

meatzine №1

АЛТЕРНАТИВА АЛТЕРНАТИВЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

У каждого в голове свои зины...

Привет, ребята!

В г. Вологде появился зин. Называется он meazine. Вы его сейчас читаете. Если вы уже дочитали до этого места, читайте дальше.

Вернемся к зину.

Из названия можно подумать что этот зин выпускает группка сдвинутых мясоедов. Может быть на примут за фэнов ФК «Спартак» или наркоманов-героинщиков. Нет, мясо – скорее абстрактная категория, скажем так. Просто очень хочется делать зин, это типа круто, почетно, и всегда можно говорить о том, что ты такой весь причастный к DIY. Еще хочется высказаться по интересующим вопросам, рассказать что-нибудь интересное, пошутить и т.д. Прочитав Get Up#1 (ищите в дистро Кармы Мира, уже вышел номер), а точнее колонку Гремлина с замечаниями к российским зинам, задаешься вопросами Гремлина к себе:

Так ли разнообразна музыкальными событиями жизнь в вашей местности?

- Не фига не разнообразна, все очень скучно, насколько скучен вологодский ню и дэт метал.

Панк? А что это такое? Хотя в принципе кое-что есть.

Будет ли материал, публикуемый вами интересен читателям?

- Не знаю, так-то первый номер то ли интересный, то ли нет, по людям пойму. Но самому было делать весьма увлекательно.

Хватит ли у вас желания и средств для периодического выпуска и распространения вашего издания?

- Не знаю, честно. Есть опыт распространения никому-не-нужной информации – “Философия Панка” в город шла через меня. Сейчас еще занимаюсь продажей релизов КАРМЫ МИРА, хрен редьки не слаще.

Уверены ли вы в своих литературных и художественных возможностях?

Нет, не уверен, здесь куча стеба, и я очень боюсь критики, сам не хочу, чтобы получилось слишком приторно и пусто.

Не является ли

FUCKING EVOLUTION



70-e
I hate
society



80-e
I hate
God



90-e
I hate
myself



XXI BEK
I Love
D.I.Y

единственной причиной, по которой вы решились на создание своего журнала, то, что вам просто не нравятся уже существующие?

Слишком немного было прочитано, чтобы говорить, чем один зин нравится больше, чем другие. Вот какой нравится точно, так это XEROTIKA, потому что не нудная, и отличается адекватным отношением к жизни, приправленным хорошим чувством юмора.

Сначала зин планировался как коллективный, а получился, фактически, персональный. Кроме этого – он – антиавторитарный, антигомофобский, антифашистский, феминистический, ну, короче, полный набор всех тех, качеств, которые подразумеваются.

Спасибо Пого за рисунки, Теме, Таше, Сергее.

Виталик



ВОЛОГОДСКОЙ СЦЕНЫ

Привет, я пишу обзор сцены города Вологды. Да, здесь играют панк и альтернативу, думают что играют. Или играют, но не думают. Вчера (ой, как давно этот отчет написан, полгода назад, кагда еще зин начал делать, а переписывать лень, зато фотка слева редкая) был сейшен в БОСИКОМЕ (единственный

регулярно сейчас работающий рок-клуб) – День Тыквы, выступали череповецкие СКАУТ, и вологодские СОСЕДИ, Т.В.А.Т.и СОБАКА ПАВЛОВА, День поп-панка, так сказать. Поп-панк как поп-панк, им всем самим вроде нравится. У СОСЕДЕЙ раньше был соло-гитарист Миша, из христианской секты Дом Горшечника, они его выперли после того, как он предложил им играть христианский опять же, поп-панк. Сейчас в группе трое., Еще околопанк играет КАНОПОЛА, в их музыке



является главой «Неформата», нет не родного, вологодского, который организует многие крупные сейшены, основной площадкой для которых является Дворец Культуры Железнодорожников.

Вобщем, на самом деле, у меня такое чувство, что вологодская панк/альтернативная сцена скоро сделает огромный шаг вперед, количество перейдет в качество, сейчас ведь все больше и больше концертов, ходит больше людей, ходят, естественно, благодаря моде, но, к примеру, у меня есть друзья, которые пока нигде не выступали, но играют действительно очень интересно, причем без глупой копирки других групп. Отдельный разговор можно вести об организациях, занимающихся устройством концертов, где в их действиях желание продвигать молодые таланты, где личные амбиции, где желание срубить бабла. Просто хочется, чтобы было больше людей которые сами хотят что-то сделать, помочь, а не просто приходиться развлекаться, потому что иногда публика напоминает стадо баранов, что неудивительно, ведь тусовка гниет из-за алкоголизма и внутренних разборок, может это какой-нибудь процесс обновления и появится больше людей, желающих действия.

.... Блядь, кто-нибудь, напишите нормальный отчет о вологодской сцене... а еще о череповецкой...



Интервью с TomAss

«Галстук – уникальная группа тем, что не дав ни одного концерта уже дает интервью зину, у которого не вышло еще ни одного номера, и, может даже развалится/поменяет название к моменту выхода зина. В принципе таких уникальных групп в мире мириады, может эта чем-то выделится из толпы вечно веселых, вечно придурковатых, пытающихся принести в нашу холодную страну калифорнийское солнце. Разговор идет с вокалистом/гитаристом/автором тестов Темой». Примерно так я хотел написать вступление у интервью с этой группой, но пока малопомалу делался зин, группа успела временно развалиться, т. к. Тема (в момент распада уже барабанщик), стал ходить на подготовительные курсы и времени на группу не осталось. Зато теперь он вокалист-гитарист группы МЪЕД, которую и будет представлять в данном интервью.



Кроме него, из группы никого больше рядом не было, а так на данный момент в ней состоят еще и Тоша, (вокал, гитара), Зар – барабаны, Лом (бас). Сначала интервьюировал... интрврврв... интервью... тьфу, интервьюировал Серега Смирнов.

Есть ли желание как-то выделиться?

Конечно, есть. Любая группа, по моему мнению, хочет быть оригинальной. Просто калифорния такая музыка, где все переиграно тысячу раз. Выделиться задача сложная. Мы не хотим играть ординарную музыкачку, а смешать музыку разных стилей, например, скейт-панк, эмо, жесткое ска (без дудок), альтернатива.

Альтернатива – понятие широкое...

Не знаю, если конкретно, то новомодное говно:). Но будем играть преимущественно скейт-панк, и немного эмо.

А насчет текстов...

Чтобы тексты были продуманы, но без какого-то скрытого смысла. Чтобы текст являлся призывом к чему-нибудь (желание думать своей головой, протест против узколобости), а не просто набор слов в рифму.

Есть ли тексты политического социального характера?

Ну да, в некоторых эмо-песнях у нас будет политизированная лирика. Но протест против власти и т.д. в наше время немного неуместно, так что я думаю что будет лирика с не большим полит.уклоном.

Которые группы нравятся тебе лично?

Operation Ivy, NOFX, Rancid, Assorty Jelly Beans, Ramones, Suicide Machines, Blink 182, Green Day, Living End, Anti-Flag, список большой перечислять нет смысла, но эти группы для меня больше чем просто группы, которые нравятся.

Какие конкретные группы имеют влияние на вашу музыку?

На Тоху оказывают влияние новомодные эмо-команды, типа Finch, Matchbook Romance.

