

Я ПИЗДА 33 МАЛЬИША



Сегодня
МОСКВА

Мне нравился звук раскалывающихся черепов

К нарушениям речечевого слуха относят также амузию – нарушение способности узнавать и воспроизводить знакомую или только что услышанную мелодию, возможность отличать одну мелодию от другой. Больные с амузией отмечают, что музыка потеряла для них смысл, стала активно неприятной, вызывает болезненное и неприятное переживание. Симптом амузии проявляется при поражении правой височной области у правшей...

Амузия. Описаны нарушения музыкальных способностей, прежде всего, у профессиональных музыкантов, т.е. у людей, обладающих музыкальными способностями, или у тех, кто их развивал до заболевания. Проявляется нарушением узнавания или воспроизведения мелодий. Может также наблюдаться у людей, не занимающихся музыкой профессионально, но способных правильно спеть и узнать мелодию.

Выделяют две формы амузии.

Сенсорная амузия проявляется нарушением узнавания хорошо знакомых мелодий, когда больные не могут узнать предъявленные короткие музыкальные отрывки, не могут определить автора известных музыкальных произведений. Больные затрудняются также в различении музыкальных тонов по высоте – не могут определить, какой из них высокий, а какой низкий. Часто сенсорная амузия сочетается с нарушением чтения нот – музыкальной алексией.

Сенсорная амузия может наблюдаться как самостоятельное расстройство, а может сочетаться с нарушением слухового гнозиса – «чистой» речеслуховой агнозией, когда нарушается узнавание мелодий, окружающих звуков и шумов.

Моторная амузия проявляется невозможностью пения и исполнения произведений на музыкальных инструментах. При развитии моторной амузии мелодии воспроизводятся неточно (даже если ранее хорошо были знакомы), нарушается их мелодический рисунок. Профессиональные музыканты не могут воспроизвести ритмическую структуру мелодий, они испытывают затруднения при игре по нотам, не могут воспроизвести хорошо выученные ранее произведения. Моторная амузия выявляется только при пении. Интонационно-мелодическая и ритмическая структура речи при этом не изменяется. В отличие от моторной амузии, при моторной афазии пение хорошо знакомых мелодий остается относительно сохранным и, в ряде случаев, может способствовать растормаживанию речевых функций.

Относительно локализации поражения, при котором возникает амузия, существует множество мнений, но большинство авторов склоняются к тому, что амузия возникает чаще при поражении правого полушария. При сенсорной амузии очаг поражения располагается в переднесредних отделах височной области, а при моторной – в задних отделах второй лобной извилины.

А.С.Кадьков, Л.А.Черникова, Н.В.Шахпаронова
РЕАБИЛИТАЦИЯ НЕВРОЛОГИЧЕСКИХ БОЛЬНЫХ

GRAVENOISE

Карелия, Петрозаводск 12 мая 2007 года.
Хотели сделать скромный, почти «домашний» концерт, человек на пятьдесят, в каком-нибудь баре или дешевом кафе, а получился «фирменный» фестивалчик, с количеством посетивших более 200 человек.

Неделя беготни в поисках электрогенератора, аппарата и прочих недостающих, но очень важных штук (так как завод является частично заброшенным и развалившимся, то в большинстве цехов отсутствует электричество, пришлось заморачиваться с генератором и соответствующими «шлангами»), приезд гостей из других городов, теплая встреча, чек, и шум начался...

12.05, время 00:15. Звонит Фил: «Все нормально, все живы, едем! Ты нас встретишь?» Я, не спавший пару ночей до этого, при мысли, что придется вставать в 6 утра и ехать на вокзал, произношу: «Фил, ты же знаешь, где я живу, приезжайте сами, троллейбус 2 и 5, на Кукковку!» И вырубаясь спать...

12.05, время 7:15. Фил: «Алло, выходи, мы у тебя под окном стоим!»

Подрываюсь, одеюсь, выхожу, погода отличная! Магазин «Сампо», что у меня во дворе, а около него 5 богатырей! Ну отлично, доехали. Рад всех видеть, идем к ларьку за продуктами: Ставитский рифмует что-то про «Кондопогу и жареную ногу», Фил улыбается и у него смешные гламурные солнечные очки. Макаров марширует с разноцветным зонтом в руках, а на небе теплое майское солнце. Павлов задумчиво молчит, а Гриша осматривает наши красоты — он единственный из них, кто не был в Петрозаводске. Ларек-комната-кухня-чай-макароны-комната-меняемся релизами-смеемся



ПЕТРОЗАВОДСКИЙ
РАДИОЗАВОД

Замогильный шум на радиозаводе



12.05, время 9:30. Звоню Денису (GALAXY THE INCUBATOR), мол, возьми гостей пока что на себя, я поеду за аппаратом, привези их на завод, к началу концерта – Ок, ок! Собрал свои вещи, пара-тройка звонков, чай, еду с Ильей за аппаратом, потом на завод. Ребята уже завели генератор, все работает, аллилуйя!

17:30. Можно начинать! Первые две группы – **MINUALA, DAZE** – это, что называется, «we-gonna-fuck-you-all-rock», отличное начало, крутые чуваки, народ начинает раскачиваться!..

GRAVE NIGGUZ – пьяный в жопу Ставитский и предельно трезвый Гриша, шум на китайских игрушках и несчастный речитатив опять же про Кондопогу. Забавно, но в целом что-то не то... Видел их видео с дебютного выступления на **избушнике**, гораздо больше впечатлило. **Ломаный** восьмибитный шум, местами почти **speedcore**, никакого драйва, но иногда с довольно качественными вставками.

OUT OF FOCUS! Вот! Яйцерезка, пьезодатчик, рэковый дилэй и дисторшен у **Юры**, микрофон с перегрузом у Жени. Вроде бы не так и много, но при этом чрезвычайно широкая палитра звуков, очень драйвово и сочно! Голые хуи, пляшущие зрители, в микрофон орут все кому не попадя, носят друг друга на руках, снова трясут хуями – класс! В середине их сета до меня тоже дошла очередь поохать в микрофон, правда, когда я взял его в руки, увидел, что шнур уже вырван с мясом. Проорав ради приличия в неподключенный микрофон, что-то в духе «**AAAAPPP!**», музыкальный инструмент



улетел в «зал», где приземлился в аккурат на одну симпатичную девушку, после чего она пошла возмущаться, мол, осторожнее нужно быть... Отличное выступление! Охуенная поддержка!

RA.PAVLOV. Мрачайшее выступление, вообще из всего, что я когда-либо слышал в живую...

Настоящий suicidal-black на балалайке, даже местные блэк-металлисты отметили Павлова, сказав, что это «пиздец»... Поначалу он долго не мог настроиться, то датчик не работал, то педаль, но когда он заиграл, весь цех погрузился в беспросветный мрак, полный меланхолических темных мелодий и высокочастотного скрима.

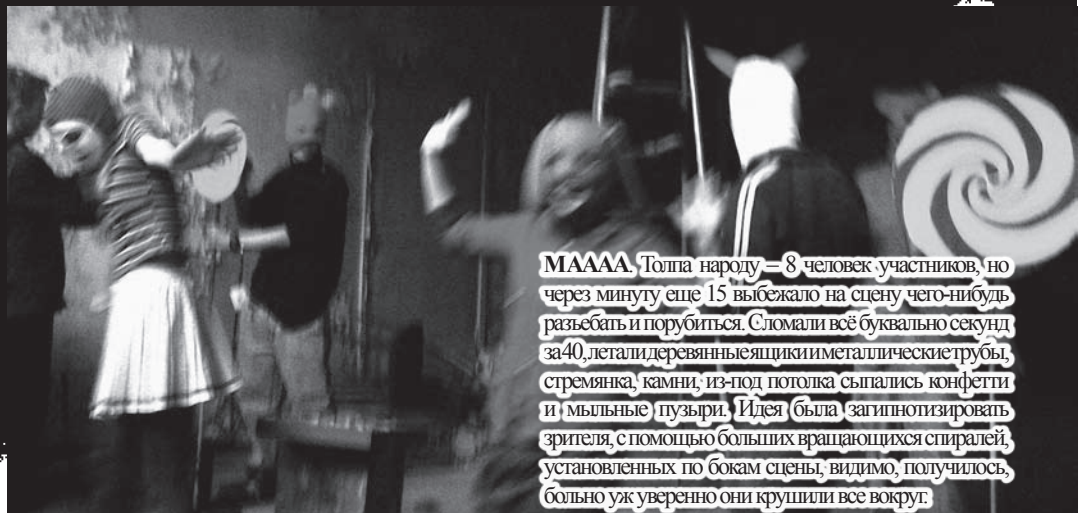
Алкогольная мистическая атмосфера. Танцевали все. Облако пыли, крики «на бис», чуть ли не после каждой исполненной композиции, разбитые, в жестких танцах губы, брызжащая кровь, пот, вот оно счастье! Конец выступления и балалайка летит на пол — финиш, но толпа скандирует «Роман Павлов! Роман Павлов!» и не хочет отпускать артиста со сцены... Потрясающее выступление!

SKIP — этот засранец мне очень сильно понравился после нашего новогоднего концерта, тогда мы выступали вместе на одной сцене, и во время его выступления я скакал в первом ряду с козой и тряс башкой что было сил. Черт возьми, он крут! Не люблю EBM, но этот товарищ выдает отличный рокенролл, под такое грех не потанцевать. Лэптоп, мидиклавиатура и вокал. Ловко он управляет с этим всем, приятно смотреть.

Незапланированный участник фестиваля

ANTIMELODIX. Пьяный Коля говорит «пошли сыграем», я говорю «ну, можно». Мыло тоже за. Гитара, барабаны, вокал, 3 песни на 5 минут. Мутант, Террор и еще одна, сымпровизированная на ходу. Говно-крас\грайнд, «САНА!» — крикнул Коля...





МАААА. Толпа народу — 8 человек участников, но через минуту еще 15 выбежало на сцену чего-нибудь разебать и порубиться. Сломали всё буквально секунд за 40, летали деревянные ящики и металлические трубы, стремянка, камни, из-под потолка сыпались конфетти и мыльные пузыри. Идея была загипнотизировать зрителя, с помощью больших вращающихся спиралей, установленных по бокам сцены, видимо, получилось, больно уж уверенно они крушили все вокруг.

ACID HEXEN. Дебютное выступление проекта через три дня после выхода дебютного альбома. Крутой индустриальный power electronics. Два человека в амуниции, Иван в противогазе ебашил подзвученную огромную металлическую трубу об пол, задавая ритм и пульсацию с помощью модуляционных эффектов, Михаил выкрикивал манифесты. Отличная энергетика, отличная поддержка. Народ притащил большое каменное надгробие (неслучайно фестиваль называется GRAVENOISE — соседний от нас цех переоборудован в мастерскую по производству памятников и различного каменного стаффа для усопших, и забракованные образцы валялись у входа на улице). Удерживая ее вчетвером и покружив немного по залу, они подняли ее и кинули в размаху на бетонный пол, потом еще и еще, пока она в конце концов не разбилась на несколько мелких кусков. В один из «подходов» она приземлилась кое-кому на ногу, чем вызвала раздробление пальцев и немедленную госпитализацию. Но и после разебанной плиты (и ноги) зритель не успокоился, выбежал чересчур

активный в тот вечер пьянющий Николай, выхватил ту самую трубу, основной инструмент ACID HEXEN, и швырнул его в зал. Ждать пришлось недолго, скоро труба с особой жестокостью прилетела в ответ, отлично приземлившись на спину одного из музыкантов... Отличный дебют!

MUSICPRODUCT. Психоделичное хуйпоймичто от бегмота из Омска. Шумная, явно нездоровая ритмичная электроника, кое-где вылезают восьмибитные проигрыши, то тут то там кривые мелодии, иногда все превращается в дрон, иногда шумит, временами он берет микрофон и пытается что-то сказать зрителю. Довольно кратко, но зажигательно, народ почти сразу стал пританцовывать, особенно тогда, когда проектом была исполнена заглавная композиция из сериала «Чип и Дэйл»... Позитивно.



MASSIVE EJACULATION.

Сатаноидная силовая электроника с Васильевского острова, мрак снова возвращается. Ну, тут было чему удивиться. Глухой power electronics, маска на лице, жбан пива на столе, блэкерские шипы, окровавленный фартук, все как надо... Начало было вполне дружелюбным, не знаю почему, но довольно большое количество присутствующих начало зиговать, кто-то даже выбегал на сцену и салтовал оттуда... Далее граф Эякула выхватил припрятанную под столом свиную голову, купленную заблаговременно в мясной лавке за 300 рублей. После чего голова стала использоваться как инструмент — в нее тут же был запихан пьезодатчик. Поначалу все это воспринималось как шутка, никто не мог предположить, что голова настоящая, но позже, когда граф Эякула с помощью молотка начал делать трепанацию и пытаться съесть свиной мозг, когда кровь начала брызгать во все стороны, народ очень резко прихуел, и, признаться, я тоже. Очень скоро появились защитники животных и вегетарианцы в количестве около 20 человек, которые прервали выступление, отобрали и эвакуировали голову, а также хотели дать нехуевой пизды графу Эякуле. Конфликт продолжался около 30 минут, приходилось сдерживать разгневанных скинхедов-вегетарианцев, у которых уже во всю чесались руки. Защитников графа было гораздо меньше, это Иван из ACID HEXEN, которого тоже чуть не пизданули, Михаил из формации V.I.C.S., какая то незнакомая мне девочка и я. Адреналин в кровь! Далее на сцену вышел любимец петрозаводской публики АРХИЛИР. Он предстал в новом облики — белом одеянии, и понеслось, все те же узнаваемые мелодии, все тот же уникальный голос и манера исполнения, отличная подача. Опять салютуют, опять танцы, АРХИЛИР безусловно гений. Те, кто видел его впервые, тоже были неслабо впечатлены, один из посетителей сказал: «Припашу его сыграть на моих похоронах». Отменная точка для фестиваля. Уже начало темнеть, народ стал покидать промзону, мы же занялись сбором аппарата и приборкой территории, нужно было уничтожить следы нашего здесь пребывания в виде оставленного некультурными посетителями мусора. Павлов уехал тем же вечером, а мы с остальными пошли отдыхать. На следующий день нас ждали прогулки по городу, а ребят карельский бальзам, но это уже другая история...

