

Вступление.

Здравствуй. Я очень рад, что этот зин попал к тебе в руки. Надеюсь ты найдешь в нём что-нибудь для себя. Не ищи здесь последовательности и логики. Всё ли они тут есть. Хотя... да что быТЬ засФ врятли они так уж неоднозначны. Всё слова, они по сути своей относительны. Мы говорим словами, думаем словами, а между тем смысл слов у каждого отличается. Один под этим словом поймёт одно, а другой немного другое. И что вообще значит то или иное слово? Как узнать? Объяснить? Как? Словами? А что значит эти слова?.. Замкнутый круг. Яблоко-под растущий на яблоне, а яблоня-дерево, на котором яблонка - вещи не очень считают, что слова и лимбы, только что бы перво давать образ мыслей, чувства говорящего. Истина точно не в словах (хотя словами

СЛОВА относительны,  
АБСОЛЮТНЫ - ДЕЙСТИЯ).

Понимай как хочешь.

Понимай как нравится

Извините за падок  
Читайте с удовольствием



Ну вот и все пока.

Хотелось, конечно, ещё много всего засунуть на эти страницы, но ~~здесь~~ Хранине покорё выпустить зин победило. И так уже три месяца сто летело.

Сроку долго ~~здесь~~ всё это делать... можно конечно было отдать материал в какой-нибудь другой зин, но! Отдать удовольствие верстания ~~здесь~~ макета я не смог.

Пишите! Будь рад любым письмам. Кочечь поучаствовать в следующем номере, написать разоблачающую гневную критику - пиши. Напечатало всё... что захочу.

Всобщем

ШИМТЕ ВСЁ ЧТО-РОДАЛО НА  
P.C. LIBIUS. 870  МАИРИУ

Или

f-o-p-v-p  МАИРИУ

ИЛИ ПЕРЕДАВАЙТЕ ПРИ ВСТРЕЧЕ

СОБЫ  
Р.С. ГАЗИЧЕВЪ ЗАБЛОККА УВЕЛИЧИЛА СТОИМОСТЬ ЭТОЙ ШТУКИ  
НА 1Р, Но надеюсь продлить жизнь БУЧИГО ЧТО  
ВНУТРИ.

Ты можешь все сделать сам.

Часто слышу, что большие началь делать, большие никто не остается, как только... Ты хочешь что-то. Ты идёшь зарабатывая деньги. Затем идёшь покупаш, то что хотел. Но! То, что ты хотел не "продолжай" есть что-то похожее... но не то. Что делать. Хотеть то, что продают? Все мы почти всегда так и делаем... Выбираем из того, что есть...

Небрежно, незакурально, несмело, непонятно... но именно, то что ты хочешь.. оно пахнет свободой. И ты закрываешь глаза... но не так, по-своему, но тоже свой. Но! Никогда так не будет! Кто-то, что-то сделает, но ты не заметишь и пройдёшь мимо. Всю жизнь ты будешь видеть только товары. Вещи, идеи, желания, слова, мысли, жизни - всё продается. И это хорошо понимаешь, хотя хочется быть не словами. И чтобы, говорить что ничего не остается кроме нас! Это свободы професионалисты - это свободы для товаров. Стать товаром - и становиться свободы, если товар - реальная свобода выбора. Они говорят «выбирая» из того, что хотят. Я не предлагаю ничего в ущерб Незнанию! Ты все любишь сделать сам.

Незнанно, небрежно, честно, по-своему сочно-солено. И лучше говорят что иначе воспоминости оброчны - хочял погулять, когда можно сделать самому. Довольствуя профессионализмами! Хочешь играть музыку - идиай, хочешь лететь - пол, хочешь писать - пиши, хочешь жить - живи, хочешь любить - люби, хочешь есть - есть, хочешь быть свободным - будь им, хочешь давать что хочешь - давай. Единственный, что может тебя остановить - твой страх и ленгота. Прислушайся. Болтай - интересная DO IT YOURSELF - СДЕЛАЙ ЭТО САМ!

Работать, что бы работать  
Выдум нарису и посмотри  
И члены мы пришли! От зари до зари  
Работаем. Только работаем б. б.  
Чтоб снова детей в рабов превращать.

# СОЦИАЛИЗИРУЙ БОМ ЖА!?

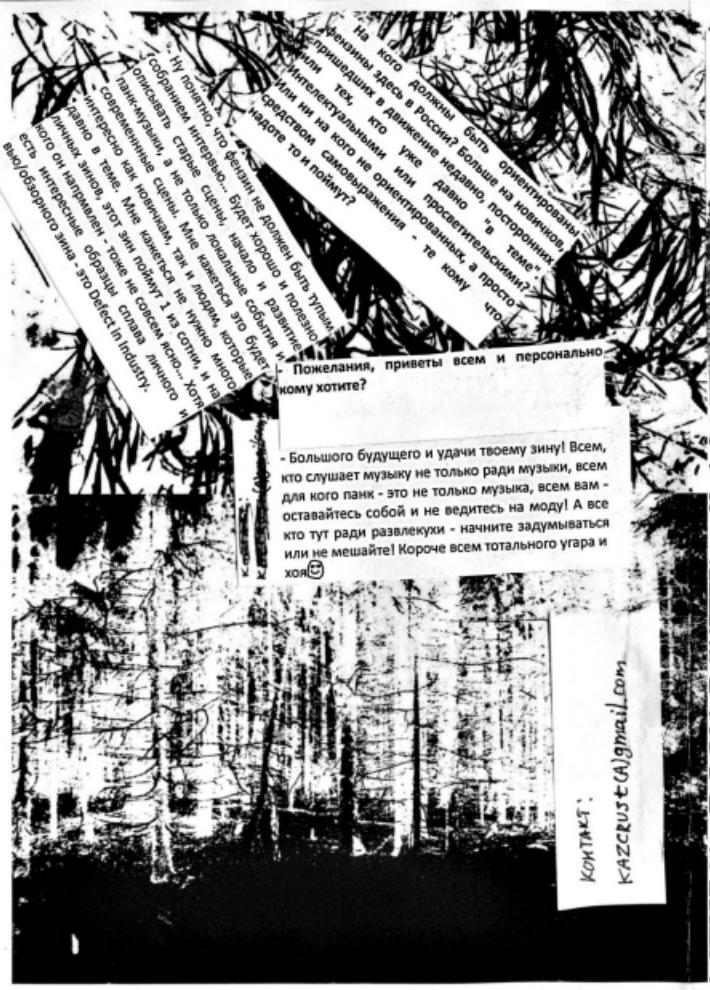
## СОЦИАЛИЗИРУЙ БУРЖУЯ

Современное общество для его созидающего существования нужны: бомбы, наркоманы, азартчи, нужны молодёжные группировки боящиеся друг друга в переселках, нужны 60 убийц и 172 раненых в вечерних новостях, нужны мафики, педофили и садисты, нужны богатые паленые сыники, сбывающие восемь пешеходов на перекрестье, прозываая на красный свет, а затем спокойно искающие конину в клубе за углом, нужны машины и менты на улицах, нужна реклама, нужна ложь по телевизору - нужно всё это вместе и сразу, нужно всё, что ты можешь увидеть вокруг. Нужно ли это тебе? Скажи! А я скажу: «Да!». Нам с тобой это нужно пока мы там. Пока мы едим свой ужин вечером перед компьютером или телевизором. Пока мы спим. А кто-то в это время кого-то убьёт. Кто-то идет вдну на помойке и собирает бутылки. А кто-то пьёт вино в дорогом ресторане, ил. кто-то льет спирт, а кто-то вино, кто-то зевает и лежит на кровати с тостом спиртосоставительной пачкой. В кто-то с т. долиной в пиджаке на земле лежит волкша, в то и другие хотят видеть то, что они делают. Нет? Да! Если бы не хотели - не

■ - КИВНУГ

Никогда. Пойми ты, бедные существуют не для того, что бы богатые процветали, хотя так часто кажется и тем и другим. А кажется нам так, потому что на каком-то ином уровне, это оно и есть. Но на самом деле и бедные и богатые существуют для того, что общество было стабильно. Но более. В таком обществе живём мы с тобой. Нужно разницство? Конечно! Давай сделаем всех равными. Вот только никто не хочет быть равным, ни те ни другие. Современное





КОНТАКТ:  
KAZCRUST@gmail.com



сына в школу, или заплатить за квартиру. Много безработных, которые живут на улице со своими семьями и превращаются в попрошайки. Из-за такой жизни люди должны прибегать к насилию: смотри сам - например, какой-нибудь паренёк не имеет работы и никаких перспектив в этой жизни. Его собственная мать голодает. Что ему остается делать? Он идёт и грабит кого-нибудь. Это каменные джунгли. Как сказал один мой приятель: "Единственные глобализированные вещи в нашем жалком обществе - это наша глупость и равнодушие."

**Какова ваша панк-сцена? Пользуются ли панки интернетом? Трудно ли к нему подключиться?**

Мне кажется, разницы с другими странами нет. В Бразилии панк группы существовали с 1970-ых гг. — например Restos De Nada. Каждый год появляется что-нибудь новое. В восьмидесятых были настоящий панк-бум. В девяностых все пошло на спад. Теперь стало гораздо легче записать демо, или CD-R, или купить поддержанную гитару. В восьмидесятых быть в группе было достаточно трудно. Многие панки одевались друг другу свои инструменты.

Жестокость полиции к таким группам не знала предела. Да, сейчас у многих есть интернет и подключиться к нему не так уж и проблематично. Если у тебя нет компьютера (как например у меня!) - то можно пойти в "LAN House" - их тут полно. В моем городе можно пользоваться интернетом меньше, чем за доллар в час. В школах, библиотеках, на почте - он бесплатный, но, конечно, есть лимит времени. Лично я предпочитаю жить "по старинке" - я не люблю компьютеры - они безжизненные. Они убивают волшебство простого письма.

*Расскажи об истории Besthoven. Когда родилась эта группа? Почему вы выбрали сырой панк с влиянием скандинавской школы? Почему в группе сменилось столько музыкантов? Найдешь ли ты новых?*

Beethoven начал рвать барабанные перепонки в конце девяностых. Сначала у нас всегда было четыре человека в группе, и часто было трудно ее держать. Иногда какой-нибудь музыкант тебе симпатичен лично, но для группы он оказывается неподходящим: не приходит или опаздывает на репетиции, не принимает участия

в написании новых песен. Тогда приходится выгонять. Некоторые переезжают в другой город и тогда большое расстояние и расходы на автобус становятся большой проблемой.

Или какой-нибудь парень просто совсем не умеет и не может научиться играть, хотя кто-то желает быть в группе. Из-за этого людей приходит и уходят. Я думаю, что это нормально. До 1994-го у нас был стабильный состав, но затем его пришлось сменить, потому что стало просто скучно. Иногда я приглашал каких-нибудь знакомых, чтобы они помогли нам - играя на каком-нибудь инструменте, когда мы делали запись. Последний концерт Besthoven случился в 2002-м году. Это было приурочено к выпуску EP "More Victims Of War". Тогда в группе нас было только двое: Леандро на гитаре и я на барабанах и на вокале.

Сам покупал и там и там, просто в секондах не всегда есть мой размер, и те вещи, которые привлекли бы мне внешне... А покупать только ради того, что это секонд - не особо, как мне

THE CHINESE

1100 J. CLARK

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ ГОРОДСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СЕМЕЙСТВО МАКСИМОВЫХ

LYNN CANNITORE - HE SAID... HE MOVED ON

ЧИТАЙМОВОДОМЫНІМЕНІЯ

WILHELM BUCHHOLZ: THE PUPIL OF HANS THOMAS

Справа - это единственный, что можно представить людям Ахмада Инниратова...

И. Е. Годунова и ее романы

МІСЦЕВИЙ ОДНОСІЙ ВІДНОСИТЬСЯ ДО СІЛЬСЬКОГО ПОСелЕННЯ

- что лучше покупать одежду в секондэш или покупать в магазинах и самому, по мере отсутствия собственного мнения.

Cauchy-Riemann-Hilbert Probleme, Funktionen Kalkül, Operatortheorie, Mathematische Mechanik, Geometrie, Dynamische Systeme, Numerische Methoden, Inverse Probleme, Mathematische Logik, Mathematische Physik, Wahrscheinlichkeitstheorie und Statistik.

## ГЛАВА VI. КИНУ.

бесит мода на вегетарианство и агрессивная пропаганда его! У меня много друзей вегетарианцев, и, честно говоря, иногда даж рём друг на друга, когда они пытаются менять свою сторону перстиной! Я уважаю их выбор, но хочу, чтобы уважали мой!

- Я сам не в городе живу, но часто бываю в Кирове. Так вот поневоле сравниваешь воздух в городе и в посёлке! Основной источник загрязнения города - машины. Вы ведь в городе живёте, причём в более большом. Нехотелось бы что бы машины на улице не стало, ну или хотя бы почти нестало. Возможен ли в будущем массовый отказ людей от автомобилей, с переходом, например, на велосипеды или ещё что-нибудь. Могут ли здес помочь действия вроде "критической массы".

- Может помочь, и, как мне кажется, единственно верный способ, в этом плане! Но, к сожалению, это практически невозможно... Те, кто имеются в виду на толту, никогда этого не сделают! Им это очень не выгодно, они сидят на нефти, они гребут с неё огромные деньги, и пока

она есть - не будет никаких альтернативных источников! Как пример: у нас в Казани администрация закупила кучу китайских автобусов. Да, они вместительные, но они не прошли никакие санитарные нормы! Внутренняя отделка сделана из практики, ядовитого пластика! Ни никому нет до этого дела! Все ездят! Ругают и ездят! Стоят в часовых пробках, дышат грязными выхлопами и всё равно ездят! Можно начать каждому с себя, но это эгоистичный путь, типатво руки чисты, а остальные не поймут и тд...

- Активность и различные акции вообще. Чего больше не хватает: людей, продуманные, честности, разнообразия или ещё чего-то?

- Людей, честно говоря, людей мало... Одни и те же лица практически везде.

- Что можно изменить в людях уже сегодня?..

- Можно заставить их задуматься, показать вранье масс-медиа, самое главное - подорвать веру в слухи! Это будет очень сложно, но в принципе всё возможно!

- Деньги - наркотик-ксенониотик или полезное изобретение человечества?

- Деньги - грязь, ужас... Деньги - универсальный показатель успеха! Все самые жуткие преступления и предательства, все совершены ради денег, но без них сейчас практически невозможно существовать. Человечество вряд ли вернётся к натуральному обмену, после того, как мы показали универсальный заменитель всего!

- В чём будущее панк-рока в больших городах или в провинции?

- Мне кажется, будущее в провинциях. В больших городах это очень быстро превращается в моду со своими канонами и правилами. В провинции меньше искушений, меньше грязи. Да и люди там чеснее...

- Сами что слушаете?

- Я слушаю практически всё, от Руки Веек и до нойзграйна.) Но предпочтение - это английский и японский краст, бённи спирит, хардкор, олдскул-грайнд, типа Nasum, Terrorizer и ранний Napalm Death, сладки и спурфер. Лохматый любит треш-метал, олдскул хардкор. Иракэз большой любитель Боба Марли и регги вообще, также очень неравнодушен к дет-металу. Виталик слушает в основном нечто вроде брит-рока, сэмы (нетяжёлый участник нашей группы)

Расскажи о богатой истории бразильского хардкора и панка. Что на тебя повлияло больше - бразильский хардкор или метал? Слушают ли у вас панки музыку своей страны чаще, чем иностранную?

