


































Лю)))блю/ю

Пиратский цифровой Copy Paste Zin

Содержание: [STONE COLD BOYS](#)/интервью с [CactusJumper](#)/ Джордж Стюарт Далквист (George Stuart Dahlquist)/ Презентация альбома группы: **ответная агрессия**:Сценарий клипа на песню "Инерция", группы ПылеSOS. /Boris/интервью с [Джусом Оборном \(Electric Wizard\)](#).

STONE COLD BOYS : **Время** **собирать камни**

Казалось, что ныне сложно чем-то удивить искушенного меломана, и даже отечественная сцена уже не грешит такими пробелами в области определенных жанров как несколько лет тому назад. Но все же есть товар штучный, и до сего дня импортный. Речь идет именно о таком музыкальном явлении, как стоунер-рок, суровый мутант из страны пустынных прерий и крепких напитков, в чьих корнях пересекается классический хард-рок, doom-metal, электрический блюз и психоделия.

Звуки.RU встретились с яркими и многообещающими представителями стоунер-рока из Москвы - группой **Stone Cold Boys** (<http://www.myspace.com/stonecoldboys>), формально являющихся еще новичками, но пока вся Россия развивается вместе с ними. За плечами у ребят смена составов и имен, несколько концертов, на которых происходят совершенно фантастические вещи, и тем интереснее было поговорить с ними о стоунере, нафталине, Майке Паттоне (**Mike Patton**) и РУДН.



Звуки.RU: Стоунер-рок - явление весьма редкое в наших краях. Каков путь музыканта к этому стилю?

Станислав Петухов : Можно сразу сказать, что в стоунер-рок люди приходят только, когда они уже имеют определенный кругозор и музыкальный багаж - играли в разных группах, искали свой стиль. Наши пути сложились совершенно по-разному - я, например, просто очень любил блюз, а Паша (**Павел Макаров**) увлекался

экспериментальной музыкой, Ваня (**Иван Хворостухин**) искренне любит хип-хоп:

Иван: А мне вообще не нравится определение стоунер-рок. Все только и делают, что клеят его на любую группу, пытаются накладывать рамки какие-то, хотя никто толком понять сам не может что же это такое. Мне гораздо ближе определение "хард-рок южный стиль".

Звуки.RU: Хорошо раз все так не ясно, давайте определимся, чем является стоунер-рок и какая у него история?

Стас: У стоунера есть своя предыстория, она идет от рокеров конца 60х, которые хотели играть громче, тяжелее и психоделичнее, чем популярные группы того времени - так зародились **Blue Cheer**, **Black Sabbath**, **Budgie**, **Pentagram** и многие другие менее известные (например **Leaf Hound** с их великолепным прото-стоунер альбомом 71го года), которые играли очень громко, тяжело и достаточно наворочено, в отличии от прото-панков а-ля **Stooges** или **MC5**, которые играли куда более прямолинейно. Так и прокатилась волна тяжёлого, вероятно не всем в том время понятного рока, исчерпавшая себя ко второй половине 70х. Те музыканты, которые начали творить почти двадцать лет спустя, в 90х, вернулись к тому самому грязному, винтажному звучанию, скрестили метал с психоделом - и так стал возникать стоунер-рок.



Паша: Если говорить о самом стоунере, то во всем виновата группа **Kyuss** с их дезерт-роком, с них и поднялась эта волна. Они изобрели свое собственное мощное психоделическое звучание, которое и положило начало для жанра. Хотя если брать сами риффы, то **Kyuss** до сих пор остаются уникальными и нельзя сказать, что это эталон стоунер-рока. Я бы скорее привел в пример ранние альбомы групп **Atomic Bitchwax** и **Honcho**. Позднее в Штатах и Европе (особенно много почему-то в Швеции) стали появляться последователи нового направления. Хотя абсолютно новым его назвать конечно нельзя. Как верно сказал Стас, рок-группы 60-70-х - это фундамент и основа подобной музыки. Кто-то впоследствии углубился в дум-метал, кто-то в блюз, но совершенно точно ноги растут из **Black Sabbath**.

Евгений Звягинцев: Сейчас на Западе стоунер-рок хоть и популярен среди андерграунд-рокеров, и многие группы ирают весьма

технично и изощренно, стоунер так и не стал громким явлением - само название "стоунер-рок" мало что говорит большинству слушателей, к тому же оно довольно расплывчатое и непопулярное среди самих музыкантов. Самая коммерчески успешная команда сейчас это, наверное, **Clutch**, но они, как и многие другие, причисляют себя к блюз-року.

Иван: В России и СНГ стоунер-рок зверь почти невиданный. За два года кроме концертов **Clutch**, **Down** и **Queens of The Stone Age** громких мировых имен в России не звучало. Про концерты местных групп до 2008 года в Москве тоже не было слышно. Разве только **Brand Band** и прежняя команда нашего басиста Стаса - **Stoner Deffect** - выступали без лишнего шума и сцену как таковую не сформировали. В целом из известных нам действующих групп помимо Stone Cold Boys можно назвать наших больших друзей **Cactus Jumper** (myspace.com/cactusjumperband), уже упомянутый **Brand Band** (myspace.com/brandbandrock), новый интересный проект **The Re-Stoned** (myspace.com/restoned) и украинских **Mozergush** (myspace.com/mozergush) и **Slow Ride Home** (myspace.com/slowridehome). Еще есть замечательная московская группа **Totr** (myspace.com/totrmusic), которая очень близка к стоунер-року, но сами себя они к этой тусовке не причисляют.

Звуки.RU: Так, с общей разобрались. А что касается Boys, то как здесь складывались



историей вроде бы конкретно Stone Cold события?

Стас: Для меня все началось с я случайно услышал группу **Kyuss**. это именно то, что я хотел бы делать момент я уже играл в группе, но с появился коллектив под названием **Stoner Deffect**. Зародился он, к сожалению, в абсолютном информационном вакууме - в то время даже в Интернете было сложно что-то раскопать о такой музыке. В итоге, в мае 2007ого года, **Stoner Deffect** развалился, и мы с барабанщиком стали искать новый состав. Так мы вышли на Евгения Звягинцева, вокалиста - получилось все это довольно забавно. А получилось это так - мы обнаружили англоязычное объявление в Интернете, гласящее, что вокалист ищет себе группу, играющую в стиле стоунер-рок . Тогда мы подумали: "Вот это да, наверняка это какой-то приезжий парень, а если еще и говорит, что хочет играть стоунер - то это обязательно должен быть американский негр, студент из РУДН".

Иван: Когда мы поняли, что немного ошиблись, нас это совсем не разочаровало - многократные смены музыкантов научили нас одному - самое главное, чтобы человек любил и понимал эту музыку, даже его техника и мастерство не так важны, как осмысленное желание играть стоунер.

Звуки.RU: А почему вы сменили название, если у Stoner Deffect была уже какая-то история к тому времени?

Женя: Название сменили потому, что стали играть все же немного другую музыку, стали мягче, мелодичнее и при этом экспериментальнее, началась игра с пограничными стилями - с гранжем, блюзом, ранним хардкором.

Иван: Вот для меня, когда в названии группы стоит слово Boys - это уже забавно, такое имя придает группы самоиронии, ну хоть вот Beastie Boys взять - мне очень нравится их подача, они все делают с отличным чувством юмора.

Женя: Да, на нас очень сильно повлияли группы, весьма свободно относящиеся к своей музыке, именно поэтому мы, наверное, играем не совсем классический стоунер, как скажем Cactus Jumper. Им впору было бы разогревать Down, потому что там все так серьезно, а мы хорошо бы смотрелись перед Queens Of a Stone Age - потому что у нас есть ощущение такого безумного балагана. Я это понял, когда слушал пластинки **Mr.Bungle** (первая группа Майка Паттона - прим. авт.), - и подумал - "вот мужик же чудит". Мне сразу же захотелось, чтобы от наших выступлений тоже вот такая вот дурь сказочная шла.

Стас: Да, а на первом же концерте мы представились как **Сурганова и Оркестр...**(смеются).

Звуки.RU: Как обстоят дела с новым материалом?

Стас: Те песни, что можно скачать в Интернете - это наше первое демо (http://stonecoldboys.ru/files/Stone_Cold_Boys_Demo_2008.zip), еще с другим барабанщиком, и, честно говоря, оно уже порядком устарело. Мы сделали очень большой рывок после серии ночных репетиций, много материала было переписано, некоторые аранжировки и слова изменены.



Женя: С тех пор у нас уже появилось несколько новых песен, но на концертах мы не испытываем проблем с нехваткой материала - если уж и прям нечего сыграть, то играем кавера на вещи знаковых групп стоунер-сцены. А вообще подобная музыка, так как выходит прямым из 70х, очень сильно подпитывается уже созданными вещами. Вот можно сказать на примере одной песни: у нас есть одна такая коротенькая композиция, придуманная буквально слету за десять минут. Она называется *Три Квадрата*, и у нее уже в названии указана вся ее составляющая - это самые обычные блюзовые квадраты. Но когда мы играем ее на концерте - люди почему-то достают мобильные телефоны и начинают ее записывать, как будто это что-то новое, хотя это все придумано до нас.

