



ТАКОЖЕ БУДЕ ГАНГСТА И  
БЕГСТАПАНСТВА

КОРОНКА, ПУЛКЕРИ,  
КРОССБОРД

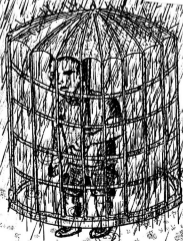
ORC BASTARDS  
КАРЕЛИЯ

SORTA

TRAILPUNK / ТАКА -  
АСТА КАСК / НАШИГУМИ

"БЕЕ ВАНТЕ" ОТИЗБИ

СПРАУТЕН  
РОСКИЯ - КАНАДА



РОСКИЯ И ВСЯКАЯ  
ВЕСИЧКА



Привет, давно не виделись. В связи с переменами в моей жизни и ещё кое-какими вещами выклад третий номер всё откладывался и откладывался. Сначала на весну, потом на июнь, потом на август. За это время внутрь успели пробраться множество странных говорящих животных и человечков, успел родиться кроссворд, я написал рассказ и две колонки, сплёл корзину и переплыл озеро. Наконец-то! Вот он в твоих руках – с потрёпанной структурой, колонками разных времён года и неизменно кривыми рисунками новых номеров журнала «Мыслевещтамья». Как видишь, название несколько видоизменилось, отразив перемены внутри меня. На обложке появилось постоянное лого, сделанное мной путём сканирования наклейки. Добавилось литературности, хотя конкретно в этом номере убавилось стихов. В этот раз рассказ, находящийся внутри, я написал сам. А вступление

печатное, так как пишу его я на работе, дежурю, а макет ещё не готов. Номер, тем не менее, кажется мне каким-то проходным или переходным. Нет, сильно в следующем ничего не изменится. Третий кажется мне обрывочным и кусковым. Рваным как моё настроение за последний год. В некоторых интервью совпадают вопросы. А самих интервью здесь поменьше. Так вышло, что много посвящено темам вегетарианства и веганства. Я не так уж и интересуюсь этим, просто так вышло. Наиболее безумные колонки как всегда отсылались и затерялись в исписанных и изрисованных дома, на берегу реки, в поездках и библиотеках тетрадках. Возможно, истории ради я когда-нибудь сделаю номер из них. А пока читай третий!

Поехали!



Нужны ли колонкам названия?



ХАРЬКОВ / ГОМЕЛЬ,  
БЕЛАРУСЬ

- Привет. Представьтесь. Кто вы? Кто какие инструменты  
использует, кто на каких играет?

\*Sofa, мы группа товарищей, никто из нас по  
возможности инструменты не использует, все использует  
их по назначению).

- Откуда вы? Как в вашем городе с панк роком?

\*Город Гомель, второй по населению город в Беларуси,  
панк рок тут в порядке.

- Когда собрались? С какими целями? Сразу ли начали  
играть то, что можно услышать на альбоме? Никогда  
демок от вас в городе не видел.

\*Начали играть с декабря 2007 года. Играть начали  
сразу то что записали на диск, очень талантливые), А  
зачем талантливым записывать демки)))  
Первая ли это ваша группа?

\*Первая серьезная.

- Кто это на обложке? Кто рисовал?  
\*На обложке тот, с кем нам не удалось познакомиться  
по ряду очевидных причин, первая и основная - это  
нарисованный персонаж и он не ответил на вопрос о  
том как его зовут. Думаю каждый найдет имя и смысл  
этого персонажа. Рисовал наш друг Ваня Тэйм.

- Какво сейчас жить в Беларуси?

\*Не плохо, как и везде.

- Сколько вам лет? Учитесь работаете, как это  
сказывается на творчество, на взгляды на жизнь?  
\*На 2010 год нам от 21 до 24 лет, половина учиться  
половина работает. На творчество это сказывается как  
и любая другая человеческая деятельность и жизнь в  
принципе. Чаще мешает).

- С чем связано то, что люди на постсоветском  
пространстве зачастую такие безответственные и  
безразличные ко всему? Они устали от перемен или это  
менталитет такой?

\*Вообще это человеческие свойства присущи всему  
человечеству, и разделять территориально по  
ответственности и безразлично смысла мало. Всё  
зависит от того под каким углом смотришь на жизнь и  
на что фокусируешь внимание.

- В последнее время обращал несколько раз внимание  
на ругающихся в общественных местах людей. И  
кажется, что если бы они не считали, что им кто-то что-то  
должен, им самим было бы намного легче. Почему  
люди чуть что смотря друг на друга как на потенциальных  
врагов?

\*Видимо потому что большинство людей ненавидят  
большинство людей и некоторым это просто сложно  
скрывать.

- Почему из всех наркотиков в большинстве стран мира  
легалы именно алкоголь и табак?

\*Капитан Очевидность снова в деле: потому что  
наиболее распространены, а следовательно наиболее  
прибыльны для госструктур. Нелегальные прибыльны  
для негосударственных структур..

- Какое самое гадкое, что написано на обратной стороне диска. Пишите, что нет таких вещей как культура и система. Не вижу смысла в споре о наличии в мире этих вещей. Сформулируйте так: Вы считаете, что нет необходимости в существовании таких терминов как культура и система? Так же пишите, что существующее положение вещей в мире - результат случайного развита. Тогда встаёт вопрос: случайного естественного развита? Ведь не может же случайность быть неестественной? Или может? А люди? Если они ведут себя естественным образом, тогда поведение людьми людей, изображённое на диске, естественно? Что с этим делать? Могут ли люди измениться?

\*Очень крутой вопрос, надеюсь все его помнит. Ответ для себя найдите в книге Джозефа Хиза и Эндрю Поттера "Вунт на продажу". Именно оттуда была взята эта фраза.

- Что значит мечта? Должна ли она быть недостижимой? \*Смысл мечты - по пути к ней найти еще больше недостижимую. Всегда надо двигаться вверх, остановка это провал.

- Очень понравилась мелодика ваших песен. Вы ориентировались на что-то? Что посоветуете послушать?

\*Дело в том что очень сложно советовать людям что-то, когда все мы незаметно переместились в будущее, и Интернет опускает все границы. 10 лет назад еще можно было что-то посоветовать, т.к. набор групп на кассетках запоминался довольно легко. Слушайте ребята больше хорошей и интересной музыки.

- Или мне такие группы попадались или действительно хардкор в Беларуси более политизирован, чем в России?

sorta@tut.by  
myspace.com/sortaHC

\*Возможно, но на данный момент это скорее дань традиции и дань тем раскладам в которых мы живём. Хотя объективно сравняя, в России на данный момент дела намного нестабильнее, если мы говорим в плоскости политической. В Беларуси просто выросло поколение, которое другой жизни и не представляет.

- Я вот смотрю на мир вокруг и часто думаю, представляю, сравниваю с тем, каким бы мне хотелось видеть этот мир. При этом не могу представить себе, что люди будут работать на некоторых работах. Вопрос не о необходимости работы. Работа как область деятельности. Так вот получается, что многие профессии не нужны при более свободном обществе, потому что на них никто работать не будет. На ваш взгляд - 5 профессий, на которые бы люди не пошли работать исчезли экономические на то причины.

\*Не понимаю в чем связь свободного общества и отсутствия каких либо экономических причин не работать. Суть вопроса не совсем понятна и противоречива.

- Как сегодня в Беларуси с киноделением? Делаются ли новые зины, как показывают старые? А то я что то за последнее время мало что читал.

\*Я тоже давно не читал, бесспорно это влияние доступности Интернета. Я не считаю это отрицательным влиянием. С позиции ностальгии и чего то оставшегося в юности это конечно вызывает melancholia, но желательнее двигаться вперед и жить настоящим).

- Где вам больше нравится играть? \*Везде куда позовут хорошие люди. Место абсолютно роли не играет.

- Насколько важен звук на концертах? \*Для угара, даже иногда не важно играют ли музыканты вообще. А с точки зрения музыканта - очень важен, так же как и при записи всегда есть тага показать весь материал с сильной стороны.

- В чем вы видите цели протеста? В частности против большой восьмёрки? \*В идеале это показать что есть несогласные, что они реальны и их довольно большое число. Но на практике у всех целей свои - кто-то исходит из идеалистических представлений о правильном мироустройстве, кого-то гонят в другие страны жажда приключений, кто то едет акционировать физически.

- Всегда было интересно, а какова реальная себестоимость издания релиза. Вы как выпускали альбом? Совместно на несколько лейблов?

\*Нас выпускали ребята из трех лейблов: [XRoad to freedomX], [They Live] и [5Records]. Диски сейчас не пользуются спросом, поэтому большое уважение ребятам которые не обманываются издавать музыку.



- Любовь и ненависть в хардкоре. Чего больше? Что нужно?

\*Нужно больше живого, настоящего, чистых эмоций и избегать затертых тем.

- Что значит название группы? \*Сочетание звуков, буквально значащее - панк рок ребята из гомеля.

- Есть ли у вас новые песни? Планируете ли в ближайшее время какие-то записи?

\*В данный момент этим занимаемся, планируем сделать сплит с зарубежной командой. Не скажу чтоб не взглянуть.

- Любите ли путешествовать? \*Безусловно. Этим бы всю жизнь и занимался. Это одна из тех деятельностей, которая не дает угаснуть интересу к жизни.

- Что будет с этой планетой через 100 лет?

\*С субъективной точки зрения хотелось бы чтоб родные и потомки жили в лучшем мире, но объективно - планета в любом случае победит своих паразитов. Людское это намного больше, чем возможность уничтожить окружающий мир. Так что с планетой все будет отлично.

- Ну и в конце как полагается - привет, пожелания.

\*Спасибо за возможность быть услышанными. Привет всем ребятам которые не обманываются делать, покупать и читать бумажные зины. Желаю всем оставаться человечными. Up the punx!

## Казинаки

Вот стою я в магазине и думаю. Что купить к чаю? Молочные продукты теперь не беру, варенье кончилось, хлебобулочники надоели, пивада здесь продают хлебозеро. И решил я накупить казинаков. Мудрил-мудрил, но в итоге получилось. Берёшь два стакана орехов. Лябых. Можно семечек или кунжута добавить. (Половина орехов (как минимум) должна быть мелко нарезана.

Мне резать их лень поэтому я разваляю их чашечными семечками в пропорции 1:1. Это нужно чтоб получилась

необходимая консистенция. Всё это потом слегка обжариваешь. Потом берёшь 1,5 стакана сахара, заливаешь небольшим количеством воды и на огонь (обжаренные орехи в это время мирно лежат на сковородке). Когда сироп покипит немного, добавляешь семечки с орехами и варишь, непрерывно мешая. Долго. Варишь до тех пор пока масса не станет густой. Главное не переварить и не недоварить. В первом случае будет как камень, а во втором сироп растечётся. Я проверяю готовность следующим образом – если во время мешания дно становится видно и его не сразу заливает сиропом, то значит готово. Если пригоревшись, то можно определять готовность по запаху. В процессе варки нужно добавить лимонной кислоты или яблочного уксуса. Когда сварится, выливаешь это всё на что-нибудь твёрдое, смазанное маслом, накрываешь сверху промасленной газетой и раскатываешь до толщины 0,7-1 см. Убираешь газету и пока не остыло разрезаешь на кусочки некоторого размера. Через какое-то время смесь остынет и застынет. Разламывай по сделанным ранее разрезам и ешь.

Итого:

Орехи, семечки – 2ст.

Сахар – 1,5 ст

Кислота лимонная - 9 или яблочный уксус – 1 ст.ложка.

Итого:

Орехи – белки, аминокислоты, ну в общем - кура полны.

Сахар – углеводы – энергия.

Если твоей лобан к стоматологам на это хватит, то можешь есть казинаки каждый день килограммами.

Жалко конца рабочего дня  
но жалко конца дня  
ещё хуже

Настоящие  
Скинхеды  
Хорошие



Эксплуатация слухух фининов

Я ползал по лесным зарослям  
Царапал ноги о сырые шишки  
Я запинался о корни черемухи  
Дождь поливал меня  
Холодными каплями  
Голодный, замерзший, дохлый  
Я не хотел домой

Среди ивовых лозы

Среди земной травы

С пушистыми семечками

Среди реки и лесов за лугами

Я разгладел крылья и хвосты

Лопы и клювы

И даже глаза

Эксплуатируемых фининов

Слухух

Слухух от того, что эксплуатируемых

не видел от того, что не видел помощи от них

Какая польза от слухух фининов

Польза лишь от эксплуатации есть

Кому охота живым терпеть эксплуатацию

(про людей и природу)

## Рассказ про гоню

Блестит на солнце бляками оно  
Не хуже золота – а, свежее говно!

Илья считал себя абсолютно нормальным. До семнадцати лет он называл себя панком, а после – реалистом. По его мнению, влив в себя сначала алкоголь буржуйской культуры, а после – рыбий жир капитализма, он стал вполне свободным и независимым. Сегодня ему исполнилось двадцать три. Неплохой, но и не хорошей работа. Впрочем, как говорил сам Илья: «хорошей работы не бывает».

«Вот дурачё! – вслух ругался он – «По прай введом в однокомнатной квартире говорит, а как до дела, так бикутерия видите ли не годится! Золото ей подавай! Что они в нём нашли? Блестит красивой!»

Илья остановился. Погода в тот день была хорошая, ясная и широкую парковую аллею заливали яркие солнечные лучи. Они шли прямо сверху-сверху, будто солнце на невсходящих колёсах едет по неширокой дорожке, как по рельсам. Путь, недоходящему к несправедливости жизни

Илюше, преградилась солидная куча говна. Явно человеческого. Фекалии были ещё влажные и мерзко блестели на солнце.

– Вот говно! – воскликнул Илья с отращением, чуть не наступив на окончую гарку – И действительна. Говно. Также блестит. Так чем же оно хуже золоту?

Пройдя ещё немного, Илья остановился, пытаясь успокоиться. Но успокоиться не получалось. Зато, несмотря на недавнее прельствие захотелось есть. Память подсказывала молодому человеку, что где-то здесь должно быть кафе. Наверное, за углом ближайшей к парку многоэтажки. Ага, вот и оно. Пошагивая по карманам, Илья обнаружил, что последние деньги потратил на сигареты и закинул. На сейчас это его ни сколько не смущало. Злой на весь мир Илья решил, что как-нибудь прокатит, а нет, так и чёрт с ним. Снял две порции пюре с колбасками, которые здесь весьма не дурно готовили и выпил маленькую бутылочку апельсинового сока, а затем чашку чая с французскими булочками Илья встал. Задумался на мгновение. И направился к туалету. Удобно рассевшись на чистом унитазе в закрытой кабинке, он справил естественные нужды, достал бутылочку из под выпитого сока, сигареты, зажигалку и полиэтиленовый свёрток с мягким коричневым веществом. Наллевав на всех Илья бесцеремонно одну за другой уби пать серебряного размера пих. Приход дело жать себя не оставив, встав и раскидав свои нехитрые инструменты по карманам Илья потянулся к сливу. Но слива не было. Бонёк для этой цели в кабинке Ильей вообще не был обнаружен. Гаш был прозвоненый. Открыв дверь, Илюша проглык к зеркалу.

У-у-у-у – промчал он, довольный. Зрачки в отражении были как у ката из мультика про шрека. Поспешно надев большие тёмные очки, в которых его лицо напоминало голову мухи, он вышел из туалета и направился к выходу.

– Эй парень – окрикнул его молодой невысокий крепкого телосложения охранник – А заплатил не забыл?

Илья, изображая, что и вправду просто забыл заплатить, быстро, но спокойно подошёл к кассе. У дежурно-примельчавшегося аппарата сидел седой старик и смотрел на Илью глазами, какими смотрит на жертву злой пёс – одно лишнее движение и нападёт. Юноша тщательно обыскал все свои многочисленные карманы и наконец сказал, улыбаясь:

– Бля, извини чувак. Деньги, кажется дома забыл...  
– Ну так, а чем будем за обед платить, молодой человек?  
– спросил кассир напряжённо.

Нащупав в кармане брюк то самое кольцо Илья достал его и положил на блюдце для сладки.

– Вот берни у меня сегодня горе. Пусть хоть тебе будет счастье. – сказал он старику – Бери-бери. Настоящее. Золотое.

– На кой яд мне твоя железка? Совсем молодёжь обогрела – громко возмутился дед – Чем будешь платить я тебя спрашиваю!..

– Говно! – перебил кассира Илья. Криво вне в полную силу – Полкино хвалит?

«Раз спалили, что бикутерия, то остоится только закатыть скандал и под шумок смыться» – рассуждала мухобразная накуренная глава.

– Где ж ты столько возмущийся? – нежданно спросил, злобно ухмыляющийся старик – Ты мне голову не дури. Давай залог какой. Паспорт или что там у тебя есть и иди за деньгами.

– Иди в туалете посмотри. В третьей кабинке – соорбразил ответил Илья. А сам еле сдерживался от смеха. Хотя и нервничал. Ведь это наверное от гаша так переключило его, что показало. Будто старик ответил на предложение взять плату говном.

Кассир недоверливо посмотрел на Илюшу, медленно встал и направился к двери туалета. Охранник, вида такое дело подошёл поближе к выходу. Не прошло и минуты, как дед выскочил с глазами, круглыми, как очки Илья и взаполновато, заикаясь протараторил охраннику:

– Ты его Миш отпусти. Я заплачу.

Седой кассир, не останавливаясь, выхватил из под кассы чёрный непрозрачный полиэтиленовый пакет и нырнул обратно в дурь туалета. Выйдя на улицу мимо озадаченного охранника Илья задался вопросом: кА куда идти? С одной стороны делать нечего и хочется прогуляться по городу, пока прёт, но с другой стороны могут спалить менты. В кармане то ещё шельк семь грамм. В итоге, развеселённый полиэтиленом и случаем в кафе, юноша с головой мухи повернул направо. В центр. Через три перекрёстка Илья был остановлен ментам. Правда не с целью шмона, а с целью остановки и ожидания или поворотом в сторону. Движение на улице было перекорно. Натлому Илье хотелось идти вперёд и он остановился прямо напротив мента. Стал ждть. Вскоре проследовал кортеж из пяти машин. В середине ехал чёрный лимузин, на крыше которого... Илья протёр глаза.

Ветер ударил в ноздри – да! Очень приличного размера куца свежего животного помёта.

– Во, угерело кто-то! – вслух возмущился Илья. На этом слова его оборвались внезапной мыслью и парень подумал про себя – Чёткий план.

Кортеж удалился и накуренный человек в очках отправился дальше.

Через четыре часа праздного шатания по городу Илья вышел на набережную, где заметил девушку. Она сидела на скамейке и писала что-то в толстую тетрадку. Рядом лежал рюкзак чёрного цвета с какими-то нашивками, значками. На одном, аккуратно пришитом кусочке ткани, Илье показалась переёркнутая куча гона. Некрашенные каштановые волосы. Рубашка в клетку. Джинсы. Кеды. Красивое лицо её было весело, но напряжено. Она подняла голову, посмотрела вокруг, как будто ища подсказку, мелком взглянула на Илью и продолжила писать.

