

КРЕМЕНЬ

О сцене для сцены # 2 07.12.2010 www.twitter.com/kremenews

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

забавно происходит. попробуй начать какое-либо дело, то всегда раздастся один-два возгласа: ха, ничего не выйдет.

и забавно это тем более, что утверждают это достаточно близкие тебе люди. да да. и пытаться развивать и развиваться, когда от тебя ждут поражения – так себе задачка.

мало кто в нас верил в начале, говорит мне квентин тарантино с рекламы виски в глянцевоm журнале. если не, ты то кто, говорит мне тимур в песне "лето было маленькое и дождливое" (клип на эту песню – тренд первой недели декабря в среде моих друзей и знакомых (попробуйте вбить в поиске видео в вконтакте — один раз посмотреть и послушать точно стоит). а костя сказал, что я хочу стать панк-мессией. не в плохом смысле. я думаю я его понял.

так вот, к чему я клоню. да, я опять здесь и попробую двигаться дальше. в городе много интересных событий. в мире(читай: в независимом панк-инди сообществе руси) много интересных людей-личностей. Если позволите, попробую еще раз. релоуд. ибо интернет — пустота. пустота бесконечных возможностей. да. если вам что-то понравится или у вас есть идея, то напишите: http://vkontakte.ru/al_spearow ведь я уверен, что ты, читатель, являешься одним из 102 миллионов пользователей этой самой соцсети.

св

ИЗ СЕРДЦА ХИПСТЕРОВ...

Наш старый знакомый Антон по странному прозвищу Ледоруб (полученному не иначе как в честь ножа для колки льда из фильма Основной Инстинкт) укатил в мировую столицу хипстеров — Сан-Франциско и собирается, между учебой, профилактическим употреблением наркотиков и концертами звезд инди и панк сцены, писать для нашего издания обо всем, что ему кажется интересным и примечательным. Ах да, в Сан-Фране +15, друзья.

У колонки Антона нет названия, так что просто ищите ее внизу второй страницы и на всей третьей. Мне хотелось назвать ее «как я нюхал собственный пердеж», но, боюсь, не все поймут, что это аллюзия на замечательную серию мультсериала «South Park»

НОВЫЙ АЛЬБОМ RICOCHET

Тимур, басист коллектива Ricochet, любезно согласился ответить на несколько несерьезных вопросов о, пожалуй, самой ожидаемой записи на российской независимой панк-сцене. На второй странице можете найти его рассуждения о хипстерах из солянки, влиянии гражданской обороны и даже узнать название будущего альбома, который увидит свет уже в 2011 году.

В ПОИСКАХ ЗОЛОТА

Костя крекер, нареченный неизвестной мне дамой местным Игги Попом, будет стараться вымыть золото из песка российской современной музыки. Дело это непростое, но чрезвычайно полезное. Читаем на странице четыре.

НОВЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ РИКОШЕТ

– на какой стадии сейчас находится выпуск альбома?

– Всем удачного дня! Запись находится на стадии микширования, больше половины альбома уже сведено. Надо признать, рикошет группа скорее студийная. Есть ощущение, что ансамбль развивается именно там. По крайней мере, большая часть вокала, да и одна песня целиком – плод студийных экспериментов. Процесс записи доставляет нам удовольствие. Да, это выматывает! Да, это тянется долго! Мы ещё и влезли в долги. Но, честно говоря, иногда вообще не хочется, чтоб это заканчивалось. Лично меня это ещё и от затяжной депрессии спасает. Переносишься в мир приятных забот. Копаешься в собственном музыкальном говне и не думаешь о результате. Не знаю, что у нас там получается. Мы ведь не музыканты в прямом смысле слова. Делаем для себя. Но однозначно – это что-то новое. Это не самоповтор. Ну и это сексуально.

– есть ли у него название и оформление?

– Сей труд называется “В тени гигантов”. Оформление пока обдумывается, хотя не исключено, что у мистера банановые мозги (Любомудрова) имеют некоторые заготовки.

– сколько будет композиций?

– Спасибо, своим вопросом ты открыл мне безграничный простор для размышлений! Девять!

– ты говорил, что будут песни исключительно студийные, не для живого исполнения, почему так?

