

...mpi kuin poi-  
...at, että hänellä ei ole

puolta, joka vo-  
...tää lapsen. Mies ei vo-  
... ja siksi molempia tarvitaan.



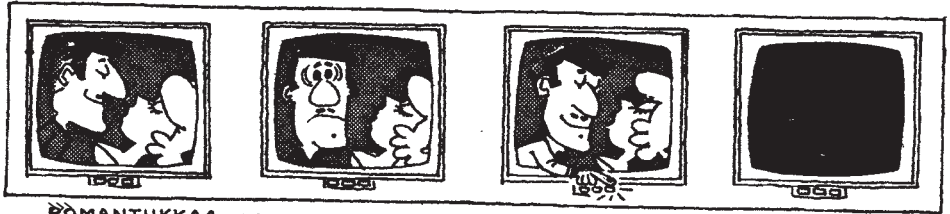
**Д**  
**П**  
**И**  
**З**  
**Д**  
**А**  
**33**  
**М**  
**А**  
**Л**  
**Ь**  
**Ш**  
**А**

...n k...



## УСИ-ПУСИ, КАКИЕ МЫ КРАСИВЫЕ!

Она как всегда такая, какая она есть. Ничего не меняется. Она - это она, и здесь, как ни крути, уже ничего не сделать, ничего не изменить... >>> ОНА НАВСЕГДА >>> Телефонный звонок - сигнал свыше ( или наоборот? ), беру трубку, говорю - "У аппарата!". Как будто я на работе и имею дело с доильным аппаратом или с каким-нибудь другим ( деревообрабатывающим, сварочным, саомонным, наконец). Я всегда меняюсь, а она никогда не изменится >>> ОНА НАВСЕГДА >>> Мой голос - билет в один конец, я вхожу в комнату, из которой уже не выйти, там большие железные двери и хитровыебанный замок. Её голос - ключ, закрывающий меня замкнутом пространстве, пространстве без чего-либо, что можно потрогать, в сущности я не вижу ровно ничего >>> Я СЛЕПОЙ? >>> Но зато здесь многое слышно... иногда мне кажется, что я слышу абсолютно >>> ВСЕ >>> все шумы мира. Начиная от жужжания комарика, с улыбочкой на устах летающего по лесным опушкам и кусающего наркоманов, отправившихся за поисками весёлых грибов в ближайшую лесостепную зону, и заканчивая миллиондецибельным взрывом бомб, сброшенных на страну восходящего солнца. В моей голове все звуки мира - они рождаются и не исчезают сами по себе, они живые, настоящие >>> ОНИ НАВСЕГДА >>> они собираются все вместе, словно сегодня Рождество или День Благодарения, вместе они имеют общую цель. Их цель - моя голова, мои мысли, и самое страшное - это то, что они навсегда... >>> ОНИ НАВСЕГДА >>> Так же как и >>> ОНА



ROMANTIKKAA . . .

## УСИ-ПУСИ, КАКИЕ МЫ ХОРОШИЕ!

"Привет!" - говорю я. Она с радостью отвечает мне взаимностью. Она говорит мне. Её рот - порт в другой мир, она говорит и у неё изо рта выливаются мегатонны шума, звуки текут рекой. Для меня - она точка опоры, главное звено механизма ШУМА. Комната звуков - её изобретение. Это комната без стен, без потолка и пола, без дивана и стульев, без телевизора и без ностальгических фотографий в рамках, так мило висящих на стенках. Та, которая навсегда, держит меня у себя в ладонях, нежно согревает своим тёплым дыханием... Сидя в складочках её мягкой кожи, я смотрю на неё снизу вверх ( снизу вверх! ) и вижу её добрые светлые глазки. Она такая добрая, такая хорошая, но >>> ОНА НАВСЕГДА >>> Я снова в её комнате. Сквозь телефонные провода, сквозь километры оптического волокна, через радиосигналы я попадаю в её ноу-хау, её комнату шума и одиночества, ведь мой голос - билет в один конец, а её голос - ключ, ключ застрявший в замке >>> НАВСЕГДА >>>

Уси-пуси, какие мы жизнелюбивые!

Я подвешен в неосязаемом и неуправляемом, неограниченном и неизменяемом, я словно плыву сквозь ничто, одна запара, ведь ничто >>> НАВСЕГДА >>> Она и есть ничто >>> ОНА НАВСЕГДА >>> Зачем она изобрела всё это, я не знаю. Но одновременно она - всё, все звуки мира, а ведь мир он >>> НАВСЕГДА >>> Странно, но мне кажется, что сегодняшнее путешествие - последнее. Её глазки сегодня недовольно смотрят на меня, кажется, она сейчас заплачет и я уверен, что если она заплачет, то это >>> НАВСЕГДА >>> Все звуки снова со мной, мою голову разрывает в ключья от миллиардов всяческих сипений, скрипений, шуршаний, скрежетаний, смеха, плача, разговоров, музыки, просто слов, криков радости и отчаяния, рева машин и механизмов, чьих-то шагов, чьего-то дыхания, движенья ресниц... всё это застилает мне глаза, покрывает меня с головой, я весь в нём... в шуме... и я начинаю думать, что могу остаться здесь >>> НАВСЕГДА >>> Она действительно плачет, по её милым щёчкам протекает слезинка, направляется к краешку рта, и вот она уже падает на меня и я весь оказываюсь внутри этой слезинки... Я отгорожен от шума, от того, что >>> НАВСЕГДА >>> Я начинаю понимать то, что <<< Я НАВЕЧНО <<<

МЫЛО



Выход (Петрозаводск), апрель 2006

# Выходка

*Я, правда, торплюсь,  
но шас немного накатаю*

Концерт длился всего полчаса!! И это на два проекта! А взяли за это 70 рублей, ну да ладно...

Первыми выступали Маа и компания. Про звуковой ряд говорить нечего - просто harsh noise. Само шоу заключалось в том, что несколько человек с улыбками до ушей типа колбасились (с ними, кстати, был даже Мыло). В общем, просто трясли всеми частями тела и туда-сюда с осторожностью прыгали, пытаясь друг-друга не задеть и не сделать больно.

Все вроде как должны были проникнуться такой картиной, но в итоге большинство просто поржали. Так прошли первые четыре минуты концерта.

Потом вышел типа крутой нойзер Монополька, который объездил кучу европейских городов со своими перформансами. Вместо рэковой стойки под свою аппаратуру он использовал стремянку, по которой ползал с охувшим лицом и крутил ручки. При этом у него постоянно отовсюду отсоединялись провода или просто что-нибудь вырубалось. Короче, очередной ржач. В итоге, он со своей стремянкой ебанулся на первый ряд, вскочил, сказал "Спасибо!" и убежал курить...

Ну это просто нереально! Звуковой ряд совершенно безликий, даже Монополька ничем не выделился. Шоу просто ужасное. То, что по идее должно очень сильно влиять на ощущения и создавать особенную атмосферу, в результате ничего кроме смеха и недовольства после себя не оставило. Кстати, народу было очень мало. Мало даже для Выхода.

**НАХУЙ ТАКИЕ ПЕРФОМАНСЫ! ХОТИМ НАСТОЯЩИХ ПРОФЕССИОНАЛОВ И КРЕАТИВЩИКОВ!!! ХОТИМ НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА, А НЕ ДЕШЕВОЙ ПОХАБЩИНЫ!!!**

SKIP



# CHAOS AS SHELTER

В небольшом городе небольшой страны на Ближнем Востоке проживает человек, внесший посильную лепту в прогресс и разнообразие индустриальной сцены. Его имя – Вадим Гусис, эмигрант из бывшего СССР, основатель и единственный участник проекта Chaos as Shelter. За недолгое существование проект успел утвердиться на одном уровне с такими мэтрами жанра, как Lustmord, Maeror Tri, Raison d'Etre. И это неслучайно, его богатая дискография, состоящая из большого количества как сольных альбомов, так и различного рода коллабораций и совместных проектов, говорит сама-за-себя. Но с мировой известностью своей музыкой, Вадим остается довольно таки неосвещенной прессой личностью. Поиск какой-либо информации в различного рода источниках дал одновременно как много, так и мало результатов. Много, потому что его творчество получило большое количество рецензий во многих журналах, а также несколько интервью, предоставленных Вадимом ресурсам различного рода. А мало, потому что по моему мнению, эти интервью, как например в электронном журнале Maelstrom, достаточно смазаны и практически не проливают света на то, какой же все-таки личностью является этот талантливый композитор, потому что понимание этого факта могло бы многое сказать и о самой музыке, создаваемой им исходя из собственного внутреннего мира. Поэтому, вооружившись телефоном и наведя некоторое количество справок, наконец-то был найден сам музыкант и, с преогромной на то нашей благодарностью, согласился дать еще одно интервью нашему журналу. Итак, место действия – город Реховот, где-то на Ближнем Востоке...

Вадим, в первую очередь хотелось бы поблагодарить тебя за предоставленное удовольствие видеть и слышать тебя.

Да без проблем, в принципе и мне было довольно таки интересно, что за журнал все таки нашел меня здесь. После нескольких бессонных ночей должно получится неплохое интервью.

Итак, Поиск биографии не дал достаточно результатов. Информация, которая была найдена, разрозненная и неполная. Поэтому, хотелось бы узнать, как же все началось?

Начало было положено относительно спонтанно. Был небольшой круг друзей, с которыми я общался на определенном отрезке своей жизни, приблизительно в 98 году. И как-то сидели и мы и обсуждали тот факт, что нечего слушать, а если и есть чего, то неособо и интересно. Поэтому и захотелось мне написать что-нибудь, что хотелось бы самому послушать. Конечно, и ранее у меня возникали определенные идеи, но именно в то смутное время были все предпосылки, особенно внутреннего характера, подтолкнувшие к созданию проекта.

И все таки. Было ли какое-то внешнее влияние на начало твоего творчества. Может быть что-то услышанное тобой у музыкантов того времени?

Думаю, что нет. Я даже и не догадывался, что моя работа может быть причислена к индустриальной сцене. Самое приближенное к ней, что я слышал до этого, был Mortiiis, и он мне не понравился. А потом, когда мои записи были прослушаны некоторыми друзьями, от них я услышал первые отзывы, что этот трэк, например, похож на что-то определенное, а другой трэк похож на что-то в другой сфере. Вообще, именно тогда я и начал время-от-времени слушать некоторые вещи такого жанра. Немного истории. Как известно, в нашей стране довольно таки неразвита «сцена», а точнее, в то время ее практически не было. Поэтому, думаю тебе было вдвойне труднее найти людей, заинтересованных в издании твоих произведений.

Отчасти ты прав. Но на самом деле это было так. Первые композиции я записал в виде демо



в семи копиях . Эти копии были разосланы мной в несколько компаний . Выбор был компаний совершенно случайным , в основном из-за заинтересованностью мной названием , как это не звучало бы . На данный момент , я даже не помню , какие именно . Среди них были Crowd Control и несколько других . В некоторых я получил отрицательный ответ или вообще не получил ответа . Но первым , кто со мной связался , это был небольшой польский лейбл , на данный момент я даже не помню его названия . После некоторых переговоров было решено выпустить первый альбом именно на этом лейбле , хотя в последствии это оказалось ошибкой . Выход альбома затянулся и в конечном итоге провалился . Перед этим я получил положительный ответ и от Crowd Control , но так как договоренность с другим уже существовала , пришлось произвести изменение в намерениях и запланировать выход следующего альбома на этом лейбле . Этим альбомом стал в последствии двойной компакт "Midnight Prayer / Illusion" . А невышедший в конечном итоге «первый» альбом , пришлось выпустить в последствии на Crowd Control , поэтому хронологически он получился не первым . В то время сам материал , записанный тогда , мне самому перестал нравится , поэтому он был выпущен ограниченным тиражом .



После бурной деятельности и многих проектов , ты приобрел довольно таки большую известность . Что дал тебе этот факт ?

Ну в первую очередь , конечно , приятно , что твое творчество слушается и обсуждается . Но по-большому счету , мировая известность меня не особо интересует . Тот факт , что я сочиняю композиции , сам по себе является удовольствием для меня . Но в известности есть и свои преимущества , такие как мне не нужно искать лейбл или гоняться за кем-то . Всегда найдется тот , кто выпустит в свет мой материал .

Вернемся немного к истокам . Почему именно Chaos as Shelter ?  
Что повлияло на выбор названия ?

Вобщем то , Chaos as Shelter при выборе отображал часть моего мировоззрения и духовного состояния на момент создания проекта . В названии заключается мое мнение , что ни одно живое существо не может существовать без какого-либо «щита» , или убежища , в котором оно может почувствовать себя в сохранности и защищенным . А «Хаос» - это происхождение всего сущего , любая негативная , отрицательная сила или энергия может быть впитана или уничтожена хаосом . Его же невозможно уничтожить по определению . Поэтому душа , отгороженная от внешнего мира хаосом , может чувствовать себя в безопасности и быть свободной для творчества , например . Хотя в последствии , такая точка зрения была пересмотрена мною и отвергнута исходя из жизненного опыта , но я все таки решил оставить начальное название , больше из-за удобства и последовательности .

Какие инструменты ты используешь в своей деятельности ?

Если можно дать общее определение , то все , что можно подключить в розетку , все , что может попасть под руку и быть записанным . Все зависит от идеи . В частности , на "Dead Air Broadcast" был использован одноименный термин из радиотехники , когда на определенных волнах идет передача для настройки приемника на программу . Это всего лишь помехи , без какого-либо вещания , но такого рода звуки были использованы мною . У этого источника звука



есть и своя история для меня . В далеком отрочестве и юношестве , еще находясь в бывшем СССР , я слушал «Голос Америки» . В процессе настройки приемника на радиостанцию и попытках найти максимально незаглушенное вещание , на меня произвели большое впечатление такого рода помехи , услышанные мной . Хотя , есть и другое , более философское объяснение идеи . Что все люди , живущие вокруг , стремящиеся к чему-то , торопящиеся куда-то , на самом деле только что и делают , так «издают» практически ничего не значащие сигналы , ты пытаешься настроиться на этот сигнал и ждешь передачи , а на самом деле ее нет по-определению . Думаю , что принцип идеи понятен .

Откуда все-таки берутся идеи для рождения музыки ?

Чаще всего , спонтанно и без какого-либо обдумывания . Естественно , есть сам процесс записи , когда подбираются определенные инструменты или источники звука . Но сам концепт , общая мысль , возникает из ниоткуда , она просто есть . Например , стою я как-то в магазине . Вокруг разговаривают люди , беседы накладываются одна на другую . А на заднем плане звучит какая-то музыка . И мне в определенный момент показалось это очень красивым сочетанием до такой степени , что захотелось записать и засэмплировать .

Хотя тобой было выпущено большое количество материала , ты редко участвуешь в какого-либо рода «живых» выступлениях в стране , не говоря уж и за пределами страны . Чем это объясняется?

За всю историю моей деятельности было несколько концертов , проведенных мною . Хотя ты прав , в последнее время как-то не приходилось . На концертах играется , в основном , полная импровизация . Были несколько проектов (концертов) с моим участием , в которых музыканты знакомились и встречались в первый раз прямо на сцене . Поэтому , импровизация была полная . Но на данный момент в жизни я не чувствую потребности в концертах , и на то есть свои причины ...



Были ли у тебя в жизни такие книги или музыка ,  
которые повлияли на твоё творчество ?

Не знаю , можно ли это назвать влиянием на творчество . Скорее , влиянием на меня в целом , на мой внутренний мир , а уж через меня – на моё творчество . Ну во-первых , это фильм «Сталкер» , который повлиял на меня ещё в давние времена . И естественно его саунд-трэк , написанный Эдуардом Артемьевым . Хотя , пересмотрев его в более зрелом возрасте , не нашел для себя того , что было 10-15 лет назад . Но все равно , чувства остались . Кроме этого , из литературы , Сенека , а также откровение Иоана из Нового Завета , и как это не странно может показаться , «Сказки 1001 ночи» . Но в литературе , особенно религиозного плана , я никогда не погружаюсь на уровень веры , а больше созерцаю из любопытства . Есть конечно некоторые вещи , которые затрагивают определенные струны в моей душе , и это само-сабой влияет на моё творчество в целом . Хотя по большому счету , мои предпочтения можно определить одним понятием , - «настоящсть» , т.е описание настоящих чувств , настоящих переживаний , настоящих мыслей , без какой-либо напыщенности и самообмана .

Как ты смотришь на развитие некомерческой музыки  
за последние годы ?

Очень приятно видеть её развитие . Большое количество новых проектов и коллективов , создающих разнообразие и вносящих свежую струю в жанр в целом . Много новых идей , воплощаемых повсеместно .

Последний альбом «Dawn Syndrome» вышел не на каком-нибудь монстре музыкального мира , а на Tophet Prophet , молодом израильском лейбле , управляемым человеком по имени Ури Шахаф . Почему выбор пал именно на него?

