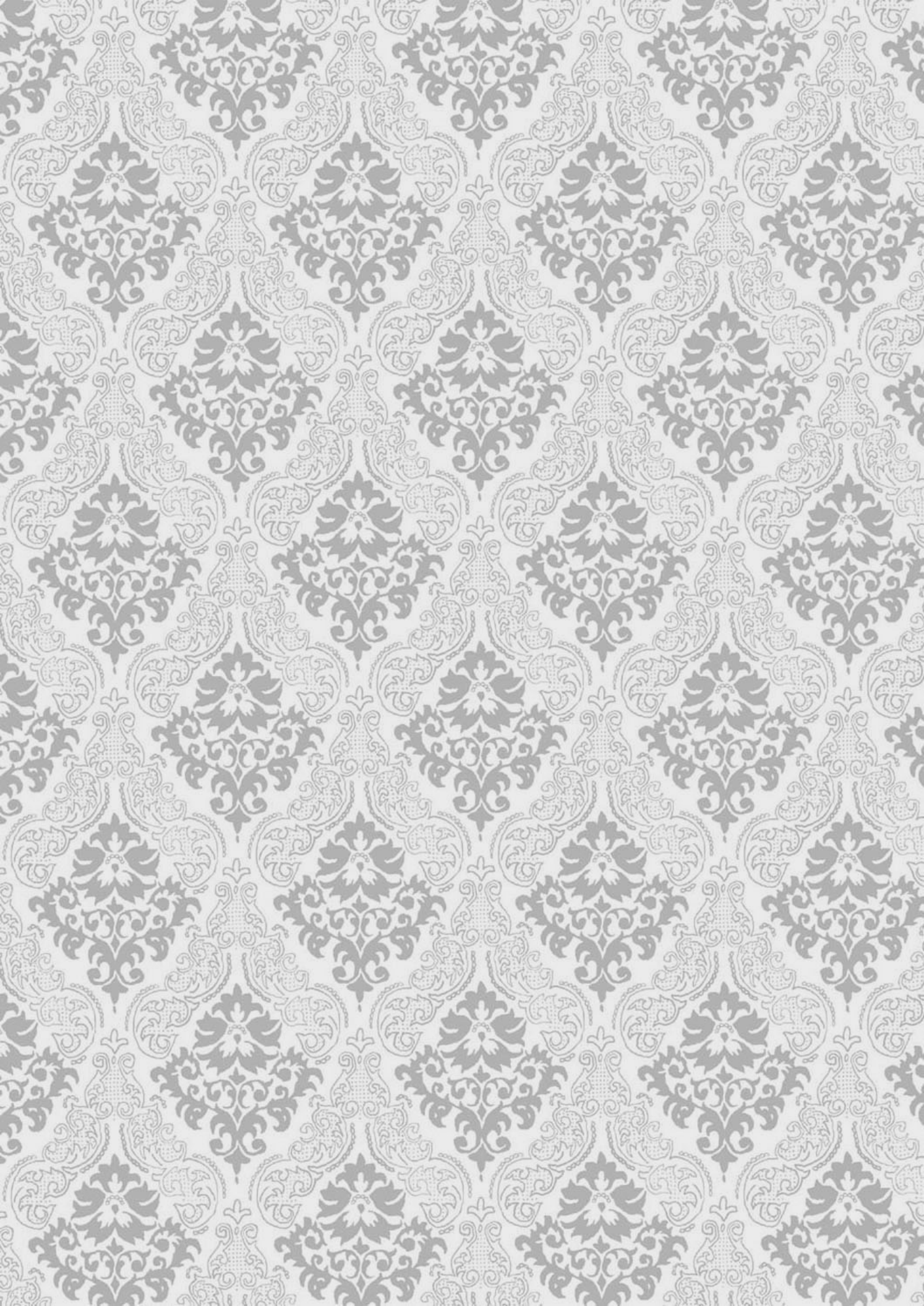




synthetic zine ●●●●● J0-J0





очень приятно познакомиться и так хорошо, что вы здесь! с маленькой нескромностью можно сказать, что все, что находится на этих страницах - это то, что хотелось вытащить из своей головы (или из чего-то более чувствительного) и показать вам. потому что радостным было бы хоть немного знать друг-друга. и вы возможно немножко узнаете нас.

настя.

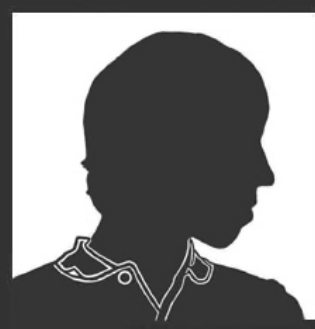


за рисунки и фотографии спасибо: семену, хандреюх, паше мако, xhardxtimesx, а так группе minor threat, нию, упаковкам от продуктов и классическим американским рубашкам для боулинга 50-х годов. (настя)

идеи некоторых комиксов.



Паша МАКО Рисует на стенах в Иркутске овощей (и не только), шоколадные конфеты любит больше, чем карамельки и любит разные цвета (зеленый, черный, розовый и всякие). Рисует очень много где, даже где очень неожиданно. Хочет миру добра, любви и вечности. (но слово "хуй" все-таки на стене писал). спасибо большое ему за рисунки!



8 бит это черт возьми сильно детские воспоминания. Когда только-только появились эти приставки, мы поехали на шахайку выбирать. Они там стояли на прилавках в этих плоских коробках с пенопластом. Конечно же хотелось настоящую Дэнди как в рекламе по телику. Со слоном. Но таких небыло. Поэтому выбирали по пистолету. Чтоб покруче был. И чтоб как лазерный



бластер. А потом прилавки/киоски с миллиардом картриджей и запах плавящегося блока питания, который усиленно старались остудить в холодильнике...

.....Миха...

отдельное спасибо маме и ане. (настя)

то что написано: волосатый саша буги, диман, миха, настя. вопросы: настя, миха

Гнойный гайморит с частыми (2 раза в год) обострениями. Разные взрослые, которые иногда и даже часто ходили в церковь, всегда говорили детям, что нельзя ходить без крестика, что через это Бог охраняет их. А дети задавали внутри себя вопрос: "неужели без крестика я для Бога не такой важный и он меня не защитит?!" А когда наступали пра-



спасибо всем тем, кто ответил на вопросы и тем, кто находитесь рядом и заботится друг о друге. лепите из пластилина и пишите письма. мы рады вас видеть! добрых снов!

дети или просто взрослые ходили с детьми в храм, то дети собирались вместе и в большой бочке святой воды крестили игрушки из киндер-сюрприза

У үмәноП җәхәнд онжүн отәр рпД җәхәнд аопрев вдуҗто
үмәноП җәоолов әйтәншүп әншәпоб әнжәт йәдоп-әхәнд
җәхәнтәоә хншәртәәпд в вдрәәв нно

disco

Диско - это базальтовый остров, следовательно, он взялся из океана в результате магматического извержения. Люди не знали, что такое Диско, вплоть до конца 10 века, пока на него не приплыл волосатый бородатый крашеный под блондинку мужчина по имени то ли Эрик, то ли Патрик. Существует легенда о музыкальном стиле "диско", который придумали трезвые люди, услышавшие музыку другого музыкального стиля под названием "фанк", придуманного пьяными людьми. Поначалу трезвые люди хотели играть музыку фанк, но в силу их трезвости у них не получились фанк-ритмы, а получился просто тыц-тыц на скорости около 120 bpm. Обломанные неудачей, они решили выдать ее за успех и придумали отмазку о том, что это новый стиль. Название "диско" обусловлено тем, что один из этих трезвенников-лузеров был родом с острова Диско. Диско нужен для того, чтобы было удобнее сводить миксы. Давайте представим, что мы оказались в 70-х годах XX века прошлого столетия нашей эры от Счастливого Рождества. Давайте представим, что мы при этом не панки. На дискотеках в то время была очень популярна музыка со сложными ритмами, такая как соул и фанк. Такую музыку очень трудно микшировать, все равно что вскрывать Жигули монтировкой, при этом пользуясь ею как ключом - пихая в замочную скважину. Для решения этой проблемы ученые изобрели диски, на которые вместо фанк-альбомов записывались длинные треки с простым сравнительно быстрым ритмом и запоминающимися мелодиями. Диджеи были в восторге, потому что у них появилась возможность сводить и микшировать, чем они и занимаются до сих пор. Как известно, диско зародилось в Североамериканских Соединенных Штатах, при чем в наиболее северных из них. В силу того, что климат тех областей характеризуется низкими температурами, зимой диско-людям было холодно. В виду недоступности хороших зимних шапок, они были вынуждены делать себе объемные прически, названные ими почему-то "афро", которые, по их расчетам диско-ученых, должны были препятствовать теплообмену с агрессивной северо-североамериканской окружающей средой. А зимних шапок у диско-людей не было потому, что в те времена шла холодная война между США - крупнейшим вместилищем диско-людей - и СССР - крупнейшим поставщиком зимних шапок на международный рынок. В Америке, конечно, можно было по блату или за большие деньги (в у.е.) достать советскую шапку (например, трофейную или контрабандную), но диско-люди, как правило, не имели связей в североамериканском партийном руководстве, и, кроме того, все их деньги уходило на блестящую одежду и билеты на дискотеки. Поскольку расчеты теплопроводности и теплоемкости афро, произведенные диско-учеными, скорее всего, оказались неверны (по причине того, что для этого требовались сложные математические операции, а калькуляторы марки МК, самые лучшие калькуляторы в мире, единственные, способные к производству таких операций, опять же, производились лишь в СССР и в США по официальным каналам не поставлялись), уже к середине 80-х годов диско умерло, но дело его живет и процветает. По другой версии, такие волосы были нужны диско-людям для того, чтобы выразить поддержку женщине по имени Анжела Дэвис, которая заимела такую прическу в знак протеста против того, что ее заточили в темницу и собирались убить, зажарить и съесть за то, что она была, мягко говоря, негром. Но так как ее выпустили через два года после ареста (в чем немалую роль сыграли прически диско-людей), диско потеряло протестный смысл своего существования, что привело к кризису жанра и его смерти. Существует мнение, что диско-люди всегда в блестящих костюмах. На самом деле это далеко не так. Блестящие костюмы диско-люди одевают только на дискотеки, чтобы их не сбил в темноте автомобиль (например, Жигули, Москвич или Уазик), когда они возвращаются поздно ночью после танцев до мой. Блестящие костюмы играют роль катафотов, отражая свет фар автомобилей и делая диско-людей заметнее для водителей. Если у диско-людей не предвидется поход на дискотеку, то блестящие костюмы они, как правило, не одевают, а сгят вообще в трусах или даже голые иногда.