– Лишь четыре песни из девяти мы исполняем на концертах регулярно. Хотя исключительно студийных песен, которые мы не смогли бы изобразить живьём, у нас нет. Мы просто перестали репетировать с началом записи. Сил и времени на это нет. Но, скорее всего, играть будем всё, это не проблема... Проблема, стоит ли вообще продолжать играть? “Сцена” скучна. Как бы мы не пытались перезарядить её. От ощущения, что всё это отрыжка, увы, не уйти. Есть люди независимые, интересные, действительно есть, но в большей степени – это калька с кальки, зомби, хуи и пёзды одинаковые снаружи и внутри, общество потребления, при чём ленивое до хлеба и зрелищ, снобы, бездарности, эпигоны. “Здравствуйте, мы привезли вам праздник” – “спасибо, но сегодня в “Солянке” охуенная хипстерская поебота!”, образно выражаясь. Я себе часто задавал вопрос, что я тут делаю, раз мне так одиноко?...Так! Всё, интервью закончено! Разворошил Воробей осиное гнездо. Пойду лес валить! (Прошло пять дней)

– “вопрос от преданного фаната: много ли отсылок к творчеству егора летова?”

– Всем доброго дня! Благополучия и удачи во всём!...Вопрос странный. Скорее первый альбом Рикошета где-то пересекается с ГО. Мы были настоящей гаражной группой с аутентичным гаражным звуком. Кстати, хохма! Как-то пошёл с девушкой на концерт Гражданской Обороны, в каком-то мажорном клубе всё происходило. Билеты дорогие, давка. Тут, бац – меня за руку берут и ведут куда-то. Незнакомая молодая женщина. Я говорю, ошибочка вышла! А мне таким нежным голосом женщина отвечает: “Ты меня не знаешь, а я тебя знаю. Маршак-Форева!”. И мы бесплатно и без очереди прошли. После концерта я был удостоен доверия, пройти к группе в гримёрку. Достал, значит, диски: Рикошет, Лоа-Лоа, Ярче 1000 солнц, говорю, здравствуйте Егор Летов, вот дискочки вам в подарок, в знак уважения. А через три месяца мне на майспейс пришло письмо: “Диски послушал – дерьмо”... Новый альбом делается совершенно иначе. И никаких “отсылок”, разумеется, не имеет. Разве, что чувствуется некоторое влияние уважаемых всеми нами групп и исполнителей, таких, как: Чайф, Серьга, поздний Кременаторий, Николай Носков.

– ну и тогда подводя небольшой вопросный итог: выйдет ли альбом в 2010 году?

– Нет.

АНТОН ИЗ СЕРДЦА ХИПСТЕРОВ

...потом я встретился со знакомым, он сказал: «Нет, нет, мы покурим мою». Огляделся по сторонам и сказал: «Тут дети, наверно стоит найти другое место». Мы отошли метров на двадцать, сели посередине парка на солнышке, где по его мнению было нормально, и закурили. Потом мы встретили его знакомого, парня с огромным пузом. Он жил рядом, на классной улице с интересными граффити. Он открыл нам дверь подъезда и велел заходить с велосипедами и поставить их внутри, их было чрезвычайно неудобно затаскивать на четвёртый этаж по такому тесному коридору. Этот был бесконечный подъём, выбивший меня из сил. Из мебели у него были только разные колонки и всякие пульта микшеры, проигрыватели. (продолжение на стр. 3)

А еще умная собака, которая, как он сказал, гей, потому что трахается в парке только с кобелями. А еще у него был стол, на котором была только трубка и куча травы. Я покурил еще немного.

Потом мне позвонил кто-то и предложил встретиться. Я вышел на улицу и встал около остановки метро, а по сторонам был настоящий ад. Вещающие пророки и бомжи, валяющиеся в ворохе заблеванной одежды. Наркоманы, в поисках дозы бродившие туда-сюда и стонущие. Ко мне подошел Ханнес, знакомый швед. Рядом, религиозные служители раздавали бесплатную веганскую еду. Я поел, а Ханнес сказал что я отнимаю еду у бомжей, один из которых сидел рядом с нами и намазывал ее себе на лицо. Я ни у кого ничего не крал, я так же хочу есть, как и другие и этого мне достаточно. Я поблагодарил и спросил «Можно ли мне еще вашего вкуснейшего сока?», а мне ответили «Это не сок, это нектар богов, приятель», я не спорил.