Выбор пал не в прямую на него . И тем более , как я уже и сказал ранее , нельзя судить о выходах в свет моих альбомов с хронологической точки зрения .

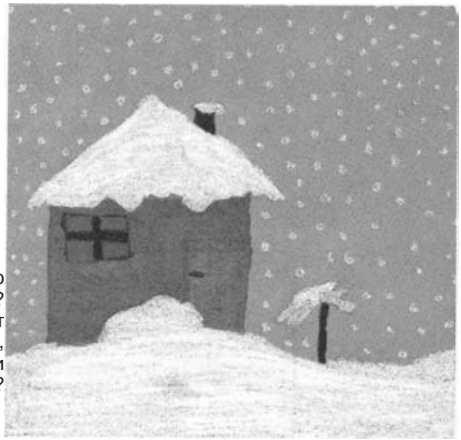
Материал был записан ещё в 2001 году , и Ури при встрече и прослушивании предложил выпустить его . И в общем у меня не было никаких возражений , в конечном итоге какая разница , кто его выпустит , а тут к тому же и небольшая помощь соотечественнику .

Как ты смотришь на процветание сетевого пиратства ?

Не беспокоит ли тебя его развитие и весь тот ажиотаж , который был раздут различными ассоциациями ?

Ну в целом , конечно нет , не беспокоит , даже радует . Чем больше людей

М  
O  
R  
T  
A  
L  
I  
T  
Y  
S  
A  
R  
T  
H  
S  
E  
S



услышат музыку, в которую вкладываешь частичку себя, тем лучше. Тем более, деньги – это не цель творчества. Те, кто преследует пиратство, в первую очередь «заставляют» покупать искусство, принуждают массы приобретать во многих случаях посредственность. Сам факт пиратства может ударить лишь по массовым компаниям, а такой маленькой сцене, как наша, ничего не грозит, потому что диски покупаются и будут покупаться не смотря ни на что.

Подытожив нашу беседу, посмотрим в будущее. Что, по твоему мнению, ожидает твой проект в дальнейшем.

Как я и заметил ранее насчет концертов, тоже самое распространяется и на другие области моей деятельности. В последнее время возникает огромное количество идей. Но на самом деле, даже если они относительно новые и свежие на сцене, меня не покидает такое чувство, которое говорит мне, что даже если эти идеи хороши и новы, они не представляют собой никакого прорыва в музыке. Постоянно думаю о том, что даже если бы я не выразил эти идеи, кто-то все равно, рано или поздно, может через неделю, а может и через пол-года, но все равно придет к тому же решению. Честно говоря, в последние пол-года, я нахожусь больше в поиске самого себя, в попытке разобраться в некоторых внутренних проблемах, и это отчасти задерживает меня. Из-за этого я и не участвую в концертах, потому что материал, который я могу преподнести слушателю, скучен в первую очередь мне самому. Я хочу прежде всего разобраться в себе и постараться найти тот прорыв, которого мне так не хватает. Может это даже будет смесь шансона и индастриала, никто не знает. Хотя даже такая смесь когда-либо появится на сцене. Возможны определенные коллаборации, есть конечно же такие планы, но их я пока оставляю в секрете.

В любом случае, как бы не повернулась твоя судьба или карьера, хотелось бы пожелать тебе удачи и успехов.

ANDREY

Приносится  
благодарность  
Ури Шахаф  
(Tophet Prophet Records  
<http://www.tophet.org>)  
за содействие интервью,  
и конечно же, Вадиму  
Гусису, нашедшему  
несколько часов для  
беседы.







s  
ta  
va  
lak

Kehit,  
kunto  
Kunt  
tä ja  
taa  
mis  
tey  
o'  
l

lehikkava

# ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ НЕКРОФИЛИЯ

В последние полгода с красноярской этикеткой Silence Factory rec. происходят весьма любопытные изменения и встряски. Созданная изначально с единственной целью – лишь для издания работ индустриально-нойзового коллектива plaZmat, ныне SF приступила существенно расширять свой каталог за счёт исполнителей со стороны. При этом далеко не всегда выдерживая лишь нойзовые рамки. Например, CDR угрюмого проекта ritual – это совершенно кладбищенский, сатаноидный дарк-минимализм; проект The Digital Parasites занят исследованием и фиксацией явлений, происходящих внутри компьютера; а альбом ...And I've Got Something For You Too проекта PRANK – это и вовсе нечто бодрящее, звенящее, местами немилосердно стебущееся

и вообще крайне далёкое от основного репертуара лэйбла. Да и последний альбом самого «плаЗмата» The Descent уже исповедует не дигитальный треск и грохот, а абстрактный, грязный и холодный dark/drone ambient. И вот, очевидно несколько утомившись всеми этими экспериментами, «Фабрика тишины» возвращается к тому, с чего когда-то начинала: за номером SF\_13 в прайсе фирмы значится сидиар «Цветы жизни» от Necroz. Работа странная, злая, вызывающе примитивная и – думается – в дальнейшем не получающая признания даже в узком сообществе матёрых ценителей шума. Но как показывает практика, подобного рода вещи не делаются просто так. В них почти всегда есть скрытый смысл и концепт. Об этом мы и побеседуем с /M/O/, человеком, который сварил всю эту кашу.

Начну с мысли, которую я планирую вынести во вступление к «бумажной версии» нашей сегодняшней беседы. Мысль такая: пластинки, вроде твоих «Цветов жизни», не записываются просто так, лишь оттого, что у автора выдалась пара свободных вечеров, и ему нечем было себя занять. Поясни, зачем всё это? Где смысл, в чём он? Что хотел сказать, что хотел выразить?

Ничего не хотел сказать. Ничего не хотел выразить. Там в другом дело. Да и вообще, по сути, работа сделана лишь наполовину. Оттого, возможно, её цель понять и вовсе теперь проблематично... Но начну от печки. В реалиях «Цветы жизни» должен был состоять из двух частей. Первая – непосредственно трэк, вторая – фотоальбом примерно на сотню снимков. Эти снимки с тщанием подбирались мною долгие месяцы... даже года два, наверное. Фотографии вызывающие приступы тошноты и отвращения. Уроды, увечья, ампутации, вскрытия, садистские убийства, снафф, расчленёнка, анатомический материал и так далее, и так далее. Рассматривать их подряд – занятие для очень крепких людей.

Снимки достаточно качественные, с приличным разрешением, а не размытая газетная фотохроника. Предполагалось, что человек, имеющий мою пластинку, включит её и под должный «аккомпанемент» попытается изучить фотографии. Тем самым либо укрепив свою психику, либо окончательно её похерив. Хотя, скорее, всё ж первое: люди, создающие и коллекционирующие харш, как правило, пугливостью не отличаются.

Понятно, что не я такое развлечение изобрёл. На мысль создать нечто подобное меня толкнул фильм Масами Акиты, aka Merzbow, Lost Paradise. Там под «музыку» Акиты японка вдумчиво делает себе хакакири, после долго корчась среди вывалившихся кишок. «Шоу» большой убойной силы, надо сказать! Вот я и позаимствовал эту идею.

Сперва была мысль записать трэк по полной программе – на 80 минут. Что, собственно, и было сделано. Но прослушав полученный результат раза три, я понял, что это совсем уж оголтелый экстремизм и отпилил получасовой кусок – как раз такой отрезок, на котором человек, пробуя слушать «Цветы», скорее всего «дойдёт» и начнёт раздражаться, звереть и думать: «Б\*\*! Ну что за х\*\*ня! Что я делаю? Зачем я это слушаю?». Хотя, с другой стороны, есть и вторая сторона – абсолютно незадокументированная возможность втянуться и впасть в какой-то



диловатый транс. Я себя поймал именно на этом: сижу, глаза вытаращил, башка – почти пустая, за исключением, что где-то там глубоко-глубоко зудит и похрустывает мой эээ... опус. Очень занятно вышло.

Так я не понял насчёт половинчатости работы?

Она в том, что в последний момент мы с Silence Factory решил не выкладывать на диск снимки. Во-первых, и без них достаточно тошно. Во-вторых, у них уже были опыты с мультимедийными дисками, когда на SF выходили записи проекта Japan Porno, к которым прилагались фотографии японской экстремальной порнухи и такого же пошиба видео.

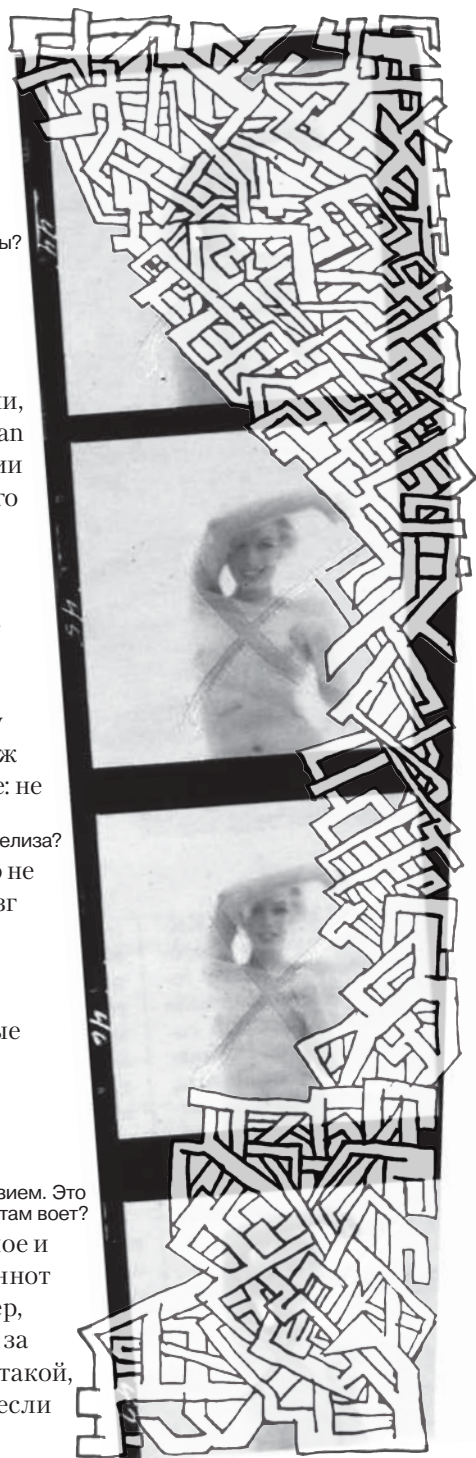
Причём музыка у JP откровенно идиотская и дурашливая, а мультимедиа совершеннейшее brutальные, всё больше с упором на копрофилию. Ну а ролик, где обдолбанная японка наблевала полную миску, а потом со вкусом стала ту блевоту жрать – это меня просто выбило. Какие уж там распотрошенные младенцы! ...Короче: не хотелось повторяться, в том числе.

И что, это – окончательный вариант релиза?

Ну, не знаю... Если вдуматься, я сильно не расстроился – и так «Цветы» неплохо мозг полируют... Наверное, на этот счёт имеет смысл переговорить с Мэнсоном с Silence Factory: возможны, вероятно, и какое-то специздание. Он это любит: раскрашенные вручную плакатики со школьницами-гермафродитами с огромными хуя\*\*\*и, лакированные куриные лапы и прочая эксклюзивная сувенирная продукция...

Трэк, мягко сказать, не отличается разнообразием. Это же, как я понял, один-единственный луп там воеет?

Да. Было записано кольцо трёхминутное и пушено виться. Я вообще сторонник длиннот и абсолютно не понимаю такого, например, формата, как «песня». Что можно сказать за три-четыре минуты?! Вещь должна быть такой, чтоб пока она играет, ты успел въехать и, если



угодно, оказаться внутри неё. Радионойз, кстати, по такому принципу работает: сначала что-то просто трещит и действует на нервы, но стоит слегка абстрагироваться, расслабиться – и всё, ты – внутри этого. Всякие правильные люди, типа Дженезиса Пи Орриджа, кстати, очень



рекомендовали сочувствующим медитировать на ненастроенный телевизор, то есть, на пресловутый white noise. А уж эти ребята-то знали, что говорили!

Да, звук на «Цветях» и в самом деле отчётливо отдаёт радионойзом...

Того и добивался. Очень долго пускай трэк через фильтры и дроб\*\*\*л наложениями, чтоб получился именно такой характерный саунд. На самом деле, под кажущейся примитивностью там слоёв двадцать закручено.

Кто занимался обложкой?

Всё это на совести Мэнсона: он, вроде как, в какой-то конторе работает дизайнером.

Ему и карты.

Что думаешь делать дальше? Эту же грядку и впредь окупивать – совсем хрень.

Разумеется. Это – одноразовая вещь, однозначно. На дальнейшее есть пара-тройка планов, но они требуют длительной подготовки, подборки материала и довольно сложно осуществимы. Точнее говорить не буду, «чтоб не сглазить», ха!

Спасибо за обстоятельное пояснение. Пожелаешь что-нибудь?

Не будьте моральными уродами. И берегите себя!

Contact: [silencefactory@mail.ru](mailto:silencefactory@mail.ru)



Привет! Познакомимся? Что за такое Natural Obscenity In Sexual Experiments?

И кто за этим стоит?

Приветствую! Natural Obscenity In Sexual Experiments – есть определенный шумовой посредник между мной и реальностью, по средствам которого я пытаюсь передать те ощущения, которые вызывает у меня окружающая среда, живые организмы населяющие её, а также все те эмоции и продукты жизнедеятельности последних, которые в той или иной степени образуют тот самый кокон желчи, через который так хочется пробиться к свету и истине. Ну а если отбросить весь пафос, то это один из моих шумовых проектов, за которым, кроме меня никто не стоит.

Ты говоришь: «один из моих»... есть еще проекты? Расскажи пожалуйста о них.

На данный момент, из шумовых проектов реально действующий это Natural Obscenity In Sexual Experiments, до этого было несколько радио-нойз фиксаций, существовавших так сказать в он-лайн режиме. Есть слегка позабытый, но я надеюсь в скором времени вновь зафункционализирующийся проект Disfigurement Kartoshka – этакий гротескный гибрид акустического грайндкора. Также помимо всего, было несколько проектов нарезающих безумный нойзкор с примесью краст/панк/грайнда в которых я принимал участие но они к сожалению были не столь долговечны и на данный момент остались в памяти лишь у избранных так сказать J))))

Краткий экскурс в историю: когда, где и почему? Что успел сделать за это время (пластинки, выступления, совместные проекты)?

Конкретную дату зарождения назвать трудно, всё нарастало постепенно и неизбежно. Было множество микро-проектов, планов, идей, честно говоря всего и не припомнить. Что-то вырождалось, что-то аборитировало так и не набрав достаточного веса, вполне закономерный процесс в любой творческой эволюции. Ну а если ставить конкретные галочки, то пожалуй стартовой площадкой для Natural Obscenity In Sexual Experiments я бы назвал 1997 год, в котором и появились первые творения под этой вывеской. За это время было рождено уйма интересных звуковых колебаний, часть которых было нелепо потеряна и безвозвратно заблудилась в хождении «по рукам».

Из того, что хоть как-то официально выдвигалось в массы, это:  
 “fecality agression” - 1997 - (promo) - self  
 “this is nothing to what it might have been...” - 1997 - (demo) - УКТ prod.  
 split tape with Rubilovo In The F.O.R.E.S.T. - 1998 - УКТ prod.  
 “100 p.k.a.” - 2002 - self  
 “...плоть” - 2004 - self  
 “n|c|m” - 2005 - SICKCORE  
 split with N|B|K - 2005 - SICKCORE  
 “постижение каузальных сфер [стадия продолжения]” - 2005 - SICKCORE



На данный момент доступны лишь релизы вышедшие на sickcore. Есть идеи реставрировать старый и не выходящий до селе материал, но пока что на это не хватает времени.

А что на счет живых выступлений? Если это было рассказы как\когда\где, какие впечатления оставило... если нет, тот почему? И хотелось ли тебе выступить живьем? Нету желания выехать на какое-нибудь мероприятие за пределы Брянска?

Можно сказать живых выступлений практически не было, а из того что были, то представляли собой домашние перформансы для определенного круга людей. Естественно, живые выступления не могут не радовать, так как это лишний повод для общения с теми кто понимает тебя и поучаствовать в подобной акции за пределами Брянска, было бы крайне интересно.

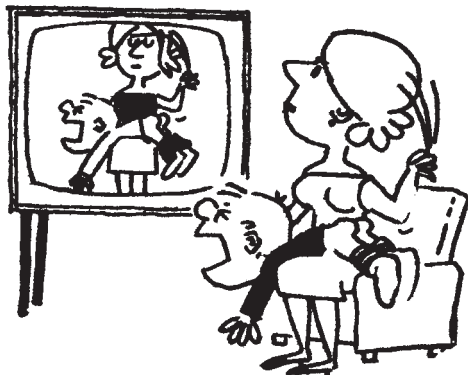
Расскажи о sickcore. Как он рождался? Какие перспективы? Планируешь всегда оставаться независимым ди-ай-вай-щиком или возможен переход на другой формат?