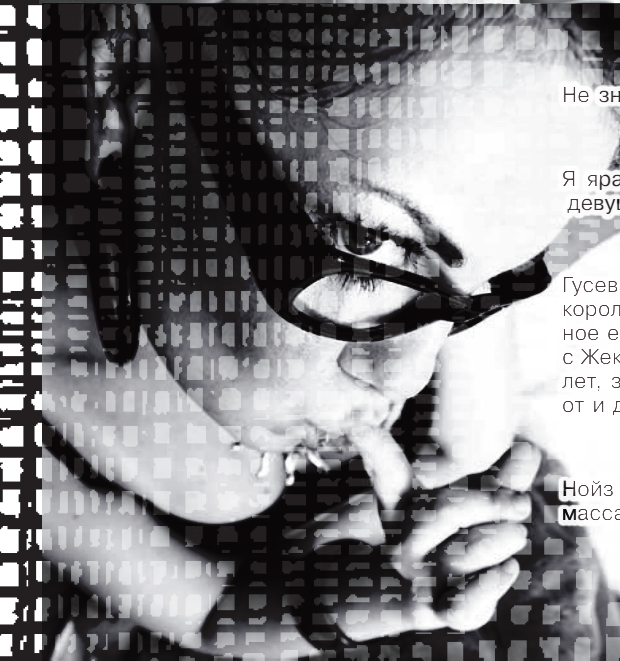


п.с. коллектив ROCK'N'ROLL SQUIRRELS не выступил из-за того, что одного из участников возникли непредвиденные обстоятельства, и ему пришлось покинуть мероприятие.

Гордость и Препубеждение



Виола Козина, случайно попала в секту под названием МАААА в апреле 2007 года, успешно дебютировав на фестивале VESNA: GREEN NOISE в Санкт-Петербурге. После этого у нее появилось непреодолимое желание выступать еще и еще, она достигла определенных высот в этом неблагородном деле, поэтому, мы считаем, целесообразно рассказать нашим читателям об этом удивительном персонаже. Студентка языкового факультета, участница театрального коллектива, кровавовласая Виолетта!



Как женщины относятся к голым мужикам в общественных местах?

Не знаю как женщины вообще, не буду отвечать за всех, ням-ням!...

Дралась ли ты с девушками?

Я ярая мужененавистница и быдлобаба! А к девушкам отношусь вполне толерантно, ням!

Что ты думаешь о Жене Гусевой, как о соратнице по группе и вообще?

Гусева вообще король шума, а я настоящая королева, вместе мы составляем неразрывное единство! Мы, блядь, сила! А вообще мы с Жекой знакомы довольно давно, примерно 5 лет, за это время сумели познать друг друга от и до, что очень помогает органично выступать на сцене.

Нойз и алкоголь.

Нойз и алкоголь — это вещи несовместимые, масса примеров могут это доказать. Один из

них — Женя Гусева. Как-то у МАААА случился концерт, прямо в день рождения этой сучки, она, конечно же, нажралась заранее, а потом во время выступления начала нехуево ебашить меня башкой о бетонный пол, я реально чуть не охуела в конец — в глазах потемнело и как то не хорошо стало... Я пыталась убежать на хуй, но она за мной погналась и очень долго преследовала, пока я ей тоже не ввела! Алкашка зло!

Удовлетворяет ли тебя роль только перформера, или хочется большего?

Быть перформером — круто, но реально хочется большего. Поэтому еще с двумя бабами мы замутили проект NOISEVIAGRA, в котором 6 сисек и ни одного члена!

Как тебе больше нравится выступать — перед толпой народа или для своих?

Мне похуй вообще, но когда в зале есть зна-

комые шщи, это заебись!

Будешь ли ты дома слушать HJOKAIDAN, и возможен ли, по твоему мнению, шумовой концерт без перформанса?

Дома я могу послушать что-нибудь ритмичное, но харш это чересчур, его я воспринимаю исключительно вместе с перформансом.

Ты знаешь о существовании радикального шума?

Что-то не слыхала от такового... а ты, Жека? (спрашивает Гусеву, та тоже не знает)

Эротичен ли громкий шум?

Иногда весьма эротичен, зависит от настроения.

Какие вообще эмоции от шума?

Это, блять, ROCK'N'ROLL!!!

Решилась бы ты скакать у всех на виду неглиже?

Ммммммм...

Что думаешь о публичной обнаженке? Или полевые записи лучше?

Ням-ням! Кстати, полевые записи тоже заебись!

Что ты можешь поведать про гидрофильность карельских девушек?

Это особая тайна карельской женщины, поэтому я ничего комментировать по этому поводу не собираюсь. Мы, блядь, женщины загадки! Хаха!

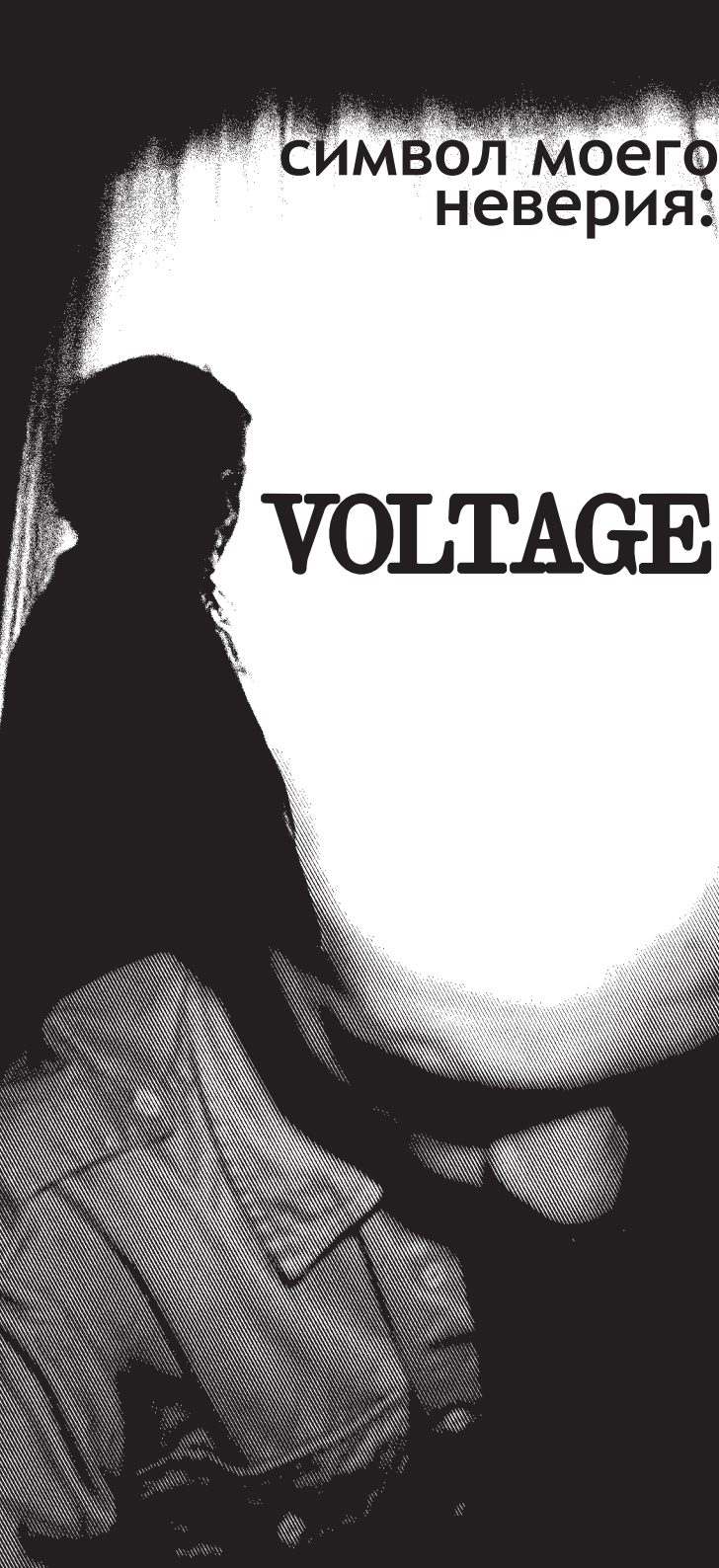
Пару слов напоследок?

Заебало уже слушать блэк-метал, Сергей, включи что-нибудь повеселее!!





АВТОРА РОССИИ



**СИМВОЛ моего
неверия:**

VOLTAGE

НЕ верую ни в единого
бога, ни в тайного, ни в
любого другого;

ВЕРЮ в проклятие,
которым мы все прокляты,
и от которого нам не
избавится;

И верую в ОТЦА жизни,
имя же его Хаос;

И верую в отравленный
воздух, губящий все живое
на Земле;

И верую в единую Землю,
нашу всеобщую Мать, и
в единое ЛОНО, которым
порождено все живое и
в котором оно упокоится;
Ибо Она единственное,
пред чем можно
приклоняться!

И верую в змею, кусающую
меня во сне, и в луну,
пугающую меня во сне;

И верую в животных, ибо
они живут в гармонии.

Не верую в единую
церковь, ибо знаю о Тьме,
Смерти, Ненависти и
Рабстве;

И не верю в слова;

И не верю в святых;

И поскольку пища и
питье преобразуется в
нас ежедневно, верую в
чудовищность проклятья;

И не признаю то, что
называют мудростью, и
не признаю крещения.

И признаю, что моя
жизнь единственная,
личная, вечная, которая
была, есть и будет!



Как докатился до жизни такой?

Я давно увлекался электронной и индустриальной музыкой, но мне всегда хотелось не просто слушать, но и создавать что-нибудь самому, притом чтобы это была не просто музыка в привычном понимании этого слова, а что-то большее, то, что создает определенную атмосферу. Примерно в 2000 я познакомился с человеком по имени Pit. Это была забавная встреча: он был конкретно удобан и очень агрессивен. Наши музыкальные пристрастия были схожи, и мы стали подумывать о создании своего проекта. Мы тогда не как не могли определиться с названием, которое могло бы охарактеризовать наше творчество.

У нас, например, была хорошая идея с Tesla coil test. Оно хорошо подходило на тот момент. Тесла был ученым, экспериментировавшим с беспроводным электричеством, а мы экспериментировали со звуком. Тесла так же грешил созданием сверхохоружия, которое называл «лучи смерти» (Tesla Coil). Говорят, что падение Тунгусского метеорита - это никакое не падение, а первое и единственное испытание Tesla Coil. Название наших треков было соответственное: Death camp, cyclone B, ну и так далее. В 2001 мы записали нашу первую совместную пластинку «How to use power» - настоящая, как сейчас принято выражаться, звуковой террор. Это была компиляция наших негативных эмоций, шквал рваного непролазного шума, звучащего как саундтрек к распылению смертоносного газа.

Очень злобная штука, пропитанная энергией Марса. Привет старику Райсу! Затем, летом 2002 к нам присоединился еще один участник Helga aka Pagan33. Мы поменяли название на Voltage, оно было более лаконично и отражало суть: это и напряжение в сети, и напряжение нервов, и высоковольтные провода, издающие свой характерный звук, и разряды молнии, зажигающие деревья.

С появлением Helga наше звучание стало менее экспериментальным и более эмбиентным. В треках появилась этническая перкуссия. Я и Helga в то время довольно плотно увлекались язычеством, а Pit вступил в одну партию радикального толка.

Это было веселое время: (www.jesuschrist.ru/pews/2003/6/26/4200). Все это тоже повлияло на наш саунд. В 2003 был записан первый альбом с названием Voltage, он получил название «Invisible part of nature». И кстати это уже не был голым самиздат — нам помогли ребята из одного независимого лейбла. Их, видимо, прикололо то, что мы делали, и вскоре альбом оказался в продаже. Ну, естественно, это был супер маленький тираж, но, честно говоря, мне насрать на это! Это не та

музыка, которая пользуется спросом. Потом мы записали Sabbat33, который был логическим продолжением предыдущей пластинки и отражал наше понимание язычества.

Получился такой трибал-дарк-эмбиент альбом. Затем был «Goths Of Fuck». Здесь мы решили немного отойти от нашего традиционного звучания, решили создать нечто, напоминающее техно старой школы. Это наш, не всем понятный, специфический юмор. Мы хотели, чтобы пластинка звучала как музыка из порнухи, естественно не все это поняли! Ха-ха! Зимой 2005 я записал свою последнюю работу «Lucifer over PTZ». Многие считают ее наиболее целостной и интересной. Возможно это так, но, по моему мнению она наиболее мрачная из всех, очень холодная и зимняя. Сейчас планируется выпуск нового альбома Nightmare, и может чего-нибудь типа The best.

Почему именно музыка (а не стихи, например)? Почему именно это направление?

Я думаю, что и то и другое может обладать сильным воздействием. И то и другое может изменить состояние сознания, и музыка и слово могут воздействовать как деструктивно, так и созидающе. И то и другое способно изменить реальность, а значит, может быть магическим актом. Но все же извлекать звук у меня пока получается лучше. Кстати, Pit писал неплохие стихи, но у нас, правда, не дошло до того, чтобы использовать их в наших треках. Мы специально не выбирали направление, в котором будем работать, мы просто старались делать то, что могло вызвать наши эмоции или чувства в определенный период времени, и мы делали это честно. Если говорить о влиянии, то конечно наибольшее на нас оказала индустриальная культура, а в разное время нас воодушевляли: Кроули, ЛаВей, Гарднер, Спелар, Пи-Орридж, Берроуз, Лавкрафт, Уайт, Гипер Магутин, семья Мэнсона, серийные маньяки, сатанисты и их секты, различные типы наркотиков, киберпанк, хакеры, дешевые фильмы ужасов, известные как трэш, черный метал, и так далее. Ну и конечно, порнуха! Мы с Helga просто порнозависимы! Особенно, если это порно конца 80-х, начала 90-х. Color climax рулит, ребята!

Какую часть тебя отражает твоё творчество?

Э, ну не знаю. Некоторые люди, послушав мои диски, могут подумать, что это отражение негатива и чего-то темного, но я

не старался создавать страшную или мрачную музыку. Просто у каждого свой взгляд на вещи. Я не закрываю глаза на то, что происходит вокруг меня, я пытаюсь выразить свое отношение к чему-либо через звук. Многие считают меня пессимистом, или что я сгущаю краски, на самом же деле я не пессимист, я реалист, и я хочу быть честным с собой и окружающими. Многие люди живут в своем маленьком мире, не желая видеть происходящее вокруг, и затыкают уши, когда слышат об убийствах или насилии, они пытаются как можно сильнее отдалиться от этого. Для них столкновение с действительностью становится настоящим шоком.

Хочешь ли ты что-то сказать своей музыкой или это просто то, как ты видишь мир, и срать ты хотел на всех тех, кто ищет "что же этим хотел сказать нам автор этого произведения?"

Да, я думаю, что второе мне ближе! Процесс создания музыки для меня проходит всегда по-разному: иногда я месяцами сижу над треками, иногда делаю все за три часа. Часто процесс для меня более важен, чем результат. Хотя я не терплю халтуры. У меня куча материала, которого некто не слышал — он слишком халтурный, чтоб записывать его на диски. В конце концов, я не какой-нибудь русский рокер, чтобы переиздавать все барахло! Конечно, есть определенный посыл, часто он фигурирует в названии трека, но как говорится, пусть каждый понимает его в меру своей испорченности. Еб вашу мать, я же, блять, свободный художник!!! Кстати, последнее время я делаю треки без названий.