Restos De Nada начали играть в 79-м я думаю, что они наша самая старая панк-группа. После них появился Colera, Olho Seco и Innocentes. Да! Наши бразильские ребята махали своей музыкальной сексией с давних времен. Все эти старые группы, которые я слушал, будучи подростком, повлияли на меня: Rzukze, подростком, повлияли на меня: Rzukze, и многие Lobotomia, Hino Mortal, Desordertos и многие другие - менее известные группы, которые порой выпускали только демо-кассеты или концертные записи и потом распадались, пропадали куда-то... к примеру: Subversios, Ejetos Da Humanidade, Kaostrofobia, Al-5. Мне нравятся многие бразильские металлические команды середины восемидесятых типа Sarcofago, Mutilator, Sex Trash и Holocausto (особенно их альбом "Campo De Exterminio"). Это группа была националистической, как многие группы на концах 80-х. Я контактировал с Disclose, CFDL, Result, Battle Of Disarm, и моя любовь к японской сцене росла и продолжает расти. Я планировал посыпавший японии пластинку с 1996-го, но сумел выпустить её только сейчас. Я намеревался выпустить десятидаймовку еще с двумя дополнительными песнями - одна взята из The Sexuals (к сожалению, я не смог найти текст) и песня "Life Is A Joke", которую написали Swankys. Я не смог записать эти песни из-за авторских прав. На эти

у меня мания - слушать свою музыку и при этом выпивать. Иногда я прикладывало ухо к колонке и, слушая, кричу: "Ну ты даешь!"

Единственная трудность в том, что у меня нет машины, и в студию я езжу на автобусе с двумя гитарами, басулей, педалями, тарелками и проводами. Для одного человека - это тяжелая ноша, особенно в автобусе.

Недавно ты выпустил EP с коверами японских песен. Расскажи об этом подробнее. Почему ты решил записать такую вещь? Какие японские группы повлияли на тебя?

"To Hell With Them All - A Hail To Japan" был выпущен на японском лейбле "Under One Tree Records" и распространяется в США посредством "Game Of The Arseholes Records". Я слушал японцев с конца 80-х. Я контактировал с Disclose, CFDL, Result, Battle Of Disarm, и моя любовь к японской сцене росла и продолжает расти. Я планировал посыпавший японии пластинку с 1996-го, но сумел выпустить её только сейчас. Я намеревался выпустить десятидаймовку еще с двумя дополнительными песнями - одна взята из The Sexuals (к сожалению, я не смог найти текст) и песня "Life Is A Joke", которую написали Swankys. Я не смог записать эти песни из-за авторских прав. На эти меня вдохнули "Great Swedish Feast"

записать на CD-R дискографию любой группы. Все стало гораздо легче.

Когда ты играл в Bestheoven один на своем EP "Just Another War Song" и на сборнике "The Time Of Hell" - хотел ли ты бросить свою группу? Было ли сложно записывать все самому? Конечно, нет! Bestheoven никогда не прекращал свое существование! Быть одному в группе - мой собственный выбор! Я устал от постоянных смен состава. Группа живёт, и мне нравится играть самому - это удивительное чувство, поверь мне! Когда я прослушиваю только что записанные и сыгранные мною песни - я не верю своим ушам!



Disclose и "Hail To Sweden" Doom. По моему мнению, японские группы играют просто здорово. Лучшие группы в мире - из Японии. На обложке "To Hell With Them All" можно найти восхваления тем японским группам, которые не вошли на EP: Gloom, Confuse, Iconolast. Я - маньяк японского хардкора, и когда я умру я хочу отправиться вместе с ними в ад!

### Почему на сборнике "Chaos Of Destruction Vol.2" группа называлась Silencio Funébre?

Хороший вопрос. Ещё мне задают многие. Три песни на этом сборнике были записаны в 1996-м, но ты же знаешь, сколько случается задержек и всяких трудностей, когда выпускается интернациональный сборник... В 1997-м я решил сменить имя группы на Silencio Funébre в честь первого альбома Armagedom. Мы оставили с этим именем пару месяцев, и люди решили, что Bestheven больше не существует, и Silencio Funébre - это новая группа. По этой причине я решил снова вернуть группе свое прежнее имя. Когда пришло время выходить сборнику, я послал новое оформление, но этот раз с Bestheven, оно оказалось, что сборник выше вышел - поэтому Silencio Funébre так и осталось нашим названием для него. Жаль. Я бы хотел, чтобы там назывались Bestheven. Это была моя ошибка.

### Какая запись Bestheven - твоя любимая?

Трудно сказать - я их всех люблю! И каждую по-разному... Каждая из них несет для меня свой собственный смысл: что происходило в тот день, когда я записывал песни (всегда пыньял), какие истории приключались со мной. Например, я помню - когда записывалась "More Victims Of War": я и другой участник группы везли наши инструменты в студию (включая барабаны) в тележках супермаркета на жуткой жаре под огнительно палиющим солнцем! Большинство наших инструментов мы взяли в аренду. Люди на улице глядели на нас и улыбались.

Ты играешь в еще одной группе - расскажи о ней. Это ведь не понк-группа...

Она называется Vultos - я решил создать ее в июне 1998-го, и начал писать песни. Через год я пригласил друзей играть в ней, и с двухтысячного года мы играем вместе.

В Vultos - шесть человек. Я - гитара и вокал. Карол - ей семнадцать лет, тоже вокалистка. Третий голос - это Уолтер Сагри: он читает стихи между песнями, когда мы проводим концерт, и к тому же играет на перкуссии и делает наши концерты настоящим театральным представлением! Фабиано - на клавишах, и еще двое людей на басу и барабанах. У нас есть демо-запись, выпущенная в 2003-м, которая называется "Cartas Para Ninguem" (Письма Ни К

Кому) - девять песен, 24 минуты. Скоро выйдет новое демо с семью песнями. Мы называем нашу музыку "rock poético sombrio" (поэтический мрачный рок). Наши идеи это: Joy Division, Sisters Of Mercy, Bauhaus, Nosferatu, Sonic Youth, London After Midnight и так далее. Все наши песни на португальском.

Хотел бы ты провести тур по другим странам?

Да! Я много думал об этом. У меня идея - поехать одному и набирать музыкантов непосредственно в других странах - то есть тех, с кем я переписывался! Я планирую осуществить эту идею. Тур по США был замечателен - там у меня много друзей. И, конечно, Япония...

### Какие у Bestheven планы на будущее?

Я не особенно люблю рассуждать насчет будущего - я предпочитаю жить сейчас, в настоящий момент... но сейчас я жду переиздания первого EP, сборника со старыми демо-записями, который тоже должен выйти... и CD-версии "A Bomb Raid Into Your Mind" с бонус-песнями 94-го года. Сейчас я записываю в студии новый LP (на котором много песен на португальском). LP будет выпущен на замечательном лейбле моего приятеля Майка Б. Потом планируется сплит с канадскими d-beat-людоедами Skeleton (на "Cries Of Pain") и с бразильскими Jailbreaker. Также "Aléa Distro"

то, что получилось. С приходом Виталика и Лохматого музыка стала тем, что сейчас можно слышать! Тексты почти для всех песен написаны я, кроме Ильи и Исполнителя в крови - Иракеза и две песни: Коба знакомая под ником Вторчу. Музыка пишется в основном так, я приношу, так сказать, болтанку песни - основные аккорды, что-то туда добавляют.

нашего города. Я увлекся тогда играть что-то народе хардкором и захотел что-то народе однажды. Но музыка получилась слишком мрачной и истеричной для хардкора, что было скорее Атмейх-образный стенкер. Потом музыка сноса делает резкий поворот, в сторону дальнее теперь в - а спасибо. Ну - а тут получилось

- Что хотите сказать своей музыкой? Что-то изменить? Или просто нравится делать то что делаете.

- Основная идея песен - против толпы, против стада. Но не простолузами и криками, а показом всей нелогичности и негатива такого стадного образа жизни!

- Когда уже выйдет альбом? Как записывались? На каком лейбле собираетесь выпускать? Или сами всё будите делать?

- Сейчас альбом на студии сведения, надеюсь до Нового Года удастся таки его выпустить. Писались мы на студии 7 нот, и, спасибо огромное Илье со

студии, который предложил нам сведение бесплатно. Выпускать будем через лейбл Maven records.

- Где уже довелось поиграть? Где/с кем хотели бы сыграть?

- Пока дальше Казани мы не выбирались, но и тут уже сыграли с отличными группами Engage At Will, Clowns, Tell Me Why?, МамаВикиСоколовой, Namatjira, Diet Pill, Mister X. А выступить хотелось бы везде, куда позовут) С кем? C.G.I.S.M., Amebix и Discharge)

- Чем занимаетесь кроме музыки?

- Я, Иракез и Виталик - работаем, Лохматый учится, причём ударно!

- Что-то слышал, что среди вас есть ske? Как насчёт вегетарианства/веганства?

- Эджеров среди нас нет, как вегетарианцев, не говоря уж о веганах. Честно говоря, меня очень



- Здравствуйте. Ну для начала представьтесь.  
Кто есть кто, кто на чём играет?

- Здравствуй! Предел Прочности - это BeaViS  
(вокал), Лохматый (Гитара),  
Иракэз (бас, бэк-вокал) и Виталик (барабаны).  
Совсем недавно ещё был  
второй гитарист Моргул, но он ушёл, так как  
хотел плотнее заняться своей  
собственной группой.

- Слушал ваши новые песни. В России,  
насколько я знаю (а знаю я пока немного),  
ничего подобного ещё не было. Как угораздило  
начать играть такуюмузыку? Кто сочиняет  
музыку, тексты?

- Ну после достаточно долгого говнопанк-  
полуальтер периода, когда от  
первоначального состава остался только я,  
захотелось играть что-нибудь  
действительно жёсткое и оригинальное для

предложили мне записать сплит с Terror  
Revolucionario. Я хочу записать новый EP на  
четырёхканальнике и двойной EP "Hail To  
Sweden".

Я хочу поблагодарить тебя, Стиарт за интервью и  
твою дружбу и внимание к Bestheven за все эти  
годы! Спасибо команде MaximusRocknroll за  
помощь и всем, кто потратил время, читая это  
интервью. Сила! Алкогол! D-Beat навсегда!

<http://myspace.com>

ЗАЧЕМ ЗДЕСЬ ЭТОТ КОТЕНОК?  
24.000



С чистой совестью ложиться спать.



ПРИЧЕСКА КАБУР МАСИМОВ  
БЫЛ СМЯГЧЕН ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
ВОДА В РАСПРОСТРАНЕННОМ  
ВИДЕ ВСЕХ ТОГО ЧТО  
СЧАСТЬЕ БЫЛ

A black and white close-up photograph of a dog's head, showing its dark fur and one eye looking directly at the camera.

\* СМЕРТЬ. ЭТА ЧАСТЬ  
КАК ГНОЯЩИЙ БОЛЕВЫЙ, АУСТ-  
РИЧЕСКИЙ ЧЕРВЬ С ДЕСЯТЬЮ  
НЕ МЕДЛЯЩИМИ МОСТЫМИ  
БЫЛА ВЫПУСКАНА  
В УЧЕБНЫЕ ЗДОРОВЬЯ  
И ПРОДЛЯЛА ЕГО УЖАСЫ

Вы умыны. Да, я не спорю. Я тоже не глуп, потому и понимаю, что вы умыны. Но умыны ли вы? У меня не поворачивается язык назвать умным того, кто ставит себя выше природы и при этом не в состоянии создать своим так называемым «умом». Аналог самого простого из того, что каждый день создаёт природа. Создайте, что-нибудь маленькие. Хотя бы со спичечный коробок. Что бы это кинуть куда-нибудь. Да хотя бы и в нефть, там вами любимую. Или даже пусть в какую-нибудь питательную смесь. И пусть это маленькоё что-то создаст большое что-нибудь... хотя бы метр на метр на метр в размерах. И пусть это большое что-то создаёт такие же маленькие штуки как та маленькая, которая это большое породила и т. д. и т. д. и т. д. И при этом пусть эти большие штуки пользу приносят какую-нибудь, окружающую среду не загрязняют, а лучше очищают. Например, там пишут проходят полезные для людей или воздух очищают, обогащают кислородом. И всё это, чтоб без вашего контроля. А? Как? Можете? Ни черта вы не можете, слаб ваши «умы». Умыны вы да неразумны.

**ОПТИМИЗАЦИЯ**

СИДЕТЬ ТАМ... НЕ обично будет? А кто-то встает раннее и уходит рассвет. Расывает засыпь необычайно... В каждом из нас есть соняне. И каждый его сам выкапывает на горизонт. Снакиа появился одно полото второе... потом еще и еще... десктии, тысяч, миллионы солны сюда приходят на горизонт со всеми сторонами. И ты спишь... На синих фруктах, выросших в свете рассветов, лучи всеч быстро распустят. Не боявшись, что когда откроются глаза, окажешься по сравнению с остальными совсем маленькини? Что от стыда синева попытается заснуть, что бы подождать до конца ночи, а потом встать со сном. Но новой ночи, будет новый рассвет, когда у нас сони не будет. Будет новый рассвет... в тысячи раз ярче, и день перед этим новым рассветом уже будет называть ночью. А ты будешь жирнуть и сдавливать синий спящий умом, что происходит, ты решишься встать. И тебя прикунут как равного... И ты уже не будешь ни о чём жалеть. Ты можешь делать всё, что хочешь: можешь спать, можешь вставать, можешь просто наблюдать, можешь

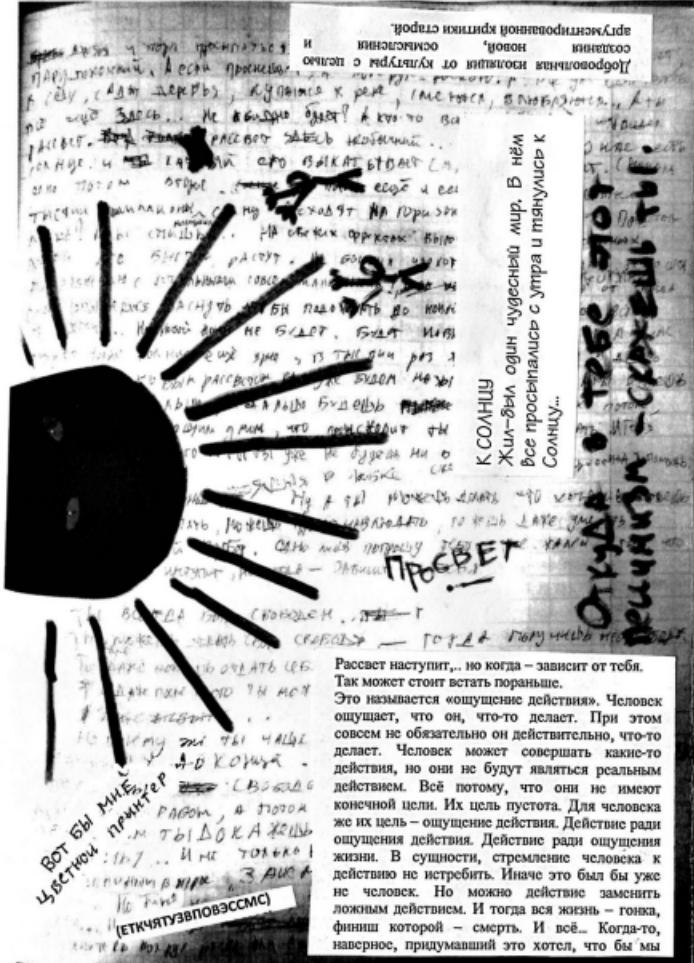
останься людьми, что бы мы как твары не  
умерли, а уснули. Спасибо сму. Но настает  
расщеп архам и пора просыпаться. Так хочется  
еще поспать... Словарь? Пират лет  
поклонился. А если проснешься в салу, сидят персы.  
А2. Еще час спят профилактика в салу, сидят персы,  
купаются в рече, смеются, виполбаются... А-ты

даже умереть – на всё твой выбор. Одно лишь попрошу – не жалей о том, что выбрал.