«Клин клином вышибают» – подумал Илья – Юта вроде не похожа на любительницу золота и бриллиантов. Подошёл и сел рядом.

– Привет – сказал наш герой.  
– Привет – ответила девушка.

И начался непринужденный разговор, в ходе которого выяснилось, что девушку зовут Ирина, что пишет она статью в журнал, а так же, что они оба ненавидят говно. Илья записал номер телефона – договорились как-нибудь встретиться.

- А может сейчас сходим в кафе какой? Что-то мне есть захотелось – предложил человек-муха.

- Спасибо, я на этой неделе уже ела – ответила Ирина.

- Ну как хочешь – сказал Илоша – а я схожу куда-нибудь и что-нибудь съем.

- Ага.

Есть и вправду хотелось. А денег нет. О чём он только думал, когда приглашал в кафе? Прошастая по городу ещё два часа Илья услышал уже более настойчивый прикол желудка идти домой поближе к холодильнику. Солнце уже скрылось за высокими домами, но было ещё светло. Денег нет совсем. Значит пешком. На тут повстречу юноше прошептавслал ресепсабельного вида гражданин, на шею которого на странном, сплетённом в колбаску, шнурочке висела некое подобие китайского фонарика с прорезями в боковых гранях. Внутри этого фонарика лежала маленькая кукла вонючего лоснящегося дерева. Ибёрт, пора бы уже прогрезветы – подумал Илья – иПаропора...э. И в самом деле, прикол вроде бы кончился. Скуда тогда этот глюк? Это же гаш, а не грибы. Решив проверить себя Илья направился за гражданином, потеряв след которого было довольно трудно. Чёткий запах вёл парня по горячим летним трагатуром прямо за толстком с говном на шее. И привёл.

«Одежный магазин» – прочитал Илья вывеску над головой. Зашёл. Казалось это какой-то кошмар. Крутом на витринах под стеклом с сигнализацией лежали кучки говна самой различной конфигурации и цвета. И самых различных оттенков вони. Рядом с каждой был ценник, доказывающий, что в этом магазине продают именно

драгоценности. В ужасе Илья выскочил из салона, приговаривая неграмотно:

«да что ж это такое? Что за хуйня? Нормальный же прикол был. На неделе с друзьями дули и ничего. Нормально. Что блудь за хуйня-то такая?»

По дороге домой мухомоловый Илоша встретил еще несколько говноносителей и говноносителей с говном на шнурках, руках и шее. Ворвавшись к себе в квартиру, он захлопнул дверь, сбросил ботинки и, закрывшись от мира подушкой и одеялом, заснул.

Утром Илья встал, позатрогал овсянкой с бананом и направился наружу – на улицу. Не терпелось удостовериться, что глюк прошёл. Сознание Илья было чистым как утренний воздух в парке у его дома. Казалось, что всё встало на свои места и идёт теперь своим чередом. Но город не внял мольбам напуганного парня и, через десять минут ходьбы, первый же ювелирный салон разбил все его надежды. На прилавках по-прежнему лежало оно.

К полудню, отозвизав, наш герой, теперь на муху уже совсем не похожий выбросил оставшиеся семь грамм пласта в реку и уселся на асфальте рядом со скамейкой, на которой вчера встретил девушку Ирину. Со стороны Илья выглядел просто жалко. Молодой человек с взъерошенными волосами в грязных ботинках бледный как мел сидит, подтирает коленями локти, а руками держа голову.

По какой-то счастливой случайности рядом проходила та самая вчерашняя знакомая. Увидев Илья, она подошла:

- Привет. Тебе плохо? Что случилось?

Илья посмотрел на неё глазами коровы, с которой заживо сдирают шкуру на скотобойне и лишь смог ответить:

- Крутом говно.

- Да-о-а. Понимаю – ответила Ирина, опомнившись спустя пару секунд. Глаза Илья её очень напугали.

- Но зачем так убиваться. Что-то ещё произошло?

- Ничего.

- Пойдём ко мне – я тут недалеко живу – чаю попьёшь, расскажешь, может легче станет.

Девушка, как и во вчерашнем разговоре, так и теперь продолжала быть простой и открыто доброй.

- Пойдём.

Ирина привела бледного как смерть Илья к себе, напила чаем, но кроме того, что кругом говно так ничего вытнуть из него не сумела. Тогда она стала предлагать вслух, попытке проверить все возможные варианты бед, которые могут произойти с человеком в возрасте Илья. Но и из этого ничего не получилось. И Ирина стала пытаться просто утешить Илья, путо продолжая предлагать. В результате её речи глаза Илья становились всё круглее и круглее. Теперь они выражали уже не просто ужас, а больше удивление. Почти допив чай и попил доев апельсиновый сок, Илья перестал жевать, и сказал:

- Это что же получается... что теперь говно вместо золота?

- В смысле, вместо золота? – переспросила Ирина – Говно есть говно – украшение, драгоценство, а золото есть золото. Им, например, штекеры для аудиторпартуры покрывают...

Теперь оба они замолчали, не зная, что сказать дальше.

- Я наверно поеду – сказал Илья.

Уже более уверенной походкой, чем полтора часа назад, он шёл по парку и продолжал нервничать. Уже второй день. В этот раз говно на дорожке не оказалось. Ничего необычного тоже в поле зрения не было. Неужели всё. Иди в психушку? Илья закрыл глаза, пытаясь успокоиться. Не получалось.

На встречу шёл здоровый лысый мужик, на шею которого висела толстая золотая цепь.

«Золото» – подумал Илья. На тут же ему почудилось говно.

«Нет-нет, золото! Иди говно!» – Илья уже сам не понимал, что он видит.

Подошел к мужику и спросил, тыча пальцем на шею:

- Это у тебя говно или золото?

Оннулся Илья на скамейке. Левая половина лица ужасно болела. Рядом роппаад старушка:

- Ой, изверги. Что с человеком сделали. Ты как сынок?

- Ху... не очень – ответил пострадавший.

На руке у старушки была тонкая золотая цепочка. Илья замер, установившись на украшение. Что-то произошло внутри. И Илья вырвало. Забрызганная рвотой с кровянистыми кровя бабка бранясь, поспешно удалилась прочь. Илья вспомнил мужика. Цепь на его шее...

- Бууууеёе – опять вырвало его.

Отдышавшись, Илья поднялся, сел на скамейку, пошарил по карманам – пласта не было.

Всем нужны деньги

Всем нужны деньги. Я иду по улице. У метро инвалиды без рук без ног просят деньги. Далее какой-то парень рассказывает удивительно правдивую историю о том, что он участник подпольных боёв без правил, страдающий эпилепсией оказался на без лекарств, телефона и денег посреди чужого города. Беременная девушка с мужем не знает, как добраться до дома. Их выгнали из квартиры. Им нужны деньги. На концерте собирают деньги в помощь приюту для бездомных животных. Кто-то врёт, кто-то говорит правду. Кому-то в помогаю, кому-то нет. Иногда деньги у меня есть иногда нет, еденги нужны всем, с этиа нужно соглашаться. Но меня это напрягает... очень. Перед игом панки аскают деньги. На билет не хватает. А может на пиво... Страшно становится доверять людям. А ведь хочется. Панки, хоть вы-то не врете.

\*\*\*

И зачем мы смотрим друг на друга  
И зачем мы спорим ни о чем  
Бесплезная ходьба по кругу  
Истина здесь просто ни причем!!!

Впервые в такой обстановке. Телевизор мешаает. Крашенные зелёные стены, старые койки и побелённый взрыв, поселеный прокаженных, психушек. Три недели. Долго, чёрт возьми.

Качели

Левые и правые качают качели  
Левые вправо, правые влево  
А эти вот, что в странных туалухах  
Криво качают – по диагонали  
Топают те, что в одинаковых шапках

Качели от этого трещат  
И болтаются  
Кто-то на краске делает деньги  
Свежескрашенные лавки  
Жопами третые  
Завтра облупятся снова

Гравпаци нету  
И воздух как кисель густой  
Оттого сила трения  
Давно бы встала качель  
Но!

Левые и правые качают качели  
Левые вправо, правые влево  
А эти вот, что в странных туалухах  
Криво качают – по диагонали  
Топают те, что в одинаковых шапках

O! Voi! Voi!  
Ебнулся один!  
Свалился с качели!  
Ихуй с ними - кричат капитаны  
И что с ним будет - думает кто-то  
Не видно – скорость большея

Блают и качают  
Блают и качают

©

(по ограниченность, несовершенство формулировок и чужие правила)

Могут ли люди быть стилистичными прогрессивными

Может ли  
НАУЧНЫЙ МЕН  
БЫТЬ КРАСИВЫМ?

ДА, КОМЧ.  
НО ТОЛЬКО  
ЕСЛИ ОН СВОЙ.







**SVOBODA  
RECORDS**

svobodarecords@orange.fr  
tel : 0614566281

**LABEL CRUST PUNK**



**REVIVE  
DISTR©**

revivedistro@mail.ru  
<http://vkontakte.ru/club8472180>

\*\*\*  
Громче нашего пенял ничего Земля не слышала  
Тише нашего шепота ничего на свете не было

**MY RIOT INWARD**

FANZINE & RECORDS

OUT NOW:



MRIR 002:  
Antimelodix "Hellfuck 2009" CD  
Металлизированный крафт из  
северных карельских лесов!  
Полноцветная обложка и буклет



My Riot Inward Fanzine  
2й номер - осень 2009, 44 стр., вырезан/наклейд.  
- What if gods lie (Мексика)  
- Human Compost (Франция)  
- Kornvärän Attack (Испания)  
- Более 15 страниц рецензий  
- Колонки



MRIR 001: The Merc  
Antimelodix "Hellfuck  
2009" CD  
Тираж 400 копий  
0.100 гам паук с  
Свердловского Полка  
Распредел.  
Спринклеры в  
полноцветном дисково



My Riot Inward Fanzine  
1й номер - осень 2009,  
36 стр.  
Antimelodix "Hellfuck  
2009" CD  
Antimelodix "Hellfuck  
2009" CD  
Antimelodix "Hellfuck  
2009" CD  
Antimelodix "Hellfuck  
2009" CD

Цены и почтовые расходы спрашивайте в письме. Обмен.

My riot inward  
fanzine & records  
[myrspace.com/myriotinward](http://myrspace.com/myriotinward)  
[scandalap@gmail.com](mailto:scandalap@gmail.com)

# TRALLPUNK

В колонках играли Strebers. Мне нравится эта музыка - подумал я и решил написать в зин про траллпунк. Вот как-то так.

Что собственно это такое? Мелодичный быстрый панк рок/панк панк по-шведски. Можно подумать, что в других странах такое не играют? Зовем придумывать новый жанр? С одной стороны да, шведы сами этот термин не очень-то жалуют. Но с другой стороны (такое действительно нигде больше не играют. Почти).

Началось всё в 77 - 79 годах, когда до молодых шведских ребят дошла английская панк рок. Первыми были Asta Kask (существующие и сегодня). Уже потом в начале 80-х появились Strebers и Rofen Tankatam. И к середине 80-х в Швеции уже множество групп играли вкак Asta Kask. Сам же термин возник уже в 90-х, произошёл от шведского trallalal, что означает эмелодичный. Появился траллпунк под влиянием уже упомянутого выше английского панка и фолкрока. Специально их, конечно, никто не скрещивал. Шведы начали играть панк, но получили это у них по своему, по-шведски. Например, в популярных группах, таких как Dio Psalma и D.K на первом плане стоят именно фолковые мелодии, в то время как у других групп влияние фолка заметно меньше. Но и у всего остального траллпунка мелодика особенная. Именно это, по-видимому, и породило споры о необходимости термина для названия отдельного жанра. Сами панки, играющие траллпунка, себя так раньше не называли. Хотя в 90-х появилась мода на траллпунк и в Швеции появились в обиход группы так себя и позиционирующие. Нужен ли нам термин? Пожалуй, будет не лишним. Иногда проще, объясняя о стиле группы, сказать траллпунк, чем быстрый, мелодичный, панк рок на шведском в духе Asta Kask. Да и для нас, людей из других стран - это всё-таки что-то новое, необычное, хотя для шведов это тот же самый старый добрый панк рок.

Условно можно разделить траллпунка на серьёзный, с текстами про проблемы политического и социального толка, и развлекательный, весёлый. Можно встретить на в интернете слово kjadrupunk, но это скорее всего просто описание, означающее «весёлый панк». К развлекательному траллпунку в Швеции многие относятся не очень хорошо. Но разве у нас не так? Или где-то ещё?

Кроме Швеции траллпунка почти нигде не существует. Упомянуть можно пожалуй японских (Takahashi Gum!) интервью с которыми ты можешь найти в этом номере) и The Sick (сейчас поют на английском и японском, но тем не менее - траллпунка). Бразильских \_\_\_\_\_, немецких Rasta Knast. Вот пожалуй и всё.

Не смотря на локальность данного явления, траль успел повлиять на развитие некоторых жанров панк рока.

Например всем известные Bad Religion, очень похожи на шведов, начавших играть подобное на несколько лет раньше. Или японский Burning Spirits, Paintbox - поклонники траллпунка. И мне кажется, я действительно слышу в их музыке оттенки своего.

Ну и что мы имеем? Быстромелодичный панк на шведском по-шведски. Весьма интересный, хотя и большей частью локальный подвид панк рока. Начать знакомиться, наверно, лучше со Strebers, Asta Kask,

Mogel, Посоветовать ещё могу, что у самого есть: Nån Jvita punk, Civil Olydnad, De Lyckliga Kompisarna, Filthy McNasty, Harlequin, Hiroshima, Lastkaj 14, Mminky, Smäk, Slutstation Tjernobyli, Total Apati, Ubbas, Vinterlid, советую проверить японцев. К сожалению побольше групп не могу написать, так как сам слушаю слишком много разной музыки и траллпунка ещё не так много знаю. Слушай, ищи!

Вот несколько ссылок на закуску:

Сайт Asta Kask

<http://www.astakask.com/>

Сайт японского дистри, которое держит друпTakahashi Gum!

<http://www.hipcatrecords.com/>

Калифорнийский траллпунка лейбл Vinehell

<http://www.vinehell.com/label.html>

Интервью на русском с Rasta Knast

<http://www.kombed.ru/materials/rastaknast.html>

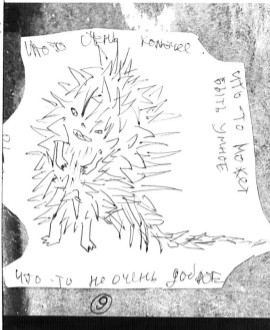
Иногда так надеждою все это бюрократия, что думаешь, вот бы быть не гражданином, а человеком. Кстаки. Вот плохой фантастический фильм показывает: отслужил - именьшь гражданство и право голосовать. У нас бы так.

Крутых подъёмов, спусков, ям  
Я в жизни ощутил не мало,  
В тот вечер подошёл к парням  
Их возле парка пять стояло.

Я вежливо просил курить  
Один из них сказал: «Не видел  
Я раньше здесь таких как ты»  
Я не скажу что он обидел

Но что то он задел во мне,  
Я парень в принципе не трезвый  
И редко им бываю я,  
Я оказался очень резвый

Напряг все мышцы своих плеч,  
Почувял силу кулаков,  
Устойчиво на двух ногах...  
Я убежал и был таков.



**ЛЕЙБЛ-ДИСТРО. ОТПРАВКА ЗАКАЗОВ ПО ПОЧТЕ**



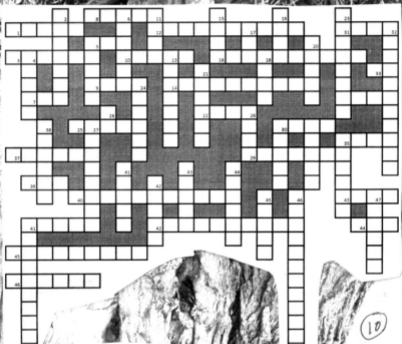
**ROMUALD DISTRO**  
[Vkontakte.ru/club2243024](http://Vkontakte.ru/club2243024)  
[www.myspace.com/spnc\\_kids](http://www.myspace.com/spnc_kids)  
[spnc@mail.ru](mailto:spnc@mail.ru)



**RECORDS**  
**62**  
**DISTRO**

62records  
[www.myspace.com/62rec](http://www.myspace.com/62rec)  
[62records@gmail.com](mailto:62records@gmail.com)

Возьми карандаш и включай мозги. Честно, идея кроссворда мне и сейчас кажется сомнительной. Так как пахнет той массовой макулатурой, которой набивают свои мозги люди во время скуки и ничего не делая. Нужен ли он здесь? Но если хоть один человек попросит кроссворд для следующего номера, то я его сделаю. Если нет, - то нет.



1 - Ungdomshuset - ?  
3 - икошек за хвост дурята - говорит моя мама

5 - в начале 90-их был скинхедом, некоторое количество времени назад сбрил бреды

7 - ишь красть  
8 - нет

9 - коренной народ родины группы besthowne

12 - аллах (дорогой чай), а джа?

14 - уставшие от всего этого

16 - бобы вкалюсонах

22 - и бог и подвид ментов

25 - джардж буш

29 - мент в русском переводе книги эбби хофмана

30 - мажорное клубное лакалство

31 - животное не любящее ментов

33 - по мнению группы bristled up того в чьм это содержится многим не хватает

34 - ух-ух!



35 -  
37 - если это на облачке, значит внутри неокрасти  
38 - любимый цвет анархистов  
39 - не труп, но вегану не пища  
40 - кто ганцбол? (гуд бай мой круул ворлд)  
41 - ни стрейтэйджер ни веган эту казахскую штуку п не станут  
42 - научно доказать её существование невозможно  
43 - вот допраживешь магазины и военкоматы и вы  
Т Е Б Б Путин это

10

- 44 – сталин мудаки или гитлеры?  
 45 – обитель зла чьи дети вхожи в каждый дом (ну почти в каждый)  
 46 – лимонка или слива  
 1  
 2 – животное, напоминающее тафря в танце  
 4 – у христиан и с/х  
 5 – всех наебал, а потом умер  
 6 – животное живущее в стране, находящейся южнее родного города го  
 11 – шверки задом наперёд  
 13 – большой и плохо видит  
 15 – изначально ругательство  
 16 – второй по значимости источник дохода пинаддательник любителей сектора газа, го, пургена  
 18 – любимое время года поп-панков  
 19 – медведь из книжки про анархопримитивиста по стечению обстоятельств  
 20 – рыба с лого dodelhole  
 21 – 2 - хх, 3 – панк рок  
 23 – тролля из швеции  
 24 – поэтому в был 2,05 пару лет назад  
 26 – к \*\* и угарк  
 27 – хх группа в россии и какой-то древний символ  
 28 – не музыка  
 30 – животное 100% «фригане»  
 32 – протанк, прогрок и ещё всякое  
 35 – очень мягкие подушки не по вегану  
 36 – элемент элемента оформления релизов таких групп как ваф, тараканы, блэк флаг  
 41 – маленький и шлоё  
 42 – крашер\*\*\*\*, например батл оф дисарм из японии  
 43 – длинная палка с крючком  
 44 – барабанщик+эксcrementы+озеро  
 45 – у меня у дома в овощном ларьке были недавно по 28 р за килограмм  
 46 – грустный мф про войну  
 47 – в татарстане это слово используется в качестве синонимов слов хуй, хуйня, пладец и ещё много чего  
 48 – в этой стране нет армии

Всё работы кароды

Случай в Архангельске



ТАК, ДЕТИ. НА  
 ВЗДАМ В САНАТ  
 ПЕТЕРБУРГ. КТО  
 РАССКАЖЕТ,  
 ЧТО ЕМУ ЗА-  
 ПОНАМАСЬ В  
 ЭТОМ ГОРОДЕ?