С твоим приходом музыка Мъеда изменилась...

Да, стала более разноплановой

Ладно, поговорим о другом. У тебя отец служил на Байконуре, он не знает Рябинова...

Блин, я все время забываю его об этом спросить. Я думаю, что скорее всего да.

Как ты относишься к Кузе?

Не знаком. Ничего сказать не могу.

Зря. Послушай. Он тоже был панком.

Как ты вообще пришел к панк-музыке?

Я нашел у брата посреди его дисков группу

YOD.

Offspring, и мне понравилось. Такого ощущения не было при прослушивании никакой другой музыки. Потом Green Day, Bad Religion.

Как ты нашел эти группы?

Тоже у брата, у друзей.

Панк – для тебя просто музыка, или что-то большее?

Такой стиль жизни, который вели Секс Пистолз, я никогда не вел. Для меня важнее музыкальная составляющая, чем идеи. Но и просто музыкой это не назовешь.

Для тебя это состояние души? (внутри???)

Да.

Что для тебя интересно кроме музыки?

Я люблю историю, хочу поступить на истфак, чтобы ни хрена там не делать. Хочу стать веб-дизайнером.

Какие сайты ты рекомендуешь для просмотра?

Из панк-порталов это, естественно, interpunk.ru, punk.ru, antipunk.com, punks.ru. Не рекомендую удав.ком.

Считаешь ли ты, что интернет помогает расширить твой кругозор?

В какой-то степени может, может изменить в плохую и хорошую сторону. Чужие комментарии могут оставить человека без своей точки зрения.

“Я плохо представляю что такое форум”, – сказал Серега, все это время задававший вопросы. “Сам разговаривай про этот интернет”. (теперь очередь Виталика задавать вопросы).

Как дела с интерпанк?

Заглох. С декабря нет обновлений. Lexxus обещает новый движок, дизайн сайта. Скоро обещают, пока типа времени нет. А я не пишу для него где-то с осени (последнее – биография Living End). <(Примечание: интерпанк.ру начал вновь полноценно работать весной 2005 года)>.

В последнее время увлекаюсь сайкобилли и рокабилли с примесью гаражного рока. Приятно слушать охуенных гитаристов. Necromantix, Horrorpops, Mad Sin, Rocket From The Crypt.

Из групп которые приезжали недавно в Россию очень понравились Captain Everything... Полюбому поеду на их на следующий концерт в

ИНТЕРВЬЮ С TOMASS'OM

России. У них есть интересные, небанальные ска-вкрапления, не как у наших, наши преимущественно ска играть не умеют, т. е. не цепляет, не интересно. Из наших панк групп нравится: Тараканы, Цунами, Til I Die. *То есть такого понятия, как 10-ка лучших российских панк-групп не существует?*

Нет почему, просто эта тройка – лишь те, кто сразу приходят на ум.

А еще открою небольшой секрет – есть идея (она принадлежит «Соседям») – провести орен-аиг скейт-панк фест летом, установить рампу, т.е. чтобы группы играли, а вологодские скейтеры катались <(идея это, похоже, гикнулась, по крайней мере в этом году точно)>

Но у нас вроде, немного скейтеров-панков... Неважно панк он или нет, главное что бы ему нравилось кататься в такой обстановке. Я думаю было бы очень круто.

Мы забыли про самое главное – про вологодскую сцену, которой в принципе, нет. А чего там, кстати, нет?

Секлпита, самого главного и клевого, есть слэм, стэйдж-дайвинг, а что касается моша – может и есть, только мы не знаем что это такое.

В принципе, панк-сцена существует. Есть целых пять панк-групп (хотя год назад была лишь одна) – Пломбир, Соседи, M'YOD, Wild Honey Pie, Канапола. Сильный рывок. Правда, техника слабая, на фоне Т-34 (недавно приехавших), не

отличающихся оригинальностью, наши смотрелись НЕмощно, почти б е с п о м о щ н о . Интересно, что будет еще через год. Так что

респект всем организаторам, участникам, зрителям, «танцорам», всем группам нашей маленькой панк-сценки. Спасибо так же твоему изданию, долгих лет в этом не легком деле и удачного распространения.

Спасибо тебе тоже, кому нужно, пишите на myod@mail.ru



НЕГОВНО

НЕГОВНО



Манифест группы НЕГОВНО.

!. так получилось, что участники НЕГОВНА столкнулись с проблемой того, что «НЕГОВНО» очень трудно объяснить, а точнее рассказать о нем. Это произошло, когда одни его участники, сделавшие литературное НЕГОВНО пытались рассказать о нем другому, не участвовавшему в нем...В общем, понятно объяснить они ничего не смогли...

№. Определить НЕГОВНО очень трудно, не хочется определений типа «травяные торчки, которые накуриваются и хуячат анти-музыку» или «проникающие в космос музыкальные психонавты». Единственный способ определения – отрицание. Этот манифест и состоит из большого количества отрицаний и небольшого – утверждений-штрихов.

; понятие НЕГОВНА не высосано из пальца. Парадокс в том, что отрицая, будучи отрицаемым, и выражаясь через отрицание оно существует.

:?**(НЕГОВНО осуществляет себя через

игру на инструментах, которыми участники не владеют.

*****Мы не можем рассуждать о нойзе других людей и групп, так как те нойзы, которые мы слышали, либо гитарны и четко продуманны (Sonic Youth, Химера), либо основываются на с и н т е т и ч е с к и х наркотиках (v/a "My Home Is My Castle"). Нойз НЕГОВНА, по крайней мере, буквально не похож ни на тех, ни на других. Он – более акустический, звук появляется почти всегда лишь благодаря частям тела, терзающим когда-то музыкальные инструменты.

?Альбомы НЕГОВНА различаются по количеству участников, инструментов, наличию голоса, настроению, м а ж о р н о с т и , м и н о р н о с т и , мелодичности в конце концов.

Мелодичность – не чуждое НЕГОВНУ понятие, просто одни музыканты ее достигают, а у нас она

получается.

::::?Да, НЕГОВНО, всегда укуренно, когда оно НЕГОВНО. Очень бы не хотелось быть привязанным к какому-либо веществу, но это данность, которую в ближайшее время точно не изменить, если, конечно, участники не научатся достигать нужного состояния не медикаментозно.

****()(*) НЕГОВНО неопишимо, понять НЕГОВНО невозможно, ни разу не побывав его участником.

0*?:% Простите нас за пафос всех слов, которые выше, это просто потому, что ВЫ НИ ХУЯ НЕ ВРУБАЕТЕСЬ. Непонимание, вот с чем сталкиваются участники НЕГОВНА. «У меня есть одни знакомые клевые чуваки, прикольной хуйней занимаются».

(НЕГОВНО не имеет никакого отношения к нойзовым экспериментам сибирского панка.

!) на каждом альбоме (информация на 27 апреля 2005 г.) есть кавер на какую-нибудь песню. Это Rancid – "Old Friend" (на "Без Смысла"), Nirvana "Come As You Are"(на "Unshit In Unplugged"), RATM feat. EPMD – I'm Housing, Химера

НЕГОВНО

- Zudwa (на "Чай в полосочку"), Химера - Графин ("сингл").