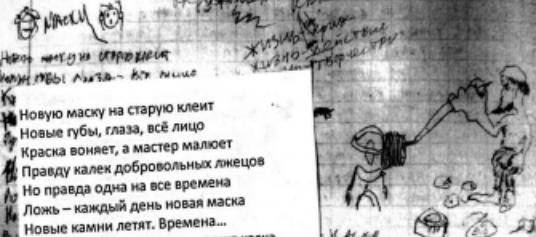
Ты всегда был свободен...  
Ты даже свободен отдать свою свободу...  
получить несвободу...  
Ты даже свободен отдать себя в рабство...  
И даже после этого ты свободен вернуть свою  
свободу...  
... — бывшему — отдать

Но почему же ты чаще всего выбиралась — отдать всю свою свободу до конца. Отдать даже право вернуть себе свободу. Что ж... ты свободен... у тебя даже есть свобода прожить всю жизнь рабом, а потом умереть навсегда. Парадокс, но тем самым ты доказалешь остальным, что мы все абсолютно свободны... И не только нам... Точно! Вот зачем всё это. Вот он ответ на вопрос: «Зачем?». Я теперь знаю ответ... Но мне не легче, теперь я чувствую, что знаю его давно... все это знают давно. Ну тогда оглянитесь вокруг. Разве ещё не достаточно? Разве не понятно, что мы свободны? Или вы не верите, что у вас есть свобода вернуться сюда? Где мы абсолютно свободны.

...действия доказывают свободу.



АКСЕССОАРЫ ГЛАВСА НА. Краснокамчук? (из  
 отрывка из комикса) не ходят в школу не  
 боятся, не живут, не спят, не ходят в школу не  
 боятся, не живут, не спят. Успехи до сих пор, Аксессуары!



В наши всех честных не выручит каска.  
 Новое время — х-ва краска  
 Трецины сл-а даёт каждый день  
 Мастер малоует, аruk тряпится  
 Больше, быстрее, поменьше потерь  
 Но правда одна на все времена  
 Ложь — каждый день новая маска  
 Новые камни летят. Времена...

В наши для честных — пробита каска.  
 Краски кончаются — глина и клей.  
 Всё в ход пойдёт — лишь бы только быстрей  
 Спрятать тот вакум, замазать соплой  
 Правда, вражина, уже у дверей  
 И правда одна на все времена  
 Ложь — каждый день новая маска  
 Новые камни летят. Времена...

Окровавленный череп крепче, чем каска.

Однажды Петя Петяша посыпал воду пить.  
 Затянулся в колодец, а там отражение  
 чёрто, ну точно не его.  
 Ну и что отражение, ну и что не мое?  
 Я же сюда воду пить пришёл.

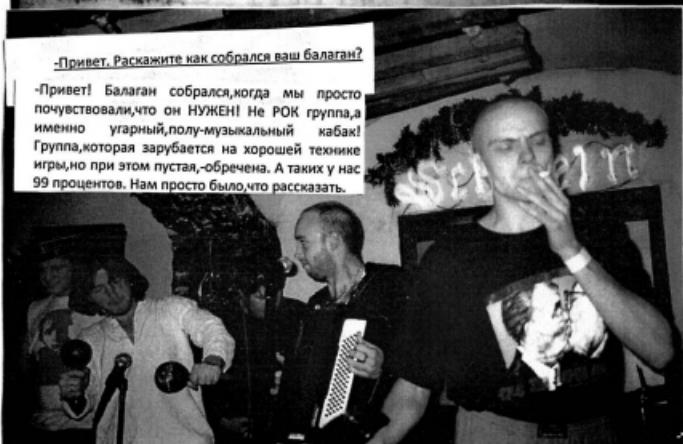
Новое время, старое время  
 Е-тый мастер, доклад кисть  
 Гонка от правды суровое бремя  
 Некогда корочку хлеба погрызть.  
 Ведь правда одна на все времена  
 Ложь — каждый день новая маска  
 Новые камни летят. Времена...

В наши в помойке не нужная каска.  
 Вот по моей просьбе  
 Брат Солнца несколько  
 Романов. Всё что таким  
 Зарифтом — это ОК.

КОЛОДЕЙ

-Привет. Расскажите как собрался ваш бараган?

-Привет! Бараган собрался, когда мы просто почувствовали, что он НУЖЕН! Не РОК группа, а именно угарный, полу-музыкальный кабак! Группа, которая зарывается на хорошей технике игры, но при этом пустая, обречена. А таких у нас 99 процентов. Нам просто было что рассказать.



## ГОЛОС ОМЕРИКИ

-Родион, почему распался Шипр? Не хотелось бы возвращать его? Думаю многие были бы рады.

-Нет, не хотелось бы, потому что это туликовая дорожка. Там пусто.

-Впечатления, конечно ваша группа производит специфические... а сами-то, небось, примерные граждане? А? (вопрос - типа, расскажите о себе).

-Мы-то? Да нет. Мы примерно такие же и есть. Все сюжеты песен мы берем из жизни. Или из своей, или где-то подсматриваем их. Придумывать-то и не надо ничего, в реальности все гораздо интереснее. Мы глямурные панки! Это означает, что мы принимаем и любим современные тенденции (кабаки, бабы, деньги, виски и черные "Американ Экспресс"), но при этом не теряем удаль, угару, волны... И поверьте, у нас этих волн и угаров гораздо больше, чем у многих рокеров-социальщиков!

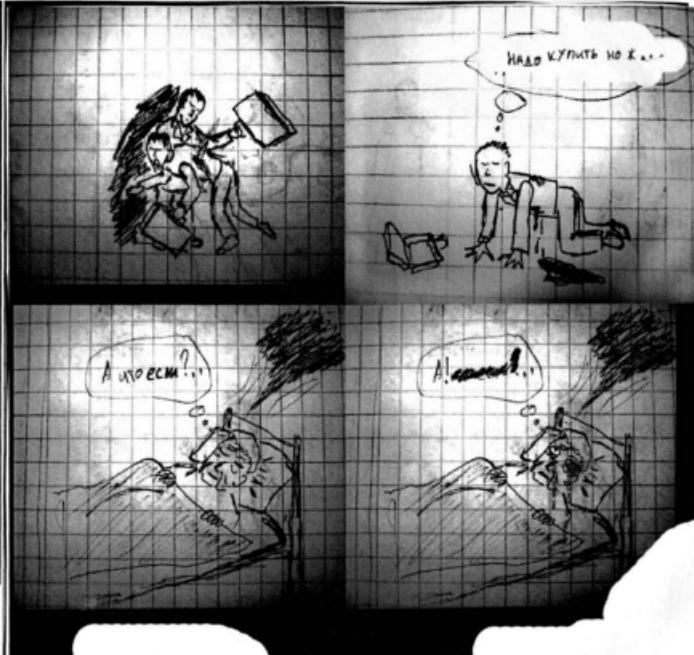
-Существует ли в России, что либо подобное вам?

-Не думаю... Пробовал найти, но безуспешно. На западе есть примерные аналоги: ELAKELAISET (Финляндия), The Tiger Lillies (Англия)...

-Хотел бы родить? (вопрос каждому отдельно)

-Ребенка? Сами лично? Мы б тогда миллионы были! Сыпал про премию первому родившему мужчине.) Ну, если серьезно, то мне это пока абсолютно не интересно...

Алексашка Воробьев :-Уже лет 5 пытаюсь найти достойную мать для моих будущих детей! Сергей "Дьякон" Шмелев : -Я бы только сам хотел! Как в фильме "Чужие"! Бен Ладен : -Потом, да. Сейчас нет.



ХВАТИТ ГОВОРИТЬ ДЕСЯМ, ЧТО ОНИ  
ДОЛЖНЫ ДЕЛАТЬ! ХВАТИТ УЧИТЬХ ЖИТЬ.  
ОНИ ЧИЦЕ, ДОБРЕЕ, ЛУЧШЕ. ОНИ ЛУЧШЕ  
ЗНАЮТ КАК ЭТО ДЕЛАСЬ. ПУСТЬ ОСТАЮТСЯ  
СОБОЙ. МОЖЕТ БЫТЬ ТОГДА МИР  
СТАНЕТ ТАКИМ КАК ОНИ.



СЛИ МАЛЕНЬКИЙ::

Карней :-Это что, меня для этого должны будут трахнуть? Не! Я не согласен!

-Судя по видео из интернета на ваших концертах творится какой-то угар-балаган, угар-цирк и угар-театр? Кто на них ходит?

-Ходят на концерты самые разные люди. Очень разные. Начиная от короткостриженных молодых людей в спортивных костюмах и заканчивая мальчиками и девочками с дредами на голове и железом по всему лицу. И покидали дядки с тетками, и коммерсы, и гламурные телки, и студенты, и байкеры. Ведь объединяющую силу искусства никто еще не отменял.

-Самое сумашедшее место, где вы играли/хотели бы сыграть? Или вы всей по клубам?..

-самое сумасшедшее место где мы играли, это пожалуй развалины старого завода под Зеленоградом. Это действительно было охуено!



ЖИЗНЬ ТЯЖЕЛА... НАДО ВСЕХ ПОБЕДИТЬ...

Алексашка Воробьев трудиться над собой! Не "Остров доктора Моро". Сергей "Дырокон" Шмелёв оккупизму и попробов бен Ладен - читать. Она Карней :-Петя "Слава Байкал" и срать!!!

-Что вы можете делать в библиотеке? (опять же вопрос каждому отдельно)

-Орать на бабу, сидя "Слышишь,пусти голову! Мне не видно ни хера!" Алексашка Воробьев :-Х

"Запорожцы за Дунай "синий", то еще большее гуцульство и борща! В собой и повышать свой Сережей "Дырокон" Шмелёв Лукавого! Нечего, по местам-то ошиваться!



-Какие планы на будущее?

-Сейчас (в декабре) мы начинаем запись полуакустического альбома, в который так же войдут стихи. Туда войдут и старые песни в новом прочтении, и парочка новых. Надеюсь, что в январе альбом уже увидит свет.

-Что нужно, что бы вы приехали сыграть в какую-нибудь дыру за дохнуя километров от Москвы?

-Нужно с нами связаться и все обговорим. Это-то как раз и не проблема.

-Что вы можете делать в библиотеке? (опять же вопрос каждому отдельно)

-Я обычно книги покупаю, так как люблю перечитывать по нескольку раз. Но я могу и там читать книги и выпивать. Лучше места не найти, просто. И литературы много, и мешают никто не будет. Еще там обычно работают молодые бабы. Можно поразить их интеллектом, почитать им Гёте и Юнга на память и они точно тебе отгадутся. Им ведь там скучно...



-В библиотеке надо читать ничего лучше чем, чем с дичайшего похмелья. Тыльков :-Взять книги по телефону, чтобы вызвать Дьявола! Для этого и сделана библиотека.

Море, священный

театре? (и снова вопрос

каждому передо мной :))

Я приехал недавно в Киеве на фестиваль "Зимний". А так как я был в Киеве, проникся атмосферой театра, я могу расти над общим уровнем!

-Лицедейство отнимаешь, по скромным

Бен Ладен :Спектакли смотреть... А! Еще играть могу! Я в самодеятельности участвовал. У меня даже почетная грамота где-то до сих пор висит...

Карней :Блядь...Какой провокационный вопрос...Играть.

#### -Кто правит миром?

Длинный доллар! Однозначно! И это ништяк!

#### -Кем вы хотели стать, когда были маленькими?

-Я хотел быть пожарным!

Алексашка Воробьев :Комбайнером, так как родился в Иркутской области.

Сережка "Дылкон" :Священником или моряком. Бен Ладен :Не помню, честно говоря..

Карней :Большим, ёбтить!

#### -Какой была ваша первая любовь?

-Я свою не помню... Пацаны! Вы помните? ...Чистой и светлой! А потом любовная лодка разбилась о быт, как из дет. сада ушли - так и "привет!"

Первые два альбома у вас размещены на сайте, а последний только виде нескольких песен. Копилэфт или сраный маркетинг?



-Сраный маркетинг, конечно! Он, на самом деле давно по сети то гуляет, нашлились добрые люди.... И мы не против, даже "ЗД". Просто, пока человек ищет его, он что-то еще про нас может найти, почитать и посмотреть. Пиар, блядь! Новое время-новые веяния! 😊

Я когда искал о вас информацию, видел, что вас обсуждают и на панк и на шансон форумах? Для кого вы всё это делаете?.. Хотя в контексте вашей музыки этот вопрос наверное звучит странно. Для себя для кого же ешё? Но всё же?

-Нет, нет! Вопрос, как раз, очень хороший! И именно в контексте нашей музыки. Ты ведь не станешь спрашивать подобное у группы SLAYER, Exploited или у Димы Билана? Правда, ведь? С ними и так все ясно - для кого. А у нас, как уже я сказал, очень разная целевая аудитория. Мы делаем это для ВСЕХ! Для всех, кому это интересно и нравится. Это может быть и пенсионер (кои, кстати, захаживают иногда на наши концерты), и молодая девочка с яркой прической, и жирный бизнесмен... Все, кто понимает нас и принимает ЮАР ВЛЗКИМ!!)

-Если посадить дерево - мир станет лучше?

-Да, наверное... Тут уж чего?.. Шутить не будем. Да, станет.

убеждают такие же как мы. Только они уже давно так живут, а мы недавно пришли. И они боятся, что мы станем честнее их, а они тогда окажутся хуже, они осознают свою ничтожность. Конечно они хотят, что бы мы были лучше их... в глубине души. Но своим образом жизни они учат нас быть... теми, кем мы становимся - ими. Многие сопротивляются... а в результате часто получается ещё хуже. Нас разделяют. Мы разделяем. Друг друга. Себя от других.

-Как у тебя с курсовым?

-Да нормально. Почти готов. Чертёж осталось доделать. А у тебя?

-У меня тепловой расчёт... Не подскажешь как тут?..

-да вот же... в том справочнике

!!! Какая разница?! В конце концов. Это курсовой. И я и ты его сделаем. А вот поговорить о чём-то, что действительно волнует... Кто знает, поговорим ли мы о чём-нибудь важном за всю нашу жизнь. Пока страдают умные, «умные» развлекаются и они доволены. Мы проходим мимо друг друга... Мы хотим поговорить друг с другом... Мы знаем о чём... Мы видим это по глазам. Мы боимся... Мы не знаем как... С чего начать? Боимся выглядеть глупо, хотя представить что-нибудь глупее, чем наша жизнь, сложно. Нас разделяют.

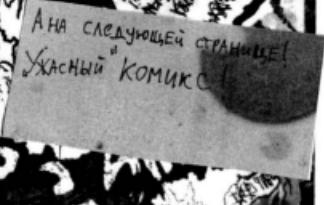
Мы разделяем. Боямся любить, дружить, говорить что хотим. Нас научили бояться изменений, хотя мы всей душой хотим изменить свою жизнь. Ты сумасшедший! Они просто дети! Чувь это всё! Вся ваша субкультура, контркультура... Жизнь ещё вас научит! Панк рок? Сдох ваш панк рок, хуйня, это всё детская! Причём здесь панк рок? Причём здесь субкультура, контркультура?