МАШИНА РАКЕТНОГО  
 СТОЯЩАЯ В ПРОЕКЕ



11

Я посмотрел внутрь но там ничего не было.

На все их слоганы и выкрики мне хочется с такой же восторженной улыбкой ответить им: идите на хуй!

# ASTA KASK

ПАНКРОК/  
Швеция

- Привет. Для начала расскажите о себе.

Меня зовут Микки, я играю на гитаре

и пою в Asta Kask. Члены банды:

Бонни – гитара и вокал

Микки – гитара и вокал

Эрни – бас

Дэдди – барабаны

Мы по настоящему старая панк рок группа, начавшая в 1978, но мы все ещё живы и дадим всем под зад.

- Как началась ваша жизнь в панк роке? Что двигало вами?

Как я уже сказал, я начал играть панк рок в 1978 в различных его вариациях. Почему я стал играть панк? Потому что я был то очень плохим музыкантом. Это звучало ужасно. Но мне нравилось. Британская панк сцена достигла Швеции и мы реально заинтересовались ей. Мы выросли на панк роке, таком как Sweet, Kiss, Марк Болан и Slade, так что до панка нам было недалеко.

- Аста Каск образовались в 1978? То есть вы играете уже больше 30 лет. Что изменилось за это время на панк сцене?

Мы сыграли множество туров по Швеции в ранние 80-е. Выпустили первую 7 EP в 1981. Шведское национальное радио начали ставить наши записи через некоторое время после того как мы начали турить. В восьмидесятых о нас говорили как о хардкор банде, потому что мы играли быстрее остальных групп. Но мы использовали много мелодий в наших песнях, даже если они были быстрыми. Мы много турили и, конечно, выпустили много записей. И через несколько лет стало появляться много групп играющих в духе Asta Kask – быстро и мелодично. Много ой-панков и хардкор-панков стали смотреть на нас с высоты. Начались разговоры у нас за спиной. Появилось много сплетен и прочего дерьма о том, что у нас много денег и что мы делаем туры что бы получить ещё больше. Я думаю, что мы были единственной настоящей D.I.Y.-ем в то время. Мы играли ради свободы и счастья и если получали деньги, то только для дальних поездок. У нас была «Alternative Anti Studio», где любая группа могла сделать запись бесплатно. В 1986 году на нас навалилось много говна и мы решили пустить всё на тормозах. У нас было слишком много концертов и не оставалось время для личной жизни и постоянной работы. Мы распались после тура "Fuck off" с германской группой The Upright Citizens. Люди поддерживавшие нас все эти годы отвернулись от нас и мы больше не могли понимать панк сцену.

(12)



ERNIE

MICKIE

DADDI

BONNI

- Вы уже давно большие взрослые дядьки, но продолжаете играть панк. Что это значит для вас сегодня?

Ха-ха-ха Точно. У нас были реюнионы в 1989 и в 1992. Потом были годы тишины вплоть до 2003.

Мы встретились через 11 лет на нашем записывающем лейбле, выпускавшем наши записи все эти годы. У нас было много вопросов и мы хотели получить на них ответы. Когда мы вернулись, оттуда мы снова были друзьями и все началось как и в прошлые разы. Мы решили, что мы сможем навредить нашим врагам только если будем вместе как Asta Kask. Мы создали группу на 6 месяцев для «тура мести». Было очень весело и интересно. Многие головы покатылись, когда мы потребовали наши права. Этот тур мести ещё не закончился, мы по прежнему идём за ублюдками!

- Расскажите о термине «тралльпунк». Когда он появился? Это просто мелодичный панк рок на шведском или отдельный жанр?

В начале 90-х появился новый жанр в шведском панк роке – тралльпунк. Но это просто способ играть панк рок с большим количеством мелодий. Люди говорят, что мы начали это. Они просто копировали Asta Kask-стиль и делали это более поппанково. Мы ненавидим группы называющиеся тралльпунком. Мы просто панк рок. На хуй чертвые ярлык лжепанкуста. Нам ненавистны не группы называющиеся тралльпунком, а сам ярлык. Я ненавижу все ярлыки в панк роке, всё это просто панк.

- Я не знаю шведского. О чём вы поете ваши песни? Политика и социальные проблемы или веселье?

Типичные наши песни действительно о политических и социальных темах, но в то же время сатиристические. Наши песни очень мелодичные. Люди слушают их и через некоторое время начинают подпевать, но потом... они понимают, что эти песни про них. У Asta Kask много мрачных песен о самоубийстве и политических проблемах. Много вещей как сегодня так и раньше о нашей собственной жизни. О том, что происходит каждый день.

- Какие группы повлияли на вас?

Абсолютно ни одна и в то же время все. На нас повлияли множество групп, но мы стараемся играть как они. Ма не играли Asta Kask, мы и есть Asta Kask.



- Шведская сцена делится на политические и аполитичные группы? Если да, то как эти две сцены относятся друг к другу? Как это было раньше, как сейчас?

Если я правильно понял твой вопрос, то панк в Швеции появился не как политическое движение. Через несколько лет он стал очень социалистическим. Подобно Grava. В восьмидесятые многие ой группы и сцены пришли к нацизму и, конечно, началась война. Сегодня многие панки в Швеции демократические социалисты, веганы, вегетарианцы и просто мирные думающие люди.

- Известны ли вам «тралльпунк» группы из других стран? Я знаю Rasta Knast из Германии, Takahashi Gumi из Японии и ещё одну группу из Японии, название которой сейчас забыл.

Rasta Knast из Германии начали как трибют-группа Asta Kask. Они играют многие песни Asta Kask на немецком мы встречались с ними несколько раз. Takahashi Gumi так же играют некоторые наши песни много раз играли с ними на нашем туре по Японии в 2006 году. Отличные ребята они. Некоторые бразильские группы, такие как Agrotóxico тоже играют наши песни. Но мне на самом деле не нравится ярлык «тралльпунк».

- «Тралльпунк» имеет своеобразную мелодию. Очень оригинальную, я думаю. Эти мелодии – влияние этнических мотивов или нечто другое?

Это то, почему я не люблю ярлык «тралль». Я могу объяснить тебе, Андрей. Шведские лейблы BirdNest records и Kamel records сделали майлордер-каталог. И в каталоге они хотели объяснить звучание и стили различных групп. Слово

«тралль» на шведском означает броский, яркий, запоминающийся... типа... подпевай... ля-ля-ля. Когда мы продавали записи они не использовали это. И они назвали это «троль». Но троль это какой-то не то гоблин, не то мистический человек (что-то тяжело в этом месте переводится). Суть жанра «тралль панк» была пропущена. Но он получил самостоятельную жизнь. (прим. - не уверен, что точно перевёл конец вопроса)

13



- У вас есть дети? Если да, то сколько им лет? Как они относятся к тому, что вы играете панк рок?

Мы старые пердуны и у всех нас есть дети, кроме Барабанщика Дада. Он играет с нами с 2004-го. Он родился, когда мы выпустили нашу первую запись. Я думаю наши дети несколько гордятся своими отцами. Некоторые из них тоже пробовали играть, но пока не поехали. Мои два внука (да я сед двух детей) реально музыкальные.

- Как называется ваш последний альбом? Планируются ли концерты, каковы вообще ваши творческие планы?

Последний наш альбом это is "En för alla ingen för nån" 2006. С этой записью мы сделали несколько туров по Японии, Германии, Финляндии и Испании. Так же мы сыграли много концертов в Швеции и несколько туров за пределами Швеции. У нас в планах. Не скажу где... У нас в планах есть выпуск нового альбома, но мы сейчас медленно пишем песни. Но пока нам это нравится, пока нам весело мы будем продолжать. Попробуйте нас остановить.

- Хотели бы вы сыграть в России? Что для этого нужно?

Нас несколько раз спрашивали о концертах в России. Но пока это только в планах, как только это станет возможным, мы конечно же приедем. Просто свяжитесь с девушкой организующей наши концерты, и она все сделает. Я не совсем деле люблю Россию. Я был в Санкт-Петербурге в 1989-ом и меня обрали. Через день после этого был убит президент Румынии и нам пришлось пережить много проблем, чтоб попасть домой.

- Как много «траллалунк» групп в Швеции сегодня? Какие вам нравятся?

В Швеции очень большая панк сцена. Мне нравятся многие и многие банды. Можешь ознакомиться с <http://www.myspace.com/satantakesaholiday>  
<http://www.myspace.com/dorlenelove>  
[www.myspace.com/sistaskrike](http://www.myspace.com/sistaskrike)  
[www.myspace.com/wolfbrigadofficial](http://www.myspace.com/wolfbrigadofficial) Вторая группа нашего Барабанщика  
<http://www.myspace.com/thebabooshow>  
<http://www.myspace.com/henryfiatsopenore>  
<http://www.myspace.com/objektsthrn>  
<http://www.myspace.com/mimikyband>  
Я могу дать тебе ещё множество

- В Швеции много краст групп. Как люди из краст сцены относятся к вам? Раньше? Сейчас? Как вы к ним относитесь? Есть ли единство на панк сцене? В России панки много говорят о единстве. По факту же люди делятся по интересам (хКе, хардкор, краст и прочие). Особенно в Больших городах. Таких как Москва и Санкт-Петербург. Объединяются люди только, когда случается что-то плохое. Например люди могут вместе провести какую-то акцию или выйти на митинг, когда обанье нацисты снова кого-то убивают.

Это именно то о чем я говорю. Нахуй все ирльски... просто будьте панками. Громи нацистов и будь сильным в своих убеждениях.

- Какую музыку вы слушаете сейчас?

Я слушаю много молодых новых групп... потому что это мне более интересно. А так конечно я слушаю всё, но мне нравятся молодые группы в которых есть огонь и страсть.



«Что будет с этой планетой через 100 лет? Я действительно верю что эта планета будет сожжена и не останется никаких следов. Все это задорность обанье дорнош ипотечной росы. Если этого не происходит то планету полностью разрушит взрывом собственного народа настолько что наш зародок в космосе.»  
Всего наилучшего! Замок, если мой английский не корри.  
Спасибо тебе Андрей за твой интерес к Asia Kase. Spitzka  
Masha/Asia Kase



Веганство - только для умных?

Ползали на днях по разным веганским ресурсам и заметил одну вещь, которая мне не нравится. Хорошо конечно, что написана огромная куча статей о том, что это возможно, полезно, безопасно и т. д. Но мне именно это и не нравится. Когда я стал вегетарианцем, в вообще ничего на эту тему практически не читал, а уж тем более не читал статей про насыщенные и ненасыщенные жиры, аминокислоты, витамины B12 и прочие интересные вещи. Когда переходил на веганскую диету, прочитал несколько статей. Но это скорее для интереса. Тем более что во многих высказываниях отсюда, я сомневался, а с некоторыми вообще не согласен. И, тем не менее, с переходом на вегетарианство, вопреки уверениям отда о скорой потере сил, я не стал подтягиваться меньше. А сейчас отказавшись от яиц и молочных продуктов, я прекрасно себя чувствую. Хотя, справедливости ради, стоит заметить, что веганом я себя не считаю за необходимость. К тому же ем мбд. Плюс ещё некоторые мелочи. Так вот, если с нашением одежды всё просто (этот вопрос я решил сразу же, ещё с переходом на вегетарианство), с использованием косметики, бытовой химии сложнее (это я рассмотрю в другой колонке этого номера), то заморочки с едой для неподготовленного человека - дремучий лес. Я, например, более-менее понимаю все эти химические и биохимические термины (с детства интересовался

биологией), но многим это будет попросту лень. Есть всё, что предлагает обычный продуктовый магазин намного проще. Не нужно ничего читать на этикетках, соблюдать баланс чего-то там, комбинировать какие-то продукты. Люди просто едят то, что хочется. А точнее то, к чему привыкли. И у многих, конечно, появляются болезни, связанные с неправильным питанием. Но это, как бы, не сильно их волнует (пока не припрёт, конечно). Да и к врачам многие люди не любят ходить. В чем я с ними солидарен целиком и полностью. Сам к врачам не обращался с какими-либо болезнями уже лет десять, а то и больше. (исключение - зубной!) В результате, болезни, связанные с неправильным питанием, переходят в фазу, когда врачи начинают заниматься непосредственно своим делом - периодическим устранением последствий нарушенного в организме баланса. И вроде как забавно что, так и пара бы, не молодой ведь - думает человек. Так что на проблемы с неправильным питанием сложно обратить внимание, о них и так в каждой газете пишут... так, для развлечения публики. На фоне этого очень легко найти в веганстве недостатки и объявить всех веганов сумасшедшими.

Оттого и пишут статьи люди и уверяют других, что веганом быть можно. В результате, для человека заинтересовавшегося, этот вопрос выглядит так: что бы быть веганом надо прочитать кучу статей, книг и постоянно думать, читать, считать - вообще сильно



напрягаться, а что бы быть здоровым человеком, нужно просто есть, что хочется и всё будет нормально. Попробую опровергнуть это. Ну или хотя бы ослабить такую точку зрения. На мой взгляд, для того, чтоб бы отказаться от продуктов животного происхождения

достаточно отказаться от продуктов животного происхождения и есть всё что хочется в этих рамках. Ударение на это хочется. При этом необходимо максимальное разнообразие продуктов. Хотя если быть честным, то максимальное разнообразие приносит пользу в любом случае. Хотя веганам, хоть вегетарианцам, хоть не являющимся оными. На утверждение о том, что использование в пищу частей тела животных, а так же молочных и яичных продуктов – это и есть увеличение разнообразия рациона, можно ответить, что вег-ы больше следят за своим рационом в принципе и за разнообразием в нём в частности. Доказывается это хотя бы тем, что они вег-ы.

Закончим со вступлением и перейдём собственно к основной части колонки. Той, для которой это всё писалось. Когда я стал вегетарианцем мои вкусы изменились. Если раньше я греху терпеть не мог, то сейчас, это одно из моих любимых блюд. Так же я люблю разные овощи, которые раньше не ел. И есть стараясь ЧТО ХОЧЕТСЯ. Важно, думаю, именно хорошо чувствовать организм, чувствовать, что тебе хочется съесть сейчас. Для улучшения этого чувства не вредно будет почистить организм. Поглодать, например, денёк, сидеть в бане – пропотеть или любым другим способом выгнать из себя всякое дерьмо. А в расширении рациона не стоит ограничиваться выбором, представляемым ближайшим супермаркетом. Город, конечно хорошо, но он не у всех есть. А вот леса, поля есть у всех. Интересоваться ими, думать, намного интересней чем особенностями синтеза белков в организме. Ходи в лес за грибами.

П.с. если ты отказался от мяса, рыбы или ещё чего, а при этом ешь всё то же, что и раньше, то возможны два варианта:

- Или эти продукты и так были лишними, и дальнейшее их употребление привело бы к болезням или ожирению. А теперь болезни прошли и лишнего сала нет.
- Если вышеописанных проблем у тебя не было и вкусы не изменились, то жди проблем со здоровьем в скором времени. Или задумайся и пробуй что-нибудь новое съедобное.

**Дополнение:**

Выпечка без яиц

Выбирайте те рецепты, в которых на каждые 200 г муки приходится 1-2 яйца.

В кулинарии яйца выполняют две основные функции: они служат связующим компонентом и делают блюдо пышным.

При приготовлении кулинарного изделия яйцо можно заменить:

- 1 яйцо = 2 ст. л. молока + 1/2 ст.л. лимонного сока + 1/2 ст.л. соды
- 1 яйцо = 2 ст. л. молока + 1/4 ч.л. пекарского порошка
- 1 яйцо = 2 ст. л. воды + 1 ст л растительного масла + 2 ч л пекарского порошка
- 1 яйцо = 2 ст л воды + 2 ч л пекарского порошка
- 1 яйцо = 2 ст л кукурузного или картофельного крахмала
- 1 яйцо = 1 ст л сухого молока + 1 ст л кукурузного крахмала + 2 ст л воды

По желанию можно заменять сливочное масло таким же количеством подсолнечного масла.

При приготовлении сладкой выпечки замена такая:  
 1 яйцо = 1 ст.л. кукурузного крахмала + 2 ст.л. воды  
 1 яйцо = 1 банан, размятый в пюре

**Два меда веганских:**

1. Из одуванчиков. Для его приготовления необходимо взять два стакана цветков растения, почистить и хорошо их помыть, залить полутора литрами кипятка, накрыть крышкой и оставить наставаться на 24 часа. После этого полученной настоей нужно сцедить, отжать, и в эту жидкую массу опустить два нарезанных кубиками лимона либо выжатый из них сок. Ко всей этой массе засыпается еще полтора кг сахара. Все это ставится на огонь и варится до тех пор, пока эта смесь не станет густой. Густая теплая смесь размивается по банкам, закрывается крышкой и кладется на хранение в не очень светлое, прохладное помещение.
2. Разводишь пчёл как пчеловоды. Без средств защиты подходишь к улью и берёшь сколько надо мёда. Если начинаешь кусать, значит хватит, больше нельзя. Если кто не верит, то ж твой дело. А у меня прадед жил на Урале и собирал мед со своей пасеки без всех этих скафандров. И пчелы его не кусали.



Верните НАТУРАЛЬНЫЙ СОК в  
Коробки! Мне давно надоело пить  
ЭТУ ВОССТАНИЕВСКУЮ БЕЛАЗУ!



