

СОДЕРЖАНИЕ:

Dropkick Murphys, отчеты о концертах.....	2-5
Perkele (интервью).....	6-9
Flogging Molly, отчет о концерте.....	10-13
Барная kleптомания.....	14-21
No!se (интервью).....	22-23
Мнение о релизах 2012 года.....	24-25
Отчет о туpe Garlic Kings.....	26-29
Проникновение на ирландские трибуны(отчет)..	30-35
Футбольная Рок-Н-Ролл лига BSC.....	36-43
Интервью с легендарной группой «Danger!»....	44-45
Made in Do!tchland (статья-обзор).....	46-54
Broilers (интервью).....	55-57
«Грэбберсы» (рецензия).....	58-59
Credits.....	60

*«I SPENT A LOT OF MONEY ON
BOOZE, BIRDS AND FAST CARS.
THE REST I JUST SQUANDERED.»*
(c) *GEORGE BEST*

*** ЛЮБАЯ ВЕЩЬ, БУДЬ ТО ВЫСОКОБЮДЖЕТНАЯ
КИНОКАРТИНА ПРО ГЕРОЯ-МАТЕМАТИКА С РАС-
СЕЛОМ КРОУ В ГЛАВНОЙ РОЛИ ИЛИ ФЭНЗИН С
БЮДЖЕТОМ В 4 ТЫСЯЧИ РУБЛЕЙ,
ДОЛЖНА НАЧИНАТЬСЯ С УМНОЙ ЦИТАТЫ.**

А ТЕПЕРЬ К ДЕЛУ.

**ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГОЙ ДРУГ! ДАННОЕ
ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ВЫНАШИВАЛОСЬ НЕ
ОДИН ГОД И В КОНЦЕ КОНЦОВ БЫЛО ВЫ-
ПУЩЕНО ПО ИНИЦИАТИВЕ LAMBDASTORE
(VK.COM/LAMBDASTORE) СОВМЕСТНЫМИ
УСИЛИЯМИ ИДЕОЛОГОВ ФК «BEAMISH»
(ОБ ЭТОМ ЧИТАЙ ВНУТРИ) И ИХ КАМ-
РАДАМИ. ВПЕРЕДИ ТЕБЯ ЖДЁТ ЕЩЁ 60
ВКУСНЫХ СТРАНИЦ, ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!**



DROPKICK MURPHYS

I'M SHIPPING UP TO MOSCOW, I'M SHIPPING UP TO PETER

Такой концерт пропустить я не мог никак. Причем и в Москве, и в Ленинграде. Билеты на гига и на поезд были куплены за месяц, а то и больше. Меня не остановила даже загипсованная нога — на тех выходных гонял в деревню, где ночью жарил шашлыки прямо в телеге трактора на ходу и вообще угорал не по-человечески, в результате чего слетел с крутой лестницы на второй этаж и сломал палец на ноге. Загипсовали всю ногу. Соответственно костыли и т.д. В общем, гипс я проносил 5 дней. Тайком от врача снял сам. И поковылял на концерт.

МОСКВА. MILK. 19/06

Накатали славненько перед началом, встретили очень много знакомых рыл (естественно). Да и вообще народу тьма была. В целом публика очень разношерстная. От пузатых дядек лет по 50 до каких-то фриков и толстых металлистов. Посчастливилось пропустить разогрев, заявлены были какие-то языческие перуны с волянками, короче в печку их. Входим в клуб и как раз выходят ДКМ:) Звук жуткое дермище был. Просто отвратительно, мандолину не слышно вообще, на каких-то песнях даже вокала не было слышно... Спасала исключительно харизма группы и вокалиста в частности. Эл Барр скакал по сцене без остановки, спускался к публике, вертелся, между песнями чего-то затирали — все как надо в общем:) Ну а мне больше

всех понравился Кен Кейси (бас, бэк-вокал). Сука, такое



доброе, улыбается все время, прямо Толя Дукалис какой-то))

Отдельно хочу рассказать как "прекрасно" организаторы подготовились к наплыву оголтелых зрителей. Плюнув на большую ногу, я таки пробился в первый ряд, к самой сцене. И наблюдал удивительные картины, которые из зала не было видно. Дело в том, что в Milk'е, как в любом большом клубе, сцена находится на расстоянии от зрителей. И в промежутке стоят быдло-охранники. Так вот стеночка, сдерживавшая зрителей, начала трещать по швам почти сразу. Охранники в ужасе подставляли какие-то швабры, палки, на ходу пытались чего-то привинчивать, это с одной стороны было очень смешно, но с другой стороны и страшновато. Какие-то железяки приладили — а там железные трубы прям торчат. А народ то сыпется из слэма с разбегу прям туда. Охранники притащили полотенец кучу и обвязывали эти трубы. Скотчем... :) Ужас в общем. А, песни две-три пришлось разглядывать жирный живот охранника, который всем

телом сдерживал толпу. Я на него наорал, мол, деньги за билет уплачены и давай, досвиданья отсюда. Отчитал его, чего, мол, раньше не озаботились укреплением этим и т.д. В ответ измученный охранник огрызнулся, но брюхо все ж убрал:)

"Take 'em Down" в акустике были забываемы, а на "Kiss me I'm shitfaced" на сцену были приглашены все желающие телки из зала, получилось очень красиво:) Единственное, "Reg 'O My Heart", одна из любимых песен моих у них, хоть и с последнего альбома - не сыграли её. Каверок на «AC/DC – TNT» очень получился сочный, весь день потом в башке крутился:) Под "I'm Shipping Up to Moscow:") накатали с Серегой вискарика у бара, такие ощущения классные — накатываешь, а на фоне дропкики вживую рубят)) Кстати, Сереге низкий поклон за угощение, очень обидно что не смог с нами в Питер, зато московский концерт запомнится надолго бгт))

Так что про Москву скажу — всё супер, кроме звука и вот этой ебатории у сцены.

Выйдя из клуба, пытались загнать Серегин билет на концерт в Питере, крича всем, что мы едем в Питер и все такое. В результате подваливает ко мне какой-то типчик, протягивает старый потертый телефон самсунг и просит передать его флейтисту Гарлик Кингз, Роме:) Вы же в Питер едите мол, найдите его там)) Я взял че, панк-рок). Не встретил, правда, Рому, телефон приехал со мной обратно. Надо Аспиду его отдать, он с Гарликами часто контактит.

После гига отправились скорей использовать акцию от Белфаста — предъявляешь билет на Дропкик Мёрфис - пинта Гиннеса бесплатно) Правда, при покупке одной пинты. Так что у каждого оказалось по два бокала божественного напитка и где-то 10 минут на употребление, потому что поезд ждал. Потребили, и двинули на вокзал. Водка была куплена заранее и ждала своего часа в пакетике:) Вещей с собой вообще не брал, заказал у Сани Ллойда кофту Флоггинг Молли, которую он захватил с собой — напечаталось прекрасно, надеюсь, стирку переживет:) А у другого Сани заказал футболку Рамонс, он даже две сделал, потому что первая слегка бракованная. С учетом, что на мне была футболка ДКМ тоже отпечатанная ими, я являлся нехилом таким представителем Ламбадстор)

ПИТЕР. ГЛАВCLUB. 20/06

Поезд был стандартным на угары, с какими-то Федорами Емельяненками пили водку, а еще спойли какого-то школьника, который имел неосторожность купить билет на соседнее с нами место:) Проснулся я совершенно не на своем месте, со съехавшим матрасом и самое главное — на верхней полке. Как я с этой ногой много-страдальной залез туда — непонятно. Позавтракав темным козлом, стали ждать жирной встречи на вокзале. Там целый десант наш сидел еще с прошлого дня — на H2O ездили. Естественно нас никто не встретил, потому что было рано, часов 10. Пошли искать, где сесть — ужас какой-то.

пол города обошли — у них все кабаки с 12, такой бред. Питер не завтракает походу. Наконец находим таки кабак, заваливаемся туда, а у меня в руке бокал еще из Белфаста подрезанный:] Официантка смотрела с подозрением, особенно когда пацаны начали ей рассказывать, что это все фигня, что я обычно стулья из кабаков краду, ага]

Позавтракали, созвонились с ребятами, не без труда встретились. В «Пирогих» само собой) Жуткий, кстати, ветер и очень холодно в Питере. Сидим в Пирогих, думаем что делать. Как бы забить время до концерта. Сошлись во мнении, что в кабаках сидеть не вариант — сопьемся к вечеру. Решили покататься на кораблике. Но так как от себя не убежишь, набрали мы в кораблик водки и пивка. Взяли пледы уютные и целый час качались по Неве как короли ваще! Мне очень понравилось.



Покатавшись, двинули в парк аттракционов:] Американские горки, коньяк. Насыщенно все было, я один раз даже по-

терялся. Потому что хромаю, а за мной не уследили, дурачье) Спасибо Маше и мобильной связи — я нашелся) Ну а дальше пошли к клубу. Народу раза в три, наверное, меньше чем в Москве. Человек 500-600, мне так показалось. Ну а там я уже не удержался и отслэмил за всю хурму, на раздавал всем говна и так далее. Причем на одной ноге) сет-лист чутка другой был, в Питере играли новый трек «Rose tattoo» (не помню, был ли он в мск), а начали ваще с «For Boston» - феерично было)



После концерта случился инцидент неприятный, который весь праздник нам слегка омрачил. Я с хромой ногой опять от всех отстал. Иду, вижу лимузин стоит и какие-то школьники побухивают у него, а у одного в руке кепка Ллойда. Я подхожу и молча забираю кепку у него, говорю друга мол. Мне отдают кепку и говорят чтоб я уходил быстрее. Ну, мне пофигу, я ушел, догнал пацанов своих. А оказалось, был совершен прыжок на наших. Эти вот пьяные школьники толпой в 20 щей растоптали Данилу, отоварили Ллойда и Петра. Культурная столица че. Без причины. Парни с фингалами в общем. А я даже не видел этого ничего.

Дальше опять с кем-то пили, коньяка взяли. С другом Ацтека Саней познакомились, ровный пацанчик. А Ацтек жук — сколько раз приезжаем, так ни разу и не встретились. А в поезде я форменно вырубился, крепко-крепко. Глаза открыл — уже утро и Москва. Хмуру и овощно поели в «Пирогих» на Маросейке и разъехались по домам.

Подводя итог, скажу, что получилось все просто великолепно. Теплая душевная компания, вкусные напитки, крутейшая группа выступает — то, что надо) Если бы не негативные моменты — было бы вообще идеально конечно, но куда без них?

К/Л/Я/Н

PERKELE: INTERVIEW

ИНТЕРВЬЮ С ЭКЗОТИЧЕСКИМ БАСИСТОМ.

Одна из немногих групп, которая на протяжении очень длительного времени остается мне в равной степени интересна. Как правило, принято вести беседы с фронтменом группы, но мне больше всего было интересно пообщаться именно с этим человеком. Чем же он так интересен - смотрите дальше по тексту :)

JOHN SMITH

JOHN SMITH ДАЛЕЕ JS.: Во-первых, расскажи, пожалуйста, чем сейчас занимается группа? Какие планы на ближайшее будущее?

CHRIS: Совсем недавно мы выпустили новый DVD, а также работаем с кое-каким новым материалом, который хотим записать в следующем году. Кроме того, сейчас мы ведём обсуждение относительно того, какие шоу запланируем на 2013 год.

JS.: Не поделишься информацией относительно нового материала, будут ли в записях какие-нибудь очередные необычные фишки?

CHRIS: На самом деле особо пока нечего сказать: может быть, будут более откровенные песни, но никогда не знаешь, как это будет звучать до того, как закончишь запись. Кстати, вы можете послушать одну новую песню на нашем новом DVD, о котором я сказал чуть ранее.

JS.: Вы ещё никогда не давали концертов в России, хотя тут вы являетесь очень популярным коллективом. Я слышал, что это связано с высокой активностью нацистского движения в стране в 90-е годы и что вы считаете, что по-

добный беспредел творится тут и по сей день. Действительно ли это так?

CHRIS: Да, это правда. Мы до сих пор слышали только плохие новости об очень воинственном российском правом движении, а также сообщения о Pussy Riot создают некоторую неопределённость. Если у вас нет демократии, при которой разрешено самовыражение, то, по правде говоря, выступать в таком месте немало стремновато.

JS.: Группа Perkele отличается очень необычным звучанием и с каждым новым альбомом приятно удивляет. Много старых групп со временем начинают повторяться и, в конце концов, утомлять своей монотонностью, либо же делают что-то кардинально новое, но при этом, когда слушаешь их новую пластинку, самопроизвольно возникает мысль «не-не, эти парни уже совсем не те, что были лет 10 назад». У вас же в этом плане всё отлично, в чём секрет? Откуда берете вдохновение?

CHRIS: Нас вдохновляет многое. Мы слушаем очень разнообразную музыку и всегда играем то, что хотим. Мы играем музыку, потому что нам это нравится, и мы просто стараемся быть

самими собой. Времена постоянно меняются, и мы вместе с ними. То, что кажется важным в молодости и когда ты взрослеешь, может немало отличаться.

JS.: Я не мог не обратить внимание на фотографию на твоём личном мурспасе, где ты в футболке ФК «Манчестер Юнайтед». Это про-



сто симпатия или что-то серьёзное? И какое у тебя отношение к футболу в целом?

CHRIS: Я люблю футбол. Я с детства болею за ФК Гётеборг, поэтому они очень близки моему сердцу. Но для меня фут-

бол — это совершенный механизм, в котором люди трудятся вместе как одна команда, и где каждый игрок важен, так же как в семье, на работе или в группе. В футболе нужно замечать каждую деталь, и даже самое маленькое звено должно работать на общее благо. Мне не нравится, когда люди дерутся друг с другом из-за него. Я считаю, что есть намного более серьёзные темы, из-за которых стоит драться. Зачем драться с болельщиком другой команды? Если бы не было других команд, не было бы футбола вообще. Я уважаю все футбольные команды и получаю удовольствие от игры, а также, насколько возможно, стараюсь быть в курсе событий. Наши фаны иногда присылают мне футболки, и я их впоследствии надеваю на наших выступлениях.

JS.: Занятный факт. В Гётеборге продолжитель-

ное время играл Понтус Вернблум, помнишь такого? В этом году игрок перешел в московский ЦСКА. Дебютировал за ЦСКА 21 февраля, в матче Лиги Чемпионов против мадридского «Реала». На 93-й минуте встречи забил мяч, благодаря которому москвичи смогли добиться ничьей — 1:1. Крепкий волевой игрок :)

CHRIS: Я хорошо его помню, и он также играет за шведскую сборную. Он сильный игрок с большим сердцем.

JS.: Сам ты родом с острова Шри-Ланка - это довольно необычное и экзотическое место со своей культурой. Как ты оказался в Европе и что привело тебя в панк-рок?

CHRIS: Меня усыновили с Шри-Ланки. Мой отец англичанин, а моя мать шведка. В моей семье искусство и музыка играли важную роль, и поэтому музыкальная сторона жизни стала для меня довольно естественной. Я играю с 11 лет, сначала на скрипке, потом пару лет на фортепиано, а потом уже на гитаре. Я всегда был ярким фанатом металла и шведского панка, поэтому мы всегда старались привнести некоторые очень техничные элементы из того панка, который я слушал, в свою собственную музыку.

JS.: Ты сказал, что в детстве играл на скрипке. Как сейчас управляешься с этим инструментом? Скрипка вполне органично может сочетаться с панк-роком (как пример, группы The Dreadnoughts или Flogging Molly). Не было мыслей попробовать записать трек со скрипкой ради эксперимента \ очередной необычной фишки?

CHRIS: Как знать, хм-м, думаю, что на самом деле это звучало бы ужасно, так как я давно уже не играл на скрипке. А скрипку можно было услышать на альбоме Forever, и звучала она довольно неплохо.

В УПОР НЕ ПОМНЮ СКРИПКУ НА АЛЬБОМЕ FOREVER :) СПЕЦИАЛЬНО ДАЖЕ ПЕРЕСЛУШЫВАЛ. ЕСЛИ КТО-НИБУДЬ ПРОСЕК, О КАКОЙ ПЕСНЕ/ПЕСНЯХ ИДЁТ РЕЧЬ, НАПИШИТЕ ОБ ЭТОМ МНЕ В КОНТЫЧ ПЛЗ:

vk.com/js123

JS.: До тебя в группе играл другой басист, как так получилось, что ты попал в Perkele? И где играл до этого?

CHRIS: Я знаю парней из Perkele с детства, и мы с Роном с семи лет ходили в одну школу. Мы с ним много тусили вместе. Мы чинили старые мопеды и ставили на них свой собственный фирменный знак. Где-то в 92-м мы с Роном основали Aids (я играл на гитаре, Рон — на ударных, Андерс играл на гитаре, а Олоф играл на басс-гитаре. Позднее, когда к группе присоединился Джонссон, она стала называться Perkele. Я ушел из Aids, когда поступил в колледж и основывал новые металл-группы, фанк-группы и т. д. После службы в армии я вернулся в Perkele благодаря тому, что в армии встретил Джонссона. Он сказал, что им нужен басс-гитарист, а я сказал, что меня это заинтересовало. Я встретился с моим старым приятелем Роном, с которым я не общался три года, и он на самом деле хотел, чтобы я присоединился к группе, поэтому он мне позвонил и объяснил ситуацию.

Многие годы я играл в четырёх группах одновременно, но последние восемь лет — только в Perkele. У меня больше ни на что другое не остается времени и мне в самом деле нравится Perkele.

JS.: Насколько я знаю, шведская армия пару лет назад стала полностью профессиональной. В то время, когда служил ты, был обязательный призыв? Можешь коротко рассказать, как проходила твоя служба? Где-где, а действительно воинственный настрой присутствует в российской армии, поэтому у нас, например, туда добровольно идти мало кто желает. Понятно, что у вас условия несколько лояльнее, но тем не менее..

CHRIS: Когда мне было 19, шведский закон обязывал каждого мужчину проходить военную службу, так что приходилось это делать. Некоторым парням удавалось избежать службы по состоянию здоровья, а некоторые притворялись сумасшедшими. Также можно было сказать, что ты не любишь насмиле, и тогда вместо армии можно было пройти гражданскую службу.

JS.: И ещё ты сказал, что одно время играл в четырёх группах одновременно. Помимо Perkele что это были за группы?

CHRIS: Я играл в фанк-группе Funky Sapiens и это было прекрасным временем, когда я по-настоящему научился играть и выступать на сцене. Потом я со своими старыми друзьями создал рок-группу Fair Dust Cream, которая позже стала называться Cold Djinn, тогда я научился сочинять песни. Мы также много выступали вживую, что подразумевало моё присутствие на сцене. Я также был басс-гитаристом в метал-группе, где мы играли каверы на Оззи и всякое такое. В 2000 я присоединился к метал-группе под названием Agressive (раньше она называлась Agressive Behavior), и мы записали много демо-записей, а некоторые песни позднее вошли в сборники.

Я написал тогда много материала, который мог мне понять сам процесс.

JS.: Ты мог бы выделить какой-то один концерт из тех, что у вас были? Чем он был необычен и почему запомнился?

CHRIS: Мы пишем песни, которые мог бы подпевать любой человек, даже если английский для него не родной язык. Когда мы выступаем в Чехии, Испании или Германии, все могут подпевать, а если кто-то не знает слов, он может подпевать во время соло — и это потрясающее ощущение. Мы любим наших фанатов и очень их уважаем, они — сила, которая нас поддерживает.

JS.: А если из репертуара Perkele выбирать какую-нибудь одну песню, которая больше остальных берёт тебя, что называется, за душу, что это была бы за песня?

CHRIS: О да, это на самом деле трудно, мне всегда нравятся последние записи, так как они всегда идут в ногу со временем, отражают то, что мы хотим сделать именно на этот момент, так что я выбрал бы "Someday" из альбома Forever.

JS.: И напоследок, пара слов для российских фанов Perkele. Хотел бы им что-нибудь передать?

CHRIS: Я был в Москве в 1992, у меня осталось прекрасное впечатление, понравилась необычная еда, а люди были приятными. Если у тебя были доллары, ты мог чувствовать себя королём. Я остановился у одного хорошего парня, ходил с ним в школу и всякое такое. Он хо-

FLOGGING MOLLY В МОСКВЕ

ИЛИ КАК МЫ ПИВКО ПИЛИ
С ДЕЙВОМ КИНГОМ
И КОМПАНИЕЙ.

Стоит отметить, что когда я узнал о концертах Dropkick Murphys в Москве и Питере, то решил, что ничего круче уже со мной в этом году не произойдет. Приятно признать, что чертовски ошибался - концерт Flogging Molly был единогласно признан лучшим событием не только в этом году, но и за всю историю подобных событий. А теперь немного поподробнее.

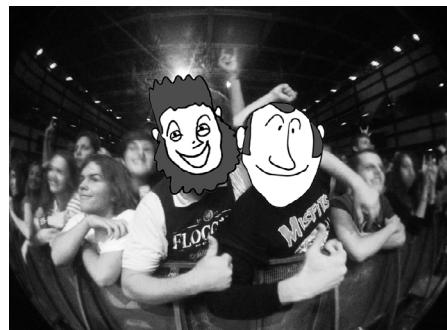
JOHN SMITH

Встретившись с Кляном и дождавшись камрада Петра - двинули на поиски горячего. Выяснилось, что в этом районе какой-то абсолютный дефицит продуктовых магазинов, так или иначе, спустя около часа броджений была найдена чудотворная «Азбука вкуса» и приобретен сомнительного происхождения вискарь объема 0.7 за 500 рубчиков с тремя буквами на этикетке, а также по банке Мёрфиса для полного шика.

Признаться, по первой я немного разнервничался, что к часу X останусь трезв как стёклышко ибо пузырь в итоге человек на 7 разливался, а с магазинами, как было сказано выше - полная пиздула. Но, забегая вперед скажу, что накидался я в итоге заебись - на входе лысый чувак даже попросил ещё 15 минут подышать воздухом. Не смотря на то, что данная кондиция

являлась стандартно-оптимальной, впервые это чуть не стало проблемой :) тем не менее, минут через 20 я таки оказался внутри - прорубив себе путь через толпу в стиле серии про хиппи из Саус Парка, оказался ровно напротив Дейва Кинга (вокалист), там же нашёл и Кляна, а позже подтянулись полутрезвый Ллойд и Арсений (который минут 10 прождал меня у толчка, а я, не заметив его, подумал, что он киданул и ушёл без него).

И всё же, пару-тройку песен таки пропустил, в том числе и долгожданную «The Likes of You Again», но и без этого хватило сполна. Звук был ни в какое сравнение с DKM - всё четко и ровно, а само шоу прошло на одном дыхании - на утро болели ребра, ноги в синяках и каким-то образом отбитые костяшки левой руки.



Зенитом мероприятия, пожалуй, стала песня «Black Friday Rule» и дичайший соляк гитариста, который я запомню надолго:) несколько минут он носился с гитарой по сцене и за её пределами, играя то локтями, то зубами, глазами, языком, соском, потом бросил на пол и стал на ней че-то прыгать, изображая скейтборд или что-то в этом роде - и пока я передергивал на всё это действие, то ещё не подозревал, что через пару-тройку часов мне предстоит лично выразить ему симпатию за ту безумную хрень, что он творил.

После того, как всё закончилось, пошли ловить горца, чтобы тот довёз нас до паба «Molly Malone», где планировалась афтерпати. Обещанная пинта Гиннеса при демонстрации билета с концерта так и не была получена, а группа прибывать в кабак не спешила. Едва успело напасть легкое уныние, как вдруг, ближе к 2 ночи появляются цари кельтик-панка. Хочу отметить сразу, даже не смотря на то, что это

панк-рок и всё такое - не смотря на свою мировую известность, это очень простые, милые и душевные ребята без грамма какого-либо пафоса и прочей фигни, с которыми приятно чокнутся пивком, обменяться какими-нибудь шуточками, побрататься, как будто это какой-то старый школьный кореш без мысли, что ему нужно отсасывать только потому, что пару часов назад он выступал перед многотысячной толпой.



Кляня
Flogging Molly обещали привезти много жирного мерча. На деле — пара унылых маек, нашивки и одна футбольная майка за две тыщи рублей. В общем убогее некуда! На концерте хотел купить нашивку — у продавца не оказалось сдачи, но он сказал, мол, отложит её для меня, чтоб позже я подошел. Естественно я забыл! Вспомнил сильно позже, но все решилось позитивно. На афтерпати с группой приехал и продавец мерча. Увидел меня, узнал, обрадовался, засмеялся, как будто старый мой друг! Прям — и вытаскивает из кармана ту отложенную нашивку:))



ЕЩЁ НЕМНОГО ПОФОТКАВШИСЬ И ПОДПИВ,
ЗАРУБИЛИСЬ С ПАРНЯМИ В КИКЕР.



КАПЛЯ
Я В ШЛЯПЕ БАСИСТА ГОНЯЛ ДАЖЕ В МАГАЗ, ПОКА ОН
ИГРАЛ В КИКЕР С ФК «БИМИШ»)) КСТАТИ, ДОЛГО
ГОВОРИЛИ С ЭТИМ БАСИСТОМ (НЕ ПОНИМАЮ КАК -
Я АНГЛИЦКИЙ НЕ РАЗУМЕЮ ВАЩЕ:)), ОН У МЕНЯ
ЗНАЧОК THE CASUALTIES УВИДЕЛ, РАССКАЗАЛ ЧТО,
БАСИСТ ИХНИЙ ЕГО ХОРОШИЙ ДРУГ И Т.Д.:) ТЕПЕРЬ
ПОНЫАТНО ПОЧЕМУ В КЛИПЕ «DRUNKEN LULLABIES» В
НАЧАЛЕ МЕЛЬКАЕТ ПЛАКАТ КЭЖЕЛТИС:) И ПОЧЕМУ
ПОКА ЖДАЛИ ВЫХОДА FLOGGING MOLLY НА СЦЕНУ,
СРЕДИ ВСЯЧЕСКОГО РОКЕНРОЛА НЕОЖИДАННО ПО-
СТАВЛЕНА БЫЛА «CARRY ON THE FLAG» CASUALTIES.

К КОНЦУ ВЕЧЕРА Я УЖЕ НАСТОЛЬКО ОТЛЕ-
ТЕЛ, ЧТО БЕЗ ЗАДНЕЙ МЫСЛИ РАЗГУЛИВАЛ
ПО КАБАКУ С БАНКОЙ МАГАЗИННОГО ПИВ-

КА, ЗА ЧТО В ИТОГЕ ЧУТЬ НЕ БЫЛ ВЫПЕРТ
СУРОВЫМ СТАРОЖИЛОМ МЕСТНОГО ЗА-
ВЕДЕНИЯ, РАСХАЖИВАЮЩИМ В КЛЕТЧА-
ТОЙ ЖИЛЕТКЕ НА ГОЛОЕ ПУЗО - ПОЗЖЕ ОН
ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛ НАМ СВОЙ МАСТЕР-
КЛАСС ИГРЫ ВСЁ НА ТОМ ЖЕ КИКЕРЕ.



ДОМА ОКАЗАЛСЯ БЛИЖЕ К 5 УТРА, НУ А
ЭТИ ПОХОЖДЕНИЯ, НЕСОМНЕННО, ЗАПОМНЮ
НАДОЛГО. ПОМИМО ХОРОШИХ ВОСПОМИНА-
НИЙ ОСТАЛОСЬ СИЛЬНОЕ ЖЕЛАНИЕ ПОВТО-
РИТЬ ПОДОБНЫЙ ПОХОД, НО УЖЕ, СКОРЕЕ
ВСЕГО, ГДЕ-НИБУДЬ В ЕВРОПЕ ПРИ ДОЛЖ-
НОЙ ВОЗМОЖНОСТИ.

JOHN SMITH



БАРИЯ КЛЕПТОМАНИЯ

ИЛИ КАК СТЯКАТЬ БОКАЛ У КАБАКА.

