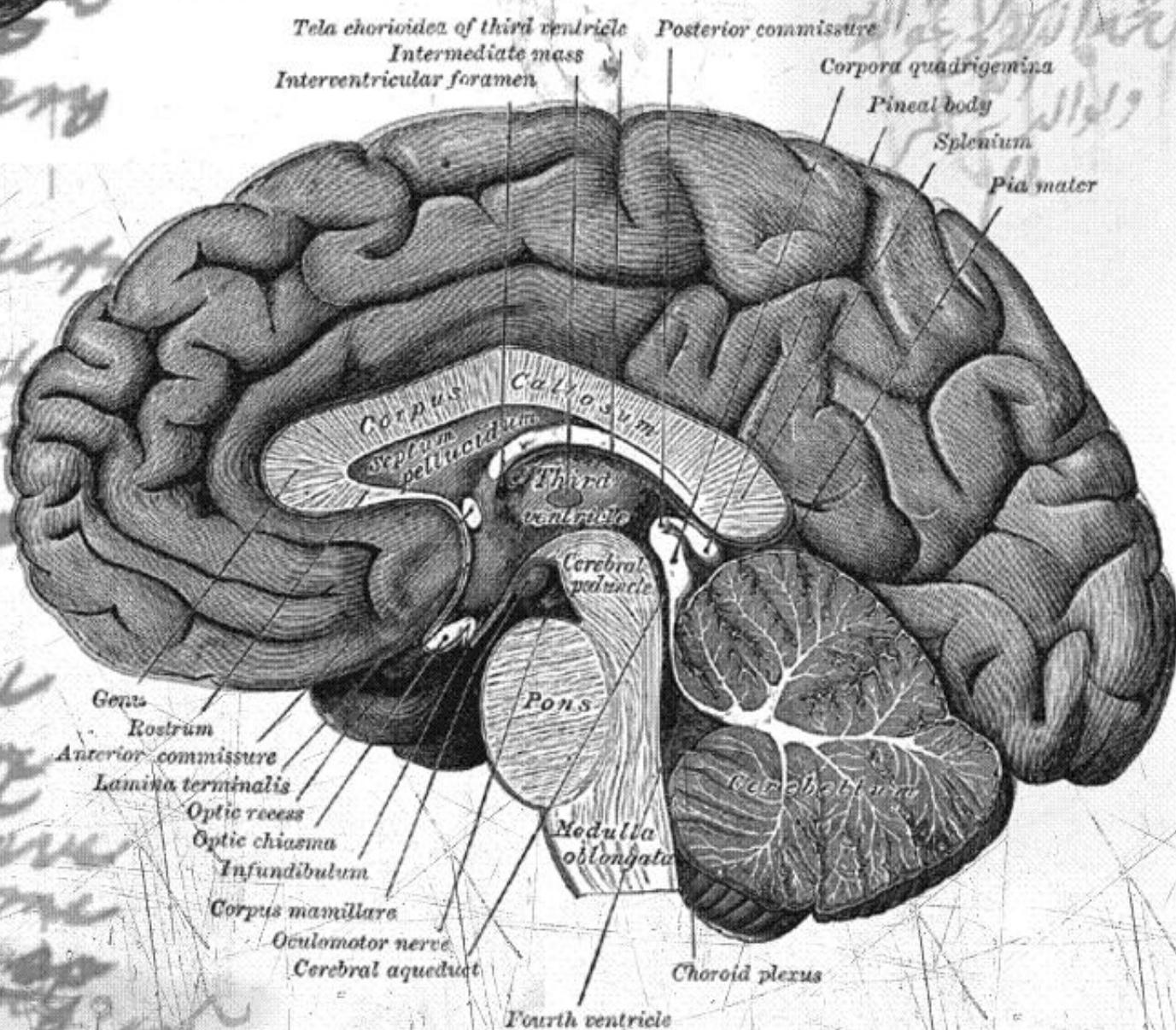




High Church



В создании номера принимали участие:

Костик, Надежда, Макс, Rain, Маська, Белка,
Белоснежка, Фома, Единый, +Trash+, Joey,
Шнур.



Дизайн и верстка: +Trash+

Контакт: punkosutra@gmail.com

xtrsx@mail.ru

Мы сидим в позе лотоса, с закрытыми глазами и молчим, генерируя бесконечную энергию космоса, под шелковым иссиня-черным небосводом, затягивающим наше ЭГО за кровавую дребезжащую, как медная струна, линию горизонта. Где-то там наверху, на огромном расстоянии-времени, За одинаково безразличными облаками, рассыпаны сотни миллионов ярких обжигающих наших надежд, стремлений и мечтаний, которые порой срывают целыми искрящимися гроздьями чудовищной величины птицы с рваными темными крылами дьявольского безумия. И ничто не потревожит одурманивающих Покоя и Тишины, если не Ты...



Зеркало

Ты открываешь глаза сквозь тяжелую дурноту сна, позволяя ей самой откатиться вглубь сознания. Солнце, слишком ярко, больно прожигает дыры в теле. Усилия воли не хватает даже на то, чтобы превращать образы и мысли в слова... а надо встать. До последней минуты не хочется верить, что ты проснулся и предстоит прожить ещё один день, и ты очень искренне просишь кого-то наверху чтоб хоть этот день был последним. Молча, будто ругаясь про себя, ты встаёшь и вспоминаешь о встречах, делах и ракитично-жизнерадостном соседе. Ты тоже был когда-то похож на него. «Чу конечно, вот он, как всегда почти вприпрыжку вылетел из подъезда — как всегда опаздывает и как всегда улыбается и машет рукой знакомым. Жизнерадостный чудак, иначе не скажешь. И чему он всегда так рад? Что-то счастливой звезды я над ним не наблюдаю».

Ты выходишь из дома — и вместо облегчения и свежего воздуха ветер студит твою кожу и гуляет внутри тебя. Ты слышишь его свист в ушах и металлический скрип — это скрип распахнутых настежь, вывороченных, вырванных створок твоей души. Там пусто, и спаленное когда-то место только ноет как давно наболевший зуб.



Теперь там живет усталость и хмурость. И мучительно медленно тянутся дни. Так хочется иногда вдруг упасть здесь посреди мостовой и закричать, завыть бешено, разбудить жизнь внутри себя и вокруг себя, или хоть позвать обратно, если она ушла, заблудилась... а ведь помнишь, однажды кричал, когда совсем невмоготу было! Механические люди останавливались, смотрели на тебя одинаковыми безжизненными глазами и шли дальше, забыв о тебе на целую вечность, до той минуты пока в них самих не забурлит и не закричит отчаянье, от бесполезности своей и безысходности.

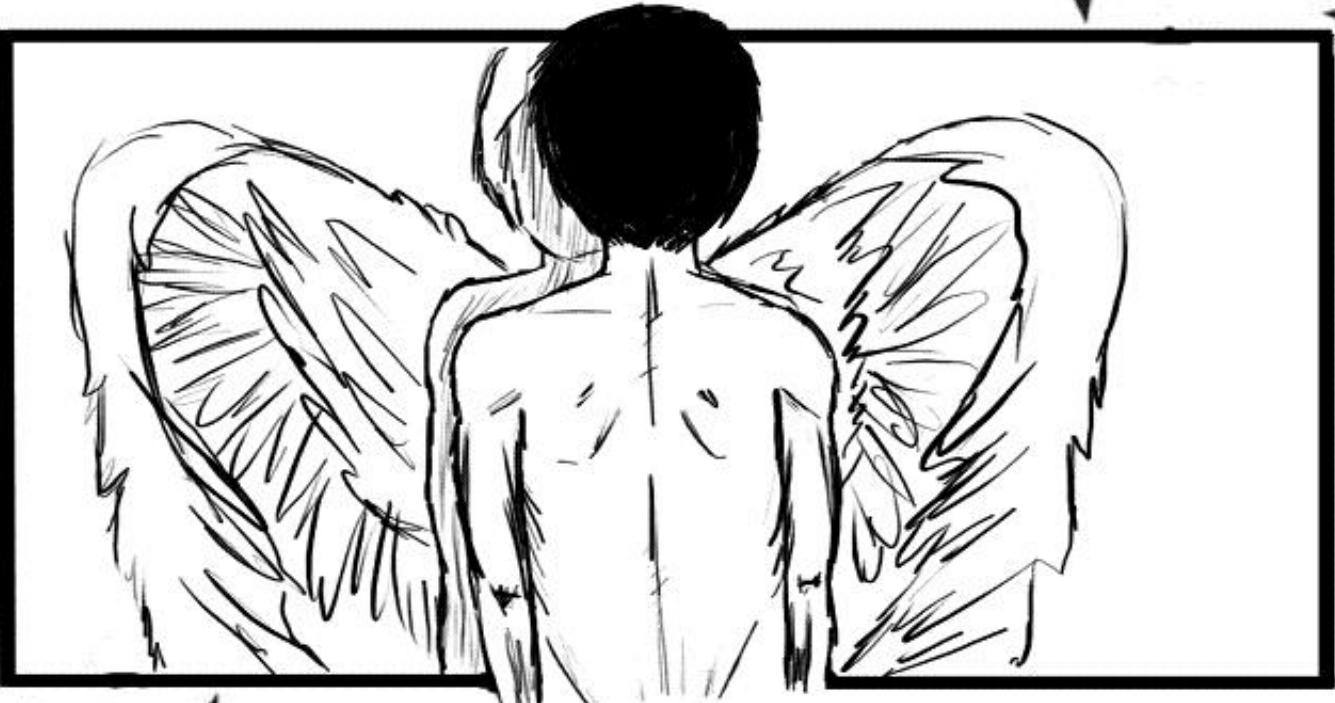
Ты запахиваешь плотнее плащ, как и все, опускаешь глаза, лишь бы не видеть одинаковых лиц, и продолжаешь своей путь, уговаривая кого-то, чтобы этот день побыстрее прошел, и ждешь той минуты забытья, где нет боли и видений.

Зеркало

А тем же утром, этажом ниже...

Тишину окон взорвал гвалт птиц, и красновато-желтые лучи наполнили твоё тело теплым тягучим соком света и желания жизни. Ты с благодарностью открываешь глаза, чувствуешь как разворачиваются лёгкие, впитывая новые силы. Уже ощущаешь знакомое покалывание во всем теле... сейчас стремительный порыв выбросит тебя из постели, заставить вспомнить тысячу дел на короткие 18 часов. Взгляды в распахнутые окна — ночью была гроза, и знакомая роща стала зыбким, вздрагивающим, переливающимся миражом. В тебе всё растет и ширится что-то огромное и светлое, одним ласковым взглядом ты приветствуешь свой мир, и он отвечает тебе, потому что это только твой мир, и только ты видишь его таким. Мир твоего окна и твоего утра. Сейчас ты окажешься во власти грохочущего завывающего сплетения жизней, который мечется каждый день между одинаковых серых домов, но часть твоего собственного мира всегда с тобой и его краски выплеснутся и окрасят для тебя остальной окружающий мир. И никто не будет знать, чему ты улыбаешься, так легко шагая по мостовой. «Человек не может летать? Что за вздор! Неважно, что мои крылья не видно, я-то их чувствую, я-то знаю, что они на месте...»

Надежда



Когда прекратятся во мне голоса и цвета вокруг вернутся на круги своя.

Подхватит ветер исписанные листы, швырнет в окно...

На сырье осенние лужи прольется лунный свет...

Лужи вздрогнут от нежного, но холодного, прикосновения темного времени суток
Прозрачный взгляд мой застынет в вечности, пролив последние чернила на скатерь времени...

Тогда секунды взорвутся глубоким молчанием, задержав первозданную картинку на мгновение...

И вновь стрелки на часах заторопятся вперед, оставляя там вдалеке мою память и теряющееся в водовороте событий горное эхо...



Сказ-О-Секундах



DOTTIE DANGER

Это интервью было взято по инету осенью 2007 года... На самом деле произошла достаточно забавная ситуация то есть

придумывал эти вопросы не для Dottie Danger, т.к. на тот момент я их еще не слушал, но зато их жутко котировал мой друг... Изначально я писал их для команды Cut'N'Run, творчество которой на тот момент меня очень цепляло, а адрес я взял с разворота диска. Хаха... потом это оказался и общий адрес для «Кармы мира»))) Вот. Естественно, пришедшие ответы являлись для меня очень долгожданными, но каково было мое удивление, когда в начале письма я прочитал примерно следующее: «Спасибо, что заинтересовался нашей группой... Dottie danger...» Я был в полном недоумении... Но что еще делать? Начал искать их записи... Интервью оказалось еще одним стимулом для поиска. Признаюсь, что не сразу оценил оригинальный вокал Пабло, но... После прослушивания одной песни в неделю – такова была первоначальная «доза» - потихоньку я понял «фишки» команды. Так потом и крутил их альбом в течение месяцев трех без остановки – одна из моих любимых команд теперь, и я действительно рад, что так вот получилось с интервью. Респект, вам ребята!

Dottie Danger



Привет, расскажите историю группы, как и когда вы начали? У участников группы есть какие-нибудь сайд-проекты? Если кто-то из вас уйдет из группы, вы продолжите играть или изменения состава для вас недопустимы?

DOTTIE DANGER собрались в 2005-м, сначала как проект, просто что-то поиграть. Предыдущая группа, где мы играли с Пабло, - 'TIL I DIE – распалась в конце 2003-го, и по прошествии пары лет мы опять взялись за старое. Не было цели делать какую-то конкретную музыку, было желание играть в свое удовольствие. Мы пригласили Митра (ИГРАЙ ГАРМОНЬ), нашли басиста Митю и барабанщика Андрея (также игравшего в нойзкор группе КУБА). Довольно быстро проект стал основной группой для всех. Через полгода мы записали первое демо, вскоре сменился басист - им стал Илья Квас, когда-то они играли с Митром в какой-то группе. Этим составом мы и сделали все наши записи, сыграли практически все концерты и съездили в тур по России осенью 2006-го. Почти все играют еще и в других коллективах: я в течение года играл с CUT'N'RUN; у Пабло есть эпизодические проекты; Митр играл в ИГРАЙ ГАРМОНЬ, сейчас - в MASS MURDER и WWF; Андрей играл в КУБЕ, не знаю, играет ли сейчас; Квас вроде больше нигде не играет. Состав, как видишь, уже менялся, но костяк группы действительно неизменен.

Кто оказал на вас наибольшее влияние в плане музыки? Какие бы современные группы вы особенно выделили? С какой бы группой вы бы хотели сыграть больше всего? Почему? У всех свои музыкальные пристрастия, хотя, конечно, есть общие пересечения. Основные влияния - старые панк, пост-панк, пост-хардкор группы. Но мы не занимаемся копированием, ностальгией по старым добрым временам, а привносим свои идеи в эту музыку. Сыграть с какой-то конкретной группой у нас цели нет. С людьми, с которыми приятно играть, мы и так постоянно играем. Выделить кого-то довольно сложно, я слушаю много самой разной музыки. Но если попробовать...

выделил бы из современных, относительно современных и тех, кто все еще играет и удивляет: ABDUKTIO, COCK SPARRER, The CRAMPS, DEADWEIGHT, DERRIDA, DR. GREEN, EARWORM, FUGAZI, FUN, GOGOL BORDELLO, GREENLAND WHALEFISHERS, HERO DISHONEST, HOT WATER MUSIC, I WALK THE LINE, J.M.K.E., LEMURIA, MAD SIN, MELT-BANANA, Morrissey, NOMEANSNO, PAPRIKA KORPS, PILOT TO GUNNER, RADIOPUHELIMET, REJECTED, The REVEREND HORTON HEAT, TORO BRAVO, The VADERS, VALSE TRISTE, WASTED, ХЛЕБ. Из российских коллективов: The BOMBERS, DISTRESS, FOOJITSU, HELL-O-HILL, The KING KONGS, MASS MURDER, NEXT ROUND, RICOCHET, SCARY B.O.O.M., SILENCE KIT, TEQUILAJAZZZ, TURBOLAX, WHAT WE FEEL, АЙБАТ ХАЛЛЯР, МОРЭ & РЭЛЬСЫ, НИЧЕГО ХОРОШЕГО, Н.О.М., СКАФАНДР, УЧИТЕЛЬ ТРУДА, ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ...

Что означает название группы, и откуда оно взялось? Кто сейчас играет? Расскажите, пожалуйста, как обстоят дела у группы сейчас, последние новости.

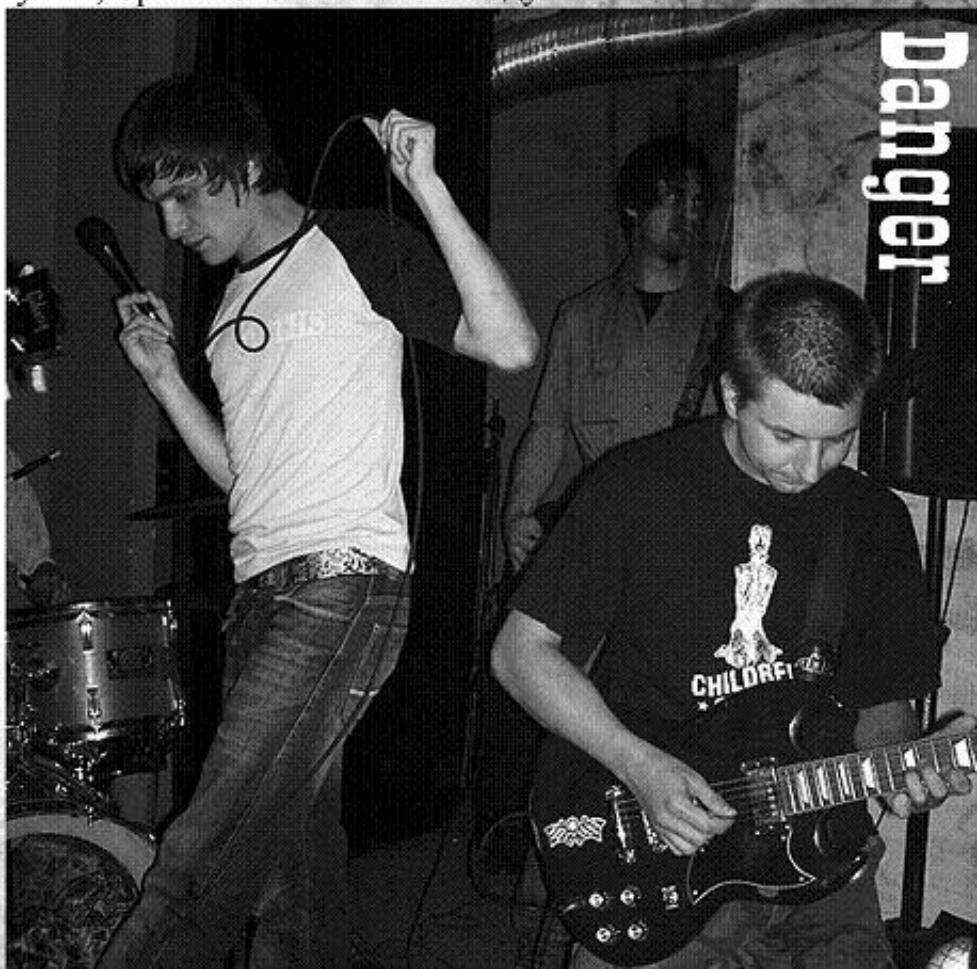
Название - псевдоним барабанщицы древней лос-анджелесской панк-группы The GERMS, также известной как Белинда Карлайл. Хорошо и загадочно звучит. Новостей особых нет: после летнего отдыха начинаем репетиции, запланировано несколько концертов, возможно, будет несколько поездок в другие города – обычная рутинная работа :)

Сколько дисков вы уже выпустили? С какими группами делали сплиты? С какими хотели бы сделать?

На данный момент выпустили демо-CD (январь 2006) и одноименный альбом ("Dottie Danger", октябрь 2006, Карма Мира Records / Punk Noir Records). В январе 2007-го мы записали пять песен для мини-альбома "Уют Руин", оный готовится к выходу.

Да, еще есть записанный материал для сплита с петербургской гаражной группой The KING KONGS, он выйдет на семидюймовом виниле, но когда это произойдет, пока сложно сказать.