Сам по себе sickcore родился спонтанно, то бишь не было определённой цели создать именно лейбл и заниматься выпуском музыки, началось всё с того, что мне просто захотелось как-то обширнее продвинуть Natural Obscenity In Sexual Experiments и разослать его за более широкие просторы, нежели по знакомым и в местах своего обитания. После того, как я помог выпустить N|B|K, то понял, что сам того не замечая дал sickcore жизнь именно как значку а

не «слову на бумаге». По поводу перспектив, то мне интересно само общение с людьми, знакомство с их творчеством, и я всегда готов помочь с выпуском материала тем, кто в этом заинтересован. А если будет взаимная связь – то естественно будут и новые релизы. По поводу перехода в другой формат, то об этом я даже не думал, сейчас меня полностью устраивает нынешнее положение дел. Быть независимым в плане издания материала, для меня гораздо важнее, нежели быть обширным, но ограниченным.

Концепция! Зачем? Что двигает тобою сейчас?

Раньше, безусловно двигающих факторов было куда больше нежели сейчас, но их обилие и мимолетность производили скорее рассеивающий эффект, нежели что-то плотное и единое. Со временем, меняешь взгляды на те или иные вещи, что-то затухает, что-то остаётся, а что-то разгорается ещё с большим ожесточением. Сейчас я не стараюсь заострять внимание на какой-либо концепции или форме, я просто делаю это



потому, как не могу этого не делать. Всё движется и нарастает само по себе, без всякой схемы и последовательности.

Не расскажешь о фишке с п|с|т|м 2005-ого? Почему большую часть этой пластинки звук присутствует только в одном канале?

Да никакой фишки нет, просто при оцифровке были допущены определенные ляпы, менять которые я не захотел, так как посчитал нужным оставить всё как есть в первоизданном варианте.

Что и как используется для звукоизвлечения? Ограничиваешь ли ты себя в чем то или используешь все, что дает необходимый звук?

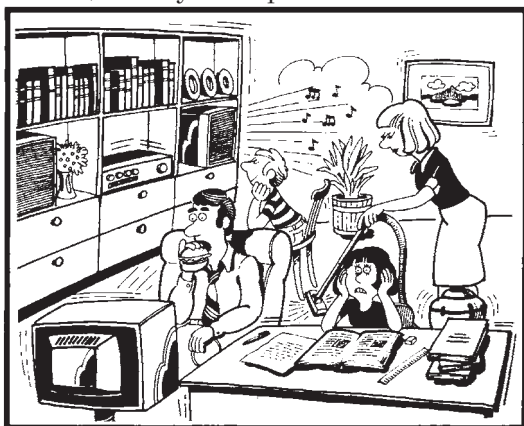
Ограничений нет. Всё то, что издаёт нужный звук, непременно ложится в основу общей структуры. Всё делается на «живых» подручных



средствах, склеивается, обростает своеобразной грязью и резкостью, и лишь затем, путем простых и не хитрых манипуляций переводится в цифровой формат.

На кого/что направлена твоя музыка? Какие эмоции хочется вызвать? Делятся ли впечатлениями люди, кому довелось услышать твои пластинки? Что говорят?

Я не ориентируюсь на какого то определенного слушателя, и честно говоря никогда не задавал себе вопроса «кому вообще это нужно кроме меня».



Человек слушающий всё это, сам определяет для себя суть, и каждый находит что-то свое, начиная от безоговорочной неприязни и кончая фрустрационной медитацией. Отзывы по этому поводу естественно были, но достаточно скупые и личные. Я никогда не копаюсь в этом, для меня важно то, что это реализовано и всегда доступно для того, кто хочет с этим столкнуться.

Дай оценку брянской нойз-сцены. Есть ли действующие проекты? Какова их активность? Не могу дать оценку по этому

поводу. Я знаю нескольких людей которым интересны шумовые дела, но говорить о развитии какой-либо сцены, к сожалению не приходится. Те, кому было интересно это раньше, ушли в тень либо в бытовые семейные будни, а новых пока что невидно.

Твое отношение к религии? Политике?

Религия меня не интересует. Определить как жить, я пока что в состоянии сам, и в этом вопросе не нуждаюсь ни в наставниках, ни в помощниках «сверху».

Политика интересна исключительно на уровне знания того, что происходит в стране и мире, более плотно лезть в это болото лжи, предательства и лицемерия у меня желания не возникает.

Наркотики... некорректный вопрос, но все же... имеют ли они место быть в твоём творчестве? И какую роль они играют?

Понятие «наркотик» лично для меня растяжимо, но

в то же время, не отходя от сути вопроса скажу, что порой изменение состояния сознания влияет на кривизну и иной подход к чему либо, оно лишь задаёт порой определенный курс в котором рекомендуется вести раскопки, но сама творческая генерация в таком случае происходит исключительно на трезвый рассудок. Хотя, если посудить, то такое состояние тоже нельзя назвать трезвым, ибо находясь под влиянием собственных идей, забываешь порой об окружающей тебя



реальности, как бы пафосно и натужно это не звучало.

Суицид? Что думаешь?

Жизнью надо наслаждаться и выжимать из этого максимальные соки, добиваясь при этом каких-то личных вершин, а тупо сдохнуть - это крайне примитивное решение похуже на холостой выстрел.

Чем вообще интересуешься? Что любишь послушать/почитать/посмотреть?

Интересуюсь многим, стараюсь черпать по крупницам информацию из разного рода направлений человеческой деятельности. Помимо нойза, мне также крайне интересен grindcore, и я стараюсь следить за всем тем, что происходит на этой UG сцене. Из литературы, люблю почитать – Елизарова, Мамлеева, Сорокина, Масодова,

Берроуза, Хэвока, Буковски, Уэлша и т.п.. К сожалению, просматривать кинематограф приходится редко, но когда попадается время, то с удовольствием готов окупнуться в мир триллеров, трэша, альтернативного кино, старых культовых ужастиков. Не так давно, кстати, заново просмотрел творческое наследие Дэвида Линча.

Пару-тройку слов на прощание...

Спасибо тебе за беседу и интерес к Natural Obscenity In Sexual Experiments.

Не надо ждать помощи из ниоткуда, начинайте воплощать свои идеи прямо сейчас! Do It Yourself!

**AJUGA**



**ABOOLELE - Uuuuuu Ssssss Aboolele CD-R (2005)**  
Ron\_Zed [http://www.myspace.com/ron\\_zed/](http://www.myspace.com/ron_zed/)  
ABOOLELE <http://www.myspace.com/aboolele/>

Хрустящий, то и дело захлебывающийся “низами” нойз, иногда не брезгающий втягивать в свою цифровую шизопаранойю что-то отдаленно похожее на кривую мелодику. Плюс “вокал” на иврите (или на идише — у меня с лингвистикой не очень, извините). Под некоторые трэки, если хорошенько двинуться умами проявить большую изобретательность, можно даже попытаться сплясать. То есть, не потанцевать, а именно сплясать — почувствуйте разницу.

Скрытый издевательский бонус, никак не продекларированный в трек-листе — прилагается. И он, пожалуй, самое больное и занимательное, что есть на этом диске.

Oleg Manson, 2005 [ [olegmanson@mail.ru](mailto:olegmanson@mail.ru) ]

## **NATURAL OBSCENITY IN SEXUAL EXPERIMENTS**

**- Постигение Каузальных Сфер; CD-R (2005)**

Sickcore <http://sickcore.narod.ru>

Концепция этого шумового полотна во многом связана с творчеством литератора Владислава Замогильного. Его брошюра “Холод безмолвия или констатация фактов” вложена в двд-бокс альбома, навеянного прочтением этих жестко запечатленных ошметков существования. Стоило бы считать данный диск своеобразным музыкально-литературным гибридом, органично сочетающим в себе эти два начала: “аудио-сказку” по “Холоду безмолвия...”, периодически начитываемую поверх и сквозь харш/радио-нойз, являющийся звуковым продолжением сюжета. Но мне этот альбом видится (и слышится) иначе. Я чувствую его как целостный эмоционально-звуковой ряд, где голос исполнителя, читающего рассказ, непременно больше является музыкальным инструментом, нежели элементом смысловой нагрузки. На протяжении всего альбома харшнойловая душегубка, скрежет, в котором местами едва можно уловить выкрики, умело и жирно изуродованные шумом слова, несколько раз сменяются будто бы нейл янгвскими (саундтрек к/ф “Мертвец”) реверберированными гитарами. Стоит заметить, что шумовая часть по форме близка жапанойзовой специфике - цельный звуковой террор без лишних наворотов и претензиозных попыток “изобрести новый стиль”. Это делает “Постигение...” “легким” для восприятия. Я считаю альбом абсолютно прямым попаданием, которое не нуждается в дополнительных эффектах. Наряду с бескомпромиссностью харш-нойза имеется сильный “психоделический” налет в лице несколько обшарпанного и от этого еще более “скупого” звука гитары, разбавленного фаталистичными, иногда цинично-равнодушными чтениями. Эти гитарные проигрыши дают ощущение грязной осенней тоски, убивающей все мечты и идеалы летнего “слишком человеческого” самообмана. В целом “Постигение каузальных сфер” произвел на меня замечательное впечатление своей резкой эмоциональностью и обнажающей честностью без прикрас. Гармоничную картину с музыкой составляет и оригинальное и оригинальное, но без выпендрежа, оформление - двд-бокс обмотан бинтом.

**ABOOLELE vs. GAOP**  
**Fist You Ears CD-R (2005)**

Ron\_Zed

[http://www.myspace.com/ron\\_zed/](http://www.myspace.com/ron_zed/)

ABOOLELE

<http://www.myspace.com/aboolele/>

GAOP <http://www.myspace.com/gaop/>

Семнадцатитрэкковый сплит

выше-названных. Позиционируется

как “Israel's answer to Whitehouse”

(пресс-релиз, цитата). Харш/

уродливенький ЕВМ/дигитальный

гриндкор. Настоящий паноптикум!

Ослиное ржание под сумрачную

перкуссию, квази-ритуальные кам-

лания и попытки спародировать

вспенения кастратов на паперти.

Прослушивание этого балагана

— занятие в высшей степени

увлекательное.

Oleg Manson [ [olegmanson@mail.ru](mailto:olegmanson@mail.ru) ]

**GREY PARK “Gradient Descent Of My Collective Mind” (CD-R)**

Никаких контактов на обложке, но в Интернете нашёл такой адрес: [rigtola@cs.helsinki.fi](mailto:rigtola@cs.helsinki.fi)

Качественный и добротный, не «на отъебись» сделанный эмбиент-нойз из Финляндии. Саундскейп богат: присутствуют совершенно разные звуки — от телефонных гудков до лёгкого дрона. Много слоёв и наложений. CD-R завёрнут в лист формата А4. Обложка с колючей проволокой в фокусе и домиком на заднем фоне подразумевает некую мрачность, но мне диск навеял светлую грусть и умные мысли. Получил огромное удовольствие от прослушивания. Хороший релиз. Вот тут:

[http://www.lowfidelity.org/~nosfe/grey\\_park/releases.html](http://www.lowfidelity.org/~nosfe/grey_park/releases.html) можно найти другие их релизы.

[[io.ann@bk.ru](mailto:io.ann@bk.ru)]

StSi [ [nbk@rambler.ru](mailto:nbk@rambler.ru) ]

**NOVA-SAK: Sings of an Unhealthy Relationship CD-R (2005)**Perineum productions <http://perineumproducts.blogspot.com>

По календарю уже весна, а в Петрозаводске сейчас -26°...

7:50 утра – мороз обжигает щеки, а в ушах хрустит, скрипит и потрескивает Nova-Sak.

8:10 утра – я уже не чувствую тот жестокий холод, карнавал продолжается: средне-низкочастотный частотный гул, вперемешку с щелчками и потрескиваниями...

8:35 утра – начинается самый мощный, самый интересный, самый разнообразный и самый близкий трек

8:45 утра – снова холодно... диск закончился, а я стою на берегу 2-ого по величине озера в Европе в 26-ти градусный мороз и думаю: как же мне сегодня повезло!

Альбом вышел на небольшом d.i.y. лейбле Perineum Productions тиражом в 40 копий. На вкладыше американцы говорят: "спасибо Arma!" (Arma – владелец лейбла, выпустившего этот cd-r). Я присоединяюсь к ним...

Ajuga [ajuga@sampo.ru]

**UNIXNOISE (плёнка)**

Ставропыгиальная Пластинки:

gopher://sdf.lonestar.org/1/users/trp // trp@freeshell.org // Р.А.Павлов, Коммунальная 11-48, Псков, 180007

Очень классная кассета. Играет Роман Павлов, но имя его на обложке не указано. Хотя я неправ. Играет компьютер Романа Павлова.

Материал представляет собой юникснойз. Если я правильно понял, то в линуксе есть консольная команда позволяющая превращать любой файл в нойз. Это первая кассета из серии и на мой взгляд открытие подобного линукс-феномена прекрасно, ибо получается действительно жир-ненький и ост-ренький харш! «вин-доус масдай ёбанный масдай»(с)

[jo.ann@bk.ru]

**ODAL / NOVA-SAK – split; CD-R (2005)**Swamp Of Pus Quality Media <http://www.swampofpus.com>

CD-R-встреча Нидерландов и США. Два протяжных безмянны харш-трека. ODAL – дичинные издевательства над архаичными клавишами: безумного тапера из немого кинотеатра насилует голландский нойз-террорист, принуждая вынимать из инструмент: агонизирующие звуки/ неадекватные импровизации/ лоу-фаи мелкогривчатый минимализм/ сочные фюззы/ звенящие бульканья и прочее шило в уши. Рассчитано строго на привычного, стойкого и терпеливого потребителя. NOVA-SAK – изматывающий радионойз с басовитыми хрипами, свистом, стрекочущий. Тем, кто проникся кукольными перипетиями недавнего кинокошмарика "White Noise" должно приглануться. Да и вообще рекомендую: увлекательная форма нойза – ультразвук, нещадающий хруст, рев поросенка Фунтика в лапах вивисекторов. Мясо. Хотя 24-минутная форма изложения прямого эфира со скотобойни может, конечно, изрядно утомить.

Oleg Manson, 2005 [olegmanson@mail.ru]

**SPERM-SHOT SOLDIERS "Is This Good Enough For Radio?"**

(плёнка)

SUKK PRODS:

[www.sukkprods.cjb.net](http://www.sukkprods.cjb.net) // cesettur@hotmail.com // c/o Semih ORHAN, Fethiye Mah. Isiktepe Cad., Akkent Sitesi n/3 Nilufer, Bursa, TURKEY

Сплит двух авангард-граинд групп: из Турции и Португалии. Это всё конечно замечательно что тираж 100 копий, что моя копия №92, но на самом деле понятие что 100 они так еле-еле продадут. Или раздарят. Скучный однообразный граинд до 46 минут на каждой стороне! На обложке между прочим, хуй. Да и кассета хуёвая.

[jo.ann@bk.ru]

**R.A.PAVLOV / NIHILISTINEN KEITTIYOYKSIKKO split tape (плёнка)**

Ставропыгиальная Пластинки: gopher://sdf.lonestar.org/1/users/trp // trp@freeshell.org // Р.А.Павлов, Коммунальная 11-48, Псков, 180007

Большее всего мне в этой кассете понравилось оформление: картонокожаная подшивка в стиле «совковая библиотека», а в корешок намертво вклеена сама кассета. Мучил я эту упаковку канцелярским ножом, мучил и в результате у меня всё-таки получилось отделать кассету от обложки – вклеена была отнюдь не «на отбебись». Что я могу сказать про материал? Финны предоставили 2 трека сыгранные на металлическом мусоре + вокал + электронные эффекты. Создаётся ощущение, что это советский гитарный индастриал середины 80-х – уж больно похожий звук (жидкий какой-то). В целом развития как такового нет. Слушается тяжело. Очень нудно. Роман Павлов со своей стороны предоставил скрип собственных зубов записанный в несколько слоёв + эффекты. Звук очень и очень интересный, но опять же сторона очень длинная и слушать тяжело. Кто придумал длинные записи? Не понимаю.

