

membranaparacervixcervix

MOPAF

EVOCETPOΦ

Federate STRIKE

Re: Johnny BACK

RAVAK

ENO/SCREAM/POST ROCK zine #1

Wellcome !!!

Фууух....вроде все сделано..Сильно не ругайтесь,это
лишь первый номер)

Инфы могло бы быть больше,и она в принципе есть
но я поставил себе цель выпустить первый номер в
2010 году)

Первый раз делаю зин и впечатления прекрасны))

Как от общения с музыкантами,так и от процесса
создания)

В номере ты найдешь интервью от групп

Апостроф;Ravak;Teleport me,Johny;

Moraea

Интервью от иностранцев будут во втором
номере,обещаю)

Ну пожалуй хватит разговоров)

Сам все увидишь на следующих страницах

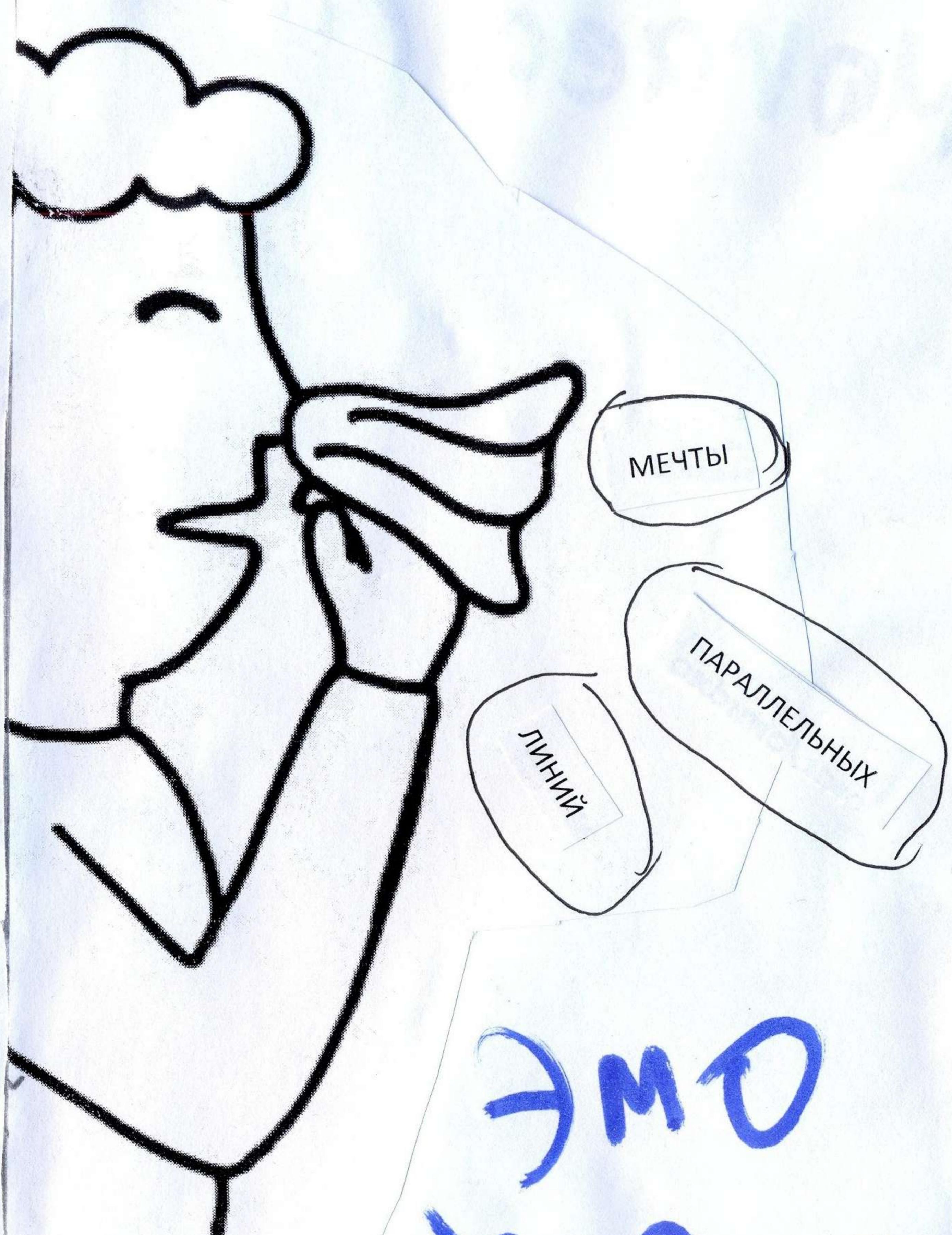
Если есть конструктивная

критика,идеи,предложения

Пиши их мне в асечку 486286601

Олег

Логорейшич



ЭМО
ХуЭМО

Moraea (MSK)

Привет, ребята. Могли бы вы рассказать о том, что было вначале? Как вы создали группу?

Привет всем читателям зина! Меня зовут Петр, я барабанщик группы Moraea. Постараюсь как можно более широко и конкретно ответить на все интересующие вопросы.

Началось все где-то в 2007 году. Я тогда был басистом в одной не самой известной и не самой интересно панк группе, даже, наверное, говнопанк группе =) Играли мы не особо хорошо, но, в тоже время, выступали на одной сцене с такими «звездами», как Пурген и Diagens. Одновременно с этим, я играл на барабанах дома и очень хотел создать группу, где я бы был барабанщиком. В то время я учился в институте и предложил моему хорошему другу Денису и, по-совместительству одногруппнику, подыграть мне на басу. Первая репетиция прошла не особо успешно, поиграли всякие кавера и разошлись. Далее, пробовали играть с разными людьми и, в итоге, Денис позвал на гитару своего хорошего друга Костю, который является нашим гитаристом по сей день. Костя был пропитан кучей идей и тенденциями современного и не очень современного хардкора. Начали активно репетировать втроем, придумывать песни. По-началу все было похоже больше на обычный панк-хардкор.

Ориентировались мы тогда больше на панк в стиле Rise Against, Comeback kid и т.д. Далее мы начали привносить в музыку больше моментов в скримо-ключе. Искали хорошего скримо-вокалиста. Ну а потом начали почти полностью ориентироваться на скримо музыку. Нас это

очень привлекало и нравилось. У всех в сердцах было много мотивации и энергии, много репетировали, нашли вокалиста, оттачивали материал. Далее мы решили назвать свою группу gingerXred. Такое название появилось следующим образом: как-то на репетиции наш вокалист Сережа (не тот, который у нас сейчас) пил чай, а название чая было именно ginger red. Прикол приколом, а название прижилось. Сделали myspace, выложили сначала видео с репетиции, далее записались и выложили не очень удачные записи, на мой взгляд. Потом нас покинул Денис, на его место мы нашли Нефора, который до сих пор ходит на наши концерты и фотографирует нас, за что ему большое спасибо! Фотки невероятно крутые! Ну а Денис долгое время играл в группе My son, my home and my tree, ну а сейчас репетирует с новой и очень крутой скримо-группой. После всего этого, Алик из Оптимус Прайм предложил нам выступить в Жуковском на скримо/имо фесте. Мы с радостью согласились. Хочу добавить от себя лично, что это было незабываемое шоу. Атмосфера полностью пропитанная дружбой и единством, выступили мы тогда хорошо, хоть и говорят иногда, что первый блин комом. Но это было не так.

Далее все шло не самым лучшим образом. От нас неожиданно ушел вокалист, хотя все перспективы к развитию группы были. После этого мы почти год накапливали материал, искали вокалиста, пока не нашли Сережу. Он нам сразу понравился. Далее дела стали развиваться хорошо, сменили название на Moraea, так как

групп ginger red было штуки 3 уже в СНГ, из них 2 в Москве. Дали несколько концертов. Группу покинул Нефор и на его место пришел Тимур, бывший басист группы Касатка, который играет в группе по сей день. Также в группу вступил Андрей. Мы давно хотели играть в 2 гитары, а Андрей был наш друг и уже давно хотел играть с нами. Андрей очень быстро врубился в фишку и начал делать такое, чего я никогда раньше не видел и не слышал – это было невероятно круто!!!

Выступили в Питере, Ново-Переделкинском фестивале «Молодость и Красота 2» и на Уфимском невероятном и самом лучшем панк-фестивале Amaday. Это, пожалуй, самые значимые события. Концертов было много, было много впечатлений. Особенно летом 2010. Все стало весьма круто получаться. Сменили тенденцию песен, больше "соплей" и "слез". Сейчас мы записались и совсем скоро выпустим EP и сплит с одной очень интересной и крутой Питерской группой Silent Hysteria. Так что ждите новостей, история продолжается! =)

- Представьте, пожалуйста, участников группы. Играет или играл кто-нибудь из вас в других группах?