Как скоро новый диск запишете? Сколько в него войдет треков? Каверы будут? А старые песни (может быть, в новой аранжировке)? В чем принципиальное отличие нового материала от старого? Материал для нового альбома есть, если все будет нормально, к весне сможем приступить к записи. Сколько



Dottie
Danger

ничего сказать не могу. Старых песен не будет - интересней работать с новыми. И да, новый материал отличается от старого. Наверное, стал более мелодичным и одновременно шумным, ну и ритмическая структура песен усложнилась. Все наши записи отличаются друг от друга - и это радует!

У вас есть директор, продюсер? Кто организовывает концерты? В этих вещах вы тоже стараетесь надеяться на себя?

Мы сами занимаемся всеми вопросами, связанными с группой, в том числе и концертами. В других городах с концертами нам помогают друзья, за что им огромное спасибо.

Какой ты видишь группу через несколько лет?

Я предполагаю не загадывать на длительный срок. Но хотелось бы и дальше получать удовольствие от музыки, меняясь со временем и оставаясь интересными и неожиданными. Как ты относишься к субкультуре эмо, которое так популярно сейчас? Некоторые панки сейчас покупают, сами делают значки анти-эмо+ Твое мнение на этот счет. Может, тебе нравятся какие-нибудь эмо-команды и ты с кем-то хотел бы выступить?

Никак не отношусь - как к искусству бренду, выращенному в коммерческих целях. Эмо, как подстиль хардкора / панка, существует с середины 80-х, но популярен стал лишь через 20 лет, когда майнстрим переработал его под себя. Нравятся ранние группы, повлиявшие на зарождение стиля: EMBRACE, RITES OF SPRING, SCREAM, HUSKER DU, FUGAZI, JAWBREAKER и т.д. Современный эмо не нравится, но какие-то отдельные группы интересны.

В каких акциях прямого действия участвуешь? Является ли кто-нибудь из участников группы активистом какой-либо политической организации? Как ты относишься к независимым левым объединениям?

Мы не участвуем в акциях прямого действия и не сотрудничаем с какими-либо политическими организациями. Объединения бывают разные, соответственно, и отношение к ним разное.

Тебя устраивает российская "демократия"? Почему? Что можно, на твой взгляд, реально сделать, чтобы улучшить ситуацию?

Идеального устройства общества не существует. При любом порядке есть свои плюсы и минусы. Современная российская "демократия" при всех ее минусах - еще не самый худший вариант.

А чего, по моему, действительно не хватает сейчас в России - жесткой ответственности у чиновников, политиков и т.д. Если бы коррупция и беспредел сурово пресекались и наказывались, то и ситуация начала бы меняться.

Dottie Danger



Как ты относишься к проведению олимпиады в Сочи? Все эти разговоры об экономических и политических бенефитах. Каково вообще твое отношение к спорту? Здоровый образ жизни = спорт?

К Олимпиаде в Сочи отношение неоднозначное. Как и к спорту. Понятно, что современный спорт - это большой бизнес, имеющий все меньшее отношение непосредственно к физической культуре. Здоровый образ жизни, естественно, вполне возможен и без спорта. В общем, "спорт вреден" :)

Какое, на твой взгляд, главное достижение человечества? Почему?

Все достижения человечества - это палка о двух концах. Каждый новый шаг прогресса - шаг к концу человеческой цивилизации.

Оптимист видит наполовину наполненный стакан, пессимист видит его полупустым+
Каким бы ты увидел этот стакан?

Что в стакане?

Веришь ли ты в конец света? На мой взгляд, необязательно носить на груди крест на цепочке и ходить в церковь, чтобы быть христианином или жить, соблюдая десять заповедей. Как бы ты изменил список заповедей (добавил, убрал, изменил только формулировку) или не стал менять ничего?

Зачем что-то менять в десяти заповедях? Все есть, ничего лишнего. Все беды человечества от этого шила в жопе: залезть в прибор с пожизненной гарантией и покопаться, а потом - конец света...

И напоследок. Как ты думаешь, как муравьи передают свои знания, создавая гигантские муравейники, из поколения в поколение?

В муравьиных школах?

DOTTIE DANGER / Карма Мира Records:

Михайлов К.А., а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, Россия

notlg@mail.wplus.net

www.myspace.com/deathrockdottie

<http://karma-mira.livejournal.com>

Дискография DOTTIE DANGER:

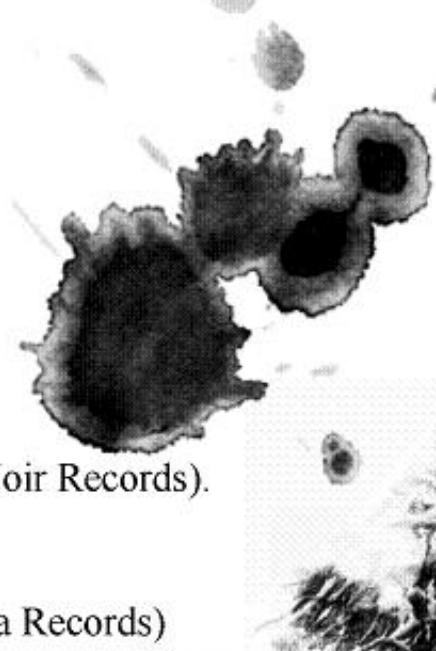
"Dottie Danger" демо (январь 2006)

"Dottie Danger" CD (октябрь 2006, Карма Мира Records / Punk Noir Records).

готоятся к изданию:

"Уют Руин" CDEP (Figurestatic Music / Карма Мира Records)

DOTTIE DANGER / The KING KONGS сплит 7"EP (Карма Мира Records)



Что я здесь делаю!?

Вот раньше я шлялась по мокрым весенним улицам. Это все равно, что мяный чай. А теперь...

1.

я смотрю в белый потолок.

Когда я вернулась из школы, в третьем классе это было (воспоминания – импрессионистскими мазками), и спела маме песенку, которую мы там выучили – «Школа-школа, белый потолок,» - мама сказала себе под нос:

- В комнате с белым потолком... -

- Чего?

- Песня есть такая. Грустная

Грустные песни я не люблю. И не спрашиваю дальше.

А в тринадцать лет я все-таки полюбила грустные песни. И сама подывала про белый потолок и право на надежду. Про стекло и пальцы. И тоже хотела... Но это уже другая история.

А сейчас мне шестнадцать и я смотрю в белый потолок.

- А может, мы приснились друг другу? Представь: ты просыпаешься, а меня нет. И не было...

- Уснул за компом...

- На пять месяцев...

- А на самом деле, прошла минута...

- Угу...

- Или меня нет. И никто про меня не помнит. Ты придумала меня из-за одиночества, как в том мультике.

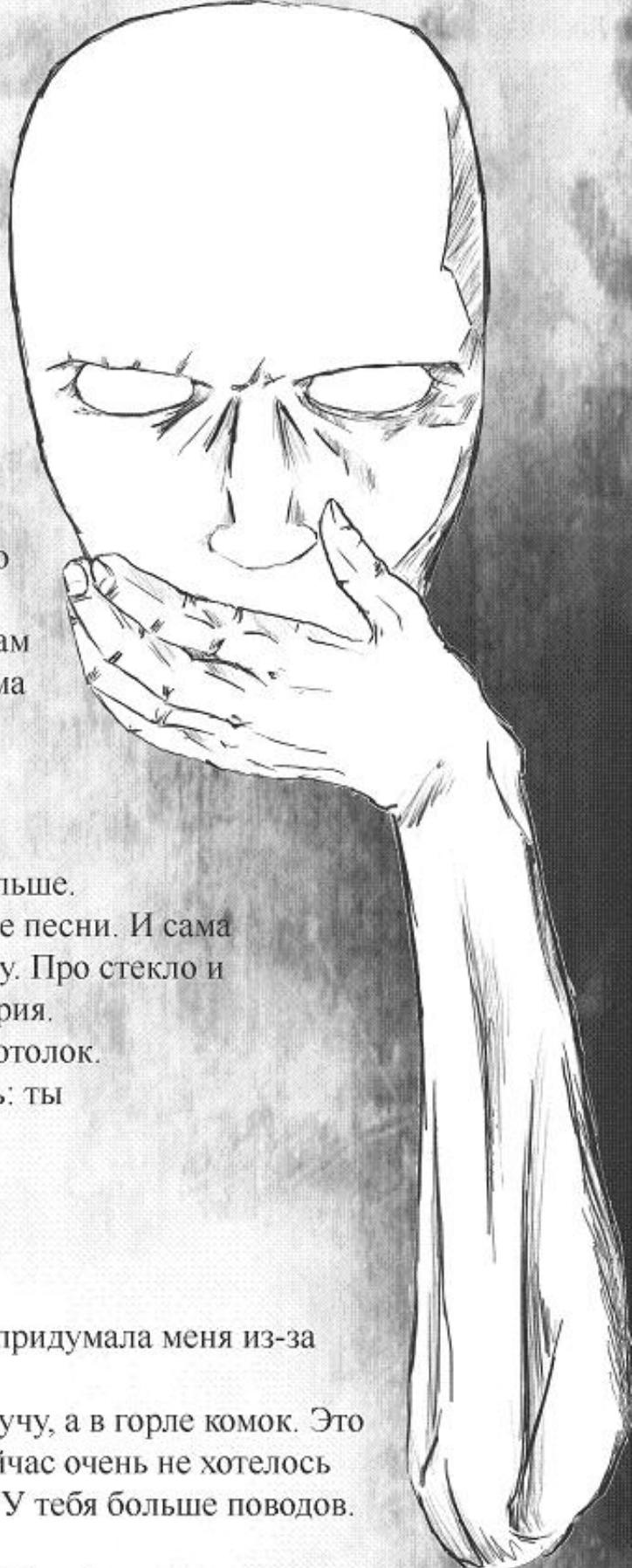
- Ага, и чатилась сама с собой, как там, - вроде шучу, а в горле комок. Это было бы ужасно. Свою действительность мне сейчас очень не хотелось заменять другой. – Лучше бы ты меня придумал. У тебя больше поводов.

- Ну почему? – ухмыляется. Издевается.

У нас обоих были поводы придумать друг друга. Хотя бы потому, что познакомились мы в Инете. Это потом оказалось: мы живем на соседних улицах и учимся в одной школе. . К чему прилагались куча общих знакомых, кое-какие общие интересы и взгляды. И незаметно наше общение переползло в реал, не утратив при этом какой-то фантастичности. Замена аватары лицом и наоборот... Замена смайлов мимикой... Первое время мы просто молча ходили, держась за руки.

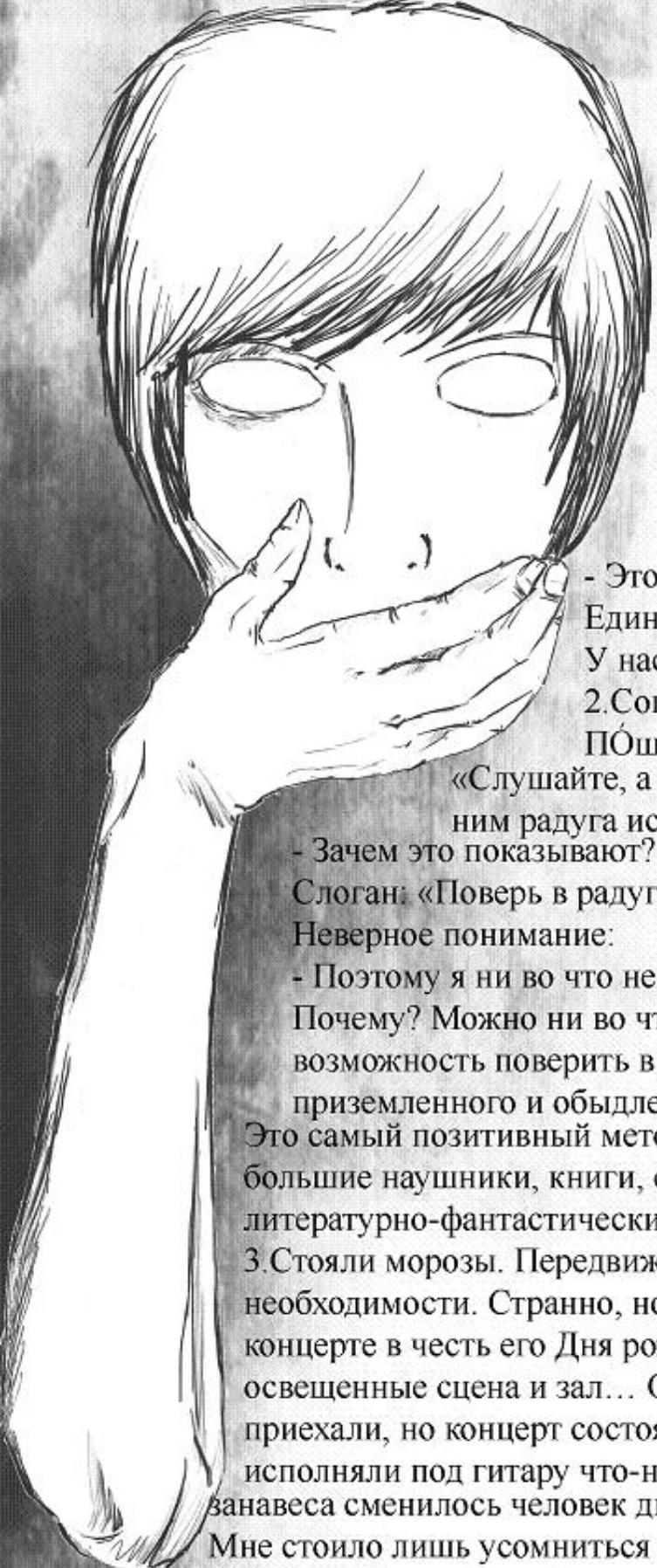
Прошло пять месяцев.

На мне уже осенняя куртка, что символизирует конец теплого времени года.



Что я здесь делаю!?

Маська



Я смотрю в белый потолок. Сейчас произошло рождение нашей теории. Можно назвать это теорией виртуальности, или нереальности или... Мы особо не формулировали ее законов и даже названия. Мы даже не особо-то ее обсуждали. Просто жили с ней.

- Это ты? Ты... Это ты, я знаю... Настоящий...

Единственное, во что я хочу верить.

У нас обоих были поводы придумать друг друга.

2. Согласие мира. Через мощное СМИ – телевизор. ПОшло – реклама.

«Слушайте, а вдруг эта радуга ненастоящая?», и тут же под ним радуга исчезает, а сам он летит вниз...

- Зачем это показывают? Там же высоко, это больно...

Слоган: «Поверь в радугу!»

Неверное понимание:

- Поэтому я ни во что не верю.

Почему? Можно ни во что не верить – проживешь, да. Но! Если есть возможность поверить в радугу... Все верят. У каждого – даже самого приземленного и обыденного человека – своя сказка.

Это самый позитивный метод нереальности – вера. Есть еще Интернет, большие наушники, книги, сны. Телефон иногда тоже. Есть разные литературно-фантастические, глубина там всякая...

3. Стояли морозы. Передвижение по улице носило характер крайней необходимости. Странно, но Боб Марли родился в феврале. И вот я на концерте в честь его Дня рождения. Полосатые шарфы и шапочки, ярко освещенные сцена и зал... Ожидаемые несколько часов группы так и не приехали, но концерт состоялся. Просто выходили люди из зала и исполняли под гитару что-нибудь свое или чужое. На фоне оранжевого занавеса сменилось человек двадцать. Запомнилось:

Мне стоило лишь усомниться в этой зиме

И сразу же стало теплей

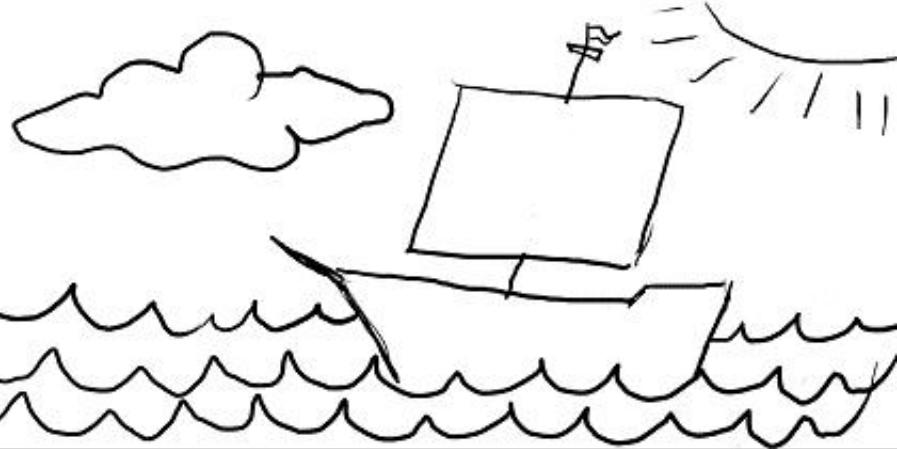
Улица похожа на декорации из стекла и лампочек. Хрупкая и делает людей хрупкими. В мороз уже не верилось. Другие образы в сознании – другая реальность

4. Мне все-таки интересно, что он представляет из себя. Я придумала его? Или наоборот? И что тогда я сама из себя представляю?

Я ковыряла, разбирала на проводки и микросхемки и себя, и его, и то хрупкое, что было между нами. Но, в любом случае, я – не больше, чем человек, и мои исследования неожиданно закончились, не приведя меня ни к какому выводу. Время закольцевалось: он так же осторожно, как в первый раз, поцеловал меня в лоб, повернулся и пошел. Той же походкой счастливого человека, которой уходил после нашего первого разговора...

МАРИНИЗМ

Костик



Когда тень силуэта крылатой спины растворяется в черноте окна, сомнение снова начинает терзать душу: было ли это все на самом деле. Твои доверчивые корабли налетают на скалы далекого норвежского фьорда, а вымораживающий ветер все целует и целует паруса, заражая беспощадным ядом предчувствия близкого дома заскучавших моряков. Корма нежна... Но и та грубоет под напором сильного морского бриза.

Ты начинаешь рисовать очаг на обычной простыне, иногда кровью, потом просто складками, посыпая волны далеко прочь от эпицентра тел в сердце и мозг. Каждая клетка дрожит в предвкушении. Вижу землю! Но нет, это всего лишь мираж. Привкус соли на губах рождает жажду, а пресной воды, как обычно, не хватает. Полночь. Так и проходит жизнь в постоянном кругосветном плавании.

Иногда сойдешь на берег и думаешь, как прекрасно очутится на родине, где нет войны, где солнце всходит и заходит с одной стороны, где у всех людей одинаковые боли в желудке. Забыться просто. Бывает, заглянешь в какой-нибудь прибрежный кабак и проводишь там всю ночь под звуки одурманивающей музыки, под прикосновениями одиноких богинь, спустившихся с неба и оставивших недопитый нектар только ради тебя.

Утреннее похмелье сжимает все крепче и крепче горло, вырывая беспомощный обвисший кадык. А лестницу на корабль уже убирают, и дают команду поднять якоря. Отчаливают. А ты бежишь по шаткому мостику, спотыкаясь и захлебываясь свежим воздухом, и кричишь: «Куда?! Вы забыли матроса! Постойте! Постойте! Посто...» Но уже последние звуки не разобрать в громком крике равнодушных чаек. И откуда их сразу столько? Вчера же ведь не было.

Так и живешь в ожидании следующего. Ответов на вопросы уже не нужно. Просто хочется убежать с опостылевшей земли, где каждый день буря, где ладони чернее пят, где кровь дешевле вина. *In vino veritas?* Это то, к чему ты стремился. Горизонт под твоими ногами. Но нужен ли он тебе, когда твой маленький мир накрывает рваными черными крыльями бесконечная ночь? Луна улыбается Земле только одной стороной. Но солнце дает одинаковое тепло всем, позволяя посадить семя человека в песок. Хотя каждый знает, что лучше перегноя для земледелия нет. Но для летнего благоденствия надо умереть. Сегодня. Завтра.

Жизнь сама по себе пуста; до тех пор, пока вы не созидаете, вы не сможете ощутить в ней удовлетворения.

Первый шаг к состоянию Будды, к осознанию вашего бесконечного потенциала, это признать, что до сих пор вы попусту тратили свою жизнь, до сих пор вы были крайне неосознанны. Начните становиться осознанными, это единственный способ прибыть.

(Ма Йога Сонна)

ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О ТЕСТИРОВАНИИ НА ЖИВОТНЫХ?