Мы дети. Просто страшно осознавать, что есть что лучше чем мы, что есть любовь, дружба... настоящие, а не якобыуважение(страх) и секс. Идите на хуй! Да! Мы не лучше! Но мы пытаемся сделать... Всё связано! Политика - это отношения между людьми, отношения между людьми порождают политику. Нас... разделяем. Мы не видим тех, кому мы можем помочь, мы боимся тех, кто может помочь нам. Мы боимся попасть в ад! Нет! Неважно атеист или нет. Мы боимся осознать, что мы давно уже в аду. Где мы? Зависит от нас. Начаб строить рай мы уже попадаем в рай. Но невозможно построить рай только внутри себя. Вот только рая пока нет. Те маленькие островки, что построил активисты - больше похожи на клубы, где вспоминают, что рай возможен.

«Другой мир возможен»

По-моему получилось не совсем то, что хотел сказать, но всё же. Вот.





Нас опять  
разделили. Мы сами себя  
однокурсники, Коллеги, одноклассники... Все друг с другом говорим,  
вместе делаем какое-то дело. И при этом  
мы абсолютно одниони. Завтра снова  
несколько сотен, а может тысяч человек  
отправят себе сами куда подальше из этого  
мира. А все-гово-то не хватало им одного  
разговора. Может быть два искренних слова

Самый лучший день в жизни.

Могли спасти чью-то жизнь... А нужно ли?  
Мы с самого детства учимся лицемерить и  
брать друг другу. Нас убеждают, что жить  
без люби невозможно... И мы верим. Нас

(ЕТКЧЯТУЗПОВЭССМС)

Почему именно такой набор инструментов? Не хотели бы вместо бас-гитары взять контрабас?  
По моему смотрелось и звучало бы отлично.

-А что такого странного в этом наборе? Как раз самый оптимальный для наших широт. Мы ж в России живем. Балалачка, аккордеон... Еще давно-давно под это все угарили наши бабушки и дедушки, а чем мы же? А про контрабас... Нет, контрабас нам не нужен. Мы, все-таки, не совсем

акустическая группа. Возможно, в записи нового альбома мы его используем, но только в качестве студийного прикола и эксперимента.

-Хотели бы вы, что бы лидеров стран большой восемьки затянули на ваш концерт (безохраны естественно) и не выпускали до конца.

-Конечно, хотели бы! Уверен, что там они бы обо всем договорились.

-Как бы определили жанр в котором играете?

Мы играем аль-шансон-гламур-кабар-панк! От шансона у нас эстетика, от панка - рутиловое, от кабар-шоу и визуализация, от гламура-тексты и приколы, а от аль-АЛКОГОЛЫ! Будем здоровы!

-Политики в ваших песнях нет (хотя всё относительно!). Но был концерт посвящённый, насколько я помню дню рождения Нестора Махно! Вы положительно относитесь к анархистам, или так, по глади, или может быть, относитесь к анархистам(у Шипра в альбомах привыкли передаваться "всем идеяным панкам и анархистам").

-Нет, к анархистам мы не относимся никак. Бардак он бардак и есть. А та вечеринка была, скорее, посвящена выходу на экраны сериала "9 жизней Нестора Махно", там и Деревянко был. Это было просто классный повод хорошо отдохнуть, угареть и повеселиться.

контакт:  
golosomeriki@yandex.ru

-В чём черпаете вдохновение?

в "Зеленою Марке"!!! Шутка! Хотя это наша любимая вода (не реклама)! В жизни! в ее удивительных поворотах, узбахах и колдебинах. Она же такая разная, пикант! Столько всяких историй и ситуаций, что просто - бери да записывай.

-Ради чего стоит жить?

Чтоб жить! Не слушу. Жизнь - замечательная штука! Очень жаль, что современные молодые люди ее не ценят, в основном. Суицидальные тенденции эти все - полное говно! "I wanna die! Life sucks!"... А если такому "крикуну" к голове пистолет приставят, - он же первый и обосрется! Поэтому жить надо, - чтобы жить!

-Что бы вам хотелось больше всего? (намек на пожелания кому-нибудь, приветы).

-Больше всего? Хотелось бы больше угарных вечеринок, настроения, много денег, здоровья, сил... И конечно же идея! Хотелось бы передать привет ВСЕМ-ВСЕМ-ВСЕМ нашим фанатам в России и за рубежом!!! Мы очень всех вас любим!!! Спасибо ВАМ! Железного вам здоровья! Музыкам - концисм стояков, девкам... ТОЖЕ больших конских стояков у их мужиков! Драйва по жизни и кайфов постоянно! Отдельный привет Лехе Виноградову (нашему эзб-мастеру и отличному другу), Ромыни Латенко (нашему звукорежиссеру) и ВСЕМ читателям Вашего журнала!

Страшно

Страшно осознавать, что вокруг происходит...

Страшнее

Страшнее не осознавать, что вокруг происходит.

Смеяться над всякой чушью, глупостями, слабостями...

Ещё страшнее

Ещё страшнее осознавать, что вокруг происходит, но вести себя при этом, как будто не осознаёшь этого...

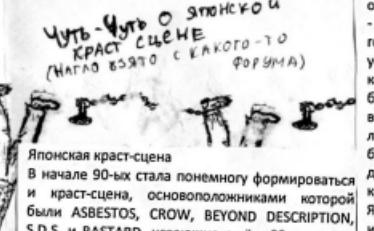
Самое страшное

Самое страшное – разлучиться искренне смеяться, смеяться не над глупой шуткой, а просто смеяться радуясь жизни.

Правда не где-то там. Правда в нас. И не надо думать долго над тем, что же есть правда. Правда – всё и понять её можно только чувствами, только воспринимая весь мир единным целым, определяя мир собой. Тогда становится возможным сформировать правду своими словами в любой момент в самой подходящей форме. Но чтобы определять мир собой... имененно собой, а не своей социальной ролью, не своей маской, нужно сначала стать собой, освободиться от лжи самого себя самому себе, стать честным перед собой. Тогда правду можно будет увидеть самому легко и вспом сразу. Так, что стать собой – самое трудное. И путь стать собой столько, сколько людей. Для каждого свой путь, каждый выбирает сам. Но как же понять, кто ты настоящий, если нам с рождением внушают куту всякого недоразумения? Всегда нужная мысль о том, что виновник в голове, когда мы видим пример – вставшего над ним членом племени... Он, это он, уже выбрал путь освобождения телобека. Но, это он, уже преодолевший часть пути, что он делает что-то, что толкает нас в мешки. Но это он, кто выбрал путь освобождения себя. Этого может быть какая-то акция,



(ЕТИЧНЫЙ ВЗПОВЕДЬ СМССМС)



Японская краст-сцена

В начале 90-ых стала понемногу формироваться и краст-сцена, основоположниками которой

были ASBESTOS, CROW, BEYOND DESCRIPTION, S.D.S. и BASTARD, играющие ещё с 80-ых, когда краста в Японии практически не было. ASBESTOS

играли и до сих пор играют краст с сильным влиянием трешиметала; BASTARD – нечто в духе ранних EXTREME NOISE TERROR и NO SECURITY, с металлизированным соло; CROW – лёгкий аранхолик в духе ранних Chaos UK; BEYOND DESCRIPTION – притрэшованый краст. Такое к красти можно отнести и известную группу G.I.S.M., но правда с некоторой настяжкой. Однако с пришествием второй волны еврокраста

в начале 90-ых, количество японских красти стало стремительно увеличиваться. Появились группы C.F.D.L., DEFECTOR, D.S.B. (да-да, начинали они именно с дискорса), WARHEAD, CROCODILE SKIN, PEACEFUL PROTEST, POWER OF IDEA, BATTLE OF DISARM, GLOOM; возникли лайблы, ориентирующиеся в первую очередь на краст – такие как, например, CRUST WAR из Осаки, токийский D.I.Y. Records, Forest Records. В

то время в Японии было множество групп, игравших в стиле краст-сцены, но в то же время

появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

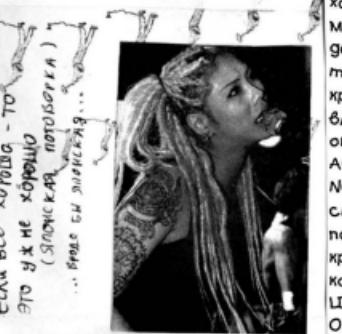
появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

появились и группы, игравшие в стиле краст-сцены, но в то же время

отличие от burning spirits-сцены, местные красти – как им и полагается по определению – были гораздо более активными в политическом плане, устраивали всякие акции протesta, участвовали в кампаниях по защите прав животных и в бойкотировании военных баз, издавали всевозможные зинсы, создавали маленькие лайблы. Лидером группы BATTLE OF DISARM была основана Лига Зашиты Животных, в деятельность которой были вовлечены многие красти.

Японцы INSANE YOUTH ещё в начале 90-ых играли в том стиле, открытие формулы которого приписывают американцам TRAGEDY в конце 90-ых. Сами-то TRAGEDY, FROM ASHES RISE и WORLD BURNS TO DEATH, конечно, прекрасно знают свои корни, однако их многочисленные поклонники – вряд ли... Правда, потом уже и сами японцы стали вливаться в себя tragedy-style, становившийся с каждым днём всё популярней – примером тому служит группа MUGA, которая, не взирая на японский язык, звучит то по-американски, то – благодаря Мужскому и Женскому вокалам – по-европейски, то есть колеблется между 'портулендом' и еврокрастом. К слову, те же TRAGEDY не раз участвовали в японских burning spirits-турах.

А вот влияние DISCHARGE, как ни странно, на ранний японский хардкор было в музыкальном плане минимальным, почти нулевым, но в девяностые годы дискорк наконец-то начал заполнять пустующую краст-нишу. Также большое влияние на местную краст-сцену оказали AMEBIX (японские ACROSTIX, ZOE) и ранние EXTREME NOISE TERROR. В итоге, в конце старого и в начале нового веков появилось очень много новых красти- и дискорбовых групп, таких как AGE, URBAN HEAD RAW, SOUND LIKE SHIT, NATIONSTATE, OMINOUS OMEN, REVOLT, FRAMTID, REALITY CRISIS, LIFE,



КРАСТ  
ЭТО УЖЕ ХОРОШО  
(ЯПОНСКАЯ ПОДБОРКА )  
...Ради бы заскакать...





-Было счастливым ваше детство? Вообще в нашей стране бывает счастливое детство.

-Здравствуйте! Расскажите о себе что-нибудь для тех кто не знает про вас - кто вы, а для тех кто хорошо знаком с вашим творчеством... - что-нибудь новое о вас и вашей музыке (что меняется со временем в вас, что остаётся неизменным).

Привет, мы группа Engage At Will из Санкт-Петербурга (Кронштадта), нас четверо и мы играем панк-хардкор, как говорят, в нью-Йоркской его ипостаси. Существуем под этим названием мы с 2003 года. Из записей у нас имеется альбом «Правосудие», вышедший в конце 2006 года и Сплит с московским коллективом X Нагам X, вышедший в начале 2008го. К этому можно добавить участие в различных сборниках у нас и за рубежом. Мы регулярно играем концерты, так что услышать и увидеть нас не сложно.

Конечно, счастье в детстве зависит от материального благополучия, наличия семьи, атмосферы в этой самой семье, и кучи прямых и косвенных факторов. Но пора детства и так уже самое счастливое время. Спроси любого: «когда ты был на настоящему счастлив?» и большинство ответят, что именно в детстве (не берем в расчет процент мизантропов, которые, как нам кажется, вряд ли когда вообще были счастливы). И у нас тоже, как и у большинства людей нашего возраста, было нормальное советское детство с присущими детскими атрибутами в виде игр, забав, садиков, школ, пионерии и т.п. Тогда конечно не было такого изобилия разных игрушек как сейчас, но впечатление о том времени это вряд ли испортит. Самым большим плюсом этой поры жизни является то, что тебе не надо

Что стоят усилия, которые не делают что считал невозможным? То, как вы опираетесь на логику, науку... вы умыны, значит опасны для системы. И ваши действия, если они направлены на просвещение, упрятки в стену непонимания - народу не до революций им бы прокормить и обеспечить себя, и детей, своих, да золотышка подкинуть большому брату. шансов на какие-то изменения в мире, на мой взгляд, еще меньше, так как в еще попел и поплясал - им подавай хлеба и зрелиц. А ваши умные речи им простые нужны. Если же не пойдёте путём, то это познават, актуальных штук. Это будет очень, как любое недомыслие, умалчивание и главное потому что ложь не может жить долго с единой идеей. Так что методы берёбы с вами давно разработаны и действуют. У субкультурщиков каской. Так что подтвержденностю, порождает видеть что творчество в большинстве своем не может жить с единой идеей. Так что субкультура, конечно, имеются здесь у творчества больше сил? Да потому, что же у творчества передает идеи через чувства, а чувства, не что иное, как сжатые мысли, а значит понятия большинству людей. И вот здесь у конца. Система спрямится с языком, обесценив его до того, как она подходит, обесценив его до того, как она перерастёт в массовое, но система же в силах размерах. Несложно увернуться от одного ками, каним, но большим он не был, но система, возможно, спустит лапы, система, невозможно увернуться от тучи камней, летящих одновременно. Система, система, выматывает. Правда беда в том, что с самого детства пытаются умножить в нас способность к сопротивлению, поэтому придумают что-то новое, нам сложно. Но главное начать... Глашное до-настоящему захотеть. Правда в тебе, она внутри тебя, ты можешь найти путь, развивать себя... Развивать себя легко если есть желание. Делать что-то новое...

Кстати для начала можно делать просто какие-нибудь элементарные вещи, не требующие каких-то особых усилий: посадить дерево, влюбиться(именно влюбиться, а не возжелать потретиться). Да много существует простых хороших вещей, ты сам/сама знаешь. Благодаря им мы всё еще люди, хотя и ведём себя зачастую, как звери.

## Делать, что-то новое

делается очень много, но этого пока очень мало. В наше время, к счастью, хоть что-то делается... Вокруг уже не прозрачное безразличие до горизонта... кто-то что-то делает... Нет, конечно этого мало, никакого движения на территории РД пока нет... Но вследует хоть что-то. Занести это, конечно, скучнотурийно... А что вы хотели... За два десятка лет не может образоваться ничего

**HOBOS!**

только повторять по 100 раз до нас. А зачем? Да затем, что система, которой тушой механизм, стремится подсказать. Слишком многое перейдет в то, что-то свое, а не движению, действию, акции новых людей, но даёт им только оболочку, а суть... А суть она никому не объясняет. В результате получается большой механизм, надувной шар. Такое движение отталкивает свою бессмыслиценность и безыдейность тех, кто действительно мог бы что-то сделать. Труднее мозг поддается более превратить в очередное, хоть и радикальное, но незначительное оппозиционное движение. Понял? даже необходимое тренировок её системы для регулярных механизмов и поддержки ощущения защитных действий в умах активной части населения.

Кстати,

При этом организмы, имеющие к каждому подразделению некоторое подобие, то есть те, которые требуют от участника каких-то физических затрат, но всё таки в достаточной мере, чтобы подделяться, - не могут использовать нейтральную силу и

(*ЕТИЧИЧАТУЭВЛОВЭССМС*)



задумываться о бытовых нуждах. За тебя решают родители, что поесть, во что одеться и т.д. А на твоей совести остаются забавы, игры и развлечения — что может быть лучше! Нормальное было детство...

-Какой должна быть музыка? Существуют ли для вас какие-то критерии, по которым вы строите свою музыку, какие-то рамки (стилевые, идеологические).

Было бы глупо утверждать что, дескать, мы такие-раз姿态, играем самобытную музыку, которую до нас еще не испытывали, и мы её изобрели. Все это чушь. Нет всего семь, звуков двенадцать, Хендрикс мертв, а мы вдрапавши, еще и живем в России. Конечно, у нас есть и стилевые и идеологические и чёрт знает еще какие рамки. Музыка должна быть ровно такой, какой она звучит в твоей голове. Главный критерий — она должна тебе самому нравиться.