Вот помню случай из школы. Учительницу по истории попросили провести нам урок философии (в курсе социологии на это один час отводился, а учительница по социологии заболела). Она сразу нам сказала, что в философии не разбирается. Но раз уж попросили, то надо провести. Для начала рассказала, что слово философия произошло от латинских слов «филос» и «софос», и означает «любовь к мудрости». Из института, наверно, ещё помнит. Потом что-то начала рассказывать. Говорит: «Есть материализм и идеализм. Третьего не дано. И человек может быть или материалистом или идеалистом». Уже тогда и был в корне не согласен с таким подходом к делу. Я подумал, что считаю себя материалистом и идеалистом в равной степени. И вот теперь один случай опять напомнил мне о глупости подобного разделения. Впрочем как и разделения вообще. Не в смысле, что вот в этом человеке 38% идеализма и 62% материализма, что его нельзя назвать ни тем ни другим, а в смысле что вообще глупо делить на материальное и идеальное. Нет не то что чёткой границы между этими двумя штуками, нет и плавной границы — нет вообще никакой границы, нет ни того ни другого. Вспомни один из тех тестов, где надо выбрать ответ, но не подходит никакой вообще. Даже когда только «да» и «нет». Или ещё пример, более наглядный, - выборы. Материализм и идеализм, да и нет, добро и зло, чёрное и белое — и фраза «разделай и властвуй» приобретает новый смысл. Хорошие дерутся со злыми, белые с чёрными, материалисты с идеалистами. Так являются ли панки материалистами или идеалистами? На неправильно заданный вопрос правильного ответа нет. Такая штука: ломать предрассудки — ломать границы в голове. А границы на земле — лишь следствие и продолжение границ в людских головах. А анархизм тогда — естественное развитие и продолжение нигилизма. А если кто скажет, что нигилизм дескать деструктивен, а анархизм идея созидающая, то я отвечаю, что создание и разрушение — это совсем не противоположные, не разные вещи. Их тоже нет. Это просто пустые понятия. Мне плавать является ли философия наукой. Долой её! Нет духовного мира и мира материального. Есть один единый мир. И если третьего «не дано» (читай «не дают»), то почему бы нам самим его не взять?

- А чем красеры отличаются от стритпанков?
- Панки
- А зачем тогда называться по-разному?
- Ну так красеры крас слушают, а стрит-панки стрит панк.
- Нет, красеры стрит тоже слушают в стритпанки крас.
- Нет, красеры ничем не отличаются?
- А зачем называть разные тогда?
- Так значит, чем-то различаются, как буланы?

split CD out now

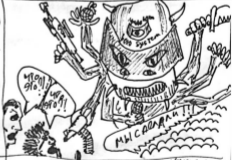
LoaLoa | Trencher

p.o. box 64 | 109147 | Moscow | Russia  
www.oskrecords.com | info@oskrecords.com



old skool kids records

НАЧАЛО СПОРТА В №2





First edition  
# of 30

CAPITALICIDE  
TAPES #17

ВРЕДИТЕЛИ

ВРЕДИТЕЛИ

#### Вредители

- Привет, ребята. Расскажите, когда и как появились, кто на чём играет. Кто вы есть и откуда?

Никита: Привет, спасибо за интерес. Вредители - это проект двух людей: Джо (Отава, Канада) и Никита (Ижевск, Россия).

Идея проекта принадлежит Джо. Джо очень талантливый человек, играет на всех рок инструментах (гитара, барабаны, бас...). В его основной группе Germ Attack (панк в британском стиле 80х) он играет на гитаре и поёт, раньше он также играл на барабанах в Bastardator (грэнж метал) и Trioxin 245 (d-beat rock'n'roll). Помимо этого у него куча проектов: Blue Cross (готический пост-панк с женским вокалом), Mental Rescue (голливудский скоростной хардкор в духе ранних DRI, Lam, Profes Berg), Schizophasia (нойз панк в духе Confuse)...Вредители один из таких проектов. Я из ижевской метал панк группы Unbroken Bones, которая имеет довольно таки неплохую популярность в мировой андеграундной сцене (например, интереса в одном из главных японских панк журналов EL ZINE, положительные отзывы на дебютную кассету во множестве изданий во всём мире, ну и интерес различных панк магазинов/дистриктов к этой же кассете). Японский магазин RECORD BOY заказал в своё время аж 30 кассет Unbroken Bones, которые очень хорошо продавались), а также управляющий панк лейблом Drunk With Power Records, на котором, на данный момент, издано два диска Germ Attack.

В начале июля 2010, Джо предложил мне замутить совместный проект, главным условием которого было полная русскоязычность (от текстов до названия группы). К началу августа всё уже было готово, и, надеюсь, в сентябре будет готов флексик гласстики и кассеты (тираж пропален).

- Классное название. Кто его придумал? Кто-то придумывает крутые названия со смыслом, кто-то просто берёт, понравившееся слово, простое и запоминающееся. А вы какой-то смысл в него вкладываете?

Никита: Название придумал я. Всё верно, нужно было простое запоминающееся название из одного слова на русском языке. "Вредители" отличный вариант!

- Ты писал, что вы пока не группа, а проект. Что это значит? Не очень понимаю разницу. Играете в каких-то других группах, а это побочная, в свободное от них время? Если в других играете, то кто в каких? Никита: Я и Джо живём не то что в разных городах или странах, а на разных континентах. Сам факт такого проекта возможен только благодаря современным возможностям электронной коммуникации. Джо

записал музыку, кинул мне эти записи по электронной почте, я напечатал тексты и записал вокал, и это уже отослал Джо для сведения. Будет очень здорово если когда-нибудь этот проект перерастёт хотя бы в одну реальное выступление. Про другие группы я уже отвечал выше.

- Я слушаю кучу разной музыки, но до сих пор ни в чём толком не разбираюсь. Как мне вас представить в эфире? На что ориентируетесь? Что любите? (в смысле музыки). Как я поняла - хардкор 80-х?

Никита: И Джо, и я слушаем много музыки - разный рок, панк, хардкор, метал в ортодоксальных проявлениях. Хочется отметить, что и у Джо и у меня самая любимая группа - это Discharge. Что касается Вредителей, в основе звучания европейский (итальянский, финский, шведский, голландский, югославский...) хардкор 80х. Почти все те группы имели названия и пели на родных языках. Поэтому и Вредители на русском. Для ознакомления с европейским хардкором 80х рекомендую к прослушиванию следующие сборники: "Welcome To 1984", "Cleanse The Bacteria", "P.E.A.C.E.", "Hardcore Ujbjana", "Really Fast", "Ultra Hardcore Power", "Als Je Haar Maar Goed Zit... Nr.2", "Music On Fire", "Hardcore '83" и "Russia Bombs Finland".

Что такое ОЦУ?

Никита: Японский город, где в 1891 году произошла попытка покушения на жизнь цесаревны Николая Александровна (впоследствии Николая II), известная как "Инцидент в Оцу". Об этом и песня.

- Как у вас в городе с панком? Что развито, что нет?

Никита: Ответу про Ижевск :) Есть несколько групп, в которых играют в основном одни и те же люди, есть несколько активистов организовывающих концерты. Я занимаюсь лейблом и дистри. В целом очень туго с панком в Ижевске.

- В последнее время можно заметить какое-то разделение на сцене. Панки, хардкорщики, крестеры... И в музыке тоже часто делат. А по мне так всё это панк рок и всё это панки. Как думаете что рождает разделение?

Никита: В музыке деление нужно для более конкретного понимания о чём идёт речь. Ну а деление панков на "хардкорщиков", "крестеров" и т.д. - это просто порождение безграмотности.

- В инете видел не раз, что люди говорят о том, что то им крест надоел, то построк, то оддску. Типа много уже в России такого. Хотя по сравнению с какими-нибудь США, Германией и вообще Европой... И в такой огромной стране групп бы должно быть намного больше. Люди не ценят, то что есть. Нас ждет тоже, что и на западе? Избыток групп, несколько концертов в день в больших городах, на которые ходит 20 человек. Хорошо это?

Никита: Хаха, да в России на самом деле почти ничего нет, а уж достойного и интересного тем более. В пример нужно ставить не запад, а восток, а именно Японию - это самая панк страна в мире.

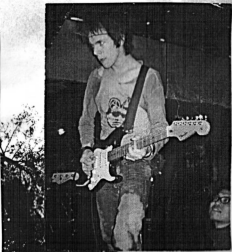
- На майсейле заметил «Smiled flexi 7" EP / tape soon!». Сразу в виниле выпускаться бедете? Да и кассеты тоже круто. Почему именно эти форматы. Какое значение для вас имеет формат релиза?

Джо: Мы выбрали flexi (гибкая пластинка), потому что этот формат можно делать небольшими тиражами, тем более у нас в данный момент нет денег, чтобы издать 1000 (тысячек) семброк. Ну и в целом flexi и кассеты - это круто!

Никита: Всё зависит от самой музыки. У каждого формата есть свои плюсы и минусы. Для Вредителей флекси и кассеты оптимальный вариант.

- Выдает в Канаде на CAPITALICIDE и в России на DRUNK WITH POWER (Russia). Про российский лейбл в что-то про этот не слышал, а про канадский тем более. Как свезались с тем и другим?

Никита: Drunk With Power - это мой лейбл, в данный

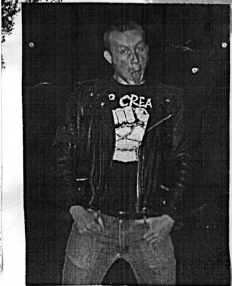


↑ ДЖО

момент времени, в дискографии два диска канадской панк группы Germ Affak. Джо: Capitalicide Records - это мой лейбл. В основном я издаю Germ Affak на виниле, но также издал множество кассет Parasite, The Decay, Troxin 245, Mental Rescue, Diskonected, Blue Cross и многих других.

НИКИТА

(29)



- Какие песни будут на записи? Те же, что висят в интернете? Или ещё какие-то?

Никита: 9 песен на 10 минут. Та четыре что на майспэйсе в том числе.

- Что в будущем следует ждать от Вредителей? Есть планы, выходящие за рамки выпуска вышеупомянутой EP?

Джо: Надеюсь, что мы ещё что-нибудь запишем, и найдётся желающий издать новый материал.

- Любите ли вы путешествовать? Я вот, в последние несколько лет просто загорелся страстью к перемещениям на дальние расстояния. Отчасти поэтому, переехал. Где бывал, что видел? Где бы хотели побывать?

Джо: Путешествия - это одни из лучших моментов в жизни. Каждую поездку запоминаешь на всю жизнь. Путешествия - это жизнь на полную катушку. С группой Getm Attak я объездил всю Европу и Азию. Очень хотелось бы побывать в России!

- Так получилось (случайно), что в этом номере у меня про веганство много написано. Что ж посвящу номер анону. А по такому поводу вот такой слегка провокационный вопрос: Веганы убивают животных? Вопрос был не понят, Джо просто ответил что он веган.

Джо: Да, я веган уже очень много лет. Во-первых, это помогает моему здоровью. Во-вторых, это минимализирует мое негативное воздействие на окружающую среду. В-третьих, я не хочу быть причастным ко всем мучениям, пыткам и убийствам животных, которые устраивает человечество. Для меня быть веганом очень легко и естественно.

- Что будет с этой планетой через 100 лет? (традиционный вопрос для этого знака)

Джо: Вероятно, что-то в духе происходящего в фильмах Mad Max и Steel Dawn.

- Ну и как полагается в конце - приветы, пожелания, советы.

Джо: рекомендую послушать Bog People из США и Intruders из Японии.

Удачи!  
Значи!

Спасибо за интервью! Удачи с записью!  
Контакт: Джо theamebk@yahoo.com, Никита punkwithpower@yahoo.com

- Его личность имеет антисоциальную направленность

- Нет, это ваше общество имеет антиличностную направленность

- Взаимно



Говори честно:





- Стою я и смотрю на эти ценники. По вегану зубная паста – сто с лишним рублей, не по вегану – тридцать.

- Ну и что ты купил?

- Ушёл в другой магазин. Там то же самое. В итоге купил дешёвую пасту какую-то. Не знаю по вегану или нет. Но так спокойней. Я думаю, что капитализм он сам по себе не по вегану. Например, убивают людей в Ираке на чьи-то деньги. А деньги-то они крутятся. И каждая покупка поддерживает круговорот, поток. Ты не поддержишь капитализм только если сможешь, потеряешь или сможешь в утилизацию деньги. Хотя вместо них новые выйдут... Вот и выходит, что какой-то процент в любом случае послужит убийцам. Так что я выбрал «есть» и сейчас в меньшей степени поддерживать капитализм, не зная, поддерживаю ли я вивисекцию.

- Но ведь у тебя остались деньги и ты их потратишь. То есть «убийцы» всё равно получат своё, только чуть позднев.

- Да. Но я могу потратить эти деньги на что-то более хорошее, чем продукт крупномасштабного заводского производства. Например на диски, зины, помощь какому-то инициативам. Слить их в ливн среду. А такм они походу движения может какие-то завихрения создадут в денежном потоке, замедляя его и поддерживая приятные мне вещи.

- Понятно. А ты вот говоришь: «Капитализм не по вегану». То есть по-твоему веганов вообще не бывает?

- (Смеется) Бывают. Коалы, газели колорадские жуки, бабочки, слоны, зайцы... (смеётся) Нет, конечно бывают. Ведь мы с тобой антикапиталисты, но деньгами пользуемся. Хотя определение «веган» весьма условное на мой взгляд.

- Как и «стрейтэйджер»?

- Да-да.

- Но по-твоему вообще ничего нельзя поменять.

- (перебивает) Можно. Если бы зубная паста по вегану стоила бы на тридцать процентов дороже не веганской, а не на триста. Тогда я б её купил.

- Ну это понятно. Но по сути-то прямое действие имеет смысл?

- (улыбается)

- ... что это я?... Как ты сказал там «завихрения»?

- Не совсем. Это и было прямое действие. Я просто посчитал на тот момент, что если я куплю зубную пасту, которая дешевле в четыре раза, то оборвётся меньше жизней.

- 3-3-3. Кажется, я начинаю тебя понимать. Ты не стремишься быть веганом, потому что это определённый набор норм. Там... не ешь, не носи, не покупай у

вивисекторов. Это как традиция получается. Ограничивает мышление. Купил бензин – убил чайку в море, залил нефтью берег, купил бумагу – поддержал вырубку лесов. И так далее.

- Ну да. Только я обобщил. «Купил – убил», хотя на тот момент ещё не знал на сколько правильно это обобщение.

- То есть, ты хочешь сказать, что не знал точного ответа на свой ответ во время покупки?

- Да. Мне просто зубы было ничем чистить. Я и решил положиться на интуицию и чувства. А сейчас, обдумав, понимаю, что правильно как-то поступил.

- А у меня похожее было. Когда я мыло веганское увидел в инете. Посмотрел на цену и порядком охуел. Только потом не обдумывал это.

- Мыло. Похоже, но то веганское мыло, наверное, паники делали и деньги бы пошли на развитие дистро или ещё что.

- Да, но тут тоже не совсем. Ведь не с просто так это мыло такое дорогое. Мыловары, наверное, какое-то сырьё покупали дорогое. А кто это сырьё сделал хуй знает.

- Да, согласен. Про сырьё надо спросить бы. И найти дешёвую зубную пасту по вегану тоже надо.

- А если дальше рассуждать, то ещё интересней получается. Нужно только считать... Нет, считать не нужно.

- Что интереснее?

- Вот смотри. Если...

То ли я редко смотрю телевизор, то ли речи Обаме Буш пишется.

Почему всегда вечером? Чем все днём так заняты, что не могут прийти на концерт, скажем, в полдень? А? Я, например, люблю высыпаться. Но если ложусь после полудни, то высыпаться, уже не получается. К'ос сна до 24 = два часа сна после 24. «Мозги отдыхают во сне до 00.00.» Нет, иногда концерты вечером и ночью тоже хорошо. Но неплахо бы разбавить их начиная гит с утра или днём. Для разнообразия, так сказать. И чтоб я высыпался.

П.с. А когда спить – растёт.

П.л.с. Чтоб мышши росли, нужно много есть и спать.





ГАВ ГАВ ГАВ  
 АВА ВАВАВ  
 РРРР ВАВАВ  
 ВАВАВАВ  
 ГАВ ГАВ ГАВ  
 ВАВАВАВ!!!!



585  
 А А  
 3 НА-0  
 590  
 4-6  
 4-6

Пес пытается тебе чтото сказать?

Скорее всего он зовет тебя  
 на

[www.alien-attack.narod.ru](http://www.alien-attack.narod.ru)

или просит написать

на

[alien\\_attack\\_records@pop3.ru](mailto:alien_attack_records@pop3.ru)

Объявление

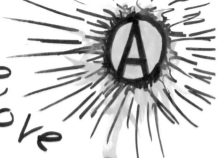
Для тех, кто любит 70-е или ищет места  
 всевозможных распродаж!  
 Мои предложения - александринк, pink82, dshak  
 elen, jrcoske  
 глебушки, vivefrank, елгу 05-1с 807, гав О.У.  
 pink82 etc.  
 Для получения полного каталога зайдите на наш  
 сайт : [www.dzvezdki.narod.ru](http://www.dzvezdki.narod.ru)  
 или на мыло : [temzab@mail.ru](mailto:temzab@mail.ru)

... Не, я больше  
 по крестам  
 згораю...

В смысле христианин  
 или всемысле еще?



Peace  
Love  
AND  
GUEST!





145 человеческих жизней – цена, которую нужно заплатить, что бы несколько почистить от коррупции один

город. А между тем, такую чистку можно провести в любом городе. Поведа - нет. Цену нужно заплатить сначала. Вот и всё, что я узнал из этого ящика за последние дни. Пока не заплачена цена, товар не отдадут.

- Давай ещё подытожь, скажи капитализм.
- Капитализм... люди... пока люди относятся к друг другу как к товару, как к средству, они не будут ничем другим. Человек не может себе позволить человеческие отношения с людьми, потому что это обесценит его на рынке труда.
- Генри Дэвид Торо?
- Да. Хорошая книга. Особенно, когда нет интернета и музыки. Как у меня в дни чтения.
- Это жестоко. Так говорить – обрывает она – Ведь в других городах проверки проходят.
- Да проходят. Но я сказал щенца, а не обмен подарками. В других городах не платили эту цену. Там будут готовы и вершушка не полетит. Вот в чём я вижу суть.



ответственно умирный  
вля у тебя так киник  
на коррупция сл. оф-  
рас извещивание  
платя сондай



Охота на Лешего

Миллионеры застрелили в лесу неизвестно, который жил отшельником 15 лет. Он был на 14 марта в Кологривском заповеднике разорился наставшей бурей. Лесники и миллионеры приступили к перестрелке с неизвестным браконьером. Он успел развить трик и был схвачен выстрелом в голову. Каргополовец «ЛП» побывал на месте событий и выяснил, что произошло.

Чужак

Кологривский лес - красивейший уголок России, заповедник, расположенный в Костромской области, в 700 километрах от Москвы. Но только после мильционной операции стало понятно, что здесь, среди гигантских 53-метровых елей, притаился вооруженный до зубов отшельник. Старовалы Кологрива впервые стали встречать этого «лешака» еще в 1990 году. За это время он прочно вошел в местный фольклор: старшие путали «лешака» дятла, а молодежь рассказывала друг другу про него байки - одну страшнее другой.

- Родители в школу отпустили ребятню только в сопровождении диких собак, рассказывает жительница деревни Миря МУЖАЛОВА. - На ночь с крыльцо обуть убирала. Недавно пропали резиновые сапоги. Пять деревьев в округе знали о присутствии «лешака»: все-таки кабак картошку полатой не выкалывают. Но когда его встречали в деревне, все обиды забывались: уж больно жуткое он произвел впечатление.

