этично. Хороший продукт мыло Dr Bronner's liquid soap, но дилеров в России пока что нет. Я рекомендую Stencil Stuff от фирмы Tattoo Stuff.

5. Бритвенные станки. Большая часть из них - не этичны, либо бренд тестирует продукцию на животных, либо сглаживающая полоска с содержанием желатина. Я использую аксессуары для бритья Dorko. Как альтернативу, возможно, применить опасную или электробритву.

Ты, наверное, знаешь много мастеров

татуировщиков. Насколько распространён среди них этичный подход к выбору материалов? Студии или домашняя татуировка – где сегодня лучшее соотношение цены качества (сильно ли завышены цены в студиях, очень ли плохое качество у домашних татуировщиков).

Мы поддерживаем контакт с немногими художниками в этой области. Возможно, потому что мы в «лесах» Карелии. «Этичные» мастера, наверняка, есть, но их поискать нужно. Как мне кажется, многие просто это не афишируют. На сегодняшний день популярность татуировки в России велика и, в связи с этим у клиента теперь есть возможность найти художника по вкусу, и неважно салон это или студийная квартира. Качество можно получить в домашних условиях за меньшие деньги. В специализированных тату-студиях ценник завышается во многом за счет налогов, работы администратора, тех.персонала, аренды и многих других факторов. Мы же на данный момент находимся в нише домашней татуировки, работаем в оборудованном кабинете. Ни для кого не секрет, что в этом есть свой шарм.

Какие планы на будущее?

Планируем расширяться и выходить на новый уровень. На данный момент, собираем вокруг людей, разделяющих нашу концепцию и готовых привносить что-то новое во благо большого дела. Дела жизни.

- Популярный вопрос о тату-мастерах.

Ремесло или все же искусство?

Этот вопрос полон иллюзорного и недосягаемого. Временами, мне кажется, что тату — это очень узкое направление искусства. Спустя некоторое время, что-то меняется, и я уже вижу нечто необъятное, широкое. Так как я, и моя команда только начинаем проявлять себя в этом виде творчества, мы учимся работать и самовыражаться. Большое спасибо тем людям, которые, дают возможность в полной мере раскрыть личное видение. Иными словами, они приходят, чтобы прикоснуться именно к моей художественной натуре, на всю оставшуюся жизнь, получая энергетику и потоки творческого сознания. Тут и стирается грань между ремеслом и искусством.

В каких стилях предпочитаешь работать? Что думаешь про формат «фрихэнд»?

Находя себя в разнообразных стилях, я начинаю любить и ценить очень разные татуировки. Граница ценностей стерлась и сейчас уже неважно, качественное ли тату, в традициях или современное, полное смысла или как украшение, черное или цветное. В эпохе постмодерна все теряет свои корни. Важна гармония и баланс, выстроенный из хаоса.

Возможно, поэтому «фрихэнд» (импровизированный рисунок) я больше всего люблю, хоть он и отнимает больше сил. Испытываю особенное удовольствие от этого процесса и

стараюсь часто практиковать.

Расскажи, бывает, что приходится отговаривать клиента от тату? Или «клиент всегда прав»?

Время от времени происходит подобное. Чаще всего это очень молодые ребята, которые, следуя современным тенденциям, хотят сделать довольно экстремальные тату на открытых частях тела. Я, по большому счету, не против — экстрим я тоже люблю, но предлагаю вернуться к этому вопросу, эдак, года через пол. Или бывают случаи, когда я чувствую, что характер клиента абсолютно не соответствует тому, что хочет нанести. Нередко после разговора люди уходят. Считаю, что такая этика в тату-мире очень важна.

Делаешь выезды в другие города? Или наоборот, приезжают ли клиенты к тебе?

Иногда бываю в других городах России. Хотелось бы в будущем делать это чаще. Нередко клиенты приезжают из других городов. Это один из любимых форматов работы. Клиент гостит, например, три дня, живет со мной, и мы вместе делаем обширную работу. Обедаем. Разговариваем. Это всегда очень продуктивный процесс.

Что для тебя профессиональная татуировка?

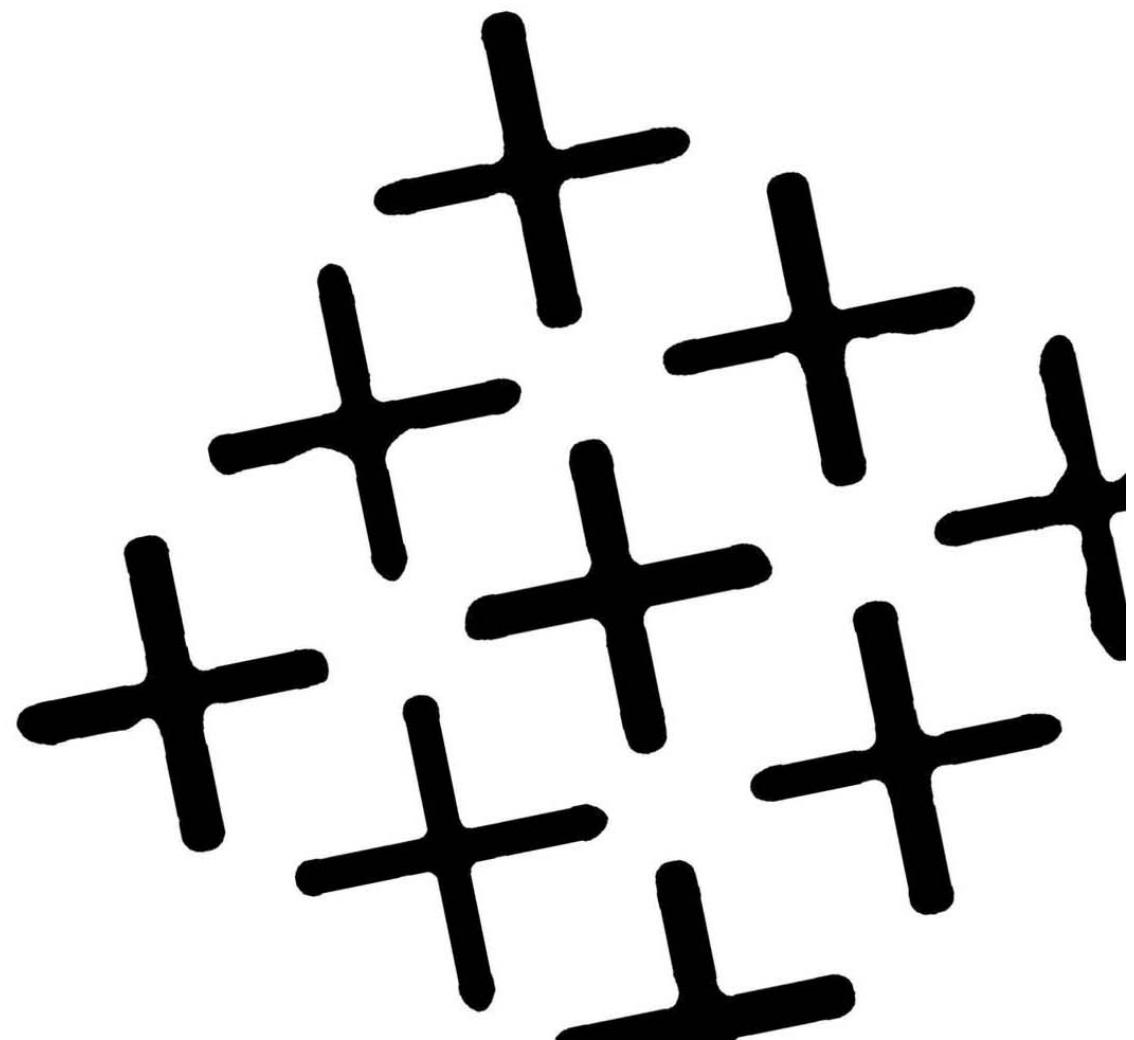
В первую очередь, это ответственность. Ведь

человек доверяет мне собственное тело.
Нужно сделать так, чтобы в конечном итоге
получилось что-то стоящее. Ну и, разуме-
ется, техническое оснащение студии всегда
нужно поддерживать на высоком уровне.

последок.

Дружите, взаимодействуйте, постоянно об-
учайтесь и меняйте реальность для благих
дел!

**Спасибо, за интересные ответы. Скажи,
что-нибудь для начинающих ребят на-**





Mathew Roth - Immersion

Когда у меня так резко расширяются музыкальные вкусы, возникает ощущение, что я сошёл с ума. Так и есть, наверное. И это очень хорошо. Тихо и спокойно. Я в живу в маленьком домике в горах. Я как будто герой красивого медленного и немного грустного кино. Пью чай и наблюдаю за тем, как туман спускается вниз в долину. Немножко холодно, но я давно уже привык. Может быть я одинок. А если нет, то значит, мир там под горой катится в пропасть со всеми этими людьми, которые куда-то спешат. Они всё ещё там, мы уже нет.

We Came Out Like Tigers - Ever-Crushed At Pecket's Well

Продолжаем удивляться. Теперь я ещё и скромно слушаю. Вот уж чего не ожидал так не ожидал. Впрочем, не удивительно, с крахом смешано. За окном вроде как конец апреля, но идёт густой мокрый снег. Серое небо. Печально. В уши под звуки скрипки и громкой музыки кто-то кричит о том, что панк сцена его разочаровывает, но он всё равно не сдается. В названиях песен слова, что больно ранят тем комплексом чувств, что метались во мне, когда читал их впервые, когда впервые их слышал... как узелки на память, которые не хотел завязывать, сами завязались среди извилин мозга. И вот всплывает узелок такой среди обычного дня... становится так же больно как и тогда. Допить грусть под мрачный пасмурный день до дна. И тут приходит осознание: «А чего я грущу?»

... и тогда наступает гармония



Чтобы гармония
наступила надо
Колесо эзотермы
слушать...



так. A Mokter... xm, nohemy gpi n het?
habpan, ha camom Aene Appboi npapeet bot
fyttypampi? Oh ha cknukne npala. Tegel
cathinhckyio my3pky... lomhump Appboia ni
cockrun ha kocpe. Ndo npapab takyo
B cpeAhiue beka atoro hevobeka gpi tohno
joey Molinaro

Wildwood Park

Всё таки после Mathew Roth мне показалось, что я не достаточно сошёл с ума. И вот сижу слушаю такое... ну даже не знаю что тут ещё сказать. Более милой и спокойной музыки я никогда не слушал (не потому что её нет в природе, а потому что я не слушал). Что же мне представляется? А представляется, что апокалипсис уже прошёл. И прошёл так мягонько. Людей подошло изрядно, но вот мы остались, мы же панки всё таки. И нас очень мало. Еды, которая хранится в супермаркетах, нам хватит на всю жизнь, но мы выращиваем редиску в клумбах у дома, картошку в городском парке. Всё давно заросло. В городе нас от силы пара десятков человек. И нам хорошо. Мы греемся у камина в каком-то особняке холодными зимами, и рассказываем друг другу истории за кружкой горячего травяного чая. Больше не надо делать революцию. А сейчас конец мая и мы вдвоём сидим обнявшись на козырьке главного входа здание правительства, которое давно полным составом отдыхает в аду, и смотрим как наступает весна.

- Ой, смотри, а там заяц

- Где?

- Да вот за тем кустом шиповника.

- Точно, он уже шубку на летнюю сменил.

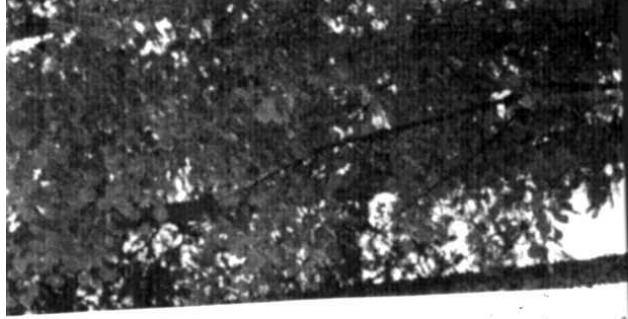
Мы улыбаемся.





Страна в которой мы живем 20 лет назад добровольно закатала себя в консервную банку. Все те изменения, которые были предприняты в Беларуси, после развала СССР были в один момент перечеркнуты "волей народа" и страна пошла по обратному пути развития, решила вернуться обратно в ту знакомую заплесневелую ракушку, из которой только что вылезла. Под пристальным взглядом и чутким руководством Российской империи соседние страны следуют одним и тем же курсом: мы все чаще слышим о том, как и в лукашенковской Беларуси, так и в путинской России социальные активисты подвергаются репрессиям и получают тюремные сроки, гражданские инициативы подавляются, люди с нетрадиционной сексуальной ориентацией наталкиваются на жесткое осуждение со стороны общества и церкви, растет религиозный психоз, а вместо решения проблемы в реальном мире "небезразличные люди"

проводят все больше времени в интернете, теряя связь с реальностью. Этим альбомом мы хотели сказать, что за те 20 лет, которые мы существуем в заново отстроенном СССР формата Путин-Лукашенко, ничего не изменилось, и тенденций к улучшению ситуации не намечается, а последние события на Украине и в Крыму, только укрепили наше мнение, о том, что оба диктатора готовы любыми методами отстаивать и насаждать свою власть. Но мы свято верим в то, что наступит тот день, когда начитавшийся Кропоткина подросток, оторвет свою жопу от компьютерного стула, простой заводчанин, выйдя из многолетнего запоя поймет, что его крупно наебали, а кабинетный планктон, отложит айфоны, выключит телевизоры и стихийно заполнит улицы городов, и тогда все вместе плечом к плечу мы вернем, то что по праву принадлежит нам: НАШУ СВОБОДУ И НАШЕ СЧАСТЬЕ! СМЕРТЬ ВСЕМ ДИКТАТОРАМ!