Паша: Популярная музыка 70х, в том числе и хард-рок - она же сделана очень банально, просто сыграно это интересно и здорово, и в этом вся ее убеждающая сила. Народ соскучился по такой музыке - простой, мощной и не вызывающей раздражения, как бывает с экстремальным металлом.

Звуки.RU: Если судить по вашему примеру, то насколько адекватно здесь воспринимается такая музыка?

Паша: Вся суть в том, что сейчас постепенно возвращается мода на эстетику 90х, и с другой стороны, повсюду витают музыкальные идеи 70х. Стоунер воплощает в себе эти два начала - по-сути это же такой сильно утяжеленный электрический блюз, с заимствованиями из альтернативного рока и даже гранжа. Нам было непросто, потому что в России такую музыку еще никто не играл. Поэтому мы не знали, чего ожидать от первых концертов, но довольно-таки неожиданно оказалось, что стоунер-рок здесь ждали.

Звуки.RU: А кто ходит на ваши концерты? Просто аудиторию хард-рок концертов можно себе вполне легко представить...

Паша: Так как стоунер-рок эта тяжелая и неглупая музыка, ее слушают молодые люди, в чьих интересах можно найти и рэп-кор и шестидесятническую психоделию, и сладж-метал. Приходят люди какого-то сидбарретовского вида, в хипповских нарядах, есть и рэпперы, и металлисты. Есть даже своя, удивительная аудитория, но нам пока сложно о ней говорить, все это образуется стихийно на наших глазах, и сильно тем самым отличается от того же хард-рока. От стоунер-рока не пахнет никаким нафталином...

Иван: - А по-моему, нафталин - это круто. Нафталин смертоносен, он убивает моль! (смеются)

Звуки.RU: Расскажите, как складываются отношения с другими группами, играющими в этом стиле?

Женя: С The Re-Stoned мы только недавно познакомились, а вот с Cactus Jumper мы дружим, у нас часто бывают общие репетиции.

Стас: (перебивает) - На самом деле могло так получиться, что вместо двух групп была бы только одна. В момент поиска нового голоса для группы, мне написал Стас - вокалист Cactus Jumper и предложил сотрудничество. В итоге, мы что-то не поделили, сильно поссорились, но потом мы мирились, потому что нам не с кем просто играть. Надо же поддерживать направление общими усилиями, а то смешно - две группы в Москве и они еще друг с другом не общаются. Но сейчас все нормально.

Иван: Учитывая, что за такой короткий срок появилось столько групп играющих примерно в одном направлении - никто не может точно сказать, сколько их будет через два года - но, думаю, гораздо больше чем сейчас.

Звуки.RU: Есть идеи совместных проектов?



совместных

Женя: Да, есть с идея сделать Jumper небольшой общий проект вместе с Cactus Jumper под другим названием. Просто когда мы заканчиваем выступление, я уступаю микрофон Стасу из Cactus Jumper, и смешанным составом они играют классические стоунер вещи американских групп. Есть план запечатлеть все это в записи, сделать такой небольшой трибьют великим стоунер-командам.

Звуки.RU: В эстетике стоунер-рока - и в клипах, и в текстах песен отчетливо прослеживается идея, пустыни, жаркого американского юга. Вот если бы вы начали играть такую музыку, скажем, в Воронеже, то с определенных позиций это было бы понятнее, но в Москве, кажется, ничто не вдохновляет на такие темпераментные вещи. Как вы сами понимаете такое спорное соотношение музыки и географического положения?

Женя: А это совершенно неважно. Вот почему у многих групп проваливалась затея играть музыку в России, копируя ее с западных образцов? Потому что они не пытаются переосмыслить эти идеи в своем контексте, в контексте окружающего их мира. Стоунер - это не

юг, не наркотики, не громадные мужики-лесорубы. Это определенное мироощущение, особенный грув, когда хочется и танцевать, и петь.

Иван: Между хип-хопом и стоунером есть много общего, например, такой же мощный кач, только с тяжелыми риффами. Не стоит воспринимать стоунер как разновидность металла, на самом деле этот стиль гораздо ближе к танцевальной музыке. Если смотреть видеозаписи концертов QOTSA в больших американских городах, там, где их помнят еще со времен Kyuss, то понимаешь, что под эту музыку люди не слэмятся и не трясут волосами, напротив, они танцуют.

Stone Cold Boys и **Алексей Борисов** Проект ОГИ 12 августа 22.00

Интервью с Cactus Jumper

(Стас, вокал/гитара) 7.08.2008, [Феликс САНДАЛОВ](#) (ЗВУКИ РУ)

21:17



22.02.2008,
Парни, вы выпустили демо почти год назад и сейчас от вас почти ни слуху, ни духу. В каком состоянии группа?

Да, кстати почти юбилей :)))))))) 28 февраля ночью мы записали инструментальную часть демо, а чуть позже, 10 марта ночью, мы писали вокал. Это демо делалось практически на коленке, и музыканты, участвовавшие в записи, были привлечены по моей просьбе (спасибо им, что они откликнулись и согласились) о помощи записи демо, которое в дальнейшем облегчило бы поиск музыкантов, в частности барабанщика для дальнейшей работы. В общем, после выхода демо эти поиски заняли довольно таки долгий отрезок времени, т.к. стиль у нас практически неизвестен и найти желающих и владеющих инструментом музыкантов очень сложно. В данный момент группа готова к записи альбома: отобрано около 12 песен. Также мы планируем дать концерт в ближайшее время. Будет ли он до выхода альбома или после него – пока неизвестно, как и в общем то, когда мы начнем его писать. Все упирается в банальные финансовые проблемы и т.д., но, думаю, это вряд ли кому-то интересно. Также у нас есть проблемы с количеством репетиций, т.к. остальные музыканты помимо Cactus Jumper участвуют в других нестоунеровых проектах, и это занимает какое-то время в ущерб Кактусам.

Как считаешь, изменилось ли что-то на московской стоунер-сцене за прошедший год?

А она вообще есть? :)))))))) Чему меняться-то? :))))))))

Да, сцены по сути нет. Но вроде появляются какие-то группы. Например на форуме сайта stonerrock.ru постоянно проскакивают какие-то объявления о наборе музыкантов, или появляются чисто виртуальные проекты, когда люди пишут музыку удаленно. Вроде бы Stone Cold Boys нашли своего гитариста именно через этот форум.

Пока что я не слышал ни одной записи (демо) нового русского стоунер-проекта, следовательно и говорить о том, что пока нельзя послушать, я думаю особого смысла нет.

Ну у Brand Vand есть вполне приличные записи, только они не издавались. Все в сети.

Если проецировать этот вопрос на наличие и изменения на московской стоунер-сцене, то, думаю, их присутствие вряд ли что-то меняет. У Brand Vand больше уклон в блюз, и манера вокалиста всю концепцию сводит к русскому року.

Ну а вы сейчас хотя бы репетируете? И как часто?

Ну 2–3 раза в месяц где то в среднем. Это пиздец как мало :) Но надеюсь, ситуация в связи с приближающейся записью альбома и планируемым концертом изменится.

А где еще играют остальные музыканты CJ (барабанщик и басист)?

Барабанщик Женя – в какой-то группе, исполняющей русский рок, название не знаю + его сольный проект, а у Палтуса есть собственный проект «Палтус Бэнд», а также «Скрипт», «Без денег» и еще одна команда, не помню название.

Нет желания найти других, менее занятых музыкантов?

Есть, не есть – какая в пизду разница. Есть ФАКТ, что пока на мои объявления никто кроме них не откликнулся, и большой ИМ респект за то, что они это сделали.

Ты знаком с кем-нибудь из музыкантов других московских стоунер-групп?

К сожалению, пока нет.

Есть желание объединиться для создания совместных проектов/сессий?

Да, есть желание попробовать себя в роли вокалиста какой-нибудь группы, без гитары, чисто на вокале, попытаться раскрыть полностью свой потенциал на чужих рифах. Я всегда открыт для диалога и новых проектов.

Что ты думаешь о расширении проекта сайта stonerock.ru?

Хорошо, что появляются новые люди, заинтересованные в продвижении стиля stoner rock в более широкие массы. Главное, чтобы это не переросло в стимул и повсеместное стремление для молодых, ничего не понимающих о стиле людей назваться стоунером. «Типа у нас есть фуз и мы все укуренные, мы – стоунер!» Нахуй такое!