ТАК КАК ДЛЯ НАС В ПИТЕЙНОМ ДЕЛЕ НАПИТЬСЯ - НЕ ЦЕЛЬ, А СКОРЕЕ ПОБОЧНЫЙ ЭФФЕКТ, А ВАЖНЕЕ ВСЕГО НАМ КОМПАНИЯ, РИТУАЛ И ТРАДИЦИИ, ТО ТАКОЙ НЕМАЛОВАЖНЫЙ МОМЕНТ, КАК БОКАЛ - ИГРАЕТ ОГРОМНУЮ РОЛЬ. ПИТЬ ИЗ БУТЫЛКИ ИЛИ СТАКАНА? ПФФ, КОНЕЧНО ИЗ СТАКАНА! НО В СОВЕТСКУЮ ПИВНУЮ КРУЖКУ НЕ НАЛЬЁШЬ «ГЛИНЕСС», А ГРАЦИОЗНЫЙ БОКАЛ ДЛЯ СТАУТА НЕ ЗАПОЛНИШЬ ЧЕШСКИМ ТЁМНЫМ - БУДЕТ СОВСЕМ НЕ ТО, НЕЛЕПИЦА КАКАЯ-ТО, КАЖДОМУ СОРТУ, КАЖДОЙ СИТУАЦИИ - СВОЯ ПОСУДА. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ПОКУПКА СТЕКЛА - НЕ НАШ МЕТОД. НАШ МЕТОД - ПОИСК И ВЫНОС. ПОСЕЩЕНИЕ ПИВНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ВСЕГДА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОПОЛНЕНИЕМ КОЛЛЕКЦИИ. СВОИМ ОПЫТОМ В ЭТОМ ДЕЛЕ С ВАМИ ПОДЕЛЯТСЯ ЗАВСЕГДА И МОСКОВСКИХ И НЕ ТОЛЬКО КАБАКОВ, А ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ ИДЕОЛОГИ FC «BEAMISH» НИКОЛАЙ, ВЛАДИМИР И АЛЕКСАНДР.

Володя

ЭКВИПИРОВКА

СОБСТВЕННЫЙ РЮКЗАК, СУМКА ДЕВУШКИ, КАРМАНЫ ТОВАРИЩЕЙ, ЧТО ТОЛЬКО НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ДЛЯ ВЫНОСА ПОНРАВИВШИХСЯ БОКАЛОВ ИЗ-ЗА СТОЛА. ОЧЕНЬ УДОБНО ХОДИТЬ В БАРЫ ПОСЛЕ ФУТБОЛА: В СУМКУ С БУТСАМИ И МЯЧОМ ИЗУМИТЕЛЬНО МНОГО БОКАЛОВ ПОМЕЩАЕТСЯ!



Володя

Клян



БОКАЛЫ ИЗ ТОНКОГО СТЕКЛА ДЛЯ СОХРАННОСТИ ЛУЧШЕ ВСЕГО ЗАВОРАЧИВАТЬ В ОДЕЖДУ, ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ УДОБНА БУДЕТ СУМКА С ФУТБОЛЬНОЙ ФОРМОЙ, КАК

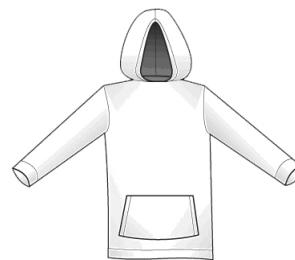
ГОТОВИЛОСЬ ВЫШЕ. КРУЖКИ ЖЕ МОЖНО

ПРОСТО КИНУТЬ В СУМКУ НЕ ГЛЯДЯ - ТОЛСТОЕ СТЕКЛО ВЫДЕРЖИВАЕТ ДАЖЕ БЕГ ПО ЭСКАЛАТОРУ.

ЛЮБЛЮ БОКАЛЫ И КРУЖЕЧКИ 0,33 ОБЪЕМОМ. ОЧЕНЬ ПРАКТИЧНО, ИСПОЛЬЗУЮ ДОМА ДЛЯ ЗАПИВКИ. ОНИ ТАКИЕ МИЛЫЕ, ТРОГАТЕЛЬНЫЕ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНО ВЛЕЗАЮТ ВО ВНУТРЕННИЙ КАРМАН ДЖИНСОВКИ - ДАЖЕ НЕ ВЫТАРЧИВАЮТ.

Володя

ХОРОШЕЙ УНИФОРМОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ХУДИ СО СПЛОШНЫМ КАРМАНОМ - НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ МОМЕНТ И ЛЕГКИМ ДВИЖЕНИЕМ РУКИ ПОМЕСТИТЬ БОКАЛ В ДАННОЕ УГЛУБЛЕНИЕ. ЕДИНСТВЕННЫЙ МИНУС - КАРМАН ИЗ-ЗА НАЛИЧИЯ В НЁМ БОКАЛА НАЧИНАЕТ НЕЕСТЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ ТОПОРЩИТЬСЯ И МОЖЕТ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ, ХОТЯ ЕСЛИ ВЫ ТОЛСТЫЙ, А ТКАНЬ ТОЛСТОВКИ ПЛОТ-

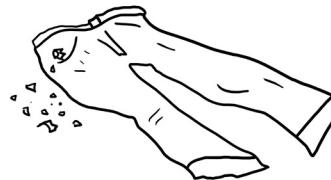


НАЯ, ТО ЭТО НЕ СКОЛЬКО МЕНЯЕТ ДЕЛО. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ ВАРИАНТ ХОРОШ В КАЧЕСТВЕ ПРОМЕЖУТОЧНОГО ЭТАПА, В МАЛОЛЮДНЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ С ХОРОШИМ ОБЗОРОМ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА, КОГДА ПОМЕСТИТЬ БОКАЛ ПРЯМОМ В СУМКУ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНЫМ И НЕОБХОДИМО СРАБОТАТЬ ЧИСТО. НО ПРИ ПЕРВОЙ ЖЕ УДОБНОЙ ВОЗМОЖНОСТИ БОКАЛ ЛУЧШЕ ПЕРЕПРЯТАТЬ В БОЛЕЕ УКРОМНОЕ МЕСТО. КРОМЕ ТОГО, ХУДИ С КАПЮШОНОМ ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЧЕРНОКОЖИМ ГЕРОЕМ ОДНОЙ ИЗ ГОЛЛИВУДСКИХ КИНОЛЕНТ И ПРИБАВЛЯЕТ +1 БАЛЛ К НАВЫКУ КАРМАННИКА.



JOHN SMITH

НЕ РЕКОМЕНДУЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАРМАНЫ ДЖИНСОВ - БЫЛ КАК-ТО НЕПРИЯТНО УДИВЛЕН УТРОМ, ВЫТЯХИВАЯ ОСКОЛКИ



РЕДКОЙ ПО КРАСОТЕ СТОПКИ «АБСОЛЮТ»... НЕ СОВЕТУЮ КЛАСТЬ СТОПКИ В КРУЖКИ. ЗВОН В РЮКЗАКАХ РАЗДРАЖАЕТ ПРИ ХОДЬБЕ.

Клян

В СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ПОД РУКОЙ НЕ НАХОДИТСЯ НИЧЕГО, КУДА МОЖНО УПРЯТАТЬ ПОСУДУ, РУКИ НЕ ОПУСКАЮТСЯ, А ГОРДО СХВАТИВ СТАКАН НЕСУТ ЕГО К ВЫХОДУ. ВЫХОДИТЬ ПОДДАТЫМ ИЗ БАРА С БОКАЛОМ НЕДОПИТОГО ПИВА В РУКЕ - ЭТО ШИК. БЕЗУСЛОВНО, СТРОИТСЯ ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА КУТЁЖНОГО И ЛИХОГО, ХОТЯ НА САМОМ ДЕЛЕ НИКТО ИЗ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ ЭТОГО НАБЛЮДАТЬ НЕ МОЖЕТ - ВСЁ ПРЕДУСМОТРЕНО. ЗАТО БЛАГОЧЕСТИВУЮ ПУБЛИКУ ЗА СТОЛИКАМИ - ЭТО ВПЕЧАТЛЯЕТ. ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА В ЭТОМ СПОСОБЕ, НЕ ОСТАВИТЬ ЕГО ПОТОМ ГДЕ-НИБУДЬ, КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ У АВТОРА С ОТЛИЧНЫМ СТАКАНЧИКОМ 0,33 «КРУШОВИЦЕ», ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ ЗАТОПТАННЫМ В КИНОТЕАТРЕ.

Володя

НАГЛОСТЬ - ВТОРОЕ СЧАСТЬЕ. ИМЕННО ПОХАМСКИ ВЫНОСИТЬ ПОЛУЧАЕТСЯ ПРОЩЕ ВСЕГО. НЕОДНОКРАТНО ПРОХОДИЛ МИМО ОХРАНЫ НА ВЫХОД ТУПО С КРУЖКОЙ.



ЕСТЕСТВЕННЫЙ ВИД НЕ ВЫЗЫВАЕТ ПОДОЗРЕНИЙ. НО ЭТО КОНЕЧНО РИСКОВАННО. ОДИН РАЗ В КАКОМ-ТО БУРЖУЙСКОМ КАБАКЕ НА ВДНХ, ПОСЛЕ ГИГА MEAN IDOLS, ВЫВАЛИВАЯСЬ НА УЛИЦУ С БОК?

ЛОМ В РУКАХ, У МЕНЯ ЭТОТ ТРЮК НЕ СРАБОТАЛ. ПРИШЛОСЬ ДОЛГО РАЗГОВАРИВАТЬ С ОГРОМНЫМ ОХРАННИКОМ И БОКАЛ ВЕРНУТЬ...

К. П. ЛЯН

ЧУВСТВО МЕРЫ

ЧУВСТВУЙТЕ МЕРУ! ОДНАЖДЫ АВТОР УЖЕ ВО ВТОРОМ ЗАВЕДЕНИИ ЗА ВЕЧЕР ТЫРИЛ В МАЛЕНЬКИЙ РЮКЗАЧОК ТРЕТИЙ СТАКАН, И ТАК КАК САМ БЫЛ УЖЕ В КЛЮКОВКУ, НЕАККУРАТНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ УМУДРИЛСЯ РАЗБИТЬ ДВА ИЗ НИХ - ОДИН ЕЩЁ НА ВЫХОДЕ ИЗ МЕТРО О ДВЕРЬ, ДРУГОЙ ТУПО УРОНИВ РЮКЗАК СО СВЕЖЕСТЫРЕННЫМ СТАКАНОМ НА ПОЛ УЖЕ В ПИТЕЙНОМ ЗАВЕДЕНИИ. В ИТОГЕ ЕМУ ПРИШЛОСЬ ВЫГРУЖАТЬ ГРУДЫ СТЕКЛА.

В. ЛОДЯ

...

НЕ НАГЛЕЙТЕ, ОСОБЕННО ЕСЛИ ЕЩЁ ПЛАНИРУЕТЕ ВЕРНУТЬСЯ В ЭТОТ КАБАК. ЕСЛИ ВЫ ЗАПОДОЗРИЛИ, ЧТО ВСЕ ВАШИ ДРУЗЬЯ ХОТЯТ УНЕСТИ С СОБОЙ ПО БОКАЛУ, ВОЗМОЖНО, ВАМ ПРИДЁТСЯ ПОЖЕРТВОВАТЬ СОБОЙ И ОСТАТЬСЯ В ЭТОТ РАЗ БЕЗ ТРОФЕЯ, А ТАКЖЕ ПОПЫТАТЬСЯ ОСТУДИТЬ ПЫЛ ПАРОЧКИ ВАШИХ ДРУЗЕЙ. ПОМНЮ, КАК НА ОДНОЙ ИЗ ПОСИДЕЛОК В КОМПАНИИ ИЗ 7-8 ЧЕЛОВЕК, В МОМЕНТ ОДЕВАНИЯ КУРТОК НА СТОЛЕ ОСТАЛСЯ ОДИНОКО КРАСОВАТЬСЯ ОДИН ЕДИНСТВЕННЫЙ БОКАЛ - ВЫГЛЯДЕЛО ЭТО КРАЙНЕ ПОДОЗРИТЕЛЬНО, ВСЛЕДСТВИЕ ЧЕГО ТОТ, КТО ВЫХОДИЛ ПЕРВЫМ, ВСЁ-ТАКИ СУМЕЛ ВЫЙТИ СУХИМ ИЗ ВОДЫ, А ПОСЛЕДНИЕ ПОЛУЧАЛИ ПО ШАПКЕ ОТ УПРАВЛЯЮЩЕГО ЗАВЕДЕНИЕМ.

JOHN SMITH

ДУБЛЬ

КАК-ТО ОТМЕЧАЛИ ЧЕЙ-ТО ДР В ОДНОМ УЮТНОМ ЗАВЕДЕНИИ В ЦЕНТРЕ И ПОТОМ НА ПРОДОЛЖЕНИИ ВО ДВОРИКЕ Я ВРУЧИЛ ИМЕНИННИКУ СВЕЖЕПОДРЕЗАННЫЙ СТАКАН «БАККАРДИ», ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ, ГРАНЕНЫЙ. ДАК ОДНОЙ ДАМЕ В НАШЕЙ КОМПАНИИ ТАК ПОНРАВИЛСЯ ЭТОТ СТАКАН, ЧТО ОНА ТУТ ЖЕ ЗАКАЗАЛА У МЕНЯ ТАКОЙ ЖЕ. НУ ЧЕ, ВЕРНУЛИСЬ С НЕЙ В КАБАК, СЕЛИ У БАРА, ЗАКАЗАЛИ ПО ПИЯТ И СТОЯЩИЙ НА БАРЕ ТАКОЙ СТАКАН ОКАЗАЛСЯ У НЕЁ В СУМОЧКЕ.

К. П. ЛЯН

РАЗОЧАРОВАНИЯ



ИЗ ГРУСТНЫХ СЛУЧАЕВ - ОЧЕНЬ ЖАЛЕЮ ПОДРЕЗАННЫЙ В СЕВАСТОПОЛЕ БОКАЛ БИЛЕ - ДИЧАЙШЕ КРАСИВЫЙ: НИЗ ИЗ ТОЛСТОГО СТЕКЛА, КВАДРАТНЫЙ - ПОСТЕПЕННО К ВЕРХУ СТЕКЛО УТОНЧАЕТСЯ И НАВЕРХУ ФОРМА КРУГЛАЯ.

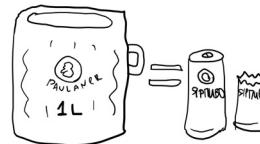
МОГ БЫ БЫТЬ ВЕНЦОМ КОЛЛЕКЦИИ, В ОБЩЕМ. И ГЛАВНОЕ ПОДРЕЗАЛ КАЧЕСТВЕННО - КАБАК БЫЛ У АВТОВОКЗАЛА, МЫ ЖДАЛИ БАС И ВЗЯЛИ ПО ПИВКУ. ПОДАЛИ БАС ПРЯМ К КАБАКУ - ВСТАЛИ И ЗАШЛИ В НЕГО ВМЕСТЕ С БОКАЛОМ, КРАСОТА. И ВОТ Я ЭТОТ ШЕДЕВРАЛЬНЫЙ БОКАЛ УЕЗЖАЯ ЗАБЫЛ В СЪЕМНОЙ ХАТЕ В СИМЕИЗЕ! (НАВЕРНОЕ ТА ТОЛСТАЯ ХОЗЯЙКА ЩАС В НЕГО СТАВИТ ЦВЕТОЧКИ, НУ ДА ЛАДНО...

НЕ ДОВЕРЯЙТЕ ЛИТРОВЫМ КРУЖКАМ, ГОСПОДА! ИМЕЮ НЕСКОЛЬКО ТАКИХ, ВЫГЛЯДЯТ СУПЕР КОНЕЧНО, ДЛЯ ЖАРКОГО ВЕЧЕРА ОЧЕНЬ ПОДХОДЯТ, НО ТАМ ВОВСЕ НЕ ЛИТР! ВЗЯЛ ДВЕ НОЛЬ-ПЯТЫХ БАНКИ И ПРОВЕРИЛ - ОДНА ВЛИЛАСЬ, А ВТОРАЯ МЕНЬШЕ ЧЕМ НАПОЛОВИНУ (ТАК ЧТО ОБЪЕМ ТАМ ПРИМЕРНО 0,7-0,8 ЛИТРА... [ДУРЯТ НАШЕГО БРАТА, ДЕНЬГИ БЕРУТ ЗА ЛИТР, А НАЛИВАЮТ 0,7]).

К. П. ЛЯН

...

ТАКОЙ ЖЕ СЛУЧАЙ ПРОИЗОШЁЛ С ЗАПИВКОЙ - ЗАКАЗАЛИ



0,5 СОКА, ОФИЦИАНКА ПРИНЕСЛА В 2 СТАКАНЧИКАХ. СТАКАНЧИКИ - ОТМЕННЫЕ, А-ЛЯ БОКАЛЫ ДЛЯ СТАУТА, ГРАЦИОЗНЫЕ, ТОЛЬКО МИНИ. УНЕСЛИ ОБА. ПРОВЕРИЛ ДОМА - В КРУЖКУ 0,5 ВЛИВАЮТСЯ ТРИ ТАКИХ СТАКАНЧИКА. ХОТЬ МЕРНЫЙ СТАКАН С СОБОЙ НОСИ В ЗАВЕДЕНИЯ!

В. ЛОДЯ

РЕАКЦИЯ

А ОДИН РАЗ В ТЕАТРАЛЬНОМ КАФЕ НА ТРУБНОЙ (ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ, КСТАТИ, МЕСТО, РЕКОМЕНДУЮ ВСЕМ), Я ТАКЖЕ ВЫШЕЛ С КРУЖКОЙ В РУКАХ, ДАК ЗА МНОЙ ВЫСКОЧИЛА ОФИЦИАНКА И КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ДАЖЕ БЕЖАЛА ПО БУЛЬВАРУ! НО ЗА БИМИШЕМ НЕ УГОНИШЬСЯ, ТРЕНИРОВКИ ДАЮТ О

СЕБЕ ЗНАТЬ - Я ШУСТРО УБЕЖАЛ В ТЕМНОТУ. КРУЖКА КСТАТИ ДУРАЦКАЯ, СТАНДАРТНАЯ С ЭТИКЕТКОЙ «ОТТИНГЕР». НО ТРОФЕЮ В ЗУБЫ НЕ СМОТРЯТ, ЧЕ. ПРАВДА, ПОТОМ МЕНЯ ОТКАЗЫВАЛИСЬ ОБСЛУЖИВАТЬ В ЭТОМ КАБАКЕ, А НАВЕДЫВАТЬСЯ ТУДА Я ЛЮБЛЮ ЧАСТЕНЬКО. В РЕЗУЛЬТАТЕ ВРОДЕ ЗАПЛАТИЛИ 200 РУБЛЕЙ, И ВСЁ ЗАБЫЛОСЬ. БОЛЕЕ ТОГО - СОВСЕМ НЕДАВНО Я ВЕРНУЛ ИМ БОКАЛ. ЭТО БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЙ СЛУЧАЙ В МОЕЙ КАРЬЕРЕ. ДУМАЮ В ЭТОМ (ДА И ВО МНОГИХ ДРУГИХ) КАФЕ ТОЖЕ) ОФИЦИАНКА БЫЛА УДИВЛЕНА, ДОВОЛЬНА - СООТВЕТСТВЕННО ЗАКАЗАННАЯ ВОДОЧКА БЫЛА ЗАЛЕДЕНЕЛОЙ, А СЕЛЕДОЧКА НАРЕЗАНА АККУРАТНЕНЬКО, МАСЛИЦА В МЕРУ, КОЛЬЦА ЛУКА РОВНЫ И СОЧНЫ. ТАК ЧТО ИНОГДА ПРИЯТНО ДЕЛАТЬ И ОБРАТНЫЕ ЖЕСТЫ, ДА.

К. П. ЛЯН

МЫ СПЕЦИАЛЬНО ЗАДАЛИ ВОПРОС, КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ БАРРИКАД, РАБОТНИКАМ ОБЩЕПИТА.

МНЕ ПОХУЙ. БОКАЛЫ ПОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНО ВМЕСТЕ С БОЧКАМИ. СПРОСА ЗА НИХ НИКАКОГО. А ТА ОФИЦИАНКА, КОТОРАЯ НОСИЛАСЬ ПО УЛИЦЕ, ПЫТАЯСЬ ВЕРНУТЬ БОКАЛ, ПРОСТО ОШПАРЕННАЯ. ОНА СЛИШКОМ МАЛО ЛЕТ В ЭТОМ БИЗНЕСЕ.

|| ГОРЬ, ОФИЦИАНТ

ОДНОГО ИЗ ПРЕСТИЖНЫХ РЕСТОРАНОВ

В КОНЦЕ МЕСЯЦА ПРОХОДИТ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ, СТАКАНЫ И БОКАЛЫ СЧИТАЮТСЯ В ТОМ ЧИСЛЕ. ОДНАКО НЕКОТОРОЕ ИХ КОЛИЧЕСТВО ЗАРАНЕЕ СПИСЫВАЕТСЯ НА БОЙ ПОСУДЫ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, В ОТКРЫТУЮ ПЕРЕД НОСОМ ОХРАННИКА ИХ ТАЩИТЬ НЕ СТОИТ - ОНИ ВСЁ РАВНО ЯВЛЯЮТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ ЗАВЕДЕНИЯ, И ОХРАННИК ПОПЫТАЕТСЯ ЭТУ СОБСТВЕННОСТЬ ОТБИТЬ.

Кирилл, бывший бармен

КАК У НИХ



Чувство единения с западной панк-рок-сценой ощутил я, разглядывая Б Э К С Т Е Й Д Ж-ФОТО СО СЪЁМОК DVD AMERICAN STREETPUNK & OI.

СДАЁТСЯ МНЕ Винни СТИГМА (AGNOSTIC FRONT) ЭТУ КОЛЛЕКЦИЮ НЕ В МАГАЗИНАХ СОБИРАЛ.

Володя

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ



В МОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ ЛИШЬ ОДИН СТАКАН ЯВЛЯЕТСЯ ЧЕСТНО ПРИОБРЕТЁННЫМ,

НЕ ОСОБО МУДРЁННЫЙ, НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ОЧЕНЬ МНЕ НУЖНЫЙ. СМОТРЕТЬ МАТЧИ

СЕЛТИКА, ПОПИВАЯ СТАУТ, ПРИЯТНЕЕ ВСЕГО ИЗ НЕГО. А В НАШИХ БАРАХ ТАКИЕ НЕ ВОДЯТСЯ, К СОЖАЛЕНИЮ.

Володя

• • •

Есть в Крыму, в Симеизе, отличный кабак «Денди». Стоит на обрыве, вид на бескрайнее море и т.д. Цены райские, пиво пенное, мясо вкуснейшее. И назаказывали мы там по их меркам видимо на запредельные суммы — а по сути стандартный московский счет был на компанию. Дак вот, я хотел там подрезать бокал «Десант» - есть такое пиво хохлятское. За ВДВ че) Ну а обслуживали так нас качественно, и так все уютно было, что друзья мои запротивились и запретили мне тырить бокал. Просто попросили официанта подарить. Подарил! Это единственный мой бокал, добытый таким способом) Кстати, уходя оттуда, к нам вышел хозяин заведения и налил каждому по пият бесплатно)) Мелочь, а приятно.

Кллан

• • •



КАК-ТО ЗЛУПОТРЕБИЛ ТЁМНЫМ КОЗЕЛОМ, А ТАК КАК БЫЛА АКЦИЯ, РЕШИЛ ВСЕ КРЫШЕЧКИ ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬ. РЕЗУЛЬТАТ СЛЕВА, УВЕСИСТЫЙ БОКАЛ ОБЪЕМОМ 0,7. А СПРАВА ПРИЯТНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ ОБЪЕМОМ 0,33, В ОБА СТАКАНА КАК РАЗ 2 БАНОЧКИ РОВНО РАЗЛИВАЮТСЯ.

Володя

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЫГОДА

КРОМЕ ВСЕГО ПРОЧЕГО, БОКАЛ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗЕН НЕ ТОЛЬКО КАК СУВЕНИР, ОН ТАКЖЕ СПОСОБЕН СЭКОНОМИТЬ ДЛЯ ВАС НЕМАЛО НАЛИЧНЫХ. НАПРИМЕР, НА АФТЕРПАТИ И ПРОЧИХ ШУМНЫХ ВЕЧЕРИНКАХ В КАБАКАХ, КОГДА ВАМ ВСЁ ЕЩЁ ВЕСЕЛО, БОКАЛ ПИВКА ЗА ДВЕ СОТНИ ПРАКТИЧЕСКИ ДОПИТ, А ДЕНЕГ В КАРМАНЕ, КАК ВОЛОС У ИГОРЯ КРУТОГО (НА ГОЛОВЕ). КАК ПРАВИЛО, НА ПОДОБНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ В ЗАЛЕ ХАРАКТЕРНЫ КУТЁЖ, УГАР И БРОУНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ. ДОПИТЫЙ БОКАЛ ВЫ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАБЕРЁТЕ С СОБОЙ, НО ПОКА ДАЛЕКО НЕ ПРЯЧЬТЕ. ВСЁ ЧТО НУЖНО, ЭТО ЗАКУПИТЬСЯ В БЛИЗЛЕЖАЩЕМ ПРОДУКТОВОМ МАГАЗИНЕ ПАРОЙ БАНОК ПИВКА АНАЛОГИЧНОГО ОТТЕНКА И РАСПИХАТЬ ИХ ПО КАРМАНАМ, ЛИБО ЗАПИХНУТЬ ЗА РЕМЕНЬ, ЕСЛИ КАРМАНЫ СЛИШКОМ УЗКИЕ. КАК ТОЛЬКО ПОТРЕБУЕТСЯ ПОПОЛНИТЬ СОДЕРЖИМОЕ БОКАЛА, ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В УБОРНУЮ И НАПОЛНИТЕ СВОЙ БОКАЛ СВЕЖИМ НАПИТКОМ [РЕДАКЦИЯ ВЫНУЖДЕНА УТОЧНИТЬ — НАПИТКОМ ИЗ ПРОДУКТОВОГО, НИКАКИМ ИНЫМ!]. НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ УЛИКИ - ЕСЛИ ТУАЛЕТ НЕ ОБОРУДОВАН НАДЕЖНЫМ МУСОРНЫМ БАКОМ, ТО БАНКУ ЛУЧШЕ СМЯТЬ И ЗАБРАТЬ С СОБОЙ, ИЗБАВИВШИСЬ ОТ НЕЁ ГДЕ-НИБУДЬ НА УЛИЦЕ.

(Данный способ практиковался на АФТЕРПАТИ FLOGGING MOLLY и КОНЦЕРТЕ J.M.K.E.)

JOHN SMITH

• • •

ПОДРЕЗАТЬ СТОПКИ В КАБАКАХ ЕЩЕ УДОБНО И ТЕМ, ЧТО ОБЫЧНО ПОСЛЕ КАБАКА ПРОДОЛЖАЕШЬ ВО ДВОРИКЕ С ПУЗЫРЬКОМ ИЛИ ДВУМЯ, И ПОСУДА ОКАЗЫВАЕТСЯ ОЧЕНЬ КСТАТИ - ВСЕ ИЗ ПЛАСТИКОВЫХ, А ТЫ ПО-КОРОЛЕВСКИ, ИЗ СТЕКЛА!

Кллан

НЕВЕДОМО ЧТО



НА КОНЦЕРТЕ ГАРЛИК КИНГЗ СТОЯЛ ТАКОЙ ЧАД КУТЕЖА, И УГАРЕЛ Я ТАМ ТАК, ЧТО И

ТРОФЕЙ ДОМА ОБНАРУЖИЛСЯ СОВСЕМ УЖ НЕПОНЯТНЫЙ. В МОЕМ РЮКЗАКЕ ЛЕЖАЛ СТАНДАРТНЫЙ ГИННЕСОВСКИЙ БОКАЛ ПО ФОРМЕ, НО... ЖЕЛЕЗНЫЙ!) ПОГУГЛИЛ — ОКАЗАЛОСЬ ЭТО ДЛЯ ШЕЙКОВ-КОКТЕЙЛЕЙ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ. ВИДИМО Я ЗАЛЕЗАЛ В БАР ЧТО ЛИ, НЕПОНЯТНО В ОБЩЕМ) НО БОКАЛ УДОБНЫЙ, БУДУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ПОХОДОВ НАПРИМЕР.