****. Задача НЕГОВНА - 1). чтобы каждый предмет (в первую очередь «инструменты») потерял название 2). Превращение зрения из процесса (явления) называющего в явление пронизывающее тебя и меня (не нужно задумываться о том, ЧТО видишь). Пункт второй неотделим от первого и наоборот.

(((* Если пытаться объяснить подробнее, о чем речь, то могу сказать, что строки «ХИМЕРЫ» «Вода должна течь, Огонь должен жечь» по-неговновски будут звучать так - «Вода должна речь, Огонь должен речь».

??????? Как оказалось, в этом манифесте гораздо больше утверждений. Это хорошо. Просто манифест плавно перетекает в новости.

77777 Готовится сайт НЕГОВНА. На нем будут музыка, тексты (не песен, а просто тексты), фотографии, в общем., различная цифровая информация.

5556567 Готовится летний клуб для НЕГОВНА. Будет находится в самом центре города. Так получилось, что и рисовать никто не умеет, (это, конечно, по-неговновски); но все-таки очень поможет чья-нибудь помощь, того, кто умеет рисовать, потому что задумки офигенные и не хотелось бы их загадить. По срокам открытия (и скорее всего, закрытия, естественно, ничего неизвестно, но провести концерт в день десантника было бы круто.

??:%: Диски НЕГОВНА продавались в рок-магазине LENINU-16, все шесть дисков были проданы, кто эти покупатели до сих пор неизвестно, т.е. это не были друзья или знакомые. Несколько дисков было распространено в Череповце, Москве и Питере. Из Питера передавали привет. Информационные листовки распространяются время от времени по местам скопления нужных людей, например в том же самом LENINU-16.

(((((:(:;%: Что происходило в голове Вовы «Гиви», когда он придумал это название - НЕГОВНО?)))))))))))-эти скобки не обозначают улыбок

^^&^&^^ На счету НЕГОВНА два публичных выступления. Это фестиваль групп, не умеющих играть «ОКНА ЗАКРОЙ!», проходивший 13 февраля 2005 года (Об этом мероприятии читайте в прилагающемся ниже отчете). Второе выступление (точнее, выступал вытекающий из НЕГОВНА проект - АККОРДЕОНОВОЕ БЕЗУМИЕ) было 2 апреля на Хули Пати (приуроченной к приезду редакции журнала «Хулиган»), разогревали " Последние Танки В Париже" . Первое самим музыкантам понравилось, второе не очень. И то, и другое по материалу было хуже домашних записей (не факт, так как не осталось

записей, трудно вспомнить), зато визуально все было очень неплохо.

%;№%;» Каждый может быть НЕГОВНОМ, но для этого есть одно условие - в записи должны участвовать как минимум 2 человека, уже участвовавших в нем. Вот такой немного генетический принцип.

!! Мы знаем, что не нужно искать смысл там, где его нет.

%%№№№№!» Это официально не обговаривалось, но, по ходу одна из целей НЕГОВНА, - это заебать как минимум всю Вологду НЕГОВНОМ.

! №

!;Дискография: "Без Смысла" aka "Бессмысленный Шум" (то ли конец 2003, то ли начало 2004)

Unshit In Unplugged - (3 июля 2004)

Чай в полосочку - (зима 2005)
Сингл - (апрель 2005)

+существуют запись на квартире Сереги Иванова и Игоря Смирнова, все не доходят руки ее скопировать - католическое рождество 2004.

((((((репетиции - это то, что не было записано, их было 2-3.

Состав писать не имеет смысла.5453535

Связаться для получения записей НЕГОВНА, естественно, по себестоимости диска или на обмен, можно по адресу и мыльнику зина, или пишите на:smirnov_1@mail.ru. Да и вообще, пишите просто так, если что хочется узнать.



НЕГОВНО

отчет с концерта «ОКНА ЗАКРОЙ»

13 февраля долгожданный фестиваль групп, не умеющих играть. «ОКНА ЗАКРОЙ» наконец-то свершился. Не все задуманное на фестивале произошло, а ведь были просто грандиозные планы: пригласить кучу народа, накурить весь зал (чтобы было легче врубаться), гораздо больше планировалось групп (например, «Бракованные моторы» или другой хардкор-проект с барабанами, синтезатором и крейзовым вокалом), планировалась видеосъемка, на финал феста очень хотелось позвать Олега Тимофеева (участник отличных импровизационных групп - «АJ-квартет» и «Rubinairos»). (Именно Олег - один из первых людей, признавшихся в том, что ему нравится НЕГОВНО). Но вызвонить Олега не получилось.

Так что был ли это «ОКНА ЗАКРОЙ» - еще вопрос, скорее может даже эта была просто демонстрация, предъявление миру НЕГОВНА (6 безумцев, купивших диск в Ленине не в счет).

Первыми выступали «Аккордеоновое безумие» - по техническим причинам оно состояло не только из аккордеона, но еще и из баяна и гармошки). И еще барабаны. На самом деле - это очень ответственно начинать такой концерт (какафония - трудное дело:). Было немного стремно - все-таки одно дело на кухне, а другое - на сцене с умным видом выдавать шум, но это быстро прошло - и пошло-поехало). Наверно, выглядело это очень странно. Играли сначала песни помедленней, потом по просьбе зрителей - побыстрее. Скажу вам честно - в первый раз в жизни держал в руках баян - очень это тяжелый труд играть на нем, особенно стараясь играть все быстрее и быстрее. Когда остальными участниками был докурен гашиш, на сцене появилось НЕГОВНО - человек вроде восемь. Все песни были, конечно, как всегда новыми. Песни - не песни, композиции, скорее, так как вокала почти нет (кроме «Частушек»). Тексты, видимо, в отличие от звука, не придумывались... Меня лично, удивило, что многие вещи получились очень даже веселыми, хотя обычно НЕГОВНО больше грузит.

Зал (эх, всего лишь человек 35) был просто потрясен тем, что обрушилось на его уши, вопреки опасениям участников, что их

отключат, наоборот - зрителям очень понравилось, что он даже не скрывали улыбок. В перерыве между песнями Дэн («Соседи») и Андрей («Пломбир») устроили словесный поединок, просто два бруклинских МС: мат, рифма, и взаимное неуважение развлекли публику.

Нойз, нойз, нойз, нойз, нойз, шум, шум, шум. Такая музыка тоже должна быть! Насколько мне известно, нойза в Вологде раньше вообще не было. НЕГОВНО же пытается нести шум в массы, поэтому одним из принципов его является отсутствие грани между зрителем и исполнителем, поэтому музыканты время от времени менялись инструментами, зрители помогли играть барабанщику, другие присоединялись и пели=кричали. Было несколько попыток сыграть кавер на ХИМЕРУ («Zudwa»), но, к сожалению, как-то все застопилось и не спелось.

Потом стало отпускать... Постепенно почти все музыканты заменились, начался более традиционный для музыки гитарный джем.

Наконец, в финале вышли Жак, Жюль и Франсуа из группы ХЕР НА ИМЕНИНАХ. Это больше была алкогольная тема. Веселуха, каверы на ЛЕСОПОВАЛ, ВАХТАНГА КИКАБИДЗЕ, ЛЬВА ЛЕЩЕНКО и свои песни, такие как «Алкоголичка».

...

...

дальше ничего не знаю - ушел еще до конца. Извините.

...

...