Что можешь сказать напоследок читателям нашего журнала? Слушайте музыку, именно музыку, и оценивайте ее по содержанию – наличию цепляющей и запоминающейся мелодии в гитарных рифах + параллельно наложенную вокальную мелодию – вот где кайф, вот где стоунер! И не судите о музыке исходя из каких-то клише, присущих тому или иному жанру.

Интервью:

Сайт Cactus Jumper: cactusjumper.ru
Cactus Jumper на MySpace.com: myspace.com/cactusjumperband



Колесник: Мне кажется, мы это хаваем по другому, все эти стоунерские



фишки...

Сегодня 1 марта 2009 года Арзена :



Презентация альбома группы: **ответная агрессия:**

[Павел Носков](#) 01-03-2009 21:52 rayfinkle@mail.ru [удалить](#)

ага, отыграли))) звук даже мощный был! сначала Йодом три трэка отыграли, а потом Ответкой альбомную программу отыграли, народу было побольше, чем на Клинике Троицкого))



Сегодня я поймал трип от солнца и ...



в Первый день

весны....

А здесь прикольное....:

Джордж Стюарт Далквист

Басист из знаменитых дроннннннннннн-металлистов:

, Джордж Стюарт Далквист (George Stuart Dahlquist), также известный как **Bootsy Kronos**, знаменитый бас-гитарист таких легендарных команд, как **Burning Witch**, **Sunn O))),** **Goatsnake** и лидер непередаваемо восхитительной группы **Asva**.

сегодняшний собеседник



Джордж Стюарт Далквист

Здравствуй. Прежде всего, представься, пожалуйста, и расскажи читателям немного о себе.

Меня зовут Стюарт Далквист. Я скромный механик, довольно агрессивен, и у меня есть ручная ворона по имени Судья. Еще у меня есть милые жена и дочка... Я со своей семьей недавно переехал обратно в Сиэтл, это приятная перемена обстановки!

Широкие круги любителей doom metal впервые услышали твоё имя в связи с такой легендой андерграунда, как **Burning Witch**. Чем ты занимался до вступления в группу? Когда начал играть на музыкальном инструменте? По какой причине ты решил стать именно бас-гитаристом?

Я чувствовал, что бас-гитара — лучшее решение для меня. Громкое звучание, которое можно сделать грязным, больше пространства на накладке, чем у гитары, и струны толще. Когда я был маленьким, я слушал кучу всякой музыки, которую ставили друзья и члены семьи, мои родители слушали самые различные стили — классику, фолк, рок-н-ролл. Думаю, единственное, чего у них не было, это кантри, блюграсса и блюза, но,

разумеется, потом я стал слушать и ту музыку, что не крутили дома. Когда я впервые взял бас в руки, мы стали играть кавер-версии тех песен, что слышали дома постоянно, — UFO, Black Sabbath, Judas Priest, Rainbow и все в таком духе. Позже я стал шататься около музыкальных магазинов, слушая фанковых басистов, которые меня реально заводили! В те годы я набросился на фанк — первым фокусом была техника ударов и шлепков, но потом я начал внимательно вслушиваться в суммарные длительности нот и пауз, развивая чувство музыкального инструмента.

До Burning Witch я играл в довольно тяжелой фанк-группе, популярной в тех местах. Я часто настраивал гитару ниже, не до AB, как в Burning Witch, а до A, как в Asva, так что уже тогда у меня было все отлично с суммарными длительностями, и был опыт игры на низко настроенном инструменте, вполне достаточный для того, чтобы присоединиться к оставшимся членам Thorr's Hammer и начать писать материал для Burning Witch.

Какие группы оказали на тебя наиболее сильное влияние в течение жизни? Есть ли у тебя свои кумиры в мире музыки?

Ну, если говорить о музыкантах, то самыми вдохновляющими я назову Кристофа Пендерецки, Карла Орффа, Led Zeppelin, Talk Talk, King Crimson, The Fall. В этом же списке и Нил Янг, Radiohead, Кэт Стивенс, Брайан Ино... Вообще, их слишком много, но те имена, что я назвал, дают понять, что я слушаю. Я безоговорочно боготворю Марка Эдварда Смита и Кристофа Пендерецки!

Расскажи о своем знакомстве со Стивеном О'Мэйли и Греггом Андерсоном. Как ты присоединился к их группе? Что ты думаешь по поводу их ранних проектов?

Мы не близки... они попросили меня присоединиться к Sunn O))) в самом начале, и я написал кучу музыки на «The GrimmRobe Demos» и «ØØ Void», но сейчас эти парни относятся к моему материалу довольно пренебрежительно. Их ранние работы были сильно вдохновлены моим вкладом в них, я получал удовольствие от того, что делал, но сам это с тех пор больше не слушал. Мне казалось, что группа может быть чем-то большим, чем она была, и, в конце концов, именно это и привело к моему уходу.

Каков был твой вклад в звучание и музыку Burning Witch?

Стивен и я писали музыку вместе, так что она отражает ранние концепции и взгляды каждого из нас на то, как она должна звучать. Риффы просто приходили, но когда мы встречали препятствия, мы всегда отличались тем, что делали звук еще ниже. Кроме риффов, я внес четкое чувство суммарных длительностей нот и пауз... Спасибо фанку!

Охарактеризуй вкратце период деятельности Burning Witch и полученный за это время опыт, как музыкальный, так и личный. Каковы, на твой взгляд, основные причины столь непродолжительного творческого пути?

Группа просуществовала в период с 1996 по 1999 год, как раз в то время, когда сизтлская сцена подходила к концу. Музыка Burning Witch не была реакцией на что-либо, происходившее в Сизтле в то время, скорее просто мы четверо чувствовали полную свободу самовыражения среди всеобщего застоя, в которой оказалась сцена, и вместе с тем было полное осознание того, что мы никогда не будем популярны... Но мы просто полностью разгромили эту идею! Хотя это было действительно освобождающее чувство, что мы никому ничего не должны, и мы только подтверждали это своей музыкой. Я думаю, этот опыт помог мне создать систему ценностей, с которой я музыкально работаю до сих пор, хотя я стремлюсь писать музыку, которую люди бы слушали. Она написана так же, как и вся остальная музыка, но в результате звучит так, как надо мне.

После распада Burning Witch ты присоединился к Goatsnake и участвовал в записи альбома «Flower Of Decease». Как это произошло? Что ты можешь сказать о группе и ее музыке? Не был ли их стиль чем-то новым и необычным для тебя?

Грег попросил меня присоединиться к Goatsnake, и поэтому я переехал в Лос-Анджелес. Пит Шталь — парень, к которому я испытываю безмерное уважение, и на самом деле я просил его спеть на «What You Don't Know Is Frontier» на начальном этапе работы над альбомом. Он спасовал, и это решение до сих пор вызывает у меня сожаления. Я всегда надеялся, что он пригласит меня участвовать в его проекте Earthlings?, несколько раз мы были близки к этому, но, к сожалению, это так и не произошло. В то время Goatsnake казался мне охрененным хард-роком, не больше, но и не меньше, и хотя я уже не слушаю подобную музыку, я получал удовольствие, играя с ними.

Ты также являлся одним из участников культовой drone/doom-группы Sunn O))) на трех первых релизах. Каковы были причины, по которым ты пришел к подобным формам музыки?

Я всегда любил фидбэк! Даже в фанке для меня это играло большую роль, фидбэк и вибрато всегда были частью того, что я делал. Потом были Burning Witch, прямая дорога к Sunn O))). Я всегда чувствовал себя комфортно, играя подобную музыку, несмотря на то что я работал и в рамках групп с более традиционным звучанием, в том числе с Goatsnake, и продолжаю играть и по сей день, (в основном для того, чтобы оставаться в форме), но музыкальная гравитация всегда тянула меня на создание медленных вдумчивых вещей. Я люблю музыку, которая многого требует от слушателя, но не бросая ему вызов, а вызывая его на внутренний диалог и заставляя думать.

Почему и как ты решил основать собственную группу? Каково значение ее названия?

Asva началась с телефонного звонка Брэда (B.R.A.D., барабанщик Burning Witch), который спросил меня, не хочу ли я написать немного музыки. Я работал кое-как сам по себе, разрабатывая некоторые идеи и записывая материал на кассетный магнитофон; мысль играть вместе, записывать песни, выпускать альбомы пришлась мне по душе, и мы так и поступили. Я действительно люблю писать музыку, но иногда мне кажется, что Asva как полноценная группа — это что-то несбыточное. Мы не репетируем, редко выступаем, записываем материал через большие промежутки времени, и каждый из нас работает по отдельности. Я пишу песни как схемы, а ребята как бы раскрашивают их, понимаешь? В некотором смысле Asva не группа — ее состав постоянно меняется, и хотя в некоторых прошлых интервью я заявлял, что теперь состав устоялся, на данный момент я в этом не уверен. Новый материал, который я написал, может потребовать чего-то другого... посмотрим.

