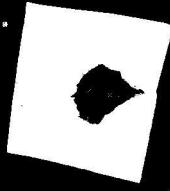


JUSTICE



FAKE

BEST



Первоклассные скидки!

до 30 сентября

-20

Название - это как бы очень личное, и по началу я оставил его без комментариев. Однако, многих заинтересовало, что я в него вкладывал...

Ну да, "Caribou", есть такая песня у PIXIES. Нравится мне очень, я об этом рассказывал прежде... Мой "Карибу" - с ошибкой. Умышленно так. Типа "Как Аленъ", получается. Есть у меня такой друг невидимый. Выдуманный. Мёртвый. Такой же есть у Джонни Деппа в "Дедмане".

ВМЕСТЕ МЫ

С

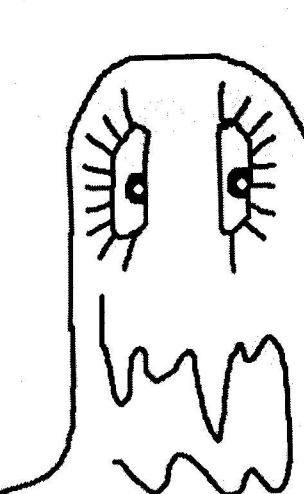
зшаю в

С ТОБОЙ С ПЕЛЁНОК
Я – ТВОЙ МЕРТВЫЙ АЛЕНЁНОК

Так вот.

Это как бы такая двойственность в одном существе. "Caribou" что то такое казалось бы безобидное, травоядное, а "Boo!!!" - неожиданное и пугающее.

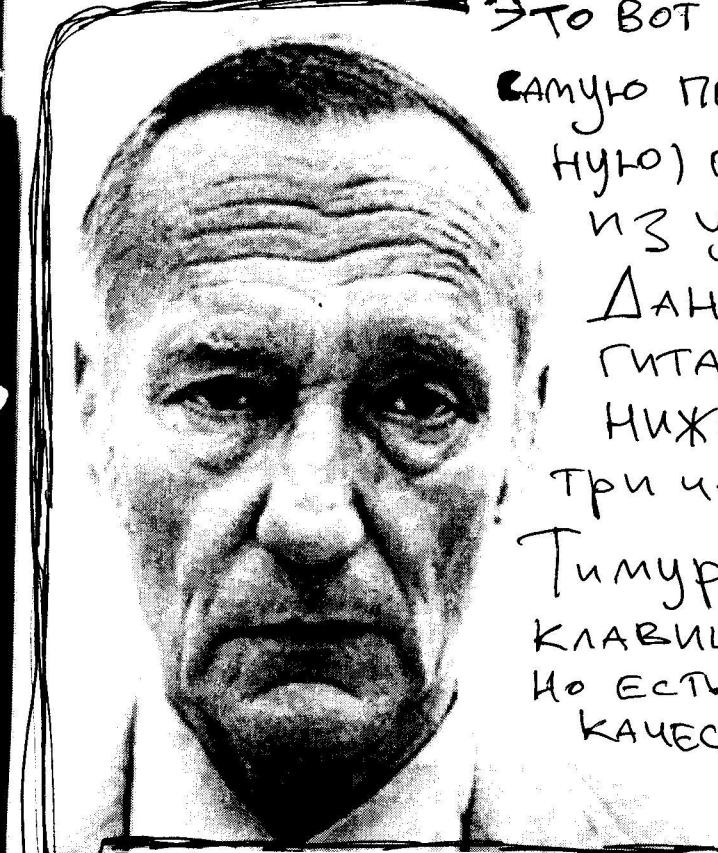
Вот, что я хочу. Совмещать противоположности под одной обложкой. Милое и отвратительное. Теплое и ледяное. Ослепляюще яркое и чернушное, хоть глаз выколи.



ГОЛЫЙ УТРЕННИК
«Человек-овсянка»
(репетиционная запись)



Единственная запись новой самарской пост-панк группы, которую можно найти на их странице. Сырой, мрачный 5-минутный трек, занудный и со звуками, как скрип по тарелке и ощущения потом остаются, как от занозы между пальцев которую никак не получается достать, и она там ноет и мешается. Абстрактный текст про какого-то маньяка - вспоминаются книжки про доктора Джекила и мистера Хайда, настроение такое же серое, как цвет фильма «Небо над Берлином» или «Человек-Слон». Если говорить о музыкальных сходствах, то мне напомнило Ника Кейва, Bauhaus, и демо-записи группы MUMMIE TROLL.



Это вот рецензия/впечатление на самую первую запись (репетиционную) группы, интервью с одним из участников которой — Даниилом ТЕЛЕГИНЫМ (вокал + гитара) вы можете прочитать ниже. В группе на данный момент три человека. Кроме Данилы — Тимур — барабаны; и Коровьев — клавиши. Релизов у группы нет. Но есть несколько записей разного качества (одной из них — единственной студийной —

Голый Утренник не совсем исчезает. Если я уж начал писать кроме музыки тексты и петь, то я буду делать это и впредь) Но группа — это такая особая форма отношений, что все постоянно ждут, что ты сейчас что-то еще допридумываешь, допишешь, доделаешь... и записью заниматься в одно лицо — тоже довольно грустный процесс. Мы с Тимуром в Конторе Кука сейчас готовимся ко всяkim судьбоносным концертам. На это уходит довольно много времени, и меня нт физически ни морально не хватает, чтобы остальные в Голом Утреннике тоже были постоянно заняты делом.

Но песни есть. Часть из них будет на концертах Конторы, другие просто полежат, третий дооформятся и присоединятся к первой либо ко второй части.

Что касается записи, то я сделал трек Старые вещи (~~они~~ ушли в ~~группу~~), убил на него вечера двух недель, а потом началась вся эта кутерьма с презентациями.

Вот.

Данила Телегин
10 сентября 2009

«Старые вещи» Данила также расскажет в интервью) и если вы захотите их послушать — пишите на мило — ~~адрес~~ fact37@yandex.ru. В беседе также принимала участие жена Данилы — Лена. «Контора Кука» — группа в которой Тимур и Данила играют в настоящий момент.

↑ А это письмо, которое я получил перед тем, как было сделано интервью...

ГОЛЫЙ УТРЕННИК

JLC: Данила, а как ты вообще к музыке сам пришёл?

Д: Что-то серьезное со мной случилось в 98-м году, когда мне притащили The Best Of Ника Кейва. Я после этого сразу стал учиться на гитаре играть. И первая песня, которую я более -менее выучил, была Ship Song. Помню, все мне говорили в то время: «Положи гитару, лучше чем-нибудь другим займись»... Ну а потом я, конечно, вышел на группу Einstuerzende Neubauten, прочитал несколько интервью с Бликсой Баргельдом, и понял, как надо играть. И что лучше бы, может быть, другие положили гитары.

JLC: Ты так же научился?

Д: Нет, были и другие источники вдохновения. Самые разные... Когда я уже пришел в Контору в 2006-м, и пересел на бас, я хотел играть как Ким Гордон. Знаешь, так «ты-ды-ды-ды-ды...»

JLC: Я вот тоже очень хотел играть в группе, Но мне лень учиться играть на инструменте, и я нахожу для себя что-то вот такое, что у меня получается легко, без напрягов. Я зин свой имею ввиду. А тебя не кренило в какую-то другую сторону от музицирования, ну чтоб выражать себя как-то по другому?

Л: Рисует...

Д: Я пробовал выражать себя разными способами, в принципе я и сейчас этому не чужд. Вот мне Лена купила уголь для рисования, пару картинок сделал. Ну это всё Так, развлечение...

JLC: Вот про рисунки мне интересно, я знаю что у тебя есть рисунок «Человека-Овсянки». Что раньше появилось – эта песня или рисунок, образ?

Д: Была у нас такая забава - придумывать разных дурацких супергероев. Например, Человек-Мужик, то есть Man-Man. Примерно так появился и Человек-Овсянка.

Человек-Овсянка это такое аморфное существо. У этой песни есть смысл, как это ни странно! Это когда ты все знаешь о ком-то еще, но затрудняешься что-то конкретное сказать о себе. Вот, примерно, так как сейчас. Человек-Овсянка.

JLC: Мне кажется «Контора» очень повлияла на «Утренник» вот именно даже в подаче вокала. До этого ты играл где-нибудь.

Д: В лесбийской поп-рок-группе. Там было ужасно весело, хорошая тусовка была. Тогда нам нравилось играть на музыкальных инструментах извлекать какие-то звуки - но ничего серьезного не было. Я всегда искал группу, которая отдаленно напоминала бы, что что мне нравится. То есть, в начале нулевых не было же всех этих инди и готов.

JLC: А тебе были нужны именно они?

Д: Ну, да они были нужны. Всем нужны в определенном возрасте. Наверное так — я некоторое время был одним из первых готов на деревне))) Как умел. Прочитал что вот есть такие люди - готы, и подумал что я, наверное, к ним отношусь. Сейчас я субкультур сторонюсь, хватит уже.

JLC: Почему «Голый утренник» появился? Тебе тесно было в «Конторе Кука»?

Д: Понимаешь, «Контора Кука» - это такой большой корабль. Ему нужен четкий курс, маршрут, и стрелять он должен наверняка. А мне хотелось собственную пиратскую шхуну, которая плавает абы как, бессистемно налетает на поселения, отирает сокровища, захватывает всех женщин и выпивает весь ром. К тому же была такая нервная ситуация, когда захотелось сделать что-то очень своё, пусть даже очень непонятное.

И вот что для меня ориентиром служило: я побывал на паре фестивалей и увидел, что очень много кругом «живой мертвчины». Люди выходят на сцену, играют, но непонятно, зачем они это делают, и сами они не понимают этого. Вроде им так нравится — и все тут... Тексты какие-то есть, музыка есть, часто даже неплохая музыка, но вот зачем это все слушателю? А хотелось такой raw power. Хотелось группу которая брала бы в первую очередь атмосферой, месседжем, чтобы слушатель мог все свое шкурой прочувствовать.

JLC: «Голый утренник» вроде как и не распадался, но записей вы не делаете, не выступаете нигде — ты считаешь «живость» в чем-то другом выражается?

Д: Мы поговорили с Куком, и не нашли каких-то противоречий. Я могу сочинять и петь, это все мое, и я могу принести это в «Контору» точно так же как принес в «Голый Утренник». Песня «Старые вещи» в «Контору» вполне сейчас успешно перекочевала, она включена в программу, которую мы играем.

Важно и другое: мы сделали «Голый утренник», через месяц попытались дать концерт, и со второго раза концерт получился хороший. Хотя это был скорее не акт создания, а разрушения. Мы перешли на сторону хаоса, я считаю что это дало огромный импульс. Я снова взялся за гитару, стал петь, сочинять песни не в формате банды. И вот этот опыт, который я получил, дал импульс дальнейшему развитию.

Л: (требовательно, с наездом!) Распался «Голый утренник» или нет?

Д: Скажем так, он не имеет физического воплощения. Ну как он мог распасться? Мы могли бы распасться, если бы мы прямо уж собирались, но ведь не было каких-то элементарных границ, где «Утренник» начинается, где заканчивается... Мы просто не успели их придумать. Только началась какая-то такая более менее целенаправленная работа типа записи и прочее, как всё тут же закончилось.