[jo.ann@bk.ru]



# PLAZMA

Silence  
factory

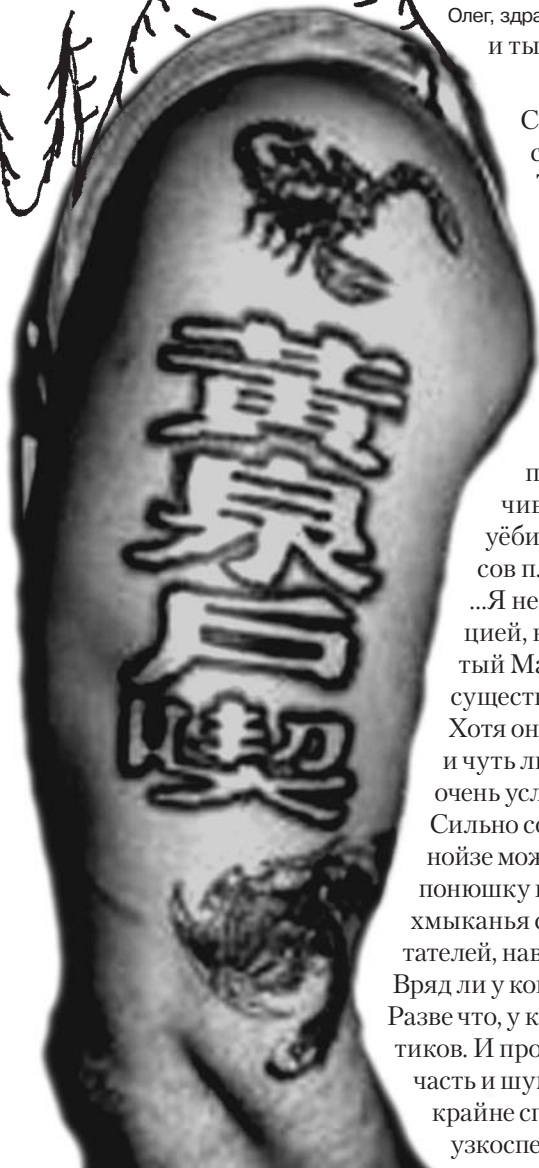
Олег, здравствуй!

и ты.

Что plazMat представляет собой сегодня?  
Какие перспективы?

Сегодня плаЗмат представляет собой меня одного. И наоборот. То есть, ван мэн проджект. Как и раньше. Как, собственно, и 99 процентов остальных такого рода проектов. Перспектив, разумеется, никаких. Какие могут вообще в этом деле быть перспективы? И что ты вообще имеешь в виду под словом «перспективы»? Слава, деньги, почёт, приглашения на MTV озвучивать заставки с пластилиновыми уёбищами? Выпуск сборника ремиксов плаЗмата на «Союзе»? Или как?

...Я не владею доподлинной информацией, но, скорее всего, даже пресловутый Масами Акита не имеет каких-то существенных благ от своего творчества. Хотя он – большой монстр, патриарх и чуть ли не первооткрыватель (ну, это очень условное определение, разумеется). Сильно сомнительно, что на, к примеру, нойзе можно что-то там заработать на понюшку колбасы. Кроме почтительного хмыканья со стороны малочисленных почитателей, наверное. Если особо отличишься. Вряд ли у кого-то есть сомнения на этот счёт. Разве что, у кадровых идилических романтиков. И прочих балбесов. Подавляющая часть и шумовой, и вообще дарк-сцены – это крайне специфично, скудно востребовано, узкоспециально и – по большей части







– лишь для души, для своего собственного удовлетворения, для выплеска наружу того или иного внутреннего зуда. Для снятия негативных эмоций, в том числе. Ведь если, скажем, хреново тебе, и ты от этого поорал, пнул соседскую дристливую собаченку (ну, есть такие той-терьеры – давить их надо сапогами непрерывно), башкой об стену стукнулся с разбега хорошенько – ведь легчает ж. Но есть вариант голову себе

не калечить, фауну не душить, а от души, со всей дури и осатанения, записать полчаса жирного харша или повер электроники - ещё более действенный медикамент. Отлично лечит и прочищает душу и мозг. При этом, чем звук более дик – тем меньше времени требуется на выздоровление. ...Вот по этой причине, кстати, я относительно ровно отношусь к дронам – они помутнение лишь усугубляют. ...Извини, отвлекся слегка. Так вот: перспектив – всепоглощающий, вселенский ноль. О чём нет никаких сожалений.

А ты, кстати, серьёзно думаешь, что у твоего лэйбла есть какое-то радужное будущее?

На мой взгляд, Silence Factory в целом, и plaZmat в частности, - довольно активная субстанция. Чем объяснишь данную активность?

Выражение «субстанция» озадачило: так меня ещё никто не обзывал... Нет; утверждение неверно. И этикетка SF, и плаЗмат особой гипертрофированной активностью не отличаются. Напротив, скорее: эти образования пассивны. Например, я уже очень давно сам не завожу новых контактов. А какие-то сплиты и коллаборации мы сочиняем, по большей части, лишь здесь, в Красноярске, на местечковом материале, узким кругом. Хотя, разумеется, вариться лишь в местном рассоле – странная хуйня. Оттого периодически и случаются редкие выползы за пределы города. Сплит с Light Collapse тому наглядный (и наслушный) пример. Ну и то, что ты там затеял, помнится.

То есть, если поступают какие-то предложения извне – я никогда не отказываюсь. Но самому высовываться – это слишком много мороки и писанины, и дачи обещаний, и обязательств определенных и проч. геморройных шишек. Что же касается вполне немалого числа позиций в каталоге SF, то это объяс-

няется просто: я сторонник лаконичности и считаю, что для музыки того рода, что выпускает SF, оптимальный тайминг – 20-30 минут альбом. Это как раз столько, чтоб успеть распробовать материал, понять, что он из себя представляет, нравится/не нравится ли, и не успеть утомиться его слушать. 60-80-минутные нойз-монстры – это страшный перегиб. Каким бы замечательным и увлекательнейшим не был стафф – за час он заебёт хуже пьяного мента-пидораса без вазелина. Поэтому при выкладке в каталог релизов я руководствуюсь в первую очередь свежестью материала и оперативностью, и как только появляются какие-то новые вещи – они выпускаются немедленно. Первый тираж – 13 экз. Который по мере необходимости может несколько раз ещё допечатываться. На первых порах на SF были и «длинные альбомы», но теперь я от них отказался. По вышеназванной причине. И если что-то допечатывается сейчас – то лишь по очень большой просьбе камрадов, любящих собирать тотальные коллекции.

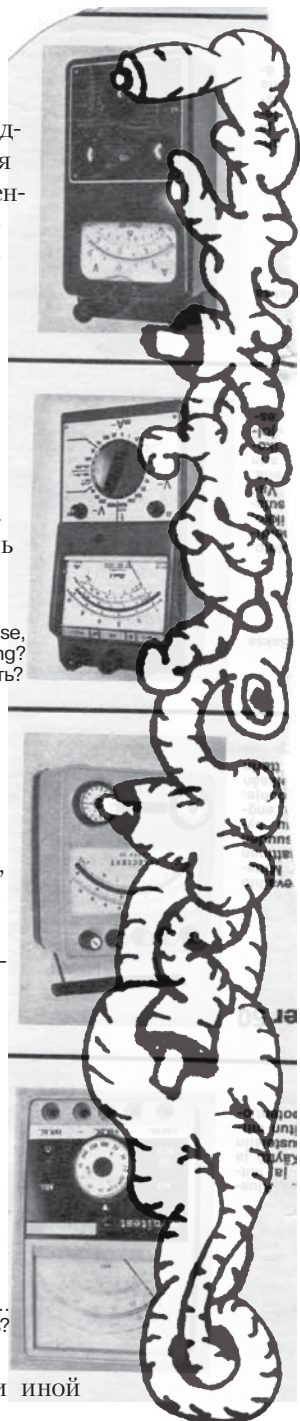
Почему Plazmat от релиза к релизу скачет между death industrial и noise, между power electronics и droning? Откуда такая разношерстность?

Первое время было интересно поэкспериментировать и попробоваться во всём. ...Хотя, между нами, дэд индустриалом и повер нойзом некоторые граждане регулярно именуют одну и ту же музыку. Да и отдельные харшевые работы, зачастую, залезают в области повер электроникс. И наоборот. Потому как, если вдуматься, все эти подразделения – они крайне условны и придуманы – сдаётся мне – редакторами фэнзинов для демонстрации собственной многостраничной эрудированности. ...Так вот: вскоре эксперименты поднадоели. И в последнее время я решил успокоиться уже и сделать крен в сторону повер электроникс. То есть музыки, которая лично мне больше всего симпатична, как слушателю, и которую лично мне больше всего интересно делать, как плаЗмату.

...А что, кстати, до дрона – так моё к нему обращение было единичным. Мне «по жизни» нравится куда как более сви-репая и животная музыка.

Ты наверняка участвуешь в каких-нибудь еще проектах...  
Что об этом скажешь?

плаЗмат – основной и главный проект. Но в большей части остальных с SF я участвую, как правило, в той или иной





степени. Идеями, технической поддержкой, сведением, отстройкой звука, как сессионщик и так далее. К примеру, изначально в песню я принимал участие как продюсер. Но когда вышла первая пластинка («Цветы жизни») – человек (имя его М/О/) решил, что это всё - полная глупая хуйня, что это ему, оказывается, никак не интересно и, на самом деле, он хочет быть диджеем и играть, блядь, хардкор на каких-то сомнительно пидовских вечеринках. В результате чего на CDR Liquid Radio вышел еще старый материал, досведённый уже лишь мной, а Azumanga Daioh – это полностью моя сольная работа. И послушав ее несколько раз, я понял, что в дальнейшем выпуске CDR-ов под этим именем нет никакого смысла, так как материал сильно близок к тому, что я делаю в Плазмат.

Оттого – некроз- и благополучно издох, не успев толком начаться. Что несколько жаль, конечно, поскольку были набросаны довольно интересные предварительные планы и имелись хорошие идеи.

The Digital Parasites – это, скорее всего, разовый мой проект. Поскольку мне в какой-то момент эта идея показалась интересной. Суть там такая: я записал звуки, что издаёт компьютер во время работы с приложениями, при инсталляции или удалении программ, и так далее. Это ведь только со стороны кажется, что он лишь только и умеет, что кулером гудеть (при условии, что ты сэкономил на вентиляторе и купил какую-нибудь дешёвую хуйню), а на самом деле железяка живёт полнокровной жизнью. При этом иногда рождает практически танцевальные шлягеры. Итого: «паразиты» - вещь в себе, штука самодостаточная. Моё участие было минимальным: я просто

нарезал кусков произвольно и чуть вытянул громкость. Так что автор альбома – это целиком и полностью мой «пентюх». Ну а так как если он что-то еще и может выдать, то лишь такие же точно гуделки и потрескивания – какой смысл онанировать этим дальше? ...Была, правда, мысль еще альбома «Еби холодильник», из звуков разного рода бытовой техники, пропущенными через фильтры позлее и понавороченей, но я от мысли сей быстро отказался, так как нихрена оригинального особо в ней нет, и всё это уже было раз триста до нас.

plazmat в идейном плане... Почему ты делаешь это?  
Откуда берутся идеи?

Делаю я это потому, что люблю такую музыку. Потому что люблю большую повер электронику (в полном экстазе от последней пластинки Control, ну а Brighter Death Now – это вообще икона и номер один) и харш на грани болевого порога. ...И это примерно то же самое, что любить есть пиццу и, в конце концов, самому научиться её готовить. Чтоб когда все пиццерии вдруг устроят забастовку и не смогут тебя порадовать порцией – ты взял, и нехуёво состряпал её себе сам. И с большим чувством и удовольствием сожрал. Плюс это похоже еще на здоровый онанизм: когда под утро традиционно встал, а пизды «под рукой» нет – ты абсолютно эффективно можешь решить проблему, опять же, собственноручно.

Как говорит персонаж какого-то старого советского фильма (не помню точно, какого): «И вкусно, и недорого», ага.

Идеи – они повсюду, как бы банально это не звучало. Это экстремальное японское кино, например. Я большой фанат японской культуры вообще, истории, литературы etc, и японской конкретно масс-культуры в частности. И у меня огромная коллекция фильмов, от которых реально сковыривает мозг. Один просмотр «Андроида из Нотр-Дама», «Русалки в канализации», «Любителя резины» и им подобных скотобоен – и тебя прёт неделю без просыху. Ещё это brutальное аниме и манга. Ещё это



Т  
Т  
В  
Т  
Т

10





увлекательные книжки, вроде «Культуры времён Апокалипсиса» Парфея, например. Еще это разный, и не всегда здоровый – чего уж там - секс с моей заботливой подругой. Это сайты, вроде Halogen. Это повести Ильи Масодова. Это Grey Wolves или Deutsch Nepal в три утра на полную в твоих наушниках. Это частные экскурсии в морг, когда моя бывшая жена училась в Медакадемии и меня туда таскала с собой. Да дохренища всего. То есть, можно сказать, что влияния все эти довольно стандарты: многие, кто делает нойз, экстремальную электронику и олдскульный индустриал так или иначе торчат на всяких грязных и недружелюбных вещах. И я тут не оригинален никак - факт.

А на каком-нибудь музыкальном инструменте играть умеешь?

На ударных. Правда, уже очень давно не практиковался. ...По поводу чего был когда-то давненько еще один нереализованный мифический проект: очень хотелось записать блэковую пластинку с живыми барабанами, но сэмплированной гитарой. Этаким тупой, истеричный, психопатский и кривой. Но как-то не срослось. ...Да и хер с ним, если честно.

Расскажи о шумовых делах в Красноярске. Проводятся ли концерты? Много ли ценителей подобно рода зодчества? Есть ли «тусовка»?

Где-то полгода назад ко мне приходили кренделя из местного «жёлтого» еженедельника. Хотели написать про красноярский нойз. И я их очень расстроил, когда рассказал, что данный у нас находится в эмбриональном состоянии, и без всяких перспектив выраста хотя бы до полуторамесячного зародыща. А те три с половиной человека, что записываются у меня на SF, постоянно перетекая из проекта в проект и трогательно помогая друг другу, вряд ли могут считаться «тусовкой» и «нойз-сценой». В итоге статья не вышла. Потому что писать было элементарно не о чем.

Соответственно, ни о каких концертах и речь быть не может.

Красноярск – это город шансона и лоходэнса. Это аншлаги на Пугачевой и Галкине.

-su Это чертесколько станций, крутящих только пиздорванский попс. И даже чмошное «Наше

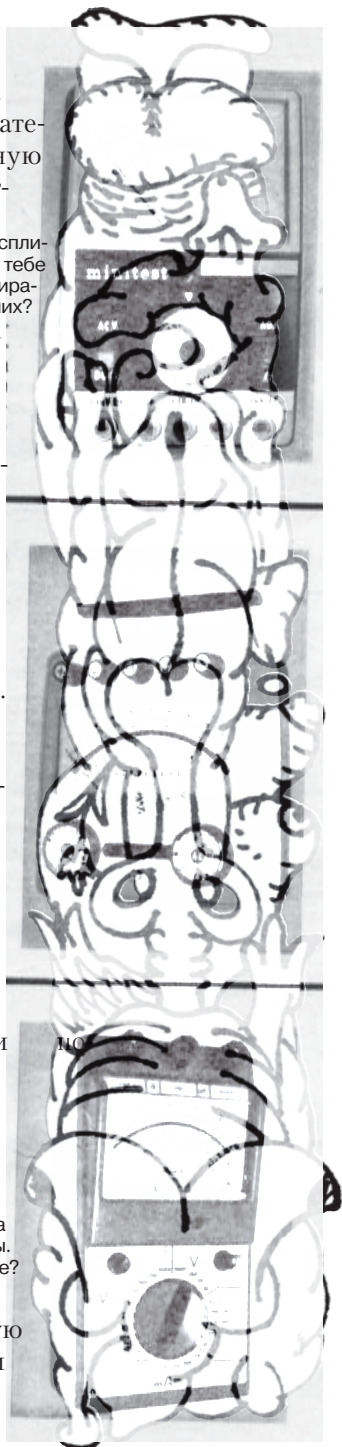
радио», которое в Кр-ке пытались несколько раз открыть, каждый из этих разов вскоре загибалось. Потому что нахуй никому оно не надо, и рекламодатели несли баблос на радио «Шансон» и тому подобную погань. Какой тут, блядь, может быть нойз, индустриал подобного рода жизнерадостные вещи?

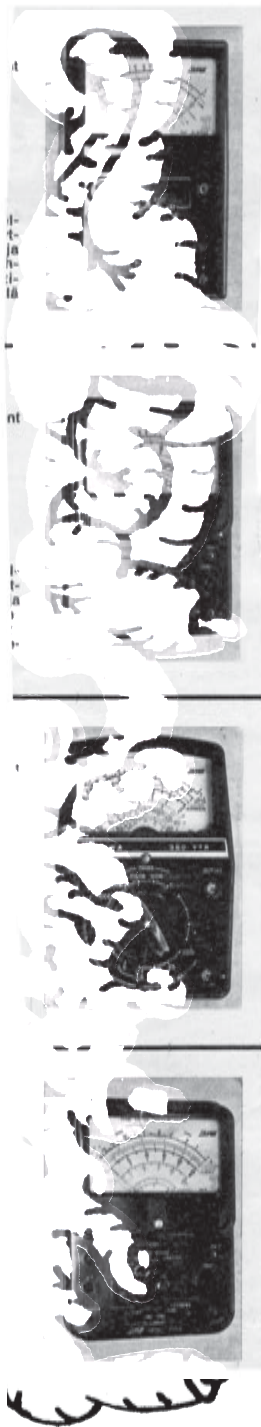
В последнее время, как я заметил, вышло несколько гластинок (сплитов, коллабораций) с проектом ritual. Почему именно с ним? Он тебе как-то особенно симпатичен? Кстати, о ritual; зачем такая конспирация? Может, в двух словах расскажешь о них?

