

КРЕМЕНЬ

О сцене для сцены # 1 21.11.2010 www.twitter.com/kremenews

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Приветствую вас, друзья. Не поверите, но мы решили попробовать заняться серьезным делом: попытаться создать некое подобие периодического издания о независимой сцене Санкт-Петербурга.

Издания небольшого, но, в перспективе интересного. Да, возникает резонный вопрос: что может появиться здесь, чего нет на просторах сети?

Мы хотим и будем стараться снабжать вас комментариями к самым интересным событиям, не только, кстати, музыкальным, от непосредственных участников: музыкантов, организаторов итд; обсуждать последние музыкальные релизы; писать на актуальные, а не сидящие поперек горла темы, касающиеся развития сцены; наши друзья-панки в иммиграции будут описывать свое существование за пределами РФ итд.

Спасибо, что проглядываете это. Дальше точно будет интереснее. с в.

МУЗЫКА В ГОРОДЕ

Благотворительные концерты 27 и 28 ноября:
the Raggaenauts и **Парни @ v-club**
Последние концерты группы **Морэ & Рэльсы**
26 и 27 ноября @ **Цоколь**
подробности на обороте

«НЕМНОГО»

Колонка о панк-принципах, для журнала, который иллюстрирует именно эти панк-принципы.

Чем меня так привлек панк, когда мне было 15? Тем что это быстрая музыка, которая говорила о том, что мы можем сделать всё сами (ну ещё и тем, что у всех в панке есть классные клички).

Именно этим она и привлекала меня всё это время: можно «немного» уметь играть, чтобы сделать группу. Можно «немного» уметь писать, чтобы сделать журнал. И это круто. Но круто, когда тебе нужно именно «немного». И мало кто выходит на следующий уровень, а если и выходит, то одновременно выходит и из панка. Золотой пример — группа «Моторама». Мало кто знает, однако они играли, как говорят старцы, крутой гаражный панк. Сейчас же все их связи с панком потеряны. Точнее, конечно, не все связи, так как большинство моих друзей любят «Мотораму». А большинство моих друзей панки. Поняли о чём я? к к.

БУКРИДЕРЫ: КОПИЛЕФТ БУДУЩЕЕ ИЛИ ДОРОГОЙ МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ???

Те, кто пользуется общественным транспортом наверняка заметили растущее число людей с букридерами. Да да, именно букридеры могут в перспективе исключить связующие звенья из цепи автор — читатель. Могут исчезнуть издательства, агенства, а авторы будут получать гонорар напрямую. Дивный новый мир, или очередной распиаренный пшик, который не сможет помешать столетиями существовавшей книжной индустрии?

(продолж. Начало на с. 1) По данным amazon.com, продажи электронных книг уже превысили продажи бумажных (на сайте амазон, еслитчо). А скачиваются они, следовательно, еще активнее. Воспользовавшись поисковиком или, скажем rutracker.com, можно спокойно скачать то, что стоит пару-тройку сотен в магазинах, или чего вообще там не найти. (скажем, несколько лет назад, невозможно было отыскать многих книг Воннегута, а «Красную Траву» Виана не найти и по сей день кроме как в электронном виде).

У букридеров большие перспективы зарубежом. В США влиятельный член демократической партии Т. Фридман выступил с инициативой раздачи букридера каждому школьнику. Не правда ли, удобно: вспомните свои школьные годы — неподъемный рюкзак в который не влезали все нужные на 5–6 уроков учебники.

Но повсеместное распространение букридеров и замена ими бумажных книг пока утопия: наряду с парой озвученных плюсов (и не озвученных, например, гораздо экологичнее произвести один букридер, чем несколько сотен книг. Или возможность увеличения шрифта, что для подслеповатых ребят очень актуально), минусов превеликое множество: не всё интересующее можно найти в электронном варианте, невероятная хрупкость конструкции букридера, да и цена пока чересчур высока (не в последнюю очередь из-за монополиста на рынке технологии eINK(если что, безвредной для глаз), тайваньской компании PVI).

(продолж. Начало на с. 1) **концерты** групп the Raggaenauts и Парни приурочены к кампании «16 дней активизма против гендерного насилия». Мы спросили у участников данных коллективов, знают ли они что-нибудь о деятельности кризисного центра для женщин — организатора данного мероприятия и о причинах, побудивших принять в данном мероприятии участие:

the Raggaenauts (ска), Артем: *думаю, ответить на вопрос будет уместно лично мне, так как этот концерт "нарушил" я. Остальные ребята врядли знакомы с деятельностью КЦ, да и я знаком с ней лишь потому, что там работает моя подруга. Согласились выступить на мероприятии, в принципе, по той же причине. Хотя я не уверен, что мы, как группа, будем в дальнейшем поддерживать "немузыкальные" инициативы. Посмотрим. Многие реггей-исполнители, которые нам нравятся, часто выступали не только с любовной лирикой, но и с социальными посланиями, но мне кажется, что если я сейчас захочу выступить с чем-то подобным на тему современных российских реалий, моя музыка будет куда жёстче, грязней, мрачней, и уж 100% она не будет звучать в "приличных" местах.*

Парни (инди, моррисси ревайвал): *О деятельности кризисного центра мы знаем лишь то, что он помогает женщинам, пережившим насилие, преодолеть последствия этого ужаса.; Когда Ася предложила выступить с концертом в поддержку мы сразу согласились. Потому что насилие над женщиной абсолютно омерзительно и бороться с этим надо всеми доступными способами. И хотя в нашем ближайшем окружении не происходило подобных кошмарных случаев, но мы в курсе, что мир полон жестокости. И мы надеемся, что чем больше людей задумается о бессмысленности насилия – тем меньше станет подобных трагедий.*

Напомним, концерты пройдут 27 и 28 ноября на сцене веган-клуба.

Коллектив **Морэ&Рэльсы** прекращает свое существование. Самая интересная и заводная панк группа Санкт-Петербурга решила закончить более чем десятилетний путь. Чтож, остается только прийти на два финальных шоу **26 и 27 ноября в клуб Цоколь** и утанцеваться на ближайшую жизнь. + немного прямой речи:

Не стоит огорчаться сильно, все было здорово и весело. Спасибо всем кто слушал, смотрел, приходил на концерты, организовывал концерты, вписывал, угощал и кто сейчас искренне переживает). Напоследок мы сыграем пару концертов, и конечно же закончим, там где все и начиналось – в родном Спб. Кроме того, у нас есть некоторое количество материала, который мы возможно доведем до ума и запишем, так что следите за новостями.

В первый день мы сделаем упор на ранние песни, во-второй, соответственно, все, что делали в последние годы. В любом случае будет жарко и весело как обычно!:)

ВСЕМ СПАСИБО! Лелик, Шуля, Ляпа