Зачем нужны дреды (и как за ними ухаживать) и зачем они нужны неkotopым собакам?

Ответ на вопрос "зачем нужны дреды" науке неизвестен. Существуют сведения, что некоторые собаки знают, зачем нужны дреды, но зоолингвисты пока не могут перевести их показания на чатланский язык. Анализ статистических данных по зволяет сделать вывод, что дреды - это атрибут собак по кличке Боб (Бобик). Самой известной из таких собак был пес Боб Марли. Собачьи дреды в основном уходе не нуждаются. Дреды других видов животных следует беречь от детей, слеза, порчи и выдланов. Так же не стоит работать под root в графическом интерфейсе, если не вполне отдашь себе отчет о своих действиях, или логиниться под root лишь для того, чтобы проверить почту.

Ты не знаешь случайно и не расскажешь ли как выглядят сайкобилли-люди и почему они так выглядят?

В среде сайкобилли-людей бытует мнение, что сайкобилли-люди не люди, а зомби, монстры, инопланетяне или серферы. Так это или не так, мы разбираться не будем. Скажем лишь, что если у субъекта сине-зеленый цвет кожи, на лице будут признаки омертвения и гиплостного разложения тканей, в его туалете присутствуют такие предметы, как брюки-дудочки, майка в широкую поперечную черно-белую полоску, кожаная куртка с надписями The Straps, The Motors, а так же контакас, проб или татуировки с преобладанием зеленого и красного цветов, если у него прическа как у Сергея Минаева или Сергея Лемоха, только крышечка, и если он пытается вас съесть или задавить автомобилем марки Победа или мотоциклом марки Урал (лучше, конечно, без коляски), то он относится к числу сайкобилли-(не)людей.

Почему у металлостое длинные волосы а у што черные?

Как известно, ключевым пунктом метала является единство, а ключевым пунктом има является индивидуальность. Для того, чтобы показать свое групповое единство, металлостые организуют себе длинные волосы. Има осуществляют себе черные волосы для того, чтобы подчеркнуть свою персональную индивидуальность (то есть непохожесть на не има и других има). А всякие има-позеры, не имеющие индивидуальности, просто копируют настоящих има, в том числе и цветом волос. Скорее всего, эти позеры - просто латентные металлосты, тяготеющие к групповому единству. А может быть, у металлостов длинные волосы, а у има черные просто потому, что длинные или черные волосы это тру, а не длинные или черные - не тру. На это не ответить никому.



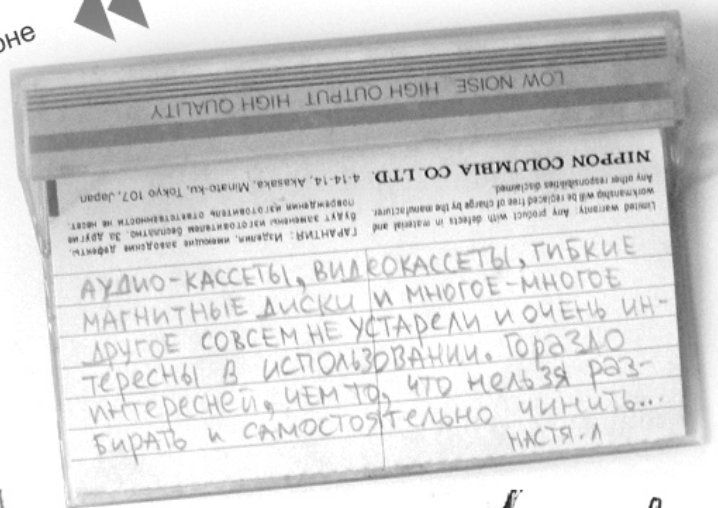
кассеты



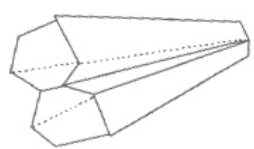
Как узнали мы из троллейбуса, одна девочка сказала: "фу, кассеты, ты еще про пластинки вспомни". А мы все равно рассказываем про кассеты. Потому что их приятно трогать, приятно слушать и приятно переписывать.

кассеты это хорошо. Потому что они пластмассовые и от этого будут жить вечно. А их потертости придают звучанию особую магическую силу, которая заставляет перематывать кассеты на карандаше, когда не работает перемотка. Перемотка... эти два треугольничка повернутые то вправо то влево. Эти магические знаки тоже имеют свою силу, от действия которой многие не в силах освободиться. Хотя на карандаше кассеты перематываются плохо, но кто пробовал знает на чем лучше. Кассета приятна как во время своей великолепной магии, так и после, когда можно разматывать эту блестящую ленту, скидывая ее с балкона или украшая

ее паутиной свой двор. Кассеты - это великий конструктор. А эти сломанные на стигах пластиковые коробочки... Не будем сравнивать кассеты с компактными дисками, ведь вы сами видите как замечательны первые. А ведь еще есть и видеокассеты. Ну что уж говорить-слов нет. Кассетное видео и звучание- это особая атмосфера и все тут. Берегите кассеты и слушайте их. А еще не забывайте чистить головку на магнитофоне и наслаждайтесь!



АУДИО-КАССЕТЫ, ВИДЕОКАССЕТЫ, ГИБКИЕ МАГНИТНЫЕ ДИСКИ И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ СОВСЕМ НЕ УСТАРЕЛИ И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ. ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЙ, ЧЕМ ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ РАЗБИРАТЬ И САМОСТОЯТЕЛЬНО ЧИНИТЬ... НАСЯ.А



food not bombs
мы долго не могли придумать и найти, где брать бес платные овощи. страшно было говорить с кем-то и получить отказ. но оказалось гораздо проще. нашли овощную базу. овощи там валяются везде. и когда ты берешь вроде бы с виду гнилую капусту, то сняв верхние листья, оказывается, что капуста сойдет более чем за хорошую (очень хорошую!). можно просить "испорченные" овощи в павильонах, а можно просто собирать. возможно, в случае с овощной базой могут быть проблемы с охраной, но если приходиться в рабочее время, то вполне можно пройти и так (зависит от охраны и обстановки, конечно).



я люблю еду из овощей!

1) Почему та

xEDGExJIHADx MILITANT VEGAN STRAIGHT EDGE RAP MESS

1) Я боюсь спрашивать несерьезные вопросы потому что спрошу про militant straight edge. хотя такой во прос мне и так интересен. вобщем связана ли группа с таким или просто ка кое отношение к такому явлению? **ХАндрейх:**

<http://www.myspace.com/xedgejihadx>

xHARDxTIMESx Российский независимый VEGAN/ VEGETARIAN STRAIGHT EDGE лэйбл/дистри

<http://www.myspace.com/xhardxtimesx>

<mailto:xhardxtimesx@gmail.com>

<http://WWW.sXe.RU>

кое название у лейбла/дистри? **HT:** Тяжелые времена. Это некий образ нашей жизни (по крайней мере в Москве). Каждый день что-то случается, драки, акции, просто бытовые проблемы со всем этим нужно успевать сп

да нормальное отношение.нет пощады дебилам)

2) В детстве увлекался динозаврами? **A:** не-а, не увлекался 3) Какой у тебя любимый чернокожий человек? **A:** эдди мёрфи, он реально гасица) 4) Раз уж про EDGE и про то что многие в последнее время не лю бят про это говорить, расскажи что-нибудь про SXE. **A:** ну, кресты - это круто. все за кресты и будет всем щастье! 5) Чего ты боишься? **A:** да вроде ничего, тем более, что боя ться бессмысленно 6) Фильмы больше любишь черно-бе лые или цветные? **A:** цветные люблю. назадвбудущее хит.

равляться и выживать. Мы решили обобщить всё это в название xHARDxTIMESx. + К этому мы хотели сделать дизайн сайта майспэйса в стиле старой газеты The Times.Сейчас дизайн в разработке и скоро появится на майспэйсе. 2) Какие изменения про изошли со SXE на протяжении времени с момента его поя вления? **HT:** Их куча. Началось всё в панк-рок культуре, а сейчас СтрэйтЭдж ассоциируют в основном с хардкор,метал и даже хип-хоп сценой.3)Является ли вегетарианство обязатель ным/желательным аспектом SXE? **HT:** Теоретичеки нет, но бо льшинство эджеров вегетарианцы или веганы. Я думаю это связано с тем, что принципы стрэйт эдж заставляют задума ться о окружающем мире и посмотреть на него с другой сторо ны.Первое,что мне бы пришло в голову это этическое отношение к животным.4) Какое отношение к MILITANT STRAIGHT EDGE? **HT:** В последнее время очень часто люди не понимают, что та кое милитант и хардлайн стрэйт эдж.Ни один нормальный стр эйтэджер никогда не бил людей из-за того, что тот пьет или ку рит (если это не задевает его свободу). Такие темы как наси

7) Расскажи-ка из каких компонентов делается ваша музы ка? **A:** компонентов? бит, пару сэмплов, бас и тротота! мо жно читать.) 8) А еще тут очень спорный вопрос поэтому и задам: зажигалка нужней чем спички? **A:** по-моему,нет.спи чки нужней. ими и в зубах поковырять можно и еще много всего. 9)Был ли у тебя контакт с синтезаторами и какой ре зультат? **A:** с теми, которые с клавишами чёрными и белы ми не,контакта не было, хотя хочу миди-клавиатуру купить себе. а с теми, которые программные в компьютере - был ко