Итак, на данный момент в группе 5 участников. Самый главный наш участник – это Костя. Наш гитарист. Так же играет на гитаре в группе PREA HRADA.

Есть у нас и второй гитарист Андрей, без его бы гитары наша музыка была бы не интересной и сухой. Андрей играл раньше в каких-то группах,

точно не знаю в каких. И сейчас с нашим вокалистом Сережей они делают сладж, может быть, скоро мы их сможем где-то услышать. Тимур – наш басист. Спортсмен и качек =) Любит качать мышцы и быть серьезным на сцене. Мы его зовем человек-скала =)

Сережа – наш вокалист, самый молодой наш участник. Хороший парень, играет с Андреем сладж и поет у нас.

Ну и я, Петр, барабанщик. Из вопроса выше про меня уже все и так понятно. Сейчас еще играю в панк/мелодик-хардкор группе. Делаем потрясающий материал и ищем вокалиста, если кто-то хочет в Москве попробовать у нас попеть, то свяжитесь со мной по адресу guskov1987@mail.ru, демки вышлю сразу же и все объясню. Надеюсь, скоро нас можно будет уже услышать всерьез.

Какое значение вы вложили в название группы?
Moraea – это какой-то цветок или растение. Точно не знаю. Понравилось звучание слова. Особо много смысла не вкладывали. Просто понравилось название. Все очень просто.

Кто повлиял на вас музыкально и идеологически?

Сложный вопрос. Это произошло очень давно и не заканчивается по сей день. Лично я стараюсь всегда развиваться, как можно больше читать, смотреть хорошие фильмы и общаться с людьми. Слушаю очень много музыки, как и все наши ребята. От панка до классического рока. Каждый человек, которого я узнаю и принимаю в

свою жизнь, что-то добавляет и превозносит в нее новое и интересное. Играю музыку дома и играю музыку один на репетиционной базе. Главное никогда не застаиваться на месте и постоянно развиваться! Тогда всегда будут новые идеи и мысли. Люблю, учусь и радуюсь жизни - это все повлияло на меня лично!

- Считаете ли вы свою группу частью хардкор сцены? И что для вас хардкор?

Думаю, что да, я считаю свою группу частью хардкор сцены. Хардкор для меня лично - часть моей жизни, мои какие-то идеологические и неоспоримые взгляды на жизнь и на какие-то ситуации. Для меня это важно, по крайней мере хардкор добавляет мне счастья в жизни, меняет мои негативные мысли на позитивные. И, наверное, как-то меняет этот мир к лучшему.

Что вы думаете о тех людях, для которых хардкор командами являются только те команды, которые играют punk-hardcore или олдскул, и кто ненавидит имо и метал влияния в хардкоре, и таким образом не признает имокор и металкор команды как хардкор? Были ли у вас проблемы с такими людьми?

Ну проблем как таковых не было. Просто, есть какие-то стереотипные взгляды людей на имо музыку. Сразу ассоциации с парнями и девчонками с челками и прочими вещами такого рода. Почти такой же стереотип, как «панк - это помойка и говно». Очень сильно в России все опошлили в этом плане.



Ну а то, что кто-то не признает что-то – это их личное мнение. Можно не признавать какие-то математические теории, кто-то считал когда-то давно, что Земля держится на трех слонах (китах). Но это не значит, что так оно и есть. Надеюсь, что все у нас изменится и все встанет на свои места. И когда кто-то будет говорить "я панк", то это будет значить, что "у меня есть определенная социально-политическая позиция, мне нравится панк-музыка, это профессионально и живо", а не "я бухаю и жру говно из помойки". То же самое про имо. Надеюсь, все поняли мою позицию.

Можете ли вы припомнить наиболее странное или забавное ваше выступление?

Забавно было этим летом, вернее очень даже волнительно. Мы выступали на фестивале «Молодость и Красота 2». Постоянно ломался генератор. В итоге генератор сдох в самом конце нашего выступления. Далее уже никто не играл и все бухали и веселились. Плачевно было, что погорел почти весь аппарат в конце концов. Еще забавно было в Уфе, когда после нашего выступления бензин, который стоял возле генератора, просто загорелся и мог начаться лесной пожар. Было стремно, особенно если брать в расчет жару, которая была этим летом =))) В итоге смогли вовремя потушить и продолжить фестиваль.

Для тех, кто никогда не слышал о вас, как вы могли бы охарактеризовать свою музыку?

Ну, пожалуй, «сопли», личностные тексты, переживания, панк-рок/хардкор, грусть и эмоции. Все искренне, ребят, все максимум искренне!

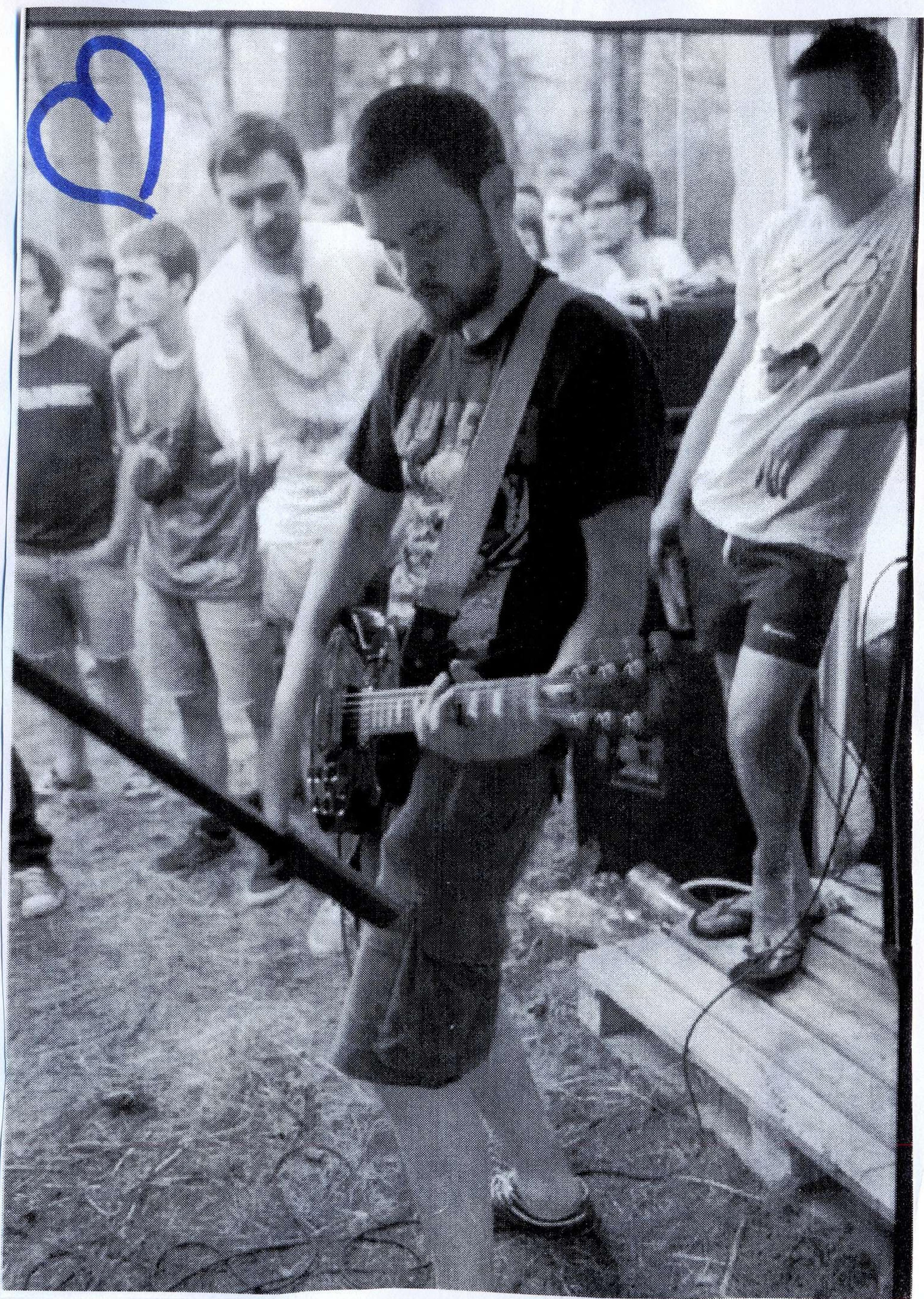
Какая у вас позиция по отношению к веганам/вегетарианцам? И есть ли таковые среди вас?