Во-первых, мы элементарно живем рядом. В смысле, территориально – пять минут прогулочного шага. Но главное, разумеется, не в этом, а в том, что всё, что они (там два брата – Юрий и Олег) делают, полностью соответствуют и моим настроениям в музыке. Им совершеннейше насрать с колокольни на какое бы то ни было качество звука. Их в первую очередь интересует атмосфера. Чтоб накрывало так, что просто всем пришел строгий, неизлечимый пиздец. Оттого музыка – ритуала-такая жирная, чудовищно лоуфаевая и несказанно угрюмая. По крайней мере, в большинстве случаев. Мне катастрофически нравится – повторяюсь - всё, что они делают, поэтому я всегда их поддерживаю, чем могу. Тем более, что сами они мужчины исключительного похуизма и никак не замораживаются по поводу документировать свои работы. Так что, если б я им постоянно мозг не ёб, думаю, многие записи б просто так и сгнили у них на винте. А что до конспирации, так это они настаивают. Да и - если честно – люди они, конечно, сильно ёбнутые. Не смотря на молодость лет. Я не буду расшифровывать дальше, но если общаться с ними дольше – это не самые приятные парни из тех, кого я знаю. Слишком много нездоровья в голове и каких-то особо больных тараканов. Наверное, дурная наследственность. Или злоупотребление абсентом наложило отпечаток.

Почему то мне кажется, что SF со своей политикой не похож на многие другие российские лейблы. Не расскажешь о своей тактике?

Да нет никакой тактики... Единственное твёрдое условие: я принципиально не продаю музыку, которую выпускаю. Поскольку продавать это – просто маразм какой-то, гавно настоящее. Никакой коммерции, ни-





каких ёбанных копирайтов. Делайте что хотите: переписывайте, переиздавайте, крутите – ха! – по радио, дарите покойной бабушке на аменины. Эта музыка – это же просто воплощение антикоммерции. И суть – антимузыка. Это всё равно, что пытаться продавать свои сопливые носовые платки, когда ты выплеснул на них из себя болячки/бактерии, и теперь, выздоровев временно, пытаешься если на них и не нажить, то, по крайней мере, вернуть себестоимость обспусканной тряпки. Поэтому я всегда и давно кристально искренне хуюю с того же – мерзбоу-, который мало того, что шлепает альбомы практически еженедельно, так ведь выпускающие лэйблы умудряются загигать за них какие-то совсем уж нереальные цены.

И находятся долбоёбы, которые это покупают. Ситуация неприлично похожа на ту, например, в которую по самые яйца завяз панк-рок, когда мэйджоры оперативно допёрли, что на нем можно рубить баблос. Я, конечно, утрирую здесь, но всё равно суть такая же.

Почему у SF до сих пор нет сайта? В будущем планируется?

Потому что ситуация парадоксальна. С одной стороны, есть, конечно, здравая заинтересованность в том, чтобы альбомы с SF услышало как можно больше тех, кому это интересно и надо. И, соответственно, сайт бы тут помог чрезвычайно. Но, с другой, непременно б начался чудовищный геморрой. Поскольку мне и так стало не хватать времени на то, чтоб полноценно поддерживать контакты даже с тем сравнительно небольшим числом камрадов, с каким мы сейчас общаемся. То есть, еще несколько дополнительных заказов в неделю я просто физически не смогу осилить. А грамотного человека, который б смог мне помогать с почтовыми делами и с тем же сайтом - такого нет. Сам же я от подобного темпа загнулся б очень скорострельно быстро. Тем более, что у меня есть несколько «гражданских» работ, с которых я получаю дензнаки на жизнь, грубо говоря.

Так что вопрос с сайтом уже давно и тяжело висит в воздухе, никуда не двигаясь.

Хотя полностью вариант появления хотя бы минимально лаконичной странички я не исключаю. Может, когда-нибудь руки и дойдут.

Ладно, оставим непосредственно музыку... Давай поговорим о чем-нибудь другом? Ты вегетарианец? Стрейтэджер?

Хы, как ты прицельно угадал... Я, действительно, не люблю мясо. В первую очередь по слегка, может, и не-

внятными идеологическими соображениями. Мне на самом деле неприятно жевать коров, и уж тем более свиней. Я вообще сторонник здорового образа жизни, грамотного, хорошего, сбалансированного питания. И мне кажется потрясающим долбоебизмом дубасить водку, курить что бы то ни было, нюхать и жрать животных. Хотя рыбу и курицу я ем. Рыба – это вообще что-то из разряда одноклеточных. А курица – существо тупое, птичье. Чего с неё взять? К тому же, так как я не первый год тягаю невъебленные железки (времени еще и поэтому вечно не хватает) – без белка тут вообще беда. (Был, конечно, в истории один культурист-вегетарианец (забыл имя), но там несколько иное. Это был профессиональный пожиратель анаболических стероидов, поэтому кекс как-то выкручивался за счёт фармацевтики).

Твои жизненные приоритеты? Расставь точки.

Всё просто, как яичко облупить: живи сам, и давай жить другим, пока эти другие дают жить тебе. Проще сказать, пока тебя не трогают – не трогай и ты. Уважать окружающих всех без разбора я не призываю, но если тебе не делают ничего плохого, то не стоит быковать на ровном месте и доставлять людям дискомфорт какой-то, хамить, ущемлять их и так далее. Людей я, как и большинство здравомыслящих, очень не люблю, но куда же от них всех деться? Не в скит же уходить, в тундру, блядь? Поэтому приходится приспособливаться. У некоторых это не получается. ...Ну да про серийных убийц ты и так, наверное, много чего знаешь. В какой-то момент этих хемудей настолько всё забывает, что они начинают выкорчевывать окружающих. (Правда, многие из них просто оказываются больны на бошку). Надо в руках себя, блядь, держать. А хочешь выпустить пар – езжай воевать наёмником в Африку или Латинскую Америку: там папуасы вечно друг друга мочат.

Вера. Это для тебя просто женское имя или что больше?  
А в жизнь после смерти веришь?

Умер / зарыли в землю / съели черви.  
Неприятно это осознавать, но живём мы только здесь и сейчас. И нехуй себе обма-





нывать. Это, как минимум, глупо и по-страусиному – башку в песок.

Твое самое ужасное впечатление об этом мире?

Пришлось бы говорить всякие банальные вещи. Давай пропустим вопрос. ...Да всё – гавно. Как сказал кто-то: в жизни только моча – это моча, а всё прочее – дерьмо. Так и есть. ...О, бля! Предупреждал же, что будет банальный ответ.

Путина любишь?

Да похуй мне Путин!

Кпрофилия...

Ты это, вообще, почему и зачем спросил? А отчего не педозоофилия? Или труположество? В повер электроникс именно последнее пользуется повышенным спросом. А про поедание фекалий – это к камрадам, исполняющим различные формы/производные от грайнд-кора. Почитать плэй-лист альбомов большинства из них – это ж просто феерия сексопатологии. ...Забавные они кренделя (люблю грайндкор, кстати).

Что думаешь о фашизме? Шовинизме?

Я об этом не думаю. Зачем забивать голову? ...Хотя у меня в коллекции множество nazi expluotation-фильмов и я люблю, бывает, полистать энциклопедию «Униформа Третьего рейха». Всё-таки, визуальная часть этого шоу была проработана исключительно. Пожалуй, фашистские «фантики» - одно из самых мощных и впечатляющих достижений дизайнерской мысли. Не даром ж массу народа от всех этих дел до сих пор колотит до розовых соплей. А на идеологические выкладки названных тобой явлений мне глубоко поебать.

То, что ты живешь в Красноярске, влияет на твоё творчество? Как думаешь, что бы было с plaZmat если б ты переехал, предположим, в Астрахань? Другую страну?

Нет, никак не влияет. Город тут ни при чём. Хотя Красноярск – это одно из самых замечательных мест на карте. Очень хороший город. По сравнению со всеми теми, где я был – от Ташкента до Приморья – просто отличный. И я вообще не могу себя представить живущим где-то в другом месте. Даже теоретически. Уж лучше вы к нам, хы...

Что ж, благодарю тебя за интересную беседу! Будь здоров!

И ты.

AJUGA



# N|B|K

Привет! Как дела?

Привет! Все отлично! Вот радуюсь выходу моих «Миазмов...» на Sickcore J N|B|K... что скрывается за этой ширмой?

На самом деле нет никакой «ширмы». Все предельно прозрачно и я не претендую на таинственность. N|B|K – это я и мое личное восприятие действительности, некий эмоциональный поток, выраженный звуковым рядом.

N|B|K... не пояснишь смысл этих трех букв? Что означают «стенки» окружающие букву «B»?

Первоначально аббревиатура означала Natural Born Killers, так как меня достаточно интересует тема маньяков, серийных убийц. Но зацикленность на каком-то одном направлении меня не устраивает, поэтому нынче я вовсе перестала их расшифровывать. Стенки – это элемент дизайна J.

Чем занимаешься кроме музыки? Что в твоей жизни важнее всего?

Я учусь на историческом факультете, скажем, «занимаюсь наукой», хотя история – это не наука, а политика с четкой идеологической



направленностью. Главное в жизни? Этот вопрос звучит очень глобально и тут полно уровней. Приоритеты моей деятельности - это семья и музыка. Я бы никогда не променяла возможность быть собой и чувствовать окружающую среду так, как чувствую я, на что-то другое, на чужую жизнь, чужие переживания, которые часто кажутся мне пресными и бессмысленными, как черствая булка. Важнее всего для меня – это быть собой в своей родной обстановке.

Как ты «докатилась» до нойза? Ты ведь не с малых лет увлекалась шумом J?

Я никогда не задумывалась об этом.

Все происходило довольно плавно, думаю, с 1996 года. Точка отсчета моих музыкальных пристрастий? Это brutal death и grindcore. С групп Cannibal Corpse, Carcass, Napalm Death началась я как слушатель. Пройдя через всякие «экстремальные» стили, по уши запрыгнув в различный industrial, примерно в 2001-2002 году ознакомилась с нойзовой областью. Не скажу, что это стало великим откровением, так как существование подобной музыки для меня было очевидным и раньше. Шумы окружающей среды меня интересовали всегда, но свои я начала производить сравнительно недавно

– около 2003 года, когда у меня появился комп. Цифровой звук стал основой моих музыкальных работ. (Предвкушая негодование различных «традиционалистов» нойз-эмбиента, хочу заметить, что способ получения звука меня волнует в последнюю очередь. Но, чтобы совсем не разочаровывать скажу - еще использую микрофон и бас).

Кстати, не расскажешь, как прошло твое детство? Как я понял «Миазмы Цивилизации» частично (или полностью?) посвящены именно воспоминаниям о нем... о детстве...

Детство прошло, как у большинства «перестроечных детей» и ничего экстраординарного со мной не происходило. Разве что можно отметить мой антиобщественный настрой: терпеть не могла детский сад, а потом и школу. И все эти «хочу курточку, как у

Маши» на меня никогда не распространялись. С детства я почти не изменилась.

Отдельное тематическое направление «Миазмы...» мне выделить сложно. Миазмы цивилизации – это целый конгломерат различных переживаний. Это мои личные сумерки иррациональных воплей, устремленных вверх всего, даже вверх детских воспоминаний.

На сколько мне известно, твой проект ни разу не давал живых выступлений... Можно ли их ожидать или N|B|K сугубо домашний (личный) проект?

Проект сугубо домашний. Думаю, что выступлений не предвидится, хотя всякое бывает.

Что вообще тебя толкает на это? Что заставляет делать новые треки? Как вообще происходит процесс рождения?

Не знаю, что меня толкает, это происходит независимо от сознательной области. Никакого алгоритма нет.

Просто появляется желание сесть за компьютер.

Пожалуйста, расскажи конкретно о твоём сплите с n.o.i.s.e.

Евгений, послушав мои треки, предложил сделать сплит. Я согласилась. Вот и вся история. Туда вошли треки с моего неизданного первого альбома, часть из которого я перенесла в пока еще гипотетический нойз-индустриальный проект «Лимфа».

Существует только N|B|K или есть что-то еще так или иначе связанное с тобой, о чем я не догадываюсь?

Есть самодеятельность в виде стихов, где преобладает грязномысленная и немного шизофреническая тематика. Имеется некоторое количество картинок, коллажей, но это мне кажется несущественным.

Noise - женское дело?

Что такое “женское дело” или “мужское дело”?

Относительно музыки эти понятия не имеют смысла. Noise - это не “я - женщина”, а то, что у меня, как у существа, внутри. Однако то, что переживания во многом обусловлены психофизиологией, нельзя отрицать.

Какая музыка влияет на тебя? Твои музыкальные вкусы.

Я слушаю нойз, как ритмический, так и harsh/power-electronics. Люблю ambient: Troum, Steve Roach, Bad Sector, Raison d'Etire, Cyclotimia...

Обожаю grindcore, gore, cybergrind. Не представляю жизни без Scorn, Jesu, Godflesh, O.L.D.

В своей музыке я не ориентируюсь ни на кого. Я не умею этого делать и не хочу терять время на “подкос”.

Ты следишь за новинками музыкальной индустрии? Слушаешь то, что попадаете или гоняешься за каким-нибудь конкретным релизом?

Специально я не за чем не гоняюсь, хотя бывает, что я читаю о музыке, прежде чем ее



услышать. Такой способ нередко подводит, так как воззрения на музыку субъективны. Иногда слушаю ту или иную группу по советам знакомых. В какой-то мере, я коллекционерка, но при этом не страдаю музыковедческим апломбом. В тонкостях различных музыкальных подстилей я разбираюсь плохо.

Как относишься к современной российской сцене? Кого кроме Cyscotimia можешь отметить?

Конечно N.O.I.S.E., Plazmat, который недавно услышала. Кроме того, очень нравится проект Старуха Мха (хотя, кажется он не российский, а белорусский). Да, чуть не забыла Cisfinitum, который меня тоже радует.

Как обстоят дела с нойзом в Казани?

У нас есть хороший и довольно известный дрон-нойз проект Erthad.

Религия в целом и сатанизм в частности; мистика - интересуют ли тебя эти вещи?

Религия и все связанное с ней интересуют меня скорее с биологической точки зрения. В кого превращают человека религии? Вообще, догматичность и рукотворность религий меня внутренне не устраивает и даже настораживает. В них нет природного начала, а это тоже самое, что жениться на резиновой бабе. Наличие определенных энергий я не отрицаю, однако сложно говорить об их природе однозначно, тем более что человеческое восприятие слишком ограничено.

О сущности сатанизма могу сказать лишь, что тут есть два варианта – архетипическое влечение к Черномугу, или же (что чаще) болезненная потребность слабой психики «выскочить» посредством всего этого «dark» - эпатажа. Хотя все эти толпы готов и сатанистов – это карикатура на «dark» индивидуализм и мизантропию, о которых так часто сопят. Просто подростковая «терапия».

Мистика меня интересует в контексте какого-то странного, пограничного с «обычной» жизнью явления. А дешёвые вампирические темы совсем не трогают.

Существует стереотип, что человеку, необходим некий «допинг», ну снять усталость, раскрыть себя, забыться, развеяться и т.д... что об этом думаешь? На сколько это применимо к тебе?

Выпивка, наркотики, спорт и т.д.? Я могу выпить, но у меня нет постоянной потребности в этом. К психотропам меня не тянет. Вообще



все эти «забыться, развеяться, пуститься в пляс» и т.д. - это иллюзия праздности, которая может ненадолго нивелировать реальность. Человек может испытать сильные эмоции и без всяких вспомогательных средств. По своей сути я sXe J.

Порнография. Увлекаешься ли ты ее просмотром?

Нет. Но мне интересен этот феномен - фелляция перед камерой. Однако, не думаю, что порно - это «запретный плод» или проявление нонкомформизма. В человеческом обществе ни у одного явления нет интимного статуса, все предсказуемо и покупаемо. Секс - это тоже товар. Но, видимо есть что-то кроме денег, что заставляет людей этим заниматься. Психика же потребителя подобной продукции - это уже смешные дебри различных комплексов.