Asva в переводе с санскрита означает «лошадь». Есть еще несколько значений, но на самом деле я просто люблю лошадей и мне нравится слово Asva.

Расскажи об остальных участниках группы и их появлении в Asva. Каковы отношения между членами группы, есть ли в группе лидер?

Я лидер. Группу основали мы с Брэдом, и с деловой точки зрения мы партнеры, но поскольку всю музыку пишу я, то поэтому я — ух! лидер. Состав группы развивается, поскольку развивается музыка, Трэй Спрюанс и Трой Свансон давние участники, Милки Берджес самый новый член группы, основной его вклад на альбоме «What You Don't Know Is Frontier». Холли Джонстон, поющая на «A Game In Hell, Hard Work In Heaven», задействована только в этом специфическом треке. Все, кроме меня, также участвуют в других проектах: Брэд в The Accused, Трэй в Secret Chiefs 3, Милки в Spoils и т.д., эти проекты — их основное занятие, поэтому они работают с Asva, только когда им позволяет время. Я бы хотел иметь группу, которая могла бы посвящать себя полностью Asva, и,

возможно, это следующий шаг — создание цельного, репетирующего, играющего концерты, гастролирующего, активно записывающегося состава Asva.

Для того чтобы описать свой стиль, одни группы изобретают новые термины, другие предпочитают не утруждать себя и оставляют это на долю музыкальных критиков. К какой категории относитесь вы? При попытке описать ваше звучание употребляются такие определения, как Drone-Rock, Avant-Drone, Experimental Drone/Doom Metal и множество других. Что для тебя значат все эти ярлыки, есть ли в них польза, отображают ли они истинное положение дел? Как вы сами определяете стиль, в котором играете?

Я, как композитор, становлюсь все лучше и лучше, так что теперь я гораздо яснее вижу свои возможности. Я не думаю, что хоть один из вышеперечисленных стилей действительно подходит; если какой-то музыкант помог определить некий специфический жанр, а потом его музыка развивается, развивается ли жанр, чтобы охватить это движение? Я не знаю! Одно я знаю точно — я не слушаю ничего из doom/drone/experimental, так что какую бы музыку я ни писал, она возникает самостоятельно. Я всего лишь считаю, что я достаточно разносторонний исполнитель, а не просто изготовитель риффов. Asva, на мой взгляд, имеет куда больше общего со Стивом Райхом... куда мы его поместим? Можно ли его сравнить с Филом Глассом? Арво Партот? Нет. И хотя всех их обычно ставят в один ряд и все они превосходны, они не имеют ничего общего за исключением того факта, что кто-то, заинтересовавшись таким типом музыки, может заинтересоваться этими исполнителями. В этом отношении возможность классифицировать музыку по общим стилям очень полезна тем, кто пытается продать ее, но неосторожных покупателей это часто приводит к разочарованию. Во время записи я не экспериментирую... Я просто знаю, что я, черт возьми, делаю, будь то drone или что-то другое, все это полностью преднамеренно. Очень мало вещей типа «а давайте посмотрим, что будет, если мы сделаем то-то» происходит в студии, и ровным счетом никогда, если я записываю свои демоматериалы. Все крайне продуманно и контролируемо. Я не говорю, что все треки не собраны из разных частей — разумеется, имеют место быть разные редактирования, но иногда ты слышишь что-то, записываешь, а потом меняешь свое мнение по поводу важности этого отрывка во всем треке. Это не эксперимент, а понимание того, чего ты хочешь добиться вместо делания наугад. Хотя, с другой стороны, называя жанр экспериментальным, может быть, таким образом мы описываем слушателя, хм?

Ваш дебютный альбом «Futurists Against The Ocean» содержал в себе казавшиеся ранее несовместимыми элементы и по-настоящему новаторские ходы. Эта пластинка является одной из самых оригинальных и интересных записей в drone-стиле, это факт. Благодаря чему стал возможен подобный результат? Вы довольны реакцией музыкальных критиков и слушателей?

Спасибо тебе большое за эти слова... «Futurists Against The Ocean» был моей первой настоящей попыткой продолжить то, что я начал с Sunn O))) и сделать еще больше (как я уже говорил в интервью раньше). Идея, стоящая за этим альбомом, была основана на вопросах «как я могу сделать эту музыку больше, чем просто тяжелой?» и «как это может стать эмоционально заряженным?». Я постоянно слушал Хильдегарда и Карла Орффа, которые для меня настолько тяжелы, насколько это возможно, и в физическом плане, и в эмоциональном; я провел уйму времени, пытаюсь раскрыть те аспекты этой музыки, которые вонзались мне прямо во внутренности и заставляли задыхаться. Как я мог справиться с этим, используя только те инструменты, что были у меня в наличии, и которых с теоретической точки зрения было явно недостаточно? После всего этого ковыряния я разбил свой кассетный магнитофон и принялся за дело. Сначала я начал дублировать вокальные треки (они казались совсем расходящимися с тем, что я записал)

прямо поверх музыки, и через некоторое время это начало звучать, и что самое главное, начало нравиться мне самому.

Трэй Спруанс, Брэд и Джессика Кинни по-настоящему оценили эти демо и сделали все как надо; этот альбом до сих пор производит на меня впечатление, и «What You Don't Know Is Frontier», к счастью, тоже.

Что касается реакции на альбом, то я был просто поражен, насколько теплым оказался прием. Я не ожидал, что люди примут музыку Asva, но, похоже, мы сумели привлечь некоторых, и это единственное, что важно.

Ваш дебют также весьма примечателен по части оформления и концепции, особенно для русских слушателей. Расскажи об этом подробнее. Ты любишь читать? Какие литературные произведения ты мог бы отметить в качестве любимых?

Когда альбом был всего лишь идеей у меня в голове, я был сильно увлечен русским движением футуристов; их изобразительное искусство и поэзия были и до сих пор остаются особенными для меня, по-настоящему мотивирующими. Кириллический шрифт и то, каким образом сделан фон, — явный результат вдохновения этим движением. Я сделал оформление, которое в конце концов не было использовано, это был еще больший реверанс в сторону русских футуристов, но оно не понравилось остальным ребятам. Может, из-за того, что я использовал пастель и печатную машинку...

Я люблю читать! В основном современную художественную литературу, но и некоторое количество поэзии и философии тоже; Резников, Гасс, МакКарти, Берри, Лаури и т.д., по большей части американских авторов. Но в настоящее время я, правда, уже года два не читал.

И Asva, и Goatsnake выпустили сплит с Burning Witch, таким образом, ты единственный был участником всех этих групп. Ты не находишь это символичным?

Возможно, это символично, но я не имею понятия, что бы это могло символизировать.

Расскажи о сотрудничестве с Диланом Карлсоном из группы Earth на композиции «Caprichos 1-80».

Брэд и я как-то искали гитариста... Сначала я сделал предложение Дюану Деннисону из Jesus Lizard, но он очень занятой парень, потом мелькала еще пара других имен, но на самом деле, кто будет играть для двух чокнутых думовых парней за просто так? Дилан Карлсон! Я позвал его, и он сразу же принялся за работу, я был просто потрясен, когда он закончил запись! Никто и не предполагал, что это может случиться, и по сей день я считаю это моим самым приятным музыкальным опытом в качестве слушателя.

Какова концепция вашей новой пластинки «What You Don't Know Is Frontier»? Что вдохновляло тебя при работе над ней? Какова реакция публики на этот альбом?

Первоначально вся работа над «What You Don't Know Is Frontier» велась в дни смятения после смерти моего брата. Альбом прошел через огромное количество изменений за пару лет, это было действительно тяжелое время, во время которого я пытался понять, в основном для себя самого, но и для остальных, вовлеченных в этот процесс, тоже, чего же я пытаюсь достичь... вернее, что я пытаюсь решить, я думаю, это более подходящее слово. Основным вдохновением было горе и последующие за ним изменения чувств: гнев, чувство вины и т.д. Я постоянно менял свое мнение по поводу того, что же в итоге должна представлять из себя запись. Наконец оказалось, что конечный результат должен как-то изолировать все это, по крайней мере, для меня лично. Взлеты и падения, понимаешь?

Большинство отзывов были чрезвычайно положительны, и в основном это было коллективное «Я купил эту пластинку». Поддержка, которую оказывают люди, помогла справляться со многими вещами и оказалось в некотором роде даже целительной.

Можете ли вы сказать, что к вам пришли признание и слава? Каковы ваши дальнейшие творческие планы?

Ха! Если бы я когда-нибудь смог жить за счет музыки, это была бы достаточная слава! Что касается дальнейших планов, я как раз собирался продолжить написание материала. Я уже закончил демозаписи для следующего альбома и записал порученный мне трек, который выйдет в прекрасном арт-журнале Esopus. Еще я собирался поработать над написанием саундтреков к фильмам, но хотя то, что я делаю, я всегда делаю хорошо, я не уверен, что готов к этому.