JLC: Я правильно понимаю что «Голый Утренник» - это отдушина лично для тебя, где ты можешь позволить себе делать всё что угодно? А что же там делают Коровьев и Тимур, какие роли там у каждого?

Д: А они тоже делают всё что угодно. Тимур, кстати, стал принимать больше участия в создании музыки.

У него иногда получается придумывать какие-то интересные ходы, из которых хочется вырастить песню... Коровьев — это вообще человек, каких поискать. Он когда начинает играть, его практически не остановить, да если ещё с «Жигулевским» в баклашках. В свои 30 с чем-то лет он играет так, как этого не делают многие 18-летние люди.

JLC: У меня сложилось впечатление что голый утренник это не группа вовсе а просто кучка людей которые так сложилось сошлись в одно время в какой-то точке, и в принципе они сейчас могут разойтись и не будет никакого «Голого утренника».

Д: Точно. А потом планеты сойдутся — и снова будет.



JLC: Дозаписали хоть ЕР-то свой?

Д: Не-а. Я вот на эти «Старые вещи» убил две недели и всё. Бросил. Долго это, да и ситуация изменилась.

Л: Сергей прав в том, что это не была группа. То есть были люди какие-то... Нонсенс! Через месяц, две недели вышли выступать, когда Данила говорил: «А через 2 недели у нас концерт! Надо придумать пять песен!»

Д: Ну, это же пиратский корабль...

Л: Им через пол года захочется, они опять сделают! Непредсказуемо

JLC: А сколько всего концертов было?

Д: Два.

JLC: Первый - это с Keyhole Surgery?

Д: Да-да, с Keyhole Surgery ужасный был концерт. Там пришёл звукорежиссер который перепутал твиттеры (колонки, которые переводят высокие частоты) с сабвуферами (низкие), а по соседству какие-то военные свадьбы играли. Полный хаос был.

JLC: Ваша группа играет такой пост-панк, родственный Joy Division, Bauhaus, Cure и все такое. Кем бы ты хотел быть: Ником Кейвом, Робертом Смитом, Йеном Кёртисом или Питером Мерфи?

Л: Кертис умер, поэтому он наверное не хотел бы им быть. Повеситься в 23 года - это не очень хорошо...

Д: Ты знаешь, Ником Кейвом я тоже не хочу быть. Плохо отношусь к наркотикам.

Л: Но он с виду красивый...

Д: Наверное, Питером Мерфи из Баухаус потому что он, кажется, хороший человек, славный. Есть в его биографии много моментов достойных восхищения.

JLC: То есть для тебя всё-таки главное, человеком быть хорошим, чем музыкантом?

Д: Я думаю это неотделимо. Как по другому? Только вот хорошим ли... Наверное, есть более правильное слово.



JLC: Ты часто получаешь обратную связь - отзывы на творчество «Голого утренника» или «Конторы Кука».

Д: Неа, лично для меня обратная связь - это прямо подарок. Для меня до сих пор это загадка. Есть какая-нибудь говяжья группа, и им пишут «вконтакте» на стене - «Какие вы все зашибленные. Как вы замечательно отожгли такого-то числа в таком-то клубе! Но группа-то говяжья! С другой стороны, я точно знаю, что если у нас вдруг с кем-то обратная связь возникла, то это человек с которым мы примерно одного склада ума. И вообще я считаю, что одна из главных функций музыки - это способ найти каких-то близких людей. Которых, в принципе, не очень много. Чаще обратную связь получает моя майка (Тимур привёз из Барселоны) — на ней написано «Fuck Me I'm Famous».

JLC: Лена, а ты хотела бы стать Данилой.

Л: Хотела бы недельку побывать, потому что это человек с другим взглядом на мир, кардинально противоположным. Мне просто интересно как он смотрит на вещи.

JLC: А если бы ты была Данилой, как бы ты назвала «Голый утренник»?

Л: Точно бы не «Голый утренник»! Я, наверное, единственный человек, который был против этого названия!

Д: У нас был другой вариант.

Л: Это был офигенный вариант! Банановая рыбка. Bananafish. Есть у Сэллэнджера рассказ такой.

Д: Я когда его прочитал, увидел как-то по-своему. Там история про рыбку-бананку которая заплывает в пещеру, наедается бананов, не может выбраться обратно и умирает. Мне это близко — я тоже чего-то объелся. Once you turn black you never go back, как сказали бы готы.

JLC: А ты разговариваешь с собой?

Д: С кем я разговариваю, очень хороший собеседник.

JLC: А если вдруг ты встретишься с самим собой, что ты себе скажешь? О чём бы ты самого себя предупредил?

Д: Я иногда думал о том, что было бы если бы я вернулся на некоторое время назад и о чём бы я мог себя предупредить. Что делать, а что не делать? Но ты же видел «Эффект бабочки» - небольшое событие меняет жизнь и ведёт тебя странной и хитрой дорогой... Хотя за пару вещей я пиздюлей бы себе дал наверное. За личное.

ДЕРЖИ



По моей
просьбе
ДАНИЛА
изобразил
«Голый утренник»
ТАК, КАК ~~если бы~~
это был один
ЧЕЛОВЕК/СУЩЕСТВО.

БОДИКОМ по радуге

**ЗВЕЗДНАЯ
ПЛАНЕТА**

Механические
заводные игрушки

3+

города его

ГОА (Индия)
из нашары

Всем

Здесь
русский
дух

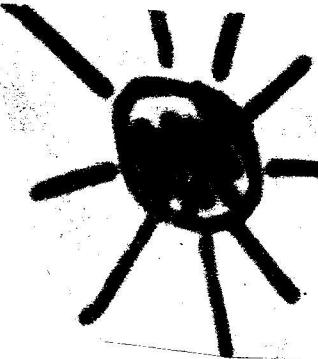
1

мир

ОМ

8 руб.

?



Эх, дороги!

Пох

Москву,

в Москву...

КАПИТАН СТРАНЫ СОВЕТОВ
ВЕДЕТ НАС ОТ ПОБЕДЫ
К ПОБЕДЫ!



SCIWN



sad clown – без гласных. грустный клоун. абстрактный хип-хоп из красноярска. Сейчас это, как принято говорить, ванман-проект. В лице текстовщика и читальщика Димы Арткора. С ним и интервью.

1. Дима привет! Для начала расскажи пожалуйста о себе! Я тебя знаю только как автора текстов и читальщика проекта Sclwn, а чем ты ещё занимаешься? Как обычно ты проводишь свои будни и выходные?

- Ну, параллельно музыке я работаю (периодически) и учусь (восстанавливаюсь в университет на факультет филологии и журналистики). Как, что провожу? Много читаю, много слушаю, много общаюсь с разными людьми. Ничего особенного. Мир спасать завязал два года назад.

2. Как ты начал заниматься тем, чем занимаешься сейчас (я имею ввиду сочинение и читку текстов)? Расскажи как появился sclwn? У тебя были прежде другие проекты или, может, есть параллельные в настоящее время?

- вначале была группа dzaibatsu point - чистой воды хипхоп с примесями абстракта. все бодро и позитивно. мне хотелось делать нечто другое. я предложил ивану кейбиси (один из основателей лейбла hool-a-hop records) написать музыку соответствующую моим требованиям по настроению. вот и вышло. склви. «диагноз будки» там, и «прерывание на счет ноль». потом со мной знакомится сергей ilz из оренбурга и знакомит меня с альбертом damsclay. теперь музыку мне пишут они. с ними выходят «everything is ok» и «new yeah/white rabbit». уже как полгода музыку пишу я сам. то есть сторонних музыкантов не привлекаю.

так же был проект обезьяназ - я на вокале плюс бас гитарист виртуоз Егор Сухов обеспечивает музыку. записали одно ер под названием "." и пару бутлегов лайвовых. скоро егор переезжает в санкт-петербург, поэтому перестаем функционировать.

на данный момент ещё существует нойз коллектив *nasanichinbutai* - там я и некий Илья Смех делаем нойз на всём что под руку попадется и читаем стихи. записали альбом "тадоны на еду".

пару лет назад играл в рокенролл/блюз группе на губной гармошке. группа называлась КЭТФИШ. активно выступали на разных городских площадках. Потом все разбежались кто куда, кому что ближе. вокалист уехал в питер, басист ушёл играть металл, барабанщик непонятно, я сами знаете куда.

ещё время от времени подпеваю одному товарищу в его электроиндастриал проекте Virtraven Dream. выступали на разогреве перед видными готическими командами российской сцены за что мне иногда стыдно :)

3. sclwn - это студийный проект, или концерты у вас тоже бывают? Если да, то как часто ты выступаешь? Где довелось побывать с концертами? Как выглядят люди, которые приходят на sclwn?

- ну изначально склон был не проект а это просто мой никнейм. так что склон это человек. потом когда долго со мной были оренбуржцы склон был проектом. теперь склон это снова просто человек. так как я один теперь всем занимаюсь. концерты бывают. редко но бывают. в красноярске реже, да и когда бывают то так себе вечеринки. выездные концерты вот повеселее. был в томске, иркутске, в улан удэ. Люди выглядят как люди, как самые обычные люди. и это радует. что там никакие не фрики, не ребята с ног до головы в коже и так далее.

4. И в продолжение темы: Ты и автор текстов, и в тоже время исполнитель. Ну, то есть и "поэт" и "оратор" одновременно. По-твоему мнению, что на тебя больше повлияло - литература или все-таки какие-то артисты/музыка?

- Ну теперь я автор не только текстов но и музыки. (правда результатов этого пока никто не слышал ещё). Литература и музыка в равной мере. правда сейчас больше влияет музыка. потому что стихов не пишу в последнее время вообще.

5. Можешь рассказать под впечатлением, каких книг, пластинок, событий ты находился когда появились альбомы "Диагноз будки", "Прерывание на счёт ноль", "Все Ок" и "Белый кролик"? Понемногу про каждый, пожалуйста. Сейчас у тебя в голове уже сложилась концепция нового альбома, или ты пока сосредоточился на других своих проектах?

- Диагноз будки:

а) Уияльм Гибсон "Нейромант", "Граф ноль", "Мона лиза овердрайв", Группа Dalek, альбом 2001 года и альбом 2004 года.

Прерывание:

б) Все тоже что сверху плюс, "12 обезьян" Терри Гиллиама, мои сновидения, киберпанк, ещё раз киберпанк.

Все ок:

в) иосиф бродский, sole, joy division, dalek, филипп дик, проблемы личного характера.

Белый кролик

г) не знаю.

Концепция нового альбома сложилась. если все сделаю как хочу, то его можно будет услышать в декабре-январе. музыку пишу я, стихи буду тоже писать я. плюс возможно будет гитарист. как то так.



6. Что должно произойти, что бы ты написал новый текст? Твои тексты появляются спонтанно, сами собой, или сначала у тебя в голове возникает какая-то тема, а потом ты тщательно подбираешь слова?