Винт: Привет. Меня зовут Виталик мне 27, а на сколько давно я в панке судить не мне. Панк я начал слушать с детства, а "заниматься панком" начал лет 7-8 назад, то есть играть в группах, заниматься активизмом сопряженным с панк-роком и т.п. На сегодняшний день кроме того, что бью себя по лбу микрофоном в RWAN я играю на гитаре в группе ПАРТИЯ, а также пою и подыгрываю на басу в

— ЗБ

мелодраматическом ансамбле ALL DAY NIGHT. Наша басистка аленка постеснялась отвечать на вопросы)))

delirious: Тогда сам за неё рассказывай. да и за остальных членов группы

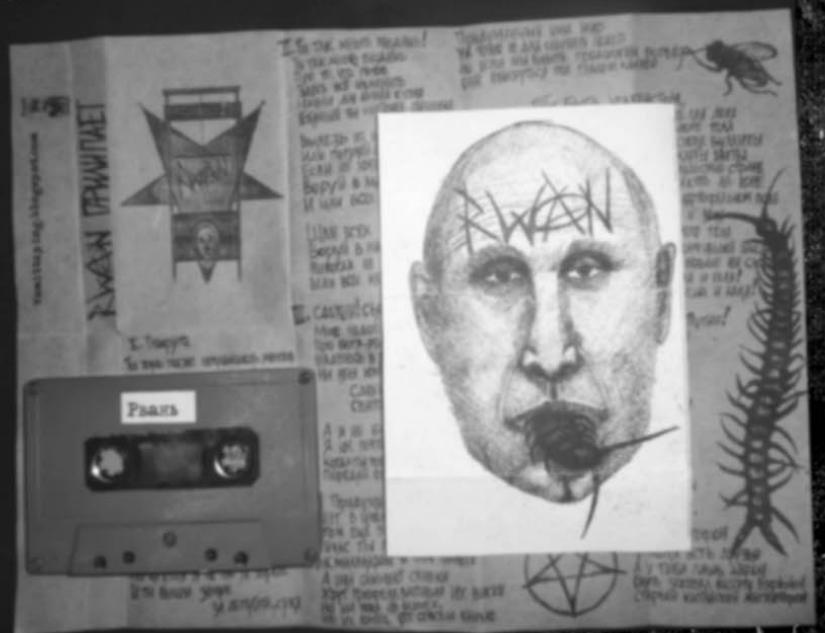
Винт: окей) постараюсь

Винт: на гитаре у нас играет Саша (он же Мистер Хошнык, он же великий и ужасный Миссис Гаррисон) О подвигах этого молодого человека и о том сколько он сделал для российской и белорусской панк-рок сцен можно говорить часами, так что ограничусь только тем, что он самый настоящий панк. И то что мы все его любим и ценим.

delirious: тот самый Миссис Гаррисон?! Он что у вас в беларуси живёт сейчас?

Винт: тот самый))) На барабанах Макс (ака Макс Красный Макас) человек-оркестр, кислотный стрейтэджер и просто душка. Я даже и не знаю в скольких группах на данный момент он играл и играет из того что вспомню на вскидку и то, что сейчас на слуху: FACE FORWARD, DEADFALL, ALL DAY NIGHT и еще мне кажется пара тройка проектов.

delirious: осталась басистка?



Винт: 3 струны вместо 4ех (так как последней просто нету) у нас дергает обварожительная Аленка. панк-художник, путешественница, красавица и просто замечательный друг. Успела засветиться в стрит-панк группе KICK THE WIFE (на заре своей панк-карьеры), занимается всем художественным оформлением для RWAN, играет на басу и поет вместе с Максом в сайд-проекте под названием ЦЕМРА (бел. Тьма). Вот вроде бы все мы

delirious: Почему стали играть именно такой простой политизированный панк? Ностальгия о старых временах, когда группы не умели толком играть, но за то всё было ново, интересно, всё зажигало и впечатляло. Или просто как я любите примитивную в музыкальном плане политизированную музыку?

Винт: Начнем с предыстории. Как-то на репетиции ALL DAY NIGHT у нас зашел спор с барабанщиком политизированная мы группа или нет, я настаивал на том, что пишу политические тексты, пускай и пропущенные через призму моего личного восприятия, и обретшие какие-то художественные и завуалированные формы, но я в любом случае считаю, что группа имеет политизированный стержень. Дискуссия была долгой и мне как пример

политически направленных групп начали приводить CONTRA LA CONTRA, I KNOW, БРИГАДИР и т.д. то есть группы, у которых вместо текстов анархо-кричалки и политические лозунги, так сказать стрэйт ин ё фейс. Окей, подумал я про себя, раз пошла такая пляска и раз люди не понимают о чем я пою надо делать что-то более доступное. Потом была презентация фильма "Делай Шум" про беларускую панк-хардкор сцену и я задумался о том, что у нас действительно совсем мало групп которые играют прямой, не перегруженный замудренными мелодиями и пафосными текстами хардкор-панк, тот вечер закончился как-то грустно для меня я переругался с кучей народа (уже даже не помню по каким причинам) и отправился спать в дурном настроении. На утро я был полон какой-то необоснованной злости и по пути на работу написал несколько текстов, подумав, что неплохо было бы все же собрать банду. Работал я вместе с Сашей и Максом, а так как знал, что они любители старого хардкора разлива NEGATIVE APPROACH, MINOR THREAT и т.п. предложил им собрать банду, показал свои тексты парни сразу же согласились. Было принято решение привлечь на бас особу женского пола, так как количество девченок, участвующих в панк бандах у нас невелико. На ум сразу пришла Алена, позвонил ей и уже через пару дней на плеер Максима мы записали 2 первые песни.

delirious: Прямо на плеер? Я как-то на диктофон записывал репетицию у знакомых - получилось отлично. А как записывали в дальнейшем? Как вообще у вас там с инфраструктурой для панк-записи? больше в домашних условиях пишутся или на студиях. Мне кажется панк сейчас очень просто дома писать, хотя я и не знаю всех тонкостей процесса записи. Будете продолжать делать именно шумный простой панк или есть планы что-то изменить в концепции?

Винт: да, прямо на плеер, у макс какой-то "жирный" плеер и мы просто для себя отключили запись положили его на табурет в нашем гараже и начали играть. послушали, выкинули демо в интернет, потом взяли Сашину одноканальную карту, подключили ее в микшер и начали писать альбом все там же на гараже. потом сидели все вместе на сашиной кухне, сводили, так что это 100% diy. что из этого вышло те кто хотел уже послушал. с

инфраструктурой для записи все более чем развито. кто-то пишется за деньги на студиях, а кто-то как мы старается приложить минимум финансовых затрат. насчет того как писать панк дома я не в курсе, я по технической части профан. будем продолжать делать, то что у нас получается делать, разговор о какой-либо концепции в музыкальном плане никогда не было: либо нравится песня, либо нет, но в том, что это все так же будет прямой и честный хардкорный панк я не сомневаюсь, хехе))

delirious: то есть просто что получается, то и получается?

Винт: в принципе да. Если слушал последнюю песню, которую мы выбрасывали для готовящегося сплита, то наверное заметил, что она немного отличается от предыдущих, более танцевальная. что ли, рокенрольная такая.

delirious: да там и звучание несколько иное. а с кем сплит? когда выйдет? сколько там будет песен?

Винт: сплит с минскими bandами CIVIL BASTARDS и ЦЕМПА. пока идет вялотекущий поиск лейблов, которые готовы оказать нам помощь в издании 7" (хотелось сделать винил и все тут :)) так что когда он выйдет я пока не могу сказать, мои самые смелые предположения, что например кассеты мы выпустим после нового года, а как дальше не знаю. на сплите будет по 3 песни от каждой банды.

Grave Disgrace

Parom
Coat

Rwan

10.05 19:00 Алекс'с

отличные отношения, может сказывается расстояние, не берусь судить, все-таки это личное. Макс мне кажется родился панком. Из нас всех работает только Саша, а на всех предыдущих моих работах (кроме последней, там где работали одни панки) мой панк-рок был чем-то вроде повода для шуток. Вот, мол посмотрите у нас тут человек с высшим образованием работает, весь в пирсинге и наколках - панк, ему мол похуй на все, хотите верьте хотите нет. Так что меня за своего нигде почти не принимали, поэтому на работах я особо не приживался с большего из-за коллектива. Я вот возвращался с феста в Грузии этим летом и ночью меня подобрал дядька - вез меня до краснодара, дядька был такой знаешь озлобленный и видно, что взял он меня только чтоб не заснуть и с ходу начал лечить меня, что так как я жить нельзя и что надо в жизни на ноги становится, когда он меня спросил что к чему я просто ему напиздел что мне 24 года, вот я закончил университет и такой сякой решил последнее лето провести в путешествии, очень уж мне хотелось побыстрее добраться домой, поэтому и соврал. А так я всегда открыто говорю о своих убеждениях и с радостью вступаю в споры и дискуссии по этому поводу. Зачем стыдиться собственной жизни? если тебе стыдно за то, как ты живешь - значит это не ты.

-36

delirious: То есть не работая живёте? Я вот переехал сейчас в киров, живу в съемной

delirious: а как думаешь, почему кассеты вдруг воскресли. диски в дистро совершенно не продаются. а кассеты разлетаются мгновенно

Винт: я кассеты давно сам коллекционирую и винил. для меня кассета - это что-то такое родное из детства, приятные воспоминания о том, как на уроках перематывал с одной стороны на другую при помощи карандашей, как экономил деньги на обеды, чтобы купить очередную кассету Г.О. может для многих также. Для кого-то это просто фетиш, а может вообще это хипстерская мода на винтаж :). Компакт-диск я считаю форматом каким-то фантастическим до сих пор, знаешь там считывается при помощи лазера, такой весь футуристично сверкающий... Не то пальто короче)))

delirious: Насколько глубоко вы проросли в панк? Возможна ли жизнь без этого? Как относятся ваши близкие и коллеги по работе к тому, что вы вот такие? Или может быть вы

не особо отличаетесь от них и вас принимают за своих? Я вот часто езжу автостопом, и возникает вопрос насколько открытым быть с водителями. Мне кажется, что наиболее честно рассказывать им всё прямо и до конца. Возможно, меня высадят через десять километров, но за то так будет честно. Считаете ли вы открыто заявлять о своих убеждениях окружающим?

Винт: Панк - моя жизнь могу заявить это без излишней скромности. Что бы я делал, если бы не попал в панк я ума не приложу, возможно я был бы успешным человеком, имея высшее образование, ходил бы в костюме и обладал бы личным автомобилем с водителем, а может и нет - сложно судить об этом сейчас. Близкие относятся по разному, мои родители до сих пор тешат себя надеждой, что я "возьмусь за ум", мама Алены насколько я знаю поддерживает ее, но считает, что это не жизнь, а хобби. Насчет Саши ничего не могу сказать, но вроде как у него с родителями



квартире, по духу это скорее сквот. И вот тоже высшее образование, предложения работать начальником, предложения хорошей работы в спб, а я хочу жить тут и ищу работу дворником по утрам и курьером, чтобы время тратить на то, что нравится, что считаю важным. Будут ли песни про то, что мы все·ебанулись и нам это нравится?)

Винт: пока да. алены только на днях вернулась из 5ти месячного путешествия, макс до сих пор где-то в калининграде, я тоже за этот год много путешествовал, ездил в туры и на фестивали и с работой как-то перестали у меня отношения складываться. на днях ходил устраиваться грузчиком на склад и на собеседовании недоумевали, почему я с высшим образованием хочу работать грузчиком, а не сидеть в теплом офисе?! какая вам разница думаю, я ж блять ради денег на работу устраиваюсь, а не для того, чтобы ней жизнь связать. говорю им мол: не люблю я когда работа проникает в мою личную жизнь и физический труд укрепляет тело, посмотрели они на меня так неоднозначно про себя я отметил, что точно не буду на них работать, а когда увидел рабочий график, так и последние сомнения отпали. вот начальником я бы точно не смог работать, ну никак, вразрез это с моей жизненной философией идет, да и подчиненным тоже не особо хочется быть, хотел бы стать часовщиком или ключи выпиливать на станке, может обувьчинить. задумываюсь о бесполезности моей вышки и зря потраченного времени, об этом уже есть песня))) спасибо за хорошую идею для песни - будет с твоей подачи :)

delirious: Расскажи о политической ситуации в беларуси и о том, как она влияет на панк сцену. Есть ли в беларуси активные анархисты? Или все сидят о домам, что бы их не трогали? Ты сказал, что занимаешься каким-то активизмом. Расскажи об особенностях подобной деятельности в беларуси

Винт: в беларуси нету политической ситуации, в беларуси существует режим! и режим напрямую влияет на панк сцену, то есть если ты играешь панк, то как бы ты не хотел, но все равно так или иначе будешь касаться политических тем в шутку ли нет, но будешь. Недавно был концерт БРИГАДИР и Е123 в Минске, возле столовки в которой проводили концерт дежурили 2 автозака, а в клубе тусовались 2 "агента под

прикрытием" было как-то резонансное задержание концерта в поддержку ЕДЫ ВМЕСТО БОМБ, куче народу откатали пальцы, почти у всех взяли слюну на анализ ДНК, что по сути является незаконным, многие сдали из-за страха или по неведению, во время чемпионата мира по хоккею этой весной многие были подвержены репрессиям. 2ое минских анархистов находятся в тюрьме по делу российского посольства 2010 года, после чего произошел раскол и была дикая паника в движе, многие отсидели сутки, стали "на карандаш" в КГБ и милиции, но дело до сих пор живо, не такая бурная активность как лет 6 назад, но все же. я долгое время занимался ФНБ, участвовал во всех демонстрациях и акциях, сейчас менее активен в силу всяческих обстоятельств, но при любой возможности поддерживаю инициативы и принимаю в них участие. мне кажется, что играть и проповедовать анархические идеи со сцены это тоже своего рода вклад в движение.

delirious: В беларуси довольно старая сцена. И за прошедшие годы она не стояла на месте, развивалась. Но при этом лукашенко и его режим никуда не делись, да и стране изменений ни каких. И возникает вопрос. Насколько бы не были политизированы панк-группы в беларуси, на окружающий мир они ни как не влияют. Или влияют? Если нет, то не огорчает ли это, не деморализует ли? Мне кажется, что в подобной ситуации

ВХОД: 300Р.