Вы ведете активную концертную деятельность, расскажи, что происходит на ваших выступлениях? Что вам нравится больше, работа в студии или в клубах? Каков основной контингент посетителей ваших шоу?

Я предпочитаю записи, хотя концерты — это тоже круто. И то и другое требует большой концентрации, но если вживую кто-то лагает, это меня просто убивает! На записи ты можешь вернуться назад, но живьем все предельно честно. Хотя монета имеет и другую сторону — обычно никто не может сказать, что кто-то где-то ошибся, так что это моя собственная проблема. Толпа имеет обыкновение сначала глубокомысленно обсуждать искусство, выпивая между делом, а затем переходит на абсент и отправляется по направлению к ближайшему борделю... славные люди!

Чувствуете ли вы себя частью какой-то единой сцены? Если да, то какой?

Нет, по крайней мере, с музыкальной точки зрения. Что касается лично меня и сцены в целом... я почетный член artsy-fartsy-сцены! (Прим.: artsy-fartsy — вульгарно, претенциозно или притворно артистический.)

Как ты относишься к огромному количеству появившихся drone-групп? Это развитие стиля или результат его излишней популярности? Что ты можешь сказать по поводу многочисленных drone-проектов Стивена О'Мэйли и Грега Андерсона? Многие поклонники их таланта и drone-музыки в целом находят их однообразными и утомительными.

До недавнего времени я и понятия не имел, что существует drone-сцена или большое количество drone-групп... Полагаю, что это может быть связано с популярностью Sunn O))). Я не интересовался drone-музыкой со времен Sunn O))) и, честно говоря, не собираюсь. Если приглядеться, то drone с помощью этой «музыки», заглушающей весь остальной мир, дает вашему сознанию возможность парить совершенно свободно от всякого влияния извне. Это что-то вроде очищения, что в принципе хорошо, но далеко не так хорошо, как могло бы быть! В drone есть прекрасные моменты, но это только моменты, особенно в перспективе длинных двадцатиминутных пассажей, а то, чего пытаюсь добиться я, — это вычленив эти прекрасные моменты (над этим я работаю сейчас больше всего), расширить и развить их, используя в них мелодии и гармонические нюансы. Покончим с drone вообще! Я хочу вести сознание слушателя полностью, и не просто заглушить повседневную реальность, но создать новую, с прекрасной жизнью, которой мы все могли бы жить, создать Эдем.

В интернете появилась информация, что Asva записывает материал с EDGY 59, невероятным вокалистом Burning Witch и Sinisstar. Каков результат, когда и где его можно услышать? Ты постоянно поддерживал с ним отношения после распада Burning Witch? Что ты можешь рассказать о нем, как о человеке? Знаешь ли ты, чем он занимался последние годы? Уверен, многие люди на этой планете скучали без его голоса и вестей о нем.

Скорее всего, материал, записанный Asva с Эджи, никогда не увидит свет. Все это время мы изредка общались, но иногда его весьма непросто найти. Он действительно отличный человек, полный энтузиазма, адски харизматичный, и его голос до сих пор — высший класс. Надо надеяться, что он появится вновь и получит заслуженное. Я 100% на его стороне.

Кроме релизов с Asva, ты самостоятельно выпустил сольный альбом под именем Bootsukronos с красноречивым названием «Go Fuck Yourself Demos» содержащий более часа различных раритетных записей. Тираж настолько микроскопичен, что, вне всякого сомнения, этот диск уже невозможно найти. Какие цели ты преследовал, выпуская этот диск, и именно таким тиражом?

Я сделал все вручную — 50 CD-R-болванок. Просто мои демо для «Futurists Against The Ocean». Я полагал, что это будет никому не нужно, но продал весь тираж за один вечер. На самом деле, меня бесит, что я записал туда всякого дерьма по ошибке вместо тех вещей, которые действительно собирался. Это случилось по вине новой музыкальной программы на моем компьютере, которая сбила меня с толку, а настраивать ее мне, как всегда, было лень. Я оставил все как есть, и по некоторым причинам никто вроде не возражает.

Помимо страницы на Myspace, которую теперь имеет подавляющее большинство исполнителей вне зависимости от стилевой принадлежности и популярности, Asva также имеет аккаунт на Facebook, еще я видел тебя на Last.fm, где ты общаешься со слушателями. Ты активный пользователь интернета? Как ты относишься к техническому и информационному прогрессу?

Да нет, я не особо активен в этом плане. Я, конечно, пользуюсь интернетом, но только слегка, в основном для того, чтобы быть в курсе политической ситуации, порно и редких интервью вроде этого. Разумеется, интернет очень удобен для музыкантов — Asva продает записей в mp3-формате в два раза больше, чем пластинок.

Как ты относишься к нелегальному скачиванию mp3 в интернете? Не секрет, что большинство любителей андеграундной музыки не имеют возможности приобретать компакт-диски для ознакомления с новыми для себя именами.

Да пожалуйста, доставайте мою музыку, как вам угодно!

Ты работаешь где-нибудь, или же занятия музыкой приносят достаточный для обеспечения доход?

Я не имею постоянной работы, но когда доходов от музыки недостаточно для оплаты счетов (а так происходит постоянно), мне приходится устраиваться на разные странные работы, таким образом, у меня много опыта в самых различных областях. Я бы предпочел заниматься только музыкой, и я храню веру в то, что когда-нибудь так и будет.

Каковы твои религиозные и политические взгляды?

Я не верю в бога. Голосовал за демократов. Я вполне могу решать сам за себя.

На какой вопрос ты всегда хотел ответить, но тебе его ни разу не задали?

«Вы возьмете чек на миллион долларов?»

И напоследок скажи пару слов вашим слушателям и поклонникам из России. Смогут ли они увидеть когда-нибудь ваше шоу?

Я бы хотел сыграть в России... Если кто-нибудь, кто может организовать концерт, читает это интервью — пишите мне!

Благодарю за интервью, с уважением, Кирилл

Вот сюжет и сценарий.

Сценарий клипа на песню "Инерция", группы ПылеS.O.S.

Наброски писАл дня три. Трудно было всё склотить. Отправь своё мнение по поводу прочитанного.

Сюжет.

Часы на стене. Человек, работающий в офисе, уходит на обед. Запускает пальцем игрушку на столе - "неваляшку" - кольца с

грузиками, которые после изменения положения, долго вращаются, раскачиваясь. После того как закрывается дверь, группа

начинает играть якобы в этом офисе. В кадре кроме группы город. В жёсткой части с 22 секунды в кадре бежит человек из

офиса, оглядываясь. Камера выхватывает то, что он видит в городе - машины, рекламные щиты, вывески магазинов (с

"пикселизированными" или размытыми названиями), потоки людей, перекрёстки.

Картинка очень резкая и динамичная, перемежается

с картинками из "офиса": руки музыкантов с инструментами, общие планы на группу и вокалиста, его лицо. В спокойной части

картинки перестают резко сменяться, человек переходит с бега на шаг, много оглядывается. В кадрах то, что он видит -

конкретные люди, гуляющие, спешащие, жующие всякую дрянь типа хот-догов, машины, останавливающийся на остановках транспорт,

перекрёстки. Включаются общие планы урб

анистического пейзажа вместе с облачным небом. Человек заходит в супермаркет ("считывание человеческой мечты"), крупные

планы считывания штрих-кода товаров, очереди, камеры хранения для вещей, кассы, терминалы, ("под музыку кассовых

автоматов") крупный план на "выползающую" из кассы чековую ленту. Человек покупает что-то, выходит из супермаркета - планы

с достаточно большого отдаления. Идёт с бутылкой колы, останавливается, пьёт.

Перемежается с картинкой из "офиса", где

играет группа. В концовке - часы на стене и "неваляшка", уличные часы, человек бросает бутылку и бежит сломя голову.

Картинка бегущего человека со стороны и от "1-ого лица", перемежается с рубящими в "офисе" музыкантами. Человек забегает в

дом ("По инерции!!!") бежит вверх по лестнице, хватаясь за перила и стены. На последних аккордах забегает в "офис", где

рубят музыканты, и выпрыгивает "по инерции" в окно. Из окна - фигура человека, распластанного по асфальту. Меркнувший план

на раскачивающиеся кольца "неваля

шки" на фоне закончившей играть группы.

Сценарий клипа на песню "Инерция", группы ПылеS.O.S.

ДО МУЗЫКИ (-0'06"). Офис. Картинки меняются достаточно динамично. Планы статичные не в фокусе, или не из фокуса. Съёмка с ракурсов чуть снизу, на уровне стола. Звук - естественная обстановка офиса, сирена скорой за окном.

КАРТИНКА: Часы - середина рабочего дня. Рабочее место, человек в белой рубашке со спины. Стол завален бумагами. Выключает компьютер. На столе игрушка - кольца с грузиками, которые после изменения положения, долго вращаются, раскачиваясь ("неваляшка"). План на игрушку. Человек пальцем запускает механизм. "Неваляшка" раскачивается. Звуки отодвигаемого кресла и хлопнувшей двери.