Мы очень любим животных, но большая часть любимцев это домашние животные или животные в зоопарке.

Мы очень заботимся о животных, но большинство из них это наши домашние питомцы или звери в зоопарках. Нас могут очень рассердить новости о том, что кто-то обидел

кошку или собаку, но множество других животных в опасности это требует пристального внимания общественности.



Как много компаний вы знаете, которые тестируют свою продукцию на животных? Узнайте больше о жестокости и распространенности тестов на животных...

Проще говоря, тестирование на животных главным образом имеет две цели: тестирование косметики и медицинские исследования (обучение медицинской школах, тестирование медикаментов и исследования болезней).

Самый известный пример косметических тестов - это тест Дрейза.

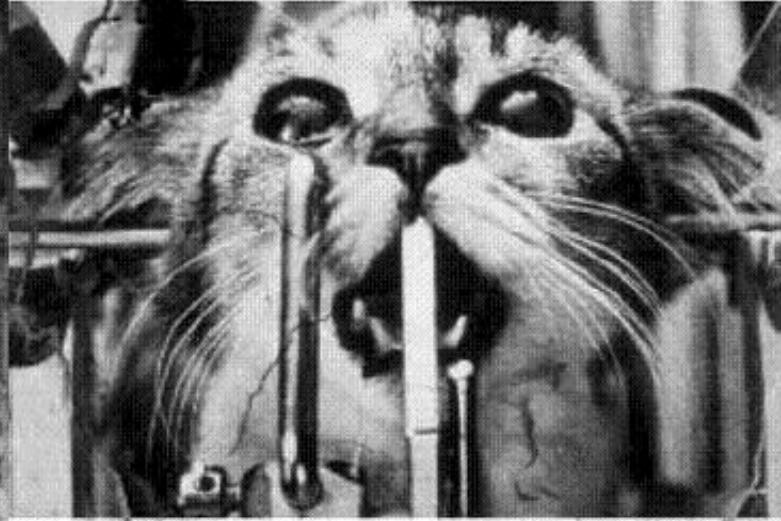
Чаще всего жертвами теста становятся энергичные кролики, так как они имеют менее эффективную систему промывания глаз от химикатов чем у человека. Кролики вынуждены сильно закрывать глаза, за тем что бы началось еще более сильное раздражение. Их шеи закреплены специальными приспособлениями и что бы кролик не мог улизнуть или протереть глаза. После теста кролики обычно слепнут или ломают шеи в агонии. В любом случае выживших тоже убивают.

Если говорить о тестах на коже то основными объектами становятся: мыши, кролики, собаки и свиньи. Они частично моются и обрабатываются химикатами, некоторым закрепляют шеи а других заворачивают в ткань. Очень часто первые ломают шеи. Они страдают от ужасных повреждений кожи, не получая никакой медицинской помощи, и в конце концов их убивают.

Другие организации используют животных для того, что бы они поедали концентрированные в сотни раз больше, чем обычные губные помады и зубные пасты. Это совершенно бессмысленно потому что трудно будет найти хоть одного далбоёба который согласиться съесть сотню тюбиков зубной пасты.

Количество животных убитых в результате медицинских исследований неисчислимо. Можно легко найти эти жестокие фотографии онлайн, такие как поджаренная собака для исследования ожога, кошка с внедренными в её мозг электродами, обезьяна, помещенная в специальные крепления и находящаяся в одной и той же позе течение долгого времени, собака с искусственным циррозом печени, мышь, с внедренными искусственными опухолями, генетически модифицированная мышь, всё тело которой покрыто морщинами, что бы исследовать средство против морщин, различные сумасшедшие животные, заключенные в тюрьму: в маленькие и переполненные клетки и другие невообразимые эксперименты. Это настолько невероятно для меня - видеть как эти дети природы, превращенные в скучных монстров.

P&G – бельмо в глазу организаций защиты животных. Каждый год эта компания уничтожает 50 000 животных, докладчик корпорации заявил: "Мы не будем останавливать тестирование на животных, потому что потребители по всему миру поддерживают нас своими покупками." P&G – огромное предприятие, и другие корпорации как Unilever, L'oreal, Johnson&Johnson, и Kanebo – все чаще и в больших масштабах, применяют тестирование на животных. Все знают эти бренды, но немногие знают, как



и сколько животных умерло для того что бы эта «прекрасная» косметика появилась в магазинах. Как ни странно, но более вероятно, что люди будут покупать продукты, которые утверждают: "Продукт является безопасным. Доказано тестированием на животных".

А действительно ли это доказано? В конце-концов тела животных отличаются от человеческих. Даже если продукты безопасны для животных, это не дает гарантии, что будет безвредным для покупателей. Например, одни "безопасные" пилюли для похудения прошедшие тест на животных в США, после появления на рынке был выявлен побочный эффект - повреждения клапанов сердца. Тесты на животных усыпляют бдительность медицины делая её фатальной и смертельно опасной.

Существует тенденция производителей проводить те же самые тесты в избыточных количествах, уничтожая животных напрасно. Кроме того, продукты скорее всего войдут на рынки, независимо от результата тестирования. Под давлением деловых кругов они должны вернуть деньги, которые инвестированы в исследование назад прежде, чем патент на препарат будет получен. Может потребоваться несколько лет, чтобы провести серьезное исследование, но бизнесмены не могут ждать так долго.

Фактически, тестирование на животных это прошлый век. В настоящее время есть больше чем 30 альтернативных методов. Например, "Eutex" и "Skintex", это материалы, сделанные из бобов или дынь, могут служить для проверки более 5000 видов ядовитых химикатов, и они во много раз дешевле чем животные.

"Testskin", искусственная человеческая кожа в пробирке, также разработанная в качестве замены. Метод виртуального моделирования заменяет операции на собаках и свиньях. Другие методы, такие как выращивание клеточных культур или искусственных органических тканей, также более надежны, чем тестирование на животных. Если мы будем полны решимости, то сможем остановить бессмысленное уничтожение животных.

Возьмите например исследование лихорадки, животное запускают в помещение с огромным количеством москитов так делают в Тайвани, но в некоторых других странах есть иной заменяющий способ. Ученые помещают кровь животных в блюда, покрывают ее завесой, что бы москитам сосали ее. Хотя это – всего лишь небольшая мышь, её права животного соблюдаются: мышь не страдает напрасно.

Я также очень сомнительно отношусь к экспериментам на животных в медицинских школах. Я знаю об экспериментах с лягушками и кроликами, им искусственно создают паралич, ломая позвоночник. Как медик может так бездушно относится к уничтожению животного? По моему мнению, так называемая, медицинская этика также должна распространяться на животных.



Есть, конечно же, более существенная причина. Перед тем как тестирование на животных стало распространенным, люди разрабатывают медицину только через наблюдение за животными вместо того, чтобы ставить эксперименты на них.

Тестирование на животных показывает концепцию зависимости от новой медицины, нам всё труднее и труднее отказываться от вредных

привычек и изменять свою жизнь в лучшую сторону, чтобы предотвратить болезнь. У нас нет желания менять своё питание или приводить себя в порядок, поэтому год от года новых болезней выявляется всё больше и больше. Из-за этого мы продолжаем экспериментировать с различными новыми лекарствами на животных против этих болезней, это порочный круг.

Однако, для некоторых людей, все еще сомнительно, что животные в состоянии осмысливать боль как люди: "Мы не животные как нам узнать, что им больно?". Я очень удивлена бесчувственности людей. Разве не очевидно в состоянии ли животные страдать или нет? Когда Вы бьёте или обижаете как-то животное, оно будет напугано или начнет нервничать, затем будет сопротивляться или попытается сбежать. Ощущение физической боли - путь самозащиты для каждого животного. Если есть страх то и вопрос о душевных страданиях тоже имеет место.

Тайваньский автор по имени Фэн (Fan), работающий как доброволец в Ассоциации Защитников природных ресурсов Жизни, пишет в статье «Критика режима тестов на животных»: "В то время как животные чувствуют боль, они не всегда выкрикивают с болезненными выражениями лица. Они имеют тенденцию оставаться тихими и спокойными для самообороны. Это противоречит человеческому поведению, но это не означает, что они неспособны чувствовать боль. Их мыслительные или чувствительные способности в несколько раз более чуткие чем у человека. Например, у собак достаточно высокий уровень интеллекта и сложная психическая структура. Когда животные заключены в клетку или лишены свободы, они остаются тихими и неподвижными, потому что они знают, что они потеряли способность самообороны - животное в отчаянии".

(<http://www.lca.org.tw/report/d4.htm>)

Смотря на выражения их лиц на фотографиях, я могу, видеть их отчаяние и беспомощность. Действительно ли страх и боль животных отличны от человеческих? То, что делает меня действительно подавленным, не страдание животных, а бесчувственность людей. Люди являются настолько безразличными и безличными, что мы подвергаем сомнению их страдание. Кант утверждал, что животные существуют, для использования людьми. Это несомненно, что человеческая цивилизация основана на материализме;



однако, это - время для расплаты. Вы можете спросить, как тесты на животных связаны с человеческим страданием? Я расцениваю тесты на животных как существенную проблему, потому дело не только о неправильном обращении с животными, но также и непосредственно связано со способностью уважать другую индивидуальность. Человек, который не может сочувствовать другому существу, не может полностью уважать другую человеческую жизнь.

Пожалуйста поддерживайте марки отказавшиеся от экспериментов на животных: Revlon, Avon, Aveda, Nivea, Mary Kay, Clarins of Paris, Clinique, NuSkin, Decleor, Clarins, Estee lauder, Bobbi Brown, Dr. Hauschka, Orlane, Arami, Burt's Bee, Canus, Origins, Nature shop, Hard Candy, Kiehl's, Nature's Gate, Nutri-Metics, Crabtree& Evelyn, BeutiControl, Lush, Wella, Weleda, Avalon, CiCi, Stila, M.A.C., Tommy Hilfiger, Urban Decay, Paul Mitchell, Tommy Hilfiger, Essential Oil, H2O Plus, AramisAloette, Bio-Tec, Chatoyant Pearl, Columbia, Compassionate, Dermatologic, Gabriel, Giovanni, Goldwell, Gustavo, Jason Natural, Joe Blasco, Jurlique, Liz Claiborne, Michelle Lazar, Naturade, Nordstrom, Orjene Natural, Perfect Balance, Pure destiny, Ultima, Tony & Tina, La Prairie, Donna Karen....

Более подробную информацию можно найти здесь:

<http://pw2.netcom.com/~axleplus/stuff/hotstuff/compgood.html>

Откажитесь от брендов которые продолжают тестировать свою продукцию на животных:

P&G

(SKII, Max Factor, Pantene, Olay, Vidal Sassoon, Clairol, Cover Girl, Physique, Pert Plus, Richardson-Vicks, Noxell, Crest, Giorgio...)

Unilever

(Lux, Ponds, Dove, Elizabeth Arden, Calvin Klein, Helene Curtis, Finesse, Vaseline...)

L'Oreal

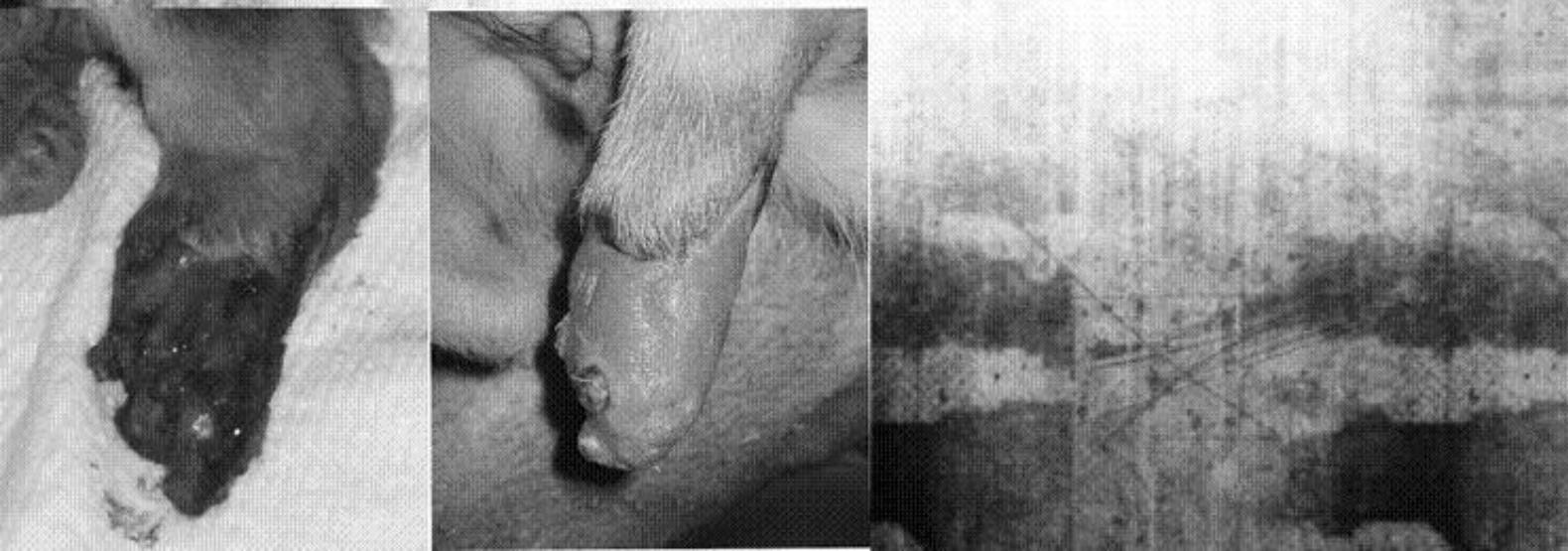
(Lancome, Maybelline, Biotherm, Helena Rubinstein, Guy Laroche, Cacharel, Ralph Lauren, Paloma Picasso, Giorgio Armani, Vichy , La Roche Posay, Kerastase, Osmose , Majirel, Body Shop...)

Johnson & Johnson

(Aveeno, Clean & Clear, Neutrogena...)

Others:

Kanebo, Shiseido, Kose, Lancaster, Sally Hansen, Kao, Sofina, 3M?Oral-b, Boots, Givenchy, Neoteric, Mennen, alon Selectives, Lamaur, Lever Bros, Dome, Marlene Klein....



THE CASUALTIES

В 2004 году панк-группа The Casualties выпустила, на мой взгляд, лучший свой альбом “On the front line” и провела несколько туров в поддержку в Мексику и Японию, о чем подробно рассказывает DVD группы. Здесь Jake – гитарист The Casualties рассказывает о концепте альбома и немного рассуждает об истории группы.

Перевод - Костик





Существует множество панк-групп, в песнях которых преобладают социальные темы в то время, как у других – описание более светлых сторон жизни таких, как выпивка и вечеринки. Теперь можно с уверенностью сказать, что ветераны нью-йоркского хардкора The Casualties поют и о первом, и о втором в полной мере.

On the front line, второй альбом группы на лейбле SIDE ONE DUMMY имеет больше размышлений на политические темы, чем любая другая работа команды. «Мы не становимся политизированной группой, - настаивает гитарист Jake. – Мы всего лишь поем о том, что происходит вокруг нас».

Когда музыканты записывали альбом On the front line, они не могли обойти стороной глобальные проблемы. Jake был просто обескуражен тем фактом, что все митинги против войны в Ираке проигнорированы, и поэтому группа решила, что хотя бы ее протест должен быть услышан.

Альбом не полностью посвящен войне и политике, в нем так же присутствуют записи с не менее острыми текстами (а может даже и более!): о том, как на ваших глазах, друг подсаживается на героин, например. Данная проблема знакома команде. «Обычно мы веселимся на вечеринках, - говорит Jake. – Но мы против употребления героина!». Более глубокие тексты – лишь доля того, в чем преуспели The Casualties в течение многих лет. Самое главное – это музыка. Вернее, мастерство и техника. «Мы действительно стали лучше играть, - подтверждает гитарист The Casualties. – когда я только начинал в группе, я мог только уныло тренькать. Мы стали намного опытнее с тех пор»

Состав The Casualties не менялся с 1995 года, когда к команде присоединился ударник Meggers. Только басист Rick пришел в группу в 1999. По словам Jake, который стал гитаристом команды в 1993, их музыка начала принимать форму и реально прогрессировать с приходом Rick'a. “Rick действительно круто играет на басу, - говорит Jake. – Он и на гитаре играет лучше меня!”.

“Менялись не только лица участников The Casualties,” – вспоминает Jorge, единственный оставшийся член банды с самой даты ее образования – 1990. В начале для команды были действительно тяжелые времена. Начало 90-х гг. «Когда мы начинали, даже как таковой и сцены-то не было, - рассказывает Jorge. – Мы играли для десяти человек и считали это очень крутым шоу. Приятно было видеть прогресс команды».

В декабре 2003 года группа поехала в европейский тур и играла с Frontkick – панк-шайкой из Германии. Так же успешно прошли несколько концертов с THE FILAMENTS. Тур прокатился по Италии, Бельгии и Германии и собрал где-то по 300 человек на каждом шоу. «Там было очень много панков и скунхедов, - комментирует Jake. – Здесь же (в Соединенных Штатах) на наши выступления приходят преимущественно одни панки». THE CASUALTIES играли в Европе так же на фестивале HOLIDAYS IN THE SUN, где тоже собрали достаточно народа. Но Jake говорит и о том, что они становятся популярны и за счет Internet'a, отмечая его сегодняшнюю доступность. «Всемирная паутина сделала панк-движение более успешным», - смеется Jake, намекая на сайт группы - thecasualties.net».

«Перед туром нужно как следует потрудиться!» А тяжелая работа оплачивается. В 2003 году The Casualties играли в туре вместе с бандой Dropkick Murphy's. Концерты хорошо окупались, и обе группы не отказывали себе в выпивке. «Ну да, обе группы любят выпить», - комментирует Jake.

Кажется, что 2004 год стал действительно успешной вехой в истории команды. Она недавно вернулась с the Vans Warped Tour и уже поехала с концертами в поддержку альбома On the front line, который увидел свет 17 февраля. 38 шоу только в Соединенных Штатах... А потом 3 шоу в Японии и снова в Европу на две недели!

Хотя проведение тура имеет свои плюсы и минусы, все же у Jake'a существует ряд любимых городов: Чикаго, Лос Анжелес, Портланд, Сиэтл, Солт Лэйк Сити и др. А как же их малая родина? «В Нью-Йорке хорошо, но могло бы быть и лучше», - размышляет Jake. Но точно сказать можно одно: в то время как многие вещи меняются в Нью-Йорке, другие остаются неизменными. The Casualties продолжают играть панк-хардкор. Старый добрый панк-хардкор, как у The Exploited и G.B.H., с которыми часто и сравнивается стиль команды.

В мире, где ребята думают, что панк это Avril Lavigne или Good Charlotte, необходимы такие команды, как The Casualties, чтобы отделять настоящих панков от модников. Но Jake приглашает всех на свои шоу, стараясь не думать о таких вещах, как «настоящий панк» или позер, так как это достаточно противоречивая тема. «Кто я, чтобы судить?»

Слушая альбом On the front line, понимаешь, что группу ожидает еще больший успех! Этот альбом представляет собой классический хардкор с элементами Ой!, но с более четким и чистым звуком, чем предыдущие записи команды. Когда тур закончится The Casualties хотят передохнуть... Команда, никогда не изменявшая панк-движению, не собирается исчезать когда-либо куда-либо. «Нам нравится чувствовать себя группой, - комментирует Jake. – Если панк не будет интересен публике, мы не прекратим играть! Мы смотрим на мир через это! Мы любим это! Мы живем этим!

(В 2006 году вышел еще один альбом группы, называющийся Under Attack, в котором неутомимые панки не изменили стилю, а звук сделали еще приятнее. Но, на мой взгляд, их предыдущая запись была все-таки более успешной, даже, может быть, более «брутальной», поэтому здесь и приведен этот обзор. В следующих номерах тоже будут ознакомительные обзоры творчества заслуженных панк/хардкор «монстров» – примечание ред.)