такт. 10) Если взять просто какую-нибудь книжку, что инте ресней: что в ней написано или картинки? **A:** картинки угар ней. в жёпу читиво. тем более, по большей части, везде ту пые сказки. дохрена развелось ныне сказочников, любите лей поднаsrать в уши всем потребителям. 11) Каково твоё отношение к спортивной одежде? **A:** нормал отношение. сам скоро хочу спорткостюм себе купить. 12)Какое чувство или предмет заставляет тебя делать то что ты делаешь сейчас как в музыке так и вообще в жизни? **A:**чувство непо нятное,как его назвать не знаю. просто чото валит изнутри. из сердца видимо. вот так и создаётся всё. 13) А ты видел мультфильм Битлджус? **A:** не-а. чухня походу. я только чип и дейла и мишки гамми котирую. 14) Где ты себя чувствуешь уютней: в городе или вне этого,там где сельская местность? Некоторые хотят уехать в де-ревню. **A:** ну невротичность мегаполисов не очень мне нравится, но это и не значит, что нравится село.село ныне такое гавно,что просто капец. мне нравится лес например,или море,вот такое нравится.там мне уютней. когда спокойней. **HT:** спасибо большое за ответы,я по части музыкальных вопросов неочень, но так зато приятно познакомиться! Еще раз спасибо! **A:** давай-давай. пака)

xEDGExJIHADx xHARDxTIMESx

10) Если взять просто какую-нибудь книжку, что инте ресней: что в ней написано или картинки? **A:** картинки угар ней. в жёпу читиво. тем более, по большей части, везде ту пые сказки. дохрена развелось ныне сказочников, любите лей поднаsrать в уши всем потребителям. 11) Каково твоё отношение к спортивной одежде? **A:** нормал отношение. сам скоро хочу спорткостюм себе купить. 12)Какое чувство или предмет заставляет тебя делать то что ты делаешь сейчас как в музыке так и вообще в жизни? **A:**чувство непо нятное,как его назвать не знаю. просто чото валит изнутри. из сердца видимо. вот так и создаётся всё. 13) А ты видел мультфильм Битлджус? **A:** не-а. чухня походу. я только чип и дейла и мишки гамми котирую. 14) Где ты себя чувствуешь уютней: в городе или вне этого,там где сельская местность? Некоторые хотят уехать в де-ревню. **A:** ну невротичность мегаполисов не очень мне нравится, но это и не значит, что нравится село.село ныне такое гавно,что просто капец. мне нравится лес например,или море,вот такое нравится.там мне уютней. когда спокойней. **HT:** спасибо большое за ответы,я по части музыкальных вопросов неочень, но так зато приятно познакомиться! Еще раз спасибо! **A:** давай-давай. пака)

лие над наркоторговцами и прочее вполне адекватны и имеют объяснение. 5) На твой взгляд, насколько распространен HARDLINE STRAIGHT EDGE,через что в реальной жизни про является HLSXE? **HT:** В Европе есть куча людей которые на зывают себя хардлайнерами.В россии я знаю 2-3 человек.Но, опять же не известно вносят ли они свой вклад, участвуют ли в акциях в эту тему или просто сидят в майспэйсах. Вообще хардлайн тема не имеет отношения к субкультуре и ближе к радикальной зоо-эко защите. 6) Существует ли связь между STRAIGHT EDGE и спортивной одеждой? **HT:**

"Главная одежда стрэйт эджера это кресты на руках"



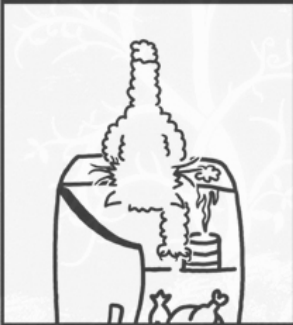
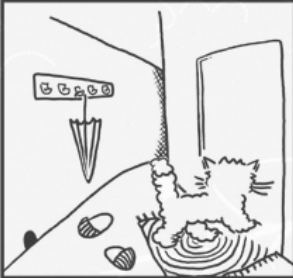
PROUD TO BE STRAIGHT EDGE

xandreyx

FE FIFOFUM



М-М...
ХОЧЕТСЯ
КУШАТЬ



Разговоры о людоедстве (далее канибализм) вызывают у некоторых людей отвращение и приводят в ужас больше чем другие разговоры о поедании одних другими. Не будем проводить параллели с вегетарианством и раскрывать сущность мясоедения через то как люди едят людей, лучше посмотрим на то, как кто-то ест людей и не видит в этом ничего необычного. Начнем с самого начала. Во время древних войн, победители пожирали своих пленных тем самым показывая свое превосходство и власть. Они были довольны тем, что делают и вообще не гнушались злобного человеческого тела. Вынужденный же канибализм оправдывался лютым голодом во время войны. О культуре канибализма можно узнать из мнений о жизни ацтеков. Некоторые из тех, кто что-то знают об ацтеках, говорят, что мясо жертв было частью рациона высших классов в качестве награды, потому что питание ацтеков включало мало белков. Со временем люди стали придумывать более ловкие оправдания, (которые еще назывались философскими учениями), чтобы попробовать на вкус то, что было так близко. Так вот один философ (назовем его Секст Эмпирик) давал стоикам наставления в людоедстве. В них говорилось о том, что нужно есть не только мертвых, но и свое собственное тело. К примеру если какая-то часть оказалась отчлененной от тела, то не следует ее зарывать так как употребление в пищу своих органов или частей тела может способствовать восстановлению организма из своих же ресурсов. Также не отвлекайтесь есть тела умерших родителей, если они еще пригодны в пищу по той же причине. Часто, причины канибализма были связаны с религиозными обрядами язычества, где съеденный человек был источником сил и способностей, которые были присущи этому человеку, когда он был еще жив. Но далеко ходить не надо, даже в христианстве таинство евхаристии, где хлеб как тело Господне, а вино - кровь, можно расценивать как получение сил и вечной жизни через тело Господа. Символизм 19го века говорит о канибализме как о причастии человека к человеку, получение связи с миром людей через частицу их тела внутри себя. В современном мире канибализм часто появляется как возможность попробовать что-то новое, что до этого не испытывал человек. Про канибализм мне еще рассказали такое: если человек съедает своего друга, то это считается актом большой к нему любви потому что человек, если его съели, уже прожил жизнь не зря так как принес пользу другому и передал через мясо свою любовь другу. О людоедстве часто говорится, как о проявлении высшей степени любви (поглащение и присвоение), которая проявляется через кусательный рефлекс, который заложен с самого детства. На этом пожалуй все, но если вы знаете больше - пишите письма. И не забывайте, что канибализм опасен прионовыми инфекциями, источником которых являются мозговые ткани.



FUMMA

Как отличить от

- ① по запаху (кожа сильно пахнет, если не знаете как - зайдите в какой-нибудь фирменной обувной магазин, скорее всего там будет пахнуть так, как не должна пахнуть нормальная обувь из замшевателя.)
- ② по запаху под языком обуви или на коробке
- ③ у кожаных изделий часто основа из Ткани, это видно по срезу хорошо.
- ④ если капнуть воды на изделие, то кожа впитывает воду и потемнеет, замшевател-полимер не впитывает воду
- ⑤ часто кожа эластичней, чем замшевател. проверется путем растягивания.
- ⑥ кожа тяжело горит, а замшевател тлавится. известный способ определить по внешнему запаху кожи
- ⑦ если потереть кожаную в руках, она долго нагреется, а замшевател должно остаться холодным, если у вас, конечно, не руки-палки.
- ⑧ если микроскоп (рисунок) кожи похож на кожу любого существа, то поставьте обувь обратно откуда взяли.



что случилось?
у тебя дырка на
футболке...

да это ничего.
бычком прожог



CHEESE

Иногда от сыра проще отказаться, чем проконтролировать его производство и содержание. Но все же, помимо того, что сыр делается из молока и в нем бывает сычужный фермент, вырабатываемый одним из отделов желудка тельца или ягненка, есть еще несколько того, что хочется вам рассказать.

Сыр тофу - это соевый сыр, приготавливаемый из соевых бобов и соответственно не требующий никакой ферментативной подпитки. По белковой ценности превосходит мясо. Чем плотнее соевый сыр, тем больше в нем белка. Сыры делятся на две большие группы: сычужные и кисломолочные. Молочнокислые бактерии как и сычужный фермент участвуют в свертывании молочного белка и так вообще и получается сыр.

Молочнокислые бактерии питаются молочным сахаром и лактозой и развиваясь вырабатывают молочную кислоту. Поэтому если в составе сыра есть молочная кислота и нет сычужного фермента (их иногда смешивают), то вы можете его есть, если вы его едите. Большинство известных сыров делается с использованием сычужного фермента. Настоящей находкой можно считать сыр в составе которого написано "молочосвертывающий препарат неживотного происхождения (химозин)" например. Такое можно встретить на упаковке сыра Oltermanni фирмы Valio. Это единственный подобный сыр, который мы смогли найти. К плавленным сырам стоит относиться с недоверием, при том с очень большим, потому что основное его составляющее - это крупные отходы молочной промышленности среди которых наверняка много сычужных сортов сыра. Поэтому чтобы не попасть в ловушку, подумайте и внимательно читайте состав. А если устали читать, то подумайте о более сознательном шаге, который вы можете сделать для достижения гармонии между нами и тем, что вокруг нас.

присылайте фото и рисунки сайкобилли-моделей. А еще у кого-нибудь есть мультик Битлджус (beetlejuice)?

unique but too soft

forget the red with dark laces design



also at the red-go black & white or white on white

- looking for a sophisticated yet simple shoe -

- A unique yet tasteful look.

- MICHAEL JORDAN IS MATURING SO HIS SHOES -

(beetlejuice)?