Мы с сели в автобус, который двигался в сторону океана. В Сан Франциско есть несколько крутых холмов с совершенно безумными спусками, как по уклону, так и по красоте. «Когда вылезем?» спросил Ханнес. «Нужно подняться как можно выше», В конце концов, мы вылезли из автобуса, наши велосипеды, которые были на специальной подставке перед капотом автобуса, никто не украл. Перед нами была длинная дорога вниз к океану, только спуск, почти без машин, я разогнался, ветер резал глаза и продувал насквозь, я рулил как гонщик, вправо, влево. Когда мы остановились в самом низу у океана, я подумал, что это был лучший спуск в моей жизни.

Остальной день, конечно, прошел в тени этого заезда, мы привязали велосипеды и искупались, посмотрели на пожар, покурили, поели веганские суши и поехали обратно по домам.

По поводу велосипедов. В Сан Франциско быть велосипедистом классно. Множество людей добирается до магазинов, школ и работы на велосипеде, в том числе в офисных костюмах. Я был очень удивлен, когда увидел велосипеды с прицепами, а еще больше, когда увидел, что некоторые перевозят с места на место такие большие вещи, как например диван. Это не так сложно на самом деле. Вообще в Сан Франциско велосипедисты, конечно, чувствуют себя куда лучше, чем в России, это чувствуется во всем. И это совсем не удивительно, если посмотреть что город делает для этого. У велосипедистов есть права и обязанности, такие же, как и у любого другого участника дорожного движения. Можно рассчитывать на толерантное отношение к себе. Велосипедист без страха за жизнь может занимать целиком полосу, если нет специально выделенной, огороженной сплошными линиями. Никто не будет сигналить, и кричать: «какого черта ты едешь не по тротуару»? По тротуару ездить нельзя, да и это намного опасней. Велосипедистов в СФ очень много, особенно в центре, спрос удовлетворяют множество совершенно разных магазинов, огромных сетевых гигантов, мелких, локальных хипстерских и множество других, в которых можно купить любые запчасти. Некоторые ребята собирают действительно произведения искусства, а не велосипеды, наверно на них страшно ездить из-за страха поцарапать.

Да и в целом, ситуация на дорогах лучше. На большинстве улиц, если нет специализированных парковок для велосипедистов, а они есть практически везде, можно всегда привязать свой велосипед к парковочному автомату, такой столбик с набалдашником, очень надежно. Если идешь на бейсбол или на какое-нибудь другое массовое мероприятие, всегда есть специальная велосипедная парковка, отдаешь им велосипед, и они хранят его под крышей бесплатно. Хотя есть две проблемы, это воры, которых очень много, и если у тебя нет огромного, цельного железного замка, то лучше велосипед вообще не пристегивать, а просто заносить с собой. И другая, это холмы, некоторые настолько крутые, что вместо тротуара там ступени, идти, не то что ехать, очень тяжело. Многие ребята на фиксах очень мучаются, но самое опасное это конечно когда кто-нибудь на фиксе едет вниз по склону и у него выскакивает нога из педали, вот это действительно проблема. СФ намного меньше Москвы, по этому тут не проблема из одной части города доехать в противоположную за час. Но обычно все интересное, достопримечательности, парки и бары расположены в географическом центре, в радиусе 15 минут друг от друга, это совсем не много. А если учесть еще и то, что автомобилю нужно еще найти парковку, что может занять вечность, то велосипед становится незаменимой вещью. Множество людей продают хорошие велосипеды по хорошим ценам на крейгслистах или на фли-маркетах. Я купил свой Bianchi 980го года за 120 долларов в хорошем состоянии. Можно найти любые предложения на любой кошелек. Поскольку проездной на автобус и метро стоит тут не дешево, порядка 70 долларов, то проведя пару месяцев на велосипеде, вполне можно его окупить и набрать форму. Фикс-сообщество тут постоянно развлекает себя Кино-Вело-Фестивалями, хипстерскими велозаездами, на которые приезжают сотни людей, показами веломод и другими классными вещами.

ал

В ПОИСКАХ ЗОЛОТА. ВСТУПЛЕНИЕ.