Про подоконник

старый белый подоконник. весь обшарпанный. крашенный лет 5 назад, а может быть и больше. деревянный, такой, какие делали ещё в совковый период. сейчас то такие не делают. его братьев давно уже сменили на пластик. тоже белый. но не живой. а этот подоконник все ещё жил. он безмятежно нависал над ровесницей-батареей и ему было все равно. ему было абсолютно все равно, что на нем уже тысячу лет сидела маленькая девочка и курила.. курила и смотрела в окно. на звезды. которые тысячу лет не гасли на черном небе. а девочка все курила и курила, и сигареты в пачке никогда не кончались. mild seven, последняя пачка с пометкой "импорт", которую удалось купить в единственном табачном павильоне в городе. в городе, который спал. тысячу лет....

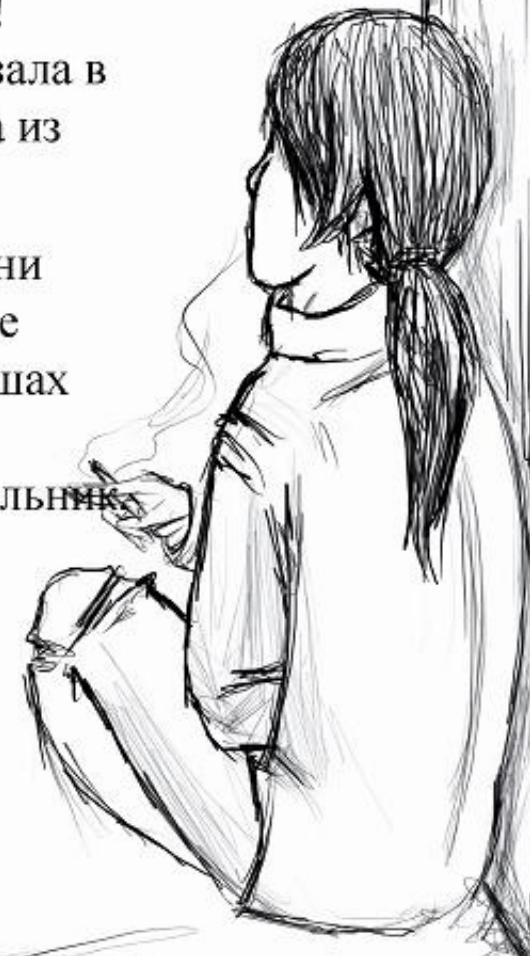
- мама, а ты всегда будешь со мной?
- конечно всегда, детка.. всегда до того момента, как я стану старой и умру.
- а почему ты должна умирать? ведь мне же будет плохо без тебя!
- ну, детка, все умирают когда-то..
- и я умру?
- все, спи давай. ишь, на разговоры ее потянуло!
- завтра тяжелый день - этого Марго уже не сказала в слух.. она поцеловала маленькую Элис и вышла из детской, тихо прикрыв дверь..

а утром приехали вязать ее за наркоторговлю. они нашли ее, лежащей в кровати в наушниках. на ее подбородке и шее была запекшаяся кровь. а в ушах играл Том Вэйтс.

- Хех, вовремя она свалила, - ухмыльнулся начальник
- передоз.



Белка



Пещерное чудище.

В мире, лишенном смысла, существо, сидевшее в пыли корчилось, стонало и шептало. Оно повторяло одну и ту же фразу. Тысячи раз в день из пещеры доносились до боли знакомые и совсем не новые слова.....
С годами, существо дряхлело, и лишь шепот с каждым днем становился все яснее и громче...

Странным было не то, что оно постоянно, теперь уже кричало... Удивляло, то, что НИКТО не желал ему помочь. Люди боялись, придумывали легенды о страшном пещерном чудище.....

Это было самое обычное утро, только розовые облака не поднялись тогда в небе, и солнце покрылось темно-зеленым цветом.....

Из пещеры раздался глас вопиющего: «Ты не знаешь, что там.....»
Всем стало ясно, его больше нет.

Нашлись герои, которые вошли в пещеру..... Явление..... Там совсем старый, не высокий, но с пронизывающими на сквозь глазами, такими светлыми и добрыми, лежал мертвый мужчина.

Только тогда все осознали свою вину, поплакали пару дней и зажили как прежде, а легенды о чудище передали своим потомкам!

Белоснежка



BRUDIKROU

Как-то случайно на 3/5crew.org наткнулся на их демо и ни сколько не пожалел, что скачал.

Хардкор панк старой школы, каким он и должен быть: быстро, политизировано, зло. Я решил познакомиться с участниками группы ближе и послал им в декабре 2007 года вопросы для интервью. Ответы пришли через пару недель...

Костик/фото – Brud krou



Привет! Что скажете, ребята, какие последние новости? Где концерты последние отыграли?

Привет, последние концерты были 3го сентября в Минске с INSUICETY, PULL OUT AN EYE, DISNOMIA, I KNOW, 14го сентября в Санкт Петербурге с DISTRESS, TRY THE BONE и ЗОРЬКА, и 16го сентября в Великом Новгороде с ZOMBIE COPS и еще одной местной группой. В начале октября свели три новые песни.

Говорят, у вас состав поменялся? Кто теперь играет? Играют ли участники Brud Krou в других музыкальных проектах?

Да, сначала ушли Саныч с Вадимом - микрофон и гитара соответственно, и мы взяли Дениса на гитару, а Юля и Ланч стали петь. Потом ушел басист Игорь, и Ланч стал играть на басу. И сейчас уходят Юля с Денисом, и Максим будет играть на гитаре, а голос попробуем разложить на троих. Ланч играет на басу в, по моему, уже загнувшейся грайндкор группе DISNOMIA, а Максим в треш группе PULL OUT AN EYE.

Можете рассказать историю группы? Какова ваша философия? Менялась ли она вместе с развитием творчества? Банально: что значит название группы?

BRUD KROU начали Саныч (Defect Apes дистро, зин Defect in Industry) - на микрофоне, Вадим (ex-ACESS DENIED) - гитара, Игорь (Sad Eyes дистро) - бас, и я (ex-LAMANT) - барабаны, в октябре 05го. Первый концерт был в ноябре в Минске, с 8HZ (Петербург), ПАРТИЯ, APPLESHOUT, AORTA, ВОСЬ МОЙ НАКИРУНАК. В апреле Саныч с Вадимом ушли, Ланч (ex-APPLESHOUT, CAUSE FOR AFFECT) и Юля пришли на вокал, Денис (ex-DEFECT OF MIND, CAUSE FOR AFFECT) был рекрутирован на гитару. В начале мая Саныч предлагает записать "старые" песни, и мы начинаем репетировать двумя составами - с первоначальным, для записи, и с новым, чтобы не терять времени и разобрать новые песни. 31го мая записываем вживую тринадцатипесенное демо и Саныч с Вадимом уходят окончательно. В октябре уходит Игорь, Ланч берет в руки бас, не бросая при этом микрофон. Мы репетируем почти год

, играем концерты, в сентябре записываем три песни, и Юля с Денисом уходят. Я предлагаю Максу играть с нами на гитаре и он соглашается.

Я всегда хотел чтобы через музыку выходили накапливаемые гнев и агрессия, а через тексты выражалось то, что больше всего заебало. Наверно в группе сейчас каждый больше сам по себе, чем первый состав. Некоторые мои иллюзии относительно людей в целом и тех, кто называет себя панками разъебались. В чем-то мой так сказать идеал группы изменился, или требования стали более реалистичными, например, раньше я считал что обязательно нужно много говорить между песнями. Но ведь если тебе на самом деле нечего сказать, лучше молчать, и лучше вообще не играть,



если ты знаешь, что не будешь прилагать достаточно стараний. Я пока пишу большую часть текстов и стараюсь писать честно и говорить все так, как оно есть, без нагромождений лишних слов.

Бруд Кроу переводится с белорусского как "грязь кровь"

Как вы относитесь к сХе, веганизму, вегетарианству? Есть ли в группе сХе, вегетарианцы?

Это объединение по принципу "а мы не пьем" - это тупо . Это ведь не означает, что с тобой можно иметь дело, или что ты все просекаешь. Эта мода на двухсотдолларовые корпоративные кроссовки, коллекционирование первых печатей пластинок конца восьмидесятых, купленных за пару тысяч долларов, предельная замкнутость в своем кружке. Поэтому стрейтэдж сцена - хуйня. Я не пью, алкоголь отнимает много времени и сил, трава делает тупым и ленивым, а курение - пафосная глупость.

Поеданию мяса нет оправданий, поэтому я его не ем. Меня всегда коробило от конченых оправданий, зачем их выдумывать, сказать, что тебя это никак не ебет выглядит хотя бы не так глупо. Я решил для себя, и точно знаю, по каким причинам я предпочитаю чечевицу ветчине, но говорю, только если это кого-то интересует.

Да, именно поедание мяса, без участия в спонсировании мясников (объедки, выброшенные продукты) - это вопрос щепетильности.

Каково ваше отношение к акциям прямого действия, критическим массам, милитари антифашизму?

В жестком антифашизме дохуя тех, кто делает это по большей части ради драки, но кого это ебет, пока они на этой стороне? У меня никаких сомнений насчет необходимости применения насилия, но я не боец и не участник зачисток. Я не знаю насчет критических масс и демонстраций. Наверно посещаю их иногда только из интереса.

Можете рассказать о хх/панк тусовках в Минске, Гродно? Сильны ли в этих городах позиции правых?

Есть несколько хороших групп вроде PULL OUT AN EYE - трэшевый хардкор по американщине из Минска, или BAGNA - нео красткор типа VICTIMS плюс FROM ASHES RISE из Гродно. В Минске было несколько случаев атаки на антифашистов с ножами, но это далеко от того, с чем сталкиваются питерцы или москвичи. В Гродно, по-моему, в свое время панки "перевоспитали" всех наци физическим способом.

Как власти относятся к вашим концертам? Были ли факты запрета выступлений?

Концерты не запрещали конкретно из-за нас, как-то мы не сыграли из-за того, что Вадим был предварительно заключен за политическое граффити, и еще раз концерт в Барановичах был отменен из-за задержки приезжей группы SCARPRETTER и аппарата на границе.

Часто ли вы играете на больших фестивалях? Часто ли вы репетируете?



Ни разу мы не играли на больших фестивалях. Стаемся репетировать три раза в неделю. Никак не можем найти свое помещение.

Скажите, а каково отношение родителей к вашему творчеству? Как ваши девушки относятся к вашим занятиям музыкой?

Не знаю, не разговариваю со своими родителями. Юля, думаю, положительно относится, раз она участвовала в группе.

Издаст ли кто-нибудь из вас зину? Расскажите, пожалуйста, о них.

Никто из нынешнего состава, зин, куда я пишу рецензии, называется REBEL DESIRE, микс из музыки и политики, второй номер должен выйти через пару месяцев. Первый вокалист Саныч наверно до сих пор выпускает Defect in Industry - вырезал-наклеил зин про экстремальные проявления диайвай панк музыки, с персональным уклоном - последний, тринадцатый номер вышел около года назад.

Есть ли у вас профессиональное образование? Чем живете? Как содержите семью?
Только средняя школа. Потом сразу пошел работать, сейчас монтирую роллеты в одной фирме.

Помимо демо, есть ли у вас еще записи, альбомы сплиты? Как их можно достать?
www.myspace.com/brudkrou - три новые песни.

С какой НЕ панк группой вы бы хотели выступить? Может, сделать сплит?

Это "не" усложняет вопрос в тысячу раз, наверно с какой-нибудь сладжкор или сладж метал группой -BUZZOV'EN, 13, CAVITY, или EYEHATEGOD.

Выступали ли вы в России? Что можете рассказать о российской панк/хк сцене?
Можете кого-то выделить?

Первым составом - в Москве, вторым - в Петербурге и В.Новгороде. Мне нравятся СВИНОКОП, DISTRESS (кроме диска "Progress/Regress"), демо записи КОЛЕСА ДХАРМЫ, и КОМАТОЗ.

Слышал, что вы не так давно ездили в тур по Польше вместе с командой Apple shout. Можете что-нибудь рассказать? В каких городах играли? Как публика принимала? Играли ли с вами польские команды? Были ли какие-нибудь смешные случаи? У вас был с собой мерч? Как он продавался?

Это было в феврале 2006го. Мы играли в Варшаве, Ополе, Лодзе, и Сосновцах. С нами играли варшавские THE FIGHT - ди бит новой школы, замешанный на юс крю хардкоре, и немцы SHUT THE FUCK UP - энергичный треш панк, и еще группы из Сосновцев, уже не вспомню. Концерты проходят у них похуже, чем в Минске. Может, они в некотором роде эээ... зажрались, мало кто понимает, что то, что у них воспринимается как должное, где-то дается потруднее. Ничего смешного уже не вспомню, мы все это время трескали и ржали как сумасшедшие. У нас ничего на тот момент не было записано, только раздавали переводы текстов.

Куда еще хотите поехать поиграть?

Без больших планов, пока.

В чем "фишка" ваших супер-коротких песен? Лозунг действительно важен в панке/хк?



"Фишкой" в том, что хардкор панк. Так все и задумывалось: "Я хочу выразить в точности, о чем я сейчас думаю, за тридцать две секунды" (Ян Маккей). Мы хуево играем, и задрали неоправданно длинные песни, когда ни моши, ни подачи, ни умения играть, ни оригинальности, но затянуто все на две минуты или больше.

Как вы бы сами определили свой стиль (панк, панк/хк, краст, краст-панк, хк)? Важно ли для вас соответствовать вашему одному определенному стилю, жанру музыки?

Смесь старого хардкора: LARM, PANDEMONIUM, RIPCORD, PLASMID, INFEST, SIEGE, LIP CREAM, PROTES BEGNT, UUTUUS, VOID, ANTI-CIMEX, CROSSED OUT, NEOS, RUPTURE - десятки групп. Не хочется косить под определенную группу или стиль вроде финнкор и ни шага в сторону, но и делать винегрет из несклеиваемых частей тоже хуйня. И еще мы играем быстро.

Каково ваше отношение к терроризму? Всегда ли приемлем радикализм?

Терроризм нормален, пока направлен на настоящих виновников, но кто из этих ебнутых фанатиков, взрывающих детей, с этим считается? Пусть от радикализма страдают представители государственного и экономического Аппарата, их частная или государственная собственность, а не домохозяйки с детьми и другие люди, не сделавшие ничего этому "борцу за справедливость", просто оказавшиеся не в то время не в том супермаркете или кинотеатре.

Что было бы с группой Brud Krou, если бы она появилась в 30-х гг. 20 века?

Не знаю, были бы ансамблем, играли бы свинг по вечеринкам.

Сочувствуете ли вы освободительным движениям таким, как сапатисты? Готовы ли вы бороться за свою свободу, за свои права?

Высказывать мнение, бойкотировать, жить не навязанным извне образом жизни, следовать здравому смыслу, а не условностям и обычаям, быть критичным, держаться своей позиции - быть постоянным и совершенствоваться в этом для меня и есть борьба и освобождение. Не питаю больших иллюзий насчет демонстраций или акций прямого действия, это много требует взамен в сравнении с достигнутым результатом. С другой стороны, мы бы сейчас находились во в несколько раз более консервативном антигуманистичном обществе, если бы не разные социальные волнения.

Конечно ничего не изменится, если все будут ходить как по линейке, но как дохуя было бы уже сделано, если хотя бы десятая часть людей, орущих лозунги о разрушении, направила свою энергию на то, что, можно сделать прямо сейчас.

Если бы вдруг началась война, пошли бы вы на фронт отстаивать независимость Беларуси?

Бля, какую независимость? Я точно не патриот, если ты про это.



Ж: Слышал про Sochi 2014

С: это значит только то, что опять напиздят миллиард другой

Ж: Понимаешь, его и так напиздят

С: а тут быстрее-выше-сильнее напиздят

Возвращаясь из Петрозаводска, вот о чем подумал..

Как же заебала эта вакханалия с Сочи 2014. Во всех наших проданных-купленных новостях в любом сюжете обязательно впишнут что-то об этом событии. «Сегодня такой -то такой-то засунул себе в задницу флаг олимпийских игр 2014 дабы выразить свою радость по поводу «победы» «нашей» «страны» блаблабла» или «сегодня такой-то такой -то посвятил свой двухчасовой сеанс онанизма предстоящей олимпиаде в Сочи! Ура Товарищи! Жить становится лучше, жить становится веселее». Аргх!

Я вот что думаю – олимпиада в Сочи – это плохо, не этично и просто по-свински.

Теперь аргументы.

Во-первых (экологический аспект), если кто-то еще не в курсе олимпиада - это уничтожение заповедников и уникальных природных зон Кавказа. Дело в том, что 85% территории города Сочи занимают особо охраняемые природные территории высокого ранга - Кавказский заповедник, Сочинский национальный парк и Сочинский общереспубликанский государственный природный заказник. Именно они пострадают от постройки олимпийской деревни и др. объектов олимпийского назначения. Что станет, например, с уникальным Грушевым хребтом? Уже сейчас, на самом начальном этапе подготовки к проведению Олимпийских игр, в результате массовых вырубок горных лесов и уничтожения местообитаний охраняемых видов животных, ущерб природе Сочинского национального парка является колоссальным. Если же развернется полномасштабное строительство олимпийских объектов, то этот ущерб возрастет в десятки и сотни раз. В результате тысячи гектаров девственных природных территорий, сохранение которых имеет мировое значение, будут превращены в урбанизированные ландшафты.

Во-вторых (социальный аспект), олимпиада – это уничтожение также и жилых районов, и постройка на их месте опять же «олимпийских объектов» (это факты, если потребуется, поищите в сети информацию по планам застройки и соответственно планам уничтожения существующих жилых массивов). Чем сильнее в городе



разворачивается процесс подготовки к Олимпийским играм, тем больше страдают его жители. Прежде всего, жители Имеретинской низменности, поселков Красная Поляна и Эсто-Садок, где планируется разметить комплекс олимпийских объектов. Многим из жителей грозит принудительное переселение, ущемляются их права в вопросах оформления прав на землю, страдает местный курортный бизнес. Куда выселят этих людей? Кто воспримет в серьез их пикеты и собирание подписей..? Где гарантия, что им дадут равноценное жилье? Во сколько раз возрастет количество ларьков, баров, клоповников итп.? И во сколько, соответственно, раз уменьшится число социальных учреждений? Как ни прискорбно констатировать, но блядский капитализм выжимает все до последней капли не только из человека, но и из каждого метра Земли.

В-третьих (экономический аспект), олимпиада - это огромные деньги из бюджета, деньги налогоплательщиков, деньги обокраденных жителей этого государства. Я не финансист и не экономист, но даже мне не трудно предположить, что если в стране якобы нет денег на то, чтобы развивать спорт (детский, юношеский..), строить площадки, закупать инвентарь в школы и т.п., то их никак не должно быть и на проведение такого масштабного мероприятия. А если деньги есть на олимпиаду, то почему позиционирующее себя в своей же конституции как социальное государство не может позаботиться о собственном социуме на деньги и природные богатства которого, оно живет и устраивает подобные действия. Не понятно. Думаю, люди с соответствующим образованием смогут сделать и более сложные выкладки по теме. Как юрист же могу заметить еще и то, что большая часть деятельности по подготовке к проведению Олимпиады-2014 осуществляется с грубейшими нарушениями

Я вижу не только минусы. Инвестиции, зрелищность, престиж страны блаблабла – я прекрасно понимаю аргументы, тех кто «за». Но, скажите, кто реально увидит деньги от

этих инвестиций и зрелищности? Песнионеры? Бездомные?

Рабочие, может быть, разбогатеют от этой олимпиады? Цели Олимпийского движения и развитие спорта, в принципе, это очень хорошо, и олимпиада в России (но не в Сочи, конечно) дала бы огромный толчок физкультуре и прочей работе над собой для людей, но думать все же нужно мозгами, а не иными органами и частями тела!

Я бы на месте представителей «власти» построил бы лучше в Сочи приют для бездомных животных и бесплатные столовые для стариков.. и позаботился о своем населении, перед которым они, представители, (в норме) несут ответственность.

Ich bin gegen!

Rain



Уже очень заслуженная японская thrashcore группа: играют на прояжении 12 лет. Очень повезло, что я сумел задать им несколько интересующих меня вопросов, жаль только, что ответы получились немного скомканные, но не беда...

Главное, что совсем недавно у ребят вышел новый альбом **THRASHING GOES LOVELY!!!**

Айайайайайай!!!

Костики/фото—Razors Edge

Привет, ребята!!! Что, в первую очередь, хотите сказать русским хардкор кидам?

Привет! Я Kenji. Микрофон. И я буду отвечать на вопросы.