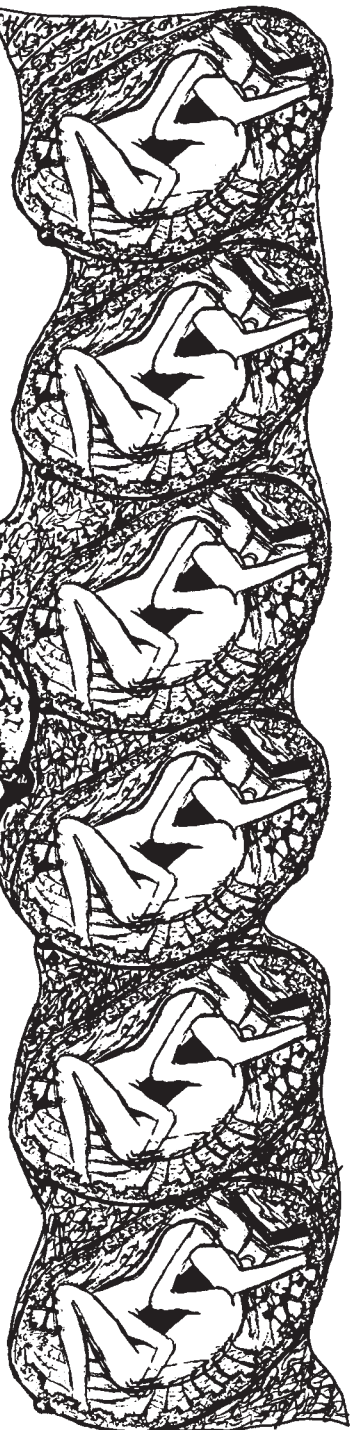
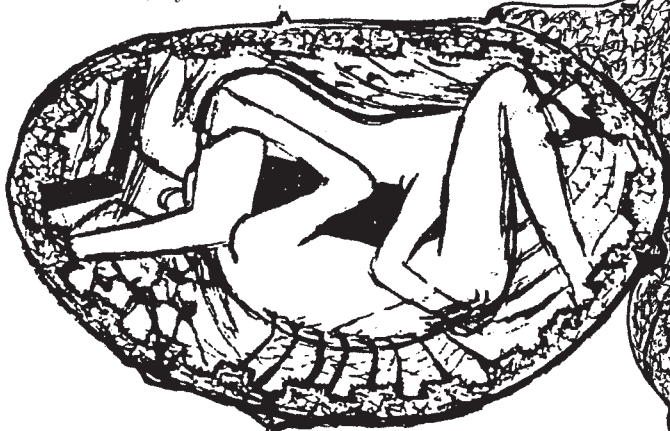
Как относишься к извращениям?

Это познавательно. Узнав, как человек «извращается», узнаешь его изнутри, а тогда его слова и идеология больше ничего не значат. Хороший



пример: священник – педофил. Проповедует чистоту и мораль, а сам трахает маленьких деток. Изобилие противоестественных явлений наряду со всем этим воем о прогрессе, эволюции и т.д. производят забавное впечатление. Психические расстройства... Шизофрения?? Твое отношение? Эти вещи каким-нибудь образом связаны с тобой?

Думаю, эти явления, как, впрочем, и все болезни другого характера, взаимосвязаны как с жизнью отдельно взятого человека, так и всего общества. В результате саморазрушающей деятельности, которую ведет человек, внутренние неудовлетворенные потребности и отклонения загоняются еще глубже, что и ведет ко всем этим шизофрениям. Может это пахнет фрейдизмом, но думаю, что это так. Определенная доля сумасшествия присутствует, конечно, и у меня.



Что для тебя «хороший человек»?

Тот, который близок мне по духу или, на крайний случай, просто душевный и естественный.

Чего боишься больше всего в жизни?

Разочарования.

А смерть (естественная и насильственная)? Что о ней думаешь?

Я не боюсь умереть, потому что неизбежно.

Захоронение или сжигание в топке?

Сложный вопрос. Земля и воздух человеку, думаю, одинаково близки. Важно наверно то, к чему больше стремишься при жизни.

Ну, наверное хватит допрашивать... :) может быть хочешь чего-нибудь добавить сама? Финальный штрих так сказать...

Слушайте музыку! Она скажет все лучше слов!

AJUGA

# СТРЕЛЫ ДЛЯ ГЛАМУРА

ТАКОГО В «ПЛАНЕТАРИИ» ЕЩЕ НЕ БЫЛО

Международный фестиваль экспериментальной электронной музыки «Noise vs. Glamour» добрался-таки до Рязани. Несмотря на то, что далеко не все участники музыкального марафона, прокатившиеся по маршруту Хельсинки – Санкт-Петербург – Ярославль – Рязань – Москва,



добрались до наших палестин, сам факт того, что «Нойз против Гламура» состоялся, следует признать успехом. Потенциальная аудитория у авангардной музыки, чего греха таить, невелика, а в нашем городе – и подавно. Однако мастера шумовых спецэффектов смогли в течение двух вечеров подряд «держат» публику арт-клуба «Планетарий».

На правах хозяев начали рязанцы. Второй концерт группы

Ganzer в родном городе. Первый прошел летом в рамках третьей «Сумеречной Зоны». Учитывая, что наши земляки только накануне своего выступления вернулись из Ярославля, свой сет они отыграли на весьма приличном уровне. Впрочем,

оценивать звуковую вакханалию «нойзеров», не будучи любителем подобного рода музыки, – дело неблагодарное. По-моему, надо быть не просто музыкальным критиком, но и фанатом электро-авангарда, чтобы с полным основанием отличить успешное выступление агрессивных шумо-производителей от неудачного. По сравнению с тем, что начало твориться на сцене после «Ганзера», «Пальч» и Мацца показа-

лись просто образчиком музыкального академизма.

От нойза, как выяснилось, и в баре не спрячешься. Шум 25 апреля захватил всю территорию «Плана». На втором этаже в баре установили музыкальную аппаратуру и вместо привычного поп-рока, который звучит здесь обычно, атаковали уши клиентов нойзом. Играли Hladna (Санкт-Петербург) и «Пипилац» (Петрозаводск). Саундтрек для поглощения пива и закусок напоминал скорее обычную, не шибко яростную «электричку», по сравнению с наиболее радикальными образчиками нойза – почти лаунж. Тогда еще никто не догадывался, что устроит на этом месте спустя сутки человек по имени Филипп, который даже не был заявлен в афише, но чей перформанс оказался в итоге са-



мым ярким и запоминающимся.

А события на сцене тем временем разворачивались в гораздо более энергичном ключе. Петрозаводцам МААА оказалось есть, что предложить тем, кто любит погорячее. Вокалистка (если вопли этой сексапильной блондинки можно назвать вокалом) вышла на сцену в «прикиде» профессиональной танцовщицы из группы поддержки баскетбольных команд: плиссированная юбка, «метелка» в руке. В разгар шоу она прыгнула со сцены на танцпол и, продолжая выкрикивать в микрофон нечто нечленораздельное, стала кататься по полу, не заботясь о том, что происходит с ее юбкой. Увы, конвульсии, в которых билась девушка, были слишком быстрыми для объектива



фотокамеры, и я не успел вовремя сориентироваться и запечатлеть это дикое представление.

Дальше на сцену поднялись петербургские «Шумы России», главные идеологи и организаторы фестиваля, которым рязанцы собственно и обязаны октябрьским десантом «нойзеров» со всей страны и даже из-за ее пределов. В отличие от первой из «Сумеречных Зон», где вокалистка Анна Журко была в бесформенной полумонашеской хламиде, на сей раз она оделась в платье-мини с открытой спиной и, в сравнении с безумными беснованиями петрозаводчанки из МААА, была очень женственной и хрупкой. Но вот в том, что



они вытворяли своими голосами, автор этих строк особой разницы не заметил – те же вопли и крики.

На второй день феста Гоша из «Шумов...» поделился с корреспондентом «Новой» своими впечатлениями от происходящего.

– «Шумы...» уже второй раз в Рязани. До этого вы участвовали в первой «Сумеречной Зоне». Чем объяснить такой интерес







к нашему городу, до сих пор не избалованному музыкальным авангардом?

– В первую очередь, дело в нашей дружбе с участниками «Маданек Вальс» и «Ганзера». И потом, надо расширять территорию шумового нашествия. То есть наши действия, в том числе гастроли в таких городах как Рязань – это ни в коем случае не шоу-бизнес. Эта миссия скорее культуртрегерская, просветительская даже. Не все же попу, шансон и «русский рок» слушать.



– А то, что народу не очень много пришло?..

– Да во всех городах примерно так. Все-таки музыка-то специфическая, аудитория априори не может быть очень большой. Вот говорят, что афиши поздно появились, буквально за дни до концерта. Но «пиар» в случае с «Нойзом. . .» вряд ли бы сильно помог. Глав-

ное, что сегодня здесь точно есть люди, которые до этого никогда ничего подобного не слушали и вообще не имели представления, что это такое. А в дальнейшем хотя бы некоторые из них наверняка будут слушать нойз.

Во время «второго раунда» битвы нойза с гламуром, автор этих строк познакомился с еще одной яркой и аутентичной личностью, одним из участников группы «Noz w wode» из Ижевска. Сам он представился мне «отцом Сергием».

– Я уверовал в Таллине. Земного сана у меня нет, а вот небесный есть. Мне было видение, видел себя в церковном облачении. А сейчас болею – водкой вчера отравился.

– То есть вас можно назвать «старцем»?

– Пожалуй, да.



– А «Нож в воде» – это нойз на православной основе, так я понимаю?

– Можно и так сказать. Главное, чтобы дух добрый был, хороший. Я сам в Ярославле 15 лет прожил. Там побольше, конечно, народу пришло. Клуб большой, новый. А в Ижевске мы недавно больше 10 тысяч человек собрали в клубе.

– Сколько?!

– Больше десяти тыщ! Играли с девяти вечера до пяти утра!

Своего апогея нойзовое безумие достигло на второй день сборного концерта. Причем произошло это не на сцене. На сцене все было достаточно академично, выступления Алексея Борисова (экс-участник «легенды русского рока» группы «Центр», увлекшийся электро-авангардом), поляка Лукаса Заланкиевича (он же – PAL-SECAM, пан Лукас, кстаги сказать, оказался

единственным иностранным музыкантом, который не сошел с дистанции на всем протяжении музыкального марафона и доехал до Рязани) в сопровождении сюрреалистического видеоряда проходили достаточно спокойно.

А вот в баре на смену «Пипилацу» пришел русский англичанин Филипп из города Блэкборна. Но даже до этого «Пипилац» вдруг стал добавлять в свою довольно спокойную электронную музыку какие-то какофонические взвизги и индустриальный скрежет. Из кухни за барной стойкой в ужасе выбежала дама бальзаковского возраста.



– Ты с ума сошел! – закричала она на музыканта. – И ты называешь это музыкой?! Это же . . . ться можно!

В дело вступил Филипп:

– Вам нравится эта музыка? – спросил он всех находящихся в баре.

– Да! – ответил ему хор голосов.

– Вы любите нойз?

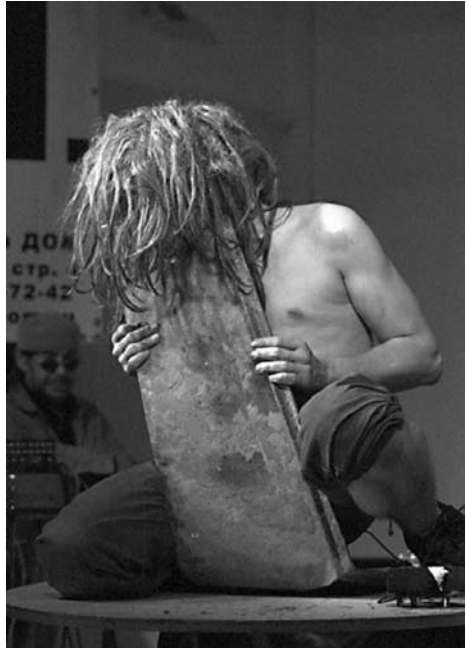
– Да!!! – снова проревела публика.

Дама была вынуждена ретироваться.

Дальше – больше. Для начала гость с Туманного Альбиона порадовал публику (а в баре народу на тот момент собралось даже больше, чем в зале) коротким сеансом легкого стриптиза, облачившись то ли в шорты, то ли в набедренную повязку. Потом водрузил на голову парик с дредами, взял смятую банку из-под коктейля (тоже, оказывается, музыкальный инструмент, если в умелых руках) . . . и понеслось. То, что он выпворял с синтезатором, вскочив на пластиковый стол, словами не передать. Это надо было видеть. Закончилось все тем, что он разнес красный столик вдребезги. На мой вопрос, был ли данный «экшн» согласован с охраной, он, тяжело дыша после устроенного им «арт-дестроя», ответил:

– Не знаю. Наверное. Я в каждом городе, вообще-то, такое проделываю.

На этой, самой громкой ноте, отчет о фестивале, пожалуй, и сле-



дует закончить. К слову сказать, в «планетарской» гримерке в первый день феста присутствовал еще один «почти иностранец», русский парень со шведским паспортом из проекта SEWER ELECTION. В первый день он только каталогически раскачивался в гримерке, слушая плеер. Музыканты «Ганзера», вполне удовлетворенные своим вторым появлением перед ясными глазами и широко раскрытыми ушами рязанской публики, сообщили мне, что этот швед угрожал поджечь домик в Солотче, где квартировали все участники фестиваля. Но обошлось.

Антон СЕМИКИН

# ЖЕНЯ - КОРОЛЕВА ВОИНОВ



Первокурсница Женя, не имевшая до селе опыта шумового артиста, делится своими впечатлениями после фестиваля «Нойз против Гламура».

Единственной женщиной я, увы была недолго, но это было великолепно!

Подонки вели себя замечательно (даже Отец Сергей какое то время): носили мой чемодан и меня на руках, дарили шоколадки и плюшевых зайчиков, мило улыбались. Что касается грязных предложений и хватаний за задницу, то такого никто себе не позволял. Хотя от отдельных лиц (см. Отец Сергей) я боялась получить что-нибудь подобное. Страшный человек!

Как тебе, как будущему педагогу, шумовики, с которыми ты повстречалась в туре?

Неужели ты думаешь, что у педагога иной взгляд на шум и его исполнителей, нежели у представителей других профессий? Я в восторге от всех (ну почти всех – см. Отец Сергей) участников фестиваля и, конечно же, на дальнейшее позитивное общение. В общем, заебись!

Почему ты отказывалась пить спиртные напитки, ведь тебе неоднократно предлагали?

Ну мне предлагали не только спиртные напитки... А я, попросту хотела трезво оценивать все происходящее, не каждый день оказываешься в подобных ситуациях. И бухой мне было бы сложнее уклоняться от домогательств (см. Отец Сергей).

Каково быть единственной женщиной в компании подонков? К тебе приставали с грязными предложениями? Хватали за задницу?





Отец Сергей??

Да пиздец! Смотри все вышеперечисленное.

Тебе понравилось устраивать кучу-малу в рядах зрителей?

Когда на тебе одновременно лежит 10 человек и ты ощущаешь подошву чьего-то ботинка на своем лице, мозг отключается и трудно оценить, нравится тебе происходящее или нет. Зато потом, видя какой эффект это произвело на зрителей, понимаешь, что тебе это нравится. Но особо мне заценились синяки, которые когда-то были моими коленями.

У МАААА были, пожалуй, самые короткие выступления из всех. А больше ты бы выдержала? Короткие – не значит плохие. Это не тот ноиз, который можно растягивать, на мой взгляд. И тем более это были мои первые опыты на шумовой сцене. Может дальнейшие выступления будут идти дольше, но тогда я выкладывалась по полной. А если бы в Москве все затянулось подольше, то на следующий день в некрологах бы прочитали: «Она погибла во имя искусства!»

Тебе понравилось ебашить зрителей?

Да!!! Но ебашила я только милых модных мальчиков, за что их девочки хотели въебать мне, ха-ха!

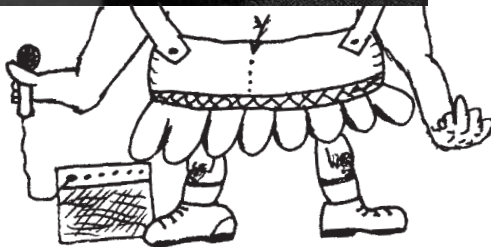
Как ты связалась с Сережей (МАААА)?

Сама задаюсь этим вопросом!! (он

*такой долбоеб – прим. редакции)*

Нет мыслей о самостоятельной шумовой деятельности? Что тебя больше привлекает

- шум или перформанс?



Мысли есть, но неизвестно, осуществятся они или так и останутся мыслями. Может ко мне поступят чьи-нибудь предложения о совместной деятельности? А привлекает меня сочетание шума и перформанса, но он должен быть ярким, интересным и веселым, а не убивающим под конец выступления какой-нибудь железной плитой, швырнутой в зрителей.

Ты еще выйдешь на сцену?

На карте мира еще множество мест, непокоренных белой юбочкой и воплями сексапильной блондинки, поэтому думаю, что да...

Расскажи о пиве в сапогах.

Мне это напоминает о моченом хуе в банке с огурцами.

# Интервью с лейблами

# OSTROGA

HEART SHAPED BOX

# МОНОПОЛКА

# МОНОТРОПА

# MAGNITOFON



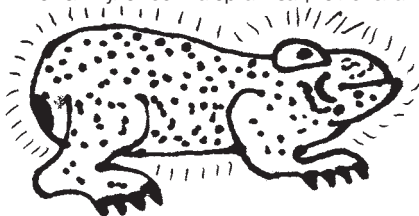
**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:** LC (Light Collaps – ostroga/heart shaped box) **Gra** (Monopolka) **Фил** (Monopolka) **Где моя Голова?** (Кошка съела всех – monotropa) **Борода** (Dump – Магнитофон)

Привет! Представ-  
ляемся пожалуй-  
ста! Кто за чем  
стоит и так далее...