P. S. Спасибо БОСИКОМУ за разрешение провести этот концерт, и лично Таше «извини» за все наши косяки. И Артуру спасибо за терпение. Вот, собственно, и все.



МЕРТВАЯ БАНДА - ХОРОШАЯ БАНДА

((
О ГРУППАХ,
О РАСПАДЕ
КОТОРЫХ ЖАЛЕЕШЬ
)))

ХОРОШО ИЛИ НИЧЕГО



Отличная была группа, единственная их запись, которая у меня есть это «Live In Orlandina». Там, насколько я знаю, есть все основные хиты – Low Life, Здесь и Сейчас, Нет Значит Нет, Скверна, не на самом деле, все песни (11) на этом бутлеге – хиты, пример самого настоящего мелодичного олд-скул хардкора, которого сейчас очень не хватает. Музыкальные влияния – 7 Seconds, Youth Of Today, Gorilla Biscuits, Minor Threat, Warzone, Good Riddance, Ignite, Better Than A Thousand, Endstand, Reaching Forward, Ten Yard Fight, In My Eyes, Good Clean Fun, Time Flies etc.

Назывались они так в честь песни культовой американской группы 7 SECONDS, эту песню они, кстати, регулярно играли на концертах, другим кавером была песня Alphaville – Forever Young. Да, в остроумии ребятам не откажешь.

История группы началась в сентябре 2001 года, когда Пабло ...

[сейчас я могу просто скопировать файл, присланный Джорджем, гитаристом TiD, главой Кармы Мира, с историей группы, написанной самим Пашей (Пабло) – вокалистом. В ней он рассказывает, что очень давно мечтал создать хардкор-группу, потом стал мечтать вместе с Джорджем, уже успевшим поиграть в Свинокопе и Ноль Один (это был oi). В сентябре 2001 находят барабанщика – Макса (до этого – XXX, Б'67, Counterstrike, Skygrain, и не только как

барабанщик), который собирался переезжать из Москвы в Питер. На басу время от времени подыгрывал Дима «Франт» из Berlin, слушавший на самом деле достаточно вменяемые группы типа Government Issue. Вообще, в истории группы от Пабло очень часто фигурирует слова «фанатик» и «правильная музыка». О чем этого говорит? О том, что люди знали, что делают и чего хотят, поиск «фанатиков» поэтому занимал достаточно время. К тому времени, как пришел Шина (с ним Пабло познакомился во время тусовок в «Молоке») и стал вторым гитаристом, группу покинул Макс – остался жить в Москве. Потом к составу прибавился Денис (поводом для знакомства, что характерно, стала его кенгуруха Sick Of It All). Оставалось найти барабанщика, и опять попытки писать объявления успеха не принесли – он был найден по знакомству. Егору был уже 31 год, до этого он играл рокабилли, но после долгого перерыва в муздеятельности хотел начать с чего-нибудь попроще – панк-рока, например:)

«Разучили четыре новые песни. Денис заметно поднаторел на своей басухе и радовал нас своими достижениями. Я перестал терять голос после каждой репы. Шина выдавал чудесные мелодичные соло, а Джордж постоянно приносил новый материал. Все (даже Егор, вроде бы) слушали большое количество разной актуальной музыки, все были на подъеме, чувствовался реальный прогресс. Джордж наконец-то поступил на журфак, а я, в свою очередь, свалил с этого факультета, потеряв всякий интерес к учебе. Параллельно было много тусовок, хороших концертов... Лето прошло весело.»

– так Пабло пишет об этом периоде группы.



'TILL I DIE

Первое выступление группы было в «Фишке» вместе со Скафандром в день рождения Егора, он там, кстати, барменом работал. Именинник был пьян, лажал, к тому же были слышны одни барабаны, но никто это всерьез не воспринял, все прошло весело. Сравнивали обрушившийся на их уши шум с ранним Na-ralm Death и Свинокопом. Веселье весельем, но становилось ясно, что скоро начнется поиск нового барабанщика, который был бы «своим челом», таким же фанатиком, как все остальные, и более ответственным в отношении различных веществ: хотя 'Till I Die, и не являлись стопроцентно стрэйт-эдж группой, никто, даже на репетиции не позволял себе прийти в нетрезвом состоянии.

После выступления в Орландине, совместного с Da Kuchy и Контрольным Выстрелом, Егор ушел из группы, вместо него пришел Олег (Da Kuchy). Группа, наконец, оформилась в своем золотом составе: Денис «Снежок» – бас, Женя «Шина» – гитара, Кирилл «Джордж» – гитара, Олег «Ди Кей» – барабаны, Паша «Пабло» – голос. О распаде группы ничего сказать не могу, но Руман из архангельской «Вышки!», бывший на их последнем выступлении, совместном с When My Authorities Fall, говорит о том, что это было лучшим концерт в его жизни. Вообще за свои два года TID успели выступить с Bondzinski, Breakwar, Changes, Da Kuchy, Deviation, Dr.Green, For The Cause, Haggis, Hero Dishonest, Rejected, Rescue 811, Wheel Of Dharma, Yhdeksas Surmanluoti, Zupame, Засрали Солнце, Маршак, Мечты Сбываются, Полтора Кило Отличного Пюре, ПТВП, Свины В Космосе, Скафандр, Учитель Труда, Ярче 1000 Солнц.

Чем еще бесконечно радуют TID, так это отсутствием занудности, в текстах, нравочений, а просто ребята занимались самовыражением СВОИХ мыслей «о проблеме выбора, постоянно стоящей перед молодым чемомоданом – отдалиться течению и жить по утвержденному сценарию, закрывая глаза на несправедливость, царящую в нашем больном обществе или... Или выключить телевизор и включить собственные уши, глаза, мозг. И в



нужный момент быть готовым высказать свое личное мнение и защитить свою свободу. О том, что каждым из нас пытаются управлять, и наше безразличие – это слабость. Оно заставляет нас прожевывать и глотать все это дерьмо, которое происходит в реальной жизни на каждом шагу – насилие, наркотики, войны, фашизм, лицемерие властей, нетерпимость к разным меньшинствам...» Стремление к лучшему, стремление быть критичными и позитивными – вот, что отличает эти тексты. А энергия Till I Die даст фору многим другим российским хк-группам.

P/S. Меня, если честно, очень тронула фраза, которую произнес Пабло во время исполнения "Low Life", где-то посередине песни, когда гитары на время стали чуть потише, он сказал: «Хочу в очередной раз напомнить всем собравшимся, что майя – это иллюзия реальности». Круто. «Хочу в очередной раз напомнить всем собравшимся...» Круто.



Спасибо Кириллу Михайлову за предоставленные материалы.



РАДУГА

Эта колонка не будет никого ни ругать, ни критиковать (почти), наверно, потому, что будет она о милых и беззлобных (в основном) существах – хиппи. Точнее, об одном из их главных фестивалей – Rainbow (=Радуга). Место особенное, неопишное, т. е. вообще – то эта колонка бессмысленна, т.к. описать словами то, что несет в себе Радуга невозможно.

Это то, что в голове, взгляд на людей, ощущение внутри особого социума, созданного там. Радуга – один из действительно стоящих уроков на всю жизнь, поподробнее...