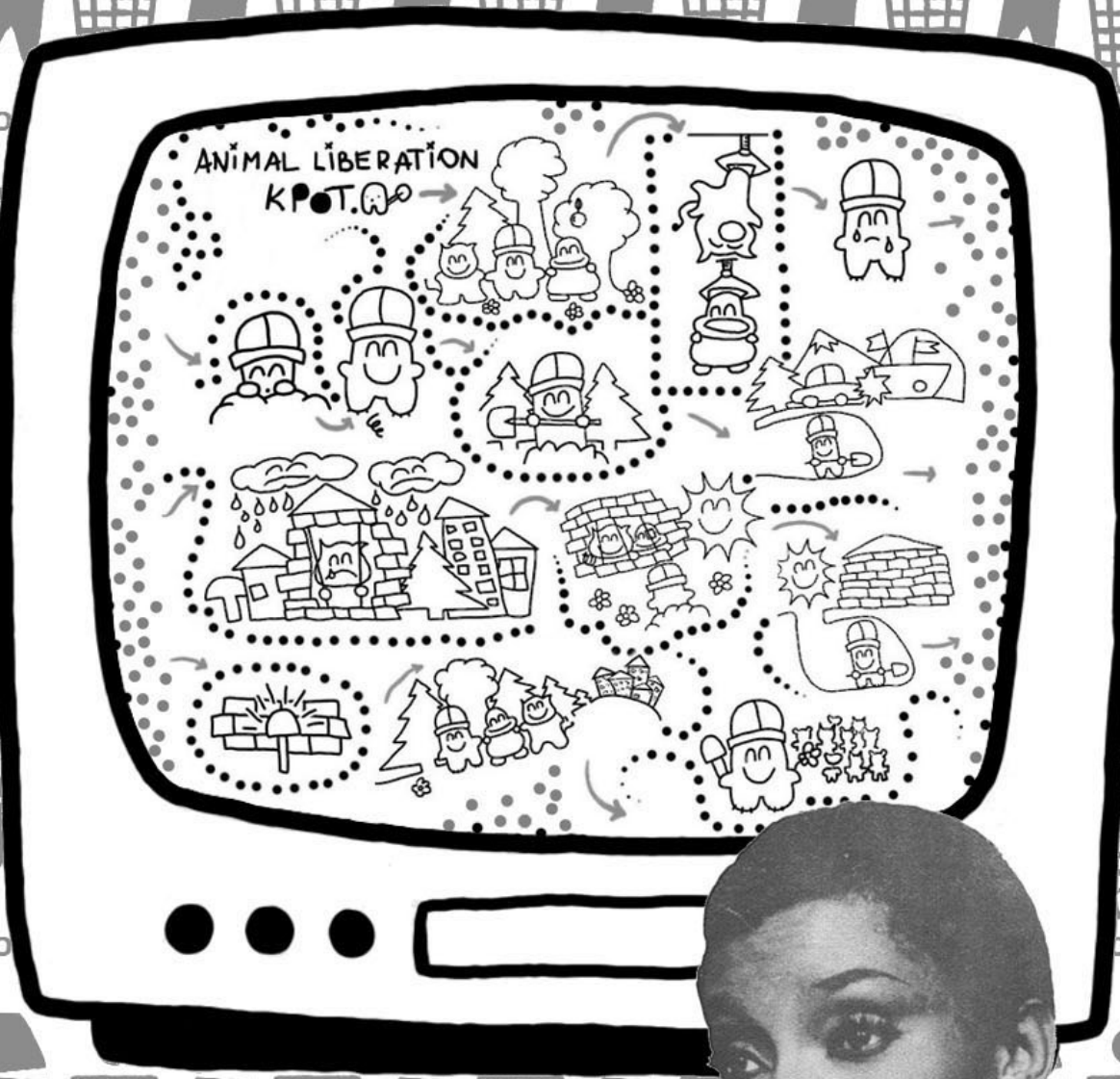


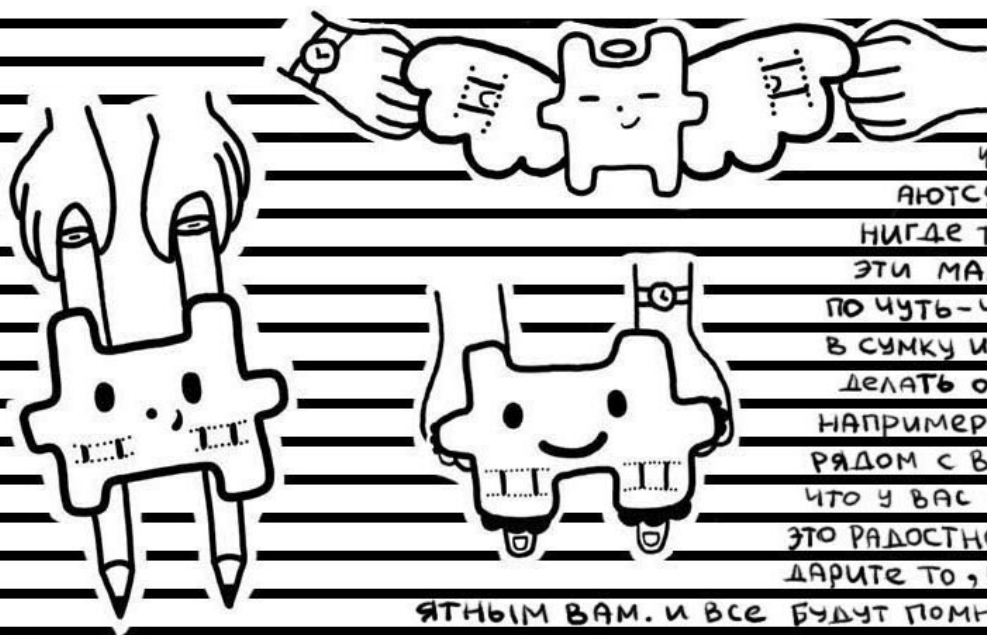
Loa-loa **лоаз и мы.** Loa loa - белые полупрозрачные нематоды длиной 30-70 мм. Кала дневное время - преследуют нас. Тимур рассказал ответы на вопросы. _____

один Какой у тебя любимый мультфильм? И если бы ты хотел сделать мультяк, то какой бы он был и описывал с телевизора на видеомаягнитофон. Нашими мультфильмами тоже не брезговал. Нравились при постоянно и был рад любому детскому фильму или передаче. Ну, а сейчас нравятся мультфильмы Миадльм я наверное не стал бы снимать, а вот художественные фильмы - это по мне! **два** Вот представь, что в кровати на сцене, умираю от хронического заболевания, в зале находятся зрители, а на сцене все мои лею, что многого не успел сделать, не правильно распорядился временем, которое было мне отпущено, "не упускайте времени, цените каждый миг жизни", приходят рабочие сцены и демонтируют её, скидывают вышло". **три** О чём песня "телефонные звонки прослушиваются"? * Эта страшная песня. Она о насилии сказывали ребята, например строчка "иначе узнаешь, как бьёт пылесосный шланг" про моего одноклас которые связаны с тем, что происходит в этой стране "Кропоткин вознес меня к небу, Путин вернул меня что многое о том, что в этой стране? * Эти тексты написал наш первый вокалист Гисин, не знаю, что он издевательско-гротескной манере, хотя конечно часто бывает не до смеха, например, мы отказались от лом в Ангарске. **пять** В детстве были предпосылки, чтобы быть такими какими сейчас являются лоя-лоа? тавляют след на будущее. ("Водители маршрута N119 ненавидят друг друга") * Да, ты права, именно в де делий, его запах и мне казался потрясающим), собственно он тогда даже отравился, говорят. Зеленин с представлял собой в детстве, скорее всего что-то невообразимое, не удивлюсь, если узнаю, что у него друга" не имеет ничего общего с её текстом, который написал Зеленин. О чём он? Уверен, об опыте, при на последнем вашем выступлении? * Я, мягко говоря, перебрал с алкоголем и играл сквернее самой скве ший был бы финал, если б он сгорел. **семь** Есть какое-то хобби (хоть это и смешное слово, но я несмогу первоклассный профессионализм! **восемь** Все группы (в том числе и лоя-лоа), которые крутятся вокруг веческих взаимоотношений? * Думаю, что связаны между собой как родные братья и сёстры. Наверное, ющие, но иногда, всё вокруг и люди также, становятся прекрасными, ЛСД - это потрясающе! Шутка! Ни прям видишь, как всё живёт и всё кружится, я в такие моменты улыбаюсь, а так люди говорят, что у меня день и стало слишком большим? * Хочется как-то снизить концентрацию зла в мире, чудится, что оно ве из возможностей для нас выйти на свет из затхлого склепа. **одиннадцать** Что думаешь насчет религии? порабощения, капитализма, фанатизма, стремящиеся жить в мире и гармонии и призывающие других к верят тем, кто увешан позолоченными рясами, а не испачкан в дорожной грязи, верят душевнобольным, И, наконец, верят тем, кто пропагандирует насилие. Всё продаётся и покупается. Но с искренней верой Я вижу нас бродячим театром, сборищем юродивых, но в действительности мы бакланы и клерки)). **три** просто. **четырнадцать** Как относишься к сайкобилли-группам? * Люблю слушать на виниле сайко, но не на концерты эти мрази фашистские ходят, а так музыка сайко весьма мне даже импонирует. Настоящее дям? * Я ко всем людям быстро привыкаю, чувствую их частью своей жизни и не могу иначе, тяжело, ко вы приписали тому и другому? * Альбом - это просто первые наши песни, такие смешные, нелепенькие, слушали локуст и ин хьюмэнити и прочий скам, а в период Сплита стали серьёзно считать, что играем всего предыдущего материала. **семнадцать** В большом этом всём целом мире есть много маленьких к animal liberation front? * С уважением! **девятнадцать** Из того, что изобретено, что бы ты изобрёл или предложить. **двадцать** Компот с ягодами или без? * Однозначно без ягод!! **двадцать один** Расскажи Джерри Рубина, остальное дома у Зеленина, это конечно то ещё было развлечение! А новый альбом Retrotrasher? * Лейбл, выпускающий авангардный всякий скам, Михалыч этим занимается, а я предла диментикарминон, ярче 1000 солнц второй альбомчик, тренчер - кассетка-дискография. _____

барская опухоль, окраска гематоксилином и микрофилярии, поступающие в пери-ферическую кровь в Группе LoаLoа. _____

чём? * В детстве я любил мультфильмы. Смотрел утиные истории и Чип и Дейл спешат на помощь, заключения капитана Врунгеля, падал прошлогодний снег, остров сокровищ, вообще телевизор смотрел заки: ходячий замок, унесённые призраками, летающий остров Лапута, Мой сосед Тоторро. Мультфи можно написать маленький рассказик размером со спичечный коробок. Расскажи такой рассказ.* Я лежу друзья, со мной прощаются навсегда и я произношу речь тихим увядающим голосом, говорю, что сожа друзья переубеждают меня, все пытаются сдерживать слёзы и когда я делаю напутствие им, говорю - меня с кровати и разбирают её, на всеобщие протесты с равнодушием заявляют: "ваше и наше время родителей над детьми. Что-то пережито мной в детстве, сильно утрированно конечно, что-то мне рас сника, его, отец-военный за любую провинность бил пылесосным шлангом. **четыре** У вас песни есть, на землю", "Федеральные Големы." Что в остальном мире задевает не менее? И почему именно так, конкретно вкладывал в них. Мы если и затрагиваем политику в своём творчестве, то исключительно в театрализованного шоу перед концертом на фесте в Кронштадте в связи с произошедшим беспреде И вообще... как там в детстве. Просто многие проблемы реально раскрываются именно в то время и ост тстве мы и встали на эту скользкую дорожку. Токс в детстве съел клей (знаешь для пластмассовых из 8-ми лет с мальчишками онанировал на сеновале. Михалыч, хм мне сложно даже предположить, что он была кличка "Чума" или что-то типа того. А название песни "водители маршрута №119 ненавидят друг обретённом на сеновале. Ну, а я пошёл в музыканты из-за того, что облысел в 10 лет. **шесть** Что было рны. А остальные играли в палатках, там везде Михалыч зажёл свечи и Токс чуть не подпалился. Хоро точную замену подобрать)? * Думаю, чем бы мы не занимались, даже несерьёзно, играючи - всё это нескольких людей, они отдельные существа совершенно или как-то связаны между собой помимо чело так. **девять** Расскажи о людях вокруг... * Люди вокруг то унылые и мрачные, то уродливые и отталкива разу не пробовал. Не знаю, от чего зависит восприятие окружающего, может от настроения, но порой мрачный вид. **десять** Какие проблемы хочется в первую очередь менять в том, что происходит каждый где и во всём. Хочется пробиться через всеобщую тупизну и ограниченность. Лоа-Лоа может быть одна * Религия - институт насилия над верой. Есть люди от религии, конечно, выступающие против войны, этому, но таких из глобальных конфессий гонят санными тряпками. Они - изгои, их никто не понимает, вступают в их секты, но не верят тем,кто говорит: "не позволяй душе лениться", "через тернии к звёздам". всё перечисленное не имеет ничего общего. **двенадцать** лоа-лоа как организм, существо - это что? * **надцать** Нужно ли ссориться с миром, чтобы менять себя? * Часто другого пути нет. Или я его не вижу знаком ни с одним сайкобиллом. Наши сайко-группы, типа meantraitors какие то мутно-смердячие, да и сайко - музыка с чёткой антифашистской позицией. **пятнадцать** Как относишься к привыканию к люг да тебя сливают те, к кому ты привык. **шестнадцать** Альбом, а потом сплит - разные. какой характер как первые слепленные оладушки, мы на первых порах серьёзно считали, что играем эмо-вайоленс, что-то более самобытное, скоро будем писать новый альбом и он нам видится отличным вообще от миров. какой из них больше всего радует тебя? * Мир любви и кайфа **восемнадцать** Как относишься уже изобрёл? * Вопрос сложен именно потому, что я никогда об этом не думал. Не могу даже ничего про то, как вы записываетесь. * Барабаны записывали для альбома на студии, а для Сплита в клубе будем писать на импровизированной студии под названием "Псовья голова". **двадцать два** что такое гаю порой группы, релизов немного: Лоа-Лоа альбом и сплит Лоа-Лоа с Тренчер, Сплит лезбиан бой и