Что такое музыка? В принципе, что можно назвать музыкой, есть ли определённая граница между звуком и музыкой. К примеру, различный *noise* тоже можно в наверное назвать музыкой, хотя зачастую это просто неструктурированный поток звуков, созданных человеком. Или наоборот те звуки, что сегодня сочиняют

компьютеры, а люди называют музыкой. Может быть именно участие человека, участие человеческих чувств делает звук музыкой?

Ты сам ответил на свой вопрос. Он как нельзя лучше характеризует наше понимание музыки. В компьютерной музыке может и есть идея, но, как нам кажется, нет эмоции — самой главной составляющей, ради которой, собственно, мы иходим на концерты. Энергетику живых инструментов невозможно передать, используя компьютер.

-Каково это жить на острове? Ну тут мне просто интересно. Сам я за всё своё детство видел только леса и несколько ближайших речек, а вы, насколько я знаю живёте в Кронштадте[врё де бы остров... или я ошибаюсь]. Так вот мне интересно наложило ли это какой-то отпечаток.



на вас, как бы сказать... не ощущается ли, что  
живёшь на краю земли, что ли.

Забавный вопрос. Кронштадтский футшот — пуп земли, как сказал Гагарин Ф. Кронштадт — давненько уже не остров, а полуостров (правда, это не сделали его ближе к Санкт-Петербургу). Да и живем мы там не все, хотя корни, конечно, оттуда. А proximity моря наложила на нас один отпечаток — мы всегда видим чистый горизонт перед глазами.

-Зверь едите? Почему? Хорошо или плохо - здесь рассуждать не очень уместно, да и не интересно. Интереснее другое - что и сейчас на планете 10% населения - вегетарианцы (не помню, где слышал), но почему многие пытаются лучше начинать именно с вег-ва, ведь это не такая уж значимая часть образа жизни современного человека, ведь гораздо больший вред приносит не поедание мяса, а другие действия людей (чего только стоит полимерные упаковки, автомобили, производство пластика и многое другое). Сам я уверен, что в будущем человечество откажется от мяса. Так вот всё же, почему многие начинают с этого?

сюда не по национально-этническим соображениям, потому что там есть нечто. И если население будет растя таким темпом, то, безусловно, в будущем человечество откажется от языка. В Европе и Америке одна из главных причин как раз морально-этических. И, наверное, еще одина, когда все блокировано, не надо выявлять, то люди отказываются от языка как-то спирнуть за своим здоровьем (правильное питание и все такое...), а кому-то просто не нравится язик как пищевой продукт. Не думаю, что можно говорить о том, что вегетарианство (истребление) сделано кого-то лучше [шутка]. Вегетарианцы тоже разные бывают и бывают, вспомним Навекищу Толстого и Гитлера (как вспомнили, и я тоже). Так как раз, первое место, личные пристрастия. К нам еще можно присоединяться. В общем, каждый выбирает сам, что ему есть.

-Как относитесь к анархо-примитивизму? Что тут еще сказать?.. Воспринимаете ли в сердце?

Как теория она, безусловно, любопытна, но в современных системах координат нашего мира, ее прикладная сущность равна нулю. Хот есть над чем поразмыслять.

-Что получается сочинять такую музыку? Тексты про что? Что побудило вас писать песни, выложить на сцену? Вы верите, что можете этим изменить?

Что-нибудь другое не пробовали играть?

Нет (хором).

С - Ну бывает иногда желание... когда наслеодует все эти репетиции. Приходишь просто чужие песни поиграть... известных всяких групп. Но тоже я основным панк рок там какой-нибудь. Отвлечься там...

Сами, что слушаете?

Т - Ну, что мы играем, то и слушаем. Но я, например не зациклен конкретно, что вот я играю хардкор - только хардкор и должен слушать Могу и лёгкое, что-нибудь послушать... Цой, ЮДАЛ, Алиса - с удовольствием.

Ю - Я так же. Ведь есть у всех групп и удачные и неудачные песни... рано не слушаем...

Т - Иногда слушаем попсу, но так... на пынке, лишь бы что-то там ритмичное шеборчало.

Ю - ради фона... расслабиться.

С - Бутырку слушаю, а так из шансона больше ничего не нравится. Круга некоторые песни.

Может ли музыка быть одновременно популярной, честной и интересной.

Т - Конечно.

С - Я всегда такого мнения был.

Т - Может вполне.

С - В роже большинство по-моему честно. Живой звук всегда честно. Независимо от отто, что ты пойшь. Что ты играешь, но ты пойшь вживую.

Ю - Нам как-то даже бывший директор ДК предлагал фанеру сделать (смех).

С - Давайте, говорит, фанеру сделаем, а мы просто там с гитарами выбьем...

Ю - Перед новым годом... Он нам как бы ультиматум такой поставил. Типа вы все равно играть там будете или убираетесь отсюда.

Т - Аппаратура была херовая, еще хуже чем сейчас. И улицу проката... такой как получается. Но выступили. Правда некоторые голениши там снежки пытались кидать... Вроде как «это не наша мэрия, давайте нам шансон или попсы хотя бы». Звучание жесткое...

Ю - Да чеरчестру переборщили. Хотя такие песни-то лёгкие сделали.

Т - Хотя многим понравилось. Аппаратуру потом нам ребята помогли затащить обратно. Был народ-то...

С - Какой год-то был? 2005-ый?  
Т - 2006-ой. В 2005-ом мы сюда заехали.

Вопросы у меня кончились. Хотите ещё что-нибудь рассказать.

С - Что рассказывать-то? Выпить бы ещё (общий смех)

Ю - Вот сидит Игорь. Записывать нам помогает Типа звукооператор. Монтаж, все дела короче. Мозг наш,

Т - Самый ответственный человек у нас за запись.  
(Общий смех)

С - Так, конечно, в зимнюю спачку не впадает.

Ю - «Пойдём писаться»  
- Да, бывать что-то неохота... Что Игорь-то делает?

Игорю звоню - Игорь спит. У меня уже такие мысли были, кирпич ему в окно кинуть, что б в компьютер попал. Максик, «Не, не делай этого, а то он там удавится». Ладно, думаю, завтра запишемся. Завтра пятница. Приложу, значит.

-Чай, давай писаться.  
-Какой писаться, сегодня пятница. Надо уже что-нибудь выпить... Придумал тоже писаться» в Я-то вообще безответственный по-сравнению с ними...»

Ну и на последок пожелайте чего-нибудь читателям.

С - Читайте побольше.  
Ю - Читайте как Максик.  
Т - Читайте, слушайте, интересуйтесь.

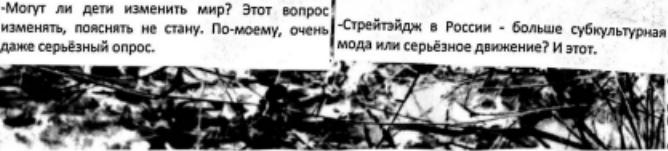


Искусство это выражение мыслей, чувств и эмоций человека в образах. Любая музыка - искусство. Коммерческая музыка - коммерческое искусство. Это часть целого.

Могут ли дети изменить мир? Этот вопрос изменять, пояснить не стану. По-моему, очень даже серьезный опрос.

Могут! Именно они и могут! Ведь будущее за ними. Как их воспитают тоже, какие условия «взросления» им создадут - вот немаловажные факторы!

Страйтэйдж в России - больше субкультурная мода или серьезное движение? И этот





-у свободы есть границы? "Твоя свобода кончается там где начинается свобода другого"? Или может быть "для свободного человека нет границ, свобода других людей не мешает ему, а лишь даёт возможность более реализовать свою свободу не нарушая свободу других"? - масло масленное...

В любой системе нет никакой свободы - ты как винтик механизма, у которого есть инструкция к применению и свою допущения и разрешения делать что-либо. А как это всё называется - демократия, монархия - уже не имеет значения. К счастью то, что творится в твоей голове неподвластно контролю системы.

-Уместно ли в жизни, в интернете в виде стеба проявлять нетерпимость к людям, дискриминировать по какому-либо признаку?

Здоровый юмор это прекрасно. По отношению к знакомым людям можно позволить многое. В принципе и к незнакомым тоже, если у этих людей всё в порядке с чувством юмора. Тут главное знать меру.

-Кому верить себе или людям? Не опасно ли пытаясь изменить себя, на себе и замкнуться?

Нужно доверять всем, одновременно всех подозревая. ☺

«так как это выходо правительству/ своим определенным людям или кому-либо из них. В Интернет же пока нет жесткого контроля ресурсов, и это не может не радовать. Возьмутся, в другом – надолго ты? так что попользуюсь, пока не прикрыты! :)

Менты: закон – против самосознания, поставленный живому органу, от него это самое самосознание атрофировалось?

Проблема в том, что менты не пытаются выполнить свои непосредственные функции – охрана спокойствия граждан и поддержание правопорядка. Их интересует возможность прихватить кого-нибудь, кого можно развести на деньги. Им более интересен подросток с деньгами, с которым они снимут дозы, а не барыша, который им украдет заплатят за

-Планируете ли писать второй альбом? (Правосудие, насколько я знаю, - пока единствственный, но еще слит с ХхарамХ).

Нет! (смотри ответ на предыдущий вопрос ;). Вообще материала хватает, надо побороть свою лень, наскрести денег и, наверное, зазернить в катарсисе нетленочку. ☺

-Как относитесь к таким группам как Hatefront? Agnostic front и т. п.

Вопрос явно с подвохом! :) Нормальные группы! С Agnostic front мы играли вместе и не раз общались. Они показались нам очень открытыми, общительными и позитивными чуваками. Если вопрос о мажорных лейблах и селлаут командах, то, наверное, не стоит судить команды, стоявшие у самых истоков и сделавшие для движения многое.

-Интернет - больше пользы или вреда? Стандартный вопрос но всё же, что бы вы сказали?

Интернет сейчас является самым доступным способом получить необходимую и менее искажённую информацию. Все другие средства масс-медиа отражают картину происходящего,

C – Хотелось бы конечно на большой сцене выступить. С Пургеном, с Мавзолеем выступить. И не в Кирове...

Ю – В Питере, в Москве...

C – Пожишим увидим.

Что у вас в музыке больше: веселья или смысла?

C – Всего больше.

T – Да нет. Больше-то наверное смысла, так как мы не относимся к каким-то весельчикам. Но защищаем, конечно, на какой-то там политической критике. В основном все тексты социальные, житейские... В основном.

Ю – Нет веселых таких песен. Над кем-то там приколиться там.

T – Ну да. Больно не всаслился. Но это опять же не горит о том, что мы пессимистические таинственые. Видим только такие стороны жизни, не самые лучшие.

Сколько сейчас песен-то?

T – Ну в альбом... (хором, наперебой) хотим тридцать песен. Ну ещё есть там старые, которые были написаны по каким-то своим там усмотрениям.

C – Ну если все взять, то наверно песен двадцать наберётся. Ну там такие... Не очень удачные.

T – Да много у нас, на самом деле, было идей, некоторые отсорттировались.

Ю – Некоторые забыли.

Что для вас DIY?

–(Хором)Что?

DIY? Никто не знает?

T – Нет, но видишь мы простые люди. Маленько объясни.

- Это принцип в панк роке, распространённый во всём мире. Заключается в том, что бы все делать самим. Ну, независимо от крупных корпораций, лейблов...

T – Конечно да. Самы так же делаем, правильно. Аппаратура... всё было куплено на наши деньги. Никто нам тут не помогал.

Ю – Не спонсирували.



C – Дом культуры только помещение выделили. Остальное всё тут наше.

T – вот только это бомбоубежище... В доме культуры есть как бы центр занятости молодёжи. Он кружки всякие организовывает. Ну и наспустили. Вроде ведь как бы всё равно практически этим никто не занимается.

C – Музыку ведь нам тоже никто не предлагал писать сами захотели. А там уж дальше большие пошли уже.

Почему в провинции много пьют?

C – А где мало пьют?

T – В больших городах сейчас тоже...

Ю – Пропорционально количеству народа.

T – Ну я понял...

C – В больших городах не столько пьют. Больше курят там, блядь, да наркотиками увлекаются. Я, если честно, то лучше сто грамм выпью, мне не наркотики, ничего не надо этого.

T – Не чем молодёжи заняться потому что. В Москве допустим, там человек может выбрать что-то для себя.

Ю – Найти себе по душе...

T – Да. Вот это же... подростков взять. В Москве человек может пойти поступить в какой-то там кружок или ещё что. А у нас тут куда? Нету занятий.

C – Ладно мы тут себе занятие нашли. Группу сделали...

T – Кроме работы тут... Ну в выходной день нечем заняться.

C – Только по улицам шляться. С пивом там...

концерте, на ихнем. Были такие дружеские отношения.  
С— С материалом приехал.  
Т— Ну и решили договориться, сделать совместный концерт. Сделали. Потом через три месяца снова сделали. Где-то в мае. Да? Погорему...  
С— Да в мае.  
Т— И еще где-то в октябре... В октябре, да. Потом через два месяца мы ездили уже в Киров. В общем были кировские команды, включая Degradation, так же была группа ну в таком же металлическом SanDieEgo, по-моему. И одна московская группа — Терпникоид. Ну, отыграли нормально как-бы. Всем понравилось.  
С— Очень нам не хотелось первыми выступать.  
Т— ...Начинаящая группа, болельщиками не известная. Да нам в принципе по барабану было. Да и пыльные уже были.

А больше никде не выступали.  
С— Нет.  
Т— Как бы больше мы репетировали. Идея ну не то, что бы специально прославлять там, блядь, фанаты какие-то. Мы для себя играем больше, ну и от концертов тоже не отказываемся. Решили весной сделать альбом. Все хотели записаться. Надеемся, что весной следующего года мы выпустимся. То есть это будет первая официальная запись. Планируем, так же это пропихнуть в интернет. Есть в Пинтере один человек, который В.Кап-кан рекорды работает. Они согласились, послушали наши записи в демо-версии. Запись конечно тут самодельная.  
Ю— На скорую руку так, типа-типа все сразу записали.

Т— Ну идея им понравилась. Сказали: «Ребята делайте максимально качественную запись, и мы у вас выпускским альбом». В тираж уж... Не знаю сколько там партия... начальный тираж. Ну а там дальше посмотрим.  
— Чем помимо музыки занимаетесь?  
Т— В основном все работаем... Работаем, пьем вино...

— С кем бы хотели сыграть  
— Наверное, бардачники.

— Маскала или настровые, пожалуй.

— Старт да. Есть вариант назовется любовью, конечно же всё пошло.

— Старт да. Есть вариант назовется любовью, конечно же всё пошло.

— Старт да. Есть вариант назовется любовью, конечно же всё пошло.

— Старт да. Есть вариант назовется любовью, конечно же всё пошло.

спокойно торговать, и уж тем более не гопники, который отнимает сумку у бабушки... распространяется об этом бесконечно. Коррупция процветает на всех уровнях власти и от этой болезни государство навряд ли когда-то сможет излечиться. Как это не прискорбно.

— Может ли музыка изменить быдло, если это быдло само хочет/не хочет изменяться?

К сожалению, проблема «быдла» в том, что эти люди не хотят меняться. Им не нужно образование, знания, искусство. Эти люди потребляют Ширпотреб и им вполне этого хватает.

— Почему в хардкоре так мало девушек? Музыка слишком жесткая? В том же красте, например, довольно часто (намного чаще чем в NYHC, однажды и тд.) можно встретить девушку в группе, а музыка это уж точно не мягче. Может быть потому, что в хардкоре распространён мачизм?.. Или я ошибаюсь?