Тот мир, к которому мы относимся, основан на отчуждении, на нахождении в своей ракушке. Радуга – попытка воссоздать гармонию, через связь с природой, думаю никто не будет отрицать, что по природе человек общителен, дружелюбен и открыт. Позитив. Никто не говорит о сладости и нарочитой улыбочности, хотя иногда хипповская меланхоличность раздражает. Но Вавилон, Комбинат, Спектакль (вспомните свою ассоциацию, вы поняли, о чем я) превращает нас в Винтиков, Шпунтиков, Гаечек и т.д. Система, бля. У каждой считающей себя антисистемной тусовки есть свои способы, обряды и наркотики (стрэйт эдж – наркотик тоже), чтобы разрушить это. Все они ищут искренность и подлинную человеческую страсть. Обыватели ищут ее на экранах ТВ, в семье, загруженности на работе, различных играх, забывая о главной игре – игре человеческих отношений, не опосредованных условиями подчинения, послушания и угрозы наказания. Свободы всем хочется, сукиным детям, карнавала, драйва, кайфа, жизни, если уж не как праздника, то как чего-то, зависящего от тебя. Хардкорщики, вспомните слэм, это же и есть одна из моделей ощущения жизни, по которой мы все истосковались, если это у нас когда-либо было. Т. е. в принципе радужный групповой О-М (точнее «А-О-У-М-Н») то же самое. В этом выражено хипповское unity. Я лично люблю мистику единения с природой, какие –то психоделические темы, хотя многие панки считают, это все это хуета, проще говоря. Но если непонятно, не значит глупо (кстати, панки, бывшие на Радуге – это убогие создания, хуячившие технический спирт. Мне довелось послушать один их разговор – какой-то олдовый чувак размышлял о том, что такое настоящий мужик). Просто у всех свои способы единения – у кого-то через природу, у кого-то через музыку, у кого-то через собирание марок. Но так сложилось, что общение через музыку (панк, хк), начинает затрагивать многие пласты, проблемы реальности. В Радуге больше эскапизма, но суть ее, скорее, в том, чтобы вынести

КОПОНКИ

хоть часть позитива наружу, в повседневность, хотя еще большой вопрос какой мир иллюзорный, скорее как раз «мир денег и чистогана». В хардкоре, как и во многих других туснях часты стремления к элитарности, т.е. получив на концерте заряд единства, отделяешься от ДРУГИХ. Но это все индивидуально, а хипповский фашизм тоже существует, мне недавно рассказали, что одна вологодская туса, побывавшая на Радуге, считает себя теперь выше других, и вроде как все остальные для них являются «вельзевухами».

Never trust hippy как и no future не актуально. Ну да постепенно хиппи становятся яппи, а что панки не стали джанки или не ушли работать в банки? Если обобщить, (но не соврать), то панки считают хиппи грязными, обросшими слизняками, а хиппи панков грязными, грубыми чурбанами (страшное наследие советского режима). ..

Я к чему? – делайте свои отношения чище!

НЕУЖЕЛИ ЕЩЕ КОЛОНКА?

Невидимые убийцы

Стрессы, плохая экология, неправильное питание приводят к избыточному образованию свободных радикалов – в организме происходит настоящий «свободно-радикальный взрыв».

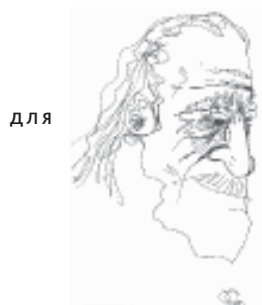
Свободные радикалы – это агрессивные молекулы с неспаренным электроном. Они легко вступают в химические реакции и атакуют все, что попадает им по пути. Неосязаемые, невидимые глазу, они как ржавчина разрушают клетки вашего организма. И если их воздействие на кожу вызывает ранние морщины, то в кровеносных сосудах они провоцируют атеросклероз, а уж если доберутся до ядра клетки – то это грозит развитием рака. Какие бы причины не послужили толчком к развитию болезни, начало ее всегда одно и то же – «свободно-радикальный взрыв».

К сожалению, в тяжелых условиях современной жизни нашей защитной системе все сложнее справляться со своей задачей – количество свободных радикалов давно превышает опасные уровни.

КОПОНКИ

Давно не было слышно ничего свежего и нового на тему наркотиков, но оказывается, у Буковского были очень здравые и трезвые мысли на этот счет, ведь, как известно, все новое – это хорошо забытое старое. То, о чем забывать не следует.

РИСКОВАЯ ИГРА В МАРИХУАНУ



для

или

радио, и все-таки я оказался там, среди сводящей с ума толпы, причину объяснять не буду, поскольку это совсем другая история, быть может, более длинная, быть может, более запутанная, но стоя в одиночестве, отхлебывая вино и слушая «Дорз», «Битлз» или «Аэроплан» вперемешку со всеми тамошними голосами, я понял, что нуждаюсь в сигарете, мои кончились, у меня, как правило, кончаются, и тут я увидел неподалеку двоих парней — безвольно болтающиеся руки, дурацкие нескладные тела, изогнутые шеи, рыхлые пальцы рук — в общем, они напоминали резину, резиновые обрезки, они дергались, растягивались, разваливались на куски.

я подошел к ним:

— эй, сигареты у кого-нибудь из вас не найдется?

тут резина и вовсе принялась трястись и подпрыгивать, я стоял и смотрел, а они ревелись, с прихлопами и притопами.

— мы не курим, старина! СТА-РИНА, мы не... смолим, сигареты.

— нет, старина, мы не курим, вот оно, значит, как, нет, старина.

хлоп-шлеп. топ-хлоп, резина.

— мы едем в Ма-ли-бу-у-у, старина! ага, мы едем в Малпли-БУУУ! старина, мы едем в Ма-ли-бууууу!

— ага, старина!

— ага, старина!

— ага!

топ-хлоп, или шлеп-шлеп.

они не могли просто-напросто сказать мне, что у них нет сигарет, они должны были раскрыть мне свою точку зрения, свою религию: сигареты

курят только твердолобые лохи, они собирались в Малибу, в какую-нибудь якобы уютную, спокойную хибару в Малибу — курнуть немного травки, чем-то они напоминают мне старых дам, продающих на углу «Сторожевую башню», вся толпа приверженцев ЛСД, СТП, марихуаны, героина, гашиша, отпускаемых по рецепту лекарств от кашля, страдает тем же иеговистским зудом: ты должен быть с нами, старина, иначе ты пропал, иначе ты мертвец, для тех, кто употребляет наркотики, такая похвальба превратилась в неотступную и ложную ПОТРЕБНОСТЬ, неудивительно, что их то и дело вяжут, — употребляют наркоту потихоньку, для собственного удовольствия, они не умеют; им обязательно надо ВО ВСЕУСЛЫШАНИЕ объявить о том, к чему они приобщились, мало того, они склонны связывать все это с Искусством, Сексом, Отказом от жизни в обществе. Их Кислотный Бог, Лири, велит: «бросайте общество, следуйте за мной», потом он арендует в городе зал и берет по пять долларов с носа за то, чтобы они послушали, как он толкает речи, потом рядом с Лири появляется Гинзберг, провозглашает Боба Дилана великим поэтом, самореклама знаменитостей, так и не слезших с детского горшка. Америка.