КОГДА Я УБИРАЮСЬ ДОМА, ТО НАХОЖУ МНОГО КРАСИВЫХ, НО ЗАВАЛЯВШИХСЯ ВЕЩЕЙ. ОНИ ЧАЩЕ ВСЕГО ПЕРЕКЛАДЫВАЮТСЯ С МЕСТА НА МЕСТО И НИГДЕ ТАК И НЕ ОСТАЮТСЯ. А ЭТИ МАЛЕНЬКИЕ ВЕЩИ МОЖНО ПО ЧУТЬ-ЧУТЬ СКЛАДЫВАТЬ СЕБЕ В СУМКУ ИЛИ РЮКЗАК, А ПОТОМ ДЕЛАТЬ ОКРУЖАЮЩИМ ПОДАРКИ. НАПРИМЕР, ЗАГРУСТИЛ ЧЕЛОВЕК РЯДОМ С ВАМИ, А ВЫ ГОВОРИТЕ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ ЕМУ ПОДАРОК, И ЭТО РАДОСТНО БУДЕТ, КОГДА ВЫ ПОДАРИТЕ ТО, ЧТО КОГДА-ТО БЫЛО ПРИЯТНЫМ ВАМ. И ВСЕ БУДУТ ПОМНИТЬ ДРУГ ДРУГА.

А НА УЛИЦЕ ВАЛЯЮТСЯ МАЛЕНЬКИЕ ИГРУШКИ. МАЛО КТО ИХ ПОДНИМАЕТ С ПОЛА ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОНИ ГРЯЗНЫЕ, ПИНАЮТ ТОЛЬКО МОЖНО ПОДБИРАТЬ ЭТИХ НАЙДЕНЬШЕЙ И ЧИНИТЬ ИХ. ~~ОНИ~~



МОИ МАЛЕНЬКИЕ КУКОЛКИ VOODOO

И ТОГДА ОНИ СМОГУТ СТАТЬ ХОРОШИМ ПОДАРКОМ. ИМ БУДЕТ ПРИЯТНО ЖИТЬ У КОГО-ТО ДОМА, ЧЕМ НА УЛИЦЕ. ГЛАВНОЕ ПОЗАБОТТЕСЬ, ЧТОБЫ ОНИ ПРИНЕСЛИ КОМУ-НИБУДЬ РАДОСТЬ. ВЕДЬ ДОСТАТОЧНО ИХ ПОСТИРАТЬ И ЗАЩИТИТЬ, ТАМ ГДЕ ОНИ ПОРВАЛИСЬ. А ЕСЛИ НЕ ДОСТАЁТ ГЛАЗИКА - ПРИШЕЙТЕ КРАСИВУЮ ПУГОВКУ. ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ. И КОМУ-ТО ИЗ ТЕХ, КТО РЯДОМ, СТАНЕТ ХОТЬ НА НЕМНОЖКО БОЛЬШЕ РАДОСТИ ВНУТРИ.

А СВОИХ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ Я ДЕЛАЮ ИЗ БУМАГИ. ВЫРЕЗАЕШЬ МАЛЕНЬКОЕ СУЩЕСТВО И ТАМ, ГДЕ У НЕГО НОГИ ИЛИ КРЫЛЬЯ, ДЕЛАЕШЬ ПРОРЕЗЫ ДЛЯ КАРАНДАШЕЙ ИЛИ ПАЛЬЦЕВ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ ОНИ ПОТОМ БУДУТ ДВИГАТЬСЯ: ЛЕТАТЬ ИЛИ ХОДИТЬ... А ЕСЛИ СДЕЛАТЬ СГИБЫ НА СТЫКЕ КРЫЛЬЕВ СТУЛОВИЩЕМ - ЛЕТАТЬ БУДЕТ ЕЩЕ ЛЕГЧЕ.

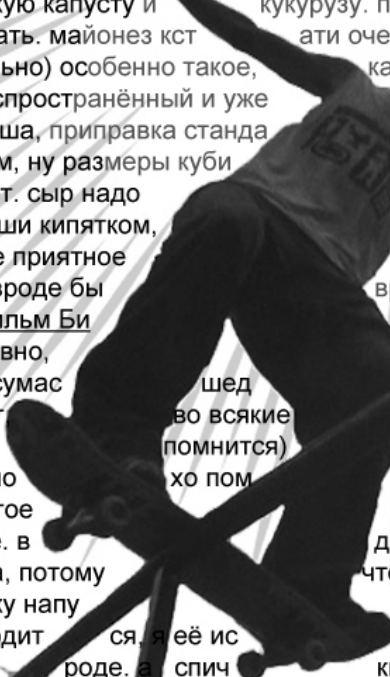
腐竹

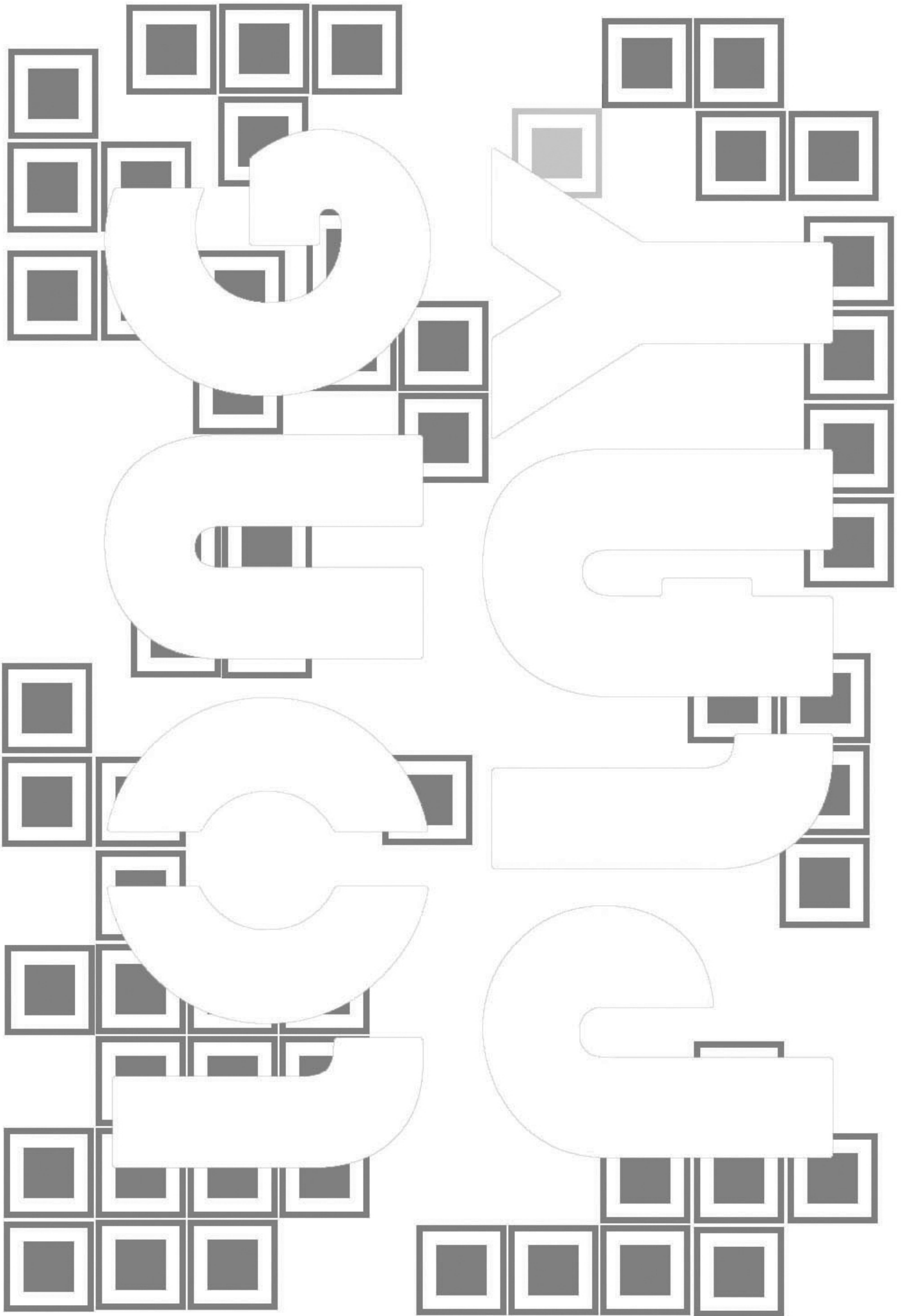
Диман (единственный в Иркутске обладатель причёски афро (когда волосы длинные) играет в Изотопах на гитаре, а Пашка поет в MARGARET THRASHER и прыгает на сцене выше всех (и кричит еще очень громко). Но на скейтбордах они катаются вместе (что вы можете с радостью увидеть в клипе margo thrash "where's your fucking brain" на cheem.by.ru в разделе "media") And now the news...