- Что то должно. никогда не сажусь и не выуживаю из себя по строчке. во времена прерывания была тема которую развивал потом. во времена еврифинга фактически автописьмо передающее эмоции, ну не совсем точно так. но почти.

7. Насколько мне известно, у тебя есть интернет-лейбл «hool-a-hop records», на котором ты издаешь различных независимых хип-хоп исполнителей. А эти релизы выходили на CD? Если нет, то почему? И как ты вообще относишься к различным аудио-носителям? Как ты думаешь, в будущем останутся компакт-диски или какие-то другие носители или все будет распространяться через интернет?

- Лейбл не у меня. не я один его основал. лейбл основали я, иван кейбиси и влад LAZy. на данный момент лейблом руководим я и кейбиси.

у нас паралельно многочисленным интернет релизам было и пара сиди релизов, хотя если честно я не верю в сиди. сейчас никто не покупает. всем скачать проще. в ближайшем будущем планируем доделать сайт лейбла и продавать релизы во flac с сайта. а бесплатно можно будет качать в 128 кбпс.

8. Когда я слушал твои альбомы мне показалось, что темы для первых двух ("Диагноз будки" и "Прерывание на счёт ноль") ты брал "снаружи", а следующей пары ("Все Ок" и "Белый кролик") - "изнутри". И у меня сложилось впечатление (может и ошибочное), что ты как будто закрываешься в себе. Ты общительный человек, или стараешься ограничить себя узким кругом людей, которых ты давно и хорошо знаешь?

- Я достаточно общительный человек. просто на второй паре альбомов у меня было что то вроде депрессии, отсюда и вся безысходность наверное. ну так и есть. чем дальше, тем более личные песни.

9. Если бы ты остался единственным человеком на Земле - чем бы ты занялся?

- застрелился.

10. Напиши, как с тобой можно связаться ребятам, которые захотят услышать твою музыку, если они её не слышали, или отправить тебе свои творения. Ты принимаешь демо? Тех, кого ты издал сам присыпали свое демо, или в основном ты сам находил авторов и предлагал им сделать релиз? Спасибо за интервью!

- ну пусть находят меня по поиску вконтакте. "Дима Арктор" так меня там звать. или пишут на мыло Nieaunder7@ya.ru. демо принимаю. когда как на самом деле выходило. то я находил артиста то артист меня. фифти фифти.



ИЛЛЮСТРАЦИИ: ДЖ. ТЕННИЕЛ

POST SCRIPTUM

(18 сентября 2009)|

- Слушай, вот ещё пара вопросов, не для интервью, я так мне просто самому интересно знать:

а) С чего началось твоё увлечение музыкой? Назови какие-нибудь группы (имеется ввиду не только рэп, но и другие жанры), с детства к классике был приучен, или там металлюгой жостким был)

б) Перед тем как ты к абстракту пришёл ты слушал какой-нибудь такой попсовый (относительно) рэп, типа Оникс, Тупак, Хаус Офф Пайн, СНуп Дога и типа того. И как ты к Дельфину относишься?

Не увлекался его творчеством (если это конечно можно хип-хопом назвать)

8 кассет я заказал на дистро Сергея Шукратова «Яйцеклетка» (Новороссийск). Кассеты от UNDERGOUND POLLUTION RECORDS, лейбл из Франции, который не указывает своих контактов на обложках, и это всё, что мне о нём известно. Я по честному попытался всё это отслушать.

1)KRUPSKAYA vs. The COMMUNION "Live Stoke 17/5/08"/ "Carressing Caririons Grohomorrah" split tape

запись первой группы напомнило мне прослушивание пластинок с какими-нибудь детскими сказками. Чьи-то разговоры и звон бутылок, потом вокалист трескучим голосом злой ведьмы говорит что-то, наверное страшные заклинания-проклятия, потом идет песня-страшная сказка, а потом снова гул голосов «Ооооооо!». Скажу, что живые записи этой группы мне понравились много больше, чем студийные, и любителям всякого нойзграйнда, думаю тоже полюбятся (myspace.com/krupskayaforever). Вторая группа тоже грайнд, а может даже уже ближе к дэтметаллу, то есть играют быстро-быстро, а потом такие лирические замедления. Музыка для ведьмовских хороводов. Всего две песни, кажется. Во вском случае пауза была только одна (myspace.com/thecommunion).

2) ECOLITE LA MERDE/[[U]] split tape

ЕЛМ – один трек, называется «Дрон». Я слышал это такой целый жанр в звукоизвлечении есть. Иногда кажется что кто-то в этих помехах пытается что-то сказать, но понять это абсолютно не возможно. На стороне В – также хуйня. Я такое слушать не могу. Хотя как фон может и подойдет для какой-нибудь художественной выставки. Контактов нет.

3)PICHISMO "Pened Balid Yohanesa"/ METEK
vs OBSOLETE OFFICE EQUIPMENT tape

Запись Р. на этой кассете абсолютно не похоже на то, что я слышал этой группы прежде. Хотя похоже на две предыдущие группы – какие-то помехи наложенные на звуки голосов тихие-тихие, и рёв мотоцикла далеко-далекою Я даже подумал что может быть это какая-то другая одноименная группа, но нет контакт тот же – pichismo.narod.ru; pichismo@pisem.net. На другой сторонке почти тоже самое, только шумы громче и резче. Их контактов нет.

- дельфина никогда не слушал вообще. недавно услышал. ниче так понравилось. слушал из майнстрим репа ву танг клан, с него начинал так сказать. потом там паблик енеми, генгстар, и олдскул всякий ещё. в детстве слушал зе битлз. да и сейчас далеко не рэп слушаю



4)MITCH BUCHANON VS ROGER MOORE "True Stars Split" tape

МВ – запись ужасная, как будто кто-то пришёл на концерт с диктофоном в кармане и все это записал. Группу слышно очень плохо, крики и аплодисменты ними гораздо громче. RM – такие же впечатления, может все записано даже на одном концерте, правда на стороне В между треками есть ещё вставки из каких-то кинофильмов. Вокалист иногда издает такие звуки, иногда даже кажется что это не человеческий голос, а какой-то механический скрежет. Обе группы играют нойз/грайндкор/паурвайленс и из Франции. Пишите: Thomas Julien, Le Pont D'Aure 43200 Yssingeaux, France.

[5] DOKI DOKI/HOURGLASS DROPS split tape

DD – один трек. Пение муллы или ещё кого, звук вращение вертолётного пропеллера, гудение, шумы, шум, шумы.... HD – помехи-помехи-помехи. См. выше. 2-4 Контактов нет.

16) 4 WAYS TO WANK tape

04-WATSTO WANN tape Четыре группы исполняющие нойз/грайнд/панк – Napalm Noise, Dead Bodies Coprophilia, Italian Gang Band, Hemorragia. Качество записи как у ПТВП на «Собаки в глазах» только в 10-20 раз хуже. “No fucking contact. Please copy it!” Это цитата

[7] V/A 12 Noisecore Band For Your Birthday split tape

Смесь всего описанного выше в одном флаконе, только 12 групп на одной кассете. Редкостная херня.

8) INVADERS FROM MARS/ECOUTE LA MERDE split tape.

Прошу внимания, господа!!! С этого номера, я начинаю публиковать гипер-реалистичные рассказы и иллюстрации к ним одного своего товарища – Валентина Цапкова. Эти истории могут вызвать и смех и грусть одновременно, меня они колют в самую печень! И, думаю, ваши органы тоже не останутся не тронутыми. Цените и пишите отзывы автору на мыло: valexx@yandex.ru

Про горе

Однажды к людям пришло горе. Горе было очень горьким и невыносимым. Оно поселяло печаль и тоску в их сердцах.

Они не знали, что делать с их горем, поэтому вышли на улицу и очень сильно избили прохожего.



Вернувшись домой, они

поняли, что горе

не прошло, но и

не стало сильней.

- Зато будет что вспомнить,

- сказал один

человек и затосковал.

"Про Горе"

Про знание и не знание

Когда последний раз курил, Ярослав Макаревич знал прекрасно, это было час назад. А когда последний раз дарил жене цветы, он не знал. Поэтому Ярослав Макаревич решил еще раз покурить и не дарить цветы жене. Потому что знание – сила.



"Про знание и не знание"

Gopstomper/Barbarian Lord split "7 (worldwide diy conspiracy) Антимузыка видимо с каким-то антирелигиозным подтекстом. На обложке со стороны G. дерутся православный патриарх и папа римский, со стороны BL – какая-то нежить на троне, ковыряющаяся в собственных кишках. G – это какой-то шизонойз-индустриал, одна песня длительностью "Chemical Free" более 6 минут, и если я все правильно понял текст повествует о наркозависимости, или наоборот независимости. Контактов в пластинке не нашёл. Со стороны BL – 6 песен, длиною не больше минуты каждая. Это уже быстрючий грайнд-панк. Получается такой контраст мутного и тягучего с бодрым и резким – barbarianlord@yahoo.com, dankishbaugh@yahoo.com. Matt Severson 734 fig street Scranton PA 18505. В России можно заказать на info@bloodspitrecords.com, scarletdistro@gmail.com, slocropticrecords@gmail.com.



Gordon Gano's Army "Fifty Hours" "7 (AARBR Rec.)

Поп-панк из Англии. Такой простой и мелодичный, тексты опять же не уверен, что правильно понял (из-за своего плохого английского), но напомнили мне песни «Дистемпер» - о таких очень обычных, но важных вещах. Pobox 1398, Southampton, Hants SO16 9wx, UK. E-mail: russmith1983@hotmail.com

Adorno/Syn*Error split "7 (OSK, Existencia, Unterm Durchschnitt, Kids In Misery, Brokensilence)

Эмори – первые из Португалии, вторые из Германии. Такая музыка, как из фильма про всякие великие географические открытия и стычки с пиратами и индейцами. Впрочем, к этому склоняет может и не музыка, а изображенная на обложке шхуна в море или это какие-то маяки возвышаются. И может не в море, а в пустыне. О людях потерянных и одиноких. S*E – synerror@gmx.net, A. контакта нет.

Fax Arcana/The Disease "We, The Bankrupt" split LP (Alone records)

D. – это какой-то пост-панк с клавишами и криками, и я как начал слушать то стали представляться какие-то мрачные старые чернобелые фильмы типа «Я-легенда» или «Ночь живых мертвецов». Леденящие душу песни, которые играют во время финальной сцены убегания от зомби. И главный герой конечно же обязательно должен погибнуть. (murderweapon@hotmail.com). Fax Arcana – это такой инди/ноиз-рок а-ля Sonic Youth или чего-то подобного из конца 80-х, с какими-то индейскими шаманскими напевами. Если первая группа – это хоррор про зомби, то FA – это психологический триллер. Но главный герой тоже умрёт. www.faxarcana.com.