КСТАТИ, СТРАННЫЕ СУВЕНИРЫ ПОСЛЕ ЧАДА КУТЕЖА НА КОНЦЕРТАХ ПОЯВЛЯЛИСЬ У МЕНЯ И РАНЕЕ. НАПРИМЕР, ПОСЛЕ КОНЦЕРТА «ТЕОРИИ ГВАЛТУ» ВМЕСТЕ С «DRUNKEN FAIRY TALES» И «ЗАПОЕМ», Я ОБНАРУЖИЛ СЕБЯ ЕДУЩИМ В МЕТРО НА СТУЛЕ... ПРОСТО ВЗЯЛ И ВЫНЕС ЕГО ИЗ КЛУБА. Я НЕ ЗНАЮ, КАК Я ЕГО ВЫТАЩИЛ. Я НЕ ЗНАЮ, ЗАЧЕМ ОН МНЕ. КАКОЙ-ТО БРЕД. НО НЕ ВЫКИДЫВАТЬ ЖЕ? Я НА НЕМ ЕХАЛ В МЕТРО, ПОТОМ В ЭЛЕКТРИЧКЕ, А В ФИНАЛЕ ЕЩЕ И НА ТАКСИ! НОЧЬЮ. ОБЪЯСНЯЛ ШОФЕРУ, ЧТО ПРИОБРЕЛ ВОТ СТУЛЬЧИК МОЛ... ЧТО ЭТО — КЛИНИЧЕСКАЯ КЛЕПТОМАНИЯ ИЛИ ПЕРЕХОД НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ? НЕ ЗНАЮ... МЕЖДУ ПРОЧИМ, ПАРОЙ БОКАЛОВ Я ТОГДА ТОЖЕ НЕ ПОГНУШАЛСЯ — ГИННЕС



СОВСКИЕ КРАСАВЦЫ ПОПАЛИ НА ПОЛКУ К СВОИМ БРАТЪЕМ-БЛИЗНЕЦАМ].

А ВОТ ВАМ САГА О ВЫТАЩЕННОЙ КЕГЕ (30 ЛИТРОВ) БАЛТИКИ

7 В ДАЛЕКОМ ДВЕТИЩИ ШЕСТОМ. ТОГДА АКЦИЯ БЫЛА СПЛАНИРОВАНА КОЛЛЕКТИВНО. ЗАБРАЛ НАС ВОРОНОК ЗА РАСПИТИЕ ВО ДВОРЕ. ОТСИДЕЛИ МИНУТ 40 В ОТДЕЛЕНИИ, ОТДАЛИ СКОЛЬКО-ТО ДЕНЕГ И ОЗЛОБЛЕННЫЕ РИНУЛИСЬ ПРОДОЛЖАТЬ В БЛИЖАЙШИЙ КАБАК. И СМОТРИМ НЕСКОЛЬКО КЕГ С ПИВОМ ПРЯМ У ВЫХОДА СТОЯТ. ДОПИВАЯ ВТОРОЙ ЛИТЕР ПОД ТОСТЫ ЭЙСИЭЙБИ, НЕХОРОШИЕ МЫСЛИ ВОЗНИКЛИ У ВСЕХ ОДНОВРЕМЕННО. ДВОЕ ОТВЛЕКАЛИ ОФИЦИАНТОВ, ОДИН ОТКРЫВАЛ ДВЕРЬ, А ТРОЕ ЛОВКО ПРИПОДНЯЛИ ЭТОТ БАК И ЮРКНУЛИ В НОЧЬ. ОСТАЛЬНЫЕ ВЕЖЛИВО РАССЧИТАЛИСЬ И ВЫШЛИ СЛЕДОМ. И ПОТОМ ВСЕ В ТРОЛЛЕЙБУС И НА ХАТУ. НА ВПИСКЕ НЕ ЗНАЛИ, КАК ЭТУ КЕГУ ОТКРЫТЬ. МОЛОДЫЕ БЫЛИ, ДА И В ГАВНИЩЕ НЕСЛАБОЕ — НЕ ПОНИМАЛИ, ЧТО НЕОБХОДИМ СПЕЦИАЛЬНЫЙ АППАРАТ И КАК МИНИМУМ БАЛ-



ЛОН С ГАЗОМ) В РЕЗУЛЬТАТЕ РАЗДРАКОНИЛИ КАКИМ-ТО РАЗВОДНЫМ КЛЮЧОМ. В ВАННОЙ. НА-

ЛИВАЛИ В КАСТРЮЛЮ, А ИЗ НЕЕ В КРУЖКИ

И БОКАЛЫ. ДА, УЖЕ ТОГДА БОКАЛОВ В ДОМЕ БЫЛО ПРЕДОСТАТОЧНО) ПИВО БЕЗ ГАЗА БЫЛО ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ. НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ОПОЛОВИНЕННАЯ КЕГА ОКАЗАЛАСЬ НА ПОМОЙКЕ. СТЫДНО И ГЛУПО СЕБЯ ЧУВСТВОВАЛИ УТРОМ, ДА... ЗАТО НАВЕРНОЕ ОСЧАСТЛИВИЛИ КАКОГО-НИБУДЬ БОМЖА... =)

К А Л Я Н

• • •

И НАПОСЛЕДОК ПРО ГРАФИН ВОДКИ. ЗАШЛИ С РЕБЯТАМИ В КАБАК ПЕРЕД КАКИМ-ТО ФУТБОЛОМ В ЛУЖНИКАХ. СЕЛИ, ВЗЯЛИ ПИВКА, ПОСЛЕ РЕШИЛИ ЗАКИНУТЬСЯ ЕЩЁ ГРАММ ПО 100-150. СОБРАЛ С ТОВАРИЩЕЙ ДЕНЕГ И ПОШЁЛ К БАРУ. У СТОЙКИ БЫЛО ДВА БАРМЕНА, ОДИН РАЗЛИВАЛ, ДРУГОЙ У КАССЫ. ЗАКАЗЫВАЮ У ПЕРВОГО ГРАФИН ВОДКИ И ПОКА ВТОРОЙ РАССЧИТЫВАЛ ВПЕРЕДИ СТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА, ГРАФИН МНЕ УЖЕ БЫЛ ЛЮБЕЗНО ПРЕДОСТАВЛЕН. СТОЮ, ЗНАЧИТ, В ЛЕВОЙ РУКЕ КУПЮРЫ, В ПРАВОЙ ГРАФИН (ОЩУЩЕНИЕ, КАК БУДТО ВЗЯЛ В ДОЛГ ДЕНЕГ И КУПИЛ, СКАЖЕМ, ТЕЛЕФОН - В ИТОГЕ ТЕЛЕФОН, ВРОДЕ КАК, ЕСТЬ И ДЕНЬГИ ЗА НЕГО ОТДАВАТЬ УЖЕ НЕ ХОЧЕТСЯ). В ОБЩЕМ, ПРЕДПОЛОЖИВ, ЧТО ВСЁ НЕОБХОДИМОЕ У МЕНЯ УЖЕ ЕСТЬ, ПОЖАЛ ПЛЕЧАМИ И ВЕРНУЛСЯ К НАШЕМУ СТОЛИКУ. БАНКНОТЫ ВЕРНУЛИСЬ В КОШЕЛКИ ДРУЗЕЙ, А ГРАФИН БЫЛ УСПЕШНО РАСПИТ.

JOHN SMITH

ЧТО Ж, МЫ МНОГОМУ НАУЧИЛИСЬ СЕГОДНЯ, ДРУЗЬЯ. В ЗАКЛЮЧЕНИИ МЫ ХОТИМ ПРИВЕСТИ ПИСЬМО ОТ ЧИТАТЕЛЯ, НАШЕГО БЛИЗКОГО ДРУГА И ТОВАРИЩА, ОДНОГО ИЗ ИГРОКОВ FC «BEAMISH». В НЁМ ОН КАК НА ДУХУ ПОВЕДАЛ НАМ ОБ ЭТОЙ СВОЕЙ СЛАБОСТИ.

В О Л О Д Я

ИСПОВЕДЬ КРУЖКОФИЛА

МЕНЯ ЗОВУТ СЕРГЕЙ, МНЕ 27 ЛЕТ И Я ПЕРИОДИЧЕСКИ ВЫНОШУ ПОСУДУ ИЗ БАРОВ. ВПЕРВЫЕ ВСЁ НАЧАЛОСЬ В 2004-М ГОДУ НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ МОЕГО ЗНАКОМОГО ФЁДОРА, КОГДА ИЗ ЗАВЕДЕНИЯ «ТОРЕЦ» Я ВЫНЕС ТРЁХГРАННЫЙ СТАКАН ВИСКИ «ГРАНТС» И ОДНУ ГРАНЁНУЮ РЮМКУ. ЭТО БЫЛ ПЕРВЫЙ РАЗ И С ТОГО МОМЕНТА Я ПОКАТИЛСЯ ВНИЗ...

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ОЦЕНИВАЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ ЦЕННОСТЬ БОКАЛА. ЕСЛИ БОКАЛ КРАСИВЫЙ, ТО ПОДРЕЗАЮ. ВО-ВТОРЫХ, ВАЖНО НРАВИТСЯ МНЕ ПИВО, ЛОГОТИП КОТОРОГО НАНЕСЁН НА БОКАЛ (ИЛИ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ АЛКОГОЛЯ, КОТОРЫЙ СДЕЛАЛ ДАННЫЙ МЕРЧ). НО ЕСТЬ И ИСКЛЮЧЕНИЯ. НАПРИМЕР, ПОДРЕЗАЛ ПАРУ БОКАЛОВ НЕМЕЦКОГО ПИВА, КОТОРОЕ НЕ ПРОБОВАЛ ДАЖЕ НИ РАЗУ. ЧЕСТНО ГОВОРЯ, ИСХОДЯ ИЗ ПЕРВЫХ ДВУХ ПУНКТОВ, САМ СИЛЬНО УДИВЛЯЮСЬ, ОТКУДА У МЕНЯ В КОЛЛЕКЦИИ КРУЖКА-БОЧОНОК ПИВА «ЖИГУЛЁВСКОЕ»?! ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ Я БЕРУ ПИВНЫЕ БОКАЛЫ, РЕЖЕ КРУЖКИ. ОДИМ ИЗ ПЕРВЫХ БОКАЛОВ, КОТОРЫЙ У МЕНЯ ОЧУТИЛСЯ, БЫЛ НОУНЕЙМОВСКИЙ БОКАЛ ИЗ ПАБА «БОББИ ДАЗЗЛЕР», УЗКИЙ СНИЗУ, ШИРОКИЙ ВВЕРХУ, И С МАЛЕНЬКИМ ЗАКРУГЛЕНИЕМ У КРАЁВ. ОСОБО ЦЕННЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ - БОКАЛ ИРЛАНДСКОГО СТАУТА «BEAMISH», ПОДАРЕННЫЙ МНЕ НА ДР В «БЕЛФАСТЕ» СО СТОРОНЫ ОФИЦИАНТОВ - ТАКИЕ УЖЕ ФИГ НАЙДЁШЬ В МСК. И ПРЯМОЙ ВЫСОКИЙ БОКАЛ ПИВА «ST. PETERS», ПОДРЕЗАННЫЙ В «LOCK STOCK ПАБЕ», КОГДА ТАМ ТОЛЬКО ПОЯВИЛОСЬ ЭТО ПИВО. А ТАК ЖЕ ЕСТЬ ОДИН МАЛЕНЬКИЙ ПОЛПИНТОВЫЙ СТАКАНЧИК, ТОЖЕ НОУНЕЙМ С КРУГЛЫМ РАСШИРЕНИЕМ НАВЕРХУ, ВЗЯТЫЙ ИЗ ПАБА «MCKLANE» В ПИТЕ-

РЕ. НУ, И, КОНЕЧНО, ОДНО ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПРИОБРЕТЕНИЙ - ФИРМЕННЫЙ БОКАЛ С ЛОГОТИПОМ ПАБА «БОББИ ДАЗЗЛЕР».

А ВОТ ИЗ ЁМКОСТЕЙ ДЛЯ КРЕПКОГО АЛКОГОЛЯ (ПОМИМО ВЫШЕУПОМЯНУТОГО СТАКАНА «GRANTS») У МЕНЯ ВСЕГО-ТО СТАКАНЧИК ВИСКИ «BUSHMILLS», СНИФТЕР «WHISKEY CLUB» И КОНЬЯЧНЫЙ СНИФТЕР С ЛОГОТИПОМ КОНЬЯКА «СТАРЫЙ ГОРОД». ВСЕГО У МЕНЯ НАСЧИТЫВАЕТСЯ ГДЕ-ТО 16 БОКАЛОВ ДЛЯ ПИВА, 2 КРУЖКИ ДЛЯ ПИВА, 2 СТАКАНА ДЛЯ ВИСКИ И 2 СНИФТЕРА. КАКИЕ-ТО БОКАЛЫ Я УЖЕ ПОДАРИЛ ДРУЗЬЯМ. БРАТЬ ИЗ ПАБОВ РЮМКИ КАК-ТО НЕ ТЯНЕТ.

ПРИ СОВЕРШЕНИИ АКТА ИЗЪЯТИЯ ТАРЫ ИЗ ПАБОВ Я СТАРАЮСЬ ВСЕГДА ВСЁ СДЕЛАТЬ ТИХО, БЫСТРО И НЕЗАМЕТНО. ОБЫЧНО ДЛЯ ЭТОГО СТАВИТСЯ НА КОЛЕНИ ИЛИ ПОД НОГИ РЮКЗАК ИЛИ СУМКА, И, КОГДА НИКТО ИЗ ПЕРСОНАЛА ЗАВЕДЕНИЯ НЕ СМОТРИТ (ИЛИ ЖЕ, КОГДА МЕНЯ ПРИКРЫВАЮТ ЛЮДИ), ПРИГЛЯНУВШИЙСЯ БОКАЛ ПРЯЧЕТСЯ В СУМКУ / РЮКЗАК. НЕСКОЛЬКО РАЗ ВЫНОСИТЬ ПРИХОДИЛОСЬ В КАРМАНАХ КУРТКИ, НО ЭТО НЕ ОЧЕНЬ УДОБНО: ВО-ПЕРВЫХ, МЕШАЕТ, ВО-ВТОРЫХ, МОГУТ УВИДЕТЬ, В-ТРЕТЬИХ, МОГУ ПО ПЬЯНЕ ВЫРОНИТЬ. СПРОСИТЕ ЗАЧЕМ? ОТВЕТ ПРОСТ: ДОМОЙ ОЧЕНЬ ПРИЯТНО КУПИТЬ БАНОЧКУ-ДРУГУЮ GUINNESS-A / MURPHYS-A / DOUBLE CHOCOLAT-A ИЛИ БУТЫЛОЧКУ-ДРУГУЮ КАКОГО-НИТЬ ДРУГОГО ВКУСНОГО ПИВКА И ПОПИТЬ ЕГО ИЗ УДОБНОГО, ХОРОШЕГО БОКАЛА. А СТАКАНЧИК «BUSHMILLS» ВСЕГДА СТОИТ У МЕНЯ НА СТОЛЕ - ЧТОБЫ МОЖНО БЫЛО В ЛЮБОЙ ДЕНЬ, ПЛЕСНУТЬ СЕБЕ ВИСКИ ИЛИ КОНЬЯЧКА И СКРАСИТЬ ВЕЧЕР.

NO!SE: INTERVIEW

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ-СЕНСАЦИЕЙ.

Очень молодая, но необычайно техничная, энергичная и мелодичная группа, выпустившая в 2012 году мощнейший релиз, который равнодушным не оставил практически никого. И я убежден, если ребята продолжат в том же духе, то уже лет через пять будут собирать залы по всему земному шару/не хуже, чем это делает Rancid. Ну, а уже сегодня я имел удовольствие пообщаться с фронтменом группы, Мэттом.

JOHN SMITH

JOHN SMITH (далее J.S.): О вас достаточно немного информации. Расскажи, пожалуйста, немного о группе. Как давно вы собрались? И как вообще всё начиналось? Нынешние музыканты группы играли где-либо раньше?



Мэтт: группа Noi!se была образована в 2009 году Нейтом и нашим первым барабанщиком Мико. Вскоре после это-

го мне также предложили присоединиться к группе, а я, в свою очередь, пригласил Джастина стать нашим гитаристом во время нашей встречи в пабе в нашем родном городе Такоме. Год назад Мико переехал и его заменил наш хороший друг Кенни. До того как попасть в Noi!se, каждый из нас играл в других группах (хотя у меня в этом плане меньше всего опыта, по сравнению с другими членами коллектива). Я не могу говорить за всю группу, но для меня это

самая веселая команда, которую только возможно вообразить. Noi!se — это семья.

J.S.: Какие планы на ближайшее будущее?

Мэтт: Наш третий альбом «Rising Tide» уже на подходе и в следующем месяце готовится к выпуску в продажу. Также мы планируем тур по Европе на май следующего года, кроме того через несколько месяцев мы начнем записывать новый полнометражный альбом.

J.S.: В Россию не закатите?

Мэтт: В этот раз мы, наверное, не попадем в Россию, просто потому, что наш тур будет весьма коротким (всего 5 дней), но надеемся, что рано или поздно у нас это получится!

J.S.: А приходилось уже выступать где-либо за пределами США?

Мэтт: Пока не приходилось, но у нас всё впереди.



что решил выразить это подобным образом? :)

J.S.: Я видел фотографию, где Ларс Фредериксен сидит в футболке с логотипом вашей группы и показывает класс. Вы на тот момент уже были с ним знакомы? Или он настолько закотировал Noi!se,

Мэтт: Ларс поддерживал нашу группу на протяжении полутора лет (и делал это потрясающе). Он довольно много для нас сделал, он наш хороший друг.

J.S.: Вы довольно молодая группа, но насколько я могу судить, уже имеете достаточно большую популярность у себя в стране, не так ли? С кем за время существования группы вам уже доводилось выступать на одной сцене (помимо Rancid и Coss Sparrer на их совместном праздновании по случаю дня рождения)?

Мэтт: То как люди приняли эту группу, всех нас удивило. Мы были польщены тем, что им нравится то, что мы пытаемся реализовать в нашей музыке, и мы очень высоко ценим тот отклик, который есть у нас вплоть до сегодняшнего дня. Мы играли с такими группами, как Sick of It All, Pressure Point, The Bruisers, Evil Conduct, The Business, The Templars и многими другими коллективами, которые мы очень любим. Также через три недели будем играть

с Agnostic Front. Нам очень, очень повезло.

J.S.: Тебе, насколько я знаю, довелось пройти службу в Афганистане. Приходилось принимать участие в боевых действиях?

Мэтт: Мы с Джестином оба ветераны боевых действий. На самом деле, Джастин и сейчас в Афганистане.

J.S.: Кто-то подменяет Джестина на время его отсутствия?

Мэтт: Во время службы его заменял наш друг Эрик, и он потрясающе справился с этим, а также дал нам возможность сыграть в прошлом месяце на фестивале «2000 tons of TNT» и на шоу в честь юбилея Agnostic Front через две недели.

J.S.: На последок, пара слов для российских фанов Noi!se. Хотел бы им что-нибудь передать?

Мэтт: Невозможно выразить ту благодарность, которую мы испытываем ко всем, кто оказал нам честь, поддержав любым способом нашу группу. Если у наших фанов есть вопросы или комментарии, они всегда могут связаться с нами через нашу страничку на Facebook. Мы всегда ответим (думаю, ты можешь это подтвердить). Берегите друг друга и держитесь! Спасибо!



METEORS @DOING THE LORD'S WORK



САМОПРОВОЗГЛАШЕННЫЕ КОРОЛИ ПСИХИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА РАЗРОДИЛИСЬ НОВЫМ РЕЛИЗОМ. В ЦЕЛОМ, ВСЕ В ДУХЕ СТАРОГО НЕДОБРОГО ОЛДСКУЛ САЙКО, ТУТ ТЕБЕ И ТРУПЫ, И ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИЕ МАНИФЕСТЫ («FUCK YOUR WORLD») И КОНТРАБАСНЫЙ СЛЭП. ОТДЕЛЬНО ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ ПОТЯСАЮЩИЙ ГИПНОТИЧЕСКИЙ КАВЕР НА «PARANOID» ГРУППЫ «BLACK SABBATH». ЛЮБИТЕЛЯМ ОЛДУХИ И ФИНИКА ЛИЧНО СЛУШАТЬ И РАДОВАТЬСЯ, ОСТАЛЬНЫМ ПО ЖЕЛАНИЮ.

PIPES & PINTS @FOUND & LOST



НЕСМОТЯ НА НАЗРЕВАВШИЕ ПРОБЛЕМЫ С СОСТАВОМ, ПАРНИ ВСЕ ЖЕ СОБРАЛИСЬ И ВЫСТРЕЛИЛИ НОВЫМ РЕЛИЗОМ. 11 МОЩНЫХ ТРЕКОВ БЕСКОМПРОМИССНОГО ПАНКА С ВОЛЫНКОЙ. ЧЕХИ НЕ СОШЛИ С НАМЕЧЕННОГО КУРСА, ДА ЭТОГО ОТ НИХ И НЕ ТРЕБОВАЛОСЬ, ХОТЕЛОСЬ ПРОДОЛЖЕНИЯ ЭНЕРГИЧНОГО НАПОРА ПРЕДЫДУЩЕГО РЕЛИЗА. ЛИРИКА ОСВЕЩАЕТ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ, ОТНОШЕНИЯ ОБЩЕСТВА И ЧЕЛОВЕКА (ОПЯТЬ АВТОБИОГРАФИЧНЫЕ ТЕКСТЫ ВОКАЛИСТА САЙКО МАЙКА) ДА И ДЛЯ ВЕСЕЛЬЯ И УГАРА МЕСТО ОСТАЛОСЬ.

FLATFOOT 56 @TOIL



ЧИКАГСКИЕ КЕЛТ-ПАНКИ ПРОДОЛЖАЮТ ДВИГАТЬСЯ В НАПРАВЛЕНИИ, ВЗЯТОМ НА ПРОШЛОМ АЛЬБОМЕ, НО В ЭТОТ РАЗ ВСЕ ВЫВЕРЕНО ДО МЕЛОЧЕЙ. ПЕРВЫМ ДЕЛОМ ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ ОТЛИЧНОЕ СВЕДЕНИЕ, ЧЕГО, НА МОЙ ВЗГЛЯД, НЕ ХВАТАЛО BLACK TORN. РАЗНООБРАЗИЕ ТОЖЕ РАДУЕТ - НАПОРИСТЫЕ БОЕВИКИ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ «КАК В БЫЛЫЕ ВРЕМЕНА» («BROTHER, BROTHER»), ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПОЛУАКУСТИЧЕСКИЕ ЛИРИЧНЫЕ ТРЕКИ ВРОДЕ ОДНОИМЕННОГО И ВСЕ ТОТ ЖЕ «ПРАВИЛЬНЫЙ СМЫСЛ», ЗАТРАГИВАЮЩИЙ СОЦИАЛЬНЫЕ И МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. ОДНОЗНАЧНЫЙ МАСТХЭВ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАК ЖАНРА, ТАК И ГРУППЫ.

Аспид

DRUNKEN FAIRY TALES

@YOU WILL NEVER DRINK ALONE



БЛАГОДАРНОСТЬ ВАНЕ АСПИДУ (DRUNKEN FAIRY TALES - ВОЛЫНКА/ФЛЕЙТА) ЗА ДАННОЕ ОТКРОВЕНИЕ. И К СЛОВУ, СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО У РЕБЯТ НЕ ТАК ДАВНО ТАКЖЕ ВЫШЛА ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЕР'ШКА - НА ПЛАСТИНКЕ СОДЕРЖИТСЯ 6 БОДРЫХ ТРЕКОВ, СРЕДИ КОТОРЫХ ОСОБНЯКОМ, НА МОЙ ВЗГЛЯД, ВЫДЕЛЯЮТСЯ «НЕВЕСТА» И НЕОБЫЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛ «КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ». КРОМЕ ТОГО, ПЛАСТИНКА ЗНАМЕНАТЕЛЬНА И ТЕМ, ЧТО В ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ ЧАСТИЧНО ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ НАШ КАМРАД КАЛЯН.

JOHN SMITH

РОССИЙСКОЕ ТУРНЕ GARLIC KINGS ГЛАЗАМИ ФЛЕЙТИСТА

НЕВЕРОЯТНО СОЧНЫЙ, ПИСАННЫЙ ВСЕМИ ЦВЕТАМИ РАДУГИ ОТЧЕТ ОТ ФЛЕЙТИСТА
РОМЫ О МИНИ-ТУРНЕ ГРУППЫ GARLIC KINGS С КОНЦЕРТАМИ В МОСКВЕ И ЯРОСЛАВ-
ЛЕ. JOHN SMITH

КИТЯТ GARLIC KINGS

МОСКВА. ROCK HOUSE. 03/11

По совету Алигьери всяк входящий в автобус оставил любые сомнения в том, что тур групп Garlic Kings и Alcobastards в Москву и Ярославль будет полон алкоголя, приключений и ада. В тёплой дружеской компании мистера Джима Бима, Егермейстера, гекалитра различных пив, распевая старые-добрые песни советских лет, мы добрались до Златоглавой Москвы и сели в ближайший от остановки кабак. Опуская некоторые подробности наших разделений на отряды, разбежавшиеся по разным сторонам Нерезиновой и совершенно не упоминая о том, как мы пили стаут из чайников и ели пироги, сразу начну говорить о том, что мы подошли к клубу, где должен был проходить концерт наших замечательных банд.

Лично мне «Rock House», где проходил гиг, показался на первый взгляд излишне пафосным, при том, что ходили слухи о его крайней вместительности. Прошли охрану, которая отказалась пускать нас с личным

алкоголем, что снова опустило мою планку восприятия клуба вкупе с фойе, выделанном в стиле средневекового замка. На этом мой пессимизм закончился. Об охране будет несколько слов чуть ниже, сейчас скажу только то, что лица у стражи были очень гопническими. Не в плохом смысле этого слова. Во время саундчека оказалось, что Дом Рок имеет замечательную большую сцену, которой часто так не хватает нашей группе, включающей в себя, кажется, половину населения Китая. Слуху представился приятный качественный звук и прошаренный звукорежиссёр, взору - хороший зал, вкусовым рецепторам достался приятный бар.

Пустое пространство потихоньку начало наполняться дамами и господами, пошла торговля мерчем, заиграли Drunken Fairy Tales. Группа - наши хорошие друзья, под которых мы с удовольствием угарали на танцполе, наш гитарист в чаду слэма свалился по какой-то лестнице (которая, как потом оказалось, вела к чёрному ходу), увлекая за собой прочих угарающих, пе-

пельницу и вызванный игрой DFT дух Сатаны.

Вторыми сцену абордажировали парни из Гродня, которые куда-то дели свой аккордеон, и зафигачили немного крутого хардкора на радость пришедших помочь пацанов и меня, успевшего посередине последней песни сесть на пол и начать грести вёслами как, конечно же, викинг на ладье. Стоит упомянуть, что с Гроднем мы, к нашему сожалению, выступаем довольно редко, при том, что у ребят есть, чему поучиться. Замечательная работа с залом, крутые вставки между песнями действительно расшатывают толпу..



Пацаны из Garlic Kings высадились на сцену третими. Действительно приятно, когда выходишь на сцену и видишь, что тебя ждали, что люди действительно пришли, зная тексты песен, понимая, под какие телеги можно устраивать стены смерти или сёрклпиты. Мы нечасто посещаем Москву с концертами, при том, что несколько из них были сорваны или закрыты ранее. Не буду о грустном.

Знаете один из основных секретов угара в зале? Правильно - угар на сцене. Мы повеселились на славу, на «Плечом к Плечу» выстрелили саввой в зал, где он далее и вокалировал, пираты в море нашего рока бесновались и стэйджидали как и полагаются истинным мракобесам и варварам. Обливаясь потом и водой, срывая глотки, мы получили крутой заряд для дальнейшей алкопоездки, за что большое спасибо московской публике. Парни из группы Alcobastards завершали гиг и, совершенно люто безумствуя, мы все на сцене пели песню «Мотоцикл» одной очень известной российской рок-группы.



После выступления к нам в гримёрку ворвался охранник. Вообще, очень хочу отметить крайнюю компетентность охраны клуба «Rock House». Я не могу говорить за любой концерт в этом месте, но на нашем гиге эти люди являли собой образец адекватности. Общались вежливо, всё понимали, никого не гоняли. Люди, которые вели себя действительно бесновато, стараясь во что бы то ни стало чего-нибудь натворить, успокаивались без особого применения силы. Короче говоря - охра-

НЕ УВАЖЕНИЕ И ЛАВРЫ. ВОЗВРАЩАЯСЬ К ВОЗВРАЩАЕМУСЯ ОХРАННИКУ, - ПАРЕНЬ ДЕРЖАЛ В РУКАХ НАШ ДИСК И ПОПРОСИЛ АВТОГРАФЫ, В ХОДЕ РАЗДАЧИ КОТОРЫХ МЫ ПОГОВОРИЛИ ЗА ПАНК-РОК. ТАК ЖЕ ВНИМАНИЕМ ГАРДА НЕ БЫЛО ОБДЕЛЕНО ВЫСТУПЛЕНИЕ В ЭТОМ КЛУБЕ БАНДЫ БАССОТТИ, О КОТОРЫХ ОН ТОЖЕ ОТЗЫВАЛСЯ ВЕСЬМА ЛЕСТНО.