Вы вкладывали какой-нибудь «круто философский» смысл в название команды (например, Appleshout до сих пор не знает, что их название значит?)?

Ну я обожаю AC/DC!! RAZORS EDGE это название одного из их альбомов))

Расскажи о первом гиге Razors Edge: где проходил, с кем играли, менялся ли состав группы с тех пор...

Наше первое выступление прошло в конце 1996 года в клубе "GUILD" в Осаке вместе с BRAIN STORM / REAL REGGAE / SLAPPING BIKINI / IDOL PUNCH / MAD BUTCHER / DAVID STORMER / COMMUNICATION BRAINBUSTER / BATOR SHOCK.

Мы сыграли 6 песен, где-то около 15 минут... Мне тогда было 23 года, и я единственный, кто играет в группе с тех пор.

Всегда ли музыка сопровождала тебя по жизни или в детстве были и другие увлечения?

В детстве я любил поиграть с ребятами в бейсбол! Просто обожаю этот вид спорта!!!

Думал ли ты, что станешь музыкантом или раньше хотел быть кем-то другим по профессии? Может бейсболистом?))

Я всегда хотел быть актером!! Хахаха! В детстве обожал сериал "GOONIES" ...

А! Ну точно! Бейсболистом тоже хотел быть!!

А кроме бейсбола что любишь?

Я всегда хотел быть актером!! Хахаха! В детстве обожал сериал "GOONIES" ...
А! Ну точно! Бейсболистом тоже хотел быть!!

А кроме бейсбола что любишь?

Очень нравится кататься на велосипеде! Двухколесный друг – это круто!!!

Ладно. Давай поговорим серьезно. Как обстоят дела с панк-хк сценой в Японии?

Много ли действительно хороших групп?

Конечно!!! Очень много панк/хк команд в Японии! На мой взгляд, сцена в Японии – одна из самых больших в мире, и полно отличных команд :GAUZE, LIP CREAM, OUTO & SxOxB, - действительно супер круты!!!

Вся панк активность сосредоточена лишь в Токио?

Несомненно, что Токио является и музыкальным, и культурным центром Японии, но, тем не менее, панков везде хватает, и хорошие команды есть и в менее больших городах по всему острову.

Нью-метал достаточно популярен (по крайней мере, в России)... Каково твое отношение к нему? К так называемой коммерческой тяжелой музыке?

Я не знаю никакой нью-метал... Прости... Что это? Я люблю трэш и хэви метал, но все же мне не нравится современный металкор.

Есть ли какие-либо отличительные черты японского панка/хк от европейского, на твой взгляд?

Даже не знаю. Копаться в подобных тонкостях – работа музыкального критика, но могу точно сказать одну вещь, что японский панк отличается и от европейского, и от американского.

Играли ли вы где-нибудь за пределами Японии?

К сожалению, нет. Только в пределах острова.

Сколько у вас LP?

Целых 3!!!

И где/кем они изданы?

Первый альбом на лейбле СН (не major), другие – на PIZZA OF DEATH RECORDS(не major)

Как можно достать ваши записи?

Думаю, что это будет достаточно сложно, так как наш дистрибутор bounDEE inc. работает только в пределах Японии. Извини((





Расскажи, пожалуйста о перетасовках состава: кто менялся и сколько раз? Кстати, на фото вы выглядите очень молодо, а играете так долго, сколько же лет тебе?

Я самый старший в RAZORS EDGE. Сейчас мне 34 года, но басист, например, довольно молодой (среди нас он самый маленький по возрасту). Всего 28 лет)) А самой команде уже целых 12 лет!!! Ты еще спрашивал о переменах состава... Так вот: басист менялся 2 раза, гитарист – один, ударник – тоже один...

А кто является самым активным участником Razors edge?

Ударник!!! Он неслабо угорает сразу в ТРЕХ командах!

Я послушал, к сожалению, лишь один ваш альбом "Sweet 10 Thrashers", но все равно проникся вашими позитивными темами. Все ли ваши песни такие веселые?

Спасибо!!! Почти все наши песни позитивные, пожалуй, кроме самых первых, которые были полны все-таки некоторой ненависти...

А кто ты по профессии?

Ну, я учился на дизайнера и иллюстратора...

А что ты знаешь о русской хк/панк сцене? О ребятах? Слышал ли ты какие-нибудь команды?

Фантазия в таких вопросах недопустима, то есть, сложно представить, есть ли подобная сцена в России или нет, и, к сожалению, я не слышал ничего о панке в России. Просто до меня не доходила никакая информация((

На мой взгляд, в реальной жизни важно подходить к каким-то неудачам с юмором.

Важно ли чувство юмора для тебя?

Я с тобой полностью согласен!!! Чувство юмора очень важно для меня, и я надеюсь, что оно у меня есть))

В какой стране ты хотел бы сыграть больше всего? Почему?

В Америке, конечно!! Я просто с ума схожу от американского панка и хк!!! bad brains, black flag, circle jerks, minor threat, descendents, 7 seconds, husker du, minutemen, ramones, gang green, jerry's kids, ill repute, life sentense, sttiky, ALL, los crudes, f.y.p, bananas etc....

В вашей группе есть профессиональные музыканты?

По ходу дела, никого)))

Ты пишешь тексты?

Да.

Что ты думаешь о больших open-air фестивалях? Что тебе нравится больше играть на подобных громадных фестивалях или, наоборот, в маленьких тесных клубах?

Честно говоря, мне нравятся большие open-air концерты, например, каждый год я наслаждаюсь "FUJI ROCK

FESTIVAL". Но, несомненно, что гиги на больших площадках и в маленьких клубах имеют свои плюсы и минусы, поэтому мне сложно сделать какой-то определенный выбор.

А тебе когда-либо приходила мысль, что Razors edge должна играть в каком-то другом стиле?

Да, конечно. Просто мне нравится куча музыки независимо от ее жанровой направленности: это и ska, и soul, и pops, и german rock, и progressive rock, и old rock(stones, jimi, zeppelin, и подобное...). И поэтому мне всегда хотелось мешать их с традиционным хк-панком.

Происходили ли после ваших гигов драки?

Нет!!! Никогда!!! И я нереально рад этому!

Есть ли у вас клипы, DVD или типа того? Когда-нибудь бывал на ТВ?

У нас есть несколько клипов, и я пару раз посещал телевидение, но не участвовал ни в каких ток-шоу.

Организуете ли вы сами концерты?

Да. В основном, мы сами организуем себе то или иное выступление, но порой нам помогают друзья, за что им большое спасибо.

Razors Edge DIY команда? Каково ваше отношение к принципу «сделай сам»?

Сложно сказать. Сложно точно определить. Просто мы стараемся - и пока нам это удается – сами организовывать свои гиги...

На прощание скажи, писали ли вы музыку к аниме, как, например, Maximum the Hormone написали 2 темы для популярного аниме Death Note? Любишь ли ты в принципе мультфильмы? Какие твои любимые?

К сожалению, для мультфильмов мы ничего не придумывали, хотя мне нравится порой посмотреть какие-нибудь чудеса анимации, вот, например, TOM & JERRY, JOJO – мои любимые!))





Рукописи не горят

М. Булгаков

Вот это да!

Наверно, это круто и почетно сегодня заматывать несколько томов изолентой, пачкать грязью страницы, оставлять следы подошвы на обложке! На что только человек не пойдет, чтобы превзойти самого себя в глупости и вписать свое имя в историю! Но не таким способом, товарищи! Что это за идиотские рекорды?! Построить дом из книг... Только что увидел программу о том, как люди пытаются попасть на страницы «Книги рекордов» Гиннеса. Какие только причуды они не вытворяют! Неделями стоят на голове, позволяют ужалить себя сотням пчел, проходят на руках километры, отращивают огромные ногти, пекут гигантские пироги. Но издеваться над книгой! Это уже слишком! Дело даже не в том, что литература – это вид искусства, хотя это и является неоспоримым фактом, а в том, что конечность прямоходящих существ, претендующих на гордое имя Человек, была поднята на весь культурный багаж твой, мой – общий, на культурное и моральное наследие человека, народа, человечества. Помните известное произведение Вл. Маяковского, вложившее основы положительного и сопровождающее нас на протяжении всей жизни? Бессспорно, что совесть зависит от личных качеств человеческого характера, но влияние общества и окружения так же велико. Богатая домашняя библиотека воспитывает не хуже родителей. По моему искреннему мнению, пятьдесят на пятьдесят.

Однажды египетский царь Птолемей попросил у афинян рукописи знаменитых писателей, желая снять с них копии. Боясь за судьбу рукописей Эсхила и Софокла, афиняне потребовали за них огромный залог (около 500 кг серебра). Птолемей дал этот залог, взамен получил рукописи и передал их... на вечное хранение в Александрийскую библиотеку. Царь предпочел потерять свое серебро, прослыть обманщиком, но сохранить у себя драгоценные рукописи.

Действительно, некоторые люди были готовы отдать даже собственные жизни за ту или иную книгу... Литература – это, в первую очередь, культура, а не поточный конвейерный товар, находящийся в постоянном поиске своего рынка сбыта. Нужно всегда помнить и осознавать, что создание любого печатного или рукописного произведения – это кропотливый духовный и физический труд, отнимающий не только не один год, но и множество сил у писателя. Ум попросту истощается. Тебя выбрасывает, как рыбу, на берег. Без воспоминаний. Без способности дышать. Без мыслей. А чтобы восстановить свое творческое здоровье потребуется еще очень и очень много времени, переживаний, эмоций, ведь каждый писатель старается не просто статично описать факты, а обыграть какую-то ситуацию, вложив в нее всю свою душу и жизненный опыт. А потом жизнь начинает казаться серой и истощенной, как будто из нее выжали все соки, наполняющие окружающий мир красками,двигающие колесо Дхармы.

Попробуйте сами придумать что-нибудь и записать, и вы сразу все поймете . Хотя дом построить, наверно, сложнее. Особенно, из книг. Ведь переплеты такие мягкие и не прочные! Того и гляди прогнуться под тяжестью многокилограммовой бумажной крыши!

Сначала мысль надо обуздить.

Нужно придумать интересный сюжет, представить героев, обладающих четкой индивидуальностью и чертами характера, продумать переходы, пейзажи, места действий, декорации. Это и кино, и театр, и живопись в одной голове. Богатство, которым нужно по-самаритянски поделиться, не оставив себе ни одного таланта. Оно все принадлежит толпе, как и ты. Все взвешивается на неточных весах общественного суда, где с одной стороны тысяча гирь их невежества, а с другой пылающая вселенским огнем твоя Душа. А потом из пепла воздвигнут дом и будут топтаться на твоей груди, смешивая белое с черным, светлое с темным, чистое с грязным.

Перебрать миллионы тонн словесной руды ради одного слова.

Чтобы отразить свои мысли на бумаге, нужны слова, миллионы слов, миллиарды! Порой на поиск лишь нескольких слов уходят месяцы и годы, чтобы фраза была более отточенной и четкой. Помимо прочего, писателю необходимо постоянно думать о восприятии читателя, понимающего написанную фразу так или иначе. Мысли можно передавать на расстоянии! И для этого не нужно обладать сверхъестественными способностями, быть экстрасенсом или колдуном! Для этого нужно быть всего лишь мастером слова! А это двадцать процентов таланта и восемьдесят упорной работы, уверенных шагов в сторону писательского будущего.

Все, наверно, знают рассказ о том, как одна девочка однажды выбросила краюху хлеба, а затем, поняв и ощущив на себе весь далеко непростой процесс его изготовления от ростка пшеницы до горячей выпечки, горько жалела о собственном поступке. Так и с литературой . Надеюсь, вскоре люди поймут всю бесценность печатного слова и начнут обращаться с ним более бережно и, что не менее важно, более грамотно. Ведь каждый может плюнуть в колодец искусства, на мгновение забыв, что когда-нибудь и его замучает жажда. А для увлеченных строителей есть всегда цемент и красный кирпич, чтобы стены вокруг были прочней...

Костик



65 DAYS OF STATIC

Сижу. Дышу. Лечу.

Именно так действует музыка 65 days of static. Парни нереально жгут. Их музыка завораживает! Мне действительно жаль, что я о них так мало знаю – только два альбома лежат. Может потом сделать интервью? Ммм... Мне реально хочется, чтобы вы проникли в музыку, она того стоит! А я пока вот посижу тут, поперевожу пару занятных строчек из вкладыша "One Time for all Time". Костик

Мы растем и все время учимся.

Там, где ты спишь. Там, где мы движемся к сегодняшнему дню.

Время раздвинуть шторы и распахнуть окно.

Есть новости. Море лжи и полуправды, но ты должен сам во всем разобраться.

Ты этого хочешь, и это необходимо. Но эти два понятия различны.

К песням есть слова, которые ты знаешь. Ты знаешь.

К песням есть слова, которые ты не знаешь. Ты знал.

Есть песни, где нет слов, но они просто рвут глотку, струясь либо как кровь, либо кровью – нестерпимыми чувствами мучений.

Мы быстро постарели. Все произошло быстро и неотвратимо, и ничто не смогло это остановить.

Это ты, когда был совсем маленьким, на фотографии. Это ты во время своего первого дня в школе, и это время, когда мы умерли. Это всего лишь частицы тебя, когда тебе было 21, или 22, или 23. Вот ты в качестве статистики на графике, вот ты в качестве цифры, а вот график, который показывает, когда все огни погаснут, и у нас не будет больше сил, и мир будет меняться, а ведь мы могли все это остановить

65 DAYS OF STATIC



Потрать мое наследие! Они опустошили бассейны твоей юности и сократили лето. Мы не хотим, наследовать то, что уже испорчено.

Никогда не смотри бессмысленно мне в глаза. Храни свои секреты. Ведь это твои секреты. В этом и вся соль. Знаешь, как мы напрягаемся ради того, что любим.

Вот она ностальгия. Вот она сентиментальность. Убей их, пока они не завладели тобой.

Звучит, как танцевальная музыка. Это и есть бит, это и есть группа. Вот они идиоты, погибающие за свое творчество, в твоем стерео. Вот он, музыкальный магазин, вот, где хранятся мечты, после того, как они разрушены. Это, как чувствовать себя одним из тех десяти ребят, которые трясут своими головами во время выступления команды в пустом клубе. Такое чувство, что ты один из сотни.

Такое чувство, что ты один из тысяч.

Больше нет миллионов, мы разделены. Миллионы в мире страдают от голода и далеки от этой богатой страны.

Мы несем ответственность.

Знаешь, как ощущается изгиб гитары через твою футболку. То же самое ощущают руки, сжимающие палочки.

Здесь есть уроки, которые мы усвоили, некоторые из них были действительно тяжелыми, но мы не сдаемся.

Это и есть итог прожитых лет – знаешь, как бьет в «бочку» ударник.

Это мой долг, это то, что я должен сделать, это там, где я стою, это то, что я имею – это мой крест, который должен пронести.

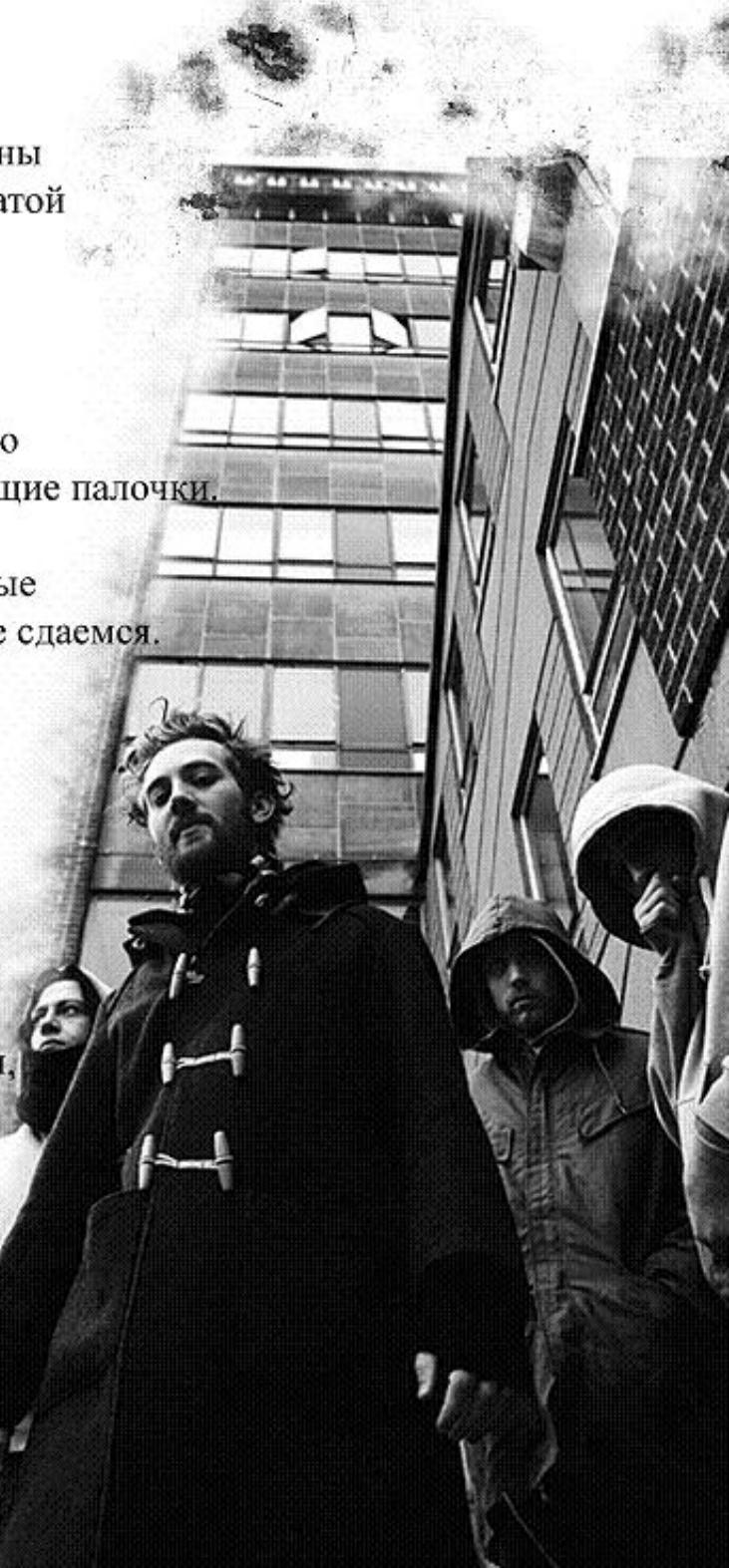
И это совсем немного, и это не чья-то ошибка.

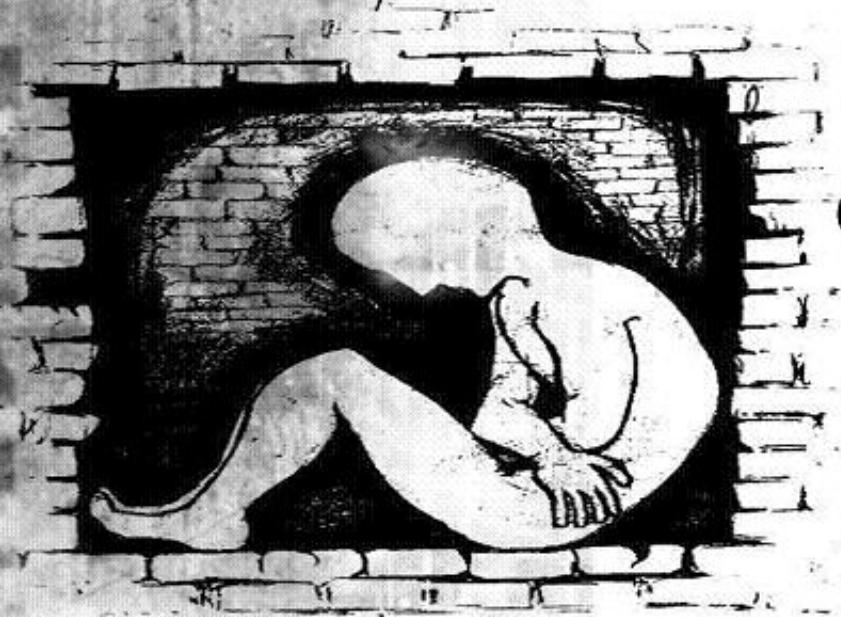
Не нужно никого винить. Это всего лишь карты, которые тебе раздали.