К людям он выходит только летом, чтобы не оставаться за собой следов, когда в сентябре люди могут вылезти к его тайному жилищу в лесу. Справиться ими: отвалел - Леха. Его выдило то в местной аптеке, то в магазине. Покупал - а вернее «вынимал» на звериные шкуры - отшельник только то, что не мог добыть в лесу сам: спички, мыло, бензин, газеты.

В конце 90-х он сжег в серых лесах 30 домов. «Лешему» не понравился горюшка, которые стали сушить дома в деревнях.

Почему же его не повалили почти 20 лет? Ведь, по словам местных жителей, жалоб на «лешака» было хоть отбавляй. Местная молодежь бездельничала по дому гринчам. Первым - формальным лес - не жилой сектор, лазить по чащобам обязанности у милиции нет. Вторая - интереснее: а почему «лешак» соваться просто боится. И тоны были высказаны. Лет пять назад один из местных полицейских милиции решил зайти лес. Зашел в лес, поставил коммунку и засел в засаду в охотничий сторожке. Наступила ночь, пошел дождь. Дверь избушки распахнулась. В проеме двери лопавлся ствол ружья, в потом и сам «лешак». Он сел на корточки напротив офицера и, держа его на прицеле, молча дождался окончания ливня. А потом так же тихо ушел, прекратив с собой чужие охотничьи ружья.

- Да он двухметрового роста, с бородой до колен и ствол у него с Царь-пушкой! - овердидивился в разлоте сорудные милиция.

Царь леса или браконьер?

Огонь достал, - рассказывает директор Государственного природного заповедника «Кологривский лес» Максим СИВЫДИН. - У нас тут доктор наук работает на Голландии, студенти-биологи, а тут жулик с образам бегает. Миллионеры устали бороться с его китированными лесозажигалками, петлями и капканами на животных и птиц. Только охотник, а он новые ставит, думки лесников сжигает. Мы ему передавали наши требования: переселиться за границы заповедника. А он нам через своих доверенных лиц - так, кому кому - обывал, - посылал ультиматум: «Буду всех инспекторов отстреливать».

«Лешака» преривали в Кологривском лесу лучше любого инспектора. Считал его своим и охранял по-своему. Ему удалось запугать и сотрудников заповедника. Дюжю попал в лесу на мушкет, ногу еще одного - в медвежий котлан. - Еще раз угляну в лесу - застрелю и стрелку в ринк под корягами, - предупреждал он каждого. Тогда директор заповедника запретил лесникам выходить в лес.

- Зарплата начальника - 5000 рублей, инспектора - 3400, - рассказал заместитель заповедника по охране Александр ВАСЕЧКИН. - Случись что, и не смогу прокормить их семьи. Да и оружие у нас для защиты от зверя, а не от бандита. Перестрелка в лесу. Вести о бесчинствах «лешака» дошли до Москвы в ноябре 2007 года. Начальник управления особо охраняемых природных территорий и правового обеспечения Росприроднадзора Всеволод Степанчик тут же обратился к начальнику УВД Костромской области генералу Василию Кукушкину. Тот связался с лесниками: попросил их тайно разведать место зимовки отшельника. Два месяца шло поиски группами по четыре человека. Оказалось, что «лешак» передавался по лесу, не оставив за собой следов.

На захват вооруженного браконьера выехали четыре охотника: четыре лесника, два сотрудника местной милиции и четверо омоновцев.

- Не бойсь, жулик, - кричали бойцы спецподразделения. - Увидят нас ваш «лешак» - и атакя наложат.

- А ну руки в гору, - внезапно прокричал над елками. - Еще шаг - стрелить буду!

- Брось винтовку! - выступил вперед самый храбрый, ветеран войны в Афганистане, заместитель начальника Кологривского ОВД Андрей ПОТЕМИН. - Сдай ствол добровольно, тебе ничего не будет - слово дано! Мои товарищи, не бойсь, - предупреждал из засады «лешак». - А ну ступай до той вот березы! Увидев, что омоновцы не реагируют на окрики, «лешак» открыл огонь. Первому попал в руку, второму в ногу, а потом направил ствол на Андрея Потемкина.

Дробь легла кучно, - рассказывает Андрей. - Вроде ждал меня олас.

Сотрудники ОМОНа вырвали растение. Лесник стрелю с серова метров, и дробь лишь пощадала кожу.

Миллионеры повалились в снег. Над их головами свистела картечь. Выступил 10 зарядов «лешака» успел поджечь свое жилище. Выбегу застал плотный дым.

- Он действовал, как профи, - вспоминает Потемкин. - Пока мы осматривали ранения, он под дымовой завесой на лыжах за пять минут сделал километровый походу и стал заходить к нам в тыл. Хотел нас перестрелять в спину. Такого поворота событий никто не ожидал. Снайпер ОМОНа случайно засек среди деревьев фигуру незнакомого. Попал с испуга пулю ему прямо в голову. «Лешак» умер мгновенно, а вместе с ним - тайна его бытия.

У убитого нашли самодельный пистолет, охотничье ружье ИЖ-5 и старую берданку с законными патронами. На месте спорного жилища обнаружены сотни капканов, обвешанные жеманой об охоте. Погнво угнали шкуры животных. В нем было два пачки-бурички, стеклянные банки с мареноватым мясом глухарки, ридон, в сугробе, выломаны морозовой посылки. Все это он затоплял осыном, а зимой отсыпал.



Наталья Юрфинцева

г.п. Каргополь, Курганская обл.  
представитель, 27 лет

Вы регистрируете воду на каждый уровень, и не только регистрируете компьютер и конечно интернет с планшетом, так как жить вместе с родителями. Благодаря мне мне удалось осуществить свою давнюю мечту об уютном доме — я купила трехкомнатную квартиру. Хочу всем сказать — выиграть в акции на 100% реально!

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРИТЬЕ ВРЕДИТ ВАШЕЙ ЗДОРОВЬЮ

Как-то на экологи нам сказали, что если всё человечество будет использовать энергию как в США, то на земле всё много выгорит через две недели. Не знаю как это считали. Но, значит проблема не только в том как получать энергию, но и в том, как и в каких количествах её использовать.

Самая честная колонка (и самая персональная)

Первый раз, когда я пришла на дупляне концерт я была приятно удивлен тем, что люди паломники, здоровались жали руку, знакомились со мной. Потом, когда ходил — то же. Но вот в чем проблема, когда в перерыве на концерт ближе к началу и уже собралось много народу, я туло стесняюсь подойти и поздороваться. И это весьма плохо. Настроение погрелась и такелать не хочется. Ыфу! Дальше и писать-то нечего.

... ЭТО ПРИНЦИПЫ/  
НАШЕЙ ВОЙНЫ!

КАКИЕ  
НА ВОЙНЕ  
МОГУТ БЫТЬ  
ПРИНЦИПЫ?

МЫ КАК КУРАК ВСЕ ВМЕСТЕ,  
ПОЭТОМУ МОЖЕМ БЫСТРО ДОСТИГАТЬ  
СВОИХ ЦЕЛЕЙ!...

В ТАКОМ СЛУЧАЕ  
ПРЕИМУЩЕСТВА ДЕСЕНТРАЛИЗА-  
ЦИИ ДЛЯ  
МЕНЯ  
ОЧЕВИДНЫ!





- Привет ребята! Представьтесь. Кто вы откуда?

Хиний! Мы TAKAHASHI GUMI. АБИК играет на барабанах, Так играет и басу. Денис играет на гитаре, а (Шива) играло на гитаре. Я и так поём и все мы подпевают хором. Я собрал группу с моими друзьями что бы веселиться. Это было в 2003 году. Старый басист покинул банду после того как он со мной посетили концерт Asta Kask в Швеции. Тогда я нашёл Тока на бас. Так тогда был в харракер банде BIGGER THAN YOU. После записи полного альбома Денис присоединился к банде. Каждый из нас грает так же в других бандах.



- Каким образом группа из Японии стала играть траль панк? Как это началось? Кто придумал?

Первый тральпанк, который я услышал это, конечно же, Asta Kask. Потом были STREBERS, RADIOAKTIVA RAKOR и многие другие. Я люблю их песни и чувствую в них много оригинальности, чего не слышал в другой музыке. Ты знаешь, что американская и британская музыка есть везде, но ты знаешь как звучит тральпанк! Я надеюсь, что кто-то любит нас в Японии и придёт к тральпанку через наши песни. Тральпанк здесь малоизвестен. Вот почему я стал играть его в Японии.

- Есть ли кроме вас в Японии траль панк группы? Я слышал ещё о какой-то группе, но забыл название уже второй раз.

Не думаю, что никто не играет тральпанк в Японии. Я могу назвать группы звучание которых очень близко к тральпанку... CURIOSO одна из них. Они поют на португальском, но я думаю, что на них очень сильно повлиял тральпанк. Другая группа называется THE SICK. Они певи на шведском, но сейчас поют на английском и японском. Однако они по прежнему напоминают мне траль.

THE STRAWBERRY MUD PIE!  
KINGDOMS  
WONDERFUL HAPPENS  
VELOCITY  
4.0 4.0  
TATRISSE  
UPSTAIRS  
TAKAHASHI GUMI

- Кто пишет песни?

До песни пишу я.

CONTACT: E-mail: tral@punk.1090-chiba.jp WEBPAGE: www.beatclub.jp

- Я не силен в языках, но вы кажется на шведском поёте? Сложно было выучить его?

Шведский. Да, мне было трудно выучить шведский. Я умел использовать англо-шведский словарь. Я знаю, что мое произношение плохое, но я продолжаю изучение, слушаю Asta Kask.

- Что означает название вашей группы?

Собственно оно ничего не значит. Это типичная японская фамилия. Когда я его придумал это было весело. Я искал название простое, легко запоминающееся, но в то же время, которое никто не использовал. Однако другим членам группы оно не нравится.

- Панки из Европы часто критикуют японских панков за то, что вы мало поёте о политических и социальных проблемах. Поэтому два вопроса. О чём ваши тексты? Как вы думаете, почему японские панки уделяют меньше внимания этим вопросам?

Не думаю, что эта критика правильна. Даже в группах не любящих о политике и социальных проблемах непосредственно, люди иногда совершают какие-то действия, как личности сами по себе. Думаю такая же ситуация и в других странах. Некоторые группы поют о политике, другие о противоречиях в повседневной жизни общества. Множество групп, множество мыслей, множество убеждений. В разных странах разные проблемы. Так что это не путь, критиковать сцены в других странах.

**TAKAHASHI GUMI**  
(swedish punk style!! sound like ASTA KASK)  
**THE CONVICTED**  
(noisy/fasty!! sound like MCR47)  
**WITCHCRAFT ACT**  
(traditional pop punk!! sound like DUNOOS)  
**DISGUSTIES**  
(説明不要の橋本のドン!!)  
**AVFALL**  
(swedish style raw/dirty HC from 東京)  
**VISYAAA**  
(足利の子供たち!! ex - HANG MAN)  
**DESPERDICIO**  
(from 仙台)  
**VERMIFUGE**  
(Utsunomiya City Hardcore???)

- В продолжение предыдущего вопроса. Что вы думаете по поводу глобальных проблем? Например, сейчас люди часто говорят, что из-за глобального потепления уровень моря может подняться. Большие территории Японии в таком случае окажутся под водой. Что вы можете сказать по этому поводу?

Существует много проблем, которые нужно решать всем миром. Конечно есть что-то что я уже знаю. И даже если мы с моим решим все эти проблемы сразу, мы окажемся в лучшем положении, если каждый человек будет действовать и мыслить осведомленный о проблеме, которая интересует его. Что касается меня, я хочу изменить многие вещи вокруг себя.

- У вас очень весёлая музыка. Как проходят концерты? Панки в Японии любят танцевать?

Уууууу, это зависит от того где мы играем. Если мы играем с красти группами, ребята иногда ходят с ума. Если мы играем с мелодик/поп бэндами. Ребята иногда устраивают стейдждайвинг. Но чаще ребята просто стоят и слушают. Я знаю это выглядит странно, но ребята просто стоят и слушают с некоторым уважением. Конечно многие не понимают, что мы играем и стоят открыт рот.

- Музыка занимает много времени в вашей жизни? Чем занимаетесь помимо музыки?

Всё время. Нужно зарабатывать деньги, чтоб иметь возможность заниматься музыкой. Не думаю, что мы можем получать доход от игры в группе.

- Вы панки? Что значит быть панком в Японии?

Не только в Японии, но и везде существуют различия в точки зрения относительно термина панка. Для меня это в первую очередь тот, кто действует думая. Всегда может поставить что-то под сомнение, задать вопросы.

Takahashi Gumi Presents  
**死闘 Vol. 1**  
2010年4月10日(土) 18:00  
宇都宮 KENT  
OPEN 1700  
START 1750  
ADV 1500  
DOOR 2000  
Utsunomiya City Hardcore???

- Я слышал в Японии есть целые тралл панк дистри. Это правда? Какие группы там? Шведские или японские?

Наверное это про дистри Дениса. Там не только траллпанк, но и другой материал есть, который ему нравится. Но, да, есть тралл раздел. В основном это импортный шведский материал. Трудно найти траллпанк в Японии. Поэтому он стал распространять его. Тралл не популярен в здесь, как я уже говорил. Так же он содержит лейбл уже на протяжении десяти лет. Waterslide - его название. Простерь его.



- У вас есть записки, кроме альбома Тра-и-ла-ла? Планируете ли вы записать что-нибудь в ближайшем будущем?

У нас есть полный альбом (Troi-I-La-La), но так же мы участвовали в нескольких компиляциях.

"SUNNY HOLIDAY FOR..." CD (на HIP CAT'S records/JPN).

"THE LIFE BETWEEN YOU AND ME Vol.1 & Vol.2" CD (на WATERSLIDE records/JPN).

"NO MATTER WHAT" CD (HATE SMOKE records/JPN).

TRIBUTE TO NOBODYS 7" (на HIP CAT'S records/JPN).

"TO THE BITTER END Vol.2" (на VINEHELL records/USA).

и "Trollolola No1" CDR (AUGUTIBULLER gig free giveaway cd/SWE).

Появились новые релизы "ASTA KASK трибют" 7".

"KRUPTE PEASANT FARMERZ трибют" CD, split 7" с большими новыми красти AVFALL из Японии, и ещё мы получили предложение на участие в ещё одном сборнике. Спрашивайте нас если будем нужны.

- С кем вы играли концерты? С какой группой вы бы хотели сыграть? Были ли концерты и в других местах, не в Японии? В Швеции?

Мы играем в Японии везде, где позовут. Мы играли с группами не заботясь о жанрах. Нам понравилось играть с Asta kask, Radioaktivt rakot и bla bla bla. Мы никогда не были в других странах как Takahashi Gum! Нам нравится путешествовать, но у нас постоянная занятость. И всё равно мы будем!!!

- Сейчас я заметил афишу к концерту у вас на майсейсе. Траллунк и шведский хардкор и краст в духе Mob-47. Японские панки так любят шведский панк рок? Почему?

Это флюер концерта, который мы организовали. Не так уж много групп играют шведский хардкор. Но мы играем много концертов с группами имеющими влияние шведского хардкора. Почему? Потому что нам это нравится! Но другие группы смеяются над шведским хардкор с японским стилем, однако,

- О чём вы мечтаете? Ты веришь в то, что панк рок может изменить мир к лучшему?

Конечно я верю, что панк рок может изменить мир к лучшему. Я не могу изменить сразу что-то, но я поддерживаю положительные изменения. Моя мечта - продолжать делать что-то для поддержки панк сцены.

- Hip cat's records - ваш лейбл? Там всё на японском. Я использовал гугловский переводчик, но всё равно ничего не понял. Что этот лейбл выпускает? Различный мелодичный панк рок?

HIP CAT'S руководит мой друг. Не все их релизы мелодичный панк рок, но они не особо заботятся о звучании и жанре. Они делают поддержку дружественным группам.



- back -

- front -

- Я смотрел сайт лейбла хип-кэts и увидел футболку Takahashi Gum! с рисунком руки разбивающей свастику. В России неонацизм - большая проблема. Есть ли радикальные националисты в Японии? Если есть, то имеют ли они какое-то влияние в обществе?

Я знаю, что неонацизм в вашей стране это проблема. Думаю и в Японии существуют люди, верящие в неонацистские идеи. Но их не заметно. Как ты знаешь Япония является островом. У нас нет такой смеси культур как в твоей и других странах. Но сегодня многие приезжают сюда. Когда я был в начальной школе там были японские, корейские и китайские классы. Вобщем из Азии. Сегодня в начальной школе можно увидеть африканских, американских и европейских детей. Но мы до сих пор нормально к этому относимся.

- Что будет с этой планетой через 100 лет?

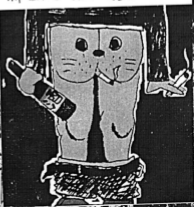
Я надеюсь и верю, что проблемы связанные с обществом, окружающей средой, бедностью и расовые проблемы изменятся к лучшему на нашей планете.

Спасибо за вопросы!

[myspace.com/takahashigumi](http://myspace.com/takahashigumi)

Hip cat'S RECORDS

(18)



Великая смерть алигаша под забором мне шепчет о зарывши нашей страны.  
 Великая грязь в биевотных подьездах и запах повсюду вечерней войны.  
 Великое море ларанок с пенным плавом, великое множество грязных блондов  
 Кровавые лужи от уличных сточных величием блистат в озник фандорей.  
 Нельзя не заметить величие рекламы, она впечатляет правдивостью слов.  
 Огромная сила великих мордобов, мозучих, опьяняет, но без мозгов.  
 Великая гордость папан-усоловник и мальчиш неизлечимо болной.  
 Преданому данная мудрость народная! Словах спрана, мы гордимся твобой!



0000 0000  
 Когда кет вы ходят - есть как мики -  
 мум один выхоу.  
 Когда есть один выхоу и кет выхоу -  
 - есть как микимум еще один.  
 Когда выхоу только два - есть  
 как микимум три выхоуа.  
 Если ты заметил выхоу кото-  
 рый еще не беда, есть как  
 микимум еще один, который ты  
 не заметил,  
 Потому что свобода  
 безгранична: по сути и  
 огради себя лишь твоим  
 воображением.  
 Гранитная Граниты реаль-  
 ности и грани нечетерскы  
 только вбесем воображения

На фасаде этого здания было написано «Изобилие и процветание». Я подошёл поближе, присмотрелся к написанному и прочитал ещё раз - «Нужно Зарабатывать Деньги». Удивившись я подошёл вплотную, задрал голову вверх и прочитал четкие большие буквы - «Вли, кради, убивай!» Рядом с дверью висела табличка из чёрного мрамора с выравнированными золотыми буквами капитализма.  
 - Проходи! Чё встал? - услышала я, почувствовав толчок в спину.