К СВОЕМУ СТЫДУ И УПОРОТСТИ Я НЕ ПОМНЮ ТОГО СПАСИТЕЛЯ, КТО ПОДАРИЛ НАМ ЛИТР ВОДКИ. И КОЛЬ У МЕНЯ УЖ ЕСТЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ, Я БЛАГОДАРУ ТЕБЯ, НЕИЗВЕСТНЫЙ, ЗА СПАСЁННУЮ НОЧЬ.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ КОНЦЕРТА В МОСКВЕ, МЫ СЕЛИ В НАШ УЖЕ СТАВШИЙ ЗА ПРОШЛУЮ НОЧЬ РОДНЫМ, АВТОБУС. ВСЮ ДОРОГУ ДО ЯРОСЛАВЛЯ МЫ ПИЛИ ЛИТР ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ВОДКИ НА ТРОИХ, ТЕХ, КТО НЕ СМЫКАЯ ГЛАЗ, РАССКАЗЫВАЛ О ЖИЗНИ И ПОТРЕБЛЯЛ «ЦАРСКУЮ ЗОЛОТУЮ». ПОТОМ Я ОКАЗАЛСЯ НА ВПИСКЕ У ТОВАРИЩА АЛЕКСАНДРА. ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, ПРОСТО ВЕЛИКОЛЕПНО, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, ПРОСЫПАТЬСЯ ПОД ЗАПАХ СВЕЖЕГО ПИВА И ЗАГЛАВНУЮ ПЕСНЮ ИЗ ФИЛЬМА «НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ».

ЯРОСЛАВЛЬ.

DJ-КАФЕ «АТМОСФЕРА». 04/11

УСТАЛОСТЬ ЗАБЫТА - ПОПИЛИ ПИВА, ПОЕЛИ МАКАРОН С РАЗВАРИВШИМИСЯ СОСИСКАМИ И ДВИНУЛИ К МЕСТУ ПРОВЕДЕНИЯ КОНЦЕРТА В ЯРОСЛАВЛЕ. АВТОБУС СТОИЛ 18 РУБЛЕЙ (ЧТО, ПОЧЕМУТО, ВЪЕЛОСЬ МНЕ В ПАМЯТЬ) И ДОВЁЗ ОН НАС ПОЧТИ ДО КЛУБА. ЗЛАЧНОЕ МЕСТО НАЗЫВАЛОСЬ «АТМОСФЕРА» И НОСИЛО ЗЫЧНЫЙ ТИТУЛ - ДИДЖЕЙ КАФЕ. ВНУТРИ РАСПОЛАГАЛИСЬ ШЕСТЬ СТРИПТИЗА, ПОДИУМ, НА СЦЕНЕ - ДИДЖЕЙ-

СКИЕ ВЕРТУШКИ, НАД НЕЙ - КРУТАЯ СВЕТОМУЗЫКА, ПОДСВЕЧИВАЮЩАЯ ПАЛЬМЫ ИЗ ВОЗДУШНЫХ ШАРИКОВ.

САУНДЧЕКА У НАС НЕ БЫЛО. ОСТАВАЛОСЬ ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ДО КОНЦЕРТА, В КОТОРОМ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ ЕЩЁ ЧЕТЫРЕ ГРУППЫ ПОМИМО НАС С АЛКОБАСТАРДС. МЫ, КОНЕЧНО ЖЕ, ПОШЛИ СМОТРЕТЬ КРАСОТЫ. МНОГИЕ БЫЛИ В ЭТОМ ГОРОДЕ ВПЕРВЫЕ, ОН ОКАЗАЛСЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИЯТНЫМ И КРАСИВЫМ. Я РАССЕКАЛ В КИЛТЕ, НА МЕНЯ ПОЧЕМУ-ТО ПЯЛИЛИСЬ ВСЕ ПРОХОЖИЕ, ТЫКАЛИ ПАЛЬЧИКАМИ ДЕТИ И ВООБЩЕ, Я ЯВЛЯЛ СОБОЙ КАКОЕ-ТО НЕПОНЯТНО ОТКУДА ВЗЯВШЕЕСЯ СУЩЕСТВО В ЮБКЕ, НА КОТОРОЕ НЕ ГРЕХ ПОЗУБОСКАЛИТЬ. ПРИВЫЧКА И ВЫДЕРЖКА ПОЗВОЛИЛА НАМ ДОБРАТЬСЯ ДО БЛИЖАЙШЕГО БАРА БЕЗ ПРОИСШЕСТВИЙ. ПОПИЛИ, ПОПЕЛИ, ПОТАНЦЕВАЛИ ТАНЕЦ ИЗ КЛИПА GANGNAM STYLE И ОТПРАВИЛИСЬ В КЛУБ. ПЕРВАЯ БАНДА УЖЕ ИГРАЛА.

НЕПОЛАДКИ НАЧАЛИСЬ СРАЗУ. КОМУ-ТО ИЗ ПРИШЕДШИХ УЖЕ ЗАЛИЛИ ЛИЦО ИЗ ПЕРЦОВОГО БАЛЛОНЧИКА НА УЛИЦЕ. НЕПОНЯТНО КТО. МАЛО ТОГО - КОГДА НАЧАЛСЯ СЛЭМ, ОХРАНА ОЧЕНЬ ЖЕСТКО ПРЕСЕКЛА ПАНКОВЫЕ ТАНЦЫ, РАЗДАВ ПО ГОЛОВАМ ПЛЯШУЩИМ И ВЫВЕДЯ НЕКОТОРЫХ ИЗ ЗАЛА. СРАЗУ ОТМЕЧУ, ЧТО БЭЙДЖЕЙ У ПЕРЕКАЧАННЫХ ОХРАННИКОВ НЕ БЫЛО. ЗАТЕМ ВОВСЕ НАЧАЛСЯ КАКОЙ-ТО ФАРС. К ЛЮДЯМ СТАЛИ ПОДХОДИТЬ СТРАЖНИКИ И ЗАСТАВЛЯТЬ СНИМАТЬ ШАПКИ И КЕПКИ В ПОМЕЩЕНИИ (!!!). Я ВСЁ ХОРОШО ПОНИМАЮ, У НАС В ЭРМИТАЖЕ БАБУШКИ-СМОТРИТЕЛЬНИЦЫ ДЕЛАЮТ ТАКЖЕ. НО НА ПАНК-РОКЕ Я ОЖИДАЛ БЫ МНОГОГО, НО НЕ ТАКОГО БРЕДА. ПОПРОСИЛИ СНЯТЬ ЖИГАНКУ И МЕНЯ, ЧТО Я НЕ ПРЕМИНУЛ СДЕЛАТЬ С УЛЫБАЮЩИМСЯ ЛИЦОМ.

ПУБЛИКИ В ЯРОСЛАВЛЕ БЫЛО НЕМНОГО, ЗВУК В

КЛУБЕ ОКАЗАЛСЯ ОТВРАТИТЕЛЬНЫМ, ГРИМЁРКА РАСПОЛАГАЛАСЬ ЗА СЦЕНОЙ, ПОЭТОМУ ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ ТУДА БЫЛО НЕ ЗАЙТИ. ЗАИГРАЛИ АЛКОБАСТАРДС, РЕБЯТА ЖАРИЛИ НА СЛАВУ, А ЛЮДИ В ЗАЛЕ НЕ ЗНАЛИ, ЧЕГО И ДЕЛАТЬ, И ТАНЦЕВАЛИ КАК НА ДИСКОТЕКАХ: РУЧКИ ВВЕРХ, ДВА ПРИТОПА, ТРИ ПРИХЛОПА.

ЗАТЕМ СОБЫТИЯ ПРИНЯЛИ НЕОЖИДАННЫЙ ОБОРОТ. ПОД ОДНУ ИЗ ПЕСЕН КАКОЙ-ТО ПАРЕНЬ НАЧАЛ СЁРКЛПИТ, НА НЕГО СРАЗУ НАВАЛИЛСЯ ДРУГОЙ И НАЧАЛ НЕЩАДНО БИТЬ РУЧКАМИ И НОЖКАМИ. НАШ ГИТАРИСТ КИНУЛСЯ ИХ РАЗНИМАТЬ. ПОДОСПЕЛА ОХРАНА И, НИ В ЧЁМ НЕ РАЗБИРАЯСЬ, СТАЛА УШАТЫВАТЬ НАШЕГО ГИТАРИСТА, ЗАТЕМ МЕНЯ, ПРЫГНУВШЕГО ЕГО ЗАЩИЩАТЬ, ЗАТЕМ НАШЕГО САКСОФОНИСТА И НАШЕГО БАНДЖИСТА. ВСЁ КАК В ДЕВЯНОСТЫХ ГОДАХ - ОХРАНА КЛУБА БЬЁТ МУЗЫКАНТОВ. НА СЦЕНЕ ЗВУЧНО ГУДИТ КАКАЯ-ТО ИЗ ПЕСЕН АЛКОУБЛЮДКОВ.

ЗАБЕГАЯ ВПЕРЁД, СКАЖУ, ЧТО ПОТОМ МЫ СЛЫШАЛИ МНОЖЕСТВО ВЕРСИЙ ПРОИЗОШЕДШЕГО. И ЧТО ВСЕХ НАКРЫЛИ ПРАВЫЕ, И ДАЖЕ, ЧТО ГАРЛИК КИНГЗ ПОДРАЛИСЬ В БАРЕ ИЗ-ЗА ПИВА. Я, ДАВАЯ ИНФОРМАЦИЮ, КАК ГОВОРИТСЯ, ИЗ ПЕРВЫХ УСТ, ОПРОВЕРГНУ ЛОЖЬ И ПРОДОЛЖУ. КОГДА МЕНЯ ПОДНЯЛИ НА НОГИ ПОСЛЕ ВАЛЯНИЙ У БАРНОЙ СТОЙКИ В РЕЗУЛЬТАТЕ АТАКИ ОХРАНЫ, ВСЕХ НАС ПОВЕЛИ НА УЛИЦУ РАЗОБРАТЬСЯ НА СЛОВАХ, ГДЕ НАШИХ РЕБЯТ БЫЛО ЕЩЁ МЕНЬШЕ И БИТВА, КАК НИ СТРАННО, ПРОДОЛЖИЛАСЬ. ПОСЛЕ ТОГО, КАК Я ОЩУТИЛ СЕБЯ В ЛУЖЕ, ЗАБИВАЕМЫЙ НОГАМИ И КРИКАМИ ОХРАНЫ О ТОМ, ЧТО ВСЕХ СЕЙЧАС ПЕРЕСТРЕЛЯЮТ, ВЫСТУПАТЬ НА СЦЕНЕ ХОТЕЛОСЬ МЕНЬШЕ ВСЕГО. ПОТОМ ХУДО-БЕДНО МЫ ПОПАЛИ В КЛУБ, ВСЕ ОТНОСИТЕЛЬНО БЕЗ ПОВРЕЖДЕНИЙ, ЧТО СТРАННО. ОХРАНА ОРАЛА, ЧТО КОНЦЕРТ ЗАКРЫВАЕТСЯ. НАШ БАРАБАНЩИК ВЫШЕЛ НА СЦЕНУ

И ОБЪЯСНИЛ СИТУАЦИЮ ЗАЛУ.

ПОТОМ МЫ ПОПЫТАЛИСЬ ВЫЗВАТЬ АДМИНИСТРАТОРА КЛУБА, НО К НАМ ПРИЕХАЛИ НЕСКОЛЬКО ТОНИРОВАННЫХ ЖИГУЛЕЙ С НАДПИСЬЮ «ЗАЩИТНИК», ИЗ КОТОРЫХ ВЫШЛИ БРАВЫЕ ПАРНИ В СПОРТ-КОСТЮМАХ С ОБМОТАННЫМИ КУЛАКАМИ И СТАЛИ БЫКОВАТЬ НА ГОСПОД И ДАМ. РАЗГОВАРИВАТЬ С ТАКИМИ ЛЮДЬМИ НЕТ НИКАКОГО СМЫСЛА, УСТРАИВАТЬ БОЙ ТОЖЕ. И МЫ ВСЕМ СКОПОМ ДВИНУЛИ В БЛИЖАЙШЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ, ГДЕ РАСПИСАЛИ ВСЁ В ПРАВДИВЫХ КРАСКАХ, ОСТАВИЛИ ЗАЯВЛЕНИЯ, ПОГЛАДИЛИ ПОЛИЦЕЙСКУЮ ПУШИСТУЮ СЕРУЮ КОШЕЧКУ И УЕХАЛИ ВОСВОЯСИ.

ВОТ ТЕБЕ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, СРАВНЕНИЕ КЛУБОВ И ОХРАНЫ В РАЗНЫХ ГОРОДАХ. КОНЦЕРТ В ЯРОСЛАВЛЕ, КАК МОЖНО ДОГАДАТЬСЯ, БЫЛ СОРВАН, НО ЕГО С ЛИХВОЙ КОМПЕНСИРОВАЛ МОСКОВСКИЙ УГАР. НЕ ХОДИТЕ, ДЕТИ, В АФРИКУ ГУЛЯТЬ, А ЕЩЁ В КЛУБ АТМОСФЕРА В ЯРОСЛАВЛЕ.

НЕТ СМЫСЛА РАССКАЗЫВАТЬ, КАК НА ОБРАТНОМ ЧЕТЫРНАДЦАТИЧАСОВОМ ПУТИ МЫ ОФИГЕВАЛИ ОТ НЕУДОБНОСТИ СНА В АВТОБУСЕ, КАК МЫ ЕЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ПРИДОРОЖНЫЕ БЕЛЯШИ. НАПОСЛЕДОК СКАЖУ ЛИШЬ ОДНО - НАША ГРУППА СЪЕЗДИЛА В ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ТУР, ПРИВЕЗЛА ИЗ НЕГО МНОГО ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ЗАМАЛЧИВАЕМЫХ МНОЮ ЗДЕСЬ ИСТОРИЙ. МЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ЕЩЁ РАЗ ЗАЕБЕМ И В МОСКВУ, И В ЯРОСЛАВЛЬ, И В ДРУГИЕ ГОРОДА РОССИИ, ГДЕ НАМ БУДУТ РАДЫ. ТАК ЧТО, ДО СКОРОГО, ДРУЗЬЯ. ВСТРЕТИМСЯ У БАРА.

КИТТ ГАРЛИК КИНГЗ

BACK TO IRELAND

ИЛИ КАК ПОПАСТЬ НА ГОСТЕВУЮ ТРИБУНУ БЕЗ БИЛЕТОВ И ИРЛАНДСКИХ ПАСПОРТОВ.

ТАК УЖ СЛОЖИЛОСЬ, ЧТО НАМ НРАВИТСЯ ХОДИТЬ НА ГОСТЕВЫЕ СЕКТОРА ЗАМОРСКИХ КОМАНД, НО ПРОСТЫМ-РУССКИМ ДВЕРИ ТУДА ЗАКРЫТЫ (В КАССАХ БИЛЕТЫ НЕ КУПИТЬ И В ИНТЕРНЕТЕ ВРЯД ЛИ ПОЛУЧИТСЯ). ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ИЗ ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ ВСЕГДА НАЙДЕТСЯ ВЫХОД. О ТОМ, КАК МЫ НАХОДИЛИ ВЫХОДЫ (А ТОЧНЕЕ ВХОДЫ) ЧИТАЙТЕ ДАЛЕЕ...

ЧАСТЬ 1.

РОССИЯ - ИРЛАНДИЯ. 06/09/11

Началось все с ноль семь колокольчиков (виски «Bell's» — прим.редактора) в уютном дворике на Фрунзенской:

Особо я не заморачивался, одев футболку с зелено-бело-рыжим флагом, поэтому патриотические соотечественники в имперках и с флагами России смотрели на меня косо, но беззлобно.

Дак вот колокольчики раздавлены на троих, идем пешком к Лужникам. Лакирнуть пивом никак не выходит - всюду запрет на продажу из-за матча. Наконец натякнемся на крошечный кабац рядом с метро Спортивная. Там обнаруживаем убитого в хлам ирландца, который узрев в нас зеленые цвета и его родной флаг, срочно решил заказать нам рашн водки. Но официантка очень нас просила что мол не надо - и выпроводила его из кафе. Жаль. Ну мы взяли по бокалу и по писят, дружно разогрелись и пошли непосредственно на

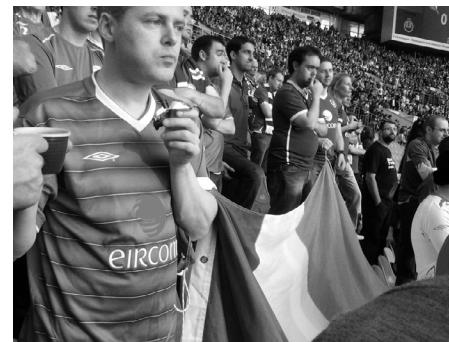
СТАДИОН.

Билеты были на обычный сектор, т.к. на гостевой можно было только с визами и только ирландцам, че-то такое. Купили шарфов ирландских, идем довольные, ищем сектор. Находим - там одни наши триколоры и имперки, и публика соответственная. А мы для стеба чета между собой по-английски перекидываемся. И вот заходим мы, ко мне подходит мент и говорит, мол, ты и ты сюда идите, нас двоих с трибуны выводит. Думаю все, спалил, что мы под колокольчиками, сейчас выставит и все, провал. А он берет рацию и сообщает - «тут у меня четыре ирландца не на тут трибуну попали... ага, ок, проведу...»

Чудом не заржал тогда и чудом мину серьезную-непонимающую на лице сосредоточил) повел нас ментик молодой куда-то долго, сказав нам «гоу». Я у ему сую свой «тикет» и спрашиваю про «сектор би», но он говорит «нормально, я вас к вашим отведу ща». Я спросил «иц ноу криминал?»

- он заржал и сказал «ноу». В общем, под качественных интуристов заделались мы отменно. И вот довел он нас до гостевой трибуны, и мы вливаемся в этот зеленый рай)

Ирландцы красавчики ваще - отцы с сыновьями, семьи, даже старушки и дедушки были, так трогательно. В общем, на поле особо мы не смотрели, на трибунах было интереснее)



Был настоящий Шейн МакГован (The Rogues) - красноносый сильно дринкнущий господин.

Вот он, слева:



он с удовольствием со всеми фоткался, постоянно ржал, орал и пел) Очень веселый и общительный)

Было много еще чего - общение с нашими фанатами, которые хотели с нами сфоткаться и очень долго ржавшими, когда я ему ответил легким матерком, общение со срочниками, которые в ответ на наш «о, рашн полис, ее!» отвечали нам «нот полис, иц арми!», были потом и «пирог» на марсейке (куда ж без них), где мы продолжали триндеть на английском и к нам подседа какая-то гопота восхищенная. Главное было часто говорить «спа-си-бо» и «на посошек!» - все велись, смешно)

Потом вписка, много-много напитков нетрезвых, потом домой, там шашлыки, снева виски и т.д. Марафон на два дня.

Да, нас айриши чуть не затащили в свой автобус и очень звали утром лететь в Лондон) но че-то толи рокенрола мало осталось, толи отсутствие заграна как-то меня смутило - в общем остался тут...

ИТАК, ВОВСЮ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ШИРОКОЕ ПРАЗДНОВАНИЕ ГОДА БИМИША В РОССИИ.

НА ЭТОТ РАЗ ЗНАКОВЫМ СОБЫТИЕМ СЕЗОНА (ПОСЛЕ FLOGGING MOLLY, КОНЕЧНО) СТАЛ ЛИГОЧЕМПИОНСКИЙ МАТЧ «СПАРТАК - СЕЛТИК». ЕСТЕСТВЕННО ПОШЛИ. ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМ БИМИШЕМ.

МЕНЯ СИЛЬНО ПРИЖИМАЛИ ФИНАНСОВЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И ПОСЛЕДНИЕ ДНИ Я РЕШИЛ ЧТО НЕ ПОЙДУ, ОСОБЕННО КОГДА УЗНАЛ ЧТО ТИКЕТ СТОИТ ДВА КОСАРА (ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, ИНТЕРЕСОВАЛ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ГОСТЕВОЙ СЕКТОР. ЗАРАНЕЕ НЕ ОБИЛЕТИЛИСЬ — ПРОТУПИЛИ КАК ВСЕГДА И Т.Д. И ВОТ В ДЕНЬ МАТЧА ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО БИЛЕТ НА ВОЖДЕЛЕННУЮ Д-6 СТОИТ 800Р И МОЖНО КУПИТЬ ЕГО В КАССАХ СТАДИОНА БЕЗ ПРОБЛЕМ МОЛ. ЭТО БЫЛО ВЕСЬМА ПРИЯТНЫМ СЮРПРИЗОМ, И В ПРИПОДНЯТОМ НАСТРОЕНИИ Я ПОСЛЕ РАБОТЫ ПОСКАКАЛ В КАБАК, ЗАРЯЖАТЬСЯ ДО МАТЧА.

А, ЕЩЕ ПО ДОРОГЕ ЗАСКОЧИЛ В СЕКОНД И ВЫРУБИЛ УДИВИТЕЛЬНУЮ МАЙКУ СЕЛТИКА НЕПОНЯТНОГО ГОДА, С НЕПОНЯТНЫМ СПОНСОРОМ И НЕПОНЯТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ) НАДО БУДЕТ ЗАМОРОЧИТЬСЯ И ВЫЯСНИТЬ ЧТО ЭТО ВООБЩЕ)

В ОБЩЕМ, В КАБАК Я ШЕЛ, НЕСЯ МАЙКУ В ПАКЕТЕ. А ВЫЙДЯ ИЗ КАБАКА, НАКАТИВ С САНЬКОМ ХРЕНОВУХИ С ПИВКОМ, ЕЁ ОДЕЛ. ХОТЯ МОСКВА УЖЕ ВОВСЮ КИШЕЛА НЕДОБРЫМИ КРАСНО-БЕЛЫМИ ЛИЦАМИ, ФЛАГАМИ И ШАРФАМИ. НО

РИСК - БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО, ЧЕ.

С ОДНОКЛУБНИКАМИ ЗАБЛАГОВРЕМЕННО ЦЕПАНУВ ПУЗЫРЬ ВИСКАРИКА (СЕРЕГА, С ДНЕМ РОЖДЕНЬЯ!) И ПАРУ ПИВА, НЫРНУЛИ В МЕТРО.

КАЙФЕЦ НАЧАЛСЯ НА СОКОЛЬНИЧЕСКОЙ ЛИНИИ - Я ЯВНО ВЫЗЫВАЛ У ВСЕХ УДИВЛЕНИЕ, НЕПОНИМАНИЕ И ЕЩЕ ФИГ ЗНАЕТ ЧТО) В ВАГОНЕ ОДИН ПЕРСОНАЖ ЛЕТ СОРОКА НА МАЙКЕ РЕАЛ МАДРИДА ВСКРИКУЛ «ОГО, СЕЛТИК!» И ПОПРОСИЛСЯ СО МНОЙ СФОТКАТЬСЯ. И СПРОСИЛ, ГОВОРИЮ ЛИ Я ПО-РУССКИ. СЛЕГКА ОПЕШИВ ОТ ОТВЕТА «ПИТЬ БУДЕШЬ?», ПЕРСОНАЖ РАДОСТНО СТАЛ ЛАКАТЬ С НАМИ НАШ ВИСКАРЬ. ПРИЧЕМ У НЕГО БЫЛ КОНЬЯЧОК В БУТЫЛКЕ ОТ КОЛЫ, УГОСТИЛ ТАКЖЕ) ЗАБАВНЫЙ ПЕРСОНАЖ — ЧЕСТНО ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ЕМУ НАСРАТЬ И НА СЕЛТИК, И НА СПАРТАК, И НА БЕНФИКУ — ПРОСТО ОН, КАК ИСТЫЙ ФАНАТ РМ, НЕ МОГ НЕ СХОДИТЬ НА МАТЧ С УЧАСТИЕМ БАРСЕЛОНЫ В МОСКВЕ, МЕЧТАЕТ ЗАСВЕТИТЬ СНЕЖКОМ В ГОЛОВУ ВАЛЬДЕСУ С ТРИБУНЫ)) НО, ГОВОРИТ, ТИКЕТ ВЫРУБИТЬ МОЖНО БЫЛО ЛИШЬ ОПТОМ — НА ВСЕ МАТЧИ) ВОТ ЭТО ЛЮБОВЬ К ИСПАНСКОМУ ДЕРБИ, Я ПОНИМАЮ) ОН МЕНЯ ВСЕ ВРЕМЯ ХОРОНИЛ, ГОВОРИТ, ЧТО МНЕ КОНЕЦ В ТАКОМ ВИДЕ, НАДЕЛАЛ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО «ПОСЛЕДНИХ МОИХ ФОТОК» И Т.Д.) НО НАСТРОЙ МОЙ БЫЛ НЕПОКОЛЕБИМ)

В ОБЩЕМ, ДОКАТИЛИ С ТЕПЛОЙ БЕСЕДОЙ О ФУТБОЛЕ И КУЛЬТУРЕ БОЛЕНИЯ К ЛУЖНИКАМ. ТАМ ПЕРЕСЕКЛИ АРСЕНИЯ, ВЫЛИЛИ В НЕГО ОСТАТКИ ВИСКАРИКА И ДВИНУЛИ К КАССАМ. ПО ДОРОГЕ В КРАСНО-БЕЛОМ МЯСЕ ИЗРЕДКА МЕЛЬКАЛИ ЗЕЛЕНО-БЕЛЫЕ ПРОЖИЛКИ, К КОТОРЫМ МЫ ПЕРИОДИЧЕСКИ ПРИМЫКАЛИ. У МЕТРО

ВСТРЕТИЛИ ПОЖИЛОГО СОЛИДНОГО МУЖИЧКА С ТРОСТЬЮ И НА ЗЕЛЕНО-БЕЛОМ ГАЛСТУКЕ (!) С ЗДОРОВЕННОМ ПРИЯТЕЛЕМ В ПОРТАКАХ И НА СТАФЕ САНКТ-ПАУЛИ. ЗАТРЕЩАЛИ С ЭТИМИ СЛАВНЫМИ ШОТЛАНДСКИМИ БОЛЕЛЬЩИКАМИ, ОНИ ЧТО-ТО РАССКАЗЫВАЛИ НАМ ПРО «ФРИЕНДЛИ КЛАБ», «ГАМБУРГ» И Т.Д.

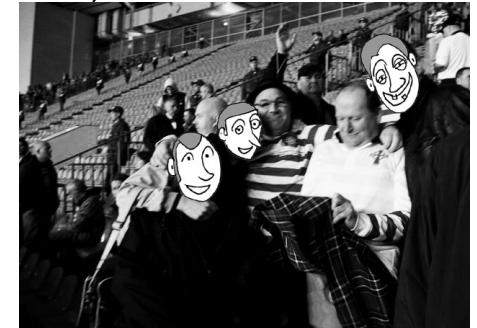
ДАЛЬШЕ ДОБИРАЕМСЯ НАКОНЕЦ-ТО ДО КАСС, ГДЕ НАС НЕХИЛО ТАК ОБЛАМЫВАЮТ, ГОВОРИТ ЧТО НА ГОСТЕВОЙ СЕКТОР — ТОЛЬКО С ПАСПОРТАМИ НЕ РУССКИМИ (ГОВОРИМ МОЛ ХОРОШ, КУДА НАМ ТАКИМ НА СЕКТОР СПАРТАКА?! МЕНЯ ТАМ ЗА ОДНУ БОРОДУ РЫЖУЮ ИСПЕПЕЛЯТ, НЕ ГОВОРИЯ УЖ О МАЙКЕ. ОНА ГОВОРИТ — БЕСПОЛЕЗНЯК, ТАМ ЕЩЕ ТРИ КОРДОНА, ВЕЗДЕ БУДУТ ПАСПОРТА ЭТИ ТРЕБОВАТЬ. МЫ ГОВОРИМ — А НУ ПРОДАВАЙ ПОЖАЛУЙСТА НАМ БИЛЕТЫ, МЫ НА СВОЙ СТРАХ И РИСК МОЛ. КАССИРША ПОЖАЛА ПЛЕЧАМИ И ПРОДАЛА) АЙЕЕЕ — ДАЛЬШЕ ПО ПРОРАБОТАННОЙ НА МАТЧЕ «РОССИЯ- ИРЛАНДИЯ» СХЕМЕ ТРЕМ МЕЖДУ СОБОЙ ПО-АНГЛИЙСКИ, ВЫСТАВЛЯЕМ МЕНЯ ВПЕРЕД И Т.Д. АРС ПРЕДЛОЖИЛ ЕСЛИЧЕ МЫЧАТЬ ПРО «МАЙ ПАСПОРТ ИНХОТЕЛ» И Т.Д.) К СЧАСТЬЮ, НИКАКИХ ПРОБЛЕМ НЕ ВОЗНИКЛО, МЕНЯ ОБЫСКИВАЛИ, ГОВОРИЛИ «ГОУ!», Я ОТВЕЧАЛ «СЕНЬКЬЮ» - И ВСЕ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ. ОБЫСКИВАЛИ ТОЛЬКО САНЬКА ОЧЕНЬ ДОЛГО — ЧЕ ТАМ БЫЛО, КСТАТИ?