ну да бог с ними, ведь это тоже совсем другая история; в ней замешано множество рук и слишком мало голов — судя по моему рассказу, да и по тому, что есть на самом деле, однако вернемся к нашим «посвященным», любителям марихуаны, их язык, клевый, старина, сечешь, чувачье. класс, нашенский, ненашенский, отпад, торчок, лох, пистон, крошка, папаша, и так далее и тому подобное, те же самые слова — или как их лучше назвать? — я слышал еще в 1932 году, когда мне было двенадцать лет. то, что они на каждом шагу слышны четверть века спустя, не внушает особого уважения к любителю наркоты, особенно когда он считает их признаком высшего класса, происхождением большей части этого словесного пласта мы обязаны людям, пристрастным к серьезным наркотикам, людям с ложкой и шприцем, а также старым негритянским джазовым музыкантам, терминология, употребляемая истинными «посвященными», нынче уже изменилась, однако так называемые парни с понятием, вроде дуэта, у которого я попросил закурить, до сих пор говорят на жаргоне 1932 года.

а то, что марихуана рождает искусство, м-да, это сомнительно, и весьма. Де Квинси сочинил несколько неплохих вещей, а «Пожиратель опиума» написан изысканным слогом, хотя местами и скучноват, к тому же большинству художников свойственно пробовать практически все. они склонны к экспериментам, безрассудству, самоубийству, но марихуана

КОПОНКИ

появилась ПОСЛЕ того, как возникло Искусство, после того, как появился художник, травка Искусства не создает, однако для художника с именем она зачастую становится способом отдохновения, неким праздником жизни в виде сборищ курильщиков, а также чертовски полезным материалом, позволяющим заставить врасплох людей с душой нараспашку, а если и не нараспашку, то хотя бы не слишком строго охраняемой.

в 1830-х годах весь Париж говорил о курении гашиша и сексуальных оргиях у Готье. известно было и то, что Готье вдобавок пишет стихи, нынче в памяти людей сохранились в основном его сборища.

коснемся другой стороны проблемы: я бы очень не хотел, чтобы меня арестовали за употребление и (или) хранение травки, это походило бы на обвинение в изнасиловании, когда вы только понюхали вывешенные на просушку трусики, травка попросту не настолько хороша, действие ее большей частью основано на заранее внушенной самому себе вере человека в том, что он будет торчать, подмените ее искусной ненаркотической подделкой, имеющей тот же запах, и большинство курильщиков почувствует такой же эффект: «эй, крошка, какая ХОРОШАЯ трава, просто класс!»

что до меня, то я куда больше получаю от парочки больших банок пива, я не курю не потому, что соблюдаю закон, а потому, что трава мне надоедает и производит слабый эффект, однако я признаю, что действие марихуаны отличается от действия алкоголя, под травкой можно тащиться, едва ли отдавая себе отчет; выпив, вы, как правило, прекрасно знаете, что в стельку пьяны, я же принадлежу к старой школе: я люблю знать, что меня пробрало, но если кому-то хочется курнуть, глотнуть кислоты или уколоться, я не возражаю, это его личное дело, и то, к чему его тянет, то ему и годится, только и всего.

нынче развелось множество общественных комментаторов с низким уровнем умственного развития, так зачем же мне вносить еще и свое высокоинтеллектуальное брюзжание? все мы вдоволь наслушались старух, которые говорят: «ах, какой УЖАС, до чего доводит себя молодежь — все эти наркотики и прочая дрянь! по-моему, это просто кошмар!» — а потом вы смотрите на старую каргу: ни глаз, ни зубов, ни мозгов, ни души, ни жопы, ни рта, ни юмора, ни движения — ничего, сплошное бревно, и вы удивляетесь, да чего довели ЕЕ чай с домашним печеньем, церковь и дом на углу, да и старики иногда приходят в безудержную ярость из-за того, чем занимается молодежь: «черт возьми, я всю жизнь УПОРНО трудился!» (по их мнению, это достоинство, но на самом деле это только доказывает, что человек — круглый дурак.) «эти люди хотят все заполучить ПРОСТО ТАК, сидят, губят себя наркотиками и надеются на роскошную

жизнь!»

потом вы смотрите на НЕГО: аминь.

он просто завидует, его наебали. отняли лучшие годы, на самом-то деле ему тоже хочется праздника, если бы он только мог начать все сначала, но он не может, вот он и желает, чтобы все страдали так же, как он.

вот, собственно, и все. курильщики поднимают слишком много шума вокруг своей треклятой травы, а народ поднимает слишком много шума вокруг курения этой треклятой травы, и полиция при деле, курильщиков вяжут и требуют их распять, а спиртное разрешено законом, пока не выпьешь его слишком много и не попадаешься на улице, после чего тебя волокут в тюрьму, что ни дай роду людскому, все он исцарапает, искромсает и обосрет. если официально разрешат курить травку, жить в США станет уютнее, но ненамного, пока существуют суды, тюрьмы, законники и законы, их будут использовать.

просить официального разрешения марихуаны — примерно то же самое, что просить смазать маслом наручники, прежде чем на вас их защелкнут, ведь боль вам причиняет нечто иное — вот почему вы нуждаетесь в траве или в виски, в плетках и резиновых костюмах или в орущей музыке, включенной на такую громкость, что пропадают все мысли, или в сумасшедших домах, или в механических пиздах, или в ста шестидесяти двух бейсбольных матчах в сезон, или во Вьетнаме, или в Израиле, или в страхе перед пауками, в любимой, перед еблей промывающей в раковине свои желтые вставные зубы.

бывают прямые ответы, а бывают подсказки, мы до сих пор валяем дурака с подсказками, поскольку не возмужали еще или не набрались смелости настолько, чтобы прямо сказать, что нам нужно, несколько веков мы думали, что это может быть христианство, бросив христиан на съедение львам, мы позволили им бросить нас в собачье дерьмо, мы обнаружили, что коммунизм может принести какую-то пользу желудку среднего человека, но почти ничего не дает душе, ныне мы играемся с наркотиками, решив, что они откроют нам двери, восток подсел на наркотику раньше, чем выдумал порох, они обнаружили, что стали меньше страдать и чаще умирать, курить или не курить, «мы едем в Ма-ли-бууу, старина! ага, мы едем в Малллли-БУУУУ!» пардон, я сверну себе самокрутку с табачком «Булл Дарэм».

хотите затяжку?

КОПОНКИ

еще колонка,
называется НЕ ТАК НЕТ
(а н т и /
феминистическая?)
НЕТ, просто название
понравилось.

ЗАТО!

**ЖЕНСКИЙ
ПОТОЛОК**

ЭТИМ миром
ж е н щ и н а
управлять
не может (не
участвует
в управлении).

ЭТИМ МИРОМ МОЖНО УПРАВЛЯТЬ С ПОМОЩЬЮ ЖЕНЩИН

не обижайтесь!

еще еще колонка – новости.

по вологде поползли слухи, что скоро в городе
появится McDonald's. „КМІТ DSTUJ (БОЛЬШЕ ВСЕГО)
ЭТОМУ РАДЫ ВОЛОГОДСКИЕ АНАРХИСТЫ, КОТОРЫЕ
ТЕПЕРЬ МОГУТ НАЗЫВАТЬ СЕБЯ ВОЛОГОДСКИМИ
АНТИГЛОБАЛИСТАМИ. ВСЕ ДОВОЛЬНЫ.