НАЧАЛО ПЕСНИ, ВСТУПЛЕНИЕ (0'00"). Динамично меняющиеся статичные планы.

Музыканты якобы играют в том же офисе, откуда вышел человек. Город, обычный с машинами, людьми и главным героем.

КАРТИНКА: Общий план на музыкантов. Руки гитариста с медиатором и на грифе.

Палочки барабанщика, отбивающего дробь по рабочему барабану. Город - спокойная съёмка. Торопящиеся, идущие по городу люди (толпы, группки), переходят дорогу. Машины на улицах и перекрёстках. Лоточники: мороженное, газеты. Незначительное количество, невзначай попавших в кадр рекламных плакатов с "пикселизированными" (размытыми) названиями брендов.

КУПЛЕТ (0'22"). Динамично меняющиеся резкие движущиеся планы, камера периодически перемещается, "бежит". Съёмки со спины, и от 1-ого лица, камеру "болтает".

КАРТИНКА: Крупные планы рук музыкантов с инструментами, лица вокалиста или даже его отдельных частей (глаза, губы с микрофоном) - показаны в необходимые по музыке моменты, подчёркивая ритмические ходы, партии инструментов и вокала. К концу отрезка количество картинок с играющей группой уменьшается. Человек в белой рубашке из офиса бежит по городу среди людей, несколько раз оглядываясь назад. Рекламные плакаты, вывески магазинов и бутиков, супермаркетов, кафе, ресторанов с "пикселизированными" (размытыми) названиями. Резко меняющиеся и быстро мелькающие, как будто их видит запыхавшийся, бегущий человек. Потоки машин, где нужно убыстрённые, стоящие на перекрёстках. Меняющиеся цвета светофора. Руки отсчитывающие купюры. Нищие с плакатами. Подземные переходы. Много асфальта, зданий, урбанистического пейзажа. Минимум деревьев, неба и прочего.

БРИДЖ (1'03"). Мало картинок играющей группы. То же что и в куплете, но больше привязано к бегущему человеку. Больше статических планов на него. Останавливается на углах, оглядывается. Камера от 1-ого лица, крутится показывая его взгляд.

Чуть меньше динамики в картинке.

ПРОИГРЫШ (1'17"). Немного планов из офиса, где играет группа. Планы меняются менее динамично, становятся спокойнее, менее отрывисты.

КАРТИНКА: В офисе где играют музыканты, в основном крупные планы на руки музыкантов, комбики, тарелки, ногу нажимающая на педаль в момент смены эффекта. Тот же человек, плюс общие планы города вместе с небом (желательно убыстрённые, с быстро

бегущими облаками). Урбанистический пейзаж, новостройки. Человек идёт спокойно и много оглядывается по сторонам. Камера "следит" за его взглядом. Смотрит на людей, жующих у киосков быстрого питания, катающихся на скейтах подростков, просто спешащих по своим делам, переходящих улицу, на памятники, скверики, здания. В конце отрезка заходит в супермаркет. Камеры хранения, очередь, охрана.

КУПЛЕТ (1'30"). Общие и крупные планы. Спокойная картинка.

КАРТИНКА: Фигура вокалиста с гитарой чередуется с общими планами, в фокусе которых руки музыкантов, палочки ударника стучащего по тарелкам. Чередуются с картинкой из супермаркета - очередь, прилавки, считывание штрих-кода товара, крупный план на выходящий из кассы чек, окно терминала, деньги на тарелочке для денег. Человек что-то покупает.

ПРОИГРЫШ (1'44"). Съёмка как в отрезке (1'17" - 1'30").

КАРТИНКА: Человек выходит из супермаркета с бутылкой колы. План издали, можно с другой стороны улицы. Идёт по улице.

Планы аналогичные отрезку (1'17" - 1'30"). Пьёт колу около фонтана или в скверике.

Вокруг люди гуляют и отдыхают. В

офисе, где играет группа, планы на руки гитариста, удары палочки барабанщика по рабочему барабану. Лицо вокалиста, планы из углов офиса на всю группу, басиста и его пальцы на грифе и струнах. В конце отрезка - план на часы на стене и качающуюся

"неваляшку". План на уличные часы в центре города и человека, смотрящего на них.

РАЗВЯЗКА (2'10"). Съёмки подобные съёмкам в отрезке (0'22" - 1'03").

КАРТИНКА: Рубящие в "офисе" музыканты, планы на дверь изнутри. Человек, бежит сломя голову по улице (без колы

естественно). Планы на бегущий под ногами асфальт, съёмки "от 1-ого лица". Картинка динамично развивается, становится

понятно, что человек бежит в "офис" где играют музыканты. Забегает в двери дома ("По инерции!!!"), бежит по лестнице хватаясь за перила и стены. Музыканты продолжают рубить в стиле Nirvana, только что инструменты не разбивают. Общие планы группы из углов "офиса" и с различных ракурсов. На последних секундах песни человек бежит по коридору, забегает в комнату.

План на открывающуюся изнутри дверь. Замедленный вполуплоскости общий план не в фокусе в уровне 40-50 см от пола на группу, в

котором появляется нога бегущего, ступающая на пол. План на раскрытое окно с развевающимися занавесками. С последним

аккордом - картинка из окна, камера смотрит вниз - на асфальте распластанное тело.

После окончания музыки общий план на музыкантов, на переднем плане не в фокусе качающаяся "неваляшка", фокус переходит на

неё, музыканты не в фокусе. Картинка сходит в чёрный. КОНЕЦ.

Максим;
email: МАНbjak@mail.ru.

Boris



Кошмаре
26.4.2008, 10:52

Boris это японская группа сформировавшаяся в 1992. На 2007 год актуальным составом можно считать:



Состав группы:

- Atsuo - lead vocals (1992-1996); drums/lead vocals (1996-1998); drums/backing vocals (1998-present)
- Wata - electric guitar (vocals on 2006 release Rainbow)
- Takeshi - bass guitar/rhythm guitar/lead vocals
- Nagata - drums (1992-1996)

Не смотря на то что обычно группы причисляют к doom metal или drone metal, Boris хорошо известны своей привычкой мешать все жанры, psychedelic rock, noise, ambient, sludge rock, post-rock, stoner-rock смешиваются во едино, так получается неповторимый звук Boris.

Своим названием группа обязана группе The Melvins' – одноименной песни с альбом Bullhead. Boris сформировались в 1992, первый релиз Absolutego был выпущен в этот же год на их собственном лейбле Fangs Anal Satan. С тех пор группа выпустила 16 студийных долгоиграющих пластинок, и несчетное количество EP, 7", синглов и сплитов на множестве лейблов по всему миру.

До 1996 года группа состояла из 4 участников, но ее покинул барабанщик Nagata переложив почетную обязанность на Atsuo. С тех пор группа существует как трио. С момента формирования группа принимала все возможные усилия что бы избежать четкой классификации в каком то определенном стиле. По мнению участников группы наличие каких либо рамок или определенной смысловой концепции является скучным делом. По этому группа просто делает музыку.

Говоря о группах повлиявших на Boris, музыканты перечисляют следующие коллективы: Sleep, Nick Cave, Nick Drake, Venom, Melvins – называя эти группы самыми важными и знаковыми для себя. Группа достаточно быстро поняла что не вписывается в традиционную японскую хардкор панк сцену, хотя до сих пор испытывает большую любовь к этому жанру.

В Японии группа выпустила основную часть своих релизов на независимом маленьком лейбле Inoxia Records. Будучи абсолютно не известной группой на родине, Boris переиздали многие свои альбомы на американском лейбле Southern Lord Records и заставили о себе говорить не только всю андерграундную тусовку но и мейнстримную часть СМИ. Многие pictured винилы группы являются пародией на работы Роджера Дина

– дизайнера с Virgin Records.



Выпустив в 2005 году альбом PINK группа сразу стала популярной в Америке и Канаде. Этот альбом получил много похвал от критиков, стал альбомом года по версии журналов Blender и SPIN и возглавил ТОПЫ всевозможных журналов составляющих ревью на альбомы.

Последний релиз группы выпущенный исключительно на виниле – Vein, вобрал в себя звук классических японских краст Панковых и ноиз групп - Gloom, Confuse и Gai.

Boris начали свой путь как хардкор панк группа, но быстро сменили свое звучание в сторону drone metal. Их дебютный альбом Absolutego содержит всего один трек длиной больше часа. В звуке замешен ноиз, иногда разбавленный единичными аккордами и скримо вокалом. В дальнейшем группа еще не раз вернется к drone metal и одотрековым альбомам - Flood и Feedbacker можно назвать экспериментальными пластинками с элементами drone rock.