— JOHN SMITH: —
НУ, МЕНТ ГОВОРИТ: «СУМКУ ПОКАЗЫВАЙ». Я ЕМУ «ВНАТ? ВНАТ?». НАЧАЛ ПОКАЗЫВАТЬ СУМКУ, У МЕНЯ ТАМ КУЧА БУМАЖЕК В ВИДЕ ЧЕКОВ КАКИХ-ТО И ПРОЧЕЙ ШЕЛУХИ. ГОВОРИТ, ВЫКИДЫВАЙ МУСОР. Я ЭТО ВСЕ НЕ ГЛЯДЯ ВЫКИДЫВАЛ. ДАЛЬШЕ ВЫТАСКИВАЮ ПАСПОРТ РОССИЙСКИЙ (ПАСПОРТ, ПРАВДА, В «ЧЕХЛЕ» БЫЛ) И КНИЖКУ, САМО СОБОЙ НА РУССКОМ) ПИЗДУЛА, ДУМАЮ, СЕЙЧАС ПРО КНИЖКУ СПРОСИТ.

Но, судя по всему, он на все эти предметы ни малейшего внимания не обратил. Ещё у меня был в сумке насос - достает нанос, говорит: «че качать им собрался?») ПРОДОЛЖАЮ ГНУТЬ СВОЮ ИНОСТРАННУЮ ЛИНИЮ: «ВНАТ? ВНАТ?». ПРОКАЧАЛ ЕГО НЕСКОЛЬКО РАЗ, ВИДИМО ПОДУМАЛ, ЧТО У МЕНЯ ТАМ БУХЛО. ПОСЛЕ ЧЕГО С УХМЫЛКОЙ В СТИЛЕ «ДАВАЙ, ДУРАЧЬЁ, ИДИ ОТСЮДА» ОТПРАВИЛ МОЙ «ИРЛАНДСКИЙ» ЗАД НА СЕКТОР.

НУ И ВОТ МЫ ПОПАДАЕМ ТУДА, КУДА ХОТЕЛИ. НУ, ВСЕ ОК, ДИКО ОК, НАПРИМЕР! ЧЕЛОВЕК 300 БЫЛО СКОТИШЕЙ, НЕ БОЛЕЕ. И ТЫСЯЧ ПЯТЬДЕСЯТ СПАРТАЧЕЙ. ЭТО, НАДО СКАЗАТЬ, ВПЕЧАТЛЯЕТ. НО ЭТИ 300 ЗЕЛЕНЫХ ЧЕЛОВЕК ИНОЙ РАЗ БЫЛИ ВПОЛНЕ СЛЫШНЫ. ОСОБЕННО НА ГОЛАХ) КОНТИНГЕНТ ПРЕКРАСНЫЙ. МНОГО СЕМЕЙНЫХ ПАР, МНОГО ПОЖИЛЫХ СОЛИДНЫХ ГРАЖДАН НА ПОЛЬТАХ И РУБАШКАХ, МНОГО ОГОЛТЕЛЫХ РЫЖИХ БАСТАРДОВ, МНОГО ТОЛСТЯКОВ-ВЧЕСЕЛЬЧАКОВ, ЛЕПРЕКОНОВ И Т.Д.)

КСТАТИ, МЫ НА СЕКТОРЕ ПОЖАЛУЙ САМЫЕ МО-



ЛОДЫЕ БЫЛИ. РУССКИХ ЗАМЕЧЕНО БЫЛО ПАРУ РЕБЯТ, ОДИН К НАМ ПОДВАЛИЛ-ПОЗДОРОВАЛСЯ - ЯВНО ГДЕ-ТО РАНЬШЕ ВИДЕЛИСЬ, НО МЫ ТАК И НЕ ВОСПОМИЛИ). А ТАК ОДНИ ШОТЛАНДЦЫ ВОКРУГ, ПРЕКРАСНО)

Что касается самой игры. Мощный матч, че уж там) Не хочу разводить подробную футбольную аналитику, не мое это, но пару слов вываляю — опозорился Спартак, конечно. Так безвольно разваливаться перед ТАКИМ количеством своих болельщиков, у себя дома — ну так нельзя... И нельзя при этом сказать, что Селтик прям летал и блистал — выделю разве что Самараса: как заведенный весь матч бегал по всем флангам, отрабатывал и в защите и в полузащите и в нападении и гол забил — красавчик в общем (кстати у одной мадам спалил на секторе зеленую майку с Самарасом в виде греческого бога). Селтик забивал все, что надо было забивать. А Спартак заработал удаление и сдулся окончательно. В конце матча еще пара острых моментов у Селтика было, могло быть и 4 и 5-2...

Но в любом случае прекрасный выдался матч с точки зрения шоу — пять голов, красная карточка, несколько штрафных, автогол, интриги и т.д. В отличие от той же пресловутой «России-Ирландии», где на поле была тоска смертная (0-0) и мы стояли к полю спиной, наслаждаясь обществом разудалых айришей) Разудалые же скотиши разудались все больше, потому что их команда побеждала в гостях. И это было феерично — много потрясающих кричалок, сложенный хор, песни, килты, улыбки, баннера, флаги, обнимания... В какой-то момент Вова затянул «камон ю бойз он зе грин», в ответ на что пожилая шотландская пара обернулась и спросила

с улыбкой «vi russkie?») Спалились мы БГГ)

На перерыве обошли пол сектора, со всеми братаясь и фоткаясь) Один скотиш протасил чекан «Путинки» и славно давил ее из горла, а потом стал дико с нами дружить, заявил мне что я точно поклонник кельт-культуры и спросил, знаю ли я группу Rogues)) Получив утвердительный ответ, ни с того ни с сего заорал несколько их песен отличным пьяным голосом — то что надо в общем, посмеялись) Еще один шотландец сиял от радости и всем показывал погонь, отобранные в качестве сувенира у какого-то стража порядка))



Арсений (как самый англоговорящий из нас) тем временем приставал ко всем подряд, приглашая «дринк ту пинт афтер матч») Я периодически помогал, поддаки-



вая про «рашн водка — гуд, на здоровье!» Все с восторгом принимали эту милую идею, но у большинства пьянка была намечена в отелях, увы!

Выпускали нашу трибуну последними, так что в приятном иностранном обществе мы проторчали еще минут сорок где-то. С песнями, смехом и позитивом)

А далее двинули в «Воблу» на Фрунзе. До метро шли с шотландцами, один из них, раза в два больше меня с туннелями и на огромной черной бороде шел рядом, и вдруг поворачивается ко мне, тербит меня за бороду и с улыбкой говорит про «гуд берд, найс» че-то там)

Майку я, кстати, так и не стал снимать — решил идти до конца, че уж там. Я подзревал, что по городу снуют разозленные и опозоренные болельщики Спартака, но тем вкуснее была победа Селтика для меня) Войдя в воблу в МДМ стало реально стремно на какой-то момент. Все столы красно-белые. Я захожу и как в фильме «Евротур» прям — все резко замолкают и смотрят на меня, мне даже показалось, что музыка стихла)) Но как-то обошлось, все ровно. Только пристально следили, как мы ищем столик с Петром. Петр был на противоположенной трибуне, так что забил нам столик раньше. Смущенный, конечно, от проигрыша любимой команды, но мы же Бимиш, че — наш позитив вместе с несколькими пивами и графином хреновухи стал вливаться и в него)

Пиком феерии и наглого стеба стала заказанная бутылка шампанского)) И красивый, торжественно-молчаливый распив ее вокруг красно-белых столов с их громкими, но бессильными тостами про Спартак)) Сидели долго. Часть столов ушла. За моей спиной еще продолжала какая-то компания булькать что-то про свой великий клуб и т.д. Но к нам так никто даже и не подвалил, слава Богу) И только уходя, когда я уже открывал дверь, мы услышали из конца зала брошенное нам в спины робкое пьяное «Селтик сосать»... Тем самым возведя победное настроение в еще более праздничное!)

Прекрасный получился вторник, не всякая пятница так может) Всем спасибо, всем Селтик, побед и холодного шампанского!

КДЛАН

BSC ROCK'N'ROLL FOOTBALL LEAGUE

НАДОЕЛО КАТАТЬ МЯЧ ВО ДВОРЕ? ХОЧЕТСЯ ЧЕГО-ТО БОЛЬШЕГО, ЧЕМ FIFA13? СНЯТСЯ ТУРНИРЫ И ЧЕМПИОНСКАЯ ГОНКА? ХОЧЕТСЯ УЗНАТЬ, ЧТО ТАКОЕ КОМАНДНЫЙ ДУХ? НО ЛФЛ СЛИШКОМ УНЫЛА ДЛЯ ТЕБЯ, А ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ФУТБОЛ ПРОСРАН ЕЩЁ В 6М КЛАССЕ? ВЫХОД ЕСТЬ! БСК РОК-Н-РОЛЛ ЛИГА - ДЛЯ ТАКИХ КАК ТЫ!

Волоня

ПРЕДЫСТОРИЯ

К 2012 году в Москве было проведено уже достаточное количество одно- или даже двухдневных футбольных турниров среди почитателей панк-рока и иже с ними. Различные тусовки, так или иначе пересекавшиеся друг с другом, устраивали такие турниры, как: Кубок Бимиша, антирасистские турниры и BSC Rock'n'Roll Cup. Проводились они по кубковой схеме, как правило с предварительным групповым этапом, в связи с тем, что все игры приходилось уместить в один-два дня, это сказывалось на их формате (7-20 минут игра). В большинстве случаев поле не арендовывалось, а просто занималась какая-либо свободная площадка в пределах Москвы или за ними, что было чревато неприятными (и не более того) разговорами с местными, либо напрягами (что серьёзнее) с правоохранительными органами. Безусловно в то время подобные скоротечные мероприятия, кажущиеся теперь, учитывая полученные эмоции и затраченные усилия после участия в регулярном сезоне, несерьёзными, жаждали всей душой, всем сердцем рвались на поле. Показательным является результат BSC Rock'n'Roll Cup'12, проведённый после окончания первого

сезона. Многие фавориты и середняки провалились и показали уровень много ниже, нежели в сезоне, или даже в товарищеских матчах в межсезонье, проводившихся по нежатым правилам, аналогичным сезонным. В финале встретились команда, использовавшая его в качестве предсезонной подготовки, занявшая 7ое место по результатам чемпионата, и новичок лиги. Мероприятие безусловно интересное, но серьёзным уже его не назовёшь. Ещё одним недостатком того времени стоит считать нестабильность клубов: команды набирались перед турниром, а после распались. Так FC Beamish, например, никогда не выступал под своим именем, его игроки играли на кубке себя в разных командах. Костяк Головорезов, победивших на одном турнире, на другом победил под именем Потерянная молодёжь. Будущие King Is Dead выкрикивали состав Будучи Анапой, а до этого Shopping For A Crew. Всё это время в воздухе витали идеи собрать постоянные составы, составить расписание игр и устроить чемпионат по круговой системе. Среди прочих так и остался мёртвождённым проект МСФЛ, московской субкультурной футбольной лиги. Все слышали о белорусской

DIY-лиге, но по сути она не оказывала никакого влияния на московские проекты. В 2012 году один из таких проектов воплотился в жизнь.

КРАТКО О ЛИГЕ,

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА.



В 2012 году московскими панк-рок-музыкантами для себя и своих друзей была организована BSC Rock'n'Roll

League. В течение февраля-весны был проведён первый чемпионат, в котором 8 клубов сыграли друг с другом в 2 круга. В октябре начался второй чемпионат, в котором стартовали уже 10 команд (1 клуб расформировался, 1 реорганизовался, появилось 3 новичка), схема проведения осталась той же. Заявка команд включает в себя 12 человек. Из них на поле выходят 7 полевых и вратарь. Команда имеет право на 4 замены в ходе игры. Матчи проходят на открытом поле с искусственным покрытием, состоят из 2 таймов по 25 минут. Лига стремится к наибольшему, насколько это возможно и целесообразно, соответствию правилам профессиональной игры (число игроков на поле, размеры поля, судейский корпус), однако в большей степени подобное развитие ограничивается организационными возможностями, нежели желанием.

УЧАСТНИКИ



BEAMISH - самые яркие и рок-н-рольные участники чемпионата, апеллируют к Ирландщине и пропагандируют алкоголь в спорте, болтаются на последних строчках таблицы, но при этом пользуются всеобщей любовью и уважением.



CAPITALS - команда-загадка, новичок лиги, москвичи до мозга костей.



KING IS DEAD - «панки», собравшиеся вокруг одноимённой музыкальной группы и диаспоры из Мальчика, постоянные претенденты на титулы, тем не менее не взявшие ни одного.



LAGUNA BROWN - суровые дворовые парни из Ногинска, чемпионы 1го сезона, после которого распались.

VKM CREW - молоденькие сладкари из группы «В КОСТЮМЕ МЕДВЕДЯ» и ИЖЕ С НИМИ, ПРОШЛИ ПУТЬ ОТ СЕРЕДНЯКОВ, СВОДЯЩИХ МАТЧИ ВНИЧЬЮ, ДО КРЕПКИХ ФАВОРИТОВ ЛИГИ.



БАРАГОЗ - ОФИЦИАЛЬНО НОВИЧКИ ЛИГИ, НО ПО ФАКТУ ДАВНО ИЗВЕСТНАЯ ВСЕМ КОМАНДА СТАРПЁРОВ ОТ ПАНК-РОКА БОЛЬШЕ ДАЖЕ ПО ПИАРУ, НЕЖЕЛИ ИГРЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, СРАЗУ ЖЕ ПИАР ОПРАВДАВАЛА.



БЕДА - КОМАНДА ОРГАНИЗАТОРА ЛИГИ, ИСПЫТЫВАЛА КАК ВЗЛЁТЫ, ТАК И ПАДЕНИЯ, А С НЕДАВНИХ ПОР ЕЩЁ И ПОЛУЧИЛА СЛАВУ МАХАЧКАЛИНСКОГО «АНЖИ», ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ АДМИНИСТРАТИВНЫМ РЕСУРСОМ, КОМАНДА ПРИВЛЕКЛА В СВОИ РЯДЫ ЗВЁЗДНОЕ УСИЛЕНИЕ ИЗ СОСТАВА РАСПАВШЕГО ЧЕМПИОНА. В КОМАНДЕ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ УЧАСТНИКИ ГРУППЫ JACK RUSSELL И БЫВШИЕ УЧАСТНИКИ INVISIBLE BORDER.



ЗАМЕС - КОМАНДА С САМОЙ БОЛЬШОЙ ТЕКУЧКОЙ КАДРОВ, АУТСАЙДЕР ЛИГИ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, С УПОРСТВОМ, ДОСТОЙНЫМ ВОСХИЩЕНИЯ, ПРОДОЛЖАЮЩАЯ БОРЬБУ.



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ - ОСКОЛОК-ТАЛИСМАН БЕДЫ, ИЗВЕСТНЫЙ НА ВЕСЬ МИР СВОИМИ АЙПАДНЫМИ УСАМИ, ОБЪЕДИНИВШИЙСЯ С ФК ФЭКА, НОВИЧОК ЛИГИ. ЗАДЕЙСТВОВАНЫ УЧАСТНИКИ ГРУППЫ ROOFTOPS.



РАКЕТА - КОМАНДА ОРЛОВСКОЙ ДИАСПОРЫ, НЕСТАБИЛЬНЫЙ СЕРЕДНЯЧОК.



СТРЕЛА (EX-ВЫМПЕЛ, EX-ФОРТУНА) - ВЫМПЕЛ СЧИТАЛСЯ ФАВОРИТОМ ПЕРЕД НАЧАЛОМ 1ГО ЧЕМПИОНАТА, ОДНАКО КО ВТОРОМУ КРУГУ ОЧУТИЛСЯ В КРИЗИСЕ ИЗ КОТОРОГО ТАК И НЕ СМОГ ВЫЙТИ, РЕЗУЛЬТАТОМ ЧЕГО СТАЛИ ДВЕ РЕОРГАНИЗАЦИИ, СЕРЕДНЯК. В КОМАНДЕ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ УЧАСТНИКИ ИЗ ГРУПП THE WAY I FEEL, TOY DOGS, THE BETS.

ХОД ПЕРВОГО СЕЗОНА

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТОВАРИЩЕСКИХ ИГР ПЕРЕД ТУРНИРОМ БЕЗУСЛОВНЫМИ ФАВОРИТАМИ ЧЕМПИОНА СЧИТАЛИСЬ ФК «БЕДА» И ФК «ВЫМПЕЛ». ОДНАКО С ПЕРВЫХ ЖЕ ТУРОВ ВПЕРЁД ВЫРВАЛИСЬ «БЕДА» И ДОСЕЛЕ НИКОМУ НЕИЗВЕСТНЫЙ FC LAGUNA BROWN, ПОЧЕРЕДНО СМЕНИВ ДРУГ ДРУГА НА ПЕРВОЙ СТРОЧКЕ ТАБЛИЦЫ. «ВЫМПЕЛ» ПООТСТАЛ И ЗАТЕСАЛСЯ В СТАНЕ ДОГОНЯЮЩИХ, В КОТОРОМ КРОМЕ НЕГО ОБИТАЛИ ТАКЖЕ KING IS DEAD И VKM CREW. ОПРЕДЕЛИЛИСЬ И «МАЛЬЧИКИ ДЛЯ БИТЬЯ»: РАКЕТА, ЗАМЕС И BEAMISH. ОДНАКО К КОНЦУ ПЕРВОГО КРУГА ТАБЛИЦА УПЛОТНИЛАСЬ, ДОГОНЯЮЩИМ УДАЛОСЬ СОКРАТИТЬ РАЗРЫВ И НЕ ПОТЕРЯТЬ ШАНСЫ НА МЕДАЛИ, РАЗРЫВ МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ПЯТЫМ МЕСТАМИ СОСТАВЛЯЛ ВСЕГО 2 ОЧКА. «БЕДА» ПОТЕРЯЛА ПЕРВУЮ СТРОЧКУ, БЛАГОДАря ПАРЕ ПОРАЖЕНИЙ ОТ ПРЯМЫХ КОНКУРЕНТОВ. УВЕРЕННАЯ ПОСТУПЬ ИЗ РЕЗУЛЬТАТИВНЫХ ПОБЕД LAGUNA BROWN (3:1, 8:2, 5:0) СНАЧАЛА БЫЛА ПРИТОРМОЖЕНА НИЧЬЯМИ, А ЗАТЕМ И ВОВСЕ ПОДОРВАНА АУТСАЙДЕРОМ (ЗНАМЕНИТАЯ ПОБЕДА FC BEAMISH - FC LAGUNA BROWN 5:0, ВЫЗВАННАЯ ШАПКОЗАКЛАДЧЕЛСКИМ НАСТРОЕНИЕМ НОГИНЦЕВ).

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ УЖЕ В СЛЕДУЮЩЕМ ТУРЕ КОМАНДЕ УДАЛОСЬ ЗАНЯТЬ ПЕРВОЕ МЕСТО ПО ИТОГАМ КРУГА, НЕ ОСТАВИВ КАМНЯ НА КАМНЕ ОТ «БЕДЫ» (9:1). ОДНАКО

НЕ СТОИТ СЧИТАТЬ, ЧТО КРУПНЫЙ СЧЁТ ОБЫЧНОЕ ДЕЛО ДЛЯ ИГР ЛИГИ И МЯЧИ ЗАЛЕТАЮТ В СЕТКИ ОТ ЛЮБОГО НЕЛОВКОГО ПРИКОСНОВЕНИЯ К МЯЧУ. ЗАСУШЛИВОСТЬЮ ПРОСЛАВИЛАСЬ КОМАНДА VKM CREW, ПРОПУСТИВШАЯ И ЗАБИВШАЯ ЗА 7 ИГР 8 И 5 МЯЧЕЙ СООТВЕТСТВЕННО. ДАЖЕ BEAMISH, ЗАНИМАВШИЙ 8 СТРОЧКУ УМУДРИЛСЯ ЗАБИТЬ НА МЯЧ БОЛЬШЕ! СЕРЬЁЗНО ЗАЯВИЛИ О СЕБЕ KING IS DEAD, НАБРАВШИЕ В ИТОГЕ СТОЛЬКО ЖЕ ОЧКОВ, ЧТО И ЛИДЕР, ЛИШЬ ПО РЕЗУЛЬТАТУ ЛИЧНОЙ ВСТРЕЧИ УСТУПАЯ ЕМУ МЕСТО В ТАБЛИЦЕ. К СЕРЕДИНЕ ЧЕМПИОНА АУТСАЙДЕРЫ ОКРЕПИЛИ, И ХОТЯ ОЧКИ ОНИ ПОКА ЕЩЁ НЕ ОТБИРАЛИ, НО БЕЗ БОЯ ИХ УЖЕ НЕ ОТДАВАЛИ, ОТЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ ЯВЛЯЕТСЯ ОДИН ИЗ МАТЧЕЙ 7ГО ТУРА, В КОТОРОМ УДАЛОСЬ ОДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ НАД «РАКЕТОЙ» СО СЧЁТОМ 4:3. СТАЛО ПОНЯТНО, ЧТО РАССТАНОВКА СИЛ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬСЯ ЛЮБЫМ ОБРАЗОМ.

ВО ВТОРОМ КРУГЕ, НЕ СМОТЯ НА ТО, ЧТО «БЕДЕ» УДАЁТСЯ НЕНАДОЛГО ВЕРНУТЬСЯ НА ПЕРВУЮ СТРОЧКУ, ДАЖЕ ЭТА ПОБЕДА СО СКРИПОМ НАД АУТСАЙДЕРОМ «ЗАМЕСОМ» 1:0 КАК БЫ ГОВОРИЛА: КОМАНДА ВЫДОХЛАСЬ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ДОЛГОЕ ПАДЕНИЕ (ЗА 5 ТУРОВ ВЗЯТО ЛИШЬ 2 ОЧКА) НА ДНО ТАБЛИЦЫ. КОМПАНИЮ ЕЁ СОСТАВИЛ ФК «ВЫМПЕЛ», ТАКЖЕ ИСПЫТАВШИЙ КРИЗИС, ЗА ВЕСЬ ВТОРОЙ КРУГ КОМАНДЕ УДАЛОСЬ ПОБЕДИТЬ ЛИШЬ ЕДИНОЖДЫ, ПРАВДА БУДУЩЕГО ЧЕМПИОНА, УВЕРЕННО ЗАНЯВШЕГО ПЕРВУЮ СТРОЧКУ, КОТОРУЮ LAGUNA BROWN УЖЕ НЕ ОТДАВАЛА БОЛЬШЕ НИКОМУ. НЕПЛОХО ПРОВЕЛА ВТОРОЙ КРУГ «РАКЕТА», ОДЕРЖАВШАЯ ПОДРЯД ТРИ ВНУШИТЕЛЬНЫХ ПОБЕДЫ (4:0, 3:1, 7:0) НАД ПРОШЛЫМИ И НАСТОЯЩИМ ФАВОРИТАМИ. НЕВНЯТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ, КАЗАЛОСЬ, УСИЛИВШИХСЯ KING IS DEAD К КОНЦУ ЧЕМПИОНАТА ЛИШЬЛО КОМАНДУ КАКИХ-ЛИБО АДЕКВАТНЫХ ШАНСОВ НА ЧЕМПИОНСТВО. НЕОЖИДАННО ДЛЯ МНОГИХ НА ВТОРУЮ СТРОЧКУ УВЕРЕННО ВЫРУЛИЛИ VKM CREW, ЧЬИ НАПАДАЮЩИЕ РАСКРЫЛИСЬ И НАЧАЛИ ПОКАЗЫВАТЬ КРАСИВЫЙ И РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ФУТБОЛ (ТРИ ПОБЕДЫ ПОДРЯД 4:2, 4:1, 4:1).

BEAMISH И ЗАМЕС ПРОДОЛЖИЛИ БАРАХТАТЬСЯ ВНИЗУ ТАБЛИЦЫ И РАЗЫГРАЛИ В ОЧНОЙ ВСТРЕЧЕ 7УЮ СТРОЧКУ ЧЕМПИОНАТА. ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ДО ПОСЛЕДНЕГО ТУРА СОХРАНЯЛАСЬ ИНТРИГА, КТО ЖЕ СТАНЕТ ЧЕМПИОНОМ. ТАК КАК НИКТО НЕ ЧИТАЛ РЕГЛАМЕНТ, ТО КАЗАЛОСЬ, ЧТО ШАНСЫ СОХРАНЯЮТ ТРИ КОМАНДЫ, ОДНАКО НА САМОМ

ДЕЛЕ ТРЕТЬЯ КОМАНДА (KING IS DEAD) ХОТЬ И ИМЕЛА ИХ, НО БЫЛИ ОНИ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ПРИЗРАЧНЫМИ, ИМ НУЖНО БЫЛО ПОБЕДИТЬ С РАЗНИЦЕЙ В СЧЁТЕ В 7 МЯЧЕЙ, К ТОМУ ЖЕ ПРИ УСЛОВИИ ПОРАЖЕНИЯ VKM. VKM ЖЕ ТРЕБОВАЛОСЬ ПОБЕДИТЬ И НАДЕЯТЬСЯ НА НИЧЬЮ ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ LAGUNA BROWN. ЧТО Ж, ШАНСЫ У VKM БЫЛИ ВЫШЕ, НЕЖЕЛИ У KING IS DEAD, ДА И ИГРАЛИ ОНИ РАНЬШЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО МАТЧА ТУРА С ПОПАВШИМ В БЕДУ «ВЫМПЕЛОМ». ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ТОТ ХЛОПНУЛ ДВЕРЬЮ, РАСКАТАВ НА НИЧЬЮ. VKM ОСТАВАЛОСЬ НАДЕЯТЬСЯ НА ПОРАЖЕНИЕ ЛАГУНЫ С ЛЮБЫМ СЧЁТОМ, В ТАКОМ СЛУЧАЕ СОЗДАЛАСЬ БЫ ИНТЕРЕСНАЯ СИТУАЦИЯ С ОДИНАКОВЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ОЧКОВ У ВСЕЙ ТРОЙКИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, А ПЕРВОЕ МЕСТО БЫ ЗАНЯЛИ КАК РАЗ VKM, ТАК КАК ИМЕЛИ БОЛЬШЕ ЗАРАБОТАННЫХ ОЧКОВ В ЛИЧНЫХ ВСТРЕЧАХ ЭТИХ ТРЁХ КОМАНД. НО РАСКЛАДЫ НЕ ПОНАДОБИЛИСЬ: LAGUNA BROWN ЗАВЕРШИЛА ТУРНИР КРАСИВОЙ ПОБЕДОЙ 2:0 И СТАЛА ПОБЕДИТЕЛЕМ ПЕРВОГО ЧЕМПИОНАТА BSC ROCK'N'ROLL LEAGUE БЕЗ ВСЯКИХ УСЛОВНОСТЕЙ.

#	Команда	И	В	Н	П	Мячи	О
1.	Laguna Brown	14	9	3	2	44-17	30
2.	VKM Crew	14	7	6	1	26-14	27
3.	King is dead	14	7	3	4	29-18	24
4.	Беда	14	6	3	5	22-33	21
5.	Ракета	14	6	2	6	31-23	20
6.	Вымпел	14	4	6	4	30-26	18
7.	Beamish	14	3	1	10	22-35	10
8.	Замес	14	2	0	12	9-46	6

ПРОТИВОСТОЯНИЯ

КАК И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ЧЕМПИОНАТ, РОК-Н-РОЛЬНЫЙ НЕ ОБОШЁЛСЯ БЕЗ СВОИХ ДЕРБИ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ИМЕЮТ ДАВНЮЮ ИСТОРИЮ, НЕКОТОРЫЕ ЗАРОДИЛИСЬ ПО ХОДУ ЧЕМПИОНАТА.