Насколько ты представляешь свою жизнь без творчества? Что вообще для тебя творчество — процесс самореализации, самораскрытия, самопознания, просто экстаз...? Где в этом магия? магия хаоса? Хаос, как творческое начало, рождающее всю Тьму вещей, и человек, стремящийся к свободе (Хаосу?), и выражающий свое стремление в творчестве!

Без творчества я ее вообще не представляю! Творчество есть самая интуитивно понятная, доступная разновидность магической деятельности! Это и самопознание, и экстаз, и самораскрытие. Это то, что действительно идет из глубин твоего подсознания, то, что может дать ощущение свободы! Свободы своей воли. Я думаю то, чем мы занимались на протяжении этих пяти лет, очень близко магии Хаоса. Когда я впервые узнал о ней, я был просто потрясен насколько все схоже с нашими идеями.

ДИСКОГРАФИЯ

- "Invisible Part Of Nature" CD-R (2003, Other Side Records, ltd.ed)
- "Goths Of Fuck" CD-R (2004, Other Side Records, ltd.ed. 13)
- "Sabbat 33 (Mabon-Samhein)" CD-R (2004, Other Side Records, ltd.ed)
- "Nightmare" CD-R (2006, Triangle.Records, ltd.ed. 50)
- "Lucifer Over Ptz" MC (2007, Triangle.Records, ltd.ed. 50)
- * альбом "Nightmare" (2006) был записан позже, чем "Lucifer Over Ptz" (2005), но официально до 2007 года "Lucifer Over Ptz" не издавался.

интервью было взято в 2006 году человеком Sol Invictus для сайта www.chaostarantula.narod.ru





**ТЫ УМРЕШЬ
ЗА НАШИ ГРЕХИ**

WHITENHOUSE

Правда что вокалист Франц Фердинанд сейчас играет в Вайтхауз?

- Ну, примерно. Единственное, что пришлось поменять название. Я и Фил играли вместе, тогда еще не было никакого Вайтхауза. Кто то ушел и теперь Вайтхауз это я, Фил и чувак которого звать Питер.

Питер - Его здесь нет. Он играл на гитаре.

(Официантка с бейджином «Привет, меня зовут Диона» приносит напитки. Питер заказывает молоко.)

Вильям - Питер законченный шизик. Он умудряется напиваться даже с дозы кислоты.

- *А ты видел, когда они играли в Глазго?*

Вильям - Мы их разогревали.

- *Тогда скорее всего вы их видели.*

Фил - На самом деле мы их не разогревали.

Видьям - Я ни разу не видел их в Эдинге, но слышал что вокалист - старый металхед. Он всегда несет на сцене чушь типа «Вперед чуваки, почему не трясем башкой?»

Фил - О Господи

Питер - Носит такие трусы, по типу велосипедных

Фил - Клянусь, я не знаю его

(Дионна возвращается с молоком Питера.

Он запивает им таблетку)

- *Что за таблетка, Питер?*

Питер - Диклоксициллин

- *Что она делает?*

Вильям - Лечит его сифилис.

Питер - Это от кашля. У меня кашель.

Вильям - Покажи Монопольке кашель, Питер

- *Все, проехали. Я задаю вопросы.*

Фил - Спроси нас о том блюем ли мы?

- *Ктонибудь из вас когда-нибудь блевал?*

(Все кивают головами и говорят «Да, разумеется», «Ну конечно же» и «Откуда ты знаешь?». В этот момент возвращается Дионна и забирает чаевые.)

Фил - Что происходит? Я дал ей пятерку, а она мне вернула гривенник?

Вильям - Погодите одну секунду!

Фил - Вернитесь!

(покидает столик и идет за Дионной на кухню)

Питер - Хотя, если честно мной такого никогда не происходит

Вильям - Со мной частенько, да, правда. Частенько

Питер - С одним парнем так было. Я помню этот разговор - «Иди сюда». «Но я блюю» «А мне плевать»

Вильям - Я не могу поверить, Шеф. Ты ни разу не блевал?

Питер - Ни разу. Я стесняюсь

- *А ты, Вильям не стесняешься?*

Вильям - Неа, я улыбаюсь. Ни разу не стеснялся

Питер - Это от пива или у тебя плохой желудок?

Вильям - Обычно это происходит рефлексорно. Кто то блеванул и я блеванул.

- *Вы видели фильм «Блюющий Гном»?*

Там люди блюют, ебутся, потом блюют друг другу на головы.

(Возвращается Фил)

Вильям - Звучит забавно. Один раз у меня получилось писать и блевать одновременно.

Фил - Я однажды блевал, когда у меня был понос! Когда все закончилось, вот это было ощущение!

Питер - Я однажды истекал кровью, срал, писал, кашлял так сильно, что даже из ушей сера пошла

- *Наверное сложно не чувствовать себя старым хрычом после всего этого?*

Питер - Да, пожалуй

- *А где именно ты писал и блевал одновременно?*

Вильям - На улице. Мы выпили хуеву тучу и пошли на вечеринку. Я вышел пописать и так вышло что я одновременно с этим блеванул. Правда здорово что это произошло не в квартире?

- *Ты был в штанах когда писал?*



Вильям - Да, но с расстегнутой ширинкой.

- Когда идешь писать, то понятно куда, а вот куда идти блевать?

Фил - Ты прав

Вильям - Еще лучше, когда ты идешь блевать, но вместо этого писаешь

Фил - Иногда когда зеваешь и пытаешься пернуть одновременно, то из тебя вылезает дрист

Вильям - Когда из тебя вылезает дрист это очень неприятное ощущение

Фил - Особенно на прогулке

Вильям - Самое обидное, что ты в такие моменты не можешь объяснить, почему от тебя пахнет.

- Обычно в таких случаях сбавляешь скорость и пытаешься определить, лезет ли он дальше или уже все.

Питер - И пытаешься рефлекторно сжать ягодичцы, чтобы не дай бог.

Фил - Впечатляюще. Это может стать поистине впечатляюще.

- Это уже достаточно впечатляюще, не надо дальше. Давайте про запор. У вас бывают проблемы с запором?

Вильям - Бывают, но это не проблема

Фил - У нас не бывает проблем

Питер - Иногда мой кашель...

Вильям - Покажи нам кашель, Шеф!

Питер - Вот он

(Все глядят на него скептически)

Фил - Я не вижу

Питер - Он прошел

Вильям - Это делает тебя больше похожим на неандертальца, чем обычно

Питер - У меня не бывает запоров. Я использую вазелин.

Фил - Когда я бреюсь у меня кожа сходит. Это конечно не запор...

Вильям - Вот когда я бреюсь все время пропускаю места

- Я тоже, и всегда обнаруживаю это слишком поздно

Фил - Что обнаруживаешь? Клочья волос и кровь?

- Да. Надеюсь на то, что никто на меня не смотрит

Вильям - Ты наверное всю ночь придумывал для нас вопросы?

- Нет, на большинство вопросов просил ответить мой издатель.

Чутьочку от себя добавил. Вот смотри, две статьи - «Музак.

Концепция Человеческого Становления» Джсенеизса Пи орриджа, вторая называется «Музак и Всемирный Детский Дом»

Фил - А про Джи Джи Аллина у тебя что-нибудь есть?

- Только пара афиш из Флипсайда, он не писал статей. В общем, я знаю один из вас работал в Muzak Corporation. Чмо такое Foreground Muzak?

Вильям - А можно мы будем отвечать на вопросы издателя?

(Подходит официантка: «Что-нибудь еще? Вам уютно здесь?» Питер: «Не очень. Могло быть лучше»)

Фил - Ты больше не член вайтхауз, Шеф. Ты слишком любишь женщин. Вильям - Ты обычный человек живущий обычной жизнью с элементами мастурбации.

- Он слишком любит Джи Джи Аллина, чтобы играть в Вайтхауз

Фил - Короче есть мужик, хозяин Йеско, он организовал Foreground Muzak, а потом купил Muzak Corporation. Он покупает песни Иглз и использует их для системы Музак

- Это то место, где ты работал, Фил? Ты корежил песни вроде «Отель Калифорния»?

Фил - Я до сих пор не знаю, как эта система работает. Когда я устраивался, это еще был Йеско, и все работало на картриджах. Частично оркестровые миксы, частично джаз. Остальное оригинальные миксы оригинальных артистов

Вильям - The Focus on Bob Seeger

Фил - До сих пор.

Вильям - Ужасно

Фил - Вегние времена

- Наверное есть «Focus on Whitney Houston»

Вильям - А там есть «The focus on Billy Idol»?

Фил - Если они захотят, то конечно. Если совсем хочется, то можно

было туда позвонить и заказать специально деку. Выглядела она как обычная восьмитрековая дека, но тоньше. Можно было ставить обычные кассеты, но подозреваю что они на другой скорости. В общем надо было деку покупать.

- Теод Нюдженст собирался купить Музак с потрохами

Вильям - Я думаю что он хотел купить ее чтобы...

Фил - Уничтожить!

Вильям - чтобы делать кассеты Теда Нюдженста. У нас была песня «Нахуй Музак»

Фил - «Музак - говно»

Вильям - по моему она называлась «Нахуй Музак - Говно»

- Вы вчера на концерте кричали «Пошли все нахуй, мы - ой». Почему?

Вильям - О боже, мы правда это кричали?

«Пошли все нахуй, мы - ой» это слоган Amphetamine Reptile. Корпоративный рекламный слоган.

Фил - Это я кричал. У меня в детстве была такая футболка.

- Еще вы кричали «Масло - безумие»

Вильям - Так называлась песня.

Фил - Так называется альбом

Вильям - Так называется альбом если я его выпущу

(Подходит Дионна)

Фил (Дионне) - У нас берут интервью.

Вильям - Это первое интервью

- Самое первое?

Питер - На которое взяли меня.

- Я был мягок?

Вильям - Пожалуй, но нам не с чем сравнивать.

Фил - Мы ходили втроем на радио.

Вильям - Первый раз всегда страшно

- Что за радио?

Вильям - Не помню. Это давно было, еще когда нельзя было ругаться матом на радио. Например, нельзя было сказать «Butthole Surfers».

Фил - Нельзя было сказать «хуй», но можно было сказать «Киска»

Питер - Мы можем сделать песню «Киска»?

Фил - Совершенно верно, Шеф Сотос. Мы можем сделать, что нам хочется.

Вильям - Пошли вы нахуй, мы - ой.

Питер - Киска, киска, киска

Фил - Австралиец брал у нас интервью.

Вильям - Этого австралийца звали Питер Сотос.

Фил - Питер Сотос - австралиец

- Да, правда? Питер, я люблю Крокодила Данди.

Вильям - Когда он увлекается, он говорит как Ник Кейв.

Фил - Мы даже не можем поверить, что это говорит Шеф.

- Вы уже когда то играли, полностью вымазавшись в кетчупе?

Питер - Не совсем. Вымазавшись в грязи играли.

- А вчера сколько кетчупа ушло?

Вильям - Бутылка

Питер - Я не смог этого сделать. У меня бы не получилось

Фил - Получилось

Вильям - Концерт в грязи был лучшим

Фил - Поэтому мы больше так не делали

Питер - Я тогда умывался Кока Колой (Дионна приносит Филу мартини. Долгая тишина, потому что все в удивлении рассматривают оливку)

Вильям - Это, гм, это очень большая оливка. Зеленая оливка.

- Что тебе в ней больше нравится - размер или цвет?

Питер - О, Иисус!

Вильям - Можно мне такую же?

Дионна - Мартини?

Вильям - Нет. Оливку.

Фил - Да возьми ты мартини, Вильям

Дионна - Вы серьезно?

Фил - Нет

Питер - Не шутите, она серьезно спрашивает.

Вильям - Блядь, да ты посмотри на эту оливку. Она размером с яйцо. Она размером с мою glandу.

Питер - А ты разве не будешь спрашивать нас о личной жизни? Я хочу чтобы меня спросили о личной жизни

- Хорошо. Ты когда нибудь доводил человека до слез?

Питер - Черт! Да.

Вильям - Очень грустно, что мы не отвечаем на вопросы серьезно.

Питер - Мы напились. Я расстроил ее. По настоящему расстроил. Я понял, что я злой человек, и я не люблю ее больше.

Фил - Финал истории мне нравится

Вильям - Как ты мог так поступить с человеком?

Питер - После этого я стал более нежен с другими.

- Знаете, что в России не любят Питера Сотоса?

Вильям - Нигде тебя не любят, Питер Сотос.

(Фил)

О ЧЕМ ФРАЗУ?



НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Вот уже несколько десятилетий идут рассуждения о тишине, которые мы отмечаем как пустословные. Данная статья ставит своей целью очистить тишину от всех коннотаций и ассоциативных рядов. Множество музык и мелодий (а мы сейчас воспринимаем тишину как музыку) исчезают в ушах слушателей, потому как головы их, замороченные концепциями и шаблонами, непригодны для наслаждения, а рты горады только повторять чужие слова и мысли вместо крика высшей радости.

Сто лет назад футуристы прославили новую музыку индустриального века. Век только начинался, новинка в конце концов пришлась ко двору, и сейчас драгоценнейшим стало место, где не видно и не слышно до оскомины обрыдших футуристических симфоний.

Но человек не может без привычного. Не зная покоя, свой отдых он также загромождает звуками и образами. Вместо шоссе и заводов он вешает на стену электрическую картину-пейзаж, слушает не музыкантов, а магнитофон.

В наших интересах музыка для отдыха от индустриального мира. Эта музыка служит для сообщения ассоциаций и мыслей, далеких от обыденности. Есть два пути: прямой и опосредованный. Можно напрямую записать звуки, например, природы — океана, леса, водопада. А можно предложить то же самое, но опосредованно — через восприятие автора музыки. Второй путь более продуктивен, так как позволяет ощутить звук там, где его в принципе быть не может, например в космическом вакууме, или там, где он ничем не отличается от остальных, например, в ракетной шахте.

Звуки природы продают в эзотерических магазинах. Это простейший путь, в нем нет авторства.

Музыка — результат восприятия мира, а именно другого мира, не обыденного, это некоторые разновидности эмбиента, ставящего задачу гипнотического внушения некоего переживания.

Наиболее вырожденная отрасль эмбиента — дрон. Запугивающая монотонность доведена до предела, посыл для ассоциаций, как правило, задается вне музыки — оформлением, названиями треков, прямым указанием автора.

Учтем, что многие работы обходятся без посыла и ничего не теряют. Получается, что посыл не важен.

Но? Если посыл внемзыкален, зачем нужна музыка? Тогда музыка не нужна. Неким усилием можно развить посыл самому.