Tristan Tzara s/t "12 (OSK, Monoton, TDD, Laboratorio Gattoquadrato) Переиздание дебютного альбома этой хаотиксимволической группы на односторонней пластинке, с другой стороны рисунок. Песни очень быстрые, короткие и яростные – в два голоса, пока один что-то говорит, другой истошно кричит. Как первый в чём то убеждает, а второй отчаянно защищается. Такой вот диалог. Или эта агитация – кто больше игроков наберет в свою команду. www.oskrecords.com

The Awakening "Eternal Blizzard" LP

Мрачный хардкор на стыке с металлом. На пластинке собраны все песни группы изданные с 2000 по 2002 годы. Два EP, 2 песни со сплита и 6 ранее не издававшихся. И того 16 штук. Потом группы не стало. Solar-funeral.org, ninafrieden@hotmail.com, vivisick@yahoo.com

Hysteria S/t "10 (Hysterical, Mainas, No Regrets, Chandal O'Muerte, Strawberry, Smyt)

Испанский краст, поют на английском. В принципе ничего особенного. К пластинке прилагается книжечка с текстами и разъяснениями на английском языке, в которой группа излагает свою концепцию и убеждения – в частности речь идет о преломлении стереотипов в отношениях полов. Запомнилась очень грустная песня от лица подопытного животного, которое рассказывает какие мучение ему приходится переживать. roespook@yahoo.co.uk, www.myspace.com/hysteriaholland

The White Trainers Community "Modern Boys" Long Play" CD (Fusion Rec.)

Постмертное собрание сочинений первых мод-рокеров попавших в телевизор и быстро благополучно расставшихся. Семёрка с двумя танцевальными песнями, + они же на диске, где еще дебютный поингней + треки с This Town EP. Весело, бодро, танцевально. Хорошая была группа. www.twtc-net.org

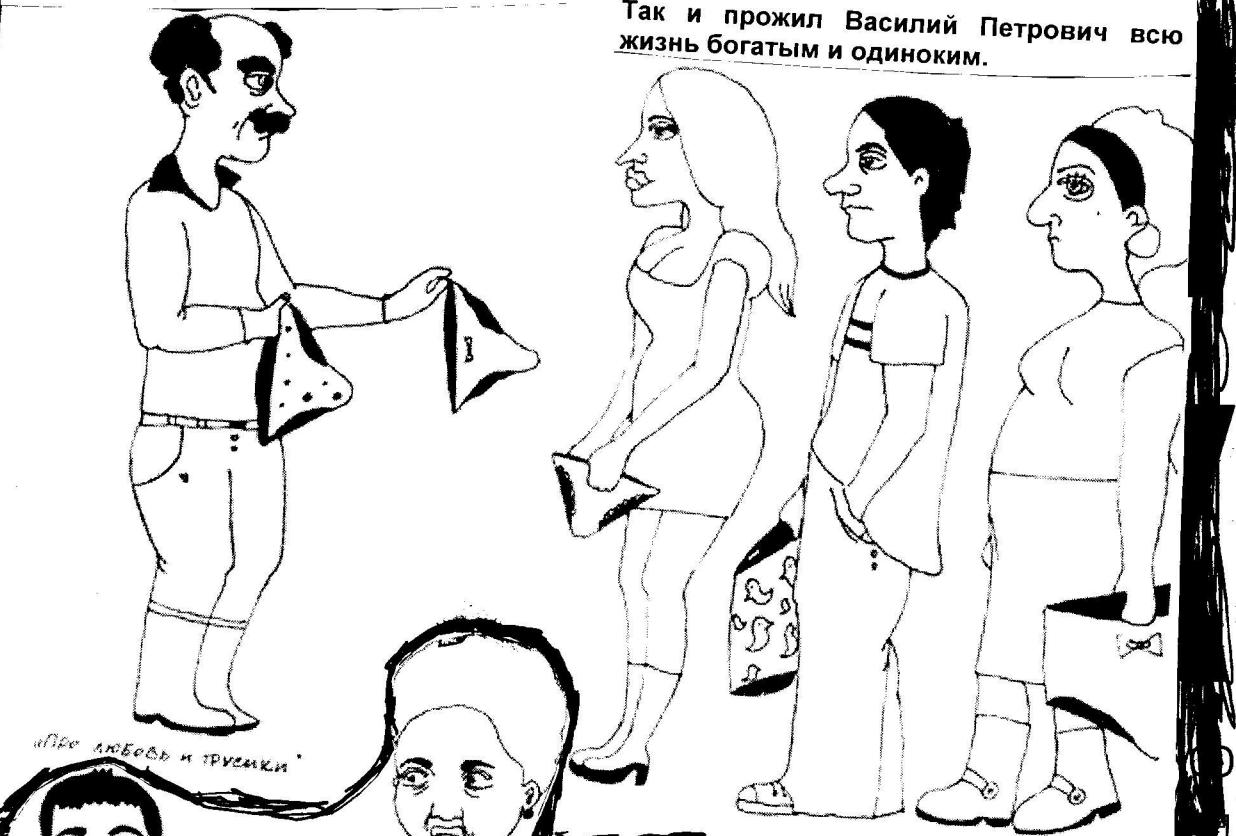


Про любовь и трусики

Василий Петрович был очень одиноким человеком. Никто с ним не дружил, и женщины игнорировали. А Василий Петрович был очень любящим женщиной человеком и искал свою любовь, что есть сил. И тогда он предложил своей коллеге Ольге Nikolaevne, что если она даст ему понюхать трусики, то он сделает за нее всю работу сегодняшнюю и завтрашнюю. Ольга Nikolaevna согласилась даже не думая, она была очень раскрепощенной женщиной. Она сняла с себя трусики, бросила их в лицо Василию Петровичу и пошла куролесить в бар.

Василий Петрович поднес трусики к лицу, сделал большой вдох, затем выдох.

-Не та, - со знанием дела произнес Василий Петрович.



"Про любовь и трусики"

На следующий день слухи об этом разошлись по всему офису, а это больше 100 человек, из которых половина женщин. Все сотрудницы, выстроившиеся в очередь, сдавали свое нижнее белье Василию Петровичу. Он бережно принимал трусики у всех и обещал выполнить всю их работу за сегодня и завтра. Даже один мужчина пытался тоже сдать свои трусы, но Василий Петрович его прогнал.

Собрав все трусики коллег, он каждые очень сильно понюхал, потом походил и снова все понюхал.

-Эх, и эти все не те, - с досадой сказал Василий Петрович.

Он хотел уволиться и пойти на новую работу искать любовь, но начальство, признав его работником месяца, повысило зарплату и никуда не отпустило.

Так и прожил Василий Петрович всю жизнь богатым и одиноким.

Про ремень

Надежда Петровна начала свой день с того, что крепко выпорола сына за то, что он порвал последние носки.

-Игорек, ну зачем ты рвешь носочки? У меня пол зарплаты на твои носки уходит!

-Игорек? У тебя после этой жесточайшей порки еще язык поворачивается называть меня Игорек?

Надежда Петровна ничего не ответила, заперла на ключ холодильник и заодно сына в ванне.

«Хорошего парня вырастила, защитник мой» - подумала Надежда Петровна, и пошла на работу.



"Про ремень"

ДИСКА И МНОГО КАССЕТ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК «Не вытравиши!» CD
(Сиду Вишезу – sivi-rec@purnxunite.ru, Maven Rec.
mavenrecords@yandex.ru)

Это один из самых позитивных хардкор-панк дисков, которые мне доводилось слышать, но не какой-нибудь там юфкру/схе. Жужжащее, резкое и отчаянное музло. Песни отнюдь далеко не все о добром и вечном, но не смотря на все гавно, о котором поют ОП – это как такой пинок под зад, который придает сил и желания жить. И даже дохлая, помятая крыса на обложке диска как будто улыбается и говорит мне: «Серёжа! Думаешь у тебя все плохо? Ныть вздумал? Не ссы!!! Посмотри ты на меня, облезлую! Посмотрел?... А теперь иди и доделывай дела, которые не доделал, шланг».

ZINC "Divagando" (Hattifatteners Rec. а/я 59, 115211
Москва, Россия/ hattifatteners.ru)

Мелодичный такой панк, я бы даже сказал поп, с женским вокалом. Такой темпераментный, по-испански. За раз я послушать его не смог, а так если отрывками по 3-4 песни – вполне мило. Хотя сейчас – это не та музыка, которую я буду слушать чаще, чем раз в полгода... этот диск я послушал уже два раза (хоть и отрывками) Альбом, как я понял, уже старенький, а это российское переиздание. Есть переводы текстов с испанского, на английский.

via «MORTAL SCENE – сборник теневого панк-рок»
кассета (WSS)

Шесть групп играющих злющий панк-рок, ну кроме, пожалуй, одной, последней.

ИЕРОНИМУС БЕС – две покарсту песни, описывающие непривычные картины заклания под дых отвертки и бесперспективного труда на ртутном заводе (myspace.com/ieronimusbes).

CLAMOR INTUS – тоже панк-рок, с песнями за экологию в основном. Мне как то не очень, вокал какой-то приблуденный не понравился (renamer.20.67@gmail.com).

ЛИЦОМ В ГУДРОМ – очень сырья сырья запись как будто сделанная в каком-то сарае, очень атмосферная, хотя тоже гавно, напоминает о ГР.ОБ. Так и вижу перед собой обложку «Боевого стимула» с блюющим на стол сиброкером (diversion.j3qq4.org/music/litsom_v_gudron/).

СВИНОКОП – три песни группы, которую я уже здесь упомянал. Дискотечный хит «Никакого позитива», хоровая «AMERIKA», и песня в честь которой назван сборник – очень необычная, помоему это какая-то пародия на скримо-группы, смешно и грустно одновременно (svinokop.narod.ru/svinokop.htm).

БОЙНЯ №5 – четыре песни. Кажется вокалист тот же что и на лицомгудрон. Группа известная, у меня она почему-то вызывает улыбку, а пение ассоциируется с Никитой Джигурдой (test-machine.com/sh5.html).

GAGAIRON – на этой оптимистической ноте и завершается эта сборка, танцевальный рок-н-ролл, не понимаю как эта группа вписалась на кассету (i8888i@yandex.ru).

MALACHI "Wither To Cover To Tread + S/T" CD
(Siege of Power/Halo of Flies)

То, что срежет прямо внутри – так это виолончель. Ковыряется свой смычком в моих кишках и прочих внутренностях. Мрачная, тягучая музыка, с угрощающе-щыныпяще-хрыпящем каким-то голосом... И о чём бы он это там нашёптывал??? ... А слушал когда, листал комикс «30 дней ночи. Красный снег». И диск MALACHI – именно, то что нужно, для звукового сопровождения. То что нужно...

KRAP NEK/МЕ4ТЕЦ split CD-r

KP - jojodumbass@yahoo.fr;

M - me4tez@mail.ru

Ещё один саундтрек, к мрачным черно-белым рисованным историям, где даже кровь чёрная... Первая группа французская – чёрнуха панк-металлическая с криками отчаянными и рычаньями. Вторая – их Баларуси, сырье, растроенное... Местами напоминает такие песни перепившего на грушинском фестивале сумасшедшего бард-рок-металлиста. Таким потом в лучшем случае промываю потом желудки в медпунктах, в худшем – вылавливают тела их Волге...