ФК БЕДА - ФК ВЫМПЕЛ, УПОРНЕЙШИЕ СХВАТКИ КОМАНД ДВУХ ОРГАНИЗАТОРОВ ЧЕМПИОНАТА, ОБЕ КОМАНДЫ СЧИТАЛИСЬ ФАВОРИТАМИ 1ГО СЕЗОНА, ОБЕ, ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ ИСТОЩИВ СИЛЫ В БОРЬБЕ ДРУГ С ДРУГОМ, ПРОВАЛИЛИ КОНЦОВКУ ЧЕМПИОНАТА, ПРЕКРАТИЛОСЬ ПОСЛЕ ДВОЙНОЙ РЕОРГАНИЗАЦИИ ФК ВЫМПЕЛ, ПРИВЕДШЕЙ К УХОДУ ЛИДЕРА ИЗ КОМАНДЫ И ПРЕКРАЩЕНИЮ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



FC BEAMISH - FC KING IS DEAD

ПРОТИВОСТОЯНИЕ С МНОГОЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ, НЕПРИМИМОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ, МУЗЫКАЛЬНОМ И ЛИЧНОМ УРОВНЯХ, СТОЛКНОВЕНИЕ КРАЙНОСТЕЙ (ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ В БИМИШ ТАЙМ, ВЫПУСК 01).

ПРОТИВОСТОЯНИЕ С МНОГОЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ, НЕПРИМИМОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ, МУЗЫКАЛЬНОМ И ЛИЧНОМ УРОВНЯХ, СТОЛКНОВЕНИЕ КРАЙНОСТЕЙ (ПОДРОБНЕЕ ЧИТАЙТЕ В БИМИШ ТАЙМ, ВЫПУСК 01).

ФК Вымпел - FC King Is Dead, выросшее из товарищеских матчей, подкреплённое играми в сезоне, в упорное, полное борьбы полноценное дерби, в связи с переходом лидера ФК Вымпел в King Is Dead должно обостриться до предела.

VKM Crew - ФК Замес, обе команды славятся тем, что их селекционеры подбирают в состав игроков не крупной комплекции, тем не менее накалу и напряжению в их встречах позавидует даже «эль классико» чемпионата FC Beamish - FC King Is Dead, порой страсти вскипают до такой степени, что не обходится без рукоприкладства непосредственно на поле.

ФК Беда - ФК Ответственность зародившееся только во втором сезоне локальное дерби, выяснение отношений, чья команда лучше - тех, кто ушёл из Беды, или тех, кто в ней остался.

МАТЧ ВСЕХ ЗВЁЗД И КОМАНДА АФА В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ КРУГАМИ ПЕРВОГО ЧЕМПИОНАТА БЫЛ ПРОВЕДЁН МАТЧ ЗВЁЗД БСК. НЕ СМОТЯ НА ДОСТАТОЧНУЮ ПРОВАЛЬНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЯ (ПОДРОБНЕЕ В ШАРМ-ТВ! ВЫПУСК 5ый), НЕКОТОРАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛЬЗА ИЗ ЭТОГО МЕРОПРИЯТИЯ БЫЛА ИЗВЛЕЧЕНА, ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ В АФА

БЫЛА СФОРМИРОВАНА СБОРНАЯ КОМАНДА ЛИГИ ФК «БСК».

ОСВЕЩЕНИЕ

В ПЕРВОМ СЕЗОНЕ ЛИГА ИСПОЛЬЗОВАЛА СОБСТВЕННЫЙ САЙТ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ BUSHNERS.RU, СО ВТОРОГО СЕЗОНА БЫЛ ПРИВЛЕЧЁН СТОРОННИЙ РЕСУРС MYSNAMP.RU. КРОМЕ ТОГО, В ГРУППЕ ЛИГИ НА VK.COM/BUSHNERS ВЫХОДЯТ РЕГУЛЯРНЫЕ ВЫПУСКИ ОФИЦИАЛЬНОГО РУПORA BSC NEWS, КОТОРЫЙ ДОПОЛНЯЕТ ИНТЕРВЬЮ С КАПИТАНАМИ КОМАНД-УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА BSC PRESS. СВОИМ СОБСТВЕННЫМ МОЩНЫМ СМИ ОБЗАВЕЛАСЬ КОМАНДА BEAMISH. ПОСЛЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ БЫЛ ЗАПУЩЕН НА ПОЛНУЮ ШАРМ-ТВ, ОХВАТЫВАВШИЙ И РАЗВЕРНУТО ОПИСЫВАВШИЙ ВСЕ СОБЫТИЯ, ПРОИСХОДИВШИЕ В ЛИГЕ. ВЫДУМАННЫЕ ИНТЕРВЬЮ, ШУТЛИВЫЕ ОБЗОРЫ И ОТВЯЗНАЯ АНАЛИТИКА СТАЛИ ВИЗИТНЫМИ КАРТОЧКАМИ ЭТОГО ПРОЕКТА. ПОМИМО ЭТОГО КАНАЛ ВЫПУСКАЛ ВИДЕОПРИГЛАШЕНИЯ НА МАТЧИ, ИЗГОТАВЛИВАЛ ВЫПУСКИ «ГОЛ НЕДЕЛИ» И «МАСТЕР-КЛАСС». К СОЖАЛЕНИЮ, ПО ФИНАНСОВЫМ ПРИЧИНАМ ПРОЕКТ ПРИОСТАНОВИЛ СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОКОНЧАНИИ 1ГО СЕЗОНА, ВМЕСТО НЕГО БЫЛ ЗАПУЩЕН МЕНЕЕ ЗАТРАТНЫЙ, НО И МЕНЕЕ ОБШИРНЫЙ ПРОЕКТ БИМИШ ТАЙМ, ОДНАКО РЕДАКЦИЯ КАНАЛА ПРОДОЛЖАЕТ ИСКАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ВОЗОБНОВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШАРМ-ТВ. КРОМЕ ТОГО, ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЕТ ОФОРМИТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ, ИЗГОТАВЛИВАЮЩИЙ АФИШИ К МАТЧАМ FC BEAMISH. ПОТУГИ ОСТАЛЬНЫХ КОМАНД В ПОПЫТКАХ СОЗДАТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ СМИ НЕРЕГУЛЯРНЫ.

УЛЬТРАС

НЕ СМОТЯ НА ТО, ЧТО ЛИГА БОЛТАЕТСЯ МЕЖДУ ДВОРОВЫМ И ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ФУТБОЛОМ, САППОРТ НА ЕЁ МАТЧАХ ДЕЛО НЕ РЕДКОЕ. БЕЗУСЛОВНО ВПЕРЕДИ ВСЕХ В ЭТОМ ПЛАНЕ FC BEAMISH: ПОМИМО СТАНДАРТНЫХ КРИЧАЛОК БОЛЕЛЬЩИКИ КЛУБА УСТРАИВАЮТ ЗНАТНЫЙ ПЕРФОРМАНС, БАРАБАНЫ, ВОЛЫНКИ, БАННЕРЫ - НЕ РЕДКОСТЬ НА МАТЧАХ ЭТОЙ

КОМАНДЫ. МАСКОТОМ В ВИДЕ ЧЕЛОВЕКА-РАКЕТЫ ОТМЕТИЛСЯ ФК РАКЕТА, ПИРОТЕХНИКОЙ ФАНАТЫ ЗАМЕСА, ТАКЖЕ БАННЕРЫ БЫЛИ ЗАМЕЧЕНЫ НА СЕКТОРАХ VKM И KING IS DEAD. ЕСТЬ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ: ПРОВАЛОМ ЗАКОНЧИЛАСЬ АКЦИЯ KING IS DEAD ПЕРЕД ВТОРЫМ ДЕРБИ ПЕРВОГО ЧЕМПИОНАТА, ИХ «ОСКОРБИТЕЛЬНЫЕ» СТИКЕРЫ ПРОТИВ FC BEAMISH БЫЛИ ВОСПРИНЯТЫ В МАССЕ СВОЕЙ ИМЕННО КАК ДЕЛО РУК САМИХ ЗЕЛЁНЫХ.



ОБЗОР МАТЧА 11 ТУР, «ЗАМЕС 2-6 BEAMISH»

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ГОВОРИТЬ ОБ ИГРЕ, ОТМЕТИМ НОВЫЙ УРОВЕНЬ САППОРТА, ФАНАТЫ БИМИША ЗАДРАЛИ ВЫСОКУЮ ПЛАНКУ ДЛЯ УЛЬТРАС ОСТАЛЬНЫХ КОМАНД! БАРАБАН И ЧЁТКИЕ, РОВНЫЕ, ГРОМКИЕ И СКООРДИНИРОВАННЫЕ ЗАРЯДЫ НЕСОМНЕННО ПРИОБОДРИЛИ ЗЕЛЁНЫХ И ПРИДАЛИ СИЛ ТАК, ЧТО ПЕРВЫЙ ГОЛ В ВОРОТА ПРИНЦИПАЛЬНОГО СОПЕРНИКА БЫЛ ЗАБИТ ИМИ УЖЕ НА 50й МИНУТЕ МАТЧА! JOHN SMITH ЛОВКО НАКРУТИЛ ОДНОГО ЗА ДРУГИМ ЗАЩИТНИКОВ МАНИШЕК И ОТДАЛ ГОЛЕВОЙ ПАС, РЕАЛИЗОВАННЫЙ ОДНОКЛУБНИКОМ. ОДНАКО ДОВОЛЬНО БЫСТРО В ПРЕЖДЕ БЕТОННОЙ ОБОРОНЕ БИМИША НАМЕТИЛИСЬ БРЕШИ, ЧЕРЕЗ КОТОРЫЕ НАПАДАЮЩИМ ЗАМЕСА УДАЛОСЬ ПРОБРАТЬСЯ К ВОРОТАМ И СЧЁТ СРАВНЯТЬ. КАЗАЛОСЬ БЫ ИГРА ВЫРОВНИЛАСЬ, НО СТОРОННИКАМ ПРОПАГАНДЫ АЛКОГОЛЯ В СПОРТЕ УДАЛОСЬ ЗАБИТЬ ВАЖНЫЙ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ПЛАНЕ ГОЛ, КАК ГОВОРИТСЯ, В РАЗДЕВАЛКУ. ЧТО ПОЗВОЛИЛО БИМИШУ ВЫЙТИ НА ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ МАТЧА В ПРЕКРАСНОМ НАСТРОЕНИИ И ЗАКАТИТЬ ДВА БЫСТРЫХ ГОЛА! НЕ ЖЕЛАЯ БОЛЕЕ РИСКОВАТЬ РЕЗУЛЬТАТОМ ИГРЫ, КОМАНДА УСТРАНЯЕТ С ПОЛЯ ПРОБЛЕМУ В ОБОРОНЕ, ПОСЛЕ ЧЕГО ЗАБИВАЕТ ВТО-

РОЙ ГОЛ СЕБЕ САМА. ПОКОНЧИВ СО СВОИМИ ВОРОТАМИ, ОНА РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ И ЗАВЕРШАЕТ ДЕЛО С ВОРОТАМИ ЧУЖИМИ, ЕЩЁ ПАРУ РАЗ ЗАСТАВЛЯЯ ЗАМЕС С УНЫЛЫМ ВИДОМ НЕСТИ МЯЧ НА ЦЕНТР ПОЛЯ.



Володя

БОНУС-ТРЕК: ИНТЕРВЬЮ С ОТЦОМ BSC-ЛИГИ ГРИГОРИЕМ БУШЕМ.

JOHN SMITH (ШАПЛЕЕ J.S.): НУ, ВО-ПЕРВЫХ РАССКАЖИ, КАК ВООБЩЕ ПРИШЛА ИДЕЯ ОРГАНИЗОВАТЬ ПОДОБНУЮ ЛИГУ?

БУШ: ОСЕНЬЮ 2011 У МЕНЯ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ОСТРО ВСТАЛ ВОПРОС «ЧЕМ БЫ ТАКИМ ЗАНЯТЬСЯ, ЧТОБЫ БЫЛО САМОМУ ИНТЕРЕСНО, КУДА СЕБЯ ПРИЛОЖИТЬ И ГДЕ, НАКОНЕЦ, УЖЕ РЕАЛИЗОВАТЬ СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ?». ЕСТЕСТВЕННО, РАБОТАЯ МЕНЕДЖЕРОМ (В МОИХ СЛУЧАЯХ - ПО ЛОГИСТИКЕ/ ПО ЗАКУПКАМ/ПО КРЕДИТАМ И ТД.), НЕВОЗМОЖНО И ПОМЫСЛИТЬ О КАКОМ ЛИБО ТВОРЧЕСКОМ РОСТЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ, ЧТО МЕНЯ НЕВЕРОЯТНО УГНЕТАЛО, ИБО ВРОЖДЕННОЕ СТРЕМЛЕНИЕ БЫТЬ НЕЗАВИСИМЫМ, ЛЕНЬ, ПАНКОВСКАЯ МОЛОДОСТЬ И ЮНОСТЬ НЕ ДАВАЛИ МНЕ ДОЛГО НАХОДИТЬСЯ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ «НОРМАЛЬНОЙ» СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. И ВОТ КАК РАЗ ТОЙ ОСЕНЬЮ МОЙ КОРЕШ И БАСИСТ JASK RUSSELL ПАВЕЛ МНЕ БРОСИЛ СВОЮ ОЧЕРЕДНУЮ ГЕНИАЛЬНУЮ ЗАДУМКУ — «ЗАМУТИ СВОЙ ТУРНИР ПО ФУТБОЛУ, СЕЙЧАС МНОГИЕ ЭТИМ ЗАНИМАЮТСЯ, ЭТО

круто и тд». Меня это зацепило тогда. Благодарю богатому музыкальному прошлому, у меня осталось огромное кол-во знакомых в этой среде, соответственно, не долго думая, было решено делать турнир по футболу среди музыкантов и их друзей, ибо сделать что то аля «бизнес-лига» или «корпоративная лига» довольно сложно, не имея в этом опыта, да и к тому же куда приятнее контактировать с друзьями и людьми, разделяющими твои взгляды.

JS: Были опасения, что затея может провалиться на первых подступах (из-за недостаточной активности участников, расхлябанности и т.п.) или был уверен, что получится провести сезон от начала и до конца? Был ли у тебя вообще опыт организации подобных мероприятий прежде?

Буш: Решив делать лигу музыкантов, я прикинул и мгновенно осознал главный минус этого мероприятия — большинство этих людей разьебали и лентяи, организовать которых будет нереально сложно. Но все же я решил попробовать и провести однодневный турнир из 8 команд. Опыта подобного не было, но, имея большой концертный опыт, постоянно контактируя с организаторами концертов (и иногда принимая участие в организации), у меня были базовые представления о том, что надо сделать, чтобы большинство осталось довольным, какие нужно создать условия и тд. Также, играя в группах, постоянно сталкиваясь с организаторскими косяками, после которых у тебя складывается представление о том, как надо делать и как делать не надо. Так вот, этот турнир удалось организовать и провести. После его окончания я перекрестился. А уже идея сезона пришла сама (даже не

по моей инициативе) когда появился интерес, когда появились заинтересованные в участии люди, которые и сподвигли меня на продолжение банкета (если честно, после турнира я был довольно скептически настроен). Уже подходя к организации сезона появилась уверенность, что все получится, потому что я, во-первых, уже был не один в организации, а во-вторых, что называется поперло, и меня самого засало в это с головой.

JS: То есть турнир прошёл не шибко гладко? Какие проблемы были там?

Буш: Ну да, не просто. Начиная от классической нервозности со сбором заявок с команд, потом со сбором взносов, и заканчивая непредуманностью судейства, которое вызвало много нареканий. Но зато этот первый блин комом дал толчок развитию лиги.

JS: Фундамент уже заложен, основные сложности, как видится мне, позади - механизм работает, интерес есть и т.п. Имеются ли какие-либо грандиозные планы относительно данной лиги? Или ты планируешь этим заниматься пока интересно (есть время/есть возможность и т.д., а дальше, что называется, видно будет).

Буш: Планы имеются, но с их реализацией пока непонятно. В первую очередь хотелось бы расширяться по количеству команд, во-вторых, хотелось бы найти заинтересованных в помощи/продвижении/спонсорстве людей, хотелось бы, чтобы взносы с команд были меньше или вообще отсутствовали, хотелось бы играть на более крутых полях, хотелось бы расширить движуху, найти партнеров и тд. Сейчас я занимаюсь этим по схеме пока интересно/есть время/возможность, потому что и жить на что

то надо и работать приходится. Появится какая то маза (или когда найду ее сам) — буду рад заняться этим на более серьезном уровне, приложить больше сил и времени.

JS: Ты сам бывший хоккеист. Понятно, что организовать подобную хоккейную лигу своими усилиями нереально по целому ряду причин. Но если всё было проще, сейчас бы была хоккейная рок-н-ролл лига, а не футбольная? :

Буш: О хоккейной лиге мечтаю с момента образования футбольной)) Если было бы проще — сделал бы 2 лиги, ибо люблю оба эти вида спорта, они разные и сравнивать их не хочется, а тем более выбирать что то одно. Идеальная схема - зимой хоккей, весной, летом и осенью футбол, а лучше в смежные времена года, чтобы эти лиги шли параллельно!

JS: Каким образом успевал бы и тут, и там? По будням шайба, по выходным мяч? :

Буш: При желании все можно успеть, раз в неделю играть в хоккей и раз в футбол не составило бы труда) мне лично не хватает спорта в жизни, поэтому я тока за!

JS: В межсезонье была собрана сборная BSC-лиги для участия в играх ЛФЛ и уже проводятся регулярные тренировочные товарищеские игры. Можешь рассказать об этом поподробнее? Как всё это будет протекать? Кто был назначен капитаном? Чья вообще идея организовать подобную сборную? И какие цели этим преследуются?

Буш: Идея команды лучших игроков BSC была озвучена еще в прошлом сезоне, когда мы про-

вели матч звезд лиги. А на практике реализовалась вот совсем недавно, причем я к этому не имел никакого отношения)) Дело в том, что Антон из Королей и Димон из Фортуны начали обламываться от того, что их команды играют в лучшем случае раз в неделю в лиге, а в межсезонье и подавно сложно собраться. Поэтому они и решили собрать чуваков, у которых есть время, желание, возможность и умение играть несколько раз в неделю и повышать свои футбольные скиллы. Собственно, позвали они туда и меня, после чего было решено присвоить команде статус сборной BSC, ведь большинство игроков оттуда играет в нашей лиге. Цель — играть в ЛФЛ и д

JS: Кто-то считают ЛФЛ малафьей, в которой эксплуатируют людей, собирая нехилые взносы, принуждая при этом играть в ужасающих условиях (я слышал что-то подобное от некоего количества людей). Не согласен с этим? :

Буш: Честно говоря не в курсе, ибо в ЛФЛ никогда не играл. Ну если сборная BSC в следующем сезоне туда заявится - проверим. В любом случае BSC в разы превосходит ЛФЛ по атмосфере, царящей внутри соревнований.

JS: Ну и последнее. Долбанёшь какую-нибудь агитационную речь напоследок?)

Буш: Ну все банально - хочется, чтобы люди из разных музыкальных культур посвящали больше времени спорту, оставались молодыми и давали рок по жизни.

ГРУППА «DANGER!» ИНТЕРВЬЮ С ЛЕГЕНДАМИ

ЭТО РАССКАЗ О ТОМ, КАК Я ПЫТАЛСЯ СООРУДИТЬ ИНТЕРВЬЮ С ЛЕГЕНДАРНОЙ ГРУППОЙ DANGER. ЧЕМ ОНА ТАК ЛЕГЕНДАРНА? ПРОСТО ПОСМОТРИТЕ КЛИП, НАБРАВ НА YOUTUBE СЛОВО «DANGER» (ПЕРВОЕ ВИДЕО ИЗ СПИСКА). ХОТЯ ИСТИННЫЕ ПОКЛОННИКИ ЖАНРА И ТАКНЕ ПО НАСЛЫШКЕ ЗНАЮТ, О КОМ ИДЁТ РЕЧЬ.

JOHN SMITH

Клип мне, конечно, очень понравился, но изначально сложилась мнение - очередная группа, получившая славу засчет одной песни-хита. Но стоило скачать альбом под названием «Ушедшие сомнения» и я понял, насколько заблуждался - после того, как доиграл последний трек, я уже намного яснее представлял, что же такое панк и это не могло меня не радовать. И поскольку группа в итоге оказалась на меня столь серьёзное воздействие, я просто не мог не связаться с одним из членов коллектива, дабы он ответил на гложущие меня (да и не только меня) вопросы.

Найти звезд оказалось не так уж и сложно, и я практически сразу наткнулся на их официальную группу в контакте, где на стене было выложено куча старого материала группы их преданными фанатами, а также гордо заявлялось одним из участников коллектива, что, мол, вот, спустя 8 лет мы, наконец-то, собрались. Окей, всё было как никогда прекрасно и я приступил к диалогу с гитаристом.



Диман Маторыгин
спустя 8 лет мы собрались)))
15 мар 2011



Елена Золотарь
Да вы просто СУПЕРРРРРРРРРРР!!!!!!!
25 мар 2011



Михаил Еретик
Правда супер!
17 апр 2011



Елена Курганова
а как сыграли и спели, просто молодцы!!!!!!!
9 июл 2011

На 3 или 4 вопросе я оказался несколько озадачен и озадаченность моя была вызвана вот чем:

JOHN: На альбоме «Ушедшие сомнения» у группы DANGER очень необычная и оригинальная манера исполнения. Некоторые стебуются, мол «да что это такое, вокалист сейчас сам уснёт, где энергееетика и т.п.». Но по-моему очень круто. Такое своеобразное маргинальное течение. Пока остальные пыжатыся, орут чего-то - вы же без понтов, на расслабоне, просто играете панк. Сами такую фишку придумали или всё само собой получилось?

ДИМАН: Мне кажется, что ты нас с кем-то путаешь. У нас никогда не было трека Ушедшие сомнения

В ОБЩЕМ ЭТО БЫЛИ ПРОСТО КАКИЕ-ТО ЧУВАКИ С ТАКИМ ЖЕ НАЗВАНИЕМ. НО СДАВАТЬСЯ Я БЫЛ НЕ НАМЕРЕН И ПРОДОЛЖИЛ ПОИСКИ. ПЕРЕЛИСТАЛ ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО ФАН-СООБЩЕСТВ ГРУППЫ И АЛЛИЛУЙЯ! НАБРЁЛ НА БАСИСТА DANGER'A, И НА ЭТОТ РАЗ У МЕНЯ НЕ БЫЛО НИКАКИХ СОМНЕНИЙ, ЧТО ЭТО БЫЛ ИМЕННО ТОТ, КТО МНЕ НУЖЕН, ПОСКОЛЬКУ ОН ЯРОСТНО ОТСТАИВАЛ СВОИ ПАНК-УБЕЖДЕНИЯ И ЧЕСТЬ ГРУППЫ DANGER НА СТЕНАХ ЭТИХ САМЫХ СООБЩЕСТВ.



Егор Шестаков
Короче ребят это не хуй не а клон!!! А вот тот худило!!!! Я даже ша докажу!!!!!! во-первых: напишите Максиму он подтвердит!!!!
во-вторых: если он говорит что он на самом деле это #!!! То какого хуя он тогда не сидит в официальной группе The DANGER (http://kontakte.ru/club5433439) А администратор той группы я и нахал!!!! а третьи: поглядите у него на странице создание альбома "2 января" а у меня 1а фото в альбоме залито 8 сентября!!!!!! ну и че клон , кто ещё тут пиздабол? Ты сука ебаная , я те грою лично бы набьют!!!!
15 июл 2009 | Комментарий

НЕОЖИДАННОСТЬЮ СТАЛА ЛИШЬ ОДНА МАЛЕНЬКАЯ ДЕТАЛЬ - СПУСТЯ ГОДЫ ИЗ ДОБРОГО ПАНКА СПАСАЮЩЕГО ЗЕМЛЮ, ОН ПРЕВРАТИЛСЯ В ГЕРОЯ В МАСКЕ, СПАСАЮЩЕГО БЕЛУЮ РАСУ



В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ НА ФОНЕ ДВЕРИ.

ВОПРОСОВ СТАЛО ЕЩЁ БОЛЬШЕ И МНЕ НЕТЕРПЕЛОСЬ ИХ ЗАДАТЬ:

JOHN: ПРИВЕТ! МЫ ТУТ ПАНКЗИН ВЫПУСКАЕМ И ХОТЕЛИ БЫ СДЕЛАТЬ ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ DANGER. НЕ МОГ БЫ ТЫ ОТВЕТИТЬ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ?

ГОР: С ШАВЬЁМ НЕ ОБЩАЮСЬ
JOHN: В СМЫСЛЕ, С КАКИМ ЕЩЁ ШАВЬЁМ? Я ПРОСТОЙ

ИРУССКИЙ РОКЕР.

ГОР: ВПРЯМО!

JOHN: НЕ ПОЙМУ ВСЁ РАВНО. А КАК ЖЕ СПАСЕНИЕ ПАНКА НА ЗЕМЛЕ, ЭТО НЕ ТВОЯ ТЕМА?

ГОР: ТЫ ЧТО ТО ПУТАЕШЬ

JOHN: ИГРАЛ В ГРУППЕ DANGER?

ГОР: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

КОРОЧЕ ДА, ЭТО ОПЯТЬ ОКАЗАЛИСЬ НИФИГА НЕ ГРУППА DANGER, А ПРОСТО БАСИСТ, ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ УДАЛИЛ СВОЙ АККАУНТ И КАКОМУ-ТО АРИЙЦУ ПРИ РЕГИСТРАЦИИ ДОСТАЛСЯ СТАРЫЙ ID БАСИСТА, ПОСЕМУ ВСЯ ДЕМОГОГИЯ НА СТЕНАХ ГРУППЫ ОТОБРАЖАЛАСЬ ОТ ЛИЦА АРИЙЦА СЛОВАМИ БАСИСТА. ВОТ ТАКАЯ ВОТ НЕВЕРОЯТНАЯ МЕЛОДРАМА, РАЗВЕ ЧТО БЕЗ УЧАСТИЯ СИСИ КЕПВЕЛА И КРУЗА КОСТИЛИО.

МОИ ДАЛЬНЕЙШИЕ ПОИСКИ НИ К ЧЕМУ НЕ ПРИВЕЛИ, ВСЕ СЛЕДЫ БЫЛИ НАДЕЖНО ЗАЧИЩЕНЫ (АККАУНТЫ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ УЧАСТНИКОВ, КОТОРЫХ УДАЛОСЬ НАЙТИ БЫЛИ УДАЛЕННЫ, ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА ТАКЖЕ ЧИСЛИЛАСЬ УДАЛЁННОЙ) - ХОРОШАЯ РАБОТА, ЧТО СКАЖЕШЬ. ТУТ ЯВНО ПОРАБОТАЛ ПРОФЕССИОНАЛ. КТО-ТО ЯВНО НЕ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ ПРАВДА ВСПЫЛА НА ПОВЕРХНОСТЬ. БИТВА ПРОИГРНА, НО ВОЙНА ЕЩЁ НЕ ЗАКОНЧЕНА И МЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОКОПАЕМСЯ ДО ИСТИНЫ. ЕСЛИ КОМУ-ТО ЧТО-ТО ИЗВЕСТНО О МЕСТОНАХОЖДЕНИИ ГРУППЫ DANGER, ПРОСЬБА СООБЩИТЬ ПО КООРДИНАТАМ НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ.

JOHN SMITH

MADE IN DOITZCHLAND

ДАННЫЕ ТРУДЫ БЫЛИ НАПИСАНЫ МНОЙ ЕЩЕ В ДАЛЕКОМ 2008-М ГОДУ, ПОСЛЕ ЧЕГО БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ В ОДНОМ ПЕРМСКОМ ФЭЗНИНЕ, ЭКЗЕМПЛЯР КОТОРОГО ПО РЯДУ ПРИЧИН ДО МЕНЯ ТАК И НЕ ДОШЕЛ.) СИЙ ФАКТ МЕНЯ НЕСКОЛЬКО ОГОРЧИЛ, ПОСКОЛЬКУ НА НАПИСАНИЕ СЕГО ДЕЯНИЯ У МЕНЯ УШЛО ПОРЯДКА ПОЛУТОРА МЕСЯЦЕВ, ПОСЕМУ БЫТЬ ЭТОМУ ТЕСТУ И В ЭТОМ ИЗДАНИИ. ЗА ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ ЭТОЙ СТАТЬИ МНЕ ДОВОЛЕЛОСЬ ПООБЩАТЬСЯ СО МНОЖЕСТВОМ ИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ ИЗ СТРАНЫ КОЛБАСОК, КОММЕНТАРИИ КОТОРЫХ ОТНОСИТЕЛЬНО ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ТЕМЫ БУДУТ ПРИСУТСТВОВАТЬ В СПЕЦИАЛЬНЫХ ВРЕЗКАХ. VIEL SPRAJ BEIM LESEN!