ХИЩНИКИ НАДЕЖДЫ

ПолитЗек

УКУС ЗМЕИ



часть людей будет разочаровываться в панк роке, а для части это станет просто развлечением на выходные. Собственно в россии похожая ситуация. Что вы думаете обо всём этом?

Винт: влияние "закрытой" сцены на окружающий мир? ну, сам посуди сколько нас и как все это проходит. влияние заключается в том, что приходят новые люди и накопив в себе каких-то идей они становятся активнее, начинают думать своей головой, меняют в первую очередь что-то в себе. социальные и революционные изменения не начнутся после панк концерта. я давно в это не верю) но в то, что мы можем заставить горстку людей задуматься - это уже своего рода победа. а по поводу людей и деморализации я на днях написал четвертишье:

панк-рок научил меня верить в свободу
и не идти на поводу у толпы

знаешь я до сих пор в него верю
мне похуй во что теперь верите вы!

Люди приходят и уходят, так будет всегда, кто-то остается, кто-то откалывается. нормальное течение жизни.

delirious: А появляется ли новое молодое поколение панков в беларуси? Создают ли они что-то интересное?

Винт: да, появляются люди, группы. Причем не только в минске и гродно, как это было раньше. В основном конечно новые группы делают люди, которые уже имеют в этом опыт, но все же сцена не стоит на месте.

delirious: Первая песня, которую я у вас услышал «подруга». Мне очень понравилось. Такое сочетание

политизированности и романтики, да ещё и плюс юмор. Будут ли ещё песни в таком же духе? Какая твоя любимая ваша песня?

Винт: Будут, обязательно будут. Без юмора никуда :) У нас вообще группа весельчаков :) Ох, даже не знаю какая самая любимая, наверное кавер на вытры анус. Потому что я когда мы первый раз ее играли на концерте ебнул себе в конце микрофоном в лоб и понеслась)) А может и "воруй в магазинах", потому что люди ее трактуют неправильно. Да все мне по сути нравятся. а насчет подруги была забавная история, наша басистка алена и моя девушка даша просили меня чтобы я изменил концовку и у этой пары все было хорошо, но я не поддался на провокацию, никаких хэпи эндлов это жизнь, а не мыльная опера)))

delirious: а как воспринимают "воруй в магазинах"? какой смысл на самом деле в ней вложен?

Винт: смысл в том, чтобы перестать проводить время в интернете, читая автоном и пролистывая ленту в вк, а заняться реальным делом, тут фраза "воруй в магазинах" выступает просто призывом к действию, то есть по сути песня не призывает именно к шоплифтингу, а говорит о том, что если ты такой умный, начитанный и все знающий интернет-боец - или докажи это в реальном мире. Примени свои знания на практике так сказать. Я не могу сказать, что каждый из нас пиздец какой активный и непримиримый борец с системой, но опять же наше дело нести слово. Винт: вот я пока тебе отвечал у меня 189 новых новостей вконтакте появилось, ахахаха))

delirious: ни хуй себе) я вообще перестал новости в вк читать) На постсоветском

пространстве наверняка были несколько десятков панк групп с таким названием. Знаю, что сейчас в сб есть группа с таким же названием как у вас, но они хуёвые. Может быть тупой вопрос, но всё же. Хотели вы что-нибудь вложить в название или просто взяли короткое название, которое хорошо и по панку звучит?

Винт: так и я их не читаю особо))) Да, у нас уже были "терки" по этому поводу и про группу из СПб я знаю, на концерте в питере подошел ко мне чувак какой-то, я за дистро стою после нашего выступления и он у меня спрашивает, а что это за РВАНЬ? наша питерская? Да, говорю чувак, новый альбом вот записали :) И как бы похуй парню, что мы только что на сцене рубили. Поэтому теперь мы пишем латинкой RWAN. Название само как-то в голове родилось рваная одежда, рваный во всех отношениях стиль жизни ассоциация с панком прямая, в тот момент даже и не задумывались о том что это plagiat, да и похуй как-то если честно :) Багны в беларуси тоже 2 :)

delirious: не знал про две багны в беларуси...

Винт:

<https://www.youtube.com/watch?v=KVli8pD5M5E&hd=1>

Вот тебе самая настоящая багна)))

delirious: Если ты читал предыдущие номера «мывсёшётам», то знаешь, что раньше у меня был традиционный вопрос, который я задавал всем группам. Потом я отказался от него. А теперь придумал новый. Вот он: представь, что у тебя появилась возможность отрастить новый орган. Выбирай любой орган любого существа на земле. Какой бы ты орган отрастил?

Винт: Хм. неожиданно))) надо подумать)) а орган только один можно?

delirious: да, только один орган!

Винт: наверное я бы хотел чтобы у меня был рог вместо носа. Я бы был как Рокстеди из "Черепашек ниндзя" удобно в битком набитый транспорт было бы тогда заходить)

delirious: А как отыграли в грузии этим летам. Ещё не так давно про панк в грузии вообще ничего практически не было слышно, а тут сразу целый фест. Или может я пропустил что-то?

Винт: Да, весело было. Я с Лашей в Москве, когда весной жил познакомился, безумный типа вот он и предложил сыграть нам там, да и идея с фестом у него как-то по-моему spontанно возникла. Было круто, местный

металхэд, который до нашего выступления пел со своей группой о героине и суициде, стоя на сцене под черно-красным флагом, просил меня не говорить плохо про президентов и политику, когда я делал очередной прогон, а потом посоветовал мне научится петь! Я надеюсь, что этот фестиваль повлияет на развитие сцены в грузии. Да, и сама грузия - шикарное место с супер приветливыми и открытыми людьми. Я влюблён в эту страну и обязательно вернусь еще.

delirious: ну вот у меня и кончились вопросы. Может я чего забыл спросить? В таком случае просто сам расскажи, что ещё важно и нужно. Ну а если нет, то как полагается в конце: передавай приветы, проклятия и пожелания.

Винт: Ну, я не знаю))) твои ж вопросы) вроде все. Устали уже пальцы и глаза писать) Тут уже время начинать ужин готовить. А что важно и нужно. Важно и нужно не забывать кто мы и откуда, и зачем мы здесь, не опускать руки! Хочу пожелать всем кто это читает удачи в любых начинаниях и если у вас их нет, то начать что-нибудь делать. Тебе лично хочу сказать спасибо за интересную беседу, надеюсь не утомил тебя кучей писаницы, крутой зин делаешь мне он очень нравится, клево, что в эру интернет технологий ты занимаешься самиздатом. И в конце небольшой стих.

в жизни нам приходится сталкиваться с многим,
но поэтому поводу не стоит плакать,
советую на проблемы забить
и перманетно посыпать их а нахуй!

STAY PUNK

33



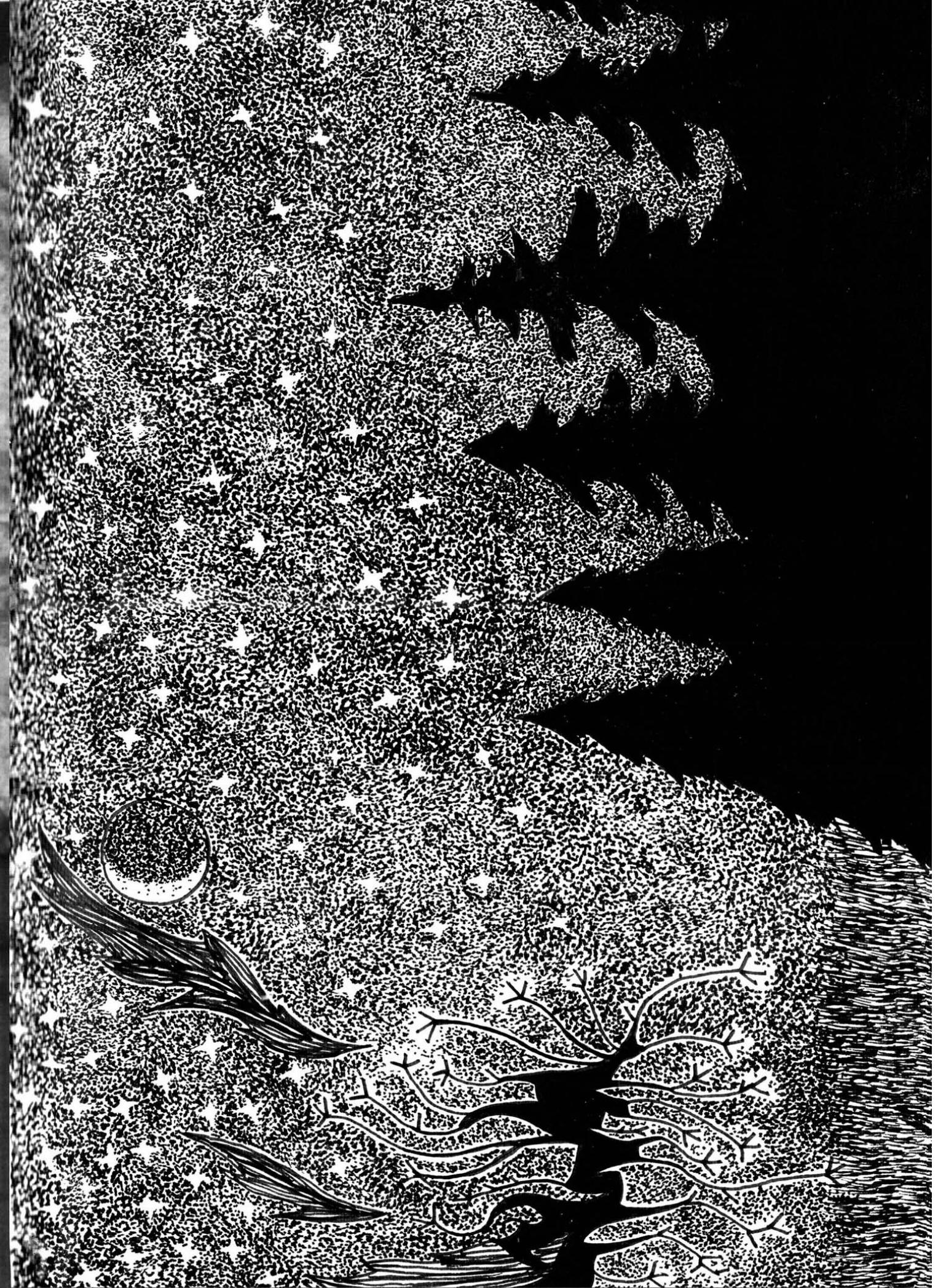


Это, конечно, очень эффектно.

Вот только какой тут доступ для культурных людей кроме панк концертов

Ничего страшного, скоро органическая система потребности уйдет. Будешь пытать грешников. Дорамин-окситоцин вазопрессиновую систему заменят гораздо более простая инфузно-укалбая нервная система... подогревенная







Ecocide – сайт
саундтрек к уничтожению
живого на земле.
Эпичный всего ведущий
человечеством как виолончель
главное инструмент на фоне общей тяжести созидает
очень красивую мрачную атмосферу.

Комикс «Мари и смерть»

А чё? И на комиксы рецензии буду писать. Очень приятная штука. Тут тебе и смерть с её мрачными шуточками (прямо как я шутит, только когда я так шучу все почему-то думают, что я всерьёз и наверное считают, что я очень мрачный человек, ха-ха-ха). И маленькая девочка, которая рубится по науке и почти не общается с одноклассниками (прямо как я в детстве). Да и с циничными шуточками у этой девочки тоже всё нормально. То есть вообще милый сердцу моему комикс получается.

30

А еще мне друг писал,
что ему снились в
кошмаре учёные из
твоего рассказа





Привет! Расскажите о себе. Кто вы такие, чем занимаетесь, во что верите, что думаете, к чему стремитесь?

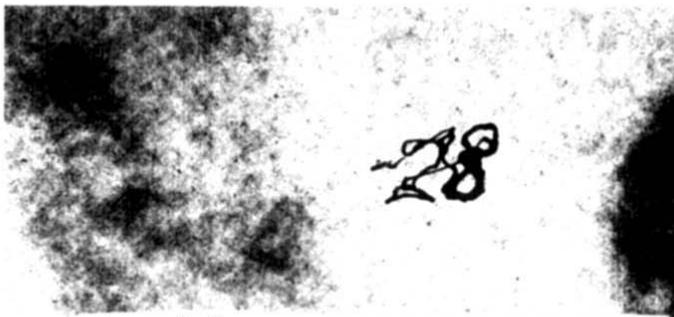
Андрей: Привет. я Андрей Паразит, играю в Бездне на гитаре и пою, играю и пою во всяких смежных проектах, а насчет веры, дум и стремлений как-то конкретнее надо, сложный вопрос)

Что ж тут сложного? Пиши всё что первое приходит в голову, что считаешь важным. Не стесняйся)

Денис: Привет, я с недавних времён барабанщик, до этого был гитаристом, силу обстоятельств пришлось сменить инструмент. Работаю в больнице, пытаюсь повышать навыки в разных сферах.

Идеологически позиционирую себя как анархист.

Вячеслав: Привет, я Слава. С этой осени - бас-гитарист Бездны. Родился и вырос в Мурманске. Пионер, "ребенок рабочих". Работаю в сфере культуры. Верю, что мы все когда-нибудь умрем, а все думы и стремления направлены на то, чтобы до этого момента успеть сделать что-нибудь хорошее, светлое и доброе.