Не молчим!



Что толкнуло тебя на организацию лейбла?



**LC:** К выше написанному могу добавить КРОМЕШНУ и ОБОЗДUR. КРОМЕШНА – в основе своей dark drone ambient, + - незначительные стилевые отклонения. ОБОЗ-ДУР – экспериментальный шумовой. Идеино: от сарказма до наивности, сюда валятся все случайные неожиданные находки. Помимо музыки, занимаюсь изобразительным искусством. Бывает пишу...

**Gra:** Мы не молчим, мы думаем. Аз Гра с Монопольки. Талонов Нет, Tea Man With Tea Gum и так далее. Для удо-вольствия крутить ручки и бить в барабаны.

**Фил:** Я Мистер Монополька, дипломированный куль-туролог, нашипованный фобиями. Дал 300 интервью в качестве обязательного условия при приеме на работу. Членство в клубах : Бристольский легион. Хобби : прогу-ливаться в парке и говорить «здравствуй, дорогуша», тем кому хочется это услышать

**Где моя голова?:** куда я попал? Че за сборище задротов?

**Борода:** обычный орловский лентяй, любящий побезобраз-ничать в свободное время. опять же – ручки и барабаны.

**LC:** Мысль реализовывать что-то твор-чески в материале, с необычным под-ходом крутилась в голове давно. Ранее мы с друзьями участвовали только в выставках изобразительного искусства. Потом в мои руки попал каталог под-московных СТРЕЛ ПЕРУНА. Посредс-



Какие тенденции развития лейбла и его подразделения ты мог бы проследить?



твоим я и открыл для себя шумовую музыку. С течением времени был написан первый материал DENUDING TO NIGHTS – этакий дрон эмбиент с уклоном в нью-эйдж. Он и стал моим первым релизом появившимся в свет, в октябре 2003 года. На Остроге выходят релизы более традиционного толка. Уже со сплита LIGHT COLLAPSE / BIDOCHHE MUSIQUE я понял, что нужна новая линия, новое название, для несколько другой музыки. Так и появилось Heart Shaped Box.

**Gra:** Ну типа круто. Я и EMI – круто ведь?

**Фил:** Патрик Горгулья, который поет по субботам караоке в магазине Рона Лессарда (RRRecords). Алан Кертис, автор аудиозаставки центрального телевизионного канала Буэнос Айреса. Пришлось обоим издать, куда денешься. Григория Александровича мы нашли лежащим на полу в коридоре Университета Культуры и с тех пор не устаем им гордиться

**Где моя голова?:** блаблаблаблабла. Потому что ксерокопированные обложки заебись. А еще свои релизы можно менять на другую хуйню. И на еду, говорят, тоже можно. Еду вместо бомб, естественно.

**Борода:** ну а кто ещё будет это издавать? а так при случае можно ляпнуть: а.. у меня лейбл собственный – давайте проект запишем)) повод вписаться на радио и крутить шум пол-часа.

**LC:** Да, я особо то и не отслеживаю. Одно могу сказать точно, появилось больше работы и интереса.

**Gra:** Компашного подразделения, названия которого я не помню, тенденция – переход с лысых CD-R на блины с маркировкой производителя. При сохранении трафаретной надпечатки, естественно. Основной – дальнейшая деградация и разложение.

**Фил:** Имело бы смысл переименовать всех издаваемых артистов в Монти Кантсинов, потому что большая часть заголовков никуда не годится. Как исключение – Howl in the Typewriter (хорошее название) и Boredoms (окупаемое название). Еще я собираюсь издать Феза Паркера, это стареющая рок легенда из британского движения Mad Pride (

arautuneet k...  
een sodankäyntiin.



Что из выпущенного за все время существования лейбла и его подразделения, ты можешь особенно отметить? Лучшие на твой взгляд релизы.



Задаю, в определенном смысле, щекотливый вопрос: некоторые лейблы продают релизы ровно по себестоимости, кто-то накручивает немного.. самую малость... но по-моему существует такое явление как "попытка заработать" на шуме... что ты об этом думаешь и насколько это применимо к тебе?

Артисты с Дефектами Психики) или еще какой-нибудь курьезной рок музыки. Шумовая сцена в последние пять лет стала немного вялой, с ней скучно работать.

**Где моя голова?:** нет никаких тенденций. Нет никакого развития. Кто-нибудь хочет выпить морковного сок-у?

**Борода:** я всё больше выпускаю на 3" CDR, тк их проще переслать в обычном конверте, что дешевле, а музыка стала ещё ужасней. думаю, будущее за видео – шумовые концерты веселее смотреть, чем внимательно слушать.

**ЛС:** Каждый релиз своевременен и имеет своё лицо. Суть что-то двигать и объяснять? Нужно слушать и смотреть. Отмечать лучшее не моё дело, это дело слушателя.

**Gra:** Кассета подражания котам, а так сборник mp3 на инфицированных вирусами начала 90-х пятидюймовых дискетах.

**Фил:** Кассета с удобрениями, дискография польского проекта XV Parowek упакованная в хотдог, сборник mp3 на инфицированных вирусами начала 90-х пятидюймовых дискетах, недавний сборник Extreme Music from Children в процессе подготовки которого я лишился половины аппаратуры, разукрашивание цветными карандашами изначально полноцветной обложки Hanatarash „Eye Condom Assesx Cassete”

**Где моя голова?:** это где с лягушками и где с кошкой и солнышком.

**Борода:** Dump в ДК СПЗ (DVD), Заводной Пистолет (совместно с Monotropa), Тебя зовут Катя

**ЛС:** Я могу сказать только то, что наши релизы с трудом окупаются. Любителей подобной музыки не очень то и много. Но я делаю всё пропорционально своим возможностям. Цены наши ниже, чем в столичных дистри. Мало того, я часто делаю заказчикам сюрпризы. Хочется иногда приятно удивить.



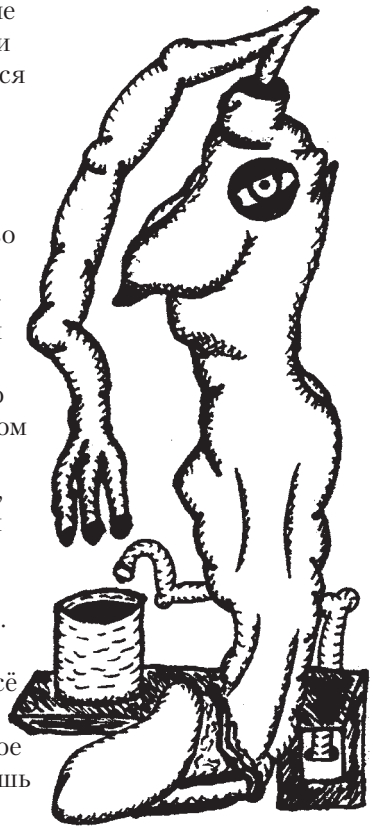
**Gra:** Наши релизы вообще не окупаются. Кроме того, Фил часто напивается и дарит их налево и направо. Что не мешает Монопольке наживаться на них при любой и каждой возможности.

**Фил:** Собственно говоря я иногда таким образом кадрю молоденьких барышень (скорее играя на вызывании жалости к себе), но нет, боже упаси, я не раздариваю кассеты направо и налево, бизнес есть бизнес.

Стив «Сырки», организатор лондонского лейбла Cheeses International рассказал мне однажды историю о том как он решил поставить свою продукцию на самоокупаемость, разругался со всеми вплоть до группы Whitehouse и в конечном итоге заработал 15 фунтов

**Где моя голова?:** Я божж. Купите, пожалуйста, мне кто-нибудь чистых CDR для продолжения деятельности лейбла. (железобетон – самый лучший лейбл. И цены вполне приемлемые). А вообще свои релизы надо просто так раздавать. Ну, хотя бы друзьям.

**Борода:** нифига не заработаешь. хотя иногда всё рассасывается само собой по заграницам – все платёжеспособные маниаки там, видимо. скорое можно выменять всё что угодно, имея всего лишь один релиз – а те уже загнать спекулянтам из Железобетона.



Расскажи, пожалуйста, подробнее о проекте Light Collapse.

Какова основная концепция проекта?



Коллапс... состояние человека между обмороком и комой... что-то среднее... Почему легкий коллапс? Думаешь, такое бывает? Что ты хотел сказать этим названием?

**LC:** Основная концепция проекта - это эксперимент. В записях Light Collapse находят отражение совершенно разные идеи: от терроризма, до исследований звёздного неба и радио эфира.

**Gra:** Взрыв энергии – прочухивание – ничего не помню.

**Фил:** Crazy rhythm ployout. Applause

**Где моя голова?:** слава Сатане! Микровейв победит!

**Борода:** удовольствие получать

**LC:** Долго в голове вертелось что-то этакое, но на язык не приходило. В итоге Light Collapse стало производным названием от надписи на какой-то случайно попавшейся мне на глаза детской куртки.

Идея названия – свободная мысль, созидание и разрушение одновременно. Всё начинается тогда, когда всё кончается. Да и сама магическая вибрация букв мне понравилась.

А что значат ваши названия?

**Gra:** Каламбуры, bon mots, шутки внутреннего потребления, а также ошибки при переводе туда и сюда. Например Free Kitten –> Освободите кухню! – призыв Ким мужу и вообще патриархальному обществу.

**Фил:** Есть отличный способ - взять наугад два слова из словаря и соединить их в одно целое не обращая внимание на семантическую несостыковку. К сожалению это работает только в случае если они не в кириллице. Неисчерпаемый источник – радиошоу Спайка Миллигана Goons, этот дед – гений.

**Где моя голова?:** то, что кошки правят планетой. Типа планета обезьян, только кошки. Мы все повинемся кошкам.

**Борода:** ну вот DUMP значит, что когда накопилось – пора бы сбросить (на плёнку, диск, в зал), Раствор 646 – так понятно, Заводной Пистолет – я там на пистолетах китайских игрушечных играю.. Jazzilla – тоже понятно.. в общем-то нет таких мудрёных названий, которые бы догадливая публика не рассекретила.

**ЛС:** Удачно получилось. Главное что не скучно. А материал к сплиту со стороны Plazmat'а я услышал только тогда когда вышел материал, хотя с ранними его работами я уже тогда был знаком. Меня единственно подстёгивало то, что моя запись может не вписаться в Plazmat'овский контекст. Скорее всего, желание экспериментировать, и столкнуло нас нос к носу в этой работе. И всё получилось как нельзя лучше. Мне нравится то, что делают Sickcore. Их подход к делу вызывает только уважение.

**ЛС:** Возможность широко трактовать.. Гибкость формы. Если рассматривать идейную или мистическую сторону, то радио шум имеет некоторое отношение к абсолюту. Это звучание изнанки вещей.



Не так давно вышел сплит Light Collapse/ Plazmat. Как бы ты сам мог его охарактеризовать? Почему именно Plazmat? И почему именно Sickcore?

Почему именно радиошум? Чем эта форма привлекательная для тебя?

Что вы думаете о радио шуме? **Gra:** У меня проблема. Никак не могу найти источника звукового сигнала чтоб на всю жизнь. Радио, безусловно, подходящий источник, достаточно операбельный и непредсказуемый. Но не навсегда, к сожалению.

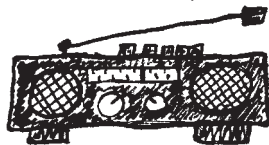


**Фил:** Радишум это восхитительно тупая форма гаражного рокнролла не оставляющая никаких шансов на скучное теоретическое обоснование. Жалко что она сдохла на корню в начале девяностых вместе с мейл артом и граффити. Есть правда Джон Худак, но он сейчас использует радиоприемник исключительно в качестве генератора случайных поп сэмплов

**Где моя голова?:** радио шум говно.

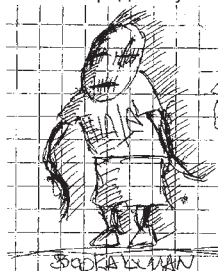
**Борода:** мне больше по душе шум на радио. а вообще я никогда не пользовал приёмник в этих коварных целях. кстати, если находясь в прямом эфире, законектить приёмник на пульт вещания... будет очень смешное лицо у диджея ;))

«Коалиция Радио Шума». Что это за образование?



**LC:** Теперь уже никакое. Ранее мы кучковались с DN23rd и FUNKSTILLESENDER под этим названием. Мы все использовали в записи радио шум, кто чистый, кто переработанный. Вот по такому принципу и назвались.

Что вы думаете о коалиции радио шума?



**Gra:** “Сидите ничего не знаете, писька-то по-другому называется”. Радио-арт как явление уже (уже!) малоинтересен, так как выработан до дна, по крайней мере, на данный момент, а радио как исходная коробочка применяется повсеместно. Хотя радио-арт, наверное, возродится, ведь появилось интернет-вещание, а это новое поле работы, непаханное!

**Фил:** Что, и такое уже есть? Господи, что за вечер!

**Где моя голова?:** я таких не знаю. Они веганы или анархисты?

Какие российские нестоличные нойзовые проекты ты можешь отметить? И что ты думаешь о развитии шумовой

культуры «на местах»?

**LC:** Последнее открытие для меня это N|B|K (Казань) – сыро, ново, свежо и бескомпромиссно. В этом проекте очень сильно чувствуется индивидуальность, нет старых штампов и клише. Интересные как звуковые, так и видео-работы у Александра Сыромятникова, проект ZINC ROOM (Екатеринбург).

**Gra:** Из тех, что слышал: the Manure (уже не существуют), Liquid Laugh Generator (тоже), Dump (живы еще), Почивший Напёрсточник (аналоговый период, цифровой не слышал). Хотя Почнапёр это Питер.

**Фил:** Некий молодой чемодан из Тольятти по имени Metrostroï, а также выступление проекта МА-ААА на фестивале «Выходка»

**Где моя голова?:** наци дарквэйв и наци эмбиент коллективы.

**Борода:** The Manure которые года 96-98-го, а новые играют что-то очень злое и всё это обзывают drone. не люблю.. в общем-то я замкнулся на круге своих немногочисленных знакомых, а дурацкий шум на детских игрушках сейчас поди и не играет никто кроме Фила с Гришей, но они в Питере.



Стоит признать, что существует-таки негласное разделение на цифровой/аналоговый способы звукоизвлечения. Что ты думаешь на счет этого «противостояния». Какой способ тебе ближе? Или ты предпочитаешь синтез? Почему?

**ЛС:** Да мне без разницы. Какой звук понравился, такой и использую, а уж как он там добыт... Хотя аналоговые способы звукоизвлечения у меня вызывают больший интерес.

**Gra:** Когда-то я много думал и даже высказывался по этому поводу. Да, при небольших деньгах компьютер лучше подходит для мастеринга и вообще финальной подготовки к изданию (при промышленном производстве, увы, теперь компьютер неизбежен). А для создания продукта компьютер крайне неудобен. Всё равно что однорукому работать. Кроме того, ПО повально копирует аналоговые приборы, технологии и принципы, а это неинтересно. Исключения редки. Если уж выбросить дисторшен “Heavy Metal” и купить Мас, то пусть это будет что-то новое, в аналоге принципиально невозможное! А деление условно, ревербераторы и дилей в большинстве своём – цифровые устройства. Я уж не говорю про всякие войс-трансформеры, минидиски или что там еще есть кроме банального компьютера.

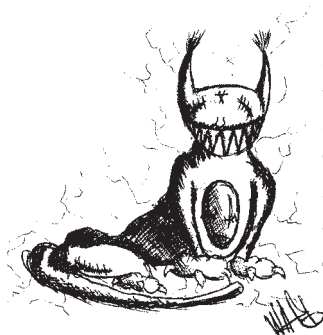
**Фил:** Шумовая сцена (в ее лучших проявлениях) это когда ты разбиваешь топором бензиновую бочку на фестивале Noise Taiwan. Остальное меня мало интересует.

**Где моя голова?:** я заебался отвечать на вопросы. Хочу машинистку. Реально аналоговую.

**Борода:** без разницы. обычно аналоговые источники,







В шумовой музыке распространены темы деструктивных явлений в жизни человека: извращения, патологии и всяческая «чернуха». Как ты относишься к этому?



с аналоговой же обработкой (перегрузки, акустические искажения и пр.), а потом мастеринг в компе, если это CDR или прям так на кассету. а в компе что-то сводить, мудрить и придумывать – это морока. это хорошо для уже придуманной музыки – точно зная, что ты хочешь просто делаешь свой труд, но не для импровизаций. в сущности, Фил уже ответил.