JOHN SMITH

Дойч-О! по праву можно назвать одним из наиболее агрессивных, из всех языковых представителей данного жанра. Первые немецкие О!-бэнды начали появляться в конце 70-х, примерно в то же время, как О! впервые дал знать о себе в Англии. Вливаться в движение, слушать и играть подобную музыку начали панки, которые не смогли найти общего языка с NDW (Neue Deutsche Welle, дословно с немецкого «Новая немецкая волна») — музыкальное направление, возникшее в Германии около 1976 года на основе британского панка и новой волны в конце 1970-х годов. Самобытное явление, которое можно охарактеризовать, как немецкая отрасль новой волны или новая популярная немецкая музыка конца 1970-х — начала 1980-х). Среди первых немецких О!-команд следует выделить Springtoifel, Vcnse Onkelz, Boots & Braces, Røbel & Gesocks (Beck's Pistols).



BECK'S PISTOLS | RøBEL & GESOCKS. Коллектив из Рурпота, Северный Рейн-Вестфалия. Название происходит от немецкого пива Beck's, в 94-м году по просьбе

обладателя бренда ребятам пришлось сменить название. За время существования группы в её составе сменилось около 30 музыкантов, единственным

преданным коллективу участником оставался вокалист Willi Usury. Парни настолько соответствовали своему бывшему названию, что на одном из концертов в городе Динслакен в 2003 году их выступление не продлилось и 20 минут, в тот вечер музыканты едва держали себя на ногах, что уж говорить о инструментах (после просмотра 3-4 песен с видеозаписи концерта Willi был поражен самому себе, он ощутил чувство позора от увиденного и после просмотра выбросил запись).

Их концерты — это всегда сплошные шоу. Приходя на их выступления, от парней можно было ожидать чего угодно. От стриптиза и выхлестываний, до всякого рода пивных вечеринок. К примеру, на одном из концертов в Мюнхене, после того, как Willi решил отшлепать барабанщика — на сцене появилась весьма симпатичная девушка и стала раздеваться — «Это было очень крутое Porn-Punk'n'Roll шоу» — вспоминает Willi в одном из интервью.

Willi Usury оказал не малый вклад в развитие немецкой О!-сцены. У него есть свой собственный фанзин (известный как «Raumschiff Wucherpreis»). Изначально он писал о панке и панках, но вскоре все больше внимания стал уделять О!-сцене и культуре скинхедов. Позже он основал свою звукозаписывающую компанию «Scumfuck Tradition» и Mailorder (заказ и доставка дисков по почте). Он по-

могал молодым группам записывать свои первые пластинки, организовывать концерты и оказывал всяческое содействие. Røbel & Gesocks образовались в 1979 году и продолжают жечь по сей день.

MYSRACE:

[HTTP://WWW.MYSRACE.COM/RøBELGESOCKS](http://www.myspace.com/røbelgesocks)


ЕЩЕ ОДИН ВЕСЬМА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ — SPRINGTOIFEL. Команда образовалась в 1981

году в городе Майнц. В своем творчестве среди музыкальных инструментов парни используют Hammond-орган. Группа подвержена влияниям такой музыки, как ска, босса-нова (стиль бразильской музыки, представляющий своеобразную смесь прохладного джаза с различными местными ритмами, среди которых — в первую очередь самба.) и фолка.

Основатели бэнда — Olaf (вокал\орган), Raule (бас), Røfuzi (гитара) и Lotnar (барабаны). На данный момент в дискографии группы находится 22 пластинки, записанных в период с 1984 по 2007 год.

Парни не слишком часто радуют публику своими выступлениями, связано это с тем, что каждый из них помимо группы, имеет место основной работы, а так же семьи, которым тоже необходимо уделять время. Olaf говорил, что группа предпочитает играть редко, но для большой по численности аудитории, нежели каждые выходные давать концерты в малогабаритных помещениях для немногочисленной публики.

Springtoifel позиционируют себя, как аполитичная группа, но как только скинхед-сцена начала ходить «направо», они написали песню «Lasst euch nicht benutzen» (Не позволяйте им использовать себя).

В 1992 году группа выдвинула иск против звукозаписывающего лейбла Metal Enterprises (на этой студии был записан альбом «Schwere Jungs» в 1988 году), в связи с выпуском сэмпла, на котором были незаконно использованы 2 песни с альбома «Schwere Jungs». Парни выиграли процесс спустя 2 года, после чего данный сэмплер был снят с продаж.

Группе без малого уже почти 30 лет, не смотря на это парни продолжают выступать на высочайшем уровне.

RENE из города Грейфсвальд (на северо-востоке Германии), парень, который 7 лет учил русский язык, но так и не смог совладать с ним :) Рассказал о концерте в Лейпциге в 2007 году, на котором ему удалось побывать:

Я бывал на многих концертах и видел огромное количество всевозможных групп, но концерт Springtoifel был одним из лучших, из тех что мне довелось посетить. Это безумно веселые парни! Тексты и клавишные соло — их индивидуальный способ подачи музыки в жанре О! Фронтмен группы был одет в костюм Санта Клауса с большим мешком на плече. Этот безумец вылил немало пива в толпу. Мне еще не доводилось видеть такого «пивного облака» посади себя, как на этом концерте. Отличная музыка, море пива и пого-пит, в тот момент я был счастлив ^^

MYSRACE: [HTTP://WWW.MYSRACE.COM/SPRINGTOIFELMAINZ](http://www.myspace.com/springtoifelmainz)

И было бы нелепой ошибкой не рассказать о **BOOTS & BRACES**. Историю этой группы можно разбить на 3 части.

1. 1983 – 1988 . **BOOTS & BRACES** образовались в 1983 году в составе трех участников: **MATT** (гитара/вокал), **FLORIAN** (барабаны) и **ALF** (бас).



Никто из членов команды не имел музыкального опыта прежде, они просто начали играть 3-х аккордные песни, желая звучать как 4-SKINS, INFA-RIOT, которых они собственно слушали. После того, как парни сделали демо-запись и отыграли первые два концерта, **MATT** и **FLORIAN** (кстати говоря они братья) переехали примерно на 100 миль к северу и им пришлось искать нового басиста. В течении следующих 5 лет группа претерпела множество изменений, наиболее значимые среди которых: 1986 год – в **BOOTS & BRACES** отныне 4 участника с новым вокалистом **RALF**'ом (в течении следующих 8 лет), а в роли басиста **ALEX**, который в свою очередь проиграл в группе до 1988 года, после чего покинул ребят. С этого момента **MATT** играет на басу, а новым гитаристом становится 16-летний **MARTIN**. Таким образом с «внебрачным сыном» **Джимми Хендрикса** (как называли его участники группы), парни впервые начали записывать более-менее серьезные вещи.

2. 1988-1994 – этот период можно считать второй фазой в истории **BOOTS & BRACES**. Группа получает более профессиональный подход, начав работать с рекорд-лейблом **METAL ENTERPRISES**. Ребята записывают весьма успешный альбом **PARTY PIRATEN**. Так же появляется новый член в составе - **DANI** в качестве второго

гитариста. В последствии записываются ещё 2 альбома «**ANDERE SEITE**» и «**SCHOEN WAR DIE ZEIT**». Группа играет несколько исторических концертов в Венгрии и получает возможность играть с **THE BUSINESS** на свое 10-летие. **B&B** стали выступать по всей Европе, хотя и на полноценные туры рассчитывать пока не приходилось. В 1994 году у парней появилась возможность отправиться в турне с группой **BITTER GRIN**.

3. 1994 – 1999 третья ступень в жизни группы. Незадолго до тура с **BITTER GRIN** вокалист **RALF** решает покинуть коллектив. В последствии **MATT** решает вновь встать за микрофон, а так же играть на басу. Прошедший тур оказывается невероятно успешным, люди были очень удивлены вновь увидеть **MATT**'а в качестве вокалиста спустя 8 лет. С тех пор **BOOTS & BRACES** зазвучали совершенно по-новому. Однако вскоре после всего этого **MATT** перебирается вместе со своей семьей в Ирландию. Группа остается без вокалиста. Многие поставили на группу жирный крест, считая, что это конец, но как оказалось зря... Спустя некоторое время ребята вновь берутся за дело. В турне по Соединенным Штатам парни принимают решение освободить **MATT**'а от игры на басу, чтобы сделать его более раскрепощенным на сцене (для этого в команду берут временного басиста), что в итоге очень благоприятно сказывается на концертах, такой расклад вещей в корне меняет живые выступления группы. Следующие 4 года **B&B** раскатывают с концертами по Германии, и каждый последующий тур становится все успешнее и успешнее. В 1999 году был записан их финальный альбом «**11 PINTS OF O!**». Последний состав **BOOTS & BRACES** выглядит следующим образом: **MATT** (вокал), **MARTIN** (гитара), **FLORIAN** (барабаны), **DANI** (бас).

MYSPACE: [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/BOOTSBRACES](http://www.myspace.com/bootsbraces)

Так же очень интересными для немецкой **O!**-сцены стали 90-ые годы 20-ого столетия. В то время свет увидел рождение таких замечательных коллективов, как **4 PROMILLE**, **RAVAUKEN**, **VOLXSTURM**, **Oxo 86**, **VERLORENE JUNGS**, **BROILERS**, **STOMPER 98**, **LOIKAEKIE** и множество других, замечательных бэндов.

Немного о **BROILERS**.

В 1992 году два друга панк-рокера 12 лет отроду из южной части Дюссельдорфа решили,



что они должны не просто слушать музыку, которую они так любят – они должны её играть! То, о чем мечтали **SAMMY**

(вокал\гитара) и **ANDI** (барабаны) в те дни, вместе с **INES** (бас) воплотилось в жизнь в 1994 году в виде **O!**-punk бэнда с веселым названием. Так на свет появились **THE BROILERS**. **BROILERS** – это слияние **O!**, панк-рока, регги, рокабилли и соула. В 1996 была записана их первая 7-дюймовая пластинка «**SCHEMK MIR EINE BLUME**», эту запись товарищи сделали будучи 16-летними подростками. Кстати сингл был записан на студии «**SCUMFUCK TRADITION**» под руководством **WILLI USURY**. Популярность группы продолжает расти, **BROILERS** привлекают представителей всевозможных субкультур - от панков до рокабилльщиков, от скинхедов до скейтеров.

И уже через год выходит их первый альбом «**FACKELN IM STURM...ARME LICHTER IM WIND**». В первые 3 дня было продано около 1000 пластинок (сам тираж составлял 2000 CD). В течении следующих 6 лет группа выпускает ещё несколько пластинок **VERLIERER SEHEN ANDERS AUS**

(2001), **LA VIDA LOCA** (EP) (2002), **LoFi** (2004). В 2004 были записаны два первых видео на песни **HEY SUBURBIA** и **(ICH BIN) BEI DIR**. В том же году к команде присоединяется клавишник-пианист **CHRISTIAN KUBCZAK**. А в 2006 был отнят ещё один клип **ICH SAN KEIN LICHT**, после чего ребята записывают сплит «**GOOD FELLAS NEVER SPLIT**» совместно с парнями из **VOLXSTURM**. В 2007 году **BROILERS** подписывают контракт с одним из наиболее уважаемых в мире рок-н-ролл лейблов «**PEOPLE LIKE YOU RECORDS**». В этом же году друзья записывают очень успешный альбом **VANITAS**, а в 2008 выходит EP «**RUBY LIGHT & DARK**» (название одной из песен с альбома **VANITAS**. Кстати на песню был снят не менее отличный клип). Ребята на сцене уже более 15 лет, а им едва исполнилось по 30, и по моему это только начало!

Своими впечатлениями о концертах группы поделилась **FRANCISCA** из города Цвиккау (восточная Германия):

Каждый концерт **THE BROILERS** является весьма тяжелым как для тела, так и для души (в хорошем смысле). С одной стороны в песнях имеются очень глубокие тексты, которые сильно цепляют за душу. На их концертах я видела много грозных с виду, накаченных, татуированных скинхедов. Но во время той или иной песни многие из них были не в силах сдерживать себя и даже могли пустить слезу. С другой стороны ребята играют очень заводную музыку, под которую ты можешь веселиться с друзьями и танцевать пого. На концертах **BROILERS** есть все, что нужно.

MYSPACE: [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/BROILERS](http://www.myspace.com/broilers)

Разумеется хотелось бы сказать пару слов, пожалуй, о одной из самых известных немецких команд **LOIKAEKIE**. Группа образовалась



Томас'ом (вокал\ гитара) и Ronny (вокал) в октябре 1994 года в городе Плауэн. После прослушивания в группу были приняты Мисна (барабаны) и

Ralf (бас-гитара). В 1995 году парни в домашних условиях записывают демо-таре. А спустя год и первый альбом «IHR FÜR UNS UND WIR FÜR EUCH». Но вскоре на данную пластинку в Германии был нанесен запрет из-за песен «PERVERSE SAU» и «LEICHENSCHANDER». PERVERSE SAU (можно перевести как «извращенная свинья») - песня о парне, который занимается садо-мазохизмом со своей соседкой, а в LEICHENSCHANDER поется о некрофилии. В 2000 году выходит переиздание альбома без этих двух песен.

В 97-м ребята записывают EP «O! THAT'S YER LOT» (в том же году из-за разногласий между участниками группу покидают Ronny и Ralf), а в 98-м выходит два сплита - «O! THE SPLIT!» совместно со SmeGma и сплит с группой Menase. В 1998 к Лоикаемие присоединяется басист Paul (кстати говоря, Paul числился в составе с начала существования группы и играл тогда на барабанах, но вскоре покинул коллектив). В 1999 Песня Es gibt beim Fernsehen Leute стала одним из саундтреков к немецкой картине «O!WARNING» (режисерский дебют братьев-близнецов Доминика и Бенджамена Рединг. Фильм получил 10 наград на различных кинофестивалях). В том же году был записан альбом «WIR SIND DIE SKINS», а 3 года спустя выпущен двухдисковый релиз, третий по счету с аналогичным названием «III» (1 CD: студийная запись, 2 CD: Live-записи старых композиций). В 2004 году к группе присоединяется Eddie, как второй гитарист. В 2006-м состав по-

кидает Мисна, с этого момента Paul играет на барабанах, а Eddie отвечает за бас. В 2007-м Лоикаемие записывают альбом с одноименным названием «Loikaemie».

В своих песнях ребята описывают свой образ жизни, рассказывают о большом обществе, имеющем место в этом мире, а так же о своей ненависти к HC-скинхедам.

MYSPACE:

[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/LOIKAEMIEMUSIC](http://www.myspace.com/loikaemiemusic)

И конечно нельзя обойти стороной Stomper 98.

Stomper 98 были образованы в январе 1998



года в Геттингене. В состав группы входили - Нико (вокал), Holgi (саксофон), Sevi (бас), Michel (гитара),

Nudel (гитара) и Shorty (барабаны). В октябре 98-ого парни играют свой первый концерт в Геттингене (на тот момент гитарист Nudel еще не успел присоединиться к коллективу) с Les Partisans из Франции, а в ноябре того же года отыгрывают еще один концерт с Oхуморон, уже со вторым гитаристом в составе.

В феврале 99-ого парни записывают свой первый EP, а в ноябре первый полноформатный альбом «STOMPING HARMONISTS» и сплит совместно с The Templars. В декабре группу покидает Michel и в течение следующего года они играют без второго гитариста. В июне 2000-ого ребята записывают 10-дюймовую пластинку опять же с парнями из The Templars, а так же с The Vortex. В ноябре 2000-ого композиция Stomperthema появляется на компиляции

от DDS Records, сборник носит название «WE RULE THE WORLD». В январе 2001-ого группа вновь обретает второго гитариста (Flaske). И уже в марте опять потери - Stomper 98 покидает вокалист Нико, отныне его место занимает Guido. В декабре парни записывают сплит с Devilskins (Италия/Швейцария), правда, на данной записи сплита вокалит все еще Нико. В июле следующего года Stomper 98 участвуют в записи трибьюта на группу The Business с песней «THE REAL ENEMY». Февраль 2003-ого - на свет появляется второй альбом под названием «JETZT ERST RECHT!». После выпуска этого альбома Shorty покидает группу, на смену ему приходит Sascha. В ноябре и декабре ребята записывают два сплита с Haircut и Tohrack соответственно. И вновь потери, в июле 2004-ого команду покидает вокалист Guido, теперь Sevi совмещает вокал и игру на басу. А в июле 2005 года из группы уходят Nudel и Sascha, таким образом, от первоначального состава остаются только саксофонист Holgi и басист Sevi. Новые члены - барабанщик Phil Templar и гитарист Томмие Тох.

В мае Stomper 98 становятся частью очередной компиляции от DDS Records под названием «ALIVE ON THE ANTI ISLANDS» с песней «UM DIE WELT», а в 2006 с песней «LEBENS LAUF» появляется на сборнике от Templecombe Records «ANTI-DISCO LEAGUE VOL. 1». И вот в сентябре 2007-ого товарищи записывают свой третий по счету альбом «FÜR DIE EWIGKEIT». В июне 2008-ого группа с концертами добирается до Бостона и Нью-Йорка. С августа 2008-ого в группу приходит Lars на роль нового басиста, с этого момента Sevi может сосредоточиться на своих вокальных обязанностях. И вот, в ноябре 2008-ого выходит последний на сегодняшний день, двойной CD под названием «TAGE DEINER JUGEND».

Таков долгий и нелегкий путь группы Stomper 98.

Удалось пообщаться с одним из друзей группы, Мишей из Геттингена (уроженец СССР :), до этого жил в Санкт-Петербурге, а 7 лет назад переехал в Германию):

Уже и не помню, как познакомился, давно это было, с Sevi вроде бы на футболе впервые встретились... Я с трудом воспринимаю немецкий O!, его звучание, но уважаю их за собственный саунд и мощную подачу. На их концерты ходит самая разная публика, ведь они очень популярны в Германии.

У нас тут очень сильное и придурочное антифа, поэтому Stomper уже тысячу лет в Геттингене не играли.

Последний раз их концерт запретили из-за истерик антифа года 3 назад, тогда еще The Templars в наци записали :) Они там придрались к текстам у Templars, неполиткорректное нашли. В составе Stomper 98 кто-то из Vortex'a был (есть) (местное антифа их ненавидят, хотя официально, по крайней мере, они вне политики) ну и пошло-поехало, треп в интернете была уйма.

MYSPACE: [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/STOMPER98DE](http://www.myspace.com/stomper98de)

Пожалуй, стоит сказать пару слов о менее известных публике, но не менее интересных коллективах, о таких как Emsherkurve 77, F.V.I., Underdogz, Vogelfrei, которым, как я считаю, стоит уделить внимание и послушать, если это не было сделано ранее.

Немного о Underdogz. Группа образовалась

В САМОМ СЕРДЦЕ НОЙБРАНДЕНБУРГА, ЗИМОЙ 2004 ГОДА. UNDERDOGZ - СИНОНИМ НАСИЛИЯ, НЕНАВИСТИ И ЛЮБВИ (С).

УЧАСТНИКИ КОЛЛЕКТИВА - SANDRO (ВОКАЛ), JOYO (ГИТАРА), SASCH (РИТМ-ГИТАРА), SCHARF (БАС), RASCHEN (БАРАБАНЫ). ПАРНИ СРАЗУ ЖЕ ЦЕПЛЯЮТ СВОЕЙ АГРЕССИВНОЙ ИГРОЙ, А ГРУБЫЙ, В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ НЕМЕЦКОГО Oi! ВОКАЛ - ЗАКРЕПЛЯЕТ ЗА НИМИ ЭТУ ПОЗИЦИЮ. ПОМИМО EP «FUR'S LEBEN» 2005 ГОДА, В 2007-М РЕБЯТА ЗАПИСАЛИ АЛЬБОМ ПОД НАЗВАНИЕМ «...VON DER STRASSE». ГРУППА РЕГУЛЯРНО ДАЕТ КОНЦЕРТЫ СОВМЕСТНО С ТОХРАСК, А ТАК ЖЕ ИГРАЮТ С ТАКИМИ ГИГАНТАМИ НЕМЕЦКОЙ СЦЕНЫ, КАК VERLORENE JUNGS, KRAWALLBRUDER, SCHUSTERJUNGS И ДРУГИМИ.

MYSPACE: [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/UNDERDOGZNEUBRANDENBURG](http://www.myspace.com/underdogzneubrandenburg)

VOGELFREI. ГРУППА ПРОСУЩЕСТВОВАЛА НЕМНОГО-НЕМАЛО 12 ЛЕТ (СОБРАЛАСЬ В 1992 ГОДУ, И РАСПАЛАСЬ В 2004-ОМ). ЗА ЭТО ВРЕМЯ ПАРНИ УСПЕЛИ ЗАПИСАТЬ 4 ПЛАСТИНКИ. СОСТАВ: RISKY ALEX (ВОКАЛ, ГИТАРА), STEV RAVE (БАРАБАНЫ), А ТАК ЖЕ БАСИСТЫ KRYSSTIAN FURMANEK (ДО 2002 ГОДА), DIRK SICKERT И ГИТАРИСТЫ THOMAS RICHTER (ДО 2002), DANIEL REINHARDT. НАЖАВ PLAY, ВЫ НЕ УСЛЫШИТЕ ПРИВЫЧНЫЙ, ГРУБЫЙ ГОЛОС ВОКАЛИСТА И АГРЕССИВНЫХ РИФОВ В СВОЕМ БОЛЬШИНСТВЕ. НАБОРОТ - ПРИЯТНЫЙ, ТЯНУЩИЙСЯ ВОКАЛ, С ГРУБЫМ ПО-НЕМЕЦКИ ЗВУЧАНИЕМ, НО НЕ СМЫСЛОМ И КУЧА МЕЛОДИКИ — ПОЖАЛУЙ, ЭТО И ЕСТЬ VOGELFREI.

MYSPACE: [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/VOGELFREITORGAU](http://www.myspace.com/vogelfreitorgau)

EMSCHERKURVE 77. EMSCHER — ЭТО МАЛЕНЬКАЯ РЕКА В ОБЕРХАУЗЕНЕ, А KURVE ОЗНАЧАЕТ — ИЗВИЛИСТАЯ. ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ОДНОЙ ПЕСНИ! ЛЕТОМ 99-ГО, НЕКОТОРЫЕ СТАРЫЕ ФЭНЫ ОБЕРХАУЗЕНСКО-

ГО ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА RWO РОДИЛИ ИДЕЮ, ЧТО МЕСТНОЙ ФУТБОЛЬНОЙ КОМАНДЕ МОЖНО НАПИСАТЬ СТАДИОННЫЙ ГИМН В ВИДЕ ПАНК-ПЕСНИ. ОКОЛО-ФУТБОЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ БЫСТРО НАШЛИСЬ И ПЕРВАЯ ПЕСНЯ DIE MASCHT VOM NIEDERRHEIN БЫЛА НАПИСАНА. СОСТАВ: SPILLER, MARC (ВОКАЛ), DANIEL/MARCEL (ГИТАРА), JULIAN/MARC (БАС), ALEX (БАРАБАНЫ). ПАРНИ ИГРАЮТ ЭНЕРГИЧНУЮ МУЗЫКУ С ОТЛИЧНЫМИ, ХОРОВЫМИ ПОДПЕВКАМИ — ВСЕ ВМЕСТЕ ЭТО ЗВУЧИТ ВЕСЕЛО И ВЕСЬМА ДУШЕВНО.

ПАРА СЛОВ ОБ ОДНОМ ИЗ КОНЦЕРТОВ EMSCHERKURVE 77 ОТ РЕФИ ИЗ ГОРОДА ОФФЕНБАХ (НЕПОДАЛЕКУ ОТ ФРАНКФУРТА):

ОДНАЖДЫ МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ПОБЫВАТЬ НА КОНЦЕРТЕ EMSCHERKURVE 77, ПО НАЧАЛУ ВСЕ ЭТО КАЗАЛОСЬ ЧЕМ-ТО ПУСТЫМ, БЕССОДЕРЖАТЕЛЬНЫМ. НО КАК ТОЛЬКО ПАРНИ НАЧАЛИ, ОНИ НАДРАЛИ ВСЕМ ЗАДНИЦЫ!

И НЕМНОГО ВОСПОМИНАНИЙ СНОВА ОТ МИШИ ИЗ ГЕТТИНГЕНА:

А С EMSCHERKURVE 77 КАК-ТО ВЫПИВАЛИ В КОМПАНИИ SEBI. ЭТО БЫЛО ДАВНО. Я ТОГДА НЕМЕЦКИЙ, ПОЧТИ НЕ ЗНАЛ. ТАМ ЕЩЕ БЫЛИ ЛЮДИ ИЗ HAIRCUT, И ВЛАДЕЛЕЦ ЛЕЙБЛА БЛАЙНД БЕГГАР, Я ВСЕ ОФИГЕВАЛ С КАКИМИ КРУТАНАМИ Я ПИВО ПЬЮ И ПОМАЛКИВАЛ, ФРАНЦУЗЫ, ПРАВДА, ТОЖЕ НЕ ОСОБО МНОГО ГОВОРИЛИ.

MYSPACE: [HTTP://WWW.MYSPACE.COM/EMSCHERKURVE77](http://www.myspace.com/emscherkurve77)

ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ БЫ НАПИСАТЬ ПРО ГРУППУ F.V.I., НО, К СОЖАЛЕНИЮ, МНЕ ПРО НИХ СОВЕРШЕННО НИЧЕГО НЕ ИЗВЕСТНО, КРОМЕ ТОГО, ЧТО ИГРАЮТ ОНИ ОТЛИЧНУЮ МУЗЫКУ :) ИЗВЕСТНА ЛИШЬ ИХ СТРАНИЧКА НА MYSPACE ([HTTP://WWW.MYSPACE.COM/FREIBIERIDEOLOGEN](http://www.myspace.com/freibierideologen)). ЕЩЕ У НИХ ВЕСЬМА ЗАНЯТЫЕ И ВЕСЕЛЫЕ ТЕКСТЫ. РЕБЯТА ИГРАЮТ ОЧЕНЬ

МЕЛОДИЧНУЮ МУЗЫКУ В СОЧЕТАНИИ С ТИПИЧНЫМ ГРУБЫМ ВОКАЛОМ, И ВСЕ ЭТО ОЧЕНЬ ОРГАНИЧНО МИКСУЕТСЯ КЛАВИШНЫМИ ПАРТИЯМИ.

ПОМИМО БОГАТОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЫ, ГЕРМАНИЯ БОГАТА НА ВСЯКОГО РОДА МЕРОПРИЯТИЯ И ФЕСТИВАЛИ.

К ПРИМЕРУ, В ЛЕЙПЦИГЕ ЕЖЕГОДНО ПРОВОДИТСЯ



ГРАНДИОЗНЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Oi! THE MEETING», В КОТОРОМ ПОМИМО ЗАВОДНЫХ НЕМЕЦКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ И ГОСТИ ИЗ ДРУГИХ СТРАН. НАПРИМЕР, В 2005 ГОДУ ВЫСТУПИЛИ ТАКИЕ КОМАНДЫ, КАК - VOLXSTURM И STOMPER 98 (ГЕРМАНИЯ), PERKELE (ШВЕЦИЯ) LUMREX 75 (ПОЛЬША), ANGY BARGY (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ), HUDSON FALCONS (США), LUTECSE BORDGIA (ФРАНЦИЯ). А В 2008 ОТ НЕМЦЕВ ВЫСТУПИЛИ - VERLORENE JUNGS И KRAWALLBRUDER, А ТАК ЖЕ COCKNEY REJECTS (АНГЛИЯ), CLOSE COMBAT (ГОЛАНДИЯ), GATANS LAG (ШВЕЦИЯ) И ДРУГИЕ.

О ФЕСТИВАЛЕ «Oi! THE MEETING 2002», А ТАК ЖЕ О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ ПРОШЕДШЕГО, РАССКАЗАЛ UWE, ОДИН ИЗ ЧЛЕНОВ BOITEL BOIS (ЮНИТИ СКИНХЕДОВ ИЗ ДРЕЗДЕНА):

КОГДА МЫ ПРИБЫЛИ НА КОНИ АЙЛЕНД, ТО НАЧАЛИ ЗАМЕЧАТЬ ПЕРВЫХ ПЬЯНЫХ ЛЮДЕЙ, РАЗГУЛИВАЮЩИХ ПО ОКРУГЕ. МНОГИЕ РАЗБИЛИ ЛАГЕРЬ НА ЛУГУ БЕЗ КАКОГО-ЛИБО РАЗРЕШЕНИЯ.