Андрей: Да, у нас совсем недавно сменился состав, много сложностей, но радует тот факт, что теперь состав 100% не аполитичный, у всех есть определенные взгляды, в чем-то схожие, в чем-то нет. Мы ебашим рок и хотим своей музыкой побудить людей не только дергаться под неё, но и пытаемся эти свои идеи хотя бы частично донести.

Денис: Про стремления, думы и веры. Ну, пожалуй, надеюсь что смогу внести вклад в изменение окружающего мира, реализовать диванные мечты и планы. Вера осталась наверное, как в лучших традициях шорточного хх, в тех ребят что рядом.

Я увидел вас на карельском море и очень впечатлился. Очень интересное сочетание музыки и текстов. Хотя чёрт с ней с музыкой. И чёрт с ними с текстами, главное, что я увидел – это какой-то северный дух. Мне показалось, что у вас там есть потенциал для возникновения очень интересной и самобытной политизированной металл-панк сцены. Сочетание такой суровой жизни и ваших анархических убеждений... Вы же не ~~анархисты~~ анархисты? Есть у вас там какая-то сцена или потенциал для её возникновения?

Мончи: Андрей: У нас в группе два анархиста и один краснопузый) Анархисты - мы с Денисом. Сцена в Мурманске определенно есть, периодически и локальные концерты проходят и привозные.

Конкретно из земляков я мог бы отметить Принуждение к Миру (крафт), Небыть (я бы охарактеризовал как дарк хардкор, впрочем классифицировать их непросто), Закон о грешниках (хардкор, город Апатиты, Мурманская область). Периодически появляются новые и новые банды, порой интересные достаточно, так что потенциал развития есть определенно.

Вячеслав: Краснопузый вещает) Вот с северным духом, кстати, есть такое. Если немного оглянуться на историю, людям здесь приходилось крепко держаться своей общиной, из-за тяжелого климата, скучного

количества пищи. Да тех же дров в тундре надо постараться достать. Люди переселялись сюда из теплой центральной России, подальше от царьков, самоорганизовывались чтобы выжить. Наверное, что-то такое осталось, несмотря на время.

А именно в панк сцене чувствуется что-нибудь такое? Суровость какая-то? Меня, вот, например, Закон о грешниках зацепили именно текстами и нотой отчаяния в вокале. И вообще действительно ли в ваших краях сложно жить? Угнетают ли суровые природные условия? Или может быть у вас там не так уж и плохо? (вот у якутских ребят зимой бывает -60°С)

Денис: Природные условия наверное на всех по разному действуют: кому-то в кайф сидеть без солнца, кому-то нравится обилие снега, суровость окружающая (она всё же есть), ну а кому-то похуй на какой широте и долготе греть жопу в квартире. Определённо это влияет на творчество.

Но я считаю, что северная суровость (людей) немножко преувеличена.

Андрей: Мне, как северянину, сложно почувствовать какую-то особенную суровость панк-сцены связанной именно с нашим географическим положением, потому что для меня морозы и полярная ночь с детства стали какой-то нормой и северный колорит я вижу только в творчестве тех групп, которые намеренно делают на него акцент. Природные условия меня не угнетают, холода - дело привычное, а природа сама по себе весьма красивая, если что-то и напрягает - так это неудобства в плане передвижения по стране, удаленность от центров, куда порой хочется сорваться на крутые мероприятия. в целом у нас клево.

Продолжим тему про "сорваться" Вы любите путешествовать? Бывали наверное на многих летних панк-фестах. Как вам климат в других местах, не хотели бы перебраться туда, где теплее? Или север делает сильными?

Андрей: Ну вот Карельский Мор, где ты нас увидел, был вторым по счету серьезным выездом группы. За год до этого ездили на Помор Фест в Архангельск. Карелмор же был началом тура по восьми городам россии, в который мы ездили так же еще и в составе группы Варзуга. от тура осталась масса впечатлений самых разных оттенков, но в основном положительных. Путешествовать понравилось, но о перемене

места жительства пока думать не приходится. Вот сгонять еще в какой-нибудь тур, на другие фестивали - вот это было бы интересно. Тут, к сожалению, не все просто, многое зависит от наличия свободного времени, материальных обстоятельств.

То есть путешествуете вы только как музыканты. А любителей в походы ходить среди вас нет?

Андрей: Летом посещаю наши леса, но серьезным и полноценным походом это назвать нельзя, скорее прогулки на свежем воздухе, созерцание пейзажей и сборы грибов и ягод, которыми наши леса весьма богаты.

Денис: Походы это круто, очень хотел бы побывать на Байкале, да хотя бы на нашем Сейд озере, да вот не удается никак это спланировать. Тянет почему-то к ним.

Вячеслав: Мы городские партизаны. Шутка.

Андрей: Хотелось бы попутешествовать и вне музыкального контекста, но проблемы тут те же - время и отсутствие (надеюсь, временное) собственного средства передвижения, ну а так же все та же отдаленность нашего края от других регионов.

Денис: Да тут даже не в собственном транспорте дело

Автостоп меняет людей) Это я так к слову. Я на байкал вот ездил в этом году и в карелию потом. бтр потратил за 2 месяца)
Ладно поехали дальше. Я недавно задумался над тем, что у анархистов нет никакой внятной стратегии для движения к нашим целям. В то время как у наших врагов она как раз есть. А нужна ли нам единная стратегия или из её отсутствия можно извлечь пользу?

Денис: Внятная стратегия помогла бы быть более доступными людям не вовлечённым в какие-либо движения. Не секрет же, что не субкультурных анархистов раз-два и обчёлся, это очень ограничивает какие-либо серьёзные перспективы.

Ну это моё мнение.

Андрей: Я считаю, что в первую очередь революция должна произойти в сознании людей, поэтому "культурный фронт" - музыканты, поэты, писатели, режиссеры и прочие творческие личности - авангард нынешнего не только анархического, но и левого движения в целом. Без революции в головах общество, к которому мы стремимся будетничтожноМалой горсткой субкультурщиков и политических радикалов, которое легко может быть раздавлено

внешней агрессией со стороны тех, кто эти взгляды не разделяет. Я в первую очередь за борьбу на уровне пропаганды, а искусство является сильнейшим ее способом. Силовые методы я тоже не отрицаю, но мое субъективное мнение в том, что на данный момент общество не готово к вооруженному восстанию под черными и черно-красными флагами. Тем не менее, это не значит, что к этому не надо готовиться, просто крепить и множить ряды сейчас гораздо актуальнее. Плюс, конечно же, личностное саморазвитие каждого, без этого никак.

Отсутствие же единой стратегии - однозначно проблема, консолидация всех неавторитарных левых сил важна и нужна, беда еще в том, что многие анархисты не только о методах к единому мнению не могут прийти, но и о приоритетных направлениях своей деятельности.

Вячеслав: Вот на мой взгляд (не знаю, товарищи поддержат ли меня), это непростой вопрос. Из разряда, кто-кого, гипотетическая армия добровольцев или профессиональная армия наемников? Понятно, что без массовой поддержки, добровольцев покрошат на салат. Про стратегии обращения к массам много умных книжек написано уже, выбирай любую, придумывай свою.

Дополню Андрея, тут вопрос не только личностного саморазвития, но и личной ответственности. У каждого разная иерархия ценностей, каждый должен определиться чем он готов пожертвовать, ради своих идеалов. Не к тому, что надо делить активистов, на актив и пассив. Просто проверенного товарища всегда добавлять уверенности в своей правоте и конечно успехе.

Кто-то говорит, что петь про анархию панкам не имеет смысла, они и так дескать это всё знают. А вот я вижу, что в анархизме-то панки и не шарят ничего почти и не плохо бы их просветить. Но вот как сделать это так, что бы это действительно попало в душу людям, пробилось к ним в сердце. Ведь большинство сегодня воспринимают политизированность панк рока как дань традиции - не более. Что может помочь донести идеи до людей?

Денис: Чем более применимы идеи к насущным проблемам, тем лучше они воспринимаются. Тут уже надо быть в курсе всего происходящего, показывать своим примером как можно действовать. Хорошие

ораторские навыки и прошаренность в вопросе помогут, а главное искренность убеждений.

Вячеслав: А я бы вот, кстати, поспорил, насчет дани традиции. Я вот вижу, что на гиги редко заходят дети богатеньких родителей, в основном - это рабочая молодежь, студенты. Та жопа, которая в стране происходит, у нас перед глазами каждый день. И они это чувствуют. Люди протестуют не разумом, но нутром.

Андрей: Я думаю, это субъективный даже не для каждого музыканта, а для каждого слушателя вопрос. Кому-то понравится и побудит на действия агрессия, примитивность и лозунговость, кого-то больше впечатлит атмосферность и образность, поэтому непосредственно сама музыка и стилистика текстов должны быть самыми разнообразными, не может не радовать, что анархо-идея просочилась и в хип-хоп, и в метал, а не осталась вариться исключительно в панк-рок кotle.

Что успели уже записать, что успели выпустить? Что в планах? Сейчас вы по составам разделились с Варзугой. Изменилась ли от этого стилистика? Будете играть новую музыку?

Андрей: По факту существует демо, ЕП и полноценный альбом, первые два релиза можно и не слушать, мы даже никак не способствуем их распространению, тем более, что весь имевшийся на момент записи материал и так в этот альбом вошел. Стилистика изменилась, хотя дело впрочем и не в отделении от Варзуги. Просто мы конкретно определились с музыкальными приоритетами в сторону неокраста и родственных жанров, дабита, металпанка. А вот скримо-элементов и хардкоровых брейкдаунов скорее всего больше не будет. Мы работаем над новым материалом, но этим составом мы пока находимся в репетиционной фазе, так что ближайшая цель - это наконец-то снова приступить к концертной деятельности, а дальше видно будет. На концертах же теперь будем играть как новый материал, так и часть старых треков, которые будут вписываться в нынешнюю концепцию.

Расскажите о своих лучших выступлениях. Что больше всего вам в них нравится? Что они вам дают?

Денис: Ну я вот не могу выделить прямо лучшее выступление, было всякое, но почти всё запомнилось. Очень нравится чувство единения в порыве выступления, когда в

группе чувствуют друг друга, помогают, если кто либо немного скосячил. Если есть отзыв от слушателей это повышает настроение даже если всё идёт не как хотелось, ну а положительные эмоции, чувство что всё это не зря делается и даёт какие-то силы дальше продолжать играть и сочинять.

Андрей: В Мурманске мы играли достаточно большое количество концертов, с переменным успехом, во многом это зависит от публики и групп, с которыми приходится выступать. Никогда не забуду выступления на Помор Фесте в прошлом и на Карельском Море в этом году, дичайше понравилось, как нас принимали. То же самое могу сказать практически и про весь летний тур, я вообще кайфую от каждого выступления, если вижу, что это кого-то действительно впечатляет. Ну и естественно, приятно видеть активную поддержку публики, чтобы люди рубились, подпевали и прочую активность проявляли, в такие моменты еще раз понимаешь, что все, чем ты занимаешься делается не зря.

БЕЗДНА



А кто-то из вас в туре, кажется, заболел. То ли аппендицит, то ли ещё что-то. Как так случилось? И что вы делали с этим?

Андрей: Дело было так. Мы возвращались из тура, отыграв на тот момент все запланированные концерты. Ехали до Петербурга на венецианскую часть планировала ехать в Мурманск поездом, часть стопом, а Никита, наш басист на тот момент в Петербурге остался и планировал, тк перебрался туда жить. Но не доехали мы буквально 200 км по моему, он ощутил острый приступ боли, в результате чего пришлось сделать крюк и оставить его в Новгородской больнице.

Это оказался аппендицит, который вскоре и был прооперирован.

да... а окажись вы где-нибудь в Сибири в это время, до ближайшего населенного пункта было бы может пара сотен километров...

Андрей: Да, в этом плане более-менее удачно получилось, если это применимо в данной ситуации.

Расскажите о процессе создания песен. Что появляется прежде? Музыка или текст?

Денис: Ну, у нас, как правило, всё начинается с текстов, а потом вместе сочиняем музыку. У кого-то появляется риф, бывает даже случайно на репетиции, во время джема какого-нибудь, и если всех устраивает, дальше уже отталкиваемся от него и понеслось.

Денис: А написание текстов это сложный и непонятный процесс. Как правило под впечатлением от событий вокруг появляются мысли или строчки, а дальше вокруг него строится остальное.

Андрей: У нас нет какого-то алгоритма, по которому они создаются. Порой музыка подгоняется под готовый текст, порой существует отдельно какой-то риф или их совокупность а готовый текст сам собой присоединяется. Говоря за свои тексты, могу сказать, что почти всегда они пишутся от состояния внутреннего дискомфорта, который порождается тем или иным событием, от этого возникает в голове сперва несколько строчек, а потом они обрастают остальными четверостишиями и прочими словесами, аки скелет плотью.

У меня часто музыка ассоциируется с каким-то визуальным рядом, или с чувствами. А у вас? Что бы вы хотели передать своей музыкой слушателям?

Андрей: Музыка создает эмоциональный фон: агрессию или депрессивность в основном.



Денис: В свою очередь надеемся что эти эмоции дают толчок к действию, ведь пока человек находится в зоне комфорта он не будет ничего предпринимать

То есть если другими словами. Моя музыка "саундтрек к фильмам про апокалипсис". К каким фильмам сочиняете саундтраки вы?

Вячеслав: Столкновение с бездной")

Денис: Антиутопиям

Андрей: После антиутопий добавить реально нечего, одним словом все сказал. Новый традиционный вопрос для этого зина: какой бы орган вы бы хотели отрастить (можно выбирать орган любого живого существа с нашей планеты, но только один)?