Почему мало? Нам кажется, что точно не меньше чем в красте, панке или металле каком-нибудь. Вот мы играли концерт в Барселоне с местными группами, так там в первых двух группах одни девочки были, ну парень один кажется только, басист. Или вот с эстонскими ребятами в Таллине играли, группой NMR (привет им, кстати!) так у них Настя вокалистка. Так что, девушки! Позитивный покалужист! Музыка не тупят и не бана и не надо делять ее на мужскую и женскую. На этой сцене хватит места всем.

— Вы ведь сейчас в туре по Европе? Или уже приехали? Как впечатления? С кем играли? Кто на концерты приходил?

Да, был у нас осенью такой минитур по Франции и Испании. Делали его сами, без участия каких-либо лейблов, поэтому не обошлось без накладок и косяков в организации. Но это нисколько не умалило все поездки. Играли с локальными коллективами, с основным панки, скринкеды, хардкор-ребят было поменьше, чем у нас обычно на концерты ходят. Но встречали тепло. Нам все понравилось.

— Что бы посоветовали послушать?

Слушайте разнообразную музыку. Не стоит замыкаться на каком-то одном стиле. Сейчас при желании можно найти практически все, что хочешь. Различной некоммерческой и андеграундной музыки очень много. Самое главное слушайте то, что действительно нравится, то, что хочется слушать, подо что хочется петь и танцевать, то, что действительно кашев, а не то, что модно или слушают друзью!

— Пожелания, приветы.

Приветы всем кто нас слышит!! Мы всех помним!! Больше позитива, поменьше негатива. И не забывайте Золотое правило морали!

Контакт: 9base@mail.ru  
или можно через NextRound  
связаться: nextround@mail.ru

По статистике, ежедневно в России в ДТП гибнет порядка 100 человек. Только за 10 месяцев 2007-го года в автоавариях погибли более 27 тысяч человек, еще свыше 243 тысяч получили травмы.

Каждый год в мире на дорогах гибнет около 1,2 млн человек. В России в прошлом году было зарегистрировано около 230 тыс. автотрой. Их жертвами стали 32,5 тыс. человек, еще 285 тыс. серьезно пострадали.

Это ли не война?

Ломай дороги.

Обыденность — нож для жизни, нож для творчества. Взорви свою жизнь бомбой творчества.

Пойдём я покажу тебе истину.



Истина часто выходит из  
истина недалеко  
ТАМ ЗА ОГРОМНЫМ  
БЕТОННЫМ РЯДОМ  
Серых домов очень  
легко  
даже пешком не успеть  
устать

три километра, хватит  
всех атак  
просто пешком,  
негородской  
просто забыть логику,  
власть  
выйти с утра, под вечер  
принести  
утром принести, пять или три  
может быть двадцать просто смотри  
просто почувствуй — просто внутри.

— Представьтесь.

Ю.Эзубов, Юрий Борисович, Исполнитель.

С.Пономарев, Г-Пономарев, виртуозный барабанищик группы «Варяжской группы» еще не знаменит. Дебют исполнения группы «Варяжской группы» — «Варяжской Феникс» называется, «Варяжением». Диаграмма исполнения называется, «Тобургер». Александра, возился с практикой «Соловьев», тексты пишет в основном как бы сам, все вдохновлены ими. С.Леминовский.

группа из посёлка Мурыгинко (и оттуда же)

ВЛІВЕНІЙ ІНТЕЛЛЕКТ

Т-Расскажите историю группы.

Т-Группа возникла в 2004-ом осенью, как бы общими идеями... Я уже до этого играл в группах. Ну решили собраться. Начали играть в жилом доме в подвале. Играли там примерно около года. Соседям там это, конечно жутко не нравилось, блайд, то что мы грохаем там, что там зависает.

С-Комиссии приходили.

Да. Комиссии приходили, менты... все это было. Скоро и самим надоело это всё. Пришли вот сюда в ЛК в бомбоубежище, где и играем до сих пор.

Ю-Да это не спасёт бомбоубежище, я уже спрашивал...

Вы тут играете - просто договорились? Не платите за помещение.

Т-Нет.

С-нет, ничего не платим. Так, просто пустили нас.

празднике, запись спою обломалась. Надо было готовить программу, так как играть свою известную песню лёгкого дара. Раз в год нас засыпают... выступать... потому что... для администрации... нужно отдать... то что мы здесь играем... от нас какой-то должен быть... только Концерты нам свои запретили проводить.

С-Почему что...

Ю-Да...

С-На последнем концерте тут маленько подгорел... успомни... Т-В связи с неспокойным поведением публики.

Ю- — три стула наход виделись... какие-то члены... бульварки... напомнили... что только не надавали там.

Т- После этого нас как бы директор запретил. Первый концерт у нас прошел в 7-ом, нашеное.

С-Да, в сентябре 2007-го.

Т- Да, как бы совместный концерт с группой Degradation. До этого мы их знали уже. Где-то мы познакомились с ними в 2003, нашеное.

CORRUPTED - 2005 - "El Mundo Frio"

Перевод текста с Японского:

Люди  
Подвергнутые исчезающему свету  
Не идите нашей дорогой  
Две трагедии прошли  
И время ушло  
Исчезающие воспоминания людей  
Переписанный мир

Вещи, которые ждут в конце путешествия, -  
бесконечно темны  
Ничто не остается там  
Нет даже света, который сияет на земле  
Слезы, которые он теряет в тишине, - цвета  
крови  
Надежда там, где заканчивается небо

Отчаяние названо правосудием

Угнетенное мнение  
Нет конца тщеславию  
Нет конца разрушению и хаосу  
Надежда становится блестящим лезвием и  
наносит удар по моей коже  
Непростительная нелепость  
Окрашивает будущее в черный цвет - мы  
думали, что доверили ему  
Земля будет закрыта навсегда  
Мы боимся времени краха в тишине

Управляемая действительность  
Рай, контролируемый темнотой  
Преследование ценностей перед нашими  
глазами  
Цепляйтесь за распадающуюся славу  
Путник останавливается  
И смотрит вверх на серое небо  
Слои бесплодного поля  
Искать время для восстановления  
Снова в путешествии

День расплаты придет  
Баланс разрушенной жизни  
Видеть искашенных людей  
Мы...

WHAT IS IT?

Уважаемые борцы с системой, у меня к вам вопрос. А, что такое система? Наверно у вас уже готовы кучи определений, но вот вам, на всякий случай, мой. Система это не чиновники, не менты, не олигархи, не правящий класс. Система это мысли всех людей, которые в ней верят. Если бы никто не верил необходимости ментов, чиновников и т.д. - эти самые менты и чиновники не имели бы ни какой власти. Закон в который никто не верит не действует, хоть где ты его запишь. Хоть в конституции, хоть на какой-то стене, хоть на лбу у каждого. И есть куча законов, которые действуют нигде не записанные, потому что в них верят. Так может быть? Может надо сначала излагать и ценности, причём сначала в себе. Ведь небезмозгие подследственные у тебя нет, научить тому, что не знаешь. Бытие определяет сознание. Значит желаю изменить свой образ мыслей, нужно изменить образ жизни...

Аналогично, что такое государство? Это мысли. Наша с твоими мысли. Когда произойдёт духовная революция, потребности в системе и государстве отпадут сама и они отомрут.

П.с. Если ты считаешь, что изменил себя и при этом не изменил свою жизнь... я бы поспорил насчет этого изменил ли ты вообще, что-то.

Действия важнее всего. Если мы ничего не делаем, значит, мы никакие не бунтаря. Мы... Бунт только в мыслях невозможен, потому что мысли рано или поздно материализуются, мысли порождают действия. Отсутствие действий - объективный показатель отсутствия мыслей. Хотя, иногда, действия того или иного человека мы просто не замечаем. Но мысли важнее действий, потому что мысли - это первоисточник... А слова... слова - отдельный разговор.

Свобода выбитых зубов

23.11.2007.

Сбиты костишки об ариатру  
Рокка разбита, выбиты зубы  
Где-то лежу. Пред собой вижу небо.  
Мутные звезды сверкают испепелю.  
Шаро по снегу своей пятерней.  
Холодно правой... болибо другой.  
Видимо сломана. Гробую встать.  
«Х-оп-да-рука-суха-бб-твою-маты»

Если миллионы человек пройдёт по лугу шириной  
миллион километров - через пару дней ты не  
сможешь найти их следы. Трава будет вести как  
раньше. Если же они по одному пути - останется как  
широкая вытоптанная полоса... А с пустым полос  
мертвой земли начнутся пустыни...

БЫВАЮЩИЕ ВЕЛИКИЕ

24



Польза

Не знаю как вам, а мне нравится. Луговой лук можно найти в любой более-менее крупной реки. Как только вода спадает открываются заливные луга – можно идти собирать. Трава должна быть не слишком высокая. Я, например, собирал в прошлый год в первых числах июня. Отличить от другой травы тоже не сложно – главное отличие – лук белый у основания (хотя нет, главное – вкус), сечение листьев трёхгранные.

Примерно так:



Л. Б. Г. Н. В..

Так легко быть героем!  
Легко только там!  
Там где дышит война!  
Где бьёт по вискам  
Кровь! В предвкушении!  
И неизбежный бой!  
Цель одна: победу  
Взять любую ценой!



А цена сведёт пользу  
От цели под ноль!  
Ведь в войне цена  
Ужас, страданье и боль!  
Поиск лёгких путей,  
Лень и слабость людей.  
Вновь приводят к войне.  
Искажению идей!

2007

### В РАЗРЕЗЕ



КОНЧИК ЛАСТА  
ЗАКРЫТЫЙ.

Б ОТЛИЧИЕ  
ОТ ОСТАЛЬНОЙ  
ТРАВЫ  
(У ОСТАЛЬНЫХ  
— ОСТАНЬ).

К тому же, в отличие от остальной травы, растущей на лугах, луговой лук мягче. Я когда несколько лет не хожу за ним, забываю как он выглядит, помимо только, что у основания белый. Часто лук смешался с остальной травой. А главное, конечно, – попробовать на вкус. Лук слегка горький, иногда чуть отделяет чесноком. Если один раз попробуешь, то потом легко отличить от остальной травы (только осоку не вдумай в рот съевать, а тем более жевать – весь язык изрежешь, руками сначала потрогай, осока очень жёсткая). Собирается лук быстро. За десять минут можно легко насобирать пучок сантиметров десять в диаметре. А пары таких



пучков хватит, что бы напечь трёхлитровую кастрюлю пирожков (о них ниже). Если же втроём-четвёртом ехать на весь день (часов пять собирательства), то можно набрать пару корзин (одна хорошая корзина – два десятилитровых ведра объёмом) лука.

«А, собственно, зачем тратить целый день, пусть даже и не целий, если я продукты покупаю в магазине?» – спросишь ты. Не знаю. Тебе виднее. А мне, например, нравится выбираться на природу в любое время года (тем более весной), нравится, что лук вкусный, нравится собирать его, ползая среди травы, нравится попадать под

Планета чёрного дождя.

Что бы больше никогда, не  
Это нужно. Что бы стрелять по небесам,  
хотелось стрелять

месить грязь и спизь, разводить паразитов  
и... создавать демонов.

Это нужно нам, как выкуренная в четвёртом  
классе для интереса сигарета, от которой  
еле откашлялся, сигарета после  
которой так и не начинаешь курить... как  
ягода вольчего лыка, которую попробовал  
трёхлетний ребёнок и, поморщившись,  
выплюнул.

Здесь под водою тени

Снаряды заряжают.  
Мелькают, копошатся,  
По небесам стреляют.  
Укушенные демоном,  
Друг друга убивают,  
Разводят паразитов,  
Себя уничтожают.

Всё выше грязная вода,  
Парад теней туда-сюда  
От злости, сперегуту.  
Наживу ищут как всегда  
И грязь везде разводят. Да!  
Бурнат: туру-ту-ту!

Среди всей этой сути

Безумства и порока  
Мысл в чёрную башку одну  
Пришла плыть из потока.  
И выплыла на берег,  
Тень робко удивилась,  
И что-то вспомнила  
В ключе водой умылась.

На небе дыры застают.  
Пушки под водой ломают.  
Бывшие темнями!

Всё чаще вижу я клише.  
Неровно стёртое. Уже.  
Видны сквозь грязь их лица!

Снаряды и ракеты мчатся,  
Небо пробивая,

И ливень чёрный хлещет,  
Всё не переставая.  
Зелёная река  
Из берегов выходит,  
И злы звери-демоны  
Здесь жертв своих находят.

Течёт зелёная река  
Из ниоткуда в никуда  
По замкнутому кругу...  
С небес веками льётся. Да!

И на планете той теперь  
Всё тише пьётся чёрный дождь...

9.08.2007 - 15.08.2007

дождь по дороге... по вегану спать же. Хотя и вегетарианцы и употребляющие мясо, супка, не откажутся от первой весенней порции витаминов. К тому же я не очень здорово овощи и фрукты из лодочки. Где их выращивали? Как? Кто сажал? Какими руками? Как зевнул? Что в них всплыло? Что за сорт? Не генномодифицированный? Как засадили здесь саженцы припасок пекток? А тут гарантеванное неплохое не отмечено, потому что экологически чистых районов на этой планете, к сожалению, почти не осталось качеством. К тому же бесплатно. А готовить собранную сажину, пищу самому - чёл не DIY.

Пиратки.

Тесто взять... взять... не полно сколько воды (всё равно сколько, если надо будет потом ещё добавить). Помидорку обрастились лук и лешаши хорошо перелешкашь. И так до тех пор, пока тесто не перестанет пинуться рукой. Однично не забыть - посолить не забыть. Всё больше тесто Ни в каких добавках не нуждается.

Кочиня Лук порезать, посолить. Можно обрастиль порезанное варёное яйцо в соотношении - 1:2 яйца на питирь порезанного лука. Потому что либо в питирях проще засечь по пальчики. Но по питирю опять лук добавить, сообщить, что скунсы время пыбают, хотя можно как Гомеска раскатавший тесто скопок в тонкие блинчики и засечь какаинибашка чечурки сантиметров 10-15 в диаметре. И конечно и арбуза разреза, но так убранный Лакишь кочиня скопок, ч то бы потом можно было спечь край у пиратки. Срежиши край так, что бы потом они не развалились. Примерно так

ПОЛУЧИ ЧЕЛОВЕК В НЕХ БЫЛО?



ПОКЯТКА?

Напечь в сковородку пару сантиметров скопок из подосиновика листа лаваша пока не нарекаемся. Жарить пиратки до жёлтой корочки.

Пиратки, еш! Горячие скунсы.

очи отомрут.

ФРТКЧ КЕ КАДЕН.  
ВОТ НАРИСОВАЛ.

Хотя это ПОХОДНОЕ Но...

ПОХОДНОЕ  
ВСЁЖЕ ДЛЯ  
ЗАЧИЩАЮЩИМ  
ЛУКОМ.

КУКИШ С МАСЛОМ

Жил-был на свете кукиш с маслом.  
Здорово жил, ни на что не жаловался,  
В стране налоги побывали, а он им,  
занялся кукиш.

Рекламой со всех сторон обложат, а  
он — кукиш,

и так Жил он себе не спеша, да и занялся?  
пстрижкам не беспокоился.