4 PROMILLE ВЫШЛИ ПЕРВЫМИ, ЭТО БЫЛО ХОРОШЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ, НО МНОГИЕ ВСЕ ЕЩЕ ОСТАВАЛИСЬ СНАРУЖИ, Т.К. НА УЛИЦЕ ЦАРИЛА ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПОГОДА, А ВМЕСТЕ С НЕЙ ПЬЯНЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ НАСТРОЕНИЯ. НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, СО ВРЕМЕНЕМ ПОД-

ПТЯГИВАЛОСЬ ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ НАРОДА. К КОНЦУ ВЫСТУПЛЕНИЯ 4 PROMILLE, ПУБЛИКА ОЗВЕ-РЕЛА И ОГОЛТЕЛО ОРАЛА. ПОСЛЕ ВЫШЛИ LOIKAMEI, КОТОРЫЕ ПРОДЕЛАЛИ ФАНТАСТИЧЕСКУЮ РАБОТУ И ЛЮДИ УЖЕ ПРОСТО ПОСЛЕТАЛИ С КАТУШЕК....

ПОСЛЕ ЖИВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПО ПЛАНУ ШЛА «SKINHEAD-DISCO», ГДЕ БЫЛИ ПРОИГРАНЫ ХИТЫ ТАКИХ БЭНДОВ, КАК COCK SPARRER, CONDEMNED, 84 И ДРУГИХ. ЛЮДИ БЫЛИ ПОЛНЫ ОТ СЧАСТЬЯ, А ИХ ЖЕЛУДКИ ОТ ПИВА. НА СЛЕДУЮЩИЙ СУББОТНИЙ ДЕНЬ В 11 УТРА СТАРТОВАЛ ФУТБОЛЬНЫЙ ТУРНИР. В ТУРНИРЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЯ КАК КОЛЛЕКТИВЫ, ВЫСТУПАВШИЕ НА ФЕСТИВАЛЕ, ТАК И ПРОСТЫЕ УЧАСТНИКИ ДАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ (ЛЮБОЙ ЖЕЛАЮЩИЙ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ФЕСТИВАЛЯ МОЖЕТ ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ).

В СОСТЯЗАНИИ УЧАСТВОВАЛИ 10 КОМАНД, А ИМЕННО: 4 PROMILLE & FRIENDS, BOITEL BOIS, DIE MORALISCHEN SIEGER (VOLXSTURM), ELBE BOYS (DRESDEN/RIESA), EMPOR FBNFKOMMAZWO, L.E. OUTSIDER, SKAOTEN LEIPZIG, SMUGGLER PUB CLUB, ST. PAULI KICKER И TERRORMUTANTEN WIEN.

А ПО ЗАВЕРШЕНИИ СОРЕВНОВАНИЯ, ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА ВЫГЛЯДЕЛА СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ:

1. ELBE BOYS
2. L.E. OUTSIDER
3. BOITEL-BOIS
4. SKAOTEN LEIPZIG
5. SMUGGLER PUB CLUB
6. DIE MORALISCHEN SIEGER
7. 4 PROMILLE & FREUNDE
8. ST. PAULI KICKER
9. TERRORMUTANTEN WIEN
10. EMPOR FBNFKOMMAZWO

После завершения Uwe пишет, что наибольшие эмоции он получил от выступления VOLXSTURM и COCKNEY REJECTS. НО ВСЕ ЖЕ МОЩНЕЕ ВСЕХ, ПО ЕГО МНЕНИЮ, ПУБЛИКУ ЗАВЕЛИ DISCIPLINE.

ТАК ЖЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ НАПИСАТЬ ПАРУ СЛОВ О СО-ВСЕМ ЕЩЁ ЮНОМ ФЕСТИВАЛЕ — «SPIRIT FROM THE



STREETS FESTIVAL», МЕРОПРИЯТИЕ ПРОХОДИТ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. ВПЕРВЫЕ ФЕСТИВАЛЬ СОСТОЯЛСЯ В 2007 ГОДУ, В ТОТ ГОД СОБЫТИЕ ПОСЕТИЛИ ОКОЛО ТЫСЯЧИ С ЛИШНИМ ЧЕЛОВЕК, А СПУСТЯ ГОД ЧИСЛЕННОСТЬ ПРИШЕДШИХ НАСЧИТЫВАЛА ОКОЛО ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ СЛУШАТЕЛЕЙ. ИЗ ЭТОЙ НЕБОЛЬШОЙ СТАТИСТИКИ ОЧЕНЬ ХОРОШО ВИДНО, НАСКОЛЬКО БЫСТРО РАЗВИВАЮТСЯ ПОДОБНОГО РОДА ДЕЙСТВА В ГЕРМАНИИ. В ТЕЧЕНИИ ДВУХ-ТРЕХ ДНЕЙ ШЕСТИЯ ФЕСТИВАЛЯ, НА СЦЕНЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ПОРЯДКА 30 OI! И ПАНК-КОЛЛЕКТИВОВ, А ТАК ЖЕ НЕСКОЛЬКО СКА-БЭНДОВ. В ЭТОМ ГОДУ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ С 3 ПО 5 СЕНТЯБРЯ В ГОРОДЕ MAGDEBURG, ГДЕ МОЖНО БУДЕТ УСЛЫШАТЬ — VOLXSTURM, STOMPER 98, DIE KASSIERER, Oxo 86, KRAWALLBRUDER, VERLORENE JUNGS, BERLINER WEISSE И ДРУГИХ НЕМЦЕВ, А ТАК ЖЕ ГОСТЕЙ СТРАНЫ ПИВА И КОЛБАСОК — BAD MANNERS, SKARFACE И ГОЛЛАНДСКИХ MR. REVIEW. ФЕСТИВАЛЬ КАК ПРАВИЛЬНО ПРОВОДИТСЯ В СЕНТЯБРЕ, НЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ГОДА ДЛЯ ПОДОБНОГО РОДА МЕРОПРИЯТИЙ, НО КОГО ВОЛНУЕТ ДОЖДЬ, КОГДА НА СЦЕНЕ ВЫСТУПАЮТ ТАКИЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ КОМАНДЫ?

ПОМИМО ПРОЧЕГО ВЕСЬМА ЗНАЧИМЫМ ФЕСТОМ, ЯВЛЯЕТСЯ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «PUNK AND



DISORDERLY», ПРОВОДИМЫЙ В БЕРЛИНЕ (PUNK & DISORDERLY — СЕРИЯ ИЗ ТРЁХ АЛЬБОМОВ-КОМПИЛЯЦИЙ, ПЕРВЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ВЫШЕЛ

НА ABSTRACT RECORDS В ФЕВРАЛЕ 1982 ГОДА И ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВИЛ ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ ГРУППЫ ВТОРОЙ ВОЛНЫ БРИТАНСКОГО ПАНК-РОКА (UK-82)). НАЧАЛ ПРОВОДИТЬСЯ С 1983 ГОДА. МЕРОПРИЯТИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В ТЕЧЕНИИ 3 ДНЕЙ. В 2009 ГОДУ НА ФЕСТИВАЛЕ ВЫСТУПАЮТ ЛЕГЕНДАРНЫЕ ROEBEL & GESOCKS. ГЕРМАНИЯ ОЧЕНЬ БОГАТА НА ТАКИЕ СОБЫТИЯ И ЕЖЕГОДНО НА ТЕРРИТОРИИ ЭТОЙ СТРАНЫ ПРОВОДИТСЯ КУЧА ПОДОБНОГО РОДА ФЕ-СТОВ - ФЕСТИВАЛЬ FORCE ATTACK (В ЭТОМ ГОДУ РЦBEL & GESOCKS, LOIKAEMIE, VERLORENE JUNGS, SPRINGTOIFEL, EASTSIDE BOYS, UK SUBS),

PUNK IM ROTT (ПРОВОДИТСЯ ТРАДИЦИОННО МЕЖДУ РОЖДЕСТВОМ И НОВЫМ ГОДОМ), BAWDORM RECORDS FESTIVAL И МНОГИЕ, МНОГИЕ ДРУГИЕ.

ЧТО ЖЕ, ВРЕМЯ ПОДВЕСТИ ИТОГИ. ЧТО МЫ ИМЕЕМ? ОТЛИЧНЫЕ ГРУППЫ, МНОГИЕ ИЗ КОТОРЫХ ИМЕЮТ СВОЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К МУЗЫКЕ. ОТЛИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ, ОТЛИЧНЫЕ ФЕСТИВАЛИ, ГДЕ МОЖНО НИ ТОЛЬКО ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ, НО И ПРИНЯТЬ УЧАСТИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ДЕЙСТВАХ, ВЫПИТЬ ПРЕВОСХОДНОГО ПИВА И В ЦЕЛОМ ОТЛИЧНО ПОВЕСЕЛИТЬСЯ. BIER TRINKEN UND HÜREN SIE OI! UM SPRAY ZU HABEN! ^_^

БОЛЬШАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ CHRISTIAN'У BIERFRIND ИЗ ГОРОДА Вольфенбюттель (нижний Саксония) ЗА ПОМОЩЬ ВО МНОГИХ ВОПРОСАХ.

JOHN SMITH

БОНУС-ТРЕК.

ИНТЕРВЬЮ С КРИСОМ, КЛАВИШНИКОМ BROILERS.

*ДЛЯ СПРАВКИ, ИНТЕРВЬЮ ДРЕВНЕЕ (ОТ 2008 ГОДА), НО ПРЯЖДЕ НИГДЕ НЕ ПУБЛИКОВАЛОСЬ.

JOHN SMITH (ДАЛЕЕ J.S.): РАССКАЖИ НЕМНОГО О СЕБЕ. ЧЕМ ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ВНЕ ГРУППЫ? ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ КАКИЕ-ЛИБО ИНЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ?



CHRIS: Я КРИС, ИГРАЮ НА ПИАНИНО/ОРГАНЕ И КЛАВИШНЫХ. ПОМИМО ИГРЫ В ГРУППЕ Я ПИШУ ДОКТОРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ

НАУК, А ТАКЖЕ РАБОТАЮ НАУЧНЫМ СОТРУДНИКОМ, ЗАРАБАТЫВАЯ ЭТИМ СЕБЕ НА ХЛЕБ. НА САМОМ ДЕЛЕ ВРЕМЕНИ ТО В ОБЩЕМ НЕМНОГО С ТЕХ ПОР, КАК ГРУППА ПО-НАСТОЯЩЕМУ СТАЛА МОИМ УВЛЕЧЕНИЕМ. СВОБОДНОЕ ЖЕ ОТ РАБОТЫ ЛИБО ВЫСТУПЛЕНИЙ ВРЕМЯ Я СТАРАЮСЬ ПРО-ВОДИТЬ СО СВОЕЙ СЕМЬЕЙ, ИНОГДА ПОСЕЩАЮ НЕБОЛЬШИЕ ПАНК-РОК ШОУ И ПРОЧИЕ МЕРОПРИ-ЯТИЯ.

J.S.: ТЫ ПРИСОЕДИНИЛСЯ К ГРУППЕ В 2004 ГОДУ. ИГРАЛ ЛИ ТЫ ГДЕ-НИБУДЬ ДО ЭТОГО?

CHRIS: Я ИГРАЛ НА ПИАНИНО В ГРУППЕ COLT.45, «ПАНК-Н-РОЛЛ»-ГРУППА, КОТОРАЯ НА НАСТО-ЯЩЕЙ МОМЕНТ, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ СУЩЕСТВУ-ЕТ. ПОЗЖЕ ИГРАЛ ИРЛАНДСКИЙ ФОЛК-ПАНК НА АККОРДЕОНЕ С ПАРНЯМИ ИЗ THE PORTERS,

С КОТОРЫМИ РАССТАЛСЯ В 2006, ДАБЫ ПОЛНОСТЬЮ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ НА РАБОТЕ В BROILERS. ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ Я ПОМОГАЮ ДРУ-ЗЬЯМ В ЗАПИСЯХ С КЛАВИШНЫМИ, НАПРИМЕР EMSCHERKURVE77 И 4 PROMILE (ТАКЖЕ РАС-ПАВШИХСЯ ВО ВРЕМЯ НАПИСАНИЯ ЭТИХ СТРОК). ЧУВАК, Я УБИЙЦА ГРУПП :-)

J.S.: УДИВИТЕЛЬНО, КАК ЧАСТО Я ОКАЗЫВА-ЕТСЯ СЛУШАЛ ТЕБЯ. ЗНАЮ 4 PROMILE И EMSCHERKURVE77, ПАРНИ ИГРАЮТ ОТЛИЧНУЮ МУЗЫКУ. И, КОНЕЧНО ЖЕ, THE PORTERS. ЧТО ОСОБЕННОГО БЫЛО В ЭТИХ ГРУППАХ? ЧЕМ ЗА-ПОМНИЛОСЬ ЭТО ВРЕМЯ?

CHRIS: ДА, С НЕКОТОРЫМИ ДРУЗЬЯМИ ВСЕГДА ПРИЯТНО РАБОТАТЬ. Я БЫЛ ВМЕСТЕ С PORTERS С ИХ ПЕРВОГО ДНЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ, И МНЕ ДО-ВЕЛОСЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С SAMMY И ДРУГИМИ РЕБЯТАМИ ИЗ BROILERS, КОГДА РЕПЕТИЦИОННУЮ КОМНАТУ РАЗДЕЛЯЛИ BROILERS/4 PROMILE/THE PORTERS. НЕСМОТРЯ НА ЭТО С БОЛЬШИНСТВОМ ЛЮДЕЙ Я ПОЗНАКОМИЛСЯ ДО ТОГО, КАК УЗНАЛ, В КАКОЙ ГРУППЕ ОНИ ИГРАЮТ. ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГ-ДА БЫЛО БОЛЬШИМ ПРАЗДНИКОМ ВЫСТУПАТЬ В КОМПАНИИ ХОРОШИХ ДРУЗЕЙ, ПРИ ЭТОМ НА-СЛАЖДАЯСЬ МУЗЫКОЙ И ВЫПИВКОЙ.

J.S.: КАКИЕ У ВАС ОТНОШЕНИЯ ВНУТРИ КОЛЛЕК-ТИВА? ВЫ ОБЩАЕТЕСЬ ВНЕ МУЗЫКИ, ПРОВО-ДИТЕ ВРЕМЯ ВМЕСТЕ?

CHRIS: ДА, ПУСТЬ ЭТО ЗВУЧИТ НЕСКОЛЬКО МЕЛО-ДРАМАТИЧНО, НО ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАС ГРУП-ПА - ЭТО КАК ВТОРАЯ СЕМЬЯ. ВРЕМЯ, КОГДА МЫ НЕ ЗАВИСАЕМ НА НАШЕЙ РЕПЕТИЦИОННОЙ

БАЗЕ, НЕ УЧАСТВУЕМ В ТУРЕ ИЛИ ЖЕ ЗАПИСЫВАЕМ НЕЧТО НОВОЕ - ЭТО ВРЕМЯ МЫ ПРОВОДИМ ВМЕСТЕ, ОТДЫХАЯ ЛИБО ЖЕ ПОСЕЩАЯ КОНЦЕРТЫ ДРУГИХ ГРУПП. МЫ - ЭТО ГРУППА ИЗ НАСТОЯЩИХ ДРУЗЕЙ, ЧТО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ВАЖНО ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАШИХ СЛУШАТЕЛЕЙ, И ЧТО, ПО МОЕМУ МНЕНИЮ, ВЫ И МОЖЕТЕ УВИДЕТЬ НА СЦЕНЕ, КОГДА МЫ ВЫСТУПАЕМ.

JS: ВЫ ПОСТОЯННО ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕТЕ СО ЗВУКОМ, МОЖНО ЛИ ОЖИДАТЬ В БУДУЩЕМ КАКИХ-ЛИБО СЮРПРИЗОВ? ЕСЛИ НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ЭТО БУДЕТ?

CHRIS: ДА, МЫ ПОСТОЯННО ПРОБУЕМ КАКИЕ ТО НОВЫЕ ВЕЩИ, И, В ОБЩЕМ-ТО ДЕЛАЛИ ЭТО ВСЕГДА - НО ЕСЛИ Я ВАМ РАССКАЖУ О ТОМ, ЧЕМ МЫ ЗАНЯТЫ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ - СЮРПРИЗА НЕ ПОЛУЧИТЬСЯ, ВЕРНО? :-) БОЛЕЕ ТОГО, НА САМОМ ДЕЛЕ Я ПРОСТО НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ВАМ ТОГО, ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ, ТО ЕСТЬ ЧТО БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ИЗ СЕБЯ НАШ СЛЕДУЮЩИЙ АЛЬБОМ, ТАК КАК ДАЖЕ МЫ ЕЩЕ ЭТОГО НЕ ЗНАЕМ...

JS: ВЫ ЗАПИСАЛИ СПЛИТ С VOLXSTURM. КАКИЕ У ВАС ОТНОШЕНИЯ С ЭТИМИ ПАРНЯМИ?

CHRIS: VOLXSTURM - В НЕКОТОРОМ РОДЕ ХОРОШИЕ ДРУЗЬЯ ГРУППЫ. BROILERS БЫЛИ С НИМИ В ТУРЕ КАК РАЗ ПЕРЕД ТЕМ, КАК Я ПРИСОЕДИНИЛСЯ К КОЛЛЕКТИВУ, ПРИ ЭТОМ СТАВ НЕУСТААННО РУКА ОБ РУКУ РАБОТАТЬ, ПИТЬ И ДЕБОШИРИТЬ. С ПАРНЯМИ ИЗ VOLXSTURM МЫ ПЕРИОДИЧЕСКИ ВСТРЕЧАЕМСЯ, ТО ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТО ВНЕ ЕЁ - ЧТОБЫ ПРОСТО ХОРОШО

ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ.

JS: С КЕМ ВАМ ЕЩЁ НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ВЫСТУПАТЬ, НО С КЕМ ВЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛИ БЫ ПОЯВИТЬСЯ НА ОДНОЙ СЦЕНЕ?

CHRIS: МЫ ОПРЕДЕЛЕННО ХОТЕЛИ БЫ СЫГРАТЬ ВМЕСТЕ С SOCIAL DISTORTION ЛИБО ЖЕ DIE TOTEN HOSEN, К ПРИМЕРУ. Я ДУМАЮ, ЧТО ЭТИ ДВЕ КОМАНДЫ - ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ ПРИМЕР ТЕХ, ЧТО ПОВЛИЯЛИ НА НАС КАРДИНАЛЬНЫМ ПУТЕМ; ОПРЕДЕЛЕННО, СЫГРАТЬ С НИМИ - ПЕРВОЕ ИЗ НАШЕГО СПИСКА ЖЕЛАНИЙ.

JS: ЗАНЯТНЫЙ ФАКТ, DIE TOTEN HOSEN В МАЕ СОБИРАЮТСЯ ПОСЕТИТЬ РОССИЮ С КОНЦЕРТОМ. КАКОЕ ИЗ ВАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ТЕБЕ НАИБОЛЕЕ ЗАПОМНИЛОСЬ? ЧТО В НЕМ БЫЛО ОСОБЕННОГО?

CHRIS: КАЖДЫЙ КОНЦЕРТ ОСТАВЛЯЕТ ПОСЛЕ СЕБЯ ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ МОМЕНТЫ, НО, Я ДУМАЮ, ЧТО САМЫМ ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫМ ШОУ БЫЛИ ДВА НАШИХ КОНЦЕРТА, ЧТО МЫ ОТЫГРАЛИ В ЛЕЙПЦИГЕ И ДЮССЕЛЬДОРФЕ (ЗАПИСИ, КОТОРЫХ, КСТАТИ, БУДУТ ВЫПУЩЕНЫ В МАЕ 2009 НА DVD). БЫЛО ПРОСТО НЕВЕРОЯТНО ЗДОРОВО ВИДЕТЬ ТАК МНОГО РАДОСТНЫХ, ПОЮЩИХ И ИЗЛУЧАЮЩИХ ЭНЕРГИЮ ВМЕСТЕ С НАМИ ЛЮДЕЙ.

JS: РАССКАЖИ, ПОЖАЛУЙСТА, ПОДРОБНЕЕ, ЧТО ЗА DVD ГОТОВИТСЯ?

CHRIS: В МАЕ 2008 МЫ ЗАПИСАЛИ ДВА ШОУ В ЛЕЙПЦИГЕ И ДЮССЕЛЬДОРФЕ, КОТОРЫЕ БУДУТ НА ЭТОМ ДИСКЕ. ЭТО ДВОЙНОЙ DVD, ВТОРОЙ ДИСК БУДЕТ СОДЕРЖАТЬ ИНТЕРВЬЮ И ПОЛНУЮ

ИСТОРИЮ ГРУППЫ С НАЧАЛА СУЩЕСТВОВАНИЯ ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ПОТРЕБОВАЛОСЬ МНОГО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ЗАКОНЧИТЬ ЭТУ ВЕЩЬ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ РЕЛИЗ СОСТОИТСЯ В МАЕ 2009-ОГО, ГАРАНТИРОВАНО :-)

JS: ФУТБОЛ — ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНАЯ ИГРА В ГЕРМАНИИ. КАК ТЫ ОТНОСИШЬСЯ К ФУТБОЛУ? КАКУЮ КОМАНДУ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ? ЧТО ДУМАЮТ ОБ ЭТОЙ ИГРЕ ОСТАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ ГРУППЫ И КОГО ПОДДЕРЖИВАЮТ ОНИ?

CHRIS: ЧТО КАСАЕТСЯ ФУТБОЛА, ТО МЫ НЕ ЯРОСТНЫЕ БОЛЕЛЬЩИКИ, ОДНАКО ЕСЛИ НУЖНО НАЗВАТЬ ЛЮБИМУЮ КОМАНДУ, ТО ЭТО ДЮССЕЛЬДОРФСКАЯ FORTUNA И ОБЕРХАУЗЕНСКИЙ ROT WEISS - ПОТОМУ ЧТО МЫ ТАМ ЖИВЕМ :-) ДА, НАВЕРНО, ЭТО НЕОБЫЧНО, ДЛЯ ЛЮДЕЙ НАШЕГО ПОЛОЖЕНИЯ — НЕ СЛИШКОМ УВЛЕКАТЬСЯ ФУТБОЛОМ. ОДНАКО В НАШЕМ КРЮ ЕСТЬ РЕБЯТА, КОТОРЫЕ СТАНОВЯТСЯ НАСТОЯЩИМИ ЭНТУЗИАСТАМИ, КОГДА ДОХОДИТ ДО ДЕЛА.

JS: ПЛАНИРУЕТЕ ЛИ ВЫ ПОСЕТИТЬ РОССИЮ С КОНЦЕРТОМ?

CHRIS: СЕЙЧАС МЫ ГОТОВИМ НЕСКОЛЬКО КОНЦЕРТОВ В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ЭТОМ ГОДУ. ДАТЫ БУДУТ ИЗВЕСТНЫ ЧУТЬ ПОЗЖЕ. ВОЗМОЖНО МЫ МОГЛИ БЫ ВСТРЕТИТЬСЯ И ОБМЕНЯТЬСЯ ЗАПИСЯМИ :-) (В ПРИВАТНОЙ БЕСЕДЕ Я СПРАШИВАЛ КРИСА, ИЗВЕСТНО ЛИ ЕМУ ЧТО-НИБУДЬ О РУССКОМ ПАНК-РОКЕ :) ДАВ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ОТВЕТ, ОН ПОПРОСИЛ НЕМНОГО РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОМ).

JS: ЭТО БЫЛО БЫ ОТЛИЧНО! БЫВАЛ ЛИ ТЫ РАНЬШЕ В РОССИИ (В КАЧЕСТВЕ ТУРИСТА, НАПРИМЕР) ?

CHRIS: НЕТ, РАНЬШЕ БЫВАТЬ НЕ ПРИХОДИЛОСЬ, НО Я ОЧЕНЬ РАССЧИТЫВАЮ НА ЭТО В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ. ПОКА ЕЩЁ НИЧЕГО НЕ ИЗВЕСТНО ПО ПОВОДУ ПРЕДСТОЯЩИХ ДАТ, НО Я СРАЗУ ЖЕ СООБЩУ ТЕБЕ О НИХ, КАК ТОЛЬКО ЭТО СТАНЕТ ВОЗМОЖНЫМ. МЫ ПОПРОБУЕМ ПРИВЕЗТИ ПИВКА, А ВЫ ТАЩИТЕ ВОДКУ, INES ЛЮБИТ ЭТОТ НАПИТОК.

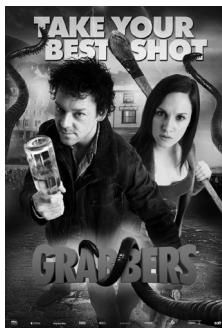
JS: ХА-ХА, НЕТ ПРОБЛЕМ. ЧТО БЫ ТЫ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ НА ПОСЛЕДОК ВАШИМ ФАНАМ В РОССИИ?

CHRIS: ЖДИТЕ НАС В РОССИИ! И СПАСИБО ЗА ВАШУ ПОДДЕРЖКУ!



СЮЖЕТ

В центре событий сонная ирландская рыбацкая деревенька, местные жители которой случайно пробудили морских чудовищ, которые выбрали на берег и принялись сосать из них кровь. Выжить удалось лишь тем, кто был пьян и чьей кровью побрезговали чудовища. Среди них оказался сильно пьющий начальник полиции и его подружка. Немного протрезвев они возглавляют выживших в борьбе с монстрами. Правда дело осложняется тем, что люди вынуждены постоянно находиться в состоянии опьянения, чтобы не стать добычей монстров.



Промозглым дождливым вечером (ну как промозглым, еле светило солнышко, на воду с неба не было и намёка), как договаривались, я ждал товарищей у входа в кинотеатр. Оказалось, планы изменились. Я всегда говорил, есть одно важное правило и звучит оно так: чтобы ни случилось, придерживайся первоначального плана, сынок. Но ни я, ни мои товарищи никогда не следовали ему. Правила были не для нас, и планы менялись сиюминутно.

Я двинул им навстречу, заткнув наушниками уши, чтобы, если мы разминемся, не слышать их пьяных воплей. Так оно и получилось: они вопили с той стороны дороги, пытаясь привлечь моё внимание, а я их не слышал и не обращал внимания. Встретились на перекрёстке. Парни расселись на лавочку, предоставив девушке возможность блистать где-нибудь рядом. Крепкое разливалось по стаканчикам, привычно, но не менее приятно журча. Нам предстояло ещё зайти в кафе по дороге, охнуть и ахнуть, увидев в баре «аливарию портер», немедля заказать её и испить ещё по рюмке, а затем торжественно выйти с бокалами наперевес навстречу вечернему сеансу, предавременно заглянув в «ароматный мир».

Честно говоря не помню, был ли там перевод или субтитры, но шутка про столичную штучку мне понравилась. Антураж промозглого дождливого острова, помятые лица, пустые бутылки. Происходит нечто, но пока никто не понимает что. Кинозал ходит ходуном, звенят пластиковые стаканчики, разливается виски, мы хохочем громко и непринуждённо, тыкаем пальцами в экран, валимся под стулья. Честно говоря, не помню концовку. Да и середину тоже. В тепле кинозала меня разморило. Сеанс окончен, я шарю под ногами и не нахожу бокала из кафе, ну и хрен с ним. Не прощаясь с друзьями, врубаю автопилот и ноги сами уносят меня домой.

Я решил всё-таки пересмотреть и досмотреть «Грэбберсов». С утра сходил за парой бутылок тёмного козела (на самом деле за восьмью). Скачал версию с переводом, как мне показалось, получше. Но шутки про столичную штучку в нём не оказалось - уж не причудилась ли она мне? Но уж больно отчётливо я помню её. Красивая главная героиня, актриса из отличного сериала Primeval - пол-успеха для картины. Пьющий главный герой - ещё треть. Оставшуюся одну шестую остальные компоненты доберут. Любовный треугольник, чёрный юмор, замешанный на алкоголе, и страх перед неизвестным. Однозначно рекомендую к просмотру.

CREDITS:

JOHN SMITH (ШЕФ-ПОВАР, АВТОР)

КАЛЯН (ХУДОЖНИК, АВТОР)

ВОЛОДЯ (АВТОР)

СПЕЦ. ГОСТИ:

ВАНЯ АСПИД (DRUNKEN FAIRY TALES)

РОМА (GARLIC KINGS)

**НАШИ ДВЕРИ ВСЕГДА ОТКРЫТЫ ДЛЯ НОВЫХ АВТОРОВ И ИДЕЙНЫХ ВОДХНОВИТЕЛЕЙ.
ЕСЛИ У ВАС ИМЕЕТСЯ ИНТЕРЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ, КОТОРЫМ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПОДЕЛИТЬСЯ
ДЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО НОМЕРА, А ТАКЖЕ ПО ЛЮБЫМ ВОПРОСАМ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМ, ПРОСЬБА
ОБРАЩАТЬСЯ СЮДА:**

E-MAIL: ROOPERTRIPER77@GMAIL.COM

VK: [VK.COM/JS123](https://vk.com/js123)