Андрей: Очень сложно фантазируется почему-то, поэтому наверное банально так новую поджелудочную железу и не повторять ошибок своего прошлого)

Денис: Урчальник как у кошек. И к харизме плюс и вроде как к регенерации. Можно лечить всех, если надо и в агитационных целях применить. А еще как отвлекающее оружие.

Вячеслав: А мне ничего не надо. У меня все есть.

Денис: Самодостаточный господин

Урчальник - это пока самое охуенное, что я слышал)

ну вот как-то у меня и кончились вопросы. Ти голова плохо работает то ли что.

Может я что-то важное забыл? Если нет, то передавайте приветы, пожелания и проклятия.

Если забыл, говорите

Денис: Мир хатам, война дворцам.
"Привет всем ворам и блатный мужикам".
шутка.

Андрей: Ну можем вкратце про сайд-проекты рассказать, если интересно)

Давайте рассказывайте. Можно и не в кратце

Андрей: Помимо Бездны каждый из нас задействован еще в разных проектах, потому как обширный музыкальный вкус не позволяет вот так взять и ограничиться одной группой с одним жанром. Мы со Славой играем в сибпанк-формации, которая до этого именовалась Полярная Правда, сейчас, после опять-таки некоторых перемен в составе, название будет изменено, какое - еще до конца не ясно. Я играю на гитаре в хоррор-панк группе Bodies in the Basement, группа дала первый концерт на Хэллоуин и сразу же приостановила деятельность, благодаря активной деятельности ебаного военкомата, вырвавшего на год из состава вокалиста, так что группа находится в режиме ожидания.

Очень хотелось бы поиграть сайкобилли, нечто такое есть в планах, но много говорить об этом пока не хочется, ибо неясно как оно пойдет и пойдет ли. Лично для меня это очень близкая по духу и интереснейшая музыка.

Очень много творческих планов в самых разных жанрах, о которых много говорить не хочется, потому что если что-то из этого в итоге "не взлетит", то будет не круто.

Всем тем, кто будет читать эти строки хочу пожелать никогда не молчать, если есть что сказать, творить, если чувствуешь в себе какие-то силы и желания, любое творчество, любой труд всегда найдут того, кто поймет и оценит, если это сделано от чистого сердца. Спасибо друзьям за то что они есть, тем кто слушал наши записи и ходил на концерты - за поддержку и врагам за то, что они сделали нас такими, какие мы есть. И тебе, за интересные вопросы)

Расскажи-ка поподробней о Полярной правде. Почему решили такое играть? Есть ли что-то записанное. Хотя бы с репетиций?

Андрей: Было три концерта из них хочется отметить совместный с Pissdead и Кровелед, ознакомиться с творчеством можно пока что только по маловнятным видео с контакта, записи планируются, но как я сказал, это уже будет не Полярная правда, а нечто схожее с другим названием, так что материал ни в коем случае не потеряется, а перекочует.

Играть такое я захотел еще до того, как такое слово как краст узнал, просто руки все никак не доходили. Как в 2002 году я ознакомился с творчеством Егора Летова, так до сих пор Гражданская Оборона остается моей любимой группой, как бы не менялись с возрастом мои остальные вкусы. Ну а после приобщения к ГО я очень сильно углублялся в русский пост-панк, не только сибирский, но и тот, что сделан под его влиянием. Вообщем, этой музыкой я просто не могу не заниматься, это неотъемлемая часть моей жизни уже.

Ну что ж. Спасибо за ответы, желаю вам развиваться и никогда не останавливаться. Как зин выйдет, сообщу. вышлю вам по экземпляру

Андрей: Спасибо тебе, предыдущие номера были весьма занятными, будем надеяться, что так будет и в этот раз.

О так читали предыдущие? рад)

Вячеслав: Взаимное спасибо! И взаимно желаем творческих успехов)

Денис: Пока

କୁର୍ରା ହେଉଥିଲା କୁର୍ରା
କୁର୍ରା ହେଉଥିଲା କୁର୍ରା

B03BPAULATBC9



Герои получают пизды

Откуда произошло слово «герой»? В первом номере у меня было про это стихотворение. Ну а теперь я напишу про это статью. Потому что многие первый номер не читали, а те кто читали, возможно, не поняли про что тот стих. Да и просто крутились эти мысли опять в голове и обросли новыми органами. Итак, тезис: я против героев, потому что я анархист. Спорный тезис? А то как же. Вы же ленивые читатели никогда не пишите критику на мои колонки... а я так хочу критики. Что я подразумеваю под этим тезисом? Среди антифашистов и анархистов существует прямо таки культ всяческих героических личностей. Среди, например, правых тоже, но у них-то это как раз не идёт вразрез с идеологией. Для начала вспомним какого-нибудь «героя». Ну, например... Ваня Костолом. Я безусловно уважаю его за то, что он делал при жизни. Делает ли это его героем в моих глазах? Нет. Я против использования термина «герой» в данном

случае. Я предпочту называть его сильным, смелым, честным перед собой. Не так громко звучит как «герой»? Безусловно. Но вернёмся к этому позже. Называли ли антифашисты его героем до того как Ваню убили? Может быть. Но точно гораздо меньшее количество людей, чем после. Смерть сделала его героем? В моих глазах – нет. Смерть сделала его жертвой нацистского террора. Да.. и это очень грустно, что такие люди заканчивают свою жизнь так рано. Он знал, что может с ним случиться и сознательно шёл на этот риск. Вот за это я называю его смелым человеком. Опять звучит не так громко? Да. Но для чего звучать громко? Что бы показать, что он был гораздо более смелым, чем большинство людей, которых ты тоже смелыми называешь? Для чего? Что бы они брали с него пример и поступали так же как он? Да, именно для этого. Но лично я не чувствую, что могу принять на себя ответственность за то, что подтолкну кого-то рисковать жизнью,

показывая ему(ей) примеры для подражания. Анархистам не нужны примеры для подражания. Подражать не нужно. Для меня одна из сторон анархизма – это освобождение личности. Что становится более реалистичной целью при условии, что эта личность больше думает своей головой, анализирует и делает выводы, а не принимает готовые модели



поведения. Я буду делать то, что посчитаю нужным. И если при этом возникнет какой либо риск, то я сам и буду решать рисковать мне или нет. Я не хочу быть инструментом какой бы то ни было идеологии. И не хочу других превращать в такие инструменты. А кто такой «герой»? По моему мнению это слово обозначает человека, который жертвует личными целями в угоду целям идеологии, приверженцем которой он является (что такое «личное», пожалуй тоже можно было бы обсудить) Анархизм не заставляет никого переступать через себя. Можно сказать, что на практике разницы между анархистом, который руководствуясь анархическими убеждениями принимает решение и между, например, сталинистом, который тоже принимает решение, но только уже руководствуясь идеологией, приверженцем которой является, нет. Это мол только пустые слова, что анархисты самые свободные, а остальные только инструменты в лапах идеологий, суть совершенно идентична. Так вот за это я и хочу бороться – что бы разница появилась. И понятное дело, что анархисты часто мало чем отличаются от людей с другими политическими взглядами. Но мы стремимся к освобождению, хотя до него еще очень далеко, в то время как другие смиряются с тем, что «абсолютная свобода невозможна». Я отвлёкся. Чем же мне не

нравится слово «герой»? Да вот тем, что оно заражает анархистов авторитарностью. Вместо того, что бы трезво оценивать действия окружающих нас людей, мы перемываем кости друг у друга за спинами и обижаемся на всякие мелочи. Вместо того, что бы ценить тех, кто жив, тех, кто рядом, мы идеализируем память о тех, кого уже

нет. Понятное дело, что иногда надо, например, собрать денег семьям погибших и тут не будешь же говорить: «Вот он(а) был(а) таким-то и таким-то хорошим человеком, но иногда...» И тут сложно... Я не против людей, которые делают «хорошие» дела, я против образов «героев», которые отделяют от самих людей. И если я когда-нибудь «прыгну на амбразуру пулемёта», то это просто означает, что я решил, что для меня лично жизнь тех, кого я этими действиями спасаю важней моей жизни для меня лично. Это не геройство, это рациональный альтруизм. И пожалуйста, что бы я когда-либо не делал, не называй меня героем.

Вероятность того, что сегодня
моя жизнь закончится гораздо
выше, чем тогда в лесу...



Мне кажется
она хочет быть
кем-то другим.
человеком как
минимум...

А мне кажется,
что она хочет
быть бородой

Идиоты. Это вы хотите
стать кем-то, лишь бы собой
не выйти. А я хочу быть то~~стор~~
толстой кошкой. И я есть,
пушистая кошка!
Неудачники...



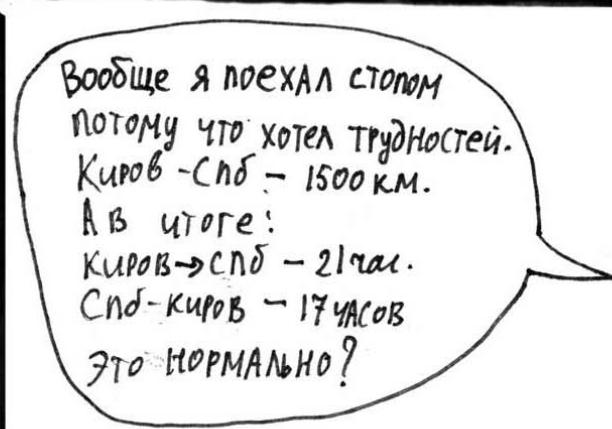


U
O
V
E
I
A



Еосиде – 5/t
Мы опоздали. Леса больше здесь нет.
Только грязь и масляные лужи. Чёрная
токсичная земля, чёрные пни,
скелеты мёртвых деревьев, чёрное небо...
капает грязный дождь.

Комикс «Дом на троих»
Комикс про секс. Забавный. Я не люблю, когда окружающие шутят хуёвые шутки про секс, но люблю читать этот комикс. Почему? Хм,,.. может быть, потому что в этом комиксе шутки про секс не хуёвые?



Наверное он
хочет меня
съесть!

ЗЕВАЕТ



НО Я ЖЕ ЧЕЛОВЕК
И У МЕНЯ ЕСТЬ
РУЖЬЁ!



Я сильней любых зверей! Я могу победить
кого угодно! Я могу укротить воду, ветер, огонь и
даже задержать энергию! Я могу доставать то, что
мне нужно даже из под земли. Я знаю как
исправить всё, даже я сам! Я могу победить любую
болезнь! Я могу жить в любом месте планеты!



Мда... восстать против природы я поспешил. Но вот, что уж точно так это то, что я хозяин своей жизни. Я разумен и полностью управляю собой, контролирую седя





Про европу
Я очень долгое время довольно скептически относился к европейской панк сцене и к европейскому активизму. Думал, что у них там всё намного проще. Так ведь на самом деле. У них проще. Можно жить в каком-



нибудь сквоте, условия в котором лучше, чем условия жизни в обычном многоквартирном доме в российской провинции. Можно питаться по вегану с помойки лучше, чем в россии, покупая еду в магазине. Зачем в таких условиях работать? Можно полностью погрузиться в творчество или активизм, да ещё и останется время отдохнуть и наслаждаться жизнью. Что по сути происходит в европе? А просто граница дозволенности для людей сдвинута в либертарную сторону сильней, чем тут. Вот и всё. И чья это заслуга. Конечно, людей, которые вынуждают капитализм пойти на расходы, что бы люди могли выпустить пар. Эти самые люди. И что бы там ни говорили, именно эти люди провели черту, именно они продолжают её сдвигать дальше. Можно долго рассуждать про то, что в россии власть относится к активистам и просто недовольным более жёстко, рассуждать что виной этому пассивность народа или агрессивность власти. Не имеет значения. Важно то, что черта проведена совсем рядом с тоталитаризмом, с фашизмом. И что в европе, что в россии власть желает провести черту ещё дальше от нашей мечты. И там и тут мы хотим помешать им, и сдвинуть черту туда, где власти не останется места. Вот и всё. Старайся друг, перерисовывай мир.





Всё чаще мне встречаются экозадроты, что не может не радовать, хахаха. Но на мой взгляд все эти мои хорошие знакомые мыслят в плане еды слишком узко. Кто-то пока просто веган, а кто-то уже давно думает от чего же ещё отказаться, как ещё сделать мир чуть лучше. Я вот подумал и дам расскажу про мой способ.

Всё очень просто. Наша цель сэкономить ресурсы. Как это ещё можно сделать? Не брать в магазинах всякую хуйню. Хахаха! Я

имею ввиду не использую полуфабрикаты и готовые продукты питания, например. Покупай сырьё и готовь. Промышленные способы готовки эффективней? Не факт. Экологичней? Сомневаюсь. К тому же ещё надо платить людям, которые этот продукт перерабатывали. Зачем? Воспринимай еду как топливо для организма. Да, вкусное топливо, дарящее нам дофамин. Но всё равно же. Если логически подумать – суть питания в том, что бы организм получил необходимые для жизнедеятельности ресурсы: белки, жиры, углеводы, витамины, минералы и т.д. И, например, получить фасоль лучше сварив сухую, а не консервированную. Соевые вкусняшки... ударные дозы дофаминчика... ну да, ну да. Кто же будет жрать варёную сою вместо всего этого разнообразия? Вот ты и будешь, если решишь воспользоваться моим способом.



Days'n'daze – любые альбомы, особенно rogue taxidermy

Очень глубоко покопались во мне их песни. Музыка что бы куда-то ехать, идти и петь, петь, петь!

СТИХИ ОТ ПЕТРА

Под тенью Креста...

In the shadow of their cross

Lie the victims of their tortures

In the churches and the schools

They still take us for their fools

InkubusSukkubus—«All The Devil's Men»

Глава!: Возликуйте, язычники!

Египетская Тьма поглотила Вселенную,

Прежние Боги канули в Лету:

Отринь же, язычник, мирское и бренное

Живи по канонам Святого Завета!

...

Следуй за пастырем в поле, овечка, -

Там в стадо единое вас соберут...