Добрый день! Раздумывая, чем бы заполнить наш ослепительный журнал, я перебрал сотни вариантов. Большинство из них конечно же было связано с группой «Король и шут», т.е. такие прекрасные еженедельные колонки, как самая подходящая песня группы для зимнего свидания/первой весенней грозы/ослепительного утра; вопрос Горшку «Как дела, Горшок?»; или, например, скрытые заимствования в текстах современных российских панк-групп из песен с альбома «Жаль, нет ружья». Несмотря на то, что, в целом, я почти не сомневался в успехе ни одной из этих прекрасных рубрик, следовало придумать что-то ещё. А чего же в первую очередь не хватает мне в огромном мире сми? Порнографии с участием моих бывших подружек, хитовых песен русских групп и восторженного, но справедливого, блога о новых сэндвичах. К сожалению, мои подружки пока что ещё встречаются с кем-бы-там-вы-ни-встречались-когда-я-буду-богат-и-знаменит-вы-сильно-пожалее-об-этом-сучки, так что их приватные фото ещё не утекли на сайт ёр-эксгелфренд-ком. Но не переживайте, я слежу за ним регулярно, и если они или кто-то ещё из наших знакомых там появится, здесь вы об этом обязательно прочитаете! Сендвичи? Сомневаюсь, что еженедельный отчёт о том, как я поел единственный в городе вегетарианский сэндвич в экс-Буфед, будет интересным. Писать же о том, насколько вкуснее БигКинг, чем БигМак, на страницах издания, распространяющегося через Веган-клуб, несколько иронично. Хотя с другой стороны, идея про сэндвичи -- тоже на миллион долларов. И так, остаётся последнее -- золотые хиты российских инди-групп. Да это намного сложнее, так как все хорошие песни остались на первых альбомах групп Рикошет/Дотти Денжер и Ничего Хорошего, но тот кто ищет, тот всегда найдет! Никаких ограничений, кроме некоторой свежести(т.е. выложены или вышли в последний месяц), и моего нацеленного на инди-поп вкуса, нет! Естественно, найдётся кто-то, кто не будет согласен со мной. Ну что же тогда? У вас есть колонка в ослепительном «Кремне»? Нет? А у меня есть!

Первая краткая.

Обратили внимание насколько идеально наступила эта зима? Сначала в течение нескольких дней бесконечный снег, потом сразу же крепкий патриархальный мороз! И всё это значит, что теперь можно не стесняться сидеть круглосуточно дома, пить какао и слушать теплые зимние хиты, такие например, как «Понедельник» группы «Сабля». Но кто-то может сказать: «Постой! Это же так по 2009 году наслаждаться этой песней! Как можно говорить об этом накануне 2011 года!» Но естественно никто так не скажет, ведь её больше никто и не слышал. Самое время это изменить, ведь единственный инди-рок-стар РФ Арсений из Падла Бир(интервью скоро) решил снова спасти наши вечера, а заодно и российскую сцену, своим новым творением-новым еп «Сабли»! Паршивая запись, роскошные поп-мелодии, песня, посвященная мне(«КК»), песня, посвященная кока-коле(«КК»), Галя Чикис, использование слова, которое употребляет только моя бабушка(«выходная»), и десерт - золотой кавер на какую-то группу, почившую в двухтысячных, «Лена Смирнова». Собственно эта композиция, несмотря на то, что она и не является исконно «зимней», становится первым золотым хитом несравненного «Кремня».

«Ну где же ты, Герман?»

КК

АФИША

11/12 — **Петля Пристрастия @ проект Шум** (для тех, кто читал «афишу» и кому мало наследия гр. Кино)

11/12 — **Spitfire @ Цоколь** (для либо очень молодых либо очень старых)

12/12 — **С.П.Б.Ч. @ Танцы** (для наших бог в икее)

12/12 — **Точка Кипения, Сухой Закон @ v-club** (для тех, кто всё-же берет у общества реванш)

16/12 — **П.Т.В.П. @ Космонавт** (для тех, кто еще по инерции слушает новые релизы ПТВП)

16/12 — **Ночные Грузчики @ Танцы** (для любителей Доктора Хауза и сделать гадость коворкеру по офису)

Кремень №2

сайт: www.twitter.com/kremenews

Редакция: Саша и сочувствующие

писать: kremenews@gmail.com