АНКЫЛЫМ «Отцы Мяса», кассета

(WSS, Ставропигиальные пластинки)

www.ankylym.ru, ankylym@heave-metal.spb.ru

Есть там у всяких артистов произведения, которые приносят им всемирную славу и народную любовь, ну как например "Nevermind" Nirvana, или там "Кольцо Нibelungov" Вагнера, ну или «Супермен» Найка Борзова в конце концов. А эта кассета – это звездный час группы АНКЫЛЫМ - концептуальный альбом для очень широкого круга читателей с массой приглашенных звезд и звуковых экспериментов, со 100%-ми хитами и коверверсиями дискотечных шлягеров. Между прочем, этот альбом доступен не только на кассетах, но и на дисках, и совсем скоро будет переиздан на виниловых пластинках всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия», а так же в Польше и Болгарии.

MARGARET THRASHER "When I Was John" self-released-tape <http://cheem.ru>

Это другой образец концептуального суперальбома подобного пинкфлойдовской «Стене» и иже с ними. Но не ищете здесь никого глубокого смысла. Здесь все просто и понятно. Эта запись, лично во мне, будет самые светлые воспоминания и чувства – жевательные резинки «Турбо» и «Черепашки-Ниндзя» (помнит может кто, были такие прямоугольные, плоские, без вкладышей даже), суперприставка «Дэнди», которой лично у меня не было никогда, зато была у друзей и я ходил играть в неё к друзьям, убийственные боевики с Арнольдом Шварценеггером и Сильверстром Сталлоне в главных ролях. Можно конечно, вспомнить и об отниманиях денег старшеклассниками в парке, но это всё останется за кадром.

Про праздность



Больше всего в жизни Максим любил ничего не делать и праздновать жизнь. Он то и дело напивался, просыпался, принимал душ и снова напивался. Не каждый день, конечно, но несколько раз в неделю точно.

И однажды после дня рождения, где Максим выпил больше всех и заслуженно получил титул «Пьянь вечера», он утром проснулся с трудом. В его организме чувствовалось большое недомогание, болела голова, тошнило, и сил встать не было. Это чувство было ново для Максима, и он не знал что делать. Он прислушался, но никаких звуков не слышал, покрутил глазами, посмотрел на люстру и перевернулся на другой бок. Рядом лежал похмельный, улыбался и облизывался. Похмельный пристально смотрел Максиму в глаза и поглаживал его по лбу.

-Ну вот я тебя и догнал, Максимка, - ласково сказал похмельный. - Долго же я за тобой бежал, 20 лет почти. Ну, теперь все позади, все теперь наладится, и будем мы теперь жить вместе.

С тех пор жизнь Максима мало изменилась: он так же продолжал пить, но поменьше, то есть столько же, как и раньше, но поменьше.

«Про праздность»

Про руку и хиппи

Однажды мальчику на день рождения подарили старого хиппи. На этом настоял отец, в тот вечер, когда они с мамой думали над подарком, решение было принято всего за два сильных удара по лицу матери.

Старый хиппи зашел в комнату, сел за праздничный стол, закурил и начал петь свои добрые песни.

-Это кто? – спросил именинник.

-Это твой подарок, заботься и воспитывай его. Если ты будешь с ним ласков, то он принесет в твою жизнь много радости, - с гордостью сказал отец.

-Папа, но я хотел новый футбольный мяч.

-Заткни рот. Тебе скока исполнилось? 12? Так вот если хочешь дожить до 13, лучше бы, если подарок тебе бы очень понравился, - с тревогой в голосе сказал отец.

Мальчик помнил, что тревожить отца не стоит, помнил по культе, которая еще на прошлый день рождения было его левой рукой.

Все сели за стол и старый хиппи начал рассказывать о том, как прекрасен мир и закурил.

«И где я его спать положу», - подумал мальчик и решил, что подарок не так уж и плох.



«Про руку и хиппи»

ПРОДОЛЖИСЬ

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Альбом
женщин
София
Карина
Алена
Анна



vla «3-WAY NOISE GRIND TORNADO split tape

GD – myspace.com/gorgonzeddorks;

II – myspace.com/ixix;

E.I.D. – myspace.com/existenceisdecay.

Три группы - Gorgonzed Dorks / Intestinal Infection / Existence Is Decay. Играют шумный шумный грайндкор/или тупо "noise", как следует из названия сборника. Группы все кажется не русские, хотя иногда мне казалось что кто-то очень отчетливо произносит по-русски «Хуй!!! Хуууууууу!!!!».

DER SCHWARZE PETER "Schlechte Menschen (Debut Tape)" www.schwarzepeter-records.de.vu; e-mail: schwarzepeter.records@gmail.com

Черный Пётр – то ли группа, то ли псевдоним исполнителя. Также кстати называется и лейбл выпустивший эту кассету. В аннотации к ней говорится, что это электропанк. По мне, так это какие-то такие застольные песни под панк-музыку, ну и кажется, там есть синтезатор (наверняка есть, раз электропанк! должен же быть синтезатор!) Эта запись оставляет после себя какие-то похмельные ассоциации. Если проводить аналогии с группами то мне напомнило Christian Death, ранний Joy Division и Хуй Забей в одном флаконе. Только все это на немецком языке.

Cryptic Grind Grotesquery 4-way split (La Hora De La Bestia/ Zombie Fetus/ Aggressyve Valley)

Четыре грайнд-группы на одной сборке. PIZZA HI FIVE очень забавная банда не знаю из какой страны – толи канадцы, толи американцы. Два «певца» - один с высоким истеричным голосом, второй – с низким, глуховатым, иногда рычащим. Мелодии – очень бодрые и «танцевальные» (для грайндкора). Контакты не указаны. SHATTER DEAD из Бразилии. звучат более шумно, не разборчиво, хаотично. Рык такой низкий и глубокий, что его очень сложно различить в этом звуковом хаосе. В группе всего два человека – барабанщик и гитарист-певец (grindblast@gmail.com; blownnoise@hotmail.com). VIOLENT GORGE – канадцы. Их музыка отличается такой странной атмосферой торжественной, возможно из-за какого-то звукового спецэффекта – как будто ты в большом пустом помещении в котором все эти звуки отдаются эхом и они окружают тебя со всех сторон (joewarkentin@hotmail.com). ASCOCULTO – тоже не понял откуда эта группа, кажется откуда-то из Латинской Америки. В этой группе я не увидел ничего особенного, кроме того, что у неё самые длинные песни, но их меньше всех по сравнению с остальными группами на этой кассете, если у всех по 7-8, у Ascoculto – всего три. Контакта нет. Заказать можно по адресу [Violent Gorge](mailto:ViolentGorge@gmail.com), и вот ещё мыло: zombiefetusdistro@gmail.com.

SLEIGHER "Worst Songs" ←

Собрание записей ло-фай/индии-рок группы из США. Инструментальная музыка, то медленная и спокойная, то быстрая и яростная. Только гитара и барабаны. Очень интересно. Полюбиться, возможно, любителям всякого имо/скримо. Без контактов.

СВИНОКОП «Срынь!» демо 2009 кассета
www.svinokop.narod.ru/svinokop.htm; iyhc@yahoo.com, kozlunia@hotmail.com, lapitch@mail.ru

Самая свежая запись этой международной группы со стабильно нестабильным составом. На этой записи лидирующий вокал женский, а не мужской. Напоминает по звуку старые белорусские группы типа Hate To State, Contra La Contra. Тексты метафоричные, необычные. Понравились. Но расслышать их на записи не возможно, только прочитать во вкладке. По мелодиям песни одну от другой отличить почти невозможно. Запомнилась только одна вещь, которая очень выделяется и даже слышен припев – «Никого позитива» - только ненависть». А в остальном – срынь! Пасмурно, холодно и сырно.

СВИНОКОП "Per De Chance" Редкости и красоты 2000 – 2007 кассета (WSS)

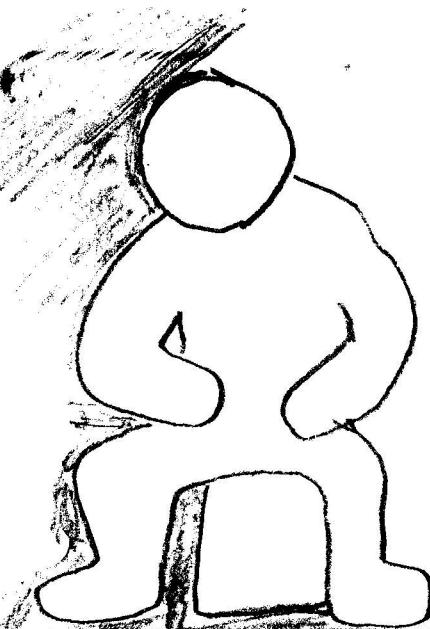
Собрание сочинений группы, почти дискография выборочная. 64 трека. Приложение-буклет – книжечка с историей группы, комментариями участников и текстами песен, плюс переводы на английский язык. Много фотографий. Это поинтереснее, чем крайнее демо.

[P.U.T] Live At Brussels, Magasine 4, April 19, 2008 кассета «Яйцеклетка Рекордс» www.yaizekletka.tk) Кассета, начинающаяся с «жизнеутверждающей» песни под названием «Bad day». Впрочем, следующие треки от первого настроением мало отличаются. Мрачная гитарно-электронная музыка, с мрачными-мрачными текстами. Песни длинные, как будто проигрывается по кругу одни и те же риффы. Когда я был подростком попал в больницу, в нейрохирургическое отделение. На выходные родителям разрешили забрать меня домой. А в понедельник утром я снова вернулся в больницу. К нам в палату подселили новенького паренька. Миша. Он был невысокий, с каким-то опухшим лицом. Врачи сказали, что он кололся какой-то димедроловой смесью, и ночью у него была ломка. Ребята из палаты сказали, что всю ночь не спали, а Мишу привязывали к койке, чтобы он не буйствовал. Миша был глух на одно ухо Слушая эту кассету, почему-то вспомнил того Мишу.

Две кассеты от **Sassabologna Records** (sassabologna.com). ↓

WAR KRIMINAL [full automated]

Зеленая кассета доставшаяся мне без обложки. Насколько мне известно WK – это один дядечка, кажется, из Кореи. Релаксирующая музыка, электронная, с 8-ми битными вставками. На что похоже? ...эээээээ. Может Радиохэд???



WHAT PRICE, WONDERLAND?

Вот это вот одна из тех групп, послушанных мною за последнее время, которые очень запали мне в душу. Трое парней вылезшие из малюсенького городишко в Англии, с населением чуть больше 20 тысяч, что твой Безенчук.

Играют первое, эмо/неэмо... Панк/непанк... глубокое

Да как не назови! Колется, щиплется!!! Будоражииииит!!!!!!



Вопросы придумал я и ещё парочку добавил Антон. Он же перевел их на английский, а потом полученные ответы - на русский.

1/Что это за "Чудесная страна" (Wonderland)? Расскажите о ней. Как туда попасть и сколько же это будет стоить?

Джо - Никакой "Чудесной страны" не существует. В общем-то, название What price,wonderland? Одно из названий для группы в стиле "о, круто звучит, неважно, что это значит". На самом деле это название главы из книги. Энди вам подробнее об этом расскажет.