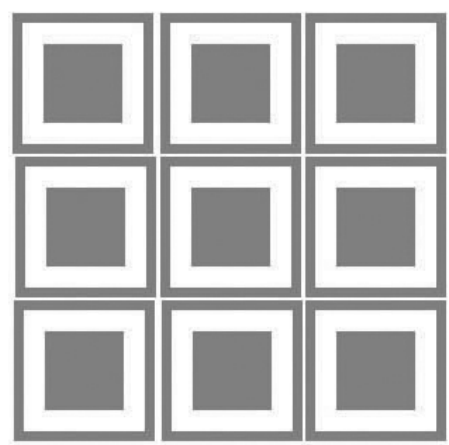
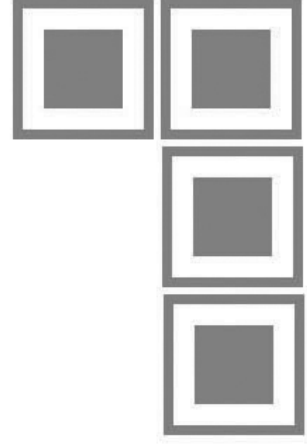
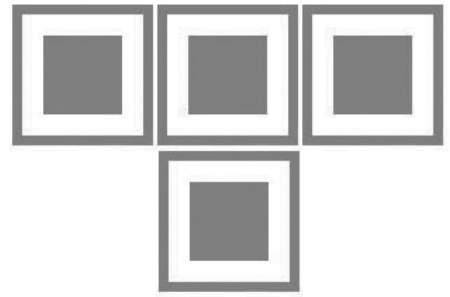
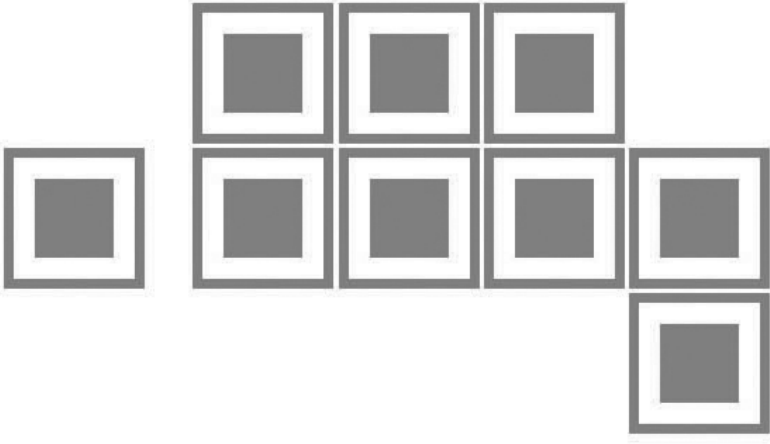


ещё был оглядывается, трещератопс помоему,

в детстве увлекался динозаврами? о, ваще в точку! я в садике был одним из главных по динозаврам, моё любимое! у меня были всякие, наборы даже с деревьями) и я знал как они все называются, но ща почти всё забыл к со жалению. было 2 птеродактеля, но один куда-то делся вскоре, был дино завр с такой фигней на спине как ирокез, я им очень гордился, ещё был тера нозавр, ну это класиика всей динозаврологии в детстве помоему) далее с длинной шеей, даже два, но один некрасивый и с головой назад завёрнутой, типа им играть неуважение просто. Ещё с булавой на хвосте, тоже важный тип, и зелёный сейчас много кто не любит говорить про схе так что расскажи что-нибудь про схе. вообще говорят впринципе много. я вот стрэйт эдж уважаю) сама идея очень крутая, как пацаны на шоу хотели и не хотели напиваться, а их не пускали в клубы, потому что им нельзя было покупать алкоголь по закону, ну и они ловко сообразили. кто-то конечно может переги нает палку, с тем, что употреблять, а что нет. ну то есть не пить неалкогольные напитки содержащие алкоголь, даже каплю его, типа лекарств, кефира и прочего. кофе много кто не пьёт, я тоже в последнее время, точнее не в последнее время, а давненько не пил кофе, но оно мне больше на вкус не нравится, ну крепость какая-то чувству ется да, неприятно, ассоциация с горьким шоколадом, не люблю кароче. ещё кто-то чай не пьёт, только фрукто вый, я встречал такого типа, это уж совсем жесть. но впринципе если это выбор для себя, и на других не влияют, то почему бы и нет. как раз чтобы на других давление жесткое не оказывалось, это главное. стрэйт эдж круто полю бому, тока некоторые просто причастными быть, повыпендриваться. если тебя частично что-то не устраивает, нафига сразу себя позиционировать как-то? надо попробовать просто не делать этих вещей и подумать, твоё это или нет. вот так-то, дружок. фильмы какие лучше - черно-белые или цветные? знаки и икволити вперёд! мне нет разницы на самом деле, некоторые фильмы угарны как раз чёрнобелостью своей, но это очень не принципиально для меня. почему-то первый ч-б фильм, который на ум пришёл, это собачье сердце, русский, он очень крутой. но всё видеть в красках тоже приятно иногда. расскажи про какую-нибудь еду, которую ты сам любишь готовить и ку шать (как ее готовить и кушать)? я почему-то не могу придумать что я больше всего люблю готовить и кушать. го товлю я сам чаще чтонибуть сое-подобное. но всегда по-разному и поэтому сложно рассказать. салатик нра вится из кукурузы и морской капусты с майонезом, я подглядел у одной подружки его) может там чёто ещё было, но я его именно так употребляю. очень просто в приготовлении, особенно если по купать готовую морскую капусту и кукурузу. поло жил одно, другое, майонезик, переме шал, и в путь - уплетать. майонез кст ати очень важный продукт, он много блюд улучшает (особенно такое, как лапша быстрого приготовле ния. са шает просто непосильно) особенно такое, как лапша быстрого пригото вления. са мый популярный, распространённый и уже наверное классический ре цепт, нечто а-ля чим кру, это лапша, приправка станда ртная, майонез и сыр, по резанный кубика ми примерно см на см, ну размеры куби ков не так важно, но эта форма лично ме ня больше прильщает. сыр надо класть в самом начале заваривания, да же до заливания лапши кипятком, чтобы сыр немного расплавился. и в ито ге получается вполне приятное блюдо. лапша быстрого пригото вления. но только часто есть лапшу быст рого приготовления вроде бы вредно, но, но в умеренных количествах, впол ное дело! ты видел мультфильм Би тлджус? да, он шёл одно время по телеканалу стс, я его смотрел давно, прикольный. зомби стайл) конечно это не казатель. но просто сумас шедший, там этот мужик битлджус с девчёнкой, кото рую я забыл как зовут, но это все дела попадали и тд, ну расклад классический я бы ска зал, но я его любил (помнится) как я понял, мультик по фильму сделали, который позже посмотрел, я пло хо помню, что там было, но вроде он мне не очень понравился. вот мультик другое дело! спорный вопрос: зажигалка нужней чем спички? заж игалка удобнее. в детстве всегда очень радовался когда в руки каким либо об игалка удобнее. в детстве всегда очень радовался когда в руки каким либо об разом по падала, потому что забавное устройство. ну опять-тки классика это поджигать пух летом, и в руку напу скать газ и потом его разом поджечь. но ещё зажигалка в быту может пригодиться, я её польую чтобы какие-либо нитки подпалить или ещё чё быту может пригодиться, я её польую чтобы какие-либо нитки подпалить или ещё чё нить в этом роде. а спички я не очень уважаю, хотя тоже свои там фишки там были. нет, стоп. я тут подумал, в плане всяких крутей зажига уступает помоему. да уж что лучше: колготки или лосины? лосины красивые, цветные и гладкие, в них мо жно всё делать. крутые колготки тоже бывают, детские, также всех цветов, с одной полоской спереди и двумя сзади, это самое чтонинаест тру-изделие. уважаю) и даже может завидую. зачем индийским божествам так много рук? что за вопросы блин? конечно пото му что практично очень, я бы







хотел чтоб у меня в нужные моменты было много рук, но тока чтобы они потом убирались и было опять две. вот я бы натворил всего! но боги, они странные какие-то. зачем им руки для практичности, если они боги и могут всё по-волшебству сделать? возможно, они не умеют колдовать, но чтобы никто этого не узнал, они с таким количеством рук показывают всевозможные фокусы, и магию. допустим, с картами, вот была карта в этой руке, а бац, и уже нету, гадай потом в каком из рукавов она уже хранится, ну и глупый народ верит. хотя фокусы тоже крутая забава. самый крутой с отрыванием/откусыванием большого или любого другого пальца руки. какой у тебя любимый мультфильм? ща на ум симсоны пришли, один из любимых точно, очень люблю, может какие-то есть лучше, но я не помню, хотя очень возможно, что нету) хватит уже кататься на скейтборде, зачем ты катаешься? да ну, это круто, почему-то ничё так больше меня не прильщает как скетборд, всмысле из типа экстремальных спорт-активностей и типа того. очень завораживающий процесс. кататься хватит, когда нога задняя отвалится. что может произойти случайно. с передними и задними ногами тоже круто, в процессе катания на скейте, ноги перестают рассматриваться как параллельные объекты, а бывают тока передняя и задняя нога. скейтборд безусловно круто, и кататься буду пока смогу, но тока всякие упыри раздражают всегда. есть те которые тока для фетиша с доской ходят, но есть ещё и те, кто неплохо катается, но всёравно упыри, выпендриваются, не возможно общатся и это раздражает а так круто. вот купил колёсики я значит недавно, с крутой надписью: гоу скейтбординг, гив блад. иди катайся и кровоточь. типа того, считаю это главным принципом скейтбординга. но вот тока надпись стёрлась со всех колёс полсе первого же катания, что огорчило чуток, но пофиг. ещё в последнее время стал много всяких фоток смотреть с трюками, любой пейзаж городской становится в сто раз красивее в роли фона скейлера с доской и воздухе или ещё как-то. не знаю почему, но мне так кажется. этот аспект какой-то дидайвайность тоже приятен. но в целом самое приятное чувство когда приземляешь трюк и считаешь его красивым, вот они счастье, братцы. ты если когда-нибудь пиво пил, оно тебе тогда вкусным казалось? Вот мне кажется оно горькое и невкусное. а кто-то говорить: "вкусно, вкусно". когда пил пиво, ваще мозгов не было, и я даже не знаю причину употребления, думал ли я ваще о вкусе каком-то. ща считаю не очень вкусным, пративным даже. да, конечно если привыкнуть к нему, наверное не заметно, а так просто если не употреблять его ваще, то оно стрёмным покажется помоему. что надо в мире поменять чтобы всем было хорошо? это только если виртуальная реальность будет у каждого своя, он там будет делать, что хочет, и никто при этом не пострадает. а так, всегда найдутся, люди которые всё вокруг не во что не ставят, кроме себя и своих интересов. конечно надо просто стараться быть позитивным, в принципе можно с любым хорошие отношения на доверии построить, если тока он сам захочет идти на контакт, а вот это уже другой вопрос, некоторым просто пофиг, как быки на пролом. и иногда приходится делать вид, что ты злой, и можешь что-то злое сделать. и даже не иногда, а частенько, что весьма и весьма огорчает. зачем в некоторых сэконд-хэндах для простоядинов продаются комбинезоны-скафандры? их впринципе можно использовать много как. можно в них бегать, спортом заниматься, спать как в пежаме, просто ходить, изза простоты использования, ещё же вроде они термостойкие, можно заместо всякой тёплой одежды одевать, или если они уж совсем термостойкие, можно зимой в них ходить, но я не уверен в этом. но самый логичный вариант, это устраивать дайвинг-погружения в своей ванне, они же для этого нужны, ведь так? значит справедливо их использовать именно для этого.