РЕЦЕНЗИИ

М-да, маловато рецензий, но это все из относительно свежего, что мы наскребли по своим фонотекам из DIY продукции. Наша ли это проблема, или проблема «сделай-сам-организма», не знаю, но давайте вместе решим ее. Присылайте свои записи, зины на адрес, написанный в начале зина. Очень ждем записи групп, играющих немодную альтернативу.

Где отдельно не сказано, все записи заказаны на Карме Мира (Кирилл Александрович Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, РОССИЯ, notlg@mail.wplus.net) Если вы из Вологды, сначала к нам обратитесь, пообщаемся хоть.

2H Company – “Психирурги” (так-то издано на **Cheburec Records**, но на заказы они не отвечают, пришлось качать на одном сайте)



Ура, у меня появилась новая временно-самая любимая игрушка, которой я могу вылазить перед другими менее продвинутыми моими знакомыми, вау, ведь то что написано о них на панк.ру – социально-психоделический хип-хоп очень точно, ну если захочется, то можно добавить к словам социальный и психоделический еще и медиапространственный, а может даже кибернетический? ну, это по настроению; если быть конкретней, то отличные, умные, мегаироничные, саркастичные тексты, жаль, что невозможно было заполучить диск – Чебурек рекордс, похоже, забыли на рассылку по почте, сколько у них не заказывай, может, к следующему выпуску meatzine раздобуду тексты, так как временами трудно разобрать, но в целом все ясно и просто реально восхищен фантазией ребят, а еще иронией, сатирой и т.п. отличными качествами. музыка – электронный IDM (Intelligent Dance Music типа) (ее делали Елочные Игрушки”), временами цепляет,

временами нет.

Dr.Green “Purvas”

Группа, слушая каждый последующий альбом которой, видишь явный прогресс, и это при том, что лажу они никогда не гнали. Этот альбом третий, и в нем литовцы просто



купаются в собственной крутости (естественно, музыкальной, а так, судя по интервью, отличные открытые ребята). Они не перестали играть ска-панк, и, наверно, долго еще не перестанут, потому что умеют не замыкаться на общепринятых стандартах и всегда напигуют свою музыку чем-нибудь интересным. не буд оригинальным – последний трэк к – “Dubas” – лучший на альбоме

Froglegs “Movin’Up!”

Ска, ска и еще раз ска. Милейший голос вокалистки, отличная ритм-секция, множество приглашенных музыкантов, множество каверов на известные мелодии (“My heart will go on”, “What a Wonderful World”) помогут Вам расслабиться после трудного рабочего дня.



Lamant MP3 (скачано с www.xerotika.astashou.com)

– наверно, этот альбом называется “Пиздец”

Хардкор круче некуда. Невъебенная музыка, давненько такой не слышал, анархо-панк-нойз на двуструнных гитарах с безумным кричащим вокалом. Одним словом, охуенно. (Рецензировал Пого)

Ми 330 “Ми 330”

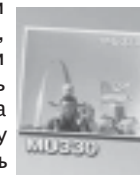
Четвертый альбом американских ска-панков, не то, чтобы совсем примечательный, но очень неплохой. Сейчас ска-панка выше крыше, поэтому хочется чего-нибудь необычного, например,



красочного национального языка или заигрывания с другими стилями. Здесь этого нет. Тесты ироничные и ернические.

Myod – Demo (<http://myod.nm.ru>)

Демка вологодской эмо-скейт-панк группы. Правда, того самого эмо на диске нет, так как при записи музыканты спешили, и не записали планировавшиеся 8 (вроде) песен, так как хотели успеть отдать демку приезжавшим Т-



РЕЦЕНЗИИ

34. Качество записи поганое и представления об этой быстро прогрессирующей группе не дает. Одна песня (старая, они вроде ее уже и не играют, нагло стырена у блинков). Ждем записи нового материала.

No Rest «Suportar A Dor»

«Бразильский яростный хардкор с неистовым женским вокалом». А так еще трудно что-то добавить. Ска-вкраплений нет, дудки или скрэтчи отсутствуют, как абсолютно неуместные. Мне лично метализированность в этом стиле никогда не нравилась, не нравится и нравится не будет, но тот кто любит подобное, найдет то, что ему нужно. Прослушав их, жалеешь, что не попал на концерты их сентябрьского российского тура, потому что лучше все это слушать в живую.



Psychoterror "Straight To The Point"

Не знаю, что писать - ну панк, ну неплохой, номальный, бодренький, а больше вроде и нечего писать. Поручил Сереге рецензию написать, а он тоже ни в какую, вместо этого зачем-то принес рецензию на творчество группы Sugarcubes, но я ее потерял.



When My Authorities Fall/Argument 5.45 split (Old Skool Kids/Slowman Records) - osk_news@tut.by. 109147, Москва, а/я 64, Сергей Волошин.

When My Authorities Fall. Отлично, что такие группы есть. У меня у самого как-то возникла идея использовать тексты

«Общества Спектакля» как лирику к какой-нибудь хардкоровой банде. Приятно, что кто-то это реализовывает. WMAF не читают тексты Дебора или Ваннегейма под копирку, но общий смысл ситуационистских идей к пониманию современного общества явно сквозит, пересказывается от своего собственного лица, или даже можно сказать, переживается через свое



собственное «я»... Блядь, такое ощущение, что я в школе ощущение пишу.

Что касается музыкальной составляющей, то и там, и там много, похоже, характерного для всего современного хардкора, трагичности и пафоса. У WMAF больше первого, а у Argument 5.45 второго. Лучшие трек и у тех, и у других - первые. Не знаю, что понравилось больше, наверно, все-таки Argument 5.45, звук приятней, соло изобретательней. Кстати о соло, они чего-то у них пахивают хардРоКом. Вообще, хочется пожелать Old Skool Kids скорейшего выпуска какого-нибудь live-альбома, так как все-таки чего-то таким реально качественным дискам не хватает.

Zuname «Este Tempo»

We are together, ooho, punk music forever... We are together, ooho, punk music forever... Именно эти слова передают дух этого нового отличного альбома Zuname, наполненного простым запоминающиеся мелодиями, которые надолго остаются в голове.



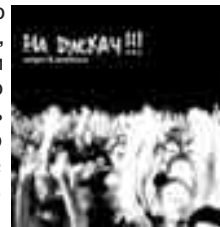
V/a "My Home Is My Castle" vol.1

Хорошая рецензия должна передавать рецензируемое: ШШШШШШШШШШ

О О О О О О О О О О У Д В Ъ С В ВВВУУУУ_3333333333333333 ЗЗЫЫЫЫЫЫ Ы Ы Ы Ч Ч Б О М б о м б м б о м з д з з д р з д р з д р з д р з д р Ш Ш Ш ЖЖЖУУУУ...прпр прпрпр прпкклкклкклкклкк длдлдлд...дждждждждждждждждж... примерно так все и происходит на данном сборнике. Очень понравилось, не могу сказать кто насколько, так как запутался в том где кто есть. Если хотите участвовать в этом сборнике lo-fi и hometaping, то шлите свои записи на «Карму Мира».

Морэ&Рэльсы «На Дискач!!!»