Получается, что важна не музыка и не посыл, а некий толчок и вектор для воображения. Мы сами создаем удовольствие от ничего самой по себе не значащей музыки.

Мы вам покажем, как аудиально уйти от обыденности без музыки и без посыла.

Тишина есть отсутствие звуков. В тишине наш мозг, свободный от лишней нагрузки, работает лучше всего. Работает как в труде, так и в удовольствии. Значит, в тишине мы способны достичь небывалых наслаждений. Как же достичь тишины?

Сосредоточившись на слуховых ощущениях, мы даже в тишине услышим звуки — шумит улица, тикают часы. Можно фоновые обыденные звуки воспринять как музыку (кстати

говоря, подобный опыт дал название самому эмбиенту — термин *ambient noise* в технической литературе обозначает фоновые шумы), что и сделал Джон Кейдж. В его понимании тишина — лишь множество посторонних, не основных, случайных звуков, на которые специально внимания не обращают. Это совсем другой концептуальный контекст. Недалеким умом снобы остановятся на этом, но это не наш путь, нам нужна полная тишина.

Допустим, мы добились полной тишины. Что дальше? Откуда взяться приятным ощущениям? Нам необходим некий толчок и вектор развития, в общем — ритуал. В современной музыке это ритуал включения компакт-диска. Мы берем от музыки лучшее — мы тоже ставим компакт-диск как знак, что с этого момента погружаемся в иное.

Какой же компакт-диск нам нужен? Попробуем дать рекомендации.

Первое — необходимо аудио-оборудование высшего качества. Некачественное оборудование шипит, ловит наводки, а это настолько очевидно, что настоящий ловец тишины считает обращаться к этому ниже своего достоинства. Слушать тишину надо на качественном плеере, желательно в наушниках, дабы избежать ловушки кейджевского восприятия. Совсем от коннотаций на кейджа не избавиться, тем более, он очень правильно обосновал исполнение тишины, но надо избавиться от восприятия слушателем в кейджевском понимании.

Второе — композиция не записывается, а программно генерируется, что опять же позволяет избежать деформации тишины стохастическим фоном.

Поскольку задание ассоциативного ряда слушателя к сожалению стало традицией, рискнем и мы задать его. Тут могут быть варианты. Мы предлагаем посвятить нашу запись межзвездному вакууму, в котором, как известно, невозможны звуковые колебания. Также следуя традиции, возможно поместить на обложку виды безлюдных пространств.

Но, даже выполнив эти условия, добиться полной тишины невозможно. Шум дыхания и тока крови все равно будет услышан тем более при пристальном аудировании; просто биологически невозможно объективно полная тишина.

Итак, как было показано выше, тишина в своей беспримесной чистоте недоступна для людского стада. Человек биологически и психологически неспособен услышать тишину. Любая попытка неизбежно скатывается к описанному Кейджем феномену. Несмотря на это, любому человеку доступна возможность услышать истинную, беспримесную тишину. Для этого надо стопроцентно и необратимо оглохнуть. Тогда он будет слушать его всегда.

Так давайте же все оглохнем.

KYLIE MINOISE



Привет, Ли! Довольно немного россиян знают KYLIE MINOISE, ну-ка давай это дело исправим! Что это за хуйня такая и кто виноват в ее создании?

KYLIE MINOISE — это я, Ли Каммингз. Это шум-звук-музыка-перформанс. Это больно.

Какого черта ты начал шуметь? С другими музыкальными жанрами до этого возился?

До KYLIE MINOISE моим основным проектом была группа OPAQUE, это гитарный нойз. Мне просто хотелось сделать что-то solo (потому что я никогда

не играл один) и с минимумом оборудования. Для меня шум — это чистая форма самовыражения, в которой нет стандартных ограничений мелодии, формы и структуры. Будучи подростком, я поиграл в куче рок-групп, но прекратил именно из-за ограниченности такой музыки.

KYLIE MINOISE — это единственный твой проект на данный момент?

Не, ты что! Вот список проектов:

OPAQUE — гитарный нойз и дрон, разрушение
KMVSNI — KYLIE MINOISE против NACKT, INSECTEN
WHITE AGAINST THIS SKY — атмосферный гитарный дуэт
TEMPLE OF STATIC CHRIST — дьявольское дрон-трио
BURNING SWALLOWS — бросающий в дрожь и вызывающий мурашки гипнотический дуэт
MASSIMO AND GRETEL — м/ж хард-нойз дуэт с живым удалением волос

U-DRIFF T74 — сольные убаюкивающие вибрации

Я также держу лейбл KOROVOK SOUND.

А какой концепт-то у KYLIE MINOISE?

Разрушать, созидать, устрашать и поражать в равных пропорциях.

Ты импровизируешь или подолгу работаешь над каждым треком?

Живем это спонтанное насилие, а в записи — замысловатые, вызывающие боль конструкции.

Слушай, меня пугает название, если честно...

Как оно появилось-то?

Старая пьяная шутка, которую я запомнил.

Ты за аналоговый звук?

Да мне все равно. Есть разные способы созидать.

Конечный результат, вот что меня интересует.

Какие приборы ты используешь?



Стараюсь быть проще. В Японии вот шумел на двух шейкерах, пущенных через дисторшн. А вот на записях чего только не бывает: пьезодатчики, пленки, перкуссия, сломанные гитары, секит-бент, дешевые синты... Я пишу на 4хдорожечный аналоговый магнитофон и многодорожечную компьютерную программу.

Но ты ведь постоянно меняешь сетап?

Но! Я экспериментирую. Живем лучше использовать то, что отражает физические действия и поменьше сложного аппарата, я не него не могу полагаться. Повторюсь, для меня важен результат, поэтому дома можно делать что угодно. Особенно круто играть с приборами, а не читать инструкции и врубаться, как же ты должен это юзать.

Согласись, с тем, что KYLIE MINOISE прежде всего живой проект, чем стафф для загрузки на плер?

И то, и другое. Это разные, но содержащие элементы друг друга вещи. Релизы могут быть либо сырым дерьмом, либо многослойными сложными вещами. А концерты это физическое присутствие артиста, громкость и вторжение в личное пространство.

Были ли необычные или смешные случаи на концертах?

Меня пару раз избили, когда я перестарался, но это были лишь знаки одобрения, не агрессии! Если публике не нравится перформанс, они обычно просто валят. Несколько раз недовольные слушатели пытались просто отключить мне звук, и это было не круто.

А что такое шум? Это конструктивный или деструктивный феномен?

Любое из двух, оба или ни одного, мне кажется. Многое зависит от причины создания шума. Лично я просто самовыражаюсь в той манере, в которой это единственно возможно для меня.

Ты индустриальный музыкант?

Не. Я даже что-то не особо понимаю, что значит быть индустриальным музыкантом.

Расскажи немного про OPAQUE, ведь проекту 10 лет! Бля, это ж надо! Ну и чуток можешь про другие...

OPAQUE начался с моей фрустрации в связи с игрой в других группах. Мне казалось, что могут быть иные, более интересные вещи, которые можно извлечь из стандартного набора инструментов. Я решил создать группу с совершенно другим взглядом, выбросил все, что мне перестало казаться интересным и начал играть с гораздо большей долей свободы. Песенное построение и стандартная настройка гитар сразу же полетели в окно! Первый состав был классическим по инструментарию: бас, гитара, ударные и вокал. Потом OPAQUE прогрессировали и участники приходили и уходили. Последние несколько перформансов состояли из диссонансного бречания на пяти гитарах с высокой громкостью. Нить, соединяющая все мой проекты — спонтанность.

Есть ли в OPAQUE вегетарианцы? А домашних питомцев держите?

Я вегетарианец с 13 лет, хотя ем рыбу. И есть у нас еще один парень... А питомцев я не держу, но очень люблю живность, особенно кошек и уток.

OPAQUE — Дерек Бейли, Гленн Бранка или Кейдзи Хайно?

Все перечисленное.

Какие у тебя есть хобби? Что ты смотришь/читаешь?

Я довольно много гуляю на природе, очень люблю

Приведи свою дискографию. Ты можешь из нее что-нибудь выделить?

KYLIE MINOISE - YOU SUFFER (CD-R) - KOVOROX SOUND 027
KYLIE MINOISE - TELEPATHIC SURGE (2xCD-R) - TRIANGLE
KYLIE MINOISE - MONDO LUXURIOUS THRILL FETE (CD-R) - CUROR
KYLIE MINOISE - SIN HIPSTER (CD-R) - SCARBOX RECORDS
KYLIE MINOISE - SPLIT WITH SUBURBIA MELTING (C-30 TAPE) - TRENCH KNIFED

KYLIE MINOISE - SPANK-MAGIC LODGE (CD) - KOVOROX SOUND 018
KYLIE MINOISE - BABY EAT SKUM HA HA HA !!! (CDR) - MONOPOLKA
KYLIE MINOISE - MEN WERE NOT MEANT TO STICK WOMEN WITH KNIVES (CD-R) - BARFING DAGGER

KYLIE MINOISE - JUNKYEROTICA (CD-R) - BLACKGAPDEATHTRAP RECORDS

KYLIE MINOISE - MICRO-BUDGET PERVERSION (CD-R) - TURGID ANIMAL
KYLIE MINOISE - SPLIT FILTHY TURD (CD-R) - VOLTAGESTRESS
KYLIE MINOISE - SPLIT WITH TETSUO (CD-R) - AT WAR WITH FALSE NOISE 003

KYLIE MINOISE - SPLIT WITH NACKT INSECTEN (C60) - SICK HEAD .1
KYLIE MINOISE - PSYCHEDELIC SATANISM (3" CD-R) - KOVOROX SOUND 012

KYLIE MINOISE - FROM CRUDE SURGERIES WITHOUT ANAESTHETIC TO ENFORCED INCEST (CD-R) - KOVOROX SOUND 003

KYLIE MINOISE - A BEGINNERS GUIDE TO HUMAN SUSPENSION (CD-R) - KOVOROX SOUND 007

KMVSNI/USURPER - SPLIT CD-R - GIANT TANK 011

KMVSNI - LIVE FUCKING! (CD-R) - SOUND HOLES 001

KMVSNI (3" CD-R) - KOVOROX SOUND 013

KMVSNI 2 (3" CD-R) - SICK HEAD...3

MASSIMO AND GRETTEL - SPOOKY COOKIE! (3" CD-R) - KOVOROX SOUND 025

BURNING SWALLOWS - THE ILLUSION OF CENTERS AND CONTESTED TERRAINS (CD-R) - KOVOROX SOUND 022

TEMPLE OF STATIC CHRIST - LIVE (C60) - SICK HEAD .2

TEMPLE OF STATIC CHRIST - PARISH (CD-R) - KOVOROX SOUND 010

U-DRIFT4 - HAVE YOU EVER FELT ALIVE (CD-R) - KOVOROX SOUND 002

WHITE AGAINST THIS SKY - THE LAST REFUGE OF THE COWARD VOL.1 (CD-R) - LEFTHAND PRESSINGS06

WHITE AGAINST THIS SKY - TOUCH (MOCKERY) (CD-R) - KOVOROX SOUND 004

OPAQUE - The Cult Of Survivors 4XCD-R (Kovorox Sound)

OPAQUE - Opaque/Birchville Cat Motel split CD-R (Kovorox Sound)

OPAQUE - Crude Energy And Then Dinner Scenes CD-R (Celebrate PSI)

OPAQUE - BA531/99 CD EP (Dental Records)

OPAQUE - Homelux CD EP (Dental Records)

OPAQUE - More Than. CD-R (S & K)

OPAQUE - Upinox Tape (Small Orange)

OPAQUE - Niteclub Offerings Tape (Dental Records)

OPAQUE - Temporary Lifestyle CD EP (Dental Records)

OPAQUE - A Closer Look Tape (Matching Head)

OPAQUE - Full Colour CD-R (Post Office Records)

OPAQUE - Go Now New Split 7" (Wolfman Records)

OPAQUE - Cosmetic CD-R (Evelyn Records)

OPAQUE - Your Wording Here CD-R (Consume)

OPAQUE VS THIS IS NOT RED PAINT CD-R (Burning Emptiness)

OPAQUE - We Took His Leg Out Into The Desert For A Wake CD-R (Nidhogg)

OPAQUE - Each CD Ends Up As New Tea Cup Prop 3" CD-R (Monopolka)

OPAQUE - New Ways To Criticise CD (8M/consume)

OPAQUE - Live in Dundee 28 11 02 3" CD-R (8M)

OPAQUE - The Sudden Walk 3" CD-R (8M)

OPAQUE - Some Very Rough Medical Work (3" CDR on 7")

IDEAL MEXICO - CHINESE DENTISTRY CD-R - CONSUME CONEX02

16Hz - 16Hz - Tape IPL008

PHOBOPHILIA - PHOBOPHILIA Tape - FINA001CS

PHOBOPHILIA - SWARM Tape - FINA002CS

PHOBOPHILIA - LEFT IN THE LURCH Tape - FINA003CS

Особо рекомендую

KYLIE MINOISE - SPANK-MAGIC LODGE

OPAQUE - THE CULT OF SURVIVORS

загородную местность. Я занимаюсь также визуальным искусством, обычно это очень абстрактные штуки. Последняя прочитанная книга — «Мисо-суп» Рю Мураками, последний классный фильм — «Башмаки Мертвеца» Шин Мидоуз. Я кстати просмотрел все фильмы фильмов японской серии Guinea Pig. Довольно ебанутые.

А у тебя есть семья? Как родственники относятся к тому, что ты делаешь?

Моя девушка терпеливо ходит на нойз-концерты, на которые я ее иногда вытаскиваю. Мои родственники находятся в счастливом незнании, что есть нойз.

Чипсы любишь?

Ага, люблю.

А вообще что любишь?

Подарки. Много подарков.

Ты не сатанист случаем? Почему?

Нее. Потому что Сатана не существует.

Это правда, что ты рубишься в Пекмена?

Нет.

Ты имел контакт с инопланетянами?

Да.

Давай поговорим о конце света. Какие прогнозы?

Мир умрет 18 марта 2008 года. Пришельцы сказали мне... И они также надарили мне целую кучу подарков!

Глазго — довольно большой и злой город. Я

слышал, что тебе спокойно могут зарезать на улице как собаку, что до фига людей пропадают на улицах... Ты когда-нибудь был жертвой нападения? Может ты сам агрессию проявляешь?

Глазго — такой же, как и любой другой город. В нем есть хорошие и плохие стороны. Никогда не чувствовал себя в опасности здесь. Правда, как только я переехал, я видел, как два чувака были

атакованы мечами у входа в один клуб, и это был лиздец какой-то! Я не люблю насилие.

Почему шотландцы ненавидят Mogwai?

Потому что они не носят килты.

Что есть в открытом космосе? Что есть вне стен твоего дома?