Что так преступно забилось сердечко?

Не хочешь идти? А видишь ли кнут??!

Восславь же Христа, неверная мразь!

Преклони свою шею под стальными клинками,

Чтоб твоя кровь в Его честь пролилась,

Чтоб рассмеялся Отец за облаками...

...

Алтари предков Рабы осквернили,

Мудрость древних – попрана в прах;

О свете ученья их чада забыли,

И славят Христа на наших костях...

Огнём и мечом истребляли народы,

Племена Хама, жрецов и волхвов;

Пером и ярмом лишали свободы,

Обращая вольных в своих батраков.

Слуги Господни обращали нас в рабство,

Хозяин замер в немом предвкушении:

Вскоре на Землю придет Его Царство...

Эра Добра и Всепрощения!

...

Замолви о предках – тебя изувечат,

Крикни о мести – тот час убьют;

Раны на теле молитвой залечат...

А рану в душе?! Епитимьей зашьют!

Глава II: ХолокостИнквизиции.

Разума сон рождает чудовищ:
Святоши творили Ад на Земле;
Так вновь предали ради благ и сокровищ
Того, кто распят на Голгофском Холме...

Страшна личина под капюшоном,
И столь же страшны их «благие» дела!
На завтра же ты, «Всеблагим» не прощённый...
Познаешь, как тлеет под пяткой зола!

Железный кляп сожмёт твои губы,
«Испанский сапог» на ноги твои;
Визжи, как свинья, но тебе выбывают зубы:
Тебя не услышат, зови не зови!

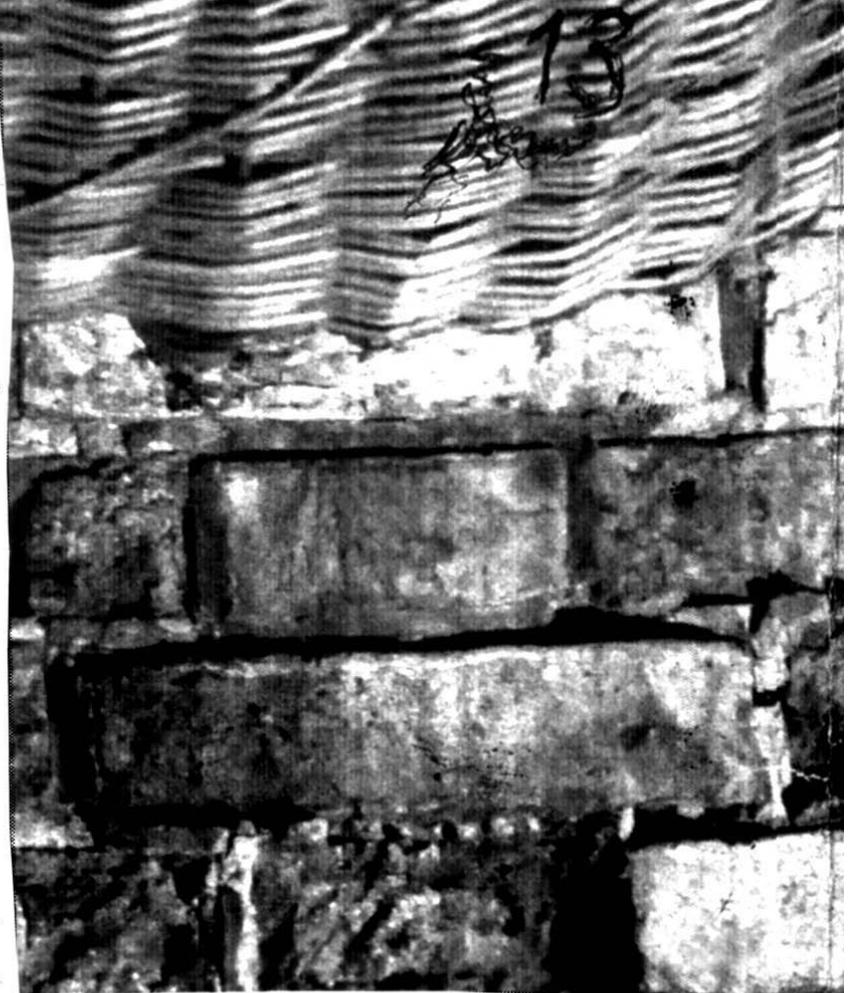
...
Чувствуешь жар и пламя костра?!
Европа охвачена Новой Чумою -
«Христовой Невесты» родная сестра
Ведёт расправу над «ворожбою»!

«Не оставляй в живых ворожеи», -
Гласит честным людям библейский стих...
Не стой же, как нехристь, в площадной толчее,-
Подбрось в костёр ведьмे поленьев сухих!

В живых не оставят ни мать, ни жену,
Ни чью-то сестру или дочь...
Слезами родных пополнят мошну,
«Всевышний» наказ исполняя точь-в-точь

Судьи разделят добро осуждённых,
А после молитвы Творцу вознесут;
В кабацких беседах разгорячённых
Сетя о скромной награде за труд...

И сквозь века я слышу проклятия,
Что в гневе срывались с обугленных уст:
«Да будет судима людьми ваша братия,
Да будет «Дом Божий» заброшен и пуст!»...



Глава III: ...Лунавзойдёт!

Колесо Времени вспять понеслось:
Под спицами пыль – людские тела;
Оно сбилось с пути и сорвана ось,
На месте святилищ клубится зола...

Руины разума и руины дворцов...
Пышные храмы на крови невинных...
Угрюмо взирают Тени Отцов...
А Солнце сокрылось в земные глубины...

...
В тени Креста я вижу горы трупов!
С распятых стекает кровь убиенных...
Но дитя проклянёт христиан-душегубов,
И плюнет в лица их холуев презренных!

Гордо расправит дитя свои плечи,
Сбросит прежний рабский хомут:
Не Божий он раб и не Человечий...
Но, Человек! Так с рожденья зовут...

Слышишь?! Во Тьме кто-то шепчет заклятия:
«Дни Вашей Славы, глупцы, сочтены...»
А Мать-Морриган раскрывает объятия,
Возвещая восход Полной Луны...

Лилит - АктI: Знамения.
Расплетались стебли сомкнутых рук,
Птицы падали ногами на Юг.
ПограничнаяЗона - «Тишина»

...
*In the western sky
 My kingdom come.
 The Sisters Of Mercy -«Black Planet»*

ААА *** ААА

Багряные реки текут на Восток,
 Из Лоха Земли хлынул крови поток;
 В час предрассветный умолк соловей,
 И камнем упал средь терновых полей.

Млечный Путь опалён зарницей комет,
 Венера царит на Параде Планет;
 А в Западном Небе восходит Звезда...
 Той, что низвергнет в прах города...

Знамения не лгут – то начало конца;
 Светило черно, как язык мертвца...
 Оно умирает... И в марева пене...
 На Землю с Небес открылись ступени...

ААА *** ААА

На Севере льдами скованы страны,
 А в почве открылись старые раны:
 Так гейзеры местность зальют кипятком...
 Нам лучше не знать, что же будет потом...

На Юге царит изнуряющий зной,
 Послушай гиен омерзительный вой:
 Это их пир, - мы здесь только гости...
 Видишь, - вцепились в истлевшие кости!

С Запада всадник несётся скосой,
 Посланный в мир Отцом-Сатаной;
 Под копытами Царства в пыль обратятся...
 В след же него лишь руины дымятся!

С Востока Змеем вползает Рассвет...
 Я слышу стенания: «Господи, нет!»;
 Гrimаса кошмара печатью на лицах...
 Так пусть на Века ваша пыта продлится!

ААА *** ААА

Смертный, не спи! Ибо дни твои кратки:
 Корчится суша, будто в припадке;
 Жестокие вихри кружат по орбите...
 Луна затмевает свет Солнца в зените!

В почву врастают корнями тела,
 Их снежными хлопьями скроет зола...
 Взгляни, как обрушится неба шатёр...
 Сметая людей в погребальный костёр!

Мгла пеленой накрывает наш Мир,
 По венам живущих растёкся эфир;
 Движение застыло и гаснет свеча...
 Богиня зажгла Великий Очаг!
 Продолжение следует...

Конформизм.

*Единственное, что нужно для триумфа зла—это
что бы хорошие люди ничего не делали.*

ЭдмундБёрк

Не выделяться из быдломассы...

Думать иначе? Но это опасно!

Ступай за вождями безвольной толпы...

И будешь ты счастлив! Как в бане клопы...

Слушая проповедь пастырей стада,
Спасай свою душу от кромешного ада;

Молись и постись за чужие грехи;

Быть может, похвалят тебя пастухи...

Давая каждый месяц подачкой зарплаты,

Служи господам от зари до заката...

Это ли счастье?! Это ль твой путь?!

Пытался ли ты свободно вздохнуть??!

Твой конформизм – чувство вины,
День ото дня ждёшь небесной манны;

Ты обречён... вымирающий вид...

Жди... конформизм породит Геноцид!

Спиши в «тишине» Хрустальных Ночей?!!

Твоя безучастность – триумф палячей.

Шествуют наци, никого не страшась...

Твой конформизм возвеличил Мразь!

Твой конформизм порождает диктат!

Мать и дитя искромсал автомат...

Пули навылет и наперекрёст...

Жди... конформизм породит Холокост!

Вчера слушал дома их лживые речи?!

Сегодня топор тебя тронет за плечи!

Покорно ступай к своему эшафоту...

Твой конформизм вызывает Тошноту!

There is No Authority, But Yourself !

«До тех пор, пока люди сами не позаботятся о своей свободе, те, кто хотят угнетать их, будут делать это, ведь тираны активны и предприимчивы.»

Вольтарина де Клер

Нет Авторитета превыше Тебя;
Родина, Церковь, Работа, Семья...
С детства знакомые жизни «основы»...
Всё это - Тюрьма, всё это - оковы!

Нет здесь Богов, как нет и Хозяев,
Нет, кем-то свыше поставленных правил;
Лояльным быть Власти мне не суметь...
Но Родина есть... Родина - Смерть!

<<<>>

Довольно с нас сказок о происках Зла...
Система - мясник, а ты в роли козла!
Покорность, рабство и геноцид...
И лично тебе - Непрерывный Суицид!

Вопит патриот: «Здесь родная земля!»...
Но все Государства - Концлагеря.
Чтоб гуще чадил Всеноародный Освенцим
Швыряй в Печь Истории больше младенцев!

<<<>>

Историю вершили закалённым клинком...
История судила... – тот суд всем знаком;
Свободная Воля – всё твоё достояние;
Делай выбор в себе, а не на голосовании!

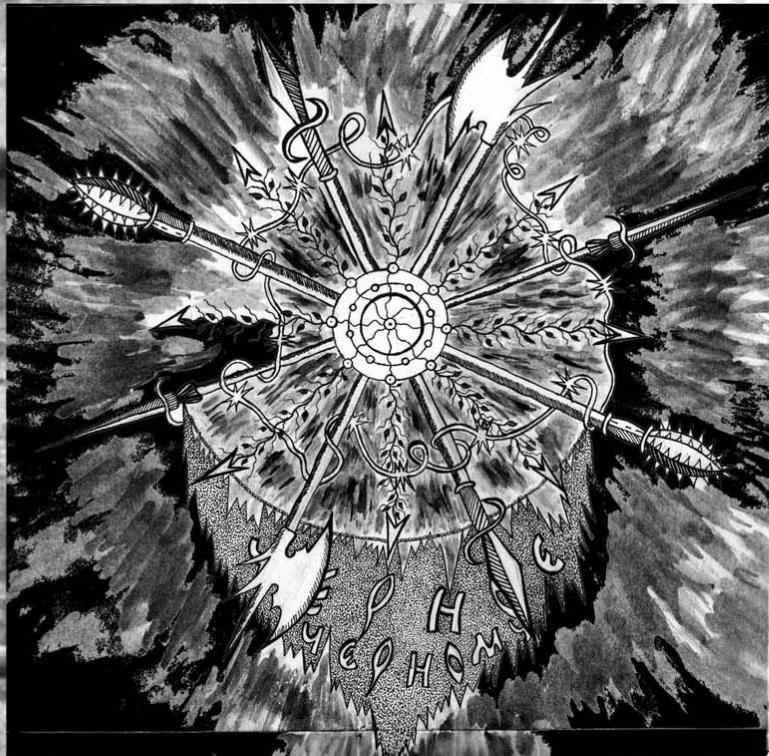
Вот Новая Правда, Новая Вера:
Любая политика – личная сфера,
Новое Время, ты пришёл в самый раз -
У Старого Мира до Полночи час!

Взрослеющие панки.

Всё чаще многие мои знакомые говорят о том, что не понимают зачем нужна панк-сцена, не видят смысла в чём-то участвовать в её рамках, что-то создавать или просто не понимают почему только им одним что-то надо, а почти все остальные ничего не делают, только отдыхают. После нескольких разговоров на эту тему я более менее разобрался в этом вопросе... по крайней мере для себя. Раньше было легче. Когда всё начиналось можно было делать простые маленькие вещи и чувствовать что что-то изменил. Сцена развивалась и достигла той точки, когда дальнейшее развитие означает конфронтацию с обществом. Мы создали сцену, можем без проблем делать концерты, крутые фесты. Что дальше? Если панк – это не только музыка, то надо продолжать что-то менять и уже не только на сцене, а в мире вообще. Кто к этому готов? Мало кто. Для большинства эта сцена просто способ как-нибудь социализироваться. Такая дверь во взрослый мир для трудных подростков. И только малой части надо что-то большее. Почему? Может потому что эта малая часть самая «трудная», а может потому что воспринимала изначально идеи, что витают над панк сценой серьёзней. Не важно. Мы есть. И что мы делаем? Отходим от панка, что бы продолжать развиваться. Не совсем отходим. Мы по-прежнему ходим иногда на концерты, слушаем панк музыку, но приоритеты смещаются в сторону политики или ещё чего-то. Мы перестаём верить, что на панк сцене может родиться что-то новое и полезное для мира. Естественные процессы. Что нам нужно от панк-сцены? Может ли мы вдохнуть в неё жизнь?