Это наша история, это наша сущность, это все.

И так будет и впредь.

«65 days of static»





Смерть «Кашпировского»

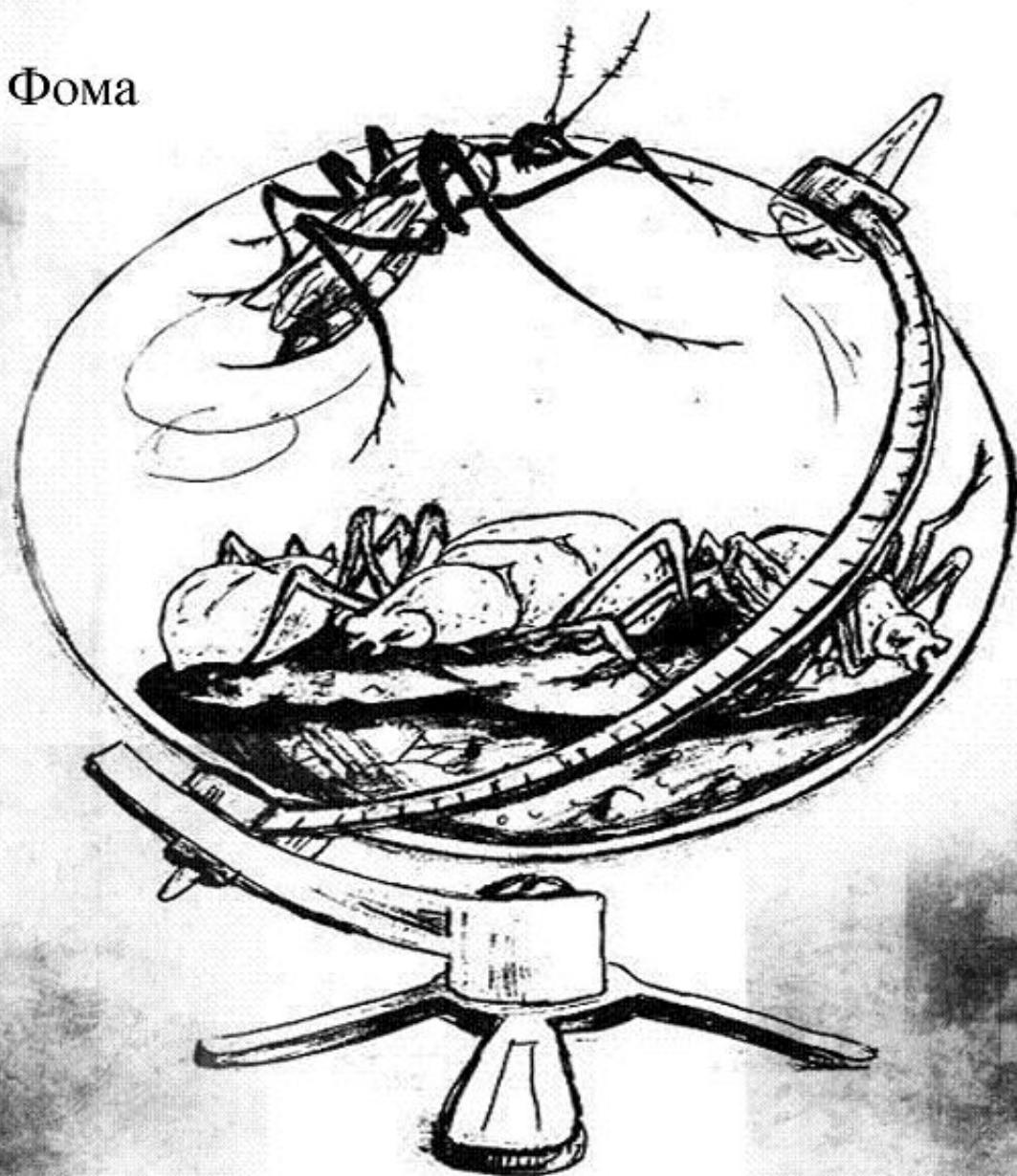
Потолок был похож на Северный Полюс с высоты птичьего полета. Почему-то в больницах всегда такие потолки, а уж за пять лет он их изучил достаточно. Но этот Северный Полюс ему определённо нравился. Особенно нравилась складка плит перекрытия, образующая "горную долину" покрытую снегом. Сегодня опять приходили родственники, что-то говорили, и, кажется, что-то принесли. А что можно принести полностью парализованному человеку, который и при "жизни" ничем особенным не отличался, кроме того, что считал холодильники на складе? Правда пару лет назад собирались скинуться и купить телевизор в палату, но он случайно ответил "нет". Может, соринка в глаз попала, может ещё что, но вот телевизор он проморгал. А в таком положении не только спросить, даже тему "разговора" сменить довольно проблематично. Чтобы ответить нужно, чтобы об этом спросили, но никого не интересует, мешает ему радио или нет, может лет через пять ещё догадаются или оно перегорит, наконец, когда-нибудь. Если бы было возможно говорить, то паралитик рассказал бы, что с ним сделал медбрат, меняя одежду, или как таракан ползал по щеке. Ещё он попросит, чтобы его убили. Но невозможно, что врачи или родные предложат это или поинтересуются хотя бы. Если бы парализованный смог совершить самоубийство, то это было бы самое трудное из них. А все только и толдышут "Николай Островский", «Николай Островский», и опять же его мнение и не спросили на этот счет . Сколько об Островском говорят, что паралитику кажется - его так зовут. Сегодня день видимо прошёл зря ,сиделка собралась уходить домой и может забыть закрыть форточку. А если так то заснуть он не сможет , а будет слушать как шумят машины на шоссе. Шоссе было оживлённым и возможно когда-нибудь будет слышно как два или три автомобиля столкнутся, а потом долго можно будет слушать сирену "скорой помощи". Интересно если капельница рядом с кроватью упадёт ,то может попасть ему прямо в голову? ? А если и так, то умрёт ли он потом? Достаточно сильного кровотечения, а уж остальное дело времени, потому как последний обход завершён, а тапочки медсестра сложила в шкаф, а значит - уже ушла. Тем временем на перекрёстке у больницы, где чугунный забор переходит в кирпичный, светофоры стали путать цвета , а потом и вовсе замигали, как под Новый год. Но недолго. Поэтому никакого происшествия из-за этого не случилось. Даже дорожно-транспортного. В служебном туалете напротив палаты для паралитиков потекла в раковину вода.

А раз журчание было прерывистым, то, значит, кто-то мыл руки , может быть не все ушли ещё? Гудение автомобилей на шоссе притихло на минутку, и от этого вся больница услышала, как вскрикнула медсестра. Ей показалось, что вся раковина в крови , но это вода вдруг потекла пополам с ржавчиной.

Прошла вечность. Он не отрывал взгляда от стойки возле себя. Иногда казалось, что капельница изгибаётся и наклоняется прямо над лицом. Вот и фиолетовая надпись "глюкоза" на куске лейкопластиря. Но всё это только кажется, никто её не подтолкнёт, а медсестра тем более... Она действительно не могла этого сделать, потому что стояла на остановке и смотрела себе под ноги. Ей показалось, что асфальт движется из стороны в сторону, но, увидев качающийся фонарь на столбе, она облегчённо вздохнула. Подошёл автобус, а когда он уехал на остановке никого не осталось ,только фонарь по-прежнему освещал то столб на котором висел ,то недавно крашенную скамейку. Когда едешь в автобусе то лёгкие толчки в несколько баллов, можно и не почувствовать. А вот лёжа на больничной кровати прикрытый колючим одеялом, пропустить это невозможно. А глаза смотрели на белоснежную долину, пополам которую разделила тонкая трещинка. И уже не так важно, куда упадёт капельница, потому что стены сложатся после этого. За секунду до смерти он успел услышать, как треснуло и заскрипело шоссе, как будто было сделано из пенопласта.

Фома

Рисунки: Фома



Осень



Иногда наступают особые периоды. Периоды, в которые в тебя заселяются странные чувства. Тебе хочется. Но непонятно чего. Хочется чего-то такого, чтобы всё, как в первый раз. Чего-то нового и непознанного. Потом этот период проходит. ...И начинается снова. И каждый раз хочется всё более фантасмагорических вещей. Это как наркотик. Хочешь чьего-нибудь тепла, чтобы кто-нибудь предложил свою помощь. Зачем? А просто так. Находишься в состоянии оторванности ото всех и от всего. Извиняешься перед всеми – хоть это как-то облегчает продвижение по жизни. Разговариваешь с кем-то, незримо ругаешься, потом опять и ёшё – а ничего так и не происходит. Все закрыты. И ходишь, сталкиваясь с вакуумными трубками, не бреешься неделю. Ведёшь с кем-то разговоры о коте Базилио, перебрасываешься одному тебе понятными шутками, посмеиваешься. А хочется плакать. Да нет же – мужчины не плачут. Ищешь что-нибудь, бредёшь по городу – ни лица знакомого, ни хороших случайностей. Иногда, правда, красивые люди встречаются, идёшь за кем-нибудь, наблюдаешь, отождествляясь с ним, пытаясь в него проникнуть, думать им, пройти до следующего перекрёстка его жизнью. Ему – прямо, а ты идёшь налево, шурша листьями под хмурым, но добрым небом. Небо – оно всегда своё. Что бы ни случилось. Скучно. Много дел, занятий, возможных встреч, но – всё опостылело. Хочется посмотреть рисунки. До такой степени, будто без этого жить не сможешь. Ведь она давно обещала. А толку? Интересно просто. Всё лучше, чем сорваться и напиться. Осень.

Макс

фото: Саша Чечёткина

Предмет обсуждения: пол и самоопределение (на примере фильма «Мужчины не плачут»).



Одним из первых кинопроектов, рассказывающих о жизни транссексуалов в современном обществе, является фильм «Мужчины не плачут», в котором повествуется о сенсационном убийстве Тины Брэндон в 1993 году. Тина Брэндон являлась транссексуалом, который жил в Линкольне, ожидая операции по смене пола. Она поменяла свое имя на Брэндон Тина, переоделась в мужчину и переехала в небольшой городок Небраска.

Там она подружилась с парнями и сумела

очаровать молодую девушку, которая до тех пор не встречала настолько чувствительных и внимательных мужчин. Вскоре сам Брэндон Тина влюбился в одну из девушек, Лану. Однако парни узнали настоящее имя, когда их новый знакомый попал под подозрение в совершении серии преступлений. После этого Брэндона ждали только изменения, унижения, изнасилования и убийство. Эта история лишний раз показывает, какому давлению подвергается транссексуал в обычной жизни, причем не только со стороны «нормальных» граждан, но и представителей закона. И пока справедливость молчит, люди, поменявшие пол, ощущают на себе весь вес общественного мнения, а СМИ щедро спекулируют всяческими грязными скандалами, увеличивая собственные тиражи.

Зачастую благодаря переодеванию и сексуальной ориентации, достаточно трудно провести четкую границу между понятиями «гомосексуалист» и «транссексуал». Порой даже сами люди не могут точно сказать, кто они, так как формулировка транссексуализма сейчас весьма размыта и двусмысленна, однако они знают наверняка, кем они не являются. В фильме «Мужчины не плачут» Брэндон говорит: «Отсутствие пениса – мой врожденный дефект», когда объясняет свое положение Лане. Позже, когда его спрашивают, «почему ты не признаешь, что ты лесбиянка», отвечает, «потому что я не лесбиянка». В книге Жозефины Чуен-джуэй Хо «Trans», автор утверждает: «Студенты обычно путаются в формулировке транссексуализма, так как существует множество похожих по смыслу понятий, и в лексиконе находится не так много слов для описания и конкретизации.» (Хо, iii)

Пол является чуть ли не основной характеристикой физиологии человека, поэтому транссексуалам очень тяжело находиться под влиянием и давлением старых и новых не до конца сформировавшихся привычек, мешающих окончательной самоидентификации. Хо цитирует в своей работе Джудит Хэлберстэм: «Индивидуальность – это процесс с множеством этапов для реализации». (Но, 9) Возьмем, например, Брэндона, он прячет свою женственность под мускулами и физической силой. Он одевается, говорит, действует, как мужчина, даже ходит в мужской туалет.

Чтобы выжить, транссексуалам приходится постоянно бороться и идти на компромисс с жестокой действительностью, несмотря на свой страх и риск. Они не хотят быть обманщиками, отвечая на пресловутый секситский вопрос, но боятся быть раскрытыми, как это произошло с Брэндоном: «Ты вонючий извращенец! Так ты девчонка или нет?<...>Факт в том, что ты, мелкий паренек, ты грязный обманщик! Разве я не прав? Ты знаешь, что мы делаем с обманщиками?» Осуждение обмана в данном случае является лишь поводом для насилия, для того, чтобы показать сексуальное неравенство. Когда Лана спрашивает Брэндона о его половой принадлежности, то он, отвечая, лжет, что гермафродит, который имеет одновременно и мужские и женские половые органы.

Более того, сексуальный деморфизм очевиднее всего проявляется в самых обычных местах – душе и туалете, так как самое явное различие полов – гениталии.

Транссексуалы вынуждены постоянно делать выбор между женским и мужским родом ежедневно. Даже Брэндон, удачно скрывающий свою женственность, не может избежать чудовищного давления и страха в мужском туалете. После того, как реальный пол раскрыт, осмеян и унижен, главного героя фильма «Мужчины не плачут» затаскивают насильно в душевую, раздевают и заставляют показать всем окружающим, включая Лану, свои женские половые органы. «Какого?» Вопрос остается слишком сложным и оскорбительным для транссексуалов.

Преследование таких людей, в целом, происходит из-за общественного феномена – трансфобии, противоречивого страха перед угрозой разрушения существующей двухполовой системы. Данная тема широко обсуждается врачами, имеющими дело с пациентами, страдающими серьезными заболеваниями такими, как «кризис половой идентификации» или «половое перевоплощение». Транссексуалы вынуждены определять «причину» своей «болезни», усиливая тем самым ненависть к себе. Постоянными спутниками трансфобии являются изнасилования и убийства (самоубийства). Согласно мнению Ванессы Бэрд, «когда женщины осуждаются за свое гомосексуальное поведение, то они обычно обвиняются в обмане и необоснованных нападках на преимущественную социальную роль мужчины». Более того, известно множество случаев, когда униженных или арестованных лесбиянок насилиуют мужчины, неважно в тюрьме или еще где-нибудь. Цель подобных действий, «указать на место женщины в жизни» или «изменить их сексуальные предпочтения». (Бэрд, 102) Один из парней, насилиющих Брэндона, говорит: «Ты знаешь, что сама виновата, Тина». После полового акта главный герой фильма отвечает: «Это моя ошибка. Я знаю». И когда в полиции спрашивают о том, кто снова унизил, он совсем падает духом, так как должен признаться в том, что болен «кризисом сексуальной идентификации». Поэтому Брэндон страдает не только от жестоких кровавых расправ, но и от психологического давления существующей системы.



На мой взгляд, этот фильм показывает, что существует серьезная проблема сексуального деморфизма. Во время расцвета феминистических настроений положение двух полов находится в некотором более стабильном балансе, нежели ранее , однако этого недостаточно, хотя сегодня голоса меньшинств и могут быть услышаны и приняты во внимание. Теперь все больше и больше транссексуалов и интерсексуалов предпочитают жить многополой жизнью, создавая себе тела, как у гермафродитов, благодаря современной хирургии; чтобы ближе приблизиться к истине, кем они являются на самом деле. Майкл Хернандез (человек, принимающий участие в движении транссексуалов) сообщает: «Я нашел баланс, чувство спокойствия. Я больше , чем мужчина, и больше, чем женщина. И я ни мужчина, ни женщина... Я тот, кем я являюсь. Понятие и форма больше не важны... Существует многообразие типажей, поведений, ощущений себя. И теперь достаточно сложно доказать, что кто-то поменял пол» (Бэрд, 76) Действительно неважно, кто ты мужчина или женщина, знания и терпимость освобождают нас от строгих рамок сексуального деморфизма.

- Baird, Vanessa (2003) 'The No-Nonsense Guide to Sexual Diversity', Trans. by Ming-chin, Jiang. Taipei: Bookman.
Emancipation of Sexuality, 'Transgenderism' (1994)
http://intermargins.net/repression/deviant/transgender/trans_index.htm
Ho, Josephine Chuen-juei (2003) 'The Embodiment of Identity: To Establish Transgender', in Josephine Chuen-juei, Ho (ed.), Trans, Chung-li: The Center for the Study of Sexualities, pp.1-48.
Wikipedia, 'Transgender' (2001)
<http://en.wikipedia.org/wiki/Transgender>

Joey/перевод-Костик





FUCK DA KAROT

Интервью было взято в начале января 2008 года, поэтому некоторые новости и факты уже устарели, например, у Babb уже есть девушка:), кстати он сейчас является основным вокалистом, так же FDK отыграла еще кучу концертов и провело несколько туров по Чехии. К слову, Cholda и Vanja оказались очень приятными не только собеседниками, но и, в целом, людьми. Могу точно сказать. Жаль только, что моя «аська» не хранит историю (вот так жить фактически без инета), а то можно было бы еще увеличить само по себе интервью раза в два с половиной, например, я выяснил несколько забавных фактов об их сценических псевдонимах, узнал о проведении в Праге весной этого года кинофестиваля, лейтмотивом которого была тема – права человека (кстати, как сообщил Vanja, там был двадцатиминутный фильм о современной ситуации с правами в РФ – можете поискать на youtube), но я боюсь как-то исказить факты, поэтому лучше «официально» возьму у них интервью, возможно даже лично, так как у них есть огромное желание посетить Россию и выпустить здесь свой альбом Borderline, то есть если есть люди, заинтересованные в подобных мероприятиях, пишите им на мыло, я уверен, что эти добродушные парни вам ответят.

Костик/фото-FDK

Представьтесь, пожалуйста, кто будет отвечать на вопросы...

Привет! Я - Vanja, в FDK играю на гитаре и еще иногда придумываю некоторые электронные сэмплы для песен.

Ну что ж, начнем, как обычно. Что значит название вашей команды?

Команда называется FDK, что является аббревиатурой от Fuck Da Karot. Но, думаю, что не стоит искать какой-то весьма глубокий смысл в названии, так как это всего лишь эхо одной бурной вечеринки, когда на утро я, Niujeg и Cholda решили тряхнуть стариной и замутить всем вместе какой-нибудь проект, из которого, собственно, и появилась наша группа. Вот таким было эхо вечера, но сегодня мы используем в качестве имени лишь аббревиатуру...

А когда вы только начали, у вас было то же название, вы играли в том же стиле, как и сейчас или что-то коренным образом изменилось?

Да, было все примерно то же самое: мы играли в том же стиле, под тем же именем, хотя раньше у нас все-таки преобладало более хардкорное звучание, нежели сейчас, когда мы обращаем внимание на post-hardcore, metal и желаем, как можно больше, экспериментировать со звуком.

Можешь описать свой последний концерт: где проходил, с какими bandами, какие эмоции вызвал?

Наш последний концерт был в конце декабря в коттедже на одном из чешских горнолыжных курортов Pec pod Snezkou. Отличная атмосфера, так как там не было сцены, то есть был достаточно тесный контакт с публикой. Более того, с превосходными командами Ravelin 7 и Blikajici Miminko, которые являются нашими друзьями. Чудесный концерт!

Вслед, можешь рассказать, на твой взгляд, о лучшем концерте?

Я не могу вспомнить такой гиг, который я сразу бы мог охарактеризовать, как самый крутой, конечно были и так себе представления и неплохие шоу... В целом, не имеет абсолютно никакого значения, сколько человек пришло на концерт 20 или 200. Это просто хороший концерт!

Слышал, вы записываете альбом... Что можешь сказать о ваших новых песнях, они отличаются от старых? Каков основной концепт альбома?

Новые песни будут мрачнее, тяжелее и, в общем, все будет звучать атмосфернее. Наш новый альбом будет называться Borderline. Каждый может интерпретировать это слово по-своему, лишь стоит включить воображение, тем не менее, оно, естественно, неразрывно связано с музыкой и лирикой альбома?.





Что подталкивает тебя к написанию очередной песни?