Паха

в детстве увлекался динозаврами? Да, очень! У меня книжки всякие были и игрушек куча, ха! **в африку хотел бы поехать?** Хотел бы! Я повсюду поехать хотел бы! **у тебя какой любимый мультфильм?** «Симпсоны»! Мне особенно нравится вступление смотреть, там музыка, надпись «Симпсоны» и все как обычно, а потом они подбегают, к телевизору все усаживаются, и каждый раз там у них по-разному происходит что-нибудь! **как на хардкор-концертах надо танцевать не знаешь случайно?** По-хардкорному, наверное, вообще-то. Это должно быть на хардкор-билете написано с обратной стороны. **что лучше: пластинки или пастилки?** Я люблю пластинки, веселее как-то! Когда мне лет 10 было, кто-то в доме рядом из окна выбросил почему-то целый тюк с пластинками всякими. Ну а мы их очень музыкально и эстетически кидали как фризби и



ANTICHRIST
ANTISKINHEAD



пытались попасть в провода. **кто придумал скейтборд и наждачку?** Скейтборд – сёрферы, а наждачку, хм, наверное, учителя труда. **если бы ты снимал фильм, про что бы он был?** Про то, что на самом деле думают кошки и собаки. **почему том и джерри дружили в детстве, а потом показывают что они враги уже когда мол повзрослели?** А я видел как они иногда и взрослые дружат и там очень с собакой конфронтируют! **какую проблему надо поскорее решить, чтобы в мире все стали добрыми?** Проблему зла, наверное. Я не знаю даже **какой у тебя любимый чернокожий человек?** Вупи Голдберг! **Диман**

В одном ряду с самыми величайшими изобретениями (такими, как трубочка для напитков, которой можно в стакане делать пузыри, как желтая пластиковая круглая коробочка из-под киндер-сюрприза, как роликовая доска) стоят полиэтиленовые шарики на упаковочных пакетах, издающие щелчок, если их пальцами лопнуть. В такие пакеты, как правило, засовывают всякую чепуху типа пультов от телевизора, различной техники и даже кресел (!) Но лишь некоторые знают, для какой цели это устраивается. Ведь полиэтиленовые шарики – это истинная ценность, смысл жизни и предмет поклонения, еще даже больший, чем задница! Дело в том, что есть много



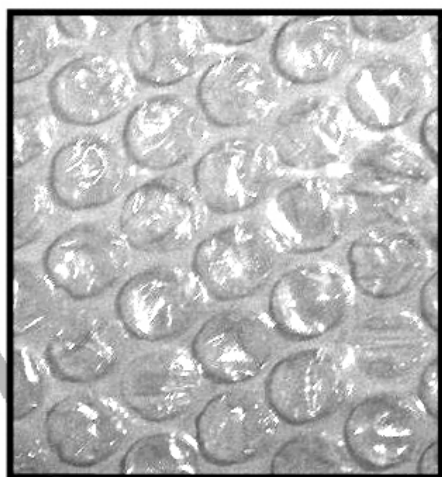
Bubble Warp

людей, которые любят хлопать эти шарики. Есть у них еще всякие разные технологии, методики – «от центра к краям» или наоборот. Кто-то выщелкивает всякие ритмы, кто-то скручивает пакеты и вегетарианско грызет пузыри, кто-то пятками босыми давит, кто-то табуретками. В общем, по-моему, весьма очевидно, что лишь шарики оправдывают существование такого предмета как кресло.

Итак, об истории: Изначально американский инженер Эл Филдинг и шведский изобретатель Марк Шаван пытались создать пластиковые текстурные обои на бумажной основе, которые было бы удобно и легко чистить. Но потом осознали, что их изобретение ждет гораздо более яркое будущее в качестве упаковочного материала. В 1960м году Филдинг и Шаван основали корпорацию Sealed Air и начали массовое производство упаковки, получившей название Buble Warp. Этот бре(н)д быстро завоевал любовь всего мира и не только служил упаковочным материалом, но и приносил ни с чем не сравнимое удовольствие любителям похлопать пузырьки.

Но я больше склоняюсь к варианту, что шарики создал Бог, непосредственно после создания Земли, чтобы всё не погрязло в хаосе, но, к сожалению, некоторые покупают кресла, упакованные в обычный полиэтилен, и становятся поэтому злыми и начинают войны. Поэтому думай что покупаешь! Не поддерживай войну!

диман



NUMBER 2

КОГДА КОЛЯ ПРИШЕЛ КО МНЕ, ТО СПРОСИЛ У МЕНЯ ЛИ Я ИГРАТЬ В

ИГРУ "ТЕПЛО - ЭЛЕКТРОЦЕНТРАЛЬ": У КОМ БУ-

ЛА ХУДАЯ СОБАКА ПОТОМУ ЧТО ОН ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ОНА СТАЛА ИЗВЕСТНОЙ - ОН СОБЛЮДАЛ ЕЁ ХУДОБУ, А СОБАЧИЙ ЖЕЛУДОК ЕЛ САМ СЕБЯ. КОЛЯ ВАРИЛ СЕБЕ РЫБУ, А Я УХОДИЛ ПОТОМУ ЧТО МНЕ

НЕПРИЯТНО БОЛО СМОТРЕТЬ НА ПАЛЬЦЫ В ГОРЛЕ И НА МАЛЕНЬКИЕ ПЕСОЧНЫЕ КАМЕШКИ В ГЛАЗАХ СОБАКИ. ЗА ОКНОМ ДЫМЯТСЯ ЗАПОТЕВШИЕ ТРУБЫ. ЕСЛИ БЫ БЫЛ ХОРОШ - БЫЛ БЫ НА КАКАРЕЙКУ ПОХОЖ.

NUMBER 1

ПРИВЕТ, ВАЛЕРА МИКЕЕВ. Я ВИДЕЛА БОЛЬШУЮ СЕРУЮ КОШКУ В ТРАВЕ. У НЕЁ ЕСТЬ ОШЕЙНИК ЗНАЧИТ ДОМАШНЯЯ. ТУТ РАДОМ ЕЩЕ ЕСТЬ МАГАЗИН МОРОЖЕНОГО. ВСЕ ХОДЯТ И ЕДЯТ ЕГО, А МНЕ НЕЛЬЗЯ. НЕДЕЛЮ НАЗАД У МЕНЯ БЫЛА АНГИНА. НО ДВА ДНЯ У МЕНЯ

УЖЕ

НЕ

БО

ЛИ

Т

ГОРАЛО.

МОРОЖЕНОЕ У НИХ НАВЕРНОЕ ВКУСНОЕ. НО ГДЕ-ТО УЖЕ ГОТОВЯТ ВКУСНЫЙ СУП

ПЕРЛОВКАЯ

Я ЛЮБЛЮ ХОЛОДНУЮ

ВЕДУ И ОЧЕНЬ РЕДКО ПИЮ ЧАЙ.

ХОТЕЛА ПОМЕНЬШЕ БЫ СМОТРЕТЬ ТЕЛЕВИЗОР.

о! ты это куда столько набрал? в поход?

ты что забыл? завтра же BUY NOTHING DAY !!!



А расскажи какую-нибудь вкусную еду, которую ты сам готовишь и кушаешь (как ее готовить и кушать)?

хАндрейх: например, особо круто тушёная картошечка с капустой и цоем, берём картоху, капусту и цой и тушим! тротота! адская вкусняшка! а еще, готовим подлив из цоя: жарим лучок, в него кидаем цой и помидорчики, прожариваем, водички туда немного и еще муки чуток кинем, чтоб погуще консистенцию сделать и готов подлив! ну а к нему на гарнир сварить можно картошечки-команско! ххохо. а еще суп партийно! или супчик с гоки можно сготовить всякой!

Ребро Жесткости #2

Ну да, вот. Сегодня на очереди красотка "Ребро Жесткости". #2. Обозначено positive zine осень - 2000. Как-то так пышно вышло что именно в это время я (ну и еще кой-кто в иркутске) стал обозначать себя на straight edge теме. Правда без особого палева, мало ли. Надо было себя проверить. Зин этот, конечно, попал к нам в руки существенно позже, но влияние его содержимого на мое, в частности, мировоззрение переоценить, говоря честно и без лести, довольно-таки сложно. Я какое-то время даже думал, что "ребро жесткости" - это один из возможных переводов собствен-

но "straight edge".

Ну это из-за обложки. Надо сказать, что оригинальную версию зина я в глаза не видел. У нас какая-то дикая ксерокопия, в которой на одной странице расположены две исходные обложки. И обложка в моём представлении развернутая. Слева - STAY STRAIGHT! sxe hardcore all over the world; справа - straight XXX edge. Весомо, я так думаю. Касаюсь только содержания. Вступительное слово от авторов. Всё как у людей - про тормоза, (выше)



XEDGE
JИНАДХ

про само оценку, про благодарности и перспективы, про кредо, приветы. Внизу опять-таки STAY STRAIGHT! Пощечина, еб твою мать, дружеская! Не спим, в общем. О прочем. Колонки - не знаю, как другим, а мне порой не хватает такого именно здорового пафоса в сегодняшнем чтиве. Именно чтобы было, с чем согласиться и, обязательно, с чем поспорить. Дальше весьма полезная (кроме шуток) статья обиженного diucci. Содержимое статей "убийство животных", "бытовой расизм" и "бойкот pike" во многом очевидно на сегодня, и вроде как темы-то заезженные, хотя очень многим следовало бы с ними ознакомиться. Из-за интервью с х-Б-67 этот зин мне и запомнился как нечто впечатляющее. Заметь, на вопрос "Б-67 - это SxE группа?" дико следует ответ "Да, и так было всегда, с самого начала." А не то, что "Неее! Мы не позиционируем себя как стрэйтэдж группа.. хотя у нас все/не все стрэйтэдгеры, но это стыдоба..", как нынче модно стало отвечать на подобного рода вопросы. Тут же имеется одна полукультурная штукovina. "я не стал бы называть SxE движением, потому что движение подразумевает какую-то цель. Но SxE начинается и кончается на мне, это мой персональный выбор.". Хех, в иркутске спроси у пацанов расказать чего-нибудь про straightedge движение и услышишь: "Ну во-первых, straight edge - это не движение, потому что блаблабла..". Хотя сейчас, может, и не услышишь, т.к. понаразвелось sxe в городе неслыханное количество. И всяких разных причем. Ну да ладно. Из познавательного в Зине отчеты о фесте молодежных социалистов, антиграничном лагере, художественно - политической акции "Акупация" и о концерте

с по след ним выс туплением hate to state. Интересное. Ну и обязательно комикс. Кстати красивый. Кстати мне вообще кажется оформлением зина заслуживает особого внимания. Нет? Да, в номере нет рецензий (или у меня не хватает какой-то страницы?!), за что авторам отдельное спасибо! А еще спасибо, что ни где не написано "стрэйтэйдж". Это вообще на куски рвёт. Никуда не годится. А в целом, я думаю, что мнения людей, задействованных в этом зине, запросто могли сто пятьсот раз поменяться.