Degenerative behavior – Верёвки и кляп
Degenerative behavior – Верёвки и кляп
Почему-то я чувствую, что это какая-то
родная мне музыка. Наверное, я такой же
убёбок и лицемер как и герои этих песен. Да
хули, так и есть!





Привет. Расскажи самое важное о себе и о группе. Кто вы? Ну и остальных участниках, раз ты один отвечаешь

Марк: Здравствуй! "Самое важное о группе" - немного странный вопрос, думаю самое важное для нас в группе - это то, что мы рассказываем с помощью слов и музыки, это то, что мы передаём слушателю и то, что получает в конечном итоге.

В группе периодически понемногу менялся состав и из тех ребят, с кем начиналась группа - я остался один, в настоящее время кроме меня - слова и голос - варзуга это - Арс и Никита. Арс отвечает за барабанные дроби и успел поиграть/играет в множестве местных команд, как собственно и Никита, что отвечает за гитару.

Я думаю наша биография никому не интересна, ведь мы просто ребята из северной глубинки, со своими интересами и проблемами.

Ну и расскажи подробней в ваших интересах. Отличаются ли они от интересов среднестатистических панков из более тёплых мест? Может быть кто-то из вас что-

то делает такое... ну не знаю... мечи күёт, например)

Марк: Ну как скажешь. Мечи из нас никто не күёт. Хорошо это или плохо, как и большинство ребят в нашей стране - мы пытаемся доступными силами оставаться на плаву, где-то и как-то работая с переменным успехом, поддерживаем близких нам людей и пытаемся разнообразить весьма однотонную жизнь за полярным кругом - это

бесконечные проекты и группы, концерты, поездки в другие города, (особенно часто получается путешествовать по кольской земле, к счастью богатой очень красивой природой) и прочее.

Конкретно меня, кроме музыки выборочно интересует кинематограф и литература, ножи, чёрно-белая татуировка и что-то делать своими руками, будь то помочь в ремонте или мелкие поделки дома из подручного мусора.

Соо, тоже люблю ножи и ч/б татуировку. В чём проявляется интерес к ножам? Какие интересные татуировки у тебя есть? Я вот видел на ком-то из вас, кажется, рисунки Аркадия набитые. Отличная идея! А рисовать в ч/б любишь? Я вот дот полюбил недавно, и теперь много так рисую. А ты же зин выпускал аскройглазиблюйсвободой. Там кажется были тоже какие-то дикие рисунки. Продолжаешь рисовать?

Марк: К ножам интерес передался от отца, он с самого моего детства непрерывно покупал книги по холодному оружию, покупал и, что оказалось на меня большего всего влияния, делал ножи сам - в итоге, прямо совсем изысканным ножеманом я не стал, но очень люблю держать их в руках, покупать их для каких-то узкоспециализированных целей, восхищаюсь непосредственно эстетикой и этим непередаваемым ощущением металлов, дерева и пластмасс под воздействием человека получившим определённую форму и смысл. В общем - хороший нож для меня, это как хороший кинофильм, я им наслаждаюсь.

Да, рисунки Аркадия мы сделали с подругой этим летом, из последних моих татуировок - это название моего маленького города в мурманской области, где я родился и вырос, и чья тоска с красотой навечно осели у меня в груди.

Рисовать я начал очень давно, с младших классов, правда ничего особенного не делал

и осознал, что это не просто способ скоротать время - пожалуй, года два назад. Сейчас, в основном, рисую обложки и оформления, афиши к концертам, эскизы для татуировок и иногда, что-то что просто приходит в голову, очень люблю рисовать монстров, своеобразных "медвежат" - я придумал рассказ, записать его всё никак не могу себя заставить, а вот что-то на подобии иллюстраций получается регулярно.

В фанзине "ргибс" только н-ная часть моих рисунков, я уже честно и не помню каких, там было много картинок от антона, нойз-артиста и дизайнера из омска, и других ребят, что присыпали мне на почту свои работы.

Вернёмся к группе. Я видел вас на карельском море и мне очень понравилось. Даже не музыка и не тексты (хотя стихи были хорошие), а какой-то северный дух. Я прямо почувствовал, что у вас там на севере может возникнуть очень крутая сцена. Политизированная, но в то же время, пробившаяся на свет не в благодатных условиях европпы, а в условиях крайнего севера и нищей российской действительности. Есть ли у вас там какая-то сцена или потенциал к её появлению? Или я ошибся?

Марк: Да, сцена своя у нас действительно есть, я бы не сказал, что большая - но довольно-таки дружная и с наличием интересных команд, которые делают музыку, действительно, с местным колоритом. Я думаю, это влияние, в первую очередь природы - очень особенной - множества сопок, где на камнях, покрытых тонким налётом земли, цепляются за жизнь упрямые деревья, смешанные леса, которые вплотную обступают населённые пункты,

постоянный ветер, преимущественно холодная погода, снег, лежащий по 8 - 9 месяцев, и конечно же полярная ночь в обнимку с полярным днём.

Есть очень крутые команды - как молодые, так и уже успевшие завоевать себе место в наших сердцах в течение нескольких лет. Изныне действующих, я бы отметил Принуждение к миру, Закон о грешниках, Ramirez и позволю себе немного похвастаться - свою группу Джелгаллу.

Как итог - могу отметить, что приезжающие ребята и группы из других городов весьма положительно отзываются о местных группах и как правило, возвращаются к нам вновь.

Расскажи как немного про Джелгалу. Что это за группа?

Марк: На самом деле, когда подробно рассказываю про свои группы - я чувствую себя не комфортно, в моём представлении это должны делать сторонние люди, но упускать шанс распространить информацию тоже не хочется, так что попробую выкрутиться - в Джелгалле нас трое, что самое главное - мы хорошие друзья! Получается так: барабанщица, басист с которым мы делим микрофон, мой варган и диджериду - всё медленно, неуклюже, тяжко и мрачно, только о севере, шаманизме и нашей природе. Отыграли с десяток концертов дома, съездили на помор-фест и сделали пару демо-записей, щас упрямо пытаемся свести и представить ко всеобщему обозрению полноформатник и сплит.

Очень круто мне кажется это звучит, обязательно надо будет проверить.

Расскажи об основных поворотах в твоём панк-пути. Как ты вообще попал на эту дорожку?

Марк: Да, наверное, как и все - слушал русскоязычный панк в детстве, который удавалось купить на кассетах в зашарканном отдельчике с различными сборниками шансона и русского рока или катался в областной центр - мурманск, в местный "рок-арсенал", который казался вратами в потусторонний мир агрессии и веселья. Позже стал слушать разный металл и хардкорпанк, ну а потом мне в руки попался журнал "Бритва", который довольно-таки быстро расширил мои музыкальные пристрастия (интернета, у меня не тогда ещё не было), ну и пошло - поехало.



А в местную тусовку влился за счёт моего вечного увлечения шумом и нойзкором, собрал первую свою группу в этом ключе, на этой почве познакомился с множеством интересных людей, с некоторыми я подружился и общаюсь в настоящее время. Ну а дальше больше, новая группа, организация концертов, первые выезды, первые прыжки, вездесущий алкоголь и угары - замечательное время!

То есть ты ещё и организацией концертов занимаешься? Сложно ли это делать в ваших краях? Окупаются концерты? Есть ли какое-то панк место для них? Или приходится договариваться с клубами?

Марк: Да, именно так - я иногда помогаю привозить друзьям группы, которые мне нравятся и делаю свои собственные

концерты под маркой "Пляски Сатаны" - с организацией которых уже мне помогают друзья, так что мне приятнее считать, что Пляски - это коллективный труд, нежели чисто моя инициатива - кто-то просто скидывает деньги, чтобы покрыть влёт, кто-то гуляет с группами или вписывает их, кто-то стоит на входе и так далее. Последние Пляски были с моими друзьями из Казани - Enrique, а следующие с моими друзьями в туре - кровелёд, pissdead и хаос. То есть, зачастую я привожу группы, где играю мои друзья, мне кажется - это отличный способ увидеть ребят и показать им север.

За всё время, что я делаю концерты - не было ни разу, чтобы я оставался с деньгами в карманах, обычно - это минус в 5 - 8 тысяч : географически мы находимся в "конечной точке", ехать до нас накладно, стараюсь не делать билеты дороже 250, а ребят приходит в среднем 30 или 40 человек.

Ну да похуй, зато сцена не подвержена болезням, что я наблюдаю в столицах и каждые Пляски - винтовка это праздник, всё летит в пизду.

Условно свой панк клуб появился два года назад, там нет охраны и прочей мерзости, но приходится отдавать круглую сумму за аренду (аппарат + помещение), зато можно со своим алкоголем и всегда можно договориться о каких-то мелочах. До этого, что только не испробовали - гаражи, клубы, леса и реп.точки.

Мне показалось на выступлении, что вы уже отнюдь не юны. Как минимум ты - взрослый человек. Не возникает ли у конфликта между возрастом и

интересами? Мне вот сейчас двадцать семь, я считаю себя панком и анархистом, и думаю, что назад пути уже нет. Насколько глубоко вы увязли в этой «трясине»?

Марк: Это интересно, да. Конфликт всегда есть, но он скорее снаружи, чем внутри меня, от этого никуда не деться, - от убийственных взглядов людей, от охуевших наставлений на путь истинный, от претензий, от удивлений и непониманий на работе. Но за последние пару лет стало проще, я близко общаюсь с людьми, которые если и не в панк-роке, то прекрасно понимают, чем я живу, пускай и через призму собственных взглядов. Мне нравится в этой среде обитания, хотя конечно и не всё, но здесь скажем так. Мой дом, и да, уже никуда не деться, во всяком случае деваться я никуда не собираюсь, правда - жизненные потребности ограничивают мои

возможности, в основном это нехватка денег и времени, от чего приходится отказываться, за то ощущения становятся ярче. Так что единственным вариантом развития, приемлемым для меня является хорошо оплачиваемое хобби, на данный момент я вижу это в татуировке, к чему я и наметил свой вектор движения - надеюсь, через пару лет мне не придётся въёбываться на бессмысленной, мразотной работе, а будет возможность заниматься приятным мне делом и иметь свободные время-деньги без материально-нравственного коллапса.

Повлияли ли суровые условия на музыку, которую вы играете?

Марк: Я не считаю наши условия суровыми - они такие же, как и везде в россии, просто везде они разные, но одинаково хуёвые. Так что, скорее условия повлияли на нас, а мы уже вложили в музыку то, что нас беспокоит. Если что особенное и повлияло, так пожалуй, это природа - здесь, мне кажется, она ощущается весьма явственно со всей своей спецификой (я упоминал про это в разговоре уже несколько раз, надеюсь, примерно понятно, о чём я).

Хотел бы ты уехать отсюда куда-то?

Марк: Это сложный для меня вопрос - с одной стороны, многие ребята бегут отсюда, чаще всего в Спб (примерно 20% панков с тусовки переезжает в питер с концами) и находят там то, чего здесь не хватает, а с другой стороны мне везде всегда хуёво и я думаю все города на земле со временем становятся тем самым городом, откуда ты уехал.

Мне больше всего подходит вариант с долгими путешествиями, но с основной базой здесь, в краю где я родился и вырос, на моём Вольном Севере, до боли сильно он впаялся и вцепился в меня, как доходяга, трясущимися и жадными руками, в первую бутылку ранним утром.

Какие релизы вы успели выпустить? Считаешь ли нужным требовать от слушателей сначала скупить тираж дисков/кассет/винила, что бы он окупился, а потом уже выкладывать в сеть? Или нет?

Марк: На данный момент, мы выпустили лишь кассету "Чёрное к чёрному" с шестью треками, должен был быть сплит с кровельдом, но смена состава помешали этому осуществиться - может быть и к лучшему, теперь я думаю мы станем ещё злее. А как иначе, ахах?

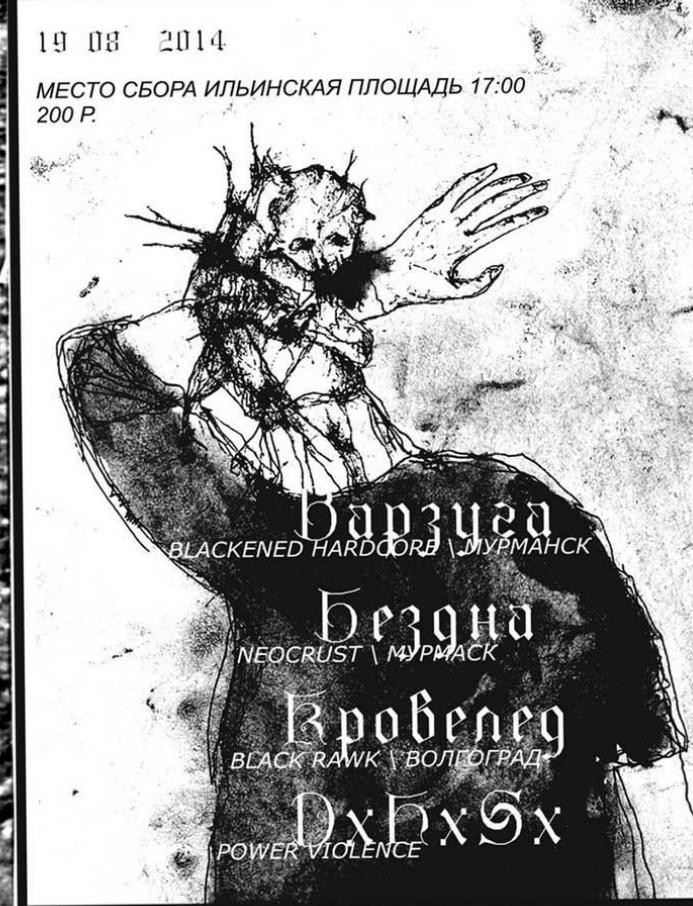
Что касается выкладывать в сеть сразу или потом - если есть возможность выложить в

свободный доступ сразу весь альбом, "не разоряя" при этом выпускающий лейбл - то это очень замечательно, если нет - ну что же, ничего страшного, несколько месяцев можно и подождать, надо же думать и лейбле, чтобы он возвращал себе хотя бы часть денег и смог выпустить что-то ещё.