Более чем положительная!

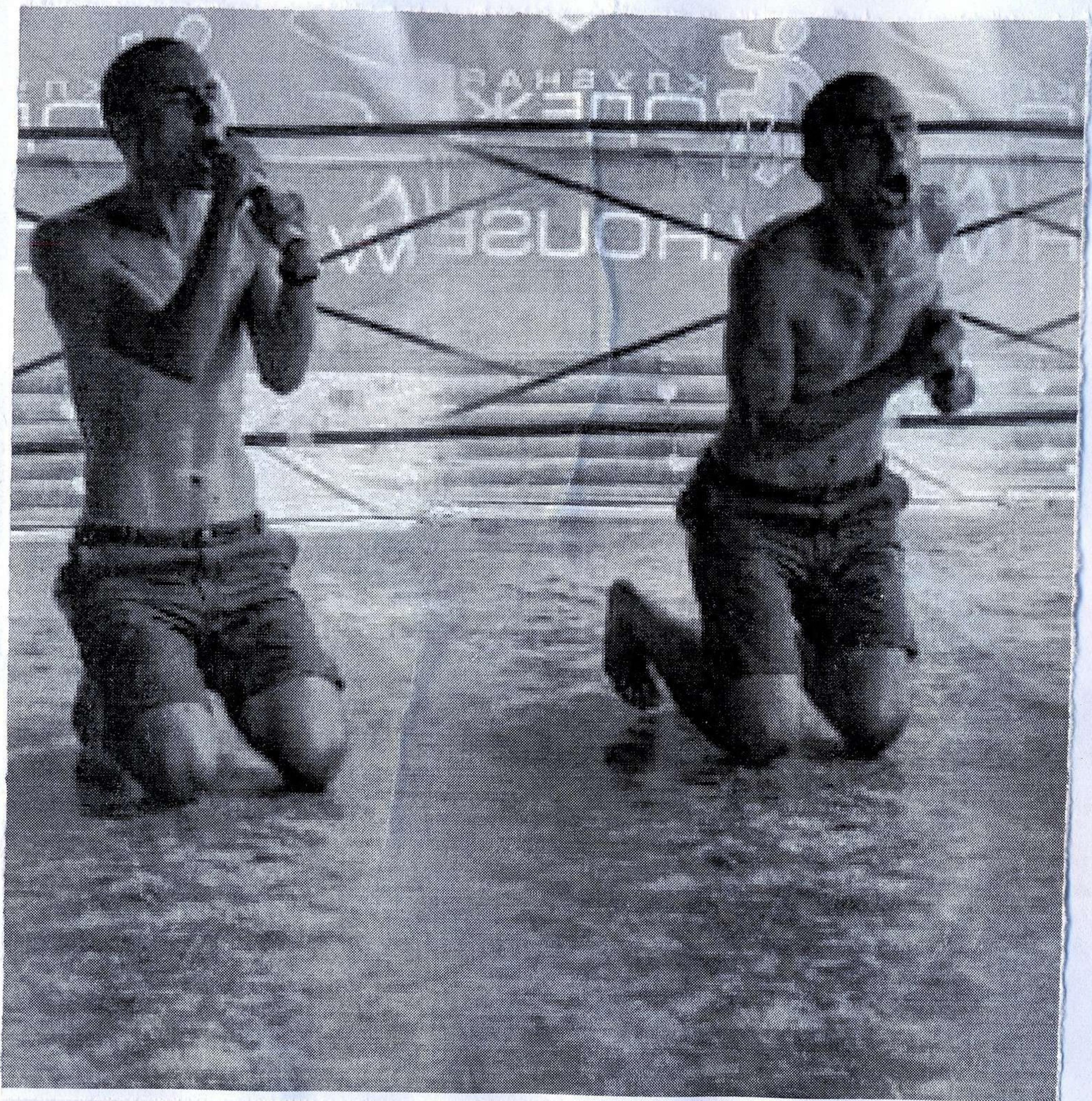
Я вегетарианец, Костя вегетарианец. Сережа был какое-то время веганом. Остальные мясо едят, к сожалению. Но, опять же, у каждого свое мнение на данный счет. Я всегда стараюсь говорить людям свою позицию, но не заставляю их отказываться от мяса. Это сравнимо с тем, если заядлому курильщику говорить о вреде курения - он сразу же после твоих слов выкурит пару сигарет. Надо, чтобы человек сам к этому пришел, но, опять же, нужно всегда четко объяснять свою позицию.

Спасибо за ваши ответы и в завершении можете сказать несколько слов российским ребятам или что-нибудь еще добавить

Российским и не только российским ребятам хотим пожелать как можно более счастья в жизни! Понять и найти пути достижения счастья! Удачи, успехов, никогда не давать задний ход и отстаивать свои позиции. Слушать много музыки, развиваться, читать и всегда познавать что-то новое! Как говорится stay true!



10



Анонс ТРОФ

post metal

Уфа

||

Привет, ребята. Могли бы вы рассказать о том, что было вначале? Как вы создали группу?

Тима: привет! Есть у нас группа CLOWN TOWN, которая играет скримо/пост-рок с женским вокалом.. чуть больше года назад у них возникли проблемы с барабанщиком.. мне предложили попробовать поиграть с ними, я предложил играть мрачнее и медленнее!! Один раз попробовали и решили создать новую группу.. так получился АПОСТРОФ.. а CLOWN TOWN стали искать нового барабанщика

Воланд: хей! Мы играли дома последний концерт с Bride of Changes (6.02.2010), вместе с АПОСТРОФ, которые на тот момент выступали без вокала (многие до сих пор говорят что вокал все испортил), когда ребята закончили свое выступление, я подошел к ним и высказал мнение, что здесь можно было бы петь. На что получил приглашение на репу. Вот с тех пор и играем-с.

Представьте, пожалуйста, участников группы. Играет или играл кто-нибудь из вас в других группах?

Тима: ну вот начинали играть втроем: я на барабанах, Сега на гитаре и Данил на басу.. первый концерт так и играли втроем без вокала, после него позвали на вокал Вадима, а чуть позже к нам присоединился Макс на вторую гитару..

Я раньше играл в группах STRIKE BACK и BROM BRIGADE, ну кстати последние восстали из мрака ада и потихоньку готовят новую программу практически в оригинальном составе)

Данил отыграл один (последний) концерт со SKY LIKE A GRAVE и потом играл в CLOWN TOWN, а Сега так и продолжает играть там по сей день, раньше же он был замечен в группе THE BRIDE OF CHANGES вместе с Вадимом... У Макса было вообще куча групп, сейчас играет в VILLAINZ UNITED и THE SWINGERS.

Макс: Тернистый путь был, играл панк-рок всю жизнь по сути, но разного разлива. Естественно всё началось в «калифорнии», но позже, познакомившись с парнями (UfaCityHardcoreCrew), переосмыслил своё отношение к панк-року, как к идеологической составляющей. Ну и понеслась...))

xDанилх: мой творческий путь начался в маленьком городке Дема)) с гаража в местном парке культуры и отдыха)

Почему Апостроф? Какое значение вы вложили в это название?

Тима: не знаю.. по большому счету нет никакого значения.. название пришло откуда то изнутри.. перебирали несколько вариантов названий до тех пор пока всех не устроило это) помню что я хотел название обязательно на русском языке)

Для тех, кто никогда не слышал о вас, как вы могли бы охарактеризовать свою музыку?

**Тима: наверно медленный мрачный метал,
смешанный с мелодичным почтовым роком, иногда
переходящим в скримо)))**

**Макс: скучный унылый метал порой переходящий в
русский рок)) коллеги по цеху подсказывают)**

Воланд: еще один уфимский мрак, господа ?

Кто повлиял на вас музыкально и идеологически?

**Тима: ну если говорить именно о пост-метале, то для
себя не могу найти лучшей группы чем AMEN RA...
они почему то никогда мне не надоедают, а так вообще
можно очень долго перечислять всякие хорошие
группы, но думаю в этом нет особого смысла...
идеологически повлиял Ян Маккей)))**

**Макс: По музыке - в детстве панк-рок из калифорнии,
хардкор из нового йорка, металл из европы. Чуть
постарше – всякие экспериментаторы типа Led
Zeppelin, Jimi Hendix, из молодых The Fall Of Troy
например. Идеологически – Тима, Иск
(Brom%Brigade), Кузя (Dead Pony Riders), Роб Пикила**

(Villainz United) ыгысы). В том плане что рассказали, показали что есть панк-рок и что он неёт.