Тишина. Дети.

Расскажи про британские группы и лейблы.

Крутые артисты: NACKT, INSECTEN, NOMA, USURPER, ALISTAIRE CROSBIE, SMEAR CAMPAIGN, HOCKEYFRILLA, FORD, RESEARCH UNIT, CULVER, ASHTRAY, NAVIGATIONS и прочие.

Лейблы: SICK HEAD, GIANT TANK, LEFTHANDPRESSINGS, SOUNDHOLES, MATCHING HEAD и прочие.

Ты любишь английский нойз?

Есть хороший, есть говенный.

Нойз из какой местности ты предпочитаешь:

США, Великобритания, Япония, Европа или Африка?

Отовсюду понемногу. Хотя африканцев не слышал ни разу. Япошум занимает особое место в моем сердце.

Ты в прошлом году был в России. Как впечатление? Еще раз заглянешь?

Это было просто охуенно! Может, в следующем году приеду еще.

А что о русском шуме скажешь?

Ну вот MONOPOLKA/MASSIVE EJACULATION.

MAAAAA, OUT OF FOCUS крутые... И так далее...

В чем особенность нойза из разных стран? Вот

все знают джапанойз, а ты когда-нибудь думал о бритнойзе или рунойзе?

Что я отметил для себя о русском шуме — это очень сильная ставка на перформанс. Я очень уважаю физический контакт между исполнителем и слушателем.



Почему нойз порой соотносят с мизантропией, концлагерями, серийными убийцами, нацистами и т.п.? Общее — это экстремизм. Некоторые люди любят мешать в кучу все «дикое».

Hijokaidan, Geroegerigege или Solmania?

Все помноженное на 10!

А как насчет раннего индастриала (TG, SPK, MB)?

Ну да, круто.

Хип-хоп или аренби слушаешь?

PUBLIC ENEMY, FEAR OF A BLACK PLANET

Ты любишь наркотики / алкоголь? Сколько тебе нужно выпить, чтобы хорошо выступить?

Я пью. Но к наркотикам не тяготею. Алкоголь не обязателен для шоу, но обычно пару-тройку напитков я пропускаю. Трезвым тоже тысячу раз играл. Самые хуевые шоу выходили, когда, наоборот, слишком много пил.

Какие-нибудь алкогольные игры знаешь?

Набаться до глухоты!

Какой самый ебанутый гиг, на котором ты играл?

Сумашедший нойз-квартирник в Вологде. Я перепил, но на фотках и видео это смотрится как пиздатого размаха ебаное фрикшоу!

Ты ведь из Японии сейчас приехал? Как там?

Масами Акиту встретил?

Было беспрободно. Встретил кучу своих героев и друзей: HIROSHI HASEGAWA (ASTRO, C.C.C.C.), JUNKO HIROSHIGE (HIJOKAIDAN), VIOLENT, ONSSEN, GEISHA, THIRDOrgan, GOVERNMENT, ALPHA, HIDE (ULTRA-BIDE), NOISE CONCRETE, SOMA и других... Акиту не встретил, но пересекался с ним в Глазго пару лет назад.

А что ты думаешь о Терстоне Муре и о том, что он сфоткался в футболке Merzbow для обложки последнего альбома Sonic Youth? Тебе SY и Терстон в целом нравятся?

Я фан этой группы уже много лет. Мне кажется это круто, что он надел эту шмотку, он ведь фанат охуенной кучи крутых вещей, да и поддерживает много чего...

Это правда, что вибратор — необходимая вещь для гитариста?

Судя по Джону Кромару из NOMA, да.

Кухонные автоматы какой фирмы ты бы посоветовал для шума?

CADBURY.

Ты согласен с тем, что шумовая запись похожа на тетрис?

Ну, это скорее похоже на приготовление еды.

Почему ударные считаются шумовыми инструментами?

Громкие ударные избивают голову и калечат мозг, о'даа!!!!

Боже храни Королеву? Или фашистский режим? Делает ли это тебя идиотом? Потенциальной водородной бомбой?

Я хотел бы, чтобы Королева приготовила для меня что-нибудь вкусненькое, сыграла на установке, а потом подарила мне кучу подарков...

Говорят, чтобы противостоять Путину нужно играть нойзкор, пить галлонами виски, перепаривать с наркотиками и ебать маленьких вонючих панкушек... Что думаешь?

А может, Путин круто готовит? Или он крутой фринойз драммер?! Виски делает меня жестоким.

Кто самый крутой деструктивный нойзер

Ямацука Ай или Усама Бен Ладен (если иметь в виду его перформанс в Нью-Йорке)?

Мне кажется, что самый деструктивный нойзер — это Иисус. Ну, по крайней мере, он был бы таким, если бы существовал...

Ты веришь в KYLIE MINOISE на BMG, EMI в будущем?

Да, верю.

Как думаешь, моя девушка Рената красивая?

По-моему, она просто охуенно восхитительна!

Да, она красивая.

Если что, ты сыграл бы на моей свадьбе?

Конечно.

Спасибо за интервью! Пара слов вместо «пока» для россиян!

TAKE CARE, MAKE NOISE, MAKE LOVE, LOVE NOISE,

TAKE LOVE, NOISE CARE!!! Кстати, если у кого-то

есть фото с моих выступлений в России — пришли-те, пожалуйста. Спасибо большое.



TYDISH



Ты пожалуй, единственный, кто в России переигрывает в шуму русский хардкор. Как тебе вообще в голову такое пришло?

Я люблю хардкор/панк... ну а каверы, я делал на песни исполнителей которые мне очень понравились, - на мои любимые песни короче

А как проходило переосмысление?

Стили-то очень разные. Это в хк просто играешь то самое и чики-пуки...

Сложно сказать, я как бы делал это на грани нойзкора-грайндкора - и харш-нойза. То самое чики-пуки, только шики-пшики

И это кое-кто оценил как power electronics...

Ну наверное power electronics тож можно приплюсовать...

Все таки осмысленный вокал и лирика кое где мизантропическая

Вот новый альбом например будет полностью аналоговый с гитарой и "мелодиями", эдакий харш-нойз в духе power violence...

Там что, барабаны будут? Как-то не сочетается пока харш с барабанами, ни у кого путного не получалось

Это просто резкие переходы, без ударных... шквал шума резко переходящий в «мелодик» и хренак опять новый шум, ритм за ритмом... я люблю такое... часто сменяемый шум, шоб голову разносило пополам!

А с чего ты вообще взялся за это дело? Ты, уж извини, мало вписываешься в образ шумовика. Обычно это дядька от индустриала или электроники, с не очень явно очерченной политической ориентацией. а ты схе, минскорщик, как тебя занесло в эти степи?

Захотелось сделать шум как я хочу... самовыражении типа, люблю шум короче!

Я думаю это стереотип какой должен быть шумовик... у каждого свои загоны. Началось все с грайндкора, а это ведь тоже шум в какой-то степени, вот и занесло с него в эти степи

Теперь TYDISH это два человека?

Да! Да и раньше было два, кроме первого альбома. Ты случайно у меня не интервью берешь?

Вопросы тут задаем мы! А что был за TYDISH до первого альбома? Что он из себя представлял? заодно представь своего поделенька

ой, для чего опрос?

Для горячего финского парня. Ответайте!

Блин, лучше бы по мылу ответил подробнее... а то как то я разспиздяйско отвечаю...

До TYDISH, я дико тупил в компе с разными прогами, насиловал микрофон и делал какие-то забавные шумовые песенки, можно даже сказать пародии на нойз, проект назывался XradiatorX... В общем потом я дальше мучал кучу прог и решил сделать что нибудь «достойное». Второй участник это PinXpin - гитарист-вокалист-шумовик

Может, и подробнее, но не так живо.

PinXprip тоже ужасный антиалкогольный сектант?

Так давай я на эти вопросы по мылу отвечу подробнее?...а то я тут кратко так, некрасиво pinXprip — еще тот сектант! Мы с ним постоянно вместе что-то делаем. Например он основатель грайнд-панк банды PUNKTUALX- я там пою, он на гитаре, а в TYDISH все наоборот типа

Не, я из принципа так тебя спрашиваю. Зачем подробнее? Главное ты и так вспомнишь, а остальное — должна же быть в тебе какая-то тайна.

А какие проги ты мучал? Мне уже задавали этот вопрос про тебя, но я не смог ответить.

Теперь компы за бортом?

я уже не помню названия прог, но самые активные были: audio studio 2004 deLuxe, аудоб Audition... Шум/звук я чаще всего записывал в живую... извращался над ним этими прогами) (это я рассказываю уже про TYDISH, но я всегда хотел зашуметь в живую, вот теперь мы и шумим в живую ...но комп пока не спешу выкидывать за борт

Привет, теперь диджей тут я!

Продолжай разговор...какой звук тебе больше всего нравится?

Сырой-подвальный\дигитальный песочек\сочный аналоговый звук\тишина\свой вариант

Хай, Жесткач аналоговый... шоб уши рвало (!), — для меня это приятный звук), но и спокойный звук тож люблю!

Например?

MASONNA, FECALOVE, MAAAA, ранний NAPALM DEAD, GERGERIGEGE, MINCH, SEVEN MINUTES OF NAUSEA, SATANIC DEATH...

Ты мерзкий экспериментатор или традиционалист в твоём понимании?

Ох, не могу себя определить — вывод мерзкий экспериментатор.

Осознаешь ли ты свою исключительность? минскор, нойз, схе, фильмы — и при этом работал в милиции, обычно это несочетаемо. что дала тебе работа в ментовке — заряд мизантропии?

Да фиг его знает, мы делаем шум для выплеска эмоций... вся наша лирика, эмоции и крики в TYDISH! А в ментовке я практиковался два месяца, но я не был ментом каких ты их видел, там я сидел за компом и вписывал всякие преступления и всякую хрень в комп... алкашей фотографировал например), даже как то закотировал ментов слегка, так как в день до хера происходит преступлений и менты не сидят на месте, а если

ментов убрать, то будет пиздец нашей серой преступной планете!!! НО БЛЯ эти менты пользуются властью, за это их стоит не любить!!! Свой заряд мизантропии получил, и там не работаю.

Как вообще сотрудники относились к твоим увлечениям?

Никто не знал... что и к лучшему.

Не из реальных ли протоколов УВД города Анапы сюжеты в твоих фильмах? "Последний репортаж", например?

Нет, это наши (я + мой брат) выдумки, хотя идея неплохая, надо бы найти протокол с крутым сюжетом и хеппи эндом

Философский вопрос — а возможно ли милиционеру, вообще обремененному властью, не пользоваться ей в личных целях? Или власть развращает, и как быстро?

Да я думаю возможно, если мент в душе анархист! Власть в жогу! Ыыыы

Много ментов-анархистов знакомых есть?

нет таких... хотя кто знает... все зависит от человека...

Как в Анапе относятся к шуму?

Из мегаполисов Анапа видится неким условным югом, где жизнь существует только летом — ее привозят отдыхающие — в остальное время местные растворяются в небытии.

К шуму относятся с ужасом, любящих шум тут единицы...

Да летом тут пипец, народа дохера, едут со всех городов России (и не только), а зимой мертвый сезон, мрачненько. Летом получалось проводить панк-хк/грайнд гига, угарный народ был иногда... Шумовой гига проводить тут наверное нереально, хотя стоит задуматься.



Ну, по моему опыту, если не побьют, то зауважают и будут просить еще. Стоит ли рискнуть?

Да я уже думаю над этим, нужно место и аппарат. Там где мы проводили панк/хк мероприятия, уже нет того места так сказать...

Как ты представляешь концерт TYDISH?

Примерно так же как и на живой записи: жуткое мучение аппаратуры, только с идейным каким-нибудь перформансом или дебил-шоу какое нибудь

А в техническом плане?

Какой райдер у вас?

Комбик, пульт, пожарать, поспать.

Вот ты у Бороды-магнитофона пульт "форманта" купил, что, ближе негде? Как вы там обновляете технический парк? У нас при слове "форманта" падают в обморок

Я как увидел этот пульт, сразу влюбился в него, нойзовый такой: старый и огромный! А тут вам же сложно найти пульт по дешевке.. Покупаем/находим старые какие то приборы и пытаемся превратить их в шум. А так любим пьезодатчики, игрушки, гитару, крики...

Какой дисторшн используешь?

лель x-metall

И как, доволен?

Да, крутая примочка. Ша в поиске еще педалей. Не знаешь, кто-нибудь по дешевке продает может?

Я покупаю с рук, в основном через газеты бесплатных объявлений.

У нас был парень, который все лето ездил по провинции и там во всяких ДК покупал за водку советские муз. приборы (в основном синты, но и остальное). Чинил, продавал на запад. Вы не пробовали эту схему?

Неа... да и мы только русский язык знаем... с западом нам сложно сотрудничать.

я имею в виду для себя.

Аа... не

Да, еще вопрос забыл про фильмы.

Ты и твой брат - продюсеры.

А кто актеры? Тяжело убогать девушек на съемку?

Ох, фильмы Suffer Studio это целая история, рулите на www.sufferstudio.narod.ru. Я с братаном все, и



режиссеры и сценаристы и продюсеры

У нас есть актриса Маша, она является одним из основателей suffer студии, так что она например с удовольствием снимается. В общем не сложно убогать если роль не кровавая... но в конце всегда кровава

Анапа в ваших фильмах выглядит скопищем аккуратных частных домиков. Это действительно так?

Нет скорее, это мы находили такие места... магия кино... да и не совсем в Анапе снимаем... в разных поселках например... там где народу поменьше...

А как оно вообще в Анапе? Стоит ехать на отдых?

Если только на отдых - на море, то в принципе можно отдохнуть. Но деньги нужны дикие!

Почему бормотуха моей юности названа в честь твоего города?

У нас тут куча виноградных полей, хорошо развито виноделие... летом много пьяни и прочей нечести...

И как вино? Понимаю, что спрашивать тебя глупо, но все-таки?

Вино чудесное, ха-ха... не знаю если честно, для меня все вино - говно!

Тебя не оскорбляет, что в подвоверных переговорах мы с Сергеем тебя обозначили как "особь"?

Хы, смешно скорее... почему особь то?

Мы же мерзкие экспериментаторы, а ты - подопытный.

Ну я бы не согласился со словом "подопытный".

Я себя им не чувствую.Р

На этом закончим интервью. ок?

Окей!

Спасибо за интервью. Последнее слово предоставить?

Больше шума, больше трэша, больше безумия!

Любви и позитива всем!

Несправедливые должны умереть!

ФЕЛЬЕТОН

Классический шумовик



Вот я например классический музыкант, а играю нойз.

Почему?

Потому что современные композиторы совсем суки разучились музыку писать нормальную

Одни ебанаты.

Вот например давеча репетировали к фестивалю Московская осень. Или как там его...