Если тебе кажется, что я тебя учю значит в первую очередь, всё это сказанное сказано мной себе (ETIKCHIYUZPVOPVSSCMC)

ОЕ ЧАСЫ И МЕДАЛИ

organizatsiya - biplata vokrug  
vokrug 'ame' cez ak osh pisan 'zgavet' krasot  
annoy zemlyu krym 1990 goda zashchita

@нархизма/коммунизма. Сейчас они участвуют в бояхте военной базы США на Окинаве, и, конечно, некоторые DIY панки поддерживают их. О Лиге Защиты Животных (ее организовали). Она немного похожа на A.L.F., и сейчас Л.З.Ж. организовывает демонстрации за освобождение касаток, кампания совместная с Сетью Свободных Животных (F.A.N.). 7 февраля 1997 года рыбаки поймали 10 касаток и 5 детенышей касаток продали в 3 аквариума. Это очень плохо, потому что шоумены учат их разным трюкам - дермированный бизнес, основанный на шоу с животными. Мы должны освободить касаток! Если вы можете помочь, пожалуйста, сообщите мне об этом, и я выпущу информационный лист для вас. Так же я продаю футболки "Liberate Orcs Campaign", это кампания в поддержку нашей акции, цена 15\$ с учетом пересылки по почте, но сейчас доступен только размер "L". Если вы хотите получить футболку, пожалуйста отсыпайте 15\$ на мой адрес, вы поможете акции шесть долларами. Также мы начали бойкот против бизнеса, занимающегося продажей предметов из слоновой kostи. A.D.L. всегда поддерживает F.A.N., и у нас всегда много деятельности, связанной с бойкотами, освобождением животных и т.д. Но это очень маленькие движения. Японцам не интересны права

животных, только деньги. Но мы никогда не сдаемся.

- Какие планы группы на будущее? Работаете над какими-то новыми релизами?

В.О.Д. собирается в тур по Европе и издает сплит на семидюймовой пластинке с группой Guenica Y Luno (Польша), Proyectoletorg (Испания) и LP со старыми песнями на M.D.C., LP с новыми песнями на Tribal War!

- Какие-нибудь комментарии в заключение?

Спасибо тем, кто прочитал наше интервью. Также спасибо Крису за интервью. Если вам интересны В.О.Д., A.D.L., D.I.Y. Records и D.I.Y. сцена Токио, связывайтесь со мной, конечно, я 100% отвечу на все письма, но иногда задерживаю ответ, потому что действительно занят каждый день. Заводите новых друзей и создавайте новую сцену. Оставайтесь панками, оставайтесь DIY и никогда не продавайтесь! Я жду писем от вас! Пока! В.О.Д., o/o Ryuu Asada, 102 Nakane House 3-25-20, Koenji Minami Suganimi Ku, Tokyo 166, Japan.



D.I.Y.

распространяю мою идею среди японских панков, и многие люди согласны с моими взглядами. Я не планирую группам за их записи, но они получают 10% бесплатных копий пластинок. Если группы хотят денег за запись, я не издаю их винил. Знаю некоторых людей, которые действительно бедные, но если вы хотите издать запись на виниле, вам нужно собирать деньги для записи песен. Запомните первое правило! Если у вас нету достаточного количества денег, вам нужно ждать и работать, и как

B.O.D./Fleas And Lice 7", сплит Deadlock/Noise Reduction 7", сплит B.O.D./Subcaos 7", Cluster Bomb Unit "Opoer" 7", сплит Crocodile Skink/Forca Macabre 7", сплит Kastrofiafue/Freak Show 7", Injustice System "No Reality" 7". Почему я начал заниматься лейблом? Потому что в Японии другие лейблы действительно капиталистические и их релизы очень дорогие. Когда я организовал лейбл, было очень много иностранных для меня, и я начал узнавать, как делать записи на виниле и нашел американский завод, штампующий винил. Вот так я организовал D.I.Y. Records и всегда сохраняю низкие цены,



появится необходимая сумма для записи, вы сможете записать несколько песен для издания пластинки. Я думаю, что этот способ - настоящий DIY! У меня в планах издать многие настоящие DIY группы, например: Kirosu/Frigora 7", Unarmed 7", Epajarjestys 7", сплит Ira/Peaceful Protest 7" и др. Если вы хотите узнать список всех групп, которые я планирую издать, пожалуйста, свяжитесь со мной.

- Многие ли японские панки вовлечены в какие-нибудь политическую деятельность? Можешь рассказать нам о Лиге Защиты Животных (A.D.L.)?

Я не знаю об этом, но некоторые участники Power Of Idea занимаются правами животных, они защищают собак и кошек, и Masaki (басист) борется против полицейского насилия. Мы с друзьями поддерживаем некоторые акции, также участники Social Crime поддерживают идеи

Стире Bastards (Италия) будут играть на нашем "ABC Pansian Gigs". Вот, это интересовалось нашей маленькой DIY

- Может рассказать нам о твоем лейбле D.I.Y. Records? Что ты издал? Есть в планах какие-нибудь новые релизы?

На D.I.Y. Records вышли: VIA "Tokyo Crusties" 7", сплит B.O.D./Hukko 7", "Discord/Selfish, Deadlock "Fear Will Continue" 7", VIA "Meaningful Consolidation" 7", сплит Crocodile Skink/No Security 7", сплит

Медленно рабы шли друг за другом, и както не отшибся кончик. Четыре шеренги пришли в потпор кинокамера кончика от кончика до конца где находятся строительство города крепости охраны стражники Но факт рабов попался один вооруженный воин стражник в стороне от остальных рабов на вершине триконального креста рукотворной горы из отшибшихся кончиков сидел Кратий — один из верховых яровых на пропадающих четырех месяца он молча наблюдал за происходящим. Его никто не отвлекал, никто даже взглядом не смел прервать его размышления. Рабы и стражники воспринимали искусственную гору с троном на вершине как неотъемлемую часть ландшафта. И на человека, то сидящего неподвижно на троне, то прохаживающегося по площадке на вершине горы, уже никто не обращал внимания. Кратий поставил перед собой задачу переустройство государства, на тысячи лет укрепить власть жрецов, подчинив им всех людей Земли, сделать их всех, включая правителей государств, рабами жрецов.

\*\*\*

Однажды Кратий спустился вниз, оставил на троне своего двойника. Жрец поменял одежду, снял парик. Приказал начальнику стражи, чтобы его заковали в цепи, как простого раба, и поставили в шеренгу, за молодым и сильным рабом по имени Нард.

Вглядываясь в лица рабов, Кратий заметил, что у этого молодого человека взгляд пытливый и оценивающий, а не блуждающий или отрешенный, как у многих. Лица Нарда было то сосредоточено-задумчивым, то взволнованным. «Значит, он вынашивает какой-то свой план», — понял жрец, но хотел удостовериться, насколько точным было его наблюдение.

Для Кратия следил за Нардом, молча таскал камни, сидел с ним рядом во время трапезы и спал рядом на нарах. На третью ночь, как только поступила команда «Спать», Кратий повернулся к молодому рабу и шёпотом с горечью и

Путь. Э значит, через три месяца армия придется в назначенное место и вступит в бой. В сражении она ослабнет, но победят, захватят много новых рабов. Для них уже строятся новые бараки. Мы должны начать разоружать стражу, как только армия нашего правителя вступит в сражение с другой армией. Гонцы потребуют месяц, чтобы доставить сообщение о необходимости немедленного возвращения. Ослабевшая армия будет возвращаться не менее трех месяцев. За эти же месяцы мы сумеем подготовиться к встрече. Нас будет не меньше, чем солдат в армии. Заключенные рабы захотят быть с нами, когда увидят, что произошло. Я правильно всё предсказал, стражник.

отчаянiem проказней вопрос: Неужели такому кому продолжайтесь всю оставшуюся жизнь?

адресованы жрецу: молодой раб вздрогнул и увидел: молодой раб вздрогнул и

мгновенно развернулся лицом к жрецу, глаза его блестели. Они сверкали даже при тусклом свете горелок большого барака.

— Так не будет долго продолжаться. Я

подумал про план. И ты, старик, тоже можешь в нем принять участие, — прошелся

молодой раб.

— Какой план? — равнодушно и с яростью спросил жрец.

Нард горячо и уверенно стал объяснять:

— И ты, старик, и я, и все мы скоро будем свободными людьми, а не рабами. Ты посчитай, старик: на каждый десяток рабов приходится по одному стражнику. И за пятнадцать работы, которые готовят пищу, щают одежду, наблюдают тоже один стражник. Если в обусловленный час все мы набросимся на стражку, то победим её. Пусть стражники вооружены, а мы закованы в цепи. Нас десять на каждого, и цепи тоже можно использовать как оружие, подставляя их под удар меча. Мы разоружим всех стражников, свяжем их и завладеем оружием.

— Эх, юноша, — снова вздохнул Кратий и как бы безучастно произнёс: — твой план недодуман: стражников, которые наблюдают за нами, разоружить можно, но вскоре правитель пришлёт новых, может быть, даже целую армию, и убьёт восставших рабов.

— Я и об этом подумал, старик. Надо выбрать такое время, когда не будет армии. И это время настает. Мы все видим, как армию готовят к походу. Заготавливают провиант на три месяца

— Да, юноша, ты с планом, с мыслями своими можешь стражников разоружить и одержать победу над армией, — ответил жрец уже подбадривающе и добавил: — но что потом рабы станут делать и что произойдёт с правителями, стражниками и солдатами?

— Об этом я немножко думал. И пока приходит в голову одно: все, кто рабами были, станут нерабами. Все, кто сегодня не рабы, рабами будут, — как бы размышляя вслух, не совсем уверенно ответил Нард.

— А жрецов? Скажи мне, юноша, к рабам или нерабам жрецов, когда ты победишь, причислишь?

— Жрецов? Об этом тоже я не думал. Но сейчас предполагаю: пускай жрецы останутся, как есть. Их слушают рабы, правители. Хоть сложно из порой понять, но думаю, они беззречны. Пускай рассказывают о богах, а жизнь свою мы знаем сами, как лучше проживать.

— Как лучше — это хорошо, — ответил  
жрец и притворился, что ужасно хочет  
спать.

Но Кратий в эту ночь не спал. Он размышлял. «Конечно, — думал Кратий, — прежде всего о заговоре сообщить правительству, и склонять юношу-раба, он явно главный вдохновитель для других. Но это не решит проблемы. Желание освобождения от рабства всегда будет у рабов. Появятся новые предводители, будут разрабатываться новые планы, а раз так — главная угроза для государства всегда будет присутствовать внутри государства».

Перед Кратием стояла задача: разработать план проработания всего мира. Он понимал: достичь цели с помощью только физического насилия не удастся. Необходимо психологическое воздействие на каждого человека, на целые народы. Нужно трансформировать мысль людскую, внушить каждому: рабство есть высшее благо. Необходимо запустить саморазвивающуюся программу, которая будет дезориентировать целые народы в пространстве, времени и понятиях. Но самое главное — в адекватном восприятии

поддерживающие нацизм, фашизм, сексизм, насилие! В общем, если вы DIY-панки, связывайтесь с нами. Есть некоторые хорошие зинсы Minimum (бесплатная газета с интервью), Rebel 28 (бесплатная газета и некоторые DIY сообщества), Mission Undone (японский стрейт эдж зин), Unite, Fight And Resist (его делаю я - отчеты о сценах, интервью, права животных и т.д.). Все зинсы написаны на японском языке. Кстати, некоторые (не японские) группы играют у нас на "ABC Partisan Gig", например: Recharge (Германия), Assuck (США), Hellnation (США), Dropdead (США), Los Crudos (США). Los Crudos одна из лучших DIY групп. Многие японские панки любят их. Также Assuck и Hellnation очень хорошие ребята! В ближайшем будущем Selfish (Финляндия) и



- Какие группы повлияли на вас? Что вы слышите в настоящее время?

На меня повлияли многие старые трэш/хардкор группы вроде Kaos, Riistetyl, Bastards, Painajainen, Raitus, Sorto, Sekunda, S.O.D., Disarm (конечно!), Anti Circex, Shitlickers, Avskum, Power Age, Moderate Likvidation, Screaming Foetus, Pandemonium, Antisect, Anti System и т.д. Наверное, многие люди тоже их любят. Также на меня повлияли Crass и Conflict. Мне нравятся их тексты, и я изучал анархизм, права животных и т.д., изменил свой стиль жизни. Наверное, многие люди поменяли свой

стиль жизни, когда познакомились с Crass и Conflict. Мне очень жаль, что Conflict изменились, и билеты на их шоу были дорогими. Многие из материалов переиздавались на компакт-дисках, отсутствует листок с текстами для семидюймовых виниловых EP. Но я придерживаюсь своего собственного пути, у меня есть много хороших друзей, и наши DIY сеть действительно крута! Кто-то становится слеплютом, но многие люди остаются в DIY сцене. Сейчас мне нравятся Active Minds, Autonomy, Los Crudos и т.д. Мне очень нравятся финские DIY банды, бразильские анархоколлективы и европейские DIY группы. Я не решил, записи каких групп лучше. Только ли это панк/хардкор музыка? Я знаю, такие как и вы, более ценные вещи, чем музыка.

- Какие записи вышли у группы? Каким из ваших релизов вы больше всего довольны?

У нас вышли следующие записи: LP сплит B.O.D./Brainstorm, 7" сплит B.O.D./Hykko, семидюймовая пластинка "In The War", "Anti Vivisection Live 7", сплит B.O.D. / Inkisicau 7", сплит B.O.D./Fleas And Lice 7", сплит B.O.D./Maskkontroll 8", сплит на семидюймовке B.O.D./Subcaos, "живой" семидюймовый сплит B.O.D./Katastrofalue, а также демо-кассеты, Сплит-кассеты, треки на компиляциях и т.д. Наш последний релиз - 7" пластинка B.O.D./Sniffer. Да, конечно, мы любим все наши записи. Многие DIY лейблы/дистрибуторы поддерживают нас.

Мы всегда доволны релизами с нашими записями, потому что их выпускают люди, поддерживающие DIY.

- Кто пишет тексты? О чём они?

Все тексты пишу я, они о правах животных, антивешеные, о вегетарианстве, направлены против капиталистической системы и т.д. Это не выдумки, а каждодневные явления. Я надеюсь, что многие люди заинтересуются нашими текстами, изменят свой стиль жизни, заведут новых друзей, создадут новое общество.

- Не мог бы ты рассказать нам о новом LP? Как вы связались с M.D.C. Records?

Наш LP Это альбом, который содержит по-новому переписанные старые песни, выходившие на сплитах с Brainstorm, Hykko, Inkisicau, Subcaos и со 7" сборника "Tokyo Crusties". Сначала я написал M.D.C., потому что хотел получить некоторые их релизы для моего дистро, и ребята из M.D.C. ответили мне. Мы подружились, и они предложили издать LP или CD на M.D.C. Они сказали, что записи B.O.D. трудно найти в Португалии. Я согласился с их предложением (они пообещали мне никогда не издавать B.O.D. на CD, только LP на виниле). В общем, наш первый LP скоро выйдет на M.D.C. У меня есть одна проблема - недостаток свободного времени, чтобы сделать обложку для пластинки. Это серьезная задержка. Мне очень жаль. Как

действительности. Мысль Кратия работала всё быстрее, он перестал чувствовать тело, тяжёлые кандалы на руках и ногах. И вдруг,

словно вспышка молнии, возникла программа. Ещё не детализированная и не объясняемая, но уже ощущаемая и ображающая своей масштабностью. Кратий почувствовал себя единовластным правителем мира.