хДанилх: На самом деле у меня год как (онищенко интернет)) именно по этой причине я благодарен Сете, у которого я брал различное музыло на дисках, и который рассказал мне о хардкоре и Straight Edge, Рене и Макеу (ранее игравших в SKY LIKE A GRAVE, а сейчас играющих в Villainz United) которые показали мне что такое CRUST)

Воланд: Сама жизнь влияет «идеологически». В музыкальном плане за уже не короткую, все-таки, жизнь многие исполнители повлияли. Соглашусь с Тимуром Вадимовичем пошёл Amen Ra

Что думаете о нынешней ситуации в панк-хардкор сцене РФ?

Тима: очень классно когда группы выпускают свои релизы и ездят в туры, организаторы концертов стараются как то поднимать локальные сцены.. но в то же время стремно когда в этих городах начинают происходить какие то разделения на тусовки, зачастую сующих друг друга.. но мнему от этого никто не получает выгоды... народ не ходит на концерты, организаторы влезают на деньги, группы не окнают свою дорогу и тд и тп... неужели так сложно быть всем вместе, все как один)) кирочке есть к чему стремиться!! Главное - это не сидеть дома на диване сложи руки!! Революцию никто не сделает кроме нас самих))

Маке: К своему счастью и удовольствию проехал немалую часть страны, видел очень много людей,

видел очень много локальных сцен. Проблемы везде по сути одни и те же – разделение сцен, какая-то непонятная агрессия друг друга внутри одной сцены, малое количество заинтересованных людей в дальнейшем развитии людей. Буду солидарен с Тимой – надо быть терпимее, адекватнее, общительнее что ли. К одной цели двигаемся, но как будто мало кто это понимает. Надо больше общаться)

Воланд: Да гавно ситуация. Не думаю, что молодые группы имеют те же самые мотивации играть панк-рок, что те, кто все это дело зачинал в этой недостране. Музыка ради музыки и самопиара, самолюбования – встречается такое все чаще.



Считаете ли вы свою группу частью хардкор сцены? И что для вас хардкор?

Тима: вообще в любом поисковике вы можете ввести слово «хардкор» и сразу поймете, что это жесткая порнуха)) а для меня это понятия наверно лучше всего выражается в 14 словах, написанных нашим другом Маратом (в ответ на 14 слов одного нехорошего дядьки) и исполненных группой DEAD PONY RIDERS: «Любовь и уважение, терпимость, равенство, братство...

Вне зависимости от цвета кожи и степени богатства!»
хДанилх: Для меня хардкор это единение людей, это та поддержка что порой очень необходима для того чтобы продолжить двигаться к цели.

Воланд: апостроф – часть этого мира. Наша группа – это наше право на зарисовку картины этого мира.

Что вы думаете о тех людях, для которых хардкор командами являются только те команды, которые играют punk-hardcore или олдскул, и кто ненавидит имо и метал влияния в хардкоре, и таким образом не признает имокор и металкор команды как хардкор?

Были ли у вас проблемы с такими людьми?

Тима: ну если такие люди есть, то они несут бред! я что то таких не припомню) жаль только что часто бывает так, что например, хардкорщики ходят только на хардкор концерты, а эмари только на эмо... считаю, что поддерживать надо любой панк-хардкор концерт!

хДанилх: на мой взгляд главное это подача. Надо сделать так что бы текст заставил задуматься, а музыка должна достучаться до сердца, олдскул это или имо. Так как я самый молодой участник группы я еще ни разу не встречался с подобными узколобыми людьми))

**Воланд: непонятно о каких проблемах ты говоришь.
Но знаю точно, что с собой они в неладах. Люди
взрослые понимают, что панк-рок, понятие
всеобъемлющее и что главный признак его отсутствия
в твоем сознании – это бесконечное выстраивание
границ и рамок.**

**Можете ли вы припомнить наиболее странное или
забавное ваше
выступление?**

**Тима: пожалуй такое выступление было в июле 2010 в
Екатеринбурге, когда мы играли на одном концерте с
группой из Франции MY OWN PRIVATE ALASKA...
как то так получилось что все пьющие участники
напились и несли всякую смешную чушь со сцены:
например, я задвигал всякие телеги про краст, Макс
уверял публику в том что французы такие же люди как
все мы и не надо брать у них автографы, а Сега просто
добавил что «вообще, мы открыты для общения».. при
всем при этом Данил играл полуголым, валяясь на
полу**

**Макс: ну когда нашего схе-басиста, из-за его довольно
экспрессивного поведения на концертах, называют
«упоротым/убуханным»))) некоторые всё же не
понимают, что нормально угарать и рубиться можно и
по трезвому)**

**Воланд: а у меня отключили микрофон и одну песенку
пришлось орать без него**

**Какая у вас позиция по отношению к
веганам/вегетарианцам? И есть ли таковые среди вас?**

Тима: позиция отличная!!) в группе 3 вегетарианца и 2 мясоеда!! Каждый сам выбирает кем ему быть)
Воланд: да. Главное выбирать, а неосознанно пичкать мертвчину в желудки

Спасибо за ваши ответы и в завершении можете сказать несколько слов российским ребятам или что-нибудь еще добавить.

Тима: и тебе спасибо за вопросы! Это было первое интервью Апострофа, надеюсь что не последнее) ходите на концерты, слушайте правильную музыку, поддерживайте свои локальные сцены!!

Революция в наших сердцах!!! Ааагггррхххх

Макс: меньше сплетен, больше дела! Не введитесь на «глухие телефоны», будьте более открыты и ходите на концерты!

Воланд: так сказал, будто мы из заграницы (хотя, почти и правда))). Держите курс, ребязя.

Woodstock Dog
down
ago of it
to
As I was walking 20



post hardcore
(UFA)

TYP - по ПОПУ

C

21 ОДОЗДАХУЕМ НА РОД

STRIKE BACK

Привет! Это Тима – барабанщик уфимской группы Strike Back. Попробую немного рассказать о нашем недавнем туре по западной части нашей любимой родины-матушки.

Начну наверно с самого начала, с подготовки тура... у нас был запланирован выход альбома на декабрь`09 и в январе`10 на новогодних каникулах мы решили ехать в тур в его поддержку.. я «закинул удочки» в несколько городов и ребята начали думать, чем смогут нам помочь.. некоторые сразу предупредили что время для тура мы выбрали не самое подходящее, где то проблемы с клубами, где то еще что то... потом стало известно что наши друзья из Барнаула – группа I.Witness тоже туриет в это же время и примерно в тех же краях.. мы стали пытаться организовать совместные концерты, чтобы легче было отбить деньги на дорогу.. затем еще и москвичи изъявили желание пригласить наших братанов The Bride Of Changes и тоже сделать нам совместный концерт.. ну, а в самом конце так получилось, что мы объединили пару концертов с друзьями из уфимско-магнитогорской группы

Afonia.. и в итоге расписание нашего тура выглядело так:

- 04.01 – москва (+ I.Witness)**
- 05.01 – питер (+ I.Witness)**
- 06.01 – в.новгород (+ Afonia)**
- 08.01 – питер (+ Afonia)**
- 09.01 – москва (+ The Bride Of Changes)**
- 10.01 – тула (+ The Bride Of Changes)**
- 12.01 – тольятти**

В общем в очередной раз можно убедится что в россии есть возможность организации туров для независимых панк-хардкор групп, что в принципе подтвердило уже несколько групп, туры которых занимали целый месяц.. например Margaret Thrasher или МойФлагСмят..

Теперь вкратце по порядку о каждом концерте.

Первый концерт в москве = самый провальный с точки зрения нашего выступления, а точнее именно моего! История случилась следующая: на новый год я вырубил в уфе 4х-литровую канистру коньяка.. выпили только літр, остальное я решил взять с собой в тур, ездить по городам и угождать друзей!! Но не тут то было.. все это добро весьма успешно употребилось в гримерке московского клуба «Все Свои». И плюс к этому нас поставили выступать последними.. забегая вперед, скажу что на всех концертах кроме одного нас ставили последними, что сказалось не самым лучшим образом! Ну короче, напился я в полный кал и отправился прямиком в ад.. и сколько не пытался найти оттуда выхода, у меня ничего не получалось!! Таким образом сыграли мы жутко херово.. ребята сильно расстроились, да и мне было не по себе.. так стыдно наверно никогда не было!! Пользуясь случаем, хочу еще раз попросить

извинения у всех присутствовавших на том концерте!!