Ставим партитуру. Автор - жаба по фамилии Родионова. Фамилия вроде нормальная. И начинается - полный графоманский пиздец а ля поздний Шостак, но еще неотдуляемее. Вот нахера, спрашивается, сначала 5/4, потом 4/4, потом 6/4 и т.д. - и все на одной ноте у басов? нахуя графоманство. По музыке - страниц 100 геморроидальной сгнившей в 80х еще эдисоноденисовскогубайдуллиноподобной поебени.

Дирижер говорит:

- Ну его, братцы, на хер, кал такой репетировать. Давайте-ко другую пошгерстим!

Хорошо. Ставим поэму Каин и Авель. Автор - Кожевникова. Опять невменоз. Какая-то поебота идет каноном по пультам, типа пентатоника. Музыки - хуй. По состоянию - «романтическая летаргия интеллигента, кончающего от собственной интеллигентности». Тоже не доиграли. Берем следующего. У того фамилие Достоевский-Микита, а произведение называется Франко-Прусская война. НеопрIMITивизм. То есть, долбоебизм по одной ноте, переходящий в вариации на тему «ах мой милый Августин». Родил ассоциации с живописью Шишова - бездарный корпоративный официоз, прикрывший жопу стилизацией под «новую искренность». Какая нахуй франко-прусская война? о чем они пишут?

И, короче, уже охуев, открываем еще ноты. Фамилия автора - Пальчун. Ну, думаю, пиздец мне совсем. Ан нет. Наш человек оказался. Поэма под названием Курская дуга, эдакие хоралы промеч Танеевым и Чайковским. Почвенно. Избано. Традиционно. Вот он, наш новый замечательный композитор.

...И ведься вот теперя на фамилии. У меня и у самого-то - Вороновский...

это так, к слову, что нынче происходит в среднестатистической классической музыке среднего пошиба.

Но вообще к чорту это контемпорари арт. За нойз как правило никто ничего не платит, поэтому вроде как подразумевается, что он должен быть «искреннее». Вообще что за нойз такой?

Как мне представляется, это абсолютная прямолинейность и искренность высказывания, и звуковая трансляция энергии, аудиомания, реабилитация творчества душевнобольных, конец времени композиторов, звуковые перверсии, мастурбация на постмодернизм и дадаизм, метаязык, мистическая практика, разновидность урбанистического ритуала, распиздяйство, творческие амбиции идиотов и поток трансперсональных и других переживаний... Причем одновременно. Любые попытки транслировать шум в область компиляторства, культуроверия и музыкобожия (область, в которой как в масле маргарин, плавают пресловутые Горохов с Троичким) являются полной профанацией. Я и сам попадался на эту удочку не раз в процессе изучения антимузыки всех сортов. Метод звукоизвлечения в данном случае чрезвычайно важен тогда, когда



сопряжен с Тайной. Вообще, изначально шум привлек меня своей таинственностью. Вместе с тем объекту совершенно фиолетово, каким способом шум производится, поскольку главный аспект - психоактивность. Метод имеет большое значение для самого шумоиспускателя, поскольку должен быть результатом применения некой специальной техники. Допустим, вам известно некое число, которое, если его перевернуть, похоже на було4ника. Это число следует держать в тайне. Другое дело, что есть методы, проверенные временем.

Конечно, занятно почитать, что некие звуки являются следствием испражнения гуся в бак с кипящим гудроном, или, скажем, записанными голосами призраков, но в конце концов если это не имеет непосредственного алхимического взаимодействия с конечным результатом, в итоге мы будем иметь дело с обычным субкультурным трепом. Определение Stefan Knappe «архаическая музыка» пришлось очень кстати в связи с тем, что эта электроакустическая абстракция подчас будто зовет к каким-то загадочным образам-архетипам, скрытым где-то глубоко под пластами информационного мусора. Если мозг слишком сильно изъеден паразитами, стоит прибегнуть к неким очистительным практикам, известным не иначе как со времен архаики, но это совсем не говорит о том, что цель звукотрансляции в том, чтобы симулировать это трансовое состояние. В лучшем случае шум - это радио, и цель его исключительно в очищении. Речь идет о *sacral noise*, культуре городского ритуала конца времен. Да, двери в инобытие здесь закрыты, какие-то абстрактные звуки и не менее загадочные символы могут нам только смутно намекнуть на то, о чем в лучшем случае стоит помнить стоянно. Шум может быть смутным пятном неизвестно чего, а может быть и чистой. Чем же может быть наша звуковая субстанция? В своем манифесте DRONE Штефан Кнаппе пишет: «...К этому типу звука, состоящему из монотонного, сырого гула, из которого вырисовываются циклические структуры загадочного происхождения, не дающие четкого представления о своем содержании и струящиеся, словно густая,

вязкая, переливающаяся неяркими цветами жидкость, оказались ближе всего музыканты из шумового сектора». По описанию очень похоже на говно. Не стоит забывать, что MAEROR TRI начинали как нойз-панки. И по большому счету то, что они играют сейчас (как Troum) - разновидность предельно экспериментального shoegaze. Т.е. от панка недалеко ушли. А какие еще возможны субстанции? Ведь не все, что радишум суть голоса призраков и прямые трансляции с Сириуса 23... Это может оказаться и ...понятно чем. Тем более, что билеты в страну химическая рок-музыка зачастую бывают и фальшивыми. А еще Генон пишет о такой вещи как способность к инициации. Далеко не у всех она имеется а priori. Здесь инициация в шум - первая ступень, институт, дальше путь режит за пределы, в бездонное пространство. В качестве инициатического нойз-текста привожу манифест TNB 1982 года:

we are the New Blockaders. Blockade is resistance. It is our duty to blockade and induce others to blockade. What is blockading? THIS! It is time for change. Make way for the New Blockaders! The Black is History. We have disrespectfully shattered it into four disparate pieces. From this pieces we will invent new eyes, new histories, new systems, new languages, new futures, new arrangements, new answers, new images, new substances, new ideologies, new ways of doing, new ways of seeing, new ways of thinking, new ways of making. We are The Modern Alchemists. Let us plough new furrows! Let us depart from these mere journalists, let us demolish these fetid blocks of stability, of security, of tradition, of certainty, of unquestioning worship. The obscene progression of regression shall be halted by us, New Blockaders! Let us sever this parasite called History, it has nothing to do with us. This is the future This is now Move over your museum relics Get out from our world, you poisonous scum! Auaunt! Auaunt! Auaunt! The Church of the Absurd marches on! Anti-newspapers, anti-magazines, anti-books, anti-music, anti-art, anti-poetry, anti-films, anti-clubs, anti-communications! We will make anti-statements about anything and everything. We will make a point of being pointless. We will drive backwards up one-way streets! Typewriters will become pianos - with which we shall compose anti-symphonies! We must destroy in order to go forward. The farce has gone on too long! Now let the Farce be made a Farce of!

WE ARE THE ADVERTS THAT MEAN NOTHING
WE ARE THE SPEAKERS WHO SAY NOTHING
WE ARE THE FIGHTERS WHO DO NOT FIGHT
WE ARE CREATORS WHO DESTROY»

Одним словом, полный нигилизм, потеря духовности и дальнейшее разложение Европы. Шум - вон от продолжающего разлагаться ее послевоенного тупа, искусство отчаяния и безверия. Так вот, всех нигилистов и их эпигонов торжественно посылаем нахуй.

Вопрос: Что есть священный шум?

Ответ: Это зvon

или, как написано в третьей цисфинитной логике бесконечного небытия

«ЗВОНИТЬ-ЛЕТЕТЬ»

В свое время я тоже попробовал написать стихи, иллюстрирующие импульс автора к подобному творчеству

Получилось следующее:

драмашиночку достану я Алесис
и включу родимый Поливокс
вспомню я девчонку милую Олесю
ты играй родимый ритм-бокс

Застучит пускай мне драм машина
песню про космических зайчат
и вокодер я рукой невинной
заведу как будто невзначай

электричество расходуя смело
есть еще у нас в запасе нефть
звукового ну поддай-ко беспредела
ты не хуй собачий композитор ведь

завзвучат тревожные аккорды
мозг прорежет вдруг ксиловолна
пусть поет мой синтезатор гордый
мною гордись родная сторона

После того, как шедевр записан, иногда возникает наивное желание донести свою боль, мощь, отчаяние, магическую силу и традиционные убеждения до сумасшедшего одинокого коллекционера красивых конвертиков. Как это сделать?

Как известно, на ниве экспериментальщины автор-композитор частенько является также и промоутером своей странной продукции. В некоторых избранных случаях автор основывает лейбл, набирает еще шайку эпигонов-онанистов и на их фоне раскручивает свое «творчество». В других избранных случаях у автора есть менеджер - «импрессарио», но это приоритет сверхгениев, и в России мне известен только один такой пример. Думаю, в ближайшем будущем у внушительного числа сумасшедших «композиторов» появятся странички наподобие Шумовской Центромании, где каждый будет пестовать собственной величие и гениальность на свой лад. Ну или myspace на худой конец. Компакты и прочие винилы будут выполнять, скорее, роль промоушена - механизм прост: выпускается диск тиражом, скажем, 500 экземпляров, 450 из которых некоторое время лежат дома у

издателя, где он по ним ходит и использует в качестве подставки под пиво или сваливает под стол (лично видел нечто подобное, причем там были, например, и мои диски, и та же Старуха Мха «Огни» и т.д.). Потом диски попросту растворяются в воздухе. Амбиции издателя, таким образом, удовлетворены, он продемонстрировал на всю Европу свой утонченный вкус, психоделический «вруб» и талант дизайнера. Теперь у него есть статус «продюсера», и это можно указывать на визитных карточках. Далее - 30 дисков приобретаются поровну сумасшедшими коллекционерами и молодыми, чуть опоздавшими в погоне за «крутизной», любителями всего «экспериментального» и одновременно упертыми трезвенниками, фашистами-антифашистами и идейными противниками наркомании. Все понятно. Оставшиеся двадцать раздаются по знакомым и рецензентам. Наконец появляется невероятная хвалебная рецензия восторженного обладателя редчайшей коллекционной картонки, которому эта музыка действительно понравилась, потому что как-то ему посчастливилось в предельно пьяном-укуренном состоянии ее прослушать в компании горе-композитора, и в момент написания рецензии его постиг эйфорический flashback. Естественно, он пишет, что это новое слово в музыке, а юный гений не иначе как по утрам здоровается за ручку с Богом (вариант - Дьяволом). Тут то и попалась рыбка в сеть! Сия рецензия тотчас-же выкладывается на сайте в переводе на все европейские языки и наиболее высокопарные моменты становятся частью официального пресс-релиза. Пиар удался! Остается только продолжать выкладывать свои новые «шедевры» на сервере - как известно, почитатели появляются даже у человека, каждое утро бьющегося башкой о водосточную трубу на центральной улице города.

Обратная сторона этого дела - кустарное изготовление продукции, напрямую транслирующей Примордиальную Традицию тиражом в пять экземпляров, с последующим распространением оных только среди «наших». И со строжайшим запретом, следующим непосредственно от автора-издателя, ни в коем случае не копировать болванку «не нашим». А то накупят аналоговых синтов дабы профанировать Сакральное. Как ни странно, такой идиотичный антипиар тоже работает неплохо, ибо интригует своим долбоебизмом. Правда, в итоге это дело все равно качается из интернета злбными мондиалистами, а автор так же поживает на лаврах собственной «троевости». Природная вибрация, знаете ли, солярная трансляция, и ваше полный шаманизм! Остается посмеяться, поплевать на рясу или пожать плечами. Вобщем, все оборачивается такой же херней, что и в академической среде, но с поправкой на еще большую «элитарность».

Получается, что в 20 веке ничего круче Элвиса и NAPALM DEATH не создано. Как хорошо, что он закончился.

Евгений Вороновский
(Cisfinitum)

НЕЙТРОННАЯ БОМБА

ДЕСЯТЬ ДИСТОРШЕНОВ РАЗГНЕВАННЫХ СЕКСИСТОВ

Мы открываем новую техническую рубрику, в которой будет рассказываться о инструменте, необходимом для нашего нелегкого дела. Итак поехали...

TEST DRIVE

(в заезде 10 перегрузов)



SMB Death Rock

Куплена вместо Tornado той же фирмы, ибо не хватило денег. Жестяной черный корпус на винтах, как заявлено в гарантийном талоне, «приставка представляет собой оригинальный «Distortion» с очень плотным и тяжелым звуком». Действительно, очень мощный дист, может забить в миксе кого угодно, при этом дает шипение всегда, до тишины ее не укрутишь. Дает очень мощный фидбэк при малейшей возможности - ловит обратную связь на лету. Искажает что угодно, дает настоящую стену шума. Звук очень насыщенный, мясной, но почти неуправляемый - из пяти ручек только level и distort ощутимо меняют звук - реально убрать все искажения и оставить только усиление, но все равно идет грязь от электроники примочки. Эквалайзер лучше не трогать, кроме крайне правого положения ручек, звук говно. Короче, годится для невьебенного харша, где на все похуй; если нужно что-то операбельное для изысков, то не пойдет.

Отдельный бонус - встроенный спиксис, получается якобы как через небольшой комбик неизвестных годов - невесть что, но всяко лучше, чем в линию без всего. Стек «Маршалл» не заменит, но на концерте звучит без линейного песка, и то хлеб. Батарейку надо менять довольно часто, примочь энергии много жрет. Отсек для батарейки на специальном шурупнике, который - жопой чуя - рано или поздно потеряется.

ГАРАНТИРУЕТ СОХРАННОСТЬ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ



DOD - FX 101Grind (120\$ 6/y)

Приятный увесистый металлический корпус, приятные тугие ручки, отличная кнопка включения, два аудиовыхода, сделано в Америке. Сделано качественно, чего уж говорить. Примыч внушает доверие. Не знаю как это звучит на гитаре, но уверен что круто. Плотный мясистый саунд, четыре ручки (blast, rumble, burn, fear), хороший эквалайзер, который способен полностью отрезать низ или верх. Даже при среднем положении ручки fear, аппарат ловит фидбэк. Звук мощный и плотный, но в тоже время в миксе теряется, парадокс. Как соло инструмент, с пьезо или микрофоном звучит очень прилично. Безусловным плюсом является наличие второго выхода, так что выходной сигнал после перегруза можно разделить на разные ветви эффектов или же сделать кольцо. Звук очень «аналоговый» без цифрового песка, что тоже очень хорошо. К минусам отнесем и высокую стоимость прибора, а так же его не распространенность на российском рынке. В целом очень добротный инструмент, который приятно держать и эксплуатировать, но, к сожалению он не имеет отличительного звучания, хотя кому это неважно, а нужен хороший качественный перегруз, а вы парень с деньгами, это машина для вас! Четверка.