Энди - По правде, Джо в целом уже все объяснил. Так называется глава в книге Клайва Баркера «Сотканный мир». Кстати также, по названию главы из этой же книги назвались команда On the Might of Princes. Когда мы замутили команду я как раз читал эту книгу, а когда увидел название этой главы подумал «блин, а круто звучит». Я думаю что в нем есть определенный глубокий смысл, но прочитав, вы можете в него вложить, то что вам захочется. Вообще я уверен, половина всех сильных эмоциональных штук в жизни происходят от того, что ты вкладываешь в них какой то свой смысл, не зависимо от того совпадает ли это с мнением остальных.

Джеймс - Абсолютно согласен с мыслью Энди о том, чтобы каждый видел свой смысл в нашем названии. Я имею в виду то, что я уверен, что у всех нас есть свои соображения по поводу его значения. Мне вот по нраву его неоднозначность и неясность, как и той самой «чудесной страны», к которой все так стремятся, проводя свою жизнь в тупом потреблении, совершая поступки, полные фальши и делая всякие анти-социальные штуки. Это что-то вроде «Чего некоторые люди не сделают, чтобы получить то, что, по их мнению, они хотят?», вот как я вижу наше название «Для чего?». Это и есть то, что я вкладываю в него, ну а смысл весь в том чтобы каждый вкладывал туда что-то своё.

2/Расскажите о себе? Имена, возрасты, инструменты... Чем вы занимаетесь, помимо участия в WPW? (учитесь, работаете, ваши увлечения?) и как сошлились вместе?

Джо - Я Джо Caithnessand, и мне 22 года, хотя чувствую себя на 45. Я играю на гитаре. До не давнего времени работал в организации по трудоустройству молодежи пока меня не уволили. Теперь я организовал контору по мастерингу Subsequent Mastering у себя в Ноттингеме.

Энди - Я Энди Хэмминг, мне тоже 22 года. В команде я играю на басу и недавно начал учиться на школьного учителя средних и старших классов (11-18лет). Так что сейчас жизнь моя проходит в очень напряженном темпе, так как мне приходится совмещать и учебу и работу в школе с 8 до 5 каждый день. Хотя это и нелегкая работа, но я получаю от нее удовлетворение. Помимо всего этого я пытаюсь как можно больше времени уделять своей подруге, а еще очень люблю порубиться в игровые приставки и рисовать. Я живу со своими родителями в небольшой деревушке Стадли.

Джо - Долгая история о том, как мы собрались, мы с Энди учились вместе в школе, а с Джеймсом играли в команде когда нам было 11(!) лет. Как-то мы встретились с Джеймсом после долгого периода, когда мы не виделись, разговорились и поняли, что мы оба любим команды At TheDrive-In и Burning Airlines и начали играть вместе. Нам было где-то 14 и мы сменили кучу названий: The EntropyTherapy, Boy With No Arms, The Snowman, (просто) Snowman. Наш первый концерт был с The Murder of Rosa Luxemburg и Army of Flying Robots в Уорчестере, и мы были ужасны!





А вот ту музыку, которую вы играете сейчас, вы бы назвали больше результатом развития своих музыкальных предпочтений, или же это именно то, что вы хотели играть всегда?

Джо – Мне кажется, мы собрались от скуки и вот уже 7 или 8 лет существуем, так или иначе. Забавно, но та музыка, которую мы играли сначала, находится в рамках того же «стиля» что и музыка, которую мы делаем сейчас. Хотя изначально мы на самом деле хотели быть эмо, без различного рода влияний со стороны других стилей, в то время как сейчас я могу сказать, что мы имеем довольно определенные и в то же время разносторонние влияния.

Та музыка, которую мы играем сейчас можно охарактеризовать в стиле «то, как мы это видим». Мы научились извлекать из инструментов нужный нам звук, мы разобрались с тем как делать наши песни лучше, и я надеюсь это все заметно. Я не хочу чтобы нас ассоциировали с ЭМО, мне это слово видится каким-то стремным. Да, это мой любимый стиль музыки, однако люди забывают о том, что это больше подстиль вышедший из другого подстиля, образовавший течение.

Энди – К счастью все кто нас видели там, не запомнили, как мы тогда облажались!

Джо – Я не думаю, что кто-нибудь вообще захочет вспоминать свои ранние подростковые команды. Просто мы на самом деле оказались хорошими друзьями, и продолжили играть вместе, постепенно развиваясь и переименовываясь по мере нашего роста. А еще большое значение сыграло то, что там, где мы жили, никто не любил хорошую музыку, а все кто считали себя «в теме» были больно надменными.

Джеймс – Ну в общем уже много что рассказали о команде. Я Джеймс Райт, мне 22 года, я играю на барабанах и покрикиваю на заднем фоне. Недавно я получил ученую степень по истории в области изучения Западной Африки. В данный момент я ищу работу, но всё усложняется тем, что я должен участвовать в социальных работах каждую пятницу из-за того, что менты ненавидят меня. Я отработал уже где-то 2/3 от назначенных мне 150 часов. Раньше я активно занимался различным политическим активизмом, но с тех пор как началась вся эта история с полицией, у меня не осталось возможности посвящать этому время. Еще я порой барабаню со своими друзьями в Лондоне, а еще я люблю читать и всякие видеоигры.

2a/На сколько мне известно, вы достаточно давно уже играете вместе. В чем была изначальная задумка собраться и начать играть? Какую музыку вы играли поначалу?

Я не признаю все эти попытки ревайла, возрождения стилей, и я надеюсь, что все те, кому нравится наша музыка, не считают, что мы пытаемся возродить что-то.

Энди Малcolm из Collective Zine послушал впервые наш второй LP ("it is true it is shakey") и сказал «Э, а куда делась вся хандра?» а потом через неделю или пару «а теперь я смекнул». Это мне кажется обобщает то к чему мы стремимся!

Мне кажется, что на WPW? оказали влияние команды Desperate Bicycles, Scritti Polliti и Wire, не меньшее чем Mohinder, Assfactor4, Cap'n Jazz и другие подобные команды, влияние которых сразу слышится большинству. Мне нравится такой сырой, без изысков, слегка мечтательный, но шумный панк. Я не думаю, что мы одиноки в своем воззрении касательно того, что эти два стиля легко совместимы, послушайте например Tubers, Reds или ранних Calvary.

Извини, долгий ответ получился!

Энди – Мне кажется что музыка, которую мы сейчас делаем это кульминация того, что каждый из нас троих всегда хотел играть. Раньше мы часто спорили относительного того, как стилистически должны были выглядеть песни, а сейчас в процессе сочинения мы чувствуем себя намного более комфортно и расслабленно и все проходит непринужденно. Что меня действительно цепляет в нашей команде так это то, что мы постоянно подталкиваем друг друга к сочинению все лучших и более сложных песен, и всё это поддерживает некую свежесть и увлекательность во всем что мы делаем. Немного команд, играющих подобную музыку, просуществовали столько, сколько мы, и мне это видится нашим огромным достижением, это как памятник нашей самоотверженной посвященности этому делу вопреки всяким другим заботам и тому, что мы живем в разных городах. На самом деле мне кажется что, то в каких условиях существует наша команда (нерегулярные репетиции, еще более нерегулярные концерты) во многом повлияло на нас, нам просто еще не успело это всё надоест.

Джеймс – Да, то что мы живем на расстоянии друг от друга, что я вляется причиной наших нерегулярных репетиций заставляет нас заниматься сочинением песен только тогда когда мы вместе, однако в то же время у каждого из нас есть больше возможности сосредоточиться на своих собственных вкусах и предпочтениях в период между репетициями. Как уже упомянули Энди и Джо, раньше наши репетиции проходили в стиле « как заставить звучать песню, чтобы было похоже на команду «Х» или в рамках стиля «Х». Сейчас мы признаем, что наши корни это «эмо», однако это не значит, что мы откращиваемся от всей остальной музыки. Естественно вкусы у каждого из нас со временем изменились и все это отражается в нашей музыке. Когда мы долго не репетируем, у нас нет времени на то, чтобы сидеть и как-то придумывать и тщательно планировать песню – сейчас все происходит более случайно, и в каждой песне есть какая то доля музыкальных предпочтений каждого чтобы всех нас всё (или почти всё) устраивало.

Мне кажется круто, что и другие команды занимаются какими-то подобными экспериментами, смешениями стилей и все такое. Как уже сказал Джо, такие команды как Tubers и Reds, а еще Brainworms, Dead Friends, Marc Antony...и куча других, на которых явно повлияло эмо 90х, но в то же время каждая из них реализовала в рамках стиля что-то свое, привнесла некий креатив.

3/Как я понимаю, ваша группа из Стратфорда-На-Эйвоне. И ему даже посвящена одна песня с вашего первого LP, в которой вы не очень лестно, как мне показалось, отзываетесь о своем городе. Расскажи о нём, там в самом деле так много дерья ("i walked through the shit / and it fucked my shoe" - это цитата из песни), как вы об этом поёте? У вас есть любимые места в Стартфорде-на-Эйвоне?

Джо – В общем, то эта песня о Ноттингеме, и в ней явно присутствует сравнение между моими двумя «родными» городами, как бы причины, почему я переехал из одного в другой. Для меня Стрэтфорд мертв, теперь, когда мои родители уехали от туда меня там ничего не держит.

Джеймс – Мы с Джо по юности часто шатались и выпивали в Стрэтфорде, и я согласен с ним, что это место для нас ничего не значит. То «дерымо», про которое говорится в песне большеfigуральное, место то само по себе очень даже милое, и у меня полно хороших воспоминаний связанных с ним, но в данный момент мы разорваны с этим всем. Сейчас для нас это место является собой то «где ничего не происходит». Мы пытались там что-то делать, наводить какое-то движение, но ничего не вышло, и, в конце концов Стрэтфорд стал для нас местом, где если ты пробудешь хоть сколько-нибудь еще, то вконец «заплесневеешь» и, все что останется, это скучать и напиваться по пятницам. Мне кажется, что везде есть такие городишкы, в которых у большинства людей настает момент, когда кажется, что если не уедешь сейчас, то не уедешь никогда.

4/Моя любимая песня с альбома "Thirty With A Wink" - "Staring At Shit Soldiers In A Shit Cave". Сначала я не выделял её из других, пока друг не перевел мне её текст на русский язык.

Правда я не понял,

**почему у неё такое странное название.
Что оно означает, откуда этот образ?**

Джо - Текст к этой песне придумал я, когда жил с подругой в Дерби. Как то мне было скучно и я пошел в музей, а вход там был бесплатный, и тут я понял, что наши предки и родители оплатили нам всю эту хрень для того, чтоб мы узнали это самое прошлое, и что на самом деле все мы должны воспользоваться этой возможностью. По-моему это очень позитивная песня.

Энди - Жаль только что ты всегда запарываешь вступление к ней!

Джеймс - Хаха! Я согласен здесь с Джо, что даже в самом надуманном памятнике пошлому есть что почерпнуть, и мы должны относится к тому что явилось нам наследием не просто как к каким то реликвиям, а как к поводу что то узнать, о чем то подумать.

5/ Я еще не переводил на русский язык песни с вашего последнего альбома. Чем по вашему он отличается от первого LP. В каких условиях вы писали свой первый и второй альбом, и какие события в вашей жизни сопутствовали этому?