Жрец лежал на нарах, закованый в кандалы, и восхищался сам собой: «Завтра утром, когда поведут всех на работу, я подам условный знак, и начальник охраны распорядится вывести меня из шерифских рабов, снять кандалы. Я детализирую свою программу, произнесу несколько слов, и мир начнёт меняться. Невероятно! Всего несколько слов — и весь мир подчинится мне, моей мысли. Бог действительно дал человеку силу, которой нет равной во Вселенной, эта сила — человеческая мысль. Она производит слова и меняет ход истории. Необыкновенно удачная сложилась ситуация. Рабы подготовили план восстания. Он рационален, этот план, и явно может привести к положительному для них промежуточному результату. Но я всего лишь несколькими фразами не только их, но и потомков сегодняшних рабов, да и правителей земных рабами быть грядущих тысяч лет заставлю».

Утром по знаку Кратия начальник охраны снял с него кандалы. И уже на следующий день на его наблюдательную площадку были приглашены остальные пять жрецов и фараон. Перед собравшимися Кратий начал свою речь:

— То, что вы сейчас услышите, не должно быть никем записано или пересказано. Вокруг нас нет стен, и мои слова никто кроме вас не услышит. Я придумал способ превращения всех людей, живущих на Земле, в рабов нашего фараона. Сделать это даже с помощью многочисленных войск и изнурительных войн невозможно. Но я сделаю это несколькими фразами. Пройдёт всего два дня после их произнесения, и вы убедитесь, как начнёт меняться мир. Смотрите: внизу длинные шеренги закованых в цепи рабов несут по одному камню. Их охраняет множество солдат. Чем больше рабов, тем лучше для государства — так мы всегда считали. Но чем больше рабов, тем более приходится опасаться их бунта. Мы усиливаем охрану. Мы

вынуждены хорошо кормить своих рабов, иначе они не смогут выполнять тяжёлую физическую работу. Но они всё равно ленивы и склонны к бунтарству. Смотрите, как медленно они

двигаются, а обливавшаяся страха не погоняет их плетмы и не бьет даже здоровых и сильных рабов. Но они будут двигаться гораздо быстрее. Им не будет нужна страха. Стражники превратятся тоже в рабов. Свершить подобное можно так. Пусть сегодня перед закатом глашатай разнесут указ фараона, в котором будет сказано: «С рассветом нового дня всем рабам даруется полная свобода. За каждый камень, доставленный в город, свободный человек будет получать одну монету. Монеты можно обменять на еду, одежду, жилище, дворец в городе и сам город. Отныне вы — свободные люди».

Когда жрецы осознали сказанное Кратием, один из них, самый старший по возрасту, произнес:

— Ты демон, Кратий. Тобой задуманное демонизмом множество земных народов покроет.

— Пусть демон я, и мной задуманное пусть люди в будущем демократия зовут.

\*\*\*

Указ на закате был оглашён рабам, они пришли в изумление, и многие не спали ночью, обдумывая новую счастливую жизнь.

Утром следующего дня жрецы и фараон вновь поднялись на площадь искусственной горы. Картина, представшая их взорам, поражала воображение. Тысячи людей, бывших рабов, наперегонки тащили те же камни, что и раньше. Обливаясь потом, многие несли по два камня. Другие, у которых было по одному, бежали, поднимая пыль. Некоторые охранники тоже тащили камни. Люди, посчитавшие себя свободными — ведь с ними сняли кандалы, стремились получить как можно больше воожделенных монет, чтобы построить свою счастливую жизнь.

Кратий еще несколько месяцев провёл на своей площадке, с удовлетворением наблюдая за происходящим внизу. А изменения были

колоссальными. Часть рабов объединились в небольшие группы, соорудили тележки и, доверху нагружив камнями, обливаясь потом, толкали эти тележки.

«Они еще много приспособлений наизобретают, — с удовлетворением думал про себя Кратий, — вот уже и услуги внутренние появились: разносчики воды и пищи. Часть рабов ели прямо на ходу, не желая тратить времени на дорогу в барак для приёма пищи, и расплачивались с

подносявшими её полученным монетами. Надо же, и лекари появились у них: прямо на ходу помочь пострадавшим оказывают, и тоже за монеты. И регулировщиков движений выбрали. Скоро выберут себе начальников, судей. Пусть выбирают: они ведь считают себя свободными, а суть не изменилась, они по-прежнему таскают камни...».

Так и бегут они сквозь тысячелетия, в пыли, обливаясь потом, таща тяжёлые камни. И сегодня потому тех рабов продолжают свой бессмыслицкий бег...

Взято из книги В. Н. Мерге «Новая цивилизация»



### ДАЛЬНЕЕ ПЛАВАНИЕ

Однажды

утром, в  
подъёмное, родился  
Крепкий такой, здоровый.

Рос, умнел и все к феятаам стремился.  
Говорил «Заработкаю себе миллиард и  
буду по миру ездить». И где он только  
не был, и что он только не видел. А  
сейчас всё равно в подъёмное.

Красное в срезе. Первое в  
мыслях. Обутое во что попало,  
лишь бы привлекло внимание...

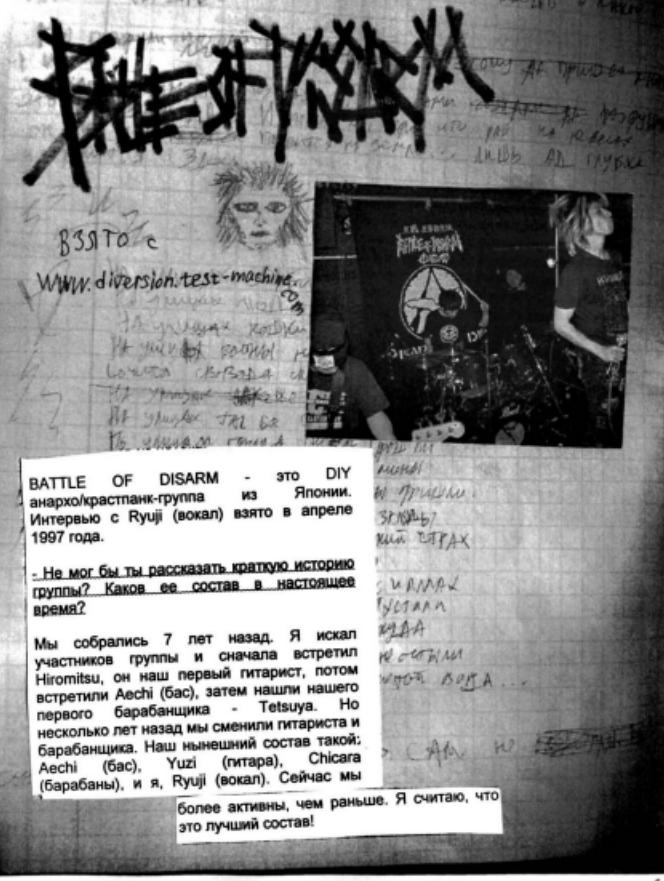
неотесанный человеческий мате-  
риал! Не отвлекаясь ни на секунду  
от чужих взглядов, их пустого  
мнения... идёшь в никуда. Где же  
твоя желание быть свободным?  
Куда оно пропало?! Другие не вы-  
ход!!! ...тебе же так хреново, так  
одиноко, то скливо и одино в  
этом мешке набитом людьми. Ты  
паразит, вы все паразиты других  
паразитов...

BATTLE OF DISARM - это DIY  
анархокрастик-группа из Японии.  
Интервью с Ryuji (вокал) взято в апреле  
1997 года.

— Не мог бы ты рассказать краткую историю  
группы? Каков ее состав в настоящие  
времена?

Мы собрались 7 лет назад. Я искал  
участников группы и сначала встретил  
Hiromitsu, он наш первый гитарист, потом  
встретил Aichi (бас), затем нашли нашего  
первого барабанщика — Tetsuya. Но  
несколько лет назад мы сменили гитариста и  
барабанщика. Наш нынешний состав такой:  
Aichi (бас), Yuzi (гитара), Chicara (барабаны),  
и я, Ryuji (вокал). Сейчас мы

более активны, чем раньше. Я считаю, что  
это лучший состав!



София  
«Радищев»

А не придумали ли человек Эйнштейн  
...Нет, не придумали.

Литературное общество  
«Литературный кружок»



Я верю в людей... Несмотря ни на что... Люди лучше, чем пытаются казаться. Иногда они делают какие-то гадости... Часто. Очень часто! Я всё равно верю, что они лучше. Они хотят показаться страшными, злыми, тупыми, трусливыми, жадными... Но я им не верю. Они не такие. Например недавно... Как она могла сказать такое. В это невозможно поверить! Не

бывает таких тупых людей! Почему они боятся быть лучше, быть собой. Откуда это презрение к любви, похоть, уверенность в том, что за деньги можно купить всё. Или ещё человек... убил... Зачем? Он сам не верит, что это что-то изменит... он лишь притворяется, что верит. Притворяются, что деньги приносят счастье, что нравится свою монотонной нудной работе, становятся наркоманами и говорят, что их всё устраивает в этой жизни... Очаровательная красивая девушка с помадой, косметикой и модной одеждой приблизила себя к современным стандартам красоты... от неё веет фальшивым, это отталкивает... но она всё равно красива... той настоящей красотой, гармонией внешнего и внутреннего мира... Это сложно разглядеть... Ещё труднее поверить в то, что ты это увидел. Или ещё одна... не верит в себя... считается некрасивой... притворяется, что сама в это верит... Ложь сковывает... Люди спешат сожрать друг друга, притворяются, что верят в то, что по другому не бывает. Жизнь как фильм стоимостью шесть миллиардов жизней... Все

Сначала написал...  
Через неделю прочитал...  
СНЕЖНО...  
...НЕ УДАРИЛСЯ... ИМЯМИ ОДИН ЗНАК  
ПРЕИМУЩЕСТВА...  
Просто едешь в автомобиле. Ты же пада, та же  
дорога. Же леса болота, тот же мост, та же  
деревня. Как каждый день. Но всё не так.  
Поменьше мне хорошо. Еду на учебу. Так куча  
проблем. Но с каждой следующей осознания, что  
меня хорошо чувствую себя лучше. Сначала в  
одинажды раз понимаю, как краска природа  
округли. Все эти луны, гравь, голые деревни  
первый снег, сказка и холод. И хочется убежать  
из леса в лес, в поле... в это время там не  
бувают людей — как там им делать? Просто  
побороть наслаждакий тихиной. Даже бетон и  
асфальт города, его, спасающие к чистому, люди  
не портят настроения. Я опятьшу, что испортить  
его сектора невозможно. Но тебе как всегда тут  
и дельца генерала и сержант. Но от этого еще лучше. Я  
не знаю почему. Я ничего не потребляю сегодня...  
Кирею, покинь пышной капки, кружки чаи и

жидкости, которой испекли выпечки мама с  
сестрой. Я люблю фильмы про всевозможные  
заболевания, кончи света... Обычно когда просто  
ничесообщают людям. Я думало, что хорошо бы сейчас  
по телефону кудахнуть и в бы пару лет получили  
только ветер пинает немножко оставшийся мусор и  
зверюююют по улицам. Дома синицы клюют в  
коряжину. У оных синичек... и воробыши. Сухие  
тортичики из болот снега голые деревни  
серого неба. Менты на постах от дороги на фоне  
вокруг только освещ. Мне хорошо. Я вижу кому из  
автомобилей... Пада... Они меня секторы совсем не  
раздражают, не злит беспомощности свое  
богатства. Я не обижаю них за то, что они есть.  
Зато они стинг лучше. Я хочу в зале. Не в тот. Я  
в нем давно. Мы давно уже успели на зале  
для Нинного кухни тот, где чёрти и паки  
жутко тепло лежат. Здесь мы смысли сеиа един  
своим образом. Жизни, убиваем мог  
бескомплиментами мыслами, продаем души за  
хорошо. Рай. Ад. Мне хорошо. Закрыть глаза и  
радоваться, представляя, что все хорошо — Ад,  
Ад!!! Открыть глаза, принять мир таким,  
какой есть, потому что звёзды он сияют лучше...

называют людей. Когда они представляют  
притворяются? Когда я перестану... Сложно  
выйти из роли, которую играла... Я верю в рождение...  
но лично... если звёзды... Я верю в людей.

«убивать, что бы умереть»

Давай иди набей ему ебало. Он твой враг. Так надо. Бей их всех. Ну да. В следующий раз они будут думать. Хоть чуть-чуть, но будут. Это война. Бей в ебало! Охуенно. Чьё-то пролитая кровь – чья-то гордость, чьё-то удовлетворение...  
Как в там это назвали... социальным клапаном. Да именно так. Я согласен. Нас разделяют. Ты будешь за этих, а я за других. Я не говорю, что совсем бессмысленно пиздить кого-то. Хотя сомневаюсь, что в этом много смысла. Но большая часть, этой борьбы просто социальный клапан. Тебе не нравится жизнь. Ты зол. И тут тебе дают врага. Не то уж сильно отличающегося от тебя. Но он так же зол как и ты. И мы грызём друг другу глотки, мстим, ищем, выцепляем и пиздим его, ебашим, что есть сил. А потом он. Если бы кто-то из нас представлял угрозу – нами бы занялось фсб. И занимается иногда... «Только ненависть, только смерть...»

(ЕКСПРЕССИОНИЗМ)



Смерть... Серьёзная причина продолжать ненавидеть. И для тех и для других. Серьёзная причина, чтобы продолжать убивать... «Не расслабляйтесь, продолжайте ненавидеть» ... Конечно отстаивать свою культуру нужно, отстаивать свою позицию нужно... Но в наше время это зачастую выливается в выплёскивание агрессии друг на друга. А они не нацисты и не зог, они не белые и не чёрные. Они... Они говорят нам: «Не отвлекайтесь, войте, бейте». Разделяй и властвуй – вот их девизы. Недовольные люди опасны. Так пусть они бьют друг друга. Фашисты... Антифашисты...

Если для вас музыка способ рассказать о своих идеях, способ выразить свою позицию... сделайте это похороному, честно, серьёзно, аргументировано и продуманно. Например. Есть уже много песен против нацизма, расизма и т.п., но почти все они звучат просто как... «мы против» или «это говно», «это неправильное». Ну... что-то я... Хорошо, что такие есть. Хотя может быть если бы их не было от дефицита появились бы другие... получше. Как бы понятней выражаться... Я не вижу серьёзной глубокой основы под этими текстами. Её только

на концертах чувствую... иногда. Хуй знает, может мне просто хочется чего-то лучшего, чем есть сегодня. Ну так всем, наверное, хочется. Да я считаю, что дискриминация кого-либо по какому-либо признаку не должна существовать, но не потому, что это не правильно, не потому, что это дерьмо, а потому, что это не выход, потому, что я не верю, что насилие может изменить мир (по крайней мере к лудшему), потому, что я не верю, что борьба между нациями первопричина, всего этого дерьма, что вокруг происходит, потому, что я не верю, что это естественно... Всё пришедшее с кровью, с кровью и уйдёт, пока, что я не видел иного. Тот кто хочет установить какую-либо власть и говорит, что он за равенство и свободу – лжёт! Но это и так понятно. Но Ненависть-ненависть-ненависть... Закон сохранения энергии, наверное. Хорошо, что-то уже есть, но плохо, что оно часто одинаковое и пустое. Мы делаем много..., но этого мало. Но это ты тоже знаешь. «Мне всё ещё хочется верить, что я могу что-нибудь сделать, чтобы люди стали лучше».

Совокупные виды и искусство – вот где истинное искусство! Не надо заганять себя в рамки. Ненадо использовать слова в ССЕ, необходимо использовать слова свободы мыслей, блоги её! Под музыку Модернта писатели стихи музыки можно для выражения по требованию на полотне Леонардо да Винчи.

Больше искусств! Больше свободы! Весело жонглировать шашками Фрейбурже, Танцы на китайском фарфоре! Вложи свою лепту в культурное наследство мира!

Музыку склоняе в со