Кому-то мы помощники, кому-то кровопийцы,  
 Кому-то мы родители, кому-то мы убийцы.  
 Кому-то дед и бабушка, кому-то внук и внучка,  
 Кому-то мы кабель, ну а кому-то сучка.  
 Бываем мы хорошими, бываем мы плохими.  
 Когда-то были мелкими, а выросли большими.  
 Но кто-то вырос ангелом, а кто-то вырос бесом,  
 Ведь жизнь прошла по-разному: кто полем, а кто лесом.

Мы все такие разные, хоть и сидим мы рядом,  
 И стоит ли поэтому кривиться своим взглядом?  
 Зачем искать различия, быть может лучше сходства?  
 Тогда и не заметишь в других того уродства.

Штормов новизор?  
 Он сидит даму после работы к. провал ужи, сморган  
 Телевизор. Вспомнил имени. Поговори и узнаю. Он  
 сообразил, почувствена. Его обидели в одиночку  
 Навозание было жестоком. Его привели в одиночку  
 камфру. Стены... Он знал, что это за стены. Белье  
 Показало на порохов. Это зрелищности. За крыльи  
 оном с рашиткой видно поле. Валюше лес. Эмид  
 Посредине комнаты у оном - кровать. У стены камера -  
 сток. На нём стопа чистых, террадел, дучи и  
 кардишши. Телевизор нет. Радио нет. Даже помнит  
 ченото. Истел - криет он, издохало - умибася повоит  
 оранжик и вилковат осужденного внутр. Теперь он  
 один здесь на два года. В чистот светлой комнате.  
 Семьсот тридцать дней тишины. Жизнь закончилась -  
 думает он - ёй не смогу после этого снова стать  
 нормальным.

Непрофессиональная психология  
что происходит? Вот он. Человек.  
телевизор. Игра в компьютер. Начал выпивать, курить и  
она! Ничего себя! Что такое? Что за песня? Как так? Вот

так. И пошло поехало. Через три четыре года этот человек кидает зигу, дерётся на улице и носит в кармане нож. А на плече его татуировка. За которую 20 лет назад ему бы... А теперь он Гитлера уважает. А зачем? А так вышло. Случайно. Кампания подернулось. Ещё через пару лет он что-то там пиздит, объясняет знакомым. Так, мол, и так. Убедительно выкладывает. Убедительный фразист! Ничего подобного. Это же любой из них так говорит. И для простого человека, не имевшего с ними дела,

выглядит убедительно. А когда попадает в уши мои, твои, хочется ответить, то же, что и рекламе, политикам из телевизора. Стоп, а где же психология? Человек часто как электричество, течёт по пути наименьшего сопротивления. Главное было бы куда течь. Поддерживая какую-то идею один раз, о её развитии, ищет новые обоснования, доказательства. И не важно поддержал он с начала какой-то вывод, следствие идеи или суть. Он продолжает наращивать мировоззрение на ось этой идеи, ядро. Пусть и пылает оно, пусть инее забрало, но другого он не знает. За то обрастает оно существенным слоем и превращается во что-то большое. И это естественно, ведь проше притянуть за уши какие-то новые доказательства своей правоты, чем признать, что был не прав. И чем дальше идёт человек по такому пути, тем, возвращение назад становится более и более невозможным. А правильная ли была изначальная идея? Что значит правильная? Что дальше человек делает? А дальше так получилось, что встретил старого друга, которого лет пять не видел. А он ашвака... Да как так? Нормальный же был пацан. Тот со своей стороны думает то же самое. Говорят, убедить друг друга пылают. А что толку пылаться? Убедить или переубедить можно того у кого есть убеждения. А у кого они есть? Насколько мои убеждения ценны? Ровно на столько, насколько... Нет, всё намного проще. И опять мне кажется, что это всё искусственное. Что нас всех делает по некоторым признакам и заставляют бить друг друга, что бы у нас не осталась сил и времени на вник. Для вника всё так и есть. Вот только оставаться как когда-то они привыкли, в посередине я уже давно не могу. Я поменялся, больше не стесняюсь сказать кто я, не боюсь быть неправильно понятым и... мне это нравится.

А ты понял, что я хотел сказать?  
Могу продолжить и обосновать конкретно свою позицию, но это вроде как будут очевидные вещи. Зачем занимать ими бумагу? Для этого больше подходит личная переписка и живые разговоры.

П.С. а ещё у меня в детском саду был друг. Я даже не помню как, так это было давно, наши пути разошлись. Теперь он нацист, а я антифашист. Видел в автобусе год назад. Не разговаривали. Презрение в его глазах. Что было в мои?

А НАДО-ТО ТОЛЬКО УМЕТЬ ДУМАТЬ, КО НАС  
К СОКРАЩЕНИЮ С ДЕТСТВА УЧАТ ТОЛЬКО ЗАПОМИНАТЬ.



-16-

Зачем мне платить вам деньги, если я доволен тем, что у меня есть? Я писал колонку для зина, но получилось, как обычно не то, что хотел и не о том. Да и вообще колонка вышла не очень хорошая. Поэтому переписываю о том, что получилось в ней. Всё наоборот. Не нищета и голод в развивающихся странах - следствие мирового разделения труда и политики транснациональных корпораций. Всё наоборот. Плохие условия жизни людей - это самоцель. Даже не плохие условия жизни, а недовольство своей жизнью. Люди не должны быть довольны своей жизнью. Этого просто нельзя допустить. В противном случае всё рухнет. Ты всегда будешь получать меньше, чем заработал, всегда меньше, чем тебе нужно - это основа стабильности. Хоть ты крестьянин, чья земля из-за ставшего рядом завода перестала давать урожай, и поэтому ты пошёл работать на этот завод. Тебе не хватает денег накормить и одеть семью - ты не доволен. Хоть ты освищенный работник, который ментал в

такие потребности? Спасибо, мне это не нужно. Спасибо, и без вас выку. В мире ограниченных ресурсов и неограниченных потребностей...» Спасибо, не верю. Что делает сытый лев? Ничего. А если бы у человека была хорошая работа, большая зарплата, права... Он приходит домой в обед. Что он подумает о мире в котором живёт? А всё ли здесь в порядке? А не всё. Далеко не всё. «Может ему зарплату поднять на всякий случай? - думает начальник. Нет, лучше урезать. А то вдруг догадается...

Опять не очень получилось. Но к чему я всё это? Радоваться тому, что делается. А если не рад, то зачем это делать? Хорошо не будет потом. Хорошо может быть только сейчас. А потом... потом можно сделать лучше, но не ценой вложений сейчас. Я не хочу менять прошлое, я хочу радоваться настоящему и создавать будущее.

П. с. А самые энергосберегающие технологии - это природа.

детстве стать рок звездой или космонавтом. Тебе не хватает денег на новый айпад, ведь старый на сорок гигабайт - это уже вчерашний день. Тебе не дают кредит на машину. У тебе не хватает времени на сон, нормальную еду, любимую девушку из-за твоей работы. Приходи домой, ты уже не хочешь поиграть на гитаре, твоих желаний хватает только на то чтоб сказать новый фильм. Ты не доволен. Но иначе никак. Хоть ты богатый олигарх. Проблем ещё больше. И переключать не буду. А тебе надо ещё изображать счастливую жизнь успешного человека. И поэтому ты тоже недоволен своей жизнью. [М. Прощу прощения за банальные примеры, можно было придумать что-нибудь поинтересней.] Недовольство это цель. Так как, если человек недоволен, то он ищет, как бы где найти то, что ему не хватает. Контролировать недовольство людей - контролировать людей. Нет. Контролировать недовольных, пожалуй, не за чем. Как всё плохо! Кому же это надо? Никому... кроме нас самих. Если человек стал доволен, то ему непременно нужно привить какие-нибудь новые потребности. Что совсем не сложно. Но в результате большой работы людей производится много ценностей, материальных и не очень. Туда же - в потребности. Прогресс - универсальное оружие для аргументации необходимости увеличения потребностей. Во имя прогресса останься после работы! Во имя прогресса купи новый компьютер. Не беда, что твой старый со всем справляется не плохо, мы придумаем новые игры, программы, новую операционную систему. Ах, тебе не нужно всех этих материальных благ. Что ж, посмотри вокруг, мы же тебя обманываем, в мире ведь куда несправедливее вещей творится, такими темпами ведь скоро рухнет вся цивилизация, а то и вся жизнь на земле закончится. И опять мы попадемся на эту удочку - мы опять недовольны. Ну, пойдём что ли права чини-нибудь отстаивать. Может повышения пенсии добьемся или бесплатную медицину отстоим. И никогда люди не станут довольны, если добиваться этого такими путями. Люди освободят себя не больше, чем этого необходимо, для того чтобы: продолжать оставаться недовольными. Все болезни от нервов. Не буду утянать и приводить примеры, хотя, если честно, хотелось бы. Это двигает нами, даёт цель? Нет, двигают и дают цель желания, а не осознание утраченного, не обретенного, отсутствующего. Вот он феномен массовой культуры - она удовлетворяет потребности людей. Но откуда у нас

Если я доволен, зачем мне платить вам деньги?



\*\*\*  
Мы хватаем стальными руками  
Черенки лопат, бедра женщин.  
Кто-то делает это мозгами,  
Но таких у нас много меньше.

Нам осина годится на калья.  
А сердца нам вообще не нужны.  
Мы порочные дети подполья.  
После нас все мосты сожжены.

Нам не надо ни денег не славы  
Посудите: какой от них прок?  
Папиросу и водку – вы правы -  
Не заменишь на пряник и сок.

\*\*\*



А Генри Дэвид Торо  
говорил: "Кто не  
работает, тому и есть  
не надо."

КТО НЕ РАБОТАЕТ  
ТОТ НЕ ЕСТ!



#### Впечатления

Ты где служишь? – спрашивает меня пьяненький мужик,  
севший рядом в автобусе.

Я не служил – отвечаю я.

А... - говорит он многозначительно и пренебрежительно  
добавляет – Откосил.

Втыкаю наушники обратно. Панк рок терзает мои уши, а  
мысли мозг, что больше спросить нечего? Поговорить  
хочется. Потом у магазина другой мужик. Да, что в  
первый раз что ли? Грустно это, когда за всю жизнь  
самые сильные впечатления оставляет армия. Играйте в  
группах, пишите зины, книги, ездите куда-нибудь, делайте  
что-нибудь – ищите впечатления. И больше не  
спрашивайте меня, где я служил!

Зачем сгорали звезды  
Вот блэк. Его вам в боленку поставили. Поменять и  
покажили. Он спит. Звезда на обле. Все улетит есть.  
Его никто не пиздит. Он идиотично смеется по  
остаткам. А они на него. Его вельветки, черная трава  
на соседней тумбочке - рассыпанная вон. Золотая  
иголка.

А но мне так ~~если~~  
если хардкор не панк,  
то это не хардкор

\*\*\*  
Долго шли мы – зноем и морозами.  
Пробирались сквозь тугой туман  
Никакими дорогими розами  
Не сподвигнешь сердце на обман.

Может быть глаза искрою лживою  
Истинные чувства предадут  
Невозможно в пропасть за живуюю  
Спрыгнуть на каких-то пять минут



14



# ORK BASTARDS

METAL-PUNK / Карслы

- Привет! Кто будет отвечать? Давно ли пугаете спокойствием северных широт своим грохотанием и скрежетом?

- Pig: Я так понимаю, что отвечать будут все. Мне придется делать это по имэйл, так как в данный момент нахожусь в Финляндии.

- Noastmböhl: Ну я тоже добавлю. Magister решил хранить обет молчания.

- Представьтесь, расскажите о себе.

P: Я предпочитаю ничего не рассказывать о себе, кроме того что слушаю метал и вообще агрессивную музыку всю сознательную жизнь.

N: Я отвечаю за барабаны. Активный боец Алкофронта, Гордый Спустошитель Бутылок.

- Мне очень понравилась ваша музыка со сплита с Mett Vhuvah. Но я не понимаю что вы поёте. Про что. Можно текстов? О чём они?

Некоторые вещи в своей жизни человек может изменить только сам. Не о том, что человек сам должен строить свою жизнь, а о том, что есть вещи которые никто просто не сможет помочь тебе сделать)

все люди одинаково глупые и самодовольные  
ЧЕЛОВЕК ПО ПРОВОДЕ СВОЕЙ СВОБОДЫ.

(-13)



P: Тексты с первого демо опубликованы на metal archives, кому интересно. Для новых песен вся лирика будет совсем другой, основанной на sci-fi тематике или теории палеоконтактов (если интересуетесь, наведите справки о том, что такое теория палеоконтактов в интернете, в пределах одного интервью рассказать об этом невозможно)

- **Насчёт ковера. Вам нравится Curt and the Contras? Я, честно говоря, прослушав пару раз и всё - не понял.**

P: Да, Curt & The Contras это уникальный проект для советского и пост-советского пространства. Он берёт полным отсутствием качества и поразительно правильно сочинёнными песнями при этом. Это уродливый слэш speed-thrash metal и punk-hardcore'a, единственный в своём роде в пост-совке.

N: по мне, этот Курт - какая-то стрёмная абалдайка, ничего особенного не нашёл в его творчестве, разве что пара текстов оказались нинего.

- **Вы такие же злые и весёлые как ваша музыка? Почему именно такая музыка? От холода?**

P: Думаю, в Карелии очень саркастичные люди с зачастую очень стрёмным чувством юмора. Понятия не имею какая штука у нас музыка, думаю что холода играет не главную роль в сочинении песен. А

N: Ха, от холода нарезают в группе Immortal!

- **Кому и как пришло в голову название? Почему орки и почему ублюдки? По фото вы не очень похожи на злобных зелёных тварей. Хотя\***

P: Naastmorkh, я и ещё один наш приятель придумали это название в шулку на пьяную голову. Только потом это название стало именем группы, спустя месяцы или даже годы, не помню.

- **Как относитесь к человечеству? Как люди и как орки?**

P: Я с трудом перевариваю человечество. А к каждому человеку в отдельности - отношусь обычно дружелюбно и покладисто.

- **Водки?**

P: NO PLEASE ;)

N: Два по сто в одну посуду.

- **"Anti-technocratic madness" Как относитесь к техническому прогрессу?**

P: Сам по себе технический прогресс это благо, но то, во что превратили его люди на планете Земля - это именно ТЕХНОКРАТИЯ, мерзкая и безысходная.

-12

- **Как скоро соберетесь снова испортить нервы окружающему миру? Я надеюсь, в этот раз полным ужасом? Стоит ли ожидать в ближайшее время жаркие желтые каскетки, АКСИТ?**

P: Надеюсь что мы закончим работу над новым альбомом в этом году(2010). Хотя мы никому не спешим - материал готов и мир услышит его тогда, когда наступит подходящий момент.

- **Чем занимаетесь в человеческом облике?**

P: Общесной домашней и рабочей рутиной.)

- **Его рисует вам обложка? Крутые**

P: Да, рисует, это был некто по имени Zyklorator. Рисел в Тампере, это был некто по имени Zyklorator, один из тамонских true-metal маньяков. Судя по общению с ним через интернет, он абсолютно бескомпромиссный мастер. Зытулат



- Где ездили-бывали? Как и где проходили концерты?

Имеете ли время, чтоб прокатиться куда?

P: Мы не давали концертов ни разу за историю группы, но думаю, что другие участники могут много рассказать о своих гастрольях с другими коллективами, в которых они играют.

- Во что верят орки?

P: Понятия не имею, я не интересуюсь орками совсем. По сути наша версия ворковки очень далека от традиционно-мифологической, изначально мы придумали легенду, что «Ork Bastards» - это мутанты, уничтожающие «чистых» людей в пост-апокалиптическом будущем :)

- Что хотят орки?

P: Видимо, по нашей версии, они хотят превратить людей в рабов и затем постепенно уничтожить их, хахах.

- Ваши родители слышали вашу музыку?

P: В моем случае - нет.

N: Мой батя - главный фэн Об, дико рубится под наш музон на огороде.

- Читают ли орки книги?

P: Если имеются в виду мы, то да, лично я читаю тонны книг. Особенно американскую научную фантастику, преимущественно середины 20-го века.

- Чем живут орки?

P: ?????

- Кто враг оркам?

P: С такими вопросами ты - их первый враг :)

- Кто друзья оркам?

P: Не знаю, возможно они могли бы подружиться с расой враждебно настроенных инопланетян или вступить в союз с Годзиллой, Батрой и Мотрой. X)

- Что будет с этой планетой через сто лет?

P: глобальный экологический кризис, очевидно.

- Ну ладно, удачи вам ублюдки. Надеюсь увидимся на каком-нибудь концерте.

P: В моем случае вряд ли мы увидимся, я не хожу на концерты в последнее время. :)



[www.myspace.com/orcbastards](http://www.myspace.com/orcbastards)

СПИЛТ-CD трех эмоциональных групп:  
SUMPLINSKI - эмовайленс из Кисва  
SN ROUNDHOUSE KICK - скримо-хардкор, Германия  
ТОПОГРАФИЗЕМЛЕМЕР - пост-рок, Киров

с марта 2010 на chucky the rat records (туда)  
заказ по почте: <http://bllookspirit.com/distro>

215563

FACE AMET



вбесе вместе

Собрал рюкзаки. Вышел из дома. Уп. Сбежал обратно. Посмотрел на выключенный утюг и пошёл на вокзал. 11 вечера. Тепло. Подъезжает поезд. Сажусь. Почти сразу засыпаю. Снится мне что-то удивительное. Мне снится прошлое, настоящее, будущее, искажённые пейзажи родных мест и что-то ещё неогосударственное. Снится мне кошмар. Как будто я сел в поезд, чтоб ехать на фест, заснул на верхней полке, а проснулся дома. Я в ланке. Изю всех сил пытаюсь думать, что это сон, но на сон это не похоже. Как же я был рад, когда, весь потный от жары очнулся и услышал мерное гремящее железных колёс. Теперь я вспоминаю, что ночью несколько раз проснулся на остановках. Все вокзалы из такого положения одинаковые – рельсы, шпалы, платформы. Голос извне говорит, что-то про седьмую платформу и девятый путь. Наверное, это была Москва. Очутившись и перебрavшись на нижнюю полку, попутчики с которой свалили ночью, я чувствую себя отлично отдохнувшим. Непонятно почему, но в поезде я всегда хорошо высыпался. Может в детстве в люльке недоспали? За окном то же самое лето. Солнце и какие-то мутные облака. Не видно хвойных деревьев, больше полей. Пара озёр. Трактор. Высохшая трава. Красное, чёрт! Хотя трактор был бы красивее ржавый и неробочий. Каждый раз, когда я вижу места отличные от того, где живу, мне хочется там поселиться на год. Может чуть дольше. Лесной проводник ходит зад-а-а-перёд по вагону. О, неплохое граффити. Не видел раньше, чтоб рисовали просто цветы. Трава выжженная жарким солнцем. Дети в поезде дурят.

День первый.