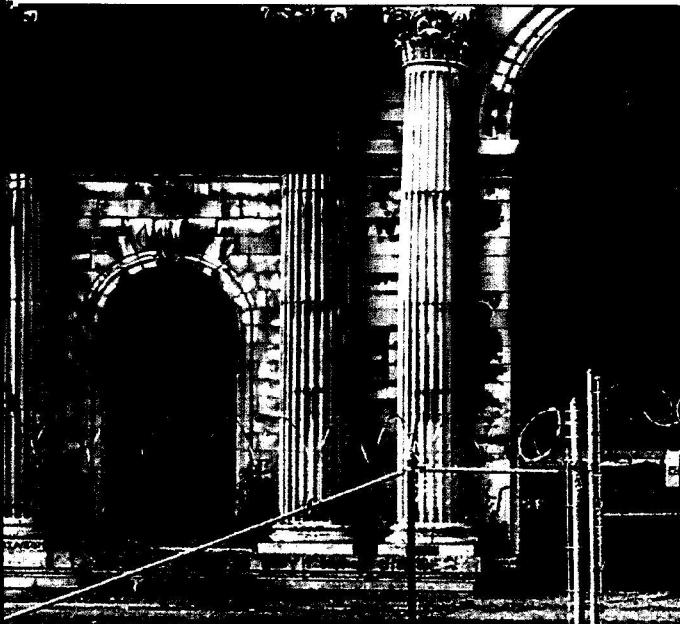
Джо - "Thirty with a Wink" был как бы результатом всей нашей деятельности до того момента, то где мы пытались зафиксировать свои юношеские труды. И он стал неплохим началом для нас, я считаю. А "Shakey" стал чем-то в стиле «так, а теперь вот что у нас получается, когда мы делаем что-то с нуля». Разные люди сказали, что мы стали «более веселыми», «быстрыми», «медленными», «более хардкорными», «менее хардкорными»... что, мне кажется, свидетельствует о том, что в этой записи мы сделали все правильно. И я очень горд за нее. Мне кажется в "Shakey" было немного больше чего-то в стиле «Я хочу сыграть эту песню вот так» от каждого из нас, он получился более демократичным. Почти все вокальные партии на альбоме – импровизация, которая в итоге стала тем вариантом песен, как мы исполняем их сейчас.

Энди - Лично для меня запись "Shakey" была гораздо бОльшим удовольствием. В процессе записи мы чувствовали себя несравненно комфортнее, нежели когда записывали 30 With a Wink, и мне кажется, это нашло свое отражение в полученном результате. Все песни получились «от души», собственно такими же какие мы друзья и команда. Большое количество материала на Shakey делалось прямо по ходу, и некоторые песни мы не можем уже так сыграть, а одна песня вообще полностью была сделана в процессе записи в студии (Sacombs). Может показаться, что я говорю об этом всем в негативном контексте, но это не так. Я невероятно горд за эту запись, потому что в ней чувствуется, что мы вложили в нее большую часть себя без всяких там скрытых мотивов.

Джеймс - Абсолютно согласен с парнями. Как сказал Джо про то как было Shakey, друзья, чуваки в Интернете и вообще все часто задают вопрос в стиле «о, а зачем вы поменялись?» и все в таком духе. Это мне кажется глупо, потому что мы можем 100% сказать, что никто из нас не сидел и не придумывал специально, как сделать звук другим или что-то еще поменять.

В этом LP отразилось то, что мы трое живем каждый своей жизнью, очень занятые, однако все еще любим музыку, собираемся вместе, когда у нас получается и делаем то, что у нас выходит. Наши жизни, как они есть, такие лихорадочные, и сумасшедшие сильно повлияли на стилистическую разнородность EP. В плане лирики различий меньше. Мы всегда писали тексты тогда, когда есть повод, то есть увидели мы что-то, подумали о чем-то в данный момент, или когда появляются какие-то новые эмоции или изменения в жизни. Я не думаю, что мы когда-либо пытались написать текст специально с привязкой к какой-то определенной теме, разве что одноименную с EP песню. А в целом наши тексты это то, как мы в первую очередь, то как мы высказываемся, самовыражаемся, а уж потом мы отчаянно пытаемся разбить текст на строки и хоть как-то впихнуть их в структуру песни.

А еще на Shakey есть пару песен и несколько в других релизах, тексты которых части одного большого текста, который я написал, когда как-то раз был в очень плохом настроении и много о чем думал. Вот оттуда мы порой вырезаем часть и используем в своих песнях.



6/ Вам нравится группа The Smashing Pumpkins? Ваша музыка, почему то напоминает мне об этой команде, не по мелодиям, но по духу что-ли, какому-то общему настроению. Вы слушаете так называемые мейнстримовые группы, или предпочитаете только D.I.Y.-команды? Что из музыки больше всего впечатлило вас за последнее время?

Джо - Ну трек «1979» - хорош, а в остальном совсем их не люблю. И они вообще мне кажется на нас не повлияли. Ну, естественно мы слушаем всякую музыку из разряда «мэйнстрим». Но только вот где граница разделительная. «Панк» это просто обозначающее слово, как определение, мы не обязаны быть привязаны к нему, ни у кого нет «панк-инструкции», определяющей, что должно нравиться, а что нет. Мне вот нравится куча поп-песенок, некоторые такие альбомы, а еще очень нравится песня Bat For Lashes "Daniel", она напоминает мне любимых мной Siouxsie и Kate Bush. А еще мы все тащимся от Alphabeat's Fascination, мне прямо тянет танцевать под них как какой-нибудь блондинистой скандинавской инди-девочке.

Энди - У Smashing Pumpkins мне нравятся только медленные и грустные песни, что собственно относится к большей части музыки, которую я люблю.

Я абсолютно согласен с Джо по поводу моего отношения к «панку». Несмотря на то, что я люблю весь этот «панк», я люблю его как музыку, и для меня это ни в коем случае не является чем-то жизнеопределяющим, несущим в себе правила как жить. Не сказать, что я прямо не согласен со всеми идеалами панк-культуры, но вот когда дело доходит до музыки я склонен мыслить более в широких пределах нежели сама культура то подразумевает.



Джеймс - Однозначно согласен с Джо и с Энди. Все мы любим и панк и DIY-культуры. Но лично для меня «панк» вне музыкального контекста является чем-то большим нежели набором неких идеалов, принципов, морали с которыми каждый из нас троих придерживается и уделяет большое внимание. Я люблю всю эту панк-общественность за чувство поддержки, опоры какой-то, где, если понадобится помочь, тебя не продинамят. Здесь еще осталась общественная направленность поведения людей, в отличие от остального мира, где все давно уже общаются в рамках «человек человеку - волк» и готовы на всем сожрать друг друга. Как и мои парни я тоже слушаю полно всякой музыки за пределами «панка». Мои вкусы не ограничиваются исключительно DIY-командами. Если мне не нравится мэйджор-лэйбл команды не значит что мне будет не нравится их музыка и я не стану под них танцевать. Да и в любом случае ведь есть Интернет, что значит ты не обязан платить им деньги, возьми да скачай.

7/На обложках ваших долгоиграющих альбомов изображены люди без лиц. На первом LP у человека вместо глаз табличка с надписью "product". А на втором LP изображен мужчина с головой осьминога. Что это означает? И важно ли для вас оформление ваших релизов? Кто придумывает и делает вам оформление обложек?

Джо – Энди вам лучше все это объяснит. А осьминог на обложке это шутка. Мы подумали так будет весело, хотя некоторые наверное воспримут это серьезно. Ну по-моему прикольно.

Энди – Обложка для 30 With a Wink так сказать счастливая случайность, это мои каракули, которые я нарисовал еще учась в университете. Джо понравился рисунок, я слегка подправил его, и в конечном итоге это стало обложкой для пластинки. Когда мы решали, какой будет обложка для Shakey, мы подумали, что было бы круто сохранить какую-то тему, как бы связь между всеми нашими пластинками в плане оформления, ну и собственно по этому на каждой обложке есть некий персонаж, что и объединяет в частности обложки Shakey и 30 With a Wink. Вся пластинка Shakey пронизана идеей о сомнительности применимой ко всему в этом мире, который сам по себе сомнителен (все эти электроны и штуки вроде этого), поэтому у нас была идея создать на ее обложке персонажа в духе сумасшедших ученых. Джо предложил нарисовать «чувака в твидовом костюме, с головой осьминога и с криком «УРА!», что я сделал. А отсутствие лиц у персонажей объясняется тем, что я просто не люблю их рисовать, если конечно я не рисую лицо как такое. Собственно поэтому в своих рисунках за последние 5 лет я в основном использовал головы животных. В этом однозначно есть некоторые элементы символизма, но в основном всё так, потому что я нахожу в этом какое-то эстетическое удовольствие, к слову, Я обожаю коллажи Макса Эрнста «Неделя доброты» (*"Une Semaine de Bonté"*).

8/Релизы вашей группы почему-то напоминают мне о книжках Жюля-Верна и Лавкрафта (возможно, это ассоциация с человеком-осьминогом на обложке "It Is True, It Is Shakey"). Эти авторы оказали влияние на ваше творчество? Вы любите читать книги и стихи? Назовите любимых авторов.

Джо – Боюсь, я даже не слышал о таких. Я за всю свою жизнь прочитал от силы полторы книги, потому что у меня дислексия, это когда очень раздражаешься, если пишешь или читаешь больше страницы. В общем, тупо это.



Энди – Я люблю читать, но вот фэнтэзи я не особо читаю, и поэтому я и Лавкрафта не читал. В целом я не особо много читаю, а мои любимые авторы Харуки Мураками, Брэт Истон Элיס, Тэрри Пратчет и Чарльз Буковски.

Джеймс – Я тоже не особо люблю фэнтэзи, но я с нетерпением жду MMORPG игру по мотивам книг Лавкрафта, которая скоро выходит, если это важно. Но в целом я люблю читать. Я мало читаю всякой поэзии или фантастики, но есть некоторые авторы, которые меня цепляют, например Ди Би Си Пьер, Буковски, Фанте, Роберт Фрост, Салман Рушди. В контексте влияния на команду, главную роль относительно меня играют (исключая штуки, которые происходят со мной в повседневной жизни) впечатления и чувства, вызванные тем, то я в основном читаю на предмет истории/политики/философии/эстетики. Я очень люблю авторов, которые разоблачают устоявшиеся жизненные порядки, воспринимаемые нами как данное, или по поводу чего мы просто стоим. В частности это Рауль Ванейгем и Хаким Бей.

А еще в плане текстов меня очень вдохновляют смелые писатели-инноваторы в области академической истории Африки, ломающие все известные стереотипы, переворачивающие все колонистские убеждения, так долго влиявшие на наше представление об этом континенте. Они рассматривают весь этот вопрос с позиции уважения, равенства. Эти авторы – Иникори, Том МакКаски, Бэзил Дэвидсон... Извини, я могу говорить об этом до бесконечности.. Я не думаю что кто то из нас читает книги преднамеренно, в поисках вдохновения, но когда что-то цепляет, хорошо что можно использовать команду, как средство выражения своего мнения, по поводу прочтенного или подуманного.