Все наши песни основаны на наших чувствах и эмоциях, которые потом выражаются в законченных мелодиях, и я просто не могу представить нечто иное, взятое за основу, хотя иногда вдохновение приходит с чем-то времененным, с тем, что тревожит и волнует тебя в данную секунду.

Можешь определить основную тему всей вашей творческой работы? Может быть, кто-то из вас пишет книгу, занимается изобразительным искусством?

Если говорить о нашей музыке, то песни базируются, в основном, на особенностях человеческой души, каких-то внутренних дилеммах, проблемах, с которыми приходится сталкиваться нам или нашим друзьям.

Да, довольно сложно будет обозначить все темы, которые присутствуют в наших занятиях, увлечениях, так как большинство из нас, помимо FDK, принимают активное участие в других проектах и инициативах. Например, я и Нујег, мы являемся владельцами независимого лэйбла электронной музыки, мы DJs, Babb также увлекается электронной музыкой, Cholda снимает «кино не для всех» время от времени. Нам приходится очень точно делить все свободное время, чтобы заниматься тем, что нас интересует.

Вы DIY группа? Что это значит для вас, верите ли вы в принципы «сделай сам»? Трудно ли одновременно играть и работать?

На самом деле мы все пришли из DIY культуры, то есть это значит действительно много для нас. Раньше мы активно участвовали в DIY вечеринках, инициативах, в общем, мы занимались всем тем, чем занимаются DIY DJs, начиная от выступления в сквотах и и кончая созданием действительно независимой музыки. Теперь мы не так активны в DIY субкультуре, как в прежние времена, но все же не отказываемся от ее принципов и всячески поддерживаем, насколько это возможно.

Наши проекты не приносят нам никакой коммерческой прибыли, то есть мы, в основном, финансируем их из собственных карманов. Конечно, нам бы хотелось посвящать все время тому, что интересно, и получать с этого некоторые дивиденды, чтобы сводить концы с концами, но пока такая схема не работает. Пока все записи финансируются лишь нашими доходами с основных работ, а денег с концертов хватает лишь для того, чтобы покрыть расходы на передвижение. Признаться, иногда нелегко координировать наши интересы с основной работой.

Каково твое отношение к религии и политике? Ты веришь в Иисуса, Будду и т. д. Расскажи, пожалуйста о своих политических взглядах.

В контексте, мы неполитическая команда, тем не менее, благодаря связи с DIY этикой, мы знакомы с различными политическими движениями и акциями.

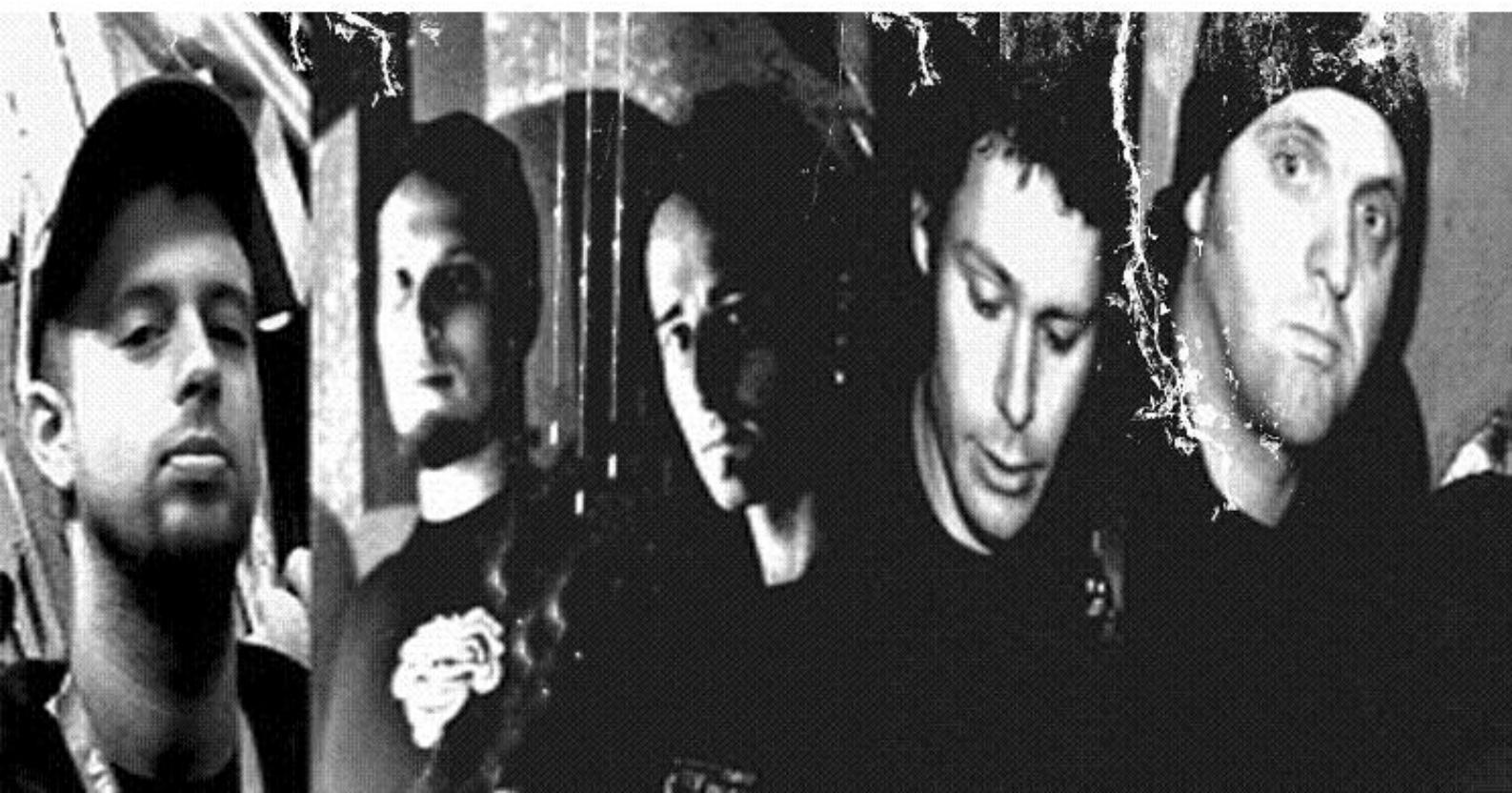
Я думаю, что все члены FDK нерелигиозны в именно классическим понимании религии, что не верят в Бога.

Что ты можешь рассказать о локальной сцене Чехии. Есть ли внутри братство? Какая группа твоя любимая? Какие группы вообще постоянно в твоем плей-листе? Какая группа , на твой взгляд, максимально повлияла на FDK?

Чешская сцена, на самом деле, не очень большая, и практически все знают друг друга. Мы большие фэны творчества Ravelin 7, потому что оно весьма близко нам. Еще нравится LVMEN, новая запись Thema 11 тоже неплохая. Но, несмотря ни на что, нам очень интересно наблюдать за развитием и прогрессом молодых, неизвестных групп таких, как Gospel of Future, хотя мы и не видели их живого выступления, к сожалению. Что касается тех, кто оказал наибольшее влияние, это, конечно, родоначальники жанра (я перечислю некоторых основных) Neurosis, Cult of Luna, ISIS, Callisto, Mouth of Architect or Meshuggah, Tool,... и, конечно, еще много и много других.

Много ли в Чешской Республике наци? Каково ваше отношение к ним? Вы принимаете участие в акциях, типа Food Not Bombs или подобных?

Мы не особенно активны в подобных инициативах, но мы знаем тех, кто действительно связан с подобными позитивными делами, и мы поддерживаем их. В целом, вся антифа сцена объединена, и мы реально внутри нее. Точно не могу сказать, много или мало фашей в Чехии. К сожалению, факт остается фактом, они присутствуют. Но определенно самая большая проблема в росте ненасильственных профашистских мнений, расизма и других форм угнетения в среде представителей среднего класса и среди нового поколения , которое даже не задумывается не только обо всех ужасах Второй мировой войны, но даже и о совсем недавних временах социалистической блокады. К сожалению, иногда ультраправые мнения встречаются нами среди людей, от которых мы даже и не ожидали



подобного. Неонацистские организации постепенно меняют политику, чтобы поближе подобраться к «нормальному» гражданину. Хотя все еще, в основном, они обращаются к людям с девиантным поведением. На мой взгляд, это сегодня главная проблема. Тем не менее, я считаю, что пик популярности правых настроений у сограждан будет еще очень нескоро, и это, на самом деле, хорошо, значит, у нас еще осталось время для его предотвращения. Кстати, например, число «прыжков» фашей с каждым годом уменьшается, но это не исключает всего того, что я описывал. Нацисты начинают шевелить мозгами и действовать более организованно и продуманно.

Расскажи, пожалуйста. О своем отношении к насилию, войнам, всеобщему вооружению населения, словам «бог создал людей, а Колт сделал их равными»? На мой взгляд, все это полная х*йня...

Мне кажется какие-либо комментарии в отношении войн излишни, особенно если взглянуть на глобальную политику США. Иногда мне в голову приходят мысли, что конец мира близок, но я не знаю, как именно мне повлиять на все это дерьмо, творящееся в головах политиков

Есть ли в команде sXe, веганы? Как ты относишься радикальным экологическим организациям? У тебя есть домашние любимцы? Что ты думаешь об идее Animal Liberation?

Нет, мы, наверное, больше панки, нежели sXe. Я считаю, что наличие радикальных экологических организаций полезно для нашего общества, потому что они обращают наше внимание на все несовершенство западной цивилизации, на все ее темные стороны. Без подобных организаций общество потребления никогда не увидело бы их. Действия экологов зачастую поднимают на повехность вопросы и темы не очень приятные для обсуждения, включающие бережное отношение к флоре и фауне. Кстати, много ли времени вы проводите вместе помимо репетиций, я имею в виду дружбу или какое-то такое очень близкое братство?

К сожалению, мы живем в разных городах, поэтому, в результате, не можем позволить себе проводить все свободное время вместе...?

Тем не менее, все мы хорошие друзья, ведь команда попросту не смогла бы нормально функционировать без этого. Кроме того, после концертов мы всегда сидим и делимся впечатлениями, хотя в обычной жизни, каждому из нас тяжеловато просто так вырваться для того, чтобы

Можешь приоткрыть завесу и сказать пару слов о личной жизни каждого из участников FDK? У вас есть семья? Каково твое отношение к семье как к социальному институту?

На данный момент, у всех парней из FDK есть девушки, кроме Babb, Cholda даже воспитывает маленького сына. Несомненно, семья играет важную роль в обществе, но значение ее сегодня становится все меньше и меньше. Все зависит от каждого отдельного человека, как он видит брак, самая важная вещь – это как чувствуешь, как относишься и чего ждешь... Мне кажется, никакая бумажка не может дать стопроцентной гарантии, не может помочь в таком сугубо личном деле, как брак и семья.

посидеть за кружечкой пива. Сам знаешь, работа, семья...



Расскажи, пожалуйста, о своих планах на будущее? Где будут следующие гиги? Вам бы хотелось побывать в России?

В первую очередь, нам бы хотелось издать свою запись и провести хорошие концерты в поддержку. В конце января у нас будут выступления на территории Чехии вместе с командой из Венесуэлы - Cultura Tres, еще мы планируем сыграть на одной площадке с группой из Швейцарии - Zatokrev.

Нам еще ни разу не удавалось сыграть в России, однако, у наших близких друзей из Ravelin 7 было несколько великолепных гигов у вас, поэтому нам бы хотелось ощутить все это тоже.

Как можно с вами связаться?

<http://fdk.czechcore.cz>

<http://www.myspace.com/fuckdakarot>

Наконец, последний вопрос, «серьезный»... Что ты думаешь о мультфильмах?

Существует ли для тебя разница между американской, японской и чешской анимацией? Тебе нравится следить за жизнью мультишных персонажей или ты считаешь это пустой тратой времени?

Хмм., Chold'e нравятся мультфильмы, потому что ему нравится рисовать. Иногда он смотрит Krtek (Крот) со своим сыном или Jen ročkej! (Ну погоди!), еще ему нравится Ren and Stimpy, но это уже больше для взрослых..?. Я не такой фан анимированных историй, но иногда я смотрю The simpsons или Southpark, или еще какие-нибудь подобные мульты. .



Куклоделие



Почему общество потребления так называется?

Может быть, потому что люди, привыкая только покупать и потреблять, постепенно разучились делать что-то самостоятельно?

Словосочетание подарок, сделанный своими руками стало объектом шуток – в обществе потребления считается более достойным откупиться красиво завернутой магазинной безделушкой.

Нормальным считается преподнести открытку с уже готовым пожеланием – действительно, зачем же тратить время на хорошие слова, если они уже отпечатаны, да в стихах, да красивым шрифтом! Магазинная стоимость подарка считается более важной, чем забота и внимание, заложенные в него. Люди перестают ценить людей, предпочитая им деньги и вещи, которые на эти деньги можно купить ...

Чем меньше становится в нашей жизни творчества, тем более бессмысленной и серой она становится. Но пока все в наших руках!

Основы куклоделия

Кто-то любит делать подарки, а кто-то – получать подарки. Но – все мы любим себя:). Поэтому первым приятно приложить, так сказать, собственную руку к созданию подарка, а вторым – получить что-то, связанное со своей персоной. А сейчас я вам расскажу, какой подарок соответствует пожеланиям обеих групп. Это кукла тряпичная, индивидуальная. Ее главное отличие от куклы тряпичной, обычновенной в том, что шьется кукла тряпичная, индивидуальная по образу и подобию именинечга (новорожденного, брачующегося, отмечающего профессиональный праздник, выпустившегося из учебного заведения, выходящего на пенсию, вступающего в новый год, любимого и дорогого, просто хорошего человека – нужное подчеркнуть).

Портретное сходство, разумеется, не требуется – индивидуальность кукле можно с помощью особых примет, как-то: одежка, прическа, украшения и прочее.

Прежде чем приступить к куклошитью, убедитесь, что готовы посвятить этому занятию достаточно времени (у меня на одну куклу уходит, обычно, целый день, а то и больше), терпения и старания.

Теперь, когда вы подготовлены морально, пришло время заготовки барахлишка, из которого и будет создан незабываемый подарок и стильный элемент интерьера.

В первую очередь вам потребуются телесные капроновые колготки,

так как у куклы должна быть кожа (можно использовать и другой материал подходящего цвета, но колготки имхо лучше подходит по ряду причин). Если вы собираетесь сделать не одну куклу, а наладить целое кукольное производство, советую вам собрать т. н. колготочную подать. Наверняка у ваших знакомых женского пола найдется непригодная к ношению на себе пара колготок, а то и больше.

Скелет куклы можно сделать из проволоки (хорошо гнущейся и достаточно прочной, например, медной), ватных палочек или поролоновых бигуди нужной длины. Можно обойтись и без скелета, заменив его скатанной в рулон плотной тканью (типа драпа) или даже ненужным журналом. Кстати, именно так делали тряпичных кукол наши предки, правда, такой способ больше подходит для создания кукол-девочек, ведь куклу мальчика не оденешь в длинную юбку или сарафан! Наши предки, если нужна была, к примеру, кукла-жених (потому что детские игры чаще всего обыгрывали деревенские праздничные обряды, ну а свадьба, конечно, пользовалось тут особенной популярностью как самый красивый и торжественный русский народный обряд), заменяли его щепочкой.

Если вас не устраивает вариант вручить своему другу его миниатюрную копию в нарядном сарафане или щепочку, придется делать скелетик. Если правильно подобрать материал, то сложностей не возникнет.

Роль мышечной и жировой массы куклы может играть вата, синтепон, поролон или кусочки ткани – на ваше усмотрение. Накручиваем эту самую массу вокруг скелета до требуемого объема и одеваем куклу в кожу. Не бойтесь неровных стежков и прочих корявостей – во-первых, частично они скроются под одеждой, а во-вторых, они даже придают кукле особый шарм.

Трудностей с пошивом одежды, я думаю, возникнуть не должно. Не возникло их даже у меня, человека, чьи спутники детства, куклы барби, извечно ходили в лохмотьях. Но обувь – отдельный вопрос. Здесь нужна кропотливая, почти ювелирная работа. Маленькие гриндерочки можно сделать из папье-маше или соленого теста,

кеды скроить из тряпочки (кстати, это не так и сложно). Можно оставить куклу босиком или в носочках. Что касается каблучьев, то их делать я так и не научилась. Если у вас появятся идеи на этот счет – пишите мне levo_05@mail.ru.

Лицо кукле можно нарисовать, а можно вышить. Впрочем, можно его вообще не обозначать или наметить точками. Дирекция магазина «Самобыт» желает вам приятного прочтения и поздравляет Вас с прошедшими новогодними праздниками! Тряпичная кукла кроме всего прочего хороша тем, что может менять свое настроение. Вообще, раньше считалось, что если у куклы нет лица, то в нее не могут вселиться злые силы.

Найдите немного времени для кукол – и они украсят вашу жизнь! Надеюсь, что мой опыт пригодится вам. Берегите себя и дарите друг другу кукол!



Дзен-геометрия рассвета

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.
Оно было в начале у Бога.

Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.

В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков;
И свет во тьме светит, и тьма не объяла его

Евангелие от Иоанна

Они окружает повсюду, оно проявляется и на крыше родного дома из стекла и бетона, и в опадании листвьев осенью, и в запотевших стеклах маршрутных такси, даже в ругани продавцов на рынке. Везде. На мой взгляд, все просто. Это атомы, из которых состоит мировоззрение твое, мое – наше. И каждое событие, явление, впрочем, все проходит через нашу голову. Лучи света, попадающие в наши глаза, преломляются в некой призме, и мозаика начинает складываться. Мы начинаем думать. Мы начинаем действовать. Мы начинаем существовать.

Каждое явление внешнего мира ожидает реакции нашего сердца. Любое явление. То есть события извне определяют наше внутреннее состояние. Эмоции. Это может быть буря, легкий бриз... Но ни в коем случае не штиль – тогда ты мертв. Ощущая мир, ты ощущаешь себя, и ступень за ступенью поднимаешься или спускаешься по лестнице собственной жизни. И боже упаси выпустить из рук перила!

Эмоции может вызвать все, начиная от обычной бытовой ссоры и до бесконечности. Будь то невкусный салат, неприятные новости или пролитый на штаны кофе. Описывать эмоции глупо и совсем не нужно, можно говорить лишь об их причине, факте, пробудившем вас.

Как любая другая форма энергии, твои чувства стараются вырваться наружу, преобразовать окружающую действительность посредством жестов и слов. Слов. Слов. Слов...

Иногда появляются лабиринты, в которых может запутаться взаимопонимание. И выход найти очень сложно. Порой даже и невозможно. Или не нужно. Никому: тебе, мне, нам или им.

Эволюция человека проявляется не в качестве новых орудий труда, а в увеличении уровня морально-нравственных ценностей. Это отправная точка культурной революции. Революции умов. Революции понятий. Революции слов.

Никто не будет чувствовать себя оскорблённым. Разве это не пощечина, когда твою мысль принимают за ложь? Принимают за слово, порой не улавливая, весь смысл сказанного. Путаница...

Иногда – это безнадежность: человек забывает, что, помимо слова, существует еще и явление, событие, предмет, которое и породило эту самую разговорную или письменную форму. Порой это заходит очень и очень далеко.

Геометрия рассвета. И мы перестаем радоваться жизни, наслаждаться прекрасными и простыми вещами. Кто-то это называет взрослением. На самом же деле, это старость. Взгляд теряет свою силу, и зрительная память постепенно умирает, оставляя место

Геометрия рассвета. И мы перестаем радоваться жизни, наслаждаться прекрасными и простыми вещами. Кто-то это называет взрослением. На самом же деле, это старость. Взгляд теряет свою силу, и зрительная память постепенно умирает, оставляя место цифровому контроллеру,читывающему информацию со всего окружающего. Так вместо солнца появляется лишь шар, вместо ствола дерева - неровный цилиндр... Форма начинает преобладать над содержанием. Слово убивает чувство. Увидев какую-либо вещь, мы начинаем лихорадочно искать где-то внутри себя ее описание для внешнего мира. Словесные ассоциации могут очень сильно повлиять на наше отношение. Происходит, в некотором роде, подмена. Простой пример: разноцветная шапочка, которая идет молодому человеку. Многие окружающие люди подумают, что вещи, похожие на детские, ни в коем случае не подойдут в качестве одежды взрослому парню, и такой стиль покажется смешным. И они засмеются. Скорее всего, саркастически сделают замечание. У них не другое мнение по поводу того, идет ли шапочка или нет. Совсем наоборот. Они подобрали необходимые ассоциации, превратив часть их в словесную форму, и выразили так свое отношение. Разве это общественное сознание? Разве это интеллект толпы? Это сидит в каждом из нас, периодически выбираясь наружу. По моему искреннему мнению, человеческая природа такова, что самоутверждение за счет унижения достоинства других – это один из кирпичей ее фундамента. Нужно осознавать всю текучесть слов, их прозрачность и мутность, их густоту и жидкость, их огонь и холод. Мысль изреченная есть ложь. Это и есть слово. Мои слова. Многоточие...