Дальше едем в питер.. про сам город наверно писать нет смысла.. все красиво как обычно)) мои пацаны только и просили чтобы я спланировал тур таким образом чтобы по-больше дней провести в питере!! Концерт произошел в каком то адовом диско-баре с надписью «Шалман», флагами россии и шкурой медведя.. аппарат ничем ни лучше самого помещения.. короче все по панку!! Держа в памяти прошлый день, я сдерживал себя от злоупотребления алкоголя и лишь отхлебывал пивка из стаканов друзей.. слава перуну что нас поставили в середине концерта, но при этом сломался басовый комбарь и были проблемы с вокалом, точнее его практически не было, да и качество барабанов оставляло желать лучшего.. как ни странно народа было достаточно много, также как и в предыдущий день в москве!! В общем все по угару прошло...

Далее нас ждал великий новгород... успели там прогуляться до местного кремля.. все красиво, но почему то дико холодно было в тот день.. так что снова пришлось согреваться горячительными напитками)) концерт был грубо говоря закрытым, на репточке.. влезло туда примерно 60 человек.. понравилось то как местные пацаны переоделись в черепашек ниндзя и рубились в пите на картонных мечах!! Наконец то нас никто не торопит по времени и мы играем всю программу, плюс к этому во время концерта подходило несколько человек и очень просили сыграть песни Brom%Brigade, так что мы сами того не ожидая, можно сказать устроили репетицию бригады бромов перед следующим

концертом в питере.. прошло все круто и даже звуком остались довольны!!

На следующий день снова вернулись в северную столицу и у нас был выходной.. кто то сразу пошел гулять и любоваться достопримечательностями, а другая половина залегла спать до вечера)) потом встретились с Митром, Таней и Максом Соплей.. раздавили привезенный мною башкирский гостинец в виде бальзама «золотой век»!! у нас с Митром это уже традиция – при встрече распивать башкирский бальзам!! На следующий день концерт в клубе «Flat».. наверно этот клуб был лучшим в туре.. хотя от звука мы ждали большего.. и кстати в этот день был день рождения у нашего басиста/вокалиста Вовы! Так что алкоголь снова лился рекой)) выступление прошло без эксцессов.. после Strike Back на сцену вышли наши верные спутницы этого тура – Лена и Вика, и мы вдарили быстро-року от участников Brom%Brigade с двойным женским вокалом... думаю уже скоро будет готово видео этого сэта и все смогут насладится им на просторах всемирной паутины!! Задумка отыграть с женским вокалом родилась у меня почти сразу после того как Макс Сопля (организатор этого концерта) попросил меня сыграть несколько песен бром бригейд.. и я вот так решил попробовать соригинальничать!

Дальше мы поехали обратно в золотоглавую, чтобы встретится с нашими эмо-башкирскими

ДБ

братьями из The Bride Of Changes... уже порядком уставшими от концертов мы отправились после вписки опять же в клуб «все свои».. как обычно возле метро очень вкусные чебуреки с сыром и дальше в клуб.. в этот день мне надо было реабилитироваться за провал 4го числа, так что опять же пытался держать все под контролем.. огорчило лишь то, что в этот раз пришло намного меньше моих московских друзей.. может подумали после первого концерта что мы гавно полное играем?!)) но в итоге все прошло нормально.. то что нас ставят последними и нам не хватает времени – это уже дело привычное.. завершаем программу кавером на «Маршак – Не Быть Человеком» с вокалом Андрея Отшивалова, которому как обычно помогает весь зал!!

Следующим утром валим в Тулу вместе с Димой Длинным – новоиспеченным вокалистом группы «Предисловие к мертвому морю»!! приезжаем домой к Никите Бороде, ждем пока приготовится еда и.... тут нам сообщают что наша доблестная милиция отменяет концерт в Щекино, где мы и должны были играть.. срочно всё переносят в другое место.. в итоге играем в 3х-этажном недостроенном коттедже,

который местные ребята почему то называют
офисом, в подвале которого находится
общегородская репточка.. ну, а мы играем на
третьем этаже.. на кухне!!!! За барабанами
располагается столешница и раковина, напротив –
кухонный гарнитур)) На эту кухню влезло наверно
человек 30-40.. Увидев весь этот ад, сразу стало
понятно что концерт пройдет по ходу!! И мы
постепенно стали принимать соответствующий
образ вместе с вышеупомянутым Димой Длинным и
Антоном из Наматжиры!! Потом еще какая то
девочка угостила нас абсентом (за что ей огромное
спасибо) и начался ад!!! Полная сатана под пост-
металлическое «Предисловие к мертвому морю»,
истерический хор на «Невесте перемен».. дальше
выходим мы и тут мне заявляют якобы я всех уже
достал своими пьянками и типа ансамбль
«Ответный удар» играть не будет.. мягко говоря
удивившись этому факту, я встал и ушел, но через
пару минут видимо местные ребята уладили весь
конфликт и меня привели обратно)) в общем с горем
пополам мы как то отыграли неполный сэт, в
середине которого подо мной сломалась табуретка))
я решил что это проделки тульской правой хэйткор
группы Head Shot, за что и передал им пламенный
привет!) после нас вышел Дэвид со своей гавайской
гитарой укулеле и оставшийся народ,
расположившись на полу, внимательно выслушал
американского барда! короче все прошло в
очередной раз по угару!! Но на этом приключения в
Туле не заканчиваются..

После концерта произошла встреча с
правоохранительными органами.. их интересовали
вполне обычные вопросы «кто такие? откуда такой

толпой идете?» и все в таком духе.. после того как все успешно разрешилось, мы поехали домой на пойманых тачках.. закинули вещи и расслабившись пошли в магазин.. в шестером.. и тут в соседнем дворе к нам сзади возвращается тот самый привет от группы Head Shot в виде кулаков, ботинок и прочих прелестей)) заострять внимание на этом моменте, думаю нет смысла.. ну в общем все обошлось.. все живы-здоровы))

Следующим днем возвращаемся в Москву, успеваем перекусить в одном из торговых центров и едем на вокзал, чтобы отправится в столицу отечественного автомобилестроения - город Тольятти. Дорога не близкая, так что прибываем туда только в обед следующего дня. Несколько часов отдыхаем на вписке и затем в клуб.. даже не знаю что такого особенного рассказать, так как дальше проходит все как обычно.. мои пацаны отдыхают перед концертом, а я бухаю со своими тольяттинскими и самарскими друзьями!!! Во время концерта снова каждый угарает как может.. несколько человек устроили рыцарский турнир с переодеванием в доспехи!! Антон Алковеган несколько раз вырывается из микрофона у какого то недоведущего концерта и поет песни в стиле «в голове не бум-бум, малолетка дура-дура!!».. ну короче вроде все как надо прошло.. опять таки могу пожаловаться только на качество барабанов, но это уже мелочи.. после концерта мои ребята отправляются на спокойную вписку, а мы в составе

турбо-хой-алко-крю планируем кутить всю ночь.. но
к сожалению, так как это был будний день, мы не
смогли найти никакую адовую вписку, и мне
пришлось ехать к своим башкирам))