Несмотря на это примерно с 2000 года группа начинает все чаще демонстрировать свои пристрастия к блюзу и року (60е - 70е года, такие группы как Motörhead , Blue Cheer и Steam) Впервые группа приходит к этому звуку на альбоме Heavy Rocks – который стал одним из любимых среди фанатов. Этот альбом стал знаковым в истории группы – ознаменовав перемену курса в звучании группы. Сравнивая альбомы Absolutego и Heavy Rocks можно подумать что записали их 2 абсолютно разные группы.

Boris сотрудничали с такими дружественными музыкантами как Keiji Haino, Michio Kurihara и Merzbow, так же с американской drone metal группой Sunn O))), после чего выпускает в октябре 2006 пластинку Altar.

Еще одна важная концептуальная задумка группы заключается в «прописном» или «заглавном» написании названия. Если на обложке альбома название написано большими буквами (BORIS) скорее всего что на диске вы услышите более классическую рок или метал запись, если же название написано маленькими буквами (Boris или boris) то скорее всего альбом будет экспериментальным.

Как уже говорилось, Boris играют музыку не ограничивая себя рамками какого либо

жанра. Этот факт заставляет группу использовать огромное количество примочек на концертах. Wata использует так же магнитный смычок. И гитарист и басист группы оба используют педали фирмы BOSS – особенно эффекты наложения одного звука на другой, они даже назвали так один из своих альбомов. Чтобы добиться звука 70х гитаристы используют гитары Gibson или двух грифовую гитару / бас гитару что помогает переходить от гитарных партий к басовым не меняя инструмента. В студии музыканты используют только аналоговую аппаратуру, большую часть материала записывая одновременно «живьем» с минимальным количеством дабл треков. Члены группы всегда называются только одним именем, тем не менее стало известно что фамилия Atsuo скорее всего Mizuno, и фамилия Takeshi скорее всего Ohtani но точно это не известно.

© http://community.livejournal.com/smart_music_ru/15940.html

Дискография:

Full-lengths

Absolutego CD (1996 Fangs Anal Satan)
Amplifier Worship CD (1998 Mangrove)
Flood (2000 MIDI Creative)
Heavy Rocks CD (2002 Quattro/UK Discs)
Akuma no Uta CD/LP (2003 Diwphalanx Records)
Boris at Last: -Feedbacker- CD/LP/picture disc (2003 Diwphalanx Records/Conspiracy Records)
The Thing Which Solomon Overlooked LP (2004 Kult of Nihilow)
Dronevil 2LP (2005 Misanthropic Agenda)
Soundtrack From Film "Mabuta No Ura" (Japan Version) CD/LP (2005 Catune/Inoxia Records)
Pink CD/2LP (2005 Diwphalanx Records)
Soundtrack From Film "Mabuta No Ura" (World Version) CD/CD Box Set (2005 Essence)
Boris aRCHIVE 3CD (2005 aRCHIVE)
The Thing Which Solomon Overlooked 2 LP (2006 Conspiracy Records)
The Thing Which Solomon Overlooked 3 LP (2006 Conspiracy Records)
Vein (US/Canada Version) (2006 Important Records)
Vein (UK Version) LP (2006 Important Records)
Smile CD (March 7, 2008 Southern Lord Records) [[1]]

Reissues

Absolutego+ CD (2001 Southern Lord Records)
Amplifier Worship CD (2003 Southern Lord Records)
Akuma no Uta CD/picture disc (2005 Southern Lord Records)
Dronevil Final 2CD (2006 Inoxia Records)
Pink CD/2LP (2006 Southern Lord Records)

Singles

"1970" 7" (2002 Inoxia Records)
"A Bao A Qu" 7" picture disc (2005 SuperFi Records)
"Statement" 7"/CD-single (2008 Southern Lord Records)
"Message" 12"(2008 Diwphalanx Records)

Collaborations

Merzbow Collaborations

Megatone CD (2002 Inoxia Records)
04092001 LP (2004 Inoxia Records)
Sun Baked Snow Cave CD (2005 Hydra Head Records)
Walrus/Groon 12" EP (2007 Hydra Head Records)
Rock Dream 2CD (2007 Diwphalanx Records)
Mellow Peak LP (200? Troubleman Records) (Not yet released)

Other Collaborations

Black: Implication Flooding (with Keiji Haino) CD (1998 Inoxia Records)
Altar (with Sunn O))) CD/2CD/3LP (2006 Southern Lord Records/Inoxia Records/Daymare Records)
Rainbow (with Michio Kurihara) CD (2006/2007 Pedal Records/Drag City Records)

Split Recordings

Boris/Barebones Split EP 10"/CD (1996 Piranha Records/Fangsanalsatan)
Boris/Tomsk 7 Split EP 7" (1997 Bovine Records)
More Echoes, Touching Air Landscape (with Choukoku no Niwa) CD (1999 Inoxia Records)
Boris/The Dudley Corporation Split EP 7" (2003 Scientific Labs)
Long Hair and Tights (with Doomriders) 2LP (2007 Daymare Recordings)
Damaged split EP (with Stupid Babies Go Mad) 10" (2007 Diwphalanx Records)
She's So Heavy Wata/Ai Aso split 7" (2007 Diwphalanx Records)

Concert Films/Music Videos

Music videos have been produced for several of Boris's songs, usually by the Japanese production company Foodunited.

"Hama"
"Kuruimizu"
"Ibitsu"
"Furi"
"Kurosu"
"1970"
"A Bao A Qu"
"The Evil One Which Sobs (Remix)"
"Pink"
"Rainbow"
"Statement"
"My Neighbour Satan"

hinoneko

26.4.2008, 14:01

реквестирую клёгое голосование в тредѐ.

nutthugger

27.4.2008, 16:04



Учение о познании (гносеология)

- 1.Познание как предмет философского анализа. Агностицизм и скептицизм. Знание и вера.
- 2.Сущность познавательной деятельности. Культурно-историческая обусловленность основных компонентов сознания: объекта, субъекта, познавательного образа. Чувственное и рациональное в познании.
- 3.Истина и заблуждение. Концепция истины в истории философии. Истина и вера. Критерии истины. Истина, оценка, ценность.
- 4.Специфика научного познания. Наука как деятельность знания и социальный институт. Идеалы, нормы и критерии научного познания в истории человеческой культуры. Методы научного познания.
- 5.Проблема интуиции. Научная интуиция.

Solar Anus, japanese/psychedelic/experimental/stoner/sludge/doom/folk

In.ovo, experimental/stoner/sludge/doom

Noiselust, pchyhedelic/space-rock/sludge/drone/doom/post-metal

Suma, stoner/doom

Acid King, stoner/doom

Datura, psychedelic/stoner rock

Obiat, psychedelic/post-metal/stoner/doom

The Angelic Process, Atmospheric Drone

**все альбомы каждой группы.
....но я и не хочу все сразу.**



Интервью с Джусом Оборном (Electric Wizard)

09.04.2008, 13:27

«Для человека, который является лидером одной из самых мрачных групп Англии, **Electric Wizard**, Джус Оборн — довольно дружелюбный чувак. Этот небольшой разговор произошел несколько месяцев назад и был посвящен созданию альбома «Witchcult Today», турне, и печальному положению современных фильмов ужасов». — Джон Пегораро.

Ну? Что у вас сейчас происходит?

Ха, да ничего. Сейчас вообще-то поздно.

Прежде всего, давай поговорим о новом альбоме. Вы записывали его у Лайама Уотсона на Toe Rag studio с их винтажным аппаратом. Как вы попали к нему?

Я хотел поработать на этом оборудовании, то есть я слышал об этой студии раньше, и это просто было делом случая попасть туда, и мы им воспользовались.

А тебя не особо смущала работа с человеком, сотрудничающим преимущественно с мэйнстримовыми командами?

Поначалу да, но мне советовали не беспокоиться на эту тему, он не меркантильный тип. Это его работа, ему за это платят. Он конечно странный и выделяет фокусы, но он получает неплохие деньги за кассовые альбомы, и, конечно, пользуется этим, он не идиот, ха-ха. Но ему нравится работать с интересными группами. Мы сделали один трек в его личной студии и отлично поработали в дальнейшем.

Что за трек?

«The chosen few» это первая песня, которую мы там записали, и она получилась довольно далекой от металлических корней.

К слову о мэйнстриме. Запись такая вычищенная и громкая, плюс оборудование на студии, плюс его «неметаллическое» прошлое... Он помогал вам доделывать песни или всего лишь отвечал за запись?

Нет нет, в написании песен он участия не принимал. Знаю, что многие беспокоились об этом, типа «О! Он испоганил ваши песни». Ха-ха! Да не, он в это не лезет. Он обычно просто говорит, что песня — дерьмо.

И часто он это говорил?

Не, всего раз. И то, в итоге я признал, что он прав.

А ведь ты спродюсировал альбом Moss пару лет назад, так?