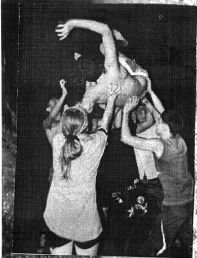
Прогоспался. Едем по жёлтым сухим полям. Горизонт плавно переходит в небо. Волгоград. Родина-мать призывает бить фашистов. Вот ведь как сделано. Рука в сторону на весу. Плащ сзади – тоже. Хитрый памятник. Жалко на Мамаев курган времени сходить не будет. Город красивый. Южный такой. Найти пути дороги труда не составляет. Эй, какой тут автобус едет в ад? Дешёвый общественный транспорт (описательно, конечно). Впечатлила Волга. Вот это река. Сверху по течению от моста – водохранилище. Как море. Снизу – сама Волга. «Переплыли ли в ебёи» - верится в голову. Наверное, да.



(10)

Куда бы я делся? За окном с приятной частотой мелькают вывески аэсодон хендл. Маршрутка. Площадка. Половину из лиц на месте сбора я где-то уже видел. Хах, почти кирасовский концерт. Посмотрим, что ещё будет. Дома, улицы, дорога, пилцефабрика, поле – приехали. С одной стороны полянки, на которой нас высадили, из

сухой земли среди тополиной рощи торчат домики. Похоже на поселение каких-нибудь индейцев. Под тополями – яблони, груши и даже виноград. Отлично. Ждём следующую порцию панков и не торопясь расселяемся. Рядом река. Не большая, но сравнено с Волгой маленькая, но по сравнению с тем крульём, что течёт в месте моего теперешнего жительства, это река с большой буквы Р. Примерно в четыре дня начался, собственно, фест. Могу ошибиться, определяя стиль группы, не обижайтесь если что. Первыми были Young Puffin. Что про них сказать? Хардкор. Не такой как мне нравится. Эмоциональный такой хардкор. Играли как-то не слаженно. Хотя, может быть, это я не понял ничего своей головой, которую к тому времени уже напекло местным солнцем. Не люблю я летом головные уборы носить. Поэтому Ярида периодически выдёт мне пиджакой. Потом хип-хопчик One shot. Неплохой такой. Мне хорони свою совесть понравился трек. Жара усиливается. Капельки пота падают на землю. Иду купаться. В первый день вода была чистой. Во второй – зелёная. Цветёт. Призват обед. 50 рублей порция. Супчик, компот и пирожок. Вот тут начинаются минусы. Очереди как таковой нет. Топла прёт к столыку с едой со всех сторон. Оттого сначала едят самые наглые. Странно, но на протяжении всего феста люди привозили только по заказу. Не входил он в порцию сам по себе. Нет, ребята хлеб нужен. Да и пирожки канчили в первый же день. Перевыд до самого вечера. Пока не начинает темнеть. **Впрямой ответ.** Хардкор панк. Простые тексты. Но как-то не запомнились. Кстати порядок выступления могу несколько попутать. Всё таки мероприятие длительное и от обилия впечатлений голова переставляет местами некоторые события. Наступает темнота. Притаскиваются прожекторы (или как ещё назвать эти штуки?). К свету собираются подкины. Насекомые такие. Блудянки, тоненькие. Кружат и попадаю на прожектор спораот. От источника света валит дым. По танцполу распространяется запах смерти. Ночная прокладка возвращает расслабленное сознание присутствующих в более кристаллическую форму, а дым и запах споровшей плоти скоро отправят людей припимком в ад. Думается мне, что эти мальчики были посланниками дьявола. Вот-вот люди ебанутся, но сами ещё не знают об этом. На сцене группа, отсутствующая в офшоре «танцуйте, это ограбление!» Танцевальный рок-н-ролл. Играют ребята круто. Вакал оригинально выделяется на фоне рынатищ и вижжатищ хардкор банд. Люди как и было сказано сходят с ума. Это уже не полуденная кучка бегачищ по кругу панков. От прожектора тени становятся зловеще резкими. Черти носятся по танцполу, прыгают со сцены по несколько сразу, лезут по железному каркасу сцены, песок летит из под ног. Кто-то лазает на крышу и прыгает оттуда. Все в восторг. Музыканты в шоке не могут выразить эмоции, не хватают слов. **Don't label me.** Подана не пляска, но после предыдущей дикости выглядит более бледно. Хардкор. Множество мощ-вставок. Е. О. Бля, Мистер хаос (остальные озвученные титулы извините не запомнил). Чикамото призывает всех дурашек, холодильничков, бомжей и ещё чёрт знает кого к сцене. Продолжается нонашеёе на ТЭО. Больше горячности и меньше рок-н-рола в музыке, больше угара и веселья со сцены. Надо сказать, что сама сцена не маленькая и позволяет творить на ней всё что угодно. Что музыканты и делали. Чикамото ёбнутый и оуенный. В общем потоке угара со сцены несколько раз звучали хорошие слова. Стих про немалого панка, из которого мне запомнилось, что крошь мента капает с хуя и что все стены падут, как пала берлинская. Под конец были сходку придуманы и сыграны ещё пара песен, правда текст в



дистро. Да. Дистро. Их было, кажется пять. Куча всякого интересного, только знаешь замечено было меньше, чем хотелось. Ещё в первый день был ужин, на котором самоорганизации было ещё меньше, чем в обед. А может, голодных было просто больше.

#### День второй.

Между какими группами были обед, завтрак и ужин не скажу, так как не помню. Но люди организовались лучше. Существовала очередь и попытки избежать её прескались бурными возмущениями честных едоков. Надо будет нарисовать баннер «Хочешь зреть – встань в очередь, сука!» и подарить организаторам на следующий год. Ещё замечу, что пища была, так сказать, не для веган-качков! Может быть сложно приготовить на всех фалафель, сои или ещё чего белкового, но по моему ребята просто не рассчитали и не задумались об этом. Больше мужиков на кухне! Впрочем, многие на второй день готовили сами. Завтрак в пропусках, как и многие по причине того, что его было мало и досталось не всем. А гречку вчерашнюю надо было раздать бесплатно, что осталось, а не выкидывать сегодня стухшую. С семи утра и до полудня люди постепенно просыпались, открывали глаза и небольшими группками шли купаться. Привезли квас. За эти два дня его было выпито огромное количество. Продавцы, намереваясь, мясную вырубку собрали. Пока солнце не накрыло сцену решили начать концерт. **Bank of city**. Пунк рок. У меня такой вокал ассоциируется почему-то с окриками мультяшками. А музыка ничё так. Мне в последнее время нравится вот такой просто панк рок, ну ещё иногда имелась на всякие чёрно-зелёные темы (что несколько странно). **Cost of freedom**. Металлизированный быстрый хардкор с девушкой на вокале. Начали с симфонического интро. Играют хорошо, чётко. Музыка мне понравилась. Вообще у меня на протяжении всего феста складывалось впечатление, что каждая следующая группа играет лучше предыдущей. Вот ещё. Этот день начался с какой-то канители. Кто-то пришёл, не заплатил, какие-то споры, слухи в интернете, в общем я не в курсе. И в упоминании интернете не нашёл ничего. В целом на проведение феста не повлияло, если не считать то, что из-за этого много кто не приехал. **Step to freedom**. На сцену вышли мрачные парни и начали рубить мрачную музыку. Металлизированный ди-би, хрест. Без всяких неокраст соглей. Злой и тяжёлый. **Green Justice**. Веган схе хк. Звучали по металлу. Очень худой и очень злой вокалист

них большей частью состоял из мата). Топограф-замлемер. Приехали кирасские ребята стопом, а потому инструментов не взяли. Только ксилофон (или металлофон?) был свой. Ну и барабаны куда-то не делись со сцены. Фест называется «все вместе». Оказалось, что действительно все мы тут вместе, но только вместе мы очень медленно. Постепенно на сцене появились бас и две гитары. Начали играть. Классная музыка. Очень атмосферно звучит в темноте. Круто. И звук хороший. Он, кстати, на фесте был вообще отличный. Кто-то говорил, что в Москве такого не видел? Ну не знаю, но всё же. **Distumdrum**. Rave. Во время игры топограф дьявол, похоже, ушёл поспать и теперь вернулся. Мой нос снова обратил внимание на запах сгорающих мотыльков-самубийц. Электронные барабаны. Гитара. Бас. Маски на музыкантах, дбргающих струны. Худая вокалистка с очень короткостриженной розовой головой и гавайским



розавым же окерселеман на авестовом ринке в микрорайоне что-то типа (каждо наступил кончик света, мы все унарибим все-таки, сильно закрушу от металлофонников. Давая, много, но они становятся совершенно безумными не так люди ни?) катаются по земле, прыгают, похораз, молятся на музыкантов. Карго! Дальше начинается электроника, а старшой а ни чего в не шарю. Иду спать. Дарик я зря взял, лучше бы стал на илнце и потренил эти денчик на

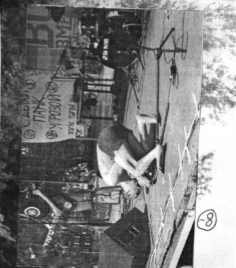




очень много материлась между песнями. Хотелось сказать, что называть плохие вещи хуйней это нормально. Вокруг стоят люди которые и так знают и понимают, что наши это хуйня, что менты мудак, что вивисекция говно. Но вокалист явно переборщил. Хотя может он на самом деле такой агрессивный и злой веган стрейтэйджер. Говарил про сигареты тестируемые на животных, клуше курите беломоре. Поменялись инструментами, добавил кто-то - получились **Last Baticodes**. Музыка получше, хорошая но не моя. Больше хардкора, но доля метала осталась очень значительной. Помедленней. Убедительней выглядит, абуде верны своим идеям и принципам, тогда анархия, блэд, победит нахуй! **Missis Garlison**. Первый раз живую видел. Что сказать? Круто чо! Жалко минусов мало было, а соответственно и песен. Не было хита про амницию. Ну ладно. Хорошо, но мало как говорится. Прощитрую историю про бабушку от вокалиста **Last rain**, приехавших не полным составом. «Ещё про бабушку вам расскажу обязательно. Конечно, я не могу про неё не рассказать. Я собираюсь в дорогу. Она мне собирает пирожки, все такое. Я - не, не, не. Дожрана слишком, это будет ещё один сундук. Она така: аты не пидаи там, бери еды, там надо будет есть! Я уже пожалел о том, что не взял. Она говорит - что там за финя. Какие-то мулки там про все вместе, что-то в слышала. Там кто-то, что-то завы какие-то пидеть, все дела. И я такой, я бабушка не знаю, мне похуй. Она - в туда нуку не поеду. Я - бабушка ну бя не езжай. Короче, она не поехала, я приехал. Все дела. Пирожки жаль не взял басистам их побил басист Тогографо-землемера. Играли синихд рэгги. Мне понравилась очень. Живую такая музыка очень весело звучит. Играли кроме своих песен коверы всякие, в том числе на Десмонда Деккера, **Dislemper** впродвищиде. На базе кроме панков были и обычные люди. Пришла очень больших габаритов тетка и забавно так танцевала под Ласт рэйн. Во время выступления на сцене повалился чин-то трус и тапок. **E123**. Стемнело. С последнего раза, как я их видел, играть стали лучше. Несколько изменился состав. Звук отстроили хорошо. Здорово звучали. Мощно. Пожалуй, краст. Новые песни мне понравились больше. Во время песни истимулятор с небес к нам сошёл Иисус. Каблук истокровал это как знак того, что здесь присутствующим действительно пора прекращать бухать. Перед одной из песен барабанщик вышел к микрофону, сказать астижение к песне. Против капитализма. Из толпы один чувак прокричал, что это гупто. Его пустили на сцену. Пьяныйчид дредостик хотел сказать, что все говорят против капитализма, а сами пьют кока-колу и едят на

маршруток. На приглашение к дискуссии отказался, тамкии ничего не смог сказать. Концерт продолжился. **Si Campbell**. Хорошо рубит. Хардкор панк. Весело. Текста звучит просто и под такую музыку и вокал цепляют (несколько расслашил). Иногда с хорошей долей юмора, чего часто не хватает группам в России. Вокалист произносит впечатляющие вербальные отборозки. Были и откровенно угарные вещи типа «я мулдак или ты мне подальше проблем, не хочешь мне сосать мой член». **Точка зрения**. Так же хардкор панк. Но по-другому. Очень крута карикона подкарака. Панки и слонеды так лезли к вокалисту, в попытке поддеть, что тот иногда не успевал дотопиться до микрофона и спеть, когда нужно. Атмосфера божевства. **Сухой закон**.

Продолжение нашего же на ТК. Хардкор панк стрейтэйдж. Киров (точнее Кирово-Чепецк). **Nichie's**. «Я француз. Я не говорю русскиш... по-русский». Вышли, пять минут что-то покрутили и сразу забобахали охуевный мелодичный панк рок. Звук крутейший. Игра отличная. Что это? В России панки так хорошо встречают приезжие группы, или группы из Европы и ещё откуда-нибудь из-за бугра так хорошо играют, а потому и поддержка такая хорошая? Самое большое количество людей на танцполе за весь фест. Прыжки по двое трое в толпу со сцены, прыжки с крыши, бешеный церклит.



Вокалист, он же басист (или пиарист?) говорит на английском. Сказал, что очень круто и что все здесь сумасшедшие. Одну из песен начал прыгнуть с колонки. Его по ходу выступления ушат русскому. Несколько фраз он и так знал. Типа «привет, как дела?» и тому подобное.

DARK CRUSTIE EPIC  
HARDCORE FROM  
PETROZAVODSK

этот и другие релизы чукки the  
rat records в дистри:  
bloodspit.com/distro

# KASAMATA records

BR001 / BR002 • B000001A • "B-EP" CD • (2006)

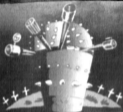


GrandCore Assault, CD, 1000, from Italy  
22 tracks of pure Hate/Dread  
For fans of Agathocles, F.U. & A.R. Spite & Prokha

Sale/out now  
new offers



15 tracks of Belgian HyperBlas! GrandCore  
Very brutal and killer CD!



KASAMATA  
records

LOJA / STORE: Rua da Conceição, 101  
sl.55 - Galeria Gold Star / Centro  
Niterói - RJ - CEP: 24020-090  
loja: 8282 4114 (jsoa) • web: 2541 5895 (vinicius)

Distributor oficial: Humanos Mortos! Prod.  
www.humanosmortos.com  
vinicius@humanosmortos.com

## NEW BLOOD #1 PUNK HARDCORE ZINE

Интервью:

ANS (USA) skate/hardcore  
Mukelo Di Rete (Brazil) hc/rock  
Bride of Changes (Pocoes, Yago) skena  
Common Enemy (USA) trashcor  
Engage at Will (Pocoes, C-Tier of type) hc  
Taking Charge (Argentina) your's crew hc

Отчеты:

Yapointe  
Ann Arbor, Michigan, USA  
Cebu  
Sney Walter history

Sage Hospital  
и также колонки, рецензии, ревью...  
• CD • B • музыка

жэ вблдеа  
втроем  
номер



newbloodzine@gmail.com  
www.myspace.com/  
new\_blood\_zine



label  
distro  
fanzine

www.mu-hu-hu.ru  
mu-hu-hu.ru@rambler.ru



MFXXFW

67



Здесь же его научили, что играют они хаузенной, что на танцполе творится эпидемиа и что песни нужно начинать не *you are ready!*, а «ббашими». Хотя стоит упомянуть, что слово эпидемиа французы и так знали. Всем очень понравилось. После выступления французы посмотрели на остальные группы, а потом напились с панками. Чуть не забыл. Последнюю песню вокалист спел на руках у толпы. **Menotme**. Крутые ребята! Сразу видно, что их самих это всё прёт. Вокалист кричит так, что весь покраснел. Да и песни у них отличные. Понравилась мне ещё со сплита с *Pinscher*, а тут были и новые песни. **Axidance**. Мрачный хардкор/неокраст. Хорошая музыка. Но все уже очень устали и не могут таким потанцевать. Рубится несколько человек. Но музыкантов это не останавливает и они играют длинный тяжёлый сет. Французы, стоящие со своим дистри рядом, кивают головами в такт музыке. Завершают *Axidance* кавером на *Doom «Naz» dex*. Три часа ночи. Я иду спать и под кахлявший 8-бит почти сразу вырубаясь, как под кахлятельную 8.

День третий

**Don't label me!** Чёрт, извините, не запомнил. Но вроде хардкор панк играли... **Reverse Shot Ability**. Трешкорник. Очень световую. Весело классно. Я победил их диск выбрать, после выступления, но пока дошёл до дистри все кончилось. **Acta de tormenta**. Вот это было что-то. Окончится скучно фесту было не суждено. «Вокалист заболел, поэтому вместо него приехал клоуны - известия, всех парней с микрофоном. Тексты на бумажках, оказались очень кстати. Из одного из вюрдальных домиков подошёл мужик лет 50-ти с сединами на волосах и начал рубиться. Плясать и орать. Сначала вокалист довал Сане (так выяснилось мужика зовут) микрофон и тот орал в него не зная текста. Потом уму вручили микрофон и дядя Соша проорал пол песни. Он уже собирался уходить, но вокалист позвал его исполнить романтинную песню, передал микрофон, бумажку с

текстом и проводил на сцену. Дядя Соша, не зная как петь орал текст песни («Бёрные ларусал, пытаюсь сложить его в песню. Куда нужно он, конечно, не попадал, но так даже круче получилось. Напомнил мне, почему-то а Джи Джи и Биафе. Как то это выглядело весело и безумно. По такому поводу к сцене не смотря на жару подбежали ещё несколько человек. В конце Саню даже на руках носили, правда, он, похоже, сначала не понял, что такое, почему его поднимают. Молодец мужик! **I want to believe**. Ребята из дальнего Сибири. В вокалисте прямо чувствуется такая сибирская (или провинциальная?) прямота. От этого его словам веришь, цепляют сильнее не смотря на простоту. Стесняется немного, но зато говорит без запинок и улыбается. Музыкально - хардкор. Точнее сказать не могу. Найди и послушай. К сожалению акустического сета *miss Garsion* не было. Не знаю почему. Жаль. На этом фест заканчивается. Собираемся и ждём автобус. Вот и он едет. Это был фестиваль «все вместе», всё кончилось, каждый сам за себя! - кричит кто-то, когда толпа срывается с места и бежит наперегонки к автобусу. А водитель оказался быдлом.

Что же сказать в заключение. Отличный фест. Побольше бы самоорганизации, организовать кормёжку как-то по-другому. Я, кстати, со своим мажорским к этому моменту стажем веганской кухни, готовлю лучше. Ну или не хуже точно. Хотя нет, лучше). Никакого пьяного быдла заменено не было. Для полноты ощущений не хватало, пожалуй, приехать туда автопостом, но, к сожалению у меня были на работе взяты только три дня. Буду пробывать в следующий раз к этому времени отпуск. Спасибо большое организаторам! Надеюсь, вы не

на тание уж большие деньги. Спасибо всем, кто приехал!