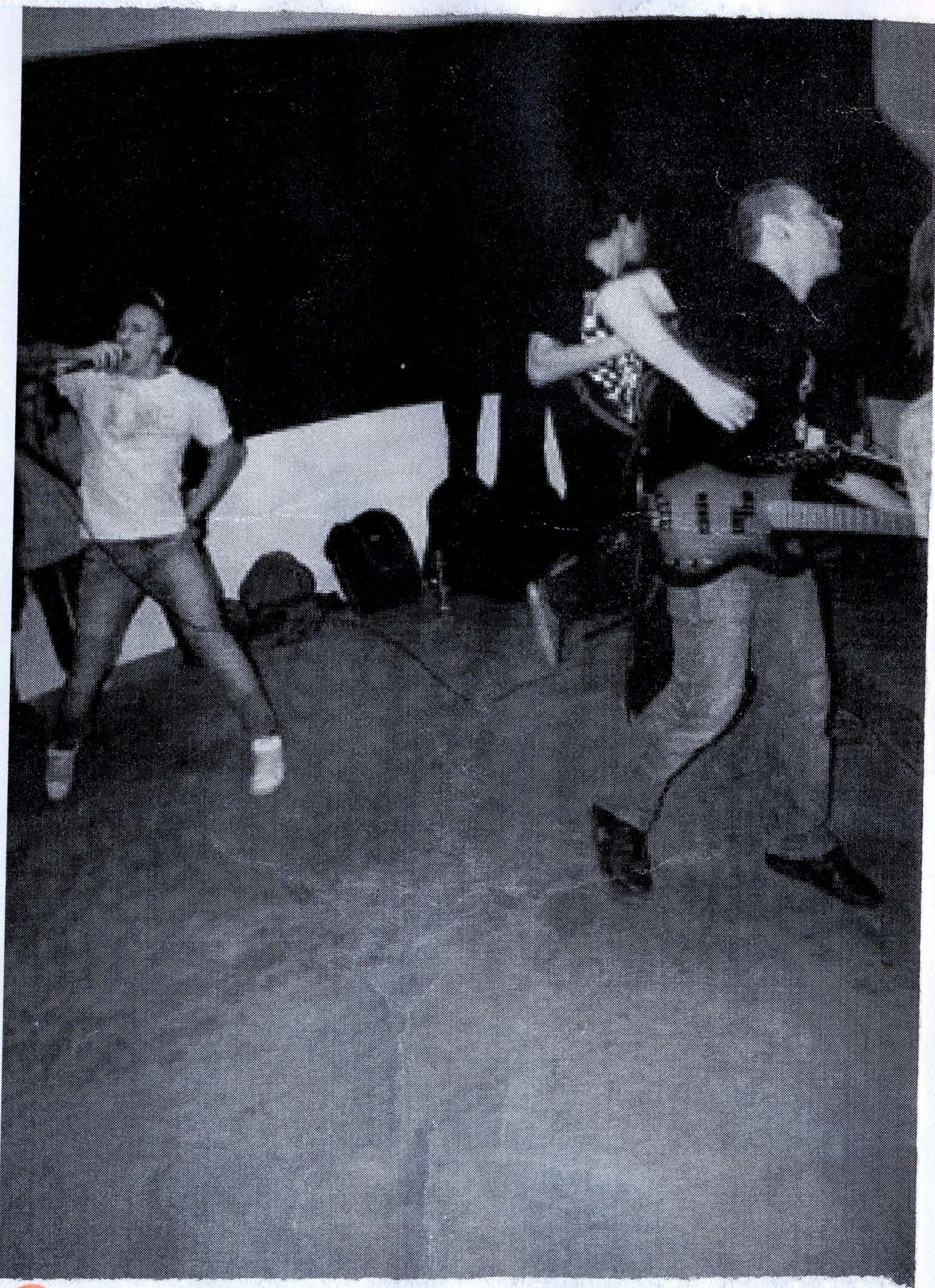
Утром второпях выдвигаемся в самару, чтобы успеть на поезд до уфы.. все нормально, успеваем.. но такого адового проходящего поезда я еще не видел.. в вагоне до нас ехали цыгане.. и после них остался жуткий срач, в гробах – куриный помет, под столом – использованный подгузник))) ну и все, к вечеру благополучно добираемся домой!!

В итоге лично у меня остались какие то неоднозначные впечатления от тура.. почему то все равно приятнее всего играть в уфе.. может быть потому что если что то хочешь сделать хорошо – делай это сам) но при этом туры это очень круто: всякие угары, общение с людьми, заведение новых знакомств и тд.. и еще хотелось бы всем организаторам концертов (не именно наших концертов в этом туре, а вообще всем) пожелать большей ответственности.. чтобы все стремились делать все лучше и лучше, максимально выжимать все из своих возможностей, а не просто забить клуб

на определенную дату, поставить туда аппарат и все!!!

Ну и после этого тура так получилось, что Strike Back распадается.. решили что нам всем так будет лучше... в принципе к этому давно шло, но этот тур стал типа последней капли)) я считаю, что туры и вообще выезды - это хорошая проверка на взаимоотношения и взаимопонимание внутри группы.. после них обычно либо все сближаются, либо наоборот все разваливается.. вот мне уже второй раз везет на второй вариант)) стало ясно, что у нас у каждого свои интересы, свои цели, идеи и, если хотите, свое видение панк-рока чтоли)) рад, что распадаемся по обоюдному желанию без всяческих обид!! 3,5 летняя история группы заканчивается.. вот 6 февраля 2010 играем последнее шоу на бенефите для Яши Любомудрова... уже планирую собрать новую группу, так что ждем!!! И конечно всем большое спасибо за поддержку и проявленный интерес!! Пока!!

**Тима
04.02.2010**



31

TelePORT Me, i Johny

Привет ребята! Расскажите российским ребятам о себе) как создали группу?

Илья: Привет, Олег. Группу создали наверное так же как были созданы тысячи других групп. Росли почти все в одном городе. Кто-то с кем-то с детства был знаком. Потом пришла мода на пост-хаку и мейнстримовое псевдо-скрино. Видать мы были любопытней других и открыли для себя sed non satiata, daitro, аномie. А потом оказались в одной группе.

Отлично, что вы оказались любопытнее других) Представь пожалуйста участников группы

Саша: Илья - вокал. Гнилой - гитара. Эдик - бас. Сашка - барабаны.
Эдик так же играет грайндкор False Pregnancy. Скоро они вроде во-второй раз посетят рашу, если я не ошибаюсь.

Почему Teleport me, Johnny?

Илья: Нам просто надо было называться. Нас четверо, и наверное каждый вкладывает свой смысл.

Кто повлиял на вас музыкально и идеологически?

Илья: Давайте слово идеология заменим на жизненную позицию.

Для меня это литература, история, музыка, мир вокруг и люди. Без конкретных имен.

Саша: Для меня это в первую очередь любовь. К любимому делу, близким и.. людям в целом, не смотря на ограниченность большинства. Любовь считаю главной мотивацией.

Гнилой: Весь наш мир.

А музыки много очень разной и хорошей. Если брать конкретно наше творчество то: Daitro, Mihai edrisch, Sed non satiata, Envy, Gantz.

Считаете ли вы свою группу частью хардкор сцены? И что для вас хардкор?

Илья: Наши мнения разделяются. В любом случае, я считаю, играя скримо, банда всегда будет где то рядом с хардкором. Во всех смыслах.

Хардкор - зеленый островок в океане говна. К сожалению и на нем появляются говняные ручьи. :)

Что вы думаете о тех людях, для которых

хардкор командами являются только те команды, которые играют punk-hardcore или олдскул, и кто ненавидит имо и метал влияния в хардкоре, и таким образом не признает имокор и металкор команды как хардкор? Были ли у вас проблемы с такими людьми?

Илья: Считаю войну за какие то 8 букв полнейшим идиотизмом. Таких людей вживую не встречал.

Можете ли вы припомнить наиболее странное или забавное ваше выступление?

Саша: Любое наше выступление кому то может показаться странным, а кому то забавным. We dont care =)

Есть ли в Эстонии еще группы, играющие панкрок? Что можешь сказать о вашей сцене?

Саша: Эстония - маленькая страна. Сцена - слишком громкое слово. Но сюда периодически заглядывают недурные группы.

Teleport me, Johny - 20/10

Это из-за холодной осени так трудно тебя забыть.

Из-за того что холодные темные вечера заставляют выть от злости
Волком. Лезть на стены, ходить по неуютному но красивому городу
Ища перемены в лицах прохожих, или хотя бы в пейзаже.

Но всё остается так же.

Красно-оранжевый ковер застелил всё под ногами,
Тем самым по красоте своей ровняя центральные парки
С серыми окраинами
Встречающими своими неприветливыми людьми и
неприглядными домами.

Первый снег,

Шум машин.

Я знаю что скоро зима. Я знаю как убивает она.

Я видел как умирают птицы На белых деревьях. Через границы
Летят холода на крыльях вьюги. Я знаю с ними мы позабудем
в чем смысл всей этой борьбы с сильным течением нашей судьбы.
Вдруг всё начинает казаться таким простым.

Иду за городом по дороге, не встречая ни одной живой души.

Кажется что в пределах километра мой собственный мир
Мир подаренный кем то как спасение от того большого больного
мира.

Солнце прячется за деревья и крадется за море,

Небо розово-синее. Подходит к концу день. Прости меня.

Прости меня, эта нежная прохлада приятнее твоих прикосновений
Этот воздух теплее, это небо красивей, этот миг я люблю больше
всех наших мгновений.

Зачем ты мне?

Зачем ты мне?

Первый снег, шум машин

Проходят ли у вас различные социальные акции?