**ЛС:** Для меня, когда я делаю что-то подобное, это похоже на то, когда выходишь в поле и орёшь, пока не станет легче. Современное общество дисгармонично. Негатив копится и хлещет потом из разных щелей, в том числе и культурных. Кого-то это подавляет, кто-то этим вдохновляется. Это также и нормальное осмысление этих проблем через творчество, и выражение своего отношения к современному миру.

**Гра:** С юмором. А если серьезно, согласен с предыдущим оратором, компенсаторные механизмы психики. Но Meat Shits всё равно круче.

**Фил:** Я думаю это нормально, хотя и не типично. Вся тематика берется из мультиков и японского клипарта. Петер Сютклифф, очень популярный серийный убийца из Блэкпулла нарисовал в свое время обложку для моей любимой группы Ceramic Hobs.

**Где моя голова?:** эээээээ. Почему еще нет машинистки?

**Борода:** ну оно в любом случае выходит – негатив или позитив. думаю, не надо специально копить или как то подначивать себя для выброса этого в публику, т.к. усиление может быть критическим – просто будет какой-то облом от всего этого. но иногда помогает отменно – как фильтр вычищает. только я стараюсь потом такие записи не издавать. в идеале, когда в запись негатив не попадает, а уходит как молния в землю. это вот то самое ликование ребёнка, получившего долгожданную игрушку. однозначно плохо, если артист выплёскивает мерзость на полном серьёзе. ну я думаю, сейчас шум может разделиться на серьёзно-мрачный, и на тупо-весело-дегенеративный.

Какие звуки окружающей среды ты предпочитаешь? Я имею в виду как музыкальные предпочтения, так и «немзыкальные» звуки.

**LC:** Из последнего, что мне довелось послушать это: ZOAT-AON “Star Autopsy”, N|B|K “Миазмы цивилизации”, AMATORY “Неизбежность” и куча разной попсы. Я слушаю много разной музыки. А вообще, самое интересное слушать тишину, как шумит утренний подъезд, ночная улица...



Что вы думаете о группе аматори?

★ **Gra:** Я о ней не думаю. Я её не слышал. Я вообще не знаю, что это такое.  
**Фил:** Мне все равно, ей богу  
**Где моя голова?:** мне больше по душе группа кино.  
**Борода:** это такой хеви-метал? её по Радио России крутят.

В древности люди считали, что искусство должно непременно производить те или иные изменения в человеке. Магия, искусство и религия были едины. Производит ли шумовая музыка изменения в психике, в мировоззрении? Или она, как и многие другие элементы культуры сейчас – лишь предмет коллекционирования, стилевой оценки, каталогизирования?

**LC:** Однозначно, что noise-музыка находит точки соприкосновения с человеком (иногда прошибает сквозные отверстия в нём) и производит определённый эффект на психику слушателя, иногда непредсказуемый. Самым определяющим результатом воздействия моментом на слушателя служат эмоции и смысл, что вложены в музыку автором. Это относится не только к шумовой музыке. А то, что коллекционируют это разве плохо? Музеи собирают картины со всего мира. Кто-то зачитывается редким автором и рыщет в поисках информации о нём. Это и есть влияние, сподвигающее к познанию...

**Gra:** В древности люди были умнее, и подобной чепухи не считали. Или в “Ой, яблочко” обнаружены “древние, неподвластные человеку” и т.д.? Искусство не религиозно и не магично. Искусство шире этих понятий и может выполнять (и выполняет) задачи для них. А уж про шум... Извините меня, но вой компрессора никак не может служить религиозным и прочим целям. На психику влияет, да, голова болит, раздражает дико. Музыка, как и вся



остальная культура, служит удовлетворению зуда в моей заднице и удовольствию остальных.

**Фил:** Теория карнавальской культуры Бахтина. Рекомендую как прививку, если кому-то кажется что современные формы арт терапии способны влиять на подсознание. It just makes Monty Python seem like a rather tame flea circus

**Где моя голова?:** я не понял вопрос. Что попроще спросите. Требую вопрос вроде “какой цвет тебе больше нравится - голубой или розовый?” P.S. Лайт коллапс, у тебя что, есть машинистка?

**Борода:** Григорий – респект! «шумовая музыка» наверное делает человека свободным от обязательств, циником, этакая вакцина от «аматори» в голове – это главное психическое воздействие.

Поговорим о фобиях...  
что-нибудь тебя пугает?  
Пугало?

**LC:** Пустые люди...

**Gra:** Сайт группы Eldorado/Рое.

**Фил:** Дверь поплотнее!

**Где моя голова?:** сам ты пугало.



Вообще, мистический ли ты человек?  
Веришь ли ты в  
предопределение?

**LC:** Не знаю, мистический я или нет. Это, наверное, лучше видно со стороны. Но то, что мне нравится всё отличное от общепринятого понятия нормы, это точно. Предопределение (относительно судьбы человека), на мой взгляд, произведение многого: наследственности, места, воли и ещё много чего... - тёмный лес, но интересный.

**Gra:** Хуй зна. Жизнь гораздо хитрее на хуёвые выверты, чем мы можем предположить.

**Фил:** Ну да. Опять же - на уровне Гарри Поттера и того, что Супермен спасет галактику.

**Где моя голова?:** господи спаси нас всех, а не только нэда фландерса.

**Борода:** раньше был мистиком, сейчас меня могут вывести из равновесия только летающие тарелки над головой.



Интересуешься политикой, идеологиями? Как считаешь, идеология и музыка, совместимы?

**LC:** Искусство с идеологией совместимо, мало того, оно несёт её людям. Это прекрасно доказано историей, прекрасными образцами искусства, как изобразительного, так и любого другого. Один “Большевик” Бориса Кустодиева чего стоит, а “Марсельеза”, “Интернационал”. Только что послушал сборник НБП-нойзеров КРАСНЫЙ КВАДРАТ – интересная штука!

НБП?

**Гра:** И что, всем теперь повеситься? Биться головой о гроб?

**Фил:** Они, что, правда никогда не спят?

**Где моя голова?:** и не едят?

**Борода:** ага – Эдичка сосёт у негра, негр поёт Марсельезу, 25 кадром пустить «голосуйте за Путина», и такой мощнейший харш нойз звуком)))))) вот это трешачок можно снять!!!



Что можешь сказать всем любителям шумовой музыки?

**ЛС:** Не зашориваться и смотреть шире.

**Гра:** Цитирую: “Three girls for every artist!” – потребовал Filthy Turd как непременное условие для своего российского тура.

Ну или three boys, в зависимости от пола или наклонностей.

**Фил:** Прежде чем начать ею увлекаться сосчитайте в уме до десяти. И храни вас Господь.

**Где моя голова?:** “не пейте алкоголь и не кушайте свинью”

**Борода:** купите себе диктофон и держите палец на кнопке!

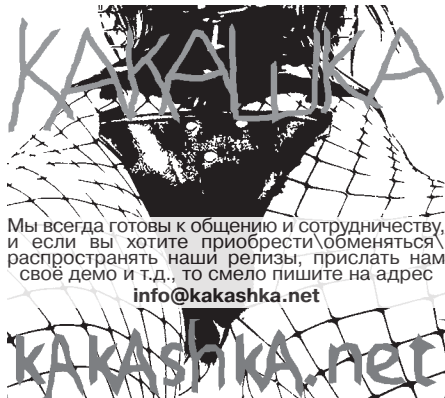
STSI + AJUGA



Палочки для еды

<http://chopsticks.onego.ru/>  
[chopsticks@onego.ru](mailto:chopsticks@onego.ru)

мы продаём музыку и ерунду





GALAXY THE INCUBATOR



G-T-IGBK.RU  
HTTP://G-T-I.NAROD.RU/



INTROSPECT :sine  
printed sine into noise/exp - esoteric- weird- mail-art

PERINEUM :  
a micro label devoted to noise/experimental  
hand made covers

<http://perineumproducts.blogspot.com>

we are from Lithuania, write!  
kachifugetsu@yahoo.co.uk

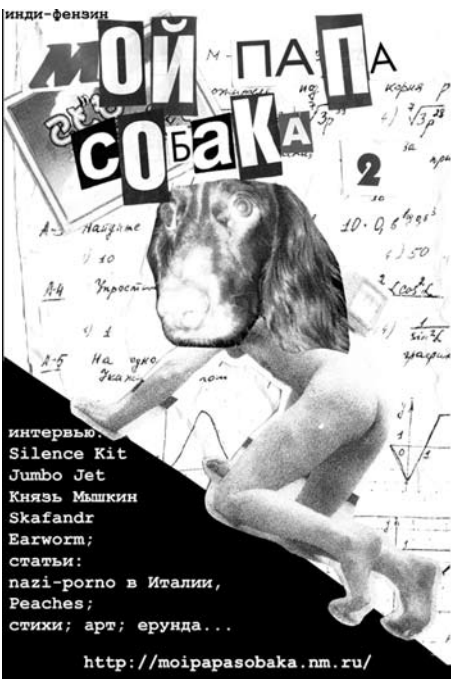
magnitophone recordings



lo-fi Chinese toy madness

<http://noisetoy.nm.ru>

<http://sickcore.narod.ru> e-mail: sickcore@inbox.ru



интервью:  
Silence Kit  
Jumbo Jet  
Князь Машкин  
Skafandr  
Earworm;  
статьи:  
nazi-porno в Италии,  
Peaches;  
стихи; арт; ерунда...

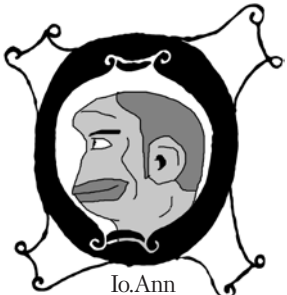
<http://moipapasobaka.nm.ru/>



Виталик (monotropa@mail.ru)



Ажуа  
(ajuga@sampo.ru)



Ю.Анн  
(chopsticks@onego.ru)



Лера  
(nbk\_@rambler.ru)



Гра  
(monopolka@gmail.com)

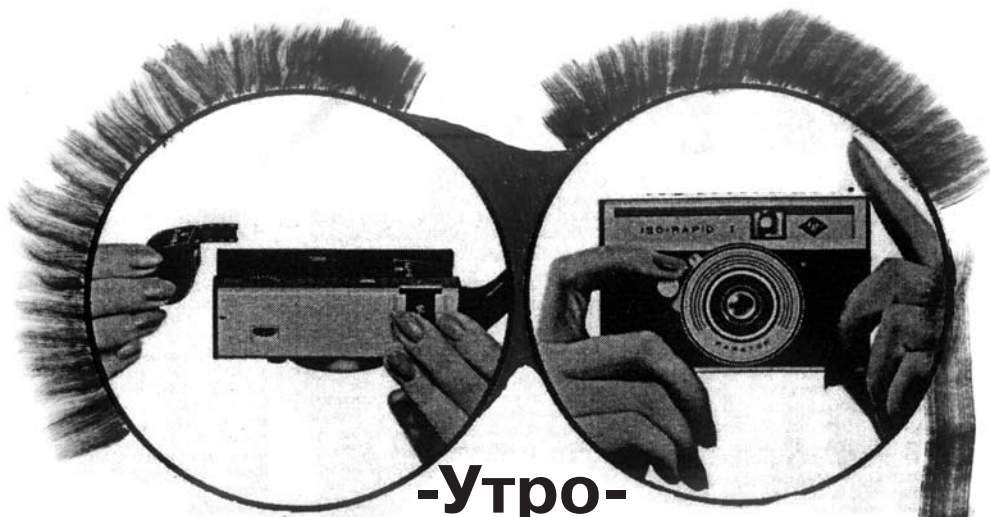


Андрей  
(andrey.kamentskiy@hp.com)



Oleg Manson  
(olegmanson@mail.ru)

*Спасибо всем кто помогал в этот раз, надеюсь вы не отвернетесь в следующий...  
Ждем новых героев! Все кто хочет взять/дать интервью, написать рецензию  
или еще чего-нибудь – пишите! [ajuga@sampo.ru](mailto:ajuga@sampo.ru) + <http://triangle.nm.ru>*



## -Утро-

Утро, Все как обычно: папа дает Максиму в рот, мама ковыряет козявки в пизде соседки...

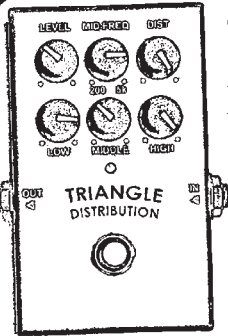
– НУ ДА ЛАДНО!!...! Ладно-о-ооо! – закричал Отец – мне плевать что у нас семья убанов, каждому свое! Ясно?!?!!!

– Хорошо! – Соглашается мама и ударяется со всей силы об стенку клювом, потом еще и еще... пока папа и Максим не поняли что их мама дятел. В ней заиграл инстинкт – она пробивала дупло, - она делала дыру в соседскую квартиру.

Когда дыра в сене была сделана дятел увидел соседей и наоборот, соседи увидели свою соседку. Дятел подумал, чтонаши соседиэто жалкие паразиты, которые разрушают дерево-квартиру. Она резко набросилась на них и начала пинать клювом, потом подкинула в верх и проглотила...

КОЛЯ





# Triangle.records

## Микро-шум-значок из Петрозаводска

<http://triangle.nm.ru> минимализм и мрачный

185035, Петрозаводск, Россия, а\я 125,  
Сергею Павловичу Ханолайнену

[ajuga@sampo.ru](mailto:ajuga@sampo.ru)

icq: 290226080

Холодно... Полное

[TR014] **Человек В Штанах / Tydish** - split CD-R (2006) - 60 рублей

Шум из Питера на кирпичах против sXe-шума из Анапы! Угарная веселуха с вокалами! Оформление: Большая бумажный пакет с печатью. Тираж 60 копий.

[TR013] **Out Of Focus - "Monokanal"** DVD-R (2006) - 60 рублей

Видео-шум! 34 видео-ролика, озвученных группами out of focus, maaaa, suokas. Видео-шум еще раз! Оформление: картонный конверт с печатью. Тираж 60 копий.

[TR012] **Fecalove - "Cock To Russia"** CD-R (2006) - 100 рублей

Итальянский харшняк! Альбом-кавер на Рамоун! Исключительно для жестких танцев! При громком прослушивании мозг может высипаться в трусы!!! Оформление: рукотворный диджипак с полиграфией, печать на диске. Тираж 60 копий.

[TR011] **Мааааnopolka 3'** CD-R (2006) - 50 рублей

Коллаборация 2 северо-западных глупых проектов. Хуйня какая то на космическом уровне. Панки и белки. Купил диск - выбрил эрокез! Оформление: конверт с печатью, вкладыш. Тираж 75 копий.

[TR010] **Маааа and Out Of Focus - "The Best Welcome Gifts For The Children"** CD-R (2006) - 70 рублей

Петрозаводский шум. Теплый июньский денек... Лель "Heavy Metal", тетрис, губная гармонь и песни-пляски, куда же без них? Для поднятия настроения и для избавления от комплексов подойдет! Оформление: Тарелка. Тираж 59 копий.

[TR09] **Маааа** CD-R (2006) - продано

Шум, ничего больше... Оформление - Диджипак. Тираж 20 экз.

[TR08] **Sound\_00 "She's the One"** CD-R (2006) - 50 рублей

Нойз и цветочки из Македонии! Лучший подарок для вашей подруги! Оформление:

1/2-dvd box, цветная печать, семена прекрасных цветов! Тираж: 50 экз.

[TR07] **Sarcoma Caposhi / PlaZmat / Ritual** split CD-R (2006) - 90 рублей (**осталось несколько копий!**)

Угрюмый тройной drone-сплит: темный минимализм и мрачный гул. Тираж: 28 экз.

[TR06] **Voltage "Nightmare"** CD-R (2006) - продано

Холодно... Полное умиротворение и спокойствие. Крышка гроба закрылась. Ночь наступила. Поехали.

[TR05] **Out Of Focus "Бессознательные коллажи"** CD-R (2006) - 30 рублей

Сюрреалистичный-бытовой-нойз, хаос, коллажи, искаженное пространство. В этот раз ребята используют: пылесос, гитару, гвоздодер, целлофановый пакет, яйцезерку, пианино, стеклянную вазу, железный шарик, проектор для слайдов, воду, скотч, 5 литровую банку, бумагу, пенопласт, стробоскопы, губную гармошку, лыжную палку, ручной фонарик, электробритву, массажер, вешалка, ножницы, гравировочная машинка, патефон, перфоратор, решетка духовки, шурупверт, горох, ложки столовые, вилки. Диск дополнен мультимедиа: Клип и фотоальбом. Оформление: двойной конверт из грубой бумаги, инсерт. Обложку рисуют дети из детского сада номер 114. Тираж 60 экз.

[TR04] **Maa / Out Of Focus** split CD-R (2006) - 60 рублей

Сплит 2х проектов из Петрозаводска. Мaa - нойз, сыгранный при помощи микрофона и генератора частот. Не В Фокусе - нойз преимущественно тяжелых форм. Попытка подружить бытовые приборы, подручный мусор и компьютер. Тираж 120 экз.