П.с. Спасибо всем, кто купил там 5 штук моего зина.



Отчёт от организаторов

**«В жизни всё надо попробовать!»(с),** говорят петушки с дороги. Но только не такое дерьмо!..

Фест прошёл/случившись остался. Кому-то понравилось, кому-то показалось не очень атмосферно [видимо показались] и немного проблемно в плане организации. Ответ один - сделайте лучше! Хочется отдохнуть и проникнуться духом классно-организованного «панк-хардкор(условно)» фестиваля. Нахуй деления на жанры. Это панк-культура, и не надо всё усложнять - суть одна. А вот что она означает для каждого из вас - это вопрос! Среди нас слишком много ублюдков, позорящих культуру и не достойных хоть капли уважения. Мне очень радостно, что на месте проведения не было точек продаж алкоголя и табака. Минус - растет дикая конопля, как, впрочем, и везде. Обошлось без избитой и драк. Без несчастных случаев... с летальным исходом.

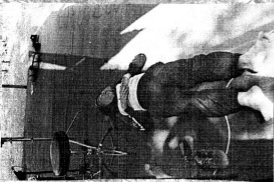
Уже прошло 2 феста с Человеческими жертвами. Хватало и этой статистики. Жара сделала свое дело. Все ходили в полном расстройстве. Группы выступали не торопясь, публика не спешила слушать музыку. Все отдышал. Хорошо, что река рядом. Спасибо! Аппарат порадовал, звук был вполне хорошим, спасибо Белорусу! Баннер тоже понравился – спасибо Косте Кировскому! Киров порадовал – спасибо Ладане, всегда выручает! Столиха панк-культуры всея Руси, хэв-библей. Еще много кому большое спасибо, уважение и почести! Главное, что многие приехали, как и обещались! Провыступление команда пусть кто-нибудь другой вам расскажет! Я много что пропустил. Зато я видел главное. Самоорганизация... на уровне уровне. К чему еще стремитесь, когда с малого начать не можем? Все кто предлагал помощь и помог – вы лучшие! Все молодцы, каждый по-своему. Помощь неадекватной Казань, Петрозаводск, Нижний, Москва, Волгоград, Волжский и пр. Москва – за капусту и "пластик". Вы крутые! За персональный гитар – еще пару тыщся виннуть можете. Будет вам паноченная реклама! Были автобусы, маршрутки, магазины по близости (в городе). Бесконечные поездки. Сносная питьевая вода, кастрилы, яблоки на деревьях и под ними. Но все прошло мимо! Ваша вина, если вы остались голодными и страдали от жажды, трясня на дорогой квас. Очень тяжело обслужить 200 человек! Готовая еда – была, даже если и не совсем досталась! Атечка на фесте, акуе с фельдшером – вообще прорыв! Спасибо Олегу, очень пригодился со своей специализацией! Это с учетом того, что большинство сами о себе не заботятся, все надеясь на вилсусаи или еще кого-то, паразитируя на этом! Были мусорные мешки и урны у каждого домика, что не мешало срать... срать и срать. Неужели приятно находиться среди всего этого дерьма, рядом с домиком, под ногами? Сколько можно мусорить и не думать ни о чем, и ни о ком, кроме как о своем комфорте, разлагая себя и поощряя свою лень? Спасибо ребятаи! По утрам секчалось. По утрам-то хорошо, свежий Собирал мусор, помогали немногие. Спасибо ребатам, что помогали убирать чужие отходы, делая всем приятный сюрприз: когда просыпаетесь после переедара, а вокруг вместо мусора и вчерашних последствий – чистота и все убрано, и вообще зебьись все выглядяи!

И вот думается: неужели очевидным вещам стоит учиться всю сознательную жизнь? И когда она – это сознательная жизнь, наступает? В школе ничему не учили? Мама в детстве глагому учила? Простые вещи, правила...

должны на уровне рефлексов соблюдаться. Не обесрись – вешает тебе мозг, и мышцы держат гаюно внутри. Так почему "внешнее дермо" ты разбрасываешь вокруг себя, не стеснясь? Начни срать в штаны и срать же носом. Не приятно? Мне неприятно находится среди дерма и дерьмовых людей, которые мусорят, испражняются кругом, ругаются и ведут себя как уебки. Некоторые ешь и воруют адруг удругаи. И все как крысы среди помоев и людей. Приемлю людей очень мало, крсы - многим больше получается. Ведите себя достойно. Позаботьтесь о себе самни! Самоорганизуйтесь! И уж тогда кричите: свобода, равенство, братство! Отвечайте за свои слова, или вообще не пишите об этом.

Миллион разупоминалось о том, что нужно брать с собой посуду. Минимальный набор. Для кого-то это стало непосильной задачей! В чем же дело? Или совсем похуй и опять надеваем на лучшее, на то, что кто-то позаботился и об этом? Пластиковая посуда – как неприятна! Она будет переживать сотню лет, это ведь не органика. Почему мы должны идти в разрез со своими принципами, чтобы накормить ваше стадо? Это был последний раз, последний лучший! (со слов некоторых участников) Фест., на котором мы думали за вас! Больше никакого подноразового дерьма! Позаботьтесь о себе! Пожалуйста!

Палатки – это хорошо! Но не всегда удобно. Поэтому фест делался с расчетом на отдыхающихлюдей, которые захотят покидать вещи в домике и не парится о том, что какой-то ублюдок из приежиков, попытается спилить у них что-либо ценное. А такое было! Вот для чего нужны домики... и не только для этого. На этом и погорели. Много домиков осталось не сданы, а это финансовая потеря. Думали что приежик будет больше, и все будет востребованно. Не судьба, видимо. Карма, панк-карма. И она всех коснется, особенно тех ублюдков, которые любят воровать. Экспроприировать у таких же как они. Хотя сравнивать себя с крысами не гаже! Вот вам и равенство. Я никогда не поставлю себя в один ряд с людьми, которые ведут себя как мудаки, не отвечая за панк-культуру. Я не верю в эту свободу, равенство и братство, когда: свободой не умеют распоряжаться, равенства нет



5

из-за неуважения, а братство – это только с людьми. Близкими по духу или в око-угоре. Крысы, которые по доверию вписали после феста на квартиру – позволились охалской, наркотой или просто едой, купленной на средства вырученные за возложение золота, в этом случае! Сколько среди нас ублюдков и как их определить? Я никого не хочу обвинять и даже не знаю на кого думать. Это уже не важно. Важно помнить, что кредит доверия исчерпан, я свои выводы сделала.

Надеюсь вас это не коснется. На фестах, концертах пр. мероприятия- продолжают воровать, на эпиках- ведут себя зарежиссы разражая , мамой и заточивая все. Будьте бдительны, враги среди нас. Систему не изменять, пока даже внутри сообщества такая хуйня происходит! Целую еяну написать можно а соблазнах грабжего характера. А|Е| (это не то, о чем вы думаете)



Тревожно  
 Что-то тревожно мне  
 Когда критика  
 Толкает  
 Поняшки её  
 На очередной виток лжи  
 .....  
 вместо возвращения  
 (и так понятно)

#### Больничные впечатления

Палата на 15 человек.

Койка №1. Библия обляпанная жирными руками, подающего копченую курицу большого голубоглазого толстяка.

Койка №2. Мужик неопределённого возраста читает женский роман (так и написано на обложке название), каваре и наверху «Женские истории». Губы его выпячены от плохих сигарет вперёд, кожа коричневая, а рожа перекосившаяся, видимо от насыщенной суррогатным алкоголем уличной жизни.

Койка №3. Молодой парень с горбатым носом. Большую часть времени что-то пишет в синюю тетрадку.

Койка №4. Пожалуй самый «нормальный» мужик. Читает фантастику, курит Пётр I и более впечатлений не оставляет.

Койка №5. Старик. Лет 55-60. Или весь день спит или гадает сканворды. Кружка с логотипом магазина инструментов.

Койка №6. Усатый мужик небольшого роста. Этакая рабочая полунинтеллигенция. Добродушный. Читает «Как стать богатым».

Койка №7. Парень. Лет 20-25. Новенький. Весь день спит.

Койка №8. Молодой смуглый парень. Лет 18. Учат правила дорожного движения. Видимо на права

собирается сдавать. Весёлый, улыбается и курит. Походка харджорщика-машера.

Койка №9. Старик с выражением лица ипадеши. Смесь разочарования, грусти и вызвания к жалости. «дурнисьё» - спрашивает он каждый час пациента с койки №8.

Койки № 9,10,11. Неудовольствие молодой офисный работник, пожилой татуированный десантник и юный небритый парень, читающий все звёзды и «гравос». Первый иногда бухает. Раз в два в день. Потом сутки отсыпается. Второй бухает реже, болеет сильнее. Вчера вечером вывели из окна. Ебаться захотелось. Шляхи оказались дороже, чем ожидалось, но быстро были уломаны пациентом с койки №9 на 300р. Но и тут больших постигла неудача. Сосать на улице распутные девицы отказались.

Койка №12. «Репер из Мидюкино». Вполне приличный молодой человек. Худой. В капюшоне, когда ходит на улицу.

Койка №13. Молодой парень с худым лицом, носом тянущимся вперёд. Весь день в телефоне. В аське, наверное.

Койка №14. Крупный пацан-мужик. Лет 25. Типакегельский узор – татуировка на предплечье. Короткостриженный и дежурить сегодня отказался. Сказал, что позавчера дежурил.

Койка №15. Мужик. Новенький. Далеко от меня лежит. Ничего про него пока сказать не могу.

#### неполучается проснуться

Рассвет-нерассвет  
 Закат-незакат  
 Я сплю или нет  
 Я сплю или нет  
 Разницы нет  
 Я сплю  
 Я сплю

Проснуться не получается  
 Реальности нет  
 Вымысла нет  
 На всё ответ – сон  
 Я чувствую тело  
 Где-то там  
 Как будто в глубине сознания  
 Как будто  
 Как будто  
 Как будто всё сон  
 Реальности нет  
 Проснуться некуда!

(желание лучшего мира)

То ли про веганство, то ли про хармайн...

Я раньше думал, что таких людей не бывает. Вроде понятно же сразу, трудно избежать появления таких мыслей в голове. Но вот увидел своими глазами. Из стаи люди. (может кто-то из них сейчас читает это и себя узнаёт, хаха). И говорят про то, что все мясоеды злые, может даже верят в то что веганы не убивают животных. А я думал, что такие люди только в интернете встречаются. Хех, провинциальная наивность?

Ну в общем коланка, видимо, про мбб скептическое отношение к веганству. Что бы не было лишних вопросов сначала скажу, что жру я. Хотя где-то в этом номере это я уже упоминал. Из не веганских продуктов я покупаю только мбб. Но могу съесть молочное или содержащее яйца, если за это мне не нужно платить. Перейдем к делу.

Мне не очень приятно писать такие очевидные для меня вещи, но всё же сказать хочется. Почему люди, называющие себя веганами, признают только прямое убийство? А ковенное (не знаю как по другому назвать его) как будто не хотят видеть. Проще сказать, что всё взаимосвязано, что я уже сделал на другой странице этого номера, но я остановлюсь на подробностях.

Мы используем, покупаем металлические предметы? Если да, то мы поддерживаем тяжёлую металлургию. Это одна из самых загрязняющих отраслей промышленности. Существуют гигантские заводы. Есть даже такие, где от цеха к цеху автобусы ходят (извини тетрадку с лекциями потерял, не могу пример привести). И, естественно, они являются источниками химического, теплового и прочих типов загрязнений. В результате этого гибнут животные, попадая в грязные сточные воды, отравляются, вдыхают газы выбрасываемыми в атмосферу. Окружающая

Илья & Анна  
по: [www.vegan.ru](http://www.vegan.ru)  
Литература: [www.vegan.ru](http://www.vegan.ru)

Обезьяны октадр

Были шар  
Были звери  
Среди зверей  
Были обезьяны

Обезьяны сказали  
«Это не шар  
Это октадр»

«Точной»  
Воскликнули обезьяны  
И стал шар октадром

«Неудобная фигура»  
Подумали звери

«Обезьянам видней»  
Сказали обезьяны

Обезьянам поверили зверей

Почти все

(про G8)

КОТ-ДИКООБРАЗ ИЗ АТЛАНТИДЫ  
КОТ - ГО ТЕМ  
ГЕЛМАНСКИЙ ЖИВОТНЫЙ





# Vegan Jihad



ИЛИ ТЫ НЕ СЧИТАЕШЬ ЧТО ЦИВИЛИЗАЦИЯ ВРЯД ЛИ НЕ ПО ВСЕАМ?



А - ПОЧЕМУ БАЛДИЩИКОМ?

(-2)

растительность впитывает тяжёлые металлы, которые затем концентрируются в животных, что приводит к мутациям. Может и рак у животных тоже распространён, не интересовался этим вопросом. Тепловое загрязнение (Большой частью в водоёмах) приводит к гибели животных, лишаящихся привычных условий обитания. При том стоит заметить, что в России не выгодно строить хорошие очистные сооружения, проще платить штраф за превышение предельно допустимых норм выброса вредных веществ. А чтоб этот штраф был меньше все заводы (обрати внимание на слово «все» - сказано кандидатом наук на лекции в государственном университете) используют незарегистрированные водозаборы. Не только металлургические, а все вообще. Что это даёт? Приходит инспектор, смотрит расход воды на зарегистрированном водозаборе. Соответственно это же количество воды, только грязной, заводом и сбрасывается. Потом инспектор измеряет концентрацию вредных или опасных веществ в стоках и считает количество этих веществ сбрасываемых заводом, скажем за месяц или год. А так как цифра на законном водозаборе маленькая, то и результат намного меньше реального. Если же подобной системы итегового водозабора не существовало бы, то все заводы, даже при сегодняшнем отходе не жёстком экологическом законодательстве, разорились бы (источник тот же).

Мы используем, покупаем продукты промышленного сельского хозяйства? Если да, то мы его поддерживаем. А это отрасль стоящая вместе с тяжёлой металлургией в тройке лидеров по загрязнению окружающей среды. Как? Очень просто. Крупномасштабное сельское хозяйство использует удобрения, вещества для уничтожения вредителей (уже не по вегану, к тому же гибнут далеко не только вредители). И всё это смывается в реки и озёра дождями, впитывается в почву и уносится грунтовыми водами) в те же реки и озёра. Это «очень длинная цифра» тонн опасных химикатов,

концентрирующихся в растениях, а затем в животных. Терагенные, конденрагенные и мутагенные вещества. А по-русски говоря это мутации, рак и отравления. К тому же для природы крайне не естественно выращивание только одной культуры на участке земли. Это всегда ведёт к вырождению почв. В определённых условиях может приводить к зарождению пустыни. Есть версия, например, что пустыня Сахара антропогенного происхождения. Самая Большая пустыня в мире создана людьми? В условиях капитализма, земля используется по максимуму, до последней капли. Всё это смещает баланс, что так же ведёт к гибели множества животных.

Еще несколько более кратких примеров.

Мы покупаем бензин? Сидим в квартирах, отапливаемых мазутными котельными? Используем пластиковые вещи? Значит, мы поддерживаем нефтяную промышленность. Большая часть нефти перевозится на танкерах по морю. Какой-то процент разливается. К чему это ведёт, думаю, все сегодня знают - мёртвые птицы, рыбы, толпы киты.

Мы используем, покупаем деревянные предметы? Это вырубка леса. А лес у нас поближе к столице, к большому городу продаётся лесниками и чиновниками за деньги, а в провинции часто за бутылку водки. Соответственно никакие правила вырубки не соблюдаются. Они приходят, забирают лучшие деревья и саживают. Остаются разорённые заваленные мусором и инерентабельным материалом вырубки. Сам видел подобные места - ужас. Потом этот лес лежит у жадных лесопильщиков, которые даже не успевают его вовремя переработать. Лежит и гниёт.

Ты пользуешься канализацией? А ты был/была на городских очистных сооружениях?

Ты летаешь на самолётах? Множество птиц гибнет в турбинах каждый день.

Ты платишь налоги? На эти деньги, строят дороги, где гибнут тысячи лосей, зайцев и прочих животных каждый день. Хорошо если не платишь.

Пожалуй, хватит. Так, что ты не чист если что. Так что техногенная цивилизация в принципе не по вегану. Так что сложно сосчитать, сколько мы убили зайцев, скуней и ворон, спасая карову или просто так. Но, так же, нельзя не сказать, что смерть и убийство в природе – дело такое же естественное, как и жизнь. Это часть неотъемлемая жизни. Я вижу проблемы в том, что нарушается баланс. И нарушается он, я думаю, оттого, что люди берут себе больше, чем им на самом деле нужно. Берут, большей частью, не для себя, а для машин, для искусственной среды обитания (да я симпатизирую анархипримиализму и не люблю технику. С самого детства, причём, не люблю технику). Так что „дорогой мой хардайлнер, ты тоже убийца, если конечно не живёшь в лесу на 0 денег в год.

У нас достаточно мозгов, что бы выбирать! А природу не нужно защищать. Это она сама может сделать. Природу стоит уважать.

П.с. Покупайте огуры у бабушек на улице.

Какие яркие люди,  
Какие яркие цвета!  
Мы никогда не будем  
Таковыми – никогда!  
И снова перед экраном  
Или газетной строкой  
Я проживаю их жизнь  
Я сам слепой, глухой

А что-то жизнь и смерть  
Чужое счастье, чьё-то горе  
Я вижу сотню раз на дню  
Со мной давно не происходит  
Ничего!

Я выхожу наружу  
Снова опустошён  
Словно бензином выжжен  
Словно чего-то лишён  
Я пуст и полон сразу  
И места больше нет  
Для собственных фантазий  
Падений и побед

А что-то жизнь и смерть  
Чужое счастье, чьё-то горе  
Я вижу сотню раз на дню  
Со мной давно не происходит  
Ничего!

Шёлк и потух экран  
Я напрягаю мозги  
Шарю по их углам  
Ну где же в них страхи?  
Что раньше жили там  
Строка одна и всё  
И я как комл завис  
Внутри нет ничего!

А в зеркале души  
Души простыл и след...

Это передозировка жизнью и смертью  
Это передозировка всем чем угодно  
Всем чем попало  
Но не мам, не не мам!  
Не мам! Не мам!

ИНТЕРЕСНО, А  
ВЕГАНЫ КОМПИ В  
БЬЮТ?



А в прошлый раз  
уже небо чернело  
Когда шёл  
Завесь и закат рвёт  
Светло и жарок разлет  
Май, Тепло.

КТО ИМ ДАЛ ПРАВО!?!...

Ещё увидимся  
и ребята!  
девчонки

ПРАВА НЕ ДАЮТ.  
ИХ БЕРУТ!

На сегодня всё.

?

0

Кому Погодину А. А.  
Магдебург  
Куда ул. Нахотская 56-8  
Орловская обл. Орлов

Иллюстрация: delirious, 87  mail.Ru

174350