Ibanez DS7, (56\$)

Люблю эту педаль за то, что она такая простая и приятная в обращении. Прочный металлический корпус всего три ручки, которые практически всегда находятся в крайнем правом положении. Кстати ручки этой серии предусматривательно «убираются» в корпус, что является большим плюсом, когда на сцене срach из проводов и педалей, а ты скачешь, как рок звезда. «Убрав» ручки в корпус после отстройки звука, ты избавляешь себя от выворачивания этих ручек с корнем, ударив чем-нибудь тяжелым по педали в худшем случае и от нежелательных изменений параметров в процессе выступления в лучшем. Примочка дает среднего напора перегруз, но при этом свист, да и вообще высокие частоты очень пронзительные, хорошо читаемые в любой каше. Иногда даже слишком и это звучит как то неизвестно по цифровому, но к счастью редко. Практически не жрет батареи, если вы играете сеты по 10 минут, то хватит с лихвой на полгода, вместе с репетициями, если таковые имеются. Очень добротный, грамотный инструмент. К плюсам также относится чрезвычайно низкая стоимость, немного попользованный экземпляр достался мне за 500 рублей.



ПЕДАЛИ

ЗАП
РЕВ
НЕ

Electro-Harmonix / Sovtek Big Muff-II



Загадочная педаль. Нигде и никогда я не встречал известий о второй версии бигмафа. Но она есть. Лежит рядом со мной. Замеченные отличия от оригинального советка - говнистый наружный цвет. Ко мне эта примочка попала крайне раздолбанной, я множество раз влезал в нее паяльником, поэтому могу быть в чем-то неточным.

Первое - этой педалью можно убить. В отличие от оригинальных штатовских миниатюр, советский мафф имеет толстый литой каркас из стали. На него можно уронить наковальню - ему пох. Огромная кнопка выдерживает любые топтания-лягания хозяина - идеал для вруба выхода из прыжка. Махонькая схема теряется внутри этого монстра.

Насколько я знаю, педаль уникальна как раз своей схемотехникой - настолько тупо и просто никто не делает плюс какие-то уникальные компоненты, вроде как для аудиотехники не предназначенные...

Изначально педаль сделана ради грязного гаражного звука. Играть на ней панк самое то. Но и шум - тоже, хотя стопроцентно дистом бигмаф не назовешь - переходная ступень от овердрайва к дисту. Но звук выдает замечательный, не очень плотный и экстремальный - источник сигнала опознать можно - но теплый и вкусный.

Управление - три ручки: distortion, volume и tone, все операбельны, в смысле, звук меняется, и серьезно. Недостатка два, серьезный и не очень. Во-первых, вход и выход просто припаяны на схему и никак более не укреплены, в результате припой ломается, и надо лезть с паяльником (ничего серьезного, только замзачать разлом). И во-вторых, крышка отсека для батарейки никак не крепится к корпусу, просто задвигается и все, поэтому давно потеряна. Но это неважно, т.к. места внутри примочки до фига, а провода к разъему питания дополнительно укреплены - если и вываливается, то редко, самое страшное - придется припаять обратно разъем для кроны.

Лель DD Drive Distortion

Цитата: В одном корпусе объединены сразу два самых используемых гитарных эффекта: Drive (или Overdrive) и Distortion, без которых невозможно представить современную рок-музыку. Drive Distortion позволяет гитаристу получить настоящее роковое звучание, причем благодаря различным ручкам настройки можно варьировать «тяжесть» звука от имитации слегка перегруженного гитарного усилителя до «тяжелого» и резкого Distortion, который прекрасно звучит, например, в стилях грандж и металл.

Прибор предназначен для обработки сигнала, поступающего от электрогитары, с целью получения продолжительного по звучанию богатого обертонами звука» - пиздеж. Полная хуйня. Никогда не покупайте. Максимум, что можно выжать - жалкое подражание раннему Летову, а в шуме она вообще бесполезна.



МОЖЕТ ОНА
ЗВУК
Р

Yerasov 9000 Volt

«...Плотное и мощное звучание педали отлично подходит для различных стилей музыки, особенно для экстремальных направлений...»

как гласит описание. Чуть полная! Дебильная педаль, с говнистым, невыразительным и очень слабым звуком. Ни о каком то мощном звучании речи не идет! Прибор элементарно не слышно в миксе!

Звук очень дохлый, а огромное количество ручек (аж 7 штук + 2 кнопки), практически бесполезно и способно лишь внешне привлечь внимание покупателя, на что признаюсь я клюнул. Однако избавился от него буквально через 2 месяца после приобретения, окончательно разочаровавшись с педалью от этой конторы. Экстремальный шлак.



Kalinin Z-Metal (70\$) ВЫБОР РЕДАКЦИИ

Прекрасный образец «дешево и сердито», причем больше сердито, чем дешево, данная педаль неизвестной мне до этого конторы была куплена в центре Питера за 1700 рублей, думаю у производителя можно достать и того дешевле. Единственная проблема — где он этот производитель? Никаких контактов, каталогов ничего... на каком то форуме гитаристов нашел информацию что кроме дисторшенов он еще делает модуляционные эффекты, что весьма интересно. Рассматриваемая модель, дисторшен с серьезным трех полосным эквалайзером. Очень мощный дисторшен, когда я покупал его, продавцом было сказано что это аналог Boss Metalzone, на деле же русский Калинин уделывает гламурный металзон, который как минимум в 2 раза дороже по всем параметрам, причем не хуево так уделывает. Про фидбэк, стену шума и тому подобное все примерно соответствует описанному выше SMB Death Rock, кроме эквалайзера, это, безусловно фишка этой педали, с помощью него можно отстроить любой по интенсивности и характеру звучания саунд. Для примера, воткнувший в педаль простой шнур с джеком на конце при выкрученных ручках фонит не хуже пьезодатчика, при этом оперирую регуляторами можно добиться от этого весьма интересного звучания, хорошо читаемого в миксе или на концерте. Звук с этого устройства прорезает все. Для олдого харшнойза (дист+пьезодатчик) подойдет как нельзя лучше, звук настолько забойный что даже не верится что это всего лишь датчик и перегруз. Кроме того из плюсов можно отметить мощный металлический литой корпус, что безусловно очень важно в нашем деле — не разьебешь. Но при мощной внешней защите, некоторые внутренние элементы держаться настолько херово, что на двух одинаковых Z-Metal (у моей и у Филовской) отвалилась похоже одна и та же фигня спустя пару месяцев эксплуатации... Сначала перестает работать контрольный светодиод, что довольно смешно и не страшно, затем перестает работать кнопка и эффект остается все время включенным, что тоже довольно забавно. Тормоза придумали трусы, вот и настоящим шумовикам выключать дисторшен не подходит!



ИДРИЯ, СЛОВЕНИЯ

Проливные дожди привели к страшному наводнению. Без вести пропали 3 человека. Бурные потоки, которые внезапно превратились в маленькие ручьи.

DANELECTRO "T-Bone"

Старенькая примочечка, привезенная мормонами или еще хуй пойми кем из Америки в 1999 году. Розово-фиолетовый цвет, всего две ручки (level, distortion), приятная кнопка, увесистый агрегат, но почему то пластиковый корпус.

Пластик хоть и крепкий, но все же пластик, а в нашем деле лучше было бы металл, да покрепче. Очень интересная особенность, если педаль работает от блока и от батареек мы имеем совершенно разный звук. При работе от батареек педаль как бы захлебывается на пиках, давая очень своеобразный «рваный» звук, что можно с легкостью использовать как самостоятельный эффект. При работе от блока питания звук ровный, не прерывистый и чуть более высокочастотный. Сам дисторшен глухой, без режущих верхов, хорош для соло, так как обладает весьма специфическим звуком, но в харшноризе может затеряться. Выдает приятный фидбэк, не свистит как угорелый, а именно гудит, весьма круто! Только ради этого фидбэка и рваного звука стоит иметь эту педаль. Но все же это больше эксклюзив, пощеголять перед товарищами, а не рабочая лошадка...



Лель DEQ-700 Heavy Metal

Как гласит описание, «классический эффект для гитаристов, работающих в стилях ХАРД & ХЕВИ, ТРЕШ и т.п.» Кому-кому, а гитаристам я старую серию леля не советую. Зато шумовикам - в самый раз. Конечно, все родовые недостатки в ассортименте, но это-то и круто!

Выдает педаль крайне грязный и вонючий дисторшен. Параметрический эквалайзер мощный. Для верчения ручек очень хорошо. Звук довольно сухой, но относительно сильный. Первый дист, который мы с Филом купили на сэкономленные на куреве копейки, и он до сих пор работает, хотя и впадает в маразм, ручки при повороте шумят, входы-выходы раздрочены и так далее.

Если вам надо мусорного, грязного, но самобытного звучания - это для вас. Звук действительно самобытный - самый настоящий совок! И в завершение опять цитата с сайта: «Компактное исполнение, независимое питание и оригинальный дизайн - как раз то, что нужно».



Antares Tube v1.0 VST

Собственно VST и DX. На коробке написано, что эмуляция трубы. Какой там трубы она эмуляция - в душе не ебу. Может, пираты так написали, посмотрев на название, может, есть какой-то такой прибор, мне не известно. Plug-in представляет собой эмуль лампового звука, сделанного по технологии Microphone Modeler, что используется для добавления теплоты звучания. Но вам, я думаю она, не нужна. Как и ручка OmniTube на этом плагине. В общем, все просто - посередине окошко с «лампой», которую можно, кстати, менять с круглой на рогатую. Рогатая всяко круче. Слева и справа две крутилки с dB метрами. Крутим, искажаем, если мало - под очком с лампой есть бегунок Drive. Им искажаем до предела, так сказать. Вот и вся хуевина. Звук - хм, не знаю, что и сказать, довольно сраный звук. Ажуга говорит про такой «пиксели из колонок сыпаться» - не могу не согласиться. Если хуярить классический шум, лучше не только про плагин забыть, но и про комп ваще. Если с ритмом что-нибудь по новомоднее, то тоже не катит. Короче, утешайте звук, чуваки. А лучше займитесь культуризмом и выкиньте все это дерьмо из башки.



**ОСТАНОВИТЕ
ПИВНОЕ
БЕЗУМие**



МУТАНТ

Как вы стали мутантом?

Вас няня уронила в бак с радоном во младенчестве?

Или вас укусил генномодифицированный клоп? Вы стали жертвой тайных опытов инопланетян или правительства?? Расскажите подробнее об этом замечательном событии?

Как я стал мутантом?!

Ха, это слишком интересная история, чтобы публиковать ее в таком ссаном зине. Вот как будет твой зин печататься тиражом в несколько тысяч экземпляров, так тогда и обращайся, человечка.

Подвержены ли вы лучевой болезни?

Не, лук я абсолютно нормально перевариваю

У вас случаются ночные поллюции?

Да, не ты один такой!

Зачем вам щитовидная железа?

Если обратиться к историческим справочникам, то можно увидеть там такое событие как «3х-секундная война». Там участвовали мои далекие предки. Они сражались с галгометами за независимость. Ну и самое известное сражение в этой войне получило название «самое известное сражение» - мутанты держали свою собственную оборону. С тех пор каждый мутант должен носить с собой железуку в форме кашки, тем самым отдавая дань героям тех дней.

Как глубоко под землей ваша яйцекладка?

Я один из немногих, кто еще не пробовал класть яйца, поэтому не могу ответить на этот вопрос.

Способны ли вы говорить?

Мне пришлось научиться, что бы выжить.

Обладаете ли вы телекинезом?

Телевизор не смотрю вообще, а вот по телефону люблю поговорить

Умеете ли вы шевелить ушами?

Умею, но в целях безопасности не делаю этого. Один мой взмах ухом способен вызвать очень сильный ветер, и даже ураган!

Как сверхспособности влияют на ваши этические воззрения?
Они никак не пересекаются.



Вы считаете себя человеком?

Я очень хорошо считаю! Устный счет - это мой конек. Я каждый день прихожу к нему и кормлю его сахаром. Моя маленькая лошадочка... Ути какая... Да, да, ты мое чудо.

Соблюдаете ли вы кайшру?

Ну неужели так трудно было нормально подготавливать материал для интервью? Как будто так тяжело написать слово МАРШРУТ без ошибок?

Способны ли вы к продолжению рода?

Я то способен, но вот желающих продолжить

род как-то не шибко много.

Впадаете ли вы в спячку?

Да. Ежедневно

Скоро ли вы спрядете кокон и окуклитесь?

Какие планы после окукливания?

Ну вообще-то в моих планах такого нет. Но я подумаю над этим. Только сначала попрошу свою бабушку показать мне парочку приемов вязки, и, думаю, после этого примусь за дело

Вы против опытах на животных? А на мутантах?

Я за опыты на подопытных кроликах, независимо от того мутанты они или нет.

По законам РФ положена ли вам социальная защита или вы подлежите усыплению?

По законам Раннего Феодализма я имею все права на твою квартиру!

Часто ли вы испытываете адские мучения - физические и моральные?

Да. Бывает такое. Раз в месяц.

Вы мутант летальный или жизнеспособный?

Ну это зависит только от моего хозяина.

Сколько многих вы заразили своими мутагенными выделениями?

Медленно, но верно это происходит. И это не я вас заражаю, а вы от меня заражаетесь. И тут совсем не в выделениях дело

Вы меня уже заразили? А собираетесь?

Да ты и так больной, куда тебя еще заражать-то?

Цель вашей жизни?

Отсутствует напрочь. Именно поэтому я единственное существо на Земле, которое знает чего хочет.

Что такое леворадикальный мутант?

Лежа Скандал.

«Мутагенный урод» звучит гордо?»

Эх, что ты меня дразнишь? Увы, не достичь мне этого звания никогда...

У вас бывают побуждения творить добро

и бороться со злом?

Что такое «побуждения»?

Вы умеете летать хотя бы в одной трансформации?

Да.

Мутант после смерти отправляется в ад?

И зарезервированы ли там места для таких как вы?

Ты думаешь, что ад - это такое место для избранных? Если да, то ты сильно ошибаешься. Туда каждый может зайти. И ребята там работают очень хорошие, я уверен, тебе обязательно найдется, о чем с ними поговорить.

Вы живете в канализации?

Нет. Там живут сантехники. Я просто комнату снимал у них.

Кем вы были до мутации - тараканом или головастиком?

Я был высоким сильным загорелым мужчиной с волосатой грудью (головастиком, другими словами).

Почему черепашки-ниндзя любят пиццу

и какая ваша любимая еда?

Им ее бабушка готовит. Очень вкусно, кстати. А я люблю экзотические блюда - например, жареную картошку.

Вы уже вступили в тайное братство мутантов, чтобы уничтожить человечество?

Человечество уничтожает себя и без нашей помощи.

Вы сотрудничаете с модельным агентством или научно-популярным журналом?