Как тебе, кстати, на карельском море? Меня, честно говоря, заебал чувак, который хотел послушать пауков и поэтому что-то орал вам, что бы вы уходили со сцены. Расскажите вообще о ваших лучших выступлениях. Какая публика ходит на ваши концерты?

Марк: На карельском море (ага, карельские обижаются) я побывал второй раз и мне опять, всё понравилось. Конечно, есть мелкие недостатки - ведь парни и девчонки делают это своими руками без коммерческих целей, а это охуенно как трудно и заёбно, так что можно и закрыть глаза, вообще - пожалуй, КМ - лучший фест на открытом воздухе, где я побывал.

Конкретно Варзуге он не стал оратъ, может мы быстро отыграли, а может ему было в кайф или он ничего не понял (это шутка мне весьма понравилась, не помню правда, от кого услышал) а вот следующей после нас группе досталось, да. Но что тут скажешь, я



думаю - это лишь так, производственные мелочи и моменты феста, собирающего ребят из совершенно разных тусовок, надо стараться адекватно воспринимать такие вещи, в градацию адекватности каждый выбирает для себя сам.

Главное, что всё было в общем-то дружелюбно.

Приходят послушать, конечно, панк-рокеры разные, как иначе.

Мне всегда нравится выступать дома, а если отмечать другие места - это помор_фест в прошлом году, карельский мор в этом летом, и москва, саратов, казань, волжский во время тура, там нам удалось выложиться абсолютно полностью и ребята на концерте ответили тем же самым.

Самое запоминающееся место - это заброшенная баржа-ресторан в Нижнем Новгороде, тогда ещё ебанул проливной дождь с молниями, было очень таинственно и атмосферно, сердце дрожало и билось, норовя разорвать грудную клетку и испачкать футболку венозной кровью.

Очень мрачные тексты. Расскажите про свою жизнь. Есть ли у вас повод писать такие полные обречённости и осколков былых надежд тексты?)

Марк: В онлайн режиме, ответить смогу только я (как и на предыдущие вопросы), но за ребят могу добавить, что их жизнь помотала и расхуярила явно не мало, я думаю это не будет преувеличением.

Что же касается меня, не кажется, что проблем и несчастий было больше чем у других, хотя точно не меньше, скорее я просто очень сильно ярко и явственно ощущаю всё в своей жизни в силу не знаю чего, организма и характера, что ли. Это всё варится и горит во мне, какие-то мелочи вонзаются как ржавые наконечники стрел в подсознание, а какие серьёзные события бульдозером прокатываются по моей душе (добавь ко всему этому комплексы и страхи), всё это и выплескивается наружу, иногда как раз и в виде текстов. Не то чтобы я сильно эмоциональный человек, скорее наоборот стараюсь чаще соблюдать хладнокровие, но в голове всегда всегда какой-то ад и ахуй - надеюсь всё в целом, звучит не очень претенциозно и пафосно.

Чёрт у меня так же почти... только я считаю, что я как раз очень эмоционально чувствительный, хотя внешне вообще очень хладнокровен. Сейчас вы по составам разделились с Бездной.

Изменилась ли от этого стилистика? Будете играть новую музыку?

Марк: И да и нет, мы хотим двигаться в том же направлении, смешивая странный хардкорпанк с блэкметаллом (или его влиянием), но может быть теперь получится реализовать это "более по-настоящему" что ли, опыт понемногу накапливается, кругозор расширяется и так далее.

Новый традиционный вопрос для этого зина: какой бы орган вы бы хотели отрастить (можно выбирать орган любого живого существа с нашей планеты, но только один)?

Марк: Шерсть как у медведя

А зачем? Что бы тепло было? А зиноделием ты больше не промышляешь?

Марк: Чтобы было тепло и уютно, меньше запариваться на одежду к тому же, ведь очень круто - уйти в леса и зарыться там в сугроб на ночьёвку!

Пока только в планах, два фанзина - с обзором нашей северной сцены и просто, с рисунками, интервью и как всегда.

А вообще любишь зины почитать? Что интересного попадалось в последнее время?

Я вот что-то почти не вижу ничего нового интересного. ну разве что тропинкина

зины... ну и так в других зинах по крупицам интересное выискиваю

Марк: Ну с фанзинами дела у меня обстоят по разному - какие-то, понравившиеся, я перечитываю по многу раз, а какие-то оставляю по первых нескольких предложений или читаю только ради интервью с интересующей меня группой (вот как раз с Кривдой у тебя читал). В последний год или чуть больше, самиздатом я интересовался слабо, читал только то, что подарили друзья, поэтому относительно новинок я сказать особо ничего не могу.

Из бумажных изданий наиболее запомнился и понравился Хардкор Ребеллер, Чёрные Тропинки от Аркадия и помню ещё нравился Род Свард Панк, некоторые выпуски Шорт, Фаст энд Лауд, нравились ещё какие-то персональные фанзины со стихами и рисунками, но названий вспомнить сейчас не могу - почти всё отнес в свободную библиотеку или раздал на фришопах. Ещё, конечно отмечу Бритву и Диверсию, правда когда бумажный вариант Диверсии попался наконец мне в руки, я знал все статьи оттуда почти наизусть!

Ещё могу отметить вэб-зин калчерцид (так же да? всё время путаюсь в транскрипциях) - жалко, что его больше не ведут, веб-зин о британском панкхардкоре - ну ты понял, про который я говорю, где очень большие переводы историй групп и интервью, и ещё блогспот из моего города - фаталинсомния, раскрывающий многогранные оттенки шума.

Я в последнее время задавался вопросом: а почему сегодня происходит на панк сцене ничего значимого. Почему не появляются новые молодые сумасшедшие ребята? И хотя для себя я нашёл ответ на этот вопрос, но всё время спрашиваю окружающих и встречающихся мне людей: где они молодые гении, которые перевернут наш заплесневелый субкультурный мирок? Как ты думаешь?

Марк: Я думаю, что панк-рок как и другая культура развивается по спирали - несколько лет назад был большой всплеск и появилось очень много групп, правда процент интересных или просто качественных всегда остаётся одинаков, просто сейчас общее количество групп меньше.

Так же можно сказать обо всех вещах, происходящих в сцене - концерты, фесты, выставки, мероприятия и акции.

Хотя, конечно стоит отметить, что раньше информации было меньше, влиться в

тусовку сложнее, и происходил естественный отбор, многие люди отсеивались, скажем так, на начальных этапах "погружения" и к "глубине" двигались только те, кому это действительно было нужно. Сейчас же доступ к информации



настолько огромен, что подросткам не стоит особо труда за месяц впитать в себя массу, к сожалению, не всегда адекватных знаний, получение которых раньше дозировалось годами соразмерно их стремлениям, поиграться в протест, может даже сделать пару татуировок или покричать в группе и спокойно уйти из всего этого, как правило, в сторону самого обычного сужения круга интересов и сбывалиниваю.

Но, жизнь, очень злая штука и когда тебя вроде бы уже всё окончательно заебало и ты не видишь никаких перспектив - вдруг появляются люди, горящие пламенем, которые поджигают вокруг себя всё и заставляют тебя снова наполнится сил, и охуеть как круто, если такие люди остаются рядом.

Конечно же, ещё проблема в нас самих к примеру, спустя пять лет, концерты уже не будоражат как раньше, и мы ленимся, просто перестаём их делать или посещать, а ведь всё просто - необходимо модернизировать, поддерживать баланс веселья, агрессии, опасности и положительных эмоций на концерте и вот, уже условно обновлённые концерты снова отдаются огромным маятником у нас в душе - на осознание такой очевидной истины у меня ушло больше года, но лучше поздно, чем никогда.

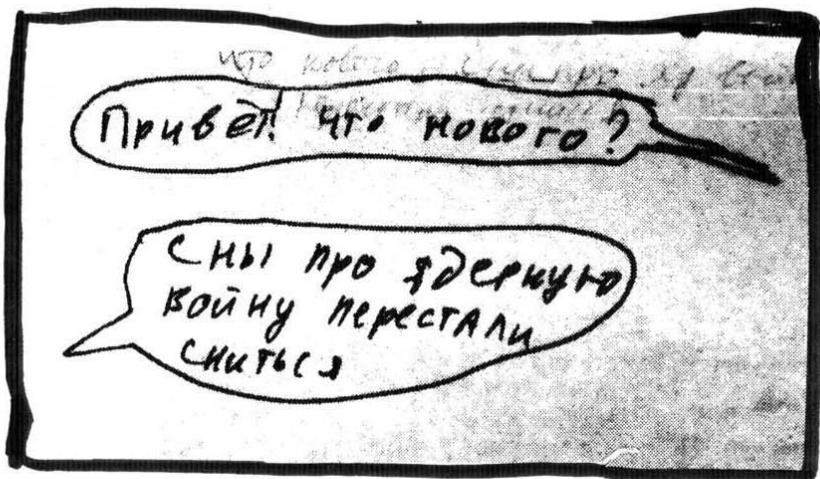
Ну вот и всё. Передавай приветы, желай желания, рассылай проклятия

Марк: Огромное спасибо за интересное общение и вопросы, надеюсь, пересечёмся как-нибудь и где-нибудь. Никаких приветов и пожеланий, валгалла нас ждёт.

Про арахисовую пасту

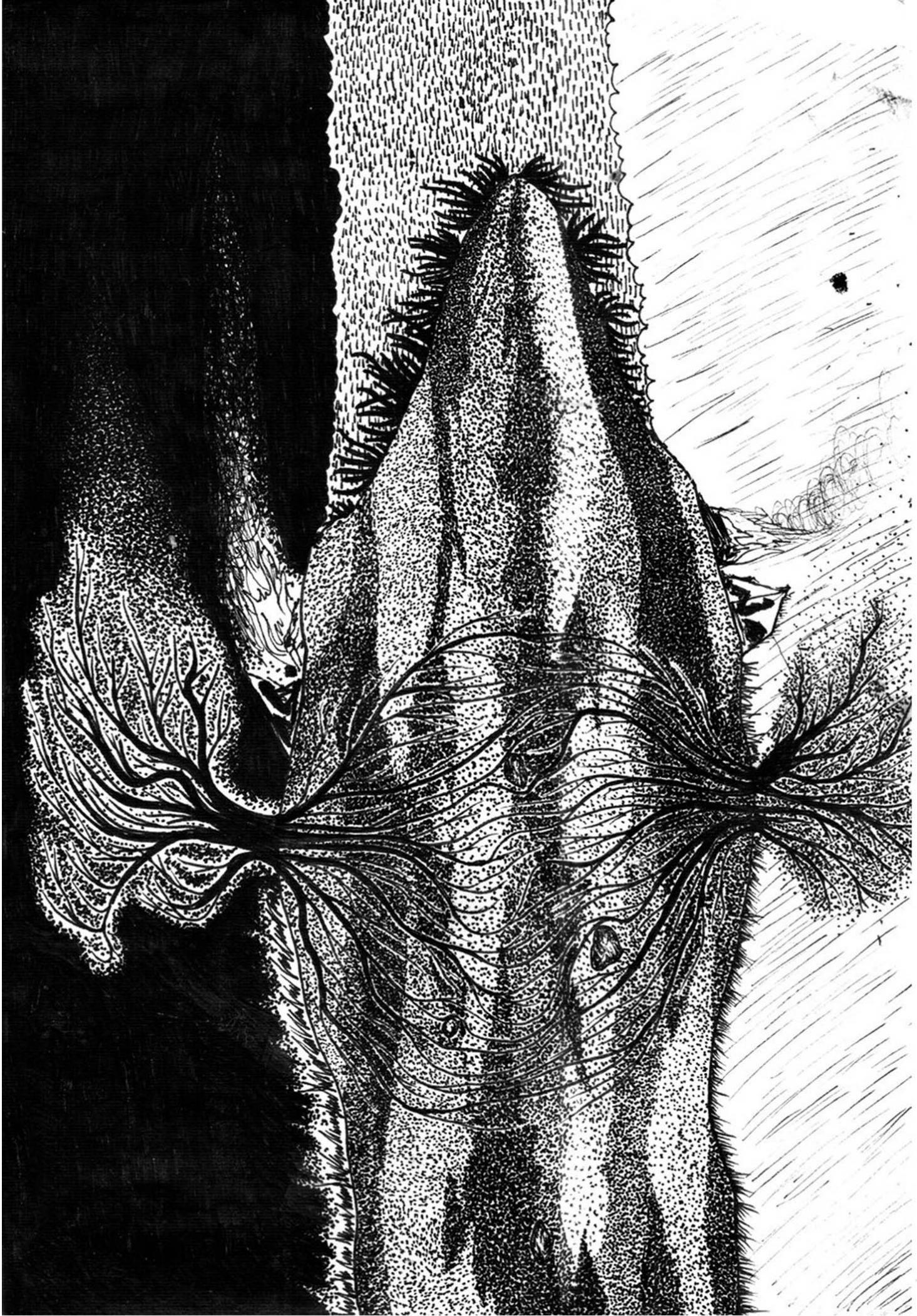
Про рациональное потребление

varzuga.bandcamp.com



-2





Белая
кошка МАХНУЛА
хвостом
ЗАКРЫВ последнюю
страну в зине

Konev



deliciousporoda@gmail.com