Илья:

Проходят иногда какие то. Недавно было шествие против меховой индустрии. Вообще считаю это пустой тратой времени. Если меня беспокоит вопрос прав животных, то я не ем их, не покупаю продукцию сделанную из них. Думаю от этого больше пользы чем от прогулок перед магазинами.

Для тех, кто вас никогда не слышал. как можете охарактеризовать свою музыку?

Гнилой: Пожалуй не будем её характеризовать, так как впереди новая программа и что это будет мы не знаем. Пока еще остается скримо сделанное любителями французской сцены.

Какая у вас позиция по отношению к веганам/вегетарианцам? И есть ли такие среди вас?

Илья: среди нас такой только я.

Позиция:

Не научившись уважать жизнь животного

вопреки своему обжорству человечество не научится уважать вообще чью либо жизнь вопреки своим интересам.



アーティスト

アーティスト



Террором ответили на террор.

Это — гражданская война с национальным контекстом.

Это — неконтролируемые инстинкты одной гопоты против низменных инстинктов другой гопоты.

Это — подлость и ярость против ярости и подлости.

Это — беспредел, воюющий с беспределом.

Это — уже замкнутый политический круг, когда выяснить, кто первый начал, нельзя, да и выяснить — некогда.

Впрочем, и слово «политический» произносить поздно.

Тотальное насилие, на котором строилось это государство и держалось это общество, принесло свои кровавые плоды.

Потому что государству наплевать на всех, кроме себя. Оно применяет насилие не для защиты граждан этой страны, а исключительно для самозащиты.

Государство боится узкого круга оппозиционеров, «синих ведерок» и художников, рисующих член на разводном мосту, и потому идет на сделку с террором и беззаконием. Государство считает, что можно удержать свое господство, одновременно подкармливая ненавидящих друг друга хищников.

Государство не знает физики: минус на плюс всегда дает минус.

Государство защищает бабло своих руководителей, нажитое на всеобщей нищете, возбуждая ненависть у населения. Ненависть — сильное чувство, особенно —

ненависть к чужим. Оно сильнее справедливости. Когда ненавидишь, думать некогда.

Так уже было в русской истории. Сначала власть благоволила «Черной сотне», а потом — «Дикой дивизии». Ничего нового. Но чем это кончилось, помнят все, даже те, кто плохо учился в школе.

Нельзя выйти с пикетом и потребовать свободы слова. Нельзя написать в блоге, что вам не нравится власть. Нельзя быть сторонником Химкинского леса и противником «Охта-центра». Нельзя требовать соблюдения прав человека в Чечне.

Ответом будет арматура, пуля и омоновский автозак. Три составляющие и три направляющие современной российской власти: фашизм, бандитизм (не только кавказский), ставший легитимной силой, и продажные менты.

Но можно — ходить многотысячным маршем, кричать: «Россия — для русских!» — и вскидывать руки в нацистском приветствии.

Но можно — оборзевшим бывшим боевикам ездить на стволах в тонированных «бэхах» и «Кайенах» — и стрелять ради прикола в прохожих.

Но можно — «русским мальчикам» петь фашистские песни у стен Кремля и резать таджиков.

Но можно — «кавказским мальчикам» творить беспредел на московских улицах, зная, что их выкупят у правосудия. И

устойчивый слух, бродящий средь толпы на Манежной, что милиции дано указание не ссориться с теми, за кем стоят чеченские друзья премьера, — вполне может оказаться правдой.

Зачем ссориться с опорой власти — папахой, свастикой и фуражкой?

Не наказаны будут ни те, ни другие, ни третьи. Потому что и те, и другие, и третьи созданы самим государством. Оно держится на отморозках. Отморозках-ментах, которые грабили, насиловали, били и убивали. Отморозках-фашистах, которые грабили, насиловали, убивали и били. Отморозках из северокавказских республик, которые грабили, насиловали, били и убивали.

Фашистов не трогают, потому что те — социально близки, и с ними заигрывает власть.

Кавказских бандитов не трогают, потому что Чечня давно присоединила к себе Россию и потому что с ними заигрывает власть.

Ментов — потому что они и есть реальная власть.

Одни ходят с золочеными стволами на толстых задах по московским магазинам.

Вторые — со свастикой и пьяные вдребезги.

Третьи из правосудия устроили тендер.

Когда-нибудь все они должны были столкнуться.

И столкнулись.

Те, кто в субботу утром вышел на московские улицы, требовали справедливости. Понятно негодование тех, у кого убили друзей. Они возлагали цветы и требовали честного расследования.

Но в честность уже не верит никто.

А справедливость оказалась избирательной. Потому что на место требовавших справедливости пришли другие.

Те, кто не требовал справедливости, когда русский убивал русского, а менты за взяткисливали дело.

Те, кто не требовал справедливости, когда старииков, детей и женщин утюжили танками.

Те, кто не требовал добросовестного расследования убийства в Кущевке.

Те, кто не требовал наказания силовиков, виновных в терактах.

Для них справедливость — мертвый человек другой национальности, который, быть может, даже ни в чем не виноват.

Кто против них?

Те, кто стали опорой бандитской власти в своих республиках.

Ч

Те, кто не требует справедливости от своих президентов.

Те, кто считает, что им все всё должны: бюджеты, привилегии, индульгенции за убийства своих врагов и случайных прохожих.

Те, кто считает что за ними право сильного: нагнуть, унизить, отобрать, убить и купить.

Быдло столкнулось с быдлом.

Одно называется — патриотизмом.

Другое — мирным урегулированием на Кавказе.

Но ни одно, ни другое таковым не является.

И одно, и другое является только террором.

Две ноги российского государства сплелись между собой в кровавой междоусобице.

Трусливая и коррумпированная подлая власть, которая делала ставку на отморозков, породила в итоге войну между ними.

И будут жертвы — в основном те, кто абсолютно здесь ни при чём.



Привет, ребята. Могли бы вы рассказать о том, что было вначале? Как вы создали группу?

привет! Вначале были я(капуста), степан и чолка! Чокла хотел играть нью скул и все время писал про это! потом я решил собрать группу спросил чолку он был не против, а степан как раз решил учиться на барабанах... так мы и сыграли свою первую репетицию... выбрали кавер на чоукхолд) это было ужасно но круто! а потом присоединился диман на басу.... первый вариант группы прожил 2 репы. а потом через пол года восстановили репетиции... и все выились в ужасное демо которое выпустили на кассетах!

- Представьте, пожалуйста, участников группы. Играет или играл кто-нибудь из вас в других группах?

состав:

Капуста - вокал

диман - бас

чолка - гитара

степан - барабаны

Почему RAVAK? Какое значение вы вложили в это название?

Равак не почему) как то с диманом шли по городу и увидели рекламный щит компании Равак. вроде водопроводная какая то) и там крутая лягушка на логотипе у них. что то вроде символа. и мы подумали что надо будет создать группу и назвать Равак потому что звучит круто)

Для тех, кто никогда не слышал о вас, как вы могли бы охарактеризовать свою музыку?

а нас вообще мало кто слышал) поэтому для всех...я бы охарактеризовал наш стиль как нью скул хардкор 90х

Кто повлиял на вас музыкально и идеологически?

Музыкально повлиял думаю надо спрашивать у гитариста потому что он придумывал все гитарные партии. Да и вообще все партии. но в основном это Chokehold, Trial, Unbroken

что думаете о нынешней ситуации в панк-хардкор сцене РФ?

по мне нынешняя ситуация нормальная по РФ но не по самаре) она всегда тут была не очень

- Считаете ли вы свою группу частью хардкор сцены? И что для вас хардкор?

Не знаю можно ли считать нашу группу чем то, потому что ни одного выступления мы не дали. Панк хардкор сцена часть группы это точно.

хардкор это жизнь

Что вы думаете о тех людях, для которых хардкор командами являются только те команды, которые играют punk-hardcore или олдскул, и кто ненавидит имо и метал влияния в хардкоре, и таким образом не признает имокор и металкор команды как хардкор? Были ли у вас проблемы с такими людьми?

нет. первый раз слышу о таком вообще. может потому что я не загоняюсь по имо и не рублюсь за эти темы. поэтому и не столкнулся. но вообще я считаю что все это панк и все это имеет право быть.

Можете ли вы припомнить наиболее странное или забавное ваше выступление?

ахахах. да они все были такими. потому что их не было)

Какая у вас позиция по отношению к веганам/вегетарианцам? И есть ли таковые среди вас?