Нет. Они платят слишком мало.

Вреден ли вам азот?

Нет. Мне вредно считать более, чем до 40.

Любите ли вы царскую водку?

Вряд ли.

Смертелен ли для вас вазелин?

Нет. Я, как и люди, нашел ему нужное применение - лыжи смазывают.

Курите ли вы?

Нет. И тебе не советую.

У вас есть любимый человек?

У меня есть любимый человек.

Опьяняет ли вас кровь невинных жертв?

Бывает.

Насколько разрушительна ваша жизнедеятельность?

Продукты моей жизнедеятельности, в частности пластилин, наоборот очень даже созидательны.

Может быть, вы растение?

Нет.

Как вы относитесь к рабству?

Все меня устраивает - лакей у меня, что надо!

Стоит ли уничтожать гениальные картины, так вам чужды декларирующиеся ими идеалы красоты?

Мои идеалы красоты целиком и полностью совпадают с гениальными картинами. Например, мультипликационная картина «Чебурашка» является воплощением идеального уroda.

Есть ли у вас пол, если есть, то какой?

Да, в коридоре ламинат лежит.

Нет ли проблемы отцов и детей с вашим многочисленным потомством?

Проблем нет, кроме одного Потемка.

Поедаете ли вы своих сексуальных партнеров?

Да; но я съедаю их до полового акта, поэтому до сих пор «в девках» хожу.

Нравятся ли вам генномодифицированные самки homo erectus?

Ну есть и среди них хорошенки.

Часто ли вы принимаете добровольные подношения от запуганных людей?

По правду говоря, кроме тебя мне никто ничего не преподносит.

Как стать мутантом и какие ограничения на это наложены международными конвенциями?

Чтобы стать мутантом обязательно надо одеть красную кофту/футболку/рубашку. А остальное уже дело наживное. Только нельзя злоупотреблять своими мутантскими полномочиями.

Правда ли, что ваш главный враг - тысячетонный робот-гигант?

Да. Обычно я выбираю себе в качестве врагов самых маленьких и слабых, но в этот раз я прогадал.

Как скоро выйдут ваши «мемуары капусты-мутанта»?

Спустя три периода обращения Сатурна вокруг оси.

Можете ли процитировать места из них для наших читателей?

Иду вдоль серой дороги
В тени больших деревьев,
Они мешают солнцу посмотреть в мои глаза,
Они провоцируют меня...
Солнце лишь злит меня.
Притягивает к себе и... убегает прочь,
Как ни старайся - не догнать
Ну что ж... тогда «пока»...
Я ощущаю недостаток...
Недостаток теплоты, этой волшебной теплоты...
я чувствую недостаток любви,
я чувствую недостаток ненависти...
Ну вот несколько строчек из рассказа «Если бы я был дибиллом, то написал бы этот рассказ»

И, наконец, скажите что-нибудь своей мутировавшей носоготовкой нашей мутирующей аудитории

Мутант живет в каждом из нас! И стать им очень легко! Но помните, мутация начинается с сердца! И даже если у вас появились щупальца, знайте, что без мутантского сердца вы никакие не мутанты! Берегите мутантов!

СТОПНИ



О нойзе писать - занятие идиотское.
я так, немного...

Народу было ого-го! Всё дело в
главном секси-нойзере.

GALAXY THE INCUBATOR: очень
коротко и мощно. Был всего лишь
вокал и всё, причём почти без
перегрузки, космический такой. Это
типа power rituals, ха ха! Денис
довольно харизматично что-то
кричал, а мы попрыгали, поползали,
потягали его на ноги, побросали на
пол и каким-то образом сломали
микрофон. Но в нём реально была
искра! Особенно когда он в конце что-
то про Иисуса кричал с бешеными
глазами.

СКРИПАЧ В ЖОПЕ: Скучноватенько,
но местами интересненько. Гриша
Монопольский мучал скрипку
через эффекты. Жопы у него
омерзительная, пусть покупает
ремень! ЫЫЫЫ ((((((((((

R.A. PAVLOV: Рома, сатана этакий,
нажрался в кафелы. Так, что
Ханолайнен его на руках потом к
такси тащил. Вышел значит, поорал
на финском, гусли не заработали,
микрофон барахлил - он им с дуру
по этим гуслим хуйнул пару раз и
ушёл! Мотивировал своё говёное
выступление тем, что нойз - говно.

MURDER JUNKIES: Тонна примочек,
скучношум, никакого действия,
прекрасная Вера, рисунок Грина.
Веру на руках потаскали! Коля вроде
в зал прыгнул разок.

MAAAA: Теперь в составе ещё и
панк-рокеры есть! Играли гитарный
дрон-дум, довольно заводной: hotdog
electronic, как Ханолайнен пишет.
Вокалист заводил публику, хотя она
завелась и без того. Потом он гладил
отдельных персонажей утюгом на
полу, а мы в этом время скакали с
козами и без, разнесли гладильную



NOISE!

доску. Её ножками я орудовал как ножницами. Денис в этом время сдирал с самой доски ткань. После того, как доска была очищена, мы её поносили над толпой, потом я побегал с ней по залу и дал кому-то по голове ею же. (

SKIP: По просьбе музыканта я стоял и ничего не делал. Правда, в коридоре, потому что у сцены просто стоять совсем скучно. (((

MASAMI KHANOLOAINEN & YAMATSUKA AFANASIEV: Серёжа пошумел чуть-чуть горой пивных банок, а в это время Коля и прочие энтузиасты лизали меня на танцполе. Потом я взял микрофон и начал издавать звуки, сопровождая это подобием танцев и подскоков. В это время Мишаня ударился в быдлана, который пришёл на Скипа, упал и получил от быдлана ногой в лицо. В это время я начинаю хуячить толпу банками, раскидывать эти банки и т.п., потом разбегаюсь, прыгаю.... и попадаю в этого быдлана. Он вырвал шнур из майки и хорошенько меня пизданул: два раза в нос, один раз в ухо, потом то ли его, то ли меня оттащили в сторону. Я выбежал на сцену, поорал уже без майки и мы закончили. Смотрю - все руки в крови. Расстроился, думал, нос сломан, потому что болел дико. Оказалось, просто банкой палец порезал.

NOISEVIAGRA: За предыдущие выступления очень много аппаратуры сломали и поэтому трём девочкам звуки извлекать было неоткуда. Серёжа пошумел фидбеком, а Женья выебла Юлю с Виолой, изваляла их в мукe и показала грудь. Весело.

p.s. проект **ACID HEXEN** не выступил, так как был занят порабощением Мира.

(ioann)





triangle records

horror-noise & horror-electronics

...disillusionment | despair | depression | ill | destruction | death | burial | darkness...
we accept demos, prefer noise and power-electronics... please send all stuff here:

Khapotaynen Sergey,
185055, PO BOX 125, Petrozavodsk, Karelian republic, Russia
<http://triangle.abgur.d.com> | afuga@sampo.ru

NEW RELEASES:

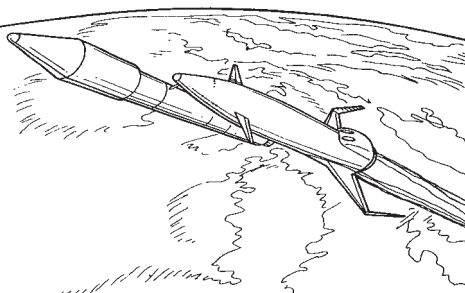
- [TROS] MAAAA/TORTURING PURSE - Split CD-R
[TROS] COTARD DECISION - "Le Dehnt De Negation" CD-R
[TROS] MAAAA - "Discography" TIME + 5" CD-R
[TROS] BURIAL HEI - "Walks of Zombies" MC
[TROS] VOLTAGE - "Lucifer Over Pt." MC
[TROS] D/A - "Stahp And Mao Listen To Us" CD-R

R O K O T

R O K O T . A B G U R D . C O M

CUMMING SOON:

- 0x00 - v.a. «INSECTS LIBERATION FRONT» CDR
[MAAAA, EKIRAN, GALAXY THE INCUBATOR, OROZDUR,
KRYPTOGEN RUNDUNK, STPOCOLD, ETC.]
0x01 - M.B. «MENSES» CD
0x02 - BIZARRE UPROAR / GELSOMINA
/ THE CHERRY POINT SPLIT CD
0x03 - M.B. «WELTENSCHAUUNG» CD
0x04 - HAARE [TBA] MC
0x05 - CONTROL [TBA] CD
0x06 - SEPIOPHOBIA
/ POST-MORTEM JUNKIE SPLIT CDR



ЖИЗНЬ - ПЛОШНОЙ ХАРЬКОУ

MORBOI SOUNDS

IF THIS IS NOISE ...

РЕАКЦИЯ

MS01. HINUYCUKI MS02. KAKAWAKA/BUSH

КОНТАКТ

MS03. R.A. PAYLOV/MAAA/STI

MORBOI-SOUNDS.NAROD.RU
METROSTROV@FRONT.RU



punk/grind/noise
label+zine

<http://mu-hu-hu.narod.ru>

[B]RUSH - NOISE FROM THE NORTH

:NOISEALA/DRONEALA/EXPERIMENTALA/RITUALA:



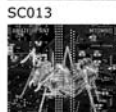
WWW.BRUSH-LABEL.NAROD.RU



SC013

SC012

SC010



AMATEUR ANT / MTOMBO
"Electric Anthill" (split)
radio-frequency noise / digital noise ambient
CD-R

NOISE NOVOSIBIRSK
INSTITUTE
"Reriya"
rough digital noise
CD-R

NATURAL OBSCURITY IN
SEXUAL EXPERIMENTS
"Ego"
harsh noise
CD-R

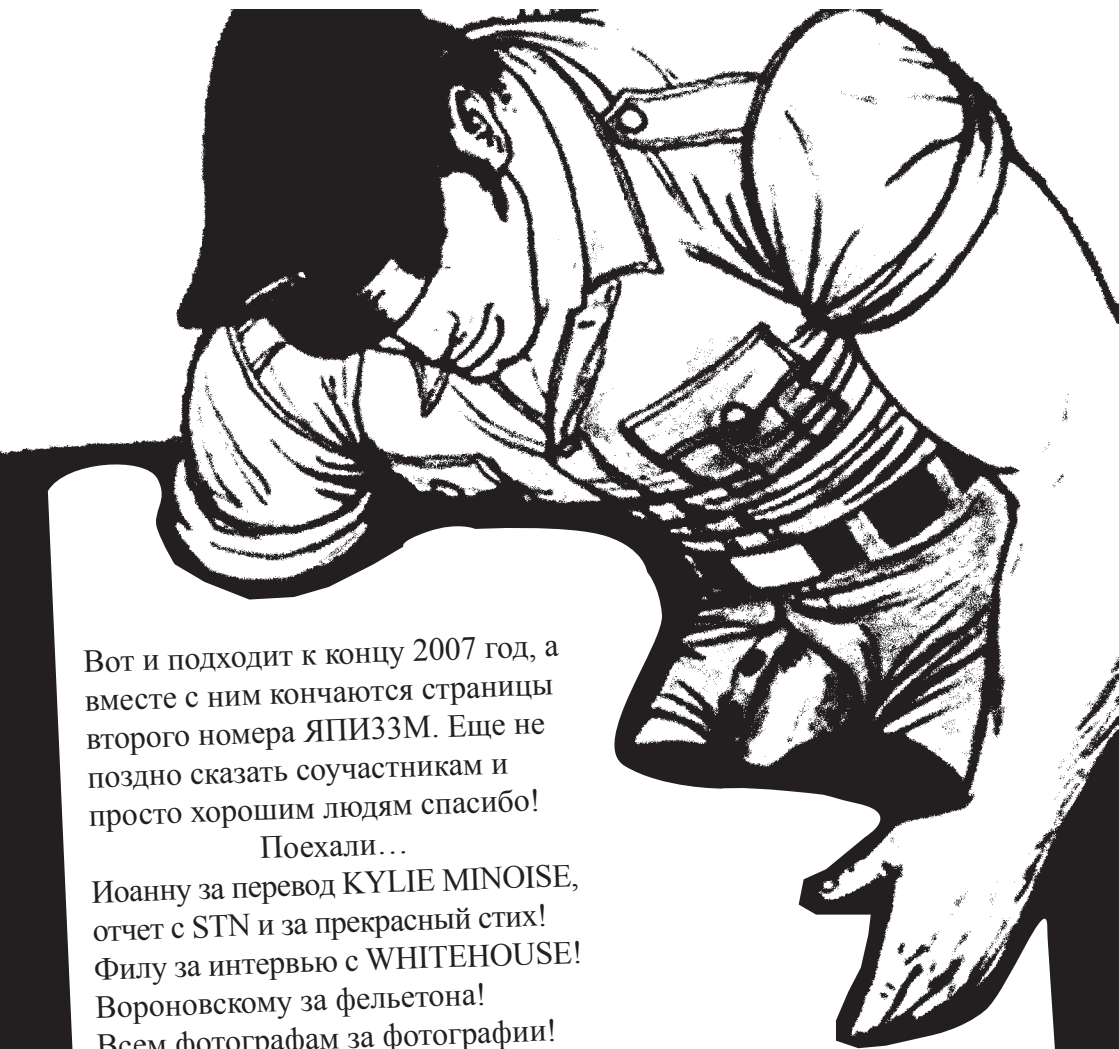
новая кассета в преддверии выборов!



monopolka@gmail.com

вялый тоскливый медленный шум
манипуляции с пленкой
полностью аналоговая запись

SICKCORE ::: <http://sickcore.narod.ru>



Вот и подходит к концу 2007 год, а вместе с ним кончаются страницы второго номера ЯПИЗЗМ. Еще не поздно сказать соучастникам и просто хорошим людям спасибо!

Поехали...

Иоанну за перевод KYLIE MINOISE,
отчет с STN и за прекрасный стих!
Филу за интервью с WHITEHOUSE!
Вороновскому за фельетона!
Всем фотографам за фотографии!
Ренате за то, что она самая лучшая!
Тому человеку, кто будет
распечатывать это (скорее всего,
это будет Антон.. Спасибо Антон!)
И всем интервьюируемым!

До новых встреч!

**НИХУЯ
я интелегент.
СПЫШ**

*Виталик
Метрострой*

Славься Карелия!

**СТИХ ПРО
INDUSTRIAL**

ЗИГ (ХАЙЛЬД)М УНД ФРОЙД
РАЙЗ АП ЭГЕЙНСТ РАЙС БОЙД
НУЛЛЬ НУЛЛЬ ВОЙД
БЭК СТРИТ БОЙД<С
БОЙДС БЭНД
ИНДАСТРИЭЛ ВПАЛ В ПОЛ
НЕ СЕБЕ
МОДНЫЙ ТРЕНД

(JOANN)



**Главный мишка-
позаботься о детяхка!**