9/Как часто у вас проходят концерты и в каких городах и странах вам довелось побывать? Вы охотно общаетесь с публикой после шоу? Благодарные слушатели угощают вас пивом? :)

Джо – Редко, мы живем в разных городах, что делает затею с концертами почти неосуществимой. Мы можем придумать и записать LP в течение примерно 2х недель, чем собственно и занимаемся! У нас был мини-тур с чокнутыми супер героями из Лидса TWISTED. Джон из TWISTED пишет абсолютно сумасшедшие песни, зацените его старые команды FACEL VEGA и STATE RUN.

Энди – Не так часто, как хотелось бы. Прикольно поболтать с народом после концерта, хотя это и не так часто случается, однако не могу сказать, что я обвиняю тех, кто не горит желание пообщаться с тремя милыми парнями. Мне вот еще ни разу не покупали пиво! Надеюсь, это произойдет.

Джеймс – Ха-ха, да купите нам пива, если вы считаете что мы круто сыграли у вас в городе! Редкие концерты, которые мы играем в основном проходят в Северной Англии, но еще мы были в Германии, Франции, Словении, Шотландии, Бельгии.. Тур по Европе вообще очень нас впечатлил, чуть ли не жизнь нам всем троим перевернула. Мы так круто провели время и были буквально ошеломлены, в какой дружественной атмосфере проходили концерты, и как здорово они были организованы.

Не хочу сказать, что этого нет в Англии, такое есть, но было очень странно для трех друзей ехать в страны, в которых мы ни разу не были, и получить такой радушный прием, совсем как друзьям. Респект панк-тусовке.

10/Вы часто получаете письма с отзывами от ребят, которые послушали ваши пластинки? Вы прислушиваетесь к критике других людей? Или всё-таки предпочитаете создавать свою музыку интуитивно, так, как того требуют ваши души?

Джо – Да, мы получаем письма по интернету. Мы никогда не прислушиваемся к критике, кто-нибудь вообще этим занимается? Я занимаюсь нашими записями, поэтому чье-то мнение не играет никакой роли ни на каком этапе.

Джеймс – На самом деле мы не получаем каких-то явных жалоб или что-то в этом духе, однако, мне кажется, мы бы были крайне несчастными людьми если бы делали ту музыку, какую нам говорили бы делать. В чем смысл играть в команде, если это не твоё?

10a/ Опишите, как у вас проходит процесс написания песен. Музыку и текст вы сочиняете отдельно?

Джо – Мы все пишем тексты, хотя часто и разрозненно. Обычно песня начинается с идеи, которую мы стараемся обыграть, импровизируем, выбираем тактовый размер, потом еще играем и смотрим, что получается. Если выходит что-то стоящее, мы оставляем ее и пробуем играть на концертах. У нас нет специальных приемов, калькуляторов для этого, мы не «математическая команда».

Мы давно уже берем тексты из «листка Джемса», он объяснит вам лучше.

Энди – В общем это процесс дружеского, но жаркого спора. Для меня единственна верная формула в процессе написания и разучивания песни это переход от «Я ТОЧНО НЕ МОГУ СЫГРАТЬ ЭТУ ПЕСНЮ» к «МНЕ ОПРЕДЕЛЕННО НРАВИТСЯ ИГРАТЬ ЭТУ ПЕСНЮ».

Джеймс – Ну все так и есть. А насчет листка, про который сказа Джо, это был A4, который я исчеркал с обеих сторон, когда как то сидел наверху в своем старом доме в день, когда замутил тусовку. Я был по некоторым причинам в ужасном настроении, и хотел все это выместить на бумагу, что вылилось в 2 страницы.

Я не

знал, что с этим делать, но решил, что оно может пригодиться в качестве текстов для песен, и перепечатал всю эту писанину. А так как тексты в наших песнях зачастую составляют всего пару строк, мы до сих пор пользуемся тем, что я тогда написал.

11/Спасибо за интервью, ребята. Здесь вы можете обратиться к читателям или поделиться последними новостями. Все что угодно...

Джо – Надеюсь, мы запишем наш третий LP вскоре, посмотрим. Мы только что записали Сплит 7" с TWISTED, это наша самая быстрая, самая короткая, самая неуклюжая запись. Я хочу писать песни для людей, которые любят умные песни, которые будут слушать их, напиваться и разбивать колени под них.

Энди – Надеюсь, когда я закончу своё учительское образование, мы снова сможем репетировать.

Джеймс – Я рад, что мы записали сплит с TWISTED, он звучит очень круто, наша часть сплита меня в особенности радует, так что не пропустите, если вы в теме. А я в основном буду стараться не сесть в тюрьму, ну и делать все, чтобы мы начали репетировать в ближайшее время.

CUZIAM RECORDS И INNORANG

ЛЮБЕЗНОПРЕДОСТАВИЛИ

BEST ENEMY / НОГИ ВИННИ-ПУХА

СПЛИТ СТОЛИЧНЫЙ

МЕДЛЕННОВЫХОДЯЩИЙ, НАЗОЙЛИВЫЙ И КОРОТКИЙ СПЛИТ ОТ ДВУХ МОСКОВСКИХ ПАНКРОК ГРУПП.

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

VKONTAKTE.RU/CLUB55288
INNORANGORANGE.RU
MYSPACE.COM/KUZIAMCREW
DILIK-1985@MAIL.RU



MY RIOT INWARD

FANZINE & RECORDS

OUT NOW:



MRIR 002:

Antimelodix "Hellfuck 2009" CD

Метализированный краст из северных карельских лесов!

Полноцветная обложка и буклет



My Riot Inward Fanzine

2й номер - осень 2009, 44 стр.

- What if gods lie (Мексика)
- Human Compost (Франция)
- Kärnvapen Attack (Испания)
- Более 15 страниц рецензий
- Колонки

Цены и почтовые расходы спрашивайте в письме. Обмен.

[P.U.T]



Summer 2009

Tape limited edition on Yaizekletka Records

[P.U.T]:

www.myspace.com/unput

Yaizekletka Records:

www.myspace.com/yaizekletka

www.yaizekletka.tk

TRADERS ARE WELCOME!

SLUDGE NOISE PUNK SINCE 1998

My riot inward

fanzine & records

myspace.com/myriotinward

scandalsp@gmail.com

"ДА", - ГОВОРИШЬ ТЫ.
Тод Нидман

и волнуюсь, и заикаюсь, и губы
дрожжат, и руки трясутся...
да? (как по телефону) - говоришь ты.
да! - говорю я.

и вчера, и возле метро, и журнал в
руке, и торопилась, и сапожки цок-
цо, и чолка озорная, и обернулась, и
высокая стройная в плаще черном с
распродажи в честь кризиса?
да? - говорю я.
да! (я такая) - говоришь ты.

и высокий, и брюнет, и бруки узкие, и
лицо бледное, и сел не в ту сторону, и
профиль в стекле как у римского
сенатора из учебника?
да? - говоришь ты.
да? (Оо) - говорю я.

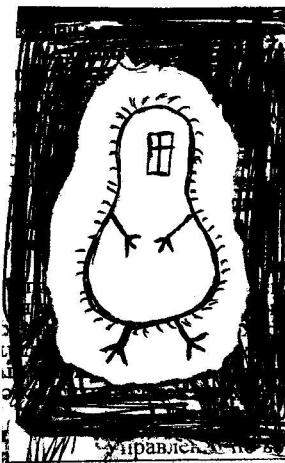
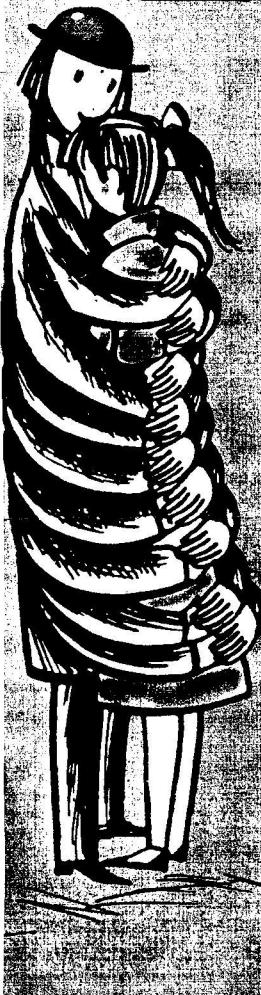
и вчера, и возле метро, и журнал в
руке, и волосы развеваются локоны
так и скачут с плеча на плечо...?
да? - говорю я.
да-да! - говоришь ты.

и крепкий, и блондин, и руки сильные,
и очки темные, и мускулы, и сумка
спортивная, и руки ну просто
огромные сильные ручищи?
да? - говоришь ты.
дее - говорю я.

и вчера, и возле метро, и глаза -
огромные, темные, вагон отражают
переливаются как черешни?
да? - говорю я.
да.. - говоришь ты.

и маленький, и рыжий, и в кепке, и
взгляд упрямый, и красная книжица
подмышкой, и не тебе в сторону
площади, и лег пораньше, и не
засыпал долго, и пуговица на куртке
на одной нитке вот-вот оторвется?
да? - говоришь ты.
да)) - говорю я.

и завтра, и парк, и аллея с пиxтами, и
скамейки чугунные, и листвьев куча, и
пруд, и утки с несварением от
размокших батонов?
да? - говорю я.
(хе) да! (какже!) - говоришь ты.



и счетчик трехфазный, и потолки
низкие, и забор с видом на помойку, и
вечерами дома, и картошка жолтая
вареная засохла и потрескалась давно?
да? - говоришь ты.
мдее.. - говорю я.

и скуча, и раздражения, и принтер
пыльный, и альбомы, и нашатель на
окнах, и румянец не для меня, и я не
второй, и второй не я, и совершенно
абсолютно стопроцентно
железобетонно не второй?
да? - говорю я.
да.. - говоришь ты.

и свитер толстый, и лицо обветренное,
и перчатки с крагами, и шарф белый, и
в шторм любой, и в видимость не
больше ста, и в снег, и в холод, и на
самолете под мостом вот так для души
от избытка чувств и плевать на
приказы и ради нее и вот так и раз и
вверх и в солнце и слепит и тепло и
выше облаков и дальше ураганов?
да? - говоришь ты.
да.. - говорю я.

и легкая, и в платье жолтом с цветами,
и без второго подбородка, и без
третьего, и каштановый водопад, и без
вопросов дурацких, и всегда весенняя,
и носом в ухо тычешься, и лицо
детское во сне, и без разговоров сразу
за ним туда хоть в афику хоть на луну
а был бы у вселенной край то и туда
тоже сразу не раздумывая секунды не
теряя?
да? - говорю я.
да.. - говоришь ты.

и завтра, и парк, и аллея с пиxтами, и
скамейки чугунные, и листвьев куча, и
фонарь резной, и пруд, и утки толстые
от батонов?

Чис да? - говоришь ты.
да... - говорю я.
Ряд да... - говорим мы.

Самара
27)

10

Господин Бовари и его Эмма

Цена билета 200 руб.

Управление по вопросам культуры Администрации городского округа Самара

Контроль

ПАРТЕР

ИНН 61170122
Серия КС
№ 182