в нашей команде были веганы/вегетерианцы все участники были превержанцами того или иногда образа жизни. как бы и группа задумывалась с тем чтобы пропагандировать борьбу за права и защиту животных

Спасибо за ваши ответы и в завершении можете сказать несколько слов российским ребятам или что-нибудь еще добавить

спасибо за интервью! Го веган

не ведитесь на мясоедский бред и вам зачтется)

Прогорклый

Понапрасну тратится жизнь, сомнительно будущее, денег
плановый курс прижигает руки.

Вот результат успеха, а в сущности в чем успех? Быть
объектом зависти? Казаться переполненным?

Сохраняй видимость, забудь, что вкус твоего хлеба
прогорклый.

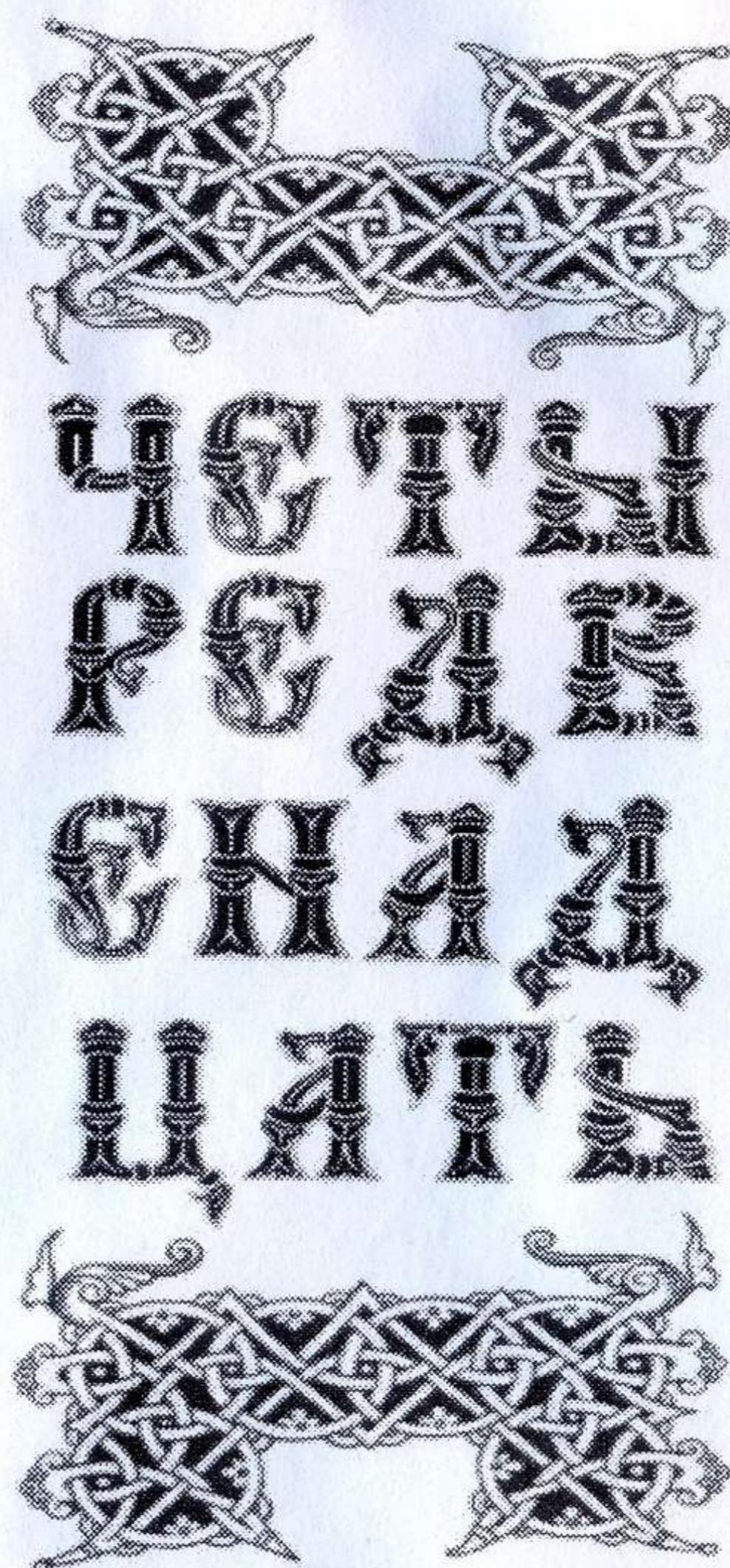
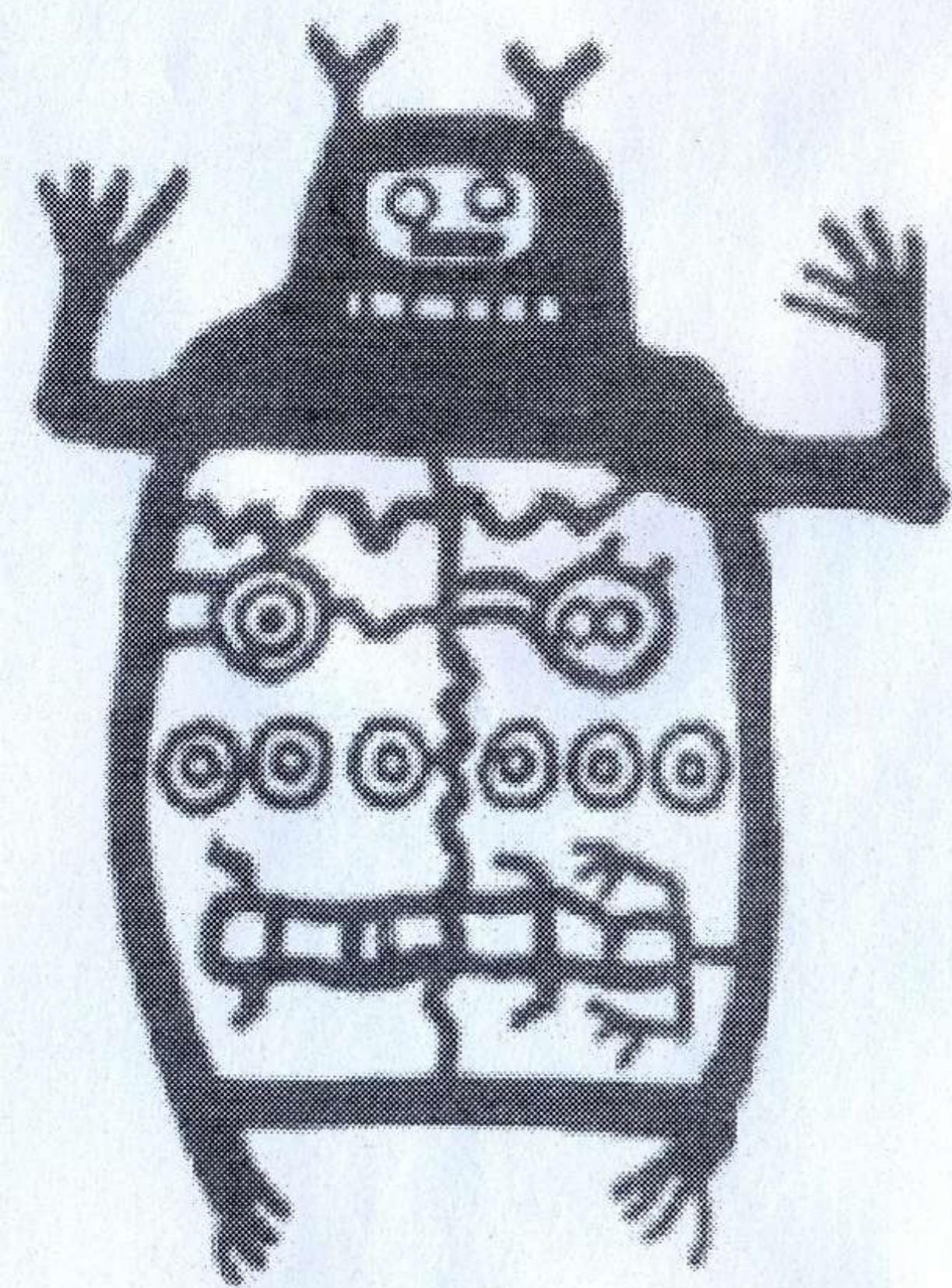
Прячь за юмором недостатки своей мелочной духовности,
уверяющей тебя в непринужденности, но чувствующей боль,
чувствующей оцепенение.

Забудь что вкус твоего хлеба прогорклый.

Gantz - Rance

ДИСТРО

<http://vkontakte.ru/club2189932> JUST LIKE CARIBOO!!!



<http://vkontakte.ru/club13572368> 4/12