Назначение рыбной блесны — поймать рыбу,
А когда рыба поймана, блесна забыта.
Назначение слов — сообщить идеи.
Когда идеи восприняты, слова забываются.
Где мне найти человека, позабывшего слова?
Он — тот, с кем я хотел бы поговорить.

Чжуан Цзы

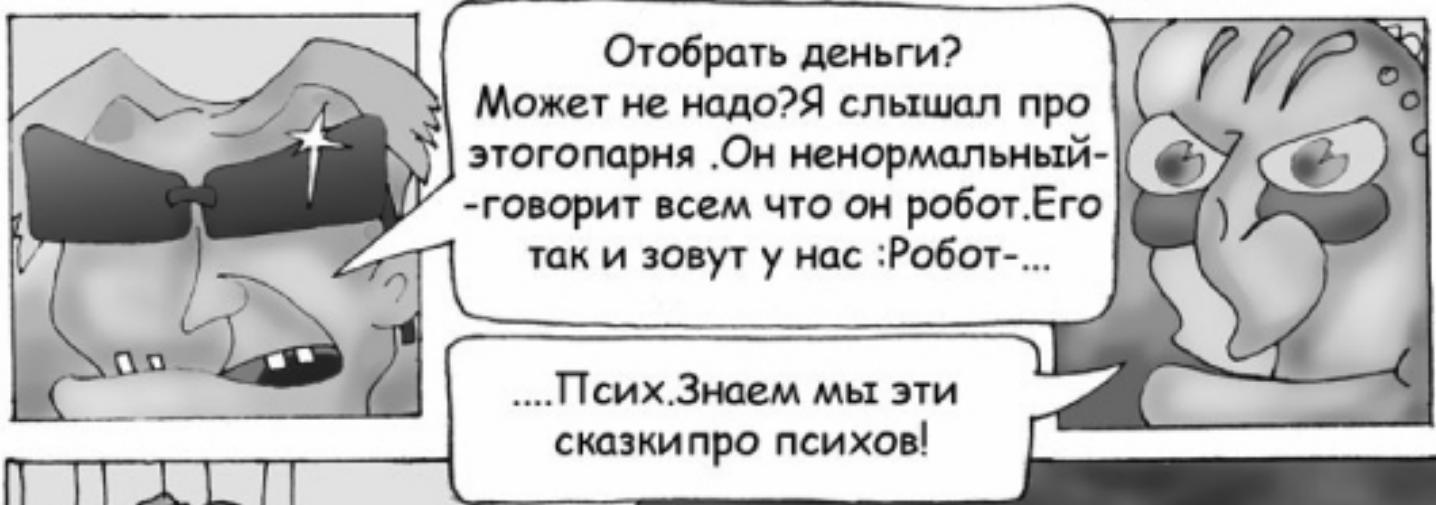
Костя





the КОМИКС





Не хочешь купить нам петарды?



Слабый удар и нет досыла корпусом..!



Да я сейчас его одной левой...



Опять твои штучки, Копчёный!

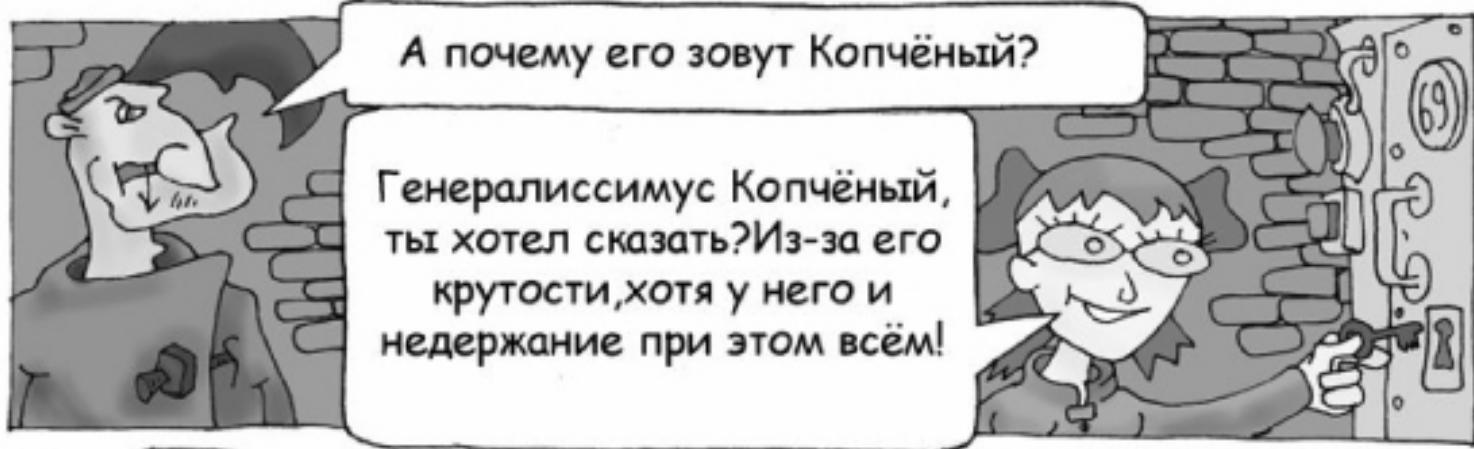


Это не твоё дело,
Косметика!



А почему его зовут Копчёный?

Генералиссимус Копчёный,
ты хотел сказать? Из-за его
крутисти, хотя у него и
недержание при этом всём!



Недержание..?!

Да, видел у
него трубка из
штанины
торчит?

Что-то я тебя раньше не видела. Как тебя занесло в эту дыру?

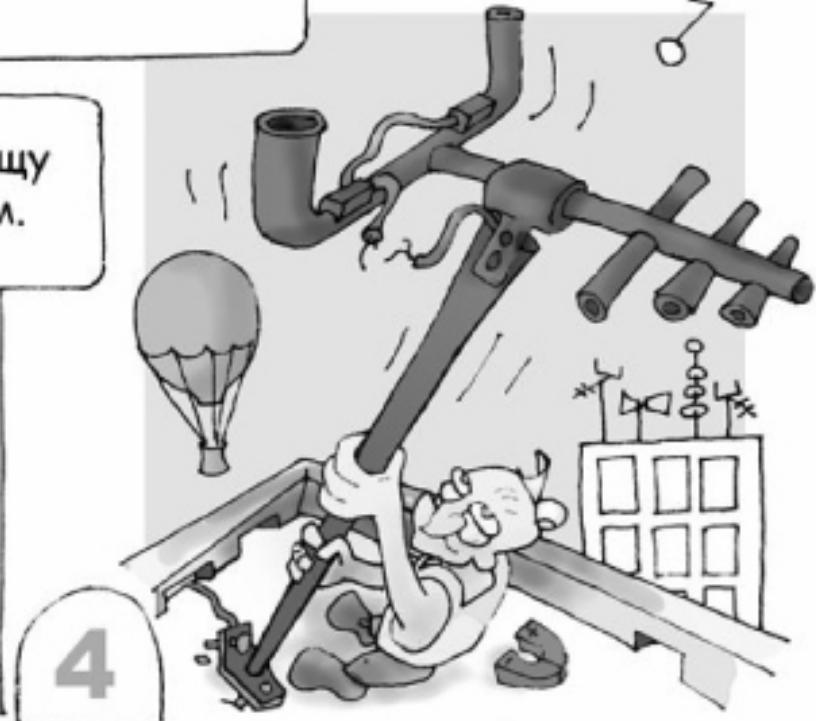
В прошлом месяце мы переехали в соседний дом. Это было двести четырнадцать часов назад.

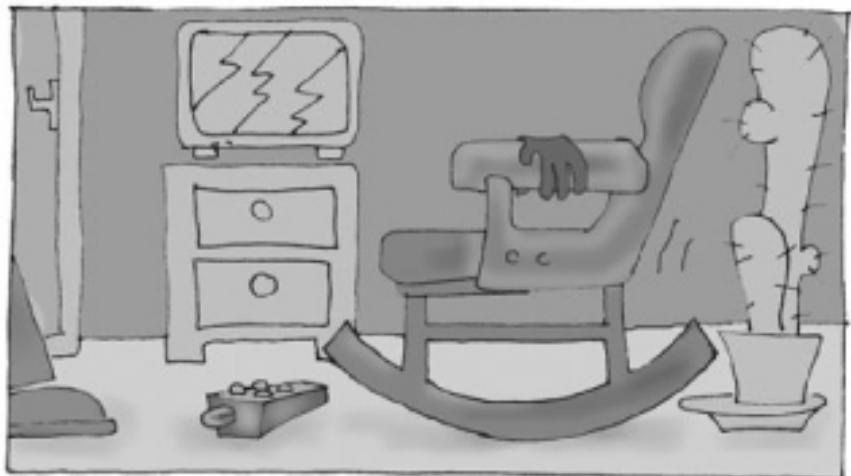


Не болит.. Я робот, меня отец, от некого делать, собрал на заводе из запасных деталей для ламповых приёмников... Он там работал инженером.



Подожди, я угощу тебя компотом.

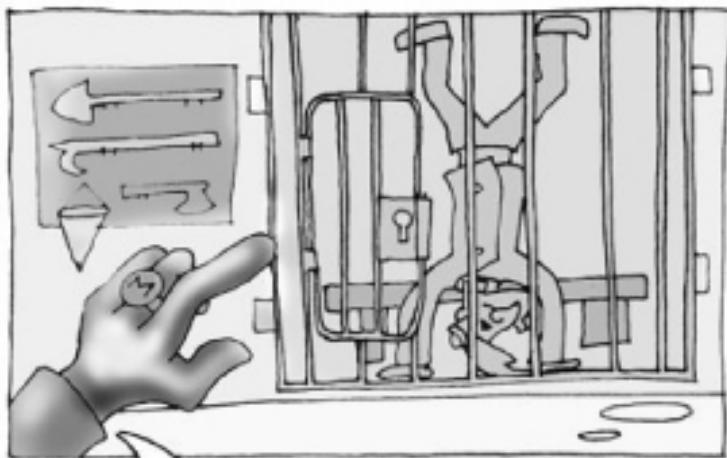




В детстве Косметика попала в
авиакатастрофу, ты заметил она всегда в
комбинезоне ходит? Потому что всё
тело в шрамах и ожогах под ним!

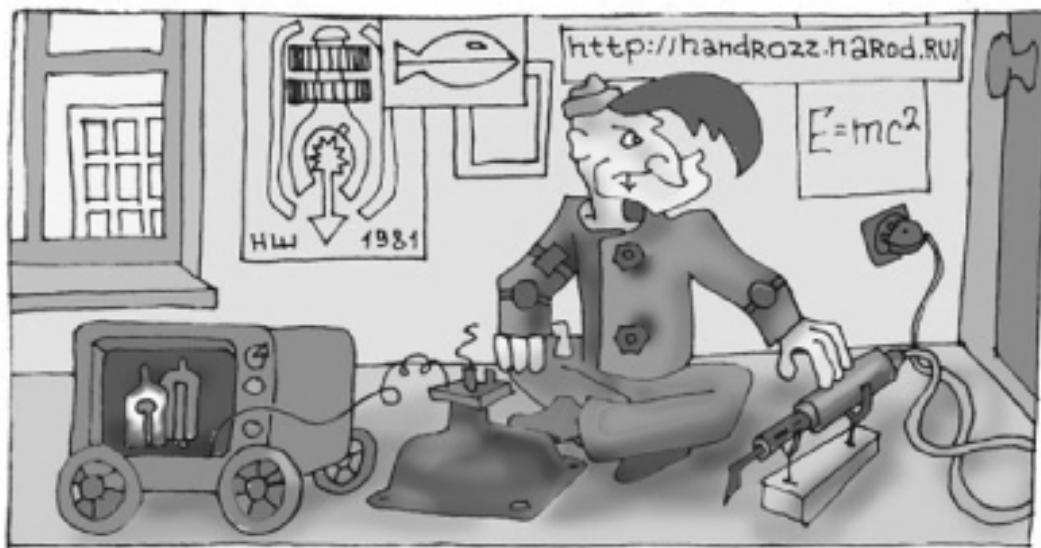






Да я уже привыкла! А в чём его, собственно, обвиняют?

Ни в чём, это государственная реклама
витаминов. Чтобы повысить спрос
их запрещают законом!



Пойдём, мне нужно
с тобой
поговорить...



...Нет, не про тычинки и пестики.
Меня беспокоит, что ты всем
утверждаешь...



...Что я-робот. Эх, если бы
сохранились чертежи по которым
меня сделали! А то не
получается собрать себе брата...



Опять напихал в печенье
своих предсказаний?

Всё, моё терпение закончилось!
Настало время кое-кого
проводать...

13

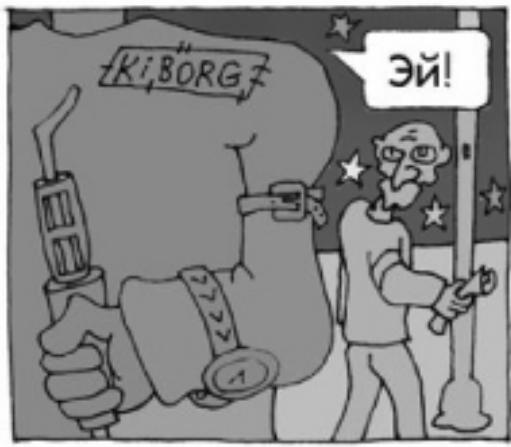
9

Я подозреваю, что у вашего сына
ярко выраженная шизофрения...

А я подозреваю, что вы
розвыскиваетесь как серийный
убийца, ваш фоторобот
висит на столбе возле фонтана!

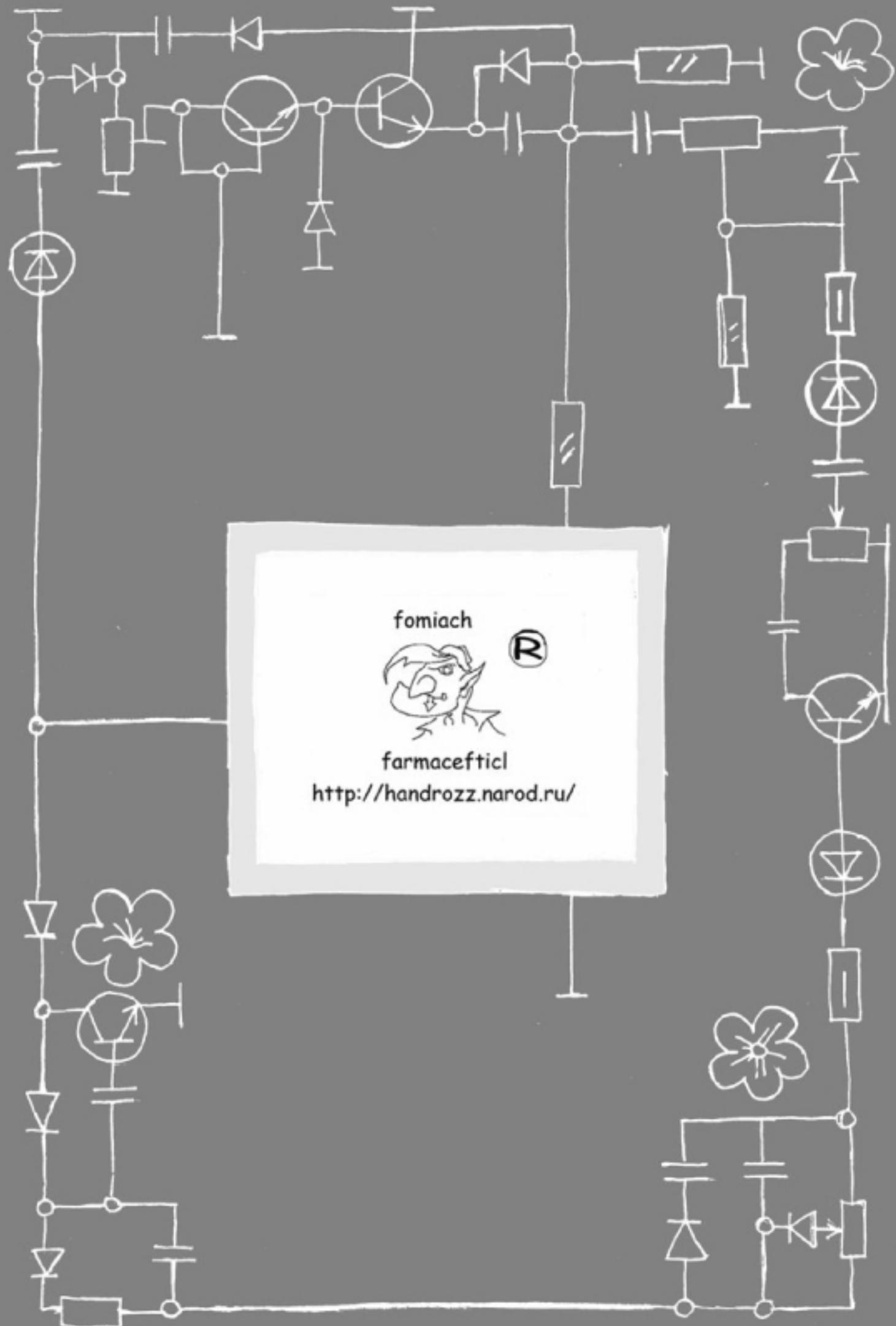
Пошёл вон отсюда!!!

...Гомункул-произведённый на свет с помощью алхимии...



the
END

fomiach
®
farmaceutic
<http://handrozz.narod.ru/>



Шрамы времени

То, что у нас внутри – это и есть наша реальность.

По ту сторону, что от лишних глаз

Строит цитадели. Эквивалентность.

Инертность. Апатия. Радость.

Отчаяние, скрывающееся от нас

В бое часов. В ворохе газет.

Может ли тишина прогреметь? Прокричать?

Преломиться в умах? Взорваться в ушах? Да или нет?

Длина нотных строк стечет по кончикам ресниц.

Одна восьмая – в загадке пирамид.

Неужели прогресс не имеет моральных границ?

Для чего? Почему? Орать?! Молчать?!

Когда в цепочке ген кто-то родится и заговорит.

Сделает первый шаг. После движения в прошлом.

Верно... Букет нужно подарить.

Раскопать внутри апофеоз частиц...

Нельзя? Можно?

В облачном небе выхватить летящую птицу.

Голубя мало кормить – нужно верить.

Надежда имеет право на жизнь... Второе пришествие.

Бог должен явиться. Постучаться в закрытую дверь...

Дыханием нарисовать узор на стекле,

Чтобы тот превратился в живой поток.

По весне. В глазах. В душе.

Пепел сигарет не лучше, чем сидеть на игле...

На зеркале губной помадой – журнальное клише...

Ловить звезду в небе...

Лежать на постели. Закрыв глаза, изучать потолок.

Сходить с ума... Смотреть вечернее «Время»...

Заголовки газет... Новый день...

Стучится в окно. Подставляет продажное солнце.

Я есть. Я жив. Кого-то уж нет...

Вечер. Туман и аптека... Опять...

Лунный свет залезает. Исподтишка. В больничное оконце.

Книга жизни и книга мертвых - в одном переплете...

Желание разобраться в истории прошлого века.

В библиотеке. Завтра. В пять...

Течение мысли может раствориться в полете

Конструкторской мысли. Ведь не у всего, что может летать,

Есть крылья...

Тот, кто ползает умеет лишь лгать.

О песне, что журчит фонтаном в гортани.

Печаль, наконец, должна быть убита!

В Библии. В Сунне. В Коране.

Для люмпен-патрициев - в поэтическом провале.

Или прорыве.