для меня это одна из лучших в мире поп-панк/альтернативных групп. То что они делают, это реально что-то драйвовое, изобретательное и необычное. Потому что научились играть танцевальную гитарную музыку, т. е. влияние электроники очень заметно. Слушая их не занимаешься ностальгией по 70-м, 80-м, а понимаешь, что вот оно - начало века, и эти питерские ребята от него не отстают. Если сравнивать этот альбом с



РЕЦЕНЗИИ

предыдущим «Играть по клубам и доить спонсоров» (а на том еще и стало ясно, что Nirvana нужно слушать только в сочетании с Prodigy), то заметно облегчение саунда, танцевальности стало еще больше, гитара теперь не такая жесткая, больше рок-н-ролла что ли стало, стало больше влияния The Strokes. Это описание их диска, описать их концерт невозможно.

Пилоты В Дыму «Тоже Роза» (заказано на nippyzdes.narod.ru)

Я заказал этот диск из-за скачанного в интернете одноименного трэка, который порадовал шизовым нойзом и странным «стеклянным» звуком. Прослушав остальные песни можно примерно охарактеризовать, что ПивДы играют пост-грандж вперемешку с шумом, с отдаленным, скорее по духу, влиянием Sonic Youth. Но я просто мало знаю подобных



групп из современных, может есть такие среди тех, о которых рассказывается на их сайте (ребята, похоже, заодно несут нелегкое бремя пропагандирования другой альтернативы). Тексты маловразумительные и неясные, короче, лирика психоделическая. Но здесь есть тот минус эпигонов гранджа, который есть почти у всех – надрывность в большей или меньшей степени (у кого как) превращается в заунывность, так что иногда по настроению, такая музыка и раздражает. Диск двойной (второй – мультимедиа) выделяется оригинальным индивидуальным оформлением и выпущен собственными силами музыкантов... Но все-таки, трэк «Тоже Роза» – это был их лучший приход.

Пилоты в Дыму EP «Туда-Сюда» (заказано на nippyzdes.narod.ru)

Характеризуют свой стиль как Nippy –Noise Independent Psychodelic Punk ...Слышишь же грандж темпом чуть выше среднего, похожую, только более мелодичную, музыку играли наши «Мои соболезнования».



ПТВП «Враньемиксы»

Это ремиксы и электронные работы по следам творчества Никонова и ПТВП, которые творил их бывший барабанщик Вельмита. Что можно сказать, прослушав раз тридцать в разных

состояниях (или будучи вообще не в состоянии).

Наивность, с помощью, которой Леха Никонов планирует бороться с пост-модернизмом, достигнута. «Наивная электроника» – так примерно можно охарактеризовать этот



разноплановый (digital hardcore,

ambient, house) диск. Лехин вечный надрыв и делает его таким, причем все звучит очень цельно – потусторонний «Порт» легко соседствует с пафосной (в хорошем смысле) и вызывающей «Империей».

ПТВП «Евростандарт»

Альбом? сингл? скачан с nehardcore.narod.ru. Стихи под музыку и без, 1-е можно отослать в ГоснаркоКонтроль, – там чистосердечное признание в перевозке крупной партии травы. Тематика – как всегда, «накурился, вырубился, очнулся, почувствовал РЕАЛЬНОСТЬ, шлюхи, сперма, крутые чуваки». Читает Леха Никонов хорошо, с выражением. Правильно кто-то сказал на форуме punk.ru, что ПТВП у нас в стране со своей позой одни такие, поэтому непонятно, хорошие они, плохие, не с чем сравнивать. Самое лучшее место на сингле – это первый стих, момент фразы «Они себя ежесекундно обкрадывали!»

ПТВП «Собаки В Глазах» (nehardcore.narod.ru)

“Убей в себе патолога!” Вот это я понимаю нереальный маньячный торчковый нойз. Кавер на «Химеру»

присутствует («Льды»).

ПТВП «2084»

Рок. Просто реальный рок, как бы это пошло не звучало в наше время. Мощный звук (прописано две гитары), динамичные барабаны. Не уверен, что могу слушать столько же долго, как «Гексаген», нет того разнообразия, но альбом гораздо лучше, чем «Порномания». Альбомные записи по мне всегда уступали концертным здесь же присутствует концертный дух. И это круто. Все круто. Можно продавать:).



Человеки “Вариантов Нет” (Long Records)

Именно так называется альбом московской группы ЧЕЛОВЕКИ.



РЕЦЕНЗИИ

Где-то их стиль окрестили румба-кором, это никому ни о чем скажет, так что скажу, что мой друг сказал, что душу дьяволу продал бы, чтобы играть в этой группе. Я не шучу, шутил ли он, я не уверен. В принципе, это было бы реальнее чем желать играть в RANCID, еще реальнее, чем хотеть играть в OPERATION IVY, о мечте играть в RAMONES и не говорю. Но группа ЧЕЛОВЕКИ распалась, ибо все человеки смертны, назвались бы лучше СУПЕРМЕНЫ там или ДЖЕДАИ, может и подольше бы радовали нас всех своей очень интересной музыкой – смесью фанка, панка, ска, м и ж вокалов, саксофона.

КНИГА: Крейг О'Хара «Философия Панка – Больше, Чем Шум!»

Сразу первый плюс книги – ее написал не Джонни Роттен, не Уотти Букэн какой-нибудь, и даже не Джелло Биатра. Написал ее простой американский парень Крейг, т. е. человек, который находится в DIY-среде долго и надолго. Дается обзор основных разделов современной



DIY-панк-культуры: анархизм, стрэйт-эдж, феминизм, скинхеды, экология и прочее. Понятный язык издания и обширность затронутых вопросов успешно пытаются доказать, что слово «панк» подразумевает, кроме прочего, ум и сообразительность. Во многих рецензиях на эту книгу говорится о том, что книга как-то может повлиять на состояние мозгов в панк-среде в лучшую, более созидательную сторону. Возможно. Да ни хуя не «возможно», просто, какая-то часть чуваков «будет в теме»: «а, DIY, знаю, читал, в курсе». Да и то будет этих людей 30 (купившие плюс друзья), Опять же, нахуя мне это надо было? Не, все равно надо.

Боб Блэк «Анархизм и другие препятствия на пути к анархии» – издательство «Гилея»

Очень хорошая книга – сборник статей американского пиздюка Боба Блэка. Извиняюсь за мат, но как еще можно назвать человека, который отличается злостью, в хорошем смысле слова, остроумием и нелюбовью к зашоренности местечковых анархистов. Еще, конечно, радует то, что есть статьи про ситуационистов – самых клевых чуваков, боровшихся с так

называемой системой (система, система, система, пафосно, но другого слова не придумано). Почему клевых? – потому что не собирались подгонять реальность под теорию, а просто раскрыли процессы поглощения человека экономикой, а дальше теория должна была бы соотноситься с практикой. К тому времени (60-е гг.) различные революционеры совершили уже достаточно ошибок, чтобы начать правильные выводы. К сожалению, они в своей борьбе проиграли (кто бы сомневался), но оставили почву для других наглых и переворачивающих взгляд на происходящее людей. Боб Блэк вроде бы считается постситуационистом, какая разница, это все ярлыки, ведь главное – это то, сколько страсти, энергии заложено в текст, а она есть.



OIL! OIL! OIL!



S X I E Never dies It just fade away...



meatzine

meatzine@mail.ru