Да, и последний их альбом тоже. Закончил всего пару недель назад.

Хм, я не знал. Не было желания спродюсировать «Witchcult today» самому?

Ну вообще да, я же спродюсировал «Let us preu», половину «We live», но быстро впал в уныние, никак не мог закончить. Я хотел продюсировать этот альбом, но решил, что лучше будет поучиться у того, кто знает больше. Я внимательно наблюдал за работой Лайама, перенял пару его приемов. Думаю, что использую их на следующем альбоме.



А уже есть записанный материал?

Мы хотим записать пару вещей для следующего EP.

Было бы круто. А может вам, как в старые добрые времена, сделать еще один сплит с Orange Goblin?

Да, что-то типа того. Может быть с Reverend Bizarre.

Я думал, они распались?

Да, но до этого успели записать еще песню.

Возвращаясь к написанию песен. Когда вы приступаете к своим длинным повторяющимся риффам, как вы понимаете, что пора заканчивать?

Эээ... Да никак, ха-ха!. Это наша проблема. На альбоме есть две песни, они урезаны в прямом смысле этого слова, просто потому что кончилась пленка.

Я как раз хотел спросить, будут ли удлиненные версии.

Ну вообще я сказал Лайаму что это действительно длинные песни. Но он не совсем понял насколько длинные, ха-ха!

«Withcult today» вызвал сильный резонанс, но лично ты какой альбом считаешь определяющим?

Определяющий? Альбом?

Ну или песню.

«Supersoven». Это самая определяющая песня Electric wizard. Особенно на концертах. Мы часто заканчиваем ей наши шоу. В этой песне вся сущность группы. Альбомом я бы назвал «Dopethrone». Это самый болезненный альбом, который я когда-либо делал. Это было трудно, жестоко, это было

болезненно...

Как долго вы его писали?

Где-то три месяца.

Я помню, читал рецензию на альбом в Decibell. Хорошая была статья, если не считать того, что они украли все мои вопросы. Но мне давно хотелось спросить: ваш последний тур по Штатам был в поддержку «Dopethrone» или «Let us preу»? «Let us preу»

Это было так плохо?

Ну, вообще-то группа распалась после того турне.

Вы просто перестали ладить, или же это случилось из-за неудачного турне?

К тому моменту мы уже два месяца ездили по Европе. И это буквально было так: в пять утра заканчивается турне, в восемь утра я приезжаю на свадьбу к сестре, уезжаю в полночь и в пять утра уже на самолете в Штаты. То есть два месяца, потом еще месяц, это задалбывает. Все эти графики, напряжение между нами. Трещины в отношениях были всегда. Тогда они просто разрослись.

Полагаешь, вы еще вернетесь в Штаты?

Надеюсь, да. Но сейчас все эти проблемы с иммигрантами... Знаешь трудно получить визу и все такое.

Просто скажи им, что ты написал «Dopethrone». Они поймут.

Ха-ха, да в этом и есть главная проблема. У меня были проблемы с визой. Ну, понимаешь, нарушал правила и все такое. Необходимо загладить пару грешков, чтобы вернуться.

Было бы здорово, даже несмотря на то, что ездить в турне — дорогое удовольствие из-за цен на бензин.

Вообще это трудно. Большие расстояния между городами, между хорошими концертами.

Есть какие-нибудь гастрольные планы на 2008 год?

Ничего определенного. Я вообще не особо люблю играть концерты, ездить в турне. Дерьмо все это.

Знаю, в Европе к вам относятся гораздо лучше.

Ну да, но везде по разному. Есть страны, в которых нас действительно хорошо принимают: Япония, Греция, Швеция. В некоторых же местах все ужасно, независимо от обстоятельств. Как в Германии, например. Полное

дерьмо.

После того, как парни ушли из группы, ты не думал дать Electric wizard отставку и начать что-то новое?

Знаешь, мы вообще довольно тупо распались. Мы сцепились с Майком, и на этом тогда все закончилось. Тим еще был в группе, так что она, как я полагал, продолжала существовать, просто надо было найти нового драммера и двигаться дальше. Ну а потом у Тима начались проблемы с алкоголем, наркотиками и прочим. Он сказал мне, что не хочет больше ездить в турне и я ответил: «знаешь, хорошая мысль». Так группа должна была закончиться, но я не собирался сдаваться, до такого я еще не дошел.

Скажи, привлечение Лиз в группу это просто привлечение второго гитариста, или какой-то твой ритуал?

Ха-ха-ха! Ну по официальной версии, мы всегда хотели вторую гитару, но вообще я давно дружу с Лиз, и мы часто болтали о том, что неплохо было бы собрать группу, так как у нас схожие стили. Это прогресс. Я всегда хотел взять в группу второго гитариста, а на тот момент рядом просто был свободный гитарист. Тот, кто знал, как все это играть. Знаешь, всегда есть те, кто может технически воспроизвести музыку, но найти близкого по духу человека — это сложно.

Трудно было добавлять вторую гитару при написании песен?

Наложение и все дела. Я слушал «We live» и «Withcult today» и на последнем заметно, что ее звучание стало гораздо более четким.

Да, на последнем альбоме все встало на свои места, учитывая то, что на момент записи «We live» Лиз была в группе всего две недели, никакого сочинительства между нами не было. Это было так: «вот песни, играй их». В последовавшие три года отношения изменились, мы часто играем вместе, гитары развиваются.

Ты, она и остальные участники, какую песню считаете самым коллективным плодом труда?

«Drugula» и «Dunwich», я бы сказал.

«Dunwich» мощная песня. Но остальных вокал более чистый, это результат продюсирования, или продуманное изменение?

Это просто произошло. Я специально не работал над этим. Я вообще привык к своему вокалу, и сам понимаешь, не намеревался от него отказываться. Обычно я говорю: «это дерьмо, к черту это!» Ха-ха!



Ха-ха! На некоторых ваших альбомах есть песни в более быстром темпе, чем обычно в doom'e. У тебя нет идеи записать целый альбом быстрых песен?

Нет, я предпочитаю тяжелый doom. Иногда тянет сделать что-то быстрее, но это ненадолго, я быстро выдыхаюсь.

К тому же цитирование классики фильмов ужасов лучше получается с думовым темпом.

Ага.

Кстати об ужасах. Почему современные фильмы никак не могут достигнуть той шикарной эстетики 60—70-х годов?

Я, черт возьми, спрашиваю себя об этом каждый гребанный день. Почему все они такое дерьмо? Я не знаю, просто не въезжаю. Я полагаю, в 60-х люди снимали фильмы ужасов, чтобы пробить барьер, чтобы оставить это потомкам. Они пытались добавлять различные элементы, делать что-то иное. А сейчас это просто жанр, индустрия. Привлечение подростков, не более. Никто уже не пытается снести людям крышу. Может быть, разозлить, но не более того. Как «Ребенок Розмари». Нету там никакой жести.

Пожалуй вопросов больше нет, хочешь еще что-нибудь сказать?

Черт я не знаю. Я просто рад, что люди въезжают в новый альбом, Electric Wizard вернулись! Если у кого-то были дермовые сомнения, надеюсь они отпали. Всегда были те, кто говорил «это не так тяжело, как «Dopethrone». Какого хера? Это хорошие песни. Они тяжелые!

Страница Electric Wizard на MySpace.com:

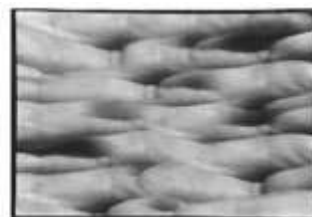
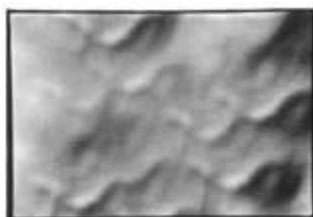
myspace.com/electricwizarddorsetdoom

Источник: stonerrock.com

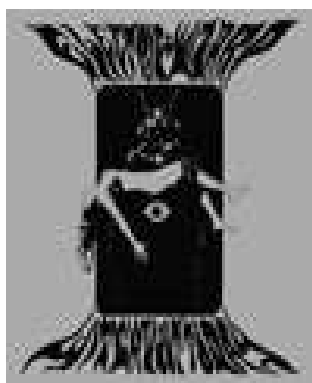
Перевод: paul-pistoletov



Группа AES. Фрагмент инсталляции
"Коррупция. Апофеоз". 1996



Владимир Парфенюк. Без названия (228.4.39-40, 228.3.45-46, 228.5.21-22).
Из проекта "Поле тяготения. Художники против СПИДа". 1996



Lf ? fkm,jv ltqcnDbntkmyj jxtyM rhenjq?Lf/!

Все материалы украдены пиратским способом из Интернета. - Copy/Paste !)))

Лю)))блю/ю 01.03.09 zin by shum zari.