И это нормально и даже хорошо. Я к тому, что авторы статей и интервью, вполне могут уже считать говном то, чего они наговорили/понаписали. Либо просто не придавать всему тому такого же значения, какое было изначально. Ну это так же, как и я сейчас считаю, что я говна написал тут. Ну а куда деваться? И это не последний вопрос. Мне еще шибко интересно, что такое налог на собак/кошек?

МИХА

За свою творческую жизнь иркутская группа "COMiX" представляла перед публикой и глянцевым поп-панк коллективом, и около-мазафака-рэперами, и в конце концов неистовым исполнителем хардкора. Буквально после нескольких первых выступлений на ансамбль обрушился ураганный шквал концертов на абсолютно разных площадках города и за его пределами. COMiX не стеснялись равняться на американские и европейские панк-банды и петь чужие песни на английском, что было в диковинку для иркутских рокеров. "Наконец-то в городе появился нормальный калифорнийский скейт-панк!" - высказался однажды один из местных музыкальных критиков. С триумфом победив на конкурсе в номинации "лучшие в стиле панк", группа тем самым завершила один из этапов своего феноменального развития и открыла перед собой новые необъятные горизонты музыкального мира. Разнообразие взглядов на жанровую эстетику участников квартета "COMiX" привело к тому, что в определенный период музыканты не могли задержаться в каких-либо определенных стилевых рамках. Хардкор-стихией во всех ее ипостасях. Вскоре это настроение стало превалировать среди большинства музыкантов группы и через какое-

COMiX

all school hardcore



Огонь в сердцах поугас и репетиции прекратились на неопределенный срок. Несмотря на это ребята не стали закапывать свой талант и проявили себя в других коллективах города, которые как и "COMiX" далеко не отличались заурядностью. Все эти события породили слухи о распаде группы, к счастью оказавшие несостоятельными. Спустя 2 года состоялось последнее шоу уже преобразившихся "COMiX". По звучанию это была более тяжелая и агрессивная музыка. Также преобразившаяся публика теперь не проявляла должной организованности характерной для былых хардкор-шоу группы. "Комиксы, в таком виде, в котором они известны нам сегодня появились в США около 50 лет назад (могу ошибаться)... и там фигурировали всегда супергерои... которые бо- ролись со злом и ваще типа были крутые... но фишка в том, что все супер герои были обычными людьми... они не стремились к славе, вспомнить тех же Бэтмана, Супермена, Человека паука и так далее... обычные люди находили в себе крутые способности и любой человек супергерой по-сво- ему... любой человек может чего-то достичь в жизни... короче все мы супергерои. только надо пра- вильно это воспринимать... не задирайте нос и так далее..."



МИХА
настя

местной рок-элиты, нашли отражение в творчестве ге- крайне противоречивое отношение к коллективу со сторо- на откровенно негативные высказывания в адрес музыкантов, группа продолжала свою деятельность и укрепляла позиции. Захваченные концертной деятельностью, ребята не находили свободной минутки для записи собственных композиций. Из-за этого группа до сих пор не имеет ни одного официального релиза. Со временем у команды возникли некоторые технические трудности, что привело к мелкотравчатым разногласиям между участниками хардкор-виа.

довольно длительный период музыканты не могли задержаться в каких-либо определенных стилевых рамках. К этому времени двое участников коллектива были невозвратно захвачены стасях. Вскоре это настроение стало превалировать среди большинства му- то время "COMiX" дали свой первый хардкор концерт. Негодованию публики не было предела! Былая популярность сгинула в небытие. Ансамбль потерял своего старого постоянного слушателя, но приобрел новых друзей и абсолютно новую жизнь. Раздосадованный подобным поворотом событий, один из музыкантов принял решение уйти из "COMiX", поскольку не разделял хардкор-взглядов и не справлялся с вновь появившимися требованиями к музыке. В этой связи группа какое-то время провела в поисках чело- века, который бы занял место за гитарой. Было опробовано несколько опытных музыкантов, но теперь для "COMiX" было важно не только уме- ние пользоваться инструментом – был нужен определенный идеологи- ческий настрой. Поэтому надолго никто не задерживался.

Но даже в неполном составе ребята не сидели без дела, искали свои собственные основы звучания (которые позже взяли на вооружение многие коллективы Иркутска), писали новые песни. В конце концов проблема с гитаристом всё-таки разрешилась и коллектив снова предстал перед зрителем во всем своём шике! Со сцены впервые звучали такие запоминающиеся композиции, как "Враг", "Здесь и сейчас", "Сделай шаг" и другие. Во время выступлений музыканты рассказывали, что они хотят передать своим творчеством, обсуждали многие социальные и политические проблемы, делились с публикой своими идеями. Не будет преувеличением сказать, что благодаря "COMiX" иркутский слушатель впервые столкнулся с проявлением хардкор-деятельности.

Термины straight edge, vegetarian/vegan и вообще права животных, проблемы глобализации и многое-многое другое, доселе недоступное умам роев данной статьи. Все это вызвало ны музыкальных критиков. Но несмотря даже

SO' MUSIC

Arabesque - Ансамбль Арабеска
JVC/Мелодия 1980-1983, Ташкентский завод
грампластинок им. М. Т. Ташмухамедова -
3 руб.50 коп.
Диско-реггей-поп

Ансамбль Арабеска замечателен тем, что там сплошь бабы, две из которых в перчатках. Вооот... А на данном диске, видимо, представлен The Best по версии фирмы Мелодия. Зажигательные ритмы, запоминающиеся мелодии и винтажные прически. Короче, - классика жанра. И эта классика в составе теперь уже двух щей до сих пор трясет балахонами, когда в телеэфире - дискотека 80-х. Замечательны песни In for a Penny, In for a Pound, Zanzibar и Born to Reggae. Только ради них каждому меломану необходимо приобрести эту пластинку.

Ансамбль "Сильвер Конвеншн"
Ariola/Мелодия, 1986. Ленинградский
завод грампластинок. - 2 руб.
Диско (просто диско)

Очень хорошее дойч-диско. Все как по учебнику: ненапрягающие слова рефреном, запоминающиеся мелодии, четкий ритм (хотя и не очень быстрый темп) и ретро-бабы. Финалом, как и положено, лирическая баллада. Если затеваете дискотеку, то без этой пластинки вам не обойтись.

Музыка как она есть, без привязки к какому-либо стилям и направлениям, ценная своей самодостаточностью. Это музыка сердца нишаца.

Ансамбль The Moody Blues - The Other Side Of Life
Polydor/Мелодия, 1986, Ташкентский завод грампластинок им.
М. Т. Ташмухамедова - 3 руб.50 коп.
Нью-эйв-позор-говно-поп-рок

Если Voney M - это музыка сердца, то The Moody Blues - это музыка мочеполовых органов. Ибо хуйня.

Ансамбль "Браво" - Bravo Ensemble, Мелодия, 1988,
Апрелевский ордена Ленина завод грампластинок - 2 руб.50 коп.
Рок-н-ролл-серф-реггей-ска-баббо-даб-глем-нью-эйв-поп-шансон

Агузарова поет. Браво играет. Слушаем. Танцуем!!!!... От Москвы до Ленинграда и обратно до Москвы. Пляшут линии, орады и мосты! Очень хорошая музыка. Местами тупая и алулая, местами серьезная и эмоциональная. Местами зачем-то с гроулингом (или это пластинка вкосяченная?). Ракиролл советской школы. Очень рекомендуем сей коллектив, но непременно с Жанной Агузаровой на вокале. Очень рекомендуем песню "Старый отель" - один из лучших отечественных реггей/даб-треков.

VA - С Новым Годом - Happy New Year
Мелодия, 1986. Ташкентский завод грампластинок. - 3 руб.
-Сторона 1-: Карнавал (фолк-бэнд Назарова); Никударки ("Диалог");
Белые цветы (А. Пугачева и "Рецитал"); Гиподинамия ("Эхо");
Рыбка в банке ("Машина времени");
-Сторона 2-: Белая панاما (А. Пугачева и Чернавский-бэнд);
Динозаврики (С. и М. Боярские, А. и В. Резниковы и "Марафон");
Если метель ("Рок-атель"); Лаванда (С. Ротару и Я. Йоала,
Матецкий-бэнд).

Фирма Мелодия пытается впарить нам этот разноплановый сборник с поздравлениями с Новым годом и рекомендацией слушать его долгими зимними вечерами. Сезонный коммерческий продукт. Неплохое оформление. Интересна песня "Белая панاما" в исполнении некой А. Пугачевой с рифмой "мама-панاما", а также бэби-рок-гимн "Динозаврики". Ну и, конечно же, топ-шлягер "Лаванда", вывозящий на себе весь этот безнадежный говносборник.

Волосатый Саша Буги

ИМЯ

ФАМИЛИЯ

обращение к читателям

дорогие друзья!

издательство и автор ждут ваших отзывов о зине. ваши замечания, советы и пожелания для нас очень ценны. они помогут издательству, потому что ваш опыт работы с зинком по самовоспитанию и самосовершенствованию может подсказать нам много нового и полезного. не забывайте в письме указать возраст, где живете, где и как учитесь, чем интересуетесь. сообщите нам, какие советы вам удалось осуществить самому, какие с помощью друзей, что пришлось преодолевать, прибегая к поддержке родителей, а чего не удалось добиться и почему.

напишите также, сумели ли вы приобрести зин, взяли ли читать в библиотеке или пользуетесь экземпляром товарища.

* стоимость указана без учета пересылки

адрес редакции:

snowxnow*gmail.com